

A L C C O Y

ABRIL 2005

FIESTAS DE SAN JORGE
MOROS Y CRISTIANOS

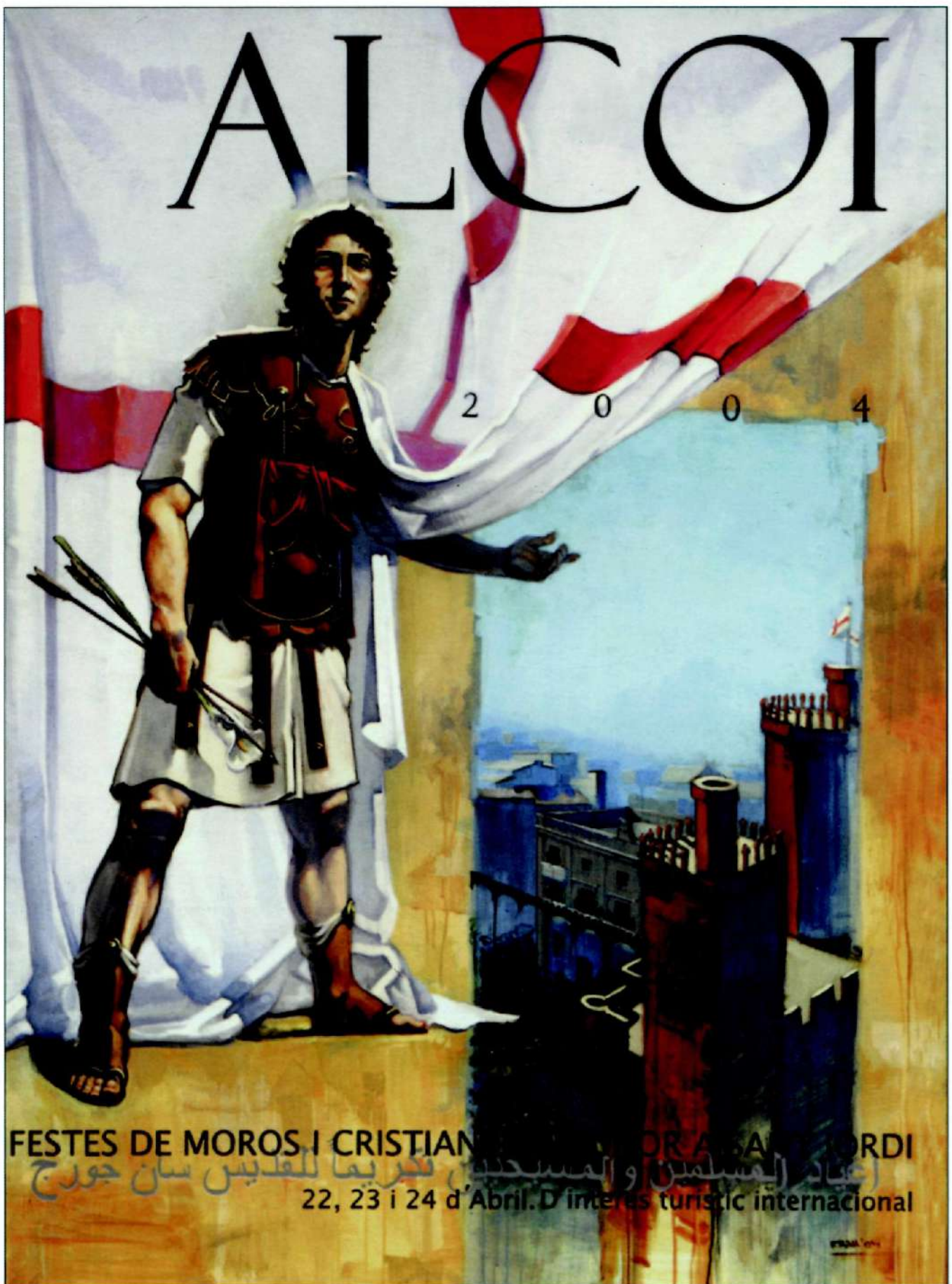
DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



ALCOY
REVISTA DE LAS FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS

ABRIL 2005

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



COMISIÓ DE LA REVISTA, PROPAGANDA I PUBLICACIONS, COORDINACIÓ I MAQUETACIÓ: FRANCISCO PAYÀ MARTÍ, JOSÉ JORGE MONTAVA SEGUÍ, RAFAEL BLEDA SUBIRATS, FRANCISCO CAMPOS CLIMENT, ALFONSO JORDÀ CARBONELL, FERNANDO GISBERT PASCUAL, ALFONSO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, JOSÉ PASCUAL SELLÉS, JOSÉ LUIS MATARREDONA COLOMA, PAU GÓMEZ NAVAS. PORTADA: LA PENENCIA DE LA REVISTA. (FOTO: FERNANDO GISBERT). COLABORACIÓ ESPECIAL: ESCOLA D'ART D'ALCOI (prof. coordinador: ANTONIO FERNÁNDEZ MONLLOR). REPRODUCCIÓ, FOTOCOMPOSICIÓ I IMPRESIÓ: ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A. - SAN ELOY, 17. 03804 ALCOY. DEPÓSITO LEGAL: A-229-2005.

SUMARIO

APERTURA - 4

- 1**
- 6 ALCALDIA.
Jorge Sedano Delgado.
 - 7 EDITORIAL.
La Junta Directiva.
 - 8 VICARI.
José Cascant Ribelles.

CSTO FUC 2004 - 10

- 2**
- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2004.
Francisco Campos Climent.
 - 28 CRÓNICA DE LA FESTA 2004.
Alfonso Jordá Carbonell.
 - 52 LES DADES DE LA FESTA 2004.
Alfonso Jordá Carbonell.
 - 69 CONCURSOS FESTERS.
 - 82 REVISTA 2004 - PRESENTACIÓ.
 - 84 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
 - 86 INVOCACIÓ. A.J.C.
 - 87 SANT JORDIET 2004 - ALEJANDRO TORMO PASCUAL.

SAN JORGE - 88

- 3**
- 90 SÍ, SAN JORGE ESTUVO AQUÍ.
María Bernabeu Valls.
 - 91 ¡HABLA, SAN JORGE!
José Cascant Ribelles.
 - 92 PERSONIFICACIÓN DE SAN JORGE EN LA FIESTA.
José Jorge Montava Seguí.
 - 94 SANT VICENT FERRER, PROPAGADOR DE LA LLEGENDA DE SANT JORDI I EL DRAC EN LES NOSTRES TERRES.
F. Jordi Pérez i Durà.
 - 96 SAN JORGE EN LA PROCESIÓN DEL CORPUS DE PENAFIEL (PORTUGAL).
José Luis Mansanet Ribes.
 - 98 II REGIMEN ECONÓMICO Y ESPIRITUAL (DE LA IGLESIA DE SAN JORGE).
José M^a Soriano Bellver.
 - 100 SAN JORGE: HÉROE, MÁRTIR Y SANTO. LEYENDA E HISTORIA.
Agustín Doménech Soler.

EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA - 102

- 4**
- 104 DIRECTORES DEL "HIMNE DE FESTES".
 - 106 EL CONCURSO DE MÚSICA FESTERA.
Rafael Romá Ripoll.
 - 108 TRADICIÓN, PROGRESO Y CAMBIOS.
Eduardo Segura Espí.
 - 109 NOTAS SOBRE FILAES DE AYER. DE LAS LLAMADAS "ANTI-GUAS".
Adrián Espí Valdés.
 - 113 25 AÑOS DE JA BAIXEN.
Carlos Bernácer Valor.
 - 114 EL REY CAPITÁ, UN PASODOBLE DE ANTES.
José M^a Valls Satorres.
 - 116 BREVARIO OCULTO DE NUESTRA FIESTA.
José M^a Ramírez Mellado.
 - 118 UNA ESTAMPA POPULAR ALCOIANA EN LES FESTES DE SANT JORDI. TITORA (c1890-c1940).
Josep Tormo Colomina.
 - 121 LA MÚSICA ESCRITA PARA LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS ANTERIOR A LA DÉCADA DE LOS AÑOS SETENTA DEL SIGLO XIX.
Miguel Ángel Picó Pascual.
 - 122 UNA APORTACIÓ SINGULAR: LA CANÇÓ DE LA FESTA D'ALCOI DE TERESA MATARREDONA AZNAR (1961).
Àngel Lluís Ferrando Morales.
 - 124 ESCORCOLLANT EL PASSAT.
Indalecio Carbonell Pastor.

ALCOY, SU IDAGEN Y SU HISTORIA - 126

- 5**
- 128 LA PRIMERA OBRA DE DIVULGACIÓ CIENTÍFICA PUBLICADA A ALCOI: LA PIRETOLOGÍA, DE BOISSEAU, EDITADA PER CABRERA EL 1840.
Àngel Beneito Lloris.
 - 131 L'ALCOI DE PRINCIPIS DEL SEGLE XIV: 1322-29.
Ricard Bañó i Armiñana.
 - 132 LA PRIMERA ESCOLA D'ARTS I OFICIS A ALCOI.
Josep Albert Mestre Maltó.
 - 135 QUATRE HAGIOTOPÓNIMS DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA.
Joaquim Amorós i Francés, Vicent Cabanes i Fitor.
 - 138 EL COL·LEGI VERGE DELS LLIRIS.
Rafael Hernández Ferris.
 - 140 UNA APROXIMACIÓ A LES TÈCNiques DE LA PRODUCCIÓ TÈXTEL ALCOIANA ABANS DE LA FÀBRICA.
Lluís Torró Gil.
 - 143 EL PORTAL DE RIQUER.
Josep Torró.

PROSA Y VERSO - 146

- 6**
- 148 ELS POETES CANTEN A LA MÚSICA.
Manel Rodríguez-Castelló, Jordi Botella, Silvestre Vilaplana Barnés, Alfonso Jordá Carbonell
 - 152 FESTERA - EL CABO CONTRABANDISTA.
Francisco Romá Olcina.
 - 153 EL MIG ANY. *Beatriz Cort.*
 - 154 TE ENCUENTRO ALCOY. *Luis Romay G. Arias.*
 - 155 ROMANCE DE AL-AZRAQ. *Enrique S. Ribelles.*
 - 156 UNA FESTA. *J. Sou.*
 - 158 LLIRIS ENTRE CARDS. *Vicente Manuel Sánchez Gas.*
 - 160 LA BATALLA DE SAN JORGE. *Rafael Valls Reig.*
 - 161 EL BAÚL DEL BEQUETERO. *Antonio Calero Picó.*

DISCCLANCA - 162

- 7**
- 164 EL PREMIO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN "AMICS DE LA MÚSICA" CUMPLE SU VI EDICIÓ.
Alfonso Jordá Morey.
 - 166 APÉNDICES HUMANOS DE LA FESTA.
José de la Encarnación Navarro.
 - 167 NUESTRA PORTADA.
La Ponencia de Revista.
 - 168 L'EDICIÓ DVD-ROM DE LA "REVISTA DE FESTES" DESDE 1940.
Josep Maria Segura Martí.
 - 170 IN MEMORIAM - JORDI VITORIA I CORELLA CAPITÁ CHANO 2003 (+23-V-2004).
F. Jordi Pérez i Durà.
 - 172 ANTE EL CLXXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓ DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA, DE ALCOY.
Ernesto Valor Calatayud.
 - 175 FRANCISCO JORDÁ CERDÁ (1914-2004) ARQUEÓLOGO.
Rafael Abad Segura.
 - 176 EUGENIO MOLTÓ BOTELLA, DIRECTOR DE LA GACETA DEL NORTE DE BILBAO.
Rafael Martínez Jordá.
 - 178 EL CLUB DEPORTIVO ALCOYANO EN LA PRENSA HUMORÍSTICA.
Juan A. Sempere Martínez.
 - 180 LA COMPAÑIA INFANTIL ALCOYANA DE ZARZUELAS (1936-1938) II.
Juan Javier Gisbert Cortés.
 - 183 LXV EFEMÉRIDES FESTERAS PERSONALES EN LA FILA "VASCOS".
Jorge Peidro Pastor.
 - 186 LORENZO SILVESTRE GIRONÉS...
José María Beida Gadea.
 - 188 NUESTRO TEATRO. EL CUADRO ARTÍSTICO DE LA ASOCIACIÓ DE SAN JORGE.
 - 192 NUESTRO MUSEO: UNA REALIDAD.
José Pascual Sellés.

LA GACETA FESTERA - 192

- 194 LA GACETA FESTERA.
- 198 LA FESTA QUE NO PARA...
- 208 ESTAN AMB SANT JORDI.
- 214 FILAES DE CÀRREC.
- 215 GUIÓN.

- 6 ALCALDIA.
Jorge Sedano Delgado.
- 7 EDITORIAL
La Junta Directiva.
- 8 VICARI.
José Cascant Ribelles.

Apertura

Il·lustració: Antonio Segura Donat

1



Antonio P.

*L'Alcalde
d'Alcoi*



Em trobe de nou en el punt d'arrancada del cercle màgic que dibuixa en la nostra vida el calendari fester, en una retrobada cíclica i emotiva, en les pàgines d'aquesta Revista des de les quals tenim l'oportunitat d'expressar el nostre sentiment i el nostre pensament al voltant del nostre patró Sant Jordi i la nostra Festa.

Abril. Sant Jordi. Alcoi. La Festa com a màxima expressió de l'essència d'un poble. Un poble emprenedor que afronta amb valentia els reptes quotidians i que, durant uns dies, deté el temps per a proclamar el seu tresor més gran. Un tresor de sensacions i emocions, ric patrimoni que els alcoians cuidem amb zel.

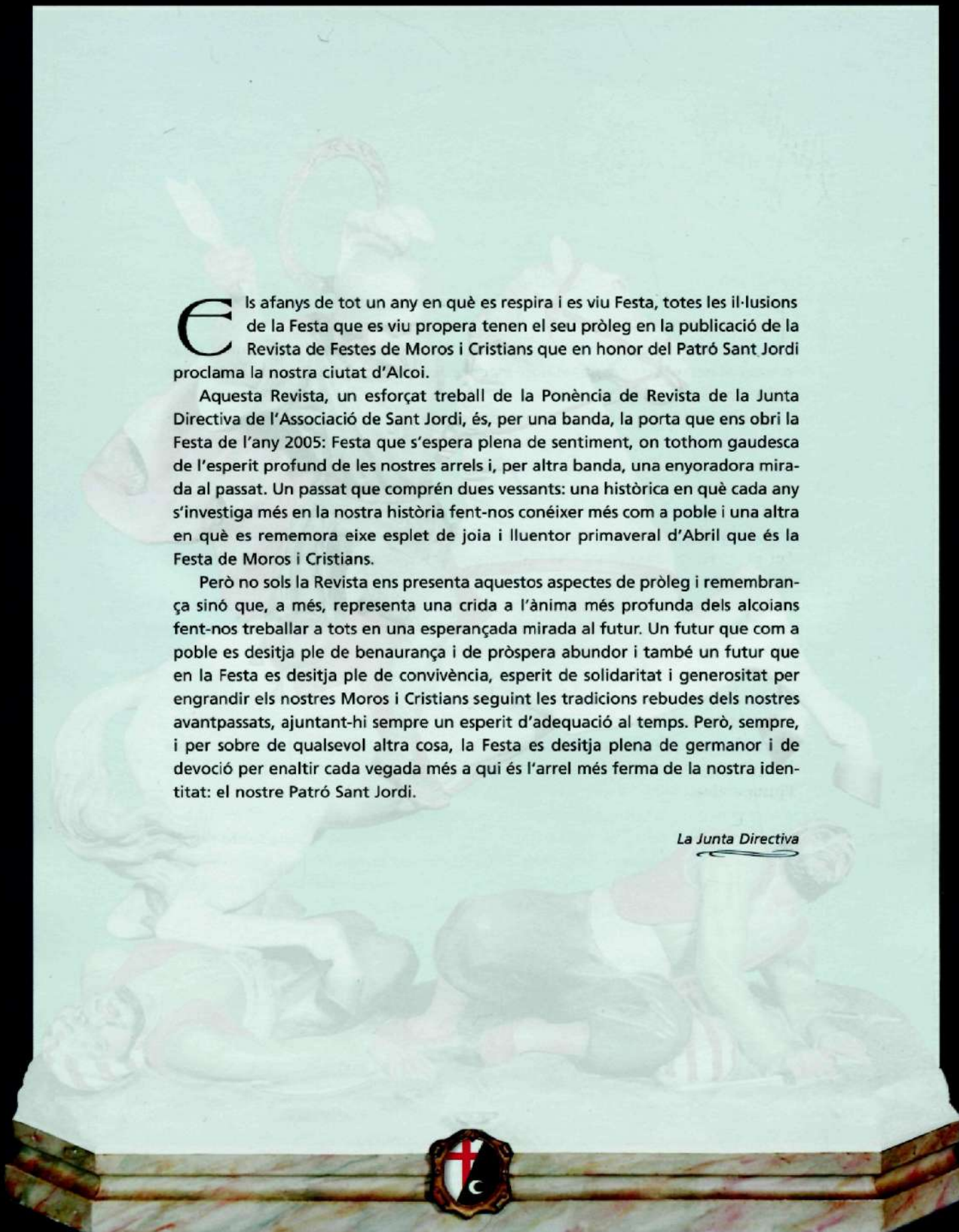
Compromís col·lectiu de tot un poble. Tradició profundament arrelada i, no obstant això, enriquida per l'aportació de generacions i generacions d'alcoians. Perquè la Nostra Festa està viva, està en nosaltres, i eixa és la millor garantia per a construir el seu futur.

Tenim l'obligació de mantenir el compromís, d'unir esforços, de sumar voluntats a fi que la Nostra Festa continue creixent, perquè continue sent emblema d'una ciutat que lluita cada dia per guanyar el seu futur, des d'un profund respecte per la seua història i la seua cultura.

Deixem oberta la porta al sentiment de germanor, al vincle invisible que és en la societat alcoiana la Festa de Moros i Cristians. Gaudim del devessall de creativitat, de la màgia. Compartim-la amb els que ens visiten i se n'admiren. Sentim l'orgull que ens ompli el cor any rere any, en veure que som capaços de superar l'insuperable.

Jorge Sedano Delgado

ALCALDIA



Els afanys de tot un any en què es respira i es viu Festa, totes les il·lusions de la Festa que es viu propera tenen el seu pròleg en la publicació de la Revista de Festes de Moros i Cristians que en honor del Patró Sant Jordi proclama la nostra ciutat d'Alcoi.

Aquesta Revista, un esforçat treball de la Ponència de Revista de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi, és, per una banda, la porta que ens obri la Festa de l'any 2005: Festa que s'espera plena de sentiment, on tothom gaudezca de l'esperit profund de les nostres arrels i, per altra banda, una enyoradora mirada al passat. Un passat que comprén dues vessants: una històrica en què cada any s'investiga més en la nostra història fent-nos conèixer més com a poble i una altra en què es rememora eixe esplet de joia i lluentor primaveral d'Abril que és la Festa de Moros i Cristians.

Però no sols la Revista ens presenta aquestos aspectes de pròleg i remembrança sinó que, a més, representa una crida a l'ànima més profunda dels alcoians fent-nos treballar a tots en una esperançada mirada al futur. Un futur que com a poble es desitja ple de benaurança i de pròspera abundor i també un futur que en la Festa es desitja ple de convivència, esperit de solidaritat i generositat per engrandir els nostres Moros i Cristians seguint les tradicions rebudes dels nostres avantpassats, ajuntant-hi sempre un esperit d'adequació al temps. Però, sempre, i per sobre de qualsevol altra cosa, la Festa es desitja plena de germanor i de devoció per enaltir cada vegada més a qui és l'arrel més ferma de la nostra identitat: el nostre Patró Sant Jordi.

La Junta Directiva



EDITORIAL

Per primera vegada em dirigisc a vosaltres mitjançant la Revista de Festes, per la qual cosa aprofite per a saludar-vos i desitjar-vos molt bones festes en honor de **Sant Jordi**, el nostre patró; en veritat, volguera no defraudar expectatives del que s'espera de l'Assessor religiós de l'Associació de Sant Jordi. Moltes vegades he manifestat la meua plena disposició al servici de l'Associació i, per tant, a Alcoi; una vegada més vull deixar constància per escrit de la meua disponibilitat.

Respecte d'això, entre les funcions del Rector de l'Església de Sant Jordi i Assessor religiós de l'Associació, són de destacar aquelles que tenen una molt estreta relació amb el nostre "*insigne màrtir*" **Sant Jordi**. En primer lloc, l'atenció religiosa i espiritual en l'Església de Sant Jordi, com un cuidat pastoral encomanat pel nostre Arquebisbe a favor de tots els alcoians, sense menyscabament del dret de les parròquies de la ciutat. D'altra banda, pense que si quelcom competix al Rector de Sant Jordi és encendre als alcoians en la devoció al seu patró **Sant Jordi**.

Certament que hui en dia podem afirmar que Alcoi i les seues Festes de Moros i Cristians són ineludiblement georgianes. Pensar el contrari seria un destrellat que ens portaria al desarelament del nostre propi ser respecte a la tradició i a la història del nostre poble.

Per això mateix, ningú podrà estranyar-se que en boca i pensament del "Vicari" estiga sempre el nom de **Sant Jordi** —una altra cosa no tindria sentit—, la seua figura i personalitat i la seua relació de protector amb el nostre poble, de manera que siga efectivament "*forja de amores*" i "*la mayor gloria de nuestro Alcoy*". Assumisc gojosament este deure com una responsabilitat pastoral inherent al càrrec, que no consistix en una altra cosa que a defendre l'honor de **Sant Jordi**, el que li correspon, el que els vostres avantpassats li van reconèixer i el que la major part de vosaltres desitgeu i espereu que faça el Vicari com a funció pròpia del seu ministeri pastoral. No es tracta, per tant, de defendre **Sant Jordi** que, d'altra banda, es defén per si mateix, sinó de la defensa del seu honor, la qual cosa d'altra banda correspon a tot aquell que es pree de ser alcoià de pro i amb punt d'honor d'alcoiania georgiana. En efecte, defenent l'honor de **Sant Jordi** defenem l'honor d'Alcoi i el nostre propi honor. Per això, amb vosaltres i entre vosaltres vull exclamar:

Per sant Jordi i per Alcoi!
Visca sant Jordi!!

José Cascant Ribelles



VICARI



Foto: Estudios Cyan

San Jorge, Imagen finales del Siglo XIX
Estuco policromado fabricado en Olot, por encargo alcoyano. (Filà Realistas)

SAN JORGE

Patrón de Alcoy

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2004.
Francisco Campos Climent.
- 28 CRÒNICA DE LA FESTA 2004.
Alfonso Jordà Carbonell.
- 52 LES DADES DE LA FESTA 2004.
Alfonso Jordà Carbonell.
- 69 CONCURSOS FESTERS.
- 82 REVISTA 2004 - PRESENTACIÓ.
- 84 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ
DE SANT JORDI.
- 86 INVOCACIÓ.
A.J.C.
- 87 SANT JORDIET 2004 - ALEJANDRO TORMO
PASCUAL.

Esto fue 2004

Il·lustració: Rafa Andrés López

2





Foto: Pedro Perruca



FRANCISCO CAMPOS CLIMENT

MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2004

Reproducción fotográfica Memoria de Actividades: Estudios Cyan.

La Memoria de Actividades es el resumen de todas las actuaciones, religiosas, festivas y culturales que realiza y organiza la Asociación de San Jorge durante todo el año, en cumplimiento de sus fines, y es una satisfacción darlo a conocer a todos los Asociados.

I. FINES DE LA ASOCIACIÓN

a) EL CULTO Y DEVOCIÓN A SAN JORGE Y SU TEMPLO

La primera actividad que desarrolla la Asociación de San Jorge es la celebración Eucarística de la Adoración al Niño Dios, que se celebra el día 6 de enero en la iglesia de nuestro Patrón.

A la Santa Misa que se ha celebrado diariamente a las 10,30 horas, se añade la oficiada el día 9 de cada mes, para impetrar la pronta beatificación del penitente Casimiro Barello Morello y la que normalmente se celebra el último viernes de cada mes en memoria de los difuntos de las diferentes Filaes.

Las misas por los difuntos de las Filaes se celebran con el siguiente orden

- ENERO 23
Andaluces, Benimerines y Domingo Miques.
- FEBRERO 27
Judíos y Tomasinas
- MARZO 26
Asturianos, Llana y Mudéjares.
- MAYO 7
Cides, Chano y Verdes.
- MAYO 28
Abencerrajes. Almogávares y Mozárabes.
- JUNIO 25
Aragoneses, Labradores y Ligeros.
- SEPTIEMBRE 24
Alcodianos, Cruzados y Magenta.
- NOVIEMBRE 12
Marrakesch, Muntanyesos y Vascos.
- NOVIEMBRE 26
Cordón y Navarros.
- DICIEMBRE 10
Berberiscos, Guzmanes y Realistes.

El día 5 de Marzo se celebró una misa en sufragio del alma del miembro de la Asamblea y Capitán de la Filà Verdes, D. José Barber Abad.

En la tarde del miércoles día 17 de abril, y con una masiva participación de devotos y festers, se celebró el traslado



Descubrimiento del Cartel de Fiestas 2004.



Expectación ante el descubrimiento del Cartel.

Foto: Elias Segui

de la imagen del Xicotet, desde su templo a la parroquia de Santa María.

El domingo día 18 de Abril, tuvo lugar la "Missa dels Glorierets" en la Parroquia de Santa María, en la que participaron los festers infantiles de cada Filà.

El solemne Triduo a San Jorge se celebró en la parroquia de Santa María los días 18, 19 y 20 de Abril, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, Santa Misa con Homilía, siendo D. Enrique Sarneguet Pastor (Vicario y Asesor Religioso de la Asociación de San Jorge), el encargado de dirigir la palabra a los numerosos fieles asistentes, finalizando los cultos con el "Walí Walí" de José Espí Ulrich y el "Himno a San Jorge".

El día 22 de abril se iniciaba la Trilogía Festera con la tradicional misa para festers, a las 5,15 horas de la madrugada, en la iglesia de Santa María, con una masiva asistencia de festers y devotos de San Jorge. Seguidamente, a las 6 de la mañana, el Vicario de la Asociación de San Jorge, D. Enrique Sarneguet Pastor, efectuaba el rezo del Ave María, en la Plaza de España, siendo acompañado por los presentes y el redoblar de las campanas.

El día 23 de abril, jornada central de nuestra trilogía festera, dedicada a nuestro Santo Patrón, se desarrollaron

los tradicionales actos religiosos. Por la mañana a las 8, 30 horas, y en la iglesia de San Jorge se celebró la Santa Misa para nuestros Asociados, seguidamente y a las 11 horas, la procesión de la Reliquia, a continuación solemne Misa Mayor concelebrada por la práctica totalidad del clero de Alcoy y presidida por el Obispo D. Esteban Escudero, ocupando sitial de preferencia el niño San Jordiet, Alejandro Tormo Pascual, junto con los cargos representativos de la Fiesta.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana, La Coral Polifónica Alcoyana, el Grupo Cantores de Alcoy y el Coro de Voces Blancas "D. Juan Marín", interpretaron la "Misa a San Jorge" de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merín.

Por la tarde, en la Procesión General, los alcoyanos, devotos y festers, acompañaron la imagen ecuestre de San Jorge y la Reliquia. Al finalizar en la iglesia de nuestro Santo Patrón se dio a besar la reliquia del Santo.

El 24 de abril, día del Alardo, y después de finalizada la batalla, se trasladó la imagen de San Jorge "El Xicotet", desde la parroquia de Santa María a su templo, donde se oró en acción de gracias.

La misa oficiada el día 29 de abril, por todos los asociados difuntos, puso

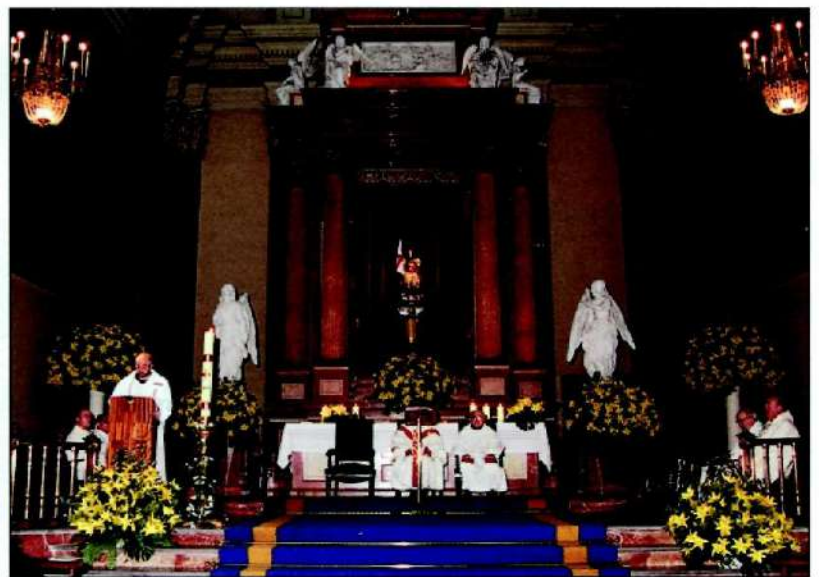
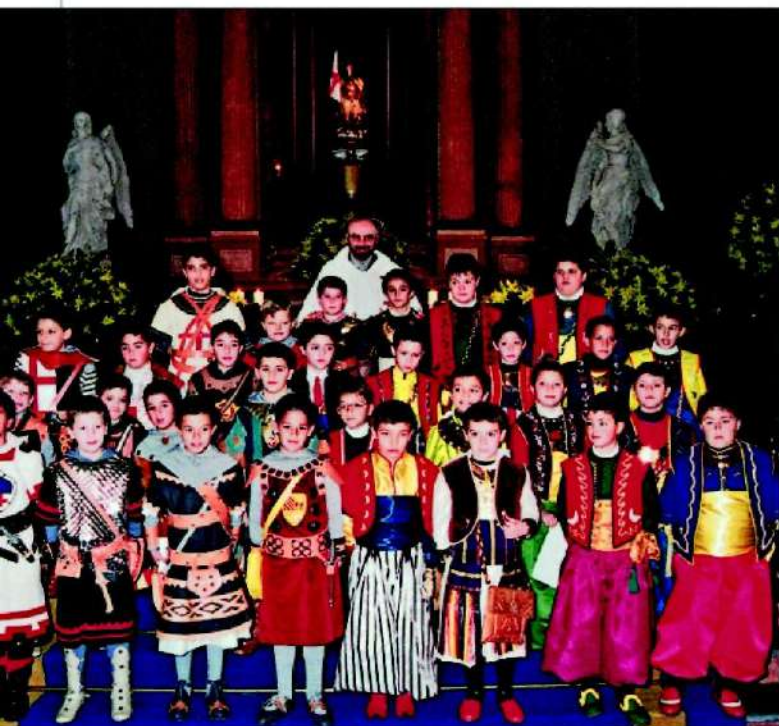
el punto final a los actos religiosos de nuestras fiestas.

