

ALL CO YO



FIESTAS DE SAN JORGE
MOROS Y CRISTIANOS

ABRIL-MAYO 2003

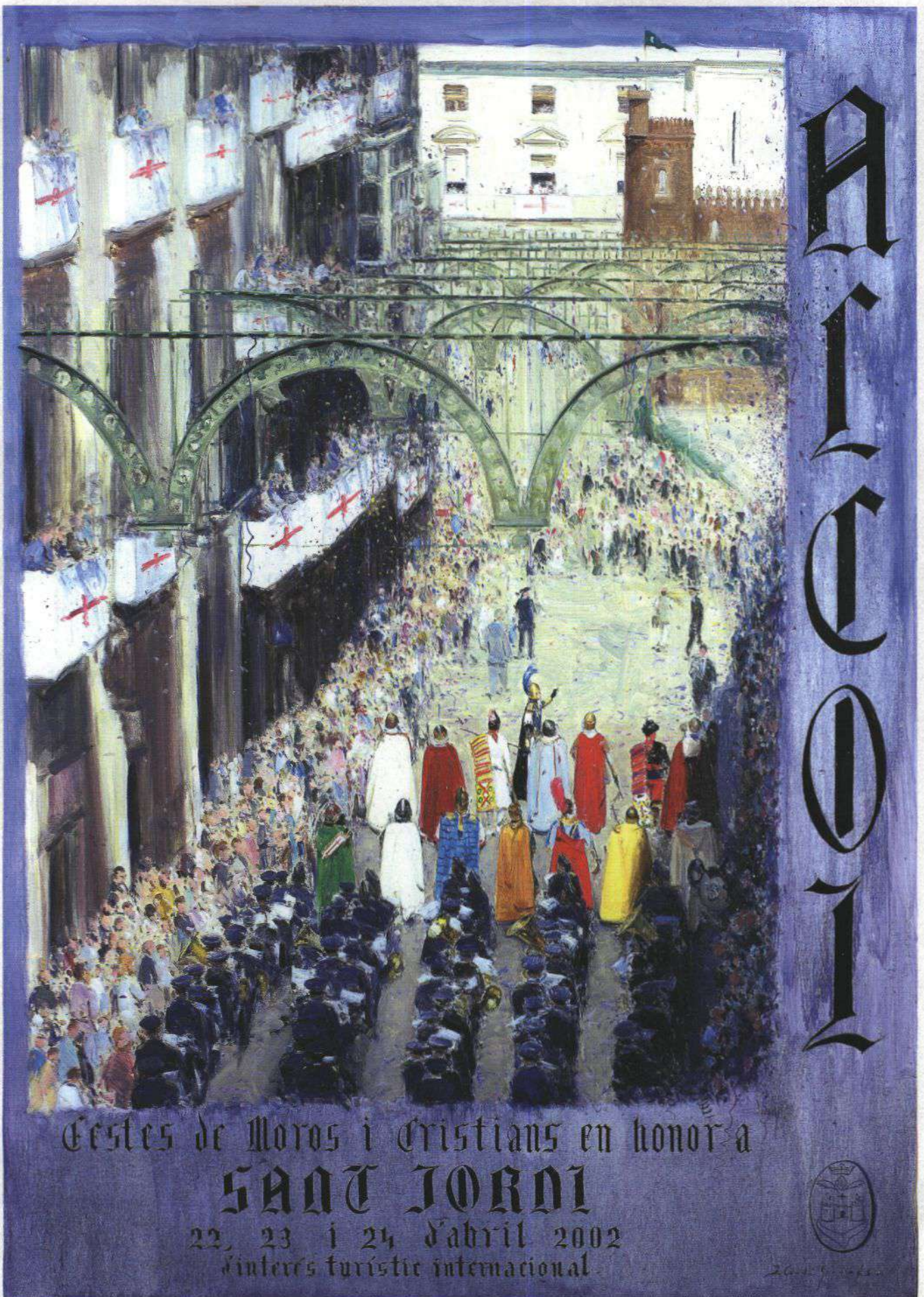
DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



ALCOY REVISTA DE LAS FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS

ABRIL - MAYO 2003

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



COMISIÓ DE LA REVISTA, PROPAGANDA Y PUBLICACIONES, COORDINACIÓ Y MAQUETACIÓ: FRANCISCO PAYÁ MARTÍ, ALFONSO JORDÁ CARBONELL, FERNANDO GISBERT PASCUAL, JOSÉ JORGE MONTAVA, JOSÉ PASCUAL SELLÉS, JAVIER MORALES FERRI, PAU GÓMEZ NAVAS. **PORTADA:** PEPE PASTOR, **COLABORACIÓ ESPECIAL:** ESCOLA D'ART D'ALCOI (prof. coordinador: ANTONIO FERNÁNDEZ MONLLOR). **REPRODUCCIÓ, FOTOCOMPOSICIÓ E IMPRESIÓ:** ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A. - SAN ELOY, 17. 03804 ALCOY. **DEPÓSITO LEGAL:** A-234 -2003.

SUMARIO

1 APERTURA - 4

- 6 ALCALDIA.
Miguel Peralta Viñes.
- 7 EDITORIAL
La Junta Directiva.
- 8 VICARI.
Enrique Vicente Sarneguet Pastor.

2 ESTO FUE 2002 - 10

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2002.
Javier Morales Ferrí.
- 26 CRÓNICA DE LA FESTA 2002.
Alfonso Jordà Carbonell.
- 67 CONCURSOS FESTERS.
- 80 REVISTA 2002 - PRESENTACIÓN.
- 82 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 84 IN MEMORIAM.
- 86 INVOCACIÓ.
A.J.C.

3 SAN JORGE - 88

- 90 APUNTES SOBRE EL PARALELISMO ICONOGRÁFICO ENTRE SANTIAGO APÓSTOL Y SAN JORGE.
José de la Encarnación Navarro.
- 92 (TEXTUS LATINUS apud ACTA SS.III 21, p. 105).
F. Jordi Pérez i Durá.
- 94 EL PATRÓN DE CÁCERES Y SU FIESTA.
José Jorge Montava Seguí.
- 95 EN EL DECIMOSÉPTIMO CENTENARIO DEL MARTIRIO DE SAN JORGE HACIA UN EMBLEMA EUROPEO
Eduardo Segura Espí.
- 98 EXPOSICIÓN FILATÉLICA TEMA: SAN JORGE MÁRTIR.
Juan Bta. Miró Agulló.

4 EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA - 100

- 102 L'HERÀLDICA DE LES FILAES.
Alfonso Jordà Carbonell - José M.ª Segura Martí.
- 106 ALCOI. CONCURS DE MÚSICA FESTERA. LA MÚSICA Y SUS AUTORES.
José M.ª Valls Satorres.
- 109 RECORDANDO AL COMPOSITOR ALCOYANO JUAN CANTÓ FRANCÉS.
Ernesto Valor Calatayud.
- 112 DE LAS LLAMADAS "ANTIGUAS". COMPARSA ANTIGUA ESPAÑOLA.
Adrián Espí Valdés.
- 115 EL DÍA 5 DE MAYO DE 1276.
Enrique S. Rivelles.
- 118 "POR EL CAMINO DE LA FIESTA HE HALLADO SEÑOR, TU LUZ".
José Luis Mansanet Ribes.
- 120 RECUERDOS DEL VII CENTENARIO DEL PATRONAZGO DE SAN JORGE.
Gaspar Navarro Fortuño.

5 ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA - 122

- 124 LA PLAÇA DE DINS.
Ricard Baño i Armiñana.
- 125 MOSSÉN VICENTE ALBORS GISBERT.
Enrique Cerdà Gordo.
- 128 LES GRANS COMPANYIES COMERCIALS DRAPERES DEL S. XVIII.
Lluís Torró Gil.
- 130 SOBRE LA MAÇONERIA A ALCOI.
Àngel Beneito Lloris.
- 134 ELLCOLLENSIS - LA ROMANIZACIÓN EN ALCOY Y SU COMARCA (IV).
Manuel Seco de Herrera Cigales.

- 138 LA UNIÓN ALCOYANA, SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS.
Ferro.
- 142 L'ÚS I APROFITAMENT DE LES AIGÜES A L'ALCOI FORAL.
Josep Lluís Santonja.

6 PROSA Y VERSO - 144

- 146 VOLVER AL AMBAR.
Beatriz Cort.
- 147 ALCOY, ROSA.
Luis Romay G. Arias.
- 148 LLUENTOR EPIFÁNICA.
Vicente Manuel Sánchez Gas.
- 152 HORITZÓ ABENCERRATGE.
Josep Sou.
- 154 CANTO A LOS MONTES DE MI PUEBLO.
Rafael Valls Reig.
- 155 A LAS DAMAS DEL CAPITÁN CRISTIANO.
Francisco Romá Olcina.

7 MISCELÁNEA - 156

- 158 MIS AMIGOS COLABORADORES EN LA "REVISTA DE FIESTAS" DE LOS AÑOS CINCUENTA.
Adrián Miró.
- 160 CARLOS PALACIO (1911-1997).
Miguel Ángel Picó Pascual.
- 162 REGIMIENTO DE INFANTERÍA VICAYA N.º 21-CORONEL PRIETO.
Juan Bta. Ferre Vañó.
- 164 ALBERRI: ¿ARABISMO O IBERISMO? (CON UN INICIO EN LA BENIATA).
Juan A. Sempere Martínez.
- 166 EL CAFÉ GELAT (VII) RIMES PUBLICITÀRIES I VERSETS.
Josep Tormo Colomina.
- 169 EL CASTELL DE BARXELL.
Josep Torró.
- 172 AFICIONADOS NOTABLES PARA UN "CATÁLOGO DE LÍRICOS ALCOYANOS" (I). LAURA ANTOLÍ CORBÍ —SOPRANO— (1889-1968).
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 174 EL PRIMER CAMPEONATO ENTRE FILAES DE COTOS
Xema Nadal.
- 176 MOROS Y CRISTIANOS EN FONTILLES
Ismael Peidro Pastor.
- 178 ANIVERSARIO COMPARTIDO.
Adolfo Seguí Olcina.
- 179 NUESTRA PORTADA.
La Ponencia de revista.
- 180 A PROPÓSIT DE "BENIXERRAIX" (1904) DE CAMILO PÉREZ LAPORTA (I).
Àngel Luis Ferrando Morales.
- 181 FILÀ "LLAGANYA" Y SUS ALFÉRECES Y CAPITANES DESDE 1940.
Jorge Sorolla García.
- 184 BREU CRÓNICA DE CENT ANYS FILÀ ABENCERRATGES.
Antonio Sirvent Mira.

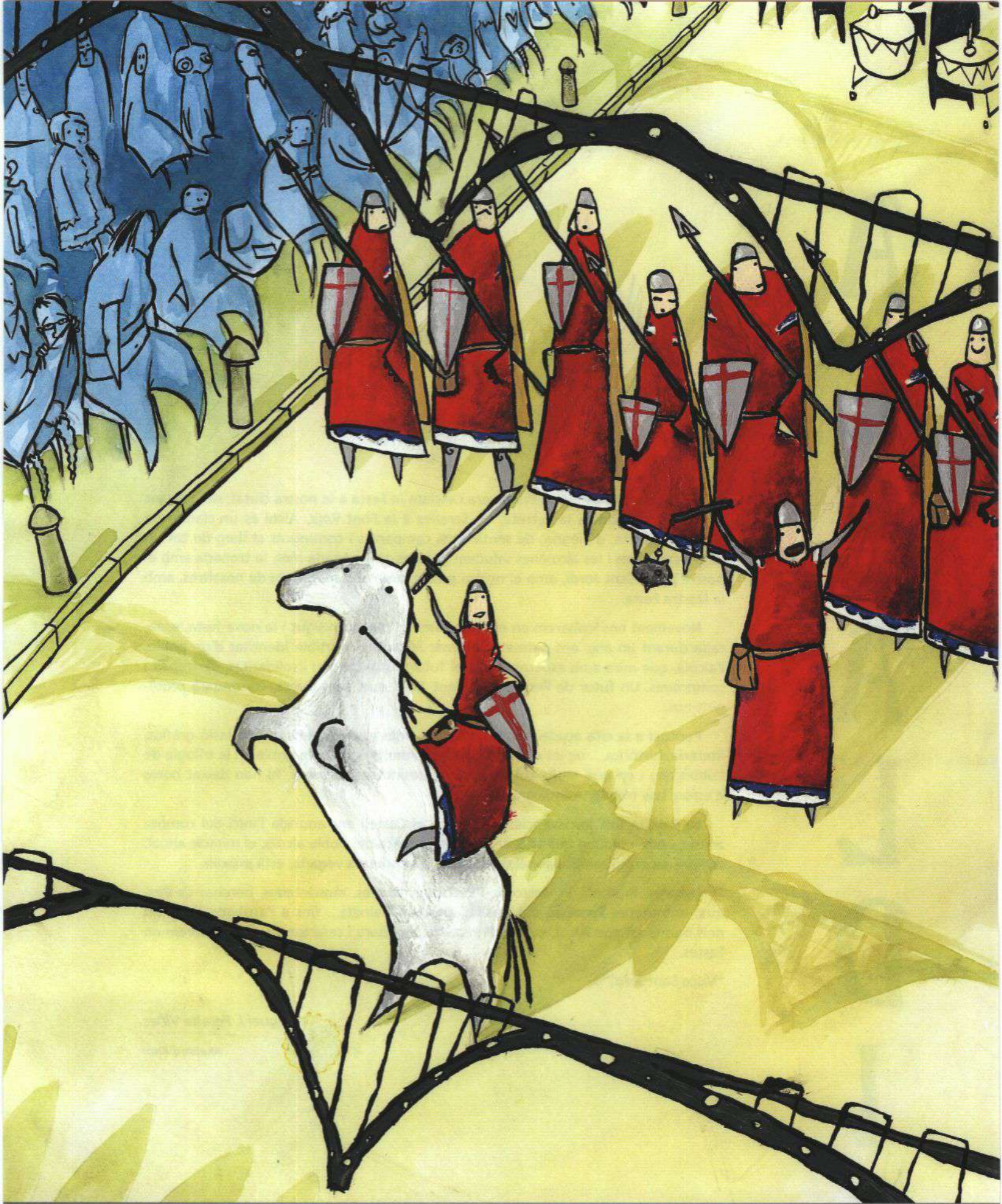
LA GACETA FESTERA - 186

- 188 GACETA FESTERA.
- 196 LA FESTA QUE NO PARA...
- 210 ESTAN AMB SANT JORDI.
- 217 GUIÓN.

1 APERTURA

Il·lustració: Pako Jover

- 6 ALCALDIA.
Miguel Peralta Viñes.
- 7 EDITORIAL
La Junta Directiva.
- 8 VICARI.
Enrique Vicente Sarneguet Pastor.



ALCALDIA



Riu en l'esfera la Primavera i esclata la Festa a la nostra ciutat: del Barranc del Cint a la Serreta, de Serelles a la Font Roja, Alcoi és un clamor de festa, d'alegria, de sentiments compartits i continguts al llarg de tot un any. Els alcoians i les alcoianes saludem gojosos, una vegada més, la trobada amb el nostre patró Sant Jordi, amb el nostre passat, amb allò més íntim de nosaltres, amb la Nostra Festa.

Novament ens trobarem en el temps amb el que hem sigut i la nova festa, esperada durant un any, ens permetrà afirmar la incontrovertible identitat d'un poble, l'alcoià, que mira amb esperança cap al futur: futur de pau i solidaritat, de treball i compromís. Un futur de Festa i amb Sant Jordi que, sens dubte, continuarà protegint-nos.

Puntual a la cita acudeix aquesta revista, més que centenària, expressió gràfica, literària, històrica... de les vivències i els sentiments del nostre poble en la trilogia de l'últim any i en què molts col·laboradors, desinteressadament, hi han deixat hores d'esforç i de treball. A tots, gràcies.

La Revista fixa les vivències passades i el Cartell ens anuncia l'inici del compte arrere, i ens indiquen que la gran celebració cívica del poble alcoià, el miracle anual, sempre esperat i sempre anhelat com si fóra la primera vegada, està pròxim.

Després: Xiulitets, Processó de l'Encontre, Glòries, mascletades, berenar de Pasqua, entradetes, Processó del Trasllat, trídium, sainets... fins a l'arribada de la nit dels músics en què Alcoi, com la Primavera, esclatarà i serà tot un clam: estarem en Festes.

"Visca Sant Jordi"

Miguel I. Peralta Viñes

Alcalde d'Alcoi

E D I T O R I A L

La Festa que és la alegria i el simbolisme del nostre poble, fidel als arrels, novament esclata de joia en la primavera alcoiana, farcint els nostres esperits d'il·lusió, germanor i devoció.

Il·lusió, perquè representa la culminació dels esforços, treballs i inquietuds de tot un any fester, que es consoliden en tres dies d'esplet gojós pels carrers del nostre poble. Il·lusió que en si mateixa es recompensadora del quefer quotidià, que íntima i calladament fan les filaes per a oferir la seua fastuositat a tots els alcoians que tenen al ser cor la flama inextingible de la Festa.

Germanor, perquè la Festa és una vivència unificadora de tots i cadascun dels qui senten la secular tradició i porten arrelat al cor, que la Festa es fa gran, perquè la Festa és harmonia, es convivència i és solidaritat. Germanor que fa que tots, festers i no festers, alcoians i forasters tinguen el desig de compartir en festiva unitat els sentiments i emocions que la Festa genera.

Devoció, perquè l'arrel de la nostra Festa, de la nostra identitat com a poble està en la figura del nostre advocat davant l'Altíssim, l'Insigne Màrtir Sant Jordi, a qui s'adrecen els cors plens de goig i de fraternitat per a sentir el vibrant ressò de la seua intercessió. Devoció que és la culminació de la fe, de l'emoció i del sentiment del nostre poble Alcoi que lliura més enllà de les nostres serres en el clam esplendent de la Festa.

La Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi desitja, fermament, que la il·lusió, la germanor i la devoció estiguen com als tres pilars fonamentals de l'alegria joiosa i festiva de la nostra multiseular Festa de Moros i Cristians en tribut d'honor al Guerrier Il·lustre, el nostre Patró Sant Jordi.

La Junta Directiva

V I C A R I

Llega el momento, ya está aquí, de abrir las puertas para que entre el aire puro de la primavera. En el marco de la Pascua, este año muy tardía, nos disponemos a celebrar en el mes de mayo nuestra fiesta en honor a San Jorge.

La finalidad de estas palabras del Vicario es fomentar y motivar la devoción y el culto a San Jorge en la vida de todos los alcoyanos, especialmente en estos días que nos disponemos a celebrar el Triduo y las fiestas de moros y cristianos en honor a Sant Jordi, con sus traslados, procesiones y misas en su honor. Es claro que todo esto es fruto de la piedad popular y cariño con que la ciudad de Alcoy quiere homenajear a su Santo Patrón. Personas, ilusiones, proyectos, problemas, enfermedades, recuerdos, acciones de gracias, son puestas a los pies de aquel a quien consideramos modelo de seguimiento de Jesucristo, quien nos acerca a lo trascendente y renueva nuestros sentimientos religiosos más íntimos.

La sociedad de hoy tiene muchos valores positivos, pero también está viviendo un proceso de secularización muy grande (pérdida del sentido religioso y sagrado). La Iglesia no es ajena a esta situación y vemos como disminuye el compromiso de los cristianos en el mundo, en la sociedad e incluso dentro de la misma Iglesia. También la devoción a San Jorge se resiente en este proceso de pérdida del sentido religioso y uno no sabe si participa en los actos religiosos por obligación o por devoción, si realmente San Jorge nos conecta con la fe y con Dios o si se trata de un rito más vacío de su verdadero contenido. Todos llevamos a San Jorge en la cartera, pero ¿y en el corazón?

Ponemos mucho cariño en la preparación del Triduo y de la fiesta y nos preocupamos por todo "lo que hay que hacer", música, adornos, ritos, detalles, queremos que todo salga perfecto, pero descuidamos "lo que hay que ser": hermanos que celebramos la vida y la fe según el modelo de seguimiento de Cristo que San Jorge nos dejó.

Entonces, ¿qué hay que hacer?, comenzar por ser, según el estilo de San Jorge y cambiar todo aquello que nos aleja de Dios y del hermano; amar el encuentro con los demás y desterrar de nosotros el egoísmo que nos aísla; buscar lo positivo de las personas, de las situaciones y de las cosas; evitar todo aquello que nos destruye y nos hace mal; tener experiencia de Dios y dejarle actuar en nosotros a pesar de las dificultades. Esta forma de ser nos llevará a entregar la vida como nuestro insigne mártir y forjaremos de amores nuestro Alcoy.

Que en estas fiestas, San Jorge sea ante el Altísimo nuestro abogado y salva a tu pueblo Santo Patrón.

¡¡¡Visca Sant Jordi!!!

Enrique Vte. Sarneguet Pastor

SAN JORGE

PATRÓN DE ALCOY

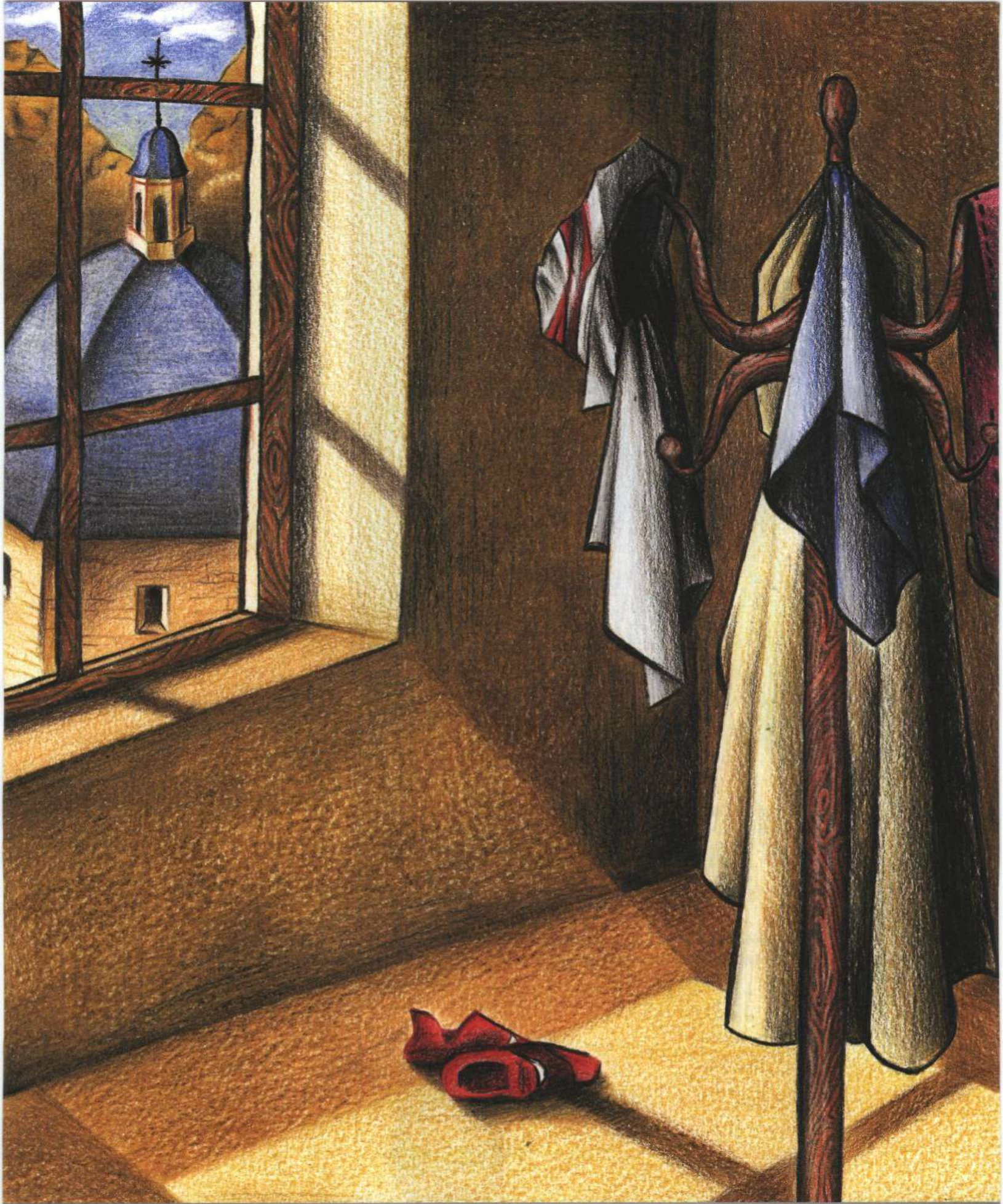


GRUPO DE 88 VIVIENDAS
SAN JORGE
AÑO 1953

2 ESTO FUE 2002

Il·lustració: Anna Olivares

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2002.
Javier Morales Ferri.
- 26 CRÒNICA DE LA FESTA 2002.
Alfonso Jordà Carbonell.
- 67 CONCURSOS FESTERS.
- 80 REVISTA 2002 - PRESENTACIÓN.
- 82 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 84 IN MEMORIAM.
- 86 INVOCACIÓ.
A.J.C.





MEMORIA
DE
ACTIVIDADES
AÑO 2002



JAVIER MORALES FERRI

REPRODUCCIÓ FOTOGRAFICA
MEMÒRIA D'ACTIVITATS: ESTUDIOS CYAN



La Memoria de Actividades es el resumen de todas las actuaciones, religiosas, festivas y culturales que realiza y organiza la Asociación de San Jorge durante todo el año, en cumplimiento de sus fines, y es una satisfacción darlo a conocer a todos los Asociados.

I. FINES DE LA ASOCIACIÓN

a) EL CULTO Y DEVOCIÓN A SAN JORGE Y SU TEMPLO

La primera actividad que desarrolla la Asociación de San Jorge es, la celebración Eucarística de la Adoración al Niño Dios, que se celebra el día 6 de enero en la Iglesia de nuestro Patrón.

A la Santa Misa que se ha celebrado diariamente a las 10,30 horas, se añade la oficiada el día 9 de cada mes, para impetrar la pronta beatificación del penitente Casimiro Barelló Morello, y la que normalmente se celebra el último viernes de cada mes en memoria de los difuntos de las diferentes Filaes.

Las misas por los difuntos de las Filaes se celebran con el siguiente orden

- ENERO
Andaluces, Benimerines y Domingo Miques.
- FEBRERO
Judíos y Tomasinas
- MARZO
Asturianos, Llana y Mudéjares.
- MAYO
Cides, Chano y Verdes.
- MAYO
Abencerrajes. Almogávares y Mozárabes.
- JUNIO
Aragoneses, Labradores y Ligeros.
- SEPTIEMBRE
Alcodianos, Cruzados y Magenta.
- NOVIEMBRE
Marrakesch, Muntanyesos y Vascos.
- NOVIEMBRE
Cordón y Navarros.
- DICIEMBRE
Berberiscos, Guzmanes y Realistes.

El domingo día 7 de Abril, tuvo lugar la "Missa dels Glorierets" en la Parroquia de Santa María, en la que participaron los festers infantiles de cada Filà.

En la tarde del miércoles día 17 de abril, y con una masiva participación de devotos y festers, se celebró el traslado de la imagen del Xicotet, desde su templo a la Parroquia de Santa María.



El solemne Triduo a San Jorge se celebró en la Parroquia de Santa María los días 18, 19 y 20 de Abril, siendo D. Rigoberto Peidro Gómez (sacerdote salesiano), el encargado de dirigir la palabra a los numerosos fieles asistentes, finalizando los cultos con el "Wali Wali" de José Espí Ulrich y el "Himno a San Jorge", interpretado por la Capilla de la Música Nova.

El día 22 de abril se iniciaba la Trilogía Festera con la tradicional misa para festers, a las 5,15 horas de la madrugada, en la Iglesia de Santa María, con una masiva asistencia de festers y devotos de San Jorge. Seguidamente, a las 6 de la mañana, el Vicario de la Asociación de San Jorge, D. Enrique Sarneguet Pastor, efectuaba el rezo del Ave María, en la Plaza de España, siendo acompañado por los presentes y el redoblar de las campanas.

El día 23 de abril, jornada central de nuestra trilogía festera, dedicada a nuestro Santo Patrón, se desarrollaron los tradicionales actos religiosos. Por la mañana a las 8, 30 horas, y en la Iglesia de San Jorge se celebró la Santa Misa para nuestros Asociados, seguidamente y a las 11 horas, la procesión de la Reliquia, a

continuación solemne Misa Mayor concelebrada por la práctica totalidad del clero de Alcoy y presidida por el Obispo D. Rafael Sanus Abad, ocupando sitios de preferencia el niño San Jordiet, Uriel Alcaraz Ortega, junto con los cargos representativos de la Fiesta.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana, La Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo Cantores de Alcoy, interpretaban la "Misa a San Jorge" de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merín.

Por la tarde, en la Procesión General, los alcoyanos, devotos y festers, acompañaron la imagen ecuestre de San Jorge y la Reliquia. Al finalizar en la Iglesia de nuestro Santo Patrón se dio a besar la reliquia del Santo.

El 24 de abril, día del Alardo, y después de finalizada la batalla, se trasladó la imagen del San Jorge "El Xicotet", desde la Parroquia de Santa María a su Templo, donde se oró en acción de gracias.

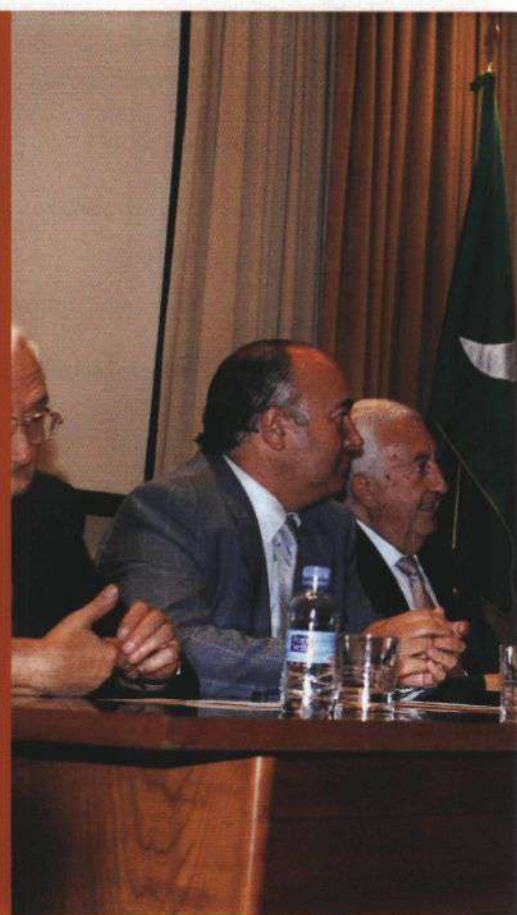
La misa oficiada el día 26 de abril, por todos los Asociados difuntos, puso el punto final a los actos religiosos de nuestras fiestas.

El miércoles día 23 de Octubre y dentro de la conmemoración de los actos del Mig Any, se oficiaba la Misa de Acción de Gracias, en la Iglesia de nuestro Patrón.

Durante el año 2002 finalizó la 4.ª Edición de conciertos "Música d'Orgue a la Ciutat", organizados por la Asociación de San Jorge en colaboración con otras entidades, y la estimable ayuda de D. Francisco Amaya, habiéndose editado un magnífico programa de mano para su difusión. Hemos de destacar que D. Francisco Amaya Martínez fue designado Organista de la Iglesia de San Jorge por la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge.

La Excm. Diputación Provincial de Alicante ha colaborado con la organización y patrocinio de dos espléndidos conciertos de órgano celebrados los días 19 de Octubre y 22 de noviembre, respectivamente, en la Iglesia de San Jorge, con las actuaciones del organista Joxe Benantzi Bilbao y el Violinista Hiro Kurosaki (día 19 de octubre) y el organista Roberto Fresco (día 22 de noviembre).

La Iglesia de San Jorge está abierta, durante todo el año, de lunes a



viernes de 10 a 12 horas y de 18 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 11,30 horas.

Se han celebrado misas en sufragio de dos festers del Cuadro de Honor, D. Eduardo Pastor Muntó y D. Rafael Doménech Bernabeu, los días 23 de enero y 6 de junio respectivamente. Y también el día 12 de diciembre se celebró la misa en sufragio de D. Rafael Aracil López, Vocal de la Junta Directiva.

Durante el año 2002 se repartieron a los Colegios de Alcoy, un CD con el título de "Música per a Sant Jordi", con el fin de divulgar entre los escolares la "Missa a Sant Jordi".

Relacionado con la Iglesia de San Jorge, hemos de destacar la edición de un sello, de 75 céntimos de euro, con el grabado de su fachada. El acto de presentación de dicho sello se realizó el día 25 de noviembre en los Salones de Circulo Industrial de Alcoy, siendo presidido por el Ilmo. Sr. D. Miguel Crespo, Subsecretario de Economía, y por el Ilmo. Sr. D. Gonzalo Ferre Moltó, Presidente de la Real Fábrica de Moneda y Timbre. En representación del Ilmo. Sr. Presidente de Correos, destacamos la presencia de D. Segundo José Mesado Bragado, Director Nacio-

nal de Filatelia, quien efectuó la presentación del sello.

b) ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Las Fiestas de Moros y Cristianos se realizaron los días 22, 23 y 24 de abril, siendo detalladas espléndidamente por la crónica redactada por D. Alfonso Jordá Carbonell, Cronista de esta Asociación, que fue leída en la Asamblea General Ordinaria del día 30 de mayo de 2002.

Hemos de destacar la espléndida climatología que acompañó toda la trilogía festera, y la gran brillantez un año más de todos los actos de nuestra fiesta.

b) CASAL DE SANT JORDI

Durante el año 2002 se han realizado reformas importantes en nuestro Casal de Sant Jordi, tanto en la planta baja, como en la primera planta, saneando zonas que el transcurso de los años había deteriorado sensiblemente. Estas reformas servirán sin duda para una mayor utilización de estos espacios, que una vez reformados tendrán nuevas aplicaciones, tanto para nuestra Ropería como para almacén de nuestro

Museo de la Fiesta. No obstante quedan pendientes nuevas reparaciones que se acometerán durante el año 2003 y siguientes, con el fin de adaptar y mejorar todas las instalaciones de nuestro Casal.

Como viene siendo habitual, y es tradicional de las familias alcoyanas, y en concreto de las personas que desempeñan los cargos festeros, fue donado a esta Institución el traje que lució en la Fiesta de 2002, D. José Blanes Fadraque (Alferez Moro).

El Museo ha sido visitado, durante el año 2002, por 5.705 personas, lo que representa una disminución muy sensible respecto al año anterior (7.646). Sin embargo tenemos que matizar que el Museo de la Fiesta estuvo cerrado durante los meses de Julio y Agosto, con objeto de realizar el censo fotográfico de los fondos del Museo y reorganización de los mismos.

La Secretaria de la Asociación de San Jorge remite mensualmente, a la Conselleria de Cultura, Dirección General de Museos, el resumen de visitas, del que existe copia en el archivo, como datos más significativos, relacionamos los siguientes:





VISITAS COLECTIVAS	4.363
VISITAS INDIVIDUALES	1.342
TOTAL VISITAS	5.705
VISITANTES ESPAÑOLES	5.267
VISITANTES EXTRANJEROS	438

Hemos de mencionar que en el año 2002, se han efectuado las siguientes donaciones, para ser expuestas en nuestro Museo:

- 1.- Un anillo de oro, brillantes y rubíes, que lució D. Francisco Laporta Boronat, con motivo de su Capitanía de la Filá Guzmanes de 1.911, donación de la Familia Laporta Albers, que fue entregado en el Casal por sus hijas Doña Polín y Dña. Rosa Laporta Albers, el día 12 de octubre.
- 2.- 27 clichés del texto de las emba-jadas, de los años 40, del pasado siglo XX. Donación de D. Rigoberto Abad Femenia.

SALA DE MÚSICA

Dirigida por el Asesor Musical, D. Antonio Linares Linares, ha continuado realizando sus funciones, facilitando a las entidades musicales que lo han solicitado el material disponible en esta Institución, tanto de marchas moras, marchas cristianas y pasodobles dianeros. Dentro de las reformas del Casal, se está pendiente de efectuar la rehabilitación de la Sala de Música.

BIBLIOTECA, FOTOTECA Y HEMEROTECA

La selección y clasificación de las obras, así como el asesoramiento a las personas que investigan o estudian temas correspondientes, son funciones que están dirigidas por D. José Luis Agulló Semper, Vocal de Junta Directiva, responsable del Casal y Museo, por D. José Pascual Sellés, Conservador del "Museo de la Festa", y por D. Alfonso Jordá Carbonell, Cronista y Asesor Histórico.

Precisamente durante el año 2002, y mediante la contratación de una persona especializada, se han catalogado e informatizado todos los fondos de nuestra Biblioteca, habiéndose cumplido una de las aspiraciones de los últimos años de la Asociación de San Jorge.

Un año más nuestra Biblioteca-Hemeroteca y Archivo han visto crecer y enriquecer sus fondos. Es obligado, una vez más, agradecer la gran ayuda y colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, de la cual nuestra Biblioteca forma





parte como Obra Cultural y Social. Además, hay que añadir la colaboración de Instituciones como la Excm. Diputación Provincial de Alicante, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy y las diferentes Filaes, muy pródigas en estos momentos en realizar sus propias ediciones, bien por ostentar la representación de un cargo festero, bien por celebrar algunas efemérides particulares, o bien por el simple hecho de aportar a nuestra historia local publicaciones que enriquecen nuestro patrimonio cultural y festero. También debemos reseñar los intercambios culturales con el "Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó" y con las poblaciones que celebran fiestas de Moros y Cristianos y nos remiten sus publicaciones, que del mismo modo incrementan considerablemente el número de ejemplares de nuestra Hemeroteca.

La Biblioteca es visitada con cierta asiduidad por personas que estudian los temas que comprenden sus fondos, es decir todo lo relacionado con Alcoy, la Fiesta y San Jorge. Cabe destacar las visitas realizadas por trabajos de consulta, así como las efectuadas en nuestra Hemeroteca por el personal del Museu Arqueològic d'Alcoi.

A continuación se aporta un breve resumen de la actividad que se ha desarrollado, tanto en lo que res-

pecta al aumento de los fondos bibliográficos como a los trabajos de interés donde se haya asesorado en cualquier consulta.

Con motivo de su cargo en la Fiesta 2002, nos entregaron la revista que editaron las Filaes Domingo Miques, Capitan Moro, y Chano, Alférez Moro. También la Filá Abencerrajes, con motivo de la celebración de su Centenario, nos hizo entrega de un libro recopilatorio de "50 años de Escuadras de Negros" con fotos de todas las escuadras del último medio siglo, y otro libro titulado "Rafael Botella Sempere, Cançonetes als Abencerrajes" de Pepa Botella de Castañer.

De entre los diferentes ejemplares que ya forman parte de los fondos bibliográficos cabe destacar: "L'Ovidi" de Núria Cadenas; La Luz de gas en Alcoy: del farol de aceite al foco eléctrico de Dionisio García de la Fuente; "Coses que feia el meu avi" de Pau Rubio y Narcis Clotet; La Sarga: arte rupestre y territorio; "Lo que queda del tiempo" de Adrián Miró; Prevención y planificación para salvamento en caso de desastre en archivos y bibliotecas de José Vergara; "Crónicas Italianas" de Adrián Miró; "Fragments de la memòria" de Francisco Verdú; "Mostra d'art contemporani" de Francisco Verdú; "Antoni Miró: suite MC: (Moros i Cristians)" de Jordi Botella; "Nuestra

Capilla de San Miguel" de la Agrupación Textil Alcoyana.

Mención aparte merece la donación realizada por el Banco de Valencia de cuatro magníficas obras, con destino a nuestra Biblioteca:

- Las observaciones de Cavanilles (Doscientos años después).
- Calendario de Fiestas de la Comunidad Valenciana.
- Las Ciudades Valencianas.
- Cien años de la vida en el Banco de Valencia.

También queremos destacar la donación efectuada por D. Francisco Payá Martí del libro en edición facsimil, titulado "Diario del Primer Viaje de Colón".

Han sido numerosas las consultas y el material cedido por la Biblioteca y el Archivo para elaborar trabajos de distinta índole durante este año. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a todas las personas que con su colaboración han ayudado a mejorar esta sección.

d) RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Una de las bases primordiales de esta Institución es la de mantener relaciones cordiales con todas las poblaciones que organizan fiestas de Moros y Cristianos, así como cuantas personas o entidades, reclaman cualquier tipo de colaboración.



II. ASOCIADOS

En primer lugar y desde este capítulo queremos manifestar nuestro recuerdo mas emocionado para todos aquellos Asociados que durante el año 2002 nos dejaron, estando seguros de que en estos momentos gozarán de la compañía de nuestro Patrón San Jorge.

Durante el año 2002, el movimiento de asociados fue el siguiente:

FESTERS

<u>2001</u>	<u>2002</u>	<u>Diferencia</u>
5.574	5.923	+ 349

ASOCIADOS

<u>2001</u>	<u>2002</u>	<u>Diferencia</u>
5.501	4.890	- 611

TOTAL ASOCIADOS

<u>2001</u>	<u>2002</u>	<u>Diferencia</u>
11.075	10.813	- 262

El descenso del número de asociados sigue estando motivado principalmente, por la depuración del censo, lo que ha significado que un número de asociados importante estuviera duplicado (pagando cuota como asociado fester y devoto). No obstante estamos seguros que con la ayuda de todos, y especialmente del Cuerpo de Mayorales, podremos volver a las cifras significativas de años anteriores.

III. FILAES

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, desea manifestar un año mas en esta memoria, su agradecimiento a las 28 Filaes, Primers Trons y sus respectivas juntas directivas, por la labor que realizan por la mayor brillantez de nuestra Fiesta, orgullo y admiración de nuestra ciudad y de cuantas personas nos visitan.

a) DE SU LOCAL

En la adaptación que año tras año realizan las Filaes para adaptar sus sedes sociales a los tiempos actuales, durante el año 2002 han adquirido nuevos locales para trasladar sus sedes, las Filaes Marrakesch, Vascos y Navarros.

b) GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA FILÀ

En las diferentes asambleas de las Filaes, celebradas los meses de Mayo y Junio de 2002, se produjeron los siguientes cambios de Primers Trons:

FILÀ DOMINGO MIQUES

CESA: D. Adolfo Mataix Ruiz

ELEGIDO: D. Mauro Espí Pérez



FILÀ CORDÓN

CESA: D. Vicente Alberó Moltó

ELEGIDO: D. David Ponsoda Plá

FILÀ LIGEROS

CESA: D. José Antonio Pastor Climent

ELEGIDO: D. Rafael Aracil López

FILÀ MUDÉJARES

CESA: D. Jorge Santonja Sanz

ELEGIDO: D. Enrique Soler Sempere

FILÀ BERBERISCOS

CESA: D. Álvaro Poveda Bardisa

ELEGIDO: D. Santiago Esteve García

FILÀ BENIMERINES

CESA: D. Joaquín Martínez Soler

ELEGIDO: D. Enrique Sevilla Maestre

FILÀ TOMASINAS

CESA: D. Juan Alfonso Navarro Crespo

ELEGIDO: D. Francisco Jordá Visedo

FILÀ ALCODIANOS

CESA: D. José Ignacio Domínguez Gómez

ELEGIDO: D. Marcos Jorge Muñoz Beltrá

A los Primers Trons que han finalizado sus mandatos, el agradecimiento de la Asociación de San Jorge por la labor realizada. A los elegidos el deseo de toda clase de aciertos en el desempeño de su cometido, que redundará en beneficio de nuestra fiesta.

IV. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

a) LA ASAMBLEA GENERAL

La Entidad ha celebrado durante el año 2002, tres Asambleas, dos ordinarias, conforme los Estatutos y una extraordinaria.

El día 31 de enero tuvo lugar la primera Asamblea General Ordinaria, en la misma fueron aprobadas las cuentas del ejercicio 2001 y los presupuestos de la Entidad para el año 2002. También fue aprobada la

Memoria de Actividades de la Asociación.

El día 30 de mayo tuvo lugar la Asamblea General Extraordinaria, cuyo único punto del orden del día era una propuesta de reforma de los artículos 121, 124 y 261 del Estatuto de la Asociación de San Jorge. La Asamblea una vez constituida fue aplazada a petición de los Primers Trons, ante la presentación de otra propuesta alternativa.

La segunda Asamblea General Ordinaria, se celebró el mismo día 30 de Mayo. Entre los puntos del Orden del Día, se aprobó el Acta de la sesión anterior, la Crónica de la Fiesta, y se designaron las Filaes de Cargo, al mismo tiempo que se acordaba por la Asamblea solicitar al Excmo. Ayuntamiento la celebración de las fiestas del año 2003, en las fechas del 3, 4 y 5 de mayo, después de responder afirmativamente a la tradicional pregunta del Presidente "Cavallers volen festa?". También tuvo lugar en esta Asamblea la elección del Sant Jordiet 2003, figura central de nuestra fiesta, que será representado por el niño José Manuel Bueno Ruiz, de la Filà Benimerines.

En esta misma Asamblea y en cumplimiento de los Estatutos de la Asociación, tuvo lugar la renovación parcial de los miembros de la Junta Directiva, quedando nombrados, por un periodo de cuatro años, los siguientes asociados:

Vicepresidente 1.º

D. JOSÉ JORGE MONTAVA SEGUÍ

Secretario

D. JAVIER MORALES FERRI

Contador

D. JOSÉ LUIS MATARREDONA COLOMA

Vocal

D. RAFAEL P. BLEDA SUBIRATS

Vocal

D. JUAN CONSTANS CARBONELL

Vocal

D. JOSÉ MARÍA NADAL BLASCO

Vocal

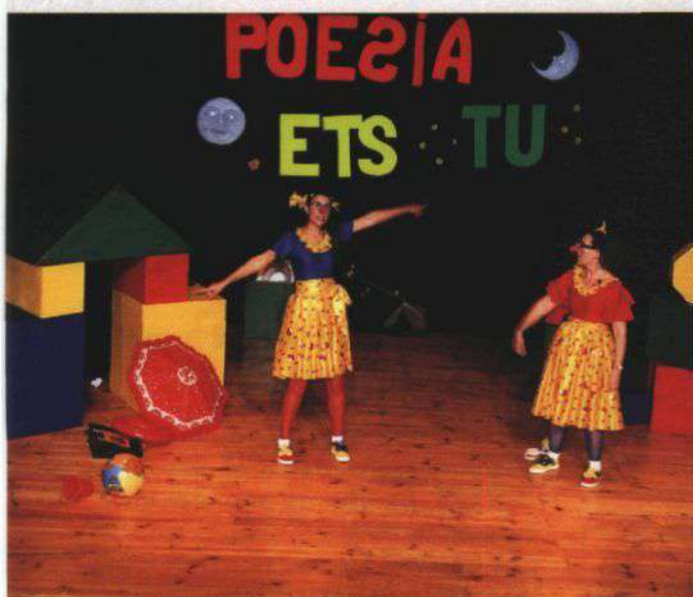
D. RAFAEL BOTÍ SEMPERE

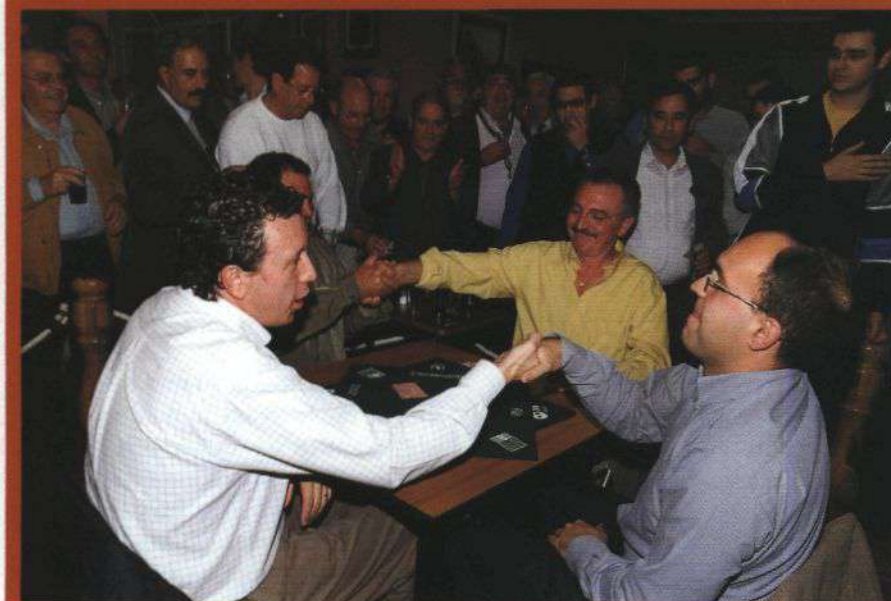
También se producía el cambio en los Vocales Primers Trons que por turno rotativo correspondía a la Filà Domingo Miques representada por D. Mauro Espí Pérez y a la Filà Guzmanes por D. Jorge Peris García. El Cuerpo de Mayoraes también designaba a un nuevo representante en la Junta Directiva, D. Francisco Castelló Ruiz que sustituía a D. Santiago Sanjuán Gil.

Hemos de resaltar en esta memoria el trabajo realizado por los Directivos salientes, entre ellos D. Jorge Linares Sempere, Vicepresidente 1.º de la Institución, durante los últimos 5 años, D. Jesús Sanz Catalá, Vocal, D. Santiago Peidro Tomás y D. Francisco Olcina Jordá, Vocales Primers Trons, y D. Santiago Sanjuán Gil, Vocal Mayoral.

En esta misma Asamblea se despedía también de su cargo el Asesor Artístico de los últimos 5 años, D. Gonzalo Matarredona Llopis.

Queremos hacer una mención especial a D. Francisco Marín Quiles, Embajador Moro, que después de 29 años representando el cargo, se despedía en esta Asamblea del 30 de Mayo. Desde esta Memoria de la Institución, nuestro más sincero agradecimiento a Paco Marín.





b) MAYORALES

En cumplimiento del Artículo 126 del Estatuto de la Asociación de San Jorge, se convocaron elecciones para renovar 7 miembros del Cuerpo de Mayorales. Se presentaron 14 candidaturas, celebrándose las elecciones el sábado día 18 de mayo, desarrollándose las votaciones en el zaguán del Casal de Sant Jordi, donde se habilitaron tres mesas electorales para que pudieran ejercer su derecho a voto todos los Asociados. Sólo un 10% del censo electoral participó en las elecciones.

Los Mayorales elegidos, para un período de cuatro años, fueron los siguientes:

- D. Francisco Castelló Ruiz.
- D. Jorge Sorolla García.
- D. Jorge Juan Verdú Peidro.
- D. Jorge Matarredona García.
- D. Francisco Rubio Navarro.

- D. Rafael Tortosa Molla
- D. Alejandro Giménez Boronat.

Hemos de lamentar el fallecimiento de D. Jorge Matarredona García, acaecido el día 21 de diciembre.

Queremos aprovechar esta memoria para agradecer la labor desarrollada por los Mayorales que finalizaron su mandato, D. José Antonio Catalá Giner y D. Juan Carlos Cortés Carbonell.

b) LA JUNTA DIRECTIVA

Los miembros de la Junta Directiva, han continuado con sus reuniones periódicas, para tratar los asuntos generales de la dirección de la Institución y marcar las directrices a seguir, continuando las diferentes ponencias los estudios y reuniones para una mayor organización de las mismas y de la Asociación.

A continuación les relacionamos

los responsables de cada ponencia:

PONENCIA CULTO Y DEVOCIÓN:

D. Francisco Castelló Pérez

PONENCIA TEMPLO:

D. Andrés Tàrraga Tàrraga

PONENCIA FIESTAS:

D. Juan Quiñonero Pérez

PONENCIA FILAES:

D. Rafael Botí Sempere

PONENCIA REVISTA Y EDICIONES:

D. Francisco Payá Martí

PONENCIA ACTOS Y FESTIVALES:

D. Juan Constans Carbonell

PONENCIA CASAL, MUSEO Y BIBLIOTECA:

D. José Luis Agulló Sempere

PONENCIA ROPERÍA:

D. José María Nadal Blasco

PONENCIA ENSERES Y SILLAS:

D. Rafael Bleda Subirats

PONENCIA ADMÓN. Y CONTABILIDAD:

D. Jorge Alentado Gadea

Durante el presente año se han venido celebrándose las reuniones conjuntas con los Primers Trons, estudiando y debatiendo en las mismas, cuantos problemas surgen de la Fiesta.

Hemos de lamentar que durante el año 2002, concretamente el día 2 de septiembre, fallecía de manera inesperada el Vocal de Junta Directiva, D. Rafael Aracil López. Desde esta memoria de la Institución queremos efectuar un emocionado recuerdo a nuestro amigo Rafael, cuya despedida el día 3 de septiembre constituyó una gran manifestación del duelo del mundo festero alcoyano.

En el mes de Septiembre se producía el nombramiento del nuevo Asesor Artístico, cargo vacante desde la Asamblea General del día 30 de Mayo. D. Fernando Gisbert Pascual asumía esta difícil tarea en la Directiva de la Asociación de San Jorge.

d) PERSONAL

Queremos desde esta Memoria agradecer al personal de la Asociación, la labor realizada en todas las funciones que se les encomiendan.

V. PROYECCIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL

a) MIG ANY

La XXXIV Conmemoración del Mig Any realizada en el mes de Octubre, ha sido un año mas un éxito en su conjunto, dada la cantidad de actos culturales y festeros realizados a lo largo de todo el mes.





Destacamos por la masiva asistencia el acto de homenaje a los festers veteranos de las Filaes, celebrado el día 8 de octubre, que congregó a 500 personas en el Local de la Filà Llana.

b) TEATRO

Una vez más durante los meses de abril y octubre hemos tenido la satisfacción de poder admirar las representaciones de nuestro Cuadro Artístico, al que desde estas líneas hay que felicitar, ya que sin su labor desinteresada sería imposible la transmisión de esta cultura popular que significan los Sainetes de ambiente festero.

Los días 10 y 11 de abril se puso en escena, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, la obra titulada "UN MAL COLP", del autor D. Fernando Andrés Anduix, Primer Premio del XIII Concurso de Teatro convocado por la Asociación de San Jorge, dirigida por D. Tomás Gisbert.

Dentro de los actos del Mig Any, los días 17 y 18 de Octubre, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, se repusieron las obras "Hotel Sifó" del autor D. Armando Santancreu Sirvent, dirigida por D. Camilo Candela y "Les manies de Manies" de D. Ernesto Valor Calatayud, dirigida por D. Ignacio Miró Francés.

c) LA REVISTA

El lunes día 1 de abril se presentó, en la Llotja de Sant Jordi, la revista que edita la Asociación de San Jorge, con portada del fotógrafo Paco Grau. Hemos de mencionar



que en la misma se adjuntaba un ejemplar en edición facsímil del programa de fiestas del año 1902.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que desinteresadamente colaboran con la edición de esta publicación, tanto los que escriben artículos como aquellas empresas y profesionales que se anuncian en la revista y sobre todo a la empresa editora de la misma, ya que cada año mejora sensiblemente la impresión de nuestra revista.

Queremos hacer especial mención a la Escola D'Art D'Alcoi, cuyos alumnos colaboran todos los años con esta publicación, con toda clase de grabados y dibujos.

d) PÁGINA WEB

La página web de la Asociación de San Jorge continúa funcionando a plena satisfacción, habiéndose incorporado mejoras sensibles en este último año.

La clave para poder visitar la web de la Asociación es

www.associaciosantjordi.org

y la dirección para el correo electrónico es assoc-santjordi@ctv.es.

CONCURSOS

LI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "ANTONIO AURA MARTÍNEZ"

El Jurado del decano de nuestros concursos, formado por los señores, D. Enrique Llorens Llorca, D. Pedro Ruiz de la Rosa, D. José Pastor Baldó y D. Jorge Peris García, presididos por el Vicepresidente 1º de la Asociación de San Jorge, D. José Jorge Montava Seguí, se reunió el día 13 de septiembre en el Salón de Actos del Casal de Sant Jordi, y acordaron por unanimidad conceder los siguientes premios:

TEMA: ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA (Copias a color y diapositivas a color)

• PRIMER PREMIO DE HONOR

SABOR A FIESTA

D. JAVIER TEROL CLIMENT

• SECCIÓN 1ª. Copias color

- Primer Premio

DIANA DELS JOVENSOLS

D. ANTONIO J. PASTOR SOLER

- 1º Accésit

135 mm.

D. JUAN C. VILA COMPANYY

- 2º Accésit

MORAS

D. JORGE SIMÓ GISBERT

- 3º Accésit

PISTONES

D. GONZALO SEMPERE CAMARASA

• SECCIÓN 2ª. Diapositivas color

- Primer Premio

SIN TÍTULO

D.ª SUSANA PLA MASIÁ

- 1º Accésit

VERDE

D. JAVIER SIMÓ BAS

- 2º Accésit

SIN TÍTULO

D. ÁNGEL VERA

- 3º Accésit

ESTANDARTE

D. JUAN C. RIPOLL ESCARCENA

TEMA: ASPECTOS DE ALCOY

• SECCIÓN 3ª. Blanco y Negro

- Primer Premio

CINEMA GOYA

D. TONI MIRALLES

- 1º. Accésit

D'ALCOI - 3

D. JOSÉ BARBER DOMÉNECH

- 2º. Accésit

ALGEZARES

D.ª SUSANA PLA MASIÁ

- 3º. Accésit

REFLEJOS I

D. JAVIER MOLINA BROTONS



XXXIX CONCURSO DE MÚSICA FESTERA

Este año la convocatoria para el Concurso de Música Festera correspondía a la modalidad de marcha mora, premio "ANTONIO PEREZ VERDU", presentándose trece composiciones al concurso, bajo los lemas: L'ULL DEL MORO, AF-NEARBREL, JAVI, ANA DEL CARMEN, FRANCISCO JOSÉ, EL BESONET, ABRAHAM, CENTAURO, OMALAP, ALGÚN DÍA EL SOL SALDRÁ POR EL OESTE, AVANT L'ENTRÁ, VERANA y ALCOY'02.

El Jurado formado por los señores D. Francesc Cabrelles i Romero (Profesor de Orquesta en el Conservatorio de Torrent), D. Ferrer Ferran (Catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castellón) y D. Joan Espinosa Zaragoza (Profesor de armonía, análisis y fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional "José Pérez Barceló" de Benidorm), en su primera reunión decidió seleccionar cuatro de las obras presentadas para ser interpretadas en el Festival de Música Festera que organiza la Asociación de San Jorge con motivo de "MIG-ANY". Las obras seleccionadas fueron las

siguientes: AF-NEARBREL, JAVI, ANA DEL CARMEN y ABRAHAM.

Por lo tanto el día 13 de Octubre en el Teatro Salesiano San Vicente Ferrer, fueron interpretadas las cuatro obras seleccionadas, por la Societat Musical Nova D'Alcoi, bajo la dirección de D. Pedro Lara Navarrete, acordando el Jurado conceder el premio a la obra presenta bajo el lema "ABRAHAM", del autor alcoyano, D. Rafael Mullor Grau, cuyo título resultó ser el mismo lema. El Sr. Mullor Grau tiene un amplio historial en este mismo concurso, como compositor de música festera, habiéndose premiado varias de sus obras.

XXXIV CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO Y PINTURA FESTERA

El Jurado formado por los señores D. Francisco Campos Climent, D. José María Nadal Blasco y D. Francisco Castelló Ruiz, acordaron conceder los siguientes premios:

PRIMERA CATEGORÍA.

De 5 a 7 años

- Premio a la Técnica: Borja Llopis Amat
- Premio a la Originalidad: Àlex Fuster Calvo

- Accésit: Germán Molla Pérez
 - Accésit: Carlota Rojano Pascual
 - Accésit: Rebeca Jover Fernández
- #### **SEGUNDA CATEGORÍA.**

De 8 a 11 años

- Premio a la Técnica: Beatriz Doménech García
- Premio a la Originalidad: Paula Jornet Jordá
- Accésit: Hugo Pérez Aura
- Accésit: Paloma Almiñana Pérez
- Accésit: Sandra Colomina Peidro

TERCERA CATEGORÍA.

De 12 a 14 años

- Premio a la Técnica: Pau Vilaplana Burgos
- Premio a la Originalidad: Manuel Attard Pérez
- Accésit: Paula Silvestre Sellés
- Accésit: Cristina Boronat Villahermosa
- Accésit: Tamara Sánchez Martínez.



XVIII CONCURSO DE PINTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE

El domingo día 6 de octubre, se celebró en el Parque del Viaducto este concurso. El Jurado compuesto por los señores D. José Jorge Montava Seguí, D. Indalecio Carbonell Pastor, D. Fernando Gisbert Pascual y D. Jorge Peris García, acordaron conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BENJAMÍN.

Hasta 8 años

- Primer Premio:
Sheila Ripoll Reig.
- Segundo Premio:
Laia Valor Vañó

SECCIÓN INFANTIL.

De 9 a 11 años

- Primer Premio:
Rut Villanova Abad
- Segundo Premio:
Raquel Rojano Orts

SECCIÓN JUVENIL.

De 12 a 14 años

- Primer Premio:
Ignacio Doménech Payá
- Segundo Premio:
Andrés Lajara Ruiz.

XXIV CONCURSO LITERARIO INFANTIL "JORGE LINARES ABAD"

El Jurado formado por los señores D. José Jorge Montava Seguí, D. Alfonso Jordá Carbonell, D. José Luis Agulló Semper y D. Rafael Domínguez Lillo, acordaron conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BENJAMÍN

- Primer Premio:
Fermín Cortell Ferri
- Segundo Premio:
Carlos Zamorano

SECCIÓN INFANTIL

- Primer Premio:
Inca Gisbert Tormo
- Segundo Premio:
Olaya Femenía Sanjuán
- Accésit:
María Ferri Orquín

XIV CONCURSO DE TEATRO

El Jurado compuesto por los señores Dña. Pepa Puchades Chuliá, D. Miguel Santamaria Cuello, D. Ignacio Miró Francés, D. Jorge Ponsoda Nadal y D. Alfonso Jordá Carbonell, acordaron por mayoría:

Conceder el premio a la obra presentada bajo el lema "DESCOMPOSICIÓN FESTERA", del autor D. Francisco José Pozo Jiménez, cuyo título resultó ser "UNS FESTERS AMB PEDIGRÍ".

XXX CONCURSO D'OLLETA ALCOIANA

El sábado día 26 de Octubre, y con la participación de 27 Filas, se celebró el popular Concurso de Olleta Alcoyana en la Glorieta. El Jurado compuesto por los señores. D. Juan Delgado García, D. Gilberto Colomina Pascual, D. Javier Matarredona García y D. Mauro Espí Pérez, concedió el primer premio al plato presentado por la Filà Benimerines y el segundo premio a la Filà Asturianos.



CAMPEONATO RELÁMPAGO DE COTOS

El día 1 de octubre y en la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, comenzaron las eliminatorias de este Campeonato, cuya final se celebró el día 22 del mismo mes en la Filà Chano. La pareja representante de la Societat Musical Nova D'Alcoi fue la ganadora de la presente edición, quedando finalista la pareja de la Filà Marrakesch.

f) DEPORTES

Esta Asociación ha estado presente en cuantos actos deportivos organizan las entidades alcoyanas, entregando los correspondientes trofeos para los ganadores, destacando entre ellos: Centre D'Esports (XXIV Hores Esportives), Club Atletismo Alcoy, Trofeo San Jorge de la Unión Ciclista Alcoy, Copa San Jorge de Petanca, Trofeo San Jorge de Tiro con Arco, Trofeo Tirada San Jorge, Trofeo de Ajedrez Fiestas de San Jorge, etc.

g) ACTOS VARIOS

La Asociación de San Jorge, colabora con el Excmo. Ayuntamiento en la organización de los actos de "Les Pastorettes", "Bàndol" i "Cavalcada dels Reis Mags".

La Asamblea General de la Asociación de San Jorge, en corporación, representó a esta Institución en la conmemoración del Corpus Christi.

En los actos programados para conmemorar el Mig Any, el día 13 de octubre, en el Teatro del Colegio Sale-

siano San Vicente Ferrer, se celebró el XXXIX Festival de Música Festera, a cargo de la Societat Musical Nova d'Alcoi, bajo la dirección de D. Pedro Lara Navarrete, en el cual se incluían las obras seleccionadas por el Jurado calificador que optaban al premio mencionado, tal como se comenta en el punto correspondiente.

El viernes 4 de octubre se inauguró en la Caja de Ahorros del Mediterráneo la exposición del Concurso Fotográfico de este año. Queremos agradecer desde estas páginas a la Caja de Ahorros del Mediterráneo la cesión que nos hace todos los años de sus instalaciones para los diversos actos culturales que organiza la Asociación de San Jorge.

El viernes 18 de octubre, en el Aula Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo se celebró la XX edición del Concierto del Mig Any, por los alumnos de las diferentes bandas de Alcoy, destacando la masiva asistencia de público, que lleno totalmente el salón de actos de la C.A.M.



El domingo día 20 de octubre, se realizó la visita anual al Sanatorio de Fontilles, siendo un gran éxito de participación y de demostración de afecto de los alcoyanos para los residentes de dicho Sanatorio.

El viernes día 25 de octubre, estuvo dedicado a la presentación de los Cargos Festeros del año 2003. Por la tarde, en el Colegio San Vicente de Paúl, fue presentado el niño José Manuel Bueno Ruiz, Sant Jordiet 2003, al que se le impuso la insignia acreditativa. A las 20,30 horas y en la "Llotja Sant Jordi", fueron presentados a las Autoridades, Asamblea General de la Asociación de San Jorge, Festers y medios de comunicación, los Capitanes y Alféreces de la próxima Fiesta, cargos que ostentarán D. Jorge Vitoria Corella (Capitán Moro) de la Filà Chano, D. José

Moiña Pérez (Capitán Cristiano) de la Filà Almogavares, D. Luis Carbonell Llopis (Alférez Moro) de la Filà Verdes y D. Santiago Llorca Gomis (Alférez Cristiano) de la Filà Navarros, a quienes les fueron impuestas las correspondientes insignias acreditativas.

El día 19 de Octubre se celebró en el Centro de Cultura, el matinal que la Asociación dedica a los escolares alcoyanos que han participado en los diferentes concursos organizados por la Entidad, en este acto se entregaron los correspondientes premios.

CAPÍTULO DE GRACIAS

Al finalizar la presente Memoria de Actividades, es preciso mencionar el agradecimiento de la Asociación de San Jorge a todas las instituciones

y personas que nos prestan su ayuda y colaboración, haciendo posible el logro de nuestros fines.

Por eso queremos hacer público el agradecimiento de la Institución al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, Excmo. Diputación Provincial de Alicante, Generalitat Valenciana, Fuerzas de Orden, Asamblea Local de la Cruz Roja, a los medios de comunicación Ciudad, Información, La Verdad, Las Provincias, Radio Alcoy, Onda 15, Canal 9 Televisión Valenciana y Canal 37, a todos ellos la sincera gratitud de esta Asociación.

Alcoy, 31 de diciembre de 2002

Javier Morales Ferri

Secretario





Foto: Roberto Sempere García

CRÒNICA DE LA FESTA 2002



ALFONSO JORDÀ CARBONELL

REPORTATGE FOTOGRÀFIC CRÒNICA:
ESTUDIOS CYAN



I.- INVOCACIÓ

Tu fervent miracle,
 celestial genet.
 Tu, al vent la bandera
 i en el pit la creu.
 Tu, màrtir triomfal
 llampec esplendent.
 Tu, heroi de la gesta
 amb coratge etern.
 Tu, llum abraçada
 al sospir del vent.
 Tu, el Nostre Patró,
 Insigne Guerrer.



II.- LA FESTA ESCLATA EN LA GLÒRIA

Diumenge 31 de març, és Pasqua de Resurrecció. És el dia en què la Festa fa el seu esclafit de llum, harmonia, música i esperançada il·lusió.

A les set i mitja de la matinada, amb un temps emboiregat i 4 graus de temperatura es realitza la Processó de l'Encontre, la Processó del Xiulitets, en què la Mare de Déu, puja ansiosa de retrobar el seu Fill, Jesucrist Ressuscitat, en mig d'un ensordidor ambient de russinyols i xiulets, encara que enguany s'ha notat un menor número de gent, tal vegada per produir-se en aquest dia el canvi d'hora.

Aquest acte, organitzat pel Círcul Catòlic d'Obrers, posa l'inici de la Festa que ens espera i no oblidarà el rector de San Maure, D. Juan José Portero en la seua proclama, de fer el primer Visca Sant Jordi.

Però l'acte central és el pregó de la Festa: la Glòria. El dia ha millorat i, fins i tot, ha eixit el sol. A les deu en punt i a la Plaça d'Espanya, la Unió Musical, dirigida per José Miguel del Valle, llança a l'aire les clamoroses notes de l'himne de

Festa, cantat i aplaudit per una gran concentració de gent, que no ha volgut perdre's l'il·lusionant moment de l'arrancada. Moment al que li va faltar l'emotiva veu de les campanes de Santa Maria.

Dotze minuts després és el moment del bàndol moro. Hi ha una gran expectació, al mateix temps que una intensa emoció, donat que enguany s'acomia Jacobo Casabuena com a Sergent Moro, després d'haver exercit el càrrec durant quatre anys. No defraudarà, i quan al segon fort del Pasdoble "Krouger", interpretat per la Música Nova, que dirigia Pedro Lara Navarrete, Jacobo, senyorial i esplendorós, baixa la llança, esclatarà una aclamació multitudinària, fent assaborir encara més l'esperit de la Festa.

No obstant, no desapareix l'expectació; queda l'arrancada de Cristians. Aquesta es produirà a les 10 i vint, portant el suport musical de la Corporació Musical Primitiva, dirigida per Gregori Casasempere.

Fernando Alós, el Sergent Cristià, amb una gran domini i estil, arrancarà la Glòria Cristiana als sons de "Mi

Barcelona" enmig d'un enfervorit i impressionant aplaudiment que premiava així l'elegància de Fernando.

La Glòria, precedida pels Heralds, enguany de la Filà Domingo Miques i acompanyats per la Unió Musical que interpreta el pasdoble "Als Llaneros Dianers", continua el seu recorregut per l'Alcoi antic, per anar a fer-li ofrena de devoció i reconeixement al Sant Patro. Ara sí, a l'església de Sant Jordi, on arribaran els Moros a les 11 i deu i els Cristians set minuts després, es produirà el volteig de les campanes, per a engrandir més la girada de respecte, davant del nombrós públic que es concentra a l'església de l'Insigne Màrtir.

Com és habitual el tram més volgut pels glorièrs i pel públic és el que correspon a Sant Nicolau. Ací, avança la Glòria dels Moros amb el pasdoble "Mi Barcelona", mentre els Cristians ho fan sota els compassos d'"Un Moble Més".

Cal dir que per Sant Nicolau només baixaren tres heraldis, ja que un d'ells tingué una caiguda, que encara sense gravetat, li impedí continuar.



L'últim moment emotiu es produeix a l'arribada a la Plaça d'Espanya. Ara sí sonen les campanes de la parròquia. A la una i 37 acaben els Moros, fent-ho els Cristians un quart d'hora després. Ara serà el moment de les abraçades de tots els Gloriers, destacant la de Fernando i Jacobo, els dos Sergents, entre somriures d'il·lusió i alguna llàgrima d'emoció.

Mentre els carrers d'Alcoi s'emplenaven de la crida de la Festa, altra Glòria es produïa a la Residència d'ancians Sant Josep i al Preventori, en la per sempre anomenada Glòria de l'Hospital, on Alcoi i la Festa porten als nostres majors, especialment els malalts, el record enyorador de la Festa que no oblida als qui, per edat o salut, no poden gaudir de la primavera alcoiana que esclata en la nostra Festa.

Poc després, una fragorosa mascletada posava tancament al festiu i joiós matí de Glòria.

El dia de la Pasqua de Ressurrecció marca també l'inici de les nits d'entradetes. Aquest any, hem tingut un abril molt plovedor que moltes nits va impedir que es pogueren desenvolupar amb normalitat les entradetes previstes i que tan agraeixen els festers perquè els fan assaborir intensament la Festa.

III.- LA LLAVOR DEL FRUIT FUTUR

El diumenge 7 d'abril se celebrava a la Parròquia de Santa Maria, la Missa dels Glorierets. Enguany amb canvi d'horari per la qual cosa l'acte començà a les 9 del matí.

Durant la celebració, oficiada per D. Enrique Sarneguet, Vicari de Sant Jordi, el Sergentet Cristià llig la primera epístola, mentre que en simbòlica alternància, el Moro llegirà la segona lectura.

D. Enrique, en una homilia molt didàctica per als xiquets, els recordarà que Crist ha ressuscitat i està entre nosaltres i que mitjançant Sant Jordi, podem arribar a Ell.

Com a plena fraternitat de la Festa, els Glorierets d'un i altre bàndol s'alternen en la seua intervenció en la Missa. Així els precés seran llegits pel Vasco, i en les ofrenes, el representant dels Chano durà les flors, Almogàver i Magenta els ciris, els glorierets dels Gusmans i Cordó presentaran el vi, mentre que el pa serà portat pel Marrakesch.

Si de perpetu record és per als

glorierets el dia en què feren la Glòria, aquest dia adquiria una especial significació, per als infantils representants de les Filae Cordó, Gusmans, Marrakesch, Vascos i Almogàvers, que a més prengueren la Primera Comunió fent més ple el record en un dia tan assenyalat.

Acabada la celebració eucarística amb el cant de l'Insigne Màrtir, els glorierets reberen un diploma com a recordatori de la seua innocent presència en la Festa que esclatarà en el moment d'arrancar la Glòria.

Aquest moment es produeix a les dotze del migdia, amb un temps fred que amenaça pluja, davant un Partidor acormullat de gent. Abans de començar, Jacobo Casabuena, Sergent Moro, li lliura la llança a Jorge Martínez Blanes, Sergent Moro Infantil. El mateix ritua se seguirà després, en què Ignacio Juan Català, ex Sergent Cristià, li farà entrega de l'arma a José Bañón Moncho, Sergent Cristià Infantil.

Ara és el moment de comprovar si els intensius assajos que s'han produït al Col·legi dels Salesians, han estat eficaços.

Precedits pels Heralds, membres de la Filà Mossàrabs, arranquen els Moros, perfectament encapçalats pel seu Sergentet, Jorge Martínez, ple de gràcia i elegància festera, als sons del pasdoble "Primavera" que interpreta la Música Nova.

Tot seguit, amb les notes d'"Aitana", interpretada per la Corporació Musical Primitiva, els Cristians inicien la seua Glòria, dirigits amb senyoriu i domini, per José Bañón, el seu Sergent Infantil.

La Glòria avança pel carrer Sant Nicolau entre una gran multitud, que aplaudeix amb un enyorador somriure la ingènua presència dels glorierets, al mateix temps que recrimina la massiva presència, generalment de familiars, que posant-se davant impedeixen al públic apreciar la tendra espontaneïtat dels xiquets.

Enguany en lloc d'acabar al Parterre, s'acabà davant l'església de Sant Jordi, retallant així el recorregut per evitar l'esgotament dels glorierets que es produïa tots els anys, al mateix temps que permetia començar tots els actes mitja hora més tard que en anys anteriors.

Així, doncs, a l'església del Patró amb l'evocador so de les campanes, acabaven els Moros a la 1 i 40

minuts, mentre que sis minuts després ho feien els Cristians. L'abraçada dels dos Sergentets, Jorge i José, que han fet una Glòria esplèndida amb una maduresa impròpia no sols de la seua edat sinó també de la seua estrena en el càrrec, marcarà la solidària germanor dels glorierets, que acabaran entrant a l'església de Sant Jordi en salutació al Patró.

Poc abans de les dos, la mascletada, anuncia la fi d'un matí encisador en què el futur i la llavor de la festa han estat presents pels carrers d'Alcoi.

IV.- MÀRTIR TRIOMFAL, LLAMPEC ESPLÈNDENT

En la tarda del dia 17 d'abril, una immensa multitud de festers es congregava davant l'església del Sant Patró per donar acompanyament a la popular imatge de Sant Jordi "El Xicotet", en la seua processó de Trasllat a l'església Parroquial per a presidir totes les celebracions religioses que en el seu honor li ret la Festa i el poble d'Alcoi. El seu lloc habitual serà ocupat per l'esboç del Sant Jordi de l'escultor Peresejo.

També es un moment esperat, per veure qui serà el personatge central de la nostra Festa d'enguany: Uriel Alcaraz Ortega, Sant Jordiet 2002, que inicia el seu recorregut sota el volteig de campanes i els compassos de l'Himne de Festes. Al llarg del recorregut, Uriel anirà saludant tímidament, corresponent a les aclamacions i aplaudiments del públic present en tot l'itinerari, fins l'església de Santa Maria, on acabarà la processó i serà entronitzat "El Xicotet" als acords del cant de l'Insigne Màrtir.

Els tres dies següents van a estar dedicats a la celebració del Triduum en dedicació al Guerrer Il·lustre. Quotidianament s'inicia la celebració amb el rès de l'ofici de vespres, per a passar després a la celebració de la Missa Solemne, durant la qual tindrà lloc l'homilia del predicador del Triduum. Enguany aquesta responsabilitat ha recaigut en l'alcoià D. Rigoberto Peidro Gómez, sacerdot salesià que actualment fa la seua labor al Col·legi Salesià de Joan XXIII.

Durant el primer dia D. Rigoberto va recordar el patronatge del Sant al llarg del temps, afegint que l'amor a Sant Jordi esclata en la Festa que uneix i il·lumina tota la societat alcoiana, però que dir Visca





Sant Jordi! i no respectar a l'ésser humà és no voler al Patró.

Durant el segon dia, el predicador va fer menció del martiri de Sant Jordi que és imitació plena del martiri de Crist, afirmant que el Sant Patró com a màrtir posa tota la seua confiança en Crist contribuint a la santificació del nostre poble.

L'estructurada prèdica de D. Rigoberto va tenir la seua culminació l'últim dia del Tríduum, en afirmar que la unitat, la solidaritat i la fraternitat han de estar sempre present i no sols durant la Festa, donat que en el món actual és escassa aquesta fraternitat. I de la fraternitat, concloïa D. Rigoberto, és exemple Sant Jordi, i fer-li festa a ell és mantenir les nostres arrels, la nostra identitat i la nostra tradició, perquè Sant Jordi és l'esperança d'Alcoi.

La celebració del Tríduum, amb la parròquia mig plena, excepte l'últim dia que hi hagué més gent, va tenir la participació de l'Orquestra Simfònica i de la Coral, que finalitzà amb la interpretació del "Walí, Walí" de la Capella Música Nova, obra de José Espí Ulrich i la interpretació de l'Insigne Màrtir.

V.- LA MÚSICA ESCLATA EN FESTA

Som al 21 d'Abril, dia dels Músics, la vespra de la Trilogia i que fa que a l'ambient se senta un quelcom impalpable de tensa i expectant espera il·lusionada perquè nostra festa cridant-nos està.

A les set de la vesprada i al Camet del Col·legi Salesià, Sant Vicent Ferrer, es fa la concentració de músics per a fer l'assaig de l'Himne. Assaig que va tenir poca participació de músics; en primer lloc perquè hi hagué menys bandes participants i en segon lloc, perquè hi ha bastants músics que es queden al carrer i no entren a l'assaig, esperant el torn de la seua desfilada.

A les set i mitja començava des del Camet la desfilada de bandes que enguany accedien al carrer Rigoberto Albors, des de Bartolomé Gallardo i no per Joan Cantó.

No obstant, era ja a partir del Parterre on es congregava un nombrosíssim públic, que gaudia de les diferents interpretacions de les distintes corporacions musicals, que aquest any han sigut setze, a més de les tres bandes alcoianes.

Les nostres bandes tancaven com

sempre, la desfilada dels músics, primerament la Societat Música Nova, sota la direcció de Pedro Lara, que interpretant el pasdoble "Krouger", donarà acompanyament a qui es pot considerar avui, el protagonista fonamental: Rafael Mullor Grau, músic, director i compositor plenament reconegut, que enguany té la immensa satisfacció d'haver estat designat director de l'Himne de Festes.

Tot seguit, desfila la Corporació Musical Primitiva, que a les ordres de Gregori Casasempere, interpreta "Els xiulitets, desperta't Alcoi".

Finalment tancarà el pas de les músiques, interpretant "La Canción del Harem", la Unió Musical, dirigida per José Miguel del Valle, que escorta el personatge central de la Festa, Sant Jordiet 2002, representat en la seua senzillesa per Uriel Alcaraz.

Una vegada en la tribuna d'autoritats, l'alcalde de la ciutat, D. Miguel Peralta, passarà la batuta al Sr. Ministre de Defensa i Associat d'Honor, D. Federico Trillo, per a que aquest li la lliure a Uriel Alcaraz, Sant Jordiet d'enguany, que finalment li l'entrega a Rafael Mullor, el Director de l'Himne.

Ara sí. Ara és el crit de la Festa. L'expectació és immensa i puja en un clímax que esclatarà estruendós entre clams i aplaudiments, quan a les 9 en punt, Rafael Mullor done l'entrada de la immortal peça de Gonzalo Barrachina, a totes les Bandes de Música, concentrades en la Bandeja, on no cap una agulla.

Ressonen les veus que canten emocionades, mentre a altres un nuc de sentiment en la gola els ho impideix, perquè nostra festa ens crida amb veu i alé que és vida.

Tot el profund sabor i tota l'íntima satisfacció de la Festa, es concentren en eixos minuts màgics de l'Himne, que es faran encara més encisadors quan a la segona vegada que s'interpreta, les campanes de Santa Maria voltegen, en alegre i festiva unió, agermanant-se al clam de felicitat que espleta quan sona esplendorós i potent l'últim Visca!, al que seguirà el castell de foc i l'encesa de l'enramada declarant que la Festa ja ha arrancat

És el moment de la satisfacció. Rafael Mullor, profundament comogut, agraeix les múltiples felicitacions per la seua maestria i elegància en la direcció de l'Himne de Festes,

en un fet que serà inesborrable per a ell.

Amb encara un munt de sensacions a l'ànima, els festers es concentren a les seues filaes, on en tradicional costum, es celebrarà la Nit de l'Olla, per acabar fent l'última entrada entre milers de persones que acormullen els carrers en una nit festiva i alegre, que només espera la joiosa matinada, per a omplir Alcoi, de música, color i festa.

VI.- L'ALBA DE LA FESTA, L'ALBA DELS SENTIMENTS

Ben fosca és encara la matinada del 22 d'abril, quan de tots els punts d'Alcoi va poc a poc anant gent cap a la Plaça d'Espanya, per a viure intensament el vibrant instant de l'arrancada de la Festa: l'arrancada de la Diana.

Però abans, a les cinc i quart i a l'església de Santa Maria, bastant plena de festers i fidels que volen ofrenar la seua devoció, se celebra la Santa Missa oficiada per D. Enrique Sarneguet, Vicari de l'Associació de Sant Jordi i que recordarà en la seua breu homilia que el pas de Sant Jordi per la nostra ciutat ha de ser un triomf sobre el mal representat per la insolidaritat.

Acabada la Missa, l'atenció es concentra a la Plaça. Allí, a les sis en punt i davant un profund i respectuós silenci, i mentre la bandera de la creu és hissada al més alt del castell, el Vicari de Sant Jordi fa el rès de l'Avemaria, completat amb un vibrant Visca Sant Jord! Els compassos de l'Himne de Festes, en el que al segon llaor s'uniran les campanes de Santa Maria, donen pas a l'arrancada de la Diana.

Aquesta arrancada serà iniciada pels Mossàrabs, que enguany ostenten la Capitania. La popular filà dels "Gats" fa la seua estrena als sons del pasdoble "Creu i Mitja Lluna", magistralment encapçalats pel Sergent Fernando Alós Valor, que realitza una perfecta baixada de llança entre les aclamacions i aplaudiments d'un públic matiner i fidel, que emplena la Plaça fins llocs insospitats.

Tot seguit, amb airosos i sentats pasdobles van tenint el seu torn les filaes cristianes, fins que al voltant de les set del matí es produeix l'eixida de la filà capitana del bàndol moro: Domingo Miques.





Als sons d'“El Capitán”, el Sergent Moro, Jacobo Casabuena Murcia, arranca als Miqueros de forma magistral i impressionant, renovant, novament, els vítols i ovacions dels espectadors. Tot seguit les filaes mores faran el seu recorregut en seguiment de la filà del Capità.

La Diana transcorre amb normalitat fent les parades de respecte, acabant els Mossàrabs a la Plaça d'Espanya a les 7 i 43 minuts, coincidint encara en l'eixida del bàndol Moro a partir de la Filà Mudèjars. Fins a les 8 i cinc en què arranquen els Benimerins, es produirà aquesta coincidència a la Plaça, fins l'arribada dels Maseros.

Dintre del desenvolupament de l'acte s'ha de fer referència a la diana dels Jovençols, entre tots 769 anys, que la filà Domingo Miques va traure al carrer Sant Nicolau. Carrer en què per altra banda, també cal fer referència que va haver una constant reiteració dels pasdobles Un Moble Més i Mi Barcelona, fent repetitiva la part musical d'una Diana, que acabava a les 9 i 58 minuts, quan ho feien els Benimerins a la Plaça, enmig d'una immensa multitud que es prepara per viure amb intensitat el desplegament de les forces cristianes que van a defensar la vila d'Alcoi: l'Entrà dels Defensors de la Creu.

VII.- ADALIDS DE LA CREU, PAL-LADINS DE LA FE

L'hora és propera i creix l'ansietat. El Partidor, lloc emblemàtic de la Festa, és testimoni d'un munt d'esperances i de vivències, d'il·lusions i d'emoció: va a donar-se l'inici de l'Entrà de Cristians

A les deu i mitja en punt la festa esclata plena de primavera, joia i germanor, quan es dona l'ordre d'arrancar per Sant Jordi i Per Alcoi, l'Entrà de Cristians de l'any 2002.

En una barreja de soroll dels timbals, ovacions dels presents i clams de sentiment, avança el Sergent Cristià, Fernando Alós Valor, obrint la desfilada de les tropes cristianes. Desfilada que s'inicia amb la presència de la Filà Mossàrabs, la Filà que ostenta la Capitania. El guió que la representa avança seguit de guerrers i guerrers a cavall, amb la túnica ocre i una llança a l'esquena, que escorten els standards.

El grup de querines, habillades

de túnica negra amb casc i llança i recolzades per la composició “Mozarabus” formen l'acompanyament de la dama del Capità: María Rico Fernández, filla del Capità Cristià i que sobre una carrossa arrossegada per bous mostra la seua felicitat saludant amb el seu bastó de comandament el públic que l'ovaciona. María, amb bell vestit blau, conjugat amb la capa marró, agraeix, amb un devassall de simpatia, les salutacions del públic que demostra tenir ganes de festa.

Avancen ara guerrers d'escorta de túnica negra i pitrera de cuir, que armats de llança fan el tancament de la guardia de la Dama, María Rico, que baixa envoltada per la música de “Caballeros de Navarra”.

Poc a poc va presentint-se la presència del Capità. Les dansarines que li fan presentació, vestides amb túnica blanca i amb vels, que després deixen al carrer com homenatge al cabdill cristià, van fent les seues evolucions seguint el compassos de la peça “Mozárabes”, que es la composició que acompanya a l'adalid de les forces cristianes, el Capità Cristià de l'any 2002, José Manuel Rico Jover, d'esplèndida túnica negra brodada en or on ressalta l'escut de la filà i amb una llarga capa en blanc i brodada en negre que porten dos petits mossàrabs, avança a peu, senyorial i pausat, presentant-se, no ja com a guerrer, sinó com a senyor en què s'uneixen les dos cultures, com es pot apreciar per l'elegant casc-turbant que porta.

La proximitat en el seu avanç, permet a tot el públic apreciar la immensa emoció i satisfacció de José Manuel Rico, que sense descans saluda amb el bastó de comandament als espectadors enfervorits que aclamen la seua presència.

Al seu voltant estan els cavallers, que portant túnica i turbant amb els colors de la filà, l'escut de la qual es pot apreciar ple de distinció en la capa, van acompanyats per xiquets que porten escuts amb les heràldiques dels cognoms dels cavallers.

L'especial composició “Mozárabes” fa més solemne el pas del Capità, que en arribar a la Plaça d'Espanya serà rebut, entre tocs de clarins i volteig de campanes per l'Alcaid i els seus alcodians, com a defensors de la vila. Ara, quasi a punt d'arribar al Cantó el Pinyó, en un moment de

gran sentiment, l'Alcaid, representat per Juan Llopis, li farà, per mig d'un alcodianet, lliurament de les claus de la ciutat, que José Manuel, molt commogut, es penjarà al coll, per a dur-les ben prop del cor durant tot el recorregut.

El seguici personal del Capità amb el grup de l'harem, on les xiques, vestides de color cru i negre, porten palmitos de respecte, fa el tancament de la primera part del boato dedicat a la Cancelleria.

La segona part se'ns ofereix l'important paper que els mossàrabs van tenir a la diplomàcia; així presenten a l'exceptor i els tres comes, Recemundo, Rabí i Gómez, als que segueixen portadors amb cofres i els guerrers d'escorta dels comes, habillats de gris i armats de llança.

Tot seguit és la presència de l'exèrcit que s'inicia amb els guerrers amb les túniques arlequinades en diversos colors que acompanyen a una torre d'assalt arrossegada per bous. La maquinària bèl·lica de l'època queda present amb l'ariet, portat per mossàrabs i una catapulta tirada per bous.

També per bous va portada una carrossa que representa una cuina de l'Edat Medieval i que és el preludi del Ball del Bosc, on les dones de vestit verd i portant grans palmells del mateix color simbolitzen el bosc on s'amaguen musulmans, representats per quatre gegants, mentre altres quatre gegants, en aquest cas mossàrabs talen el bosc, als sons de la composició “Dansa de Torxes”. Tot el conjunt va escortat per guerreres de blau i daurat armades de llança.

Seguidament avança la doble esquadra de blancs dels Mossàrabs, on es pot veure el Ministre de Defensa D. Federico Trillo, que avança rítmica als acords la seua marxa distintiva “Mozárabes y Alfarrasí”.

Ja a l'última part del seguici hi ha una carrossa que representa un Scriptorium, amb monjos il·luminant manuscrits.

També davallen carrosses portant gerres de vi a les que envolten dones portadores de càntirs i gerronets.

Al mateix temps, el grup de ballet, escenifica el Ball de la Concòrdia, que ens parla de la convivència pacífica amb la cultura musulmana en la que la primera part, també com a portadores de cànters, les ballarines de falda negra i cos



marró, els mateixos colors que duen el xics que fan la percussió, representen el poble cristià, mentre que la segona part representa al poble musulmà, on tant les dansarines com els joves que les acompanyen van habillats de negre, tots al ritme de la marxa "Cid".

El conjunt de rabís amb perfumadors fa el pròleg a un nou moment d'interés: l'esquadra de negres. Aquesta avança impactant amb un faldellí de tires metàl·liques, una pitrera de cuir, recordant el correatge de la Filà i un excepcional casc d'ales obertes, mentre sona la marxa "Gloria". La magnífica esquadra que han presentat els Mossàrabs completa el seu disseny amb una esplèndida capa on destaquen els escuts que van alternant el lleó i la mitja lluna.

El pas de l'esquadra especial posa el tancament al seguici de la Capitania cristiana, on per damunt de tot els Mossàrabs han volgut fer un fervorós homenatge de record als aspectes que durant la Edat Mitja, feren dels mossàrabs una comunitat única.

Ara tot seguit és el torn de la desfilada de la resta de les forces cristianes, on són els primers en avançar els Vascos, l'esquadra dels quals frueix amb la rítmica marxa "Ix el Cristià". Molt ordenadament segueixen tots els Vascos, destacant especialment el grup que porta els estendards.

La composició "Claus i Corretges" avisa de la presència de l'esquadra dels Gusmans, que completen la seua desfilada amb la clàssica "roponà", on, recolzats per percussió, els gusmans amb túnica color cru amb la creu i espasa al muscle van escortant un cofre.

Seguidament es presenten els Llaurdors, destacant una carrosseta envoltada de cistelles de flors que preludia l'esquadra, fruit de manera especial amb la tan arrelada marxa "Pas als Maseros". També com és tradicional estan els llauradors amb matxos i la resta dels Maseros acompanyant moltes dones amb el vestit d'alcoiana i una petita carrossa tirada per un poni.

Seguint l'ordre de l'Entra, davalla la filà Cids que porta l'esquadra amb la peça "Tino Herrera". En la seua presència destaquen les carrossetes infantils, especialment una que és una agrunsadora. La presència dels

Asturians, on nombroses parelles van uniformades, queda anunciada per les conegudes notes d'"El Desitjat", reforçat amb gaites, que acompanya la seua esquadra.

El Partidor és un esplet de clamor, a l'arrancada dels Andalusos en l'oberta de navalla, mentre sona "Ragon Falez". Tota la resta de la filà acompanya, allò que sempre popularment a Alcoi s'ha dit les "gitanetes" i que cada any són més nombroses. Dos calesses completen el caire andalús de l'entrada dels Contrabandistes.

El punt central de l'Entrà de Cristians el marca la filà Aragonesos a la que enguany li correspon tenir el Mig. Primer es presenta l'esquadra oficial amb la seua marxa "Aragonesos 99", deixant encara l'ansietat per veure l'esquadra del Mig. Esquadra que no perd la identitat de la filà, ja que predomina, especialment a la capa, els colors verd i negre, i tant la pitrera a tires, com les muscleres, porten les barres de la corona d'Aragó. L'esquadra, armada de llança, que gaudeix de la composició "Batalers" completa la seua indumentària amb un airós casc de cuir amb crinera, rematat de metall i el carcaix a l'esquena.

Una bèl·lica esquadra, on els components porten un gran bigot, ha estat l'aportació que al luxe dels Cristians han fet els Aragonesos.

Tot seguit és el moment dels Alcodians, l'esquadra dels quals avança amb la peça "Cid", seguida d'una immensa gernació de xiquets, envoltats per la resta de la filà que donen pas als Cruzados, que tenen com acompanyament musical de l'esquadra l'obra "Als Creuats". Segueix un grup que arrossega un tronc-ariet, que al mateix temps és carrossa de xiquets, tot envoltat d'una escorta de Cruzados que porten estendards amb els seus colors identificatius de la capa.

També porten un especial boato els Muntanyesos darrere de l'esquadra, que duu el suport musical d'"Alcoi, escata i destrat". Aquest boato està format per guerrers muntanyesos amb escut i una llarga pica de fusta, junt a altres que porten torxes de fum, mentre el so de les xirimites acompanya la seua desfilada. Segueixen les Tomasines que porten l'esquadra sota les airoses notes de "Ramon Petit", precedint a

la filà Navarros, que baixava la seua esquadra acompassada als ritmes de "L'Ambaixador Cristià". El boato 2002 que presentava la filà, portava dolçaines i percussió interpretant la peça "Anells i baules i cotes". S'ha de dir que a l'hora d'arrancar l'esquadra al Partidor, i amb motiu de no acceptar l'esquadra mixta, va haver una immensa majoria d'aplaudiments i alguns xiulets aïllats. Xiulets que, en alguns llocs del recorregut, foren més intensos, mentre molta gent aplaudia per a donar el seu suport a la filà. Però essencialment el pas dels Navarros donava el pas, en una Entrà de Cristians que anava fent-se llarga, a la filà que ostentava enguany el càrrec de l'Alferes: els Almogàvers, per sempre "La Llaganya". Els clarins i els timbals anuncien l'entrada de la filà. Com és habitual inicien la comitiva, l'Ambaixador Cristià, Salomón Sanjuán i Mossén Torregrossa, l'històric personatge que defensara la nostra vila en 1276 i a qui dona vida, Alfredo Navarro Vaello. Davant tot, i per deixar protagonisme a tota l'Alfèrcia, arrancà l'esquadra oficial amb les notes d'"Als Cristians", en especial dedicatòria a qui fóra molt anys el seu sergent de filà Víctor Constans Maiques, "Veneno".

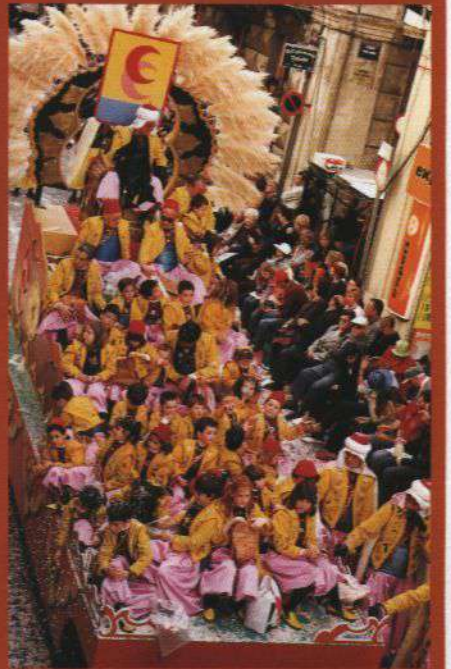
El boato s'inicia amb el grup de Zaides, en ocre i daurat, acompanyades per àrabs, amb túnica negra i armats de llança, donant recolzament musical la composició "Arenes". Una carrossa representant una mesquita, envoltada per guerrers musulmans armats de simitarra, completen la representació del poble àrab conquerit. Poble àrab contra el que lluiten els guerrers, vestits de manera semblant a la imatge històrica dels ferotges almogàvers de l'Edat Mitja, que van acompanyats per un grup de guerres de cotamalla daurada i túnica negra. Un altre conjunt de guerres, amb disseny semblant, però amb cotamalla negra, segueix a la catapulta d'atac, posant-li cloenda al conjunt un exèrcit femení de percussió, on les seues integrants duien una túnica granat. Hi hagué en aquests moments al Partidor una certa falta de coordinació en la filà, que fou subsanada, fent avançar els guerrers a cavall, indumentats de túnica roja i capa negra, als quals seguia un altre exèrcit femení que





Foto: Angel Vera Guarinos







d'ocre i daurat portava una alabarda per arma. A continuació un carro, en el que es portava el botí pres als vençuts i seguit per guerreres, armades d'alabarda i amb un vestit on predominaven les pells, preludien l'avanç d'una torre d'assalt, abans de presenciar el ballet que rememora la festa per la victòria.

Les ballerines, habillades com se suposa que vestiria el poble fa set-cents anys van fent evolucions com si escanciaren el vi en una taverna, en una dansa molt rítmica als sons de la marxa "Cid". Vi, que un grup de taverneres que acompanyaven a la carrossa que representava una taverna, amb bodega i banquet inclosos, anaven repartint als espectadors.

El grup femení d'adalids, de cotamalla daurada i túnica roja, juntament amb tres amazones amb el mateix disseny, són el preludi de la coreografia que representa la lluita del bé, representat per ballerines de blanc i amb caire monàstic i el mal, en que les ballerines porten un disseny en verd i negre. Aquest ballet està acompanyat per una carrossa on es representa una heretge nugada a la foguera. Tota la representació evoluciona seguint els ritmes de la peça "Ambaixadora, contrabandista".

Poc a poc va acostant-se el moment de veure al lloctinent de les forces cristianes. Són primer els cavallers de l'Alferes, amb un disseny molt metàl·lic, on destaca l'impactant casc que recorda el drac, a més d'una paorosa destal com arma i una no menys paorosa i enorme espasa a l'esquena. Ara sí, una dansa de botxins, en què les xiques van de negre i amb caputxa, va escortada per altres botxins en aquest cas hòmens que amb cordes arrosseguen la carrossa on, majestuós, està Juan Moiña Pérez, Alferes Cristià 2002 per la filà Almogàvers. Juan Moiña, amb un elegant vestit blanc adomassat amb rematats argentats, saluda emocionat a un públic fidel, encara que cansat per la durada de l'Entrà de Cristians. L'èsplendorós disseny de l'Alferes, queda encara més destacat pel bèl·lic casc que representa el drac, emblema de la filà i que també es repeteix a la capa i al bastó de comandament que, amb el cor ple de goig, Juan Moiña alça per a correspondre a les insis-

tents ovacions. La sonora marxa "Tizona", dona més prestància a l'Alferes, dempeus d'una carrossa que sembla l'esquelet d'un gegantesc drac.

En el seu seguiment, és la part corresponent a la dama de l'Alferes que s'inicia amb la seua escorta, que de roig i negre i fent sonar els cascadells que porten a un pal, van davant la carrossa que duu el grup de dames, de vestimenta blanca i roja, portant un casc on també es representa el drac. L'escorta armada d'arc, que protegeix les dames dona el pas a la carrossa de la dama de l'Alferes, Marisa Moiña Pérez, germana de Juan, i que escortada per quatre dames de vestimenta blava adomassada, saluda feliç, fent més intensa la seua satisfacció. Marisa, elegantíssima amb un vestit granat de brodats daurats i pedreria i una capa on destaquen les plomes de faisà, fa més intens el seu somriure mentre sonen les notes de "L'Ambaixador Cristià".

El grup de guàrdia amb cotamalla gris i una quintuple llança, juntament amb una carrossa de guerreres armades de destrals, fan l'anunci de l'últim moment intens d'un llarg mati: l'esquadra de negres. Els esquadres, portant un faldellí de cuir, una cuirassa metàl·lica que deixa veure el conjunt de plomes i un fastuós casc, amb el drac com a representació, fan la seua entrada amb una marxa molt especial per a la filà: "Almogàver i Alcoià".

És la cloenda de l'Entrà de Cristians, que iniciada amb la convivència de dos cultures amb els Mossàrabs i rematada amb l'històric i guerrer recordatori dels Almogàvers, acabarà a Santa Llúcia pasades les tres i mitja, el que provocà que hi hagué espectadors que abandonaren les seues cadires abans de l'arribada de l'esquadra especial de l'Alferes.

VIII.- S'ALCEN LES ESPINGARDES AL CLAM DELS XAFAROTS

La màgia oriental brilla a la llum del sol, quan a les quatre i mitja de la tarda, els guerrers de la mitja lluna inician l'espectacular Entrà de Moros, encapçalada pel seu Sergent Jacobo Casabuena Murcia, que rep així els primers aplaudiments.

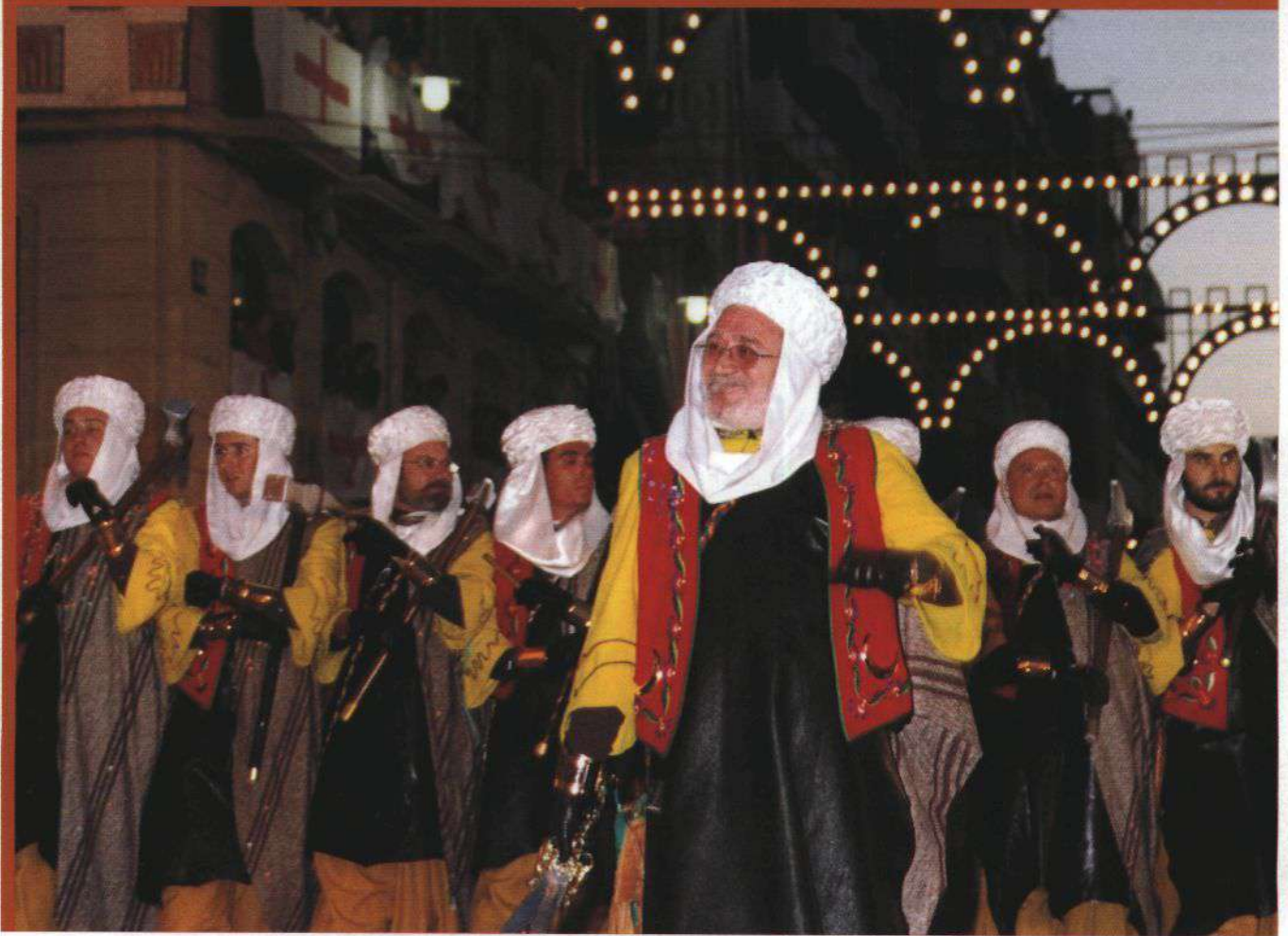
L'inici correspon a la Filà Domingo Miques, filà senyera, que ostenta

la Capitania. La seua desfilada s'inicia amb al guió sobre camell, i l'esquadra oficial, que pausada però continua, avança amb la seua marxa insígnia: "El Moro del Sinc". Darrere l'esquadra se situa la carrossa de l'emblema on vestits d'ocre i negre, estan els més majors de la filà. Tot seguits pel grup i carrossa de percussió i fanfàrria que, amb la composició "Llamà del Capità" recordaven la tàctica del soroll que empraven els àrabs per terroritzar els seus enemics.

En homenatge a la cultura àrab de l'aigua, trasmesa al llarg dels segles, es representa la coreografia de l'aigua, separada en dos grups, el primer on les dansarines, habillades de marró i càntr al cap, representen les aiguadores de la ciutat d'Al-Jawf, que han de caminar hores fins l'oasi de Kufra, simbolitzat per la segona part del ballet, que dalt una carrossa i completament habillat en blau representa, l'aigua amb els seus esguits i xapoteig. El conjunt va acompanyat per música àrab, ja gravada.

En l'únic element bèl·lic que representen els Miqueros, avancen les guerreres que, de blau obscur i amb llança a la mà, són la protecció del Rodella. Dalt una carrossa que representa un gegantesc canó està Álvaro Verdú, fill del Capità; el rodeja, que amb una túnica beig, sobre els pantalons verds i portant una cuirassa de cuir, saluda a tots els espectadors amb l'espasa que duu a la mà. La presència del rodella, queda realçada per la composició "Batallers", reforçant el caire bèl·lic d'aquest tram del boato, que completen els tons granat, verd i argent d'un altre grup de guerreres de guàrdia, donant pas al seguici de la Favorita. Aquest seguici té començament amb el grup de mores que, amb túnica de colors os i gris i capa blava, van fent una senzilla coreografia amb el palmells blancs que porten a la mà. Aquest grup ens porta al Ball de l'Aire que vol expressar la necessitat vital de l'amor. El conjunt de ball, amb predomini del blanc i de les transparències, realitza uns suaus fimbriaments, dalt una carrossa que ens recorda una manxa. Les ballerines amb els seus eteris moviments representen els sentiments que es llancen a l'aire, per emplenar el món d'amor.





Avancen tot seguit dos palanquins, el primer d'ells ocupat per Alba Pérez, vestida amb teles adomassades a la falda verd obscura i a la capa granat i tenint sobrefaldellí de cordoneres daurades, acompanya a la seua amiga, Sandra Verdú, filla del Capità.

Sandra, al segon palanquí, porta un disseny en què predominen els diversos tons de l'ivori i el verd, sempre recordant un dels colors que identifiquen la filà. Les dos amigues, Sandra i Alba, ufanos, ostenten la seua alegria, en constants salutacions al públic que emplena els carrers.

Els agradables aromes que porten les mores en petites marraixetes de vidre mallorquí, emplen l'aire en sensual ofrena de llesamí a la favorita del capità, la seua dona: Sílvia Campillo. Harmoniosa i elegant, Sílvia porta un ropatge en el que destaquen els pantalons blaus adomassats en daurat, el corpinyo maragda amb pedreria i brodats en or i la capa calada blava, amb la sobrecapa maragda on destaca l'emblema de la sargantana.

La favorita ens ofereix la seua presència dalt una carrossa que representa un enorme coral a fulles mòbil, en expressió de la palpitació vital que dóna l'esclafit de la vida.

Les notes de la marxa "Alí-Geabá", posen un èmfasi especial a la presència encisadora de Sílvia, que completa tota la satisfacció familiar en un any inesborrable i que sempre serà enyorat.

A més, la favorita queda realçada pel senyorial acompanyament de les seues dames, que vestides amb ropatges amb predomini dels verds, granats i daurats, rematen la seua vestimenta amb un casquet de tela i metall.

Cada vegada és més intensa l'expectació, ja que ara és el moment en què s'albira la presència del cabdill de les forces musulmanes. És primer el ballet dels Astres, que representa una de les ciències en què més destacaren els àrabs. Aquest ballet representa en les seues ballerines de blau obscur a catorze estrelles i els set planetes que a la Edat Mitja coneixia la ciència musulmana. I totes elles fent les evolucions en balls concèntrics al Sol, que es representa dalt una carrossa amb careta metàl·lica i grans puons a les mans

en clar simbolisme dels rajos solars. El conjunt espectacular anava recolzat per l'obra musical "Marco Polo".

El grup de mores d'alquímia, l'art quimèric i origen de l'actual ciència química, fa el fermall dels savis àrabs, que amb vestimenta de riquíssimes teles en colors obscurs, brodades en daurat, acompanyen el Capità, no com a cavallers sino a científics i astròlegs, portant a la mà un llarg bastó i no una arma, en afermament del caire cultural que durant tot el seu boato han presentat els Miqueros.

Boato que es fa més intens amb la presència dalt d'una carrossa arrossegada per bous, del Capità dels Moros de l'any 2002, Francisco Verdú Pons. Elegant, exquisit i harmoniós Paco Verdú, a qui la immensa satisfacció i el seu ardorós esperit fester li omplien de llàgrimes els ulls, saluda commogut, en agraïment als intensíssims clams i ovacions que li ret el públic.

El senyorial vestit de túnica blava adomassada, el mateix color dels pantalons, amb penjants de metall, queda encara més dignificat en la capa on oneja la sargantana, que Paco llueix orgullós, mentre que al seu cor porta un relicari amb lloret i pedres àrabs de la sort.

Per a donar encara més suport a la idea d'un cabdill culte, la carrossa de gegantesques rodes on s'hi veuen els signes del zodíac, està farcida de llibres i volums, sobre els quals va el Capità, que a l'hora d'entrar a la Plaça, es rebut per l'harmonios accent de les campanes de Santa Maria que s'afegeixen així a l'espectaculars notes de la marxa "Paco Verdú", expressament escrita per al Capità Moro.

L'entrada de la filà Domingo Miques, que essencialment és un homenatge d'agraïment a l'immens llegat cultural que els àrabs ens van deixar i que arriba fins a nosaltres, posa el seu tancament amb l'esquadra especial, que davalla amb el cadenciós ritme de la composició "No ho faré més".

L'esquadra, essencialment senyorial, porta un disseny de clar predomini de les teles, des del pantaló verd i túnica beig al turbant que recorda la faixa del disseny de la filà. No és l'únic recordatori a la Filà, puix, la capa ens recorda a la manta, així com l'escut al pantaló miquero.

L'esquadra, sempre fastuosa, va tenir problemes en un dels seus components, que per lesió hagué de deixar l'Entrà al carrer Sant Nicolau, amb el dolorós sentiment de no poder fruir junt als seus companys.

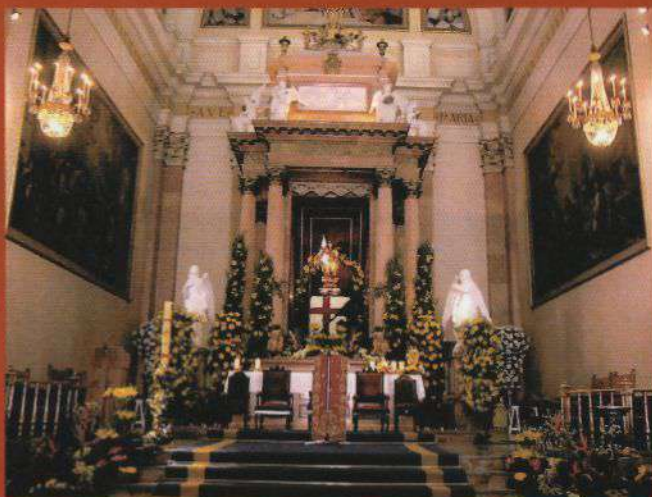
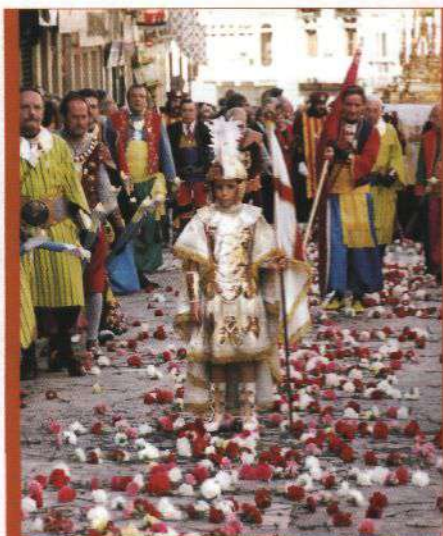
La carrossa del cop posava la cloenda a una entrada de la Filà Domingo Miques en què, per damunt tot s'ha expressat la importància de la cultura musulmana, creadora i transmissora de saviessa.

Tot seguit els Judios continuen l'Entrà de Moros amb la peça "Jama-lajam" acompanyant l'esquadra i encara, sentint un poc la capitania de l'any passat. Com ja va sent tradicional la filà Llana, presenta doble esquadra amb la música de "Llanero i President", a més de portar, al final, un grup de música i percussió amb la peça "Pavana - La Batalla".

Per ordre és el torn dels Benimerins, que baixen l'esquadra precisament amb la composició "Benimerines", seguida per festers amb cordes guardant els xiquets i un grup de zoco amb un pebeter amb xirimites i percussió interpretant "Caravana de Mercaderes".

Molt seguida i perfectament compactada és la desfílada dels Barbarescs, que porten la composició "El Kàbila" com a suport musical de la seua esquadra. Els Barbarescs precedeixen els Realistes que porten immediatament després del guió i sobre cavall a Uriel Alcaraz Ortega, el xiquet que aquest any representa al nostre Sant Patró. L'esquadra d'aquesta filà porta la "Marxa del Centenari", per a gaudiment dels esquadres.

L'arribada dels Marrakesch marca la inflexió de l'Entrà de Moros, donat que enguany tenen l'esquadra del Mig. Primerament està l'esquadra oficial als sons de la marxa "Xavier el Coixo", i quasi immediatament després es presenta l'esquadra especial del Mig. Una autèntica i clàssica esquadra de negres que porta túnica roja, cuirassa daurada i una esplendorosa capa metàl·lica sobre blanc, seguint un disseny que en el seu temps fera l'inoblidable Luis Solbes. Aquesta esquadra que avança rítmica, pausada i cadenciosa, als acords de la marxa "El President", completa la seua vestimenta amb un turbant metàl·lic amb crinera i que porta, barrejats amb el blanc, els colors de la faixa de la filà, tan identificatius.





També és identificativa la marxa que acompanya els ja quasi centenaris Abencerratges, Uzul el M'Selmim i que tan gelosament gaudeixen per a ells, de manera que l'esquadra és quasi un paradís amb la música de "l'Entrà dels Moros".

També una altra marxa, definitivament classificada com a clàssica: "El Moro del Sinc", acompanya la doble esquadra dels Mudèjars, els populars "Palominos" i una altra filà apropant-se a la fita històrica del seu centenari.

La Filà Ligeros que els hi segueix en l'Entrà porta la seua esquadra amb el recolzament musical de la peça "Als Ligeros" i, com a boato, porta una carrossa amb cristians presoners que són esgarriuosament turmentats pels seus guardians.

S'emplena el carrer de centenars de plomes tricolors, anunciant-nos l'arribada de la filà Cordó, que als sons d'"El Kàbila" fa avançar la seua harmoniosa esquadra, que porta al darrere una inacabable gernació de cordoneros.

Una altra filà que davalla amb doble esquadra és la Magenta, també en aquest cas amb els encisadors compassos d'"El Moro del Sinc", una marxa que com és habitual tots els anys, sol repetir-se amb bastant freqüència.

Ja l'última filà en presentar-se abans de l'Alferes i ja olorant la seua pròxima Alferesia, és la filà Verds. Com és habitual i tradicional en aquesta filà, "Moros Verdes" és la composició que envolta la seua esquadra, que va seguida per la resta de la filà que acompanya artístiques carrossetes infantils i palanquinets amb dàtils i flors.

Però les mirades i les sensacions estan expectants, perquè els clarins i timbals amb el seu cant sonor ens diuen de l'arribada de la filà que enguany s'honora amb el càrrec d'Alferes: la filà Chano.

Avança primerament l'Ambaixador Moro, Francisco Marín Quiles seguit del banderer, i tan sols apareix el guió de la filà quan ja es presenta l'esquadra oficial als sons de la excel·lent composició "A Mons Pares", deixant darrere d'ella tot el boato que s'inicia amb una tenda àrab on estan els veterans de la filà, als que segueix un ballet que representa una festa mora, on les dansarines de blanc i metalls daurats evolucionen al so de xirimites i tabalets.





Foto: Enrique Domínguez



Els escuders de les portes i les mateixes portes de la ciutadella, ens introdueixen al zoco, on es pot trobar la fruiteria, la tenda de catifes i d'artesanía, la tenda de comerç el negoci del tintorer i del jueu. Totes aquestes tendes van repartides en cinc carrosses, i envoltades per la gent de poble vestida a la manera magrebí. L'animat i vistós conjunt porta com a fons música de xirimites i tabalets, recolzant les coreografies que conformen la part del zoco.

També és una coreografia el que es presenta tot seguit amb el ballet d'hurís, amb clar predomini dels daurats, que representa una dansa ritual de Fes, al Marroc. Les dansarines, acompanyades per dones habillades en blanc, evolucionen als sons de la marxa "Buscant un Bort".

Les serventes, de vestimenta blanca, porten safates amb pètals de flors, en homenatge a les favorites, a les que precedeixen les seues dames amb teles adomassades en granat i un casquet metàl·lic amb plomes de paó reial, fent l'acompanyament a Alicia Blanes, Mónica Abad i Maribel García, les favorites; filla i nores respectivament de l'Alferes Moro.

Les favorites porten vestits semblants, rematats en pedreria i cristall, amb predomini del burdeos per a Alicia, del blau turquesa per a Mónica, mentre que en Maribel predomina el verd. Totes tres dalt la carrossa que sembla el pòrtic oriental d'un verger i de la qual brollen 14 fonts d'aigua.

Les vibrants notes de "Cavall de Foc" emplen encara més l'emotiva i fastuosa presència de les gojoses favorites que agraiuen emocionades l'afecte dels espectadors.

Com a mostra del caràcter d'unió de les tres cultures: musulmana, jueva i cristiana, avancen els estendards amb distintes inscripcions, recolzant el caràcter de convivència de tres civilitzacions que al poble d'Alcoi ha volgut presentar la filà Chano.

Apropant-se ja l'arribada de l'Alferes, se'ns presenten els cavallers, que van precedits per una guàrdia femenina de roig i daurat, armades amb llança. Els cavallers, amb ropatges de color beige clar i ornats de pells, davallen a peu, tocats amb un turbant en què es barregen els metalls i les pells, fent, armats de llança, la fidel escorta del seu senyor.



Dalt d'una carrossa amb arcades, com saló de meditació, de ploma i d'Alcorà, il·lustrat, pacificador i lliure d'armes està José Blanes Fadraque, Alferes Moro 2002, per la Filà Chano. El veterà fester, profundament commogut, saluda incansable les constans manifestacions d'estima del públic que agraeix el seu esforç i el de la seua filà.

José Blanes, amb vestit on predominen els daurats recordant els colors distintius de la filà, portant a les mànigues els escuts de les filaes, fa més entranyable i senyorial la seua presència envoltat per les notes de "Xavier el Coixo", que l'acompanyaran tot el recorregut.

En seguiment de l'Alferes, que dedicava el seu càrrec a tots els festers desapareguts, les odalisques en roig i daurat dansen utilitzant un pandero que porta l'estrella i la lluna de l'heràldica de la filà.

Ja amb nit tancada, baixen les dones que acompanyen l'esquadra. Aquestes, vestides de color cru i mantell marró, porten un curiós trosset de fusta al llavi, al mateix temps que fan sonar percussió i pals d'aigua per anunciar l'arribada de l'esquadra especial.

Una elegant esquadra, amb reminiscències de vestits nordafricans abans del domini de l'Islam. Un vestit de predomini marró, on l'element més sorprenent és la rica decoració de conxes de cauri, que ornem, fent excepcionals dibuixos, els ropatges de l'esquadra.

L'especial composició musical "Alí-Geabà", recolza, si és que és possible, l'impactant efecte d'una esquadra, que armada de llança, porta la capa i el turbant amb un suau ratllat, recordant també el que la filà porta en la seua capa.

El pas de l'esquadra especial és el pràctic fermall d'una esplendent Entrà de Moros, que encetada amb una manifestació d'agraïment a la cultura àrab, per part de la Filà

Domingo Miques, acaba a Santa Llúcia a les deu i cinc de la nit, amb el cant a la convivència de tres civilitzacions: la cristiana, la musulmana i la jueva, feta per la filà Chano.

El llarg i intens dia de les Entrades ha acabat. Ens espera el dia central de la Festa, el dia del nostre Patró l'Insigne Màrtir.

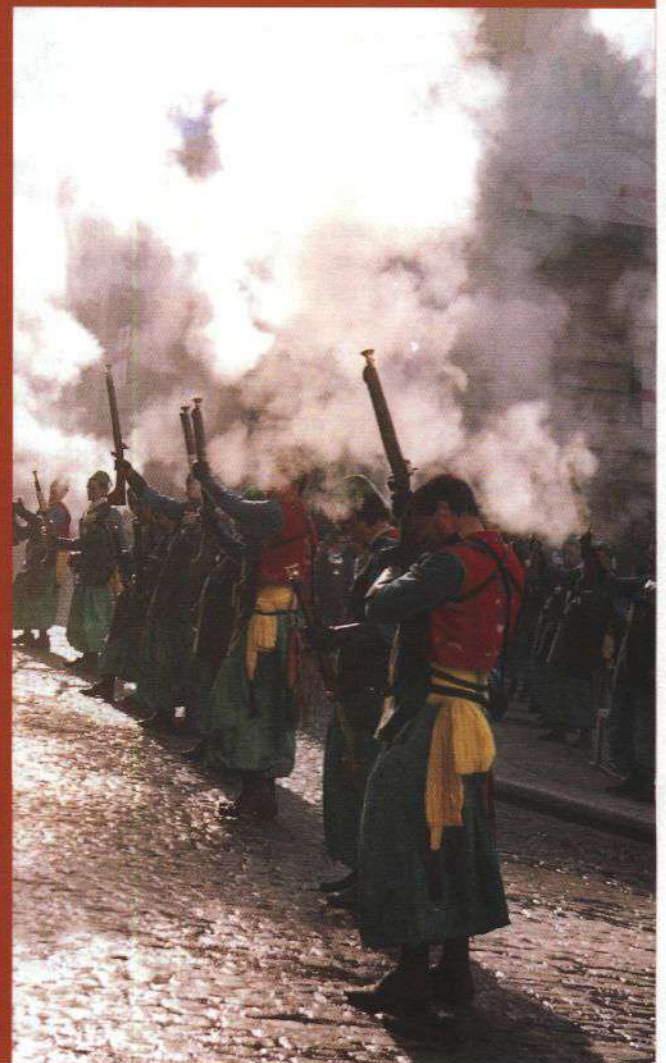
IX.- SANT JORDI, ESPERANÇA DE FUTUR

A les vuit i mitja del matí, se celebra a l'església del Patró la Missa per a tots els associats. A la mateixa hora s'inicia també la segona Diana. Aquest any ho fan els Cristians per l'Avinguda del País Valencià i Sant Llorenç, mentre que els Moros ho fan per Sant Nicolau. Hi ha poca presència de públic, però sí que s'ha notat l'augment de festers i especialment xiquets en aquesta festiva diana, encara que ha hagut alguna filà, realment poques, que anaven escassos de festers.

Més tard, a les 11 té lloc la processó de la Relíquia, curta, però intensa on es concentren totes les vivències. Enceta el seguici Paco Verdú Capità Moro per la filà Domingo Miques, que encapçala el seu bàndol, representat per tots els guions de les filaes, sent escortat pel Sergent Moro, Jacobo Casabuena. En el seu seguiment, l'Alferes Moro de la Filà Chano, José Blanes Fadraque, que amb l'ambaixador, Francisco Marín, tanca la part dels càrrecs del bàndol Moro.

José Manuel Rico, Capità Cristià per la filà Mossàrabs, obri la comitiva cristiana, acompanyat pel Sergent Cristià, Fernando Alós i seguit pels estendards de les filaes cristianes, que precedeixen a Juan Moïña, Alferes per la filà Almogàvers, a qui escorten Mossén Torregrosa, Alfredo Navarro Vaello i l'Ambaixador Cristià, Salomón Sanjuán.

Després l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, amb la seua Junta Directiva, que presideix Rafael Romá, envolten el personatge central de la nostra festa: Sant Jordiet 2002, encarnat en infantil innocència per Uriel Alcaraz Ortega, que porta una cuirassa on destaca el cavall dels Realistes i aplics amb l'escut d'Alcoi, destacant també el casc de blanca crinera, en que la visera representa el Barranc del Sinc.



Uriel, saluda incansable mentre camina entre els aplaudiments, clams i vitols dels espectadors, que es fan més insistents i emotius en l'ofrena de milers de clavells al carrer Sant Llorenç, en devota aportació dels Benimerins.

Immediatament al darrere, com a singular recordatori, es mostra a Alcoi, la Reliquia del Sant Patró, sent els portadors membres dels Aragonesos. Tanca la processó el clergat presidit pel Vicari Episcopal D. José Antonio Varela i les autoritats civils i militars, sota la presidència de l'Alcalde de la Ciutat D. Miguel Peralta.

Ja arribats al temple parroquial de Santa María, plena de gom a gom, té lloc la missa solemne en honor al Sant. El Vicari Episcopal que presideix la celebració recorda en la seua homilia, que la celebració a Sant Jordi és la celebració a Crist i, adreçant-se especialment al Sant Jordi, Uriel Alcaraz, li expressa que ell representa el millor de tots nosaltres i el desig perpetu de concòrdia. Concòrdia que es pot fer palpable en l'abraçada dels càrrecs al moment de donar la pau.

Però per a Uriel, serà un dia més complet encara, ja que avui serà el dia de la seua primera comunió, completant una fita inoblidable per a ell i la seua família.

Durant l'Eucaristia com és ja tradició, s'interpretà, per part de l'Orquestra Simfònica d'Alcoi, la Coral Polifònica i Cantors d'Alcoi, l'excelsional "Missa a Sant Jordi" del gran mestre Amando Blanquer, acabant amb l'impactant prec a Sant Jordi, exaltant el text del recordat poeta Joan Valls.

La cloenda al matí la va posar a les 2 i cinc una estruendosa mascletada, que va estar encesa, amb una mica de poretà, per Rafael Mullor, director de l'Himne i Jordi Cerdà Gironés, autor del Cartell.

A la tarda, a les cinc i mitja i des de la Font Redona es realitza la festiva i desimbolta Diana del Cavallet per part dels Realistes i dels Barbarescs, per un carrer Sant Nicolau ataquinat d'espectadors. Les airoses evolucions dels cavallets, anaven acompayades, en el cas dels Realistes per la composició "L'Aranya", mentre els Barbarescs ho feien amb el pasdoble "El Petit Souet". En acabar, els Realistes escortaren al Sant Jordi, Uriel Alcaraz, en la seua visita a les Agustines Descalces

del convent del Sant Sepulcre, portant la seua ingènua presència a les mongetes que viuen en perpètua adoració del Santíssim Sacrament.

Ja començant a caure la tarda, a les set i mitja arranca la Processó General, amb l'acompanyament de totes les filaes, a les que enguany ha precedit un considerable nombre de festers i devots amb cera, tancant com sempre els Capitans i Alferes amb les seues filaes.

La processó té remat amb la nova presència d'Uriel Alcaraz, Sant Jordi 2002, que fent un generós esforç, va superar el dolor i l'esgotament per fer el més digne possible l'evocació del Sant.

Sant Jordi estava envoltat per l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, que precedia la imatge eqüestre del Nostre Sant Patró arrossegada per dos bous amb nous mantells que reproduïxen l'heràldica de les filaes.

El pas del Guerrer Il·lustre, commou els espectadors que esclaten en clams de Visca Sant Jordi!, mentre sona ininterrompudament L'Insigne Màrtir.

Cal referenciar que a la part baixa del Carrer Sant Francés, des d'un balcó algunes persones, entre les quals hi havia festers navarros, es va increpar a la Directiva de l'Associació, en un acte lamentable per la solemnitat del moment.

El Sant Jordi eqüestre anava seguit novament per la Reliquia que era tornada al seu temple, després d'haver presidit la Missa solemne, sent els portadors, en aquesta ocasió poc responsables, membres de la filà Marrakesch.

El clergat d'Alcoi i les autoritats, presidides pel President de la Diputació, D. Julio de España, tancaven la processó que es feu més intensa i emotiva en el moment de l'arribada de la imatge a la seua església. Allí, amb la llum pública apagada, enguany ben sincronitzada, els colors i fums de les bengales, l'aeri castell de foc i les ovacions dels fidels, fa l'Il·lustre Guerrer l'entrada al seu temple.

Una vegada acabada la Processó es dona a besar la reliquia del Sant a una enorme gernació de devots, mentre la coral, acompanyada a l'orgue, per Francisco Amaya, organista de l'església de Sant Jordi, canta l'Insigne Màrtir.

Ja per a tancar el dia 23, el dia emblemàtic de la Festa, es realitza a partir de les onze i mitja de la nit, l'acte tal vegada més lúdic i festiu: la Retreta. Enguany han participat un total de 13 filaes, que han tret al carrer divuit carrosses, passant i fent passar al nombrós públic que s'acollava a les voreres, una estona alegre i divertida, en el sempre animat llançament d'objectes a quin més sorprenent.

Ja entrada la matinada un castell de focs d'artifici, conjugant la llum amb el so, ens recordava, amb el seu soroll, la lluita de pau que a l'endemà anava a lliurar-se en defensa de la creu.

X.- LA PAU A LES MANS I LA BRAVURA EN ELS CORS

El dia dels Trons arranca amb l'acte festiu i simpàtic del contraban, que com tots els anys ens ofereixen a les set i quart del matí les filaes d'Andalusos i Llauradors, en mig de la general complacència d'un públic cada any més nombrós.

Després se senten alguns trons aïllats, realment enguany no massa insistents, pels carrers d'Alcoi, en el temps dedicat a les guerrilles, abans que es produesquen els actes més centrals del dia. Aquestos tenen el seu inici, després que les forces cristianes hagen ocupat el castell, amb l'estafeta, que intima la rendició del castell i que és enfurismadament rebujada pels Cristians. La carrera que es va produir a continuació, va tenir una mica de suspense donat que el cavall tenia querència per anar-se'n pel Carrer Major, però el genet amb la seua experiència aconseguí encarar-lo a Sant Nicolau, produint-se una excepcional pujada a ple galop, a pèl i amb els braços oberts.

Immediatament després, l'Ambaixador Moro, Francisco Marín intentarà convèncer els Cristians de l'entrega del castell, oposant-se a aquestos mijantçant l'enèrgica resposta de l'Ambaixador Cristià, Salomón Sanjuán. No havent acord, es produirà la batallà en un esplet de pólvora. Dalt al carrer Sant Vicent, es feia l'encaro dels Capitans, fonent-se primer en una abraçada, Paco Verdú, el Capità Moro i José Manuel Rico el Capità Cristià. Al mateix temps es produïa també l'encaro a la placeta de Mossén Josep, davant el col·legi

dels Salesians, amb la mútua salutació entre l'Alferes Cristià, Juan Moiña i Rafael Blanes, l'Alferes Moro, substituint son pare, José Blanes.

L'empenta de les tropes sarraïnes fa que, malgrat la defensa final dels cristians a l'arma blanca, la lluita acabe amb la bandera musulmana dalt el castell a la una i quart, encara que amb certa dificultat donat que fins i tot la bandera cristiana es resistia a ser desallotjada.

Arribada la tarda, és el torn de l'estafeta cristiana, que després d'haver estat rebutjat el seu missatge, farà una altra excepcional galopada pel carrer Sant Nicolau que està acormullat de gent.

El mateix cormull hi ha a la Plaça d'Espanya quan es produeix l'ambaixada cristiana, que serà refusada per les hostes islàmiques.

Ambdues embaixades, tant la del matí com la de la tarda, han estat realment magnífiques amb moments autènticament brillants, conjuntant l'excel·lent dicció de Salomón, amb el sentiment de Paco Marín, que desgranava les paraules amb el cor ple de la melangia, per la seua retirada després de 29 anys en el càrrec d'Ambaixador Moro.

Novament es remprén la batalla, fent-se també els Encaros dels càrrecs. Aquesta tarda qui representa l'Alferes Moro és l'altre fill de José Blanes, José Luis.

Durant tot el dia la intensitat de l'alardo ha estat pràcticament com tots els anys en allò que pertoca a participació, però també en quant a cadència dels trons. Ha estat molt important la massiva participació dels festers i la col·laboració de les filaes per a fer un "disparo" pel recorregut habitual i sense problemes, després de les dificultats que establia la normativa de lliurar només un quilogram de pólvora per fester.

Com marca la tradició, la victòria final correspon als Cristians que després de prendre a l'assalt el castell, onejaran la seua bandera a les 7 i 48 minuts de la vesprada, mentre els triomfadors saluden des del "balconet" del castell.

Acabada la simbòlica i agermanadora lluita, i precedits per la filà Realistes, que acull a Uriel Alcaraz Ortega, Sant Jordiet 2002, que prompte tindrà el seu acte culminant; els càrrecs i les seues filaes, juntament amb l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, realitzen la curta processoneta des de Santa Maria a Sant Jordi, tornant el Xicotet al seu temple.

Allí, Rafael Romà, President de l'Associació, farà l'Acció de Gràcies, per agrair-li al Sant Patró el poder haver-lo honorat amb les nostres tradicionals festes i demanant-li que sempre protegeixca el nostre poble Alcoi. El fervorós cant de l'Insigne Màrtir entonat no sols pels festers, sinó també pels fidels, que des de feia hores esperaven en l'església, posà l'emotiu tancament de l'acte que acabà entre abraçades i llàgrimes d'emoció, en espera del moment cimer de la trilogia.

A les nou i mitja en punt, amb la Plaça plena d'una nombrosa multitud a l'igual que els carrers que a ella donen, s'apaguen les llums i dalt el castell entre llums de bengales i fums de colors, es renova el perpetu miracle de la tradició d'un poble: Sant Jordi, encarnat per Uriel Alcaraz, llança les seues sagetes agermanadores de voluntats i pacificadores de sentiments, mentre voltegen les campanes de Santa Maria i per dues vegades sona l'Himne de Festes, acabant amb un clamorós i multitudinari Visca Sant Jordi!

I encara que la nit s'allarga en la festiva i convivencial Nit dels Soparets, l'Aparició de Sant Jordi posa, amb el seu esplet de sentiments, el commovedor tancament a les festes de l'any 2002, en què tots, festers i no festers, han posat el seu esforç, la seua il·lusió i el seu cor, per honorar amb devota fidelitat, a qui és el nostre advocat davant l'Altíssim: l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

Alfonso Jordá Carbonell

Cronista de l'Associació de Sant Jordi
Maig 2002





LES DADES DE LA FESTA 2002

FESTA DEL PAS-DOBLE - BANDES PARTICIPANTS

CORPORACIÓ MUSICAL

Corporació Musical "Primitiva" – Alcoi
 Societat Musical Nova – Alcoi
 Unió Musical – Alcoi
 Unió Musical – Agres
 Societat Musical Beniatjarense – Beniatjar
 Societat Instructiva-Musical – Benigànim
 Unió Musical "Tropical" – Benigànim
 Societat Musical Santa Bàrbara – Bolbait
 Societat Musical "Mestre Orts" – Gaianes
 Agrupació Musical "El Delirio" – Gorga
 Unió Musical San Diego – Lloc Nou
 Unió Musical – L'Orxa
 Unió Musical – Llutxent
 Agrupació Musical – Manuel
 Societat Musical "La Alianza" – Mutxamel
 Unió Musical – Planes
 Societat Musical "La Lira" – Quatretonda
 Agrup. Artística-Musical – Real de Gandia
 Societat Musical Turisense – Torís

TÍTOL

Els Xiulitets. Desperta't Alcoi
 Krouger
 La Canción del Harem
 Unió Musical d'Agres
 Goya
 La perla del Mediterráneo
 Camino de rosas
 Luchando
 El Nostre
 Daniel Juan
 Benicadell
 Gaudium
 Aitana
 Miguel Carbonell
 Evocación
 Benicadell
 De la Font Bona a la Plaça
 Gloria al trabajo
 Ateneo Musical

AUTOR

Gregori Casasempere Gisbert
 Camilo Pérez Laporta
 Camilo Pérez Laporta
 Fco. Esteve Pastor
 Julián Palanca Masiá
 J. Miralles
 José Franco
 F. Tormo Ibáñez
 José Franco
 José M^a Ferrero
 Joan E. Canet Todolí
 Ramón García Soler
 Tomás Olcina Ribes
 Godofredo Garrigues
 E. Cebrián
 Joan E. Canet Todolí
 Godofredo Garrigues
 J. Teixidor
 Mariano Puig



BANDES QUE PRENEN PART EN LA FESTA



FILA

Llana
Judios
D. Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

CORPORACIÓ MUSICAL

Unió Musical
Societat Musical "Santa Bàrbara"
Societat Musical Nova
Unió Musical Contestana
Ateneu Musical
Unió Musical "La Tropical"
Ateneu Musical
Societat Unió Musical
Societat Instructiva-Musical
Corporació Musical "Primitiva"
Unió Musical
Unió Musical Albaidense
Societat Musical "La Alianza"
Agrupació Musical

Agrup. Artística-Musical
Unió Musical Belgidense
Unió Musical
Societat Musical Turisense
Agrupació Musical "El Delirio"
Societat Musical "La Lira"
Unió Musical "San Diego"
Unió Musical
Societat Musical Beniatjarens
Societat Musical "Mestre Orts"
Unió Musical
Unió Musical
Societat Unió Musical
Primitiva

LOCALITAT

Alcoi
Bolbait
Alcoi
Cocentaina
Rafelguaraf
Benigànim
Cocentaina
Planes
Benigànim
Alcoi
Muro
Albaida
Mutxamel
Manuel

Real de Gandia
Bèlgida
Atzeneta d'Albaida
Turis
Gorga
Quatretonda
Lloc Nou d'En Fenollet
Llutxent
Beniatjar
Gaianes
L'Orxa
Agres
Penàguila
Palomar

DIRECTOR

José Miguel del Valle
Salvador Cisneros Esterlich
Pedro Lara Navarrete
Enrique Igual Blasco
Miguel A. Grau Martínez
Rafael Llopis
Enrique Albors
Javier Coloma Castillejo
Vicente Benavent Senabre
Gregori Casasepere Gisbert
José R. Pascual Vilaplana
Ramón García Soler
Àngel Lluís Ferrando
Azael Tormo Muñoz

Gustavo Mascarell Tarazona
Antonio García Alborch
Ramón García Ases
Francisco Valero Terribas
Rafael Lledó García
Juan E. Benavent Vidal
Eliás Aybal Moscardó
Juan E. Canet Ferri
Jacobo Ferre Cortell
José Miguel Rico Albero
Juan Fco. Sanjuán Rodrigo
Àngel Esteve Escrivá
Francisco Carchano Moltó
Vicente Calatayud Berenguer

ACTUACIÓ MUSICAL EXTRAORDINARIA



Foto: Jorge Simó Gisbert

— REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA MAJOR —

BANDA	TÍTOL	AUTOR
Unió Musical (Heralds)	Als Llaneros Dianers Santander Fiesta Alcoyana La Canción del Harem	Rafael Mullor Grau E. Rosillo José Alberó Francés Camilo Pérez Laporta
Societat Musical Nova (Moros)	Krouger Suspiros del Serpis Mi Barcelona	Camilo Pérez Laporta José Carbonell García Julio Laporta Hellín
Corporació Musical "Primitiva" (Cristians)	Mi Barcelona Chordiet El K'Sar el Yeddid Un Moble Més	Julio Laporta Hellín Gregorio Casasempere Juan Camilo Pérez Monllor Julio Laporta Hellín

— REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA INFANTIL —

BANDA	TÍTOL	AUTOR
Societat Musical Nova (Moros)	Primavera Aitana	Antonio Gisbert Espí Tomás Olcina Ribes
Corporació Musical Primitiva (Cristians)	Aitana Primavera	Tomás Olcina Ribes Antonio Gisbert Espí



REPERTORI MUSICAL DE LA PRIMERA DIANA

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbaescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL PAS-DOBLE

Als Llaneros Dianers
Primavera
El Capitán
Chano
Krouger
Un Moble més
Esther
El K'Sar el Yeddid
La Plana de Muro
El Capitán
Penya el Frare
El K'Sar el Yeddid
Churumbelerías
El Fusteret

El Tito
Un Moble més
El Fusteret
Valencia
Krouger
El Capitán
Creu i Mitja Lluna
Segrelles
Krouger
¡Oh artista!
Muntanyesos Dianers
Un Moble més
Alcodianos
Carol

AUTOR

Rafael Mullor Grau
Antonio Gisbert Espí
Camilo Pérez Monllor
Julio Laporta Hellín
Camilo Pérez Laporta
Julio Laporta Hellín
José Insa Martínez
Camilo Pérez Monllor
Francisco Esteve Pastor
Camilo Pérez Monllor
Francisco Esteve Pastor
Camilo Pérez Monllor
Emilio Cebrián Ruiz
Manuel Boscá Cerdá

Sebastián Rubio Gil
Julio Laporta Hellín
Manuel Boscá Cerdá
José Padilla Sánchez
Camilo Pérez Laporta
Camilo Pérez Monllor
José M^a Valls Satorres
José Pérez Vilaplana
Camilo Pérez Laporta
R. Caldeira
Vicente Sanoguera Rubio
Julio Laporta Hellín
Rafael Giner Estruch
Francisco Esteve Pastor



Foto: JMària Arques i Vañó

REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE CRISTIANS

FILA

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL COMPOSICIÓ

Ragón Falez
El Desitjat
Tino Herrera
Pas als Maseros
Claus i Corretges
Ix el cristià
Mozárabes y Alfarrasí
Als Cristians
L'Ambaixador Cristià
Ramón Petit
Alcoi, escata i destrat
Als Creuats
Cid
Aragonesos 99

AUTOR

Emilio Cebrián Ruiz
Edelmiro Bernabeu Cerdá
Amando Blanquer Ponsoda
José M^a Valls Satorres
A. Esteve / V. Sanoguera
José M^a Valls Satorres
José M^a Valls Satorres
José M^a Valls Satorres
Rafael Mullor Grau
Francisco Carchano
Rafael Mullor Grau
Joan Enric Canet Todolí
Pedro J. Francés Sanjuán
Daniel Ferrero Silvaje



REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE MOROS

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

TÍTOL COMPOSICIÓ

Llanero i President
Jamalajam
El Moro del Sinc
Als meus pares
Moros Verdes
El Moro del Sinc
El Kábila
Als Ligeros
El Moro del Sinc
L'Entrà dels Moros
Xavier el Coixo
Marxa del Centenari
El Kábila
Benimerines

AUTOR

José Albero Francés
José Ferrándiz
Rafael Giner Estruch
José Pérez Vilaplana
Manuel Sagi Echevarría
Rafael Giner Estruch
José M^a Ferrero Pastor
Pedro Joaquín Francés Sanjuán
Rafael Giner Estruch
Camilo Pérez Monllor
Joan G. Iborra / José R. Pascual
Amando Blanquer Ponsoda
José M^a Ferrero Pastor
Francisco Esteve Pastor





REPERTORI MUSICAL ESQUADRES DE NEGRES

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Mossàrabs	Societat Musical L'Avanç. El Campello	Gloria	Pedro J. Francés
Aragonesos	Unió Musical Contestana	Batallers	Ramón García Soler
Almogàvers	Stat. Musical Nova. Alcoi	Almogàver i Alcoià	José M.ª Valls Satorres
Domingo Miques	Unió Musical Contestana	No ho faré més	Vicente Catalá Pérez
Marrakesch	Unió Musical. Atzeneta d'Albaida	El President	Miguel Picó Biosca
Chano	Societat Musical L'Avanç. El Campello	Alí-Geabá	Vicent Pérez i Esteban

REPERTORI DE BOATOS I ACOMPANYAMENTS

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Mossàrabs	Ateneu Musical. Rafelguaraf Corporació Musical Primitiva. Alcoi Dolçainers "La Marina". Benidorm Ateneu Musical. Rafelguaraf	Caballeros de Navarra Mozàrabes Dansa de Torxes Cid	Pedro J. Francés José Mª Valls Satorres Pedro J. Francés
Almogàvers	Dolçainers "La Xafigà" Unió Musical Cultural. Alcoleja Agrupació Musical. Ontinyent Unió Musical. Muro Unió Musical "La Paz". Beneixama	Arenes Cid Ambaixadora Contrabandista Tizona L'Ambaixador Cristià	Francisco Valor Pedro J. Francés Miguel Àngel Sarrió Pedro J. Francés Rafael Mullor Grau
Domingo Miques	Grup Fanfarria Stat. Musical "L'Illa de Benidorm". Benidorm Banda Musical. Algemesí Societat Musical "L'Avanç". El Campello	Llamà del Capità Batallers Alí-Geabá Paco Verdú	Amando Blanquer Ramón García Soler Vicent Pérez i Esteban Amando Blanquer
Chano	Agrupació Musical "El Serpis". Alcoi Unió Musical. Beneixama Dolçaines i Tabals "Barxell"	Buscant un bort Cavall de Foc Xavier el Coixo	Gustavo Pascual Falcó José R. Pascual Iborra/Pascual



CAPS D'ESQUADRA EN L'ARRANCADA

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

PRIMERA DIANA

Javier Juan Sanchis
José Luis Grau Muntó
Jacobo Casabuena (Sergent Moro)
Antonio M. Sanz Ribes
Jorge Bernabeu Valls
José A. Valor Valor
Miguel Juárez Moreno
Vicente A. Cortés Ferrer
David Valls Llorens
Jorge Sempere Gosálbez
Javier Linares Marco
Raúl Llopis Palmer
Marcos Payá Santacreu
Nicolás Cots Tortosa

Juan A. Domínguez Lillo
Jordi Alberó Oltra
Vicente Serra Sempere
Carlos Alberola Serra
Antonio Giner Pastor
Gilberto Bonhome Ruiz
Fernando Alós Valor (Sergent Cristià)
Santiago Aracil García
Enrique Balaguer Ferrándiz
José L. Esteve Ponsoda
Ricardo Pérez Ivorra
Juan A. Reig Peidro
Salvador Lillo Martínez
David Serra Sempere

ESQUADRA DE L'ENTRADA

Rafael Vilaplana Cantó / Vicente Blanes Llopis
Francisco García Carrillo
José L. Soler Micó
Josep M. Pérez i Durà
Jesús Iraola Boronat
Carlos Barberá Esteve / José L. Santamaría Grau
Francisco García Verdú
Sergio Antolí Morales
Antonio Pastor Blanes / Antonio Pastor Mas
José Casabuena Doménech (†)
Antonio García Miralles
Rafael Palmer Balaguer
Vicente Company Botella
Antonio Rodríguez Moreno

Rafael Linares Reig
Jordi Gosálbez García
Antonio Bernal Sempere
Roberto Botella Blanes
Servando López Sempere
Pedro Valls Escrivá
Javier Andreu Cano / Ignacio Mataix Durá
Jorge Gisbert Doménech
Simón Alba Carpio
Joaquín Llorens Vilaplana
Juan V. Reig Seguí
Carlos Mirón Miñarro
Roberto Pérez Morales
Santiago Navarro Guardiola

CAPS D'ARRANCADA D'ESQUADRES ESPECIALS I BATEDORS

FILÀ

D. Miques (Capità)

Marrakesch (Mig)
Chano (Alferes)

Mossàrabs (Capità)

Aragonesos (Mig)
Almogàvers (Alferes)

CAP ESQUADRA

Juan Campos

Ismael Orts Payá
José Serra Aracil

Pedro Andreu Cano

Jordi Martí Ferri
José Moïña Pérez

CAP BATEDOR

Jaime Ara Aracil (Esquadra especial)
Carlos Sempere Borja (Esquadra oficial)

Juan T. Lloret Reig

Francisco Juan Mollá (Esquadra especial)
Roberto Giner Pastor (Esquadra oficial)

Francisco Gisbert Gosálbez (Esquadra especial)
Ignacio Sempere Matarredona (Esquadra oficial)

Gonzalo Pascual Orozco

Luis Pascual Miró (Esquadra especial)
Marcos Gisbert Miró (Esquadra oficial)

GLORIERS

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

GLÒRIA MAJOR

Gonzalo Nadal Espí
Vicente Sanchis Fita
Roque Espí Durá
Ximo Sandoval Pérez
José Amorós Arañó
Jorge Gisbert García
Carlos Talens Fuster
Rubén Torregrosa Bernabeu
Carlos M. Santamaría Gandía
José Casabuena Doménech
Francisco J. Vilaplana Gisbert
José V. Mullor Lurbe
Rafael Pascual Valor
Antonio Sanchis Falcó

Alonso Colomina Llorens
Jorge Sanz Carbonell
Rafael Valls Giner
Rafael Baldó Miñarro
Óscar Casabuena Rodríguez
Diego Quintanilla López
Carlos Rico Fernández
Vicente Esplugues Gadea
Carlos Sempere Agüir
Rafael Doménech Silvestre
Jorge Miró Mira
Jordi Climent Mira
José I. Ilario Domínguez
Javier Rufino Valor

GLÒRIA PREVENTORI

Ignacio Blanes Juliá
Mario Botí Cuevas
Alfredo Muntó Gomis
Enrique Grau Sanjuán
Francisco Izquierdo Nadal
Jorge Gisbert Vilaplana
José M. Soler Vizcaíno
Juan Abad Alpuente
Enrique Romá Llorca
Miguel Pascual Boixades
Ignacio Mora Olmo
Santiago Pericás Jordá
Carlos Fernández Mayor
Carlos Sempere Alberola

Eliseo Blanes García
Hernán Cortés Pastor
Rafael T. Llopis Gomis
Jorge M. Pérez Rico
Óscar Nadal Campano
Vicente Jordá Olcina
Javier Matarredona Raduán
Javier Aura Riaza
Miguel Santamaría Cuelo
José L. Esteve Ponsoda
José F. Juliá Espí
José C. Rubio Juan
Adolfo Laliga Calbo
Antonio Albert Peris

GLÒRIA INFANTIL

Alejandro Córcoles Satorre
Mauro Camáñez Catalá
Mauro Llorens Díaz
Antonio García Tolsá
Mauro Fuster Calvo
Jordi Gisbert Vilaplana
Mauro Sempere Molina
Pau Castañer Llidó
Iván Miranda Santonja
Juan J. Espinosa Payá
Mauro Llinares Giménez
César J. Martínez Monllor
Maure Alós Cortés
Aitor Punzano Aura

Jordi Pascual Vicedo
Víctor Boronat Serrano
David Bordes Arenas
Eduardo Sellés Ferrer
Mauro Pascual Casabuena
Jordi Martínez Pérez
Ricardo Ferrándiz Serra
Óscar Albero Esplugues
Joan Rosas Soler
Adrián Chinchilla Pascual
Jorge Nadal Pascual
Rafael Seguí Valor
Jordi Verdú Ferrando
Mateo Martín Balaguer



PERSONATGES FESTERS

Sant Jordiet Uriel Alcaraz Ortega
(Filà Realistes)

Mossén Torregrossa Alfredo Navarro Vaello
(Filà Almogàvers)

Bàndol Cristià

Capità José Manuel Rico Jover
(Filà Mossàrabs)

Alferes Juan Moïna Pérez
(Filà Almogàvers)

Sergent Major Fernando Alós Valor

Ambaixador Salomón Sanjuán Candela

Sergent Infantil José Bañón Moncho

Dama Capità Maria Rico Fernández

Dama Alferes Marisa Moïna Pérez

Alcaid Juan Llopis Jornet

Centinel·la Sergio Sempere Carbonell

Bàndol Moro

Capità Francisco Verdú Pons
(Filà Domingo Miques)

Alferes José Blanes Fadraque (1)
(Filà Chano)

Sergent Major Jacobo Casabuena Murcia

Ambaixador Francisco Marín Quiles

Sergent Infantil Jorge Martínez Blanes

Favorita Capità Sílvia Campillo Giner

Favorita Alferes Alicia Blanes / Mónica Abad / Maribel García

Rodella Capità Álvaro Verdú

Centinel·la Rubén Mullor Ibáñez

Contraban

Filà Andalusos José M^a Cuenca Salido

Filà Llauradors Francisco Brotons Santonja

Estafeta

Matí (Domingo Miques) Fernando Moltó Ferrándiz

Vesprada (Mossàrabs) Juan Carrero Aguado

Heralds Ajuntament

Glòria Major José L. Tortosa Vidal
(Filà Domingo Miques)

Jaime Pastor Sempere

Mario Casanova Llana

Rafael Jordá López

Isaac Rovira Jiménez (Cap)

Glòria Infantil Juan Aranda Sanjuán

(Filà Mossàrabs)

Javier Coderch Carbonell

Juan J. Olcina Navarro

Fernando Blanes Mollá

Isaac Rovira Vilaplana (Cap)

(1) El dia 24 de Abril:

Matí, Rafael Blanes Cardenal - Vesprada, José Luis Blanes Cardenal.

Processó Relíquia

(Filà Aragonesos)

Gonzalo Pascual Orozco

Francisco Rubio Navarro

Jorge Martí Ferri

Juan Navarro Domínguez

Manuel Campillo

Salvador Albero Pellicer

Jorge Ripoll Peidro

Javier Rufino Valor

PORTADORS RELÍQUIA

Processó General

(Filà Marrakesch)

Antulio Sancho García

Mario Valdés Pérez

Javier Albero González

Juan Tomás Lloret Reig

Jordi Pérez Soldevilla

Javier Lloréns Capsi

Raül Martí Ferri

Juan Carlos Cano Martí

Ignacio Cano Martí

Francisco Climent Miralles

Enrique Cortés Fibla

Ismaels Orts Candela

Raul Cortés Fibla

Ignacio Mora Olmo

Jorge Cortés Fibla

Jorge Mora Olmo

Cartell Anunciador Jordi Cerdá Gironés

Director Himne Rafael Mullor Grau

Dissenys

Sant Jordiet José Moïna Pérez

Capità Cristià Luis Sanus Pastor

Alferes Cristià José Moïna Pérez

Capità Moro Alejandro Soler

Alferes Moro José Moïna Pérez

Dissenys esquadres especials

Mossàrabs Luis Sanus

Almogàvers José Moïna Pérez

Aragonesos (Mig) Jordi Sellés

Domingo Miques Jordi Sellés

Chano Jordi Sempere

Marrakesch (Mig) Luis Solbes Payá

Creació Boatos

Capità Cristià Luis Sanus Pastor

Alferes Cristià José Moïna Pérez

Capità Moro Alejandro Soler

Alferes Moro José Moïna Pérez

Coreografies

Capità Cristià Ana Calvo

Alferes Cristià Carmina Nadal / Ana Botella / Virginia Bolufer

Capità Moro Inma Cortés / Sol Picó / Ana Calvo

Alferes Moro Ana Botella

Altres realitzacions

Flors Temple Sant Jordi, Santa Maria i imatges:

Floristeria Vert

Il·luminació Carrers:

Ajuntament d'Alcoi / Ximénez. Alacant

PLÀSTICA I BELLES ARTS





FILÀ MOSSÀRABS - CAPITÀ CRISTIÀ 2002



☀ JOSÉ MANUEL RICO JOVER ☀



FILÀ DOMINGO MIQUES - CAPITÀ MORO 2002



☀ FRANCISCO VERDÚ PONS ☀



FILÀ ALMOGÀVERS - ALFERES CRISTIÀ 2002



✻ JUAN MOIÑA PÉREZ ✻



FILÀ CHANO - ALFERES MORO 2002



✻ JOSÉ BLANES FADRAQUE ✻



ESQUADRA CAPITÀ CRISTIÀ - FILÀ MOSSÀRABS

ESQUADRA CAPITÀ MORO - FILÀ DOMINGO MIQUES





ESQUADRA MIG CRISTIÀ - FILÀ ARAGONESOS

ESQUADRA MIG MORO - FILÀ MARRAKESCH





ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ - FILÀ ALMOGÁVERS

ESQUADRA ALFERES MORO - FILÀ CHANO





Pels carrers d'eloc... UNA le música

el compàs dels tembers i dolçainers...

penetra a l'ofe

el Hora es festa

la gent surt, la gent orida

TOT ALHORA ES FESTA!

Abril, temps de sangonia

bril, temps de pau i temps de

ABRIL

senten els cossos Escalera

lots les sebes de ramots

Pels carrers d'eloc... gent surt

el compàs dels tembers i dolçainers

desconcertades les misses

el SANG dels carrers

gent surt, la gent orida...

TOT ALHORA ES FESTA!

Hilari Nolla Campans


Elisabet Mulla Company

CONCURSOS



Premio de honor. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 2ª).
Foto: Javier Terol Climent.

LI CONCURS FOTOGRAFIC "ANTONIO AURA MARTÍNEZ"



Primer Premio.
Estampas y aspectos
de la Fiesta (Sección 1ª).
Foto: Antonio José
Pastor Soler.



Primer Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1ª).
Foto: Juan Carlos Vila Company.



Segundo Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1ª).
Foto: Jorge Simó Gisbert.



Tercer Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1ª).
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa.



Primer Premio. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 2ª).
Foto: Susana Pla Masiá.



Primer Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 2ª).
Foto: Javier Simó Bas.



Segundo Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2ª).
Foto: Ángel Vera Guarinos.



Tercer Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 2ª).
Foto: Juan C. Ripoll Escarcena.



Primer Premio.
Aspectos de Alcoy.
Foto: Toni Miralles.



Primer Accésit.
Aspectos de Alcoy.
Foto: Josep Barber Doménech.

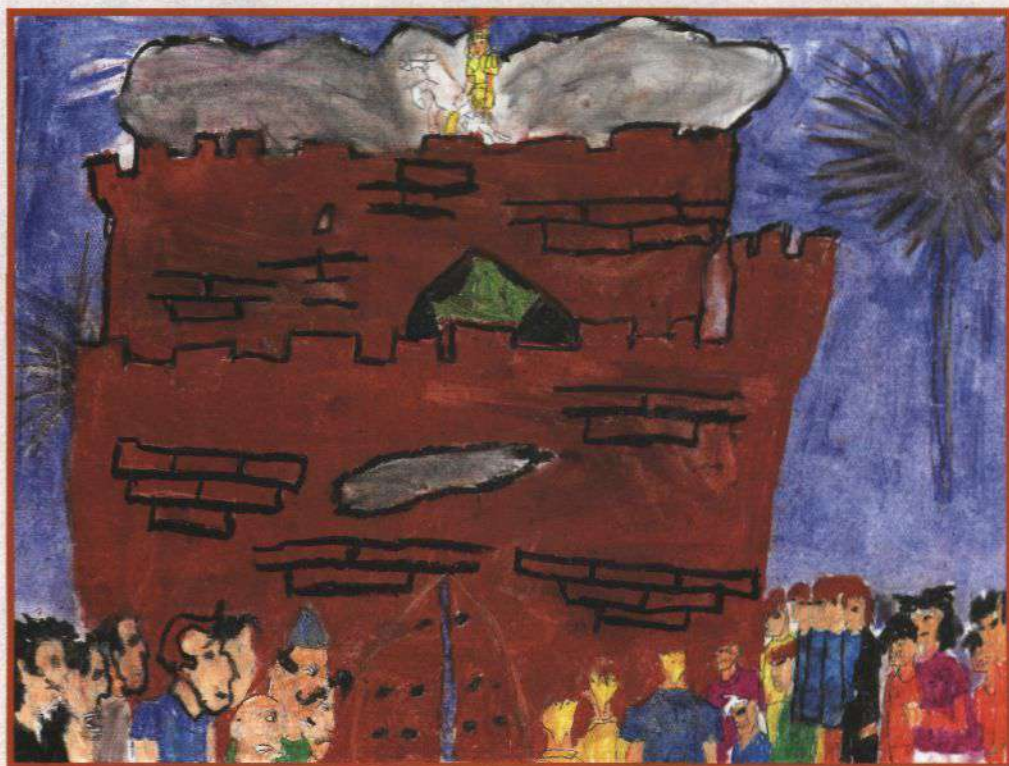


Segundo Accésit.
Aspectos de Alcoy
Foto: Susana Pla Masiá.



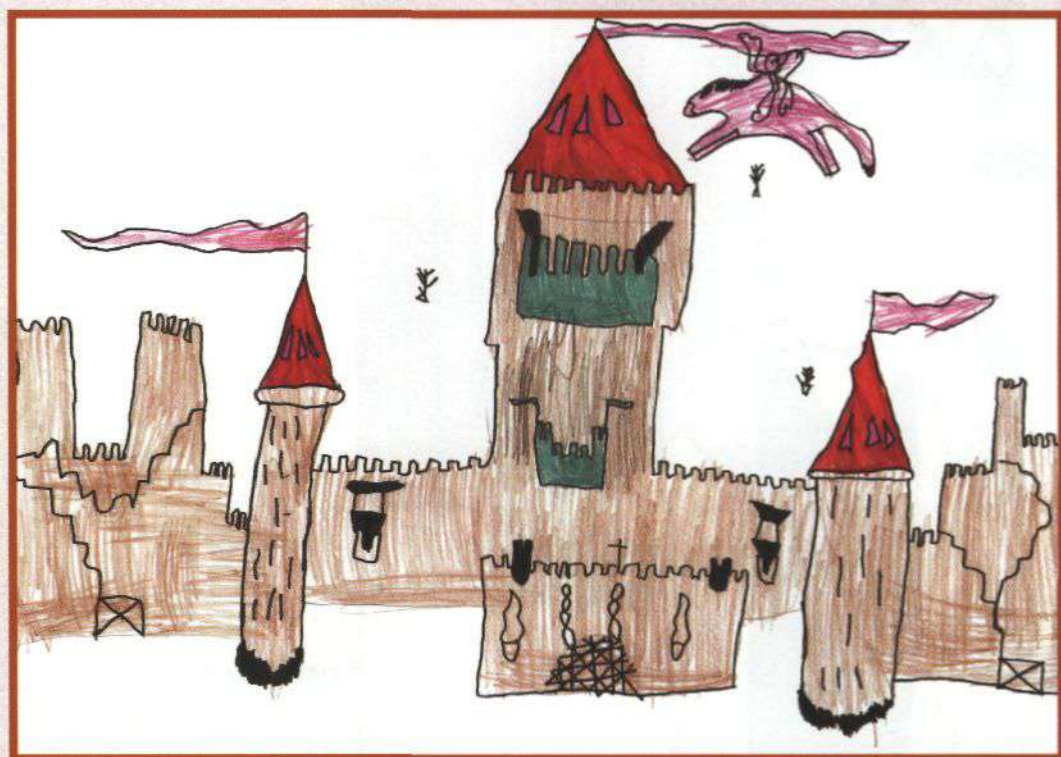
Tercer Accésit.
Aspectos de Alcoy.
Foto: Javier Molina Brotóns.

XXXIV CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL



TÈCNICA

BORJA LLOPIS AMAT
7 anys



ORIGINALITAT

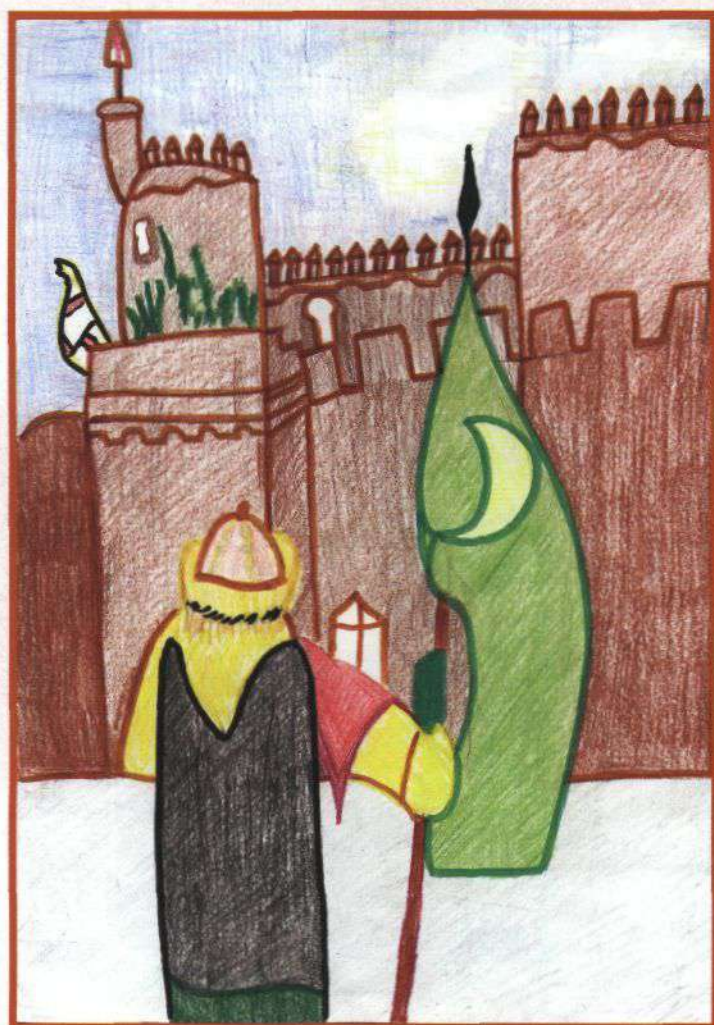
ÀLEX FUSTER CALBO
7 anys

XXXIV CONCURS DE DIBUIX I
PINTURA INFANTIL



TÈCNICA

BEATRIZ DOMÉNECH GARCÍA
11 anys



ORIGINALITAT

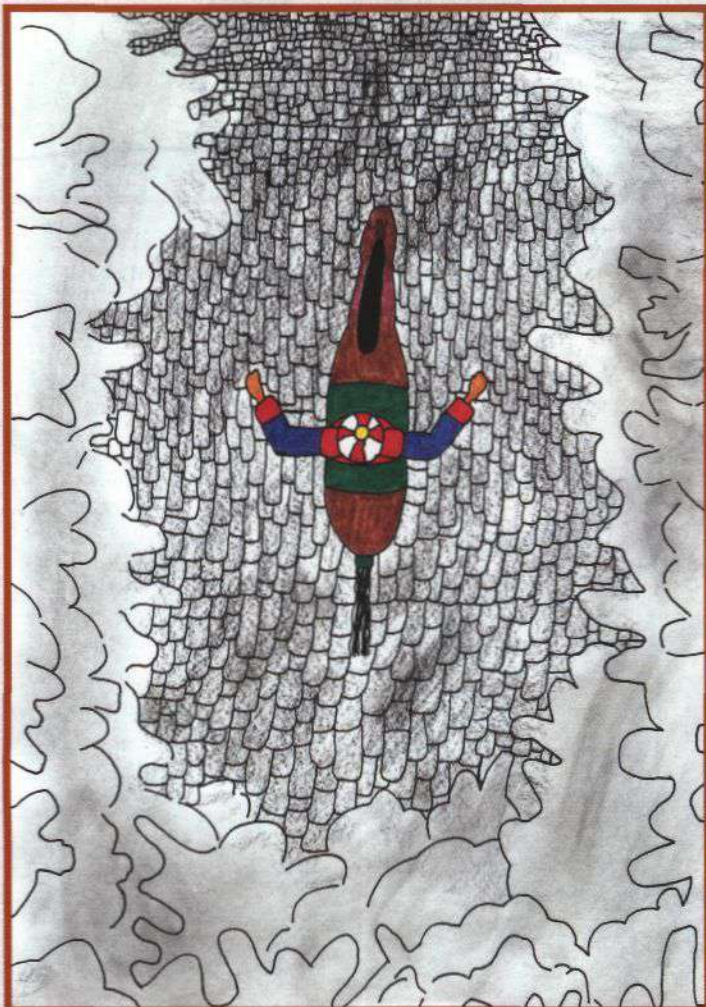
PAULA JORNET JORDÀ
9 anys

**XXXIV CONCURS DE DIBUIX I
PINTURA INFANTIL**



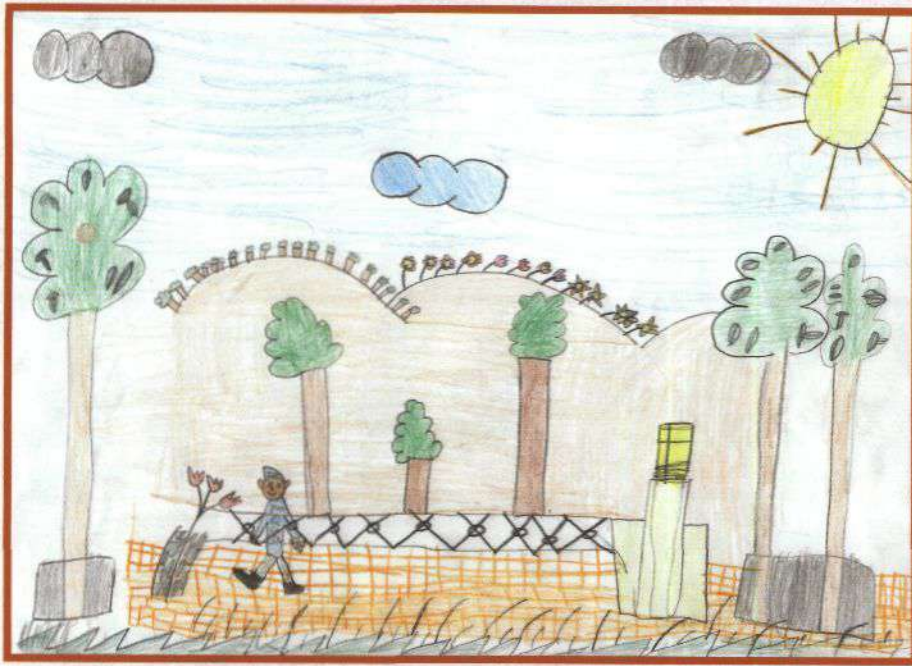
TÈCNICA

PAU VILAPLANA BURGOS
12 anys



ORIGINALITAT

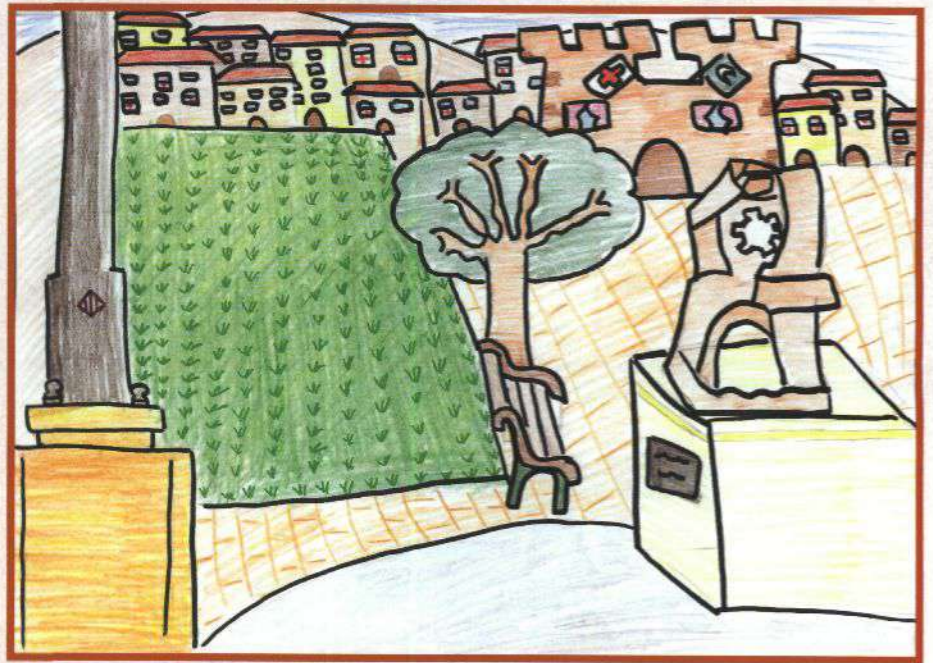
MANUEL ATTARD PÉREZ
13 anys



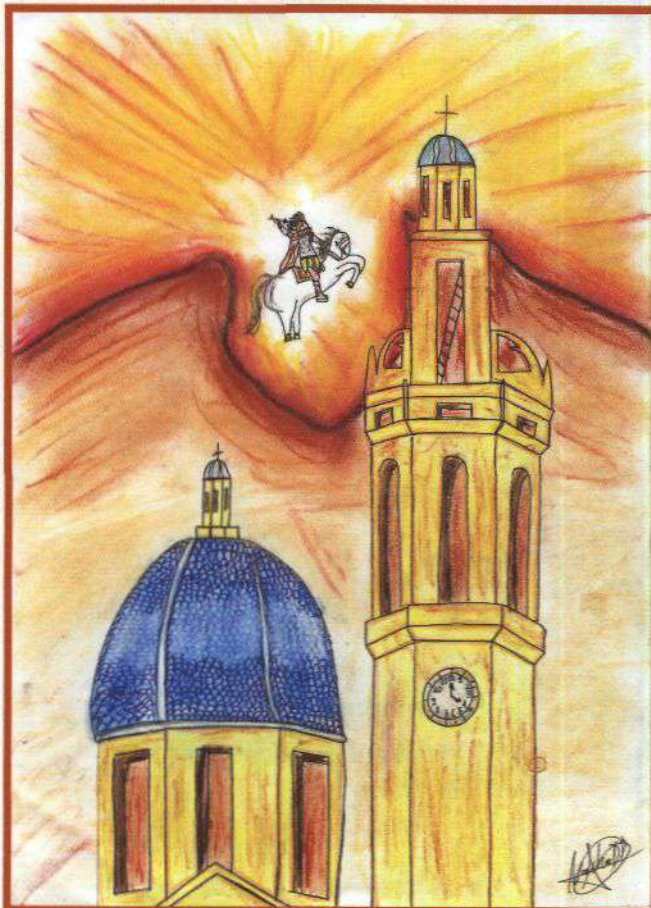
► SHEILA RIPOLL REIG
6 anys

XVIII

CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL A L'AIRE LLIURE



▼
RUT VILLANOVA ABAD
11 anys



► IGNACIO DOMÉNECH PAYÁ
14 anys

XXIV CONCURS LITERARI INFANTIL "JORGE LINARES ABAD"

ÉRASE UNA VEZ

CATEGORÍA BENJAMÍN • PRIMER PREMIO

Érase una vez, en un castillo muy muy lejano vivía un rey al que le llamaban Juan Carlos. Un día Juan Carlos a un soldado muy valiente -Tienes que ir a matar a un dragón- y él le dijo: - ¡Enseguida mi Señor!. Y así lo hizo. Al día siguiente el Rey Juan Carlos le manda otra misión: -Rescata a una princesa-. Pero cuando el soldado se dio cuenta de que su caballo Pegaso tenía una fecha clavada, no tuvo más remedio que ir a pie. Al día siguiente San Jordi volvió con el dragón pero esta vez vivo y amaestrado, por eso ahora la bandera del equipo de San Jordi tiene un dragón. Después de un mes y medio, San Jordi se fue, pero esta vez a matar a un perro de tres cabezas llamado el gigante Elufi y lo mató. Al día siguiente el rey Juan Carlos le dijo a San Jordi -me voy a visitar a otro rey, así que vigila el castillo-. Y San Jordi le dijo como siempre, a sus ordenes señor. Cuando el rey Juan Carlos llegó, todos fueron muy amables y les dieron la bienvenida.