El miércoles día 8 de septiembre se ofició una misa, en la parroquia de la "Natividad de Nuestra Señora", como despedida oficial al Vicario de la Asociación de San Jorge, D. Enrique Sarneguet Pastor, el cual volverá a desempeñar su función pastoral en Chile.

El viernes día 17 de septiembre, en la Fila Cordón se celebró, después de oficiarse una eucaristía en la iglesia de San Jorge, una cena de despedida a D. Enrique, a la que asistieron una numerosa representación de los distintos ámbitos políticos y festeros. Terminada la cena tanto el Ilustrísimo Sr. Alcalde D. Jorge Sedano Delgado como nuestro Presidente D. Javier Morales Ferri hicieron un encendido elogio de la figura de D. Enrique, resaltando tanto sus cualidades humanas como religiosas, las cuales nos ha transmitido a los largo de sus casi cuatro años de su trabajo pastoral.

El miércoles día 28 de octubre y dentro de la conmemoración de los actos del Mig Any, se oficiaba la Misa de Acción de Gracias, en la iglesia de nuestro Patrón.

El viernes 3 de diciembre tuvo entrada en la Secretaría el escrito remitido por el Arzobispo de la Diócesis de Valencia D. Agustín García-Gasco Vicen-



Predicación en el Triduo.

Misa de los Glorieros Infantiles.

te, en el que nombró al párroco de la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora, Rvdo. D. José Cascant Ribelles, como Capellán de la iglesia de San Jorge Mártir y Asesor Religioso de la Asociación de San Jorge Mártir, de Alcoy.

La Excm. Diputación Provincial de Alicante, un año más, ha prestado su colaboración patrocinando dos espléndidos conciertos de órgano en la iglesia de San Jorge. El día 8 de mayo, con la actuación de José Luis González Uriol, catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, que interpretó obras de Johann Pachelbel, Antonio Vivaldi, Giovanni B. Pescetti, Johann Christof F. Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Carlos Seixas. Y el día 23 de mayo, con la actuación de Vicent Ros, catedrático de Órgano y Clavecín del Conservatorio Superior de Música de Valencia, que interpretó obras de Germà Joaquín Ciurana, Joan Baptista Cabanilles, Alfons de la Parra, Francesc Cabo, Vicent Comas, Valerià Lacruz, Josep Piqueres, y Ramón Torres.

También durante el año 2004 se han celebrado los ciclos de órgano de Adviento coincidiendo con la misa dominical. Habiendo intervenido en el I, II y III Domingo de Adviento respectivamente los siguientes organistas, D. Francisco Amaya Martínez, D. Arturo Barba Sevillano, y D. Jesús Manuel Gimeno Cardona, y el IV Domingo de Adviento la Sección de Viento de la Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás", dirigidos por D. Francisco Amaya Martínez.

La iglesia de San Jorge está abierta, durante todo el año, de lunes a viernes de 10 a 12 horas y de 18 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 11'30 horas.

En cuanto al templo de nuestro Patrón, el lunes 29 de noviembre se empezó a colocar el andamio para llevar a cabo las obras de rehabilitación, que afectará especialmente al exterior de la Iglesia, actuándose tanto en las fachadas como en la cubierta. Del interior de la misma, se cambiará la iluminación ornamental y se esculpirá en mármol el grupo escultórico de ángeles del altar mayor, que en la actualidad es de yeso. Estas obras cuyo plazo de eje-



Firma del convenio de reforma del Museo de la Fiesta, con el Conseller de Industria, Comercio y Turismo D. Miguel Peralta.



cución es de seis meses, serán realizadas según el proyecto del arquitecto alcoyano D. Víctor García Terol, y subvencionadas en su totalidad por el Ministerio de Cultura.

b) ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Las Fiestas de Moros y Cristianos se realizaron los días 22, 23 y 24 de abril, estando detalladas espléndidamente en la crónica redactada por D. Alfonso Jordá Carbonell, Cronista de esta Asociación, que fue leída en la Asamblea General Ordinaria del día 10 de junio de 2004.

Aunque cabe el mencionar en esta memoria que la Gloria Mayor fue aplazada al día siguiente 11 de abril, por las adversas condiciones meteorológicas del Domingo de Resurrección, y que parte de la entrada de Moros en la tarde del 22 de abril, estuvo acompañada por la lluvia, luciendo un sol espléndido los siguientes días de la Trilogía.

c) CASAL DE SANT JORDI

Durante el año 2004 se han realizado varias actuaciones en el edificio del Casal, con el objeto de reparar zonas

dañadas, y lograr un mayor aprovechamiento de diversas estancias.

Destacamos la visita efectuada el día 10 de marzo por el Conseller de Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana, D. Miguel Peralta Viñes, para la firma del convenio de reforma del Museo de la Fiesta.

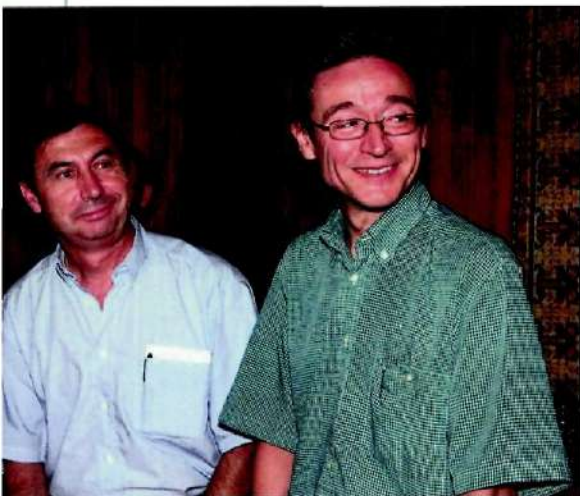
También queremos destacar que el día 25 de mayo de 2004, en Asamblea General Extraordinaria, fue presentada la reforma del Museo, proyecto realizado por la empresa valenciana "DEU + UN", con destino a una nueva organización, distribución y adaptación de nuestro Museo, quedando la Asamblea atraída con el proyecto.

En referencia a los dos puntos anteriores, destacar que el sábado 4 de diciembre comenzaron las obras de remodelación de las nuevas instalaciones del Museo de la Fiesta, que tienen un plazo de ejecución de cerca de un año.

Como viene siendo habitual y tradicional en las familias alcoyanas, y en concreto de las personas que desempeñan los cargos festeros, fueron donados a esta Institución, el traje que lució en la Fiesta de 2003, José Manuel



Asamblea extraordinaria de 27 de julio de 2004, en que se eligió a D. Javier Morales, como presidente de la Entidad.



Bueno Ruiz (Sant Jordiet) y el que lució D. Santiago Llorca Gomis (Alfárez Cristiano).

El Museo ha sido visitado, durante el año 2004, por 4.613 personas, que representa un ligero descenso con relación al año anterior.

La Secretaría de la Asociación de San Jorge remite mensualmente, a la Conselleria de Cultura, Dirección General de Museos, el resumen de visitas, del que existe copia en el archivo. Como datos más significativos relacionamos los siguientes:

VISITAS COLECTIVAS	3.136
VISITAS INDIVIDUALES	1.477
TOTAL VISITAS	4.613
VISITANTES ESPAÑOLES	4.041
VISITANTES EXTRANJEROS	572

SALA DE MÚSICA

Dirigida por el Asesor Musical, D. Antonio Linares Linares, ha continuado realizando sus funciones, facilitando a las entidades musicales que lo han solicitado, el material disponible en esta

Institución, tanto de marchas moras, marchas cristianas y pasodobles dianeños.

BIBLIOTECA, FOTOTECA Y HEMEROTECA

Como viene siendo habitual en esta sección, cabe destacar un año más que nuestra Biblioteca-Hemeroteca y Archivo han visto incrementarse sus fondos. Es por ello que desde esta Memoria es obligado agradecer la colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, además, hay que añadir la colaboración de Instituciones como la Excm. Diputación Provincial de Alicante, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy y las diferentes Filas que aprovechando sus años de cargo editan y publican revistas, libros o discos compactos, enriqueciendo nuestro patrimonio cultural y festero. También debemos reseñar los intercambios culturales con el "Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó" y con las poblaciones que celebran fiestas de

Moros y Cristianos, remitiéndonos sus publicaciones anuales, que de igual manera incrementan considerablemente el número de ejemplares de nuestra Hemeroteca.

La Biblioteca del Casal de Sant Jordi es visitada con cierta asiduidad por personas que estudian los temas que comprenden sus fondos, es decir todo lo relacionado con Alcoy, la Fiesta y San Jorge o bien se les facilita el material requerido, si se conocen sus fondos, lo cual es posible desde el catálogo disponible en nuestra página web www.associacionsantjordi.org. El horario de consultas es el siguiente: martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas, aunque fuera de este horario, tras concertar cita, también es posible consultar nuestros fondos.

El día 6 de mayo, nos visitó el Director General de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, D. Roberto López Abad, para formalizar la donación a la Asociación de San Jorge de la Biblioteca que formaba parte de la Obra Cultural y Social de dicha Institución.

La filà Asturianos, con motivo de su "Escuadra del Mig", nos hizo donación de una reproducción facsimilar de los programas interiores de la Filà correspondientes a su Año de Alfárez 1968 y su Año de Capitán 1969, así como un DVD titulado "Historia de la Filà Asturianos, Volum II (1957-2004)".

Por su parte la Filà Cordón, que acogió al Sant Jordiet 2004, editó un precioso libro titulado "Sant Jordiet. Historia, Estética e Imagen", con texto de Jordi Linares Domínguez en el cual se realizaba un detalladísimo análisis histórico y estético de la figura del Sant Jordiet.

La Filà Mudéjares nos entregó su libro "Moros Mudéjares. Historia de una Filà", editado con motivo de su primer Centenario, con un gran trabajo de investigación de José María Belda Gadea, autor de los textos, libro que recoge multitud de detalles de la historia de los populares Palominos, junto con un gran número de fotografías de todas las épocas de la Filà.

La Filà Marrakesch hizo donación de un álbum fotográfico de su sede social, sita en la calle Casablanca, así como un video-cd con imágenes de la historia de la Filà.

De entre las diferentes donaciones personales que se han recibido debemos destacar la que hizo Jorge Peidro Pastor consistente en varios ejemplares, de entre los cuales destacamos: "Arte, Ideas, Historia", de Georges Duby, consistente en 8 volúmenes, "El Príncipe", de Nicolás Maquiavelo, "Los Españoles", de Bartolomé Benassar, "El Laberinto Español", de Gerald Brenan, "Los Baroja", de Julio Caro Baroja; Rafael Romá Ripoll hizo donación del libro "San Jorge y la Ciudad de Lida", de Ananías Rebelake, original en griego, junto con una traducción realizada por el sacerdote D. Adolfo Mullor Borrell; Pau Gómez Navas entregó un ejemplar del "Marca. Semanario gráfico de deportes", correspondiente al 15 de abril de 1947 en el cual aparece el C.D. Alcoyano, como campeón de Segunda División, así como un pequeño opúsculo titulado "Alcoy. Álbum Miniatura", con diferentes imágenes de nuestra ciudad, editado en los años 40; Rafael Valls Reig hizo donación de su libro "A la Fiesta Alcoyana de Moros y Cristianos"; Adrián Miró nos obsequió con su libro "Ciudades, Paisajes, Sensaciones", de la serie "Del brazo con Europa"; Irma Lordi d'Orio nos entregó su libro "Cuando se involucra la Conciencia": Pepa Botella y Ramón Castañer entregaron, a modo de felicitación, el cuento "La Balada de los Tres Reyes".

La empresa Alcoi Visual nos hizo entrega de un DVD titulado "La Cavalcada de Reis d'Alcoi, la més antiga del món", y el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy nos hizo entrega del DVD "25 años de democracia municipal. Alcoy 1979-2004".

De entre las adquisiciones realizadas durante el año, destacamos los siguientes ejemplares que ya forman parte de nuestros fondos bibliográficos: "Episodios Alcoyanos de la Guerra de España 1936-1939", de Rafael Coloma Payá; "Isabel II y su tiempo", de Carmen Llorca; "New Trails in Old Spain", de Vernon Howe Bailey, libro de viajes de los años 20 con referencias a nuestra ciudad; "El Vulcano Alcoyano", catálogo de maquinaria editado en 1921 en Barcelona por la empresa alcoyana Rodes Hermanos; "Homenatge al Professor Francisco Jordà Cerdà, Prehistoriador", editado por el Centre Alcoià



Elecciones de Mayores el 22 de Mayo de 2004.



Entrega de medalla e insignia a los Mayores electos.

d'Estudis Històrics i Arqueològics; "José Gonzalvo", de Ricard Treviño, obsequio de la Diputació de València; la revista "Uno 4 uno", de la Diputación de Alicante; la revista editada en Moscú "Fly & Drive", con un extenso reportaje de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos; el IES Andreu Sempere nos entregó "Alcoy en la retina de Gil-Albert", editado con motivo del centenario del escritor Juan Gil-Albert; la revista "El Salt", editada por el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"; "Alcoy Festivo año 1934", revista dedicada a las Fiestas de Moros y Cristianos; "El Fallero", revista de 1934 dedicada a las Fallas que celebró Alcoy; y finalmente cabe destacar la adquisición de un ejemplar de las "Ordenanzas nuevamente concedidas y aprobadas por su Magestad (que Dios guarde) en 18 de diciembre de 1750 al Gremio de Tegetores de Lana de la Real Fábrica de Paños de la Villa de Alcoy ...".

Asimismo se han incorporado a nuestra colección de discos compactos:

"Moros Verdes", con motivo del 50 aniversario de la marcha mora dedicada a esta Filà, disco grabado en el concierto que realizó el Ateneu Musical de Rafelguaraf el pasado 21 de febrero; "Centenari Mudèjar", con motivo del Centenario de la Filà Mudèjares, disco grabado en el concierto que celebró el 22 de noviembre de 2003 la Sociedad Instructiva Musical de Benigànim y el Grup de Barxell de Dolçaines i Tabals, durante el transcurso del cual se estrenó la marcha "Centenari Mudèjar" de José María Valls Satorres; "Óscar Moreno", disco compacto dedicado a título póstumo por la Filà Aragonesos al fester del mismo nombre, siendo registrado en el concierto celebrado el 14 de febrero, en el cual se estrenó una marcha de José María Valls Satorres dedicada a este fester. "Moros y Cristianos", disco compacto doble grabado por Sociedad Musical "La Alianza" de Muchamiel y la Sociedad Musical de Villena, obsequio de la empresa Star Music, S.L.

Han sido numerosas las consultas y

el material cedido por la Biblioteca y el Archivo para elaborar trabajos de distinta índole durante este año. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a todas las personas que con su colaboración han ayudado a mejorar esta sección.

ASOCIADOS	2.003	2.004	DIFERENCIA
ASOCIADOS			
FESTERS	6.037	6.020	-17
ASOCIADOS			
NO FESTERS	4.564	4.375	-189
TOTAL			
ASOCIADOS	10.601	10.395	-206



Presentación de la Revista 2004 en la Llotja de Sant Jordi.

d) RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Una de las bases primordiales de esta Institución es la de mantener relaciones cordiales con todas las poblaciones que organizan fiestas de Moros y Cristianos, así como cuantas personas o entidades, reclaman cualquier tipo de colaboración.

II. ASOCIADOS

En primer lugar y desde este capítulo queremos manifestar nuestro recuerdo más emocionado para todos aquellos Asociados que durante el año 2004 nos dejaron, estando seguros de que en estos momentos gozarán de la compañía de nuestro Patrón "San Jorge".

Durante el año 2004, el movimiento de asociados fue el siguiente:

Se ha seguido publicando un boletín informativo para los Asociados, el cual se distribuye junto con el del Mig Any.

III. FILAES

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge desea manifestar un año más en esta memoria su agradecimiento a las 28 Filaes, Primers Trons y sus respectivas Juntas Directivas, por la labor que desinteresadamente realizan para el engrandecimiento de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos y también por las aportaciones culturales que, sin ninguna duda, contribuyen a difundir nuestra historia y tradiciones.

El 16 de enero y con motivo de la Capitanía de la Filà Navarros, se inauguró en la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la exposición "La prensa en la Fiesta".

Por otra parte, cabe destacar la gran cantidad de conciertos de música festera que en el Teatro del Colegio Salesianos San Vicente Ferrer nos han aportado les diferentes Filaes, como:

El 8 de febrero, la Filà Magenta, concierto interpretado por la Banda La Tropical, de Benigànim, dirigidos por D. Hugo M. Chinesta, con motivo de su Alferecia.

El 14 de febrero, la Filà Aragoneses, concierto interpretado por la Banda de la Sociedad Musical Ateneu de Cocentaina, con la colaboración del Grup de Dolçainers de la Cordeta, dirigidos por D. Enrique Alborch Tarrasó, en el que se estrenó la marcha cristiana "Oscar Moreno" de D. José María Valls Satorres.

El 21 de febrero, fue la Filà Verdes, concierto interpretado por el Ateneu Musical de Rafelguaraf, dirigido por D. Miguel Ángel Grau Martínez, con motivo de su Capitanía y del 50 aniversario de la marcha mora "Moros Verdes", de D. Manuel Sagi Echevarria.

El 7 de marzo, la Filà Navarros, concierto interpretado por la Banda Asociación Musical L'Avanç de El Campello, dirigido por D. Joan García Iborra, con motivo de su Capitanía.

a) DE SU LOCAL

Las Filaes continúan mejorando sus sedes sociales, dado el gran número de festers que integran las mismas, para mejor comodidad de todos los asociados. Los locales de las Filaes además de servir de lugar de reunión de festers y organización de todo lo relacionado con la fiesta, sirven también de lugar de celebración de actos culturales.

El día 18 de septiembre de 2004 la Filà Vascos tras celebrar su Junta General Extraordinaria del Mig Any en su ya antigua sede social de la calle Del Vall n.º 29, trasladaron en un pasacalle su imagen de nuestro Patrón San Jorge a su nueva sede social para proceder a su inauguración; local espléndido que se encuentra ubicado en la primera planta del n.º 6 de la calle Caldera del Gas. Nuestra más sincera felicitación.

Y el 15 de octubre fue la Filà Navarros la que inauguró su nueva sede social, que se encuentra ubicada en la segunda planta del n.º 6 de la calle Caldera del Gas, un local de grandes

dimensiones en el que sus componentes esperan mantenerse muchos años. Nuestra más cordial enhorabuena.

También durante el año 2004 ha realizado obras de reforma en su sede social, la Filà Cordón, logrando con la misma unas amplias y magníficas instalaciones.

La Filà Verdes adquiere los locales que antiguamente utilizaban la Fila Llana en la Calle Mayor mediante permuta firmada el 24 de diciembre de 2004.

b) GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA FILÀ

En las diferentes asambleas de las Filaeas, celebradas entre los meses de mayo y junio de 2004, se produjeron los siguientes cambios de Primers Trons:

FILÀ CHANO

CESA: En Miquel Richart i Rufino.

ELEGIDO: D. Fidel Mestre Moltó.

FILÀ VERDES

CESA: D. Antonio Carbonell Llopis.

ELEGIDO: D. Jaime Rico Botella.

FILÀ ABENCERRAJES

CESA: D. Indalecio Carbonell Pastor.

ELEGIDO: D. Francisco Blanes Gisbert.

FILÀ MARRAKESCH

CESA: D. Miguel Ángel Sancho Bito.

ELEGIDO: D. Miguel Llorens Payá.

FILÀ ANDALUCES

CESA: D. Jorge Aguado Ivorra.

ELEGIDO: D. Julio García Jordá.

FILÀ ASTURIANOS

CESA: D. Raul Bou Valor.

ELEGIDO: D. Rafael Torregrosa Ferrándiz.

FILÀ CIDES

CESA: D. José Luis Rico Caballero.

ELEGIDO: D. Juan Enrique Ruiz Doménech.

FILÀ MOZÁRABES

CESA: D. José María Vidal Pastor.

ELEGIDO: D. Francisco Javier Blanes Botella.

FILÀ ALMOGÁVARES

CESA: D. Jorge Gisbert Doménech.

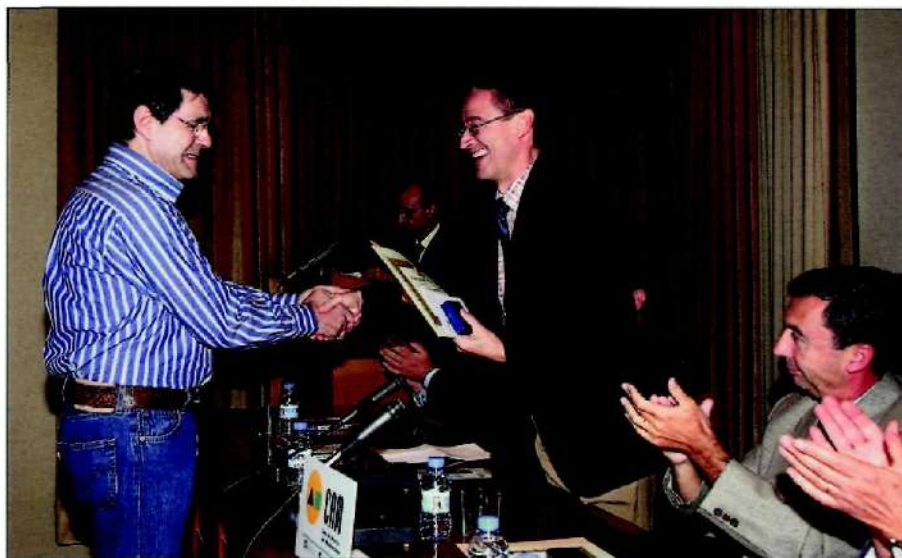
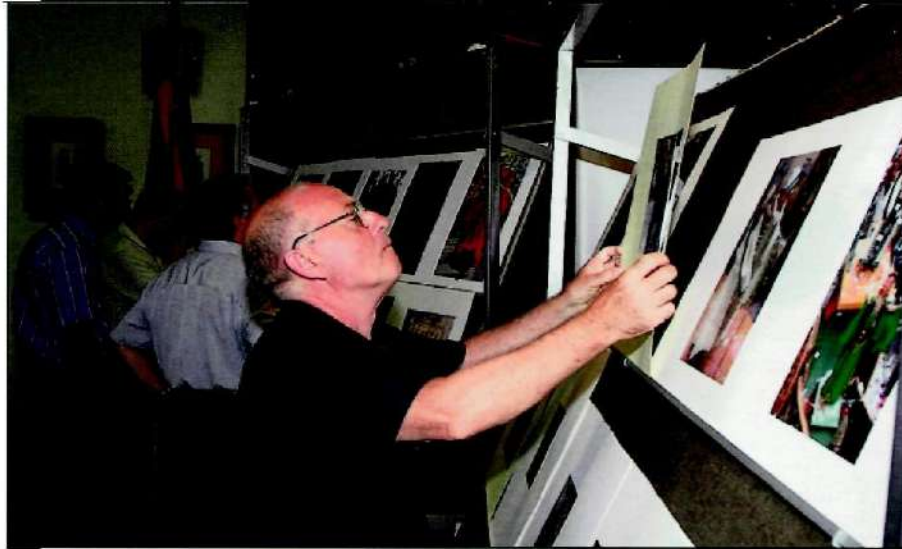
ELEGIDO: D. Daniel Hernández Orquín.

FILÀ ALCODIANOS

CESA: D. Marcos Jorge Muñoz Beltrá.

ELEGIDO: D. José Ignacio Domínguez Gómez.

A los Primers Trons que han finalizado sus mandatos, el agradecimiento de la Asociación de San Jorge por la labor realizada. A los elegidos el deseo



Selección de obras premiadas y entrega de premios del LIII Concurso de Fotografía "Antonio Aura Martínez".

de toda clase de aciertos en el desempeño de su cometido, que redundará en beneficio de nuestra fiesta.

IV. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

a) LA ASAMBLEA GENERAL

Asomaba el primer día del año con la desafortunada noticia del fallecimiento de D. José Barber Abad, Capitán Moro de la Filà Verdes para las próximas fiestas abribeñas y miembro de la Asamblea General, seguro que nuestro Santo Patrón lo tiene bajo su manto.

La Entidad ha celebrado durante el año 2004, cinco Asambleas, dos ordinarias, conforme marcan los Estatutos y tres extraordinarias.

El día 29 de enero tuvo lugar la primera Asamblea General Ordinaria, en la misma fueron aprobadas las cuentas del ejercicio 2003, los presupuestos de la Entidad para el año 2004 y la Memo-

ria de Actividades de la Asociación y se nombró a D. Antonio Carbonell Llopis, nuevo Capitán Moro por la Filà Verdes, por las desgraciadas circunstancias mencionadas anteriormente.

El día 25 de mayo tuvo lugar la primera Asamblea General Extraordinaria, cuyo único punto del orden del día era una propuesta de reforma de varios artículos del Estatuto de la Asociación de San Jorge, concretamente los artículos núms. 6, 7, 17, 18, 22, 54, 68, 69, 71, 75, 103, 108, 110, 111, 112, 114, 198, 201, 207 y 213, con el fin de poder adaptarlos a la nueva Ley de Asociaciones. La propuesta de reforma fue aprobada, con el número de votos necesarios en todos los artículos presentados para su modificación y, en dicha Asamblea, se hace la presentación de la reforma del Museo.

La segunda Asamblea General Ordinaria, se celebró el día 10 de Junio.



XX Concurso de Pintura Infantil al aire libre.



XXII Concierto de alumnos.



Entre los puntos del Orden del Día, se aprobó el Acta de las sesiones anteriores, la Crónica de la Fiesta y se designaron las Filas de Cargo, al mismo tiempo que se acordaba por la Asamblea solicitar al Excmo. Ayuntamiento la celebración de las fiestas del año 2005, en las fechas del 22, 23 y 24 de Abril, después de responder afirmativamente a la tradicional pregunta del Presidente "¿Cavallers volen festa?". También tuvo lugar en esta Asamblea la elección del Sant Jordiet 2005, figura central de nuestra fiesta, que será representado por el niño Javier Montava Peralta, de la Filà Verdes.

En esta misma Asamblea y en cumplimiento de los Estatutos de la Asociación, tuvo lugar la renovación parcial de los miembros de la Junta Directiva, quedando la Presidencia vacante por no obtener D. Rafael Romá Ripoll la mayoría simple y nombrados por un periodo de cuatro años, los siguientes asociados:

- Vicepresidente 2º:
D. JORGE ALENTADO GADEA.
 - Vicesecretario:
D. FRANCISCO CAMPOS CLIMENT.
 - Tesorero:
D. RAFAEL DOMÍNGUEZ LILLO.
 - Vocal:
D. JOSÉ LUIS AGULLÓ SEMPER.
 - Vocal:
D. FRANCISCO PAYÁ MARTÍ.
 - Vocal:
D. JUAN JOSÉ FERRI FERRER.
 - Vocal:
D. SANTIAGO PERICÁS JORDÁ.
- Y por un periodo de dos años:
- Vocal:
D. ALFONSO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ.

También se producía el cambio en los Vocales Primers Trons que por turno rotativo correspondía a la Filà Verdes representada por D. Jaime Rico Botella y a la Filà Mozárabes por D. Francisco Javier Blanes Botella.

Hemos de resaltar en esta memoria el trabajo realizado por los Directivos salientes, D. Rafael Romá Ripoll, Presidente de la Institución desde el 3 de junio de 1999, D. Juan Quiñonero Pérez y D. Juan Constans Carbonell, Vocales desde el 20 de febrero de 1997, y En Miquel Richart i Rufino y D. Manuel Valls Escrivá, Vocales Primers Trons.

Campeonato de Cotos; campeones y subcampeones.



LIV visita al Sanatorio de Fontilles.

El 27 de julio tuvo lugar la segunda Asamblea General Extraordinaria, cuyo único punto del orden del día era la elección de Presidente de la Entidad, siendo elegido por abrumadora mayoría y por un periodo de cuatro años D. Javier Morales Ferri.

El día 18 de noviembre tuvo lugar la tercera Asamblea General Extraordinaria, cuyo único punto del orden del día era la propuesta de reforma de varios artículos de la Ordenanza de la Fiesta, concretamente los artículos núms. 12-C, 13, 16, 19, 51, 57, 57-2, 57-4, 59, 70, 73 y 79. La propuesta de reforma fue aprobada prácticamente por unanimidad, ya que solo el artículo 12-C tuvo un voto negativo, siendo el resto de votos favorables a la reforma.

b) MAYORALES

En cumplimiento del Artículo 126 del Estatuto de la Asociación de San Jorge, el 1 de abril se convocaron elecciones para renovar 7 miembros del Cuerpo de Mayorales. Se presentaron 18 candidatos (3 mujeres y 15 varones), celebrándose las elecciones el sábado

día 22 de mayo, desarrollándose las votaciones en el zaguán del Casal de Sant Jordi, donde se habilitaron tres mesas electorales para que pudieran ejercer su derecho a voto todos los Asociados, desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde, y aunque el porcentaje de votantes volvió a ser bajo, un 11% del censo, se notó una mayor participación que en las anteriores. De los votantes un 86 % eran varones y un 14% eran mujeres.

Los Mayorales elegidos, para un periodo de cuatro años, fueron los siguientes:

- D. ANDRÉS MARCOS TÁRRAGA TÁRRAGA.
- D. SANTIAGO SANJUÁN GIL.
- D. JORGE REIG BORONAT.
- D. JUAN CARLOS CORTÉS CARBONELL.
- D. MIGUEL CANTÓ RIERA.
- D. JORGE FEMENÍA RAMIS.
- D. JUAN JOSÉ OLCINA NAVARRO.

Un año más queremos agradecer la labor que desarrolla el Cuerpo de Mayorales en el mantenimiento y conservación de la iglesia de San Jorge.

También, cómo no, queremos agradecer la colaboración inestimable que prestan a la Junta Directiva en la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Durante este año el cuerpo de Mayorales ha celebrado diversas reuniones de trabajo para tratar los temas que les son propios. Así mismo han celebrado reuniones de trabajo conjuntas con la Junta Directiva y Primers Trons.

El 1 de abril después de la presentación de la Revista de la Fiesta 2004 y del Cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos, los Mayorales y Primers Trons celebraron una cena de confraternización en los locales de la Filà Llana, acodándose en el transcurso de ésta, la institucionalización de la misma.

c) LA JUNTA DIRECTIVA

Los miembros de la Junta Directiva, han continuado con sus reuniones periódicas, para tratar los asuntos generales de la dirección de la Institución y marcar las directrices a seguir, continuando las diferentes ponencias los estudios y reuniones para una mayor organización de las mismas y de la Asociación.

El Vicepresidente 1.º de la Institución D. José Jorge Montava Seguí, ante la vacante producida por la no renovación del Presidente en la Asamblea General del 10 de junio, y conforme al artículo 166 del estatuto, asume las funciones de Presidente hasta la Asamblea General Extraordinaria del 27 de Julio, en la que fue elegido Presidente de la Entidad D. Javier Morales Ferri.

A continuación se relacionan los miembros de Junta Directiva responsables de cada ponencia:

PONENCIA	PONENTE hasta 10-06-2004	PONENTE desde 15-06-2004
Culto y Devoción a San Jorge	D. Francisco Castelló Ruiz.	D. Francisco Castelló Ruiz.
Templo	D. Andrés M. Tàrraga Tàrraga.....	D. Andrés M. Tàrraga Tàrraga.
Fiestas	D. Juan Quiñonero Pérez.....	D. Rafael Botí Sempere.
Revista	D. Francisco Payá Martí.....	D. Francisco Payá Martí.
Filaes	D. Rafael Botí Sempere.....	D. Santiago Pericás Jordá.
Casal y Museo	D. José L. Agulló Semper.	D. Juan J. Ferri Ferrer
Actos Festivos	D. Juan Constans Carbonell.....	D. José M.ª Nadal Blasco.
Ropería	D. José M.ª Nadal Blasco.....	D. José L. Agulló Semper.
Sillas y Enseres.....	D. Rafael P. Bleda Subirats.....	D. Rafael P. Bleda Subirats.
Asuntos Económicos	D. Jorge Alentado Gadea.	D. Jorge Alentado Gadea.



Imposición de insignias a los cargos festeros.

Sant Jordi 2005.
Javier Montava Peralta.



Capitán Moro.
D. Camilo Albergo Climent.



Capitán Cristiano.
D. Amado Chinchilla Martínez.

La Junta Directiva ratificaba al Cronista D. Alfonso Jordá Carbonell, al Asesor Artístico D. Fernando Gisbert Pascual, al Asesor Musical D. Antonio Llinares Llinares y al Conservador del Museo D. José Pascual Sellés.

Por otra parte en reunión celebrada el 28 de julio, presidida por el nuevo Presidente D. Javier Morales Ferri, y debido a la vacante producida por su dimisión al presentar su candidatura de Presidente, acuerda conforme al artículo 100 y 168 del estatuto nombrar al Vice-Secretario D. Francisco Campos Climent para que asuma el cargo de Secretario en funciones, y al Vocal D. Rafael P. Bleda Subirats, conforme al artículo 100 y 171 del estatuto, para que asuma el cargo de Vice-Secretario en funciones, hasta que se convoquen elecciones para cubrir la vacante de Secretario.

Durante el presente año se han venido celebrando las reuniones conjuntas con los Primers Trons y Mayoraless, estudiando y debatiendo en las mismas cuantos problemas surgen de la Fiesta.

d) PERSONAL

Queremos desde esta Memoria agradecer a todo el personal de la Asociación la labor realizada en todas las funciones que se les encomiendan. Igualmente nuestro más sincero reconocimiento al personal auxiliar y, especialmente a Antonio Pérez, quien ha estado colaborando con la Asociación de San Jorge durante más de 20 años.

Los nuevos proyectos que tiene en marcha la Asociación de San Jorge requieren cada vez una mayor especialización, y para el buen fin de los mismos es imprescindible la implicación del personal laboral de la Institución.

V. PROYECCIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL

a) MIG ANY

La XXXVII Conmemoración del Mig Any realizada en el mes de octubre, ha sido una vez más un éxito en su conjunto. Ha habido una mayor asistencia a los actos culturales en relación con años anteriores, teniendo la celebración del Mig Any, un gran arraigo entre el pueblo alcoyano.

Destacamos por la masiva asistencia

el acto que congregó el día 7 de octubre a 400 personas en el renovado local de la Filà Cordón, para homenajear a 47 festers veteranos, en el cual los Primers Trons entregaron a sus respectivos festers el diploma acreditativo de su nombramiento. Cabe destacar que uno de estos diplomas estuvo dedicado a título póstumo, ya que estaba dirigido al fester de la Filà Chano Jorge Vitoria Corella, recientemente fallecido.

b) TEATRO

Una vez más durante los meses de abril y octubre hemos tenido la satisfacción de poder admirar las representaciones de nuestro Cuadro Artístico, al que desde estas líneas hay que felicitar, ya que sin su labor desinteresada, sería imposible la transmisión de esta cultura popular que significan los sainetes de ambiente festero, animando a las nuevas generaciones a que se incorporen a esta tradición.

Los días 14 y 15 de abril en sesiones de tarde y noche se puso en escena, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, la obra titulada "CAPITANUS - CAPITANITIS" de la autora D.ª María Bernabeu Valls, Primer Premio del XV Concurso de Teatro convocado por la Asociación de San Jorge, dirigida por D.ª Amparo Murcia Campillo.

Dentro de los actos del Mig Any, los días 14 y 15 de octubre, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, se repuso la obra "TOMASINA VELLA BUSCA DONA JOVE" del autor D. Armando Santacreu Sirvent, dirigida por D. Carlos Taléns Fuster.

c) LA REVISTA

El jueves día 1 de abril se presentó en la Llotja de Sant Jordi la revista que edita la Asociación de San Jorge, con portada de D. Fernando Gisbert Pascual, Asesor Artístico de la Asociación. Como ya viene siendo habitual en los últimos años, a la revista se adjuntaba un ejemplar facsímil del programa de fiestas del año 1904.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que desinteresadamente colaboran con la edición de esta publicación, tanto los que escriben artículos, como aquellas empresas y profesionales que se anuncian en la revista y sobre todo a la

empresa editora de la misma, ya que cada año mejora sensiblemente la impresión de nuestra revista.

Queremos hacer especial mención a la Escola D'Art D'Alcoi, cuyos alumnos colaboran todos los años con esta publicación.

d) PÁGINA WEB

La página web de la Asociación de San Jorge continúa funcionando a plena satisfacción, mejorándose todos los años en contenidos y actualidad, la cual durante el pasado año 2004, fue visitada por 9.725 usuarios de la red.

La clave para poder visitar la web de la Asociación es www.associaciosantjordi.org y la dirección para el correo electrónico es assoc-santjordi@ctv.es.

e) CONCURSOS

CONCURSO SARGENTOS INFANTILES

El sábado 31 de Enero y en la sede de la Filà Cordón tuvo lugar el concurso para cubrir las plazas de Sargentos Infantiles de nuestras fiestas, al mismo se inscribieron cuatro aspirantes. El Jurado formado por D. David Ponsoda Plá, D. Juan José Más Alós, D. Vicente Ivorra Pujalte, D. Antonio Llinares Llinares, D. Juan Quiñonero Pérez, y D. Rafael Botí Sempere, acordó después de observar las actuaciones de los candidatos y una vez puntuadas las mismas, nom-



Alférez Moro.
D. Jeremias Gisbert Pastor.



Alférez Cristiano.
D. José Francisco Juliá Espi.



XXXII Concurso de Olleta en los jardines de la Glorieta.

brar como primer clasificado a Ignacio Castelló Mora de la Filà Ligeros, y como segundo clasificado a Sergio Arévalo Cedrón de la Filà Aragoneses, los cuales ostentarán el cargo de Sargento Infantil Moro y Cristiano, respectivamente.

LIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "ANTONIO AURA MARTÍNEZ"

El Jurado del decano de nuestros concursos, que sigue teniendo una participación masiva, formado por los Sres. D. Francisco Pérez Olcina, D. Marcos Vicens Gisbert, D. José Pastor Baldó y D. Fernando Gisbert Pascual, presididos por el Vicepresidente 1.º de la Asociación de San Jorge, D. José Jorge Montava Seguí, se reunió el día 10 de septiembre en el Salón de Actos del Casal de Sant Jordi, y acordaron por unanimidad conceder los siguientes premios:

TEMA: ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA (Copias a color y diapositivas a color)

- PREMIO DE HONOR
Fiestas 24
D. ELÍAS SEGUÍ MIRÓ.
- SECCIÓN 1.ª Copias color
 - Primer Premio
Fiesta 05
D. ELÍAS SEGUÍ MIRÓ.
 - 1.º Accésit
Sin Título IV
D. NANDO MIRALLES VALLS.
 - 2.º Accésit
Acción
D. RAFAEL LLÁCER LÓPEZ.

- 3.º Accésit
Diana Verds
D. PEDRO PERRUCA ROLDÁN.
- SECCIÓN 2.ª Diapositivas color
 - Primer Premio
De Festa 5
D. JOSEP BARBER I DOMENECH.
 - 1.º Accésit
Alardo I
D. JAVIER MOLINA BROTONS.
 - 2.º Accésit
Encaro
D. JUAN C. RIPOLL ESCARCENA.
 - 3.º Accésit
Sensualitat
D. JOSÉ ANTONIO VILAPLANA COLOMINA.

TEMA: ASPECTOS DE ALCOY

- SECCIÓN 3.ª Blanco y Negro
 - PRIMER PREMIO
Nit de plutja-2
D. TONI MIRALLES.
 - 1.º Accésit
D'Alcoi-1
D. JOSEP BARBER I DOMÉNECH.
 - 2.º Accésit
Carrer
D. PEDRO PERRUCA ROLDÁN.
 - 3.º Accésit
Nos quedamos solos
D. PABLO BERNABEU VERDÚ.

XLI CONCURSO DE MÚSICA FESTERA

Este año la convocatoria para el Concurso de Música Festera correspondía a la modalidad de pasodoble, pre-

mio "JUAN CANTO FRANCÉS", presentándose 17 composiciones al concurso, bajo los lemas: Aires de Mariola, 808, Dianer Fester, Esther Guerola, Pinatell, Plou y Fa Sol, la "Creuta", Jacaranda, L'Encant del Serpis, Imatges, Als Meus Pares, Al Meu Cosi, Alcoi 2004, Inspiración, Per a un Contrabandiste, Almafra, y Paso2.

El Jurado formado por los Sres. D. Rafael Blasco Llorca (Director de la Unión Musical "Santa Cecilia" de Santa Cruz de Retamar, Toledo), D. Antonio Ruda Peco (Director de la Escuela y Banda de Música de Cox, Alicante), D. José Vicente Egea Insa (Director titular de la Banda Municipal de Pamplona, Profesor invitado de Orquesta en la Scola de Altos Estudios Musicais, de Galicia, y Profesor del Conservatorio Superior de Navarra "Pablo Sarasate", de Pamplona), D. Juan Tomas Silvestre Tabasco, reconocido músico alcaoyano, creador de la empresa "Alberri Soart" editora de la colección de música de moros y cristianos "Ja Baixen", y D. Jaime Lloret Miralles, reconocido músico alcaoyano, exdirector de la Banda Primitiva, de la Orquesta Sinfónica, y Director Musical de la Agrupación Lírica "El Trabajo" todas ellas de Alcoy, y primer Asesor Musical de la Asociación de San Jorge entre 1983 a 1992, y en su primera reunión decidió seleccionar 5 obras para ser interpretadas en el Festival de Música Festera que organiza la Asociación de San Jorge con motivo de "MIG-ANY". Las obras seleccionadas fueron las siguientes: ALCOI 2004, AL MEU COSÍ, ESTHER GUEROLA, IMATGES y PASO2.

Por lo tanto, el domingo día 31 de octubre en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, fueron interpretadas las 5 obras seleccionadas, por la Corporación Musical Primitiva d'Alcoi, bajo la dirección de D. Gregorio Casasempere Gisbert, acordando el Jurado conceder el premio a la obra presentada bajo el lema "ALCOI 2004", del autor D. José Manuel Mogino Martínez, cuyo título resultó ser "LUIS".

XXXVI CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO Y PINTURA FESTERA

El Jurado formado por los Sres. D. José María Nadal Blasco, D. Francisco Castelló Ruiz y D. Fernando Gisbert Pascual, actuando como Secretario el Vicesecretario de la Entidad D. Francisco Campos

Climent, acordaron conceder los siguientes premios:

PRIMERA CATEGORÍA.

De 5 a 7 años

- Premio a la Técnica
ÓSCAR GOSÁLBEZ FERRI.
- Premio a la Originalidad
YAIZA MIRANDA REIG.
- Accésit
MARÍA LLINARES TORREGROSA.
- Accésit
IRENE CORTÉS JORDÁ.
- Accésit
CARLOS TORREGROSA VALLS.

SEGUNDA CATEGORÍA.

De 8 a 11 años

- Premio a la Técnica
BORJA LLORENS GUILLEM.
- Premio a la Originalidad
LLIRIS AYUSO SANZ.
- Accésit
BORJA LLOPIS AMAT.
- Accésit
FRAN GALBIS PALACIOS.
- Accésit
ANA TOLEDO PLA.

TERCERA CATEGORÍA.

De 12 a 14 años

- Premio a la Técnica
JOAN SERRA MINGOT.
- Premio a la Originalidad
JOAN SERRA MINGOT.
- Accésit
PATRICIA MIRÓ PEIDRO.
- Accésit
IRENE JULIÀ COLOMINA.
- Accésit
ALMA SANJUÁN RIPOLL.

XX CONCURSO DE PINTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE

El domingo día 3 de octubre, se celebró en el Parque de Cervantes este concurso. El Jurado compuesto por los Sres. D. José Jorge Montava Seguí, D. Mario Santacreu Mira, D. Jaime Rico Botella, D. Andrés M. Tàrraga Tàrraga y D. Fernando Gisbert Pascual, acordaron conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BENJAMÍN. Hasta 8 años

- Primer Premio
ANDREU ALCARAZ VALLS
- Segundo Premio
NEUS GONZÁLEZ BERNABEU
- Accésit
VÍCTOR PASTOR PEIDRO
- Accésit
CELIA CATALÁ MONFORT



XLI Concurso de Música Festera, modalidad pasodoble premio "Juan Cantó Francés".

SECCIÓN INFANTIL.

De 9 a 11 años

- Primer Premio
MARÍA BERNÁCER SANOGUERA
- Segundo Premio
MÍRIAM LLÁCER CANO
- Accésit
ANGELS VALOR VAÑÓ
- Accésit
NACHO BERNÁCER SANOGUERA

SECCIÓN JUVENIL

De 12 a 14 años

- Primer Premio
ANDREA PONS CASTELLÓ
- Segundo Premio
PABLO BLEDA GIRONÉS
- Accésit
JORDI DE MENA SARRIÓ

XXVI CONCURSO LITERARIO INFANTIL "JORGE LINARES ABAD"

El Jurado formado por los Sres. D. José Jorge Montava Seguí, D. Rafael Domínguez Lillo, D. José Luis Matarredona Coloma y D. José Luis Agulló Semper, actuando como Secretario el Vicesecretario de la Entidad D. Francisco Campos Climent acordaron conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BENJAMÍN

- Primer Premio
SHEILA PAYÁ BORONAT.
- Segundo Premio
ADRIÁN SEMPÈRE DÍAZ.
- Accésit
JAVIER PASCUAL MATAIX.

- Accésit
ALBA CASTRO PÉREZ.
- Accésit
RAÚL JORDÁ SÁNCHEZ.

SECCIÓN ALEVÍN

- Primer Premio
FERMÍN CORTELL FERRI.
- Segundo Premio
PABLO OLCINA SEMPÈRE.
- Accésit
OCTAVIO ALEGRE LÓPEZ.
- Accésit
IRENE MIRÓ JIMÉNEZ.
- Accésit
ELISABETH ZHOU RUAN.

SECCIÓN INFANTIL

- Primer Premio
MARTA MANSANET CÁNOVAS.
- Segundo Premio
MIGUEL LLINARES TORREGROSA.
- Accésit
BORIS LEO CARMONA.
- Accésit
ANDRES TÀRRAGA RICHART.
- Accésit
SANDRA JIMÉNEZ ÀNGEL.

SECCIÓN JUVENIL

- Primer Premio
SAMUEL MAÑAS VALERO.
- Segundo Premio
ALEX TEROL BLANQUER.
- Accésit
NURIA JORDÀ GISBERT.
- Accésit
VICENTE CABANES RIBELLES.
- Accésit
NURIA AGULLÓ JORDÀ.

XVI CONCURSO DE TEATRO

El Jurado compuesto por los Sres. D. Rafael Ramis Valls, D.ª María Bernabeu Valls, D. Ernesto Valor Calatayud, D. José María Nadal Blasco y D. Alfonso Jordá Carbonell, reunido en varias sesiones, dado que fueron 16 el número de obras presentadas, acordaron por unanimidad declarar desierto el premio.

XXXII CONCURSO D'OLLETA ALCOIANA

El sábado día 23 de octubre se celebró el tradicional Concurso de Olleta en la Glorieta. El Jurado compuesto por los señores. D. Salvador Balaguer Perotin, D. Francisco Castelló Ruiz, D. Francisco Javier Blanes Botella, D. José Muriel



Actos presentación Sant Jordi 2005 en el teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer.

Bravo, D. Rafael Doménech Santacreu y D. Enrique Cortés Albers, concedió el primer premio al plato presentado por la Filà Vascos y el segundo premio al de la Filà Berberiscos.

CAMPEONATO RELÁMPAGO DE COTOS

El lunes 4 de octubre y en la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, comenzaron las eliminatorias de este Campeonato, cuya final se celebró el día 21 del mismo mes en la Filà Tomasinas. La pareja representante de la Filà Cruzados formada por D. Víctor Pau Cantó y D. Gabriel Mataix Santamaría, fue la ganadora de la presente edición, quedando finalista la pareja de la Filà

Cordón, formada por D. Jeremías Gisbert Pastor y D. Francisco Gandía Ginart.

Queremos agradecer a la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, la acogida que nos prestan año tras año, para que se pueda celebrar en sus instalaciones la primera de las partidas de este tradicional campeonato que congrega a una gran cantidad de público.

CONCURSO SARGENTO MAYOR CRISTIANO

El sábado 27 de noviembre y en la nueva sede de la Filà Vascos tuvo lugar el concurso para cubrir la plaza de Sargen-

las entidades alcoyanas, entregando los correspondientes trofeos para los ganadores, destacando entre ellos: Centre D'Esports (XXIV Hores Esportives y Trofeo Filaes), Club Atletismo Alcoy, Trofeo San Jorge de la Unión Ciclista Alcoy, Copa San Jorge de Petanca, Trofeo San Jorge de Tiro con Arco, Trofeo Tirada San Jorge, Trofeo de Ajedrez Fiestas de San Jorge, etc.

g) ACTOS VARIOS

La Asociación de San Jorge, colabora con el Excmo. Ayuntamiento en la organización de los actos de "Les Pastorettes", "Ban" i "Cavalcada dels Reis Mags".



to Mayor Cristiano de nuestras fiestas. Al mismo se inscribieron 6 aspirantes. El Jurado formado por D. Manuel Valls Escrive, D. Fernando Alós Valor, D. Javier Matarredona García, D. Antonio Llinares Llinares, y D. Rafael Botí Sempere, actuando como Secretario de la Entidad el Vicesecretario D. Francisco Campos Climent, después de observar las actuaciones de los candidatos y una vez puntuadas las mismas, acordó nombrar como primer clasificado a D. Juan Abad Lillo, de la Filà Alcodianos.

f) DEPORTES

Esta Asociación ha estado presente en cuantos actos deportivos organizan

Los Conciertos de Exaltación de Música Festera organizados por la Asociación de San Jorge y patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento y la Caja de Ahorros del Mediterráneo, se celebraron el domingo 21 de marzo por la Unión Musical de Alcoy, dirigida por D. José Miguel del Valle Galvañ, el domingo 28 de marzo, por la Sociedad Musical Nova de Alcoy, dirigida por D. Pedro Lara Navarrete, y el domingo 4 de abril por la Corporación Musical Primitiva y Dolçainers Apolo La Cordeta, dirigidos en la primera parte del programa por D.ª M.ª Àngels Casasempere Gisbert, D. José Antonio García Casasempere, D. Julio García Casasempere, D. Jaime Lloret Miralles, y en la segunda parte del programa por D. Gregorio Casasempere Gisbert.

El primero de abril y, tras la presentación de la Revista en la Llotja de Sant

Jordi, nos trasladamos al pórtico de la Casa Consistorial para que el niño Sant Jordiet, Alejandro Tormo Pascual descubriera el cartel anunciador de nuestras fiestas del autor alcoyano Fran Parreño Sempere ante el numeroso público presente. El acto estuvo amenizado por una charanga de la Banda Societat Musical Nova d'Alcoi, con las consabidas divergencias del público asistente, finalizando el acto con los ya tradicionales fuegos artificiales.

La Asamblea General de la Asociación de San Jorge, en corporación, representó a esta Institución en la conmemoración del Corpus Christi, el domingo día 13 de junio.

El viernes 1 de octubre se inauguró la exposición del LIII Concurso Fotográfico y la presentación de un DVD que recopila todas las revistas de la Fiesta editadas por esta Asociación, desde el año 1940 hasta el año 2004, patrocinado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Queremos agradecer desde estas páginas a la Caja de Ahorros del Mediterráneo la cesión que nos hace todos los años de sus magníficas instalaciones para los diversos actos culturales que organiza la Asociación de San Jorge.

El día 16 de octubre en el Centre de Cultura d'Alcoi, se celebró la XXVI matinal infantil que la Asociación dedica a los escolares alcoyanos que han participado en los diferentes concursos organizados por la Entidad, entregándose en este acto los premios correspondientes. Ya por la tarde y en el mismo lugar, se celebró el XXII Concierto a cargo de los alumnos de las Academias, de C.I.M. Apolo Primitiva de Alcoy, Societat Musical Nova d'Alcoi, Unión Musical de Alcoy, y Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigidos por D. Ángel Lluís Ferrando Morales, D. José Antonio Llinares Igual, D. Alfonso Yépez Santamaría, y D. Agustín Vidal Domínguez, respectivamente, con una gran asistencia de público que llenó totalmente el aforo del teatro del Centre de Cultura.

El domingo día 17 de octubre, se realizó la LIV visita anual al Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles, siendo un gran éxito de participación y de demostración de afecto de los alcoyanos para con los residentes de dicho Sanatorio, desde esta Memoria nuestro reconocimiento y gratitud a la Junta

Directiva de la Peña Pro-Fontilles y a las personas anónimas que hacen posible que cada año vuelva la magia a ese valle tan entrañable.

El viernes día 22 de octubre estuvo dedicado a la presentación de los Cargos Festeros del año 2005. Por la tarde, en el Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, fue presentado al mundo infantil el niño Javier Montava Peralta como Sant Jordiet 2005. A las 20'30 horas y en la "Llotja Sant Jordi", fueron presentados a las Autoridades, Asamblea General de la Asociación de San Jorge, Festers y medios de comunicación, el Sant

Pasodoble Premio "Juan Cantó Francés", a cargo de la Corporación Musical Primitiva bajo la dirección de D. Gregorio Casasempere Gisbert, en el cual se incluían las obras seleccionadas por el jurado calificador que optaban al premio mencionado, tal como se comenta en el punto correspondiente.

CAPÍTULO DE GRACIAS

Al finalizar la presente Memoria de Actividades, es preciso mencionar el agradecimiento de la Asociación de San Jorge a todas las instituciones y personas que nos prestan su ayuda y colabo-



Actos presentación Sant Jordiet 2005 en el teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer.

Jordiet y los Capitanes y Alféreces de la próxima Fiesta, cargos que ostentarán Javier Montava Peralta (Sant Jordiet) de la Filà Verdes, D. Camilo Alberó Climent (Capitán Moro) de la Filà Magenta, D. Amado Chinchilla Martínez (Capitán Cristiano) de la Filà Tomasinas, D. Jeremías Gisbert Pastor (Alférez Moro) de la Filà Cordón y D. José Francisco Juliá Espí (Alférez Cristiano) de la Filà Muntanyesos, a quienes les fueron impuestas las correspondientes insignias acreditativas.

En los actos programados para conmemorar el Mig Any, el día 31 de octubre, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, se celebró el XLI Festival de Música Festera, modalidad

ración, haciendo posible el logro de nuestros fines.

Por eso queremos hacer público el agradecimiento de la Institución al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, Excmo. Diputación Provincial de Alicante, Generalitat Valenciana, fuerzas del orden, Asamblea Local de la Cruz Roja, a los medios de comunicación Ciudad, Información, La Verdad, Las Provincias, Radio Alcoy, Onda 15, Canal 9 Televisión Valenciana y Canal 37, a todos ellos la sincera gratitud de esta Asociación.

Alcoy, 31 de diciembre de 2004

Francisco Campos Climent

Vicesecretario.

Foto: Pedro Perruca



ALFONSO JORDÁ CARBONELL

CRÒNICA DE LA FESTA 2 0 0 4

Reportatge fotogràfic Crònica:
Estudios Cyan.

I.- INVOCACIÓ

Cavaller de la Creu:

Enlaira més enllà de l'horitzó la teua mà protectora. Agermana tots els pobles i uneix en fraternitat totes les gents. Fes que la pau siga desig universal que en els àmbits ressoni i no deixes mai, Jordi Sant, d'emparar des de la perpètua Glòria, celestial i eterna, el teu fidel poble d'Alcoi



Foto: Juan Salmerón

II.- LA GLÒRIA MÉS LLARGA

11 d'abril. Són les set del matí. Plou i les mirades s'adrecen al cel. És el dia de la Glòria. La pluja cada vegada és més forta i la Junta Directiva del Circul Catòlic d'Obrers, entitat organitzadora de la processó de l'Encontre, els populars Xiulitets, decideix suspendre la cercavila que preludeix la processó. Més tard, a les set i mitja, les deliberacions continuen a l'església de Sant Maure i Sant Francesc. Finalment es pren la decisió de fer una curta processoneta. Així la Mare de Déu, eixirà en breu carrera des de la placeta de Sant Francesc fins la portada principal de l'església on l'espera el Salvador, mentre la Corporació Musical Primitiva, situada a l'atri del temple interpreta el pasdoble "Els Xiulitets. Desperta't Alcoi" sota la direcció del seu autor Gregori Casasempere.

Una vegada realitzat l'Encontre i de què el Rector de Sant Maure D. Vicente Balaguer, fera una breu allocució, destacant la moral dels alcoians, que sempre responen al crit de la Festa, i recordant-nos l'alegria de Crist ressuscitat, es fa un simbòlic recorregut al voltant de la placeta de "Ramón y Cajal", per entrar novament a Sant Francesc, davant d'una immensa multitud de gent que desafiant el pessim oratge esperava amb il·lusió aquest acte tan popular.

Però ara la pregunta és una altra: i la Glòria? El temps no millora i a les nou i mitja es fa una reunió a l'Ajun-

tament, mentre des de les finestres es veu caure aigües, que a la part alta de la ciutat és neu.

En aquesta reunió estan els Primers Trons, la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi, presidida per Rafael Romá, l'Il·lustríssim Alcalde En Jordi Sedano i el Regidor de Festes En Mario Santacreu.

Amb la anuència unànim de tots els presents s'acorda deixar la proclamació de la Festa, la multiseular Glòria per a l'endemà dilluns de Pasqua a les deu del matí en l'ansiosa espera d'una possible millora de l'oratge que els meteoròlegs han anunciat.

Aquesta millora es fa efectiva i, al dia següent, 12 d'abril, dilluns de Pasqua, amb el sol fora se celebra l'acte de la Glòria. Abans d'iniciar-se aquest acte, les filaes Vascos, Verds, Judios i Contrabandistes fan una ofrena de flors en l'església del Patró on són rebuts per D. Enrique Sarneguet que dirà una oració, acabant amb l'Himne a Sant Jordi.

Són les deu en punt i amb cronomètrica puntualitat, la Unió Musical, dirigida per José Manuel del Valle, enceta la Festa amb les notes plenes de sentiment de l'Himne de Festes, recolzades pel volteig de les campanes de Santa Maria, en una plaça d'Espanya que, malgrat el dia, està plena de públic.

Tot seguit, acompanyant els heralds, en aquest cas de la filla Navarros, la Unió Musical inicia la seua des-

filada interpretant la primera marxa cristiana que s'escriguera: "Aleluya" del mestre Amando Blanquer, en mig dels vehements aplaudiments dels presents.

Deu minuts després és el torn dels Moros, que fan la seua arrancada amb el pasdoble el "Rei Capità", interpretat per la Societat Musical Nova, amb la direcció de Pedro Lara Navarrete, repetint-se les ovacions i els vitols, quan al segon fort, deixant veure la seua elegància i senyoriu, el Sergent Moro, Juan Luis Guitart, demostrant que ja és un veterà, baixa la llança per fer moure el bàndol de la Mitja Lluna.

Passen 19 minuts de les deu quan, sota els sorollosos aplaudiments d'un públic enfervorit que guarda així l'airoso i emocionant arrancada del Sergent Cristià Fernando Alós amb nova llança obsequi del Capità Cristià, arranquen els Cristians amb els immortals compassos de "Mi Barcelona" que interpreta la Corporació Musical Primitiva, dirigida per Gregori Casasempere.

La Glòria avança ufana pel carrer Major, adreçant-se al Casal de Sant Jordi per continuar després fins arribar al temple del Sant al voltant de les onze, on, amb l'enyorador so de les seues campanes, tots faran la girada de respecte en homenatge a l'Insigne Màrtir.

Són ja més de les dotze i mitja quan la Glòria remprén el seu itinerari des del Partidor. La Unió Musical



Foto: Elias Segui

torna a interpretar "Aleluya", títol molt apropiat en un dia que d'alguna mena es commemora la resurrecció de Crist.

Falten només 13 minuts per a la una de la tarda, quan els Moros arranquen, marcant el seu pas amb "Mi Barcelona", renovant-se novament els aplaudiments del públic que acumulla les voreres de l'emblemàtic Sant Nicolauet. Aplaudiments que es tornaran a fer presents a la una i 3 minuts, en arrancar els Cristians, fruit dels sons d'"Un moble més", enfortit pel recolzament de les xirimites.

La baixada per Sant Nicolau és enlluernadora i emotiva en el seu avanç cap a la Plaça, on la Glòria farà la seua cloenda davant l'Ajuntament, sent primer els Moros a la una i quaranta tres minuts i posant fermall els Cristians a toc de dos.