Tras una hora, ya se habían acabado el gran banquete, trajeron los postres y luego hicieron un baile, cuando pasó media hora el rey Juan Carlos y su esposa se fueron al castillo, pero los soldados no bajaron el puente levadizo y lo que querían los soldados malos era capturar al rey y a la reina, pero el rey Juan Carlos le dijo a San Jordi: -volveremos a las dos de la noche- y San Jordi empezó a preocuparse y se fue el castillo del rey malo con su caballo Pagaso que ya se había curado. Liberó a los reyes, mató a todos los soldados y metió al rey malo en el calabozo. Entonces se acordó que no había rescatado a la princesa, porque Pegaso estaba herido y San Jordi se casó y fue rey. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Fermín Cortell Ferri. 8 años. Colegio Santa Ana



LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

CATEGORÍA ALEVÍN • PRIMER PREMIO

En Capadocia, hace mucho tiempo, hubo un nacimiento, algo muy especial. Nació un niño llamado Jorge, que pasaba desapercibido. Pero, cuando Jorge creció, se alistó en el ejército, donde ejerció como soldado. Pasó el tiempo, y los moros invadieron Alcoy, hubo días muy duros de batallas y luchas.

Los alcoyanos, presos por el amor a su ciudad, invocaron a San Jorge. Con sus flechas venció a los moros.

Pasó el tiempo hasta nuestros días y continúan celebrando la batalla, esta vez, con algo de estima. A mi me hubiera gustado que Jorge llegara a luchar con el ejército, pero ¡que le puedo hacer!

Ahora hay un programa para las fiestas de San Jorge, con diferentes actos: las batallas, el "sopar d'olleta"...

Y una de las cosas más importantes: las entradas en Alcoy de Moros y Cristianos. Las diferentes "filaes" son las que escogen los trajes de sus miembros. Hay algunos que van en carroza, (que suelen ser los niños) y otros que son los salvadores, los cristianos, que desfilan por nuestras calles. Hay 14 "filaes" cristianas y 14 moras. Las fiestas finalizan cuando San Jorge lanza flechas de amor a los alcoyanos desde un castillo.

Alberto Cozar Mestre. 10 años. Colegio Sagrada Familia



SANT JORDI

CATEGORÍA INFANTIL • PRIMER PREMIO

Havía una vegada, un poblet no molt gran on hi havia un castell gran i valuós. Allí vivía un soberá rei amb la seua filla. Una filla presiosa de cabells llargs i rossos.

Però un dia un drac molt furiós va arribar a aquell poble. La gent atemoritzada intentà amagar-se, però el drac sempre els encontrava i els demanava menjar amenaçant-los amb que destruiria aquell poble si no l'obedién.

Després de moltes setmanes al poble ja no li quedava menjar i el drac els va dir que si no li entregaven més menjar quan passara un dia destroçaria tot el poble. La gent va decidir fer una ruleta a vore qui s'entregava al drac, i desgraciadament li va tocar a la princesa. El rei suplicava que no entregaren a la princesa, però es va vore obligada per la gent, i es va dirigir on el drac estava esperant-la per a menjar-se-la.

Però entre les muntanyes, a lo lluny es veia a un cavaller muntat en un cavall blanc. Aquell cavaller es dirigía cap al drac que estava a punt de menjar-se a la princesa.

Tot valerós va saltar sobre el drac i li va clavar l'espasa en el cor. La princesa va anar corrents cap el cavaller i li va preguntar el seu nom. Ell li va contestar: "Sant Jordi".

De sobte van eixir flors de l'espasá al cor del drac, en eixe moment el poble es va alegrar molt i el rei el va proclamar espós de la princesa i heroi del poble, i Sant Jordi i la princesa van viure feliços per a sempre.

Inca Gisbert Tormo. 11 años. Colegio La Presentación

PRESENTACIÓ REVISTA 2002



Il·lustríssim Senyor Alcalde d'Alcoi,
Sr. President de l'Associació de Sant Jordi,
Presidents d'Honor, Autoritats,
Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi,
Sant Jordiet, Capitans, Alferes de la Festa de l'any 2002,
senyores, senyors, bona nit:

ALS TEUS PEUS ;SANT PATRÓ;

Benvolgut Sant Patró. Benvolgut Sant Jordi:

No més començada la Primavera i amb la ferma fidelitat de la cita anual, Alcoi i els alcoians "siguen del color que siguen", ens posarem als teus peus per a honorar-te, tan mateix com venim fent-ho des de fa més de set-centes primaveres, ja que Tu eres el nostre insigne màrtir, guerrer il·lustre i fidel protector.

I tot aquest homenatge te'l fem en forma gojosa de Festa, amb la frescura com si cada any fóra la primera vegada que celebrem el record del nostre passat històric, llunyà en el temps, però present i perdurable en tots els alcoians que t'aclamen.

Com a reciprocitat a la nostra fidelitat amb Tu, en aquest moment màgic de la Primavera en que el paisatge del nostre entorn es vist de flors del color de la puresa, els alcoians et preguem amb puresa d'esperit, estimat Patró, que sigues i continues sent per sempre eixe "polen" de primavera que fecunda cada cor de cada alcoià a ser cada dia més solidaris, més germans, i més poble. Poble orgullós del seu passat (arrels), del seu present i del seu esperçat futur.

I per fi, hui ja és 1 d'abril.

Dia de la presentació de la Revista de Festes i de la descoberta del Cartell de Festes.

Dia 1 d'abril.

El mes per antonomàsia dels alcoians. El mes on van a fer-se realitat moltes il·lusions i complits molts somnis, cuidadosament preparats i elaborats fins el més petit detall, sobrepasant la fantasia. I tot açò, amb el sols esforç de deixar córrer la imaginació dels alcoians que, per posar-li tanta passió a la seua Festa, fa

que aquesta siga cada vegada més sentida i apreciada.

El tríptic Sant Jordi, Alcoi i la seua Festa, propicia que un nombre important d'artistes, escriptors, poetes, historiadors, any darrer any, depositen en mans de l'Associació de Sant Jordi allò que la seua ànima els inspira formant un legat cultural de vivències i de estudis, que amb una estima exquisita l'Associació recull per a donar-ho a conèixer, a través de la Revista de Festes, afesint-li el resultat dels concursos que auspicia i estimula (un dels quals, el fotogràfic, enguany compleix el 50 aniversari), i altres seccions del quefer quotidià de la pròpia Associació de Sant Jordi i de les pròpies filaes.

És des de l'any 1940 quan l'Associació s'ocupa directament de l'edició de la Revista de Festes, per la qual cosa enguany els presentem a tots vostès la 62ena edició, i hem de dir, que l'equip humà que la preparem sentim un verdader goig per aquesta feina que se'ns assigna, per la simple raó que, tot allò que es fa per Alcoi i per Sant Jordi, en lloc de càrrega es transforma en verdader plaer, per això que, qui verdaderament té el mèrit de la REVISTA DE FESTES són tots el col·laboradors que ens aporten els seus treballs i que evocuen la seua estima per eixe tríptic que acabem d'anomenar: "SANT JORDI", "ALCOI" i "LA FESTA", Festa que als alcoians ens fa morir en el dubte de si ser Moros o si ser Cristians.

Per concloure aquesta introducció, no podem oblidar el gran suport econòmic dels anunciants que, en molta bona part, són els que la fan possible, i també, tenim el deure de ressaltar un any més que per a portar-la a efecte, comptem amb un excel·lent aliat.

Aquest aliat és el equip de professionals d'una gran empresa de les Arts Gràfiques que tenim en Alcoi: "Artes Gráficas Alcoy". Exquisitesa i bon gust és el piropo que ens mereixen.

A tots, en majúscules, l'Associació de Sant Jordi els dedica el més ferm reconeixement i gratitud, i per a tots vostès que sense dubte estaran esperant ansiosos tindre la Revista d'enguany, els comuniquem que la REVISTA DE LA FESTA del 2002, està acompanyada per l'edició facsimilar de la Revista d'un segle en arriere, és a dir, la Revista del any 1902, verdaderes joies a la fi una i l'altra. Al menys, amb aquest pur anhel i il·lusió les hem preparat esperant que no els defrauden, i de les que, tot seguit, el Cronista Oficial de l'Associació de Sant Jordi, Alfonso Jordá Carbonell els deleiterà a tots vostès donant-los una complida referència dels seus continguts.

Moltes gràcies per la seua atenció.

Paco Payá Martí

Ponent de Revista

Il·lustríssim Sr Alcalde,
Sr. President de l'Associació de Sant Jordi,
Autoritats, Assemblea General de l'Associació,
Sant Jordiet, càrrecs festers de l'any 2002,
festers, senyores, senyors:

Com bé ha expressat el Ponent de Revista Paco Payá, la revista de Festes és un compromís que l'Associació té amb la festa i amb el poble d'Alcoi, compromís que fa ben a gust i que dóna el seu esforç per ben fet, amb la satisfacció de posar a les mans de tots, la Revista, que és el mirall del nostre poble.

Ja la portada, és un representació gràfica de l'expressió que citava el Ponent de Revista: Alcoi als peus del Sant Patró. Aquest any, s'ha volgut fer un homenatge als cinquanta anys del Concurs Fotogràfic que organitza l'Associació; per això es va pensar en una persona com Paco Grau, que és un fotògraf enamorat de la nostra Festa, per a que donara la imatge gràfica de la nostra revista. Parlar de Paco Grau com a notari gràfic de la Festa, és parlar d'un home enamorat del color, de l'expressió plàstica i del sentiment mijançant la imatge. Així, els clavells als peus del Sant, en aquest cas Sant Jordiet, representen amb els seus colors, la barreja de tots els alcoians, que unint les seues diferències s'agermanen en oferiment perpetu a l'Insigne Màrtir.

El treball de Paco s'ha d'interpretar com un homenatge a tots els fotògrafs que al llarg d'aquests cinquanta anys, han deixat el testimoni del seu art i ens han permès poder veure l'evolució de la nostra festa durant aquest últim mig segle, al mateix temps que han sigut part necessària i molt important en la Revista de Festes.

El que és pròpiament la revista, s'enceta amb l'església del Sant Patró, representada com un tapis teixit en homenatge també a la nostra indústria alcoiana, en un gran tasca de l'assessor artístic de l'Associació, Gonzalo Matarredona. Aquesta imatge de l'església és la que, com a recordatori, acompanya els articles que farceixen la Revista.

Revista, que en la seua primera part, fa una remembrança de tot el que ha estat l'any 2001, iniciant-se amb la Memòria d'Activitats que, oferida pel secretari de la Institució Javier Morales, va seguida de la crònica de la Festa, que ens permet rememorar tot el que va estar la Festa de l'any passat, a més de portar totes les dades estadístiques, donant constància de tot el que representa la Festa.

A més, en aquesta revista, la crònica va acompanyada d'un major suport gràfic, per a què no siga només la paraula la que ens duga a l'evocació.

La principal figura de la nostra

Festa, Sant Jordi, està dignificada en els diversos articles, que al nostre Patró se li dediquen i entre els quals, creguem de justícia, destacar l'article d'Alfonso Carbonell, el més veterà dels nostres col·laboradors, que ja quasi arribant a la fita dels cent anys, voluntàriament s'acomia de nosaltres, després d'haver col·laborat des del llunyà 1940 i haver escrit al voltant de la Festa i de Sant Jordi, des de 1923.

L'evocació i el protagonisme de la Festa té escriptors que ens la fan voler i estimar cada vegada més, i on, a més de personatges que han fet gran la festa, podem assabentar-nos de la música i dels músics que enalteixen la nostra Festa de Moros i Cristians com és, per exemple, el Centenari de la mort d'Enrique Juan Merín, autor de l'himne "Insigne Màrtir", de l'antiga història de filaes, algunes ja desaparegudes i d'una especial evocació en l'article "Alcoi a ciegas", en què l'autor, invident, fa a tots nosaltres emocionats participants de com la Festa, s'assaboreix, s'olora, s'escolta i es palpa en una íntima vivència.

La tasca dels historiadors alcoians, queda reflectida en l'apartat "Alcoi su imagen y su història", on es pot recordar els arrels del nostre poble i assabentar-nos, per exemple, de les pintures rupestres de la Sarga, de com era l'Alcoi medieval i dels seus negocis, així com el d'avui quasi oblidat, però en els seus moments dramàtic, accident ferroviari de 1922.

La inspiració literària i poètica, queda present en l'apartat que a ella es dedica, donant el bell aroma de la paraula.

Tot allò que envolta el nostre poble i la nostra festa, està present en la secció de miscelània, que precedeix les notícies que ha generat la Festa, a través de la Gaceta Festera, al mateix temps que s'inicia una secció nova, en la que el quadre artístic de l'Associació de Sant Jordi, fa arribar a tots els lectors, quines són les seues activitats.

L'apartat de la Festa que no para, ens presenta la feina i la tasca que al llarg de tot l'any fan les filaes, tenint com a nord i guia el nostre Fidel Protector. Fidel Protector a qui li encomanem a tots aquells festers que ens han deixat durant aquest últim any, per a que els tinga juntament amb ell en la perpètua gloria del cel fester.

No devem acabar la presentació d'aquesta revista sense fer menció a la part gràfica, que enguany ha estat sensiblement augmentada, per donar



testimoni del que és la nostra Festa. Però quan parlem de part gràfica cal parlar també dels nostres artistes que realcen encara més la Revista de Festes, amb el seu art i la seua creació; així hem de parlar dels alumnes de l'Escola d'Arts, que com tots els anys treballen il·lusionadament per enaltir la Festa amb la seua joventut, que contrasta amb els ja suficientment coneguts, Rafael Guarinos, Paco Aznar o Jordi Sellés, que ens han fet uns treballs simplement impressionants, que prestigien encara més, si cap, aquesta publicació.

També aquest any s'afegeix l'edició fascimil de la revista que en 1902, ara fa cent anys, es va publicar. Fascimil que ha significat un especial esforç, ja que es tracta d'un exemplar de més de trenta pàgines, on a més de mostrar a tinta roja tots els actes que fa cent anys es programaren per honorar al Guerrer Il·lustre, no deixa de ser enormement curiosa l'abundant propaganda, en aquest cas a tinta verda, que en aquells temps es feia i que també ens permet conèixer la vida quotidiana dels nostres antecessors.

Tot aquest treball mostra que la nostra Festa és viva, és ferma i és perdurable, perquè així ho fan els nostres escriptors, els nostres músics, els nostres investigadors, les nostres filaes i tot el poble d'Alcoi, permetent que avui, dia 1 d'abril, i ací, a la Llotja de Sant Jordi, la ponència de Revista, pugui lliurar al President de l'Associació de Sant Jordi el primer exemplar de la Revista de l'any 2002, per l'engrandiment de la nostra Festa, del nostre poble i del Nostre Patró Sant Jordi.

Alfonso Jordá Carbonell

Cronista de l'Associació de Sant Jordi



ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT	Sr. Rafael Romá Ripoll.
VICEPRESIDENT 1 ^r	Sr. Jorge Linares Sempere.
VICEPRESIDENT 2 ⁿ	Sr. Jorge Alentado Gadea.
REP. AJUNTAMENT	Sr. Jorge Sedano Delgado.
VICARI SANT JORDI	Sr. Enrique Sarneguet Pastor.
SECRETARI	Sr. Javier Morales Ferri.
VICESECRETARI	Sr. Francisco Campos Climent.
TRESORER	Sr. Rafael Domínguez Lillo.
COMPTADOR	Sr. José Luis Matarredona Coloma.
VOCAL	Sr. Juan Quiñonero Pérez.
VOCAL	Sr. José Luis Agulló Sempere.
VOCAL	Sr. Rafael Aracil López (†).
VOCAL	Sr. Francisco Payá Martí.
VOCAL	Sr. Rafael P. Bleda Subirats.
VOCAL	Sr. Rafael Botí Sempere.
VOCAL	Sr. Juan Constans Carbonell.
VOCAL	Sr. José María Nadal Blasco.
VOCAL P. TRO D. MIQUES	Sr. Mauro Espí Pérez.
VOCAL P. TRO GUZMANES	Sr. Jorge Peris García.
VOCAL MAJORAL	Sr. Andrés Marcos Tárraga Tárraga.
VOCAL MAJORAL	Sr. Francisco Castelló Ruiz.
CRONISTA	Sr. Alfonso Jordá Carbonell.
BIBLIOTECARI	
ASSESSOR ARTÍSTIC	Sr. Fernando Gisbert Pascual.
ASSESSOR MUSICAL	Sr. Antonio Llinares Llinares.
CONSERVADOR MUSEU	Sr. José Pascual Sellés.

PRIMERS TRONS

FILÀ LLANA	Sr. Carlos Aracil Vicens.
FILÀ JUDÍOS	Sr. Santiago Peidro Tomás.
FILÀ DOMINGO MIQUES	Sr. Mauro Espí Pérez.
FILÀ CHANO	Sr. Miquel Richart i Rufino.
FILÀ VERDS	Sr. Antonio Carbonell Llopis.
FILÀ MAGENTA	Sr. Camilo Aracil Domínguez.
FILÀ CORDÓ	Sr. David Ponsoda Pla.
FILÀ LIGEROS	Sr. Rafael Aracil López.
FILÀ MUDÈJARS	Sr. Enrique Soler Sempere.
FILÀ ABENCERRATGES	Sr. Indalecio Carbonell Pastor.
FILÀ MARRAKESCH	Sr. Miguel Ángel Sancho Bito.
FILÀ REALISTES	Sr. Santiago Pericás Jordá.
FILÀ BARBARESCS	Sr. Santiago Esteve García.
FILÀ BENIMERINS	Sr. Enrique Sevilla Maestre.
FILÀ ANDALUSOS	Sr. Jorge Aguado Ivorra.
FILÀ ASTURIANS	Sr. Raúl Bou Valor.
FILÀ CIDS	Sr. José Luis Rico Caballero.
FILÀ LLAURADORS	Sr. Francisco Olcina Jordá.
FILÀ GUSMANS	Sr. Jorge Peris García.
FILÀ VASCOS	Sr. Manuel Valls Escrivá.
FILÀ MOSSÀRABS	Sr. José María Vidal Pastor.
FILÀ ALMOGÀVERS	Sr. Pablo Díaz García.
FILÀ NAVARROS	Sr. Javier Bañó Armiñana.
FILÀ TOMASINES	Sr. Francisco Jordá Visedo.
FILÀ MUNTANYESOS	Sr. José Jorge Llopis Abelló.
FILÀ CRUZADOS	Sr. José Álvaro Moltó Verdú.
FILÀ ALCODIANS	Sr. Marcos Jorge Muñoz Beltrá.
FILÀ ARAGONESOS	Sr. Perfecto Valero Payá.

MAJORALS

Sr. Santiago Sanjuán Gil, Sr. Jorge Sirvent Mira, Sr. Andrés Tárraga Tárraga, Sr. Jorge Jordá Payá, Sr. Juan M. Montava Seguí, Sr. Jorge Reig Boronat, Sr. Javier Garrido Palacio, Sr. Francisco Castelló Ruiz, Sr. Jorge Sorolla García, Sr. Jorge Verdú Peidro, Sr. Jorge Matarredona García (†), Sr. Jorge Climent Mira, Sr. Francisco Rubio Navarro, Sr. Rafael Tortosa Mollá, Sr. Alejandro Giménez Boronat.

QUADRE D'HONOR

PRESIDENT:

Sr. Jorge Silvestre Andrés, Sr. Enrique Luis Sanus Abad.

ASSOCIATS:

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, Excmo. Sr. Antonio Calvo-Flores Navarrete, Asociación Amigos y Damas de los RR.MM., Sr. Jorge Trelis Blanes, Sr. José Gonzalvo Vives, Sr. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Sr. Francisco Marín Quiles.

MAJORALS:

Excmo. y Rvdmo. Sr. Antonio Vilaplana Molina, Sr. Amando Blanquer Ponsoda, Sr. Ramón Castañer Segura, Excmo. y Rvdmo. Sr. Rafael Sanus Abad, Sr. Adrián Miró García, Sr. Juan Tomás Ruiz.

CONSELLERS:

Sr. Rafael Terol Aznar, Sr. Francisco Miró Sanfrancisco, Sr. Rafael Ramis Carbonell, Sr. Roque Espí Sirvent, Sr. Rafael Bou Aparicio, Sr. Jorge Peidro Pastor, Sr. Javier Vilaplana Lloréns, Sr. Juan Jover Pascual, Sr. Francisco Aznar Sánchez, Sr. Rafael Guarinos Blanes, Sr. José Luis Córcoles Bordera, Sr. Ricardo Ferrándiz Carbonell, Sr. José Luis Mansanet Ribes, Sr. Javier Matarredona García.

FESTERS D'HONOR:

Sr. José Blanes Fadraque, Sr. Ismael Peidro Pastor, Sr. Àngel Soler Rodes, Sr. Rafael Carbonell Carbonell, Sr. José Albero Martínez, Sr. José Sempere Aura, Sr. Jorge Seguí Ripoll, Sr. Miguel Sempere Pastor (†), Sr. Miguel Peris Catalá, Sr. Carlos Coderch Santonja, Sr. Agustín Abad Pascual, Sr. Mario Valdés Pérez, Sr. Luis Pérez Jordá, Sr. Miguel Sancho Jordá, Sr. Salvador Sellés Cabrera, Sr. Salvador Balaguer Perotín, Sr. Santiago Pastor Verdú, Sr. José Vicent Blanes, Sr. Rafael Palmer Balaguer, Sr. Rafael Doménech Bernabeu (†).

PERSONATGES FESTERS

XIQUET SANT JORDIET: Sr. José Manuel Bueno Ruiz.

TUTOR SANT JORDIET: Sr. José Manuel Bueno Pla.

CAPITÀ MORO: Sr. Jorge Vitoria Corella.

CAPITÀ CRISTIÀ: Sr. José Moïña Pérez.

ALFERES MORO: Sr. Luis Carbonell Llopis.

ALFERES CRISTIÀ: Sr. Santiago Llorca Gomis.

MOSSÉN TORREGROSSA: Sr. Juan Colomina Sempere.

AMBAIXADOR MORO: Sr. Rubén Mullor Ibáñez.

AMBAIXADOR CRISTIÀ: Sr. Salomón Sanjuán Candela.

SERGEANT MORO: Sr. Juan Luis Guitart López.

SERGEANT CRISTIÀ: Sr. Fernando Alós Valor.



FI PRIMER DE L'ASSOCIACIÓ
ÀREA RELIGIOSA

COMPETÈNCIA: **Sr. ENRIQUE SARNEGUET PASTOR**

Ponència: **CULTE I DEVOCIÓ.**

Ponent: Sr. FRANCISCO CASTELLÓ RUIZ.

Tots els Majorals.

Ponència: **TEMPLE.**

Ponent: Sr. ANDRÉS TÁRRAGA TÁRRAGA.

Sr. Antonio Llinares Llinares.

Tots els Majorals

FI SEGON DE L'ASSOCIACIÓ - **MOROS I CRISTIANS**
ÀREA FESTERA

Ponència: **FESTES**

Ponent: Sr. JUAN QUIÑONERO PÉREZ.

Sr. Juan Constans Carbonell.

Sr. Rafael Botí Sempere.

Sr. Mauro Espí Pérez.

Sr. Jorge Peris García.

Ponència: **RÈGIM DE FILAES.**

Ponent: Sr. RAFAEL BOTÍ SEMPERE

Sr. Juan Quiñonero Pérez.

Sr. Mauro Espí Pérez.

Sr. Jorge Peris García.

FI TERCER DE L'ASSOCIACIÓ
ÀREA CULTURAL

COMPETÈNCIA: **VICEPRESIDENT 1^r**

Ponència: **REVISTA I EDICIONS.**

Ponent: Sr. FRANCISCO PAYÁ MARTÍ.

Sr. José Luis Matarredona Coloma.

Sr. Alfonso Jordá Carbonell.

Sr. Antonio Llinares Llinares.

Ponència: **ACTES I FESTIVALS.**

Ponent: Sr. JUAN CONSTANS CARBONELL.

Sr. José Luis Matarredona Coloma.

Sr. Juan Quiñonero Pérez.

Sr. José María Nadal Blasco.

Ponència: **CASAL DE SANT JORDI I BIBLIOTECA.**

Ponent: Sr. JOSÉ LUIS AGULLÓ SEMPER.

Sr. Alfonso Jordá Carbonell.

Sr. Antonio Llinares Llinares.

Sr. José Pascual Sellés.

ÀREA ECONÒMICA

COMPETÈNCIA: **VICEPRESIDENT 2ⁿ.**

Ponència: **ROBERIA.**

Ponent: Sr. JOSÉ MARÍA NADAL BLASCO.

Sr. Rafael Domínguez Lillo.

Sr. Rafael P. Bleda Subirats.

Ponència: **BÉNS I CADIRES.**

Ponent: Sr. RAFAEL P. BLEDA SUBIRATS.

Ponència: **ADMINISTRACIÓ I COMPTABILITAT.**

Ponent: Sr. JORGE ALENTADO GADEA.

Sr. Rafael Domínguez Lillo.

Sr. José Luis Matarredona Coloma.

NOTA.- El President, els Vicepresidents, Secretari i Vicesecretari, formen part de totes les Ponències.

IN MEMORIAM

JORGE MATARREDONA GARCÍA

MAYORAL

Cercana la Navidad del 2002, y con gran consternación, recibimos la noticia del fallecimiento de este ejemplar fester Mozárabe, profundamente devoto de San Jorge, y amante por demás de su Alcoy y de su Fiesta.

Apenas hacía medio año que había sido reelegido para formar parte del Cuerpo de Mayorales, a cuyas reuniones de trabajo no escatimaba su presencia pese a la distancia que le separaba su residencia en Sevilla.

Se lleva consigo el gran honor de haber representado por tres veces consecutivas, la figura del Xiquet Sant Jordiet, en los años 1945, 1946 y 1947.

En 1987, desempeñó con gran esplendor el cargo de Alférez en su Filà Mozárabes.

No cabe duda, de que Jorge, ha sido y será, por su testimonio, uno de esos hombres que ayudan a escribir en mayúsculas la Historia de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

FILÀ MOZÁRABES



RAFAEL ARACIL LÓPEZ

VOCAL DE LA JUNTA DIRECTIVA
(5-6-1945 • 2-9-2002)

Cuando nadie lo esperaba y tras el periodo vacacional nos sorprendía la noticia de su repentino fallecimiento.

Amigo, compañero y fester como la copa de un pino. Devoto de San Jorge y enamorado de nuestra fiesta y de su Filà la Magenta. Admirado y respetado por todos, desempeñó varios cargos dentro de la misma, como fueron los de Secretario y Primer Trò.

En la actualidad, formaba parte de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, en donde desempeñó un minucioso trabajo en las Ponencias que lideró, debiendo también destacar sus aportaciones literarias a esta Revista de Fiestas en la sección de Prosa y Verso, reveladoras de la sensibilidad tan romántica de la que era poseedor.

Estamos seguros de que San Jorge le tendrá muy cerca de él, mientras que sus restos descansan tranquilos esparcidos sobre la tierra de nuestra Serreta.

FILÀ MAGENTA





MIGUEL SEMPERE PASTOR

FESTER D'HONOR

(20-2-2003)

Este admirado y veterano fester, fallecido hace pocas semanas, era Primer Trò d'Honor de la Filà Cordón, Fester d'Honor de la Asociación de San Jorge, orgullo de su vida, y que, junto con su familia, representaban su mayor pasión.

"Un Cordonero de tota la vida", a cuya sombra hemos crecido, cuyos consejos nos han enriquecido y nos mostraron el camino de Nostra Festa, nos dejó. Nos dejó sin hacer ruido, sin estridencias, sin sinsabores; pero causando un hondo pesar a familiares y amigos; nos dejó huérfanos de su saber estar, de su tesón y de su ilusión.

FILÀ CORDÓN



RAFAEL DOMÉNECH BERNABEU

FESTER D'HONOR

(1929-2002)

El pasado dos de Mayo, a los 73 años, nos dejó nuestro querido amigo "Maromet", como familiarmente se le conocía en la Filà, a la que pertenecía desde 1948 y en la que ostentaba el número dos de antigüedad.

Tenía dos grandes pasiones en su vida: su familia y la Fiesta de Moros y Cristianos, viviendo intensamente esta última en el seno de su querida Filà "Els Palominos".

Mientras su salud se lo permitió, trabajó incansablemente por su Filà y así lo avalan sus 25 años de directivo, tres de ellos como Secretario. De carácter amable y alegre, estaba dotado de un gran sentido del humor, siendo participante activo de algunos de los episodios anecdóticos-festivos más celebrados dentro del más puro estilo "Palomino".

En reconocimiento a su ejemplar trayectoria festera, la Filà lo nombró "Mudéjar de Honor" en 1984, y la Asociación de San Jorge "Fester de Honor" en 1998.

FILÀ MUDÉJARES

*"El ave canta y abandona el nido,
alumbra el sol y se hunde el ocaso
y de la luna el resplandor escaso
muere también del día en el albor.*

*Todo en la vida se huye, todo pasa,
las horas tristes y los gratos días,
las más puras y dulces alegrías
se anegan en las ondas del dolor.*

*Quiera Dios que estas santas expansiones
de un pueblo fiel a su brillante historia
no se borren jamás en la memoria
de mi patria que canta tu favor, ¡oh, San Jorge!*

*Quiera Dios que a través de las edades
en que toda existencia halla su tumba,
nunca la fe en tu protección sucumba
y resplandezca con igual fulgor."*



*Defensor del poble,
protector fidel.
Celestial miracle,
màrtir de la fe.
Les teues mans porten
l'aroma del vent
fresc i generós,
solcat pels ocells,
farcit de timó,
ginesta i romer,
on per sempre oneja
el triomf de la Creu.
Espurna de llum,
lluenter d'argent,
pren el cor d'Alcoi,
pren la nostra veu.
Sigues tu per sempre
l'invicte genet.
Sigues tu per sempre
l'Insigne Guerrer.*

A.J.C,



INVOCACIÓ



URIEL ALCARAZ ORTEGA

SANT JORDIET 2002

FILÀ REALISTES

3 SAN JORGE

Il·lustració: Javi Sellés Moltó

- 90 APUNTES SOBRE EL PARALELISMO ICONOGRÁFICO ENTRE SANTIAGO APÓSTOL Y SAN JORGE.
José de la Encarnación Navarro.
- 92 (TEXTUS LATINUS apud ACTA SS.III 21, p. 105).
F. Jordi Pérez i Durá.
- 94 EL PATRÓN DE CÁCERES Y SU FIESTA.
José Jorge Montava Seguí.
- 95 EN EL DECIMOSÉPTIMO CENTENARIO DEL MARTIRIO DE SAN JORGE HACIA UN EMBLEMA EUROPEO
Eduardo Segura Espí.
- 98 EXPOSICIÓN FILATÉLICA TEMA: SAN JORGE MÁRTIR.
Juan Bta. Miró Agulló.



Sont Sordi méditant dans de la bataille
c'est-à-dire d'un parti.

3..... APUNTES SOBRE EL PARALELISMO ICONOGRÁFICO ENTRE SANTIAGO APÓSTOL Y SAN JORGE

Se ha escrito tanto y con tan lúcida erudición sobre temas vinculados a San Jorge que quizás solo queden por redactar perspectivas intrascendentes; y en esa irrelevancia ha de conceptuarse este trabajo. Nada de sapiencia pictórica ni esbozos magistrales; simplemente comentar el sorprendente impacto que a primera vista nos produce la semejanza y simbología de sus iconos, singularmente aquellos que representan a ambos adalides de la cristiandad en sus legendarias gestas contra la morisma.

Como ejemplo observemos las pinturas que se insertan y que ilustran mejor que las palabras: la de Santiago en la batalla de Clavijo, de José Casado del Alisal, que se exhibe en la Capilla de las Órdenes Militares de la Parroquia de San Francisco el Grande en Madrid, y la de San Jorge en el óleo de F. Cabrera Cantó en el ábside de su Templo en Alcoy, donde se constata la similitud del conjunto ambiental. Sin obviar la estatua ecuestre de Santiago en uno de los cruceros de la catedral compostelana que mentalmente asociamos con San Jorge.

Pero con independencia de los planteamientos iconográficos y sin teorizar acerca de su matiz bélico, ya que sus apariciones en las contiendas quedan envueltas en complejos míticos bajo los que se sumergen sentimientos privativos de la fe, en los orígenes de Santiago y San Jorge no concurren trayectorias que impliquen tanta homología figurativa. Porque la misión de Santiago el Mayor fue de predicación y apostolado, compartida con San Felipe y San Mateo por el occidente europeo que les encaminó hacia el Finisterre español. Su imagen es más de peregrino que castrense, y su renombre de santidad lo acreditan los veintisiete milagros que se le atribuyen en el Códice Calixtino.

En cuanto a su condición anti-garena la adquiere manifestándose contra el Islam. Primero aparecién-

dose a Carlomagno instándole a que libere España de la ocupación sarracena, propósito que no consiguió el emperador carolingio porque lo derrotaron los vascones el año 788 en Roncesvalles. Después surge el apóstol Santiago el año 859 en Clavijo apoyando a Ramiro I de Asturias para vencer a Abderramán II, acción confusa en la historia por si ocurrió cuando el rey astur Ordoño II batió a las huestes moras en Albelda, pueblo riojano junto a la roca de la fortaleza clavijense. Posteriormente intervino en ayuda de Fernando I rey de León y de Castilla para conquistar Coimbra el año 1065, un hecho trascendental consignado en la Historia Silense que lo identificó definitivamente con la Reconquista. Y por último, su empírea comparecencia a los portugueses el siglo XII para auxiliarles en sus enfrentamientos con los árabes lo personifica como guía y símbolo.



Por eso cuando Alfonso II el Casto, rey de Asturias y León, contempla con fervor el sepulcro del apóstol, es el acicate emocional que lo impulsa a invocarlo como Patrono y santo tutelar de la patria, conforme se le designa en la décima estrofa del himno litúrgico O DEI VERBUS PATRIS dedicado al rey astur Mauregato (783-788) que consagra a Santiago como protector: "Cabeza áurea refulgente de España, nuestro patrono y defensor particular".

Precisamente el hallazgo de la tumba en Galicia, a miles de kilómetros de Jerusalén donde el año 44 fue martirizado y de Achaia Marmárica donde lo enterraron, pone a prueba su autenticidad, pero el ánimo de los cristianos la considera fidedigna porque rinden pleitesía a la primera de las virtudes teologales y su dogma les induce a aceptar las verdades reveladas por Dios y transmitidas eclesialmente.

Con datos que manejaban los devotos en la Edad Media, aunque sin menoscabar ni un ápice la gestión evangelizadora de Santiago el Mayor, cabe citar que el hagiógrafo Jacobo de la Vorágine publicó que el apóstol sembró la palabra de Dios por tierra hispana con poco éxito porque solo logró reclutar nueve discípulos. Dejó aquí a dos de ellos y regresó con los otros siete a Judea. (El maestro Juan Beletth abunda en este malogro diciendo que Santiago solamente convirtió a una persona en España).

Al margen de esos testimonios, su marcha propició el episodio de la conversión de Hermógenes a la fe de Cristo y, por contra, su desventura porque los sobornados centuriones Lisias y Teócrito lo detuvieron y encarcelaron. De la prisión fue enviado por el patriarca judío Abiathar a Herodes Agripa I, quien decretó su muerte por decapitación a espada. No obstante, era tanta su capacidad de persuasión que camino del martirio aún convirtió al guardián Josías, quien compartió



con él idéntico suplicio. E incluso poco antes de morir se adjudica al apóstol la portentosa curación de un paralítico.

Resulta curioso que su faceta milagrera haya sido más prolífica en el extranjero que por nuestro territorio y Galicia, lo cual evidencia que su función catequizadora fue más fructífera en otros países (Dacia, Alemania, Italia, Francia y tierras bárbaras). Ello justifica que algunos caminos a Compostela arranquen más allá de nuestros límites fronterizos. Y también es parco el reflejo de su gloria en la pintura gótica, pues acaso el hecho más difundido sea el enfrentamiento con Hermógenes, del que existe una tabla de Paolo de San Leocadio en el retablo del santo en la iglesia de San Jaime en Villareal (Castellón).

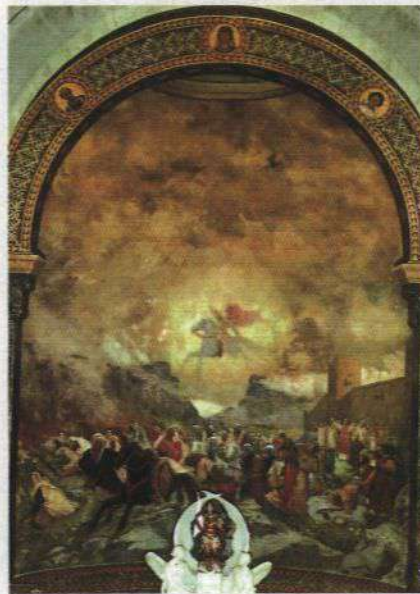
La índole mítica de algunos pasajes reseñados demuestra que aquellos primeros cristianos eran tan confesionalmente creyentes que resolvían con temple espiritual y convicciones religiosas los fenómenos sobrenaturales controvertibles por ley física.

Retomando la síntesis del encabezamiento hemos de referirnos a San Jorge. Diríase que tiene un currículo cristiano más limitado, aunque no menos proselitista; y que tanto su bagaje humano como su épica tutela contra los mahometanos resplandece en los anales de su historial. Su fraternidad y nobleza fueron las aptitudes que se le reconocieron para enmarcarlo en una representatividad angélica alanceando a un dragón, como símbolo de la victoria del bien contra el mal, que es su efigie más característica y entronizada desde siempre en todo el mundo católico. De ahí su patronazgo que orgullosamente exaltan naciones como Inglaterra, Rusia, Grecia, Portugal, Etiopía y otros; y en suelo patrio Aragón, Cataluña, Cáceres, la Valencia medieval y sus *Cavallers del Centenar de la Ploma*, Palos de la Frontera, Bañeres, Alcoy, y tal vez algunos lugares menos conocidos de esta piel de toro. Pero creo que pocos sitios igualarán a nuestra ciudad donde el Patrón San Jorge sea tan popular y se venere con tanto honor y devoción, pues aquí se sintoniza una especie de simbiosis entre su patrocinio y la ciudadanía, que ha fructificado un bloque

homogéneo y reverencial. Y también en esta hoya montañesa se canta un himno en su encomio cuya primera estrofa dice: "Insigne mártir, guerrero ilustre / de nuestro pueblo fiel protector".

Si además se ha pregonado secularmente su invicta presencia en Alcoraz ayudando al rey aragonés Pedro I para tomar Huesca el año 1096; la del Puig en amparo de Jaime I el Conquistador para ocupar Valencia en 1238; y la de Alcoy el año 1276 para derrotar y dar muerte al caudillo taifa Al-Azraq, son escenarios de su amplio protagonismo celestial que corroboran una generosa entrega en defensa de los oprimidos. Se podrá argumentar que unos acontecimientos tan ancestrales y diluidos en el tiempo deben glosarse condicionados a unas pautas supeditadas a la fe de los adictos, pero algo de profunda verdad habrá en las paradigmáticas ejecutorias de Santiago y San Jorge cuando muchos siglos después se sigue practicando su culto y homenaje. Con tan latente respeto y talante augusto, que obliga a soslayar los posibles textos apócrifos de aquella época.

Resumiendo: queda razonada la analogía de las acciones belicistas de



los dos santos; igualmente la semejanza en los lienzos alegóricos y las respectivas esculturas; asimismo el color de sus cabalgaduras; y hasta parejo el sentido protector en la letra de sus himnos. Son factores que complementan el paralelismo que se alega, pero como todas las comparaciones son odiosas pienso que establecerlas entre la eximia santidad del Apóstol Santiago y de San Jorge sería casi un obsceno sacrilegio. No obstante y en el tono distendido y candoroso de una sana dialéctica, sí que me permito argüir cordialmente la sensibilidad vernácula ante una alternativa de preferencias y evaluar que en esta terreta se apostaría por San Jorge porque el espíritu de alcoyanía se impondría a cualquier figura áurea del santoral, aunque se le apode Hijo del Trueno como a Santiago. Dicho sea con todo el acatamiento a su dimensión apostólica.

Por lo tanto quiero ofrendar en clave castiza una modesta jaculatoria al patrono abogado de los alcoyanos:

Olé tu estampa, San Jorge,
como valedor cristiano;
fe abrazada hasta el martirio
que te impuso Diocleciano.
Y olé tu celeste imagen
montado en caballo blanco.

José de la Encarnación Navarro

NOTAS:

"RUTAS JACOBEAS", de D. Isidro G. Bango Torviso

Encara que la majoria dels alcoians pense que el s. Jordi del nostre poble és el que en les representacions iconogràfiques apareix com el "Matamoros" (jun sant occint persones, siguen les que siguen, és un excés!), la veritat és que no sempre ha estat així; més bé al contrari, ço és, durant molts segles el patró d'Alcoi fou pintat, esculpit, modelat, encunyat, etc. occint el drac; en altres paraules, com diu la tradició.

Fou, però, fa dues centúries quan el moliner Miquel Gironés manà fer una nova representació del sant victoriós sobre els murs de l'antic Alcoi, i amb el transcurs dels anys i per successives modificacions i afegitons, la imatge va derivar cap al s. Jordi "Matamoros"(1), el que avui tot alcoià "reconeix" com a propi.

És evident, doncs, que la història de les representacions iconogràfiques del nostre patró és força coneguda per les valuoses aportacions dels lletraferits locals, els quals en bona mesura han marcat la pauta, i que fóra una ximpleria per la meua part iterar-los hic et nunc ja que llurs noms són ben coneguts i potser el més distingit l'acabe d'esmentar.

Pensava en tot açò de la iconografia de s. Jordi quan vaig recordar un passatge dels Acta Sanctorum que tenia arxivat, i considerant que tal vegada puga interessar als qui es dediquen als estudis del Megalomàrtir, l'he rescatat de l'arxiu per a la publicació d'enguany. La representació del sant que occeix el drac i allibera la donzella nasqué en l'època de les Croades i deriva d'una errònia interpretació d'una imatge de l'emperador Constantí el Gran (272-337) que es trobava en aquells temps a Constantinoble. El text llatí que inclou els Acta SS. fa referència a un passatge de la Vita Constantini, llibre tercer, d'Eusebi de Cesarea (s. III-IV); com que l'esmentat text d'Eusebi que apareix en els Acta és incomplet, no és literal i per tant de difícil interpretació, he hagut de cercar el que forneix la Patrologia Graeca

que, tot i essent prou antic (2), tenia més a mà i és força correcte.

Per tal que els estudiosos de s. Jordi puguen conèixer els dos fragments, he cregut avinent incloure'ls sencers, obviant, però, els textos llatins complets i fornint només les dues traduccions. El passatge dels Acta SS. (que especifique en el títol del present article), es troba en el capítol III sobre el Megalomàrtir que s'intitula "La lluita amb el drac associada a s. Jordi i s. Teodor, amb motiu de les imatges que representen llurs victòries sobre el diable". Comença així:

Veniamus ad fabulae totius originem, picturam scilicet uel statuam sancti Georgii, in qua...

La traducció és:

"Arribem a l'origen de tota la llegenda, ço és, la pintura o l'estàtua de s. Jordi, en la qual de vegades es veu el sant dempeus, més sovint a cavall, occint el drac amb l'espasa o la llança, amb un posat femení que observa de lluny l'acció, abillat amb vestit regi. Certament no voldria dubtar que les representacions d'aquesta mena siguen força antigues, ja que Constantí el Gran, ell mateix, en una taula que havia fet penjar des dalt en el vestibul del seu palau, tal com escriu Eusebi en el llibre III de la seva Vida va exposar ell mateix per a ésser contemplat pels ulls de tothom tal 'com el senyal famós salvífic de la seua passió, col·locat sobre el seu cap; per altra banda, es va ocupar que fos representada sota la imatge i la figura d'un drac, l'hostil bèstia que havia atacat l'Església de Déu amb la tirania de les persones impietoses, penjada en les altures', i el que és més, com tot seguit afegeix 'trepitjada sota els seus peus i traspasada al bell mig de les entranyes'. Havia indicat en el seu Apocalipsi s. Joan Evangelista, per qui es descriu la dona que representa la figura de l'Església, a la qual a punt de parir amenaçava el drac, "aquell drac", diu, "gran, l'antiga serp, que s'anomena diable"(3). I fins i tot del sagrat Gènesi mateix, on es prediu a

la serp que el seu cap ha d'ésser trepitjat per la dona(4), els cristians manllevaren el motiu de representar així la Verge Deipara, tal que no sols tingués la lluna sota els peus sinó també el cap de la serp trepitjat.(5) Tanmateix totes aquestes coses no tenen res a veure amb la història, sinó retires la cortina i li treus el vel de l'expressió simbòlica; i creiem absolutament que la imatge de s. Jordi és com aquesta, juntament amb l'Eminentíssim Cardenal Baronio(6) i amb la majoria de les persones prou assenyades, ja que de fet en aquesta no es reproduïx el sant tot sol amb el drac, creiem que fou bastit per causa de l'emperadriu Alexandra, sostreta a la servitud diabòlica dels ídols per l'exemple i la intervenció de s. Jordi".

El text d'Eusebi de la Patrologia porta el següent encapçalament: De imagine Constantini cui crux quidem superposita erat, infra autem draco (= "Sobre la imatge de Constantí, a qui certament hom havia col·locat damunt la creu, a sota, però, el drac"), i el seu començ és:

Quin etiam in sublimi quadam tabula ante vestibulum palatii posita, cunctis...

Nosaltres traduïm el passatge així:

"Encara més, en una altíssima taula col·locada en el vestibul del seu palau, va exposar per a contemplació de tots, certament el senyal salvífic col·locat sobre el seu cap; davall, però, sota l'aparença de drac que es precipita daltabaix, l'adversari i enemic del gènere humà, que havia atacat l'Església de Déu amb l'ajuda de la impia tirania. De fet, les divines Escriptures en els llibres dels profetes l'anomenaren drac i sinuosa serp.(7) Per aquest motiu, l'emperador volgué que fos representat en una pintura encàustica(8) i fos mostrat a tots el drac sota els seus peus i els dels seus fills traspasat per dards al bell mig de les entranyes i llançat als pregons abismes de la mar; sens dubte, designant d'aquesta manera l'invisible enemic del gènere humà,



significava que aquest havia estat precipitat a l'avenc de la perdició per la força i el poder del salvífic trofeu col·locat sobre el seu cap. I certament la imatge pintada amb diversos colors, donava a entendre implícitament això. Però se'm va presentar sorprendre'm de l'enteniment singular de l'emperador, el qual impulsat per una inspiració divina va reproduir en una representació en pintura les coses que sobre aquell monstre havien estat predites molt abans per les veus dels profetes, és a dir, "que Déu enfonsarà la gran i terrible espasa sobre el drac i sobre la serp que fuig i matarà el drac que és a la mar".(9) L'emperador, doncs, va representar la figura d'açò, imitant justament amb la pintura el fet mateix".

Hom acostuma a esmentar també, com a recolzament del text d'Eusebi, una citació del Psalm 123, 6 que va incloure s. Andrès de Creta (s. VII-VIII) en la seua Oratio XVII, titulada Encomium in sanctum martyrem Georgium.(10)

Acabe ja, tot esperant que la meua aportació haja estat profitosa per als qui continuen treballant en alguns vessants de s. Jordi, el nostre patró; en aquest cas, en la iconografia del Megalomàrtir.

F. Jordi Pérez i Durà

NOTES:

- (1) Per tots, veg. A. ESPÍ, ¡Sant Jordi Firam Firam! (Valencia, Vives Mora, 1962), pp. 33ss.
- (2) L'edició de J. P. Migne (=Patrologia Graeca) és de 1857; del segle passat, cal recordar les edicions d'Eusebi del finès Ivar Heikel, en 1902, i la de Friedhelm Winkelmann, en 1975. Per als Acta Sanctorum, veg la referència sencera en l'article meu del 2001 en aquestes mateixes pàgines.
- (3) Apoc. 12, 1ss.
- (4) Gen. 3, 15.
- (5) Apoc. ibidem.

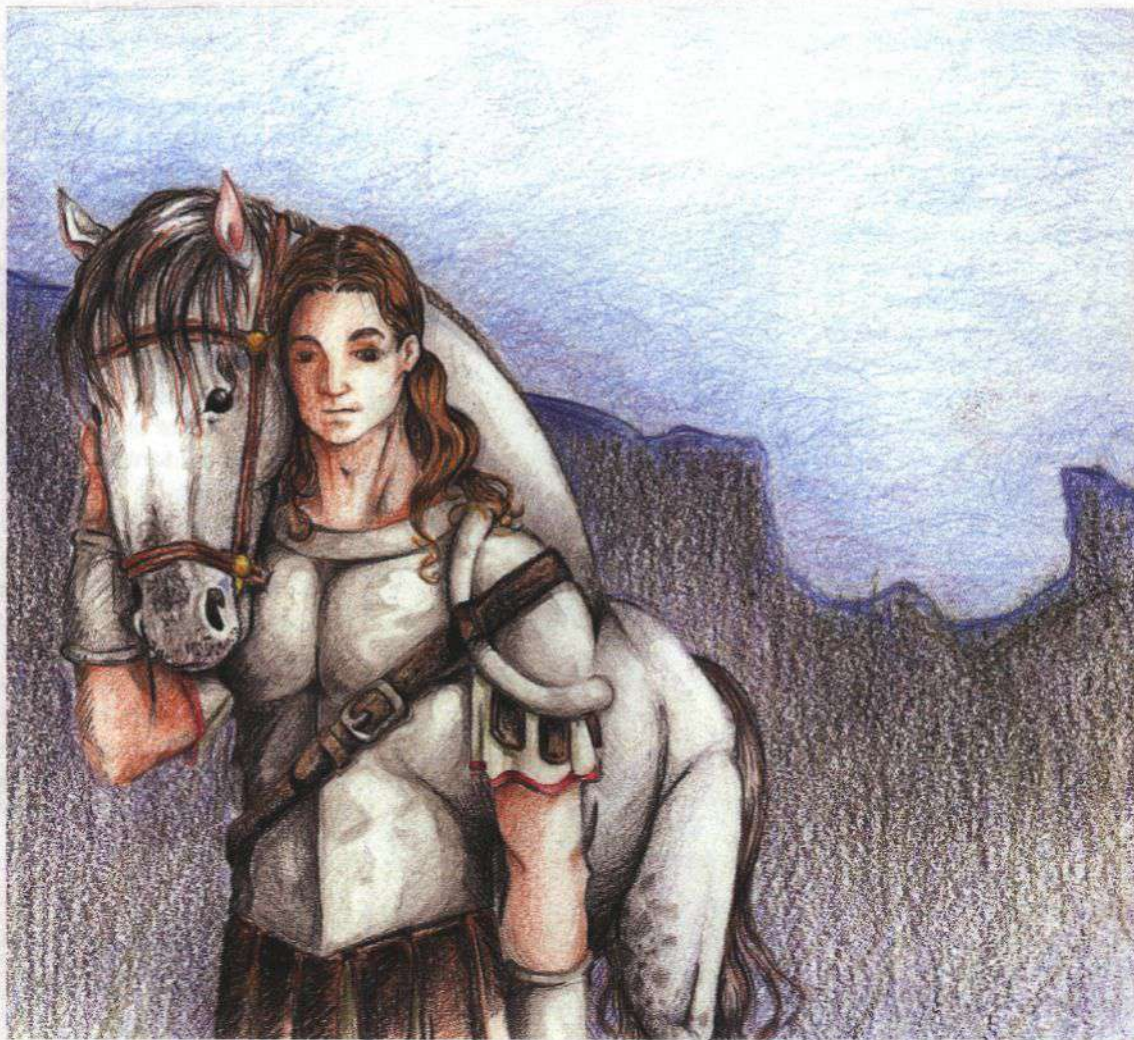
(6) Cèsar Baronio (1538-1607) fou confessor de Clement VIII, protonotari apostòlic, cardenal i director de la biblioteca vaticana. La seua obra més significativa són els Annales ecclesiastici, una història de l'Església fins les acaballes del s. XII.

(7) Septuaginta, Is. 27, 1.

(8) La pintura encàustica es fa amb cera amb què els colors es combinen i es fon després mitjançant ferros calents restant així fixats els colors; i això és precisament el que diu el text llatí: cera igne resoluta, literalment, "amb cera fosa a l'escalfor del foc".

(9) Veg nota 7.

(10) El text del Psalm diu: "Beneït siga Déu, que no ens va entregar com a presa de les seues dents". Quant al Panegíric de s. Andrès que tinc al meu abast, es troba, per exemple, en la Patrologia Graeca, vol. XCVII, pp. 1170-1192, i la citació de l'esmentat Psalm en la pàgina 1189.



Il·lustració: Fernando Gómez Morán

3..... EL PATRÓN DE CÁCERES Y SU FIESTA

A pesar de que el 23 de abril es fiesta oficial en Cáceres no hace relativamente muchos años, desde tiempo inmemorial tal fecha fue celebrada siempre por los cacereños.

La conmemoración y el patronazgo tienen origen histórico. La noche del 22 al 23 de abril de 1229 las tropas leonesas y castellanas al mando del rey de León Alfonso IX iniciaron el ataque a la población que estaba en poder de los almohades, consiguiendo la definitiva conquista en la mañana del 23, portando las tropas cristianas el denominado *Pendón de la Conquista* que actualmente se conserva como gran patrimonio de la ciudad, siendo el castillo de tres torres y el león rampante, que en él figuran como enseña de castellanos y leoneses, el actual escudo de la ciudad.

Después del asedio y derrota de los sarracenos, Alfonso IX constituyó un ayuntamiento con doce personas de prestigio y de su confianza, dotando al municipio de un fuero y de gran número de privilegios.

San Jorge cobró popularidad en el pueblo cacereño a raíz de la reconquista hasta el punto que se le erigió una ermita situada en la misma muralla, de la que no quedan restos, pero sí una estatuilla policromada con la imagen del Santo depositada actualmente en el despacho del alcalde de la ciudad. Así mismo, queda constancia de la creación de una cofradía de San Jorge fundada en el siglo XVI.

Antes la celebración comenzaba la noche del 22 con hogueras que se prendían con objetos viejos en las encrucijadas de las calles compitiendo así los distintos barrios en hacer la hoguera más grande y conmemorando con actos religiosos el día siguiente y principal.

A raíz de que nuestro paisano D. Manuel Llopis Ivorra fuese nombrado en 1950 obispo de la diócesis de Coria-Cáceres donde ejerció su pastoral durante veintisiete años, la festividad de San Jorge tomó otro cariz



Imagen de bronce de San Jorge en la plaza a él dedicada.



Pequeña imagen policromada del Santo en el palacio Carvajal.

que actualmente conserva. Se inicia la noche de la víspera con un simulacro de lucha entre moros y cristianos en la Plaza Mayor y concluye con una gran hoguera en la que se quema un dragón de cartón, mientras desde el balcón principal del ayuntamiento se hace tremolar el *Pendón de la Conquista*. El día del Patrón se celebra Misa Mayor en la concatedral a la que asiste el Ayuntamiento en pleno, siendo trasladado en procesión cívica el citado estandarte portado por el concejal más joven escoltado por los maceros.

La presencia de San Jorge en la población es notoria, además de existir una calle a él dedicada. La plaza de San Jorge tiene una bella escalinata en la que en una hornacina se encuentra una preciosa imagen de bronce del Santo Caballero alanceando al dragón.

La concatedral de Santa María tiene en su altar mayor un retablo protorenacentista de cedro sin policromar, obra de Roque Balduque y Guillén Ferrant de 1551, en el que en su parte izquierda existe una imagen infante y otra ecuestre de Santiago, esta segunda en lucha con los moros y en la parte derecha una imagen infante y otra ecuestre de San Jorge doblegando al dragón.

También en el zaguán del palacio Carvajal existe una bonita talla policromada del Santo y la fiera alanceada a sus pies.

La devoción al Santo, como vemos, se remonta a la Edad Media, en una tierra no perteneciente a la Corona de Aragón, donde San Jorge ha sido siempre baluarte de la fe de sus habitantes. Un alcoyano, que fuera Mayoral de Honor de nuestra Asociación, impulsó esa devoción y fomentó una fiesta que rememora la conquista de la ciudad, inspirada en el fondo en la Fiesta de su querido pueblo.

José Jorge Montava Seguí



3..... EN EL DECIMOSÉPTIMO CENTENARIO DEL MARTIRIO DE SAN JORGE HACIA UN EMBLEMA EUROPEO

Prácticamente todas las biografías y reseñas, así como los estudios relativos a san Jorge que he podido consultar, inclusive los que ponen en duda su existencia, datan su muerte en el año 303. Esta coincidencia ha hecho que me preguntara a santo de qué en 1890 conmemoró nuestra ciudad el XVI centenario del martirio de san Jorge, y en 1990 el decimoséptimo. Las actas de la Asociación de San Jorge justifican la celebración y las fiestas extraordinarias que se organizaron en 1890 en base a que en reunión celebrada por la directiva el 19 de enero el vicepresidente D. Antonio Pascual Puig manifestó haber leído en el Año Cristiano de Croisset que san Jorge murió martirizado el 23 de abril del año 290, proponiendo se celebrase el XVI centenario de su muerte con la organización de festejos extraordinarios, conviniéndose así tras varias comunicaciones al Ayuntamiento, diversas conversaciones con las autoridades y haberse acordado por unanimidad en Junta General Extraordinaria el 9 de febrero. Siempre he creído que podía existir otra razón, que seguro no viene al caso ni vale la pena insistir en ello, sin embargo las celebraciones de 1990 se hubieran podido posponer para el presente año, en que parece más seguro se cumple ese decimoséptimo centenario de su martirio.

No es mi intención abundar en ello, si bien me da pie para en este 2003 poder recordar y afirmar que san Jorge es con diferencia el santo más aclamado y desde luego para los europeos el primero de todos, por lo que en esta Europa del euro, que estamos pretendiendo sino unificar, que a más de difícil entiendo no sería ni provechoso ni bueno, sí al menos tratar de compactar y aunar, estimo que el símbolo de la vieja Europa bien podría ser san Jorge. Este nuestro patrón, nuestro protector desde aquel 1276, que es venerado en toda Europa de norte a sur y de este a oeste, por todos los euro-

peos con total independencia de sus propias creencias, y digo sin diferencia de creencias y añadido exento de fanatismos, puesto que san Jorge a más de santo cristiano es sin duda el santo laico por excelencia..

En la toponimia el nombre de san Jorge se repite en todas partes, desde las cimas del Himalaya, una lleva su nombre, hasta el océano Indico, que fue llamado también mar de san Jorge. Con su nombre se han bautizado islas, lagos, cabos, montañas, un afluyente del Danubio es llamado "Brazo de san Jorge", y sería imposible enumerar las más de ciento cincuenta ciudades importantes que llevan el nombre de san Jorge.

La mayoría de las ciudades, regiones y naciones que tienen por patrón a san Jorge en sus tradiciones cuentan apariciones del santo. Por lo que nos atañe a los alcoyanos, y la similitud con lo que nos cuenta nuestra tradición, debemos recordar la batalla de Antioquia, en la que el 28 de junio de 1098 asediados los cruzados por los sarracenos de pronto vieron a san Jorge cabalgando sobre un caballo blanco, "acercándose con rapidez desde las montañas, lanzando dardos contra el enemigo", y el mismo día y al mismo tiempo en Huesca se produce otra aparición del santo en la batalla de Alcoraz. Apariciones ambas similares



Gustavo Doré
"Aparición de San Jorge en Antioquia" - Las Cruzadas

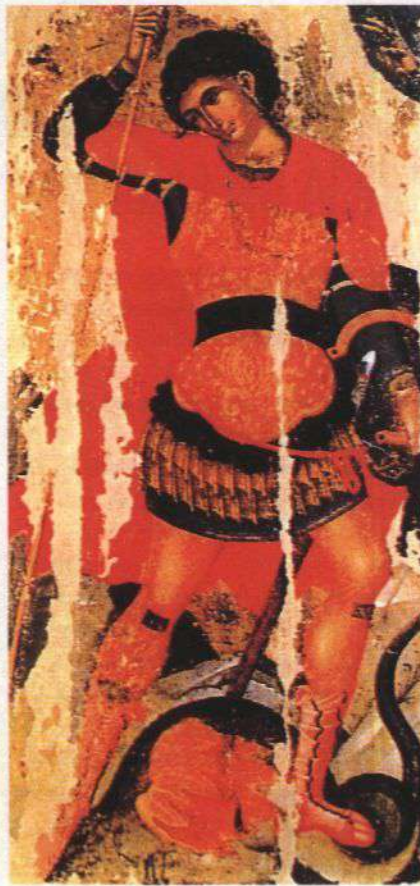
a las que luego se producirían en la conquista de Mallorca (1229) y en el Puig de Santa María en Valencia (1238), ambas recogidas por el rey Jaime I en su Crónica, haciendo constar que en Mallorca los que primero vieron a san Jorge fueron los sarracenos, al igual que ocurrió aquí en Alcoy donde fueron los mahometanos los que gritaron ¡Walí, Walí!, al ver al santo caballero. La tradición catalana cuenta que el conde Borrell en los años finales del S. X en la batalla por recuperar Barcelona de los árabes, vio bajar a san Jordi cabalgando caballo blanco, y sobre el Portal del Ángel de la ciudad se deshizo de un buen número de moros dando la victoria a los cristianos, derivando de este hecho el patronazgo del santo.

Además de Jaime I de Aragón y Ricardo de Inglaterra, Federico Barbarroja emperador de Alemania, san Esteban de Hungría, san Enrique rey de Alemania y Roger de Normandía fueron asistidos por san Jorge.

Desde la Edad Media es el patrón oficial de Inglaterra, donde tiene más de 160 iglesias. Son muchísimas las cofradías, clubes, centros fiestas y ceremonias relacionadas con san Jorge. No preguntéis en Londres por la calle san Jorge sin dar más precisiones, pues se cuentan 62 calles con el nombre de san Jorge.

Es también patrón de Portugal. En Alemania, en Ucrania, en Rusia, Rumania, Chequia, Hungría, Escandinavia, Suecia, son muchas las iglesias, altares, ceremonias y rituales que recuerdan a san Jorge, e innumerables las fiestas que se celebran en su honor.

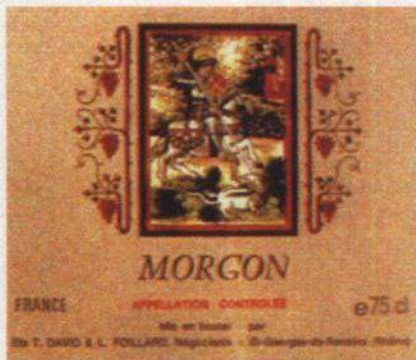
Retornando a nuestra Edad Media, la fiesta de san Jorge bajo el impulso de Pedro IV el Ceremonioso se celebraba en Valencia desde antes de 1343, instituyéndose a imitación de ésta bastante más tarde en Mallorca (1407) y Cataluña (1427). Los reyes de Aragón con la intención de atraerse partidarios que respaldaran sus empresas y apoyaran su política fomentaron la creación de cofradías de san Jorge, que eran una especie de amarillos partidos políticos adictos al rey, grupos no monásticos de caballeros y nobles. Las había en Valencia, Girona, Barcelona, Mallorca, Teruel,



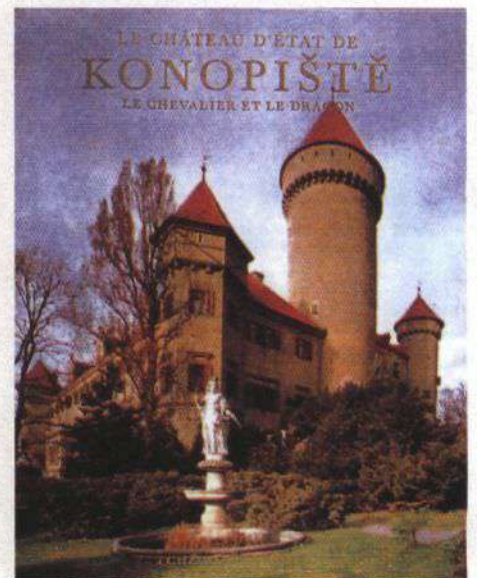
San Jorge de la isla de Patmos, Grecia



San Jorge - Icono ruso
Museo de Leningrado. S. XV



Etiquetas de vinos - Francia e Italia



Guía del Museo San Jorge de Konopiste, Chequia.





Cartel inglés de la Primera Guerra Mundial



Cartel alemán de la Primera Guerra Mundial.

Zaragoza, Murcia y otras ciudades importantes y organizaban fiestas con torneos, luchas, justas. Recordemos que en un principio nuestras fiestas a san Jorge a más de las procesiones y funciones religiosas consistían precisamente en la celebración de luchas y torneos de ballestas y lanzas.

Tras este rápido recordatorio de apariciones, patronazgos, tradiciones, repaso por la toponimia y leyendas, sin poder olvidar la famosísima del dragón y la dama, podemos afirmar que es incuestionable la enorme popularidad de san Jorge y las grandes simpatías que despierta allá donde se vaya y allá donde se pronuncia su nombre, por lo que san Jorge bien podría ser, de hecho puede que lo sea, la figura y la fiesta que una o pueda unir a las gentes y pueblos de la vieja Europa desde el Báltico al Mediterráneo, atreviéndome a decir que puede que san Jorge sea uno de los pocos signos de la perseguida identidad común europea.

Y lejos de fanatismos, arrinconando infundados recelos y en contra de falsos progresismos san Jorge, nuestro Sant Jordi, sigue cabalgando a la jineta sobre su albo caballo a lo largo y ancho de la antigua cuna de la civilización.

¿Existe algún símbolo más representativo de Europa y de lo europeo?

"Ja ho deia mon pare, nàixer en Alcoy i tindre per patró a sant Jordi és el rovellet de l'ou, no es pot demanar més".

Eduardo Segura Espí



Gustavo Moreau
"San Jorge y el dragón"
National Gallery, Londres

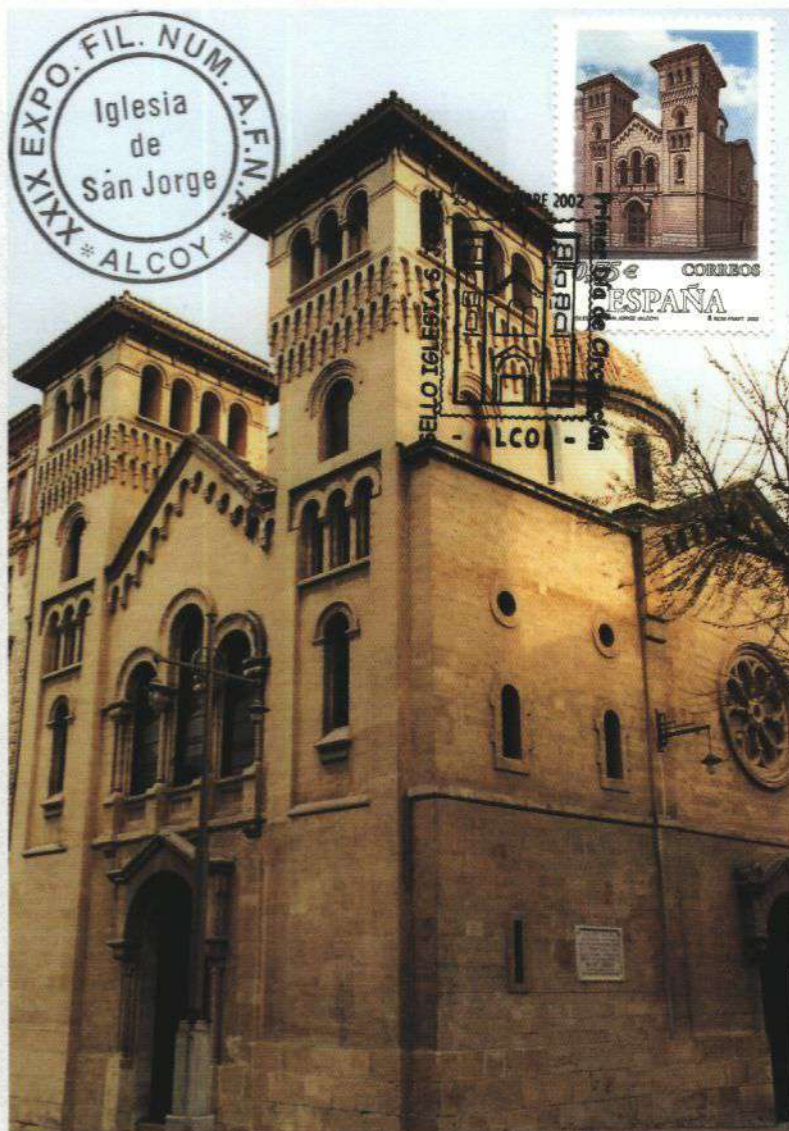
3. EXPOSICIÓN FILATÉLICA TEMA: SAN JORGE MÁRTIR

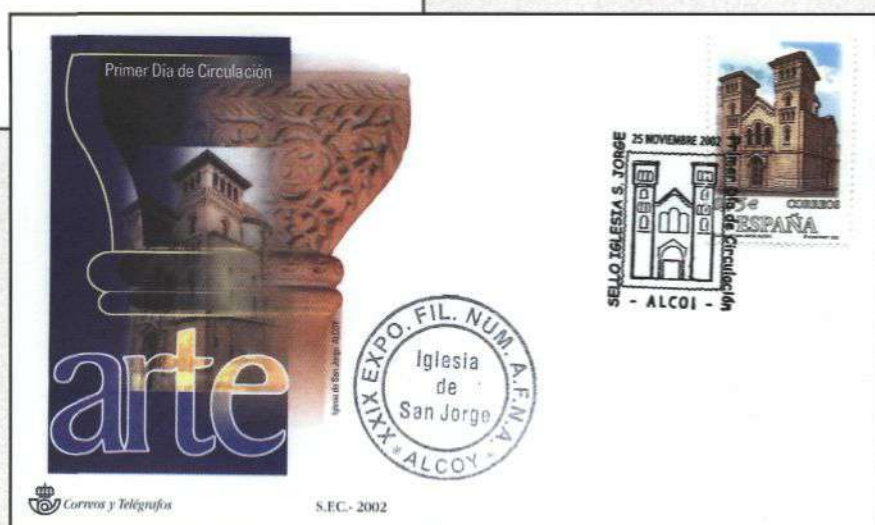
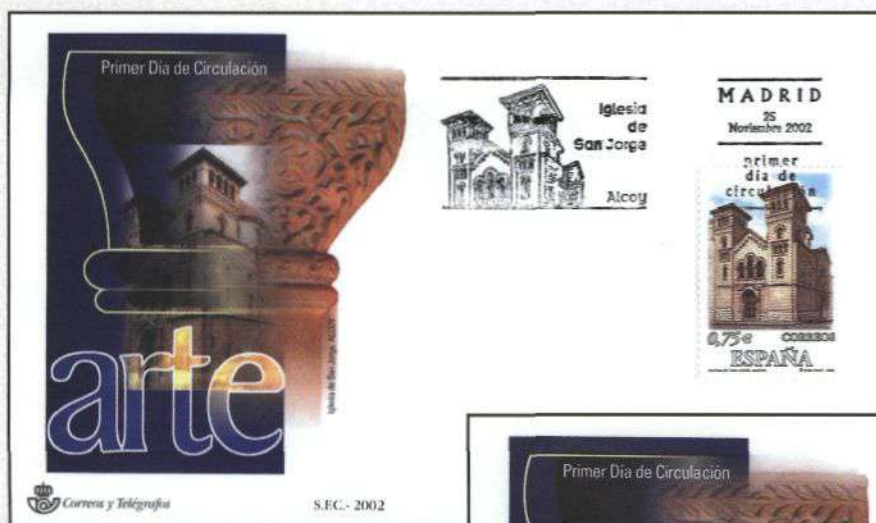
Cerca de medio millar de objetos de colección fueron expuestos en el salón largo del Círculo Industrial, fue la XXIX Exposición organizada por la Asociación Filatélica y Numismática de nuestra ciudad con motivo de la presentación del sello de correos dedicado a la Iglesia de San Jorge de Alcoy. La presentación del sello realizada a las 13'30 horas en el Salón Rotonda, corrió a cargo del director de la Real Casa de la Moneda (F.N.M.T.) y de otras relevantes personalidades de la filatelia siendo acompañados en la antedicha presentación por el Presidente de la Asociación de San Jorge y el Alcalde de Alcoy. El acto resultó muy emotivo para los asistentes e importante para los alcoyanos en general, ya que desde ese momento del día 25 de noviembre de 2002 se incorporará un nuevo sello que llevará el nombre de Alcoy a todos los rincones del mundo. Por la tarde del mismo día fue instalada en el mismo Círculo Industrial una Estafeta Temporal para el especial matasellado del sello de la Iglesia de San Jorge ya que se trataba de un matasellos de PRIMER DÍA de CIRCULACIÓN y por lo tanto sólo útil para ese día, - el mismo día 25 fueron utilizados matasellos con similares características en Madrid y Barcelona- en Alcoy la afluencia fue masiva para la utilización de este nuevo efecto postal, el cual fue adherido en múltiples y variados soportes además de tarjetas y sobres etc..., todo ello con el fin de guardar el recuerdo de tan gran acontecimiento. Al finalizar el día se habían agotado los 3.500 sellos que llegaron a nuestra ciudad. Al tiempo que se ponía en circulación el nuevo sello, quedaba inaugurada la exposición filatélica y numismática que sobre el tema "San Jorge Mártir", nos mostraba la imagen del patrón de Alcoy sobre más de cuatrocientos objetos de colección tales como sellos, matasellos, billetes, monedas, medallas, etc...

En los paneles dedicados a la filatelia, pudimos ver una gran variedad de sellos con la imagen de San Jorge emitidos en España, Reino Unido, Rusia, Grecia, Checoslovaquia, Italia, Rumania, Austria, Danzing, Liechtenstein, Etiopía, etc...y sobre todo, predominó la gran variedad de matasellos con la imagen de San Jorge, ya que existe una extensa colección de los realizados tradicionalmente en Cataluña y otros en el Scoutismo Mundial, por ser el patrono de los Boys Scouts. De Bañeres se pudieron apreciar los dos matasellos conmemorativos relativos a la colo-

cación de la primera piedra y posterior bendición de la Ermita de San Jorge. También quisiera destacar el matasellos con la imagen de San Jorge para conmemorar en Cáceres el 7.º Centenario del Patronazgo en 1991. Como pudo contemplarse en la exposición, es todo un mundo muy interesante a través de la Filatelia sobre la figura e imagen del mártir de Capadocia.

En las vitrinas dedicadas al efecto, se pudo apreciar una selecta colección de numismática con piezas del siglo XVI, destacando el Groschen de 1511 del Estado Alemán de





Mansfeld, siendo de momento la moneda datada más antigua que se conoce. El Táler de San Jorge del siglo XVIII pertenece al Imperio Austro-Húngaro y otro Táler del Estado de Sajonia de 1678 conmemora la Orden de Jarretas, todas estas monedas con la universal imagen ecuestre de San Jorge. Termine esta selección de monedas recordando el famoso Táler de 1547 del Emperador Carlos V en el que lleva representada la figura de San Jorge a pie y atravesando el dragón con una lanza. En las monedas de época más actual cabe destacar las piezas de Génova 1814, Canadá 1850, Alemania, Malta y de las colonias Británicas de 1796, he dejado para el final en este apartado dedicado a las monedas para citar la colección de 4 piezas de la Unió Catalanista de 1900 todas ellas con la imagen del Santo.

El apartado más extenso en la numismática fue el de las medallas en las que Cataluña estaba ampliamente representada por tratarse de su patrón al igual que Bañeres que estuvo representada con cuatro medallas todas ellas conmemorativas y por último no necesito extenderme en la amplia representación de la medallística alcoyana dedicada a su patrón, sin embargo recordaré aquellas que son menos conocidas y no siempre están a mano para su deleite y admiración, me refiero a la emitida en 1876 con motivo del VI centenario del patronazgo y pocos años después se emitió otra con motivo del XVI centenario del Martirio y por último cito la que considero la más curiosa e inédita, ya que bajo la leyenda "San Jorge Mártir Patrón de Alcoy" figura la imagen del Santo cabalgando y atacando al dragón con una lanza. El papel moneda también estuvo representado con billetes de Inglaterra, Georgia, Yugoslavia, Alemania y sobre todo con una gran variedad de Rusia todos ellos aproximadamente a 1920 y anteriores. Y hasta aquí el breve resumen de lo que se puede considerar como una digna exposición monográfica dedicada a San Jorge, montada para realzar el acto de la representación del sello de correos dedicado a la Iglesia de San Jorge de Alcoy.

Juan Bautista Miró Agulló

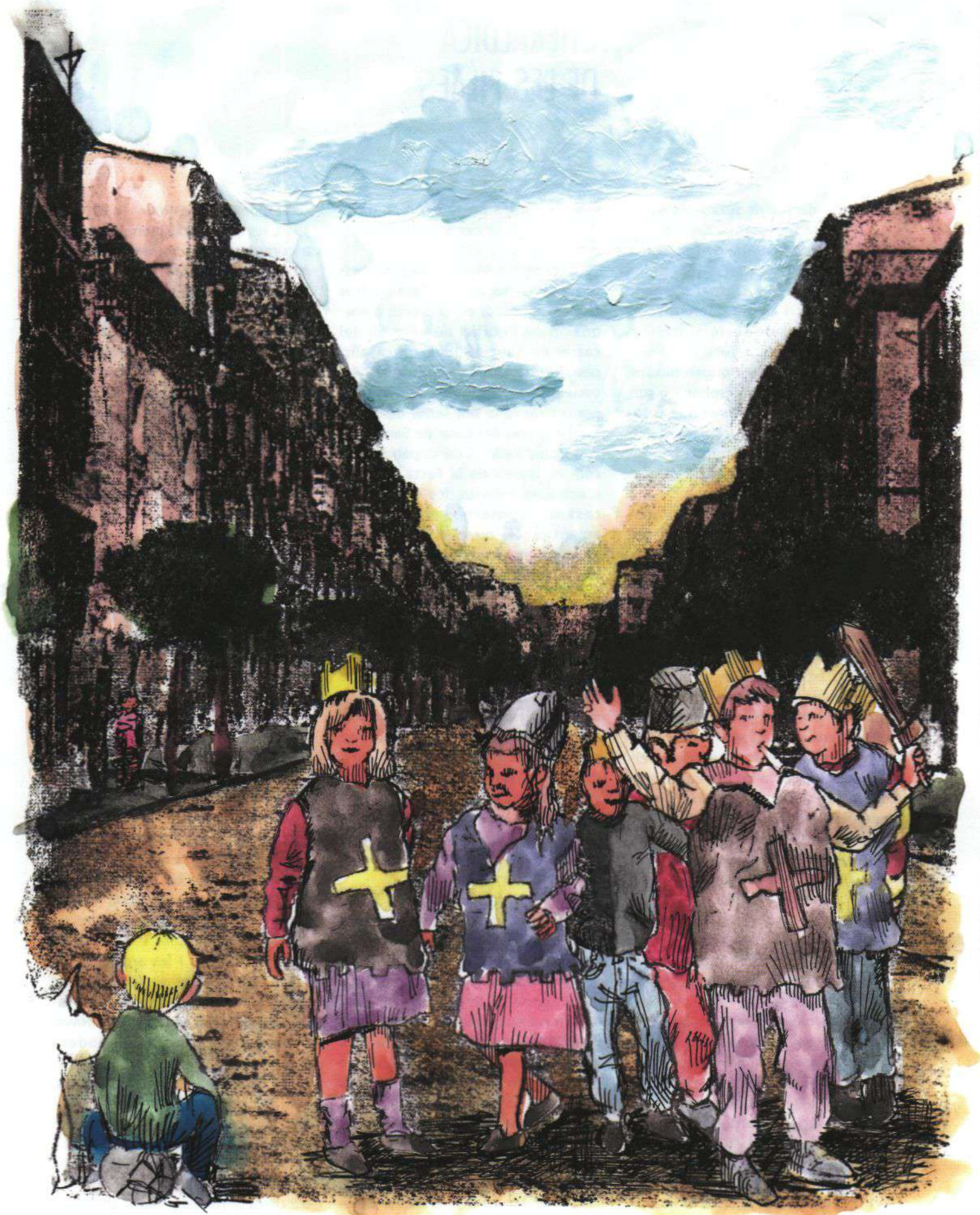
Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy



4 EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA

Il·lustració: Cristian Ferrándiz Corbí

- 102 L'HERÀLDICA DE LES FILAES.
Alfonso Jordá Carbonell - José M.ª Segura Martí.
- 106 ALCOI. CONCURS DE MÚSICA FESTERA. LA MÚSICA Y SUS AUTORES.
José M.ª Valls Satorres.
- 109 RECORDANDO AL COMPOSITOR ALCOYANO JUAN CANTÓ FRANCÉS.
Ernesto Valor Calatayud.
- 112 DE LAS LLAMADAS "ANTIGUAS". COMPARSAS ANTIGUA ESPAÑOLA.
Adrián Espí Valdés.
- 115 EL DÍA 5 DE MAYO DE 1276.
Enrique S. Rivelles.
- 118 "POR EL CAMINO DE LA FIESTA HE HALLADO SEÑOR, TU LUZ".
José Luis Mansanet Ribes.
- 120 RECUERDOS DEL VII CENTENARIO DEL PATRONAZGO DE SAN JORGE.
Gaspar Navarro Fortuño.



Una de les singularitats de la Festa de Moros i Cristians és la indumentària de cadascuna de les comparses o filaes. Aquest disseny ha estat el principal element identificador, i alhora diferenciador, de cada grup de festers. Armes, emblemes, colors, teixits, ... i fins i tot algun dels noms d'origen històric de varies filaes, van inspirar no sols la creació de les indumentàries coloristes, sinó també la representació plàstica d'uns escuts per als banderins i els blasons heràldics de les nostres filaes.

L'heràldica festera té un origen relativament recent en la història de la Festa alcoiana. Els blasons de les filaes prenen forma als anys cinquanta del segle XX, moment en què la majoria de les filaes sembla que van encomanar guions o estendards que els representaren als actes oficials, bé per encapçalar la seua participació en les desfilades, però sobretot per representar a cada filà mitjançant el portaestendard o fester que acompanya el seguici dels Capitans en l'acte de l'Entrada. Més endavant –l'any 1960– la iniciativa pren un caràcter oficial a instàncies de la Comissió Artística de l'Associació de Sant Jordi, que proposa "que los banderines de las Comparsas desfilen también en la procesión de la mañana del día de San Jorge", i s'encomanen uns peus de fusta per a exposar aquests emblemes a l'església de Santa Maria durant la celebració de la Missa Major.

Una altra informació que ens confirma la generalització dels banderins de les filaes la trobem en les "Memòries" il·lustrades de Luis Solbes Payá (original dipositat a l'arxiu de l'Associació de Sant Jordi), dissenyador que en 1959 va rebre l'encàrrec dels primers trons de les filaes Judios, Magenta i Chano per dibuixar els banderins o guions que porten els escortes que acompanyen el seguici dels Capitans en les Entrades. Igualment, en l'any 1960, van estrenar banderí els Vascos i la Llana,

segons consta en la Crònica de la Festa redactada per Salvador Doménech Llorens.

Recent estrenada la dècada dels seixanta, l'Associació de Sant Jordi es trobava immersa en el procés d'adequació de l'edifici número 60 del carrer de Sant Miquel, un casalici pairal de la família Merita que l'Associació havia adquirit recentment per a fixar-hi la seu social de l'entitat. Les obres del Casal de Sant Jordi van dotar l'edifici de dependències com el Museu de la Festa, un saló d'actes, la roberia, les oficines, la casa del conserge, etc., i és en aquest procés quan trobem de nou la intervenció professional de Luis Solbes Payá, a qui es va encomanar la pintura i la decoració del nou Casal. Heus ací la transcripció de les seues "Memòries":

"A principios de noviembre [1960], por encargo del referido Sr. Monllor aboceto el gran mapa mural que ha de figurar en la escalera principal, en donde habían de aparecer los pueblos y ciudades del reino, que celebran fiestas de Moros y Cristianos.

También el encargo de un friso para el Salón de actos, donde figuran los escudos heráldicos de todas las Comparsas de Alcoy.

Para el expresado friso del Salón, estudio y aboceto los veintiséis escudos heráldicos de las diferentes Comparsas existentes, creando algunos y componiendo otros, valiéndome en parte de los banderines creados en estos últimos años, pero siendo originales la mayor parte de ellos y respetando siempre los colores "clásicos" de las Comparsas. En este concienzudo trabajo, me sirvió de mucho las indicaciones y consejos de mi buen amigo D. Luis Matarredona Ferrándiz, al que le quedé muy reconocido."

En aquest sentit, l'encàrrec de la decoració pictòrica també la trobem documentada en diferents anotacions de "Libro de cuentas corrientes" de l'Associació de Sant Jordi,

corresponents al primer semestre de 1960, les quals consignen pagaments a compte a Luis Solbes Payá "por pintura del Casal".

Una vegada que havia estat creada l'heràldica de la totalitat de les filaes, en gran part deguda a la creativitat i al pinzell de Solbes, amb l'ajut del directiu Luis Matarredona, així com d'altres inspirades per Rafael Guarinos Blanes, aquesta simbologia es va incorporar a l'atrezzo de l'enramada festera de la Plaça, a partir d'abril de 1961, mitjançant la representació pintada dels escuts sobre unes troneres que remataven els postes de fusta.

La generalització de l'heràldica festera va prendre un caràcter oficial a mitjans dels seixanta, en ser inclosa la seua representació gràfica a l'Estaduto de la Asociación de San Jorge, document aprovat el 12 de desembre de 1965, i editat l'any 1967, que incorpora en l'apèndix VI els models de les insígnies i les banderes de l'Associació de Sant Jordi, així com també els escuts heràldics de les 13 filaes del Bàndol Moro i les 14 del Cristià, si bé aquests apareixien reproduïts només en negre.

La forma del blasó que es va adoptar per a representar l'heràldica festera va ser la de l'escut quadrilong francès, i la composició interna o càrrega de símbols, colors, etc. de cadascun dels blasons s'inspirava en la indumentària i les armes de les filaes, encara que no sempre, i en altres es concreta en reproduir l'escut d'armes del regne històric (Navarros i Aragonesos) o la bandera (Llauradors).

Amb el transcòrrer dels anys, l'heràldica festera ha estat sotmesa a una lògica correcció d'imprecisions i a una reelaboració de símbols. En algun cas la depuració d'elements ha creat variacions importants en l'escut de determinades filaes. Una mostra d'aquesta evolució queda palesa als impressos de les cartes i sobres de les filaes, i també en les heràldiques que actualment incorpora l'enrama-



Para el expresado caso del Balón, estudio y aboqué los veintiseis escudos heráldicos de las diferentes Compañías existentes, creando algunos y componiendo otros, valiéndome en parte de los banderines creados en estos últimos años, pero siendo originales la mayor parte de ellos y respetando siempre los colores clásicos de las Compañías. En este concienzudo trabajo, me sirvió de mucho las indicaciones y consejos de mi buen amigo D. Luis Matamoredona Ferrándiz, al que le quedé muy reconocido.



Il·lustració 1.ª



da festera. Així trobem representacions dels escuts dels Chano, Magenta i Marrakesch en què l'estrella era inicialment de sis puntes i ara ha estat substituïda per l'estrella pentalfa –de cinc puntes– (la dels Chano s'ha representat recentment amb sis puntes); l'estrella dels Verds, originalment de cinc puntes (en l'Estatut), finalment es representa amb sis puntes. Altres variants que hem observat en determinats blasons del Bàndol Moro són la distància que separa dues mitges llunes i l'orientació d'aquestes o aquesta; de l'escut de la filà Cordó s'han suprimit les llances que creuaven per sota del turbant amb la ploma que els identifica, i més recentment aquest turbant ha estat substituït per una lluneta muntant. Pel que fa als Cristians, els canvis més significatius s'observen als blasons de les filaes Gusmans, Muntanyesos i Cruzados, que ara adopten el seu escut d'armes representat a l'interior de l'escut quadrilong, la qual cosa ens sembla una imatge redundant; l'emblema original dels Astures/Almogàvers va ser reelaborat en incorporar-li la quatrí barrada; també hem vist afegir la cadena horitzontal que ocupa la posició central de l'emblema dels Navarros, que al dibuix de l'Estatut no es representava; els Alcodians van variar la línia diagonal del quarter inferior –que emmarca la silueta del barranc del Cint, amb la Creu– per un quarter vertical; la sanefa lineal que es representava a la part superior del blasó dels Vascos ha estat modificada per una sanefa en ziga-zaga que recorda el corretjam de la seua indumentària; les lletres alfa i omega s'han afegit a la creu de l'escut dels Asturians, etc.

Els canvis observats en la representació gràfica de l'heràldica de les filaes alcoianes, des del seu origen i durant poc més de quaranta anys, posen en evidència la limitació dels mitjans tècnics de les arts gràfiques (a hores d'ara un aspecte totalment superat), i també la falta d'un document "oficial" que registre i informe amb rigor de les característiques dels escuts i de la forma en què han de ser representats, i que poguera incloure's en un annex a l'actual Estatut aprovat l'any 2000.

Una prova evident d'aquests canvis han estat les moltes impressions



N.º 11—Andaluces



N.º 14—Labradoros



N.º 17—Mozàrabs



N.º 20—Tomasinas



N.º 23—Alcodiansos



N.º 26—Judios



N.º 29—Verdes



N.º 32—Ligeros



N.º 35—Marrakesch



N.º 12—Asturianos



N.º 15—Guzmanes



N.º 18—Astures



N.º 21—Montañeses



N.º 24—Aragoneses



N.º 27—Domingo Miques



N.º 30—Magenta



N.º 33—Mudjares



N.º 36—Realistas



N.º 13—Cides



N.º 16—Vascos



N.º 19—Navarros



N.º 22—Cruzados



N.º 25—Llana



N.º 28—Chano



N.º 31—Cordón



N.º 34—Abencerrajes



N.º 37—Berberiscos

de cartes, sobres, loteries, ... a més de clauers i encenedors que representaven els escuts de les filaes amb tècniques com la serigrafia, etc., que han anat afegint diverses incorreccions a l'heràldica de les nostres filaes. Enguany, quan es complixen poc més de quaranta anys de l'edició de l'Estatut de l'Associació de Sant Jordi (l'únic document que fins ara incorporava les imatges de l'heràldica de les filaes), l'Associació de Sant Jordi i l'empresa Artes Gráficas Alcoy, S.A. han editat un calendari per al present any 2003, que incorpora fotografies de festers de les filaes, amb el seu disseny complet, i també reproduïx els escuts heràldics de les vint-i-vuit filaes, on també s'observen alguns canvis respecte dels models publicats en la revista de Festes de 2002.

Aquesta sèrie de variacions ha inspirat el present treball, que a més d'informar sobre determinades curiositats i aspectes generals de l'heràldica festera, pretén suggerir algunes reflexions per a un futur debat que pugui contribuir a la normalització i oficialització dels blasons de les filaes alcoianes.

*Alfonso Jordà Carbonell
Josep Maria Segura Martí*



CONTRABANDISTAS



ASTURIANOS



CIDES



LABRADORES



GUZMANES



VASCOS



MOZÁRABES



ALMOGÁVARES



NAVARROS



TOMASINAS



MONTAÑESES



CRUZADOS



ALCODIANOS



ARAGONESES



LLANA



JUDÍOS



DOMINGO MIQUES



CHANO



VERDES



MAGENTA



CORDÓN



LIGEROS



MUDEJARES



ABENCERRAJES



MARRAKESH



REALISTAS



BERBERISCOS



BENIMERINES

II-lustració 1.ª

Pàgina 38 de les "Memòries" de Luis Solbes Payá, il·lustrades per ell mateix. (Arxiu: Associació de Sant Jordi).

II-lustració 2.ª

Heràldica de les Filaes tal com apareixen en l'antic Estatut de 1965, editat al 1967.

II-lustració 3.ª

Heràldiques impreses al calendari de l'any 2003, editat per Gráficas Alcoy, en què es reproduïxen, a més, tots els dissenys de les vint-i-vuit-filaes.

© Gráficas Alcoy

II-lustració 3.ª 105



CONCURS DE MÚSICA FESTERA LA MÚSICA Y SUS AUTORES

En 1949 el Ayuntamiento de Alcoy presidido por Francisco Boronat, aprueba la creación de un concurso destinado a fomentar la composición de nuevas partituras con que enriquecer y acrecentar el archivo musical de la fiesta de moros y cristianos.

En 1964 la Asociación de San Jorge, toma el relevo en la convocatoria y organización del concurso que patrocinaba el Ayuntamiento y empieza un nuevo periodo.

Ahora se reúne por vez primera en disco compacto todas las piezas que fueron distinguidas con el primer premio, en estos cincuenta y cuatro años de concurso.

Con este fin quiero aprovechar la oportunidad para presentar esta magnífica antología de música festera de diferentes estilos e interés musical. Una muestra de ahora muy valiosa, para ahondar en la herencia musical de nuestra fiesta.

La interpretación a cargo de varias bandas de música es excelente, lo que hace que esta antología adquiera un alcance de verdadero evento en la discografía festera. La casa discográfica Alberri una vez más nos sorprende con una calidad técnica, y unas grabaciones de gran brillo, tersura y especialidad, aspectos que conforman la importancia de este sello discográfico alcoyano.

1949. – **LA CASBHA** m.m.
Rafael Casasempere Juan
Alcoy (1909-1995)

Pieza plena de brillantez y riqueza armónica, una evolución del lenguaje musical y un gran principio innovador de la música de moros y cristianos. Las partes que la integran son: Entrada a la Casbha – Salida de la Casbha – Argel.

1950. – **NOSTALGIA MORA** m.m.
Gonzalo Blanes Colomer
Alcoy (1882-1963)

El maestro compuso esta pieza a los 68 años. El orientalismo predominante, su tono nostálgico inicial, se torna en luminoso y espectacular en los "fortísimos".

1951. – **SEÑORÍO ESPAÑOL** p.d.
José Alfosea Pastor
Santa Pola (1891-1964)

Pieza de ambiente primaveral y sobre ese clima se percibe contraste, luminosidad y esparcimiento.

1952. – **ALJAMA** m. m.
José Carbonell García
Alcoy (1890-1957)

Del árabe Al Chamaa, soñadora visión de una comunidad mahometana. Esta pieza desconocida pero de indudable carácter, contiene innovaciones y hallazgos importantes.

1954. – **SUSPIROS DEL SERPIS** p.d.
opus 231.
José Carbonell García.

Esta maravilla, bandera del pasodoble "dianer i alcoia" es una de las más altas cimas de la música popular. Acariciante, sublime, de evocadora vena melódica con alusiones a elementos populares nuestros ¡Cuánto aroma de fiesta!

1955. – **AL AZRAQ** m.m.
Rafael Casasempere Juan.

Marcha mora inspirada en el famoso adalid árabe cuyo nombre significa "el de los ojos azules". Pieza en que las combinaciones instrumentales sirven para subrayar y destacar las acertadas descripciones, de una obra de expresión íntima y personal.

1956. – **MUSICAL APOLO** p.d.
Amando Blanquer Ponsoda
Alcoy (1935)

Una hermosa recreación sonora llena de inspiración y originalidad, recorre todo el pasodoble de este gran músico universal. Está dedicado a la Banda Primitiva de Alcoy.

1957. – **IBN JAFAXA** m.m.
Enrique Castro Gamarra
Granada (1924)

Esta es una música sumamente expresiva y emocionante, conseguida por una atmósfera sensible, y ánimo descriptivo, culminada por momentos espléndidos y de gran efectismo.

El músico granadino-alcoyano nos ha obsequiado con lo mejor de su inspiración.

El título de la obra se refiere al poeta nacido en Alzira Ibn Jafaixa y está dedicado al poeta alcoyano Joan Valls.

1958. – **BRISAS DEL ALBERRI** p. d.
Enrique Castro Gamarra.

Elegante página musical que parece recoger el eco de la fiesta, flotando en un ambiente sin algarabías. Está dedicado a la Filá Domingo Miques de Alcoy.

1959. – **L'EMBAIXADOR** m.m.
Amando Blanquer Ponsoda.

Una pieza maestra símbolo de un antes y un después en la música de moros y cristianos. Fue compuesta cuando el autor acababa de realizar un estudio sobre la polirritmia y la politonalidad, medios que no habían sido utilizados antes, dando a la marcha mora un estilo nuevo y personal.

1960. – **AMB-AQUELL** (Con aquel) p.d.
Rafael Casasempere Juan.

En este pasodoble estamos ante un músico sensitivo, lleno de juventud. Música espontánea, nueva, vitalmente gozosa.

1961. – **EL BERBERISCH** m.m.
José M^a Ferrero Pastor
Ontinyent (1926-1987)

Marcha mora sugestiva, redundante, con ropaje preciosista y de una gran emotividad para el autor, está dedicada a su padre Rafael Ferrero Morell, fundador y presidente de honor de la Comparsa Moros Berberis de Ontinyent.

1962. – **TURBALLOS** (Cau de raboses) p.d.
Rafael Alcaraz Ramis
Muro (1921-2002)

Precioso pasodoble tanto por la melodía como por la armonización, y una esencial consideración de encantadora pincelada festiva. Está dedicado al precioso pueblo de Turballos.

1964. – **PRIMAVERA** p.d.
Antonio Gisbert Espí
Alcoy (1929-1966)

Pasodoble que inicia una nueva etapa de esta "Concurso de Música Festera" organizado a partir de ese momento por la Asociación de San Jorge.

Pieza señorial y evocadora, "quasi" comprometida en el traslúcido acto de la "diana" que permanece viva en el repertorio desde el día de su estreno.

1965. – **EL KÁBILA** m.m.
José M^a Ferrero Pastor
Ontinyent (1926-1987)



Marcha mora que temple el espíritu del festero, sugestiva y exultante que se impregna en lo popular, fruto de la excelente inspiración de este admirado maestro. Está dedicada al amigo y fester Francisco Martínez Abellán (Paco el abogato)

1966. – **L'ENTRA DELS CRISTIANS** m. c.
José Gómez Villa – Cieza (1924-2001)

Esta singular y agradable marcha cristiana, responde al estilo de música que la entrada de cristianos tenía al uso en aquel momento, melodía fácil y rasgos identificados con el pasodoble "sentat", coloreados por una ligera percusión.

1967. – **SEGRELLES** p.d.
José Pérez Vilaplana
Cocentaina (1929-1998)

Música sincera, dócil, afectiva y júbilo desbordado. Milagros Castelló sobrina del autor dice: "Segrelles, uno de los pasodobles que más fama han dado al maestro, lo ideó cuando estaba acunándose para dormirme". Está dedicada al pintor Segrelles.

1968. – **RAMFER** m. m.
Miguel Picó Biosca
Cocentaina (1921-1997)

Marcha mora que se ajusta como anillo al dedo conforme a una entrada de moros: melodía sencilla, empaque rítmico y gran contenido llamativo.

1969. – **TAYOLL** m. c.
Francisco Grau Vegara
Bigastro (1947)

Este compositor muestra en esta pieza la brillantez y el colorido descriptivista de sus temas con sabor a entrada triunfal.

1970. – **FET A POSTA** p. d.
Miguel Picó Biosca

Pasodoble ligero, alegre y vivaz, el autor procede a armonizar melodías propias sintonizadas con la tradición popular.

1971. – **BON CAPITÁ** m. m.
José M^a Ferrero Pastor

Brillante marcha mora, que comunica el espectáculo festero de la tarde mora. A personas que admiraba el maestro Ferrero y deseaba sinceramente decirles -¡Gracias!- lo hacía con esta dedicatoria, como a don Roque Monllor "el BON CAPITÁ".

1972. – **GENTILEZA 72** m.c.
José Pérez Vilaplana

Pieza que nos describe toda la animación que alimenta una entrada de cristianos, colorido, clamor, ritmo constante y otros aspectos que arrebatan plenamente al escucharla.

1973. – **LA PLANA DE MURO** p. d.
Francisco Esteve Pastor
Muro (1915-1989)

Clima de fiesta y bella sonoridad es lo que nos ofrece este "maestro del pasodoble" unos pentagramas contruidos con naturalidad y gracia sorprendente.

1974. – **ANA-BEL** m.m.
Enrique Llacer Soler "Regolí"
Alcoy (1934)

Esta marcha mora constituye un avance de los elementos de percusión. Regolí, logra un entramado armónico, tímbrico y momentos descollantes con todo tipo de útiles percusivos, de un ingenio fecundo.

1975. – **ALS CRISTIANS** m.c.
José M^a Valls Satorres
Alcoy (1945)

Esta primera marcha del autor, nació pensando en el cabo de escuadra. En esa grandeza que patentiza cuando, maza en alto, evoluciona

mirando hacia los balcones repletos de público, y tras él, los miembros de la escuadra que no pueden evitar esos semblantes de satisfacción que siempre muestran por ser participes de algo tan propio y tan nuestro.

1976. – **BRISAS DE MARIOLA** p.d.
Francisco Esteve Pastor

Partitura festiva pletórica de vida, alegría y color, con aromas a tomillo, manzanilla y flores generosas que impregna la fresca mañana abriñena.

1977. – **MUDÉJARES** m.m.
Francisco Esteve Pastor

Marcha mora de amplia melodía y espléndido ropaje, llena de fantasía e ingenio y animo descriptivista. Está dedicada a la Filá Mudéjares de Alcoy.

1978. – **ROGER DE LAURIA** m.c.
José M^a Valls Satorres.

Marcha cristiana de estilo libre. Uso de la percusión sola en la introducción, llamadas de sonería, motivos triunfales



en combinaciones tímbricas, ausencia del llamado "trío" que recuerda al pasodoble, forma que el autor ya utilizó por vez primera en Als Cristians.

1979. – **AITANA** p.d.

Tomás Olcina Ribes
Alicante (1943)

Bullicioso pasodoble, donde fluye la alegría, color festero y melodía acertada, expresiones que identifican a un músico lleno de respeto popular.

1980. – **ALS LIGEROS** m.m.

Pedro J. Francés Sanjuán
Beneixama (1951)

Pieza de impacto popular, es toda ella un derroche de fantasía y lucimiento. Primera marcha mora de este autor con esta dedicatoria: "A mis entrañables amigos de la Filá Ligeros de Alcoy, que me permitieron conocer la fiesta alcoyana por dentro y que tanto ha influido en mi estilo.

1981. – **IX EL CRISTIÀ** m.c.

José M^a Valls Satorres

Decidí componer una marcha vibrante. Que "espente" me aconsejó un buen amigo. Para ello usé un lenguaje con elementos propios de la fiesta, música que me identifique con mis raíces culturales, sin ninguna pretensión experimental y que tuviera una función "acompañar a una escuadra en la entrada de cristianos". Está dedicada a la Filá Vascos de Alcoy.

1981. – **PALOMAR EN FIESTAS** p.d.

Vicente Guerrero Guerrero
Palomar (1922)

Pasodoble que nos sitúa en la corriente estética de esta forma musical de los años cincuenta y que venía de antiguo. Dilatadas introducciones, virtuosas melodías en la parte primera para lucimiento de la madera, gloriosa parte central y distinguido trío para finalizar con una breve pero importante coda.

1981. – **UN MORO MUDÉJAR** m.m.

Rafael Mullor Grau
Alcoy (1962)

Interesante marcha mora, explosión festiva de gran riqueza, rítmica y dominante colorido instrumental. Está dedicada a Isidro Tormo Fuster.

1982. – **L'EMBAIXADOR CRISTIÀ** m.c.

Rafael Mullor Grau

Pieza brillante, llena de júbilo, que irrumpe con grandeza, y que ha dado fama y popularidad a su autor. Está dedicada a la Filá Navarros de Alcoy.

1983. – **TAYO** p.d.

Francisco Esteve Pastor
Muro (1915-1989)

Pasodoble que muestra un rico trabajo temático y bella sonoridad, derroche de alegría desenfadada y ambiente de una buena "arrancá de diana".

1984. – **L'ENTRA DELS NEGRES** m.m.

Rafael Mullor Grau

Marcha mora que describe con apasionado contento esa "escuadra de negros" a ritmo pausado y brujo movimiento en la entrada de moros. Reza su cabecera: "Dedicada a la Filá Llana con motivo de su próximo cargo de Alferez y Capitán 1985/86. El autor".

1985. – **EL BARRANC DEL SINC** m.c.

Rafael Mullor Grau

Marcha cristiana espléndida bien concebida y de gran efecto, lleva el nombre de un significativo y cercano barranco de la sierra alcoyana. En la partitura se lee: "Dedicada a mis padres con todo cariño en el Aniversario de sus bodas de plata, el 23 de octubre de 1985".

1986. – **L'ALCOIÀ** p.d.

Francisco Esteve Pastor

Este pasodoble recibe su nombre de la comarca de Alcoy, es de inspiración fluida y fácil preciosa armonía e imaginativa evasión. Una pieza que revitaliza los éxitos alcanzados por el autor anteriormente. Dedicatoria: "A mis amigos de la Asociación de San Jorge. Valencia octubre 1986".

1987. – **MORANGOS** m.m.

José Martí Pérez
Valencia (1927)

Pieza de melodía elegante y vistosa sonoridad, característicos ritmos de marcha mora de evidente fantasía, subraya un desfile de suave balanceo y efusiva arrogancia.

1991. – **PICADILLY CIRCUS** m.c.

José V. Egea Insa
Cocentaina (1961)

Marcha cristiana actual, con un lenguaje que identifica a este compositor contestano con dominio de los más avanzados medios: melodía, armonía y ritmo, arropados por un excelente y racional uso de la masa instrumental.

1994. – **MARFIL** m.c.

José V. Egea Insa

En esta marcha cristiana una de las más interesantes que ha producido en estos últimos años el autor, nos vuelve a sorprender con un total dominio del material sonoro.

1996. – **OMAR EL CALIFA** m.m.

Bernabé Sanchís Sanz
Alacuás (1943)

Este maestro compone una marcha mora de melodía generosa y coheren-

cia armónica. Conjuntadas perfectamente con el tejido instrumental, que inspira la común alegría de una entrada mora. Está dedicada a su hijo Omar Sanchís al que cariñosamente y en familia se le conoce como "Omar el Califa".

1997. – **TE DEUM** m.c.

Pedro J. Francés Sanjuán
Beneixama (1951)

Marcha cristiana escrita con claridad y dominio del material. Espíritu triunfante, de gran efecto y aire de gesta. El propio autor la define así: "Un canto de alabanza"

1998. – **FERNANDÍN** p.d.

José V. Egea Insa

Pieza de expresiva e inspirada melodía, audacia armónica fantasía y sutilidad tímbrica que circula por todo el pasodoble.

2001. – **MOLÍ XORRADOR** p.d.

Antonio Carrillos Colomina
Agost (1942)

Pasodoble de aroma festero escrito con elegancia y fineza. El propio autor cuenta: "Pasodoble que lleva el título de un paraje alcoyano situado en el "Barranc del Sinc" donde se encontraba un nacimiento de agua y un molino que movía dos ruedas hidráulicas destinadas a poner en movimiento la maquinaria de la "borrera" textil propiedad de D. Miguel Valor, conocido "fester" de Alcoy a cuya familia está dedicado este pasodoble"

2002. – **ABRAHAM** m.m.

Rafael Mullor Grau

Última creación de este autor, dedicada a su hijo, representa una evolución de su técnica de composición musical mucho más elaborada, sobre todo en cuanto a la melodía, armonías más atrevidas y espacio sonoro, aderezado con entramados motivos donde se reconocen piezas anteriores del propio compositor.

José M^a Valls Satorres



RECORDANDO AL COMPOSITOR ALCOYANO JUAN CANTÓ FRANCÉS EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Ycuriosa coincidencia, también en esta misma Revista – primera colaboración nuestra en la misma-, nos ocupamos en el año 1957 de la figura de Juan Cantó, en ocasión de cumplirse los cien años de su nacimiento.

Ocurrió ello, el 21 de enero de 1856, según consta en el libro de nacimientos de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy, tomo 2º, folio 217, página 39, cuyo Vicario, don José Ramírez, bautizó en la misma a Juan Cantó “que nació a las dos de la tarde hijo legítimo de Francisco Cantó Botella y Margarita Francés Jironés”.

Señalemos al respecto, que su progenitor Francisco Cantó Botella, fue el fundador –año 1830- también primer director oficial de la banda “Primitiva”, entidad musical originaria de aquella Banda de Milicianos Nacionales, de la que junto con su padre José Cantó, formaba parte de la misma.

De su padre, recibió Juan Cantó Francés las primeras enseñanzas musicales, ampliadas con el maestro Rafael Pascual Pascual, quien dadas sus aptitudes para con la música, le animó a viajar a Madrid para cursar estudios en la Escuela Nacional de Música –más tarde, Real Conservatorio de Música y Declamación-, siendo discípulo aventajado de los profesores Miguel Galiana (Armonía), Emilio Arrieta (Composición) y Dámaso Zabalza (Piano).

Dados los progresos realizados por nuestro paisano en el citado centro, la Diputación Provincial de Alicante, en fecha 4 de abril de 1881, adoptó el acuerdo de conceder “una subvención de 750 pesetas anuales a D. Juan Cantó Francés, vecino de Alcoy, para que pueda continuar y cultivar los estudios de música en el Conservatorio de Madrid” (1), ayuda económica, que se repitió por cuatro años consecutivos.

Dotado de una sólida formación musical, nuestro paisano compuso numerosas obras de los más variados



géneros, tanto para piano, orquesta y banda, también de corte religioso (2), alcanzando algunas de ellas notable éxito y popularidad, al ser ejecutadas por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Madrid, bajo la experta batuta del maestro Bretón. A éste, se debe el estreno de su “Andante y Polonesa” (año 1885).

Sus melodías llevan un hondo sabor popular y emotivo, como por ejemplo “El Pardalot”, popurrí sobre cantos populares alcoyanos, estrenado por la “Primitiva” el 27 de agosto de 1886, año luctuoso éste por la muerte de su padre, que estuvo al frente del primer atril de la “Vella” por espacio de 44 años.

MAHOMET
PASODOBLE

GUION EN Si b

Juan Cantó Francés

The musical score is for a Pasodoble in B-flat major. It features four staves: Flute (Fl. Ob. cl. 1st), Trumpet (Tpas. Flis.), Trombone (T.N. Bomb.), and Bass (Bajos.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *crescendo*. The piece is in 2/4 time and consists of two systems of music.



Claustro de Profesores del Real Conservatorio de Madrid, en el año 1880, siendo Comisario Regio D. Emilio Arrieta. (x)

Tocante a "El Pardalot", diremos, que pese al tiempo transcurrido desde la fecha de su composición y estreno, conserva aún hoy día, toda su frescura y lozanía con que su autor, cantó y dignificó de manera magistral, los aires populares de nuestra terreta.

Muy amante de su pueblo y de sus tradiciones, es muy significativo que el mismo año que obtuvo el premio de Composición -contaba entonces 24 años de edad-, termina un pasodoble -el primero que compuso ex profeso para la fiesta abrialeña de su Alcoy natal-, que titula "La Primera Diana" que, estrenado por la "Primitiva" bajo la batuta del maestro Rafael Pascual, debió de tener mucho éxito, ya que dos años más tarde -1882-, concibe el inspirado pasodoble MAHOMET, modélico en su género, por su aire reposado o sentat, que marcó todo un hito en la música expresamente escrita para la fiesta de Moros y Cristianos.

En la docta casa donde cursó estudios musicales, Juan Cantó ejerció la docencia, primero -año 1887- como profesor repetidor de la clase de Armonía, pasando a ser profesor supernumerario de Armonía por Real Decreto de 11 de diciembre de 1890, ostentando el número once en el escalafón de los profesores supernumerarios, compartiendo dicha asignatura con don Pedro Fontanilla, que ostentaba el número ocho.(1)

Notabilidades de la música española, sabemos que fueron discípulos suyos, como Luis Emilio Vega Manza-

no, Arturo Saco del Valle, Jacinto Ruiz Manzanares, Vicente Arregui Garay, el ilicitano Alfredo Javaloyes López y sus paisanos Camilo y Evaristo Pérez Monllor y Gonzalo Barrachina Sellés, entre otros.

En la efeméride conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América, la "Sociedad Protectora Dispensario Alfonso XIII" convocó en 1892 un concurso de partituras para premiar el mejor poema sinfónico en tres tiempos, inspirado en los hechos más importantes de la vida de Colón.

Felipe Pedrell, ilustre musicólogo y acreditado compositor, apunta en su "Diccionario" (3), que "los premios eran 3, uno de 5000 Ptas. otro de 2000 y otro de 1000. Cantó se apresuró a tomar parte en este certamen mereciendo el primer premio solo de nombre, y digo solo de nombre porque no encontró quien le diera las 5000 Ptas. ofrecidas. Gracias a que en una velada que se dio por el referido "Dispensario" en el Teatro Real, se tocó su poema".

Señalemos nosotros, que el referido poema llevaba por título "Aragón y Castilla" y que corroborando lo apuntado por Pedrell, fue la Orquesta de la Sociedad Unión Artístico Musical, bajo la dirección del renombrado Gerónimo Giménez. (4)

Tocante al segundo premio del referido concurso, lo consiguió el poema sinfónico titulado "Plus Ultra", debido a otro músico alcoyano: Miguel Santonja Cantó, sobrino de Juan Cantó y que por más señas,

aparte de no recibir la compensación económica, nos consta, que aún permanece inédita la obra.

En el año 1893, la banda "Primitiva" de Alcoy, estaba inscrita para participar en el Certamen Musical de Valencia de la fira de juliol y con consentimiento del maestro José Jordá Valor, titular por aquél entonces de la "Vella", se convino en que fuera Juan Cantó quien ocupara el primer atril de la misma en el citado evento artístico, cosechando la banda un notable éxito. (5)

Contaba nuestro recordado músico cuando se produjo su fallecimiento, la edad de 47 años, ocurrida en Madrid el 17 de noviembre de 1903, en su domicilio de la calle Fuencarral n.º 90, piso segundo, siendo enterrado en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

En el discurso de la Memoria del curso 1902-1903 que leyó el Comisario Regio del Real Conservatorio don Tomás Bretón Hernández, en la distribución de premios a los alumnos, dijo refiriéndose a nuestro paisano: "¿Quién no recuerda con tierna simpatía al notable y malogrado Profesor de Armonía D. Juan Cantó, por cuya sala pasó la mayor parte de los jóvenes compositores, que esperan ávidos un cambio en nuestras costumbres artísticas, una luz, una estrella que rasgue las sombras de nuestro horizonte para demostrar que están preparados a la lucha y brillar un día en el arte nacional? (1)

Sabemos, que en el referido curso académico, solo faltó nuestro paisano doce días a la clase por enfermedad, también, que en este mismo curso, procedían de la provincia de Alicante siete alumnos entre varones y hembras que realizaban estudios de solfeo y que todos, aprobaron con excelentes nota.

Tanto la prensa madrileña como la de nuestro pueblo, se hicieron eco en sus páginas de la muerte de Juan Cantó, siendo la Corporación Musical Primitiva, la que el día 7 de diciembre de 1903 celebraba en su memoria, una Misa de Réquiem en la Iglesia de San Agustín -hoy desaparecida-, a las nueve y media de la mañana.

La vacante dejada por Juan Cantó en el Conservatorio, fue cubierta en 1904 por su sobrino, el también compositor alcoyano Miguel Santonja Cantó.



Traslado de los restos de JUAN CANTÓ a su Alcoy natal. 27 de Octubre de 1982

El municipio alcoyano en sesión celebrada el 14 de enero de 1918 –copiamos literalmente el acuerdo-, "acordó por unanimidad cambiar el nombre de la calle de la Algodonera, por el del inmortal maestro compositor don Juan Cantó, enalteciendo con esto la memoria de este glorioso patricio, gloria de nuestro pueblo", nombre vigente aún, en el callejero alcoyano.

En el año 1982, la Asociación de San Jorge de Alcoy, quiso conmemorar felizmente el Centenario de la composición y estreno del pasodoble MAHOMET, pieza que como hemos dicho, de marcada significación en la música para la fiesta de Moros y Cristianos.

Se convocaron concursos de partituras originales que en sus temáticas de pasodoble dianero, *sentat*, marcha mora y marcha cristiana, coparon el interés y la atención de inspirados compositores tanto locales como foráneos.

También, un certamen literario en las modalidades de Biografía, Periodismo y Ensayo, culminando los actos de este I Centenario de la Música Festera y Alcoyana, con el traslado a nuestra ciudad de los restos mortales de Juan Cantó, cuya sepultura, en el cementerio madrileño de Ntra. Sra. De la Almudena, fue localizada por el periodista alcoyano Rafael Coloma, a quien se debe también la completísima biografía del maestro, que mereció ser premiada en el referido concurso literario y que lleva por título: "Juan Cantó, artista muy laborioso".

El periódico "Información" de Alicante, el martes 26 de Octubre apuntaba entre otras cosas: "Mientras el Alcalde viajaba ayer a Madrid para traer hasta Alcoy los restos del maestro Juan Cantó, aquí la Asociación de San Jorge ultimaba todos los detalles de la gran jornada alcoyana de mañana en que este pueblo tributará un homenaje póstumo al autor del "Mahomet".

Y en verdad que fue de lo más emotivo, el acto de este miércoles 27 de octubre de 1982. Primero, pasadas las ocho de la noche, llegó el furgón con los restos del homenajeado, cuya arqueta fue portada a hombros de cuatro músicos locales.

Siguió la interpretación del "Himno de Fiestas" y del pasodoble "Mahomet", descubriéndose una lápida por el Presidente del C.I.M. Apolo Indalecio Carbonell Llopis, en la casa número uno de la calle del Camí, frente mismo a la Font Redona, recordando en nacimiento del maestro en dicha casa.

Extraordinaria participación de la Asamblea de la Asociación de San Jorge con los banderines de las 28 filaes; Guardia Municipal de gala, marchando a continuación las bandas de música "Unión Musical" y "Primitiva" con sus respectivos estandartes, el Ayuntamiento en pleno, autoridades civiles y militares, público en general y la "Música Nova" con su bandera, cerrando el cortejo.

Mucha, muchísima gente en las aceras de la calle San Nicolás, Plaza de España y Pintor Casanova, para recalar el acompañamiento en la

✠
Rogad a Dios por el alma de
D. Juan Cantó y Francés

Profesor del Conservatorio de Música y Declamación
que falleció en Madrid el día 17 de Noviembre de 1903

A LOS 47 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

La Junta directiva de la Corporación "Música Primitiva,"
de esta Ciudad,

Suplica a V. se sirva asistir a
la MISA DE REQUIEM que se
celebrará el 7 del actual a las
nueve y media de la mañana, en
la Iglesia de San Agustín, por
cuyo favor anticipa su gratitud.

Alcoy 5 Diciembre 1903.

Alcoy - Imprenta de "El Buzón"

Parroquia de Santa María, donde se ofició un solemne funeral con la participación de la Sinfónica y Coral Polifónica Alcoyana bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert, que interpretó la "Misa en La, a cuatro voces y orquesta", compuesta por Juan Cantó en el año 1895, dedicada a su tío D. Agustín Gisbert Vidal.

Y en el Cementerio Municipal de San Antonio Abad de su Alcoy natal, reposan para siempre los restos de tan preciado músico, en el nicho 33 C del Bloque 43, identificado por una lápida que costeó la Asociación de San Jorge y que así reza: JUAN CANTÓ FRANCÉS - Compositor - 1856-1903.

Ernesto Valor Calatayud

NOTAS

- (1) Rafael Coloma: "Juan Canto, artista muy laborioso". Edición: Asociación de San Jorge, Alcoy, 1982.
- (2) Ernesto Valor Calatayud: "Diccionario Alcoyano de Música y Músicos". Edic. Llorens Libros. Alcoy, 1988 (Un total de 73 títulos de composiciones de J.C. se registran en el mismo).
- (3) Felipe Pedrell. "Diccionario Biográfico - Bibliográfico de músicos y escritores de música española, portugueses e hispanoamericanos". Sin año.
- (4) José M^o Valls Satorres: "Notas perdidas sobre Juan Cantó Francés". Ciudad de Alcoy. Lunes 19 de Junio de 2000.
- (5) "Breve reseña del Historial de la Corporación Musical La Primitiva, con motivo del glorioso centenario de su fundación". Imprenta La Victoria. Alcoy, 1945.

4. De las llamadas "Antiguas" COMPARSA ANTIGUA ESPAÑOLA

I. Como una Introducción.

Examinar los nombres de nuestras antiguas comparsas, aquellas que participaban en las dianas, entradas, procesiones, bailes y serenatas, alardos y arcabuceras a partir del primer tercio del siglo XIX, constituye un ejercicio de auténtico valor histórico, etnográfico, festivo y sociológico. Hoy, y desde hace docenas y docenas de años lo tenemos muy fácil: Llana, Judíos, Domingo Miques, Chano, Verdes, Magenta... Andaluces, Asturianos, Cides, Labradores, Guzmanes..., pero antaño era francamente difícil retener en la memoria los nombres de dichas comparsas y de lo que éstos y éstas representaban en el contexto general de la Fiesta de Moros y Cristianos dedicada al patrón San Jorge.

Templarios, Payos, Mosqueteros, Somatenes, Garibaldinos (1), Monacillos, Caballería de Húsares, Cristianos Cautivos, Estudiantes (2), Moros de las capas coloradas, Palestinos, Africanos, Árabes, Del Carceller, de Bacora, Tapiadores, y tantos y tantos más. De la misma manera que aparecían o "nacían" para la Fiesta las diferentes filaes iban menguando, desapareciendo y muriendo, aunque resucitaran años después con cambios introducidos en el boceto o "figurín". O se presentaban a la Asociación de San Jorge, para su obligada aprobación, y luego, por motivos diversos, no participaban sino años más tarde, como en el caso –por citar un ejemplo– de los Navarros, filà de la que empieza a haber documentación en los libros de actas de la Junta de Fiestas en 1863 y, sin embargo, no se consolida sino en 1870, coincidiendo con los movimientos carlistas y jaimistas (3).

Es así, con este "batiburrillo" de nombres, y posiblemente de indumentos –y de ellos hay imágenes– como a veces se juzga la fiesta alcoyana con cierta ironía e incluso perceptible burla. Resultaba a los ojos



Pascual Madoz (1806-1870), político, escritor y geógrafo.

del visitante o viajero sino jocosa y ocurrente si curiosa y en bastantes pasajes anacrónica, por bien que Pascual Madoz hable de la "pompa" y de las "lucidas ceremonias" con que los festejos se revisten, subrayando también el papel que desempeña la música y a la vez "la bulla" que convive con los "vistosos trages... con variedad de colores" (4).

De diferente manera, más crítico y hasta sarcástico resulta el comentario que hace Llobet y Vallillosera y que se publica en un opúsculo, en referencia sobre todo el ejército cristiano. El moro parece más homogé-

neo, pero en las filas de los guerreros de la cruz se evidencian toda clase de excentricidades. "...mayores anacronismos presenta la composición del Ejército cristiano, en el cual cada una de sus filadas lleva un uniforme distinto, formando entre todas el más disparatado conjunto. Este año, en que yo vi las fiestas –aclara–, iba primero una filada ó comparsa vestida á la Española antigua, pero no en traje de guerreros, sino de Corte é igual traje vestían el capitán, el alférez, el embajador y uno de los sargentos de batalla; pero el otro, los criados del capitán y los dos oficiales que corrían arriba y abajo para dar las órdenes, iban con el traje negro de nuestros alguaciles..."

Y se fija en una compañía de curas "vestidos con sotana y sombrero de teja". Describe a las Tomasinas con "calzón corto negro con media encarnada, zapato con hebilla grande, chupetín blanco muy largo, gran corbata con colgajos al estilo del tiempo de Felipe 5º...". Los Romanos con su "coraza de escamas, capacete, borceguies...", "Contrabandistas á lo Murciano del día". Llega a afirmar que este desfile parece una "curiosa y ridícula ensalada", y al hablar de la comparsa Estudiantes, armados de guitarras y panderetas, indica que semejan una "tuna por vacaciones" (5).

Incluso Joan Amades, casi cien años después, continúa pensando que tanta variedad de trajes y uniformes presenta un cuadro extraño: "Aquestes filades ostentaven una indumentaria molt variada: n'hi havia una que portava, a l'antiga, vestits de cort; els individus d'una altra anaven disfrasats de capellans; els tomasins, que duien vestits de principis del segle XVIII... Cal no oblidar la caballería cristiana, que es presentava muntada en petits cavallets de canyes i paper pintat".

Realmente Amades sigue a su coterráneo Llobet y no llega a modificar ni en mucho ni en poco las observaciones de aquél (6).

Mucho más graciosas y hasta oportunas son las descripciones que leemos en versos y prosas de nuestros escritores de finales del siglo XIX, conocedores en profundidad de la esencia de las fiestas abrileñas:

"Si en els Elegants te fijes
Vorás colors de molt brillo.
... ..

Els Contrabandistes bravos.
Después els Cits, y els Navarros
en morral, bota y canana..." (7).

II. LAS LLAMADAS "ANTIGUAS".

La palabra antiguo ha sido empleada por los cronistas antes citados: "Comparsa vestida á la Española antigua", deja escrito Llobet y Vallllosera. "Hi havia una que portava, a l'antiga, vestits de cort", subraya Amades. Es decir, uniformes de épocas que no eran, precisamente las medievales de luchas de moros y cristianos, del siglo XIII, con todas las licencias que se quieran y las fantasías que se pretendan. Pero es que existieron filadas o comparsas que se intitulaban así, Antiguas: Antigua Española, Antigua Aragonesa, incluso la denominada Primera de Tomasinas podría considerarse también "antigua" cuando posteriormente se funda y establece la "2ª de Tomasinas".

Y el Diccionario de la Lengua Española lo define de forma clara y concisa: "antiguo/a, que existe desde hace mucho tiempo. Que existió o sucedió en tiempo remoto. Los que vivieron en siglos remotos", y anota además otra acepción: "A la antigua/o, según costumbre o uso antiguo".

Queda pues claro que las comparsas Antigua Española, Antigua Asturiana, Antigua Aragonesa, Antigua Veneciana y Antigua Inglesa —estas dos últimas con denominación extranjera o internacional, si se prefiere— vestían indumentos que querían evocar tiempos remotos. De la llamada Antigua Española tenemos la aleluya o "comparseta" que se editó en 1876, en ocasión del VI Centenario, y sabemos de su apariencia, con un cierto parecido con la que se denominó Comparsa de Ángeles, "¿Ángeles o querubines?", preguntaba el versificador del libro en cuestión (8).

Es venerable la antigüedad —valga la redundancia— de la Antigua



Grupo del "Corpus" (procesión) de Valencia.

Española, puesto que es en 1841 cuando se presenta el llamado "figurín" o boceto. Sabemos que en 1853 su primer tro o jefe se llamaba Juan Abad, de la misma manera que conocemos nombre y primer apellido de otras muchas, tales Sit, Monasillos, Defensores de Alcoy, Granadinos, Guerreros, etc. (9) e incluso de las cuatro filaes —y no deja de ser curioso— de Romanos (10). La aprobación de la filà, debido de producirse en sesión directiva de la Asociación de San Jorge de 5 de junio de 1843.

Por la "Guía del Forastero" sabemos que en las fiestas de 1863 pertenecieron a la Antigua Española veinticuatro individuos. Cuarenta festers estaban en la Caballería de Austria-

cos y cuarenta y ocho en la Primera de Tomasinas. Entre los cristianos, las filaes más desasistidas eran: Marineros y Antigua Aragonesa con ocho individuos y siete en la Caballería de Lanceros. La filà más numerosa —ésta del bando moro—, era la Primera de Lana con setenta y dos "creuats" (11).

El "Parte Diario" de fecha 23 de abril de 1870, nos dice que a la Antigua Española acompaña en sus actuaciones festeras la Banda Nueva de Cocentaina, mientras que la Primitiva Contestana actuaba en la filà Somatenes. Las noticias vienen saltadas y no siempre seguidas y así una "Cuenta del Tesoro..." (12) que abarca un año, de mayo a mayo de 1873-74, conocemos que la Antigua Española ha pagado dos reales de vellón que adeudaba, y en lo referente a lo cobrado "para la concordia" la filà, cuyo primer tro es Francisco Rumbau, abona por diez individuos 80 reales a la Asociación de San Jorge.

Acordémonos de la cita de Llobet: el año en que él contempló las fiestas —década de los cincuenta, en 1851—, esta filà abría la marcha del desfile, "...iba primero una filada ó compañía vestida á la Española antigua, pero no en trages de guerrero sino de Corte...", y el periódico "El Serpis" el 23 de abril de 1880 se encarga de volverlo a recordar.

De la alferecía del año 82 conocemos detalles del traje que lució éste importante personaje: "...chupa y calzón corto de raso azul celeste con adornos de plata, oro y seda encarnada, capa de terciopelo morado, adornada también de plata, y



Portada del libro Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy..., cuyo autor fue el profesor José Antonio Llobet i Vall-llosera (1779-1862)



Caudete. Comparsa "De la Antigua". Fundada en 1887

sombrero de ancha ala con pluma, todo confeccionado al estilo de la antigua española" (13).

Pero es menester recordar dos citas poéticas referidas a la filà. La primera es la décima que aparece en la "Noticia Histórica" debajo del grabado en madera de boj:

Antigua Española

*Se ven en esta función
Gustosas desigualdades:
Países, trages y edades
En híbrida confusión.
Van con Jaime de Aragón
Los de Felipe Segundo...
Y causa placer profundo
Juntos de este modo ver,
Con los que están por nacer
Los que fueron ya en el mundo.*

El semanario "Los Domingos de Abril" en 1886, justo diez años des-

pués, reproducía un larguísimo poema, combinándose las lenguas valenciana y castellana, y citaba así:

*A las once ivan entrando
Los escuadrones
con armas y municiones.
¡Ola!, ¡Ola!
Los de la Antigua Española;
Los Somatenes
Con gorros y cascabeles... (14).*

Nos quedan por glosar las llamadas Antiguas Aragonesas, Asturiana, Veneciana e Inglesa. En 1863 solamente ocho alcoyanos pertenecían, como individuos, a la Antigua Aragonesa y doce a la Antigua Inglesa, que incluso explicita el domicilio, en la calle Virgen María número 10, como así la Antigua Veneciana, ubicada en el inmueble número 32 de la Calle San Roque (15). Joaquín Bel-

trán era el primer tro de la primera, y Gregorio García el jefe de los "venecianos". También sabemos datos de la Antigua Asturiana. Uno de ellos es el que aparece en la "Cuenta del Tesoro...", de 1873-1874: "Diseño por Nicolás Llácer, Moros Lijeros (sic), 56 reales de vellón. Diseño por Cristóbal Martínez, Antigua Asturiana, 56 reales de vellón", cobrándose además a dicha comparsa por gastos de concordia, y por siete individuos, otros 56 reales.

El tema de la filà "Inglesa" merecerá estudio aparte, dado que existió —al menos se habla de ello— comparsa Nueva Inglesa, Marinos Ingleses y una "Lana Inglesa", que quizá, incluso, podría pertenecer al bando moro.

Adrián Espí Valdés

Cronista Perpetuo de la Filà Navarros

NOTAS

- (1) ESPI VALDES, Adrián. *Garibaldinos en Sax y en Alcoy*. Sax, Rev. Fiestas, 1992. ESPI VALDES, Adrián. *En torno a Garibaldi y al "garibaldismo" fester*. Sax, Comparsa Garibaldinos, 1999, pp. 175-176.
- (2) ESPI VALDES, Adrián. *La antigua filà de los Estudiantes*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1970, pp. 33-35.
- (3) ESPI VALDES, Adrián. *La centenario filà de los Navarros*. Alcoy, "Ciudad", 7, 10, 17 y 21 de abril de 1970. Valencia, "Valencia Atracción", noviembre-diciembre de 1970.
- (4) MADDOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico*. Madrid, 1940, (voz Alcoy).
- (5) LLOBET Y VALLLLOSERÀ, J.A. *Apuntes históricos de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy...* Alcoy, Imp. Y Lit. Martí, 1853. MOTA i CLIMENT, Jordi y BENEITO LLORIS, Àngel. *El manuscrit de Apuntes Históricos... de Llobet y Vallllosera a l'Archiu Parroquial de Sant Maure*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1993, 99.120-123.
- (6) AMADES, Joan. *Les diades populars catalanes*. Barcelona, Ed. Barcino, 1935, Vol. II, 99. 11-15.
- (7) HELLÍN, Federico. *Les festes de Sant Chordi y els festers*. Alcoy, Imp. José Pérez Botella, 1895.
- (8) S/F. *Noticia histórica acerca del origen de la Fiesta de San Jorge y reseña ilustrada de las comparsas que toman parte de ella*. Alcoy, Imp. De Francisco Company Monllor, 1876.
- (9) JORDA CARBONELL, Alfonso. *Els Primers Trons (1839-1843)*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1999, pp. 106-107.
- (10) ESPI VALDÉS, Adrián. *Moros, cristianos y Romanos*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2002. pp. 122-125.
- (11) S/F. *Guía del Forastero de Alcoy*. Alcoy, José Martí Casanova, Librero-Editor, 1864.
- (12) DOCUMENTO. *Cuenta que presenta el Tesorero de la Junta del Patrón San Jorge á la Directiva y primeros truenos de la misma, de lo recaudado y gastado....* Alcoy, 12 de mayo de 1874.
- (13) Alcoy, "El Serpis", 23 de abril de 1882.
- (14) Alcoy, "Los Domingos de Abril", 1886. CASTELLÓ CANDELA, Antonio. *Análisis de los fondos de la Biblioteca del Casal de Sant Jordi. "La Processó Valenciana del Corpus..."* Alcoy. Rev. Fiestas, 1986. pp. 116-117.
- (15) BENEITO LLORIS, Àngel. *Associacions alcoianes a la segona meitat del segle XIX*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1997. pp. 138-139.



4..... EL DÍA 5 DE MAYO DE 1276

Todos los historiadores y entre ellos los alcoyanos nunca dieron con exactitud la fecha del ataque de Al-Azraq a Alcoi. Que si el 25 de abril y por el portillo de San Marcos, que si el 23, decían los que seguían la estela dejada por los cronistas de los siglos XVI-XVII. En fin, divagaciones que han durado siglos. Una nueva generación de historiadores locales comenzó a ir a fuentes vivas de información, dejando de lado inexactitudes. Tengo que reconocer que me he aprovechado de sus investigaciones y les quedo muy agradecido.

El historiador local Ricard Bañó en los años 1990-91 dio un recorrido por los archivos comarcales en busca de documentación y se topó con la maravilla del "Llibre de Cort del Justicia de Cocentaina", guardado celosamente en esta villa. Bien podemos afirmar que, con anterioridad a los años 90-91 mencionados, ningún investigador alcoyano bebió en fuente histórica tan cristalina. Y además ninguno, que tengamos conocimiento, citó el "Llibre de Cort de Cocentaina". Bañó publicó una valiosa aproximación al ataque de Al-Azraq a Alcoi y posterior derrota cristiana en el Barranco de la Canal, basándose en el asentamiento en el Libro del Justicia de Cocentaina del 7 de mayo de 1276. Con ello dio un paso importante que me permitió dar el siguiente, o sea documentar el día del ataque de Al-Azraq a Alcoi. En este asentamiento o registro se hace mención de "**lo desbarat de la canal**" (o sea derrota de la Canal), se inscribe la muerte del Justicia de Cocentaina y su sustitución, y la pérdida de "**un rocín de pèl vermel**" en dicho desastre bélico, rocín propiedad de En Pere Dieç, batlle de Cocentaina y administrador de las rentas de Alcoi.

En el año 1996 la Editorial Marfil de Alcoi, editó un primor de libro titulado "El català i l'aragonés en els inicis del Regne de València segons el Llibre de Cort de Justicia de Cocentaina (1269-1295)" escrito por

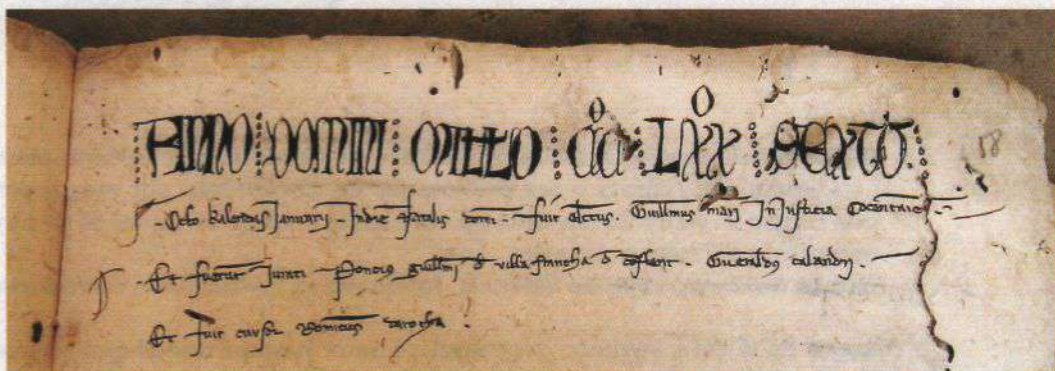
el filólogo Joan J. Ponsoda y que no debe faltar en ninguna biblioteca alcoiana y contestana que se precie. En esta publicación se transcribe del "Llibre del Justicia" todo lo dicho anteriormente.

Pónganse ustedes como "curiosos" lectores del libro de Joan J. Ponsoda y verán que, si el 7 de mayo el Justicia de Cocentaina Guillem Marín ya era muerto, el día 4 de mayo aún vivía y estaba impartiendo justicia en la "Cort" de Cocentaina. Basta tan sólo un paso de la hoja 122 a la 123 del libro de Ponsoda, que se corresponde con un paso del folio 68vº al 69rº del "Llibre del Justicia" para llegar a esta conclusión. Es decir que Ricard Bañó se fijó en ese siete de mayo- sus investigaciones iban en otra dirección- y no cayó en la cuenta de que retrocediendo unos días documentaría la fecha de "**lo desbarat**" situada entre el cuatro y el siete de mayo de 1276. Créanme si les digo que me dio un pequeño

salto el corazón, cuando de una manera tan simple, di con la fecha que durante siglos había sido discutida y especulada y jamás acertada.

La noticia la publiqué en nuestro periódico CIUDAD el 25 de junio 2002. Tengo que manifestar que hasta el día de hoy nadie me ha enmendado la plana. Sólo un lector dijo que el Justicia de Cocentaina Guillem Marín murió de muerte natural, aduciendo que él tenía documentos "ad hoc". En el "Llibre de Cort", el día 7 de mayo y por mano del escribano está escrito en catalán "**fo mort**". Es decir FUE MUERTO. Más claro agua.

Volviendo sobre el tema, aportó tres documentos por gentileza del fotógrafo Xavi Terol de Ciudad y por la amabilidad previa de la archivera de Cocentaina Dolores Insa que nos facilitó el "Llibre de Cort" del año 1276. En el primer documento, y con una espléndida nitidez, se lee en latín lo que traduzco:



AÑO DEL SEÑOR DE MIL DOSCIENTOS SETENTA Y SEIS

El 25 de diciembre en el día de la Natividad del Señor fue elegido Guillermo Marín en Justicia de Cocentaina.

Y fueron elegidos jurados Poncio Guillem de Vilafranca del Conflent y Geraldo Calandri.

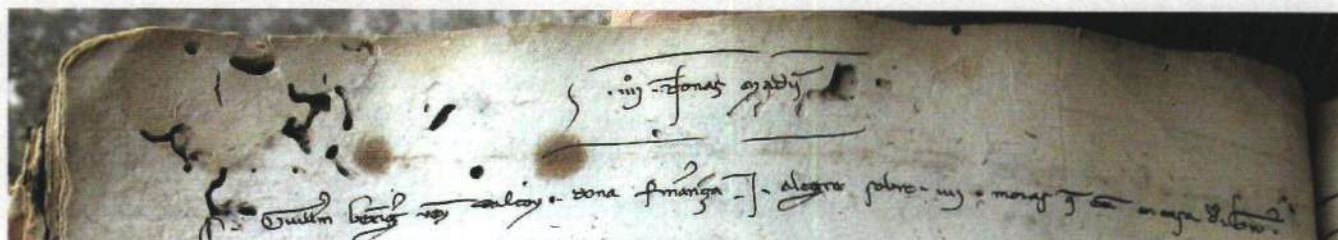
Y fue executor Domingo Daroca.

Para mayor claridad diré que, ateniéndonos a nuestro calendario actual, en el 25 de diciembre de 1275, Natividad del Señor, se realizó esta jura de cargos que se hacía en la iglesia durante la misa solemne y que

tenía validez hasta el 24 de diciembre del año siguiente, o sea del 1276, en que nuevamente el día 25 de este año se renovarían los cargos para el 1277 y así sucesivamente durante largo tiempo. En este calendario antiguo

llamado de la Natividad el día primero del año era el 25 de diciembre.

A continuación, en el segundo documento que presento correspondiente al folio 68vº del "Llibre de Cort" está escrito lo siguiente:



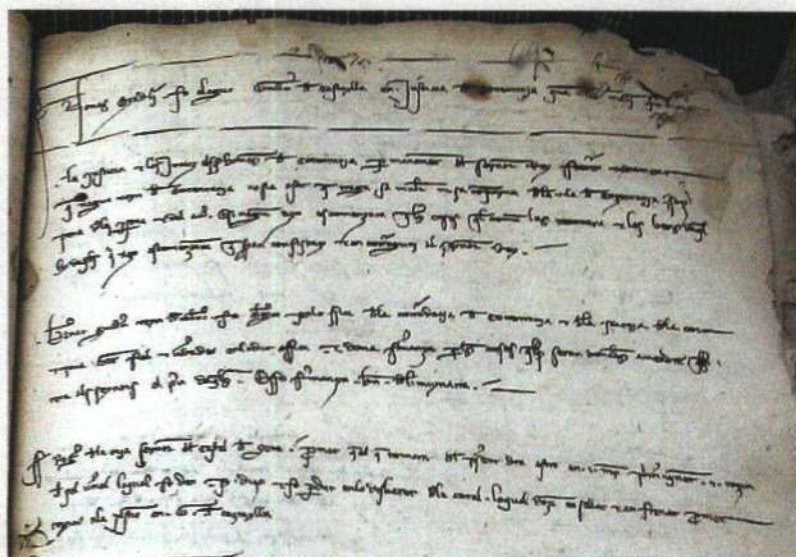
IIIº Nonas Madii

Guillem Berenguer... etc.

Traducido se lee: "Día cuatro de mayo. Guillem Berenguer...etc."

Es decir que el día 4 de mayo de 1276 el Justicia está ejerciendo su cargo y tiene ante sí al tal Guillem Berenguer.

Y en el tercer documento correspondiente al folio 69rº del "Llibre de Cort" y correspondiente a la página 123 del libro de Ponsoda mencionado, consta escrito en catalán antiguo con aragonesismos, según el autor, lo siguiente:



Nonas Madii. Fo elegut Guillem de Castalla en justícia de Cocentània quan G. Marín fo mort.

La justicia e los juratz e los prohòmens de Cocentània per manament del seynnor rey feeren vedament que negun veyn de Cocentània no sia osat que traga sa muler ni sa compayna de la vila de Coçentània sotz pena de la persona e del aver....etc

Bernat Guillem, veyn de València, fo elegut en l'offici de la corrodoria de Cocentània ...etc.

Roger de la Oria, seynnor del Castel de Seta, promet que él que tornarà del present dia estró en l mes primer vinent l roçin de pèl vermel, lo qual fo d'en Pere Dieç, e fo perdut en lo desbarat de la Canal, lo qual rocínet.

Es decir que en "Nonas Madii" o sea el 7 de mayo, fue elegido justicia de Cocentaina Guillermo de Castalla porque Guillermo Marín fue muerto. Es también elegido nuevo ejecutor o corredor Bernat Guillem en sustitución de Domingo Daroca quien juró este cargo el 25 de Diciembre de 1275 (Ver documento primero). El tal Domingo Daroca y el batlle Pere Dieç, el del rocín de "pèl vermel", no están presentes en la sesión de Corte del día siete. Aparecen un año después documentados en el "Llibre". Seguramente fueron prisioneros de los jinetes benimerines de Al-azraq y mediante rescate conseguirían posteriormente la libertad. Por lo tanto la muerte del Justicia, la desaparición de los personajes citados y la pérdida del rocín son consecuencia de la batalla del Barranco en la partida de la Canal. Quienes sí están presentes en esta sesión son los jurados Poncio Guillermo de Vilafranca (constructor del castillo de Penella) y Geraldo de Calandri.



Por lo tanto de esta fidedigna documentación se llega a la conclusión de que, si el justicia G. Marín el día 4 de mayo está en la "Cort" ejerciendo sus cargo y el día 7 ya está muerto, quedan los días 5 y 6 de mayo como idóneos para la batalla del Barranco, que terminó en derrota, nombrada en catalán "**lo desbarat**". Por lo tanto fijamos ésta el día 5 de mayo. El mismo día 5 o el 6, el rey enfermo en Xàtiva ya estaría enterado del desastre. Rápidamente, pues de Xàtiva a Alcoi había media jornada, por medio de Roger de Llúria quien, con toda probabilidad tomó parte en la batalla del Barranco, según ACA., **Reg.**, 20, fol. 350v. y definitivamente será el hombre fuerte del rey y después de su hijo Pedro, transmite, presente él en la sesión, los nombramientos y prohibiciones que el día 7 se inscriben en el libro de la "Cort de Justicia de Cocentaina".

Refuerza nuestra tesis y certeza de la batalla el día cinco de mayo, el hecho de que el cuatro, o sea la víspera, casi con seguridad Al-Azraq atacó y saqueó el castillo de Xixona. Tenemos a nuestra disposición una fotocopia del Archivo de la Corona de Aragón de la cancillería del rey, concretamente el **Reg.**, 20, fol. 342vº de fecha 6 de mayo del 1276 en donde el rey toma dos decisiones: Como primera providencia nombra un nuevo Justicia para Xixona en la persona de Vidal de Estadella para que ejerza el oficio "**bene et fideliter**" y como segunda otorga a todos los vecinos del lugar, con la condición de custodiar el castillo, la facultad de repartirse las heredades que fueron de Geraldo de Muro. Referente a estas tierras, consta en latín el tiempo verbal pretérito "fuerunt". Es decir, las heredades -cito textualmente: "**quae fuerunt Geraldi Muro**"- que fueron y que ahora no lo son, no porque el rey se las quite, sino porque ha muerto el beneficiario, a mi modo de ver. Este personaje terrateniente ya no está documentado en ningún texto posterior. Admito que esto no es totalmente determinante. Sin embargo en las dos nuevas designaciones del rey no consta el motivo que le obliga a ellas. Téngase en cuenta que en este tiempo de guerra había una especie de censura para no crear alarma, y buena muestra de ello la tenemos en el "Llibre de Cort" cuando el 14 de Julio de 1275, ya tomándose medidas por temor al levantamiento sarraceno, el justicia manda escribir lo siguiente: "**Arnau Scrivà, batle de València...personalment en Cocentània ...féu manament que negun hom no fos osat de metre fama de guerra ni de dir que guerra sia en lo Regne de València. E si negun açò faya que fos pres e retengut per al seynor rey e a él**".

Pienso que el rey no quiere justificar estos nuevos nombramientos de Xixona por no admitir una derrota. Cabe la posibilidad, de que ambos personajes fueran absentistas, es decir que no estaban haciendo residencia en Xixona y que, por este hecho, el rey les quita sus prerrogativas. En el caso de Geraldo de Muro es muy difícil admitir su absentismo en razón del texto comentado anteriormente, cuando se lee heredades "**quae fuerunt**", es decir tierras que fueron. Y en referencia al Justicia y a la posibilidad de absentismo por su parte, opongo la hipótesis de que el anterior Justicia Pedro de Bellfort nombrado el 30 de marzo del presente 1276 alcalde y batlle y justicia del castillo y villa de Xixona fuera preso de los benimerines, pues aparece documentado después, el 30 de agosto de 1276 en que, ya fallecido Jaime del Conquistador, su hijo Pedro el Grande le confirma en la posesión de las cuatro yugadas de tierra que le asignó Don Jaime en Xixona. Y si no se admite la posibilidad de que fuera apresado, queda patente que el día 4 de mayo algo sucedió en Xixona y de ahí las dos decisiones del rey. Son dos al mismo tiempo. Por otra parte salta a la vista que el justicia de Cocentaina es nombrado dos días después del 5 de mayo y que el justicia de Xixona es nombrado también dos días después del 4 de mayo. Por lo tanto llegamos a la conclusión de que Al-azraq, que venía desde Murcia, primero atacó Xixona el día cuatro y después Alcoi el día cinco.

Y a más abundamiento del día 5 de mayo, objeto de nuestra investigación, tenemos el mismo **Reg.**, 20 y folio 342 r. arriba citado, pero ahora en su cara anterior o recto, en donde el rey desde Xàtiva y con fecha 5 de mayo reconoce a Berenguer de Entenza un débito de 8.400 sueldos reales por el servicio que había de prestar con 14 caballeros en la guerra contra los sarracenos, durante un mes. Como se trata de una deuda del rey, este albarán tiene validez desde el día del inicio de la contratación o sea desde el 5 de mayo. Por lo tanto en este día ya tenemos documentados a 14 caballeros, pagados por el monarca, de los 40 que mandó desde Xàtiva a Alcoi para luchar contra Al-Azraq. Con toda probabilidad para completar el número de los 40 citados por el Conquistador en el "**Llibre dels fets**", el noble Berenguer de Entenza aportó a sus expensas, obligado por el vasallaje de sus feudos, según el documento, un número indeterminado de caballeros que bien pudieran completar los 40 mencionados. En este registro de la cancillería real, el Conquistador promete a Berenguer de Entenza que le pagará 8.400 sueldos reales por 14 caballeros. Por los otros le dice que no le pagará nada, ya que el vasallaje al rey es de por vida y está obligado a este servicio. El rey no tenía ejército y recurría a sus feudatarios y a gentes de armas.

Todas las fuentes de información aportadas, tanto originales como impresas, es decir el Llibre del fets, los Registros de la Cancillería real y el Libre de Cort de Cocentaina son de una contundencia documental tan patente, que es muy difícil negar el 5 de mayo de 1276 como el día del ataque de Al-Azraq a Alcoi.



4..... "POR EL CAMINO DE LA FIESTA HE HALLADO, SEÑOR, TU LUZ"

Quando se visita el cementerio alcoyano se reencuentra uno con San Jorge. Un camposanto es el lugar donde se exteriorizan más los símbolos religiosos de los que allí reposan.

Son innumerables las lápidas con el relieve de la figura del Patrón en nichos y mausoleos, eso sí, con su iconografía alcoyana que data de hace dos siglos, la del "matamoros", a imagen de Santiago, Patrón de España, pero con saeta en su mano, símbolo de acción.

Si bien se mira nada tiene de extraño esa profusión de imágenes. Son unos 12.000 alcoyanos los miembros de su Asociación, la mitad de ellos festeros, y es natural que deseen dar testimonio en su trance final de aquello que les impulsaba en vida.

No obstante, en mi deambular, entre los muchos relieves del Patrón uno me detuvo, el nicho 88 del Bloque 28. La lapida además de San Jorge a la izquierda de la foto un joven en el centro, y la inscripción borrosa por la incuria del tiempo, José Javier Pérez Sala, 19-5-1969, 12-4-1987, está orlada por los escudos heráldicos de las 28 filas de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, por su orden de antigüedad, los emblemas de la Cruz, de la Media Luna y de la Asociación de San Jorge.

Indudablemente allí reposaba un festero, arropado por los símbolos de aquello que había amado y daba testimonio.

Después ha sabido que este festero de apenas 18 años, pertenecía a la Filà Cruzados; era un entusiasta de la Fiesta y de San Jorge, que falleció en accidente inexplicable, sin testigos, unos días antes de la Fiesta de 1987, cuando iba solo en su moto; le ilusionaba diseñar bocetos y había realizado el de la escuadra especial, "de negres" de la Filà Vascos en ese año de Capitán 1987; que esa escuadra finalizada la fiesta le ofrendó una corona en su sepul-

tura; que lo de la orla festera en la lápida había sido un cementerio surgido en charla de familia como forma de testimoniar sentimientos.

Sin embargo, a pesar de todo lo anterior lo que se me quedó grabado y daba vueltas en mi mente, era el epitafio que se hallaba en la lápida sobre una pequeña placa, "Por el camino de la Fiesta he hallado, señor, tu luz". Incitaba a la reflexión "Por el camino de la..." son muchos los caminos que conducen a Dios. ¿Y porqué no el de las Fiestas? Ahí teníamos un testimonio.

ran a la misma en el siglo XVII las milicias ciudadanas creadas para la defensa de la costa contra la piratería berberisca, y luego la soldadesca, su forma festiva, que en la procesión del Patrón rendía honores con salvas de arcabucería, y en la evolución de aquella "regocijada procesión" de que ya hablaba en 1672 la "Celebre Centuria" de Vicente Carbonell, "ilustrándola una compañía de Cristianos moros y Católicos cristianos". En otras tierras de España sus fiestas de Moros y Cristianos habían tenido otro origen.



Efectivamente lo religioso informa toda la Fiesta. Es uno de los valores fundamentales que emanan de la misma.

Está en el origen de la Fiesta, y hablamos de la nuestra, pues sabido es que el origen inmediato de la Fiesta de Moros y Cristianos en el área valenciana, en sus comarcas centrales, -el origen mediato está en esa contraposición de culturas, de manera de serse encuentra en la fiesta patronal, cuando se incorpo-

Lo religioso está también formando parte de la estructura de la Fiesta: un día de desfiles; otro esencialmente religioso, el 23 (Misa mayor y procesiones); y un tercero histórico-arcabucero. Y además en sus actos, pues la Fiesta se inicia el día 22, al amanecer, con el rezo público del Avemaría, antes de "arrancar" la Diana, resaltado con el volteo de campanas de la torre de Santa María. Y la Fiesta termina el 24, con el acto de Acción de gracias



en el templo de San Jorge, tras la arcabucería de la tarde, y la Aparición de San Jorge sobre las almenas del castillo.

Ese cobijo patronal es el que ha hecho posible que en la evolución de los tiempos se haya remodelado la Fiesta reconduciéndola a ser una conmemoración festiva representativa de unos hechos en que se ha visto involucrada la comunidad, en el caso de Alcoy en tiempos de su Reconquista; y en otras poblaciones en esa época con carácter general, o en los de la piratería posterior.

La proyección de la Fiesta sobre la comunidad es evidente. Se está en la línea de valores que trascienden del mero divertimento, porque la función social que la Fiesta realiza, no se agota en la diversión, sino que la Fiesta por su origen y trama le recuerda al hombre actual hechos históricos en los que sus antepasa-

pueden olvidar sin renunciar al propio ser. Lo único que se puede hacer es releer la Historia y esforzarse en comprender otros puntos de vista, sin que eso suponga merma del propio ser.

Por eso las tradiciones de los pueblos hay que conservarlas, no se pueden arrinconar diciendo que son vetustas y anacrónicas, porque precisamente son todo lo contrario, son la vigencia social de unas costumbres en las que los pueblos afirman su identidad.

Seamos consecuentes, si lo religioso ha sido la base sobre lo que se ha edificado la estructura de Moros y Cristianos, es evidente que la Fiesta ha tenido, tiene, y no debe dejar de tener un sentido religioso, porque si en una sociedad de consumo flaquearan o se debilitaran esos valores, toda la estructura podría desmoronarse, evolucionar y conver-



dos en una lucha de siglos en defensa de su identidad, y de forma de vida de la que somos herederos. Otra, hubiera podido resultar en circunstancias contrarias.

Ése es el mensaje moral y catequístico que la Fiesta lanza a la comunidad, y al Occidente cristiano al que pertenecemos. ¿Puede un pueblo, o debe, renunciar a su memoria histórica con el pretexto de progresismo cultural y pacifista? Hay elecciones de la Historia que no se

tirse en otra clase de festejo, dejando de ser lo que es, por alteración de su contenido. Ya no sería una Fiesta de Moros y Cristianos, o esta denominación sería sinónima de alguna forma de mascarada.

Cuanto se ha dicho sobre la proyección de lo religioso sobre la comunidad, se puede individualizar, además, como proyección sobre el hombre, sea festero o espectador.

Afirmaba el obispo D. Teodoro Úbeda en el Congreso de Ontenien-

te de 1985 que "la fuerza religiosa de la Fiesta estimula a unos (los creyentes) y puede ayudar a otros a reformularse preguntas e intentar nuevas repuestas, a revisar posiciones y aclarar conceptos, y siempre a poner de nuevo en crisis sus planteamientos religiosos".

El tema emerge de lo festivo e incita a reflexionar sobre el mismo, El dinamismo religioso de la Fiesta de Moros y Cristianos, afirmaba el obispo, encaja en lo que en teología pastoral se llama, religiosidad popular".

Por mi parte ya afirmaba en el Congreso de Villena de 1974, "Que duda cabe que ese matiz espiritual en lo festero puede tener una proyección interior y que sea uno de los muchos caminos para aproximarse a Dios contemplando las virtudes de los santos".

Así se explica que muchas lápidas funerarias de festeros en el cementerio alcoyano, cuenten con la imagen del Patrón, de otros santos o advocaciones de la Virgen, como necesitando sentirse arropados.

"Por el camino de la Fiesta se puede hallar, Señor, tu luz."

José Luis Mansanet Ribes

4.....RECUERDO DEL VII CENTENARIO DEL PATRONAZGO DE SAN JORGE

En mi larga estancia en Alcoi, a donde llegué como párroco hace ahora cuarenta y dos años (en 1961), y de donde salí hace poco más de diecinueve pasando a Valencia, siempre he tenido una grandísima devoción a los Patronos San Jorge y San Mauro, así como una gran admiración y afecto por todo lo alcoyano.

Recuerdo que, durante mis primeros siete años de estancia en la ciudad del Serpis, era yo quien presidía la celebración de la Fiesta de San Jorge el día 23 de abril, así como el párroco de Santa María venía a mi parroquia para presidir la Fiesta de San Mauro, entonces siempre el día 3 de diciembre, siguiendo la antigua tradición de turnarnos alternando los Curas de las parroquias más antiguas y que teníamos a los Patronos de la ciudad.

Igualmente viene a mi memoria que en el 1972, siendo presidente de la Asociación don Jorge Silvestre Andrés, prediqué los cuatro sermones a San Jorge, en la parroquia de Santa María: El Triduo de preparación y la Fiesta del 23 de abril. También el mismo año presidí la Eucaristía y prediqué en la Capilla del Sanatorio de Fontilles en donde, con motivo de la visita festera del "Mig any", acompañados del Niño San Jordiet, los alcoyanos nos volcamos en amor y alegría hacia aquellos enfermos.

Aceptando invitaciones para colaborar, se han publicado cinco escritos míos en la "Revista Festera de Moros y Cristianos", y normalmente siempre que he podido, en estos últimos años de ausencia, me he desplazado desde Valencia a la querida ciudad de Alcoi el día 22 de abril para contemplar y vivir los Desfiles de cristianos por la mañana y de moros por la tarde, llevando en cada ocasión algunos amigos de la ciudad del Turia, que han quedado admirados de nuestra grandiosidad alcoyana y su alegría festiva.

En todo el largo tiempo que estuve en Alcoi nunca me ausenté en las Fiestas Georginas. Solo falté en la mañana del 23 de abril de 1975, en que me desplacé a Banyeres para pre-



dicar también a San Jorge en la fiesta de aquella vecina población de la Mariola. Fue el primer año en que estaba allá como párroco don Ricardo Díaz de Rábago, quien había sido nueve años compañero mío en San Mauro, y la fraternidad sacerdotal exigía no desatender la petición que me habían hecho. Pero por la tarde ya tomaba yo parte en la procesión de San Jorge en Alcoi.

Hoy voy a comentar lo vivido en el "Séptimo Centenario" de la aparición de nuestro Patrono en el 1276, que dió origen con rigurosidad histórica a las mejores "Fiestas de Moros y Cristianos" del mundo entero.

A principios del 1975, con miras al cercano Centenario, nuestra Comisión de Reconstrucción Parroquial encargó un boceto para una gran vidriera de San Jorge sobre caballo blanco. Sería un óculo de tres y medio metros de diámetro, que estimamos debía ir en el crucero de la derecha, parte ancha y noble del templo de San Mauro, fren-



D. Antonio Aracil Vicens, D. Gaspar y otros desfilando en la "Nit de l'Olla".

te al Altar de nuestra Patrona, la Inmaculada Virgen de los Lirios. Éste había sido bendecido, y la mesa de la celebración consagrada, el 16 de mayo de 1971 (a los diez años de mi estancia en Alcoi como párroco) por el hijo de esta ciudad don Manuel Llopis Iborra, Obispo de Cáceres, a quien yo tuve el gozo de invitar.

El primer boceto no nos gusto; pero sí el segundo. Por ello encargamos definitivamente la vidriera de cristal con varillaje de metal al Sr. Beltrán Castro, de Barcelona, maestro planificador de estos trabajos, pero la realización fue en Zaragoza, en la empresa "Cristacolor". Igualmente encargamos, también preparadas por Castro, dos Vidrieras alargadas, una para el "Niño Jesús del Milagro", como todos sabemos devoción muy nuestra, y otra para "San Miguel Arcángel", dada la gran relación y amistad con la "Textil Alcoyana". Estas dos Vidrieras más pequeñas estarían situadas junto al gran óculo del Patrono San Jorge. Finalmente mandamos hacer otra cuarta vidriera para el óculo del altar de San José, que aparece en la misma en su taller de carpintero con la Virgen y el Niño Jesús. Todas irían por el exterior adornadas y enmarcadas con ricas piedras de cantarería. Las otras seis vidrieras de la parte superior del templo, y alguna más para algún altar lateral, las mandamos hacer bastante más tarde.

Estas cuatro vidrieras-ventanales las bendicimos e inauguramos el 22 de mayo de 1976, en que tuvimos la visita de San Jorge, cuya imagen peregrina fue recorriendo todas las parroquias, capillas y calles de la ciudad, con motivo del "Séptimo Centenario". Esta bendición, muy bien preparada, fue una gozada, tanto para mí como para los feligreses. El último templo visitado fue San Mauro, de donde ya pasó la imagen de San Jorge a la parroquia de Santa María para las próximas Fiestas Centenarias. Este año se habían alargado, para mayor solemnidad, a las fechas del 27 al 30 de mayo, teniendo un día para



la entrada de cristianos, y otra para la de moros, además de la jornada religiosa o espiritual y el día del "alardo" o batalla. En este año de fiestas extraordinarias a San Jorge ya actuó, diríamos "se estrenó", como "Presidente de la Asociación" el amigo Enrique Luis Sanus Abad, recientemente elegido para tal cargo y de siempre muy vinculado a nuestra parroquia de San Mauro.

Pero esto no es todo. Preparamos en San Mauro una Comisión para celebrar y solemnizar esta Conmemoración Centenaria. La parroquia de un Patrono no podía desentenderse del Centenario del otro Patrono. Al contrario, queríamos darle la máxima categoría a San Jorge. Por ello tuvimos varias reuniones, hicimos un "Boletín Informativo o Aleluya" espe-

En cuanto a las fiestas centenarias me permito decir que todo fue extraordinario. Presidió el día 29 de mayo, la fiesta religiosa, el virtuoso Arzobispo de Valencia, Dr. don José M.^a García Lahiguera, tanto la Eucaristía Concelebrada como la procesión vespertina. Era arcipreste y párroco de Santa María don Cirilo Tormo Durá. El Sr. Arzobispo, que ya mucho antes había realizado su primera visita a Alcoi a la parroquia de San Mauro y San Francisco, para traernos una "Reliquia" del Santo mártir sacada de los restos del mismo que existen en el Colegio-iglesia del Patriarca, me tenía una gran confianza. Por ello, en plan de asesorarle, me comentó lo que pensaba predicar sobre San Jorge en este día festivo del Séptimo Centenario, preguntando

Este año era "Primer Tró" don Miguel Sempere Pastor, persona muy agradable y un gran festero. Había cursado algunas singulares invitaciones para "L'Olleta Centenaria". Por este motivo nos juntamos en la mesa presidencial: Don Juan Luis de la Rúa Moreno, que había venido expresamente desde Mallorca de donde era Magistrado, y antes había sido Juez de Primera Instancia e Instrucción de Alcoy; actualmente es el presidente del "Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana"; algunas veces nos encontramos por Valencia y charlamos recordando a Alcoi con gran afecto. Otro asistente fue don Rafael Gosálvez, gran alcoyano y afamado médico de la Clínica Puigvert de Barcelona, hijo de don Paco Gosálvez y doña Rosita Jordá, que solía participar en los viajes que organizábamos en la parroquia de San Mauro todos los veranos.

Como anécdota comento que, entre los invitados, nos encontramos con uno muy singular, era el torero Manuel Benítez... "el Cordobés", quien estaba sentado en la silla de la esquina de la mesa, cercano a la pared. En la costumbre de intercambiarnos como recuerdo los "libritos del menú" con alguna pequeña nota afectiva y tal vez bromista, al tener que escribir el torero en el mío, con una letra irregular y casi infantil puso exageradamente "Don Gaspar es el Cura más cachondo de todos los que yo conozco". No me viene a la memoria lo que yo anoté en los libritos de los amigos, pero el mío sí lo conservo todavía.

Y como veo que me voy alargando, quiero terminar felicitando a todo el pueblo alcoyano: Por la categoría en estas Fiestas de carácter internacional que unen a toda la población, por su ingenio creativo, por su alegría festiva, por su ilusión comunicativa, y por tantas virtudes humanas unidas a las cristianas, que están en el ambiente y en los corazones todos. ¡Bones festes! ¡Visca Sant Jordi!

Gaspar Navarro Fortuño

Cura de la Real Parroquia de los Santos Juanes
Valencia



El Sr. Arzobispo García Lahiguera, don Cirilo, don Gaspar y otros Sacerdotes.

cial sobre Sant Jordi, octavillas, estampas (una reproducción muy buena de Francisco Laporta, en que aparece San Jorge sobre caballo blanco luchando contra los moros), desfiles en forma de filaetes los días anteriores y hasta una cena para toda nuestra feligresía. Cuando vino la imagen de San Jorge, el 22 de mayo, nos esforzamos para darle un apoteósico recibimiento, le preparamos un lugar muy destacado en el centro del Presbiterio y cercano a la Mesa del Altar, con muchas flores, adornos y signos festeros. Celebramos ante el mismo todas las Eucaristías con predicación. Y le hicimos una gran despedida acompañándole nuestros feligreses hasta la parroquia de Santa María.

mi parecer. Lo vi totalmente acertado, por lo que le dije que muy bien lo que pensaba exponer en el sermón.

Recuerdo también que el día 26 de mayo tuvimos la "nit de l'olleta", y fui a cenar a la "Filà dels Cordones", a donde he ido casi todos los años de mi estancia en Alcoi, teniendo muy buena amistad con el Sr. Gonzalo Tomás Alonso y sus hijos, de la Confeitería San Jorge; con don Antonio Aracil Vicens, entonces director de la "Mutualidad de Levante"; y otros, como Lucas Guerrero Tortosa, Julio Gomis Albert, Vicente Santacreu, Miguel Martínez Pérez,..... muchos de ellos ya fallecidos. Siempre fueron gratamente acogedores y buenos amigos.

5 ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA

Il·lustració: Fernando Gisbert Pascual

- 124 LA PLAÇA DE DINS.
Ricard Baño i Armñana.
- 125 MOSSÉN VICENTE ALBORS GISBERT.
Enrique Cerdá Gordo.
- 128 LES GRANS COMPANYIES COMERCIALS
DRAPERES DEL S. XVIII.
Lluís Torró Gil.
- 130 SOBRE LA MAÇONERIA A ALCOI.
Àngel Beneito Lloris.
- 134 ELLCOLLENSIS - LA ROMANIZACIÓ EN
ALCOY Y SU COMARCA (IV).
Manuel Seco de Herrera Cígales.
- 138 LA UNIÓ ALCOYANA, SOCIETAT ANÓ-
NIMA DE SEGUROS.
Ferro.
- 142 L'ÚS I APROFITAMENT DE LES AIGÜES A
L'ALCOI FORAL.
Josep Lluís Santonja.



Eisbert

5.....LA PLAÇA DE DINS



L'assolament per diverses causes de l'Alcoi antic sols ha reportat un aspecte positiu, el descobriment de restes, més o menys ben conservades, de l'Alcoi medieval o d'abans de la industrialització, i sembla que alguns d'ells van a ser, ja era hora, objecte o bé restauració, o bé consolidació, encara que haguera sigut millor la confecció d'un pla de restauració realitzat amb la col·laboració de més gent del que l'ha redactat i amb el més ample consens possible.

Bé, dit aço voldria fer públic a través d'estes ratlles que a la llista de restes més o menys antigues, més o menys artístiques, que conservem d'Alcoi caldrà afegir l'actual plaça de Dins.

Com tot el món sap, la plaça de Dins formava part del claustre de l'antic convent de sant Agustí, edificat cap a el 1338 per un desconegut arquitecte anomenat Berenguer Jofre. Aquest edifici va ser bastit sobre un antic castell de l'any 1263 i va acollir a una comunitat agustiniana. Ocupava el perímetre comprés entre la plaça d'Espanya, carrer sant Llorenç, Mossèn Torregrossa o Vall i carrer l'Escola. Tenia una planta imponent i complia al mateix temps les funcions de castell d'Alcoi. Els terratrèmols de l'any 1620 el va afectar en gran mesura, provocant inclòs la mort d'alguns dels seus frares¹.

L'any 1835 el primer ministre d'Isabel II, regència de sa mare Maria Cristina, Juan Álvarez Méndez, més conegut per Mendizábal, va decidir nacionalitzar totes les propietats del clergat regular d'Espanya i vendre-les al millor postor. Una d'eixes propietats va ser el nostre convent de sant Agustí². En efecte, part del convent pròpiament dit es va transformar en Casa Consistorial i el seu refectori en el Teatre Principal; la resta de l'edifici, excepte l'església, va servir per a construir-hi cases particulars. L'església del convent, que donava a la plaça d'Espanya i que ocupava el lloc qui ocupa, o deu ocupar, l'Ambulatori de la Plaça, va ser assolada en l'estiu del 1936, arran de la Guerra Civil i per decisió municipal.

Què en resta dempeus d'aquella obra? La veritat és que molt poc, per no dir res. El l'accés a la plaça de Dins pel Teatre Principal, i a mà esquerra, és ben visible un arc gòtic del convent i unes

mènsoles a manera de capitell de dit arc; tots dos molt maltractats ja que una de les dovelles està, des de fa molt de temps, travessada per un irrespetuós claus que servix per a sostindre un fil, i tot aço malgrat el ser tot el casc antic d'Alcoi d'especial protecció històrica.

Bé, però al llarg dels meus molts anys d'escorcoll en la documentació del nostre ric Arxiu Municipal he trobat un document que ens parla de la construcció del claustre de sant Agustí, actual plaça de Dins. Efectivament, en el protocol del notari Thomàs Monllor dels anys 1709-21 hi ha un registre del quinze de novembre de l'any 1713 que fa referència a la construcció dels arcs del claustre, i que hui podem vore, torne a dir, formant part de la plaça de Dins³.

L'antic claustre del segle XIV, que deuria de ser una bellíssima construcció gòtica, va ser arruïnat pels ja anomenats terratrèmols de l'any 1620 i en 1713 es va decidir construir-ne un altre.

El document, redactat ja en castellà, en qüestió és de difícil concreció degut a la manera en que està redactat, però d'ell podem traure que el dia 15 de novembre de l'any 1713 els frares del convent, presidits pel seu prior Tomàs Almenar, acorden amb l'obrer Juan Carbonell, fill de Mauro, el construir un nou claustre per al convents sota certes condicions.

Cal destacar-hi els següents acords i que reproduix exactament: "que dicho Jauna Carbonell...tenga la obligación de plantar un claustro a lo moderno, de ciento treinta dos palmos de largo..", "que el convento tenga obligación de dar todos los materiales necesarios al pie de la obra y la madera para los andamios", "que los maestros tengan obligacion de concluir las obras el dia de Pasqua de Resurrección del año mil setecientos catorze": crida l'atenció la celeritat en la construcció que contrasta amb el temps que actualment s'utilitza en construir qualsevol obra, sense anar molt lluny la que s'està fent en l'antiga església de sant Agustí, o siga, en l'Ambulatori de la Plaça. La quantitat "que el convento aya de pagar a los maestros de manos por dicha obra la cantidad de dussientas y ochenta libras moneda de València en...tres pagas" però "si dando el convento lo necesario para la obra y las pagas a su tiempo no obra-

sen los maestros, tenga autoridad y poder el convento de a costas suyas buscar maestros para continuar la obra asta acabarla".