La Glòria ha passat, emplenant la ciutat de proclamació de la Festa agermanadora, que es fa palesa en l'abraçada dels dos Sergents, mentre els gloriats amb els ulls lluents alenen fort com despertant d'un somni.

Mentre tant s'ha fet l'altra Glòria, que lluny de l'expectació popular, porta l'espurna encisadora de la Festa als nostres majors, primer a la Residència Sant Josep i després al Preventori, retent un fervorós homenatge als ancians que tantes primaveres han gaudit, al llarg de la seua vida, de l'acaronador so de la Festa.

La mascletada, sorollosa en el seu esclafit de pólvora, marca el final d'un matí ple de sentiments, en un dia atípic per la seua data, però ple de l'esperit d'un autèntic diumenge de Glòria.

III.- HONOR A TU, FIDEL PROTECTOR

Dia 17 d'abril en tocar les vuit de la tarda s'inicia des de l'església del Sant Patró la multitudinària Processó del Trasllat, que reuneix un nombre elevadíssim de festers i devots, per acompanyar la imatge del Xicotet des del seu temple fins l'església parroquial de Santa Maria on se li faran els cultes religiosos els següents dies.

La imatge portada per membres de les filaes de càrrec es precedida per l'Assemblea General de l'Associació

de Sant Jordi, que presideix Rafael Romá a qui acompanya l'Alcalde de la ciutat, Jordi Sedano i tots junts envolten Alejandro Tormo Pascual, Sant Jordi 2004, que saluda incansable als presents que l'ovacionen.

La processó arriba a Santa Maria on el Xicotet que ha dut l'acompanyament musical de la Corporació Musical Primitiva a les notes de "Ksar el Yeddid", és entronitzat, mentre ressonen els aplaudiments i s'interpreta l'Himne a Sant Jordi per Francisco Amaya, organista de Sant Jordi i cantat fervorosament per tots els presents, acabant l'acte religiós amb un sonor Visca Sant Jordi.

IV.- SOMRIU LA INFANTESA EN LA LLAVOR DE LA GLÒRIA

El diumenge dia 18 a les 9 del matí se celebra la Santa Missa dels Glorietes a Santa Maria. Els infantils festers entren al temple precedits pels seus Sergents, que enguany estrenen càrrec. D. Enrique Sarneguet, Vicari de Sant Jordi i rector de Santa Maria presideix l'Eucaristia i, en curta homilia, recorda als xiquets la fe de Sant Jordi en Jesucrist al mateix temps que explica com el Nostre Senyor, per la seua resurrecció, va donar als seus deixebles la pau, l'Esperit Sant i l'alegria.

En la celebració s'alternen els distintes gloriats infantils, així l'Alcodià fa la primera lectura i el salme responso-rial i el Judio llig la segona. Els gloriats dels Gusmans, Marrakesch i Benimerins, fan els precis, mentre que en les ofrenes, el Muntanyés porta les flors, el Cruzado i el Barbaresc els ciris, Tomasina i Magenta el vi i l'aigua, tancant el Cid, que duia el copó.

La missa, en una església totalment plena d'un públic, part del qual no té el comportament adient, va tenir la intervenció musical del cor de veus blanques Juan Marín dels Salesians. Com sempre posà la cloenda l'Himne a Sant Jordi, en un dia doblement emotiu per als gloriats infantils de les filaes Magenta, Marrakesch, Barbarescs, Benimerins, Cids, Gusmans, Tomasines, Muntanyesos i Cruzados, que rebien la primera comunió en un dia tan assenyalat.

Immediatament, els gloriats infantils, amb festius pasdobles s'adrecen a

les seues filaes per fer l'esmorzar i la presentació com a preludi de l'acte de la Glòria.

Glòria que s'inicia al Partidor a les 12 del migdia en mig d'una gran expectació, arrancant els Heralds, que enguany pertanyien a la filà Verds. Però la gent espera amb ànsia veure els xiquets i així, el bàndol moro farà la seua arrancada, magistralment encapçalat pel seu Sergent, Ignacio Castelló Mora, que seriós i artista arranca els primers aplaudiments mentre la Unió Musical interpreta el pasdoble "Aitana".

Pocs minuts després és el torn dels Cristians que arranquen amb les notes de "Ksar el Yeddid", que interpreta la Primitiva, renovant-se les ovacions quan el Sergent Cristià, Sergio Arévalo Cedrón, ple d'elegància, dona l'ordre d'alçar les armes.

No obstant, no tot el públic va poder fruit d'aquestes magnífiques i emotives arrancades, donat que una gran acumulació de gent es posa al mig del carrer, llevant la visió al públic que pacient ha esperat molt temps per veure els gloriats.

La Glòria baixa pel carrer Sant Nicolau senzilla, emotiva i festera, rebent els aplaudiments i la simpatia de tots els presents en el seu recorregut fins l'església de Sant Jordi on, enmig del volteig primaveral de les campanes, fan la girada final els Moros a la una i mitja, i quatre minuts més tard els Cristians, acabant amb l'abraçada dels Sergentets, simbolitzant la germanor dels dos bàndols, mentre tots els gloriats reflecteixen al seu rostre el cansament, però també l'emoció d'haver estat protagonistes d'un acte que durant tota la seua vida portaran al cor.

Una potent mascletada on el soroll es barrejava amb el confetti i les serpentes, posa fi a l'acte que s'ha desenvolupat en un matí bastant ventós i rebolcat que fins alguns moments ha deixat caure algunes gotes.

V.- SANT JORDI ENS IL·LUMINA LA PARAULA DE DÉU.

Eixe mateix dia 18, juntament amb el 19 i 20 d'abril se celebrà el Triduum en honor al nostre Sant Patró. Enguany, vista la bona experiència de



l'any passat s'han oficialitzat juntament l'Ofici de Vespres i la Eucaristia. Eucaristia que els tres dies fou presidida i celebrada pel Vicari Episcopal D. José Antonio Varela Ferrandis. Però qui va estar protagonista principal va ser D. Enrique Sarneguet, Vicari de Sant Jordi que aquest any va ser el predicador del trídium i amb la seua prèdica senzilla, sentida i afable ens va recordar el primer dia l'amor apassionat que sant Jordi li tenia a Crist, que va ser l'absolut de la seua vida i que la seua conversió el va portar a ser testimoni i predicador, sent el portador de la paraula de Déu que salva el seu poble del mal.

El segon dia va fer afermament en l'amistat que Sant Jordi tingué amb Jesús que el portà a agermanar-se amb els pobres i els que sofreixen, a ser solidari i a compartir identificant-se amb els que pateixen, al mateix temps que demanava que el món de la Festa s'implicara més en aquesta solidaritat, especialment en el tercer món.

Finalment, el tercer dia, D. Enrique, parlà de la força missionera del Patró, ja que com a màrtir de Crist és llavor de nous cristians, invitant-nos als alcoians a reencontrar-se amb la reencarnació de Jesús anunciant el Regne de Déu.

Les homilies de D. Enrique, breus i emotives foren una magnífica exaltació del Nostre Patró en les seues vessants de testimoni, germà i missioner.

Durant les celebracions, que s'iniciaven i conclouien amb l'Insigne Màrtir, excepte el primer dia, l'Orquestra Simfònica, la Coral Polifònica i Cantores de Alcoy, sota la direcció de José Antonio Llinares posaren la solemnitat musical, interpretant-se enguany el *Walí, Walí*, del mestre José Espí Ulrich.

VI.- LA MÚSICA, EL BATEC DE LA FESTA

El dia 21, al Camet dels Salesians es realitza l'assaig de l'himne, en una tarda assolellada però amb vent, on molts músics es queden fora sense participar en el mateix.

Des d'allí s'iniciarà la desfilada de les bandes, interpretant airoso i festers pasdobles, fins arribar a la Plaça

d'Espanya davant una gran multitud que emplena especialment el País Valencià i Sant Llorenç.

Com ja es va fer l'any passat inicià el desfilé l'Agrupació Musical Serpis d'Alcoi, dirigida per Francisco Carchano, interpretant "Krouger". Després, anirien totes, fins un total de vint, tancant les altres tres bandes alcoianes, començant per la Corporació Musical Primitiva, que sota la direcció de Gregori Casasempere, interpretà "Els Xiulitets. Desperta't Alcoi", acompanyant a José Antonio Silvestre Sanz, el músic designat enguany per a tenir l'excel·lent honor de dirigir l'Himne de Festes.

A continuació avança la Societat Musical Nova, que interpreta "El Rei Capità", amb la direcció de Pedro Lara Navarrete, posant cloenda la Unió Musical dirigida per José Manuel del Valle que interpreta "Aleluya" donant afermament musical a Alejandro Tormo Pascual, Sant Jordi 2004, que és aclamat al seu pas pels carrers d'Alcoi.

Poc a poc les diverses bandes van arribant a una Plaça d'Espanya que està de gom a gom i amb milers de persones que estan als carrers adjacents. Allí davant una immensa expectació l'Alcalde de la ciutat Jordi Sedano, en deferència passarà la batuta al Conseller de Indústria senyor Miguel Peralta, que li la donarà al Sant Jordi, Alejandro Tormo, per a què aquest la lliure a José Antonio Silvestre, que enmig d'un constant clamor puja al podi de direcció. El silenci es fa expectant.

Són les 9 en punt, Pepe Silvestre alça els braços i la festa esclata en les immortals notes de l'Himne de Festa. Un gran cor de veus proclama que nostra festa ja cridant-nos està i un nuc d'emoció s'agafa a la gola en llaor per donar-te esplendor.

L'emoció de la Festa s'engrandeix més quan a la segona passada de l'Himne, un poc retrassada enguany, s'afegeixen les campanes de Santa Maria, anunciant-nos amb el seu volteig que ja riu en l'esfera la primavera.

Pepe Silvestre, posa fi a la doble interpretació mentre esclata el castell de foc i s'encén l'enramà.

Mentre el Director de l'himne, profundament emocionat, rep les felicitacions i congratulacions de molta gent, els festers van anant-se'n cap a les seues filaes per donar inici a la Nit de l'Olla, en un ritu secular, i aprofitant l'última nit d'entraetes amb pasdobles; entraetes que iniciades el dia de la Glòria, enguany només han tingut onze dies, a més que, fins i tot, va haver alguna suspensió per la pluja.

Les filaes, els festers i tot Alcoi celebra la nit en una espera ansiosa i il·lusionada que és el pòrtic de l'esplendor secular de la Festa de Moros i Cristians.

VII.- LA DIANA ENCETA LA FESTA

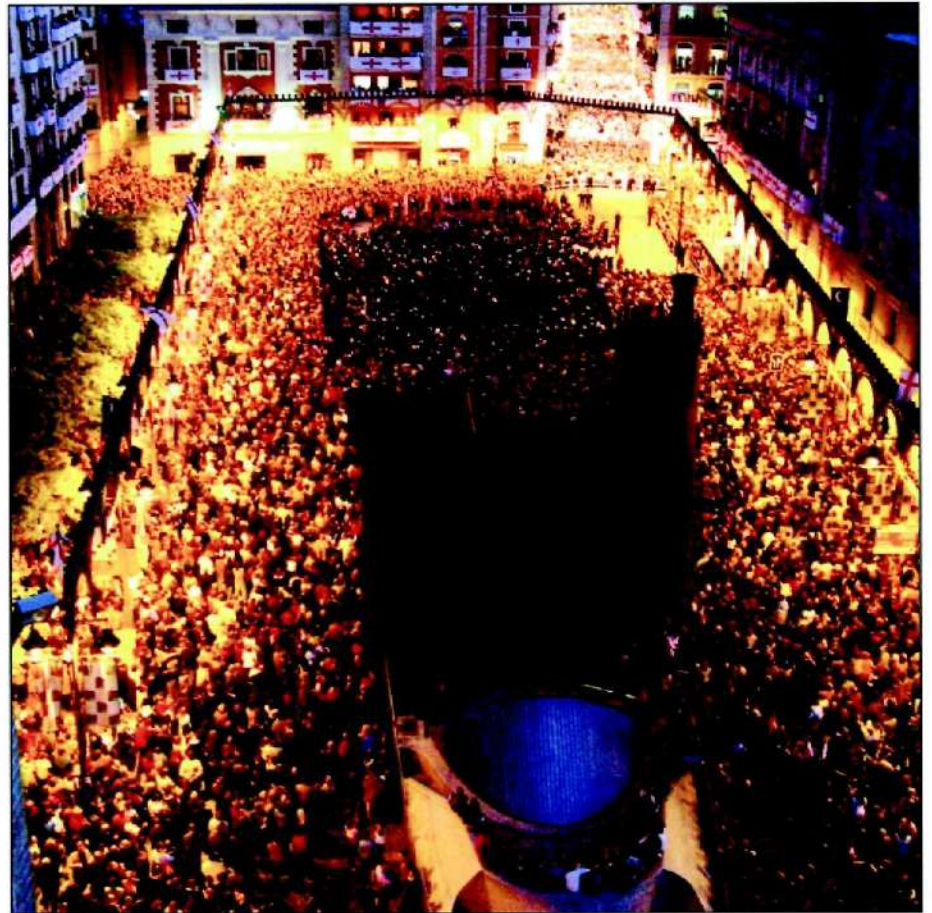
És dia 22, a les cinc i quart del matí se celebra la Eucaristia a l'església de Santa Maria, amb l'assistència de més de cent festers i devots. La missa fou celebrada pel rector de Sant Maure, D. Vicente Balaguer que en la seua breu homilia va unir la celebració de la festa a l'alegria de la Pasqua, devent seguir sempre l'exemple de Sant Jordi, com a testimoni de fe i model de vida.

Acabada la missa amb l'Himne a Sant Jordi, tota l'atenció es concentra a la Plaça d'Espanya. Allí a les sis en punt del matí, amb un silenci quasi religiós, D. Enrique Sarneguet fa el rès de l'Avemaria, acabant amb un vibrant *Visca Sant Jordi*. Sona l'himne de Festes, acaronat pel festiu to de les campanes de la Parròquia i és hissada l'enseny cristiana dalt el castell, mentre un nombrosíssim públic ple d'expectació espera l'arrancada de la Diana.

Les notes de "La Canción del Harem" omplien la matinada abrilenca i Fernando Alós, Sergent Cristià inicia les seues evolucions comandant la Filà Navarros, la filà Capitana. Esclaten els primers aplaudiments, que es tornen ensordidors quan, amb una excepcional elegància i emocionant harmonia, Fernando baixa la llança donant l'ordre d'alçar les armes.

Després dels Navarros, van fent la seua arrancada de Diana la resta de les filaes del bàndol cristià amb festius i desimbolts pasdobles.

Pràcticament són les set del matí quan és el moment de veure la Diana



dels Verds, que ostenten el càrrec de Capità. Novament es reproduïxen els clams i les ovacions quan el Sergent Moro Juan Luis Guitart eficaç i senyorial baixa la llança mentre sona el pas-doble "Remigiet".

Sense interrupció i amb bastant puntualitat van eixint les distintes filaes mores, encara que a partir de l'arrancada dels Ligeros van alternant-se els moros amb els cristians que ja han arribat, donat que a les 7 i 37 minuts els Navarros estaven de retorn a la Plaça d'Espanya, la qual cosa va fer endarrerir una mica l'horari, encara que tan sols uns minuts, donat que els Benimerins, feien la seua arrancada a les vuit en punt.

Durant tot el matí s'han pogut escoltar pels carrers d'Alcoi els lleugers pasdobles, encara que pel carrer Sant Nicolau van ser moltes les filaes que tocaven les mateixes composicions musicals donant molta poca varietat.

La Diana tenia el seu punt final a les deu del matí quan l'última filà: els Benimerins, entrava a la Plaça, ja enmig del públic que acudeix expectant als seus llocs per gaudir de l'emoció intensa de l'arribada de l'exèrcit de la Creu. És l'hora de l'Entrà de Cristians.

VIII.- LA CREU AL PIT I LA FESTA AL COR

A les deu i mitja del matí a un Partidor com sempre acormullat de gent, ressonen les paraules més esperades de la Festa: Per Alcoi i per Sant Jordi, avant l'Entrà de Cristians. Sonen trompes i timbals i l'exèrcit dels defensors de la fe es posa en marxa, precedint-lo, el Sergent Cristià Fernando Alós, que rep els primers aplaudiments d'una Entrà que s'espera amb ànsia.

Obri l'Entrà la filà Navarros, la filà del Capità, amb el seu guió portat en una carrossa que sembla dos grans corns i escortat pel grup Viana de guerreres vestides amb pell i portant una llança de tipus alabarda. L'apertura que representa el guió va acompanyada per la marxa "Creu Daurada".

Com a recordatori nostàlgic segueixen 3 festers amb els 3 dissenys anteriors de la filà i en el seu seguiment un grup d'escuders en tons ocre

i cru armats d'espasa i portant el recolzament musical de la peça "La Volta", que serveix de preludi als cavallers del Capità, que barrejant els colors cru i granat, portant els seus escuts heràldics i capa on es veuen les cadenes de Navarra es presenten per parelles, armats d'espasa, dalt de carros de combat.

El grup Corella, de túnica granat, capa en cru i portant una alabarda, juntament amb els cavallers donen pas al cabdill de les forces cristianes: Jordi Espí Matarredona, Capità Cristià 2004 per la filà Navarros. Jordi Espí dempeus dalt una carrossa i sostingut per àguiles que giren i trauen fum, porta una senyorial túnica blava on ostenta les cadenes de Navarra. La presència del Capità desnuga una tempesta d'apludiments en el seu llaor, que Jordi, tremendament commogut i amb l'emoció a flor de pell correspon enlairant el seu bastó de comandament, mentre les guerreres notes d'"Àguiles i Cadenes", eleven més, si cap, el profund sentiment de Jordi Espí, que completa la seua indumentària amb una casc en forma de corona que és un enyorador recordatori del que portà son pare, Adrián, en l'emblemàtic any 1976, any del VII Centenari.

L'arribada del Capità a la Plaça representa un altre moment d'intensa vivència. Allí mentre ressonen les campanes de Santa Maria se li fa el simbòlic lliurament de les claus de la vila, que li ofrena el Alcaid, representat per Juan Llopis i escortat per Alcodians. Una volta rebudes, encara que amb alguna dificultat, de mans d'un petit alcodianet, el Capità Cristià, amb la mà al cor, les mostra a tota la gent.

Seguint el seu Capità continua tota la comitiva amb el grup Viana d'escorta de la Rodella, que envoltada per les xiquetes Leiza amb túniques blaves portant cascavells i els xiquets Arce abillats amb pells i portant una alabarda, fa la seua aparició damunt una carrossa que sembla una àguila. Desbordant la seua infantil simpatia Abril Peidro Llompert, rodella del Capità Navarro vestida amb colors cru i granat, precedeix immediatament a la dama del Capità, Almudena Agulló Sánchez, escortada per la seua guàr-

dia a peu del grup Liébana en color burdeus i daurat i espasa a l'esquena. Dalt la carrossa, Almudena Agulló, vestida de túnica en cru i sobretúnica granat de mànigues de tul saluda amb el ceptre a la mà, devanida i emocionada en agraïment a les constans ovacions dels espectadors, que admiren la seua fina elegància.

En la mateixa carrossa Almudena, amb capa de color ivori i aplics de metall, està acompanyada per les seues dames, que portant falda en cru i cosset daurat, saluden amb el ceptre que porten a la mà, al temps que l'especial composició "El Honor de un Caballero", fa més intensa la devallada de la Dama, que tanca la seua cort amb guerreres d'airós casquet metàl·lic a cavall.

El ballet que va vestit en gris i burdeus, juntament amb les arqueres d'Artajona amb plastró de cuir i armes d'arc i dels camperols Leire i Betelu abillats amb pells fan el preludi al recordatori dels encanteris de les bruixes. S'inicia aquest amb bruixes completament de negre i que a l'arma porten una calavera, situades immediatament davant el carro del Minotaure, arrossegat per fantasmals figures fent evolucions, mentre aquest mitològic ser va marcant la percussió.

Després es presenta el ballet de l'Aquelarre on les ballerines barrejant el negre i el magenta fan un paorós ball, seguides per les bruixes que també de negre, porten una demoníaca màscara. Tanca aquesta part del boato una carrossa que sembla un arbre on està encadenada una dansarina representant moviments alliberadors, mentre una bruixa fa pócimes amb un calderó. Tot aquest tenebrós conjunt va envoltat per la música de l'obra "Ara Ojats" al temps que més bruixes amb màscara van tocant cròtals de fusta.

La composició "Batallers" avisa de l'arribada de l'esquadra oficial de la filà, que seguida d'esquadra infantil i carrosseta dona pas a un altre moment de gran expectació: l'esquadra especial. Aquesta recorda les clàssiques esquadres, que s'anomenaven d'esclaus, ja que porten un curt falde-llí i un disseny amb pells, juntament amb una capa ocre i negra on desta-



quen les cadenes de Navarra. La magnífica esquadra que davalla satisfeta i eufòrica als compassos de "L'Ambaixador Cristià", remata la seua vestimenta amb un casc de metàl·liques ales i una destral al cint, portant com arma una llança. La bèl·lica esquadra fa espletar els aplaudiments del públic que està fruit de l'entrada del Navarros.

L'última part del seguici del Capità és el ballet en què les xiques porten grans cadenes, sent escortades per guerrers. Les dames ballerines en tons daurats i vel al cap fan les seues medievals evolucions, mentre darrere es simbolitza la batalla de las Navas de Tolosa entre moros i cristians, guanyant aquests últims, retirant-se els sarraïns a les tendes mores que acompanyen tot el conjunt, mentre sona la composició "Als Joglars".

Només queda ja la carrossa del cop, en què en l'incessant recordatori de la seua identitat que ha sigut durant tot el boato dels Navarros, es representa el llenç que significa el moment en què el rei Sanç VII el Fort trencava les cadenes, símbol del regne, a la batalla de Las Navas de Tolosa.

La desfilada de la filà capitana dona pas a l'entrada de la resta de les filaes, començant pels Almogàvers, l'esquadra dels quals baixa amb les notes d'"Almogàver i Alcoià" i completant la seua presència amb un grup d'abanderats. Tot seguit són els Mossàrabs, que com és habitual en ells porten doble esquadra amb la seua marxa tan especial com és "Mozàrabes i Alfarrasí". Comença a caure alguna goteta en un matí que està posant-se lleig quan arranquen els Vascos, que per primera vegada porten doble esquadra, en aquest cas amb la marxa "El Conqueridor". Com sempre els Vascos fan una desfilada compacta precedint els Gusmans, en què la peça "Als Cristians" acompanya el rítmic pas de la seua esquadra, mentre darrere baixa la roponà, aquest any amb festers amb plastrons de diversos colors que van enlairant una gran bandera, seguit per unes artístiques carrossetes on van gusmanets de mesos.

La presència del guió de la filà en matxo no deixa lloc a dubtes, són els Llauradors, i, si faltara un altre signe d'identitat, només cal escoltar la música que acompanya la seua esquadra: "Pas als Maseros". Darrere de l'esquadra va la resta de la filà amb caire alcoià mentre sonen les dolçaines interpretant temes populars.

El temps no acaba d'escampar quan arranquen els Cids, que presenten la seua esquadra amb les emotives notes de "Tino Herrera", seguida per tots els cids, destacant els palanquins de xiquets.

Arriba el moment d'assaborir un altre instant





d'espectacularitat festera, doncs arriben els Asturians, que enguany tenen l'esquadra del mig. Primer avança l'esquadra oficial, que recolza els compassos d'"El Desitjat" amb els evocadors sons de les gaites, per deixar l'expectació a l'esquadra especial. Aquesta llueix un disseny que rememora els colors de la filà, blau i marrò, a més d'una metàl·lica cuirassa i ornaments de canya i corda. L'excel·lent marxa "Aleluya", que anys enrera també acompanyà una esquadra especial de la Creueta, fa més esplendent la devallada dels esquadriers, que perfeccionen la seua indumentària amb una gran casc d'ales obertes i corns, mentre a l'esquena, sobre una capa de pell marrò, negra i ocre, porten l'escut amb la creu amb l'alfa i l'òmega.

Ara es fa un revoltim de gent al Partidor i per un moment s'acumula una gran gernació per veure arrancar als Andalusos. Moment que es produeix sota els aires de "Ragon Falez", mentre s'escolten les ovacions en les voltes enlluernadores de la navalla. L'entrada dels Contrabandistes es fa una mica llarga donat el gran nombre, tal vegada excessiu, de xiquetes i dones vestides de cordoveses, de sevillanes o de camperes que emplenaven el carrer Sant Nicolau.

Arriba ara un esplet d'emoció evocadora: arranquen els Aragonesos i ho fan amb la marxa "Óscar Moreno", que estrenen especialment en recordatori d'aquest jove i enormement estimat fester a qui els esquadriers li reten homenatge quan al fort de la marxa i en donar el cabo l'ordre d'alçar les armes, totes les llances es queden durant uns segons mirant al cel on, de segur, Óscar somriuria feliç.

El seguici dels Aragonesos es completa amb una roponà en què els festers porten banderes i percussió amb sonalls i tabals i so de les xirimites, mentre al centre estan els guerrers d'escaramussa amb llances, espases i ballestes en homenatge a la seua arma emblemàtica.

És el torn dels Alcodians que baixen amb la marxa que en ells és habitual, "Bonus Christianus". Una filà nombrosa en què destacaven les artístiques carrossetes amb xiquets.

Continua sent el dia ventós i mala-



gradós quan la marxa "Als Creuats" presenta l'arribada de l'esquadra dels Cruzados, a la que segueix, precedit pels portador del casc i l'espasa, el conjunt de guerrers medievals de túnica bicolor blau i caldera armats de destrals, acompanyats de castellaness amb tela portant l'heràldica de la filà, seguit per elegants palanquins amb l'heràldica.

Ja comença a notar-se aroma d'alferes quan baixa la filà Muntanyesos, que espera amb ànsia l'any que ve. Les significatives notes d'"Alcoi, escata i destral" acompanyen l'esquadra de la filà, que completa la seua devallada amb un grup de muntanyesos amb escuts, destrals i percussió. Tant els muntanyesos, com la majoria de les filaes, han tret unes precioses carrossetes infantils, dignificant així l'Entrà en un esforç que és d'agrair.

Però ara sonen novament els timbals i les trompes. És l'anunci de l'arribada de la filà del lloctinent de les forces cristianes: les Tomasines filà de l'Alferes Cristià.

El boato de la filà s'inicia amb una carrossa amb clavells i xiquets de la filà, acompanyats per la música de la peça "Ja Baixen". Tot seguit avança l'esquadra oficial als sons de la seua música habitual: "Ramón Petit".

Les abanderades, amb un disseny femení semblant al de la filà, són l'avantguarda del ballet del drac, en què les dansarines vestides en tons blaus i portant un ventall a la mà, ixen de dins un llarg drac fent una rítmica coreografia als compassos de la composició "Japanese".

Tot seguit i juntament amb el banderer està l'Ambaixador Cristià, el veterà Salomón Sanjuan i Miguel Alzina Torregrosa, que encarna la històrica figura de Mossén Torregrossa.

Poc a poc va acostant-se el seguici de l'Alferes, que té el seu començament amb la guàrdia dels cavallers que, armats de llança, escorten al grup d'incensàries, que van deixant volar incens de diversos colors, acompanyades per un poni que recorda un unicorn. Aquest grup és el prelu di d'una doble carrossa que sembla un drac, damunt la qual, amb un gran casc que torna a recordar el drac, cuirassa metàl·lica i túnica negra, van els cavallers de l'Alferes, que portant l'heràldica a l'esquena i l'espasa a la mà saluden mentre sona la marxa "La Victòria".

Els cavallers van seguits d'un palanquí de xiquets amb un disseny semblant i escortat per les dames abillades de marró obscur, casquet amb plomes i capa roja.

Ara es presenta el guió de l'Alferes seguit per guerreres de túnica gris, armades d'espasa i escut que envolten els druides que amb túnica negra i capa groga, porten com arma una albarda.





Arriba el moment més esperat de l'entrada de les Tomasines, precedida per guerrers amb túnica en cru, pitrera de cuir i armats de destal, avança, semblant un munt de troncs la carrossa on va impressionant, com una escultura de bronze, Rafael Blanquer Santonja, Alferes Cristià 2004, rebent els aplaudiments dels espectadors entusiasmats. Rafael Blanquer, amb un impactant casc metàl·lic, que juntament amb els ornaments de la negra capa sembla un drac ferotge, saluda, satisfet i eufòric mentre ostenta el seu bastó de comandament on torna a repetir la simbologia de la filà.

L'arranjament musical de l'obra "Ben-Hur", fa més bèl·lica la presència de l'Alferes, protegit amb cuirassa d'escates i guants amb urpes, sent Rafael, pràcticament, la representació vivent del drac, símbol heràldic de la filà.

Un seguici de guerreres portant escuts, dona pas a la carrossa que porta a Maria Navarro García, la Dama de l'Alferes, bellíssima amb la túnica de tul blau cel i la capa negra. Maria que adorna el seu cap amb un casquet de plomes de faisà, saluda incansable, devassallant elegància, als espectadors que l'ovacionen insistentment.

Juntament amb ella està el rodella Jorge García Cardona, amb pràcticament el mateix disseny de l'Alferes. La presència de Maria i Jorge als carrers d'Alcoi, envoltada per la guàrdia vestida en blanc i ocre, queda més magnificada per l'especial composició musical "La Rosa i el Drac", que en el seu títol uneix els dos símbols identificatius de les Tomasines.

Ja només queda l'últim punt d'intensa expectació: precedida per dames indumentades en blau, marro i caldera, avança bèl·lica, marcial i guerrera l'esquadra especial amb un impressionant casc que combinat amb la seua prolongació a l'esquena, sobre una capa farcida de plomes, fa, novament, l'evocació del drac.

El fruïment dels esquadrers que, armats d'alabarda, porten faldellí negre i pitrera de metall platejat, és més intens i profund amb els puixants compassos de "Creu Daurada", sorgits entre ininterromputs aplaudiments.

La carrossa del cop, que només porta un trabuc en enyorador record de Juan Miralles, "Pope", posa fer-mall, no sols a la desfilada de les Tomasines, sinó també a tota l'Entrà de Cristians, que iniciant-se amb l'evocadora remembrança d'un històric regne, gelós de la seua independència amb els Navarros, posava tancament al voltant de les tres amb la guerrera i imaginativa interpretació de la simbologia dragontina de les Tomasines.

Acabada l'Entrà, enguany sense entrar a Santa Lúcia, com també ho farà la mora, permetent amb això una major fluidessa en l'acabament al País Valencià, és hora de reprendre forces per delitar-se amb l'harmonia de l'Entrà dels Moros.