La venda de part del convent de sant Agsutí en 1835 es va realitzar amb la condició de respectar el seu claustre, però a pesar de la intenció de les autoritats alcoianes de respectar dit claustre, anys després esta obra va ser parcel·lada en porcions i aquestes venudes o arrendades a particulars per a la instal·lació de llocs de mercat i així encara està; seria interessant recuperar tot el claustre i la galeria que l'envoltava.

Bé, el document esmentat és molt més llarg i detallat i, a voltes, com ja he dit, de difícil interpretació. Les persones interessades en aprofundir més en esta obra trobaran en dit document molta més informació.

Ja tenim coneixement d'un altre tros de la nostra història material que té una antigor de 290 anys, quasi tres segles i que deu tindre tot el respecte que es mereix. Pense que li sobren moltes peces, per exemple les canonades, que l'afecten. No sols és de justícia fer-ho sinó també és de llei. Poques obres hi haurà a Alcoi que conegam l'any en que va ser bastida, el seu autor i les condicions de la seua construcció. El culpable l'Arxiu Municipal d'Alcoi, i estic segur que els seus fons encara guarden moltes sorpreses per descobrir.

Ricard Bañó i Armiñana

rbanyo@alcoi.vilaweb.com

NOTES

- (1) Un relat més detallat del convent de sant Agustí es pot consultar en Ricard Bañó i Armiñana "El monasterio de san Agustín de Alcoi", *Ciudad* (14 i 22-I-1982), pp. 8 i 8.
- (2) El procés anomenat Desamortització relatiu al convent de sant Agustí es pot consultar en Josep Lluís Santonja, Alcoi. Sociedad, Fiestas Devociones Iconográficas. Alcoi 2001.
- (3) Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA). Protocol Notarial de Thomàs Monllor, anys 1709-1721, fulls. 40-43 r. De l'any 1713.



MOSÉN VICENTE ALBORS GISBERT, ECLESIAÍSTICO E INDUSTRIAL 1719-1785 (I)

Los grandes personajes, como los grandes hechos históricos, dejan siempre huella.

Es bien sabido que cuando la Divina Providencia dispone que la desgracia o la desventura se ceben en alguna persona o sobre el conjunto de una comunidad, o de un país, el infortunio siempre tiene la contrapartida de hechos, circunstancias o personas que acaban inclinándolo la balanza a favor de una solución definitiva que palie o, cuanto menos, disminuya los terribles efectos desastrosos que, en principio, amenazaron con acabar con todo. Así ha ocurrido siempre, y los ejemplos son numerosísimos, y así seguirá sucediendo en el trascurso de los tiempos.

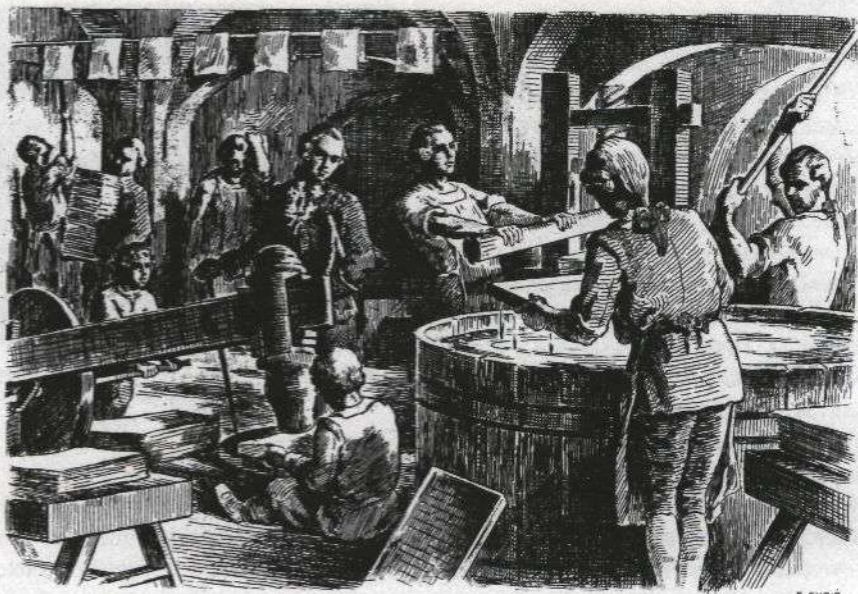
Alcoy vivió durante un largo período de doce años de la segunda mitad del siglo XVIII –de 1754 a 1769– una crisis formidable, época de penuria y de descalabros que amenazó con destruir en su totalidad la existencia de una comunidad hasta entonces tranquila, feliz y próspera: continuos movimientos sísmicos –no tan desastrosos como los acaecidos en el año 1620, de terribles consecuencias para la entonces villa– una espantosa plaga de langosta que “talaban los campos, reduciendo a los labradores y propietarios a la más angustiada miseria, dejando sólo las cañas secas y de los árboles el tronco y las ramas”, llegándose a tener que rociar los campos con agua pasada por la calavera de san Gregorio de Ostia, hasta el 9 de marzo de 1757, fecha en la que parece que comienza a disminuir la epidemia; en suma, una situación de extrema pobreza y aflicción que llega a cotas verdaderamente angustiosas. Incluso los años 1756 y 1757 no pudieron celebrarse los Oficios de Semana Santa ni las fiestas Patronales de San Jorge, ya que fueron días de lamentos y rogativas públicas.

Pero la historia se escribe con luces y con sombras. Y estaba claro que al período de sombría oscuridad

de casi doce años, había de suceder otro de una luminosidad casi insoportable. Y esta claridad se hizo real con la figura de una personalidad providencial; Mosén Vicente Albors Gisbert, sacerdote ejemplar en perfecta simbiosis con el empresario industrial emprendedor y audaz.

Mosén Vicente Albors Gisbert nació en Alcoy el día 23 de octubre de 1719, según acredita el doctor don José Vilaplana Gisbert, presbítero, en un opúsculo del que es autor y en el que transcribe la partida de

estudió las primera letras y gramática latina en la escuela de los agustinos de su ciudad natal, comenzó ayudando a su padre Joaquín Albors en la floreciente empresa lanera de la que éste era propietario, hasta que habiendo mostrado signos evidentes de una profunda vocación religiosa pasó al Seminario de Valencia donde, además de los estudios propios del sacerdocio, estudió Filosofía y Sagrada Teología en cuyas asignaturas se doctoró en la Universidad de dicha capital.



bautismo de nuestro biografiado que obraba en los archivos de la Parroquia de Santa María hasta su destrucción en 1936. La mencionada partida decía así: “En vint i tres dies de el mes de Octubre de mil setsens denou. Yo, Mosén Visent Pérez, prebete, Vicari, bategí, segons los ritus de la Santa Mare Iglesia, a Visen, Pere, Rafel, fill de Chochim Albors i Thomasa Gisbert, cónyuges. Foren padrins Thomas Gisbert i Josepha Vilaplana. El qual naixqué dit dia, mes y Añi”.

Mosén Albors, que tuvo otros cuatro hermanos: Joaquín, Pascual, Francisco e Isidro (éste ingresó en la Comunidad Agustina de Alcoy),

Destinado a Alcoy tras haber finalizado sus estudios sacerdotales, el día 21 de febrero de 1744 obtuvo colación y tomó posesión canónica del Beneficio nº 2 fundado en la Parroquia de Santa María de Alcoy, bajo la invocación del Santísimo Sacramento, según despacho dado por el doctor don Luis de Fuentes.

El doctor Albors, abrasado por su inmensa caridad hacia su pueblo, su patria como él lo definía, tremendamente compadecido por la angustiada y triste situación económica que afligía a sus convecinos, pensó en poner su pingüe patrimonio al servicio de sus compatriotas. El día 9 de enero de 1750 se había disuelto la

compañía lanera formada por su madre, ya viuda, y su hermano Joaquín, repartiéndose unas ganancias de 2.463 libras, de las que correspondieron a Mosén Vicente Albors 328 libras, que puso enteramente al servicio de sus propósitos. Hétenos aquí en presencia de un modélico cura intentando salvar a su pueblo en el ámbito material, sin descuidar por ello los sagrados deberes sacerdotales a los que le obligaba su estado.

Y así, Mosén Albors ocupaba el cargo de Archivero de la Parroquia de Santa María, de la que también fue nombrado administrador de las obras de construcción de la misma (inaugurada el día 23 de septiembre de 1768). También junto al doctor don Ignacio Sempere, desempeñó el cargo de Síndico, destinado a defender los intereses del clero en el terreno legal, lo que nos hace suponer que era asimismo licenciado en Derecho.

En el año 1757, Mosén Vicente Albors emprende la tarea ardua y costosa, pero ilusionada y prometedora, de reconstruir la economía alcoyana colocando su fortuna y, sobre todo, su clara inteligencia al servicio de tan noble empresa. Y de acuerdo con esta ambiciosa causa promueve nuevas industrias, perfecciona y mejora las ya existentes, organiza, regula y reglamenta nuevas sociedades mercantiles, establece sabias medidas que favorecen las importaciones de primeras materias para la fabricación, al par que mejora la venta y exportación de los productos ya elaborados, facilitando la construcción y mejora de vías de comunicación que hagan posible el traslado y transporte de las mercancías fabricadas. También se convierte en el gran protagonista de la primera y más positiva unión de todos, o gran parte al menos, de los fabricantes laneros en una especie de sociedad que consiguiese comprar en conjunto las materias primas, obteniendo mejores precios y condiciones de pago más favorables, así como la adquisición de galeras que transportasen sus manufacturas hasta Almansa, puerta natural de salida hacia Castilla.

Y tan grande fue el impulso y la revitalización que tales iniciativas produjeron en la hasta entonces deprimida industria lanera, que hubo necesidad de buscar fuera de Alcoy mano de obra que hilase y car-

dara a mano la lana necesaria para la industria local. De esta forma, pueblos próximos, exclusivamente agrícolas, como Benilloba, Penáguila, Benimarfull, Cocentaina, Agres, Alfafara, Ibi y otros se convirtieron en talleres foráneos de la industria lanera alcoyana.

Pero Mosén Vicente Albors soñaba con fabricar papel blanco y de clases superiores. Por fin, en el año 1755 –siglo de oro para la industria papelera alcoyana– su sueño empezó a convertirse en gozosa realidad. El doctor Albors iba a convertirse en el primer fabricante de papel de Alcoy, en el verdadero fundador de la industria del papel alcoyano. Ésta comenzó a abandonar sus límites artesanos para pasar a adquirir contenidos propios de sociedades mercantiles organizadas y escrituradas.

El presbítero José Vilaplana Gisbert, que fue Cronista de Alcoy, por el contrario, afirma que también se fabricaba papel de imprenta y algunas otras clases ordinarias.

En "La España imperial", de Luis Torres, se afirma que en la "Carta de Relación" que Hernán Cortés envió al Emperador Carlos V por mediación de Francisco Fernández Portocarrero y Francisco de Montejo, una de las cinco que Cortés remitió a su soberano, "estaba escrita sobre más de cien pliegos de papel de Alcoy".

Por último, don José Moya Moya, también Cronista de Alcoy en su época, en su obra "Libro de oro de la ciudad de Alcoy", dice que según escritura de fecha 8 de marzo de 1735, en la partida del Salt existía un molino de papel con dos tinajas en cilindro, o sea, 16 morteros, si bien



Fig. 26. - Actual fábrica «A» de Paperas Reunidas, S. A. emplazada en el mismo lugar en donde fue erigido el molino papelero de Mosén Albors Gisbert

Antes, sin embargo, es menester referirnos a ciertos testimonios con escasa credibilidad evidentemente, que aseguran para la industria papelera alcoyana una antigüedad mucho mayor que la del siglo XVIII.

Carlos Sarthou Carreres, que fuera Archivero y Cronista oficial de Játiva, gran autoridad en la investigación papelera, en su obra "Historias setabitanas", afirma textualmente que "ya en el siglo XIV la fábrica de Alcoy se remontó a la altura de las de Troyes, Basilea, Nuremberg y otras en la fabricación de papel de trapos de algodón, alcanzando muy justa fama".

Edgardo Ayuso, periodista, dice en la revista "Imperio" del mes de enero de 1948, que "fue tal la fiebre que los naipes despertaron que a últimos del siglo XIV se fabricaban papeles en Alcoy, si bien eran de inferior calidad y de uso muy corriente".

confiesa que nunca pudo localizar aquella escritura en los protocolos notariales.

Dejando de lado noticias más o menos fidedignas, afirmaciones más o menos contrastadas, testimonios más o menos documentados, sigamos con el relato principal. Ya dijimos anteriormente que la ilusión de Mosén Albors, su obsesión más bien, era llegar a fabricar papel blanco, de primera calidad, que obtuviera plena aceptación en los mercados nacionales y aún en los de ultramar.

Pero conocedor el doctor Albors de las dificultades de orden burocrático y administrativo que su empresa presentaba, su astucia empresarial le sugirió utilizar una argucia que le permitiera introducir su proyecto por la puerta de servicio. No olvidemos que la industria textil alcoyana tenía la categoría de industria protegida e incluso los trabajadores texti-

les gozaban de la exención de no tener que ir a la guerra. Entonces el doctor Albors pensó en ofertar a la industria lanera la fabricación de "cartones".

En la industria textil se lavaba la lana procedente de Castilla, se cardaba y se hilaba a mano y se hacían las "troques", especie de grandes madejas que se juntaban varias para hacer el plegador, más tarde sustituido por el urdidor.

Desde Xátiva y Capellades, a lomos de mulas, eran importados los cartones que se precisaban para el prensado de las piezas de tela, última operación que se realizaba para el acabado final de los paños.

El transporte desde aquellas localidades, aparte el riesgo que se corría para la conservación de los cartones en situaciones de lluvias o tormentas, encarecía extraordinariamente el precio final del producto manufacturado.

Para obviar dicha dificultad de porte y abaratar aquel coste, el doctor Albors propuso fabricar cartones para la industria lanera.

Y para ello, Mosén Albors, llevando adelante sus planes, compró a su hermano Pascual, por escritura pública autorizada por el notario de Alcoy don Tomás Gisbert, el día 30 de Octubre de 1755, un molino-batán textil que perteneciera a la herencia de don Luis J. Blanes, con tres saltos de agua y seis pilas, en la riera del Molinar.

Al tiempo, los dos hermanos Pascual y Vicente Albors dirigieron un memorial a la Real Intendencia de Valencia solicitando autorización para convertir dicho molino-batán en molino papelero.

El citado memorial decía así: "El Doctor Vicente Albors, presbítero, beneficiado de la Parroquial Yglesia de Alcoy, y Pasqual Albors, fabricante de paños, hermanos bezinos de la misma, a V.S. con la debida veneración dicen: Que dcho. Pasqual tiene tratado hazer venta al referido doctor Vicente, su hermano, de un Batán con seis pilas que posee en el término de aquella Villa en la riera comúnmente llamada del Molinar que está censado a S.M. por el canon y anua respensión de 16 L con los demás derechos de Enphiteusi: cuyo Batán atendidas las obras que al presente hay en aquella Real Fábrica de molinos de su especie (de que podría cerciorarse V.S. por la vía que estime

conveniente), y de otra parte de la carencia de cartones de que necesita para el crecido consumo y abasto para el uso de sus Prensas, que con notables dispendios se halla precisada a buscar de remotos sitios y Reynos extraños. Efectuada que sea dicha venta desea el expresado Dr. Vicente convertir en Molino de Papel de todas suertes y calidades, principalmente de cartones que tanto se necesitan. Y respecto de que para entrambas cosas necesitan los suplicantes la licencia y permiso de V.S. y de esta intendencia. Por tanto a V. suplican..."

La licencia solicitada fue concedida por Decreto de 5 de Julio de 1755, no sin que antes, congregados los fabricantes que componían la Real Fábrica de Paños, emitiesen información testifical en sentido favorable.

En primer término depuso Jorge Masiá, maestro fabricante de paños, el cual, bajo juramento de decir verdad, testimonió: "Que le constaba que unos años por otros se fabricaban cinco mil piezas, y para ello era preciso que los fabricantes tuvieran contratos para vestuarios de las Reales Tropas, pues de lo contrario no llegaban a fabricarse, y que para ello había existentes y corrientes quarenta y quatro pilas para abatanar paños y cada una de ellas despachaba cada año por lo menos dos mil piezas, y si había precisión podría abatanar una tercera parte más llegándose a las nueve mil piezas, y sobraba una tercera parte de batanes. Por lo que tiene por cierto que de realizarse el Molino Batán que expresa el antecedente Memorial al Molino de Papel no se puede seguir a esta Fábrica el menor perjuicio, antes sí una conocida utilidad y beneficio a S.M., a dicha Villa y a la causa pública por carecer totalmente de cartones tan precisos para la misma Fábrica y asimesmo de papel que uno y otro a mucha costa es preciso buscarlos de parajes remotos y aun de Reynos extraños como hasta el presente lo ha observado".

La segunda aseveración la ofreció otro fabricante de paños llamado Juan Casas, quien añadió "que muchas veces las fábricas de paños no tienen dichos cartones para el desempeño de ellas, como ya ha sucedido en diferentes ocasiones y fabricándose el papel como se supone, tendrá el común con menos

coste al que necesitara, sin extraerse la moneda a Reynos extraños en beneficio de la Real Hazienda".

El tercer testigo fue Lorenzo Llácer. Éste afirmó que sobraban molinos para abatanar paños y añadió que "hasta ahora se ha visto la Fábrica precisada a haverlos de buscar (los citados cartones) en países remotos y aun en Reynos extraños, que muchas veces por no venir a tiempo no se ha podido prensar los paños y varias veces sucede no tener los cartones la debida perfección en detrimento de dicha Fábrica y asimesmo tendrá el común el abasto necesario de papel a menos coste por conducirse de ordinario de Reynos extraños".

A la vista de tan favorables impresiones, la Real Intendencia dispone dictar el siguiente Decreto: "Concédese a esta parte (Pascual Albors) la licencia que solicita para que pueda efectuar la venta del Molino Batán que tiene contratada con el Doctor Vicente Albors, presbítero, a fin de establecer en él una fábrica de papel y Cartones, en utilidad de las de Paños de la misma Villa de Alcoy, con los cargos de censo anual de Diez Sueldos, derechos de luismo y fadiga, y demás de la enphiteusi, remitiéndose este expediente al Corregidor de la citada Villa para la práctica de las escrituras que correspondan, liquidación del luismo, pensiones y demás diligencias que convengan, y evacuadas devolver el original de mi mano con copia de las escrituras a los efectos que expone el antecedente".

Cumpliendo lo ordenado en el Decreto transcrito, el día 30 de octubre del año 1755, se registró la escritura de venta del molino batán, que se transformó en la primera fábrica de papel de Alcoy, ante el notario don Tomás Gisbert. Los lindes de esta fábrica, situada en la Riera del Molinar, procedente de la herencia de don Luis J. Blanes, que poseía tres saltos de agua y tres pilas, fueron las siguientes: con un molino batán propiedad de Pedro González, un molino batanero y otro harinero de Juan Llácer, con el río Molinar y con tierras de Cristóbal Cantó. El precio de esta venta fue de 750 libras.

Enrique Cerdá Gordo

5..... LES GRANS COMPANYIES COMERCIALS DRAPERES DEL S. XVIII

A mitjans del s. XVIII es van formar a Alcoi dues grans companyies comercials amb la finalitat de produir i comercialitzar draps. Açò no representa cap novetat significativa, de fet altres autors com Aracil i Garcia Bonafé ja les han esmentat i han comentat amplament els documents que ens han llegat¹. Tanmateix, un repàs acurat per la documentació permet revisar amb profit els treballs precedents, i això en un doble sentit: d'una banda, afegint-hi algunes noves informacions rellevants, i, d'altra, introduint una interpretació substancialment diferent del paper que van representar aquestes companyies en el procés de desenvolupament manufacturer d'Alcoi. Aquest és el propòsit d'aquest breu treball.

A finals de 1753 i primers de 1754 es van constituir a Alcoi dues companyies estables, o "...*cuero amistoso de caudales...*" destinades a la fabricació i comercialització de draps². Si hem de creure Moya i Vilaplana, la iniciativa de la primera, anomenada senzillament "*Compañía*"³, constituïda el 31 de gener de 1753 va partir del sacerdot Mossèn Vicent Albors i Gisbert⁴, i a ella s'hi van ajuntar 12 fabricants, amb els Torregrossa i els Albors al front, però també amb la presència d'altres destacats fabricants, com, per exemple, Guillem Gosálbez. Quasi amb tota seguretat, la segona agrupació va nàixer, un any més tard, com a resposta a aquesta. Així, el 15 de febrer de 1754 es constituïa la "*Compañía de Comercio a título de la Purísima Concepción de María Santísima, San Miguel y San Phelipe Neri*", amb 18 socis, entre els quals destaquen els Gosálbez i els Moltó⁵, així com la presència del comerciant d'origen francès, Pere Servet, propietari d'una botiga "...*de todo género de liensos y tejidos de seda y lana...*". La interpretació que van fer en el seu dia Aracil i Garcia Bonafé en el sentit que la creació d'aquestes companyies suposava una alternativa

institucional a la Reial Fàbrica de Draps no sembla correcta. Aquests autors van afirmar que amb la formació de les companyies "...només restaren a la Reial Fàbrica els industrials menys potents econòmicament..." (p. 103). Més bé a l'inrevés, els membres de les dues companyies, quasi sense excepció, formaven part de l'èlit que governava el gremi alcoià⁶.

En realitat, a banda de la coincidència en el temps, ambdues companyies adquireixen una forma ben diferent. Els fabricants ajuntats a la "*Compañía d'Alcoi*"⁷ assenyalen que tenen en comú el que "...*desde el año 1718 a esta parte aya estado a cargo de los antedichos, cassi sin interrupciones, el obrage y maniobra de diferentes vestuarios para las reales tropas de Su Magestad...*"

D'aquesta manera, a l'"*exordio*" els fabricants reconeixen que darre de la companyia es trobava el fet que "...*les aya mostrado la experiencia que para acertar en la uniformidad de color y calidad en los paños de vestuario y en la perfección y esmero de los demás, concurre como único medio el que se haga acopio de las lanas por una sola mano y conducto en los sitios convenientes, y que sus manufacturas corran por una misma dirección...*"

La companyia, per tant, es limita a agabellar llana i repartir-la entre els socis a preus convinguts. D'altra banda, l'acord suposava la recollida i la distribució de comandes, així com la comercialització final. Pel que fa a la fabricació, els "directors" tan sols es limiten a la supervisió de les peces que se'ls lliuren, de tal manera que, a més de la gestió comercial, la seua funció seria semblant a la d'uns veedors privats. És a dir, en la pràctica la companyia havia de funcionar com una mena de consorci que actuava d'intermediari entre els socis i el mercat, sense que, tret dels draps i del capital inicial, cap altre bé dels socis formara

part del seu patrimoni. Per contra, la "*Compañía de la Purísima Concepción*" no es limitava a les qüestions merament comercials. De fet, s'inclouen com a béns de la mateixa la botiga de Pere Servet i els batans de Pere Gosálbez i Joan Llàcer; així mateix, hom fa propòsit d'instal·lar una fàbrica de sabó i uns tints. Probablement per aquestes majors dimensions, aquesta companyia va ser liquidada més prompte que la primera⁸.

El fet és que, finalment, ambdues van acabar desapareixent. I això malgrat llurs dimensions: segons un paper de la primera va arribar a fabricar fins a 1.200 draps en un sol any, la qual cosa suposa, atès el nivell de producció de mitjans dels anys 50, que els 12 mestres que hi participaven, 3'45 % del total fabricaven al voltant d'una quarta part del total de draps produïts a Alcoi⁹. De l'informe que precedeix a la dissolució de la "*Compañía d'Alcoi*"¹⁰ es desprèn amb claredat que el principal entrebanc és l'excés d'estoc de llana i la consegüent lentitud en la rotació del capital circulant. És a dir, tots els anys es feia una forta inversió inicial en l'adquisició de llana de qualitat a bon preu, més de 30.000 lliures anuals, que tardava massa temps en rendir els beneficis:

"...*por prompto que se den y se despachen los primeros paños, siempre pasa medio año, y si después se venden al fiado de seis meses pasa todo un año para sacar el útil de aquel dinero que se empleó en lana. A más que si los primeros tardan un año en dar el provecho los que se hazen al medio y fin del año tardan año y medio o dos años. Y aún independiente [sic] de todo lo dicho es preciso atender que en las manufacturas de los antedichos paños es preciso emplear otras treinta mil libras (...) Pero lo que haze más al caso es que si dichas 60.000 libras, se empleasen en otra especie de negociado podían dárseles dos o tres bueltas al año, y en la forma en que corren no llega a dárseles una..."*





A més, el fet que concorregueren fabricants de capitals diferents, segons el text, des de 400 lliures, fins les 8.000, feia que, en la pràctica, els grans estaven finançant el negoci als més menuts, sense obtenir una compensació suficient per aquest finançament.

Tot i el fracàs d'aquestes iniciatives, són força interessants en el sentit que demostren dues qüestions importants. La primera d'elles és la penetració dels draps alcoians en determinats mercats importants, particularment l'exèrcit i la cort. La segona, la maduresa de la manufactura d'Alcoi en el context espanyol; tant pel que fa a les formes de comercialització, com pel que fa als processos i les relacions de producció. A més, la seua documentació demostra que els fabricants alcoians mantenien un contacte estret amb el mercat que els permetia una ràpida adaptació a les seues exigències, tant en allò que toca al tipus de

draps com als colors, molt subjectes als canvis de les modes. La clau del contacte amb el mercat era, per tant, la xarxa de comercialització amb els agents anomenats "corresponsales" o "correspondientes", amb els qui s'establia una particular relació de confiança. Els estatuts de la "Companyia d'Alcoi" hi insistien especialment:

"Que sea de cargo de los Directores mandar tintar los colores de las lanas y distribuir las remesas de los paños a partes diferentes. Y así en los días de correo, aquél que tenga encomiendas de sus corresponsales, lo hará saber a la Junta Privada de Directores que abrá en esos días (como se dirá en su lugar) para que den providencia."

Tots aquests mecanismes permetien, alhora, especialitzar-se i respondre amb agilitat als canvis en els mercats.

Lluís Torró Gil

NOTES

- 1 Rafael Aracil i Màrius Garcia Bonafé: *Industrialització al País Valencià (el cas d'Alcoi)*, València 1974, pp. 99-107; per aquesta raó procuraré obviar en el text els detalls citats en aquest treball. En aquest cas, els autors d'*Industrialització al País Valencià*, van seguir fil per randa allò que prèviament havien escrit José Moya i José Vilaplana, afegint tan sols alguna petita correcció pel que fa a algun detall com, p.e., la data de dissolució de la primera de les dues companyies. De fet, a la nota 5 del capítol corresponent, escriuen, referint-se a la documentació de la segona companyia: "citem les dades corresponents a aquesta societat preses de Moya: op. cit., foli 31, per no haver trobat a l'Arxiu de la Fàbrica cap document relacionat amb la dita societat." (p.102). Tanmateix, els papers d'aquesta altra companyia s'hi troben a la mateixa carpeta. La confusió es deu, segurament, a les troballes documentals ocorregudes a l'Arxiu de la Textil Alcoyana produïdes amb posterioritat a la recerca d'Aracil i Garcia Bonafé.
- 2 Aquest fenomen tampoc no és exclusiu d'Alcoi ja que també ha estat observat a Béjar; v.Ros: *La industria textil lanera de Béjar (1680-1850)*, Salamanca, 1993, pp. 167-177. Com es pot comprovar, els problemes que els afecten són també molt semblants.
- 3 Arxiu de la *Textil Alcoyana, S.A.* (des d'ara ATA); Llibre 7è (carpeta): *Diferentes minutas de memoriales, s.d., s.f.*
- 4 V. el resum d' Aracil i Garcia Bonafé: *Industrialització...*, pp. 99-107.
- 5 Els 18 socis, en el mateix ordre que se'ls cita al document, són Cristófol Gosálbez, Antoni Cantó, Dionis Gisbert, Bertomeu Moltó, Andreu Sanz, Llorenç Moltó, Joan Llàcer, Josep Gosálbez, Vicent Joan Gosálbez, Geroni Silvestre, Pere Servet, Josep Miralles, Tomàs Gisbert de Bernat, Francesc Payà, Carles Monllor, Vicent Moltó, Joaquim Cantó i Lluís Pérez; ATA, 7è, s.f.
- 6 Als Consells del Gremi elegits el 1753 i el 1754, apareixen, a un o als dos, els següents membres de la primera companyia: Guillem Gosálbez (1753, 1754), Macià Torregrossa (1753), Baptiste Jordà (1753), Joaquim Albors (1753, 1754); en total 5 de 12. Pel que fa a la segona, tenim els següents: Dionis Gisbert (1753), Bertomeu Moltó (1753, 1754), Andreu Sanz (1753), Antoni Cantó (1754), Josep Gosálbez (1754), Francesc Payà (1753, 1754), Carles Monllor (1754), Joaquim Cantó (1753); 8 de 18. En total, dels 19 elegits, dels 12 consellers de 1754, 5 repeteixen, tan sols 6 no formaven part d'alguna de les dues companyies.
- 7 Em referesc a la primera de les dues. Utilitze aquest nom, seguint a Aracil i Garcia Bonafé, per distingir-la de l'altra ja que, de fet, no en té cap; als documents s'hi refereixen com "la companyia", sense més. Totes les cites provenen d'ATA, 7è, s.d., s.f.
- 8 A una data indeterminada, però. El cert és que a un document de la primera s'hi diu textualment *"...en días passados se erigió otro asociamiento compuesto de fabricantes de conosida habilidad y de suficientes haveres para ello, el que no ha podido subsistir, o ya sea por no combinarse los genios, o porque en una república siempre que a un mismo designio conspiran diferentes partidos, hay el riesgo de que renazga [sic] alguna emulación o etiqueta, y los que se habían de concordar como amigos, es yqual se compitan con encono pernicioso de rivales."*
- 9 Les dades de mestres i producció són del 1753 i provenen dels informes sobre els augments de la Reial Fàbrica, ATA, 7è, s.f.
- 10 Aquest informe és objecte de comentari per part d'Aracil i Garcia Bonafé: *Industrialització...*, pp. 101-102.

Sembla que, a la vista de les actuals recerques, la Maçoneria no tingué massa ressò a Alcoi: de fet, les tres lògies i els dos "triángulos" que, entre 1879 i 1934, es crearen a la nostra ciutat varen desaparèixer al poc temps de ser inaugurades sense haver aconseguit reunir un nombre respectable de prosèlits.

Hores d'ara, aquesta contumàcia manca de vitalitat que tingueren les lògies que s'instal·laven a Alcoi em sembla, com a poc, estranya. En primer lloc la província d'Alacant fou, durant el segle XIX, una de les zones d'Espanya que més activitat maçònica va desenvolupar en tenir més de 50 lògies esbargides pels municipis més significatius del seu territori com Alacant, Elx, Santa Pola, la Vila, Crevillent, Elda, Petrer, Monòver, Asp, etc. En segon lloc, l'esperit de l'associacionisme estava fortament arrelat a Alcoi i la localitat era terreny adobat per a què s'expandira qualsevol tipus d'organització: no debades proliferaven per aquelles dates quantitat d'associacions, de cercles, de casinos, de societats, de filaes, de centres, de clubs o de reunions, etc. També crida fortament l'atenció saber que molts republicans eren, al temps, germans actius de lògies maçòniques; però a la nostra ciutat, on el republicanisme estava fortament arrelat en un sector determinat de la població, la Maçoneria, pel contrari, no aconseguia tenir massa protagonisme.

Davant d'açò dit, cal fer-se un munt de preguntes. Per què les lògies que s'obrien a Alcoi tenien tan poc poder de convocatòria entre la nostra societat i plegaren al poc temps d'iniciar la seua activitat? Per què el nombre de membres –o de germans– que aconseguia enquadrar cada "Taller" era prou escàs i el seu grau d'iniciació maçònica no solia passar, generalment, dels nivells més baixos i elementals? Per què els seus membres no solien tenir massa influència política, econòmica o social a la ciutat? Com és possible



que un bon nombre de reconeguts republicans locals no formaren part activa de les lògies que s'establien a la ciutat?; ni tampoc pintors, ni músics, ni empresaris ni intel·lectuals, etc. Hores d'ara les fonts consultades a l'Arxiu Històric Nacional de Salamanca (Secció Maçoneria) no donen respostes clares i convincents que ens permeten esclarir aquests interrogants; per la qual cosa, en espera de noves fonts que puguen donar més llum a aquesta vessant de la història d'Alcoi, que a ben segur és bastant més àmplia i complexa del que a hores d'ara sabem, ens conformarem en enllestir aquest article basant-nos especialment en la selecció d'informació que, fins ara, no s'ha emprat en la bibliografia local.

Respetable Logia Libre Examen, núm. 152

És la primera de les lògies que hi tenim constància que s'instal·la a Alcoi. Pertanyia a l'obediència del "Serenísimo Grande Oriente Nacional de España", i va estar activa des del dia 8 d'agost de 1879, data de la seua constitució, fins l'any 1885 en què es va dissoldre.

El 1881 solament tenia 13 germans dels quals 10 havien aconseguit el grau 3 d'iniciació –solen haver-hi 33 graus–, mentre que la resta estaven en el primer.

Sembla que la Lògia es va fundar en venir a Alcoi un pastor protestant, Jorge Simeón Benoliel, el qual va obrir, el dia 10 de juny de 1877,

una capella evangèlica al carrer Verge d'Agost número 10, i que part dels germans maçònics també pertanyien a eixa religió.

Però, per què es va tancar el "Taller"? Doncs bé: el Venerable Mestre de la lògia Libre Examen n.º 152, nom simbòlic Silas, que per aquelles dates era el ministre evangèlic, Jorge Benoliel, se li va ocórrer abjurar de la seua fe, abraçar la religió catòlica i marxar amb tota la seua família a Sudamèrica: la decisió de l'escapada no era massa airosa, però sí força eficaç en deixar desmantellada d'una tacada la lògia i la capella protestant.

Sembla que l'artífex de la conversió fou el conegut "cura Navarro", rector de Sant Francesc, el qual després d'anar darrer d'ell una bona temporada va aconseguir forçar el miracle.

Però, anem per passos. El 30 d'abril de 1884 aquest rector ja havia obtingut de l'Arquebisbat de València l'autorització pertinent per absoldre al pastor protestant "de las censuras en que haya incurrido como Dogmatizante público". Just un any després, el 18 d'abril de 1885, Benoliel autoritzava a Francisco Navarro que batejara "en la Religión Católica Apostólica y Romana a mis hijos Samuel y Sarita, contando con la voluntad de los mismos y cuando él los crea preparados para acto tan solemne, y bendigo desde el fondo de mi alma la religión del Crucificado", i un poc després, el 19 de juny, Jorge Simeón Benoliel de Quati, feia una declaració força sentida, en manifestar que:

"habiendo reconocido por la gracia de Dios, que la religión católica, apostólica y romana es la única religión verdadera, fuera de la cual nadie puede salvarse, libre y espontáneamente hago absoluta abjuración de mis errores y de la religión protestante que hasta ahora he profesado. Me someto en un todo, sin restricción alguna a las enseñanzas de la Iglesia Católica y admito todos sus dogmas. Creo firmemente en lo que ella me enseña y lo que ella

detesta yo lo detesto. Pido perdón a todos los que he inducido a error y les ruego tengan por no dichas ni oídas mis enseñanzas eréticas, prometiéndome desde el fondo de mi corazón reparar en lo que pueda los daños que haya podido causar en las almas como Pastor de la secta protestante y como miembro activo de las logias masónicas”.

A Alcoi la campanada fou majúscula. Les gasetilles de l'època replegaren profusament la notícia i els rapsodes locals aprofitaren l'avinentesa per a dedicar-li al pastor càustics i mordaços epigrames –l'espantada ho valia– que posaven en solfa la tasca del Taller que, irremissiblement, va haver de tancar o, en l'argot maçònic, “abatir las columnas”.

Respetable Logia Amistad, núm. 229.

La segon lògia de la qual tenim notícia encara va tenir una vida més efímera que l'anterior. Estava sota l'obediència del “Gran Oriente de España” i sembla que solament va romandre activa des de desembre de 1882 a abril de 1885: dissortadament, o tal vegada per eixa causa, durant el moment de màxima descomposició de la lògia anterior. El seu Venerable Mestre era Manuel Vélez, un foraster comerciant de roba, i sembla que alguns dels seus “germans” provenien de la lògia anterior –inclòs el propi Benoliel tenia interessos o col·laborava en aquesta lògia–, per la qual cosa la clausura de la primera degué precipitar “el abatimiento de las columnas” de la segona.

Triángulo Víctor Hugo núm. 14

El triangle –és un taller o lògia que té menys de set membres– Víctor Hugo núm. 14 estava sota l'obediència del “Gran Oriente Español” i va tenir encara una vida més efímera que l'anterior: es va constituir a Alcoi el mes de juliol de 1891 i el novembre d'eix any desapareixia en fusionar-se amb altra lògia que, assentada en Cocentaina, va decidir traslladar el seu temple a la nostra localitat.

Respetable Logia Hijos de la Viuda, núm. 125.

Un enginyer anomenat León Moulet –nom simbòlic Moisès, grau



32– que treballava en la construcció de la línia ferroviària Alcoi-Gandia va erigir, en col·laboració amb altres “germans”, tots treballadors del ferrocarril, un temple maçònic a Cocentaina sota el nom de “Hijos de la Viuda, núm. 125”. La lògia, inaugurada el 14 de juliol de 1891, pertanyia a l'obediència del “Gran Oriente Español”.

Però, en desplegar les seues activitats alguns veïns amenaçaren els seus membres de mort, a la vegada que el clergat mamprenia una campanya de desprestigi força virulenta contra ells: els mossens Joaquín Vicedo i Enrique Moltó, en ambdós colèrics sermons, digueren fel d'ells: els acusaren de provocadors, de descreients, d'assassins, de lladres, d'emmetzinadors..., arribant les coses a tal extrem que, per a “desagreguar” la Mare de Déu, decidiren celebrar un solemne septenari on va participar una bona part del veïnat.

Entre l'ambient tan irrespirable que hi havia a Cocentaina i com que alguns membres havien de desplaçar-se a treballar al tram ferroviari de Muro, la lògia va optar per traslladar-se a Alcoi i refundre en una les dues lògies: Los Hijos de la Viuda i el Triángulo Víctor Hugo d'Alcoi, fet que va esdevenir el dia 8 de novembre de 1891.

Durant els primers mesos d'estada a Alcoi, i mentre va estar de Venerable Mestre l'enginyer León Moulet, Cap de la 1ª Secció de construcció del ferrocarril, sembla que l'activitat de la lògia fou constant i les iniciacions freqüents, essent el període de major activitat maçònica que hi va haver a la localitat, en participar de les reunions o “tenidas” al voltant d'uns quaranta “germans”. La majoria d'ells eren treballadors del ferrocarril que a més inscrivien els seus familiars –fills, germans i fins

i tot les esposes– amb la intenció de facilitar-los feina en la construcció de la via; altres eren contractistes d'obres o majoristes que s'apunten a la lògia, segurament, amb la finalitat d'aconseguir comandes i contractes; també hi havia algun que altre militar i uns quants veïns d'Alcoi, algun d'ells republicà.

Però, als mesos, en acabar-se de construir el tram ferroviari de Muro, molts dels seus membres marxaren a la Safor o a València –un d'ells el Venerable Moulet–, quedant la lògia, Los Hijos de la Viuda núm. 125, veritablement òrfena i quasi desmantellada de germans, donat que restaven solament tretze d'ells: dotze alcoians i un altre que vivia a Gaianes.

A partir d'eix moment la lògia, a pesar que tingué algunes noves incorporacions –com la de Víctor Hugo, la de Colavida, la de Colón, la de Franklin, la de Barcia o la d'una dona amb nom simbòlic Fraternidad– va quedar ferida de mort i immediatament declinà la seua activitat. El nou Venerable Mestre, Juan Chinchilla –nom simbòlic Imperfecto– va escriure quantitat de cartes –planxes en l'argot maçònic– al Gran Oriente Espanyol on advertia que feia veritables esforços per a “sostener estas columnas” ja que, d'una banda, els seus membres eren objecte “de insultos por parte de esos seres ignorantes o hipócritas” i d'altra perquè, a més, se'ls menjaven els deutes, ja que no tenien ni “siquiera para pagar el alquiler de la casa”, i això que al Centro Espiritista “La Paz”, on estaven rellogats, els tenien molta consideració i no els urgien en el pagament de les mensualitats.

Per a més entrebancs, i a causa de la crisi econòmica que patia la ciutat per aquells anys, alguns “germans” tingueren d'emigrar d'Alcoi: Juan Chinchilla va marxar a Sabadell, a l'igual que el director de telers Miguel Morayta (Pizarro), Miguel Pérez Piñero (Carnot) o Cabrero (Garibaldi 2º), entre altres.

Mesos més tard, el 17 d'abril de 1894, la situació de la lògia era insostenible en no poder celebrar cap reunió o “tenida alguna por falta de número suficiente de hermanos–”, ni cobrir les poques despeses que generava. Si a tot això se li afegia “la constante persecución de que somos objeto (...); el insignifi-

cante número a que nos hemos reducido; la insuficiente recaudación para cubrir los gastos del Taller-; (...) comprendereis la imposibilidad de poder continuar”, si la “Gran Asamblea” no els eximia d’abonar les quotes de “este moribundo Taller”.

Com era de preveure, la situació no va millorar i a meitat de juliol de 1896 l’economia de Los Hijos de la Viuda núm. 125 de los Valles de Alcoy, restava igual de precària que abans, pel que, més prompte que tard, hagué de plegar.

Respetable Triángulo Resurrección de los Valles de Alcoy

Aquesta darrera lògia, a l’igual que l’anterior, també pertanyia a l’obediència del “Gran Oriente Español”. El seu nom ens indica que va ser un darrer intent de revifar la Maçoneria a la ciutat. Sabem que el 1927 ja estava constituïda i que, a primeries de 1934, va haver de tancar per haver-se traslladat de residència alguns dels seus germans.

A pesar que fou la lògia que més anys va funcionar a Alcoy, sembla que era molt tancada i que tingué

ben poca activitat de cara a l’exterior. El nombre de germans fou sempre el mateix: cinc, dels quals dos eren naturals d’Alcoi i els altres tres foranis. El President era César Puig Martínez (nom simbòlic Emilio Zola), un advocat que tenia grau tercer d’iniciació; el Secretari era Tomás Llácer Belda (Galileo), un comerciant i conegut prohòmic local que tenia el primer grau d’iniciació; mentre que el càrrec de Tresorer el va ocupar Enrique Fourons (Montaigne), un odontòleg natural de Burdeos, que gaudia del 3er grau d’iniciació.

Quadre núm. 1
Probables membres Logia Amistad²²

Salvador Abad	Rafael Pérez
Pablo García	Eduardo Pérez
Camilo Gisbert	Baldomero Peña
Federico Peña	Jorge Benoliel
Cremades (professor elemental)	Martínez Doménech
José Pastor	José Chinchilla
Alfredo Crozat	Rafael Santonja
Daniel Aracil	Santiago Puig (per iniciar)
Eduardo Fiol	Antonio Cabrera (per iniciar)

Quadre núm. 2
Respetable Logia Los Hijos de la Viuda, núm. 125. Alcoi 5 març 1892

Nom profà	Nom simbòlic	Grau	Càrrec	Residència
Juan Chinchilla	Imperfecto	3	Venerable Maestre	Alcoi
León Moulet	Moisés	33		València
Abdón Cabrero Gonzáles	Garibaldi	3		València
Federico Peña Vidal	Séneca	9	1er. Vigilante	Alcoi
Mariano Manuel	Castelar	3	2º Vigilante	“
Eduardo Pastor	Libertad	3	Orador	“
Enrique García Mataix	Garcilaso	3	Secretario	“
Rafael Jordá	Allan-Kardech	1	1er Experto	“
Francisco Rodes Sellés	Papin	3	Limosnero Hosp. •.	“
Santiago Frax	Galeno	3	Terrible	“
Miguel Mairena	Quevedo	1	Maest. •. Cerem. •.	“
José Gandía	Flamarión	1	G. •. Temp. •.	“
Marcelino Aureillán	Arquímedes	3		Gayanes
Rafael Juan Jordá	Vícto Hugo	1		Alcoy
Hermenegildo Gisbert	Codavida	1		“



Quadre núm. 3
Respetable Logia Los Hijos de la Viuda, núm. 125

Andins (Catadismo) Grau 1	Hermenegildo Gisbert Santamaria (Colavida)	Miguel Gisbert (Prim) Grau 1
Antonio Soler Palmer (Barcia)	Joaquin Peidro. Suspendido	Miguel Morayta (Pizarro) Director telares
Benjamín Segura Doménech (Franklin)	José Domínguez Valls. Sobreestante obras públicas.	Moser (Garibaldi 1º) Grau 3
Cabezalí (Savonarola) Grau 9	Belchite	Peña (Séneca) Grau 9
Cabrero (Garibaldi) Grau 2	José García Torres (Sócrates) (Prof. Instr. Primaria)	Perfecto Moscardó (Prim)
Carmen Moulet Marcos (Juana de Arco)	José Piqueras Trives, Tt. Infantería. Murcia	Rafael Jordá (Allan-Kardech) Grau 1
Corbí Parra (Victor Hugo) Grau 2	José Sana Jordá. Desechado	Rafael Juan Jordá (Victor Hugo)
David Moluét Marcos (Servet)	José Valls Vilaplana (Colón)	Rodes (Papín) Grau 1
Dominguez (Guttemberg) Grau 1	Juan Chinchilla (Imperfecto) Grau 1	Rodes (Quevedo) Grau 1
Eduardo Pastor Candela (Libertad)	Juan Perea Guiménez. Desechado	Rosal (Castelar) Grau 18
Enrique García Mataix (Garcilaso) Grau 3	Juan Santuré (Castelar 2º) (Contratista)	Rosario Moltó Calabuig (Fraternidad)
Enrique Moser Blanquer (Hiram)	Lázaro Mascarell Gironés. Suspendida iniciación	Rubio (Pelayo) Grau 3
Eugenio García Calatayud. Desechado	Manuel Cartier Pérez. Contratista. Badajoz	Santiago Fraj (Galeno) Grau 3
Francisco Merín Pérez (Plinio)	Manuel Pérez Piñero (Carnot)	Soler (Fulton) Grau 2
Francisco Rodes Sellés (Papín)	Marcelino Aurellán Pedro (Arquimedes) Grau 1	Telesforo Díaz Maroto (Demófilo) (Contratista)
García (Garcilaso) Grau 3	(Contratista)	Grau 1.
Gonzalo Tomás Navarrete (Colón)	Mariano Manuel Vazquez (Castelar)	Vázquez (Castelar 1ª) Grau 1
Guzmán (Fortuny) Grau 2	Merín (Plinio) Grau 1	Vicente Moltó Valls (Vallejo)

Quadre núm. 4
Membres del Respetable Triángulo Resurrección de los Valles de Alcoy

Nom	Nom simbòlic	Professió	Grau	Naturalesa	Residència
César Puig Martínez	Emilio Zola	Advocat	3	Alcoi	Alcoi
Enrique Faurons	Montaigne	Odontòleg	3	Burdeos	Alcoi
José Soler Martí	Víctor Hugo	Dependent	1	Benassau	Alcoi
Tomás Llácer Belda	Galileo	Comerciant	1	Ontinyent	Alcoi
Alfonso Puig Romero	Miguel Faraday	Emp. Banca	1	Alcoi	Alcoi

Ángel Beneito Lloris

NOTES

- (1) Aquest article solament intenta aportar noves dades i visions complementàries a l'obra de Claudio Llopis Prior, *La Masonería en Alcoy*.
- (2) Veure: A. Beneito "Asociaciones alcoianas a la segunda mitad del siglo XIX", en Revista de Fiestas de Moros y Cristianos, any 1997.
- (3) A banda d'algunes notes puntuals sobre la Maçoneria, a Alcoi solament han tractat aquest tema José Boluda, en la tesi doctoral que va realitzar el 1966, i més recentment Claudio Llopis, en el treball ja esmentat *La Masonería en Alcoy*. Ed.: Misèria i Companya. Alcoi, 1996. 37 pp.
- (4) Arxiu Històric Nacional (Maçoneria) AHN. 582/A16. En la carta de constitució consta dues vegades com a Res.ª. Log.ª. Sim.ª. Libre. Examen Nº 2, tot i que en la resta de la documentació se l'anomena Libre Examen Nº 152. *Planxa 10 agost 1879*.
- (5) Un d'ells era Francisco Chinchilla Montava –nom simbòlic Paz–, essent probable que fora el mateix que el 1883 regentava la societat "El Centro" que tenia per finalitat "acrecentar y difundir los conocimientos".
- (6) Boletín Oficial del Arzobispado de Valencia. Núm. 1371 (20-X-1900).
- (7) Arxiu Parroquial de Sant Maure (APSM). *Jorge Benoliel*.
- (8) *Ibidem*.
- (9) *Ibidem*.
- (10) LLOPIS PRIOR, Claudio, Op. cit. pp.16.
- (11) VILAPLANA GISBERT, José. *Historia religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días*. Imp. Payá. Alcoi, 1903. pàg. 603.
- (12) Vivía a Alcoi, a la Fonda de Rigal.
- (13) AHN (Maçoneria) 582/A17
- (14) *Ibidem*. 582/A10. Planxa del 19 de desembre de 1892.
- (15) *Ibidem*. Planxa, 24 març de 1893.
- (16) *Ibidem*.
- (17) *Ibidem*. Planxa 30 abril 1893
- (18) El va substituir en el càrrec el Venerable Mestre Eduardo Pastor Candela (Libertad)
- (19) AHN (Maçoneria) 582/A10. Planxa 17 abril 1984
- (20) *Ibidem*. Planxa 31 octubre 1895.
- (21) Arxiu Històric Nacional (Secció Maçoneria) (AHN). A 582/21
- (22) (APSM) *Ibidem*.



LA SERRETA:
POBLADO Y SANTUARIO

En la Serreta nos encontramos ante el yacimiento más interesante y también el que más problemas plantea. El primero con el que nos encontramos es su solar. En efecto, el estado de la superficie de La Serreta apenas permite hacerse una idea para su reconstrucción aproximada. Los fenómenos de erosión tan intensos y la obra de nivelación del tiempo, ayudados por los movimientos sísmicos, han dejado huellas profundas en el terreno ya de por sí dislocado, como lo da a entender su estratificación casi vertical, viéndose por todas partes piedras desgajadas que, unidas a los muros derrumbados, impiden prácticamente poder vislumbrar el tipo de urbanismo que crearon las civilizaciones que tuvieron allí su asiento¹.

Como la configuración de este monte es alargada y estrecha, a ella se debieron amoldar sus pobladores —primero íberos y después romanos— para construir sus viviendas, siendo la longitud superior a la anchura: 750 H 80 m. Esto no quiere decir que se limitara estrictamente a estas cifras este poblado o, según dice el mismo Vicedo, «acrópolis» (sic), pues los restos de construcciones de barro se encuentran por los alrededores en una regular extensión, y es de suponer que sus moradores

ocuparían todo el monte y anejos, no ya sólo como vivienda, sino también para la caza y el pastoreo. Al delimitar estas dimensiones, Vicedo se limitó a los vestigios que aparecen en la superficie en todo el perímetro que consideraba fue habitado.

Pocos son los muros que quedan al descubierto, y éstos cada día que pasa se han ido desmoronando más debido a la acción demoledora del tiempo pese a la protección y cuidado que requieren y que se ocupa de darles el equipo arqueológico del Museo de Alcoy; sin embargo, con lo poco que queda en pie podemos dar una ligera idea de su emplazamiento, extensión y forma.

En la ladera Norte se aprecian muy bien restos de ancho muro, construido con grandes piedras sin obrar y sin argamasa de ninguna clase; sigue interrumpido en muchos trechos por haberse desplomado y rodado sus piedras al fondo, por toda la longitud del asentamiento, suponiéndose que serviría como muralla defensiva y también para proporcionar más amplitud a toda la cresta del monte, dándole el carácter de verdadera calle que, en suave cuesta, sube desde el NO, observándose en algún lugar piedras colocadas transversalmente, a modo de pasarelas. En la ladera SE es donde se aprecian más señales de edifica-

ciones, pues al subir por el camino o calle antes citado, se pueden ver a la izquierda lugares destinados muy probablemente a viviendas, afectando cierta forma cuadrada y dejando suponer la entrada.

Como la acción de las aguas y otras causas destructoras abren boquetes y forman barrancos, se aprecia muy bien en estas hendiduras naturales la colocación de piedras arregladas en forma de muros, como pequeños diques de contención para evitar que las aguas inundaran las partes más bajas del asentamiento. Quedan asimismo trozos amurallados en una parte de la vertiente meridional, sin duda para dificultar la subida, que por allí hubiera podido ser fácil.

Tenemos que señalar, por último, en una de las extremidades del SO algunos amontonamientos de piedra y tierra, que sugieren la idea de si serían torres por su forma algo circular, así como otra que existe más declarada en uno de los espolones que tiene la misma orientación y a una distancia de unos 600 ó 700 m. de las anteriores, punto muy indicado para una avanzada importante por su dominio de los valles ubicados a sus pies.

Respecto a la adquisición del agua, sólo una de las fuentes que brotan en la falda septentrional, la



de Fontanelles, parece ser que ya existiera en época antigua; no obstante, la distancia es muy larga para haberla utilizado, hecho que motivó, según Vicedo, a los romanos que allí vivían en el siglo I a. J.C. a abandonar definitivamente el poblado.

Claramente se descubren cimientos de muros formados de hileras de piedra con un espesor de 0,50 m. La separación en algunos es de 4,5 m. y menos en otros, no pudiéndose reconstituir por completo el área habitable por haber desaparecido gran parte de ellos; aún así, con una ligera observación sobre lo poco que queda se deja adivinar la forma aproximada que tendrían estos compartimentos, la cual era alargada o rectangular, también cuadrada, teniendo la orientación casi todos hacia el SE.

Hasta aquí hemos querido esbozar a grandes rasgos cómo era el asentamiento de La Serreta hace poco más o menos 2.000 años, si bien para ello ha habido que recurrir más a la arqueología ibérica que a la propiamente romana. Pero restos materiales de la presencia de los romanos en este lugar hay, como son las cañerías de cerámica para conducir aguas, de suma perfección y de color anaranjado, cuyas dimensiones son varias. Hace poco aludíamos a la escasez absoluta de agua en las proximidades del asentamiento, con lo que la aparición de estas conducciones nos hace suponer que serían para alimentar algún depósito o aljibe a los pies del monte; así que no creemos, como sostiene Vicedo, que el poblado de La Serreta fuera abandonado por las gentes romanas (más bien íberas romanizadas, aunque perfectamente podrían haber convivido indígenas y romanos) que vivían allí en el siglo I a. J.C. a causa de la falta de agua en el asentamiento y la lejanía de los suministros, puesto que una de las más grandiosas obras de ingeniería que aportó Roma al mundo fueron, precisamente, los acueductos y, por extensión, las cañerías y tuberías. Tal vez este tema del agua fuera una causa, pero no la principal, sino en todo caso secundaria.

El otro importante vestigio de la presencia romana en La Serreta es el conjunto de monedas allí encontradas, todas de época republicana y de inicios del Imperio. Vicedo incluye las halladas en el Santuario, englo-

bándolas en conjunto bajo la datación de «todas de época imperial». Ya que ha salido el tema a la luz, si bien del Santuario hablaremos posteriormente, nada cuesta ahora citar dichas monedas. Son: un *semis* de bronce de Augusto, una moneda de *Galierno* (254 d. J.C.), una de cobre y dos de plata del Emperador Valeriano (269 d. J.C.), una de cobre perteneciente a Claudio II *El Gótico* (269 d. J.C.), una fraccionaria de bronce de Constantino *el Grande* (306 d. J.C.), y otras que son indescifrables por su mal estado.

En el siglo I a. J.C. el asentamiento humano de La Serreta, que no su Santuario, fue abandonado, obligándose a las gentes que bajarán al valle por orden de un edicto imperial. El actual casco antiguo de Alcoy se yergue sobre una lengua o saliente de tierras margosas que circundan los ríos Riquer y Molinar, uniéndose a esa altura —como todos sabemos— para formar a su hermano mayor Serpis o Río de Alcoy. No es muy elevada la meseta, ni tampoco ancha, pero sí lo suficiente para una fácil defensa, ya que la única parte vulnerable, la del Sur, está resguardada por empinadas cuestas y profundos barrancos. El Alcoy medieval se extendía desde el Portal de Algezars hasta la Iglesia Arciprestal de Santa María y de la calle de San Antonio a la Iglesia de San Jorge. Precisamente cuando se estaban preparando los cimientos de ésta —dice Vicedo— allá por los primeros años 20, fueron encontrados materiales árabes arcaicos.

Haciendo un poco de arqueología comparativa con otros casos documentados, no hubiera resultado extraño que si se hubiera profundizado más, puesto que aquellos terrenos son superpuestos, o en otros lugares más céntricos, pudieran haber aparecido vestigios de época romana, con lo cual, en caso de confirmarse, estaríamos ante la ciudad perdida relacionada con l'Horta Major², separada del centro de Alcoy por el barranco sobre el que discurre el río Riquer. No obstante, ese proyecto lleva detenido hace unos 80 años, no volviéndose a comentar nada acerca de él, según me consta, entre los arqueólogos alcoyanos y alicantinos. De manera que, contemplando el panorama actual, sólo tenemos opción a dos

posibilidades: una, esperar a que todos los alcoyanos, y los alicantinos y valencianos en general, tomemos conciencia de la importancia de nuestro pasado histórico y logremos que se lleve a cabo el proyecto de prospectar el centro de nuestra ciudad; y la otra, más pesimista, resignarnos a no conocer nunca a ciencia cierta los antecedentes poblacionales de la ciudad de Alcoy.

Pasemos ahora a hablar del Santuario de La Serreta, el cual tuvo (podemos decirlo así) dos épocas o períodos de existencia bien diferenciados: uno muy modesto, puesto que apenas quedan restos de su vida y fue la de época ibérica; y el segundo, solitario ya, sin hábitat en el asentamiento cercano, pero frecuentado, enriquecido y venerado durante la gran etapa de los romanos en Hispania. Obviamente es ésta la que vamos a analizar.

Roma, más concretamente el Emperador Augusto, obligó a los habitantes ibéricos de los castros como el de La Serreta a descender al llano; de hecho, son ínfimos los restos de Romanización que encontramos en este asentamiento, mientras que en el Santuario las monedas anteriormente mencionadas acusan la serie de Emperadores del Bajo Imperio hasta llegar a Constantino (306-337 d. J.C.), que es la última manifestación identificada de los vestigios encontrados entre los derruidos muros.

Vicedo apoya la hipótesis de la Romanización de los íberos de La Serreta en una «toponimia verdaderamente significativa»; a los pies del asentamiento ibérico, en su parte SO, se encuentra la partida de «Los Pagos» (del latín *pagus*, “el que vive fuera de la ciudad”). Junto a él nace el río Molinar (también del latín *Molinarius* o *Molindarius*, “lugar de molinos”); al NE —y siempre confinando con La Serreta— se halla otra partida denominada Penelles (de *penna*, “peña” y el sufijo diminutivo *-ella*; *Penella*, “peña pequeña”); y en su parte opuesta están Les Torretes (de *turres*, “torres”) y Les Florències, de sabor eminentemente romano.

En absoluto estamos del todo de acuerdo con la opinión de Vicedo. No olvidamos que fue Cronista de la Ciudad, y no creemos errar al decir que por este motivo quiso magnificar el pasado histórico de la capital de



l'Alcoià remontando filológicamente el origen de ciertos topónimos a los tiempos de la dominación romana. A decir verdad, a simple vista parece posible y, en cierto sentido, demostrable, ya que el valenciano es una lengua romance, es decir, de origen latino. Mas, ¿quién nos puede asegurar o demostrar que los romanos llamaron al río Molinar *Molinarius*? El río Segura figura en las crónicas antiguas como *Tader*, nombre que en nada se parece al actual. No hace falta recordar —puesto que todos lo tenemos presente gracias a las Fiestas de Moros y Cristianos que celebramos cada año al llegar el mes de Abril en honor a San Jorge— que esta región, al igual que toda la Comunidad Valenciana, estuvo bajo el dominio musulmán durante unos 500 años, de los siglos VIII al XIII, y que estas gentes denominarían a los ríos, en algunos casos (como el del Júcar) de forma semejante a la de los nativos cristiano-visigodos que aquí encontraron, pero en otras no. Por ejemplo, el Guadalquivir, nombre de claro origen árabe y que en época clásica era conocido como *Baetis*, del que tomó su denominación la provincia romana de *Baetica*. Respecto al río Segura, si echamos un vistazo a las fuentes medievales musulmanas referentes a lo que posteriormente sería el Reino de Valencia, veremos que el río en cuestión figura bajo el nombre de *gadi Tudmir* (río Blanco). Así que, como sucede con el río Júcar, el topónimo sarraceno está más próximo al latino *Tader* que al actual, de claro origen romance, lo cual confirma nuestra hipótesis de que no se puede asegurar con firmeza que muchos de los lugares de nuestras tierras remonten su nombre al período de dominación romana. Tal vez sí que descienda el Molinar del latino *Molinarius* o *Molindarius*, es incluso posible, pero el lapso de tiempo intermedio es lo bastante vasto como para arriesgarse a aseverarlo sin más ni más.

Camilo Vicedo fue quien encontró y excavó el Santuario de La Serreta al otro extremo de la montaña y a cierta distancia del asentamiento, en donde encontró un extraordinario conjunto de figurillas de terracota de diferentes clases y formas, caracterizadas por su pequeño tamaño y un aire bastante tosco, salvo excepciones. Desgraciadamen-

te, las noticias del excavador son en esta caso excesivamente parcas³. Nos comunica que este lugar aparecieron muchos sillarejos labrados por tres caras, pero sin que compusieran una estructura bien definida. De igual modo, hallaron numerosos fragmentos de *terra sigillata* alto-imperial, alguna cerámica de barniz negro e ibérica, tégulas y las monedas que antes hemos enumerado.

De todo ello parece deducirse que, en su tiempo, debió existir allí un edificio con paredes de sillar y cubierta de tejas de barro cocido que, según todas las apariencias, correspondía a un santuario. Éste atravesó una época floreciente en época ibérica⁴, a la que pertenecerían la cerámica ibérica y de barniz negro y una moneda republicana, pero debió continuar existiendo durante el Imperio. La cerámica de barniz rojo es toda ella alto-imperial y demuestra una actividad importante durante el siglo I d. J.C.

Deducir de todo ello cuál fue el período de actividad del Santuario de La Serreta y cómo se relaciona con el asentamiento correspondiente, no es en absoluto fácil. No sabemos en qué época empezó a utilizarse el Santuario, ya que la cerámica de barniz negro no se conserva. Es indudable que bajo los romanos existió una edificación de mampostería con cubierta de tejas, mas desconocemos si éste fue el primer edificio o si por el contrario sustituyó a uno anterior. Da la impresión de que existió un lapso de unos 150 años entre fines del siglo I d. J.C. y mediados del siglo III d. J.C., ya que no se conservan materiales de esta etapa. Llama la atención, sobre todo, que no se conserve ningún resto de cerámica del siglo II d. J.C. (la mencionada de barniz negro o de *terra sigillata* tardía, muy abundante en ese tiempo) y que, en lo referente a las monedas, salvo el *sems* de Augusto, todas las demás son tardías. ¿Cómo es que no existen monedas correspondientes a la primera fase del Santuario? ¿Serían las ofrendas en esta primera etapa las propias figurillas de terracota y más adelante, en cambio, se harían en metálico? La datación de estas terracotas es bastante difícil de precisar: parecen claramente ibéricas, aunque poco más puede decirse; tan ibéricas pueden ser del siglo II a. J.C. como del siglo II

d. J.C. Una figurilla apareció en el poblado de La Serreta y otras fueron encontradas en la necrópolis de l'Horta Major, lo que testimonia su larga perduración.

Es evidente que el Santuario de La Serreta debió depender durante los primeros siglos de su existencia del asentamiento conocido con el mismo nombre, pero también lo es que tras la desaparición de éste continuó viviendo con bastante esplendor, de acuerdo con los materiales, hasta fines del siglo I d. J.C. Después de un período incierto, volvió a experimentar un considerable auge durante el Bajo Imperio, entonces ya totalmente independiente del poblado y como núcleo aglutinador, en lo religioso, de los castros y villas de los alrededores. Sería interesante poder relacionar la desaparición del asentamiento de La Serreta con el fin de la primera etapa del Santuario, pero en la actualidad los restos arqueológicos conservados no nos lo permiten. A no ser que falte la *terra sigillata* de La Serreta o que toda la que en los inventarios del Museo Arqueológico de Alcoy figura como del Santuario corresponda en realidad a éste y al poblado, habrá que seguir manteniendo la tesis de que aquél continuó existiendo una vez abandonado éste.

Vicedo Sanfelipe⁵ afirma que los contestanos del área alcoyana adoraban a deidades helenas y romanas, apoyándose en Estrabón, quien dice: «los íberos sacrificaban a Marte según el rito griego», y confirma Vicedo esta noticia apoyándose en la inscripción hallada en La Serreta. Hay que matizar la información de esta cita clásica, ya que ha sido algo manipulada. En efecto, esta información no nos la da Estrabón de los íberos, sino de los lusitanos (antiguos habitantes de las actuales Portugal, Extremadura y provincias occidentales de Castilla y León) y, en general, de los pueblos del Norte de la Península Ibérica. La explicación puede estar en que, al comenzar el párrafo diciendo «Todos los serranos...», Vicedo lo hiciera extensible a los pobladores de las áreas montañosas del Levante hispano, y más concretamente a los de La Serreta. El texto en cuestión dice así:

«*Todos los serranos hacen una vida sencilla, bebiendo agua, durmiendo en el suelo y llevando el*



pelo largo como las mujeres; pero en el combate se ciñen la frente con una faja. Por lo general, comen carne de cabra y sacrifican a Ares (equivalente a Marte) cabras, caballos y prisioneros; hacen también hecatombes de toda clase como los griegos, como dice Píndaro "sacrificar todo por centenares".»

Respecto a los dioses, particularmente somos de la opinión de que, en una primera época (siglos II-I a. J.C.), los íberos invocarían a sus divinidades bajo los nombres autóctonos, los cuales los romanos después los identificarían con sus dioses. No obstante, sí que parece probable que, ya completamente romanizada la región, y habiendo ya los indígenas perdido —en cierto sentido— su identidad ibérica al ser parte integrante de la civilización romana, llamaran al dios de la guerra Marte y no con su nombre original ibérico durante los primeros siglos de nuestra Era.

Después de todo lo expuesto, dos cosas pueden preocuparnos respecto al Santuario de la Serreta: la causa de su destrucción y la época o tiempo en el que fue asolado el templo. En cuanto a lo primero, hay una fecha precisa y claramente determinada que puede servir para señalar el fin del Santuario basándonos en las monedas romanas encontradas. La última documentada es de los tiempos de Constantino y resulta muy significativo que no haya aparecido ninguna posterior a este Emperador.

Opinamos que cuando los íberos se vieron obligados a descender de las alturas de La Serreta, consideraron como sagrado aquel lugar y lo glorificaron como testigo mudo de su vida pasada y autóctona. Llegaron incluso a ensancharlo, engrandecerlo y adornarlo —con toda probabilidad bajo el consentimiento de las autoridades romanas—, depositando ofrendas tanto de raíz ibérica como de influencia griega y romana.

Pero, ¿cuándo fue el fin del Santuario y cuál su causa? Los poco avanzados a los estudios psicológico-sociales, argumenta Vicedo, tomando como norma solamente los hechos de carácter público, quizá contesten que el Santuario de La Serreta fue destruido merced al decreto del Emperador Teodosio, quien ordenó que fueran abolidos todos los templos paganos. Vicedo, que se define como «un tanto quis-

quilloso en asuntos históricos», pone algunos reparos a esta opinión, no compartiéndola; nosotros, bajo nuestro punto de vista, consideramos que el decreto de Teodosio no fue trascendental, pero sí uno de los factores diversos que motivaron el abandono del Santuario.

El siglo IV d. J.C., hasta donde llegan las monedas del Santuario, se inauguró con la más cruel y terrible persecución de los cristianos de manos de Diocleciano y terminó prácticamente con el Emperador Teodosio, el fundador del Imperio Romano Cristiano en toda su magnitud. Desde el Edicto de Milán promulgado por Constantino (año 313), la Iglesia dejó de ser perseguida y proscrita y pudo salir a la luz libremente, alzándose en Roma y en la nueva capital, Constantinopla, ricas y suntuosas basílicas para la celebración de la liturgia. Y Teodosio, por el Edicto de Tesalónica del año 380, proclamó el Cristianismo como única religión oficial del Estado Romano, aunque ya desde Constantino la antigua religión politeísta había ido cayendo en el olvido. Sin embargo, y a pesar de la gran difusión que alcanzó el Cristianismo gracias a las excelentes —para la época— vías de comunicación del Imperio Romano, la conversión de Constantino no pudo haber acabado de forma instantánea con las creencias que habían prevalecido en el mundo romano cientos de años, como demuestra el hecho de que un descendiente suyo, Juliano, prefiriera rendir culto a los dioses olímpicos antes que abrazar la doctrina del Galileo, mientras que el resto de los miembros de la dinastía constantiniana lucharon abiertamente por defender, e imponer, las creencias de la Iglesia, que paulatinamente pasó de perseguida a perseguidora.

Éste era el estado moral de aquella época en todo el mundo romano y que en pequeña escala podemos trasladar al Levante hispano, incluida la región que hoy constituye la comarca de l'Alcoià: la lucha "titánica" entre las dos creencias también se desarrolló aquí, y cuando la población se convirtió al Cristianismo y los edictos imperiales favorecieron su nueva fe, las luces misteriosas del templo de La Serreta fueron apagándose, se agotaron los prodigios, quedó desierto el Santuario y un día, una multitud dirigida por fanáticos

cristianos subió a las alturas, abrió violentamente las puertas, arrancaron las polvorientas figuras que adornaban las paredes y en los acantilados del monte las hicieron trizas, lo mismo que los vasos sagrados, y no respetando el edicto del Emperador Honorio (395-423), hijo de Teodosio, —quien quiso poner fin al frenesí destructor y demoleedor contra los templos paganos, mandándolos destinar a usos de utilidad pública—, prendieron fuego al Santuario. Y aquel incendio, aquellas llamaradas, fueron el último suspiro de religión precristiana en el ámbito alcoyano.

Hemos querido transcribir literalmente la descripción que hace Vicedo de la destrucción del Santuario de La Serreta porque, no sin descartar su profundo sentido pesimista y un tanto ficticio (que sepamos nadie que estuvo allí o posterior ha dejado constancia escrita del suceso), nos resulta atractivo; desde luego, en ciertos aspectos, muy poco se aleja Vicedo de las crónicas de autores clásicos como Timeo, Posidonio, Estrabón y, en algunos casos, Polibio. Aún así, puede que no sea del todo inventado este episodio, ya que conocemos más de un hecho similar a éste ocurrido en otros rincones del Imperio Romano más o menos por aquellas fechas (siglos V-VI d. J.C.), como el del templo de Isis en la isla Elefantina, en Egipto.

De cualquier modo, sea o no verdad lo relatado por Vicedo Sanfeliipe, confirma lo que sospechábamos: que fue la religión cristiana, ya arraigada más o menos fuertemente en el corazón de nuestros antepasados, la principal causa, y no otra, de la desaparición y ruina del Santuario de La Serreta.

Manuel Seco de Herrera Cigales

NOTAS

- 1 **Vicedo Sanfeliipe, R.**, *Historia de Alcoy y su región*, Alcoy, 1920-1922.
- 2 Ver "*Elcollensis*. Romanización en Alcoy y su comarca (II)", en *Alcoy. Revista de Moros y Cristianos*, 2001, pp. 134-135.
- 3 **Vicedo Moltó, C.**, *Alcoy. Geología. Prehistoria*, Alcoy, 1959, pp. 62-65.
- 4 **Abad Casal, L.**, "Romanización", en *Alcoy. Prehistoria y Arqueología*, Alcoy, 1984, pp. 259-276.
- 5 *Op. cit.*

LA UNIÓN ALCOYANA Sociedad Anónima de Seguros

HA CUMPLIDO EN EL AÑO 2002 SU 125 ANIVERSARIO

El 25 de julio de 1877 se constituye en la ciudad "La Unión Alcoyana, Sociedad Anónima de Seguros a Prima Fija" por medio de escritura otorgada en la Notaría de Manuel Fabregat. Ha cumplido pues la sociedad sus primeros ciento veinticinco años. Aniversario que justifica por sí mismo el reconocimiento a tan dilatada trayectoria.

En esta misma Revista del año 1952, y con motivo de su 75 aniversario, el Consejero de la misma Rigoberto Albors Vicens, publicó un magnífico artículo en el que hacía un breve repaso de su historia. En el año de su Centenario la propia entidad publicó un documentado libro dirigido por Antonio Revert, conmemorando sus Bodas de Oro.

Hoy cumplido su 125 ejercicio social, la Compañía de Seguros no sólo se ha consolidado firmemente sino que, en la actualidad ya en el siglo XXI es uno de los pilares de la economía alcoyana y ocupa un digno lugar dentro del sector asegurador.

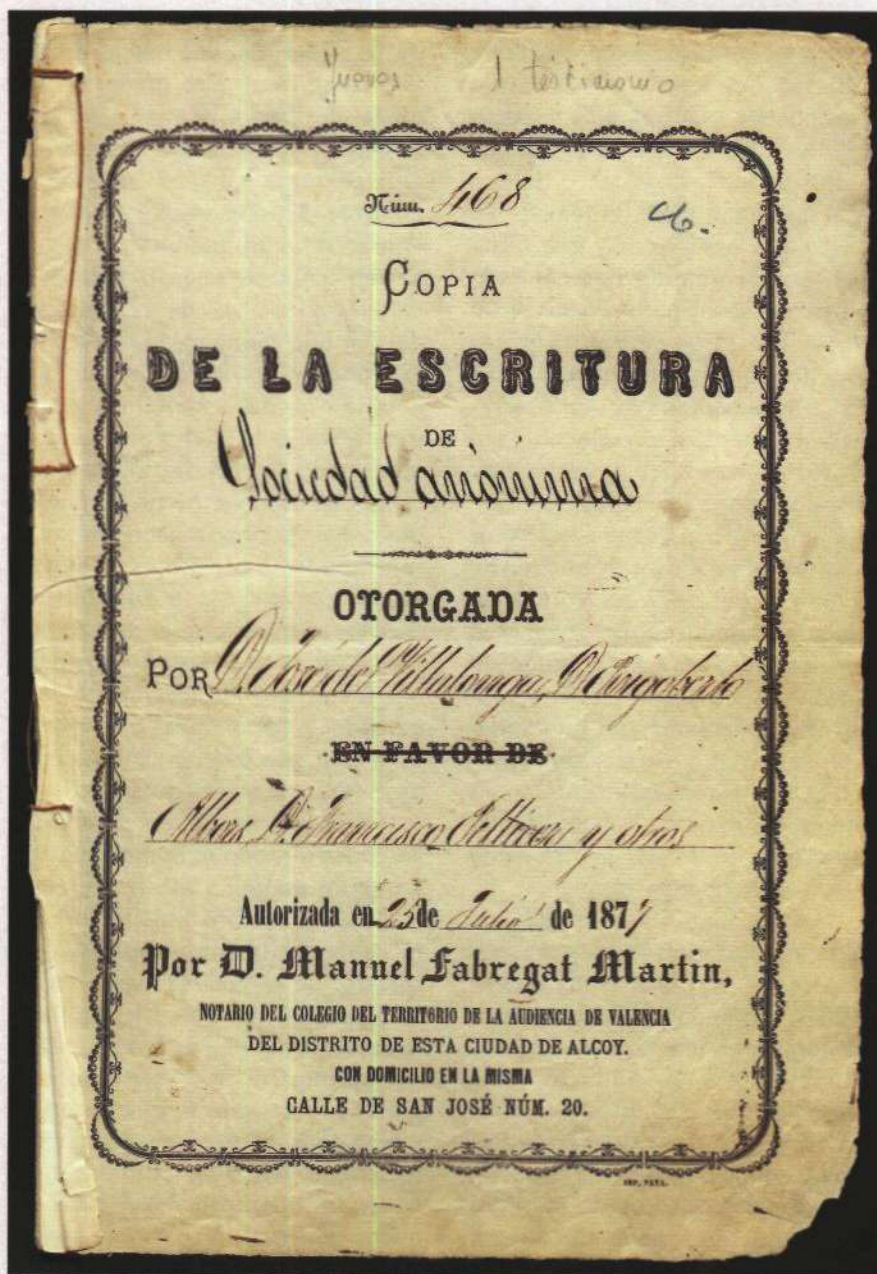
Fundada por un importante grupo de industriales y financieros de finales del siglo XIX, no fue una mera casualidad su creación, sino una causalidad, ya que en el Alcoy de la Restauración se daban los mismos condicionantes socioeconómicos que en el Principado de Cataluña, desde el cual nos llegaba toda innovación y progreso por los fuertes lazos industriales que nos unían.

Al igual que ocurrió en Cataluña durante el siglo XVII, en la villa de Alcoy los beneficios de los excedentes de la agricultura se habían invertido en la manufactura textil, que contaba con una fuerte estructura organizada alrededor de la Real Fabrica de Paños, a la que se sumó posteriormente la papelera que, desde sus inicios a mitad del XVIII llegó a competir seriamente con la textil. A finales del siglo XIX, con la mecanización de sus respectivas manufacturas y el uso del vapor, Alcoy era uno de los pocos

centros del país a los que había llegado la Revolución Industrial. Era una sociedad compleja con una población superior a 32000 habitantes, de los que gran parte eran obreros de las numerosas fabricas y talleres de una ciudad que debido a la escasez de suelo había crecido en altura, lo que le daba esa configuración tan peculiar, siendo la mayor parte de sus edificios superiores a cuatro alturas, alcanzando unas

densidades en los barrios más poblados superior a los 2000 ha/Ha. Esta configuración empezó a cambiar a partir de la construcción de los primeros grandes puentes que la liberaron de la estrecha franja en que estaba asentada entre los ríos Molinar y Barchell y pudo expandirse a los nuevos barrios que se crearon en los ensanches.

Las duras condiciones de vida y trabajo de la mayor parte de la



población con jornadas de mas de doce horas, en la que se incluían mujeres y niños y al igual que había ocurrido en otras poblaciones obreras europeas, llevó a un clima de inestabilidad y agitación social que estalló finalmente en julio de 1873 con la que es considerada como la primera revolución mundial obrera, conocida como el Petrolío.

Después de este periodo agitado y las trágicas jornadas en el que hubo dieciséis muertos, entre ellos el alcalde constitucional Agustín Albors, tío del que fue el primer presidente de la compañía, y en el que fueron dañados por el fuego diversos edificios industriales, algunos

fabricantes y destacados hombres de negocios, -que un año antes habían fundado el Monte de Piedad y Caja de Ahorros- decidieron constituir una compañía de seguros para cubrir las eventualidades originadas por el fuego.

En esa época el seguro contra incendios no era una actividad desconocida. A mediados de siglo se habían fundado en España las primeras compañías aseguradoras que operaban en la ciudad junto a otras de origen europeo, pero a partir de 1875 cuando en Europa se desarrolla el seguro como una institución social y científica, el empresariado local capta su importancia, y con la nega-

tiva experiencia de los sucesos de 1873, i el favorable clima político de la Restauración, decide la creación de esta sociedad con lo que la ciudad se sitúa a la altura de Madrid, Barcelona o Sevilla, que eran los únicos centros aseguradores en todo el ámbito nacional.

De las siete compañías aseguradoras surgidas a partir de la mitad del siglo XIX, solamente "La Unión Alcoyana" y "Catalana" siguen manteniendo actualmente su identidad, las restantes han desaparecido o han sido absorbidas por sociedades multinacionales, lo cual es un orgullo tanto para la entidad como para nuestra sociedad en su conjunto, puesto que sus fundamentos básicos -capital y gestión- han sido siempre locales, habiendo reforzado en las ultimas décadas su presencia en la Comunidad, manteniendo y consolidando la red de Agentes, algunos de ellos descendientes de los aseguradores de los inicios del siglo XX, lo que habla de fidelidad a la filosofía de la sociedad.

La creación de la Entidad se estableció inicialmente para un periodo de veinte años, que luego, dados los buenos resultados y sobretodo la convicción de su necesidad para el desarrollo económico de nuestra sociedad, este periodo fue renovado de forma indefinida, y los primeros accionistas que formaron el Consejo estarían actualmente orgullosos de saber que la compañía que fundaron ha llegado a cumplir ciento veinticinco años de actividad.

Demasiados para poder condensarlos en un breve artículo, pero La Unión Alcoyana, desde sus primeros pasos fundacionales en el Palacete de su primer Presidente, Rigoberto Albors, su prolongada estancia en la calle Laporta frente a la fuente de la Estrella y su traslado en 1945 a una planta baja de Gonzalo Barrachina, que se amplió a todo el edificio en 1994, ha estado prestando sus servicios a la sociedad, habiendo atravesado en esta dilatada existencia por muy diversas situaciones socio económicas, pero manteniendo siempre su independencia respecto a grandes grupos de presión, conocedora de que su papel ha sido fundamental para la formación del tejido económico y social de la ciudad.

En esta larga trayectoria, su actuación ha estado íntimamente ligada a



La planta baja del edificio antes fue Casa del Pueblo y en los años de la postguerra se habitó para comedor del llamado Auxilio Social. Desde el año 1954 es la sede de la Compañía y recientemente fue rehabilitado completamente para albergar todos los servicios de la Entidad.



la sociedad local, a través de muy diversas inversiones de índole social, como la formación de una sociedad para la construcción de viviendas para obreros sobre el monte Tossal, su importante papel en la fundación del Circulo Católico de Obreros, y la creación de un parque de Bomberos contra incendios, de cuyo servicio en esa época solo podían disfrutar algunas pocas capitales.

El Parque de bomberos local se formalizó por acuerdo municipal en 1861, para lo que se creó una Brigada de zapadores-bomberos para apagar los incendios que ocurrieran en Alcoy y su término, organizándose el personal y material desde el mismo Ayuntamiento.

Es un hecho relevante en la historia de la sociedad puesto que a iniciativa suya se firmó un convenio por el que la aseguradora se comprometía a prestar el servicio a sus costas a cambio de una determinada subvención que debía abonarle la corporación municipal.

El convenio se firmo en 1888, organizando la compañía el cuerpo con dos jefes y una plantilla de veinte bomberos, mas otros veinte suplentes. La sociedad no sólo organizó dicho cuerpo, sino que construyó en 1915 un magnifico edificio de estilo modernista en lo que se conocía como travesía del Viaducto. El convenio entre ambas partes finalizó en 1955, año en el que el Ayuntamiento se hizo nuevamente cargo del servicio, actualmente a cargo de un consorcio dependiente de la Diputación, en donde todavía se conservan bombas de extinción de incendios y el vehículo Chevrolet adquirido por la compañía.

La sociedad inicialmente fundada para asegurar los daños a consecuencia de incendios, con la aprobación en las Cortes de la Ley de Accidentes del Trabajo en 1900, amplia sus coberturas a este nuevo seguro que prestará servicios a sus asegurados desde 1905, instalando en parte de este edificio de bomberos una clínica para la atención de accidentes a sus asegurados, que desaparecerá con la absorción de este servicio por parte de la administración en 1966.

El vinculo de la compañía con la sociedad alcoyana se ha ido estrechando con el paso de los años y si en sus inicios el tipo de seguros estaba dirigido fundamentalmente a los





riesgos industriales y viviendas, con la expansión del país después de los años del desarrollismo económico de los sesenta, la actividad aseguradora derivó fundamentalmente al seguro de vehículos, ofertando en la actualidad un compleja gama de seguros que cubren una amplia variedad de

actividades, y a pesar de la gran competencia existente por la elevada oferta aseguradora del nuevo siglo XXI, la compañía nacida de las necesidades del siglo XIX, sigue cubriendo las demandas de esta nueva etapa de revolución tecnológica, y a la que deseamos siga cum-

pliendo muchos más aniversarios y sea una entidad como lo es actualmente, necesaria para el progreso de la ciudad, para lo que siempre ha contado con la fidelidad de sus asegurados.



L'aigua ha estat de sempre un bé molt preat a la nostra ciutat. Tant pel seu ús com a força energètica o per al seu consum, les disputes i discussions sobre la propietat i la distribució de les aigües han estat molt habituals fins a dates no gaire llunyanes. En altra ocasió hem relatat el llarg conflicte sostingut entre el convent de Sant Agustí i el consell de la vila d'Alcoi pel que fa a les aigües del Molinar (Santonja, 2001 : 215-217). Ara tan sols cal recordar que a les darreries del segle XV les aigües d'aquest brollador ja s'havien convertit en la font més important d'abastiment d'una població en expansió. D'aquest brollador sorgia un xicotet cabal el flux del qual feia moure els batans dels molins ubicats en la seua ribera, d'ací el seu nom. Aquestes aigües després d'unir-se a les que venien de Polop i Barxell formaven el riu d'Alcoi. Però es tractava d'un cabal molt irregular i a l'estiu minvava tant que arribava a assecar-se. Per remeiar-ho les autoritats municipals decidiren conduir fins a la vila l'aigua des del mateix naixement del riu, en la font del Molinar. A Alcoi sols hi havia una institució que podia finançar aquesta obra i era la comunitat de Sant Agustí. Llavors el municipi, el convent i el representant senyorial van unificar els esforços per a canalitzar les aigües des de la capçalera del riu fins a la vila. I, així, a principis de 1416 es va arribar a l'acord que el monestir aportaria una quantitat de tres mil sous si l'aigua era portada descoberta i de cinc mil si venia coberta, a canvi que se cedira a la comunitat un *real d'aygua* per al seu exclusiu profit. L'any 1418 va principiar la conducció de l'aigua, segons demostren els pagaments efectuats pel clavari municipal. Mentrestant el convent anava pagant en diversos terminis la quantia acordada finalment de tres mil sous en conduir-se l'aigua al descobert i a principis del 1419 ja havia pagat quasi la tercera part d'aquesta quantitat. Malgrat tota aquest finançament, no va

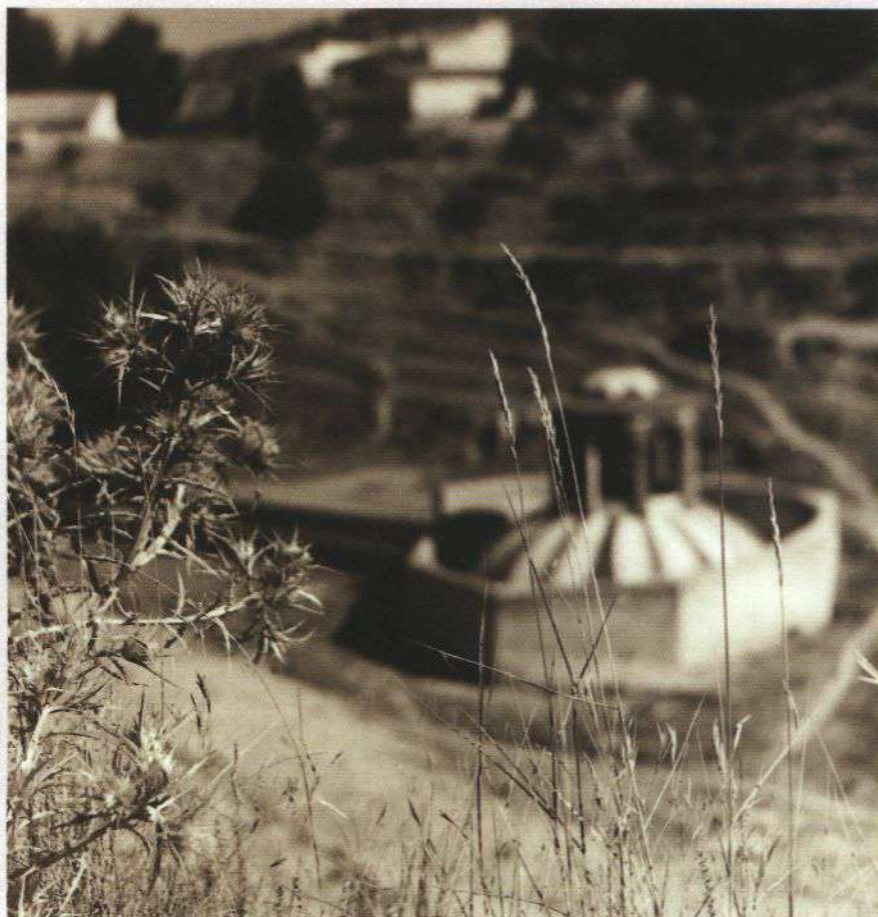
haver-hi capital suficient per a l'obra per la qual cosa es va convocar per al primer dia de setembre de 1420 un consell general amb la participació del representant del comte de Luna, senyor d'Alcoi, mossén Joan de Sant Feliu, i el procurador de l'abadessa del convent de clarisses de Xàtiva, titular de la tercera part del senyoriu de la vila. Es decidí llavors que aquestos dos senyors (el de Luna i el convent de menorettes) contribuïren al finançament de la canalització i que també ho feren els moros de les valls de Seta i Travadell, com a súbdits de la baronia. Aquests es van negar a tal dispendi adduint que eren víctimes de continuats saquejos per part dels *moros* procedents de Granada. Els senyors de la vila acordaren de subvencionar l'obra amb dos-cents florins cadascú d'ells, tal com es va comunicar al consell el 26 de febrer de 1421. Mesos després l'obra ja era conclosa, segons resava una carta dirigida als jurats locals pel procurador de l'abadessa el 2 de juliol, fent-los saber que "he haüd tan gran plaer de l'aygua que.s entrada en la vila com vosaltres mateix". No obstant això, el problema és que el consell no va arribar a complir l'acord signat en 1416 amb el convent de Sant Agustí; en conseqüència, el 17 de maig de 1423 el prior del convent, fra Antoni Biosca, va denunciar davant del justícia Arnau Berenguer al consell de la vila per no haver-los lliurat tota l'aigua que els pertocava. Els jurats comunicaren que per a la seua resolució s'havia de convocar un consell general i aquest ja decidiria. L'assumpte no es va solucionar aviat ja que el 14 de setembre de 1433 el batle general de València, davant de les súpliques de Pere Dolç, procurador del convent, va ordenar a mossén Joan Rotlà de Xàtiva que acudira a Alcoi per a actuar com a jutge del repartiment de l'aigua del Molinar. Anys després aquesta aigua ja era insuficient per a abastir correctament al convent i a la pròpia vila per la qual cosa es va convindre de nou que

ambdues parts finançaren la canalització des de la font *d'en Barberà*, a la séquia de la qual s'incorporaria el fil d'aigua de la font de Carbonell. El convent es va obligar davant del consell general convocat el 25 de juny de 1480 a finançar part de l'obra de canalització amb una aportació de 86 lliures, més el que es necessitava per a alçar en el futur una font pública al mig de la plaça de la vila, a canvi de la cessió de part d'aquest flux per a poder regar les terres annexes al convent. El problema va sorgir, però, quan a mitjan segle XVI els frares van vendre aquestes hortes, anomenades del Botjar i l'Olmar, al municipi per a l'ampliació del recinte urbà el que va comportar que amb el temps el consell disputara als agustins la titularitat de les aigües que regaven aquestes terres i que el convent posara el cas en mans de la justícia, ja en la llunyana data de 1772, quan definitivament se li va retirar el fil d'aigua.

Com ja hem vist, una vegada arribat el fil d'aigua a la vila, calia ordenar la seua distribució i rendibilitzar els sobrants. El convent de Sant Agustí, per haver finançat la conducció de les aigües, va reservar-se'n part per abastir-se i per poder regar les terres que envoltaven el seu edifici. El consell, per la seua banda, distribuïa l'aigua: el 5 d'abril del 1540 acordà de vendre "a plomes" els sobrants del fil que venia del Molinar a raó de vint lliures la ploma, sempre que aquesta concessió no perjudicara les fonts públiques ni els molins (Moya, 1992: II, 234).

L'aprofitament de les aigües havia de ser tan exhaustiu que fins i tot el consell decidí vendre el dret als sobrants de les fonts públiques. En aquest cas hem trobat, concretament, a l'Arxiu Municipal d'Alcoi un document pel qual les autoritats locals subhastaven l'any 1572 els sobrants de la font del raval Nou per vint-i-cinc lliures a favor del *magnífic* Cristòfol Descals. Una lectura detinguda i acurada d'aquest document ens dona diverses referències sobre





aqueix nou raval que es poblava a Alcoi. En concret el dia 18 de febrer del 1572 es reunien el justícia i tres jurats, amb poder delegat pel consell, per a vendre "los scorrins de la aygua de la font últimament feta en lo raval nou en lo cantó de casa de Joan Aiz, notari, davant la torre blanqueta". Aquesta torre era una de les quatre que originalment flanquejaven l'edifici del convent de Sant Agustí i que donaria a l'actual *placeta de les Gallines*. Segons continua el document, aquesta "font és de la aygua de la font de la vila que ve de les Ombries". Els sobrants de la font, segons el consell, eren "la aygua que chorra quan no poen y se'n va lo vall avall" i per tant no s'aprofitava, a banda de fer malbé la via pública.

Dies abans de tot açò, per mitjà de "Pedro Viscahíno, missatjer e corredor públich de dita vila", el consell havia comunicat el seu interès de vendre aquestos sobrants. No obstant això sols s'hi va interessar un distingit veí: "no sols per termini de trenta dies però molt més y may haver-se trobat qui més ni tant de preu y donàs com lo magnífich Cristòfol Descals". Aquest es va comprometre a lliurar-los vint-i-cinc lliures

per la cessió d'aquestes aigües i a complir una sèrie de capítols acordats amb el consell de la vila. En primer lloc "que los magnífichs Justicia y Jurats de la vila de Alcoy en nom de tota la universitat de dita vila vendrán com ab lo present capítol venen al més de preu donat la aygua o scorrins de aygua de la font que està en lo raval nou de la aygua de la font de la vila al cantó de casa de Joan Aiz, notari, ço és la aygua que es perd per lo vall poca o molta o lo que serà ara o en lo sdevenidor declarat que del chorro de la aygua de dita font y de la aygua de hun albeurador puguen pendre y servirse los vehins de dita vila a totes ses voluntats com de les altres fonts e lo comprador sols tingua la aygua que eixirà del albeurador". En segon lloc, "que si per gastar-se lo alcavó o encaduffada de la aygua o altres se fos devenit alguns dies aygua a la font que lo comprador no pugua demanar ni prendre refayçó ni smena alguna sinó que tant solament pugua usar de la aygua quant sia vingut a la font". En tercer lloc, "que tots temps y quant la universitat de dita vila o oficials de aquella volguessen mudar la dita font més amunt ho puguen liberament fer

sens poder contradir lo dit comprador y aquell haja de pendre la dita aygua de allà hon mudaren la font puix sia més alta y se'n puga servir". En quart lloc, "que tots temps y quant la universitat de dita vila hagués menester la dita aygua o scorrins per a son servici públich y no per a vendre-la los oficials de la dita vila la puguen liberament pendre y emplear-la en son menester tornant y restituhint al comprador o als seus lo preu per lo qual la y vendran y aquesta facultat se resserva la dita universitat perpetuament per a poder-la cobrar per a sos obs de ferma públich no emperò per a poder-la vendre a altre". I, per últim, "que lo comprador sia obliguat per tots temps pendre la dita aygua cuberta y portar-la allà hon vulla sens prejuhi emperò de tercer y que haia de tenir y conservar la cèquia o encaduffada ab tota perfecció per a què passe la aygua sens fer prejuhi en carrers ni en part alguna ni fanch. E si'n farà sia tengut adobar-[h]o a tota ordinació y parer dels magnífichs oficials que per temps seran de dita vila".

Com que ambdues parts eren d'acord en la compravenda, els membres delegats del consell cediren i lliuraren "los dits scorrins o sobres de aygua al dit Cristòfol Descals y als seus per preu és a saber de vint y sinch liures de moneda valenciana, les quals confessen haver rebut en esta forma, ço és, que de ses voluntats les haia de donar lo comprador a Joan Gisbert, fill de Andreu, clavari qui és en lo present any y de la universitat de dita vila per a obs del comú de dita vila".

Josep Lluís Santonja

Arxiu Municipal d'Alcoi

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Arxiu Municipal d'Alcoi, Protocol Notarial de Vicent Sisternes, 1572, sign. 575.

MOYA, José (1992): *Libro de Oro de la Ciudad de Alcoy*, Familia Moya, 2 vols.

SANTONJA, Josep Lluís (2001): *Alcoi. Sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, Lloréns Libros

6 PROSA Y VERSO

Il·lustració: Julio Reig

- 146 VOLVER AL AMBAR.
Beatriz Cort.
- 147 ALCOY, ROSA.
Luis Romay G. Arias.
- 148 LLUENTOR EPIFÁNICA.
Vicente Manuel Sánchez Gas.
- 152 HORITZÓ ABENCERRATGE.
Josep Sou.
- 154 CANTO A LOS MONTES DE MI PUEBLO.
Rafael Valls Reig.
- 155 A LAS DAMAS DEL CAPITÁN CRISTIANO.
Francisco Romá Olcina.



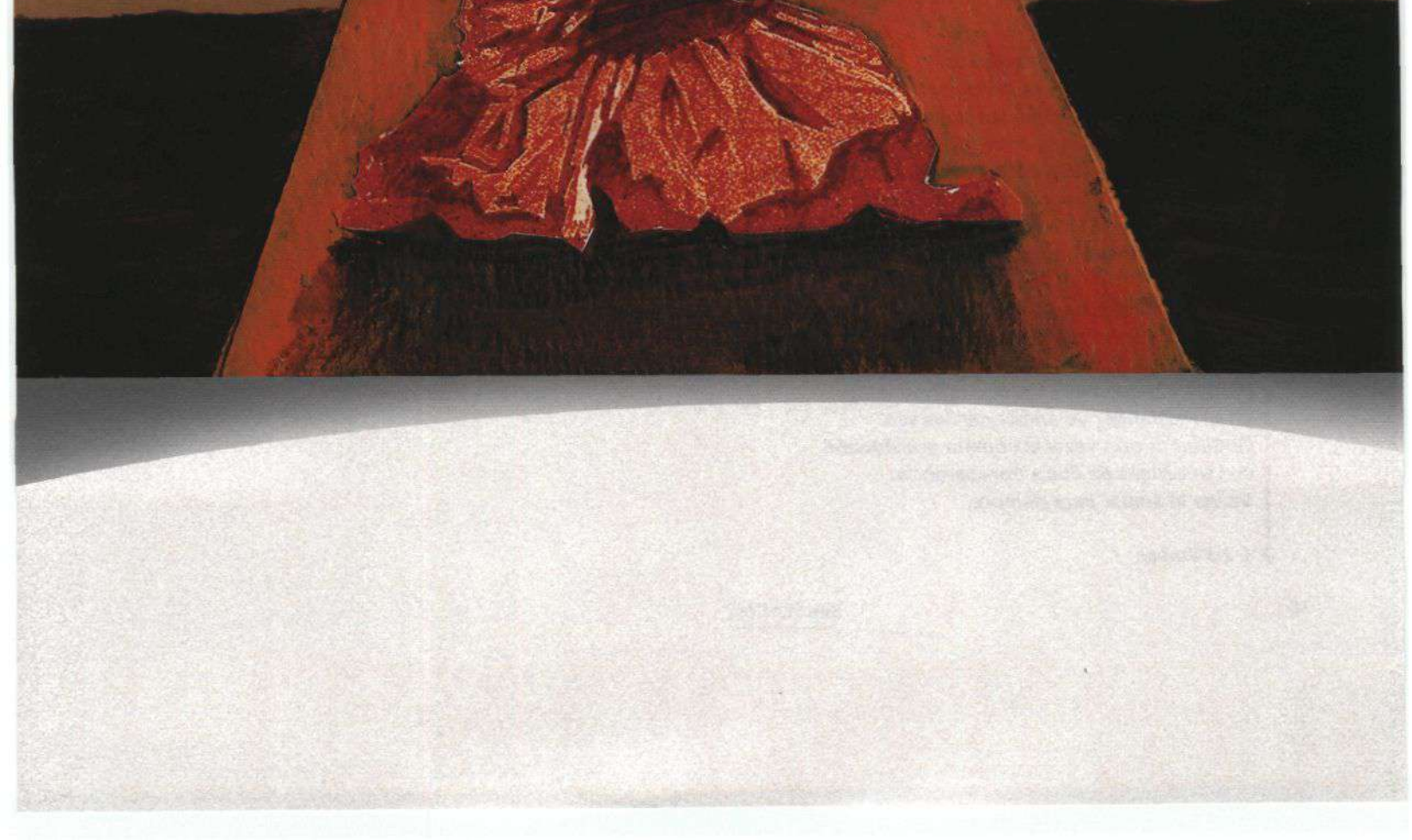
اصل نشر قواتها وترسل المزيد منها

اصل نشر قواتها وترسل المزيد منها الى

الاولين من عمليات التفشيش الى ما
انتشار جديد للقوات الاميركية
ومن ناحية اخرى طالب العراق امس بفتح
واشنطن حشد قواتها في المنطقة ليد
وكتبت صحيفة «الثورة» المنطقة بال
بالعدوانية الاميركية ومطالبة برفع
واضافت «من جهة العراق»
من جهة العراق»
منطق العراق»
واكدت «من جهة العراق»
جسرا لتتجاوز العراق»
وتأتي هذه الحاقية في
وتحشد للقرض بـ 500 مليون دولار
واكدت الصحيفة الاميركية نقلا عن مس
حاليا يمكنها تنفيذ هجوم خلال النصف
وذكرت الصحيفة ان وزير الدفاع الامير
الف جندي وقعا خلال الاربع والعشرين
واشارت الى ان هذه الامر هي التي



الاولين من عمليات التفشيش الى مجلس
انتشار جديد للقوات الاميركية
ومن ناحية اخرى طالب العراق امس بفتح
واشنطن حشد قواتها في المنطقة ليد
وكتبت صحيفة «الثورة» المنطقة بال
بالعدوانية الاميركية ومطالبة برفع
واضافت «من جهة العراق»
من جهة العراق»
منطق العراق»
واكدت «من جهة العراق»
جسرا لتتجاوز العراق»
وتأتي هذه الحاقية في
وتحشد للقرض بـ 500 مليون دولار
واكدت الصحيفة الاميركية نقلا عن مس
حاليا يمكنها تنفيذ هجوم خلال النصف
وذكرت الصحيفة ان وزير الدفاع الامير
الف جندي وقعا خلال الاربع والعشرين
واشارت الى ان هذه الامر هي التي



Volver al Ambar

*Siento como mis manos se convierten
en abanicos del aire
que a la montaña abanicán,
montaña azul, nostálgica de perdidos mares,
sobre la que tu silueta se recorta,
caballero sobre un corcel blanco
enarbolas tu espada de puño de ámbar.*

*Vuela hasta ti la efímera
rompiendo el resplandor de cárabe. (1)
No existe sepultura más hermosa
en ningún lugar del universo,
criatura del aire y de la muerte,
pero tú allí estabas momificada, inerte,
y ahora hacia mí vuelas
con la gracia exquisita de tus alas.*

*Hoy San Jorge hace para mí el prodigio
de devolverle el movimiento de sus alas,
la embriaguez del vuelo al insecto,
para que desde el puño de su espada
hasta mí vuele, viva, delicada,
bellísima la efímera de alas de agua.*

*En la mañana, abajo en el llano,
guerrea la Cruz contra la Media Luna;
San Jorge dará la victoria a los cristianos.*

*La efímera sigue su vuelo huyendo
porque teme a los hombres.
Quisiera en este veintitres de abril
volver al ámbar, trezarme en él,
ser sus hilos de oro, sus hojas marchitas
del deslumbrante otoño,
ser lluvia que blanda y trasparente cae.*

*Deseo regresar, San Jorge,
al pomo de cárabe de tu espada
y ser entre tus manos esplendor y llama.
Volar al ámbar y caminar sus sendas de luces
que florecen: ginestras, lirios gualdas,
tus rosas perfumadas, peonías rojas, blancas, rosadas...
Volar al ámbar que gota a gota encierra
con paciencia de artista que todo el tiempo tiene
para maravillar al mundo con su magia.*

*La resina amalgama en su cuerpo
mi corazón contento de convertirse
en sustancia (2) odorífica, en espesa savia,
pardillo (3) que latirá cautivo eternamente
en su resplandor de ámbar perfumado.
Tendremos otra vez a la efímera que duerme
con su belleza de dulce transparencia.
Volver al ámbar para siempre.*

1-2-3 ámbar.



Ilustración: María Calvet

Alcoy, rosa

Rosa, r o s a e, primeras letras del latín. Cómo me agrada declinar al azul de luna, al ritmo solar, la maravilla impar de este vergel.

Las floristerías lucen un plantel vario, colores para acariciar la lanza de Jorge, presta a gustar el atardecer de almendra y miel.

En ti tienes, Alcoy, la más selecta ofrenda al cielo, cáliz encarnado, eclipsante en divino resplandor.

Qué talle el tuyo, qué aspiración recta, al mismo rocío deja anonadado: ¡qué aroma, qué tierna carne, qué amor!

Luis Romay G. Arias



Confesse la meua passió per les coses antigues: eines d'altres temps, objectes decoratius i totes aquelles coses que ens puguen fer reviure qualsevol moment del passat. No deixe de reconèixer que hi ha un perill evident en aquesta atracció per les coses ja ocorregudes i per això he hagut de trobar la manera de combinar d'un mode més o menys lúcid el passat amb el present. De totes les coses que ens permeten de reviure tot allò que mai no tornarà, dues en destaquen de manera especial per a mi: la lletra impresa, (llibres, revistes...) i la imatge gràfica, (fotografies, cartells, gravats...), ja que tots dos suports fixen la realitat de manera prou fiable i n'eviten la desaparició total.

No fa gaires anys, vaig tornar a visitar un Crist sobre tres columnes que hi ha a l'exterior d'una petita ermita que es troba a l'eixida d'una localitat propera a Alcoi. A la part posterior del Sagrat Cor, a la peanya, tot just damunt de les tres columnes, es pot llegir una xifra en números romans "mil nou-cents disset". Vaig preguntar a un home que hi passava en aquell moment què significaven aquella imatge i l'esglesiola i em va respondre: "Açò és la capella del mas". És a dir que em trobava en un indret que, almenys pel que fa a la petita església i a la imatge sobre les tres columnes, no havia canviat gens ni mica en més de vuitanta anys. Allò era per a mi una cosa gran, ja que malgrat les modernes carreteres i els últims avanços de trànsit, aquell lloc romaní, (i roman), immutable.

Conserve diversos llibres antics i n'he llegit alguns amb autèntic delit. Arribats en aquest punt, no puc estar-me de parlar d'una col·lecció de llibres prou grossos, que pràcticament vaig devorar durant la meua adolescència "Los hijos del pueblo". Si m'ature en aquest punt és perquè durant un llarg període de temps, molt ingènuament per la meua banda, vaig pensar que es tractava d'un autèntic diari escrit per una família francesa al llarg dels

segles, des de la invasió de la Gàl·lia fins al dinou. Gaudia moltíssim d'aquella lectura, ja que per a mi els personatges havien existit realment i allò era una mena d'autèntica màquina del temps. Hi estava realment entusiasmat. Un dia, quan era universitari dels darrers anys, vaig comentar la meua lectura i el que significava personalment i un company comentà: "Sí, eso lo suelen hacer muchos escritores, hacer pasar por verídica una historia cuando en realidad los personajes no son más que una ficción". No li vaig fer cas, però l'ombra de la sospita començà a burxar-me. Durant un viatge a França, després d'algunes investigacions, vaig descobrir la veritat: "Los hijos del pueblo" no era més que una novel·la de fulletó extraordinàriament ambientada, això sí, per part del seu autor: Eugène Sue.

Allò em trasbalsà molt profundament i em féu reflexionar molt sobre la funció de l'art i, sobretot, la de la Literatura. Com podia haver estat tan ingenu en creure que aquella obra era història pura i no ficció? i, per altra banda, qui em podia llevar els bons moments viscuts amb aquella obra? Tenia una sensació força estranya; em sentia culpable, enganyat, però...per qui?, de qui n'era la culpa que jo hagués cregut que tot el que s'hi narrava era cert, meua?, de l'autor, de la mateixa Literatura?

Han passat els anys, molts anys. Ara, després d'haver-hi reflexionat molt sovint, puc dir que la qüestió la veig una mica més clara: em vaig deixar encisar per aquella lectura tan profitosa. L'autor em va enganyar totalment, amb la qual cosa va aconseguir totalment l'objectiu que en el fons es planteja cada autor: ésser un honest mentider. Actualment, l'única cosa que me'n queda és una sèrie de preguntes que no tenen una resposta clara ni única: què és la Literatura?, per a què serveix?, (si es que serveix per a alguna cosa).

Després d'haver-me plantejat totes aquestes qüestions, només he trobat una cosa clara: que el millor

que hi ha per tal d'intentar descobrir el misteri i l'essència de la Literatura és capbussar-s'hi amb tota la humilitat del món que calga. Tinc el costum de visitar sempre que puc els mercats de llibres i d'altres mercaderies velles. M'agrada molt tafanejar-hi i sovint hi compre alguna cosa. Hi ha ocasions en què només em dedique a mirar-hi sense comprar cap cosa. No solia passar-m'hi res d'interessant fins que un diumenge, en un poblet de l'interior de la província, el destí em féu un regal inesperat.

Era un diumenge, cap a les dotze del migdia. No tenia ganes de fer res i em vaig dirigir al carrer en què s'estenia un mercadot de coses velles i curioses. S'hi podia trobar pràcticament de tot allò que anomenem antigalles: joguets de llauna, cresols, perolets i com no! llibres, estampes, postals i fotografies velles. Arribat en un d'aquells llocs de venda, vaig començar a fullejar-n'hi alguns llibres sense ordre ni concert. Ni tan sols estava segur de voler comprar-ne algun. Finalment em decidí per una edició de les poesies de March i per una edició molt atractiva, gràcies a les il·lustracions de Doré, del "Quijote"; per aquestes dues obres i per un objecte que en principi no em cridà massa l'atenció: "açò li ho regale", em digué el venedor, potser amb força ganes de desfer-se'n, però molt ben dissimulades.

Es tractava d'una carpeta de cartó dur, prou més gran del normal, que semblava que havia estat blava ja feia molt de temps. Adues tapes anaven unides pel lloç per una mena de tela negra i uns llacets de color indefinible lligaven els dos angles que quedaven lliures. No vaig perdre temps a desfer els llacets per veure què hi contenia, en cas que hi contingué alguna cosa. En arribar a casa, el primer que vaig fer fou repassar el llibre que acabava de comprar, el contingut dels quals coneixia prou bé, però que no per això eren menys atractius. Em vaig delitar de bell nou amb els dibuixos plens de fantasia i imaginació, fets



per l'il·lustrador francès, sobre la vida i les aventures de l'immortal manxec i, una vegada més, em vaig endinsar en el món difícil i torturat d'Ausiàs.

Acabava de rellegir alguns fragments i poesies quan, de sobte, vaig parar esment en aquella carpeta que m'havien donat de franc, que jo no havia elegit i que, allò més segur és que acabara en la brossa. Era massa vella, en tenia de molt més modernes i a més ocuparia molt d'espai. Tret de l'antiguitat, no tenia cap altre interès ni atractiu. Per la seua grandària i disposició semblava feta per encabir-hi papers.

No vaig deslligar els llacets, els vaig tallar amb un ganivet i les dues valves de cartó deixaren veure el seu interior. Em quedí bocabadat. A l'interior, molt contràriament al que havia pensat, sí que hi havia contingut. Es tractava de deu fulls escrits amb una lletra aprimorada color sèpia. Que n'estava d'equivocat amb aquella carpeta! El cabell se m'estarrufà en pensar sí, com volia en un principi, me n'hagués desfet. Les mans començaren tremolar i el cor semblava com si volgués eixir-se-me'n del pit.

Quan vaig aconseguir asserenar-me una mica, em vaig capbussar en la lectura d'aquells folis màgics. Estaven escrits en castellà, anaven numerats al mig de la part inferior i el primer començava dient: "Quiero que estas líneas sean testimonio real y fidedigno de unos hechos ciertos que tuvieron lugar y que marcaron mi vida para siempre. Mi historia es la siguiente [...] Es tracta, per tant, d'un relat verídic i autògraf de Toni Cardona, qui va voler així deixar la seua història per escrit per tal de salvar-la de l'oblit total. No cal dir que he mirat d'esser absolutament escrupolós amb l'escrit i indicar que n'he fet dues versions: una en castellà, que duu per títol "Resplandor epifànica" i una altra en valencià, de la qual oferim ací una mostra. El títol és l'única cosa que he gosat inventar. Només cal afegir-hi que farem tot el possible per connectar amb els possibles descendents de Toni Cardona perquè coneguen la història de llur avantpassat que és com segueix:

Jo, Toni Cardona, era un xiquet de només deu anys quan, per primera vegada, vaig contemplar la cavalcada dels Reis Mags pels carrers

d'Alcoi. Mai no podré oblidar aquells tres màgics monarques amb el seu seguici de fantasia. Fou mon pare, Toni, qui m'hi va dur a veure-la, ja que en aquell moment Pepa, ma mare, no es trobava massa bé i es quedà a casa. L'esperit d'aquella celebració m'acompanyà tota la vida. Jo sóc fill d'una família humil. La història de la meua vida no té res d'especial ni de significatiu, però hi ha algunes circumstàncies que no m'agradaria que caigueren en l'oblit [...]. La meua infantesa va tenir les mancances i estretors pròpies d'un humil empleat en una fàbrica tèxtil. Ma mare es dedicava a cosir batetes

i vestidets i a mi, encara que a casa nostra no hi hagués massa abundància, mai no m'hi faltà quasi de res. Cinc anys després de mi, va nàixer el meu germà Paco.

Quan jo tenia disset anys, els esdeveniments viscuts per Alcoi amb motiu del "Petrolio" em deixaren molt afectat. El líder anarquista Severino Albarracín mirava d'encendre els ànims dels treballadors i s'enfrontava amb el poder legítimament establert representat per Agustín Albors, alcalde de la ciutat. Mon pare, com a treballador humil que era, arribava a casa molt sovint amb els ànims molt exaltats. després



Fotos: Paco Grau

d'haver assistit a algun dels seus mítings [...].

Jo, personalment, no deixava de veure un cert paral·lelisme de la situació d'aquell moment entre Albors i Albarracín i la que tingué lloc entre En Jaume I i Al-Azraq.

Després del tràgic estiu, vaig iniciar els meus estudis de magisteri tot just en la mateixa Escola en què ho havia fet Severino Albarracín.

Una germana de ma mare, que vivia a València i era vídua i sense fills, m'allotjà en sa casa. Durant el primer any, les coses m'anaren bé, fins i tot molt bé. Va ser a les acaballes del segon curs quan un dia, ma tia em va donar una carta que li acabava d'arribar. Jo la vaig agafar molt sorprès, ja que no n'esperava cap. En obrir-la, vaig observar que no estava escrita per la mà dels meus pares, cosa realment impossible perquè, com la immensa majoria del poble pla eren analfabets, però sí que em vaig adonar perfectament que l'escrit transmetia el missatge que ma mare em volia fer saber:

Querido hijo:

Espero que te encuentres bien al recibo de las siguientes ...[...]. El motivo por el cual te escribo es porque tu padre se encuentra muy mal. Hace unos días que lo tiraron del trabajo. Dicen que porque trabaja poco y no rinde, pero tú y yo lo conocemos bien y sabemos que eso no puede ser cierto. Se encuentra muy mal. Te ruego que vengas lo más rápidamente posible. Ya sé que te será muy incómodo, pero ven en cuanto puedas. Tu madre.

Em vaig traslladar a Alcoi el més aviat possible. Quan hi arribí mon pare estava molt mal anímicament. No encertava a explicar-se el motiu pel qual l'havien despatxat del treball. _" M'han despatxat del treball i m'han donat unes raons que no em convencen " em digué al poc de tornar a veure'l.

Per la causa que fos, el cas és que a mon pare el cor li féu figa. Un infart se l'emportà d'aquest món. La primera idea que em passà pel cap fou matar Herminio Payá, propietari de la fàbrica en què mon pare treballava. Vaig procurar-me una pistola, però una vegada carregada, vaig adonar-me que l'única cosa que aconseguiria és causar-li més dolor a ma mare pel que em podia ocórrer amb la justícia i vaig desistir-ne.

Un dia, mentre em trobava en un bar, un obrer que ja havia begut més del compte començà a dir-li al cambrer: " Jo treballo en una fàbrica tèxtil i el meu jefe és un home molt dur. No fa massa va despatxar a un treballador perquè era molt seguidor d'eixe Severino Albarracín i Toni, que aixina li deien i era molt amic meu s'ha mort del disgust. Al sinyó Payá li agrada molt l'ordre i que les coses vagen segons mana la llei " _

En un principi, vaig pensar interrogar aquell home més a fons un altre dia, ja que les condicions en què es trobava no eren les ideals, però després d'haver-hi reflexionat durant uns moments em vaig adonar que tots els meus dubtes ja tenien



resposta. En principi, ja no podia continuar els meus estudis i vaig posar-me a buscar faena per traure endavant ma mare i el meu germà.

No vaig trigar gaire a trobar-ne. Va ser com a venedor en una llibreria molt important. Les coses no m'anaven del tot malament. Un dia en què vaig portar un llibre que m'havien encomanat a una casa, vaig fer amistat amb una noia que es deia Teresa Boronat. Als pocs mesos ens vam prometre. Jo era en aquells moments molt feliç perquè sentia que la desgràcia d'haver perdut mon pare es veia recompensada d'alguna manera amb aquella xica que m'emplenava de felicitat.

L'any de Sisé Centenari del Patronatge de Sant Jordi vaig trobar a fal-

tar de manera molt especial la figura de món pare, membre dels "Asturians".

Quan jo tenia poc més de vint-i-cinc anys, em vaig casar amb Teresa i un any més tard nasqueren els dos bessons, Toni i Pepa Tere.

Gràcies a la meua amistat amb D. Antonio Pérez Jordá, em vaig fer membre de la societat " El Panerot ". Entre tots el membres que hi érem, vam concebre la idea de fer renàixer la cavalcada dels Reis Mags. No cal dir que jo, com la resta de panerotistes, m'hi vaig entusiasmar; treballarem de valent Jordi Baldó, Payá, " El Rochet " per tal que els tres monarques i llurs seguicis pogueren eixir sense problemes [...].

Vaig tenir l'honor de representar-hi el rei Melcior. Mai no podré oblidar l'entusiasme dels grans i de la xicalla. Vaig experimentar personalment l'emoció amb què vivien els menuts sobretot aquells moments plens de màgia i d'encís i m'adoní que hi ha coses que no es poden pagar ni amb tots els diners del món [...].

L'any en què els panerotistes tinguérem la feliç idea de crear una cavalcada infantil que hauria d'esperar els Reis Mags, els meus dos fills, que encara no tenien els set anys d'edat, en formaren part abillats de pastorets.

Escric tot açò per donar eixida al meu dolor. El fet de deixar aquesta història per escrit fa minvar una mica el meu patiment, ja que els esdeveniments dels quals parlaré a continuació marcaren de manera indeleble la meua vida i la de la meua família.

Fou a finals de l'any noranta-u quan el meu fill Toni va patir una febre molt alta. El duguérem al metge i el diagnòstic no deixava lloc a dubtes: meningitis, estat molt greu. La meua muller i jo vam començar a fer visites a diferents metges de la ciutat per tal de trobar una errada en el diagnòstic, però res...tots hi coincidien: no hi havia massa esperances. En el menor temps possible l'hospitalitzàrem.

Els meus amics i companys de la penya " El Panerot " em van dir que no em preocupara per la cavalcada dels Mags que estaven organitzant, però jo els vaig pregar que em deixaren fer. No se ben bé quina n'era la raó, però el cert és que volia organitzar una cavalcada dels Reis que

respiràs la màxima autenticitat possible i així retre homenatge al meu fill [...]

Les notícies sobre l'estat de salut del meu fill eren alarmants, cada vegada més greus. Teresa, la meua filla i jo ens hi resignàvem. Vaig parlar amb Bautista Portolés, un amic meu des de ja feia molts anys i que era propietari d'una joieria. Li vaig explicar el cas i no tingué cap inconvenient a participar-hi com a rei Melcior.

Ja feia alguns anys que vam anar tota la família a visitar el mas d'un amic d'infantesa de la meua dona, i em cridà fortament l'atenció el fet de veure-hi uns negres. Vaig preguntar per la raó a l'amo del mas i em respongué que es dedicaven com a jornalers a treballar en el camp. Provenien de països africans i fugien de la misèria. Ràpidament vaig pensar en ells i vaig comunicar a la meua muller la idea que acabava de tenir d'anar per un d'ells i pregar-li per favor, si volia fer el paper de rei Baltasar.

Amb els ulls reblerts de llàgrimes, em féu un gest que es podia interpretar com: "sí", "fes el que vulgues". Vaig tornar al mas i vaig exposar la idea a Paco Moltó, que així es deia el masero. "Mira, ara només en queda un ací, que està a punt de torna-se'n al seu país, et recomane que parles amb ell ara mateix, si pot ser" em digué. Aquell negre tenia vora els vint anys. Era de complexió atlètica, responia al mom de Samuel Oyono, i en un castellà prou acceptable em féu saber que se n'havia de tornar ràpidament al seu país per dur a la seua família els diners que havia guanyat en el mas i així poder passar l'hivern. M'assegurà també que tenia molta pressa per a iniciar-hi el viatge i que en tornaria per a l'estiu.

"Mira, Samuel - li vaig dir en un to seriós i esperançat - tinc un fill molt greument malalt. Hi ha el risc que muira i vull que tinga una cavalcada de Reis Mags el més autèntica possible. Un dels Reis Mags, com ja deus saber, és negre i per això he vingut fins ací, per buscar una persona d'aqueixa raça per tal de representar-hi el paper. Si tu no pots, per qualsevol raó, indica'm una altra persona que t'hi pugui substituir".

Samuel, després d'haver - hi reflexionat durant alguns moments digué: "Tengo mucha prisa por vol-

ver a mi país. Mis padres i mis tres hermanos están esperando que vaya con ellos y les lleve dinero para poder comer y vivir algo mejor, pero ya que me lo pides así, retrasaré un poco mi viaje hasta después de la cabalgata, ya que, además, no supone un retraso muy grande".

Vaig tornar-me'n a casa força alleugerit. Quan vaig arribar-hi, la meua dona em comunicà la notícia que tant temia escoltar, encara que en el fons l'estigués esperant: "ha empitjorat, la situació s'ha agreujat" estava esperant per dir't'ho. Ma germana s'ha quedat amb Toni. Ens traslladarem a l'hospital d'Oliver. Tot i que interiorment em trobava desfet, vaig voler continuar la meua tasca, ja que la considerava com un últim homenatge al meu fill.

De sobte, vaig rebre com una il·luminació sobre el personatge del rei Gaspar. Coneixia un venedor de catifes d'origen musulmà, que tenia un petit comerç on en venia. Hamet, que així es deia, era un jove de poc més de vint anys d'edat, que coneixia des de ja feia algun temps. Jo l'havia ajudat a trobar el local en què ara tenia el seu negoci. Per això vaig pensar que ara era l'ocasió perquè em tornara amb escreix el favor. Em dirigí car al portal de la seua botiga, que es trobava per la part vella d'Alcoi. Quan em va veure se'n alegrà profundament i ràpidament em preguntà: "Mi buen amigo, ¿qué te trae por aquí?" Mira - li vaig dir sense més preàmbuls- necesito un gran favor por tu parte. Mi hijo está muy mal y quiero dedicarle un gran homenaje y para ello espero poder contar contigo, verás: había pensado que tú podrías hacer el papel de rey Gaspar en la Cabalgata de Reyes. Sé que te pido algo complicado por tu religión, pero te lo ruego: hazlo por mi hijo. No te pido que adores a Jesús, sólo que finjas que lo haces. En realidad, lo único que tienes que hacer es desfilas y recibir el baño de multitudes".

Ell em respongué: "Querido amigo, no puedo negarte nada. Gracias a ti tengo mi trabajo. Efectivamente va contra mi fe, pero Alá no creo que se ofenda si esto lo hacemos por un niño" Els ulls se m'ompliren de llàgrimes. No podia expressar amb paraules el que sentia en aquells moments, però per un moment vaig capir la grandesa de

l'ésser humà. Aquell acte valia res i mai no tindria prou diners per a pagar-lo.

Aquell any en què pel carrer San José aparegué un embalum que es movia i que va resultar que era un xiquet abandonat davant el qual Bautista, Samuel i Hamet, els tres Reis Mags d'aquell any, es van agenollar per adorar-lo i al qui la Societat "El Panerot", que l'endemà l'adopria, va posar el nom de Gaspar, fou l'últim que Toni Cardona, fill de Toni i de Teresa, pogué viure en aquest món, des del llit de l'hospital. Li resultà impossible, obviament, gaudir de la cavalcada, però jo, al costat de la meua dona, li vaig explicar totes les gestions que havia dut a terme i li vaig deixar molt clar que ell n'era l'autèntic protagonista. Amb un somriure inefable, semblava que volgués donar-me les gràcies alhora que sa mare li agafava la mà esquerra. Estava molt feble. A la meua dona semblava que les llàgrimes se li havien assecat.

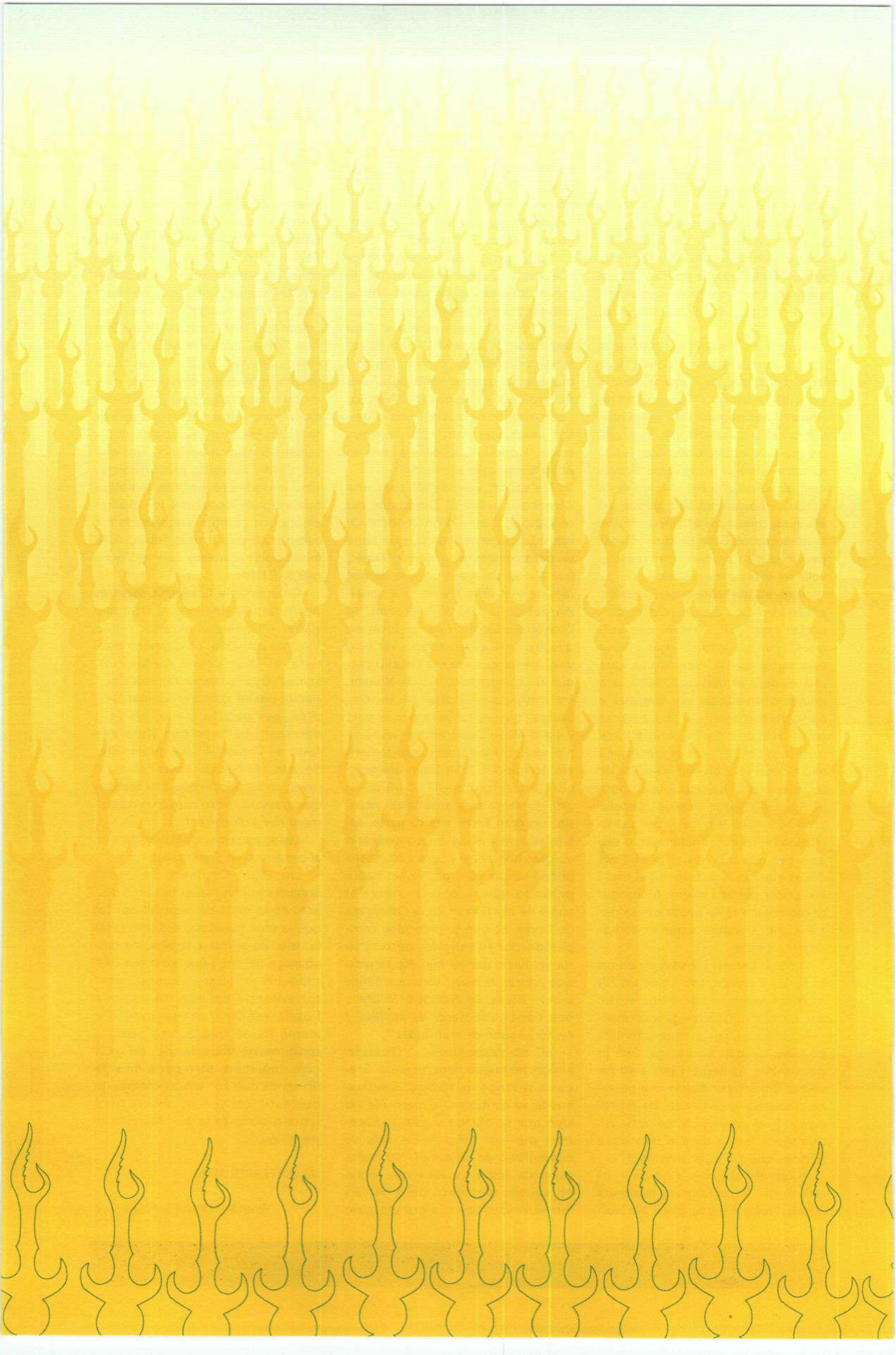
Després de la Cavalcada, tots tres vestits de reis vingueren a fer-li una visita. - Tú eres el auténtico niño Jesús de este año - li digueren Bautista, el joier, com a rei Melcior, Samuel Oyono com a rei Baltasar, i Hamet Hakim com a rei Gaspar. Després, per petició meua, els vaig demanar que feren una visita a la resta de l'hospital. Uns quants dies després, el deu de gener concretament, va succeir el que tots temíem que passara, però que inevitablement havia d'ocórrer [...]

Les seues restes mortals es troben al cementeri de Cantagallet.

Jo, Toni Cardona, he escrit aquestes humils ratlles tres anys després de la mort de mon fill per tal que la seua memòria, així com la de la resta de la meua família, no desaparega del tot i que els meus descendents en tinguen coneixement tot evitant d'aquesta manera que l'oblit esborre per sempre llur memòria. Sé que és una història sense massa importància, de gent gens important, però per a mi sí té un sentit que tot açò es conega, ja que estic convençut que la gent sense història és la qui majoritàriament l'escriu.

ALCOI FEBRER 1895

Vicente Manuel Sanchez Gas. 151



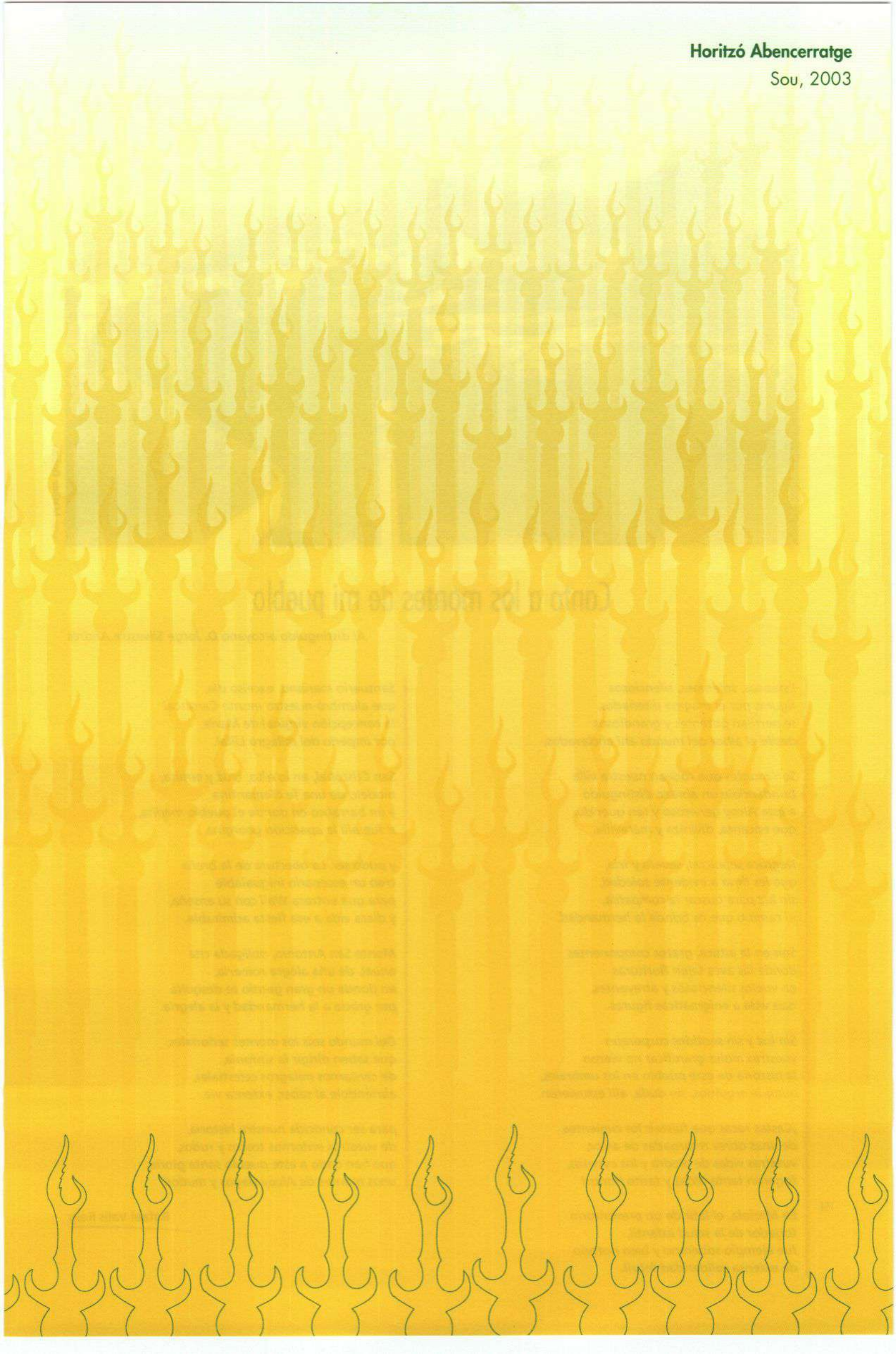




Foto: Matilde Dobón

Canto a los montes de mi pueblo

Al distinguido alcoyano D. Jorge Silvestre Andrés

*Estáticos, solemnes, silenciosos
figuras por el magma diseñados,
se perfilan potentes y grandiosos
desde el albor del mundo ahí enclavados.*

*Son montes que rodean nuestra villa
brindándole un abrazo distinguido
a este Alcoy generoso y tan querido,
que encanta, diviniza y maravilla.*

*Negrura sepulcral, severa y fría,
que les lleva a evidente soledad,
sin luz para buscar la compañía,
ni camino que os brinde la hermandad.*

*Sois en la altura, gratos componentes
donde las aves tejen florituras
en vuelos silenciosos y atrayentes,
dais vida a enigmáticas figuras.*

*Sin luz y sin sentidos corporales
vuestras moles graníticas no vieron
la historia de este pueblo en los umbrales,
aunque erguidos, sin duda, allí estuvieron.*

*¡Castas rocas que fuisteis los cimientos,
de unas obras recargadas de amor,
vuestras vidas de piedra y los eventos,
forjaron tanta dicha y tanto honor!*

*En Mariola, el latir de un preventorio
forjador de la salud infantil,
fue ejemplo soberano y bien notorio
de extensa solidaridad febril.*

*Santuario mariano, excelso día,
que alumbró nuestro monte Carrascal
la concepción virginal de María,
por imperio del milagro Lillial.*

*San Cristóbal, en lo alto, cruz y ermita,
modelo de una fe diamantina
y un barranco en donde el pueblo medita,
si fue allí la aparición georgina,*

*y pudo ser. La obertura de la breña
creó un escenario inigualable
para que entrara Wali con su enseña,
y diera vida a esa fiesta admirable.*

*Monte San Antonio, obligada cita
anual, de una alegre romería,
en donde un gran gentío se desquita
por gracia a la hermandad y la alegría.*

*Del mundo sois los montes señoriales,
que saben dirigir la sinfonía,
de cantarnos milagros celestiales,
abriéndole al saber, extensa vía,*

*para ser conocida nuestra historia,
de vuestros entornos toscos y rudos,
que han dado a este pueblo santa gloria,
unos montes de Alcoy ciegos y mudos.*

A las Damas del Capitán Cristiano

Para la Filà Almogávares

Foto: Paco Grau



*Explosión de azucenas en Abril
sobre enhista carroza, engalanadas
de joyeles y ropas perfumadas
proclaman su belleza juvenil.*

*Hermosura sin par de femenino
rostro, vienen las damas que cual hadas
medievales conforman alhajadas
la corte singular caballeril.*

*Al ritmo de las marchas capitanas,
clamor enfebrecido de hidalguía,
revuelan con estruendo las campanas.*

*Mientras, la cruz ondea al mediodía,
corona de las crónicas cristianas,
símbolo de nobleza y valentía.*

7 MISCELÁNEA

- 158 MIS AMIGOS COLABORADORES EN LA "REVISTA DE FIESTAS" DE LOS AÑOS CINCUENTA.
Adrián Miró.
- 160 CARLOS PALACIO (1911-1997).
Miguel Ángel Picó Pascual.
- 162 REGIMIENTO DE INFANTERÍA VICAYA N.º 21-CORONEL PRIETO.
Juan Bta. Ferre Vañó.
- 164 ALBERRI: ¿ARABISMO O IBERISMO? (CON UN INICIO EN LA BENIATA).
Juan A. Sempere Martínez.
- 166 EL CAFÉ GELAT (VII) RIMES PUBLICITÀRIES I VERSETS.
Josep Tormo Colomina.
- 169 EL CASTELL DE BARXELL.
Josep Torró.
- 172 AFICIONADOS NOTABLES PARA UN "CATÁLOGO DE LÍRICOS ALCOYANOS" (I). LAURA ANTOLÍ CORBÍ —SOPRANO— (1889-1968).
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 174 EL PRIMER CAMPEONATO ENTRE FILAES DE COTOS
Xema Nadal.
- 176 MOROS Y CRISTIANOS EN FONTILLES
Ismael Peidro Pastor.
- 178 ANIVERSARIO COMPARTIDO.
Adolfo Seguí Olcina.
- 179 NUESTRA PORTADA.
La Ponencia de revista.
- 180 A PROPÓSIT DE "BENIXERRAIX" (1904) DE CAMILO PÉREZ LAPORTA (I).
Ángel Luis Ferrando Morales.
- 181 FILÀ "LLAGANYA" Y SUS ALFÉRECES Y CAPITANES DESDE 1940.
Jorge Sorolla García.
- 184 BREU CRÒNICA DE CENT ANYS FILÀ ABENCERRATGES.
Antonio Sirvent Mira.



MIS AMIGOS COLABORADORES EN LA "REVISTA DE FIESTAS", DE LOS AÑOS CINCUENTA

El año 1950, quizá porque representase la bisección de un siglo – una ilusionada mirada hacia el futuro-, significó un paso muy avanzado en la edición de la REVISTA. Entrábamos en la nueva mitad del XX con la fe de dar a los Moros y Cristianos la mayor brillantez. Por ello, nuestro heraldo y mensajero, que hasta entonces se conocía por su popular denominación de "programa", no podía ser menos y pasaría a ser REVISTA, con toda distinción y honor.

Esta renovación se debió fundamentalmente al interés y diligencia de Paco Boronat Picó que, a partir de 1952, y por fallecimiento del cronista José Moya, firmaría la crónica anual, pero que ya en 1950 –doy fe de ello- fue el verdadero impulsor del nuevo talante de la publicación. Sus resúmenes como cronista de la Asociación desde 1952 se extendieron por todo la década e incluso llegarían más allá. Por su precisión, equidad y espíritu crítico, que no excluía la censura, constituyen un modelo de lo que debe ser –a nuestro entender- una "crónica de Fiestas". Ni superficial o fragmentaria información, como se venía haciendo hasta entonces, ni los extensos anales de ahora que tanto se pierden en pormenores. Como escritor, Paco Boronat poseía una agilidad que ya había sido ampliamente demostrada en sus artículos de la prensa alcoyana especialmente en "La Voz del pueblo" y "La Gaceta de Levante" de la que fue director en 1926.

De esos primeros años cincuenta data mi amistad con Paco Boronat, sobre todo en el período de vida que pasé en Alcoy de octubre de 1952, fin de mis estudios en Madrid, a octubre de 1956, mi marcha a París. A pesar de la distancia en edad (él sobrepasaba los cincuenta y yo apenas los veintisiete) nos tratamos con auténtica cordialidad de camaradas desde el primer momento. La verdad es que yo le ayudé en mucho en esa tarea de confeccionar el

esquema y el "casting" (como se dice ahora) de colaboradores de la revista.

De dos colaboradores, al menos, me siento intermediario y propulsor, y ello me llena de satisfacción. Se trata en primer lugar de Carmen Llorca, buena amiga de Madrid, aunque ella fuese ya profesora y yo todavía estudiante. Nos conocíamos desde nuestros jóvenes tiempos de la Academia Tecnos. En ese 1950 remitió, a mis instancias, un trabajo con el título de "Historia y leyenda de los Moros y Cristianos" ("... esa leyenda que hoy es vida y que un día fue historia").

En segundo lugar, me refiero a Joan Valls. Insistí mucho en el ánimo de Paco Boronat en que era una improcedencia y una sinrazón que un poeta como Valls –que ya había

dado muestras de su enorme talento a nivel de la literatura catalana- no figurase en los comicios literarios de la Revista. En aquellos tiempos de angostura política, pesaba todavía mucho el que Valls hubiese mostrado simpatías comunistas durante la Guerra Civil y que hubiese sufrido meses de cárcel. Dicho y hecho. Joan Valls –gran amigo de siempre- comenzó en 1953 una colaboración que ya sería constante hasta su fallecimiento. Para iniciarla, envió un doble trabajo, una "Oda a San Jorge" ("... Jorge abierto en abrazo de capa protectora, /... abril en ti ha estallado con un golpe de aurora") y cinco simpáticas octavillas de la Filá Maseros. Joan Valls, tanto en su vertiente valenciana como en la castellana, ha contribuido sin duda a dar distinción y prestigio a la Revista.



Paco Boronat



Carmen Llorca



Aun a riesgo de que este artículo resulte incompleto o parcial, deseo darle un cariz completamente personal. Quiero unir, pues, estas dos etiquetas de "buen amigo" y "colaborador de la Revista". Y, en efecto, siguiendo con esta pauta me encanta hablar de otro cordialísimo compañero –pluma joven y nueva– que tenía que incorporarse desde 1954. Me refiero a Antonio Revert Cortés, agudo ingenio, la sal y la pimienta, en esos años, de la publicación.. Su inicial colaboración, "Barrachina en Castilla" (producto de un "premio de reportaje" del Primer Concurso Literario que organizó la Asociación) venía a desvelar lo sutil y vivo de su estilo. Pero fue más adelante, con su evocación de personajes populares o sus rápidas pinceladas de "Aleluyas festeras" tan sugerentes, donde manifestó la mejor de su inspiración, no exenta a veces de cierta ironía y mordacidad.

También quiero tener presente a Jordi Valor Serra –otro escritor dejado en margen por el ambiente enraizado del franquismo– que, desde su exilio como maestro en Benisa, reanudaría con el Alcoy literario de su

juventud, el Alcoy de sus artículos en "La Gaceta de Levante". Fue su nueva presencia. A partir de 1953 (con un envío, "El cor d'Alcoi", muy nostálgico) ya no interrumpiría su colaboración en la Revista hasta su óbito. De su pluma recordamos, sobre todo, aquella vibrante evocación que tituló "El vell carrer de Sant Francesc" de 1958. Me reunía con Jordi Valor en amigable coloquio en cada viaje que efectuaba desde París. Muchas y sabrosas conversaciones en las que intercambiábamos mil y una vivencias.

De esas fechas –mediados de los cincuenta–, datan también cuatro únicas colaboraciones, una especie de sarpullido literario, de mi fiel amigo de siempre, el profesor Vila-plana Llopis. Reciente tenía su licenciatura en Filología Semítica en la universidad de Barcelona y por ello habló, claro está, de temas arábigo-alcoyanos, que conocía bien.

No pretendo prolongar más la lista. He querido evocar a estos seis escritores más íntimos. Pero, en realidad, amigos lo eran todos los colaboradores alcoyanos de la década, con mayor o menor proyección :

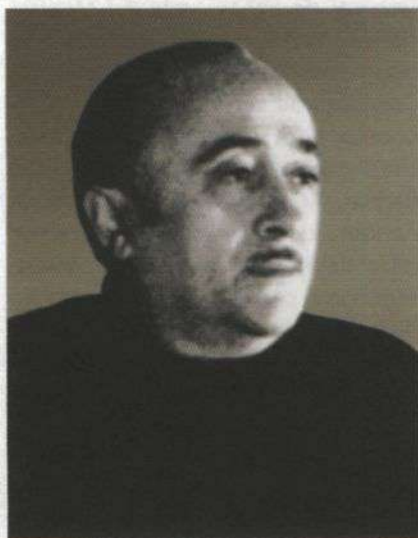
Rafael Coloma, Paco Satorre, José Cuenca Mora (un poeta que merecería una atención más reflexiva), Alfonso Carbonell, Santiago Mataix Pascual, el sacerdote Santiago Giner, "Ana María" (Rita Botella), la etnóloga Fina Querol ...Los colaboradores de los años sesenta (Adrián Espí Valdés, Enrique García Albors, Ernesto Valor, Rogelio Sanchis, y un largo etcétera) constituirían una nueva hornada que me reafirmarían en la amistad de los muchos y destacados escritores de Alcoy.

Una nota interesante y confortadora cabría añadir en esta evocación de la Revista de los años cincuenta, la presencia –pocas veces repetida después– de conocidas firmas nacionales que dirigieron la mirada hacia Alcoy y su Fiesta. Me refiero a Vicente Andrés Estellés ("Arcabuces con claveles" 1954, "La cita de la alegría" 1955 y "De Alcoy al cielo" 1956), a Ernesto La Orden ("Paradoja y resurrección de la Edad Media en Alcoy" 1958) a fray Justo Pérez de Urbel ("El día de San Jorge en Alcoy" 1957), a Martín Domínguez ("Vixca Sant Jordi" 1959).

Algunos de ellos muestran por Alcoy acentos de profunda emotividad como José Luis Castillo Puche, el conocido novelista de "Con la muerte al hombro" que escribía en 1957: "El triunfo de una ciudad como Alcoy sólo es posible cuando, además de producir, enriquecerse y divertirse, una población entera posee un criterio de perfeccionamiento interior y de compenetración social". Y Felipe Sassone, el trashumante poeta de "La canción del bohemio" tendría en 1951 estas sugerentes palabras para nuestro pueblo : "Padezco, por admiración y por nostalgia, un deslumbramiento luminoso al evocar la belleza de una ciudad tan rica de historia, de presente y de propósito".

Creo de verdad que, entre estos ejemplares de los años 50, se podría seleccionar un buen florilegio de interesantes reflexiones y sentidas emociones, tanto de los nativos como de los visitantes, tanto de grandes amigos como de grandes nombres admirados.

Adrián Miró



Joan Valls



Jordi Valor



CARLOS PALACIO (1911-1997), UN COMPOSITOR COMPROMETIDO CON LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA

El creador musical alcoyano Carlos Palacio García, injustamente olvidado en nuestros días, tras iniciarse la contienda que pretendía derrotar al régimen político que esperaba construir una España más acorde con los nuevos tiempos, se entregó de lleno a que su obra secundase los nuevos planes elaborados por el estado para reorganizar la vida musical española. Como otros intelectuales del momento comprometidos con la República buscó acercarse al pueblo, en su caso a través de la composición de toda una serie de canciones de contenido ideológico izquierdista que movieran los ánimos de la clase obrera. Palacio, muy comprometido políticamente, inició casi de inmediato una interesante producción estrechamente vinculada con la lucha del pueblo por su independencia y sus reivindicaciones. En 1936 recibió el encargo del Ministerio de Instrucción Pública de animar a los compositores residentes en Madrid a escribir canciones de guerra con tal de levantar la moral de los combatientes. Moreno Gans, Rodolfo Halffter, Bautista, Bacarisse, Salazar, Castro y Casal Chapí, entre otros escribieron piezas que empezaron a difundirse a través de la sección Altavoz del Frente de Radio Madrid, que dirigía nuestro protagonista. Desgraciadamente, la mayor parte de ellas se han perdido; otras, especialmente las que tuvieron la suerte de ser publicadas en momentos tan difíciles, han tenido más fortuna. En 1937 la Sección de Música del Comisariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya publicó en Barcelona dos recopilaciones con el título "Cancionero Revolucionario Internacional". La recopilación y comentarios fueron encomendados a Otto Mayer, quien en las notas finales del segundo cuaderno especificaba que Palacio era uno de los autores más prolíficos del género. En él encontramos una composición suya: Las Compañías de acero, con letra de Luis de



Tapia, la pieza más difundida de nuestro autor durante la contienda civil, que solía cantar con asiduidad el americano Paul Robeson en sus actuaciones. El taller de artes plásticas del Altavoz del Frente, a parte de la canción citada, publicó otras partituras de Palacio: *Canción de las Brigadas Internacionales*, con letra de Erich Weinert y *Alas rojas*, con texto de Félix Vicente Ramos. Según la recensión que escribió O. M. en el número 1 de la revista republicana *Música*, la *Marcha de las Brigadas Internacionales* fue publicada también por la editorial Musgis de Moscú. En esta ocasión se hizo una versión para coro a dos voces y piano que realizó F. Szabo.

En 1938 el Consejo Central de la Música publicó un cuaderno que apareció con el título de "Seis Canciones de Guerra" que contenía las canciones premiadas en un concurso que había organizado la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública. Entre las obras premiadas se encontraban dos canciones de autores alcoyanos: *Vengamos a los caídos*, escrita por Palacio siguiendo un texto de Félix V. Ramos, y *Canto a la flota republicana*, obra de Rafael Casasempere con letra del mismo poeta. Esta última, según me consta, fue estrenada en diciembre de 1937 por los coros del Altavoz del Frente, cuyos solistas habituales eran los camaradas Huesca y Climent. En la página 71 del número 2 de la revista *Música* (febrero de 1938) se hacía una extensa referencia de la publicación señalando que "era conveniente ofrecer al pueblo una colección de canciones de guerra con un mínimo de calidad. Y que ellas llegasen, a través de toda clase de procedimientos de vulgarización, no sólo al pueblo que lucha en las trincheras, sino también a los que en la retaguardia laboran en silencio y realizan toda clase de sacrificios en aras del triunfo que les habrá de proporcionar un mañana pletórico



LAS COMPAÑÍAS DE ACERO

TEXTO: LUIS DE TAPIA
MUSICA: CARLOS PALACIO

¡Las Compañías de Acero,
cantando a la muerte van!
¡Su fuerza es mucha
y van a la lucha
por la libertad!..

¡Las Compañías de Acero,
cantando a la muerte van!..
¡Las Compañías de Acero
forjadas de acero están
y triunfarán!

¡En el crisol de ese acero
se funden ardientemente
el guerrillero, el obrero,
el proletario valiente
y el invicto capitán,
y el invicto capitán!..

¡Las Compañías de Acero,
cantando a la muerte van!
¡Su fuerza es mucha
y van a la lucha
por la libertad!

de promesas, de libertad, de justicia humana y de bienestar colectivo". La presentación y la edición de la obra, que costaba tres pesetas, era irreprochable.

En 1939, mientras estaba agregado al Comisariado del Grupo de Ejércitos, recopiló setenta canciones comprometidas con los ideales republicanos. El trabajo apareció publicado en Valencia en febrero de 1939 bajo el título "Canciones de lucha". Palacio dividió la obra en cinco secciones: Himnos nacionales, Himnos, marchas y canciones militares, Canciones de la juventud, Canciones de 1800 y, finalmente, Himnos del proletariado en su lucha por la libertad. Como puede observarse, en él había reunido canciones de todo tipo: himnos, marchas, canciones militares, obras anónimas, pertenecientes al cancionero revolucionario internacional, y otras escritas por compositores afines al régimen como Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse, José Moreno Gans, Abel Mus, Rafael Casasempere, etc. En la introducción que escribió el propio Palacio expo-

nía la magnitud y el propósito de la obra. La recopilación incluía únicamente las letras, excluyendo la notación musical de las melodías. El momento no era el más propicio para la publicación, ni desde el punto de vista económico ni militar, pues en aquellos momentos las tropas del general Aranda amenazaban en tomar la ciudad, cosa que ocurrió definitivamente, motivo por el cual el libreto no llegó siquiera a difundirse. El impresor, temeroso de lo comprometida que era la publicación, la hizo desaparecer de inmediato, a excepción de unos ejemplares que guardó prudentemente. Entre las canciones escritas por Palacio que figuran en esta recopilación hallamos: *Las Compañías de Acero*, con texto de Luis de Tapia, *Canción de las Brigadas internacionales*, compuesta con colaboración de R. Espinosa sobre un texto de E. Weinert, *Pelemos, pelemos*, con letra de Pedro Garfias, *Vengamos a los caídos*, con letra de Félix V. Ramos, *El Madrid de Noviembre* con letra de Ortega Arredondo, *Himno a la Sexta*

división, con texto de Pedro Garfias, *Himno a Luis Carlos Prestes*, con letra de Armando Guerra, y *Canción Patriótica*, escrita sobre un texto anónimo decimonónico.

Otras canciones de las que tenemos referencia de este período escritas por Palacio son *Canción del Frente Popular*, *Canción a la Sexta División* y *Mujeres de Madrid*.

De las canciones de guerra que escribió durante estos espinosos años, podemos decir que son simples, marciales, frescas, espontáneas, y tonales. La mayoría fueron concebidas para una voz, no obstante encontramos alguna escrita para más voces como la *Canción Patriótica*, que fue pensada para cuatro voces, algo insólito en este género. Igualmente caprichosa es *El Madrid de Noviembre*, que se halla escrita en compás ternario, algo inhabitual en este tipo de repertorio.

Terminada la contienda nuestro protagonista continuó interesándose por la composición de canciones con acompañamiento de piano. Si bien el contenido bélico desapareció, los mensajes políticos estuvieron presentes en muchas de ellas. De las canciones compuestas durante su exilio francés destacaremos la *Canción para un niño que nace en el destierro*, dedicada a su hijito, *Ay amor*, *Puerto nostálgico*, *Canción del niño minero*, y *Poema del marinero*. De entre las más sobresalientes señalaremos *Tañer*, *Puerta de la Segoviana*, *Se ha parado el aire* y *Mi corazón está en la mina*, todas ellas inspiradas en las composiciones poéticas de Blas de Otero. De la obra de Rafael Alberti puso música en 1970 a la colección *Chants d'Espagne* (Castille, *Fleur de mon peuple*, *Le défilé*, *Berceuse*, *Le moulin* y *Eveil*).

Es más que evidente el interés que suscitó a nuestro protagonista el género a lo largo de su vida. En una ocasión resaltó que le seducía la canción por su humanidad, porque surgía y vivía entre los hombres. Su deseo era que dichas composiciones permanecieran vivas entre nosotros, que las convirtiésemos en nuestras y que olvidásemos que habían sido escritas por él.

Miguel Ángel Picó Pascual

REGIMIENTO DE INFANTERÍA VIZCAYA N.º 21 - CORONEL PRIETO

Han pasado más de 50 años, (años 1947 a 1949), y aún perdura en mi mente, esos años vividos en este Regimiento, que daba tanto "honor y gloria" a la Ciudad de Alcoy.

Sólo con recordar a nuestro coronel D. Guillermo Prieto, todos los alcoyanos mayores sentirán como un halo de gratitud, porque su apoyo y entrega a "su Alcoy", como él tenía costumbre de expresarse, merecerán el reconocimiento general.

La forma de realizar la "mili" para los hijos de Alcoy (y reconocemos que también para los que éramos de la comarca), no podía ser mejor, pues cumpliendo estrictamente los mínimos servicios obligatorios, quedaban libres con su pase-nocta correspondiente para comer y dormir en sus domicilios familiares.

Su entrega y apoyo para las Fiestas de Moros y Cristianos de San Jorge, no tenía límites principalmente para las "Entradas": caballos y mulos con sus acemileros, carruajes y cuantos accesorios fueran aprovechables, y soldados para representar esclavos, séquitos o grupos varios ataviados con sus túnicas correspondientes o trajes adecuados y permiso para que los soldados alcoyanos pasaran las fiestas en sus casas.

Cuando algunos Jefes, Oficiales y Suboficiales se sentían atraídos para participar en las fiestas, tenían el consentimiento de su Coronel, para que después pudieran relatar las fiestas por toda España.

Igualmente, para la Gran Cabalgata de Reyes, la colaboración era absoluta, como para todo lo que hiciera falta en general.

El apoyo al fútbol local, precisamente en los años que el Club Alcoyano estaba en 1ª división, era total, pues soldados eran los que se encargaban de cuidar el césped del campo que era lo más difícil.

El Club demostró su agradecimiento, nombrando al Coronel Prieto





to, Presidente Honorario del Club Deportivo Alcoyano.

Cabe recordar como afirmación de su amor a Alcoy, su ilusión de terminar su carrera militar sin tener que cambiar de PLAZA, pero no tuvo suerte, pues le vino el "inoportuno" ascenso a General de Brigada y complicó su proyecto.

Intentó incluso renunciar al ascenso para no salir de Alcoy, pero los superiores fueron inflexibles no admitiendo su propuesta y vino su ascenso con su correspondiente traslado a Extremadura.

El mismo buen recuerdo que dejó en Alcoy este Coronel, lo dejó en todos los que tuvimos la suerte de estar a sus órdenes.

Sólo me queda una importante duda, pues después de más de 50 años, no me atrevo a asegurar si D. Guillermo Prieto fue nombrado hijo adoptivo de Alcoy, aunque casi estoy seguro que sí, pues ese era la petición unánime de todos los alcoyanos.

Por eso al cabo de tantos años, su recuerdo sigue vivo y la desaparición del Cuartel produce éstas añoranzas, pero el emplazamiento del glorioso Regimiento de Infantería Vizcaya nº 21, aunque caigan sus paredes, seguirá afortunadamente muy "vivo" en la historia de Alcoy.

Esta breve reseña en este Programa de Fiestas, sirva como un reconocimiento a un gran "festero colaborador" que tanta ilusión tenía en el engrandecimiento de las Fiestas de Moros y Cristianos de San Jorge de Alcoy.

Juan-Bautista Ferre Vañó

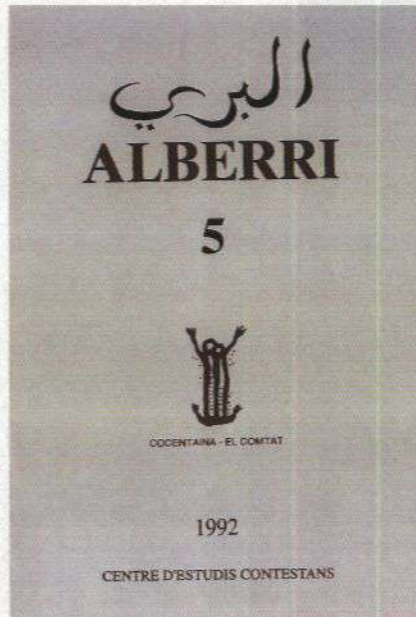
*Ex Cabo 1º (Alcoy)
Bocairent - Enero 2003*

ALBERRI: ¿ARABISMO O IBERISMO? (CON UN INCISO EN LA BENIATA)

Para la mayoría de los alcoyanos el pico del Alberri representa una referencia indicadora en invierno, pues suele ser uno de los primeros lugares donde cuaja la nieve y el nivel vertical de ésta en sus laderas nos sirve como señal en nuestras especulaciones meteorológicas.

Es visible desde diversos puntos de nuestra ciudad y aquellos que cruzamos diariamente el puente del Terror instintivamente volvemos la mirada hacia el Alberri cuando el temporal anuncia nieve. Los que lo han recorrido en excursiones han podido constatar la belleza de los paisajes que desde la cima se divisan.

El Alberri es emblemático y, en Alcoy, sentido como alcoyano, a pesar de que el nombre se aplica también a una partida del término de Cocentaina. De hecho, se utiliza como título bilingüe (con el alfabeto árabe y latino) para la revista de investigación del "Centre d'Estudis Contestans". El DCVB lo registra como "Muntanya situada prop d'Alcoi" (s. v. *Alberri*), mientras en el



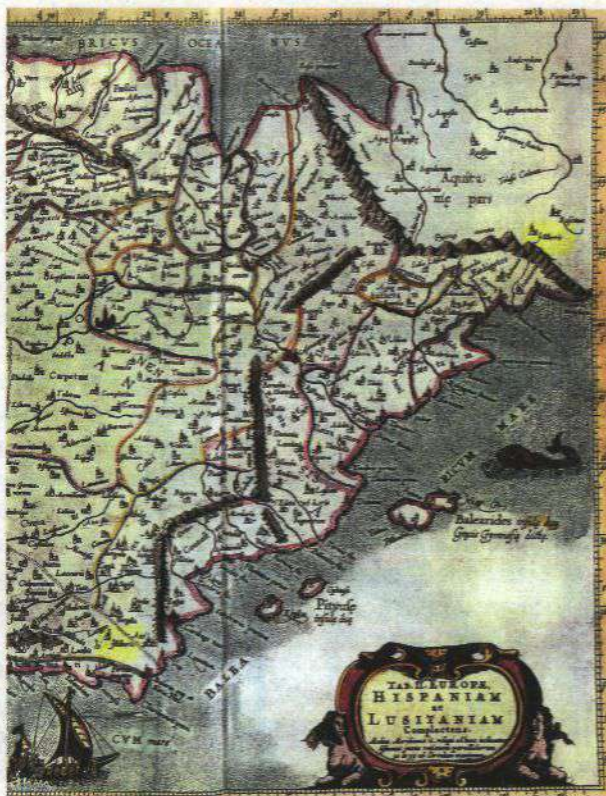
Onomasticon Cataloniae, Coromines afirma "només en tinc notícia directa com a pda. muntanyenca de Cocentaina" (s. v. *Alberri*).

Obviamente, la decisión del "Centre d'Estudis Contestans" de escribir *Alberri* en árabe obedece al convencimiento de que la etimología del topónimo es arábiga. Así, pues, se le otorga un empaque de erudición e historia al título de la revista, reconociendo la raíz semítica del vocablo. Y efectivamente, *Alberri* "suena a moro", empezando por lo que parece ser el artículo determinado *Al*. Ya en 1966, en la RFMC, Enrique García Albors abordaba la cuestión con la siguiente propuesta: "Brindamos el tema para que se comience a acopiar fichas y datos de topónimos alcoyanos de posible ascendencia arábiga, que los tenemos: Cota, Uxol, Barcheta, Xirilen, Algar, Dalviren, Safarig, Benisaido... Y uno, muy encumbrado y alto, que goza de la particularidad de no figurar en ningún mapa: *Alberri*" (1966:91). El significado de *Alberri* lo exponen Juan Faus Barberá et al.



Vista de El Alberri desde el Parc del Viaducte





notando que "en árabe el topónimo significa 'salvaje, silvestre, fragoso, etc.'" (1987). Por otra parte, el montañero y autor alcoyano Antoni Calero Picó ha afirmado que "Alberri es vocablo moro y significa padre de la montaña" (1982). Refrendando la tesis arabista nos llega la nota que el maestro de la etimología castellana y catalana, Joan Coromines, redactó en su postrer magnum opus etimológico: "Crec que deu ser el ben conegut adj, aràbic al-barri 'l'extern, l'exterior' (vegeu barri, DECat), car havent-hi síl·laba pretònica tancada, el vulgar reculava l'accent, i llavors per metafonia la a esdevenia e. Essent entre mig d'Alcoi i Cocentaina li escau el sentit d'exterior. Fóra més arriscat, i poc versemblant, pensar en un iberisme a base del b[as]c albo 'costat' + *erri* 'comarca'" (1994:81).

Curiosamente, en los tres trabajos citados se proponen distintas traducciones para el árabe. Desde luego, "alberri" existe en árabe. Su traducción más cercana, que hemos constatado con hablantes de árabe, es la expuesta en Juan Faus Barberá et al. O sea, 'desértico, silvestre'. Creemos que Coromines se equivoca al atribuirle al alcoyano *Alberri* el significado del árabe vulgar "al + barri", o sea, 'el barrio', del árabe clásico

"barr" 'afueras de una ciudad', con cambio metafónico de a > e. De hecho, se ha constatado que algunos supuestos arabismos no son más que vocablos romances disfrazados. P. ej. en *Benicadell* sabemos que *Beni* no deriva del árabe 'hijo', como se supondría, sino de la pronunciación arábica de 'peña', como se constata en el *Poema de mio Cid*, línea 1163: "ganaron Peña Cadiella". Otros topónimos de posible raíz latina parecen ser *Benidorm*, al cual se le atribuye la etimología tautológica *Peña + tormo* y *Benacantil* < *Peña + cantil* (Galmés de Fuentes 1990:16). En la misma línea, creemos que cabría suponer la etimología *Peña + alta* para nuestro *Beniata*, lugar que, observado desde el río Riquer, y no desde el puente Cristina como en la actualidad, presenta sobradamente tal característica.

De forma análoga, quizás algunos supuestos arabismos hispánicos constituyan elementos prerrománicos. Y aunque nuestra hipótesis no puede demostrarse empíricamente, debemos mencionar el testimonio de por lo menos dos topónimos similares al nuestro en lugares tan distantes como Elvira, en Granada y Elne, al sur de Perpiñán. Ambas poblaciones compartían hace 2000 años el mismo nombre: *Iliberris* o *Eli-*

berri. Recordemos que el dominio ibérico se extendía desde el sur de la península hasta el norte, entrando en lo que hoy es territorio francés. Es muy probable que nuestro *Alberri* constituyera un eslabón intermedio entre los *Iliberris* que parecían extenderse por la geografía ibérica. Mientras los susodichos *Iliberris* evolucionaron fonéticamente a *Elvira* y *Elne*, el topónimo alcoyano quedaría transformado ligeramente, y hasta cierto punto fosilizado, al haber sido adoptado por los árabes como su *Alberri*, con una traducción de etimología popular, adecuada al significado en árabe. Por otra parte, en cualquier diccionario de euskera leemos respecto a *Alberri*: "Pueblo vecino, anejo, agregado". Similarmente, suponiendo un sustrato vasco-ibérico, podríamos intuir un significado para *Alberri* como 'pueblo nuevo' (cf. en euskera *erri* 'pueblo' + *berri* 'nuevo'). Así, pues, los *Iliberris* ibéricos corresponderían a los muchos *Villanuevas* castellanos y *Vilanovas* catalanes que pueblan nuestra geografía. Naturalmente, tal supuesto *Alberri*, o "*Villanueva*" en su traducción, sólo se comprendería en el contexto de poblado íbero, como demuestran las excavaciones arqueológicas realizadas en el lugar, sin continuación de habitabilidad más allá del período íbero. La ausencia de nuestro topónimo en los mapas de la Hispania clásica se explicaría por la intrascendencia demográfica de Alcoy y sus alrededores en época iberorrománica.

Juan A. Sempere Martínez

Fremont, California

REFERENCIAS

- Calero Picó, Antonio. "Montcabrer era una fiesta a la salida del sol". En *Ciudad de Alcoy*, jueves 5 de agosto de 1982.
- Coromines, Joan. *Onomasticon Cataloniae*. Vol. II. Curial. 1994.
- DCVB: Diccionari català-valencià-balear. Vol. I. Editorial Moll. 1993.
- Faus Barberá, Juan et al. *Un catálogo de yacimientos arqueológicos en la montaña alicantina*. Alcoy. 1987.
- Galmés de Fuentes, Alvaro. *Toponimia de Alicante*. Universidad de Alicante. 1990.
- García Albers, Enrique. "Los topónimos árabes". En RFMC. Alcoy. 1966.
- Poema de mio Cid*. Edición de Ian Michael. Castalia. (1987).

L'article que hem preparat enguany per als nostres lectors assidus, amants de *l'elixir de la tribu dels xeus* o de la seua història, agruparà, per una part, un conjunt de petites rimes formades per un sol vers (o excepcionalment dos), usades amb caràcter publicitari, quasi sempre en to festiu o humorístic, com a reclam o propaganda, i que, de molt de temps ençà, solen aparèixer, ocasionalment, a diverses publicacions locals, com ara, llibrets de sainets, llibrets de versos, revistes de festes, extres de *Ciudad*, revistes de falles dels anys 1930, etc., fent el paper desimbolt d'anuncis publicitaris plens de gràcia i bon humor alcoià, i apartant-se, per tant, de la serietat mostrada pel qualsevol altre tipus de publicitat comercial, licorera o no.

Per una altra part, mostrarem un pomell de versets mínims, també compostos d'un sol vers (o màxim dos) extrets de poemes més o menys llargs, no dedicats especialment o exclusivament al café gelat, però que contenen referències al·lusives al tema objecte del nostre estudi, els quals hem decidit incloure per la

seua gràcia o possible interès de caire antropològic, i perquè, en definitiva, són un petit tresor que forma part de la intrahistòria del nostre món del café gelat, patrimoni de la memòria col·lectiva del nostre poble de teixidors, paperers, manyans i *cafeters*.

Per últim, afegirem un altre apartat dedicat a la secció d'eslògans i refranys, que formen una segona tongada inèdita, la qual no vam poder publicar al seu moment per manca d'espai, així com una minúscula addenda composta per un parell de jocs de paraules també referits a la indústria licorera local.

Abans de començar, sols unes lletres per a aclarir-li al lector que hem respectat la grafia valenciana original, en la qual estan escrits els referits anuncis i versets a les publicacions citades, per fidelitat a l'estampa costumista que representen i també per donar-li una miqueta més de color a les rimes en qüestió.

RIMES PUBLICITÀRIES

De rimes publicitàries en forma d'anunci, referents a la parcel·la del café gelat, hem trobat en les publicacions alcoianes el següent material:

De la firma "Sou"

- "Y en quant a Café Licor / a tot lo mon li sens dir / que no hià que discutir / que es el de SOU el

millor." (Anunci al sainet d'Enric Valls, *Matí de Glòria*, 1932).

- "A l'atra punta tenim / la cherreta de Café, / que siga ivern ó siga estiu / eise SOU el fa mol bé." (Anunci al programa *Falles de San Pere en Alcoy* del barri Tossal i Molins, 29 de juny de 1934).
- "A SOU vénen pel café, / y encara hián morrions / hià qui per ferse un barral gran / ampenya hasta els pantalons." (Anunci dels anys 1930, sense datar ni ubicar). Cal especificar per al lector forà, que en el parlar alcoià, un *morrió* és un deute.
- "Soy Marcelino Domingo, / hombre de reputación, / fui ministro de Instrucción, / ahora soy de Agricultura; / no me negarán ustedes / que soy hombre de cultura. / Y por eso os aseguro / que al fabricar buen licor / nadie gana a Casa Sou / ni en barato ni en mejor." (Anunci dels anys 1930, sense datar ni ubicar).
- "May en la vida ham tingut / en este poble de Alcoi, / pera ferse un bon vermut, / o ferse algún chepelut / com café licor de SOU." (Anunci al llibret de poemes *Coses*, de Paco Ivorra, de 1953). Un *gepelut* era un got més gran que el *sellet*. Valia tres perres (15 cèntims de pesseta), i com el número 3 té forma de geperut, d'ahí li van traure eixe nom.



De la firma "Tropical"

- "Si es usted admirador / del dios Baco que es genial, / y le gusta el café licor / pruebe el del Tropical / y verá que es el mejor" (Anunci a la revista *El Fallero*, agost de 1935).
- "Probeu i es convensereu / qu'el millor café licor, / es el que tot lo mon beu; / per son gust i son sabor, / ¡es el licor que mes val...! // Digué Ramón i Cajal / davant de gran auditori, / pues de son laborator i / naixqué el Café Tropical." (Anunci a la revista *Pregón*, abril de 1936).

De la firma "Soñador"

- "Vols viurer mes del degut, / ferte fort y halagador...? / Aon vas a ferte el vermut / demana café Soñador: / no'l faltará la salut" (Anunci a la *Revista Ilustrada Alcoy en Fiestas*, abril de 1935).
- "¿Vols dormir ben descansat...? / ¿Que la boca no'l fasa olor...? / Beu sempre café chelat / de la marca el Soñador. / El millor: está provat" (Anunci a la *Revista Ilustrada Alcoy en Fiestas*, abril de 1935).

De la firma "Pastor"

- "¡Que a un Nadal ple d'alegria / seguixca un Any Nou de pau i amor / i que els Reis vinguen els Gran Dia / carregats de Café Licor Pastor" (Anunci dels anys 1970, sense datar ni ubicar).
- "LLOA AL COLPET. Per a un bon aperitiu / que tinga nom alcoyà / en COLPET encontrará / un licor mol digestiu. // Tan en hivern com estiu / el COLPET té triple aspecte; / que desenrolla l'afecte, / que propicia el bon humor / i per últim, lo millor, / que el fa anar a casa recte." (Anunci a l'*Extra Ciudad Nadal 1987/Any Nou 1988*).

De la firma "Blayet"

- "Si es usted buen alcoyano / y le gusta el Café Licor / pruebe el de Casa Blayet / que es un café superior." (Anunci a la revista *El Fallero*, agost de 1935).

De la firma "Belda"

- "Anem, Camilo, al Cordó / y Delluns mos serviré / un barral de Café Belda / qu'es de lo millor que hi-há" (Anunci al sainet d'Enric Valls, *¡Me Cason l'Havana!* de 1931). Cal fer saber que "Dilluns" era el cambrer de Casa Belda, i que "el Cordó" era el nom popular de la filà Els Cordoners.