IX.- ABRIL ES FA SUMPTUÓS EN LA PRIMAVERA ORIENTAL

A les quatre i mitja de la tarda, al crit Per Alcoi i per Sant Jordi, avant l'Entrà de Mors, s'inicia la desfilada de les forces musulmanes, encapçalades per la filà Verds, que enguany té el càrrec de Capità.

Obrint l'Entrà està el Sergent Moro, Juan Luis Guitart, seguit de l'estendard amb el guió de la filà, acompanyat per les cadencioses harmonies de "No ho faré més". Tot seguit avança el poble nómada amb camell i burrettes, amb elles vestides d'ocre i falda verda portant càntrirs, mentre que els hòmens porten camisa ocre i pantaló roig.

Immediatament després està el ballet, on les ballerines amb cintes multicolors al vestit i al casquet fan els seus moviments duent serps a la mà, sent escortades pels dansarins que porten grans cobres, mentre sona la composició "El Somni".

Un grup d'aiguaderes de falda verda, cosset en cru i càntrir a la mà precedeixen el palanqui, rememorant un oasi, que duu en rera guarda un altre grup d'aiguaderes semblant a les anteriors però amb predomini dels colors blaus.

Continua l'entrada dels Verds amb les hurís, abillades de cosset verd i capa platejada, que acompanyen els emirs del Capità amb llàtiga a la mà. Aquestos amb un disseny que inclou pantaló verd, sobretúnica negra, capa



blanca i escut a l'esquena van repartits en petits grups envoltant la banda que interpreta la composició "Alfarjia" dedicada especialment a qui havia de ser el Capità Moro d'enguany, el malaurat Pepe Barber. Precisament per fer més palés el seu recordatori un grup d'hurís amb palmell blanc envolten el cavall de respecte en homenatge a Pepe, que en l'eterna glòria amb sant Jordi agrairia l'estima dels Verds.

Una nova coreografia se'ns presenta amb les odalisques que lluint un disseny en roig i daurat es fimbren molt sensualment amb els vels, fent la presentació del Capità.

Dalt d'una carrossa que representa dos lleons rampants, està senyorial i elegant amb túnica negra i ornaments de plata Antonio Carbonell Llopis, Capità Moro 2004. La presència del Capità enfervoritza les ovacions dels espectadors, que esperaven ansiosos la seua arribada. Antonio Carbonell, que duu una sobretúnica blanca ormentada de verd, que al mateix temps fa de capa, somriu devanit ple de satisfacció, saludant els espectadors que l'aclamen.

L'alegre emoció de Toni Carbonell és més intensa donat que en la mateixa carrossa l'acompanya la favorita, Pepa Pastor Mas, la seua esposa, que vestida amb una airosa capa verda i cos blau amb flocats daurats, agraeix emocionada amb la rosa daurada que duu a la mà, el fervor del públic.

La subtil elegància de Pepa, que completa el seu disseny amb sobrecapa de tul i diadema de pedreria de colors, contribueix a l'esplendor del Capità que queda encara més recolzat per les solemnes i evocadores notes de "Tarde de Abril".

El boato de la filà continua amb la guàrdia de la favorita ornada de pantaló verd, sobretúnica en plata i armada d'una llança en forma de mitja lluna, que precedeix als tuaregs de blava vestimenta que cavalquen sobre camells, semblant una càrrega guerrera de pólvora.

Davant la música que interpreta "Titarós", estan les beduïnes de la cort de la favorita, amb sobrefalda de colors cru i blau cel.

Darrere la banda es presenten les annahauris amb vestit on es barregen el verd, el cru i el negre, precedint a les mores infants amb predomini dels colors verd i ivori.

Arriba ara una esperançada sensació. És l'entrada de l'esquadra especial. Una esquadra senyorial amb un disseny en què predominen les teles, amb pantaló verd, jaqueta granat i sobretúnica blava. L'esplendorosa esquadra completa la seua indumentària amb una capa gris on es veu l'escut amb la palmera. Els esquadrers de turbant beige i armats de llança gaudeixen encara més, si cap, d'una emotiva entrada amb el fruïment de la marxa "El President".



Poc queda ja del seguici dels Verds, una jaima on van els veterans de la filà preludia l'esquadra oficial, que baixa plena de sentiment als compassos de la identificativa marxa "Moros Verdes", que enguany compleix el cinquantenari de la seua composició.

La carrossa del cop on van els dos últims capitans que tinguera la filà, posa la cloenda a l'entrada dels Verds i dona pas a la resta de les filaes mores que avancen en seguiment del seu Cabdill.

La primera en avançar és la filà Chano, encara amb l'evocació d'haver tingut càrrec l'any passat i que porta l'esquadra amb la seua marxa habitual "A mons pares". Una altra marxa habitual és "El Moro del Sinc", amb la que, lentament, baixava la doble esquadra de la filà Domingo Miques.

Tot seguit és el torn dels Judios, que porten l'esquadra als sons d'"Als Berebers". El carrer que estava ple de rosa s'ompli ara de groc amb la desfílada de la Llana, que com és habitual porta doble esquadra, als compassos, com també és habitual, de "Llanero i President".

La vesprada està malvant-se quan arranquen els Benimerins. Darrere l'esquadra, que avança amb la peça "Benimerines", es presenta una ropnà, en què els festers amb plastró de pell, maquillats en negre i una gran llança van acompanyats per música de xirimites.

Té ara la presència la Filà del Mig, els Barbarescs. Primerament està l'esquadra oficial als sons de "Lawrence de Arabia", deixant tota l'expectació a l'esquadra especial. Una elegant esquadra, que porta túnica de color cru, pantaló roig, tot ornamentat de cuir i metall i un fi turbant rematat amb un puó. L'especial obra "No ho faré més", acompanya amb els seues evocadors sons als festers de l'esquadra del Mig armats d'una llança en forma de mitja lluna, i coberts per una roja capa, sobre la que descansen arma i escut. Aquesta esquadra, que rememora els colors de la filà, posa el tancament als Barbarescs per donar pas als Realistes, que en la seua esquadra que frueix als acords de "Moros del Riff", porten al President de la Generalitat Valenciana, Honorable



Senyor En Francesc Camps. El petit boato dels Realistes es completa amb les dones realistes que precedeixen la carrossa de turbant i escut.

La marxa "Xavier el Coixo", anuncia l'esquadra dels Marrakesch, darrere la qual hi ha un grup d'aiguadors amb túniques de diversos colors i utensilis i tasses de coure que rememoren els aiguadors ambulants dels poblats musulmans.

Seguidament vénen els Abencerratges, com sempre amb la inspiradíssima marxa "L'Entrà dels Moros", interpretada per una inacabable banda. En el seu seguici destacaven dos boniques carrossetes per a xiquets.

És moment de celebració. No tots els dies es commemoren cent anys. És el cas dels Mudèjars, que presenten una esquadra centenària que respecta els colors de la filà, amb pantaló a ratlles, jaqueta blava i un llarg jopetí roig d'amples mànigues. La ja clàssica marxa "El Moro del Sinc" acompanya aquesta esquadra que, sense oblidar la faixa a ratlles i la capa en cru, porta una llança per arma. Darrere l'esquadra i fent d'enllaç, hi ha una carrossa que recorda la taula d'escoti on van els veterans de la fià, que eixe mateix matí, a més, havien tingut arrancada de Diana. La doble esquadra oficial dels Mudèjars estrena especialment una marxa per recordar l'efemèride: "Centenari Mudèjar".

La vesprada, que estava molt rebolicada, es tanca i comença a ploure quan els Ligeros arranquen des del Partidor. Sota la pluja avança l'esquadra amb la marxa "Als Ligeros", seguida de la resta de la filà on es poden veure intercalades gracioses carrossetes per als més menuts.

La pluja es fa encara més insistent quan els Cordoners –pobres plomes!– baixen la seua esquadra amb la composició "Habibi", en pròleg de la Filà que té el segon en comandament en el seu bàndol, la Magenta filà de l'Alferes Moro.

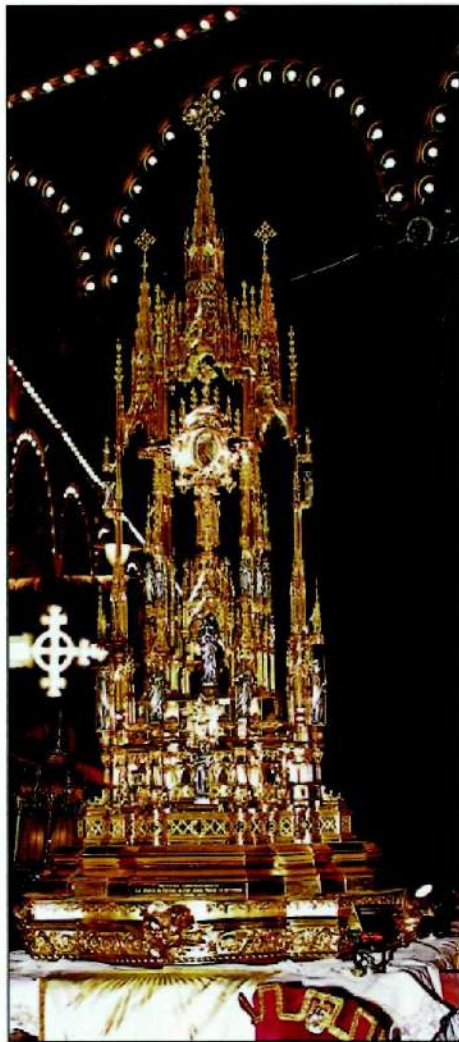
La presència de la filà ve anunciada pels trompeters i timbalers als qui segueixen el banderer i l'Ambaixador Moro, Rubén Mullor Ibáñez. El guió de la filà, damunt de camell, va seguit per magenters amb torxes precedint a les dansarines que vestides en color magenta i pitrera amb xapes metàl·liques realitzen una dansa molt sensual, mentre fan evolucionar les banderes que porten a la mà. Els fimbrants moviments de les xiques van acompanyats per l'obra "L'Entrà dels Kàbiles".

A continuació la doble esquadra oficial que frueix amb "El Moro del Sinc". Precedit pels banderers, el ballet de les favorites presenta la seua coreografia. Indumentades combinant els colors maragda i blau, van fent cadenciosos moviments agafant mocadors dels carros, que a més aprofiten per dur la música ja gravada de la peça "El









bazar de telas de Taizz", sent acompanyat tot el conjunt per malabaristes.

A continuació la guàrdia Samària de les favorites, armada de doble llança en un disseny de túnica roja i capa platejada, escorta la carrossa on van les favorites de l'Alferes, la seua filla Viki Llàcer i Maria José Lucas, la seua nora. Les dos, somrients i menyspreant la pluja que continua sent insistent, corresponent amb la seua simpatia les aclamacions del públic que, fidel, aguanta estóic l'aigua.

Viki i Maria José amb dos vestits idèntics, l'un en gris platejat i l'altre en morat, completen el seu disseny amb una capa de color os i un casquet amb plomes petites de paó reial. Les favorites, armades d'arc i carcaix a l'esquena, senten més l'emoció amb l'enyoradora marxa "Moro de Granada".

A la mateixa carrossa que Viki i Maria José està la cort infantil, els néts de l'Alferes amb els xiquets vestits d'emirs i les xiquetes amb teles en ivori i verd.

Les guerreres de la tribu Saar, en tons verds, fan l'escorta de la carrossa, que semblant un paó reial porta a la tribu Awamir de dames de la Favorita. Aquestes amb túnica magenta, capa blava i casquet de metall amb penjants, son envoltades pels moros Trípoli que indumentats en verd i marró van fent percussió, al temps que deixen pas a la carrossa, en aquest cas arrossegada per bous, on va el rodella Óscar Climent Llàcer, també nét de l'Alferes, elegantment vestit amb una túnica negra, amb cuirassa de cuir ornada de metalls. Una vestimenta molt àrab on destaca el turbant de tela amb puó i la capa en cru, que realça la presència d'Oscar que, espasa a la mà i escut a l'esquena, es vessa en salutació a la gent que l'ovaciona, mentre la música de "Marxa del Centenari" fa més mora la tarda.

Els cavallers de la tribu Rashid, uns a camell i altres en carrossa, amb un disseny que llueix una túnica color salmó i sobretúnica en blau a l'igual que la capa, turbant amb puó i armats d'espigarda, preludien el ballet Al-Faris. Les dansarines amb túniques en granat obscur de llarguíssims talls,

porten a la mà crosses amb les que realitzen la seua coreografia. Els voluptuosos fimbraments de les ballerines s'adeqüen al ritme de la música gravada de "Danza Turca".

L'esplendent boato de la Magenta va apropant-se als moments més intensos. Envoltada per la guàrdia Beirut de falda negra i capa alleopardada portant torxes, arriba la carrossa on, amb una magnífica túnica en color cru de penjants magenta i ornada en cuir i metall, està, emocionat fins el moll de l'os, Rodolfo Llàcer Santacreu, Alferes Moro 2004. Dempeus dalt la carrossa, amb el seu bastó de comandament, Rodolfo Llàcer saluda incansable, ple de sentiment fester i d'enyorador record a la seua esposa, a un públic enfervorit que agraeix la seua presència.

Rodolfo, que realça el seus ropatges amb un casc d'essència àrab, veu més completa la seua gojosa emoció amb les notes d'eixa meravella musical que és "Any d'Alferes".

Ja només queda un últim esplet de gaudiment: l'arribada de l'esquadra especial. Aquesta, avança harmoniosa amb un original disseny on per damunt de la túnica en magenta amb plomes de faisà i la cuirassa metàl·lica d'ornaments daurats, destaca el sorprenent turbant en roig de vellut amb un sobreturbant de borla en color crema que cau sobre la capa del mateix to. Una impactant esquadra armada d'una llança de tipus alabarda que frueix sense importar-li la pluja, mentre sona la sumptuosa marxa "Un moro mudéjar".

L'esquadra de "negres" posa el tancament a una Entrà de Moros que malauradament ha estat sotmesa a la pluja i que creà alguns dubtes sobre la seua continuïtat i també inconvenients, com van tenir els Marrakesch, ja que els músics deixaren de tocar pel xàfec d'aigua, creant-se tensions entre músics, festers i públic, que benauradament no passaren a més en reanudar la banda la seua participació.

De tota mena la pluja no va poder amb l'empenta de l'Entrà de Moros, que inciativa amb el melangiós i senyorial sentiment dels Verds, acabava al final del País Valencià al quart per a

les deu amb la innovadora i creativa fantasia de la Magenta.

X.- ALCOI S'OFRENA A SANT JORDI

El dia dedicat al nostre Patró s'inicia amb la missa que a l'església de sant Jordi se celebra per als associats a les huit i mitja.

Mitja hora més tard té lloc la segona Diana, en un acta que permet veure a la infantesa, els qui seran el futur de la Festa. Enguany els Cristians, arrancant des del Parterre, fan el seu recorregut per l'Avinguda del País Valencià i Sant Llorenç, encapçalats per la filà Navarros i els Moros, arrancant des de la Font Redona, baixen pel carrer Sant Nicolau, sent els primers els Verds.

Les diverses filaes van fent el seu itinerari amb les notes de radiants pasdobles pels carrers que no presenten massa gent, encara que es nota un lleuger augment d'espectadors.

La segona diana ha estat aquest any molt més participativa i, en general, es considera un encert haver-la retrasada fins a les nou, així com haver acurtat l'itinerari.

Els actes religiosos més importants tenen el seu principi amb la Processó de la Relíquia, que arranca a les onze del matí des del temple del Sant. Aquesta processó, que goja d'un especial fervor popular s'inicia amb la presència del Capità Moro, Antonio Carbonell amb el seu seguici, a qui segueix el Sergent moro i els guions de les filaes, precedint l'Alferes Moro Rodolfo Llàcer, amb el seu boato, acompanyat per l'Ambaixador Moro.

Immediatament després el bàndol Cristià amb el Capità, Jordi Espí, el seu seguici, el Sergent i els guions de les filaes, tancant l'Alferes Rafael Blanquer i la seua comitiva amb Mossén Torregrossa, Manuel Alzina i l'Ambaixador Cristià.

L'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi presidida per Rafael Roma, envolta el personatge central de la nostra Festa: Alejandro Tormo Gisbert, Sant Jordiet 2004, que des del moment d'eixir de Sant Jordi és ovacionat i aclamat continuament pels espectadors. Alejandro, vestit amb una sobretúnica en roig, ornada de creus i una cuirassa on es representa la



ploma dels Cordoneros, saluda a tota la gent que ompli els carrers per retre-li homenatge al Guerrer Il·lustre.

Homenatge que es fa més insistent quan ja s'arriba al carrer Sant Llorenç on una tempesta de clavells en ofrena dels Benimerins assenyala el pas d'Alejandro Tormo, airós amb la seua capa de gran creu roja ornada de creus daurades.

Tot seguit es presenta al poble d'Alcoi per a la seua veneració la relíquia de Sant Jordi que s'ostenta en el magnífic relicari portat per festers dels Asturians. El clergat de la ciutat i les autoritats civils i militars tanquen la processó, que té el seu acabament a la Parròquia de Sant Maria on immediatament se celebrarà la Missa solemne.

La Missa, en un temple acormullat de gent, és presidida pel bisbe auxiliar de la diòcesi de València D. Esteban Escudero, que en la seua explicativa homilia parlarà de la imitació de Crist que ens ofereix sant Jordi, donat que va ser vencedor del mal i de la mort i que per això deu ser model de tots els alcoians.

Durant l'Eucaristia Sant Jordiet, acompanyat pels infantils representants de Verds i Navarros, portarà les ofrenes. Però a Alejandro Tormo li queda encara un punt més d'emotiu sentiment: rebrà, acompanyat dels seus pares, la Primera Comunió, ajuntant així una doble alegria.

Durant la celebració la Coral Polifònica, el grup Cantores de Alcoi, la Coral de veus blanques Juan Marín i l'Orquestra Simfònica d'Alcoi, sota la direcció de Gregori Casasempere van interpretar la Missa a Sant Jordi del gran Amando Blanquer que posava la seua culminació amb l'esclatant i fervorós Prec a Sant Jordi.

L'acte religiós tenia la seua cloenda amb la interpretació de l'Himne a Sant Jordi, cantat amb profunda emoció per tots els presents.

El matí dedicat a Sant Jordi conclouïa amb l'estrepitós soroll d'una gran masclxada.

Per la tarda a les cinc i mitja, amb els carrers ple de gent, tingué lloc la Diana del Cavallet per part de les filaes Realistes i Barbarescs, que feren les seues festives evolucions als sons de les composicions "L'Aranya" i "El Petit Souet", respectivament.

Però si la vesprada del 23 d'abril té un acte central aquest és la Processó General que s'inicia a les 7 i mitja de la tarda des de la placeta el Carbó.

Pels carrers d'Alcoi va passant la Processó, primerament amb els devots amb cera, seguits per les filaes del bàndol moro i després les filaes cristianes, per acabar amb els càrrecs festers i les seues filaes, primerament el Capità Moro amb els Verds, i ja després, l'Alferes Moro i la Magenta, el Capità Cristià amb els Navarros i l'Alferes Cristià i les Tomasines.



L'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, encapçalada per Rafael Romà, dona l'escorta novament a Alejandro Tormo, Sant Jordi 2004, que va fer la major part del recorregut sense els casc donat que li era dolorós portar-lo. Alejandro, que anava saludant amb una certa timidesa, va rebre a tot el llarg del recorregut les mostres d'estima dels espectadors que veien en ell la innocent encarnació del Sant Patró. Els vitols i aclamacions es feren més insistents i concentrats al pas de la imatge eqüestre de Sant Jordi, acormullada de flors, arrossegada com sempre per bous, en una tradicional presència. Davant ell es renoven els crits de Visca Sant Jordi, mentre que molt a la llarga la Unió Musical interpretava l'Insigne Martir. Immediatament darrere, està la relíquia del nostre Patró mostrant-se en nova ostentació a la ciutat d'Alcoi, portada en aquest cas per membres de la filà Barbarescs.

Tancava la processó la presència de les autoritats civils i militars amb la presidència de l'Alcalde En Jordi Sedano i l'acompanyament de la Corporació Musical Primitiva amb un pas procesional.

A poqueta nit i sota la llum de les bengales i el castell de foc, la imatge arribava al seu temple en una apoteosi espectacular de Festa esplendent. Allí es donarà a besar la relíquia a tots els fidels mentre per part de Francisco Amaya, organista de Sant Jordi, s'interpreta el Himne al Sant obra de Enrique Juan Merín.

Després de l'esplet de fervor religiós a Sant Jordi, és l'hora del fruïment lúdic. Per la nit a partir de les onze i mitja es realitza l'acte tal vegada més lúdic de la Festa: la Retreta, acte que en aquestos últims anys ha tingut un enorme creixement, donat que enguany van ser disset les filaes que van participar, precedides per una gran disco-mòbil, en mig d'una immensa multitud amb ganes de passar-s'ho bé i divertir-se.

Acabada la gojosa Retreta al Parterre, des de la zona de la Torre Na Valora es va disparar un espectacular castell de focs d'artifici, que posava així el fermall al dia en què el poble alcoià manifestava la seua íntima devoció al màrtir de la fe, el Guerrer Il·lustre, Sant Jordi.

XI.- LA LLUITA AGERMANADORA DE LA UNITAT D'UN POBLE

El dissabte 24 d'abril a les 7 i quart del matí donen començament els actes del dia de l'Alardo, amb el Contraban, festiu acte que des de fa molts anys realitzen les filaes d'Andalusos, volent introduir mercaderies de franc dintre la població i de Llauradors que impediran aquest propòsit, tot dins d'un diàleg jocós i que cada vegada té més assistents.





Poc després es fan les guerrilles en un desplaçament aïllat per diversos carrers de la població, permeten sentir ja els primers trons d'un dia que s'espera intens de vivències.

La Plaça d'Espanya i el carrer Sant Nicolau van omplint-se d'espectadors que volen gaudir dels moments espectaculars de l'estafeta i de l'Ambaixada. A les deu en punt del matí, el genet moro s'apropa al castell portant el missatge intimidatori. Aquest és menyspreat pel Capità Cristià i l'estafeta inicia la seua cavalcada, produint-se en eixe moment una relliscada del cavall, que caigué per terra, però amb extraordinària habilitat el genet aconseguí impulsar-se recuperant la munta i obtenint una ràpida cavalcada pel carrer Sant Nicolau malgrat haver perdut el cavall una ferradura en la caiguda.

Tot seguit es produeix l'Ambaixada Mora en què Rubén Mullor Ibáñez, Ambaixador Moro, amb el seu parlament intenta convèncer els Cristians que rendeixquen la fortalesa. Primer el Capità Cristià i després Salomón Sanjuán, Ambaixador, refusen l'Ambaixada i comença l'enfrontament amb els trabucs i arcabussos. Els Cristians ixen en defensa de la seua vila, trobant-se els dos Capitans en l'Encaro a l'alçada de Sant Vicent en la confluència de la Carretera del Molinar. L'abraçada entre els dos càrrecs posa de manifest la germanor que va sorgir de l'antic enfrontament de dos cultures. Al mateix temps, a la placeta Mossén Josep té lloc l'encaro dels Alferes.

A partir d'aquest moment l'empenta de les forces sarraïnes farà retrocedir les cristianes fins que, després de la lluita a l'arma blanca dalt el castell, la bandera mora serà onejada per l'Ambaixador Moro a la una i 37 de la vesprada, eixint tots els càrrecs moros a saludar per la seua victòria.

A la tarda es reproduiran els actes però sent ara l'estafeta cristià qui porta el missatge que exigeix la rendició i que també és rebutjat pel Capità Moro. La cavalcada resulta esplèndida fent l'estafeta cristià una frenètica galopada, carrer Sant Nicolau amunt, entre les aclamacions dels espectadors.

El so de les trompes anuncia l'arri-

bada de l'Ambaixador Cristià, que fa el plany de la seua terra i demana la devolució de la vila d'Alcoi. Però tant el Capità Moro, com el seu Ambaixador es neguen, esclatant altra vegada el soroll de la pólvora. Aquest any han estat unes Ambaixades excel·lents, especialment la de la vesprada que va estar, possiblement la millor dels últims temps, ja que no sols Salomón Sanjuán, enguany excepcional, i Rubén Mullor, molt posat en el seu paper, estigueren magnífics, sinó que, a més, ambdós Capitans oferiren una bona interpretació amb la veu ben impostada i esplèndida dicció. No obstant, tan magnífiques ambaixades van estar un poc minvades donat que la megafonia a la banda del Círcul Catòlic va estar bastant fluixa.

Després de fer els Encaros, sent en aquesta ocasió els càrrecs Cristians els qui reben els Moros, la batalla de la tarda es vessa clarament a favor dels defensors de la creu i el tradicional enfrontament personal de tots els càrrecs de la Festa a l'arma blanca, acabarà amb el triomf cristià, enlairant el seu Ambaixador l'ensenya cristiana, instants abans de les vuit, dalt d'un castell que enguany ha estat restaurat exteriorment.

Quasi sense temps per a res i encara amb els senyals de l'Alardo es fa la processoneta que retorna a la seua església la imatge de Sant Jordi el "Xicotet". Desde la placeta del Fossar ixen les filaes, primer els Verds escortant el Capità, després la Magenta amb l'Alferes, seguit del Capità Cristià amb els Navarros i de les Tomasines que acompanyen l'Alferes. Tanquen la presència de les filaes, els Cordoneros escortant el Sant Jordiet, Alejandro Tormo, que està a punt de tindre el màxim protagonisme en el punt culminat de la Festa. Tanca l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, que envolta el "Xicotet".

Una vegada en el temple, ple de gent que l'acormulla des de fa molta estona, es fa oració en acció de gràcies, en què el President de l'Associació de Sant Jordi, Rafael Romá, un any més dóna la gratitud del poble d'Alcoi al sant Patró per la seua protectora tutela i demanant-li que pel seu honor mai no deixem de celebrar els

nostres Moros i Cristians per la dignitat del nostre poble i de la nostra Festa.

L'acte acaba amb l'emotiu cant de l'Insigne Màrtir, que s'entona mentre als ulls s'aboquen les llàgrimes de sentiment per l'enyorança de la Festa acabada i de l'esperança de la prope-
ra.

Ja només queda l'acte que posarà la culminació a tres dies intensos de sentiment de la Festa. A les 9 i mitja en punt de la nit, davant milers d'alcoians i visitants que omplien, no sols la Plaça d'Espanya, sinó també els carrers que a ella donen, té lloc l'Aparició de Sant Jordi. Dalt els merlets del castell, entre núvols de color, Alejandro Tormo Pascual, Sant Jordiet, llança les seues sagetes portadores de pau, fraternitat i convivència, mentre sona l'Himne de Festes cantat per milers de persones a les que s'afegixen els tocs de bronze de les campanes de Santa Maria.

L'Aparició, l'acte més curt, però sense dubte el més intens posa el comovedor fermall als actes oficials de la Festa. No obstant, l'ambient de festa i alegria continua pels carrers de la ciutat en una llarguíssima Nit dels Soparrets que es perllongarà quasi a trenc d'alba.