De la firma "Barceló"

- "Está ya prou discutit, / caent tots en la rahó, / qu'el hóme qu'es fasa un dit / del café de Barceló / eixe es queda pa seguit." (Anunci al sainet *¡Me Cason la Havana!*, d'Enric Valls, de 1931)

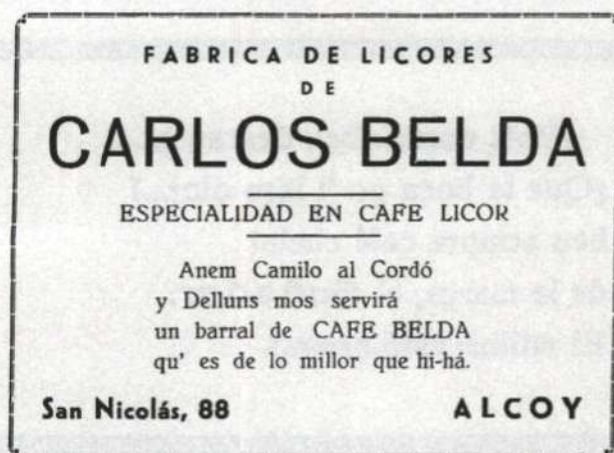
VERSETS MÍNIMS

De versets mínims diversos, al·lusius al tema de l'entranyable café gelat, hem trobat en les publicacions locals el següent material:

- "Llevan negros balandranes / y por poco que te afañes / verás con que devoción / beben el café y el ron / los supuestos capellanes." (Segona part del verset dedicat a la filà Capellans, a la *Reseña Ilustrada de las Comparsas*, de 1876).
- "En este mes, per desgràcia, / ¡què distant d'Alcoi em veig! / ¡què pena tinc de no vore / els *Gusmans* i els *Marrasquets!*, / ¡gent simpàtica i de bulla / que per les festes no beu... / més que ron, conyac, *champagne*, / café gelat i aiguardent!" (Part central del poema COETS DE

LLUM, de Gonçal Cantó, al número extraordinari de *La Gaceta de Levante*, abril de 1924).

- "Per qué en les filaetes / sonen clarins destemplats / i s'ensayen i s'alegren / al fer cafenets jelats? (Vers quart del poema PREGUNTES Y RESPOSTES, de Roman Vitòria Calafí, a la revista *La Voz del Pueblo*, abril de 1925).
- "¿Qué poses en l'arcabús, / que fa un tro tan asgarrat? / - Pues el carregue en café. / - ¿Com café? - Café gelat!" (Verset de Manuel Batlle, a l'apartat de 'Cançons', del llibre de poemes *Alcoyanas*, de 1929).
- "BRINDIS. Segóns diuen els cubanos / que el seu país es millor, / perque fumen bons habanos / i beuen café superior. // Pero en Espanya ia un poble, / que com ell, no niá cap, / el alcoiá pa no cremarse, / es beu el café chelat." (Verset escrit el 17 de juny de 1930 i publicat al llibret de poemes *Coses*, de Paco Ivorra "Quicot", en 1953).
- "...y com vosté es manté fort / y en uno may en té prou; / en demana uno del 'Tort' / y així sen fa huit o nou." (Part central del poema de títol il·legible, a la pàgina 6 del *Llibret de la falla de la Placeta les Eres*, juliol de 1934). El 'Tort' era el nom popular del café gelat fabricat a la Placeta de les Eres per Francisco Payà Colomina, més conegut per "Quico el Tort".
- "En l'assaig de les filaes / no beuen licor café / diuen que les llimonaes / fan veure els bemols molt be." (Part del verset tercer del poema LA XARANGA MELODIAL, del *marrasquet* Enric Berenguer Espi, escrita per a la xaranga de la filà en els anys 1930, i reproduïda a la *Revista Interior Filà Marrakesch*, abril de 1982, per Ernest Valor Calatayud).
- "Tenim salvá la salut / sinse gastar-se un candongo, / y hasta crec que en el vermut / si es fem algún cheperut / van a mesclarmos el hongo." (Primer vers del poema PRENTE EL HONGO, escrit el 2 de febrer de 1952 i publicat al llibret de poemes *Coses*, de Paco Ivorra "Quicot", en 1953). Ja hem vist abans el significat de *cheperut*.
- "Licor café consumía / en forma de ducha fría" (Verset dotzè de l'auca HISTORIA DE UN TOMASINA CONOCIDO HASTA EN LA CHINA,



obra de Reguillo, a la *Revista de Festes* de 1956).

- "Poc a poc brilla el sol de la raó / mentres parla i opina cadascú / entre colps de polsós que dona el to." (Verset tercer del poema LA JUNTA DE MAIG, de Salvador Doménech Llorens, a la *Revista de Festes* de 1968). El polsós és un dels noms genèrics que rep el café gelat, originalment aplicat al que feia molt de temps que estava en el barral, en l'alçador o d'un botxinxe o d'una filà.
- "Els posaran la voluntat unida / i el lluïment en fantasia bella, / puix que tenen enguany el Capità. / L'alegria tribal puja de mida. / Surt un crit que reclama: ¡Altra botella! / i l'escoti permet beure-se-la." (Versets tercer i quart del poema TAULA D'ESCOTI, de Joan Valls, a la *Revista de Festes* de 1968). Tradicionalment, una *botella*, en l'argot de les filaes, és, per excel·lència, sinònim unívoc de *barral* o *bola de café*: "Xe, Pep, trau un'atra botella!".
- "Per a tares volen xones; / per a beure 'Mescafé', / i si en l'Entrà ho fan bé, / l'aplauso de les xicones." (Verset cinquè de 'El Judio Alcoià', segona part del poema "A cadascú lo d'ell", d'Armand Santacreu, a la *Revista Interior Filà Judios*, abril de 1973).
- "Ja està tot molt estudiat, / t'ho dic jo i t'ho has de creure, / jni vi, ni ron, ni conyac! / ¡No hi ha res que es puga beure, / millor que el café gelat!" (Verset popular de finals dels anys 1970, sense datar ni ubicar).

- "Vull paliar-te el mal humor / i com sóc bon Tomasina / pren-te com a medicina / uns colps de café-licor." (Verset final del sainet *Recialles de la Festa*, de Joan Valls, de 1980).
- "El gran boato que l'acompanya / marcarà època per sa esplendor / i si l'ataca un poc de migranya / que se la cure amb café-licor." (Verset dotzè del poema A L'ALFERIS MORO, de Joan Valls, a la *Revista Interior Filà Marrakesch*, abril de 1981).
- "Soc andalús alcoyà / naixcut al carrer Major; / no m'agrà la mançanilla / pero si el café-licor." (Verset quart del poema COPLES CONTRABANDISTES, d'Armand Santacreu, a la *Revista Interior Filà Andalusos*, abril de 1982).
- "¡Es Mig Any, tot un camí / per aplegar a la meta! / ¡i en la taula hi ha una 'feta' / que no acaba i no té fil". Cal especificar que en l'argot cafeter alcoià, una *feta* és una partida de café licor elaborada en una data concreta. (Verset novè del poema PREGÓ DEL MIG ANY, de Jorge Vidrianes, al *Programa del Mig Any*, octubre de 1982).
- "Los bares se van llenando. / No para beber horchata, / se bebe café licor / que es bebida de alcoyanos; / sean moros o cristianos, / lo beben que es un primor." (Verset a la part central del poema FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN ALCOY, escrit en 1984 per Miguel Colomina Sempere, a la ciutat francesa de Sartrouville, on residia, i publicat de manera pòstuma a les pàgines 164-165 de la *Revista de Festes* de 1995).

ESLÒGANS I REFRANYS (2ª Part)

- El que beu Cerol, beu quan vol (Popular).
- Lleonet Café Licor, encontrará lo mejor (Publicitat).
- A la Riojana, el primer café gelat abans de la diana (Paròdia de la publicitat de l'herberet de l'any 1993).
- En calor o en fret... beba Café Licor El Moret (Publicitat).
- El café da vida; 'El Murero', alegría (Publicitat).
- Per a estar ben plantaet, hi ha que fer-se un bon colpet (Filà Contrabandistes).
- Lustro Julai, mentira i plis-plai (Penya festera Julais; 5è Aniversari en 1998).

JOCS DE PARAULES

- – Això és igual! – Això és Vicent! (Resposta de rebuig, entre irònica i graciosa, contrària a l'opinió de l'interlocutor, que, amb agudesa, i per analogia del cognom, fa referència al famós fabricant alcoià de licors Vicent Igual, que tenia la fabriqueta al xamfrà del carreró de Sant Vicent, en front del taller de llançadores de Rosendo Seguí, "Els Rossendos", l'actual tanatori).
- – Això és bo? – Això és marca el Lleonet! (Referit originalment a una marca de sidra de molta qualitat, que tenia un lleonet com a logotip. Posteriorment, per extensió, es va aplicar a la marca de café gelat "El Lleonet", creada l'any 1960).

Josep Tormo Colomina

Gran Fábrica de Licors de Paco Pérez Torres "SOU"

Anis dóls, ii y Coñac.
Licors de varies clases...

y en cuant a «Café Licor»
a tot lo mon li sens dir
que no hiá que discutir
que es el de SOU el millor

DESPACH
Industria, 1, 1.º 4.º

FABRICA
Industria, 2

ALCOY

¿Vols dormir ben descansat...?
¿Que la boca no 'l fasa olor...?
beu sempre café chelat
de la marca, el Soñador.
El millor: está provat.

Una nit d'estiu de l'any 1264 Pere Siurana i un company seu entraren furtivament al castell de Barxell i furtaren quatre o cinc fanegues del forment que hi havia emmagatzemat. Aquest fet, enregistrat al llibre de la cort del justícia d'Alcoi, és el contingut de la primera referència documental explícita que tenim sobre la fortificació. La notícia no està desproveïda d'interès, car mostra clarament que el castell ja existia el mateix endemà de la conquesta i l'ocupació cristiana del terme d'Alcoi, culminada el 1256 amb la fundació de la vila. Suggerix, també, que l'estat físic de la fortificació no devia ser molt satisfactori, atès que dos intrusos podien entrar hi amb certa facilitat i emportar-se entre 140 i 170 litres de forment, un volum que probablement no podrien endur-se sense fer servir una bèstia de càrrega. Finalment, no sembla que hi hagués cap guàrdia per impedir-ho —difícilment s'haurien atrevit en tal cas—, potser perquè no hi havia, tampoc, condicions adequades d'allotjament.

Els acusats foren denunciats per un tal Fortuny (o Fortún) Garcés de Verdú (o Berdún), en qualitat de responsable del blat que es guardava al castell i que provenia de les collites de l'alqueria de Barxell. Aquest personatge, en realitat, actuava com a procurador o representant del senyor de Barxell i Xirillent, posseïdor també del castell: Ruy Sánchez de Aibar, tot un cavaller de Navarra, qui havia rebut de Jaume I terres i cases a l'alqueria de Barxell poc abans, en l'any 1258. Sembla prou clar que el rei no pretenia haver-li donat l'alqueria sencera, ni tampoc les terres veïnes de Xirillent; però durant els anys immediatament següents a la donació, Ruy Sánchez va maniobrar de forma fraudulenta per tal d'apoderar-se d'heretats veïnes i arrodonir les seves possessions a la zona, cosa que certament va aconseguir. Tampoc hi ha cap constància de que se li fes cap donació formal del castell de



Maqueta Castell de Barxell

Fotos: Museu Arqueològic

Barxell. Fet i fet, seria molt estrany que hagués estat així, ja que el lliurament d'un *castrum* podia comportar la reclamació de drets jurisdiccionals i la constitució d'una veritable senyoria per part del beneficiari, en detriment dels drets reials al terme d'Alcoi. Com a molt, se'l podia autoritzar a tenir hi una "casa forta" o *domum muratam*, però no hi ha cap prova d'això.

Tot sembla indicar, doncs, que la possessió del castell de Barxell pel cavaller de Navarra era una situació de fet, no recolzada en cap concessió formal per part del rei. Ruy Sánchez, simplement, tenia l'alqueria de Barxell i considerava la fortificació com un apèndix arquitectònic d'aquesta on podia, per exemple, posar el seu graner o magatzem. Val a dir que els colons alcoians mostraven una forta animadversió contra Ruy Sánchez, un membre de la noblesa que detenia una part important de les terres del terme, treballada per un petit grup de camperols musulmans. Al mateix llibre del justícia podem trobar altres denúncies contra persones acusades de furar palla dels camps de Ruy Sánchez o trencar els ruscs dels moros de Barxell.

Ara però, el que ens interessa retenir d'aquesta petita història és que la fortificació de Barxell ja devia existir en el moment de la conquesta, i que el seu estat en els anys immediatament posteriors, quan fou ocupada per Ruy Sánchez, deixava molt que desitjar quant a integritat i condicions d'habitabilitat. Tanmateix, l'edifici que pròpiament podem veure a l'actualitat és, més bé, un típic castell cristià com els que es construïren a altres llocs del regne de València a finals del segle XIII i els inicis del XIV. Eren construccions petites (de 200 a 400 m²) i tenien un caràcter més aviat residencial, definit per torres i naus rectangulars cobertes (sales o cambres), que s'unien formant un bloc relativament compacte, rodejant de vegades un pati central força reduït, mitjançant diverses combinacions. Es necessitava una llicència del rei per a poder construir-los i responien més, en definitiva, a un concepte de casa forta, com a lloc de residència de l'alcaid i magatzem senyorial. Tenim prop els exemples dels castells de Penella (1272), el Puig d'Orba (1289) o Fornà (inicis del segle XIV).

La singularitat de Barxell respecte a les fortificacions esmentades la trobem en la presència d'un recinte de muralla força extens que envolta una superfície d'aproximadament 2.500 m², tot vorejant la plataforma rocosa sobre la qual s'alça el castell. És interessant advertir que una gran part d'aquest recinte, i concretament els trams de mur que hi ha a la banda meridional o inferior, no sols es troben més degradats que els que se situen a la vora del cos d'edifici principal, sinó que també manifesten una lleugera però significativa diferència en l'aplicació de la tècnica constructiva. Així, mentre les tapiades dels murs superiors del recinte tenen un gruix constant de 90 cm, exactament quatre pams forals valencians, a les més baixes tenim sempre 87-88 cm, una mesura idèntica a l'alçada habitual de les tapiades de les fortificacions musulmanes tardanes d'aquesta regió i que sembla correspondre a dos colzes "de creient". La composició d'aquestes tapiades, densament reblides de pedra arrenclerada i morter de calç, també ofereix diferències amb la que observem als murs superiors.

Podem afirmar, doncs, que els trams més baixos del recinte de muralla del castell són el vestigi de la primitiva fortificació andalusina, que consistiria fonamentalment en això: un "albacar" o recinte buit construït per la comunitat rural com a refugi dels camperols i de les seues bèsties, potser complementat amb una cisterna i algunes cel·les per a protegir béns i aliments. Recordem que Ruy Sánchez usava el lloc com a graner o magatzem. Podria haver hi també una torre —no l'actual, certament—, però no tenim cap element que permetia sostenir aquesta darrera possibilitat. L'any 1360, a causa dels saqueigs de les tropes castellanques, la fortificació va recuperar momentàniament la seva funció original: es donaren instruccions per a que els quinze llauradors musulmans de Barxell i Xirillent muntaren al castell amb les seues famílies i animals; hi haurien d'estar durant les nits i, eventualment, ajudarien a defensar-lo. És evident que si no s'hagués conservat l'albacar original, el castell de Barxell no hauria pogut oferir refugi a aquests camperols.

El cos d'edifici principal, juntament amb els trams més immediats



de muralla exterior —la de 90 cm de gruix—, proveïda d'espitlleres i merlons, forma un conjunt homogeni i, sense cap mena de dubte, construït ja en època cristiana. L'edifici castral pròpiament dit està format per tres elements: la torre, el pati i la cambra.

La torre no es conserva sencera, ja que ha perdut un poc d'alçada. Originalment tenia poc més de 10 m d'altura, es dividia en dues plantes i estava coberta per un terrat coronat de merlons. Als murs encara podem advertir la presència d'espitlleres. Ocupa la cota més alta i tanca l'extrem del pati, de manera que, en planta, mitja torre resta dins i l'altra meitat fora. A la part exterior, i concretament al cantó nord, un gran talús cònic reforça la base de la torre i la subjecta a la penya.

El pati és un espai obert de 170 m², definit pels murs que es recolzen en la torre. Del coronament original d'aquests murs encara es conserven un parell de merlons amb espitllera central i les empremtes de l'armadura que sostenia un camí de ronda perimetral bastit en fusta; a la base

dels murs també hi trobem espitlleres. A la part oriental del pati, situada al peu del mur, trobem una cisterna que recollia aigües de la teulada de la nau frontal, també anomenada cambra.

La cambra que defineix frontalment el cos d'edifici del castell, separant-lo de l'albacar, es troba inscrita dins del perímetre del pati. En realitat, la nau, d'uns 100 m² (5 x 20), es va formar tancant l'extrem meridional del pati amb un mur intern. Originalment, doncs, el coronament dels murs del pati es prolongava per aquesta banda mantenint la mateixa altura, i la teulada de la cambra quedava just per baix, vessant aigües cap a dins i no, com avui, cap a fora. La funció principal d'aquesta nau era la de celler per a l'emmagatzemament de la part senyorial de les collites de gra i vi de l'alqueria de Barxell, però eventualment també podia servir de residència de l'alcaid i dels guàrdies. Convé fer notar que la configuració actualment observable és el resultat d'una transformació posterior que podem identificar molt bé a la fàbrica visible: es va



recreïxer el mur intern fins a invertir el sentit del vessament d'aigües, de manera que el que originalment havia estat el costat més alt de la teulada (a la façana exterior) seria ara el més baix. Evidentment la reforma va fer desaparèixer el camí de ronda amb merlons en aquesta part del castell.

cap al 1292 el constructor del castell del Puig d'Orba (situat prop de Murla i de Fontilles, a la Marina Alta) va fer que l'anomenassen Castell de Rocasalva, i el nou nom tampoc no hi va arrelar.

He esmentat aquest exemple perquè resulta especialment significatiu de la relació entre la construcció del

nia d'Alcoi va ser confiscada pel rei a causa de la traïció del comte de Luna. Gràcies als documents de la batlia reial sabem que llavors el castell de Barxell estava un poc abandonat i que calia posar hi un alcaid per guardar-lo, juntament amb tres soldats "per ço que castellans no s'i metessen ne-l prenguessen", cosa que es considerava molt fàcil ("ço que de fàcil poguera esser"). Com a actuació específica es va ordenar que es feren obres a la torre. En 1448 s'hagueren de reparar les portes i la cambra del castell que, segons es deia, estava en perill d'enferrocar-se. Més tard, però, el castell va deixar de rebre atencions.

En aquest breu text sols he pretès presentar al públic els grans trets d'allò que sabem o podem dir de la història constructiva de l'edifici. No és poc, però tampoc és suficient. La possibilitat d'una eventual restauració ha de fer-nos tenir ben present que les actuacions a edificis medievals són un assumpte delicat i que deuen fonamentar-se en un coneixement profund dels conjunts sobre els quals s'actua; uns coneixements que s'obtenen mitjançant procediments precisos i ben establerts (anàlisi documental, excavació i altres tècniques estratigràfiques) que exigeixen una qualificació específica. Sense aquests coneixements no pot haver criteri, és a dir, no pot decidir-se de forma fonamentada què es conserva i què no, quines tècniques s'apliquen o quina solució museística es presenta. D'altra banda, la intervenció esdevé una altra font d'informacions que cal anar integrant de forma adequada. Les coses, doncs, poden fer-se bé o malament. Si les fem malament potser eixiran més barates, però haurem tirat els diners.

Josep Torró



Castell de Barxell

Tot el cos d'edifici —torre, pati, cambra— forma un conjunt coherent i força típic, la construcció del qual, com ja he dit, deu de datar-se en època cristiana, probablement als inicis del segle XIV, quan les alqueries de Barxell i Xirillent havien passat a Roger de Llúria (+1305) i els seus successors, els quals, com a senyors alodials d'Alcoi des del 1291, tenien la facultat per a alçar-hi castells sense el permís del rei.

Jo crec que la data concreta de construcció pot situar-se cap a 1325. És un moment en el que advertim despeses en obres importants (per exemple en la construcció d'una teulada que necessàriament seria per a la cambra) i, també, un sorprenent canvi de nom: el Castell de Barxell passa a anomenar-se Castell de Bendeport a la documentació notarial. El canvi, però, és efímer; no sembla tenir gaire continuïtat després del 1326. Bendeport té l'aire d'una denominació pomposa, amb pretensions, artificial sens dubte, el significat de la qual no m'atreveix a establir. Cal dir que aquest bateig no representa un cas aïllat: sabem que

castell —del cos d'edifici pròpiament dit— i l'atorgament d'un nom "artificial". Si el lloc es va batejar formalment com a Castell de Bendeport fou perquè veritablement s'hi havia construït un castell nou, tot i que sobre les restes de l'antic recinte o albarcar andalusí que ja havia usat Ruy Sánchez.

L'existència renovada del castell de Barxell a la Baixa Edat Mitjana s'explica per tenir un relació estreta amb la gestió específica de les alqueries de Barxell i Xirillent, les úniques del terme d'Alcoi on va viure població musulmana de forma estable. Fet i fet, una vegada desapareguts aquest grup de llauradors musulmans, el castell s'abandonarà i perdrà la seva importància. Açò succeirà durant la segona meitat del segle XV.

Mantenir en condicions una fortificació resultava car, i la de Barxell no devia rebre atencions de l'administració senyorial excepte en circumstàncies excepcionals, com hem vist amb motiu de les incursions castellanques del 1360. En 1430 va haver nova guerra amb Castella i la baro-

AFICIONADOS NOTABLES PARA UN "CATÁLOGO DE LÍRICOS ALCOYANOS" (I)

LAURA ANTOLÍ CORBÍ —SOPRANO— (1889-1968)

Quizá sea el momento de rebuscar entre las polvorientas páginas de nuestra Hemeroteca Municipal, y descubrir, ofrecerles las pequeñas vicisitudes vocales de todos los cantantes "amateurs" que hicieron posible mantener el gusto, la afición y creo afirmar, que la pasión por la lírica en nuestra ciudad. ¿Quién entre el público no es capaz de recordar nombres señeros como Carmen Armiñana, Rosita Vicedo, Paquita Payá, Emilio Bou, Antulio Abad, Alfonso Marco, Chelo Valls o Carrasco? Por citar algunos ejemplos.

Pues bien, manos a la obra, con ímpetu, y con la inestimable ayuda del musicólogo y amigo Valor Calatayud penetramos en la desconocida figura de LAURITA ANTOLÍ, una soprano lírica del primer tercio del siglo XX.

Nacida en 1889, en Alcoy, en el seno de una familia modesta y muy católica, siendo su padre (Juan) ebanista de oficio, un profesional muy considerado entre los compañeros del Gremio. Su infancia transcurrió en la calle de la Font Nova (hoy San José) tutelada constantemente por la buena de Paquita, madre de la inquieta Laurita, quién pronto se inclinó por la vocación musical que impregnaba a su progenitora. Fue alumna de las Hermanas de San Vicente de Paúl, con quién le uniría una fuerte amistad hasta el final de su existencia, el 8 de Marzo de 1968, cuando contaba con 79 años de edad.

Muy pronto se destacó en actuaciones de índole religiosa, siendo muy considerada entre la feligresía alcoyana, pero sin lugar a dudas su máximo esplendor artístico le llegaría al adentrarse en el mundo de la ópera, donde pudo lucir sus amplias dotes vocales en obras como "La Bohème", "La Gioconda" y "Escipión" partituras preferidas de la soprano, junto con canciones napolitanas: "El Vals de los Pájaros", "Música Prohibida" y "Romanza para tiple", así como varias piezas del alcoyanísimo Gonzalo Barrachina.



Laura Antolí (1916)
Soprano Lírica

Fue alumna del "patriarca de la música alcoyana", el ilustre músico Jordá Valor, a la sazón organista de la Parroquia de Santa María, con quién entablo una sólida amistad. Por ello, actuó en el festival benéfico celebrado a favor de los damnificados de Mesina (Sicilia), cuyo terremoto acaecido el 28 de diciembre de 1908 se saldó con la escalofriante cifra de 200.000 muertos y casi 180.000 desaparecidos.

Su presencia fue habitual en galas benéficas locales, porque su piadoso corazón así lo necesitaba. Sin lugar a dudas, el salto al estrellato lírico se produce con su participa-

ción en el "Grandioso Homenaje al maestro Barrachina" que se celebra en el Teatro Calderón de Alcoy, con motivo del óbito del citado, el lunes 19 de junio de 1916, y que contó con lo más florido de las artes locales. Nuestra reseñada, afrontó con entusiasmo la interpretación del "Racconto" de la inédita ópera "Escipión" en un acto y dos cuadros (1), del compositor Barrachina Sellés, con textos del poeta alcoyano José Abad Carbonell (1873-1924), colaborador asiduo del compositor (2), siendo acompañada la soprano por el pianista Santiago Jordá, director titular de la Nueva del Iris.

Esta aria de difícil interpretación, por lo recargado y denso del texto, de gran belleza e inspiración musical, fue admirablemente "expresada por la Srta. Antolí, siendo ovacionada por el respetable y precipitada, a pesar de su emoción a cantar de nuevo" (3), un "lied" del anfitrión de la noche, el Sr. Barrachina.

Quizás deberíamos hablar con brevedad de "Escipión", la ópera no estrenada, pero sí concluida por Barrachina, y que fue ensayada en el Teatro Real de Madrid, donde actuaba en la orquesta titular como profesor de oboe, después de conseguir la plaza en disputadas oposiciones. El biógrafo del maestro, nuestro tristemente desaparecido poeta y amigo, el entrañable Joan Valls i Jordá, nos desvela en una obra de su juventud, fechada en 1951 la descripción de esta bella partitura: "Con perfecta elegancia de buen armonizador, consigue el ambiente operístico en toda su magna expresión y plenitud... momentos en la ilación orquestal de una imponderable perfección instrumentística..." (4).

Después de este éxito vocal, se producen lagunas en su vida "artística", pero podemos considerarlas normales y más cuando la prensa local no ha sido muy proclive en el seguimiento del arte musical y menos todavía en el vocal. Llegado en año 1918 nos abandona el maestro Jordá, el educador de tantos



compositores e instrumentistas alcoyanos, por ello "el Alcoy Musical" le tributa una velada necrológica (23/12/1918), donde figuran los mejores interpretes de la ciudad, destacando nuestra biografiada, Laura Antolí Corbí, quién acompañada al piano por Jaime Moltó -exdirector de la Nueva del Iris- cantó la "Romanza para tiple" de Jordá, "luciendo sus portentosas facultades y su bien timbrada voz, matizadas con exquisito gusto" recibiendo por ello una estruendosa ovación (5).

Familiares allegados a la reseñados aseguran que después de este homenaje, unos señores de Valencia, acompañados de un italiano quisieron buscarla para proseguir sus estudios en Italia, pero su padre se negó, exclamando ¡Dios mío, una hija farandulera!. Y por fin, el debut escénico de Laura (18/5/1920), con la zarzuela en un acto, con texto de E. Sánchez Pastor y partitura de Torregrosa y Valverde hijo, con un título olvidado en la actualidad: "El Trabuco", "La señorita Antolí en su Vicenta nos demostró una vez más las poderosas facultades que posee como cantante, y por primera vez su discreción como artista que sabe bien decir y estudia con amor su personaje" (6). Esta representación tuvo lugar con motivo del Festival de la Cruz Roja de Alcoy (Teatro Calderón).

Los carteles locales anunciaban para el 5 de Abril de 1921, un "Festival artístico a beneficio de la Cruz Roja", donde tomaran parte "valiosos elementos de la localidad", representándose dos zarzuelas importantes: "El Puñado de Rosas" (Chapi) y "La Casita Blanca" (Serrano), donde Antolí Corbí interpretaba los papeles de "Rosario y Engracia, la negra" respectivamente, compartiendo cartel con Carmen Carmiñana, Vicente y Emilio Bou Blanes y Paco Ivorra.

Su popularidad brillaba con amplitud, entablando los directivos de la Armónica Alcoyana contactos con ella, para que cantase el "Ave María" de Charles Gounod, en un artístico que se celebró en Alicante, donde cosechó gran éxito nuestra agrupación de pulso y púa, pero la soprano declinó la invitación. Al acto asistió como invitado el célebre barítono Marcos Redondo.

En nuestras investigaciones hemos conseguido detectar sus posiblemente últimas actuaciones sobre un escenario, celebradas en el Centro Cultural del Carmen, cantando "durante uno de los entreactos el admirable "Racconto de Mimi" de "La Bohème" (Puccini) y el "Vals de los Pájaros", siendo acompañada por la simpática pianista Paquita Aura. La voz bien timbrada de la señorita Antolí, su vocalización correctísima,

su exquisita sensibilidad, fueron premiadas por prolongados aplausos" (7). Después de esta velada aparece nuevamente sobre las tablas del salón de actos de las Esclavas del Sagrado Corazón, dentro de una gala a beneficio, cantando el dúo de "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli, junto con la soprano Pura Pascual Sanus (27/12/1928).

Prontamente llegarían tiempos de cambios sociales, auge de las izquierdas, innovaciones y finalmente una profunda fractura social que desembocó en una guerra atroz. Seguramente nuestra cantante, religiosísima en sus convicciones, se apartó de la escena artística, quedando su arte relegado a los acontecimientos religiosos de la ciudad, donde brillaría con luz propia durante algunos años.

Hasta aquí, unas líneas dedicadas a una discípula de José Jordá Valor y Gonzalo Barrachina Sellés, que gozó de partituras compuestas y dedicadas a su arte y voz, por los excelentes compositores.

Juan Javier Gisbert Cortes

Valencia, 2002

- (2) JOSÉ ABAD CARBONELL (Alcoy, 1873-1924): Ingeniero Industrial y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy. Colaborador habitual de Gonzalo Barrachina Sellés, destacando el texto romántico para su ópera "Escipión" y la zarzuela en tres actos y cuatro cuadros "Encanto de Amor", así como el juguete musical en un acto "Juanilla y Susana", donde compartió pluma con el pintor y periodista Ramón Ferreres.

Algunos versos suyos entresacados del libro "De la vida" sirvieron para inspirar a Barrachina en diversos "lieds". Fue calificado por Valls Jordá, como un "alma abierta a las corrientes intelectuales".

NOTAS

- (1) HERALDO DE ALCOY (21/6/1916)
HERALDO DE ALCOY (19/6/1916)
- (2) DIARIO DE ALCOY (19/6/1916) Archivo de ERNESTO VALOR CALATAYUD
- (3) HERALDO DE ALCOY (20/6/1916)
- (4) VALLS JORDÁ, Juan: "Gonzalo Barrachina" Semblanza biográfica. Alcoy, 1951
- (5) HERALDO DE ALCOY (24/12/1918)
- (6) HERALDO DE ALCOY (19/5/1920)
- (7) GACETA DE LEVANTE (27/3/1928)

EL PRIMER CAMPEONATO ENTRE FILAES DE COTOS

Allá a finales de los cincuenta, en el cincuenta y nueve para ser exactos, las comparsas, nuestras filaes, tenían como costumbre realizar pequeños campeonatos de cotos.

Un buen día, Rafael Pastor, dueño y gerente de Licores Pastor, tuvo la idea de realizar un campeonato de cotos entre todas las filaes. Aquello tuvo una gran aceptación y rápidamente se organizó.

Primero se mandó un escrito a cada una de las veintiséis filaes que eran entonces, pues no se habían fundado los Aragoneses y los Benimerines, de las cuales participaron veinticuatro, dando a conocer las bases por las que se iba a regir aquel campeonato de cotos cuyo reglamento no tiene desperdicio y es el siguiente.

- *Dará comienzo éste, el día 10 de octubre del presente año (1959), teniendo lugar las partidas los sábados a las 19'30.*
- *Se concederá un plazo de treinta minutos par empezar, transcurridos los cuales, de no haber acudido alguna de las partes contendientes, se adjudicaran los puntos al contrario.*
- *El sistema elegido es el de "Liga" a una sola vuelta.*
- *Conocidas las comparsas participantes, procederemos a confeccionar el calendario en el que constarán, árbitros, local y partidas a jugar.*
- *Éstas consistirán en cuatro juegos, "DOS GUIÑOTES Y DOS CAUS" anotándose el ganador un punto por cada juego.*
- *Finalizada la partida se levantará la correspondiente acta, la cual será firmada por el árbitro asignado y Primer Tró o representante de la comparsa en cuyo local se haya efectuado, siendo remitida seguidamente a la casa organizadora.*
- *Al no existir un Reglamento determinado, se ajustarán a la costumbre establecida en Alcoy para esta clase de juego, decidiendo el árbitro en cada caso las dudas que hubiere y de no haber avenencia podrá recurrirse a un Jurado, que previamente será nombrado, compuesto por tres reconocidos jugadores, los cuales*



resolverán, siendo inapelable su fallo.

- *Los jugadores que defiendan los colores de sus respectivas comparsas lo justificarán por medio de un escrito firmado por el Primer Tró.*
- *La casa organizadora satisfará el importe, a la comparsa donde se celebre la partida, de dos botellas de Licor Café de a litro, de la marca que habitualmente se consume, para que obsequie a jugadores y árbitro.*
- *El premio a la comparsa ganadora consistirá en CINCO MIL PESETAS EN EFECTIVO Y UN MAGNIFICO Trofeo que será expuesto en un escaparate de nuestra Ciudad, y a los dos jugadores que la representen se les hará entrega de una miniatura del trofeo conquistado.*
- *Será imprescindible para tomar parte el ser "individuo" de la comparsa.*
- *Agradeceremos cualquier sugerencia encaminada a completar o mejorar lo anteriormente expuesto.*

Aunque luego algunas filaes sí hicieron servir el derecho de dar algunas sugerencias, como la que se refiere a hacerse cargo las filaes de la invitación de los equipos participantes que representaría para la misma el importe de un litro de Licor Café a la semana, o sea, dos litros cada partida

que se juegue en casa, quedando sin efecto el sufragar el gasto por la casa organizadora y así destinar el importe del mismo a incrementar el de premios en metálico.

El campeonato de cotos se organizó como si de un campeonato nacional de fútbol se tratara, ya que era el "primer campeonato de cotos entre comparsas" que se realizaba en nuestra Ciudad.

Se mandaron los siguientes impresos a cada una de las filaes que iban a competir en el campeonato:

- **ACTAS**, que deberán rellenar en cada partida que se juegue en ese domicilio y enviar antes de las **dos del mediodía del domingo, a la casa organizadora.**
- **TARJETAS JUGADORES**, que debidamente cumplimentadas, deberán llevar los mismos al jugar fuera de casa y hacer entrega al árbitro.
- **TARJETAS ÁRBITRO**, que será portador el mismo y presentará en la Comparsa donde tenga que arbitrar.
- **DISTINTIVO ÁRBITRO**, cuando se reciba la tarjeta del árbitro, se le entregará al mismo el distintivo para desempeñar su cometido, devolviéndolo a la Comparsa una vez terminada la partida.

Como se explica, se enviaron varios impresos y también se realizaron unos libritos tamaño cartera en los cuales se podía leer; "calendario del primer campeonato local de cotos organizado y patrocinado por LICOR - CAFÉ PASTOR." En los mismos se encontraban la fecha, la jornada, el orden de las filaes que competían y los árbitros que debían asistir. También una tabla de clasificación, los nombres del jurado, los nombres de todos los árbitros, las direcciones de todas las filaes, y las bases del campeonato.

Las filaes que jugaron el primer campeonato fueron: Cruzados, Realistas, Asturianos, Verdes, Cordón, Guzmanes, Tomasinas, Cides, Domingo Miques, Labradores, Berberiscos, Ligeros, Magenta, Mudéjares, Navarros, Judíos, Marrakech, Vascos, Mozárabes, Alcodianos, Andaluces, Llana, Astures (Almogávares), Abencerrajes.

ACTA

de la partida del Campeonato de COTOS, entre las filadas

Ilava Abencerrajes
 jugada en el domicilio de la Comparsa Ilava a las
Veinte horas del día de la fecha.

VENCEDOR	
Primer «guiñote»	<u>Ilava</u>
Primer «cau»	<u>Ilava</u>
Segundo «guiñote»	<u>Ilava</u>
Segundo «cau»	<u>Abencerrajes</u>

PUNTOS GANADOS

Comparsa Ilava - 3 puntos
 Comparsa Abencerrajes - 1 puntos

Alcoy 28 de Noviembre de 19 59

Un jugador de la Comparsa Ilava (Firma) Jugador
 Un jugador de la Comparsa Abencerrajes (Firma) Le

El Arbitro, (Firma) Victor Torres
 V.º S.º El Primer Tró de la Comparsa Ilava (Firma) Primer Tró



Después de veintitrés jornadas, la última el día 26 de marzo de 1960, la lista de premios fue la siguiente:

Filà Realistas

1.º Premio: 5.000.- Pts.

Filà Cruzados

2.º Premio: 3.000.- Pts.

Filà Verdes

3.º Premio: 2.000.- Pts.

Filà Asturianos

4.º Premio: 1.000.- Pts.

Filà Guzmanes

5.º y 6.º Premio: 1.000.- Pts.
 (empate con Córdón.)

Filà Córdón

5.º y 6.º Premio: 1.000.- Pts.

Filà Cides

7.º, 8.º, 9.º y 10.º Premio: 500.- Pts.
 (empates)

Filà Domingo Miquel

7.º, 8.º, 9.º y 10.º Premio: 500.- Pts.
 (empates)

Filà Labradores

7.º, 8.º, 9.º y 10.º premio: 500.- Pts.
 (empates)

Filà Tomasinas

7.º, 8.º, 9.º y 10.º Premio: 500.- Pts.
 (empates)

Dos premios a sortear entre los no clasificados de 500.-Pts.

Filà Vascos. 500.-Pts.

Filà Ligeros. 500.-Pts.

Los ganadores del campeonato por la filà Realistas fueron Santiago Pericás y Juan Abad (alias Sigarro).

A partir de aquí empezó a realizarse el campeonato más o menos como lo conocemos hoy en día y tomando parte en él veintiocho comparsas o filaes, la Junta de la Asociación y las tres bandas de música de Alcoy, la Primitiva, la Nova y la Unión Musical completando así treinta y dos parejas.

En la actualidad el campeonato se realiza dentro de los actos del Mig Any y es a modo eliminatorio, es decir, el primer día juegan las treinta y dos parejas de las cuales la mitad quedan eliminadas y así sucesivamente hasta que quedan solo dos parejas que juegan la final.

Xema Nadal Blasco

Vocal Junta Directiva

El pasado año, en esta Revista, nuestro paisano Alfonso Carbonell Miralles (decano de sus colaboradores), bajo el título "Despedida literaria", nos ofrecía su última colaboración; me emocionó mucho, pues uno no anda lejos ni de su edad, ni del número de colaboraciones, y me puse en su sitio. Mi sentimiento de empatía no fue impedimento para que recogiese su alusión a la presencia anual de nuestra Fiesta en Fontilles, recordándome un antiguo deseo de ocuparme del tema en estas páginas.

Precisamente en diciembre de 2001 recibí el magnífico libro editado por la Peña Fontilles de nuestra ciudad, al celebrar el cincuentenario de la ofrenda alcoyana al Sanatorio. Es un libro bellamente editado, interesantísimo para el lector y para quienes de algún modo hemos sido protagonistas en alguna ocasión. Consta de cuatro partes; I – Dedicatoria de la Peña Fontilles; II – Opiniones de los colaboradores de la edición; III.– Historia detallada de los cincuenta años de ofrenda; y IV – Dedicada a diversas efemérides.

La segunda es la más interesante para el lector por las opiniones allí expuestas; todas ellas en torno a un tema tan actual como es el de la solidaridad. Por razón de espacio no puedo aquí ocuparme de todas sino sólo de algunas, que juzgo más reveladoras, y están claramente situadas en dos planos: el simplemente humano y el espiritual cristiano.

Ejemplo del primero es el del ex alcalde de Alcoy, José Sanus Tormo. Escribe: "Nostra Festa és element capital de la personalitat i sensibilitat alcoiana; és com una il·lusió solidària i emotiva". De ahí su deseo de que siga llevándose a cabo más allá de estos cincuenta años transcurridos con "alegria i fraternitat, a la vez que ensalza el carácter "joiós", la "voluntat solidaria" y el "suport constant dels alcoians". En el mismo plano destacan las palabras del Director del Centro, José Luis Soto y Ros de Ursinos, cuando destaca el papel singular realizado por la "Peña Fonti-

lles" a lo largo de los cincuenta años. Escribe: "Cuando en un mundo que se califica como egoísta e insolidario, hay muestras de generosa entrega al necesitado como en este caso, debe difundirse, para dar razón a la esperanza de que es posible conseguir más fraternidad".

Transcribimos a continuación las opiniones de dos residentes en el Sanatorio. La Hermana Elia alaba la ofrenda alcoyana "por su solidaridad y cercanía a todos y cada uno de quienes residimos aquí, pues a través de vuestra Fiesta nos habéis integrado, de tal modo, que cuando se acerca vuestra visita, os esperamos con ansia y cariño". Emilio Laureiro afirma que cada visita significa "una alegría general en el ambiente del Sanatorio que envuelve a todos, monjas, curas, trabajadores, visitantes y residentes, "que elevan sus brazos para expresarnos un aplauso de aprobación rotunda"; porque en los alcoyanos vemos personas que hacen llover sobre nosotros amor y cariño a raudales"; "dais amor a cambio de una sonrisa". Evidentemente, Laureiro ha captado la raíz de toda solidaridad, el amor.

José Terencio de la Aguas (Director Médico Honorario del Sanatorio) tras sus cuarenta y siete años de duro trabajo allí, recuerda la primera etapa del Lazareto cuando se sufría "hostilidad", "terror" y "marginación" por temor a la lepra, y se recibían pocas visitas al considerar a nuestros enfermos "muertos en vida". Fue entonces cuando las primeras visitas alcoyanas fueron tan ansiadas como "una terapia vital". Y confiesa a continuación, que lo que más le emocionaba era la visita de Capitanes y Alféreces a los Pabellones y Enfermería donde yacían los enfermos impedidos de asistir a los actos programados. "¡Cómo bendecían el nombre de Alcoy!". Luego se refiere a la segunda etapa, cuando se comenzó a aplicar las Sulfonas, "que evitaban recaídas y complicaciones". Fue en 1970. Una etapa esperanzadora, pues alejó el miedo al contagio; pero en ambas etapas, "la ofrenda anual alcoyana ha sido el mejor bálsa-

mo para los enfermos", por lo cual el citado doctor agradece a los alcoyanos su "magnífica actuación".

Dentro del concepto cristiano de la solidaridad, merece especial atención el padre jesuita José Luis Beneyto, por su hondura teológica. Manifiesta que el ejemplo alcoyano es incomprendido por quienes creen que la vida humana es "un absurdo, aquellos que creen imposible en la práctica tales ejemplos"; pero añade el padre Beneyto: "sí es posible para quienes creen que su ofrenda es algo que brota de la Vida contra la evidencia de la muerte"; para aquellos que poseen un convencimiento vital basado en la fe que Dios nos da". Por eso, "en Fontilles se hacían esfuerzos heroicos para levantar los ánimos de los rechazados y marginados". Alcoy descubrió ese milagro y se propuso atizarlo, aumentarlo, colaborar con lo mejor que tenía, y lo mejor era su Fiesta". "Ella nos transfiere al mundo que nos espera para siempre". "Por eso se ha sabido juntar la Fiesta con la Eucaristía" ¡Digna conclusión de un testigo excepcional!

Me corresponde ahora expresar mi opinión fundada en la experiencia de mis dos viajes al Sanatorio. La primera se efectuó en 1964 con motivo de haber sido mi hijo Ismael "Sant Jordiet" en la Fiesta de aquel año. Para evitarle el madrugón, salimos de Alcoy al atardecer. Pernoctamos en el Sanatorio aquél sábado, y esto me permitió conocer la organización de los pabellones, la enfermería, la iglesia, el monumento al fundador, el padre jesuita Ferris. Me explicaron los fines perseguidos y las terapias empleadas. Todavía estábamos en la etapa del miedo a la lepra y me di cuenta de ello. Lo que no fue obstáculo para observar al día siguiente la numerosa presencia de los vecinos de los pueblos de alrededor. En el libro de referencia he visto la fotografía de mi hijo (que ya está con San Jorge) presidiendo la Eucaristía, y con él su tío Jorge y yo vestidos de "vasco" y de "judío" respectivamente, en representación de las "filaes" que lo promovieron. No he podido reprimir



mis lágrimas al ver esa fotografía. Fue un día espléndido. Todos los actos salieron a la perfección. Particularmente recuerdo esta anécdota. Sin buscarlo, se nos ofreció un vecino de Murla, llamado Fernando, para que mi hijo montase un precioso caballo bayo y blanco, de estatura media, para repartir sus flechas. ¡Con qué entusiasmo las cogió el público! Pero lo mejor fueron las palabras de Fernando al rehusar toda recompensa. Me dijo "És prou que el meu cavall haja servit de peana al Sant Patró d'Alcoi". Si vive, repito desde aquí mi reconocimiento.

Mi segunda visita fue en octubre de 1973, año en que ejercí de Capitán Cristiano con los "Vascos", siendo mi "rival" moro mi propio hermano Jorge, con los "Judíos". En el acto de la Entrada, desfilé montado sobre un precioso caballo negro y rememoré la misma sensación que tuve al entrar en la Plaza de España de Alcoy, y entregarme las llaves del Castillo, tal era el estruendo de los aplausos. Pero en esta segunda visita a Fontilles experimenté la tremenda sensación y emoción referida antes por Terencio de las Aguas. El contacto personal con aquellos enfermos de cara leonina y manos mutiladas me impresionó sobre manera, en medio de las notas musicales de un castizo pasodoble que interpretaba la banda de música que nos seguía. A nuestros obsequios, aquellos enfermos hacían gestos de agradecimiento patentes, sus ojos tenían tal fulgor de alegría y su boca expresaba una sonrisa que, como dice Laureiro, manifestaban que dábamos amor a cambio de una sonrisa. Comprendí allí la grandeza y profundidad de la solidaridad cristiana.

Por aquellos años estudiaba el pensamiento de Teilhard de Chardin y su distinción entre "Dios arriba y Dios enfrente". Dios en el Cielo y Dios en la Tierra. Comprendí que el cristiano no puede dar amor al Padre Celestial sin amor a nuestros hermanos. Comprendí las palabras de Jesucristo al resumir todos los Mandamientos en dos: "Amarás a Dios sobre todas las cosas y a tu prójimo como a ti mismo". Más tarde al traducir la obra del catedrático de la Universidad de Roma, Sergio Costa, titulada "El Derecho en la existencia humana" (Ed. Universidad de Navarra) supe que la solidaridad cristiana, a diferencia de la meramente humana, es universal, pues no es excluyente como suelen



serlo las meramente humanas. Así, la practicada por Teresa de Calcuta. Es la diferencia entre la Filantropía y la Caridad, fundada en el amor a Dios (que es Amor como dice San Juan Evangelista).

Es hoy lamentable que el tercer lema de la Revolución Francesa, la "fraternidad" no se haya desarrollado como la "libertad" y la "igualdad". ¡Más nos valdría! Actualmente es nuestra asignatura pendiente en los umbrales del siglo XXI, pues por doquier y en todo nivel y aspecto de la vida humana lo que predomina es la enemistad, hasta el radicalismo más atroz, que es el empleo de la violencia a escala local y a escala universal. Se lucha por los fines concretos del grupo y no por el bien común, que no es una entelequia, sino una necesidad entre los humanos. Es una "razón vital" como diría Ortega y Gasset. Una razón que se descarta por quienes han convertido la vida humana en una perpetua lucha de grupos entre sí, por haber aparcado la Moral de sus actuaciones y haber eliminado a Dios de su concepción de vida social. Es fácil renunciar a los deberes morales con la excusa de que "como morales hay muchas lo mejor es prescindir de ellas"; pero me pregunto: ¿acaso no existen deberes morales de carácter universal? Kant señalaba uno: el deber de veracidad, tan usado en todos los sistemas jurídicos del Mundo. Hoy se necesita más que nunca la "Declaración Universal de los deberes humanos" como el mejor fundamento de sus derechos. ¿Sin cumplir el deber moral de hacer justicia puede aspirarse a la paz? Se olvida esto en los frecuentes llamamientos a la paz. La "Cumbre Europea de Bruselas" celebrada en agosto último proclamó a la Ética como el fundamento verdadero de los Derechos Humanos.

En el propio agosto, el Papa Juan Pablo II recordó lo mismo ante casi un millón de jóvenes reunidos en su torno en Toronto (Canadá) al aconsejarles seguir las palabras de Cristo: "Sed la sal de la Tierra para que ésta

no acabe de corromperse". Y recordó las palabras del profeta Isaías: "Cuando destierres de ti los gestos amenazantes y las maledicciones, brillará tu luz en las tinieblas". Por eso son hoy tan necesarias la hermandad y el amor entre los humanos. ¿Mera teoría?

Entre últimos de agosto y primeros de septiembre de 2002 se celebró en Johannesburgo (África del Sur) la "Conferencia Mundial de la Globalización y Desarrollo sostenible". En ella se ha hecho un llamamiento a la "Globalización solidaria", pero también se ha señalado que es hora de que la persona humana deje de ser una unidad económica para llegar a ser "centro de relaciones humanas", para lo cual lo primero a conseguir es su condición de sujeto de valores humanos, que son ante todo "cariz moral". Fue entonces cuando el representante del Vaticano reclamó que para ello era imprescindible "recurrir a una nueva lógica que tenga presente que la persona es sujeto de dichos valores y de la protección del medio ambiente, único medio de acceder a un desarrollo sostenible". En definitiva, un llamamiento a la "Civilización de la Vida y del Amor".

Y es curioso, que se llegue a la misma conclusión desde bases no cristianas. Por ejemplo, Deepack Chopra (Director del Instituto de Medicina Cuerpo-Mente y Potencial Humano en Sharp Healyh Care. San Diego, California, EE.UU.), cuando desde la perspectiva budista e hindú, en un libro famoso y de gran éxito, titulado "Las siete leyes espirituales del éxito" (edición española 1995) afirma que somos esencialmente seres espirituales y nuestro fin natural es unirnos a la Divinidad (lo que nos convertirá en células de amor sin límites); y nuestra vida temporal, efímera, se convertirá en eterna si cumplimos el deber primordial de "servir a los demás".

Pienso que desde hace cincuenta y dos años Alcoy, con su ofrenda anual a Fontilles, ha demostrado que es posible realizar ese deber primordial del ser humano y ha dado buen ejemplo de esa posible "Civilización de la Vida y del Amor" a la que hoy se aspira. Mi enhorabuena a la Peña Fontilles de Alcoy.

Ismael Peidro Pastor

Fester d'honor y Veterano Vasco.

Cualquier cumpleaños, dentro de una familia, se celebra no sólo por el que los cumple, sino que lo comparten todos los miembros que la componen, y en esto, estamos los Alcodianos. Más que un miembro de la familia, la propia familia es la que está de cumpleaños.

Setenta y cinco años se cumplen desde que los Salesianos vinieron a Alcoy y empezaron su labor docente y formativa al servicio de los niños y jóvenes de nuestra ciudad.

La "filà dels Salesians" es consciente de que una parte importante de nuestra actual existencia lo debemos a los Salesianos que nos ha tocado en suerte tener en nuestro Centro. Desde el entonces Director -nos situamos en 1959-, don Sebastián Arnau, hasta el actual, don Jesús Oteo, todos los Directores, Consiliarios y Salesianos, han sido un Alcodiano más entre nuestras filas.

El carisma de Don Bosco y su particular visión de la vida -"estad siempre alegres"- lo han vivido los Salesianos compartiendo nuestra tradición alrededor de San Jorge. Tradición que permanentemente han sabido fomentar entre los alumnos del Colegio durante estos 75 años y de la cual, somos los Alcodianos una muestra palpable de sus resultados.



Mosén Josep, impulsor importante de los Alcodianos en aquel lejano Mayo de 1911, tuvo su debida réplica en los Salesianos de 1959 con su decidido apoyo a los actuales Alcodianos.

En Abril del 2003, participaremos en nuestras "cuadragésimo terceras" fiestas georginas. Cuarenta y tres años compartiendo local, iglesia, teatro, patios, etc, y, como el primer día, nos sentimos Alcodianos-Salesianos o Salesianos-Alcodianos, tanto monta...

Como se dice de tradición en los cumpleaños: ¡Qué cumplamos muchos más!. Y que la salud de nuestra Filà, de nuestra Asociación de Antiguos Alumnos y de nuestra Familia Salesiana, no nos falte.

Adolfo Seguí Olcina

Cofundador de la Filà
Alcodiano de Honor





NUESTRA PORTADA

La portada que este año 2003 presenta la Revista de Fiestas es, y como tal se considera, un homenaje a las artes gráficas en general y a las empresas en particular que han realizado desde 1940 la impresión de la revista. Hoy día, podemos sentirnos legítimamente orgullosos de que nuestra Revista acoge una calidad excepcional fruto de la mejor tecnología actual y de profesionales altamente especializados.

Desde la Ponencia de Revista, como organizadores de esta publicación, quedaba claro que teníamos una deuda de gratitud con lo que han representado las empresas alcoyanas de artes gráficas para la evolución y desarrollo de nuestra revista, pues desde siempre, y más en los últimos años, se ha trabajado con enorme esmero para dar siempre la calidad más perfecta disponible a la Revista de Fiestas.

Por ello y por acuerdo unánime, la Ponencia decidió encargar la composición de la portada, en representación de las artes gráficas, a un hombre con una gran experiencia, con un gusto exquisito y que conoce todos los recovecos del oficio como es Pepe Pastor que forma parte de la empresa Gráficas Alcoy S. A., empresa, que justo es decirlo, considera nuestra Revista como su hija preferida. La excelente labor de Pepe Pastor nos lleva a establecer unas consideraciones para mejor interpretar este excepcional trabajo de portada, de la que cabe, también, hacer una mención especial a los estudios fotográficos "Cyan" y "Jovi", que son los que han realizado el soporte fotográfico para su posterior tratamiento digital llevado a cabo por el equipo técnico de la mencionada empresa editora.

Ocupa la imagen central la actual bandera de la Asociación de San Jorge, destacando la imagen del Santo, pero cabe observar cómo esta bandera actual, que prácticamente conocen todos los alcoyanos, aparece sobre el fondo de la anterior enseña de la Asociación, cuyos centenarios bordados la rodean fusionándose, en un alarde irreprochable de montaje gráfico.

Por otra parte, las letras verticales que deletrean la palabra ALCOY, corresponden a tipos de imprenta que se utilizaban en el siglo XIX y que pueden verse al lado de cada letra, recordando los tiempos en que había que montar todos los textos tipo a tipo. El contraste con estas letras centenarias se halla en las letras que conforman el texto FIESTAS DE SAN JORGE – MOROS Y CRISTIANOS, que corresponden a un modelo de letra actual y trabajada por ordenador. Con la presencia y combinación de los dos tipos de letra se ha querido simbolizar la evolución que a lo largo de un siglo han tenido las artes gráficas, y esa misma idea de evolución secular y centenaria es la que ha llevado a mostrar también el progreso de la Fiesta, representada en la renovación de la bandera de la Asociación.

Con ello las artes gráficas hacen así un homenaje de agradecimiento a la Fiesta y de profunda devoción a nuestro Insigne Patrón San Jorge Mártir.

La ponencia de revista



A PROPÒSIT DE "BENIXERRAIX" (1904) DE CAMILO PÉREZ LAPORTA (I)

Els moments de transició dins l'evolució de la música festera són períodes especialment complexos de valorar. No podem dir ni aportar massa coses, però cal observar-los amb molta objectivitat i una certa distància per tal de no caure en valoracions poc contrastades i rigoroses. Des d'aquestes mateixes pàgines, fa ara un any, parlàvem del període fronterer de les primeres marxes cristianes marca- des per l'aparició d' ALELUYA! d' Amando Blanquer, i veiem precisament aquest problema i el delicat que resulta parlar-ne per la quantitat d'elements i circumstàncies que cal tenir en compte.

Un cas molt semblant -més difícil encara per la quantitat de temps transcorregut- és el motiu del present escrit: el moment de l'aparició en escena de les primeres composicions amb vocació de servir com a suport de l'entrada de moros. En aquest cas, tornem a sentir la mateixa sensació d'impotència davant dels fets, per les poques dades de que disposem, el tractament que s'ha fet d'aquestes i perquè, a més, constatem la importància que poden tenir els mitjans de comunicació (en aquell moment la premsa) sobre la percepció i la magnitud posterior de les coses.

Si analitzem amb objectivitat els fets i les dades contrastades de que disposa el que escriu aquestes paraules, sabem molt poc de les composicions per als moros abans de la coneguda marxa mora d'Antonio Pérez Verdú "A ben Amet". Aquesta marxa passa per ser la primera amb el veritable esperit de la marxa mora i està dedicada a la jove filà Abencerrajes -que eixia per primera vegada pocs anys abans, en 1904 precisament - portant la denominació de "marcha abencerraje" (sic) a la partitura. No obstant, si hem de ser absolutament rigorosos, tampoc podem afirmar-ho amb total rotunditat, perquè el nostre punt de partida no es el manuscrit del compositor - el que seria del tot aconsellable, però que lamentablement no sabem on es troba en aquest moment - sino la edició impresa posteriorment en 1989 per la pròpia *Asociación de San Jorge* i que francament ens aporta poca llum sobre el tema que estem tractant. No obstant, el present article te la voluntat de ser sols l'inici -a mena d'introducció o ambientació en els fets- d'un estudi posterior d'aquesta composició així com de la partitura que dóna nom a aquest escrit i de la que el proper any es compliran cent anys.

Tornant al tema que ens ocupa, i encara que no sabem si *A ben Amet* està composta l'any 1906 o 1907, el que sí que



pareix ben cert és que es va estrenar la vesprada del 22 d'Abril de 1907 per la banda Primitiva - Pérez Verdú era el seu director en aquell moment - i que *a priori* va generar moltes expectatives en la premsa del moment (Heraldo de Alcoy, 20.04.07):

" El mismo día y en el acto de la entrada de moros, ejecutarán una marcha árabe titulada "A ben Amet", de la que es autor el director de la mencionada corporación D. Antonio Pérez. Dicha composición que está dedicada a la comparsa de Abencerrajes, es muy propia para dicho acto y llamará la atención por su carácter imitativo y salirse en un todo de la factura de los corrientes pasodobles."

Cal observar els termes en que està redactat l'anunci periodístic i extraure algunes conclusions. D'una banda el moment concret pel que passa l'entrada de moros, que comença a reclamar a crits un tipus de música més adient al bàndol moro; d'altra, l'èmfasi de qui passa la informació al diari (el propi compositor?) per a deixar ben clar que la peça a interpretar no és en absolut un "corriente" pasdoble. A què es refereix concretament amb això de "carácter imitativo", encara se'ns escapa (escriptura musical imitativa, que imita la música àrab...?) i fins i tot ens sembla una informació del tot supèrflua - alhora que incomprendible- per al públic en general , a no ser que també es buscara amb aquesta aportació de caire tècnic, una lleugera dosi de "sensacionalisme" no exent d'esnobisme. Per últim, sabem que hi ha partitures anteriors compostades també per a l'entrada de moros, de fet la pròpia denominació de *marxa mora* no és

estranya a qui escriu l'article, donada l'absoluta naturalitat en la que parla d'aquesta denominació. En una paraula: no és una modalitat absolutament novedosa ni revolucionària - poc utilitzada encara, això sí com pareix que s'ha volgut donar a entendre posteriorment.

A més de *Benixerraix* coneixem encara alguna aportació anterior al camp de la música funcional per a l' entrada de moros com és el cas de El canto del moro de José Espí (1898) -però que no sabem amb certesa si es va tocar pel carrer- o la voluntat d'aportar interès i novetats a l'esmentada entrada per part de Gonzalo Barrachina en *Marrakesch* (1903) amb l'adició a la instrumentació de dolçaines i timbals -el paradigma de la marxa mora-. El mateix diari ens explica també aquesta novetat (Heraldo de Alcoy, 26. 04. 03) :

"... en él introdujo la novedad de dulzainas y timbales, tocados estos por los maestros Rafael Casasempere y D. Rafael Valor, montados en dos briosos caballos."

A banda d'aquestes, hem trobat més dades que ens fan dubtar de l'èxit desproporcionat - i per suposat de la primícia- del que sempre s'ha parlat en el cas d'*A ben Amet*, donant-se el cas, a més, de l'estrena d'una composició contemporània del mateix 1907 i que també es va interpretar a la mateixa entrada de moros. Es tracta una altra vegada d'una composició de Camilo Pérez Laporta: la marxa mora *La canción del Harem*, interpretada per la banda "Primitiva de Albaida" en aquella ocasió. L'altre diari local ens dona aquestes dades (La Defensa, 27. 04. 07) :

"... Entre las muchas composiciones que figuran en su vasto repertorio merecen citarse... "La canción del Harem", inspirada marcha árabe de nuestro paisano Sr. Laporta, escrita expresamente para el acto de la entrada de moros que fue interpretada por la referida banda de una manera magistral..."

Davant d'aquestes paraules, encara que no dubtem del possible èxit i valor de la peça de Pérez Verdú - que creem sincerament desproporcionat-, no podem admetre el que tradicionalment es pensa -i s'escriu- d' *A ben Amet*: el paradigma de la primera marxa mora. Deixem per al proper any noves dades i reflexions al voltant d'aquest assumpte.

Àngel Lluís Ferrando Morales

ALFÉRECES Y CAPITANES FILÀ "LLAGANYA"

(1940-41 HASTA 2002)

Correspondiéndole este año a la filà ALMOGÁVARES la Capitanía consideramos que será interesante recordar, brevemente, algunos retazos de su historia desde los albores de la misma hasta este año, a punto de ostentar la Capitanía Cristiana de 2003.

Parece ser que la filà tiene su inicio allá por el año 1933, si bien debido a los problemas y distensiones entre la recién creada Asociación de San Jorge y la Corporación Municipal, la Asociación deja de registrar en su Libro de Actas los acuerdos, las altas y las bajas y demás documentación que se iban produciendo dentro del ámbito festero y de ahí que no exista constancia de la fecha concreta en la que esta filà (entonces "comparsa" como se denominaban todas las existentes en aquellos tiempos) fue integrada como tal. Sin embargo, sí existen referencias históricas que coinciden en el año 1934 cuando fue admitida dentro del reducido número de "comparsas" del bando cristiano con el nombre de la filà ASTURES, dado que las del bando moro eran preferidas por los festeros de entonces.

Esta denominación originaria de esta nueva "comparsa", posteriormente sería sustituida años más tarde por la de "Almogávares", pero de siempre se la ha conocido por el nombre popular de "LLAGANYA".

El primer diseño de 1933 que esbozaron los Astures para su aprobación por la recién constituida Comisión de la Asociación de Fiestas Tradicionales de Moros y Cristianos, estaba confeccionado íntegramente en "bayeta" y consistía en una túnica blanca hasta la rodilla, ribeteada con doble cenefa bordada en rojo, al igual que la sugerente almena que a guisa de escudo lucían a la parte superior izquierda del pecho. Se complementaba con una capa del mismo género que la túnica, gorguera y puños de latón, cinturón y cartera de piel al igual que las sandalias y una gran boina de fieltro.

Ya entrados en el 1934, es José



Reproducción de un extraordinario óleo del artista alcoyano José Masiá, en el que aparece un festero con el diseño fundacional.



Diseño de Rafael Guarinos. 1962

Blanes quien decide reunir a un grupo de amigos con el fin de crear una nueva filà. Y es José Aura quien, 40 años después de iniciar las andaduras para la constitución de la filà, nos detalla en su crónica cómo sucedió este "nacimiento" y dice:

"Quien presentó el diseño fue José Blanes ostentando desde el primer momento el cargo de Primer Tro. Era leñador y proveía los hornos. Aficionado a la caza no es de extrañar que su conversación bordeara siempre los temas de los perros y hurones, de los que se preciaba disponer de los mejores. Su ojo izquierdo tenía obstruido el lagrimal y constantemente se lo secaba con el pañuelo. Lógico que en aquellos tiempos tan dados a los motes y apodos, le colgaran el de "LLAGANYA".- Amaba la broma y la alegría, sin embargo, tenía una fuerte personalidad y gustaba del orden, haciéndose respetar.- En nuestra guerra de Liberación -sigue relatando Pepe Aura-, aunque no le alcanzó la metralla, la onda explosiva de una bomba le alteró de tal manera su organismo, que no tuvo oportunidad de volver a vestir el traje de su filà, a la que tanto se entregó y mimó".

Dando muestras de inquietudes renovadoras, que han sido diversas en distintas ocasiones a través del tiempo, solicitaron un nuevo boceto sustituyendo el anterior género de bayeta por astracán y terciopelo, y en 1935, tras la aprobación del nuevo diseño y con un reducido número de componentes y no menos escasos recursos económicos, participó en las desangeladas y... (¿cosa rara?) lluviosas Fiestas de Moros y Cristianos, y al término de estas fiestas, idearon un nuevo diseño consistiendo en alargar la capa hasta los pies, de todo lo cual, queda como constancia los testimonios gráficos en donde se puede constatar los repetidos cambios, siguiendo con ello el ansia de progresar y siempre mejorar en este campo.



Foto: J. Romero

Paco Alba. Capitán 1989

Llegado el año 1936 y por razones obvias, la filà Astures solamente pudo participar, el día 22 de abril, en el Alardo gracias a la subvención recibida del Gobernador Civil.

Transcurridos los años de la guerra, ya en 1940, y pese a los escasos medios de que disponían, pero cargados de una inusitada fuerza interna, empezaron a preparar su primera Alferecía, cuyo honor le correspondió a José Vicedo Pérez, y con todos los componentes de la filà, alegres e ilusionados, se propusieron conseguir lo impensado, lo difícil, lo diferente...

En 1948 ostentó el cargo de Alférez Juan Valls Palacio y en 1949, Alfonso Seguí Pérez el de Capitán, ambos, con la arrogancia y esplendor que caracteriza a los todavía "Astures".

Pero es el año 1960 el que más novedades ofrece. Por entonces, la filà era más parca que de costumbre en número de componentes y más si

cabe de "fondos" por lo que se dio la circunstancia de que el cargo de Alférez fue compartido por tres grandes festeros: José Pérez Vilaplana, Fernando Balmaseda Badía y Luis Sorolla García. Como dato a tener en cuenta, en este año los "guiones" ("banderines") de las comparsas, salieron por primera vez a la calle en la Procesión de la Reliquia. El cargo de Capitán de 1961, fue compartido por dos amigos: Alfredo Valor Francés el primer y segundo día; y Carlos Blanes Lloréns ("SABATA") el tercer día.

A pesar de todo, el valor, el ansia y el trabajo no merma ni un instante en la filà y sucesivamente a través del tiempo han ido renovando en varias ocasiones la vestimenta tal como se iban renovando "els primers trons". En el año 1966 todos estos esfuerzos traen como resultado efectivo el conseguir que los Astures contaran ya con 16 afiliados, siendo el Primer Tro Daniel Climent Lloréns.

Y puestos a hablar de "cambios", éstos también se extendieron a los domicilios sociales, que llegaron a alcanzar hasta el número de ocho a partir del año 1933: C/ La Purísima, nº 3; C/ La Purísima, nº 8; posteriormente se les localiza en la C/. San José; después en la C/ del Carmen y más tarde en la C/. San Nicolás (Bar "Figuereta"). Se da la circunstancia de que los bajos de este mismo domicilio estaban ocupados por la Filà Asturianos. En el año 1963 se formaliza el contrato de arrendamiento en el local sito en la C/Sta. Isabel, nº 41.

Parece ser que este último cambio no solamente fue por decisión de la propia filà, sino también por sugerencia de la Directiva de la Asociación de San Jorge, con el fin de evitar la confusión entre los gentilicios "Astures" y "Asturianos". (Adrián Espí). Cambio éste que se produjo en 1969, no sólo en cuanto al local sino también en la denominación, tomando para lo sucesivo el nombre de ALMOGÁVARES.

A partir de entonces es cuando empieza su camino ascendente gracias a una generación que se integra y se consolida. En 1970 es elegido Primer Tro Modesto Moaña Alvarez, y el 6 de Junio de 1971 le sucede en el cargo un personaje festero muy popular, como recordado en el mundo de la Fiesta: Fernando Fernández Jiménez, conocido por todos como "Madriles", nacido en Aldeanueva de Barbarroya (Toledo), si bien afincado en Alcoy desde su infancia. Hombre incansable, voluntarioso, severo consigo mismo y amigo de todo el mundo, amante y entregado a la Fiesta como pocos, pero por encima de todo y de todos, de su esposa Antonia Pérez Herrero, de la que tuvo dos hijos: El primero, llamado Fernando, como su padre; y el segundo Jorge, nacido un 23 de abril de 1969. (es obvio su nombre de pila)

Nos trasladamos a 1974 y 1975, cuya Alferecía y Capitanía respectivamente, desempeñó José Agulló Albors, quien obtuvo un clamoroso éxito en sus dos cometidos, pese a que tuvo que superar el triste acontecimiento que vivió por el reciente óbito de su padre. Superando el dolor y empujado por su propia conciencia y el respaldo de todos los demás componentes de la filà e innumerables amigos, cumplió lo



Foto: Sorolla

Juan Moïña. Alferez 2002

prometido hacía tiempo. Es Adrián Espí quien comentándolo dice entre otros elogios, que fue "el mejor Capitán de cuantos tuvo la Llaganya" (Nostra Festa, Tomo V, pág 196).

De 1975 merece recordar la Entrada de Cristianos. Empezó con un entorno espectacular, ordenada, rítmica y repleta de encanto y colorido. Abrían la marcha unos jóvenes que configuraban "IL GRUPPO SBANDIERATORI NELLA FIESTA DEL SARALINO DI AREZZO". Tomaron parte en varios actos tanto propios de la Fiesta, así como al margen de la misma, como por ejemplo, la exhibición de alarde artístico que realizaron en la "bandeja" de la Plaza de España, repleta de público que acogió calurosamente el maravilloso espectáculo que desarrollaron a la perfección. Ellos también sintieron en sus corazones ese calor con el que los alcoyanos y todos los presentes admiraron tan espléndida e impresionante exhibición, no encontrando

palabras de agradecimiento e incluso se pudo observar el brillo de alguna que otra lágrima de emoción que se deslizaba por el rostro de estos artistas italianos.

Otro acontecimiento a mencionar de este año 1975, es la presentación, por primera vez, de las divertidas y ocurrentes "participaciones" de la lotería de Navidad de esta Filà que, con el número 22.191, supuso un suculento pellizco que alcanzó a propios y una larga lista de participantes admiradores de estas singulares participaciones, que, por cierto, cada año han ido superándose desde entonces, por su originalidad.

Llegamos al año del "VII Centenario del Patronazgo de San Jorge" - 1976-, y aunque no le correspondía cargo alguno, sí tuvieron, como las demás filaes, detalle especial consistente en un grupo de ballesteros causando un gran impacto durante todo el recorrido, siendo muy aplaudido por su vistosidad y originalidad.

La siguiente Alferecía le correspondió a la filà el año 1988 ostentando la misma Rogelio Vaello Vañó que hizo el recorrido, junto con todo su fantástico boato, en olor de multitud llamando la atención el grupo de "ballesteras" que inundaron de dardos multicolores la Plaza de España y que disparaban por doquier, volviéndose hacia el público, que recibió al Alferez con prolongados aplausos cuyo resultado final esa mañana se convirtió en un sinfín de sorpresas y de fantasía medieval.

Al siguiente año, 1.989, le corresponde la Capitanía a Francisco Alba Socarrades, ataviado de una armadura guerrera impresionante, y demostrando juntamente con el boato, la originalidad y conjunción que caracteriza a la "Llaganya". Impactante resultó el escuadrón de caballería integrado por 15 músicos y 24 lanceros, componentes de la "Guàrdia Municipal de la Ciutat Comtal", seguidos de 4 grandes trompas y un grupo de 24 tambores bajo los sonos de "Mi Barcelona".

El tiempo avanza inexorablemente para llegar al desempeño de otra Alferecía. Es el año 2002. Ostenta el cargo Juan Moïña Pérez, que con toda esplendidez e irradiando una felicidad indescriptible que llega a contagiar al público que no cesa de aplaudir durante todo el recorrido. El boato del Alferez venía a recordarnos a nuestros antepasados los almogávares que lucharon por liberarse de la ocupación mora. "Eran verdaderos mercenarios que se prestaban a la lucha "alquilados", valga la expresión (tal como los describe Pepe Aura en su citada crónica) sin tener en cuenta lo más mínimo la importancia o poderío del enemigo, y la mayoría de las veces acompañados por el éxito dado su temperamento, fortaleza y valor sin límites".

Y así, ante las inminentes fiestas del 2003, otro Moïña, su hermano José, será Dios mediante quien conduzca a los Defensores de la Cruz y como Paladín de una Filà que ha sabido, desde su nacimiento, demostrar su inquietud y tesón por el engrandecimiento de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Jorge Sorolla García

Mayoral

La fundació de la filà ABENCERRATGES va ser deguda a que uns socis d'Apolo van pensar en formar una comparsa per a contribuir a l'enriquiment de la festa dels Moros i Cristians, i per altra part al desig de que la Banda Primitiva els acompanyara en les desfilades.

En 1902, aprovat ja el disseny i amb totes les autoritzacions pertinents, a la filà sols li calia un nom. Un dels socis fundadors, Manuel García Falcó, inspirat en la novel·la de Chateaubriand va proposar el d'Abencerratges. L'onze de maig d'este mateix any s'aprovava la creació de la nova filà.

Pels motius que foren, la filà no va eixir a les festes de 1903, i de bell nou va haver de repetir els tràmits. Va ser a la glòria de 1904, quan Santiago López Satorre va vestir per primera volta la túnica groga dels ABENCERRATGES. Quinze van ser els individus que van eixir a la Festa, sent el primer tro José Miralles Pastor.

La filà, immediatament, va començar a introduir modificacions en l'organització de la Festa: L'aparició del primer "cabo batidor"; l'esquadra com hui la coneixem; i uniformar als músics en l'Entrà, van ser algunes de les iniciatives proposades pels ABENCERRATGES que ràpidament van ser adoptades.

En 1906 es dona un pas fonamental per al futur de la Festa. Els moros que desfilaven a l'entrada havien estat sempre acompanyats per música de pas-doble. Es en este any, per obra del director de la Primitiva, Antonio Pérez Verdú, quan una esquadra, la dels Abencerratges, desfila per primera volta a ritme de marxa mora.

El primer càrrec que va correspondre a la filà, va ser l'alferes de l'any 1910, assumit per José Sanz Herrero. L'any següent Enrique Solbes García faria el mateix amb el càrrec de capità.

Les despeses dels càrrecs d'Alferes i Capità dels anys 1922 i 23 foren



Abencerratges. En el Jardí de Cabrera.



costejats pels membres de la filà. El càrrec d'Alferes fou executat per Isidro Moltó, soci fundador i aleshores "sergent" de la filà.

L'any 1923 es conegut com el dels "tres capitans", ja que tres individus van vestir el tratge: José Sanz Herro en l'entrada, Simeón Pastor Seguí en la Processó i Rafael Pascual Aznar en l'Alardo. En tres actes més, Processó de la Reliquia, Retreta i Ambaixada, altres tres membres van vestir el anomenat tratge, i no va ser esta l'única anècdota d'aquell any. Per primera volta en l'Entrada mora va eixir una esquadra de negres, que es caracteritzà per tindre un disseny diferent al de la filà. Esta novetat va produir un gran impacte en el públic i marcaria una fita en successives celebracions festives.

A l'any 1932, l'Ajuntament assumix l'organització de la festa, suprimint tot element religiós a la trilogia. Per eixe motiu els ABENCERRATGES no participaren en les festes d'eixe any, però un grup d'individus van decidir organitzar les seues festes particulars, i van viatjar a Palma de Mallorca emportant-se la imatge de Sant Jordi i celebrant durant la

travessia i al lloc d'arribada, actes de llaor al Patró.

Després de la Guerra Civil, als anys 1942 i 1943 Francisco Pérez Torres "Sou" va acomplir amb els càrrecs d'Alferes i Capità amb dignitat i esplendor.

En 1954 ens correspon, per quarta vegada, el càrrec d'Alferes. A llocs d'un dromedari i davall d'un diluvi José Payá Pérez va acomplir el paper, sent el primer Alferes moro en desfilar al final de l'entrà. El seguici, realitzat per Ramon Castañar, fou un èxit malgrat la pluja, i la gent el va acollir amb gran entusiasme.

A l'any següent, Francisco Satorre, de malnom "Quico el Ricachón", va ser el capità elegit pel conjunt dels membres de la filà.

En la dècada del seixanta es succeïxen una sèrie de fets significatius per a la història de la filà. En 1964 se li va encomanar a Ramón Castañer el canvi de disseny, el qual va afectar principalment a la faixa que ara està composta per cuir i seda, al mateix temps l'autor va pintar un nou disseny que substituïria el realitzat per Rafael Peidro en l'any 1902.

Arribem a l'any 1965. Jordi Botella Miró ens representa com a primer glorièret infantil.

1967. Any d'Alferes. José Sanz Llopis va desfilar damunt d'una carrossa al ritme de la marxa titulada "Any d'Alferes", obra de Amando Blanquer. L'any següent ostentaria el càrrec de capità Jorge Mira Rovira.

La celebració del seté centenari de les festes de Moros i Cristians, va propiciar la recuperació d'antics dissenys de filaes existents o d'altres ja desaparegudes. En este cas la representació de l'antic tratge dels ABENCERRATGES en la Glòria Centenària, va estar a càrrec de José Botella Vilaplana.

L'any 1980 la filà presentà un Alferes que apostava fermament pel realisme. Luis Mataix caracteritzat com nòmada del desert va rebre l'aplaudiment del poble alcoià. La creació va ser obra d'Alejandro Soler i va suposar un canvi important en l'estètica, que fins aleshores havien mostrat els "boatos". Gonzalo Matarredona va representar el capità en l'any 1981 amb un tratge d'original disseny, espingarda a la mà i "derrotxant" bon gust i fantasia.

A les acaballes del segle XX, Paco Payá i Santiago Guillem, com Alferes i Capità, s'han encarregat de donar la imatge del què som i hem sigut.

Però no podem concloure esta breu crònica sense anomenar que, en tres ocasions, la nostra Filà li va correspondre la grandesa d'acompanyar al xiquet Sant Jordiet: Francisco Gisbert Gosálbez en l'any 1963, Guillermo Berenguer Jordá en l'any 1967, i el més recent, Jorge Balaguer Catalá en l'any 1994.

Els abencerratsges al llarg dels seus cent anys, sigil·losament, han sabut jugar tradició i modernitat per fer història. Ens correspon a nosaltres, sense cap protagonisme, ser història... i sempre: abans, ara i després, agarrats de la mà i en companya d'Apolo i de la Banda Primitiva d'Alcoi.

Antonio Sirvent Mira

Cronista de la Filà Abencerratsges.

LA GACETA FESTERA

Il·lustració: Yolanda Noguera Robles

188 GACETA FESTERA.
196 LA FESTA QUE NO PARA...
210 ESTAN AMB SANT JORDI.
217 GUIÓN.



para los j...
los mudan sus
asuntos todos con
tiador de Mo...
ros los dos larg...
sus años y los
drendela para
Walde y de pa...
Directores que se
dada devotos
de los dos.



CASAL DE SANT JORDI

Horario de Visitas

Museu de la Festa-Casal de Sant Jordi

Martes a Viernes

De 11 a 13 horas,
De 17,30 a 19,30 horas.

Sábados, domingos y festivos

De 10,30 a 13,30 horas.



Fotos Gaceta: Estudios Cyan

PROCESIÓN DEL CORPUS CRISTI

Como es tradicional desde hace muchos años, la Asociación de San Jorge se hace presente, entre otras, en esta manifestación religiosa, acudiendo toda la Asamblea en pleno, en la que participan, como cosa novedosa y admirada por todos los alcoyanos, los cargos electos de las próximas fiestas, como son, el niño que representará al Sant Jordiet, los Capitanes y Alféreces de ambos Bandos y el Mosén Torregrosa.



CENA HOMENAJE AL VESTER VETERANO

El día 8 de Octubre de 2002, y como viendo realizándose bianualmente, este año tuvo lugar en los locales de la filà Llana, la cena homenaje a los festers propuestos por las Filaeas para esta distinción, cuyo acto estuvo concurrido por un gran número de acompañantes de los homenajeados que abarrotaban el local. Fue una noche de muchas emociones y labores reconocidas.



DONACIÓN DEL ANILLO DE DON FRANCISCO LAPORTA

El día 12 de Octubre del pasado año 2002, tuvo lugar en nuestra sede del Casal de Sant Jordi, el acto de donación del artístico "Anillo de Don Francisco Laporta Boronat", joya histórica que Don Paco encargó a un orfebre, con motivo de su Capitanía en el año 1911 por la Filà Guzmanes, teniendo la singularidad de tomar la forma de un escudo perfecto, en el que, en un campo de brillantes, aparece en el centro la Cruz de San Jorge, formada por cinco rubíes.

Esta donación fue suscrita por sus hijos doña María Francisca, doña Consuelo, doña Polín, doña Rosa y don Jorge Laporta Albors, estando presentes en dicho acto doña Polín y doña Rosa, acompañadas de testigos.

El Presidente de la Asociación de San Jorge, Rafael Romá Ripoll, al hacerse cargo de esta histórica joya, dio las gracias mas expresivas a la familia Laporta Albors, por el desprendimiento que, en favor del museo del Casal, ha tenido a bien realizar esta familia.

Esta gratitud fue respondida por la señora Polín Laporta, quien mani-



festó su orgullo porque esta joya singular de la familia tuviese su reposo para ser admirado por los visitantes, en lugar tan emblemático como es el Mueso de la Fiesta, regalando a todos los asistentes al acto, el discurso de una serie de anécdotas de su padre don Paco Laporta, que fueron escuchadas con verdadero interés y admiración hacia un hombre tan admirable, que supo dejar una hue-

lla de entrega sin límites a sus tres pasiones favoritas: su familia, la fiesta y el deporte.

De su relación con la fiesta, es importante destacar que don Paco, fue cofundador de les Filaes Guzmanes y Montañeses.

En cuanto al deporte, la ciudad rindió homenaje a su memoria, titulado con su nombre el actual Poli-deportivo Municipal.

XIV CONCURSO RADIOFÓNICO ALCOI FESTER

Con la participación de catorce concursantes por programa se realizó el Concurso Radiofónico Alcoi Fester en su decimocuarta edición, celebrándose los domingos comprendidos entre el 24 de febrero y el 24 de marzo de 2002.

Una vez más la emisora EAJ 12 Radio Alcoy fue la encargada de auspiciar la producción de este popular programa desde los estudios de la calle Doctor Sempere, número 16. Como novedad, las dos Filaes que ostentaban la Capitanía del 2002, Mozárabes y Domingo Miques, se encargaron de la organización de este concurso.

El programa estuvo presentado por Paco Aznar y coordinado por Pau Gómez Navas (fester de la Filà Marrakesch) y Francisco Piñero Álvarez (fester de la Filà Cides), contando además con la colaboración de Javier Matarredona García (fester de la Filà Mozárabes) y Rafael Verdú Fenollar (fester de la Filà Domingo Miques).

Mario Leandro Baudí y Josefa Cerdán, ayudados por sus respectivos equipos, disputaron la Final, que se retransmitió en directo desde la sede de la Filà Mozárabes, sita en la calle Sant Joan, número 43, contando con numeroso público asistente, alzándose con la victoria el equipo de Mario Leandro Baudí.

La habitual mecánica del Concurso, consistente en contestar cuestio-

nes extraídas de la colección Nostra Festa, tuvo la novedad de incluir preguntas extraídas de la Revista de Fiestas de 2001. El patrocinador Licores de Mariola se encargó de ofrecer el primer premio Un colpet de Pastor, dotado con 1.000 euros en metálico, mientras que el segundo premio corrió a cargo de Radio Alcoy, dotado con un viaje para dos personas. Además, Alcoy-Centro patrocinó el "Trabucazo", como viene haciendo desde la primera edición del programa. Las Filaes organizadoras ofrecieron a los concursantes la "Gatá", pregunta redactada por la Filà Mozárabes y dotada con 60 euros, y la "Bolsa del Miquero", consistente en 5 euros por pregunta acertada y destinándose el dinero



acumulado a una entidad benéfica. Radio Alcoy destinó también 30 euros al Premio a la Fidelidad, sorteado semanalmente entre los participantes. El patrocinador, Licores de Mariola, también sorteó semanalmente un lote de productos entre los participantes, haciendo entrega en la Final de un lote a todos y cada uno de los concursantes.

Sin duda, esta decimocuarta edición del concurso Alcoi Fester resultó un éxito de organización y participación, agradeciendo a todos cuantos hacen posible este programa su colaboración.

MONUMENTO A SAN JORGE EN EL PASEO DE CERVANTES

El desplazamiento por obras en la plaza de la Rosaleda del Monumento a San Jorge al Paseo de Cervantes, ha sido acogido por el público de Alcoy como una medida acertada, pudiéndose apreciar en su actual emplazamiento provisional el interés y curiosidad de los viandantes al contemplar de cerca las emblemáticas figuras que componen el monumento.

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, acompañada de autoridades municipales, realizó una ofrenda floral el día de los músicos del 2002.





SELLO DE LA IGLESIA DE SAN JORGE



El día 25 de Noviembre de 2002, fue presentado en los salones del Círculo Industrial de Alcoy, la emisión del sello de correos de 75 céntimos de euro dedicado a la Iglesia de San Jorge, con asistencia, entre otras personalidades, del Ilmo. Sr. D. Miguel Crespo, Subsecretario de Economía, del Ilmo. Sr. D. Gonzalo Ferre Moltó, Presidente de la Real Fábrica de Moneda y Timbre y de D. Segundo José Mesado Bragado, Director Nacional de Filatelia, en representación del Ilmo. Sr. Presidente de Correos, todos los cuales, firmaron en el Libro de Oro de la Asociación de San Jorge, en la visita que giraron al Museo del Casal.

A dicho acto, se sumó la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, aportando una curiosísima exposición que, sobre el Tema: "San Jorge Mártir", reunía una excelente, a la vez que curiosísima, colección de sellos, monedas y medallas.



CONCURSO DE SARGENTO MORO

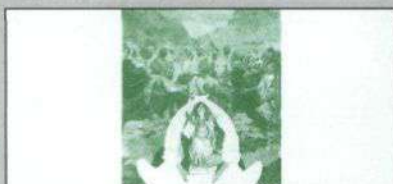
En la sede de la Filà Andaluces tuvo lugar el día 30 de Noviembre de 2002 el concurso para elegir el Sargento Moro, del que resultó ganador, tras una reñida competición, Juan Luis Guitart, perteneciente a la filà Labradores.





PER ALCOI I PER SANT JORDI

Con este titular se editó el Boletín Cero que, por iniciativa del Cuerpo de Mayorales, se inicia como medio de comunicación entre la Asociación de San Jorge y sus asociados en general.



PER ALCOI I PER SANT JORDI

ASOCIACION DE SAN JORGE
Calle San Miguel, 60 - 03801 ALCOY - TEL. 965.540.580 - Fax 965.541.055
email: asaco-santjordi@clv.es - www.asociacionsantjordi.org

Boletín nº 0 - OCTUBRE 2002

SALUDO DEL PRESIDENTE

Estimado Asociado:
Aprovechando la ocasión de la celebración del MIG-ANY 2002 y con motivo del reparto de la correspondiente edición del programa de actos del mismo, hemos querido iniciar la edición de este mini-boletín de noticias y comunicaciones para que nuestros Asociados estén debidamente informados de los principales acontecimientos relativos a la Asociación de San Jorge.
Este propósito iniciado por el Cuerpo de Mayorales, con el beneplácito de la Junta Directiva, tiene la intención de acercar lo máximo posible a la Asociación con sus Asociados y crear una corriente comunicativa recíproca. Por lo menos ya tenemos dos Boletines a editar con fechas y ocasiones coincidentes: Este que iniciamos con motivo del MIG-ANY, y otro que se editará al reparto de la Concordia, coincidiendo con el cobro del recibo de la Asociación.
Esperamos que esta intención fructifique positivamente, y aprovecho la ocasión para saludaros con un VISCA SANT JORDI.

Rafael Romá Ripoll
Presidente

ADIÓS A PACO LLORÉNS REIG "PETER"

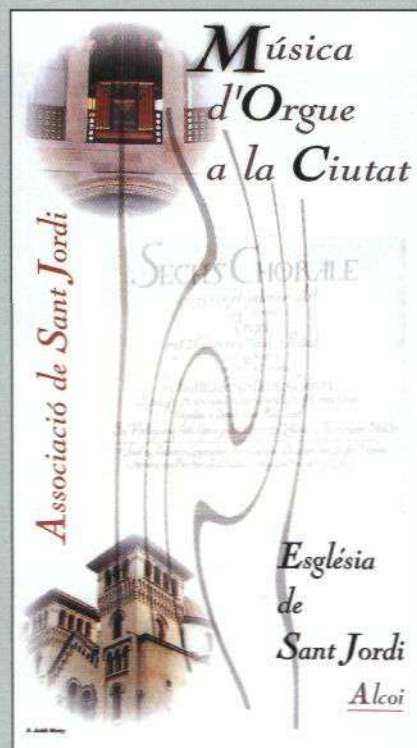
El Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, acaba de sufrir una pérdida irreparable en la figura de este espigado hombre y gran persona como era Paco, quien, durante muchísimos años ha cumplido con el difícil cometido de "Apuntador" en las representaciones de Sainetes de ambiente festero.

Y otra no menos delicada función con la que ha estado comprometido también muchos años, ha sido la de estar a pie del Embajador, velando con la voz suave de su apunte el seguimiento de las Embajadas Mora y Cristiana.

La Fiesta y cuanto la rodea, está llena de personas que, como Paco, actúan desde el silencio y el anonimato.

CONCIERTOS DE ÓRGANO

El ya tradicional ciclo de conciertos "Música d'Orgue a la Ciutat", cumplió en el año 2002 su 4.ª edición, en la que han participado excelentes intérpretes que han deleitado a los asistentes por la maestría de sus ejecuciones, de entre los que cabe destacar, la actuación del organista Joxe Benantzi Bilbao y el Violinista Hiro Kurosaki, y en otro concierto, del organista Roberto Fresco. Hemos de resaltar la valiosa colaboración y patrocinio que aporta para este ciclo de conciertos de órgano la Excm. Diputación Provincial de Alicante.



ALCOI, CONCURS DE MÚSICA FESTERA 1949-2002

La inquietud de divulgación de las Obras premiadas en los concursos de Música Festerera, vio su luz en la presentación de los tres C.D. que el día 26 de febrero de 2003 se dieron a conocer en el Centro Cultural de

Alcoi. La interpretación de estas piezas musicales ha corrido a cargo de las tres Bandas de Alcoi, Primitiva, Nova y Unión Musical, y todo ello, bajo el patrocinio y colaboración de la Excm. Diputación de Alicante, Excmo. Ayuntamiento de Alcoi y Asociación de San Jorge.

EL COLABORADOR MÁS ANTIGUO DE LA REVISTA SE DESPIDE:

Don Alfonso Carbonell Miralles

Director del Banco de España (Jubilado) –como reza su membrete-, nos dirige una carta a finales del 2002, agradeciendo la invitación anual a participar con su aportación literaria, quien declinó este año la invitación dado que su aportación del año pasado la titulaba "Mi despedida Literaria".

La redacción de esta Revista de la Fiesta, quiere testimoniar su reconocimiento en la figura de este longevo colaborador, la fidelidad en la que ha concurrido anualmente y a lo largo de muchos años, este estimado colaborador y tantos otros, cuya lista

se haría interminable, aportando sus trabajos literarios, de investigación o gráficos en torno el tríptico que configura esta Revista: San Jorge, la Fiesta de Moros y Cristianos y Alcoi, a través de su imagen y su historia.





LA PÁGINA WEB DE LA ASOCIACIÓN

www.associaciosantjordi.org

Esta nueva tecnología de la comunicación, propicia una gran difusión de los contenidos que se exponen a través de las Páginas Web, y en el caso de la Asociación de San Jorge, se advierte un crecimiento de las consultas que se registran, tanto del territorio nacional, como de otros países.

Dicha página, contiene un recorrido informativo con acompañamiento de imágenes relativas a: *Asociación – Sede / Edificio – Museo – Biblioteca – Fiesta – Enlaces – Noticias – San Jorge Templo.*

En el apartado de Enlaces, se puede contactar con las páginas Web que tienen abiertas las Filaes: Vascos, Navarros, Guzmanes, Mozárabes, Verdes, Alcodianos, Almogávares, Berberiscos, Abencerrajes, Magenta, Asturianos, Benimerines, Aragoneses y Judíos.

En el apartado "Noticias", la Asociación de San Jorge emite comunicados de todo tipo: Programaciones de actos, Concursos y sus bases, Avisos generales, etc.

Como novedad de última hora, comunicamos la incorporación del catálogo informatizado de la biblioteca, que a través de la Web se podrá consultar para obtener información acerca de Autores y Temas.

TROFEU FILAES 2002

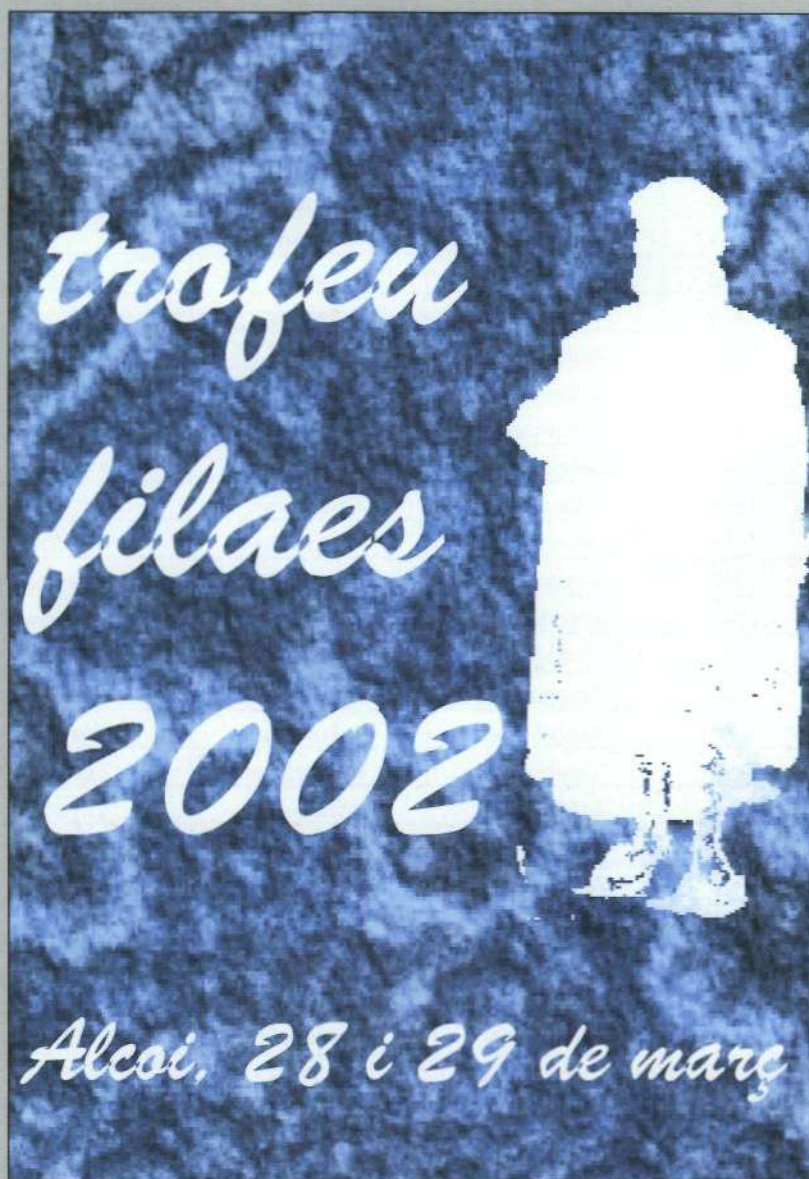
FIESTA Y DEPORTE UNIDOS EN EL TROFEU FILAES DESDE HACE UN CUARTO DE SIGLO

Organiza:
CENTRE D'ESPORTS D'ALCOI

Colaboran:
Ayuntamiento de Alcoi
Asociación de San Jorge.
Caja de Ahorros del Mediterráneo
Comité Local de Alcoi de Fútbol
Sala de la F.T.V.F
Asociación de Árbitros de Alcoi
Liga local de Petanca

En el pasado año el trofeu filaes celebró su 25 aniversario. Esta singular competición reunió una vez más a todas las filaes de Alcoi para, durante dos días, unir el deporte a la fiesta, y llevar a cabo una de las actividades más participativas de la ciudad y que en este año celebraba un cuarto de siglo de existencia.

El trofeo Filaes nació a través de la iniciativa de la Filà Montañeses con motivo del Alférez y capitán Cristiano en los años 1977 y 1978, un año más tarde la filà Cruzados cogió el testigo y el torneo logró consolidarse en poco tiempo gracias a su enorme popularidad. Posteriormente, y hasta la fecha, es el Centre d'Esports d'Alcoi el que asume su organización gracias a la colaboración de todas las filaes participantes y a la Asociación de San Jorge.





En su inicio, la competición estaba basada únicamente en la modalidad de fútbol sala y en la participación de parte de las filaes, con el tiempo, esta participación aumentó hasta llegar a participar todas las entidades en su totalidad, así como la inclusión de otras modalidades deportivas como son el baloncesto, la petanca, el squash o el tenis mesa.

La celebración de este acontecimiento en el 2002 tuvo su máximo exponente en dos actos conmemorativos: una exposición de fotografías de todas las épocas, así como un partido de fútbol sala de los miembros más veteranos de cada filà.

Campeones y Subcampeones por modalidades en 2002:

FUTBOL SALA :

- 1.º - Filà Cruzados
- 2.º - Filà Labradores

FUTBOL SALA VETERÀ:

- 1.º - Filà Guzmanes.
- 2.º - Filà Cordón.

FUTBOL SALA ALEVI:

- 1.º - Filà Chanos.
- 2.º - Filà Almogávares.

BÀSQUET:

- 1.º - Filà Cides.
- 2.º - Filà Vascos.

TENNIS TAULA:

- 1.º - Filà Judíos.
- 2.º - Filà Benimerines.

PETANCA:

- 1.º - Filà Montañeses.
- 2.º - Filà Ligeros.

SQUAIX:

- 1.º - Filà Vascos.
- 2.º - Filà Mudéjares

CUADRO DE GANADORES EN ESTOS 25 AÑOS

Año	FS Campeón	FS Subcampeón	Baloncesto	Petanca	Tenis mesa
1977	Selección FS Local	Aragoneses			
1978	Marrakesch	Realistas			
1979	Aragoneses	Asturianos			
1980	Cruzados	Magenta			
1981	Judíos	Magenta			
1982	Verdes	Judíos			
1983	Realistas	Verdes			
1984	Aragoneses	¿?			
1985	Guzmanes	Ligeros			
1986	Guzmanes	Andaluces			
1987	Almogávares	Guzmanes			
1988	Alcodianos	Guzmanes			
1989	Almogávares	Aragoneses	Cordón	Cides	Aragoneses
1990	Aragoneses	Realistas	Verdes	Cides	Benimerines
1991	Alcodianos	Montañeses	Cordón	Ligeros	Benimerines
1992	Cides	Andaluces	Cordón	Andaluces	Benimerines
1993	Aragoneses	Tomasinas	Cordón	Cides	Benimerines
1994	Aragoneses	Asturianos	Cordón	Andaluces	Benimerines
1995	Guzmanes	Mozárabes	Cordón	Montañeses	Benimerines
1996	Aragoneses	Asturianos	Cordón	Montañeses	Benimerines
1997	Mozárabes	Aragoneses	Cordón	Montañeses	Miqueros
1998	Aragoneses	Andaluces	Cides	Mudéjares	Benimerines
1999	Mudéjares	Aragoneses	Cordón	Cides	Benimerines
2000	Andaluces	Labradores	Realistas	Ligeros	Aragoneses
2001	Labradores	Cruzados	Cides	Cordón	Judíos
2002	Cruzados	Labradores	Cides	Montañeses	Judíos

Es un deber hacer constar el agradecimiento a las Filaes por su participación y el calor humano que aportan, pero no menos es de agradecer la esmerada preparación y organización que, para llevar a cabo esta competición, que cumple "UN CUARTO DE SIGLO", elabora y pone en práctica el "Centre d'Esports d'Alcoi", así como los organismos que colaboran en este evento deportivo.



INICIO



AÑOS 70



AÑOS 80

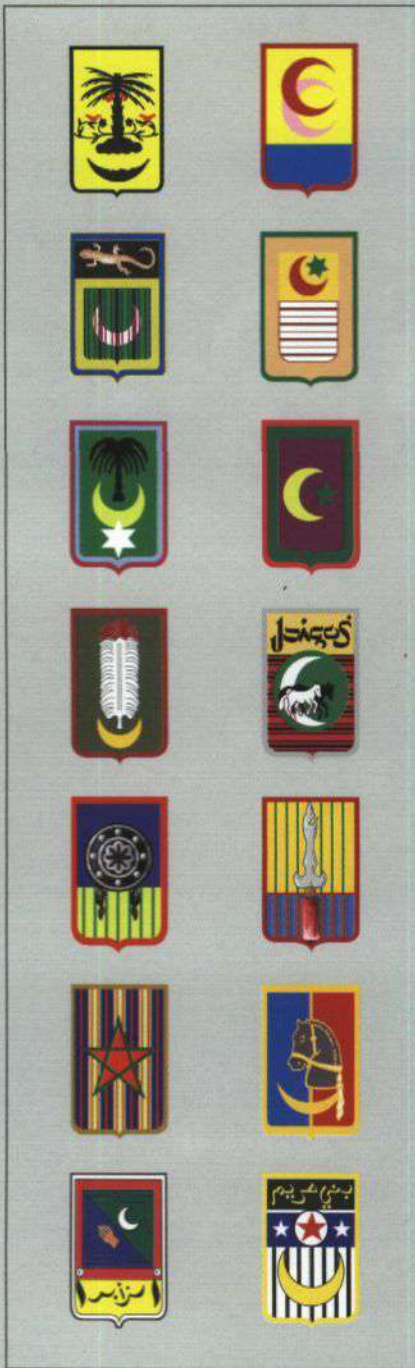


AÑOS 90



ACTUALES





LA FESTA QUE NO PARA, O EN QUÈ ES TORBEN LES FILAES DINS I FORA DE LA TRILOGIA?

Por sexto año consecutivo, esta sección dedicada a "les Filaes", cobra el protagonismo propio del espíritu con que se creó, es decir, poder conocer desde las propias Filaes, aquellos aconteceres que les ocupan a lo largo de todo un año, puesto que la Fiesta no se sustrae a un período corto de convivencias, sino que, demostrado está por los testimonios que recogemos, dentro de la Trilogía y fuera de ella, las ideas se suscitan en torno a expandir actividades generadoras de amistad, de reconocimientos, de homenajes, de empeños, de contagio de ilusiones, de pinceladas de humor, etc. etc., y porque así:

¡ Fem festa,
i la celebrem tal com la sentim!



Chano

HOMENATGE AL FESTER VETERÀ

Al voltant del Mig Any l'Associació de Sant Jordi celebra un sopar bianual per a retre'ls homenatge als Festers Veterans de les 28 filaes. La Filà Chano va decidir que mereixien acudir a aquest acte tant entranyable els Festers En Manolo Blasco Pérez i N'Enrique Grau Mullor, donada la seua brillant trajectòria a la nostra filà. Al sopar hi varen anar acompanyats per altres festers i familiars que volgueren envoltar-los amb la seua presència i suport. Ambdós individus reberen emocionats de mans del Primer Tro, En Miquel Jordi Richart i Rufino, el diploma que arredoneix aquest singular esdeveniment.





TIRISITI CHANO

El Chanos vàrem començar el Nadal del passat 2002 més aviat que de costum i, a més, amb regust fester. És clar que eixa combinació *nadalenco-festera* és única en el món. I tot gràcies al nostre Betlem particular. El diumenge dia 15 de desembre la nostra filà estava invitada a un passe *ad hoc* del Tirisiti, en el qual mares i pares gaudirem, en companyia dels nostres fills, de l'estrena del nostre disseny en aquest "teatre", donat que era la primera vegada que vestíem a l'esquadreta. Al menys els trages són xicotets, perquè se'ns havia oblidat comptar-los en la llista dels trages del boato d'enguany. Tots els presents riguèrem amb molt de gust quan escoltàrem: "Ja baixen els Chanos pel carrer Sant Nicolau, chano-chano, vestits d'ou amb tomaca", frase amb la que se'ns coneix al carrer.



HAN PASSAT CATORZE ANYS

La Filà no va poder tancar l'any 2002 de millor manera. En el transcurs de l'ensayo celebrat el dissabte 28 de desembre (i no és una inocentada) es va produir el Traspàs de Poders, esta vegada entre capitans. El Fester N'Enrique Grau Mullor, Capità Chano l'any 1989, li donava el relleu al d'enguany, En Jordi Vitoria Corella, essent testic N'Atilano Català Gestoso, que el va desenvolupar l'any 1975. Tots tres amics es varen intercanviar presents per tal de no oblidar aquest moment únic, envoltats pels membres de la Filà que n'eren sabedors del fet històric que estaven presenciant.

I com hem encetat un nou any i cal renovar-se en tots (o quasi tots) els aspectes, Licores Sinc ha volgut celebrar el nostre càrrec amb una feta especial de café licor. Aquesta



ha estat envasada en unes ampolles de disseny exclusiu i amb una etiqueta que reproduïx de manera fidel el logotip del Capità, i ens va ésser presentada oficialment pel

nostre benvolgut chano En Rafel Doménech, en representació de l'empresa, al llarg de l'ensayo del proppassat 31 de gener.

Magenta

CENA DE CONVIVENCIA FESTERA (23-11-2002)

En el transcurso de la cual se viene haciendo entrega de las insignias de oro y plata a los festers que cumplen los 20 y 40 años como tal. En esta ocasión correspondió entregar insignias de plata a los festers Rubén Gandia Hidalgo, Rafael Ripio Tormo y Francisco Galbis Sancho. Noche emotiva para todos los presentes, en la que la familia magentera se reúne para homenajear a aquellos que en el transcurso de los años han permanecido vinculados a la entidad. Este año se aprovechó la cena de convivencia para presentar de modo interno a la figura del Alférez para el año 2004. El Primer Tró de la Fila,

Camilo Aracil, presentó a Rodolfo Llácer Santacreu, quien recibió un pergamino acreditativo del cargo que desempeñará próximamente, embargado por la emoción. Le hizo

entrega del mismo Rafael Romá, que, junto con su esposa nos acompañaron este año. Lugar preferente ocuparon Enrique L. Sanus como Presidente de Honor y su esposa.





NUESTRA DINÀ

Como comienzo del año fester, se celebra la tradicional DINÀ. La Filà Magenta al igual que algunas otras viene llevando a cabo este acto en el Mas dels Capellans, por gentileza de los Sres. de Pastor. Durante este día en el que se hace efectiva la Creuà, los magenteros conviven desde muy temprano para reunirse a la mesa de un buen desayuno preparado por sus conserjes Juan y Amalia, ampliamente conocidos. Tras el desayuno se realizan una serie de actividades deportivo-culturales-recreativas, como pueden ser el senderismo, ya que nos encontramos en un paraje magnífico como es la Font Roja, futbito, cotos, chinós, petanca y otros. Una vez terminadas las actividades matutinas y cerca del medio-

día, recibimos a la banda de música quien nos ameniza con marchas y pasodobles en un ensayo campestre alrededor de una magnífica comida.

Terminando las actividades mediada la tarde, nos retiramos a descansar a nuestros domicilios con la satisfacción del deber cumplido.



JORNADA DE CONVIVENCIA CREUATS-MAGENTA

Desde hace 6 años se viene celebrando un simpático acto entre les filaes Creuats y Magenta. Durante un día completo se desarrollan una serie de actividades de convivencia que empiezan de mañana con la celebración de un disputado partido de fútbol sala, que normalmente se inclina del lado cristiano. En este último año, se ha incorporado la modalidad de petanca, decantándose en esta ocasión del lado moro. Una vez terminadas estas actividades matutinas nos reunimos todos entorno a la mesa para dar cuenta de un apetitoso desayuno. Entrado el mediodía nos reunimos en la sede de la filà Creuats para tomar el aperitivo y celebrar una comida, en la que se abordan todo tipo de temas en un ambiente amigable y cordial. Terminada la misma nos trasladamos a la filà Magenta,

que es la sede donde se llevan a cabo las competiciones de cotos y tenis de mesa. Nuevamente se constata que los cristianos desarrollan más el poderío físico, donde arrasan, pero por otro lado las huestes moras demuestran su capacidad intelectual llevándose de calle la competición de cotos. Después de darnos un pequeño respiro, volvemos a reunir-

nos en el mismo marco vespertino, pero en esta ocasión para celebrar un ensayo con todas las de la ley. Convivencia plenamente satisfactoria en la que se entregan los trofeos a los vencederos en cada una de las modalidades, se desfila en total armonía y nos emplazamos para que se repita la cita en un próximo año.



Cordón

Cuando las temperaturas empiezan a subir y la época estival hace sus primeros guiños, nuestra Filà suele celebrar la tradicional DINÀ. Esta comida de todos los cordoneros en donde comparten recuerdos y añoranzas anteriores mezcladas con ilusionantes proyectos de futuro, se ha venido realizan-

do en diversos lugares como fueron: el mas de Pastor, el Salt, el Mesón de San Vicente del Raspeig, Mariola.... Actualmente lo venimos celebrando en el Baradello, un lugar típico alconyano que nos brinda esa brisa que parece hacernos sentir que atravesamos el tiempo abrioleño. Llegado el día lo iniciamos con un oficio en

honor a nuestro Patrón en la pequeña capilla que nos ofrece el lugar, para seguidamente disfrutar del aire libre, bien con las tradicionales partidas de "cotos", bien con el singular "partidet de fútbol". A mediodía entre sonos de pasodobles y marchas moras y bajo una agradecida sombra chopera degustamos una jugosa





comida que nos es servida por nuestro repostero deleitando a todos y cada uno de los asistentes. Y así, casi sin darnos cuenta y muy a nuestro pesar, transcurre el día de recuerdo imborrable por estrechar lazos de unión y amistad entre todos.

Cabe destacar, a modo de epílogo, que esta año hemos tenido el inmenso placer de nombrar Primer Trò de Honor a D. Miguel Sempere Pastor, y Cordoneros de Honor a D. Rafael Valor Valor y a D. Jorge Valor Coloma, galardón que merecen después de una trayectoria intachable en aras del buen funcionamiento de nuestra Filà. Felicidades.

Ligeros

El año fester empezó para la filà con el cambio de la Banda La Sociedad Musical l'Illa de Benidorm, que nos acompañó durante dos años, por la Banda Unión Musical de Planes, la cual nos causó una grata impresión.

En la comida del Día dels Trons, se hizo entrega del pergamino de Ligerero de Honor a título Póstumo de Manolo Borrel López, el cual recogieron sus hijos de manos del Primer Trò en un acto muy emotivo.

Como fester veterano, este año propuso a don Joaquín Ferri Llopis, acreditación que recibió en la cena homenaje celebrada en el Mig Any en los locales de la Filà Llana.

En la visita al Lazareto de Fontilles, este año registró la Filà una de las asistencias más numerosas, afianzando así, más si cabe, el cariño que existe por el Sanatorio de Fontilles.

De otros actos celebrados durante el año, resaltamos la cena Homenaje a la Mujer en el mes de Febrero, en la que tuvo lugar la despedida como Conserje de don Javier Vicedo Manzano después de siete años de servicio a la Filà, tomando el relevo los nuevos conserjes Antonio y Mari.

Los festeros Guzmán Egea Beneito y Alberto Corbí López, fueron los vencedores del trofeo interno de Cotos de la Filà, y que representarán a ésta en el campeonato del Mig Any.

Por último, y antes de las vacaciones, se celebró la tradicional Dinà, así como el ensayo compartido en nuestros locales con la filà Aragoneses, tras la celebración de la misa anual por los difuntos de las dos Filaes.





Abencerrajes

Este año la filà Abencerrajes celebra su centenario (1902-2002). Fue el 11 de mayo de 1902, cuando nuestros colores inician su andadura festera. Como queriendo recordar a aquellos individuos "noveles", que quisieron crear una "comparsa" en el Centro Instructivo Musical "Apolo", nos reunimos en la "Llotja de Sant Jordi" *festers i músics*, e iniciamos nuestra centuria con una multitudinaria foto. El día 23 de abril de 2002, unimos presente y futuro recordando el pasado.

No podíamos olvidar la fecha del 11 de mayo, y a tal fecha... *tal honor*. Una cena en el Círculo Industrial. Con ella quisimos dar inicio a la conmemoración del Centenario de la Filà. En torno a una buena mesa y una inmejorable compañía, escuchamos los diferentes parlamentos del Primer Trò, Indalecio Carbonell; del Cronista, Antonio Sirvent; del Presidente de la Asociación, Rafael Romá y otras autoridades. El acto conduci-

do por Paco Payá, sirvió para homenajear a los abencerrajes "más veteranos" y a "els joves". Se impusieron las insignias de oro y plata a los amigos que llevan 50 ó 25 años de individuos luciendo el traje abencerraje. Cabe destacar el recuerdo entrañable que tuvimos con tres *abencerrajes de pro* ya fallecidos: Abelardo Pérez "Sou", Julio Berenguer y Julio C. Richard.

El 18 de octubre de 2002, tuvo lugar un acontecimiento, que podríamos calificarlo de simpático: Ensayo en Licores Cinc, S.A. como entrenamiento para el "mig any", en el cual degustamos el "Café licor del Centenario", edición y etiqueta especial de nuestra bebida más universal.

Al finalizar octubre y con la llegada del ecuador festero, nos presentamos en la glorieta, repartiendo panfletos, en los que se indicaba la receta de la "Olleta". Estas "comparsas", verdes y amarillas, las repartían los abencerrajes de antaño con el fin

de unificar los ingredientes de tan consistente plato entre las familias alcoyanas, lo que actualmente sería *Denominación de Origen*. Las personas afortunadas, que visitaron nuestro *estant*, pudieron degustarla según la receta tradicional.

No podíamos acabar el año sin actos culturales. El 13 de Diciembre de 2002, en nuestro local de la C/ Cordeta, se descubrió un nuevo cuadro que añadir a nuestra entidad. Ramón Castañer, Abencerraje de Honor, donaba a la Filà una espectacular pintura, que llenó de orgullo a todos los que pertenecemos a la filà e impresionó a los asistentes. El renovado diseño viene a suplir el realizado por Ramón en 1964. Pepa Botella, abencerraje de corazón, nos acercó a la historia cotidiana de esta filà, con la presentación del libro "Cançonetes als Abencerrajes", recopilación de las canciones que desde los años 40 cantaban los abencerrajes en su local o bien en sus salidas





lúdico-festivas. Se trata de un sinnúmero de versos, estrofas y canciones, escritos por Rafael Botella "Bambeta". Por último, y como aportación de los abencerrajes a la fiesta, se presentó el libro "50 Años de Escuadras de Negros". Álbum fotográfico de la historia de las escuadras d'esclaus i negres de las veintiocho Filaes de Alcoy, que aporta una visión novedosa de la evolución de las mismas a lo largo de 50 años.

Con estos actos la Filà Abencerrajes, recuerda sus inicios haciéndolos participes a toda nuestra ciudad en un clima de amistad.

*"La filà Abencerrajes,
creguen-se que es veritat
lo que diem,
sempre estém de bon humor
perque reina l'amistad"*



Realistas

En esta sección de "En qué es torben les Filaes", nos congratulamos por dar a conocer la invitación de la que fuimos objeto por parte del fester Realiste José Luis Botí, para que visitásemos su "Mini Museo Fester". Se trata de una dependencia de su casa

que ha engalanado y que había logrado confeccionar a lo largo de muchos años, en donde se pueden contemplar artísticas Fotografías, regalos festeros de todas las filaes, Escudos, Armas, e incluso trajes de Filaes y de Boatos. También están las

heráldicas de todas las filaes y los diseños de las mismas. En la parte central del museo, se encuentra una panorámica del Campanar y la figura de nuestro Patrón San Jorge. Por tal motivo, creemos que la ilusión, el cariño y el empeño que ha puesto a





tan difícil y costoso logro, bien merece una mención.

Una vez más, la Filà Realistes dió muestras de cariño y de saber estar para con sus "Cargos". En esta ocasión para con nuestro Sant Jordiet 2002 Uriel Alcaraz Ortega, cuya imagen que reproducimos queremos que sirva de homenaje a todos los componentes de la Filà, que, como una piña humana, arroparon con todo orgullo y cariño al mayor de los cargos de la Festa: El xiquet Sant Jordiet.

Berberiscos

La filà Berberiscos ha tenido la iniciativa de editar la reproducción de los carteles anunciadores de las "Cabalgatas de Reyes Magos de Alcoy" de los años 1970, 1983, 1985 (Centenario) y 1993, en las participaciones de la Lotería de Navidad de 2002, cuyos primeros ejemplares se pusieron a la venta en la visita a Fontilles.

Como cortesía, la filà decidió mandar estos cuatro ejemplares a la Casa Real de S.S.M.M. los Reyes de España, haciéndoles partícipes del número jugado por nuestra filà, y aprovechando la ocasión para deseñarles unas muy Felices Fiestas de Navidad y Año Nuevo, como asimismo felicitar a S.M. el Rey por su cumple-años, que coincide con nuestra tan entrañable y centenaria Cabalgata de Reyes Magos.

Nuestra sorpresa fue mayúscula cuando, al mencionado escrito, tuvimos una rápida respuesta de la Casa Real, agradeciendo la felicitación y correspondiendo con afecto por parte de S.S.M.M. los Reyes, detalle éste que ha llenado de satisfacción a los componentes de esta filà.



CASA DE S. M. EL REY
GABINETE DE PLANIFICACION Y COORDINACION

Palacio de la Zarzuela
Madrid, 17 de diciembre de 2002

Señor Don
SANTIAGO ESTEVE GARCÍA
Primer Tró Filà Berberiscos
C/ San Blás nº 26
03800 ALCOY (Alicante)

Muy señor mío:

Me complace acusar recibo a la carta que nos dirigió recientemente, con la que tiene la amabilidad de enviar para SS.MM. los Reyes las cuatro primeras reproducciones de los Carteles de la Cabalgata de Reyes Magos de Alcoy que incluyen participaciones de Lotería Nacional, por valor de dos euros, cada una, del número 63.430, para el sorteo que se celebrará en Madrid el 22 de diciembre próximo.

Sus Majestades agradecen su amable felicitación de Navidad y Año Nuevo, a la que corresponden con afecto, y me encargan que, en Su nombre, le envíe un cordial saludo.

Atentamente,

MIGUEL GUITART
Jefe de la Secretaría de Despacho

gd.





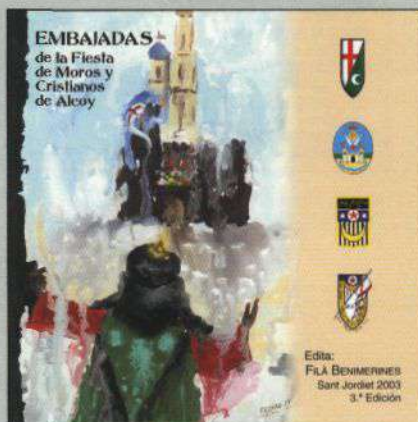
Benimerines

No podían empezar mejor las cosas para nuestra Filà Benimerines en el principio del curso festero 2002/2003, ya que en la asamblea de mayo de la Asociación de San Jorge nos deparaba la gran alegría de ver como el niño José Manuel Bueno Ruiz, presentado por la filà, era el designado por la suerte para el cargo de Sant Jordiet, y con éste ya serán tres los representados por la filà, habiéndolos realizado antes Pablo Daniel García Moreno en 1.986 y Vicente Raduán Gomis en 1.988.

Otro honor lo consiguen los benimerines al ganar por primera vez, el Concurso de Olleta del Mig Any. Nicolás Cots y Germán Gisbert, son los artífices del singular y suculento guiso tan típicamente alcoyano y festero.

Sigue la filà sorprendiendo en su línea de originalidad en la Lotería de Nadal, aunque esta vez no en la faceta de las participaciones, sino en la de premios, ya que las mismas se validan para los sorteos realizados en los sábados 11, 18 y 25 de enero y 1, 8, 15 y 22 de febrero, para un premio especial al número 23.499 que juega la filà. Esta iniciativa fue muy bien acogida por el público alcoyano que agotó en pocas fechas todas las participaciones.

Diversos actos se realizan con motivo del mencionado cargo, sien-



do uno de ellos la organización del programa televisivo Babalá, de Canal 9, junto con la asociación de comerciantes Aceca, y que logró atraer a más de cinco mil personas, especialmente niños.

Otro logro importante para celebrar el Sant Jordiet, es la edición de mil cuadros con una artística lámina del escudo de Alcoy, siendo la misma una fiel reproducción de otra prácticamente desaparecida, editada sobre 1880. Al cierre de la presente edición, los cuadros se encontraban prácticamente agotados, lo que demuestra el éxito de la iniciativa y la gran colaboración que el público alcoyano presta a los benimerines.

Para terminar el 2002 la filà realiza, después de catorce años -todo un ciclo festero-, la tercera edición de las embajadas, esta vez en formato CD, consiguiendo gracias a una cuidada remasterización, un sonido excepcional, y presentando además la novedad de incluir un libreto con el texto de las embajadas, según hoy se declaman, como carátula del Compact. El Exmo. Ayuntamiento, a través de su concejal de fiestas don Jorge Sedano, y la Asociación de San Jorge, colaboran a que esta tercera edición se convierta en un nuevo éxito.

Otros proyectos que honren el cargo del Sant Jordiet habrán visto la luz antes de la aparición de esta revista pero les prometemos comentárselos en una próxima ocasión.



Andaluces

CAMPIONAT DE COTOS MIG ANY 2002

El día 10 d'octubre del 2002 i al nostre local social, va tenir lloc la tercera partida de la nostra alcoianísima olimpiada anual de cotos. Esport aquest que no és oficialment olímpic perquè si així fos, les nostres filaes estarien plenes de medalles, la federació tindria la seu a Alcoi i a

més a més, els estaments oficials estarien obligats a construir-nos un pavelló amb les característiques d'una filà per poder entrenar-se els nostres atletes-festers amb les corresponents taules, "taburets" per a les taretas i els colpets i la barra de conserjería. Aquest any, la partida ens va correspondre a la Filà Contrabandistes ja que un il·lusionat grup

de festers "pegarán el colp" el proper dia 3 de maig del 2003 amb una esquadra d'enmíg que será meravellosa. En finalitzar, es va celebrar un assaig on tots els presents van "formar" al compàs de passos-dobles, marxas cristianes i mores, mentre ens feiem una picadeta i uns colpets com és tradicional en aquests actes.





CONCURS DE SARGENT MORO

"La filà Andaluces puso hasta los balcones"

Amb aquestes paraules, el periòdic CIUDAD reflectia l'ambient que van gaudir tots els que van estar presents el dia 30 de novembre del 2002 a la nostra filà amb motiu del concurs per elegir el Sargent Moro. En aquesta edició es presentaren deu candidats que mostraren al nombrós públic la manera d'evolució fent el difícil art d'ésser Sargent. Cadascú amb el seu toc personal i posant tot el que portaven dins, dels quals, va resultar guanyador Juan Luis Guitart, de la filà Maseros. Esperem que, al ser la primera vegada que celebrem aquest concurs al nostre particular "Sant Nicolauet" com alguns diuen a la nostra Filà (serà pels balcones?) i per l'especial relació que tenim Contrabandistes i Maseros, serveixca d'amulet a Juan Luis per què tinga molta sort el dia de la Glòria.

Cultos religiosos

◆ ADSUBIA	PARROQUIA SAN VICENTE FERRER - Principal, 16...
◆ AGRES	PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL Grecia Maria Calvo, 2
◆ ALCOY / ALCOI	FILA ANDALUCES - Bisbe Orberà, 3 IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ULTIMOS DIAS - Azorin, sin PARROQUIA ANDIPRESTAL DE SANTA MARIA El Tap, 27 Pl. Espanya, 4 PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO Merc. Sant Mateu, sin PARROQUIA DE SAN ROQUE Y SAN SEBASTIAN Alameda, 1-3 Sant Isidre, 7 PARROQUIA DE SANTA ROSA Joan de Joanes, 16 PARROQUIA DEL DIVINO MAESTRO Enginyer Cort Merita, 6 PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS - Caramanxel, 1 PARROQUIA DEL SALVADOR Na Saurina d'Entença, 80 PARROQUIA SAN JUAN DE RIBERA Sant Joan Bosco, sin PARROQUIA SAN MAURO Y SAN FRANCISCO Pl. Ramón y Cajal, 6 PARROQUIA SANTA ROSA - Joan de Joanes, 18 Mestre J. Ribera Montes, 41

LA NOSTRA FILÀ EN "CULTOS RELIGIOSOS"

La filà Andaluces (Contrabandistes) podem lluir d'ésser a més d'una filà, una entitat on es poden fer casaments, comunions, misses i soteraments (açò és menys desitjable) entre altres actes varis que es solen realitzar en una església o parroquia.

Diem açó perquè a l'edició de la "GUIA ÚTIL" de L'Alcoià-El Comtat-La Marina Alta de l'any 2002-2003 Que no Diem Quina és per raons òbvies, a la pàgina 117 està l'apartat de CULTOS RELIGIOSOS. Bé, després d'alguns pobles amb les seues corresponents esglésies i parròquies i a la pàgina 118 continua amb el poble d'Alcoi, on es pot llegir: FILÀ ANDALUCES, Bisbe Obrera, 3 - 965542301 -. A continuació es relaciona tot el llistat d'esglésies i parròquies d'Alcoi. Tot asó, no vol ser una crítica, sinó un fet anecdòtic, i en clau d'humor que almenys els que treballen en l'especial ofici d'Arts Grafiques saben que sempre ha passat, passa i passarà degut als "duendes" que cambien les lletres i les coses quan menys t'ho esperes.

Asturianos

El pasado mes de Febrero, cumplió 15 años la actual sede social de nuestra filà, que fue inaugurada el 12 de Febrero de 1988, bajo la presidencia de la Asociación de San Jorge que fue don Octavio Rico y siendo Primer Tró don José María Sancha. Mucho tiempo ha pasado, pero todavía perdura en el recuerdo aquella vieja y entrañable filà de la calle San Nicolás, denominada Casa L'Havanero, que para muchos miembros jóvenes de la filà es desconocida pero que, para los más veteranos es recordada con nostalgia. Ante tal efeméride, la filà organizó un ensayo especial.

Se consolida nuestro equipo de Fútbol Sala. Este es el mérito que se puede atribuir a ese grupo de jóvenes que hace aproximadamente año y medio propusieron su creación a la





Junta Directiva de la Filà, la cual acogió con interés y posteriormente la asamblea de la misma autorizó en parte su coste económico para poder tramitar la inscripción y las fichas, sumándose después la ayuda de un patrocinador para los equipajes, sudaderas, etc. Nuestra participación en la tercera división grupo B del Fútbol Salá fue un éxito en la prime-

ra temporada, quedando clasificados en segundo puesto, obteniendo así el ascenso a la segunda categoría que es la actual, y nuestra participación en las 24 horas deportivas nos sirvió de gran experiencia al competir con los mejores equipos de Alcoy. Es por ello, que queremos destacar la gratitud que merecen los numerosos seguidores que nos acompañan,

y a Vicente Fuster (miembro de la filà) por su apoyo para crear este equipo de amigos y asturianos, que, de paso, es una excelente excusa para reunirnos y "fer filà". El equipo "Filà Asturianos Ingersoll Rand", lo forman: Ezequiel, Javi (el coixo), Gabí, Edu, Nacho, Oscar, Juanín, Torron, Luis, Jorgito, J. Calabuig, J. Espí y Agustín.

Cides

Homenatge a 'El Fusteret'

La matinada del vint-i-dos d'abril és única. Quan la nit domina el cel, la música es fa llum. La Diana dona pas a un riu de Festa que ja no para d'emanar satisfacció. I quan els Cids arranquen, sona cada any 'El Fusteret', la peça composta pel mestre Manuel Boscà, que va rebre un emotiu homenatge un mes abans que la seva creació tornara a sonar en el carrer. El vint-i-dos de març, després de l'Assemblea de Rams, Manuel Boscà va gaudir d'un dels ensaios dels Cids. Després de sopar, els dianers van començar a formar una esquadra. El cabo va agafar l'espasa. I llavors, les notes del pasdoble van inundar la filà de melangia i il·lusió. Tots els festers van evocar el moment en que la Festa comença. L'instant en que el somni es fa realitat. El compositor, molt emocionat, va considerar un "plaer" poder formar part de la Diana dels Cids, i va agrair a la filà que mantinga una peça que va definir com "molt especial". La veritat és que el plaer és poder desfilar amb eixe acompanyament musical. Després que la Unió Musical d'Atzaveta d'Albaida interpretés El Fusteret, el primer tro, en nom de tota la filà, va entregar un pergami, on li donava les gràcies per fer més extraordinària la matinada en que tot un miracle torna a començar.

ADÉU A UNA TRADICIÓ

La filà Cids va posar fi el dia de Sant Jordi a una tradició que data de l'any 1957: la visita a la Llar Infantil. No obstant, aquest adéu fou un motiu de satisfacció, ja que és símptoma que els xiquets que allí residien troben lloc a les seves famí-



lies i no es fa necessari patir des de ben menuts la part més amarga de la vida. Al llarg de quaranta cinc anys, els festers dels Cids han arribats fins el col·legi Santa Anna amb un objectiu: portar la felicitat de la Festa als xiquets i mongetes que allí resideixen. L'any 2002 no anava a ser més. La música i l'alegria van tornar a contagiar als presents. Després de la Missa, on el pàrroc En José Cortés va pregar per l'amistat i concòrdia al món, la filà va tenir un detall amb els més menuts i a les monges. La filà va entregar una placa commemorativa on es ressaltava el lligam de la Llar Infantil amb els Cids, gràcies a la qual la Festa ha estat més solidària gaire bé durant mig segle.





Guzmanes

Un año más los guzmanes hemos cumplido con cada una de nuestras tradicionales citas internas. En el mes de junio competimos duramente entre nosotros para alcanzar un puesto en el campeonato de cotos de Mig Any, sólo dos fueron los afortunados y como manda la tradición acudieron a disputar la primera partida al colegio salesiano... tradicional es también sólo disputar esa.

31 de octubre cita en la "Hostería del Laurel" gran representación teatral, el Tenorio, y una vez más fieles a la costumbre bordamos el primer acto de la inmortal obra. Ya llegó la Navidad, villancicos, Belén, visita al asilo y sorteo de lotería, nadie nos tachará de no respetar escrupulosamente nuestros ritos... ni la pedrea.

Pero bromas a parte en este año, los guzmanes empezamos la anda-

dura para nuestra gran cita del 2006, cien años de historia, cien años de corrajes, cota malla, casco gótico y roja capa. Siempre nos sentimos orgullosos de nuestro diseño (obra de D. Francisco Laporta) el primer traje verdaderamente acorde con la época que revivimos. Ya estamos preparando nuestra particular reunión con la historia y la tradición que rodea a los guzmanes.



Vascos

El día 9 de Junio celebró nuestra Filà la diná anual en el camping Mariola, cambiando el guión de la misma y celebrándose únicamente para el Fester.

El día 1 de Diciembre, nuestros "pequeños", se lo pasaron en grande con la "chocolatada" y posterior montaje del Belén en el que algún mayor se convirtió en niño por unas horas.

Y por último, queremos resaltar la entrañable cena que se celebró en los locales de nuestra Filà el 14 de Diciembre, en la que contamos con la presencia del Presidente de la Asociación de San Jorge, Presidentes de Honor de la misma, Concejal de Fiestas y un numeroso grupo de festers y señoras, en el transcurso de la





cual se homenajeó a nuestros festers veteranos, entregándose las insignias de 25 años de permanencia en la filà a los señores Diego Quintanilla López, Marcelo Jordá Seguí y Juan Bernacer Valor. Asimismo, y en reconocimiento a su labor en pro de la Fiesta, fueron nombrados festers veteranos los señores Julián Coloma Navarro y Rafael Aura Pascual, y como colofón a la velada, fue nombrado Primer Tró de Honor el fester Jorge Peidro Pastor en mérito por su incansable trabajo por y para su Filà y la Fiesta.



Navarros

En este año de cargo los actos se suceden en nuestra Filà. El año pasado acabábamos esta sección con la noticia que estaba a punto de fallarse el concurso para la creación de la fianza que tradicionalmente se entrega para cubrir los dos años de cargo, y así fue. Resultó ganador de 40.000 Pts. de las de entonces el fester Gabriel Barrachina Pastor con una idea inspirada en la leyenda que da origen al escudo de Navarra y por tanto al de nuestra Filà. En ella el Rey Sancho arranca las cadenas de la tienda del caudillo árabe Miramamolín que a su vez contiene un cofre con las monedas de la fianza. Todo el cuadro, realizado sobre cerámica, está presidido por la figura ecuestre de S. Jorge.

Estrenamos nada más acabar las fiestas el logotipo del Alférez, incluido ya en los cartoncitos del monte-pío y que nos situó ya de pleno en este año tan especial. Un logotipo basado en elementos plenamente significativos de nuestra Filà y que también apareció en las camisetas que nuestra Filà tuvo a bien regalar a cada fester en el día de la "Dinà"

La actividad después del verano es incesante y empieza con el orgullo de que uno de nuestros festers, Adrián Espí Valdés, es nombrado



Fester Veterano por parte de la Asociación de S. Jorge. Este emotivo acto nos lleva a un buen grupo de Navarros a acompañarle a los salones del Mirador del Sinc donde se le hace entrega del pergamino acreditativo de dicha distinción.

El día 15 de noviembre y en los salones del "Mirador del Sinc" tuvo lugar el acto de presentación del Alférez a la Filà. Fue un acto tremendamente emotivo y que además de servir para reafirmar el apoyo y cariño de todos los Navarros a la figura

de nuestro Alférez se aprovechó para recordar y homenajear a los alférez anteriores, reuniendo en la cena a tres de los que ostentaron dicho cargo en años anteriores.

También, aprovechando la presentación de los trajes del boato, se presentó de forma oficial y conjunta por parte de nuestro Alférez, Santi Llorca, y de nuestro próximo Capitán, Jordi Espí, el nuevo Banderín de la Fila que nos servirá para anunciar nuestra presencia en actos oficiales y en los tres días de nuestra querida Trilogía.





Por último y por segundo año, y parece que la cosa cuaja y va a más, se realizó la "Plantà del Betlem", con una pequeña ampliación del mismo consistente en una preciosa Jaima y un pequeño estanque con agua realizados por Luis Lázaro con la colaboración de su familia. Nos acompañaron una multitud de niños y niñas y los xirimiteros de Rebug que, entre villancico y villancico, tuvieron la oportunidad de degustar un buen tazón de chocolate y bolle- ría variada. Esperemos que con la llegada de nuestro nuevo local este Belén siga creciendo y este simpáti- co acto se convierta en tradición.

Montañeses

IMPOSICIÓN DE INSIGNIAS EN EL DIA DE SANT JORDI

Durante el transcurso de la tradi- cional comida del día de Sant Jordi, se procedió a la imposición de insignias, según lo expuesto en el nuevo régimen de interior de la Filà: La de plata para José Doménech Barrachina, Antonio Valor Santonja, José Copel Miró y Angel Salas Már- quez como Muntanyesos de Mérit con carácter retroactivo al haber sido ya nombrados años atrás e Hila- rio Pascual Sanjosé como nuevo Muntanyés de Mérit quien recibió, además de la insignia, un cuadro en el que queda reflejado dicho nom- bramiento al cumplir 40 años como fester de la Filà. De igual forma se procedió a imponer la insignia de oro a Juan Pedro Ferri Cruz, como Muntanyés de Honor, igualmente con carácter retroactivo. De igual manera, se rindió homenaje a la figura de nuestro conserje, Justo Rico, quien ha venido desempeñan- do dicha función a lo largo de los últimos años, pasando ahora el testi- go a sus hijos quien a buen seguro con la ayuda y consejo de Justo y Mari Carmen, harán nuestras deli- cias, como antes ya lo hicieran éstos últimos.



ENCIERRO EN EL DIA DELS TRONS

El día dels Trons y como viene siendo ya tradición de la Filà, se desarrolló el simpático y desenfada- do acto con el que els Muntanyesos tratan de amenizar el mediodía del día 24 y de paso pasar un agradable rato en el que todos los festers -sin excepción- participan. Es esta oca- sión se preparó un espléndido encierro al más puro estilo de los San Fermines. 5 bravos toros y un cabestro, de cartón todos ellos, esperaban junto al resto de festers a la salida de la filà donde se sirvió un tentem- pié a los participantes. Los festers, ataviados con pañuelo rojo y faja del mismo color, iban entregando a los transeúntes esas mismas prendas a fin de que se uniesen al festejo. Acompañados de la Banda de músi- ca de L'Orxa, la comitiva muntanye- sa, se trasladó hasta la Plaçeta de los Reyes Magos. Allí se entonó el cánti- co preparado para la ocasión frente a una imagen de San Jorge. Tras éste, el darrer Tró dió la salida con un estruendoso chupinazo. Las pri- meras carreras no se hicieron espe- rar, transcurriendo a lo largo de las calles San Lorenzo y San Francisco hasta llegar a la de San Nicolás. Nue- vamente se entonó el cántico y tras





éste sonó el chupinazo de rigor. El encierro siguió hasta la Plaza de España sufriendo numerosos tropezones y caídas los mozos de l'Escata. Una vez allí, los cánticos se mezclaban con los interminables chupinazos. Desde el balcón del Ayuntamiento, el concejal de fiestas, D.Jorge Sedano, nos saludó, animándonos y acompañándonos en el acto. No se hizo esperar la aparición del particular maestro taurino de la Filá: Vicente Mira Chamaco quien nos deleitó con unos pases. La ocasión merecía la pena y Chamaco rememoró el acto que en idéntico día y horario celebrásemos 2 años atrás. Algún que otro espontáneo colaboró en el espectáculo y así dimos por finalizado tan simpático acto con la esperanza de haber contribuido a dar un toque de simpatía y color a nuestras fiestas y con el compromiso de volver a repetir este acto, aunque con temática diferente en el próximo año.



Aragoneses

Va ser el 2002 un any especial per a la Filà Aragonesos, ESQUADRA del MIG, motiu d'orgull i alegria per als que vam ser representats pels nostres companys.

Una vegada més Jordi Sellés va firmar l'esbós (una altra vegada gràcies). Fusió dels nostres colors amb les notes musicals de la marxa BATALLERS, braç a braç, cares alegres, llàgrimes, i el públic, "el nostre públic", autèntics entesos i protagonistes també d'aquesta màgica festa. VA PER VOSTÉS.

Altres esdeveniments ens van acompanyar durant l'any com "LA DINA", que amb canvi d'escenari es va traslladar a la quadra de PELUCA. Diversos campionats esportius i un ambient taurí va ser el que va prevaldre. A destacar, la transformació d'alguns festers que vestits de "MANOLAS" amb pinta inclosa i insinuant llenceria fina, van provocar que la concurrència estiguera més pendent dels vaivens de maluc d'aquests que de la mateixa vaqueta. ¡¡Ah!! , per cert, als músics se'ls va demanar una peça de pasdoble i ens van eixir amb la melodia de "Nou



setmanes i mitja" (en que estarien pensant),... i el vocal de Música?

Volem destacar la nostra Romeria a la Font Roja i l'agermanament que ens unix a la Filà Muntanyesos, companys de viatge en l'oferiment del "timonet" i les pastes.

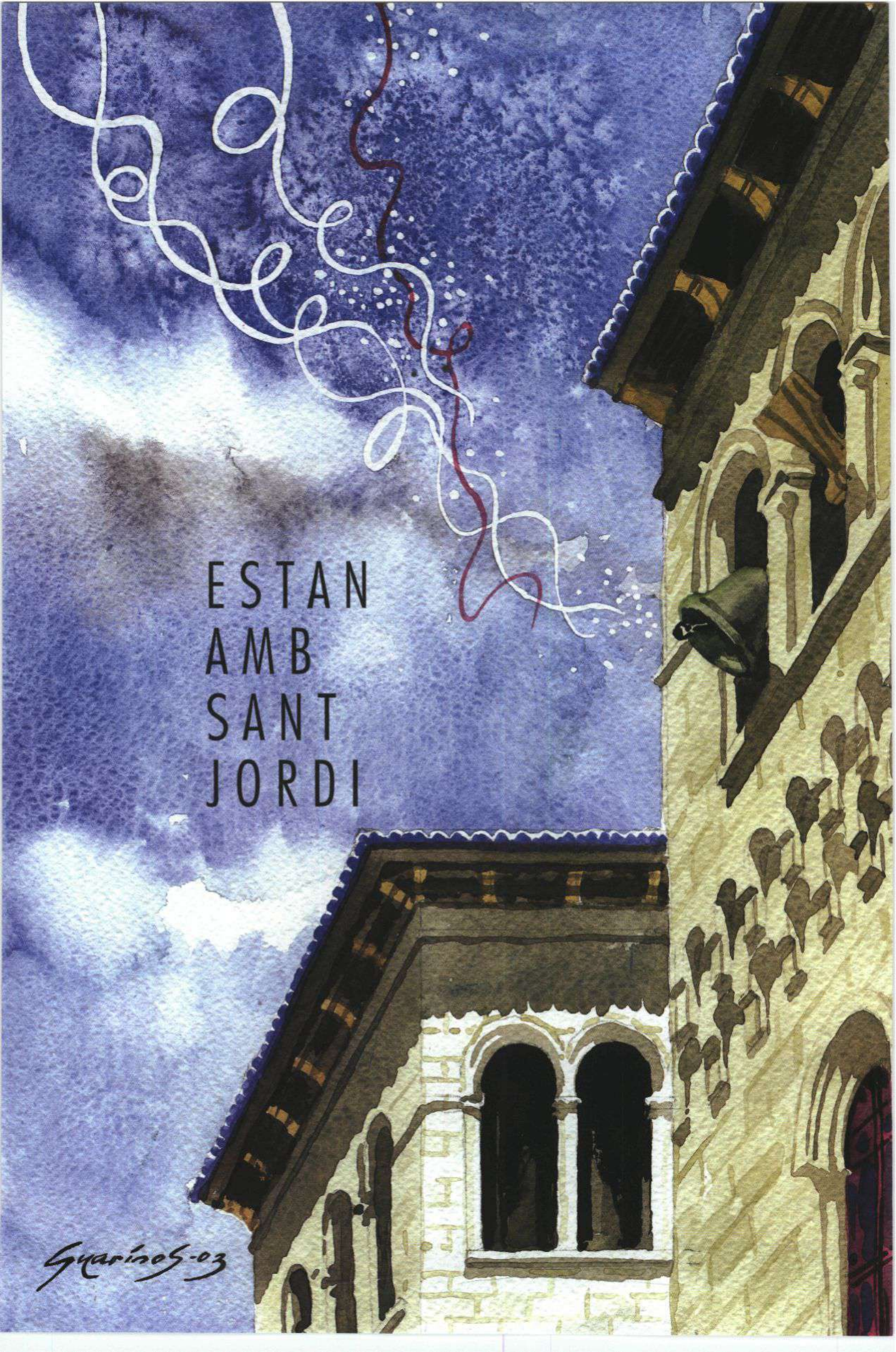
Al febrer del 2003 vam gaudir d'una trobada de Futbol al nostre entrançable i benvolgut "Collao",

l'enfrontament va ser vistós, però no sols a nivell futbolístic, hi havia tants "carrosses" que allò pareixia la... residència geriàtrica?

Aquestes entrançables trobades i els nostres populars "assaigs" fan que la germandat i el bon humor regne tot l'any a la nostra Filà.

¡¡ VISCA SANT JORDI !!



A watercolor illustration of a building facade, likely a church or town hall, featuring a bell tower on the right. The building is rendered in warm, earthy tones of yellow and brown. A large bell is visible on the tower. The sky is a deep, textured blue with white and red streamers or ribbons swirling across it. The overall style is soft and artistic.

ESTAN
AMB
SANT
JORDI

Guarinos-03



EUGENIO MATARREDONA PÉREZ



El día 24 de Junio del pasado año, falleció este buen amigo, veterano de la Llana, en la que ostentaba el número 1 de afiliación. Fue un enamorado de la Festa, como asimismo hombre cordial y abierto, que captó el afecto de todos cuantos le conocimos. Descanse en Paz. ■

FRANCISCO PASTOR SOLER



Con profundo sentimiento, se nos fue "Paqui". Un Llanero veterano que no quiso nunca mandar, sino ser mandado. No tuvo nunca enemigos porque era una excelente persona, cordial y simpática. Descanse en Paz. ■



JORGE BLANES CERDÁ



17-7-2002

En vísperas de vacaciones, nos llegó la triste noticia del fallecimiento de un gran festero y mejor persona como era Jorge. De su trayectoria festera hemos de destacar que ingresó en la filà en el año 1953, fue Mayoral de la Asociación de San Jorge en los años 1983-85, Darrer Trò de 1980-82, y siempre estubo dispuesto a trabajar por su filà.

Que Dios y nuestro Patrón San Jorge lo tengan en su Gloria. Descanse en Paz. ■



JOSÉ ANTONIO FRANCO PAYÁ



Con cierto retraso, recibimos la noticia del fallecimiento de este joven que tanto impactó en la Filà como amigos y conocidos, por ser

una persona sumamente amable y simpática. Con especial sentido del humor, hacía las delicias de cuantos le acompañaban. Eran sus momentos "de boles" como le gustaba decir a él. Su memoria no se borrará nunca de nuestros corazones. Descanse en paz. ■

RICARDO MIRA SAVALL



El pasado 26 de Noviembre y de forma totalmente repentina, nos dejaba el amigo Ricardo a la edad de 62 años. Verde desde hacía más de 30 años, su casa, atalaya privilegiada de la Fiesta, fue durante mucho tiempo punto de reunión y de encuentro de los que tenían arrancá de Diana. Allí, entre sorbo de café y trozo de coca, pasábamos revista a nuestra indumentaria para este acto dianero. Estamos seguros de que San Jorge te habrá acompañado hasta las puertas de la Gloria. Descansa en paz. ■



ANTONIO SOLER PASCUAL



1922 - 2002

Fester muy respetado por todos y patriarca de una dinastía de magenteros que perdura en la Filà por medio de su nieto. Se fue sin llamar la atención, tal y como siempre había convivido con nosotros. ■

ANTONIO LLÁCER ALBORS



1928 - 2001

Conocido popularmente como el "Yayo", fue el alma del olla durante muchos años, sentando cátedra en estos menesteres. Reconocido y apreciado por todos nos dejó tras una enfermedad en el pasado mes de diciembre. ■

ERNESTO PÉREZ BLAY



1921 - 2001

Fester pionero de la Filà, estuvo tomando parte activa de la fiesta mientras sus fuerzas se lo permitieron. También padre de magentero supo inculcar a su gente el amor a la fiesta y cómo sentirla.

Fester emotivo, sentimental y divertido hasta el último suspiro. ■

FILÀ CORDÓN

GILBERTO ALBERO SEGURA (Tito)



Tras una larga enfermedad, el día 11 de enero nos dejaba el popular "Tito", causando un hondo pesar en el seno de la familia cordonera. Músico de la Primitiva en su juventud, condición que él mismo se encargaba de demostrarnos todos los años, cuando el día de San Jorge, se "arrancaba" con la trompeta deleitándonos a todos los cordoneros. Derrochaba simpatía y gracia por los cuatro costados. Su maestría haciendo el cabo Dianero era envidiable, pero sobre todo, el recuerdo a la buena persona que fue, un ejemplo de fuerza y de ganas de vivir. Descanse en paz. ■

RAFAEL VALOR BLANES



El día 2 de Marzo, a escasas semanas de la próxima Trilogía, fallecía el número 1 de la Filà Cordón el buen amigo Rafael. Cordonero de Honor, nombrado recientemente por su gran dedicación al mundo de la Fiesta y a nuestra Filà. No había viernes que no asistiera a su cita con sus compañeros de cotos. Miembro

de la Flor y Nata de nuestra Filà era una persona que con su hablar pausado nos encandilaba, sobre todo a los jóvenes, cuando empezaba a contarnos anécdotas sobre la Fiesta. Hasta siempre Rafael. Descanse en Paz. ■

FILÀ MUDÉJARES

JOSÉ GISBERT PASTOR



1939 - 2002

El 6 de Junio de 2002 y a los 63 años, falleció nuestro buen amigo "Pepito", como cariñosamente le llamábamos en la Filà, a la que pertenecía desde 1956. Hombre culto, aficionado a la lectura y al dibujo, afable, sencillo y de una gran humanidad, aportó estas cualidades al servicio de su Filà, colaborando en diversas facetas. Fue tres años Primer Tro, de 1973 a 1975, y otros siete Secretario. Por su trayectoria como persona y fester, siempre estará presente en la memoria de toda la familia mudéjar. ■



 **FILÀ
ABENCERRAJES**

JOSÉ CASABUENA DOMÉNECH



Después de muchos años de su vinculación a la filà Guzmanes, desde hace pocos años apostó por cambiar al Bando Moro, habiéndose granjeado prontamente el afecto de los Abencerrajes, a cuya filà le cupo el honor de representar en la Gloria del año 2002, en compañía de su hijo Jacobo, también Abencerraje, quien ostentaba el cargo de Sargento Mayor del Bando Moro. Descansa en paz, amigo Pepe. ■

 **FILÀ
BERBERISCOS**

EDUARDO GISBERT CORTÉS



17-6-2002

Antiguo fester de la Filà Berberiscos, que sentía una gran nostalgia y cariño por la Filà y por la Fiesta. En los últimos años, siempre lo recordamos sumamente emocionado cada vez que veía desfilar "Als Bequeteros" de sus amores. Nuestra oración y nuestro recuerdo siempre te acompañará. ■

 **FILÀ
ANDALUCES**

JOSÉ LUIS OLAYA JORQUERA



El pasado 15 de febrero recibimos la triste noticia del fallecimiento de este gran fester y amigo que nos dejó tras una larga enfermedad. Fester desde los años 70 participó activamente en la Fiesta y en nuestra Filà, desempeñando durante años distintos cargos en la Junta Directiva. Formó parte de la Escuadra del Alférez de 1981 y acompañó como Andaluz Noble a su gran amigo "Tayo", en la capitania de 1982. La Filà Andaluces lo tendrá siempre en su memoria por el cariño del que se hizo merecedor. Que Dios y San Jorge lo tengan en su Gloria. ■

 **FILÀ
BENIMERINES**

EUGENIO RADUÁN BORONAT



Con suma tristeza ha sentido nuestra Filà el fallecimiento de nuestro amigo Eugenio. Hombre poseedor de una amabilidad entrañable que contagiaba amigos. Capitán que fue de la Filà Cides en el año 1956, pertenecía a la Filà Abencerrajes desde 1972 en donde era estimado por todos. Como Abencerraje y Presidente de Apolo que fue en los años 1984-88, la despedida de su óbito no pudo ser más emotiva, con la Banda Primitiva, de gala, interpretando Uzul M'Zelmin: "L'Entrà dels Moros". ■

JOSÉ RUBIO BONET



31-8-2002

Sin previo aviso, sin ninguna pista que nos hiciera sospechar tan fatal desenlace, se fue de nuestro lado este benimerí de pro. Buena persona y amigo entrañable, fester siempre participativo, amante de su familia y de su fiesta. Dicen que cuando un festero se va, una escuadra se rompe. Pero esa es la terrenal. La otra, la del Cielo, seguro que la formas, amigo Pepe, hombro con hombro con San Jorge. Así lo sentimos tus amigos benimerines. ■

 **FILÀ
ASTURIANOS**

**JOSÉ CARLOS GALIANA GUARDIOLA
(Silvano)**



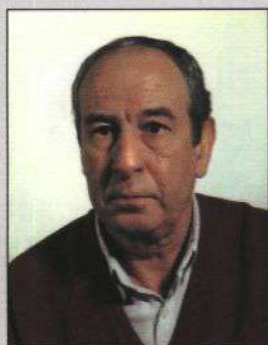
20-6-2002

Festero como el que más y un fiel colaborador de esta filà. Su prematuro fallecimiento causó una gran tristeza y estupor en el seno de la Filà. Su recuerdo estará patente en nuestra memoria aunque ya no esté con nosotros. Descanse en Paz. ■



FILÀ
CIDES

MIQUEL ORTS FRANCÉS



3-8-2002

Va apurar la seva condició com a fester fins al darrer instant de la seva vida. Miquel, com a Cid veterà, deixa darrere seu una gran trajectòria a la Festa. I no amb actes, si no a la taula d'escoti. Amb les seves contribucions a la tertúlia de la filà. Amb la seva amistat, que brindava a tothom. Li agradava acostar-se cada setmana a la filà per viure el sabor de la verdadera Festa: la que es gaudeix dia a dia amb els companys. Les circumstàncies el van obligar a abandonar els Cids. Però, com el mateix reconeixia, no ho va poder aguantar. La cridada de la Festa era massa forta. I tan sols uns anys després va tornar a casa seva. On l'esperaven tots els Cids. I on ara es queden enyorant la seva marxa. ■

RICARDO JIMÉNEZ ALBERO



3-10-2002

214 : Era el sergent Toni. Així el va batejar l'històric Agustí Herrera, *El Kasike*, als seus anys de primer tro. D'això feia més de vint-i-cinc anys.

Des de llavors, Ricardo es va ocupar any rere any de tenir a punt les armes amb les que els Cids han participat en tots i cadascun del actes de la Festa. Va treballar per a que tot estigués com cal. Va seguir les desfilades. I es va preocupar d'allò que ningú no es preocupa. Al capdavall, va fer que la Festa fora més Festa. Ens ha deixat, sense fer soroll, un silenci profund. A partir d'ara els festers del cel no hauran de preocupar-se per les armes. Ho farà Ricardo, Toni, un amant i treballador de la Festa. El seu record és ara l'arma dels Cids. I per sempre més la tindrem a punt. ■

JOSÉ LUIS DEGRACIA SANEGRE



11-11-2002

Una lànguida mirada s'ha perdut al firmament. Ha marxat de forma cruel i inesperada quan encara li quedaven moltes experiències per viure. Ferm defensor de la tradició alcoiana, va estar sempre a disposició de la filà Cids per enaltir-la al lloc que es mereix. A banda de participar en els actes anuals de la trilogia, José Luis va gaudir de l'esquadra de negres d'en Mig de l'any 1991, i fou cavaller del darrer alferes dels Cids. En aquella desfilada de 1997, la vestimenta representava l'escut heràldic del seu cognom, que ara quedarà perpetuat a la filà mitjançant els seus dos fills. I també pels records que ens deixa la seva devoció per la Festa. ■



FILÀ
VASCOS

MARIO PASCUAL MARTÍNEZ



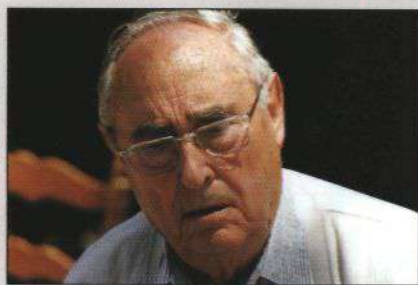
El día 17 de Mayo de 2002, entregó a Dios su purísima alma, dejando un profundo hueco en nuestros corazones.

Sus grandes amores fueron su adorado Alcoy y su amada Filà, en donde fue muy feliz cuando en ella se encontraba entre sus festeros y músicos. Por necesidades laborales, vivía en Alicante con su hermano, miembro de esta Filà, y de su cuñada quien fue una verdadera madre para él, y cada vez que se trasladaba a su Alcoy por fiestas, sus vivos ojitos cobraban una especial viveza, cuando al contemplar "l'enramá" exclamaba siempre: "Es que no hay...". Su venerado San Jorge le habrá esperado con los brazos abiertos, pues pasó su vida derramando amor y simpatía. Descanse en paz nuestro "Mariet". ■



FILÀ
MOZÁRABES

Desde nuestra memoria, y con vuestro recuerdo, en plena celebración de la Trilogía del 2002, nos sorprendió el adiós de D. Jorge Aznar, el mayor en edad de los Socios Supernumerarios del grupo de amigos que en 1946 remontaron



JORGE AZNAR MATAIX



JORGE CUESTA CÍSCAR



JAVIER BLANES CARBONELL

la Filà. El 2 de Mayo, fue Jorge Cuesta, joven fester del futuro de nuestra Fiesta, y el ultimo día de Agosto nos dejaba también Javier Blanes, fester, Directivo, trabajador infatigable para todos y por todos querido.

Un año triste de pérdidas irreparables para la Filà Mozárabes, que a la de Jorge Matarredona García, Alférez en el año 1987, había también que sumar la de D. Ernesto Gil Mascarell (Caballero en la Capitanía 2002) y D. José Luis Matarredona García (Caballero en la Alferecía de 1987).

Una profunda huella habéis dejado todos en los Mozárabes, quienes precediéndonos en este peregrinar, descansáis en la Paz del Señor, junto a Nuestro Fiel Protector San Jorge. ■



FILÀ ALMOGÁVARES

VÍCTOR CONSTANS MAIQUES



El día 8 de abril de 2002, San Jorge llamó junto a él al inolvidable Víctor, nuestro entrañable "Veneno". Para los que tuvimos la suerte de conocerle, la Llaganya no será la misma sin su presencia. Durante una gran parte de su vida nos acompañó en todos y cada uno de los acontecimientos de la Filà, siempre dispuesto a hacer desinteresadamente cualquier cosa por su Llaganya, dejando en nosotros un recuerdo imborrable. Descansa en paz. ■



FILÀ NAVARROS

MIGUEL SEMPERE GALLART



El pasado día 4 de Abril de 2002, a la edad de 75 años, falleció este Fester de Honor de la Filà y también reconocido como Veterano de la Fiesta por la Asociación de San Jorge en 1998, dejándonos a todos sumidos en una gran tristeza. Fester desde siempre, en sus comienzos en los Cides, Labradores, Magenta y finalmente Navarro desde los años 60, como hombre de números se encargó del montepío durante mucho tiempo, los viernes, sábados y domingos. Recordaremos siempre tu paso por la vida y estamos seguros que

nos acompañarás siempre desde la Gloria, disfrutando con tus "ensaios muts" y en el recuerdo con la celebración de tus Bodas de Oro Matrimoniales el próximo 19 de Abril de 2.003. ■



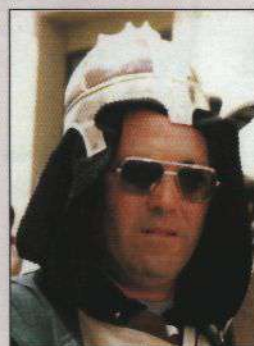
FILÀ ARAGONESES

ÓSCAR MORENO SÁEZ



El passat mes de desembre ens va deixar Oscar Daniel Moreno Sáez, "MORENO el dels ARAGONESOS". Amic Oscar: Vas ser un dels nostres millors ambaixadors, seguirem el teu exemple. Sempre vas treballar per a la Filà i per als teus, passió i sentiment. Quand la nostra Unió Musical de Palomar i el seu bombo facen el senyal d'Arrancà al carrer Sant Nicolau, et farem el millor homenatge que et podem oferir, muscle amb muscle, somriure, cara alta i el teu record. Que el nostre SANT JORDI ens ajude a baixar. Sèmpre nostre, Moreno. ■

RICARDO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ



També ens va deixar un fester de pro, conegut afectuosament amb el sobrenom "EL COREANO", va ser un home volgut per tots i sempre disposat a fer gran la seua Filà. Últimament no pertanyia a aquesta, però sí que tenia un apartat especial al seu cor per als Aragonesos, perquè així el delataven els seus ulls a l'hora de parlar d'ells. Sempre et recordarem. ■



CAPITÁN
CHANO
DOMINGO MIQUES
JUDÍOS
LLANA
BENIMERINES
BERBERISCOS



SANT JORDIET
FILÀ
BENIMERINES



ALFÉREZ
VERDES
MARRAKESCH
ABENCERRAJES
MUDÉJARES
LIGEROS
CORDÓN
MAGENTA



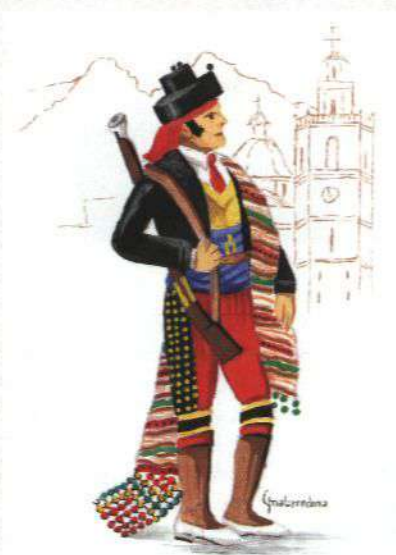
CAPITÁN
ALMOGÁVARES
MOZÁRABES
VASCOS
GUZMANES
LABRADORES
CIDES
ASTURIANOS



MIG
REALISTES



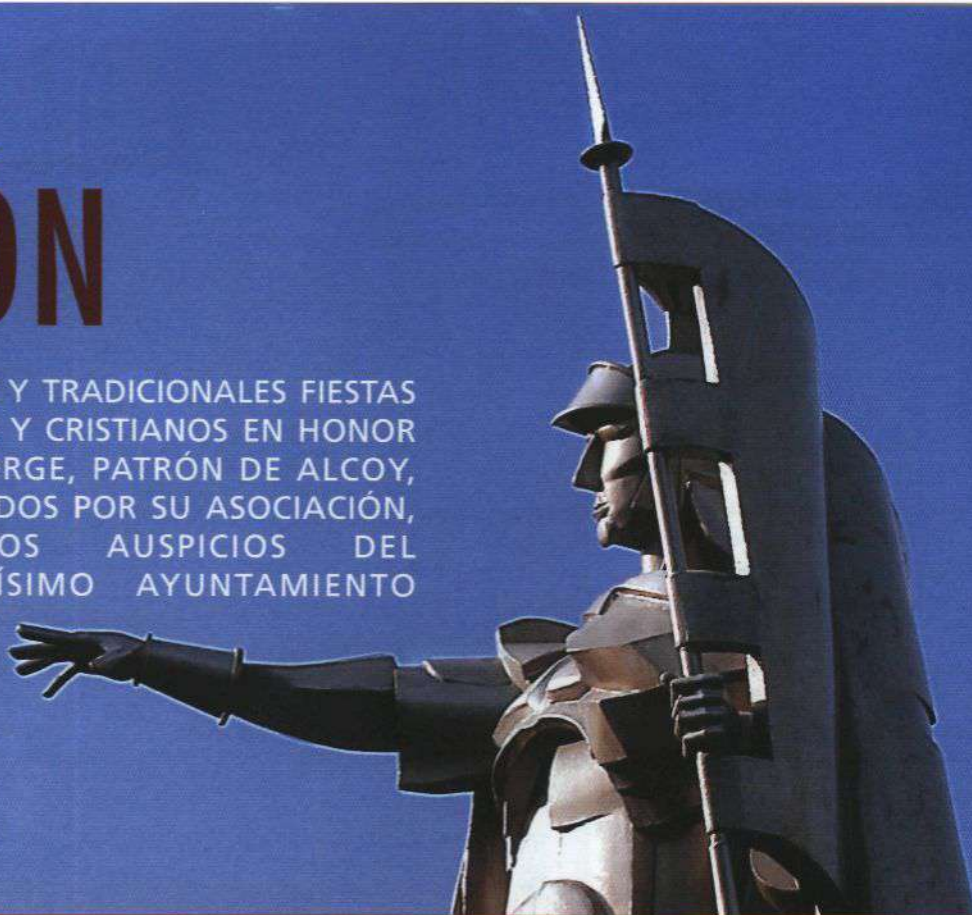
ALFÉREZ
NAVARROS
ARAGONESES
ALCODIANOS
CRUZADOS
MONTAÑESES
TOMASINAS



MIG
ANDALUCES

GUIÓN

DE CULTOS Y TRADICIONALES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR DE SAN JORGE, PATRÓN DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ASOCIACIÓN, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO



MARTES 1 DE ABRIL

A las 20,15 horas en la Llotja de Sant Jordi, presentación de la Revista de Fiestas 2003.

Finalizado el acto, y ante el zaguán del Excmo. Ayuntamiento, se descubrirá el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge. A continuación castillo de fuegos artificiales.

DOMINGO 20 DE ABRIL

Tras la procesión matinal de Els Xiulitets, a las 10 horas y partiendo desde el Ayuntamiento de la ciudad, LA GLORIA.

En el día de Pascua de Resurrección, se inicia el pregón de la Fiesta, vivo y alegre. Como muestrario colorista, y precedido de los Heraldos de la ciudad y trompeteros, desfila un fester de cada Filà a los sonos de los pasodobles característicos.

Al finalizar el desfile, sobre las 14'00 horas, MASCLÈTÀ en la Plaça d'Espanya.

Al anochecer, después del Berenar de Pasqua, siguiendo el itinerario acostumbrado "Entradetes" de las Filaes.

(Desde el domingo día 20 de abril al jueves día 1 de mayo, a partir de las 22'30 horas, y por los itinerarios consabidos, "Entradetes" de las Filaes).

MIÉRCOLES 23 DE ABRIL

A las 9 horas, Santa Misa en la iglesia arciprestal de Santa María, en la que podrán recibir la Primera Comunión los Gloriosos Infantiles.

A las 12'00 horas, desde el Partidor hasta la Iglesia de San Jorge, GLORIA INFANTIL, pregonando, como hicieron sus mayores, la cercanía de la Fiesta.

Al finalizar el acto, sobre las 14'00 horas, MASCLÈTÀ en la Plaça d'Espanya.

A las 20'00 horas, desde la iglesia de San Jorge, TRASLADO PROCESIONAL de la imagen del Xicotet, hasta la parroquia de Santa María.

MARTES 29 DE ABRIL AL JUEVES 1 DE MAYO

A las 20'00 horas, en la parroquia de Santa María, solemne TRIDUO, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el "Himno a San Jorge", Santa Misa con Homilía y finalizando con el "Walí, Walí" de Julio Laporta Hellín, participando la Corporación Musical Primitiva de Alcoy.

VIERNES 2 DE MAYO

A las 19'30 horas, FIESTA DEL PASODOBLE. Desfile de las corporaciones musicales, iniciándose el desfile desde el colegio Salesiano, Placeta de Mossén Josep, Juan Cantó, Diego

Fernando Montañés, Rigoberto Albors, Parterre, Avinguda del País Valencià, hasta la Plaça d'Espanya, donde se interpretará el "Himne de la Festa".

Al finalizar, castillo de fuegos artificiales en el Pont de Sant Jordi.

A continuación, NIT DE L'OLLA, cena típica de festers y músicos en cada Filà. Posteriormente desfile de las Filaes hacia la Plaça d'Espanya.

TRILOGÍA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Con estos actos, Alcoy conmemora anualmente una gesta de la Reconquista y la especial protección de San Jorge en el año 1276.



SÁBADO 3 DE MAYO DÍA DE LAS ENTRADAS

A las 5'15 horas, Misa para festers en la parroquia de Santa María.

A las 6 horas, tras el toque de alba y rezo del Avemaría, será izada la enseña de la Cruz en el Castillo para dar comienzo a la PRIMERA DIANA. Desfile matutino, pleno de brillantez y alegría, en el que cada una de las Filaes está representada por una escuadra con diez festers y su cabo, e irá seguida por su banda de música.

A las 10'30 horas, desde el Partidor, ENTRADA DE CRISTIANOS, desfile espectacular de los Campeones de la Cruz, estampa del romancero que evoca el siglo XIII, en el reinado de Jaume I, que quiere simbolizar la concentración de las tropas cristianas en defensa de la entonces villa de Alcoy.

A las 16'30 horas, ENTRADA DE MOROS. Exótico despliegue del ejército de la Media Luna; fantasía oriental, sensualidad y suntuosidad árabe que rememora las formaciones morunas del valiente caudillo Al-Azraq durante su asedio a nuestra villa.







DOMINGO 4 DE MAYO DÍA DE SAN JORGE

A las 8'30 horas, Misa de Comunión con plática para los Asociados de San Jorge, en su iglesia titular.

A la misma hora, 8'30 horas, SEGUNDA DIANA. Tiene características similares a la Primera Diana, pero es un acto con especial participación de la niñez festera, recorriendo los dos itinerarios establecidos –Partidor-Sant Nicolau y País Valencià-Sant Llorenç– hasta entrar en la Plaça d'Espanya.

A las 11 horas, PROCESIÓN DE LA RELIQUIIA DE SAN JORGE, desde su iglesia hasta la parroquia de Santa María. Esta Procepción concentra a los personajes festeros –Capitanes, Alféreces y Sant Jordiet–, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades, con la presidencia del Alcalde de la ciudad.

A continuación, sobre las 12'00 horas, solemne MISA MAYOR cantada, con homilía. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo "Cantores de Alcoy", interpretarán la "Misa a San Jorge" de Amando Blanquer Ponsoada, finalizando con la interpretación del "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merín.





Foto: Matilde Dobón Giner

Finalizada la Misa, sobre las 14'00 horas, **MASCLETÀ** en la Plaça d'Espanya.

A las 17'30 horas, **DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET**, a cargo de la Filà Realistas y la Filà Berberiscos, desde la Font Redona hasta la Plaça d'Espanya.

A las 19'30 horas, **PROCESIÓN GENERAL**. Devolución de la Reliquia de San Jorge, desde Santa María a la iglesia de nuestro Patrón, cuya imagen ecuestre sale en procesión sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes. El orden de formación y desfile es el siguiente: Heraldos de la ciudad, clarines, fieles devotos y festers con cera, niños, Filaes con armas –por orden de antigüedad, encabezándolas el bando moro–, Filaes de cargo, Asamblea de la Asociación de San Jorge Clero y Autoridades.

A las 21'00 horas, finalizando la procesión, apoteósico recibimiento, con bengalas y fuegos artificiales, de la custodia que guarda la Reliquia –que se dará a besar a los fieles inmediatamente– y la imagen ecuestre del Santo.

A las 23'30 horas, desde la Font Redona, **RETRETA**. Desfile informal de festers sobre carrozas engalanadas e iluminadas. Al término de este acto lúdico y alegre, castillo de fuegos de artificio desde la Torre Na Valora.



Foto: Mario Candela



LUNES 5 DE MAYO. DÍA DEL ALARDO O BATALLA

A las 7'15 horas, CONTRABANDO en la Plaça d'Espanya. Teniendo el Castillo como escenario, se celebra este antiguo acto entre las Filà Andaluces y la Filà Labradores.

A las 8'00 horas, GUERRILLAS. Despliegue aislado de las Filaes en escaramuzas con fuego de arcabucería, por diversas calles de la población, finalizando a las 9'00 horas.

A las 10 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA MORA. Después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y Mosén Torregrosa, así como sus respectivas Filaes, y a continuación tiene lugar la ESTAFETA, acto en el que un jinete moro, en veloz carrera, es portador de un mensaje de intimidación. Rasgado el pergamino se concede la EMBAJADA y es el Embajador Moro quien pretende rendir el Castillo con su altivo parlamento.

Terminada ésta, sobre las 11'00 horas, se declara la BATALLA DE ARCABUCERÍA o ALARDO, que termina con la victoria, asalto y toma de la fortaleza por parte del bando moro, después del espectacular Encaro de Capitanes y Alféreces.

A las 16'30 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA. Actos análogos a los de la mañana. El cristiano desea recuperar sus lares y desencadena de nuevo una batalla de pólvora que termina sobre las 19'30 horas con el triunfo cristiano, arriándose la enseña mora e izando la victoriosa enseña de la Cruz.

A las 20'00 horas, terminada ya la lucha, los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus Filaes respectivas, el Sant Jordiet, con su Filà, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades devolverán, desde la parroquia de Santa María -Placeta del Fossar- hasta la iglesia de San Jorge, la imagen del Xicotet que presidió el solemne Triduo, y ya en la iglesia patronal, ante el lienzo que pintó Fernando Cabrera Cantó, se rezará en ACCIÓN DE GRACIAS por la Fiesta a punto de terminar.

A las 21'30 horas, APARICIÓN DE SAN JORGE sobre las almenas del Castillo, entre el volteo de campanas, acordes del "Himne de la

Festa", nubes de color y destellos de luz. San Jordiet concita todas las miradas del pueblo que ve así, de manera poética y sublime, simbólica y tradicional, cómo finaliza su trilogía abrileña en recuerdo de gratitud perenne a su Santo Patrón.

A partir de las 22 horas, en la Plaça d'Espanya y calles adyacentes, los populares SOPARETS. Despedida llena de ingenio, plena de añoranza

y rica en ocurrencia de los grupos de distintas Filaes que, voluntariamente, intervienen en el acto.

JUEVES 8 DE MAYO

A las 20'15 horas, en la iglesia del Santo Patrón, Misa en sufragio de los Asociados difuntos.

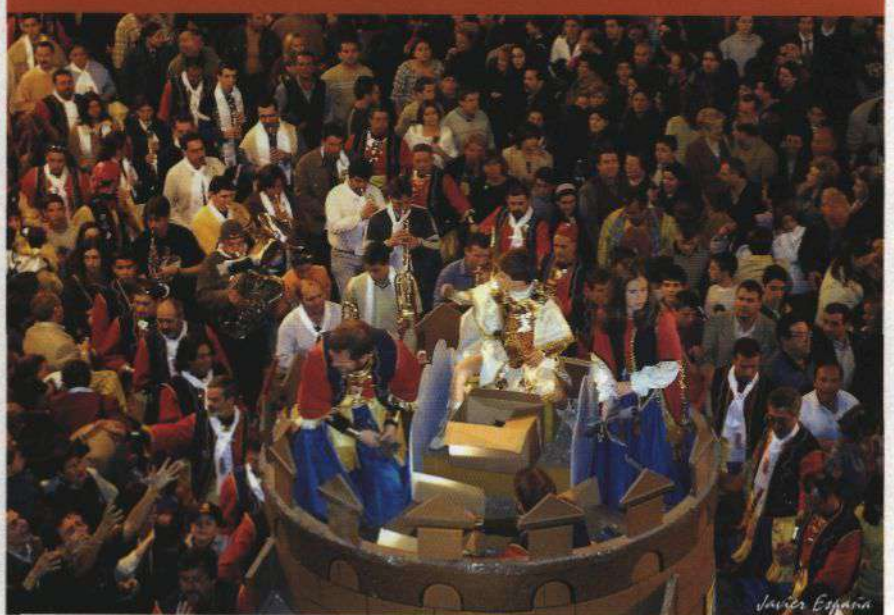


Foto: Mario Aura Insa





*A los pies de San Jorge,
y en el acto culminante de su Aparición,
termina la parte Literaria y Gráfica
de la presente edición
de la Revista de Fiestas,
no sin antes agradecer
un año más,
a todas aquellas personas,
empresas, anunciantes,
Instituciones, artistas, poetas, colaboradores,
Talleres y Artes Gráficas,
que la han hecho posible,
para orgullo de nuestras entrañables
Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*

LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