Mentre Alcoi recupera la seua fesomia, s'escampa per la ciutat un sentiment de melangia enyoradora que s'uneix a l'esperançada il·lusió de la nova Festa en un cicle perpetu de ferma devoció a qui és l'eix vertebrador i el signe d'identitat de la nostra entitat com a poble: el nostre Patró, l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

Alcoi, juny 2004

Alfonso Jordá Carbonell

Cronista de l'Associació de Sant Jordi



LES DADES DE LA FESTA 2004

FESTA DEL PAS-DOBLE – BANDES PARTICIPANTS

CORPORACIÓ MUSICAL

Corporació Musical "Primitiva" – Alcoi
Societat Musical Nova – Alcoi
Unió Musical – Alcoi
Agrupació Musical Serpis – Alcoi
Unió Musical – Agres
Unió Musical Beniatjarense – Beniatjar
Societat Instructiva-Musical – Benigànim
Unió Musical "Tropical" – Benigànim
Societat Musical Santa Bàrbara – Bolbait
Agrupació Musical "El Delirio" – Gorga
Unió Musical – L'Orxa
Unió Musical – Lutxent
Agrupació Musical – Manuel
Societat Musical "La Alianza" – Mutxamel
Societat Unió Musical – Penàguila
Unió Musical – Planes
Societat Musical "La Lira" – Quatretonda
Ateneu Musical – Rafelguaraf
Agrup. Artística-Musical – Real de Gandia
Societat Musical Turisense – Torís

TÍTOL

Els Xiulitets. Desperta't Alcoi
El Rei Capità
Aleluya
Krouger
K'sar al Yeddid
El Capitán
Jordi
Musical Apolo
K'sar al Yeddid
Fabulero
Añorando a Muro
Suspiros del Serpis
Tayo
1903
Brisas del Clariano
Homenaje
Viva Quatretonda
Encarna "la de Llusian"
Beni
K'sar al Yeddid

AUTOR

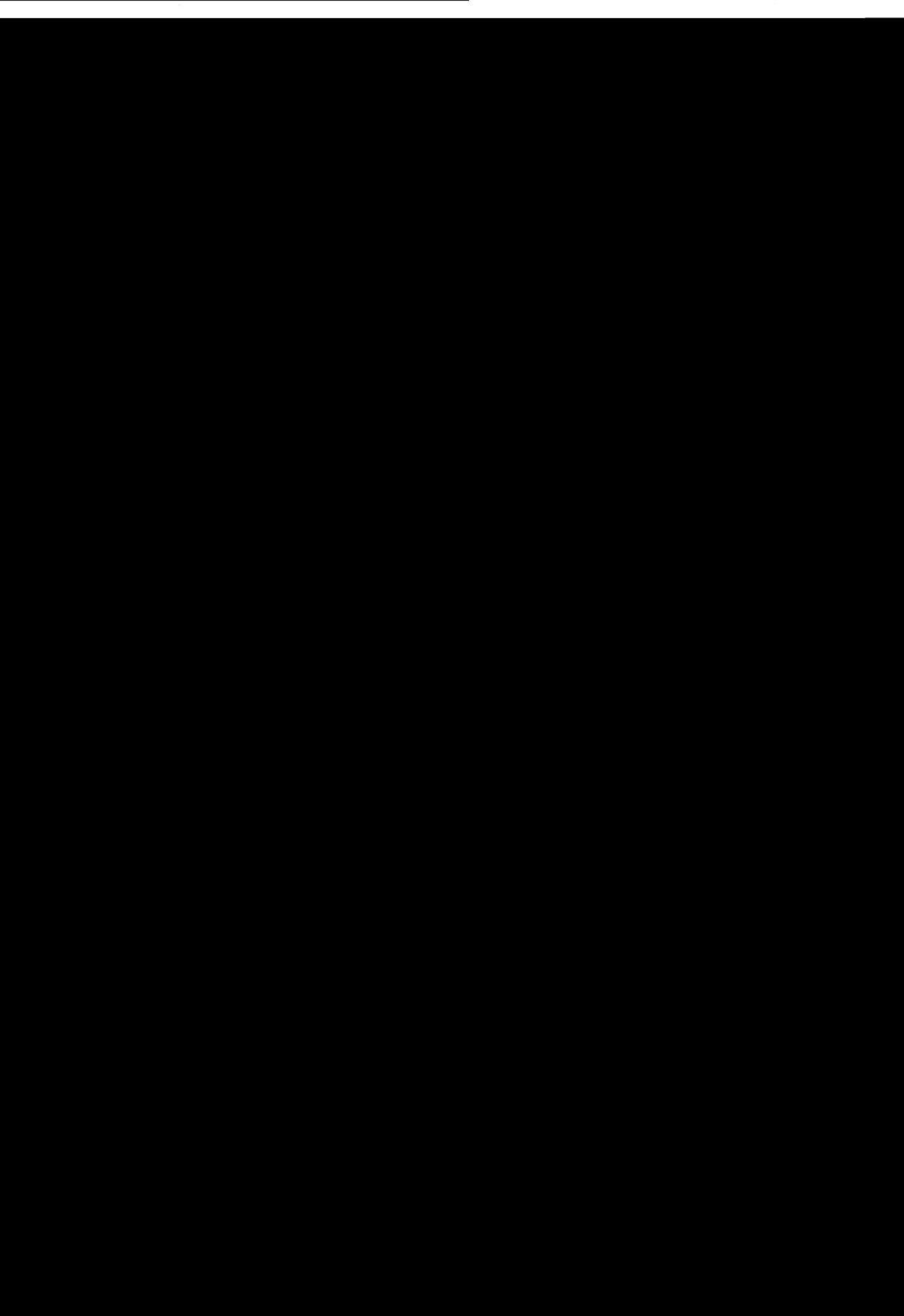
Gregori Casasempere Gisbert
Julio Laporta Hellín
Amando Blanquer Ponsoda
Camilo Pérez Laporta
Camilo Pérez Monllor
Camilo Pérez Laporta
José R. Pascual Vilaplana
Amando Blanquer Ponsoda
Camilo Pérez Monllor
Salvador Vicent
Rafael Alcaraz Ramis
José Carbonell García
Francisco Esteve Pastor
Enrique Alborch Tarrasó
José M.ª Ferrero Pastor
Francisco Esteve Pastor
Pedro Práxedes Delgado
José Vte. Egea Insa
Ángel Rodríguez Pastor
Camilo Pérez Monllor





BANDES QUE PRENEN PART EN LA FESTA

FILA	CORPORACIÓ MUSICAL	LOCALITAT	DIRECTOR
Llana	Unió Musical	Alcoi	José Miguel del Valle
Judios	Agrupació Musical "Santa Bàrbara"	Bolbait	Salvador Cisneros Esterlich
D. Miques	Societat Musical Nova	Alcoi	Pedro Lara Navarrete
Chano	Unió Musical Contestana	Cocentaina	Enrique Igual Blasco
Verds	Ateneu Musical	Rafelguaraf	Miguel A. Grau Martínez
Magenta	Unió Musical "La Tropical"	Benigànim	Tomás Gilabert Giner
Cordó	Ateneu Musical	Cocentaina	Enrique Alborch Tarrasó
Ligeros	Societat Unió Musical	Planes	Raúl Ortiz Rivas
Mudèjars	Societat Instructiva-Musical	Benigànim	Vicente Benavent Senabre
Abencerratges	Corporació Musical "Primitiva"	Alcoi	Gregori Casasempere Gisbert
Marrakesch	Unió Musical	Muro	José R. Pascual Vilaplana
Realistes	Unió Musical Albaidense	Albaida	Miguel A. Grau
Barbarescs	Societat Musical "La Alianza"	Mutxamel	Rafael Garrigós
Benimerins	Agrupació Musical	Manuel	David Postiguillo Moscardó
Andalusos	Agrup. Artística-Musical	Real de Gandia	Ángel Rodríguez Pastor
Asturians	Unió Musical Belgidense	Bèlgida	Antonio García Alborch
Cids	Unió Musical	Atzeneta d'Albaida	Ramón García Ases
Llauradors	Societat Musical Torisense	Torís	Miguel Pérez Ricarte
Gusmans	Agrupació Musical "El Deliri"	Gorga	Rafael Lledó García
Vascos	Societat Musical "La Lira"	Quatretonda	Antonio Morella Galán
Mossàrabs	Societat Musical "Mestre Orts"	Gaianes	José Miguel Rico Albero
Almogàvers	Unió Musical	Llutxent	Juan E. Canet Ferri
Navarros	Societat Musical Beniatjarene	Beniatjar	Jordi Soler Carbó
Tomasines	Agrupació Musical "Serpis"	Alcoi	Francisco Carchano Moltó
Muntanyesos	Unió Musical	L'Orxa	Juan Fco. Sanjuán Rodrigo
Cruzados	Unió Musical	Agres	Jeremías Sanchis Mogino
Alcodians	Societat Unió Musical	Penàguila	Francisco Carchano Moltó
Aragonesos	Primitiva	Palomar	Vicente Calatayud Berenguer





REPERTORI MUSICAL DE LA PRIMERA DIANA

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL PAS-DOBLE

Als Llaneros Dianers
K'sar al Yeddid
Suspiros del Serpis
Chano
Remigiet
Un moble més
Brisas de Mariola
Primavera
Un moble més
Suspiros del Serpis
Penya el Frare
Aitana
Primavera
Tayo

Chordiet
Brisas de Mariola
El Fusteret
Valencia
Aitana
Remigiet
Creu i Mitja Lluna
Segrelles
La Canción del Harem
¡Oh artista!
Muntanyesos Dianers
Chano
Alcodianos
K'sar al Yeddid

AUTOR

Rafael Mullor Grau
Camilo Pérez Monllor
José Carbonell García
Julio Laporta Hellín
Julio Laporta Hellín
Julio Laporta Hellín
Francisco Esteve Pastor
Antonio Gisbert Espí
Julio Laporta Hellín
José Carbonell García
Francisco Esteve Pastor
Tomás Olcina Ribes
Antonio Gisbert Espí
Francisco Esteve Pastor

Gregorio Casasempere Juan
Francisco Esteve Pastor
Manuel Boscá Cerdá
José Padilla Sánchez
Tomás Olcina Ribes
Julio Laporta Hellín
José M.ª Valls Satorres
José Pérez Vilaplana
Camilo Pérez Laporta
R. Caldeira
Vicente Sanoguera Rubio
Julio Laporta Hellín
Rafael Giner Estruch
Camilo Pérez Monllor



REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE CRISTIANS

FILÀ

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL COMPOSICIÓ

Ragón Falez
El Desitjat
Tino Herrera
Pas als Maseros
Als Cristians
El Conqueridor
Mozàrabes y Alfarrasí
Almogàver i alcoià
Batallers
Ramón Petit
Alcoi, escata i destal
Als Creuats
Bonus Christianus
Óscar Moreno

AUTOR

Emilio Cebrián Ruiz
Edelmiro Bernabeu Cerdá
Amando Blanquer Ponsoda
José M.ª Valls Satorres
José M.ª Valls Satorres
José M.ª Valls Satorres
José M.ª Valls Satorres
José M.ª Valls Satorres
Ramón García Soler
Francisco Carchano Moltó
Rafael Mullor Grau
Joan Enric Canet Todolí
José M.ª Ferrero Pastor
José M.ª Valls Satorres





REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE MOROS

FILÀ

Llana
 Judios
 Domingo Miques
 Chano
 Verds
 Magenta
 Cordó
 Ligeros
 Mudèjars
 Abencerratges
 Marrakesch
 Realistes
 Barbarescs
 Benimerins

TÍTOL COMPOSICIÓ

Llanero i President
 Als Berebers
 El Moro del Sinc
 A mons pares
 Moros Verdes
 El Moro del Sinc
 Habibi
 Als Ligeros
 Centenari Mudéjar
 L'Entrà dels Moros
 Xavier el Coixo
 Moros del Riff
 Lawrence de Arabia
 Benimerines

AUTOR

José Alberó Francés
 José Pérez Vilaplana
 Rafael Giner Estruch
 José Pérez Vilaplana
 Manuel Sagi Echevarría
 Rafael Giner Estruch
 A. Anduix
 Pedro Joaquín Francés Sanjuán
 José M.º Valls Satorres
 Camilo Pérez Monllor
 Joan G. Iborra / José R. Pascual
 Rafael Alcaraz Ramis
 Maurice Jarre
 Francisco Esteve Pastor





Mudèjars. Esquadra Centenària.

REPERTORI MUSICAL ESQUADRES DE NEGRES

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Navarros	Societat Musical Nova. Alcoi	L'Ambaixador Cristià	Rafael Mullor Grau
Asturians	Corporació Musical "Primitiva". Alcoi	Aleluya	Amando Blanquer Ponsoda
Tomasines	Unió Musical Contestana. Cocentaina	Creu Daurada	Francisco Valor
Verds	Centre Instructiu Musical. Onil	El President	Miguel Picó Biosca
Barbarescs	Stat. Musical "l'Avanç". El Campello	No ho faré més	Vicente Català Pérez
Mudèjars	Agrupació Musical. Ontinyent	El Moro del Sinc	Rafael Giner Estruch
Magenta	Societat Musical Nova. Alcoi	Un moro mudéjar	Rafael Mullor Grau

REPERTORI MUSICAL DE BOATOS I ACOMPANYAMENTS

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Navarros	Grup dolçainers "El Rebuig"	Creu Daurada	Francisco Valor
	Grup Metalls i Percussió	La Volta	W. Byrd (arr. M. Olcina)
	Stat. Musical "L'Avanç". El Campello	Àguiles i cadenes	Amando Blanquer Ponsoda
	U. Musical "La Paz". Beneixama	El honor de un caballero	Àngel Mataix Mas
	Grup Dolçaina i Percussió	Ara Ojats	Moisés Olcina
	Colla Dolçainers "El Sogall"	Als Jouglares	José J. Sanjuán Ferrero
Tomasines	Unió M. Beniatjarense. Beniatjar	Japanese	Ramón García Soler
	Unió Musical. Ontinyent	La Victoria	Enrique Alborch Tarrasó
	Ateneu Musical. Cocentaina	Ben-Hur	Miklos Rosza
	Unió Musical. Muro	La Rosa i el Drac	Francisco Valor Llorens
Verds	Stat. Musical "Mestre Orts". Gaianes	No ho faré més	Vicente Català Pérez
	Unió M. Beniatjarense. Beniatjar	El Somni	Amando Blanquer Posoda
	Grup Dolçainers "Castell Vermell"	Alfarjia	Benedicto Ripoll
	Unió Musical. Atzeneta d'Albaida	Tarde de Abril	Amando Blanquer Ponsoda
Magenta	Grup Dolçainers "Sol Major"	Titarós	Enrique Orquín Alexandre
	Taller de Música "Castell Vermell"	L'Entrà dels Kàbiles	Gregorio Casasepère Gisbert
	Unió Musical Beniatjarense. Beniatjar	El Bazar de telas de Taizz	Omar Faruk
	Unió Musical. Pobla del Duc	Moro de Granada	Gonzalo Blanes Colomer
	A. M. "L'Illa de Benidorm". Benidorm	Marxa del Centenari	Amando Blanquer Ponsoda
	Danza Turca	Saidy	
	Any d'Alferes	Amando Blanquer Ponsoda	

CAPS DE FILÀ EN L'ARRANCADA

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

PRIMERA DIANA

Dimas Vítoria López
Francisco García Carrillo
Alfredo Muntó Gomis
Josep Albert Mestre Moltó
Juan L. Guitart López (Sergent moro)
Vicente Martínez Verdú
Pedro L. Mora Hernández
Miguel A. Navarro García
Manuel Calatayud Rubio
José Sempere Carbonell
Miguel Llorens Payá
Rubén Catalá Abad
Rafael Pascual Valor
Marcos Verdú Masiá

ESQUADRA DE L'ENTRADA

Lázaro Agulló Payá / Salvador Payá
Enrique Blanes Santonja
Francisco Martínez Oriola / Javier Pérez Vidal
Antonio Sanz Ribes
Antonio Jordá Abad
Lucas Piqueras López / Juan A. Roldán Cuenca
Antonio Pascual Valor
Amando Aura Miguel
Francisco Pérez Francés / Juan J. Valls Llorens
Enrique Bardisa Catalá
Ignacio Mora Olmo
Santiago Sanjuán Gil
Juan A. Nadal Egea
Rafael Verdú Masiá

Jordi Pascual Gosálbez
Carlos Cerdá Pascual
Javier Vilaplana Bleda
Francisco Brotons Santonja
Francisco Nicolás Carbonell
Juan L. Soriano Contreras / José L. Matarredona Coloma
Pedro Andreu Cano / Javier Andreu Cano
Jorge Fernández Pérez
Humberto Martínez Pons
Julio Miró Espí
Alfonso Moreno Fernández
Jesús Mullor Masanet
Carlos Gisbert Pérez
Vicente de la Cruz Sanjuán

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

Rafael Linares Reig
Luis Climent Richart
Jordi Pérez Olaya
Amando Rovira Vilaplana
Rafael Casasempere Miralles
Andrés Piñón Pallarés
Javier Matarredona Raduán
Miguel A. Tejedor Belda
Fernando Alós Valor (Sergent Cristià)
Juan Vicens Ganga
Rafael Picurelli Climent
Carlos García Almiñana
Miguel Ugeda Company
Francisco de la Rosa Sotos

CAPS D'ARRANCADA D'ESQUADRES ESPECIALS I BATEDORS

FILÀ

Verds (Capità)

Barbarescs (Mig)
Mudèjars (Centenari)
Magenta (Alferes)

Navarros (Capità)

Asturians (Mig)
Tomasines (Alferes)

CAP ESQUADRA

Fernando Balmaseda Jordá

Álvaro Poveda Bardisa
Carlos M. Santamaría Gandía
Francisco Albero Climent

Jorge Sempere Gisbert

José M. Beneyto Ferrando
Joaquín Llorens Vilaplana

CAP BATEDOR

Francisco Espert Llopis (Esquadra especial)
Jorge Pérez Tomás (Esquadra oficial)
Luis L. Gandía Gisbert

Juan A. Sanjuán García (Esquadra especial)
Carlos J. Climent Ruiz (Esquadra oficial)
Jorge Ortiz Fenollar (Esquadra especial)
Albinio Andrés Segura (Esquadra oficial)
Rafael Pastor Gozálbez
Julio Richart (Esquadra especial)
Juan C. Escrivá Marco (Esquadra oficial)





GLORIERS

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

GLÒRIA MAJOR

Javier Juan Sanchis
Rafael Llorens Picó
Salvador Cortés Pastor
Javier Payá Soriano
Jorge Bernabeu Valls
José L. Arques Vercet
Guillermo Jordá Mora
Benito Sáez Auñón
Rafael Candela Peidro
Eduardo Catalina Agulló
Josep M.ª Segura Martí
Gilberto Carbonell Vicens
Francisco Tomás Nácher
David Rodríguez Arroyo

Juan José Ferri Ferrer
Joaquín Jornet Claros
José L. Rico Caballero
Jorge Mauro Pérez Rico
Agustín Doménech Soler
Santiago Giner Pastor
David Baldó Bowling
Teodomiro Boronat Vitoria
Juan Rosas Valor
Rafael Miró Guadix
José E. Cabanes Vilanova
Jorge Sala Sanjuán
Jorge Martínez Llodrà
Salvador Alberó Pellicer

GLÒRIA PREVENTORI

Antonio Matarredona Santonja
Jorge Aguilera Verdú
Jaime Balaguer Nadal
Fidel Mestre Moltó
Jaime Rico Botella
José M. Vicent Gadea
Mario L. Baudí Cerdán
Pedro L. Riaza Llinares
Rafael Bas Richart
Juan Sánchez Uribelarrea
Javier Verdú Sanjuán
Antonio Aracil Martínez
Marcos A. Payá Santacreu
Alfredo Vilanova Moltó

Alfonso Gisbert Beltrán
Jorge Company Camarasa
Francisco Piñero Álvarez
Pablo Montiel de la Cruz
Joan Jordi Coderch Peidro
José M.ª Martínez Beltrán
Rodolfo Terol Albors
Gabriel Pérez Esteve
Francisco Martínez Pons
Juan Escrivá Gozalbo
Francisco J. Gálvez Casas
Juan Peidro Ferre
José J. Payá Mayor
Rafael Figuerola Esteve

GLÒRIA INFANTIL

Alexandre Juan Izquierdo
Roque N. Monllor Córcoles
Pau R. Mira Soler
Javier Payá Domínguez
Francisco L. Davó Miralles
Francisco Galbis Palacios
Diego Miralles Blanes
Jorge Cortés Serrano
Mauro Lloret Muñoz
Fernando Raduán Llopis
Miguel A. Fraces Balaguer
Pablo Gimeno Balaguer
José M. Chaparro Gosálbez
Carlos Sempere Santos

Guillem Peris Cuesta
Victor Gisbert Candela
Guillermo Quiñonero Navajas
Aarón Valenciano Catalá
Fernando Soler Peris
Jorge Gutiérrez Linares
Jorge Tàrraga Richart
Jesús Saiz Colomina
Andrés Llorca Navajas
Marc Navarro Ripoll
Llorenç Ferrando Florencio
Iago Romeu Llinares
Pablo Sirvent Pla
Ovidi Albert Espí

PERSONATGES FESTERS

Sant Jordiet Alejandro Tormo Pascual
(Filà Cordó)

Mossén Torregrossa Miguel Alzina Torregrossa
(Filà Tomasines)

Bàndol Cristià
Capità Jorge Espí Matarredona
(Filà Navarros)

Alferes Rafael José Blanquer Santonja
(Filà Tomasines)

Sergent Major Fernando Alós Valor
Ambaixador Salomón Sanjuán Candela
Sergent Infantil Sergio Arévalo Cedrón
Dama Capità Almudena Agulló Sánchez
Dama Alferes María Navarro García
Rodella Capità Abril Peidro Llompart
Rodella Alferes Jorge García Cardona
Alcaid Juan Llopis Jornet
Centinel·la Fernando Alós Valor
Banderer Gilberto Verdú Brines

Bàndol Moro
Capità Antonio Carbonell Llopis
(Filà Verds)

Alferes Rodofo Llácer Santacreu
(Filà Magenta)

Sergent Major Juan Luis Guitart López
Ambaixador Rubén Mullor Ibáñez

Sergent Infantil Ignacio Castelló Mora
Favorita Capità Pepa Pastor Mas
Favorites Alferes Viki Llácer / María José Lucas
Rodella Capità
Rodella Alferes Óscar Climent Llácer
Centinel·la Sergio Sempere Carbonell
Banderer Jorge Sanjuán García

Contraban
Filà Andalusos José M.ª Cuenca Salido
Filà Llauradors Francisco Brotons Santonja

Estafeta
Matí (Verds) Jorge Pérez Tomás
Vesprada (Navarros) Daniel Rovira Jiménez

Heralds Ajuntament
Glòria Major Enrique Soler Verdú
(Filà Navarros) Juan José Pérez Gil
Francisco Ripoll Climent
Santiago Soler Gonzálbez
Isaac Rovira Jiménez (Cap)

Glòria Infantil Miguel J. Cantó Pardo
(Filà Verds) Jordi Alberola Ribera
Jordi Bernabeu Valls
Javier Ivorra Martínez
Isaac Rovira Jiménez (Cap)

Portadors Reliquia
Processó Reliquia Fabián Company Camarasa
(Filà Asturians) César Bou Valor

Rafael Torregrossa Ferrándiz
Hernán Cortés Pastor
Jorge Albero Oltra
José R. Cortés García
Juan Climent Miró
Raúl Lozano Richart
Francisco Jorge Gosálbez García
Joan Lluís Santamaria Solbes
Jorge Company Camarasa
Jorge Miguel Pérez Rosas

Processó General Luis Liberto Gandía Gisbert
(Filà Barbarescs) Francisco Rico Caballero

Salvador Llácer Gisbert
Marcos Payá Santacreu
Ernesto Doménech Soler
Alfonso Rodríguez Sánchez
Juan Miguel Miró Peiró
Juan José García Carrillo
Benjamín Cantó Mira
Rubén Gómez Satorre
José Pérez Vidal
Álvaro Poveda Bardisa

PLÀSTICA I BELLES ARTS

Cartell Anunciador Fran Parreño
Director Himne José Antonio Silvestre Sanz

Dissenys
Sant Jordiet Pablo Miró
Capità Cristià Jordi Sellés
Alferes Cristià Ismael Llorens
Capità Moro Jordi Sellés
Alferes Moro Alejandro Soler

Dissenys esquadres especials
Navarros Jordi Sellés
Tomasines Luis Sanus Pastor
Asturians (Mig) David Blasco
Verds Jordi Sellés
Magenta Jorge Domingo Sempere / José Domingo Sempere
Barbarescs (Mig) Roberto Pérez Jordá
Mudéjars (Centen.) Jordi Peidro

Creació Boatos
Capità Cristià Alejandro Soler
Alferes Cristià Luis Sanus Pastor
Capità Moro Jordi Sellés
Alferes Moro Alejandro Soler

Coreografies
Capità Cristià Ana Calvo / Inma Cortés
Alferes Cristià Ana Botella



Foto: José A. Bautista

Capità Moro Carmina Nadal / Ana Calvo
Alferes Moro Virginia Bolufer / Inma Cortés / Ana Botella

Altres realitzacions
Flors Temple Sant Jordi, Santa Maria i imatges Floristeria Vert
Il·luminació Carrers Ajuntament d'Alcoi / Ximénez. Alacant



FILÀ VERDS - CAPITÀ MORO 2004



ANTONIO CARBONELL LLOPIS



JORGE ESPÍ MATARREDONA



FILÀ MAGENTA - ALFERES MORO 2004



RODOLFO LLÁCER SANTACREU



RAFAEL JOSÉ BLANQUER SANTONJA



ESQUADRA CAPITÀ CRISTIÀ - FILÀ NAVARROS

ESQUADRA CAPITÀ MORO - FILÀ VERDS





ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ - FILÀ TOMASINES

ESQUADRA ALFERES MORO - FILÀ MAGENTA





ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ - FILÀ TOMASINES

ESQUADRA ALFERES MORO - FILÀ MAGENTA



CONCURSOS

ae el sol...

Y aun persiste el dorado destello.
En plata y acero se diluye la
noche, en notas vibrantes y
ecos arrancados a la memoria.

Abril es música y luz,
una utopía de colores,
un sueño de tres días.

MIRIAM CRESPO RIPOLL

ALCOY 2005

LIII CONCURS FOTOGRÀFIC “ANTONIO AURA MARTÍNEZ”



Premio de Honor. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª).

Foto: Elías Seguí Miró.



Primer Premio. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª).
Foto: Elías Seguí Miró.



Primer Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 1.ª).
Foto: Nando Miralles Valls.



Segundo Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª).
Foto: Rafael Llácer López.

Tercer Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª).
Foto: Pedro Perruca Roldán.





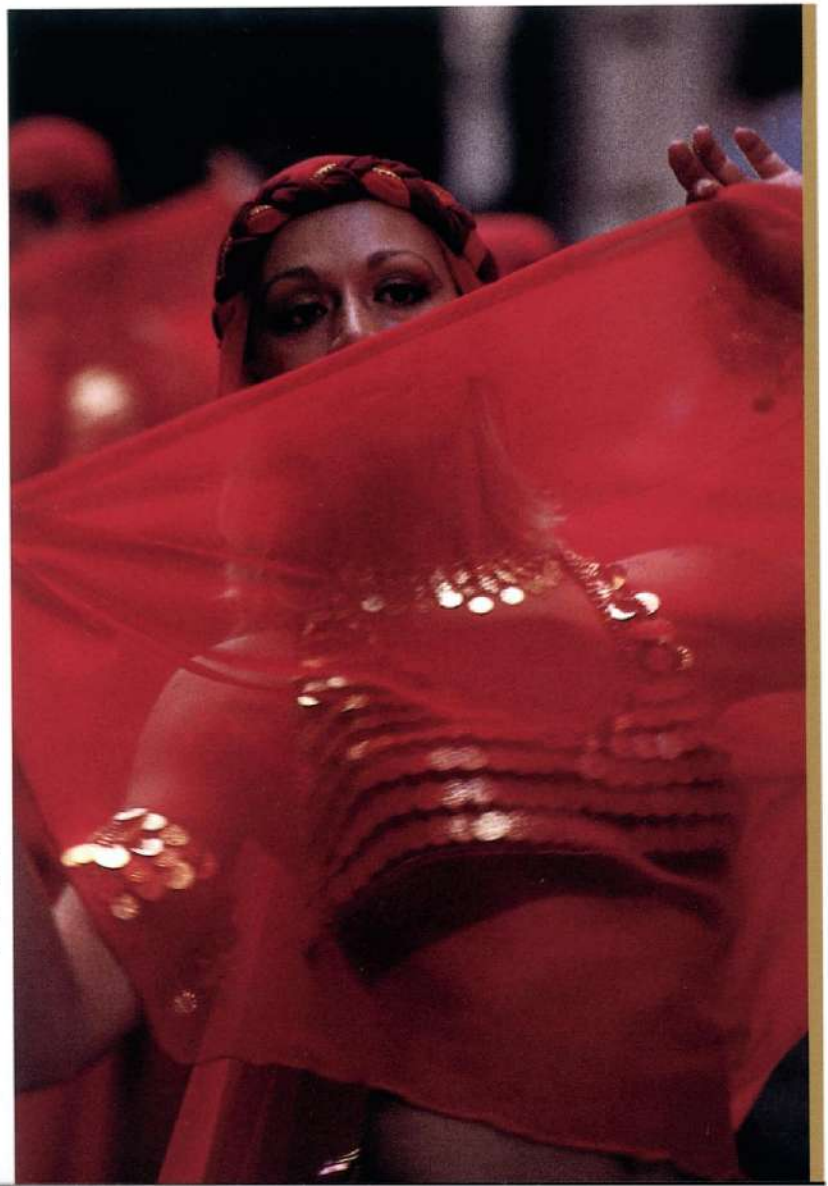
Primer Premio. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 2.ª).
Foto: Josep Barber i Doménech.



Primer Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2.ª).
Foto: Javier Molina Brotóns.



Segundo Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2.ª).
Foto: Juan C. Ripoll Escarcena.



Tercer Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2.ª).
Foto: José A. Vilaplana Colomina.



Primer Premio. Aspectos de Alcoy (Sección 3.^a).
Foto: Toni Miralles.



Primer Accésit
Aspectos de Alcoy
(Sección 3.^a).
Foto: Josep Barber i Doménech.



Segundo Accésit.
Aspectos de Alcoy (Sección 3.ª).
Foto: Pedro Perruca Roldán.

Tercer Accésit. Aspectos de Alcoy. (Sección 3.ª).
Foto: Pablo Bernabeu Verdú.



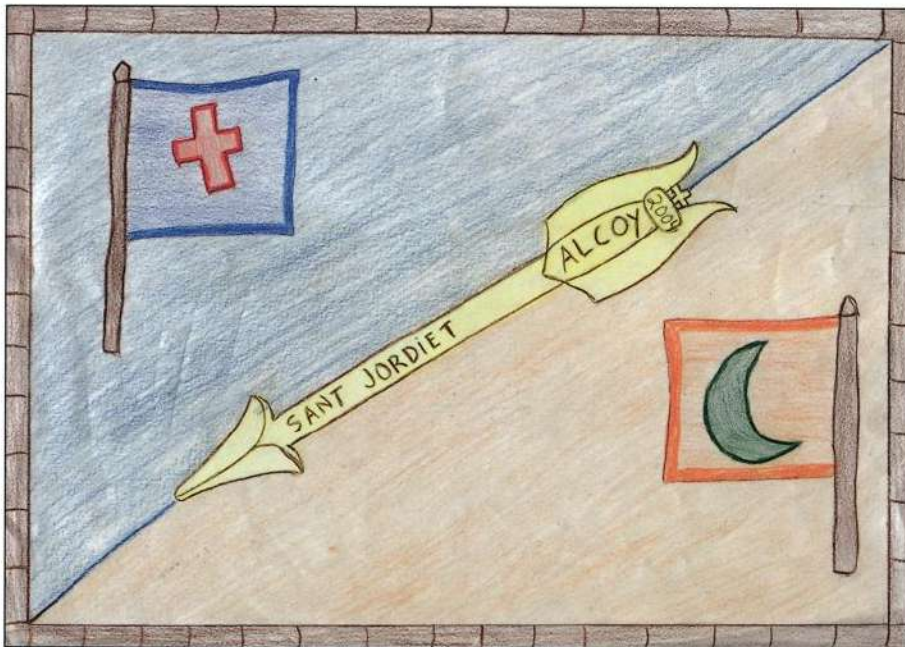
XXXVI

CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL



TÈCNICA

ÓSCAR GOSÁLBEZ FERRI
7 anys

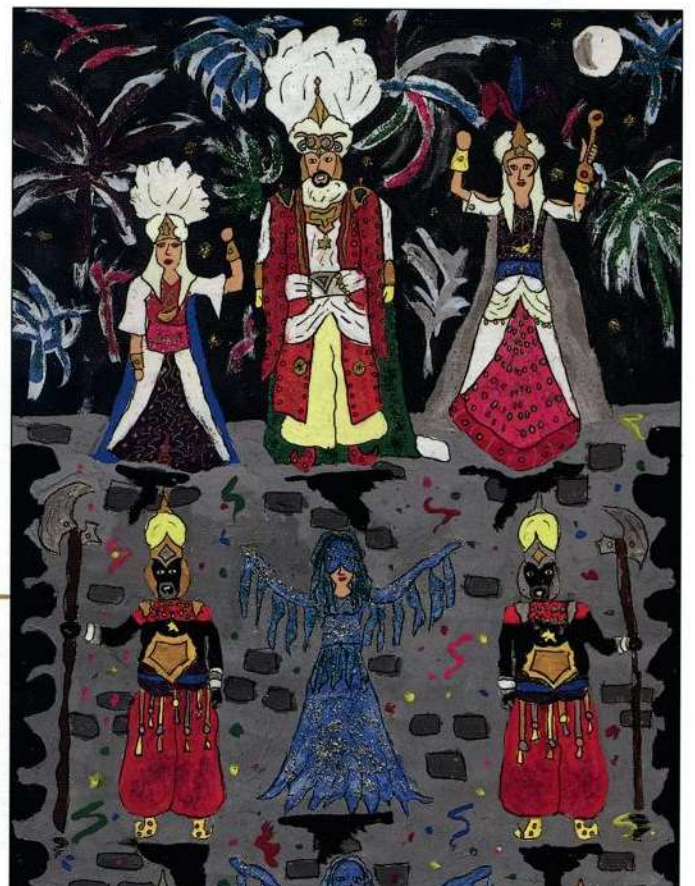


ORIGINALITAT

YAIZA MIRANDA REIG
7 anys

TÈCNICA

BORJA LLORÉNS GUILLEM
10 anys



ORIGINALITAT

LLIRIS AYUSO SANZ
10 anys



TÉCNICA

JOAN SERRA MINGOT
12 anys

ORIGINALITAT

JOAN SERRA MINGOT



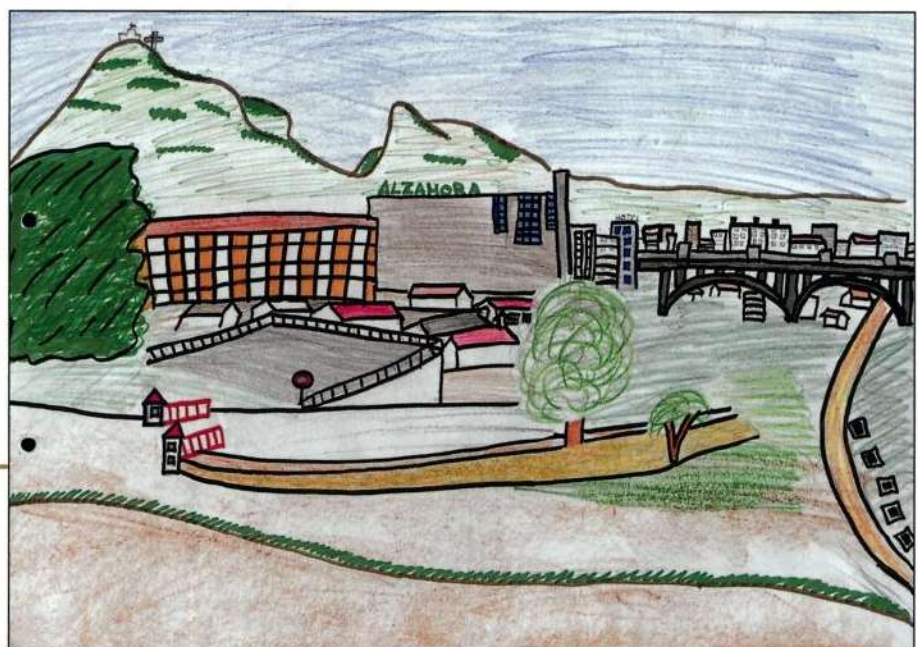
XX CONCURS
DE DIBUIX
I PINTURA
INFANTIL
A L'AIRE LLIURE



ANDREU ALCARAZ VALLS
8 anys



MARÍA BERNÁCER SANOGUERA
11 anys



ANDREA PONS CATESLLÓ
13 anys

XXVI CONCURS LITERARI INFANTIL "JORGE LINARES ABAD"

CATEGORÍA BENJAMIN – PRIMER PREMIO

Érase una vez, un niño que tenía 5 años era muy feliz, pero siempre deseaba salir en las fiestas de Moros y Cristianos, porque le gustaban mucho las fiestas.

Un día, el niño se lo preguntó a sus padres, y le dijeron que no porque ni a su madre ni a su padre le gustaban las fiestas, entonces se fue a su cuarto y lloró, lloró, lloró, y entonces como lloraba gritando, le oyeron sus padres y fueron a su cuarto a ver que le pasaba y el niño les dijo, que el siempre deseó salir en las fiestas de Moros y Cristianos y sus padres se lamentaron, y le dijeron que sí, y el niño fue feliz otra vez.

Sheila Paya Boronat. 8 años. Colegio Sagrada Familia



SAN JORDI

CATEGORÍA ALEVIN – PRIMER PREMIO

Hace mucho, mucho tiempo, en un pueblo llamado Alcoy, vivía un niño que se llamaba Jorge, Jorge era un niño muy curioso pero valiente, le gustaba mucho descubrir cosas, le encantaba ir por ahí como un verdadero aventurero. Era el niño mas feliz de su pueblo, pero por desgracia, Jorge tenía un hermano llamado Marc, Marc también era un aventurero pero a Jorge no le caía muy bien, ya que aparte no era su hermano, sino su hermanastro, los dos tenían una mascota, la de Jorge era un caballo blanco, y la de Marc era un loro muy charlatán, y con muchos colores.

Poco a poco los dos iban creciendo, Marc quiso irse de su casa para ser explorador, y Jorge se alistó en el ejército.

Poco a poco Jorge iba subiendo de mando, hasta que consiguió su sueño, ser capitán de un ejército.

Pero el bien sabía, que "un gran poder lleva una gran responsabilidad". Un mes después de que lo nombraran capitán, fue a su primera guerra, como capitán y por suerte la ganaron.

Pero por desgracia una flecha se metió en el hombro y al estar lesionado se retiró. Un par de años mas tarde, otro ejército quiso invadir Alcoy, y cuando de repente estaban perdiendo, apareció Jorge, con su gran caballo blanco, la espada de acero, y su fuerte armadura. Y desde ese día a Jorge lo hicieron santo y Alcoy vivió durante muchísimo tiempo en paz.

Fermín Cortell Ferri. 10 años. Colegio Santa Ana



MI VIAJE A ALCOY

CATEGORÍA INFANTIL – PRIMER PREMIO

¡Hola! Me llamo Jordi, y soy un ruiseñor que viene a vivir aquí por casualidad; donde vivía hacía mucho frío!!!!.

He viajado por muchos lugares de este mundo y he conocido todas las fiestas y costumbres... o eso creía yo, antes de llegar a Alcoy.

Os lo contaré.

Cuando llegué, vi un castillo de madera, grande, con todos sus detalles; pensé que serian árabes, pero no lo eran.

Luego vi que se encendían unas luces de colores que formaban un dibujo, en las que había diferentes escudos.

Me acerqué un poco mas hasta el lugar en el que se veía un edificio grande, majestuoso, y en cuya pared, colgaba un cartel, donde se apreciaba un hombre y una ventana desde la cual, se veía la ciudad dibujada.

En este cartel ponía: "Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Jorge. Alcoy 22, 23 y 24 de Abril. De interés turístico internacional".

¿Qué era eso?, ¿En mi honor?. No lo entendí y continué mirando.

Se acercaba la noche, no sabía donde dormir. Entonces, vi una ventana abierta, y allí me dormí.

Cuando desperté, noté que la gente estaba especialmente contenta, entre ellos se decían, ¡ que paseu bones festes!.

Más tarde oí música. Parecía un pasodoble me acerqué a la partitura del señor que tocaba, y ví que ponía "Primavera". Efectivamente, era un pasodoble.

Después fui a la plaza donde estaba el cartel, había mucha gente, y cantaban un himno.

Ese día lo bauticé como "El día dels músics". Volví a mi ventana y noté un olor extraño, no lo había oído en mi vida. Vi a muchas personas alrededor de la mesa y frente a un humeante plato de...! olleta!... lo llamaban. Mmuuummm... ¡Que rico! Con mi buche lleno me fui a dormir.

Ah, por cierto, mi ventana - hotel estaba justo encima de una filá ... Así es como la llaman...

¡Talan, talan! ¡Aquí la gente duerme poco!. Me asomé para observar lo que pasaba, y ví a mucha gente aplaudiendo a un grupo de hombres, todos en fila, y uno, más adelante, con un sable. Todos iban vestidos igual, y detrás de ellos iba un grupo de músicos.

Bien entrada la mañana, con la gente emocionada, sentada en las sillas, y asomada a balcones abarrotados, llegó un personaje, subido a una carroza. Estaba también muy emocionado, e iba saludando a toda la gente. ¡Qué traje tan bonito!. De pronto algo me dio en la cabeza.

¡Que claro estaba ahora todo!. Lo leí enterito y descubrí que era el programa de fiestas, de aquellas fiestas. Ahí explicaba todo lo que ví, y lo que me faltaba por ver.

Al día siguiente me desperté, con lo que llamaban "Segunda Diana", y pude ver también los trajes que habían desfilado el día anterior. Más tarde, un paseo muy elegante, con los "càrrecs" y mucha gente importante, acompañando a Sant Jordi.

Ya por la tarde, pude ver a unos hombres vestidos de caballos, bailando al compás de una música muy alegre. Esa tarde volví a conocer a Sant Jordi, cuando lo sacaron en procesión todos los festeros.

Desde la ventana que yo ocupaba aquellos días, ví salir, ya de noche, a unos festeros con unos farolillos de luz, muy bonitos. Iban subiendo una calle, para después bajar por la misma, Descubrí que se llamaban "Chanos". ¡Oh, la retreta!. Allí reparaban muchas cosas, me dormí agotado.

Al día siguiente me despertaron unos grandes estruendos sonoros, pero no significaba ni que llovía ni que había tormenta. ¡Qué va!, eran los arcabuces y trabucos.

Por la noche y después de una ruidosa batalla, salió mi amigo Jordi, a lomos de un caballo blanco, echando muchas flechas. En el programa de fiestas decía que era el cierre de las mismas, pero yo no pienso así.

Desde aquellos días, me he quedado a vivir en mi ventana-hotel, que ahora ya es mi casa. Cuando veáis a un ruiseñor aquí, con el pijama puesto, seré yo, porque aún estoy descansando de aquellos magníficos días que, no se han acabado, porque siempre estarán en el recuerdo de mi corazón.

Marta Masanet Cánovas. 11 años. Colegio José Arnauda Alcoy



CUENTO DE SAN JORGE "LA HISTORIA DE..."

CATEGORÍA JUVENIL – PRIMER PREMIO

Jorge era un niño de diez años que estaba muy contento porque ya empezaban las fiestas, nuestras fiestas de moros y cristianos, aunque se habían hecho varios actos antes, estos tres días eran los mas especiales, en los cuales, la gente de Alcoy, vivía la fiesta de una manera más emocionante y con más cariño.

La noche, oscura y fría, estaba llena de sorpresas, los hombres se preparaban para la batalla, arrebatarían la ciudad de Alcoy a los cristianos, todo el mundo iba rápido, había prisa, la mañana siguiente empezaría la batalla.

Por fin había llegado, "la entrada", a Jorge le encantaba ese día, por la mañana los cristianos, y por la tarde los moros, con sus vestidos de colores, toda la gente comentando los bonitos vestidos y carrozas que llevaban, tanto los moros como los cristianos, cómo se habían esmerado en superar los diseños de otros años, ..., era una especie de magia que atrapaba Alcoy, poniendo a sus habitantes, una gran sonrisa en su cara.

Por montañas y barrancos, los moros llegaron a Alcoy. Al alba, empezó la batalla, soldados y mas soldados, carros y caballos, espadas alzadas al cielo, catapultas, ..., se dirigían hacia la ciudad de Alcoy, Comenzó una brutal y cruel batalla.

Ya había pasado la entrada, y a Jorge solo le parecía que hubieran pasado unos minutos, pero ahora venía la procesión en la cual, todos los alcoyanos y alcoyanas veían a su patrón con mucho honor y cariño, a Jorge, aunque era bastante revoltoso, le gustaban demasiado sus fiestas, las nuestras, y por eso veía tan solemne procesión como si fuera parte de su vida, si no asistía, le parecía que le hubieran robado su corazón.

Algo iba mal, los cristianos iban perdiendo, estaban exhaustos y heridos, ellos como hombres, habían hecho todo lo posible, en esos momentos tan difíciles todos los cristianos tuvieron el mismo pensamiento y a la misma vez:

"¡San Jorge!"

Y San Jorge les oyó. Los cansados despertaron, los heridos sanaron, y todos tenían valor y esperanza.

Otro día pasó para Jorge, ahora solo faltaba el último día, el de "los truenos", a Jorge no le gustaba tanto, pero no se quejaba, los cristianos, con sus trabucos, que se oían en todo Alcoy, iban por las calles del centro, y al caer la noche, "San Jordiet", tiraba sus flechas montado en un caballo en el castillo, toda la gente aplaudiendo y Jorge y sus amigos peleándose por cogerlas.

Los moros no se lo podían explicar, iban ganando, y ahora iban perdiendo, los cristianos ganaron la batalla e iban tras ellos, por las calles de Alcoy, echándoles, les obligaron a marcharse y nombraron a San Jorge su patrón, y acordaron celebrar cada año las fiestas, rendirían honor a San Jorge por la ayuda prestada.

Se habían acabado las fiestas, y a Jorge casi le saltan las lágrimas de tristeza, pero se consolaba pensando que cada segundo, minuto, hora, día..., que pasaba hacía menor su espera para las fiestas del año que viene.

Samuel Mañas Valero. Colegio San Roque. 1º ESO.

PRESENTACIÓ REVISTA 2004

Il·lustríssim Senyor Alcalde d'Alcoi, Sr. President de l'Associació de Sant Jordi, Presidents d'Honor, Autoritats, Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, Sant Jordiet, Capitans, Alferes de la Festa de l'any 2004, senyores, senyors:

*"Un año más han regresado
las golondrinas y los vencejos,
trayéndonos en sus alas
a la soñada Mallerenga.
A las afueras, las sombras jubilosas de los
verdes almendros
que han perdido sus flores delicadas,
y ahora entre las hojas,
despuntan los almendrucos de
[terciopelo verde.."*

És la Primavera que acaba de despuntar.
Estem en Primavera.

Estem "de Primavera".

I en este pòrtic, el nostre poeta Joan Valls afegiria ací aquells versos que hi són un bell prec:

*Cavaller del miracle, airosa la cimera,
Lluent el casc i altívol el corser febril,
Fes eterna la Festa que esclata en
[Primavera,
Com rosa que es renova al brot del
[mes d'abril.*

...I les orenetes, juguetones, en quadrilles, patinen pel cel blau dibuixant "jotes" de joia i "efes" de Festa.

¡Abril!. El mes dels somnis i les fantasies. El mes dels alcoians, captius de impaciència per eixa propera Festa que ens aguarda d'ací a contades Dianes.

Per això Alcoi ja ha començat a transformar-se en escenari de Festa, per la qual cosa, la passió i l'esperit que la motiva comença a lluir a flor de pell en milers de persones que es preparen a celebrar amb goig la TRILOGIA anual en llaor al nostre Patró Sant Jordi.

Sí estimat Patró i fidel Protector, per tu i per a tu, dins de uns dies Alcoi va a convertir-se en "medievo" i en "Cuento de Cherezade", en revolteig de campanes i en salmo, en lluita i en prec, en discòrdia històrica i en agermanador abraç, i va a demostrar-te que manté, com eixa rosa que acaba de brotar, la viva frescura feta devoció que el ret des de fa mes de set segles.

Hui, dia 1 d'abril, en plena recta final per a la posta en escena del gran garbell d'ingenioses fantasies que els alcoians van a dedicar-li al seu Patró, com un herald, la REVISTA DE FESTES que els estem presentant, té la benaurança o el privilegi de ser la protagonista del primer acte de Nostra Festa, en este marc incomparable del



"Ballenato de Calatrava" –segons califica Beatriz Cort–, amb la grata assistència dels propers Càrrecs, Autoritats, Assemblea de l'Associació de Sant Jordi i el gratificant recolzament del nombrós públic que ens acompanya formant tots una gran pinya d'il·lusions.

La Revista, enguany compleix la 65ena. edició, des de que en 1940 prenguera el relleu de la edició l'Associació de Sant Jordi, conferint-li format de Revista, i des de sempre ha sigut i és, una finestra oberta de comunicació per al compromís adquirit de difondre la devoció a Sant Jordi com a eix principal de la seva raó de ser, ordenar i organitzar la Festa de Moros i Cristians en tota la seva brillantesa, a més de propiciar tota mena de concursos per a enaltir-la.

Per la qual cosa, la Revista, pretén ser un cant, o millor dit, un "piropo" a Sant Jordi, a la Nostra Festa i al poble d'Alcoi; i de tots ells, a la seva imatge i la seva història de temps pretèrits i presents.

La revista, des del missatge implícit que anuncia la seva portada, és una publicació que els alcoians l'aguaitem primerament de pressa, i després la recorreguem saborejant-la poc a poc: Editorials, Memòria, Crònica, estudis, evocacions, poemes, i un cafís d'imatges que enlairen l'ànima de records i de vivències.

Com una partitura simfònica.

Podem confessar que a la Revista no més li falta una sola cosa: Obrir-la i que sone Música, perquè tota ella és literatura i imatge, però sí els assegurem que es prepara i es maqueta qual si fóra una simfonia musical.

Des de la crida de l'obertura, comença en un fort o "allegro maestoso" continuant en uns passatges de reflexió, de treballs literaris, qual andante o adàgio, per a concloure tornant a créixer en un "allegro con brio" que culmina en l'acte sublim de l'acció de gràcies i l'Aparició, on tot el poble d'Alcoi, propis i forasters, es deixen acaparar per les sagetes d'amor

del nostre insigne Màrtir convertit en xiquet.

Pels anys transcorreguts, podríem dir que la Revista es un clàssic en el terreny de semblants publicacions, però perquè el adjectiu de clàssic pareix que invoca a cosa antiga, preferim definir a la Revista com a una publicació que ha tingut un començ, però que lliga perfectament una en l'altra i amb la següent, fent un cos d'història que des de fa molts anys ve escrivint-se amb un "continuarà".

I la història continua...

Amb este recorregut històric, com homenatge al passat, enguany, per cinquena volta consecutiva, l'Associació de Sant Jordi, es complau en acompanyar a esta publicació el Programa de Festes de cent anys arrere, en edició facsimilar, on s'aprecia el exquisit gust en què es reflectien els actes de festes fa un segle: EL PROGRAMA DE FESTES DE 1904. Una joia litogràfica.

Però encara més enllà: L'Associació de Sant Jordi, en este afany per donar a conèixer esta dilatada història com si de un "Bell Cuento" es tractara de llaor al Patró, i a la Festa de Moros i Cristians, els comunica a tots vostès en primícia que té pràcticament acabat un gran i laboriós treball que a l'hora oportuna anunciarà el seu llançament, qual es la informatització digitalitzada de la Revista des de l'any 1940. Sis dècades de la Revista de Festes, que podrem contemplar ben aviat en format de DVD. Tot un repte.

Ja per concloure, no es cansarem d'agrair la valuosa aportació dels col·laboradors, artistes, musicòlegs, il·lustradors, fotògrafs i les pròpies Filae, pels treballs que ens fan arribar, i que l'equip humà que elaborem la Revista fem d'esta feina una grata missió, cada any més difícil, perquè a cada any li apliquem més responsabilitat i empeny per a que mereixca el agrat de tots vostès.

També deguem de manifestar la ferma gratitud per als anunciants que assumeixen el seu cost econòmic, meta final per a que, els últims artistes de la Revista, és a dir, l'esplèndid personal de les Arts Gràfiques, la veterana empresa alcoiana "Artes Gráficas Alcoi", convertixquen en art la publicació que hui els estem presentant, i que tot seguit, el Cronista oficial de l'Associació de Sant Jordi, Alfonso Jordà Carbonell, amb la seva brillant elocució, els donarà complit comentari del seu contingut.

Des de l'entusiasme que ens provoca el plaer de treballar per Alcoi i per Sant Jordi, els agreix de tot cor l'atenció que m'han dispensat.

Moltes gràcies.

Paco Payá Martí.

Ponent de Revista i Publicacions.

Il·lustríssim Sr. Alcalde, Sr. President de l'Associació de Sant Jordi, Presidents d'Honor, Corporació Municipal, membres de l'Assemblea, Sant Jordiet, càrrecs festers, senyores i senyors:

Com a símbol pregoner de la nostra Festa, presentem avui la revista com una obertura simfònica, com un estendard anunciador i com un herald que pregona l'esplet de la joia i la benaurança dels nostres Moros i Cristians.

I així, eixa imatge d'un herald, és la portada de la Revista, en què la plàstica obra de l'Assessor Artístic de l'Associació de Sant Jordi, Ferran Gisbert, fins i tot ens anuncia el primer acte festiu de alegria primaveral, com és la Glòria. Aquesta obra, en què Ferran demostra la seua exquisita visió festiva i convocadora de la Festa, és tot un símbol de l'evocadora fidelitat a la Festa i al Sant Patró del nostre poble Alcoi.

La Revista té la seua apertura en un simbòlic pòrtic com és la façana principal de l'església de Sant Jordi i té la seua cloenda en una altra imatge del temple del Cavaller del Miracle, com és el rosetó de la façana lateral com ofrena i recordatori del seu patronatge. Rosetó que conforma la sanefa inferior de totes les pàgines de text de la publicació.

A l'interior, a banda de les editorials d'Alcaldia, Vicari i Junta Directiva, l'arranc, com un allegro maestoso, com deia el ponent de Revista, Paco Payá, es recorda tot el que ha estat la Festa de l'any 2003, amb la memòria d'activitats, realitzada amb exhaustiva minuciositat pel secretari de l'Associació, Javier Morales, la Crònica de la Festa, amb profund realç evocador de les emocions, vivències i sentiments que durant eixos dies envoltaren l'aire alcoià de festa i goig. Aquesta evocació va seguida d'una pormenoritzada relació de les dades de la Festa, enguany molt més extensa, amb què el Cronista posa remat al seu treball, per a què quede constància fidedigna.

Tant la Memòria, com la Crònica van farcides de desenes i desenes d'imatges gràfiques, per enfortir juntament amb la paraula, la remembrança dels nostres Moros i Cristians de l'any passat.

Els premis dels diversos concursos, convocats per l'Associació en totes les seues modalitats, precedeixen la part final d'aquest recordatori, amb l'Assemblea general, l'in memòria d'aquells membres de la mateixa que ens han deixat enguany i posa l'inigualable fermall la presència eterna del Guerrer Il·lustre, on la iconografia del Sant acompanya la imatge plena de tendresa de José Manuel Bueno Ruiz, Sant Jordiet 2003.



Continuant amb la referència musical, se'ns ofereix en la Revista, com un andante simfònic, tots els articles que ens porten a la reflexió, a l'atenta lectura i a la curiositat investigadora. Aquests articles s'inicien amb aquells que se li dediquen a Sant Jordi, tant del punt de vista religiós, com històric i iconogràfic. Tot seguit estan els treballs que porten l'aire evocador del protagonisme de la Festa, on no pot faltar la pinzellada recordatòria de la nostra música que ens identifica.

Cada any la Revista s'aferma més en l'afany d'assabentar-nos del nostre passat i són els articles deguts a l'esperit investigador dels nostres més prestigiosos historiadors, que en una tasca encomiable, aprofundeixen en la nostra Història i així podem conèixer aspectes que abarquen tots el períodes històrics, des de l'època antiga amb la romanització d'Alcoi o la Edat Mitja amb la visita que el rei de Navarra fera a la nostra vila, fins arribar a l'època contemporània, on destaca un aclaridor treball sobre els bombardejos del nostre poble en la Guerra Civil, sense oblidar l'Edat Moderna on es rememora la nostra indústria tèxtil i paperera o la desfeta alcoiana en la guerra de Successió:

Tot plegat són articles que prestigien la nostra Revista i la fan ser objecte d'informació de les més rigoroses investigacions històriques.

Com un "pinanissimo" central, podem comprovar els fermes sentiments que la nostra Festa i el Nostre Patró desperten en la sensibilitat dels escriptors i poetes.

La part de col·laboracions té la seua cloenda en la secció de miscelània, on tenen cabuda els treballs que al voltant del que és en general la Festa i els seues personatges, han escrit els diversos autors des de rememorar el segell de la cavalcada dels Reis Mags o els nostres lírics, fins un excepcional article recordant els 700 anys de l'expedició d'Al-Abbas, passant pel nostre teatre i pel nostre Museu.

Finalment, en un allegro con brio, la gaceta festera amb les notícies que ella genera i l'aportació de les activitats de les filae, s'arriba al trist recordatori de tots aquells festers que ens han abandonat en aquesta últim any per tindre el goig d'estar amb Sant Jordi, a qui el nostre més gran poeta Joan Valls li demanava: "Fes eterna la festa que esclata en Primavera".

La cloenda a aquesta publicació és el guió de tots els actes que conformen els nostres Moros i Cristians, en un apoteosi final d'imatges evocadores de la nostra Festa.

Però la revista no seria la mateixa sense el treball dels nostres artistes que han realitzat les seues il·lustracions, des dels jòvens talents de l'Escola d'Arts que comencen ja a brillar en la seua imaginativa visió fins els clàssics i veterans que porten molts anys deixant-nos el seu art.

La Revista rep una major elegància i prestigi a causa de l'acurada edició que d'ella fan els autèntics artesans de l'empresa "Artes Gráficas Alcoy", que la treballen com la seua edició més preada i que enguany li donen un especial sabor, en fer a tots els titulars dels articles una sagina clàssica que només es fa en les edicions de luxe, a més de donar-li al plec de les pàgines la suau pàtina dels llibres anyencs.

Tot aquest cormull d'esforç il·lusionat, de treball esperançat i de fidelitat devota ha fet possible, una vegada més, que avui, l'emblemàtic dia 1 d'abril, ací a la Llotja de Sant Jordi, la ponència de Revista pugui lliurar al President de l'Associació i a tots els alcoians i alcoianes la Revista de Festes 2004, pel llustre i esplendor del nostre poble Alcoi i per la glòria i honor del Nostre Patró, l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

Alfonso Jordá Carbonell





ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE	D. Javier Morales Ferri
VICEPRESIDENTE 1º	D. José Jorge Montava Seguí
VICEPRESIDENTE 2º	D. Jorge Alentado Gadea
REP. AYUNTAMIENTO	D. Mario Santacreu Mira
VICARIO SAN JORGE	D. José Cascant Ribelles
SECRETARIO	D. Rafael P. Bleda Subirats
VICESECRETARIO	D. Francisco Campos Climent
TESORERO	D. Rafael Domínguez Lillo
CONTADOR	D. José Luis Matarredona Coloma
VOCAL	D. José María Nadal Blasco
VOCAL	D. Rafael Botí Sempere
VOCAL	D. José Luis Agulló Sempere
VOCAL	D. Francisco Payá Martí
VOCAL	D. Juan José Ferri Ferrer
VOCAL	D. Santiago Pericás Jordá
VOCAL	D. Alfonso Rodríguez Sánchez
VOCAL	D. Antonio Carbonell Llopis
VOCAL MAYORAL	D. Francisco Castelló Ruiz
VOCAL MAYORAL	D. Andrés Marcos Tárraga Tárraga
VOCAL P. TRO VERDES	D. Jaime Rico Botella
VOCAL P. TRO MOZÁRABES	D. Fco. Javier Blanes Botella
CRONISTA	D. Alfonso Jordá Carbonell
ASESOR ARTÍSTICO	D. Fernando Gisbert Pascual
BIBLIOTECARIO	
ASESOR MUSICAL	D. Antonio Llinares Llinares
CONSERVADOR DEL MUSEO	D. José Pascual Sellés

PRIMERS TRONS FILAES

LLANA	D. Carlos Aracil Vicens
JUDÍOS	D. Santiago Peidro Tomás
DOMINGO MIQUES	D. Mauro Espí Pérez
CHANO	D. Fidel Mestre Moltó
VERDES	D. Jaime Rico Botella
MAGENTA	D. Camilo Aracil Domínguez
CORDÓN	D. David Ponsoda Plá
LIGEROS	D. Rafael Aracil López
MUDÉJARES	D. Enrique Soler Sempere
ABENCERRAJES	D. Francisco Blanes Gisbert
MARRAKESCH	D. Miguel Llorens Payá
RELISTES	D. Vicente Serra Colomina
BERBERISCOS	D. Santiago Esteve García
BENIMERINES	D. Enrique Sevilla Maestre
ANDALUCES	D. Julio García Jordá
ASTURIANOS	D. Rafael Torregrosa Ferrándiz
CIDES	D. Juan Enrique Ruiz Doménech
LABRADORES	D. Rafael Francisco Sempere Verdú
GUZMANES	D. José Ramón Torres Sánchez
VASCOS	D. Manuel Valls Escrivá
MOZÁRABES	D. Francisco Javier Blanes Botella
ALMOGÁVARES	D. Daniel Hernández Orquín
NAVARROS	D. Javier Baño Armiñana
TOMASINAS	D. Francisco Jordá Visedo
MUNTANYESOS	D. José Jorge Llopis Abelló
CRUZADOS	D. José Álvaro Moltó Verdú
ALCODIANOS	D. José Ignacio Domínguez Gómez
ARAGONESOS	D. Perfecto Valero Payá

MAYORALES

D. Francisco Castelló Ruiz, D. Jorge Sorolla García, D. Jorge Juan Verdú Peidro, D. Francisco Rubio Navarro, D. Rafael Tortosa Mollá, D. Alejandro Giménez Boronat, D. Jorge Climent Mira, D. Andrés Marcos Tárraga Tárraga, D. Santiago Sanjuán Gil, D. Jorge Reig Boronat, D. Juan Carlos Cortés Carbonell, D. Miguel Cantó Riera, D. Jorge Femenía Ramis y D. Juan José Olcina Navarro.

CUADRO DE HONOR

PRESIDENTS:

D. Jorge Silvestre Andrés, D. Enrique Luis Sanus Abad.

ASSOCIATS:

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, Excmo. Sr. D. Antonio Calvo-Flores Navarrete, Asoc. Amigos y Damas de los RR.MM., D. José Gonzalvo Vives, D. Federico Trillo-Figueroa y Martínez Conde, D. Francisco Marín Quiles.

MAJORALS:

Excmo. y Rvdmo. D. Antonio Vilaplana Molina, D. Amando Blanquer Ponsoda, D. Ramón Castañer Segura, Excmo. y Rvdmo. D. Rafael Sanus Abad, D. Adrián Miró García, D. Juan Tomás Ruiz.

CONSELLERS:

D. Rafael Terol Aznar, D. Francisco Miró Sanfrancisco, D. Rafael Ramis Carbonell, D. Roque Espí Sirvent, D. Rafael Bou Aparicio, D. Jorge Peidro Pastor, D. Javier Vilaplana Llorens, D. Juan Jover Pascual, D. Francisco Aznar Sánchez, D. Rafael Guarinos Blanes, D. José Luis Córcoles Bordera, D. Ricardo Ferrándiz Carbonell, D. José Luis Mansanet Ribes, D. Fco. Javier Matarredona García, D. José Talens Bernabeu.

FESTERS D'HONOR:

D. José Blanes Fadraque, D. Ángel Soler Rodes, D. Rafael Carbonell Carbonell, D. José Albero Martínez, D. José Sempere Aura, D. Jorge Seguí Ripoll, D. Miguel Peris Catalá, D. Carlos Coderch Santonja, D. Agustín Abad Pascual, D. Mario Valdés Pérez, D. Luis Pérez Jordá, D. Miguel Sancho Jordá, D. Salvador Sellés Cabrera, D. Salvador Balaguer Perotín, D. Santiago Pastor Verdú, D. José Vicent Blanes, D. Rafael Palmer Balaguer, D. José María Valls Satorres, D. Juan Valls Nadal.

CARGOS FESTEROS

NIÑO SANT JORDIET: D. Javier Montava Peralta

REP. SANT JORDIET: D. Ignacio José Montava Seguí

CAPITÁN MORO: D. Camilo Albero Climent

CAPITÁN CRISTIANO: D. Amado Chinchilla Martínez

ALFÉREZ MORO: D. Jeremías Gisbert Pastor

ALFÉREZ CRISTIANO: D. José Francisco Juliá Espí

MOSSÉN TORREGROSA: D. José Antonio Aura García

EMBAJADOR MORO: D. Rubén Monllor Ibáñez

EMBAJADOR CRISTIANO: D. Salomón Sanjuán Candela

SARGENTO MORO: D. Juan Luis Guitart López

SARGENTO CRISTIANO: D. Juan Abad Lillo



**FIN PRIMERO DE LA ASOCIACIÓN:
ÁREA RELIGIOSA**

COMPETENCIA: Rvdo. D. **JOSÉ CASCANT RIBELLES**

Ponencia: **CULTO Y DEVOCIÓN**
Ponente: D. FRANCISCO CASTELLÓ RUIZ
Todos los Mayorales.

Ponencia: **TEMPLO**
Ponente: D. ANDRÉS MARCOS TÁRRAGA TÁRRAGA
Todos los Mayorales

**FIN SEGUNDO DE LA ASOCIACIÓN:
MOROS Y CRISTIANOS ÁREA FESTERA**

Ponencia: **FIESTAS**
Ponente: D. RAFAEL BOTÍ SEMPERE
D. Francisco Payá Martí
D. Santiago Pericás Jordá
D. Jaime Rico Botella
D. Francisco Javier Blanes Botella
D. Fernando Gisbert Pascual
D. Antonio Llinares Llinares

Ponencia: **RÉGIMEN DE FILAES**
Ponente: D. SANTIAGO PERICÁS JORDÁ
D. Rafael Botí Sempere
D. Jaime Rico Botella
D. Francisco Javier Blanes Botella

**FIN TERCERO DE LA ASOCIACIÓN:
ÁREA DE CULTURA**

COMPETENCIA: **VICEPRESIDENTE 1º**
Ponencia: **REVISTA Y EDICIONES**
Ponente: D. FRANCISCO PAYÁ MARTÍ
D. José Luis Matarredona Coloma
D. Alfonso Rodríguez Sánchez
D. Alfonso Jordá Carbonell
D. Fernando Gisbert Pascual
D. José Pascual Sellés

Ponencia: **ACTOS Y FESTIVALES**
Ponente: D. JOSÉ MARÍA NADAL BLASCO
D. José Luis Matarredona Coloma
D. Rafael Botí Sempere
D. Santiago Pericás Jordá
D. Alfonso Rodríguez Sánchez
D. Alfonso Jordá Carbonell

Ponencia: **CASAL DE SANT JORDI Y MUSEO**
Ponente: D. JUAN JOSÉ FERRI FERRER
D. Rafael Domínguez Lillo
D. José Luis Agulló Semper
D. Antonio Llinares Llinares
D. Alfonso Jordá Carbonell
D. Fernando Gisbert Pascual
D. José Pascual Sellés

ÁREA ECONÓMICA

COMPETENCIA: **VICEPRESIDENTE 2º**
Ponencia: **ROPERÍA**
Ponente: D. JOSÉ LUIS AGULLÓ SEMPER
D. Rafael Domínguez Lillo
D. José María Nadal Blasco
D. Fernando Gisbert Pascual

Ponencia: **SILLAS Y ENSERES**
Ponente: D. ANTONIO CARBONELL LLOPIS
D. Alfonso Rodríguez Sánchez

Ponencia: **ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD**
Ponente: D. JORGE ALENTADO GADEA
D. Rafael Domínguez Lillo
D. José Luis Matarredona Coloma

Nota.- El Presidente, los Vicepresidentes, Secretario y Vicesecretario forman parte de todas las ponencias



Perpètua llegenda
en miracle universal.
Delitosa ofrena
en glòria eternal.
Adalid de nostra terra
en ferm penyal
creu i senyera
en record celestial
Guerrer de la sageta
Sant Jordi Triomfal
Fes la nostra Festa
per sempre immortal.

A.J.C.

de Sallé 2001



Foto: Elias Seguí.

ALEJANDRO TORMO PASCUAL

SANT JORDIET 2004

FILÀ CORDÓ

- 90 SÍ. SAN JORGE ESTUVO AQUÍ.
María Bernabeu Valls.
- 91 ¡HABLA, SAN JORGE!
José Cascant Ribelles.
- 92 PERSONIFICACIÓN DE SAN JORGE EN LA FIESTA.
José Jorge Montava Seguí.
- 94 SANT VICENT FERRER, PROPAGADOR DE LA LLEGENDA DE SANT JORDI I EL DRAC EN LES NOSTRES TERRES.
F. Jordi Pérez i Durà.
- 96 SAN JORGE EN LA PROCESIÓN DEL CORPUS DE PENAFIEL (PORTUGAL).
José Luis Mansanet Ribes.
- 98 II REGIMEN ECONÓMICO Y ESPIRITUAL (DE LA IGLESIA DE SAN JORGE).
José M^o Soriano Bellver.
- 100 SAN JORGE: HÉROE, MÁRTIR Y SANTO. LEYENDA E HISTORIA.
Agustín Doménech Soler.

San Jorge

Il·lustració: Albert Martí Velázquez

3





SI. SAN JORGE ESTUVO AQUÍ

Fue allá por primavera, cuando las flores de los almendros decidieron darse los buenos días tras el largo invierno, y el sol prolongaba su estancia en el cielo para poder contemplarlas, cuando Dios se decidió. Sí, precisamente cuando el aura alcoyana era pura mezcla de ilusión y pasodoble, y poco después de celebrar, una vez más, la Gloria de su hijo resucitado, cuando el Señor determinó que había llegado el momento.

De modo que estando Jorge allí, en el paraíso celestial, en el cielo de los buenos, cepillando con avidez el lomo blanco de su corcel, Dios se acercó y le dijo:

"Jorge, hoy es tu día: marcha, corre, vuela... Este año en Alcoy serás el testigo anónimo más trascendente, el testimonio silencioso más destacado, pero a la vez, el mayor desconocido. Disfruta y recuerda en vivo lo que llevaste a cabo en tu juventud. Fascínate con la recreación que los alcoyanos hacen cada año de tu hazaña".

No lo dudó un instante y surcó galopando las nubes del cielo de los bienaventurados, esperando regresar con el corazón repleto de sueños cumplidos.

Y sí. Jorge estuvo aquí. Nadie lo vio pero él estuvo aquí, entre nosotros. Tal vez se convirtió por instantes, en ese señor que el día 22 de abril se protegía del sol con un diario arrugado, cuando alzaba los ojos al cielo para contemplar el semblante emocionado del capitán... O tal vez era ese niño que con sus manitas recogía el confeti acumulado en los adoquines, al esperar el paso de una escuadra rezagada... O quizás se transformó en esa señora que con los ojos brillantes aplaudía ruidosamente el paso de su nieto.

Sí, Jorge estuvo aquí. Dios le dio permiso para que pudiera presenciar

la procesión de su reliquia. Su alma vagó por entre la concurrencia de la calle San Lorenzo, que emocionada, lanzaba flores rojas y blancas a su estampa infantil, la cual saludaba temerosa con su mano asustadiza. Sí, San Jorge estuvo aquí en su día, y lanzó un guiño a ese pequeño otro yo que paseaba su bandera entre los aplausos del gentío. Esa misma tarde, camuflado entre las flores decorativas de su imagen ecuestre, descubrió conmovido las ovaciones que los alcoyanos le tributaban.

Al día siguiente, presenció la lucha entre moro y cristiano... pero quién sabe si se trataba de esa señora que se tapaba los oídos con sus manos huesudas o quizás se había colocado la máscara del fotógrafo, que aprovecha el humo de la pólvora para conceder a sus instantáneas esas poco usuales humaredas blancas...

Pero fue aquel día, por la noche, cuando se cumplió el triunfo de un deseo, cuando definitivamente tuvo la posibilidad de recrear un pasado muy lejano que ya nunca volvería, pero que gracias al permiso divino,

había podido reproducir de nuevo. Nadie lo vio... pero sí... Jorge estuvo aquí, acompañando sobre su caballo de cartón a Sant Jordiet, ayudándole a lanzar flechas, esas saetas arrojadas con la furia del que pretende alcanzar el cielo en un estado de éxtasis, pero siendo conocedor a la vez de que su gloria está a punto de extinguirse.

Al cuarto día, no descansó. Ascendió con tristeza a las alturas donde su padre lo esperaba impaciente. Y Dios lo abrazó. Lo estrechó fuertemente como el padre que felicita al hijo que ha hecho realidad un sueño; como el progenitor que estruja a su retoño tras pronunciar su primer *papá*. Y Jorge aceptó satisfecho y sollozante el abrazo paterno, pero no por su intensidad, sino porque había descubierto que el pueblo del que era patrón lo solemnizaba más de lo que él hubiera imaginado jamás. Un pueblo, que había convertido una gesta suya en toda una fascinante tradición.

María Bernabeu Valls



Ilustración: Esther Díaz Marco.



¡HABLA, SAN JORGE!

Con frecuencia, cuando converso con algunos amigos, siempre sale a relucir lo que hacemos en las Fiestas de Moros y Cristianos en honor de San Jorge, la tradición de Alcoy, el interés que muchos tienen por la pureza de las fiestas, las innovaciones, fantasías y todo ese mundo mágico de nuestras Fiestas.

Lo que de verdad a mí me apasiona es cuando dentro de esta magia festera entra en la conversación el tema de San Jorge. Entonces, sobre la historia de la relación de San Jorge con Alcoy, que es septicentaria, comienza a levantarse un panorama que sobresale de la historia e incluso de la leyenda y entra en el mundo de la magia para algunos, de la fantasía para otros y del misterio para mí.

Cuando voy a la Iglesia de San Jorge me pongo delante de la imagen ecuestre o ante el Infante y pregunto al santo:

Por favor, San Jorge, ¿tú qué dices a todo esto?, ¿qué piensas de todo lo que hacemos?

Lo más fácil es entrar en la fantasía del pensamiento; pero cuando ese momento de contemplación se convierte en oración, la mente se transporta al acontecimiento por el cual San Jorge es nuestro Patrón. Contemplo el tapiz de la Iglesia y confieso que salgo con frecuencia con tantos interrogantes como he entrado, e incluso más.

En suma, lo que me pasa es que quisiera saber la verdad y no lo que nos contamos. Lo que quisiera es haber estado en aquel momento trascendental. Luego me conformo diciéndome, ¿quién no lo hubiera deseado?

Cada vez que regreso al templo, miro y remiro, contemplo imagen, tapiz y reliquia y pienso una y otra vez, al final me digo: ¿No podría San Jorge darme algo más de luz para entender?

Hace poco, conversaba con un amigo sobre estos pensamientos míos. Me invitó a poner por escrito mi inquietud, la que discurre entre la fantasía, la tradición, la historia y la devoción; no me interesa la leyenda, sino la teología y la fe georgiana. Tengo que confesar que estos pensamientos me han llevado a sentir auténtica devoción por San Jorge, y quizá algún día la declare más abiertamente, lo que ahora no creo que se me permitiera.

Lo que he notado en este proceso que diseño es que mi devoción no alcanza sólo a San Jorge, sino también a aquel sacerdote, Mossén Torregrosa, que no sé hasta qué extremo podía saber en lo que se envolvía con su plegaria, y... ¡la que se armó! El caso es que se me ha mezclado en el asunto de mis pensamientos. Pero confieso también que no está tan lejos la devoción que tengo por Al Azraq. No me avergüenzo de decirlo porque se me ocurre pensar si

acaso hubiera sido posible todo este misterio de san Jorge en Alcoy sin Al Azraq. En efecto, ¿era Al Azraq devoto de san Jorge?, ¿tuvo miedo Al Azraq a San Jorge o le fue obediente? ¿Inspiró Dios a Mossén Torregrosa para que se encomendara a San Jorge?

Al final de todas estas y muchas más preguntas que me hago a lo largo de mis plegarias ante San Jorge he concluido que lo mejor sería invocar a San Jorge, a Mossén Torregrosa, a Al azraq a una mesa redonda para que me aclaren qué pasa y aquieten mis inquietudes; y quizá también Jaime I o algún personaje más se podría añadir al mismo foro.

¿Habrá alguien que me lo haga posible? ¡Cómo lo agradecería! ¿Quién perdonará mi atrevimiento? Pero es que no quiero quedar con mis interrogantes en el aire.

José Cascant Ribelles
Sacerdote

Foto: Estudios Cyan.





PERSONIFICACIÓN DE SAN JORGE EN LA FIESTA

A mi sobrino Javier, Sant Jordiet 2005.

Muchas fiestas en España tienen un personaje central que atrae la atención y admiración de todos, participantes y espectadores; pero pocas o quizá ninguna tenga la representación viva de su patrón en ellas.

En Alcoy, Sant Jordiet, es el personaje central y eje vertebrador de la Fiesta, que representado por un niño, refleja la imagen que nos transmite la hagiografía sobre las virtudes del joven Santo: caridad, nobleza, valentía y fe, que un adulto podría deformar. Es otra nota diferenciadora de nuestro carácter y acervo, que consagra una vez más la religiosidad de nuestra Fiesta y la confirma como una conmemoración de hechos históricos y costumbres o tradiciones ancestrales.

Esta figura infantil de nuestro Patrón, a la que cualquier asociado puede aspirar, data posiblemente de 1882, primer año del que se tiene constancia del acto de la Aparición, siendo encarnado por el niño Rafael García Gisbert. Pero no es hasta el estatuto de la Asociación de 1888 y después del de 1901, cuando aparece reglamentado el citado acto y más tarde en el de 1950 ya se regula perfectamente las características y condiciones del personaje central de la Fiesta. Naturalmente el estatuto de 1965 y el actual del 2000, encumbran ambos al personaje y lo designan como figura central de la Fiesta y representación humana del Santo Patrón.

No obstante el Sant Jordiet ha tenido otros predecesores. El presbítero alcoyano José Vilaplana Gisbert en su "Historia Religiosa de Alcoy", narra que en 1741, año en que se restableció la Fiesta después de la guerra de Sucesión, esta renació *con más esplendor y lucimiento con que se*

hacía en 1707, año en que fue suprimida por Felipe V. En ese año apareció la "cucafea" o dragón articulado que precedía las procesiones y otros actos, lo cual narra con todo detalle y además pormenoriza en el acto más celebrado e interesante que tuvo lugar en la plaza de San Jorge, después del alardo vespertino. Sobre un tablado preparado al efecto, se situaba una doncella ricamente vestida y con corona de reina; desde allí pronunciaba algunas sentimentales relaciones, y mientras la multitud gozaba grandemente oyendo declamar aquella fantástica historia, por una

de las calles que afluían a dicha plaza, llegaba la Cucafea, con el monstruo de la cabeza de dragón levantado y con aire devorador iba aproximándose hacia la doncella; entonces arrodillada ésta pronunciaba una sentida plegaria, que las gentes oían enternecidas y derramando lágrimas, cuando en el momento en que el dragón enfurecido abría su horrible boca y se acercaba para devorar a la regia doncella, aparecía la imagen de S. Jorge, armado con lanza y al estar junto al dragón le hundía el acero y le mataba. Este acto era celebrado con vítores de



Sant Jordiet sobre carroza en la plaza de San Agustín a finales del s. XIX.

júbilo y aclamaciones de entusiasmo, disparos de armas y acordes marciales de músicas y de instrumentos bélicos, dando esta hermosa manifestación de amor religioso y patrio un final animado y digno a las fiestas de S. Jorge y muy conforme al carácter abierto y expansivo de los alcoyanos.

En 1742, según narra el agustino padre Tomás Picher en su famoso "Cronicón", el Ayuntamiento de la villa dispuso para la fiesta de ese año un *carro triunfal* en el que se representaba plástica y vivamente la muerte del dragón vencido por el Santo y la liberación de la princesa cautiva. En el siguiente año, esa representación plástica y viviente se cambió por otra en la que el emperador Diocleciano sentenciaba a muerte al tribuno Jorge de Capadocia.

El 24 de abril de 1743 se dispuso una gloria artificial con ángeles cantando la aparición de San Jorge sobre los muros de la villa: *...dos ángeles que sobre canales corrían disparando granadas y echando flechas a los moros...*, siendo esta la primera y única vez que se hacía un acto parecido a la actual Aparición y que sirvió de colofón a la Fiesta de aquel año.

Todas estas personificaciones del Santo, que se hicieron entre 1741 y 1743, posiblemente fueran representadas por un adulto pues las diferentes noticias no indican que fuese un niño.

No se tiene constancia que la figura de San Jorge fuese encarnada nuevamente hasta el citado 1882, año de grandes innovaciones para la Fiesta ya que se compuso el primer pasodoble autóctono, el famoso "Mahomet" de Juan Cantó Francés; también se realizó la representación por primera vez de la entrada de los cuarenta caballeros con el rey Don Jaime al frente, en la tarde del 21 de abril; así mismo en la noche del día 23 tuvo lugar la primera Retreta. Pero sin duda el acto, que más arraigó y el que más ha significado para los alcoyanos ha sido el de la Aparición, que posiblemente también se instauraba en ese importante año, en el que Sant Jordiet montado sobre el simbólico corcel blanco entre nubes y bengalas cierra la trilogía. La "Revis-



Al menos desde 1882 se celebra el acto de la Aparición de San Jorge.

ta de Alcoy" del día 29 decía al respecto de este novedoso acto: *La aparición de San Jorge sobre lo alto del castillo al anochecer del día 24, hizo mejor efecto del que esperábamos y peor del que hubiera tenido de haberse prevenido a tiempo la luz Drumont* que había de alumbrar la aparición.*

Queda claro que Alcoy no se conformó únicamente con la imagen icográfica del Patrón, necesitó y creó la representación humana del Santo para tenerlo vivo en los diferentes actos de la trilogía, arroparlo la Asamblea General en las procesiones e incluso muchas veces centrar más la atención de todos, si cabe, al recibir el sacramento de la comunión en la Misa Mayor del día del Patrón. Se eligió la figura de un niño que plasma las bondades conocidas y admiradas del Mártir, concentrando el interés y atrayendo todas las miradas hacia su persona. Siendo, además, la última figura que vemos en la Fiesta, con la que cae el telón de la histórica conmemoración.

Corren nuevos vientos que pretenden difuminar todo lo que es añejo, autóctono y devocional, que quizá puedan influir más o menos en nuestra amada Fiesta. Lo que esos

vientos no van a poder, sin duda, es menguar el amor que Alcoy siente por su Santo Patrón, nuestro Walí protector.

¡Oh luz de Alcoy
paz y camino
Jorge Santo, se su escudo!

José Jorge Montava Seguí

* La luz oxhídrica o luz de Drummond, debida a este ingeniero y militar escocés, se obtenía por la incandescencia de la cal viva al proyectar sobre ella oxígeno e hidrógeno, produciendo una luz muy intensa.

BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Barceló, Julio. Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy. Alcoy 1974.
- Espí Valdés, Adrián. Sant Jordiet el centro de la Fiesta (1882-1982). Historia y Antología. Alicante 1983.
- Vilaplana Gisbert, José. Historia Religiosa de Alcoy. Alicante 1977. Edic. facsimil.



SANT VICENT FERRER, PROPAGADOR DE LA LLEGENDA DE SANT JORDI I EL DRAC EN LES NOSTRES TERRES

Sóc dels qui creuen que moltes qüestions que tenen a veure amb la figura central de les nostres Festes, s. Jordi, conegut per tot arreu com el Megalomàrtir de Capadòcia, i en honor del qual les celebrem tots els anys, encara són desconegudes per molta gent, fins i tot gent lletraferida que, sia per ignorància sia per desídia, no les esmenta ni les inclou en llurs escrits. És ben cert, per altra banda, que la majoria dels qui han publicat monografies sobre l'emblemàtic personatge s'han limitat a recollir les dades més rellevants sobre la seua vida, passió, mort i llegenda que han estat transmeses per escriptors anteriors –alguns dels quals no massa fiables, la veritat siga dita–, sense posar-hi l'acribia que qualsevol nova aportació –i més si és considerada com a investigació– sobre el sant hi exigeix.

Tanmateix, haig d'apressar-me a dir tot d'una –i açò vull deixar-ho clar d'entrada– que no es tracta de cap crítica sinó més bé d'una evidència ben llampant. Perquè, en quantes publicacions, em pregunte, sobre s. Jordi heu vist que s'hi refereixen les paraules llatines –traduïdes o sense– que escrigué Usuard en el seu *Martyrologium* i que són, potser, de les primeres que proclamen que “l'Església de Déu honra amb molt de respecte entre les corones dels màrtirs el famosíssim martiri seu” (=s. Jordi), un cop declarat que les seues gestes cal incloure-les entre les escriptures apòcrifes?¹, extrem, per altra banda, que ja havia palesat el Papa s. Gelasi en el Concili Romà del 496, afegint-hi que “les passions que sofriren Jordi i d'altres s'han de considerar com a escrites per persones herètiques”².

Em qüestione també si no fóra millor conèixer què digué exactament el cardenal C. Baroni³, en les

seues *Anotacions al Martirologi Romà* sobre les gestes, els miracles i alguns extrems “indignes del Màrtir”, i no, com fan alguns, limitar-se a reflectir el que han dit altres escriptors, de vegades equivocadament; preguntes paregudes a aquestes dues podria fer-me-les, i fer-les, en orri.

Anava jo, doncs, donant-li voltes a aquestes cabòries i a d'altres semblants quan l'aparició, i lectura, de la darrera –almenys per a mi– monografia sobre s. Jordi⁴ confirmà, per una banda, el que acabe de reflectir, i per altra em portà a recordar una qüestió que tenia arxivada i que tal vegada ara fóra avinent d'encabir-la en les pàgines de la nostra Revista de la Festa d'enguany.

Em referisc concretament a esbrinar si és veritat, o no, que la propagació de la lluita llegendària del sant amb el drac fou deguda als sermons de diversos predicadors i en concret, i en les nostres terres, de s. Vicent Ferrer.

Evoquem, breument, els antecedents; tots els investigadors són d'acord que abans del s. XII no hi ha cap menció en els escriptors de l'esmentada llegenda, i que segons opinió generalitzada el primer autor a incloure-la en un llibre fou l'italià Jacopo da Varazze (1228-1298), més conegut com Jacop de la Voràgine⁵. Arran de l'aparició del volum, la falla de la lluita de s. Jordi amb el drac s'escampà tant que ja en la centúria següent, “qualsevol escriptor que es referís a assumptes relatius a Jordi, semblaria no haver escrit res si no hi inseria aquesta gemma”. Les paraules amb què da Varazze inicia el seu relat són aquestes: “El tribú Jordi, de nissaga capadòcia, arribà en una ocasió a la província de Líbia, en concret a la ciutat que s'anomena Silena,

prop de la qual n'hi havia un estany enorme, en el qual romania ocult un drac pestífer...”; el que segueix és conegut de tothom, per la qual raó ho deixe córrer, igual com també omet la munió d'escriptors que recolliren i transmeteren en llurs llibres aquesta llegenda⁶.

Si el que acabe de referir és, crec, ben notori, no ho és tant –per no dir que cap escriptor, almenys dels que tinc al meu abast, no ho esmenta en les monografies sobre s. Jordi– un incís que vaig llegir també en els AASS a propòsit de la vulgarització de l'esmentada llegenda; el passatge en qüestió, traduït de la llengua llatina original diu així: “Que aquest llibre” (= *Legenda Sanctorum* de J. da Varazze) “s'hagués divulgat de seguida i fos llegit una vegada copiat amb porfídia en tots els monestirs, no és estrany si s. Vicent Ferrer i altres predicadors que farien sermons al poble sobre s. Jordi s'hagueren referit a aquesta lluita contra el drac com un fet cregut arreu”⁷. En poques paraules, que el sant valencià –i d'altres que ara no vénen al cas– no solament predicà sobre el nostre patró (cosa, per altra banda, lògica i normal) sinó que a més a més abordà la llegenda del drac.

Vicent Ferrer (1350-1419), potser el més universal dels sants valencians, sembla que no predicà a Alcoi o, si més no, les últimes monografies no ho contemplen⁸. Vaig dirigir, doncs, la meua recerca vers el nombrosíssim i inabastable sermonari seu, una part del qual ha estat publicat recentment; la fortuna em somrigué i tinguí la sort de trobar, crec, el que cercava, ja que el voluminós llibre hi enclou un sermó de s. Vicent sobre el nostre patró⁹, que passe a resumir: la Santa Mare Església celebra avui el dia de s. Jordi, soldat i màrtir que tin-

gué una vida digna d'ésser imitada; pensa s. Vicent que el Megalomàrtir visqué i es conservà pur sense les set taques de l'ànima, ço és: sobèrbia, luxúria, avarícia, ira, gola, peresa i enveja, precisant i explicant a continuació s. Vicent amb prou extensió perquè s. Jordi freturava de cadascuna d'aquestes set taques.

I és precisament exposant el sant valencià la manca de luxúria de s. Jordi quan refereix "el miracle del drac i la donzella". Aquestes són les seues paraules:

"Doncs en una vila on n'hi havia aigua només que en una font on hi era un drac que devorava la gent. Els habitants d'aqueixa vila pregaren un ídol que tenien perquè els mostrés un remei contra el drac. El dimoni els contestà que no podien lliurar-se més que entregant-li la filla del rei, i llavors després podrien anar lliurement a l'aigua. I en haver-ho escoltat el rei, ho hagué de fer descontentament, i entregà la seua filla ben guarnida amb vestidures d'or en el desert. I estant la bella xiqueta poruga esperant quan vindria el drac, hi aparegué s. Jordi, la va saludar i ella li contà, etc."¹⁰.

Aquest és, doncs, el resum de la llegenda que fa s. Vicent; la resta del sermó, en el llatí de l'època, és consagrat a recordar la nissaga del sant, l'empresonament, els suplicis que patí fins la seua mort: "Dacià manà de tallar-li el cap i així va entregar el seu esperit a Déu"¹². Direm, endemés, que el tema que encapçala el sermó sobre s. Jordi és el que apareix en l'*Eclesiàstic* 31, 10¹² i que el sermó és ple de citacions tant de l'Antic Testament (Levític 22, 21; Deuteronomi 17, 1; Salms 113 b 1, etc.) com del Nou (I Pere 5, 5; Mateu 19, 4. 6; Lluc 12, 15 etc.).

Acabem ja; la nostra aportació d'enguany ha tingut com a objectiu, creiem, contribuir al coneixement de la divulgació de la llegenda de s. Jordi i el drac en les nostres terres.

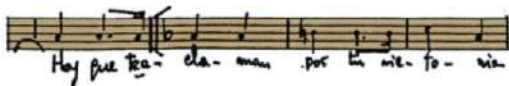
F. Jordi Pérez i Durà
Universitat de València
Estudi General (UVEG)



Història de Sant Vicent Ferrer. (F. H. Fages).

NOTAS

- (1) Usuard fou un monjo benedictí de Saint Germain-des-Prés, autor d'un *Martyrologium* (escrit entre 863-69) inspirat en el *Martyrologium Hieronymianum* (s. V) i en d'altres, i que serví de base al *Martyrologium Romanum*; visità diverses ciutats d'Espanya, com Còrdova, Barcelona, etc., de la primera de les quals volia emportar-se el cos del màrtir Jordi, segons conta Aimó –també monjo i company d'Usuard– en una història inventada sobre la translació de diversos cossos de sants i màrtirs. Quant al text llatí d'Usuard és aquest: *...illustrissimum eius martyrium inter coronas Martyrum Ecclesia Dei venerabiliter honorat*.
- (2) El passatge en llatí és el següent: *...Georgii aliorumque passionem... ab haereticis perhibentur conscriptae*.
- (3) Per a aquest cardenal, veg. l'article meu de l'any passat en aquesta mateixa *Revista*, p. 93, nota 6. El títol, en llatí, de l'obra de Baroni que tot d'una indicaré és *Martyrologium Romanum restitutum cum adnotationibus* (Roma, 1586).
- (4) Veg. P. Arguijo de Estremera, *S. Jorge* (Madrid, 2003²). Una ressenya sobre l'obra, en "Ciudad" (14-X-2003), p. 14 a càrrec d'Esther Vizcarra.
- (5) El qual assolí el càrrec d'Arquebisbe de Gènova; escrigué diverses obres, com *Sermoni*, *Chronicon lanuense*, etc., però és més cèlebre per la publicació de *Legenda Sanctorum*, que apareguda a l'entorn de 1266, es divulgà molt ràpidament. Aquest llibre es popularitzà com a "Llegenda àurea". Sobre aquest personatge, veg., per tots, l'*Enciclopedia Italiana*, XVIII (1933), pp.635-36.
- (6) Els textos entre cometes són les traduccions de dos passatges dels *Acta Sanctorum* p. 104, número 17. Per a la referència completa dels AASS, veg. el meu article en aquesta mateixa *Revista*, any 2001, p. 84, nota 1.
- (7) Cf. AASS p. 104: *Hic liber cum subito... istam contra Draconem pugnam attigerint velut passim creditam*.
- (8) Veg. Joan F. Mira, *S. Vicent Ferrer. Vida i Llegenda d'un predicador* (Alzira, 2002).
- (9) Veg. *Sermonario de S. Vicente Ferrer del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi de Valencia*. Est. y Transcripción de Fco. Gimeno Blay-M^a Luz Mandigorra Llavata. Trad. de Fco. Calero (Ajuntament de València, 2002), pp. 182-87. Sermó pronunciat a Hellín, 23 d'abril, dijous, sense especificació de l'any.
- (10) L'inici i el final del text llatí són així: *Nam in quadam villa non habebatur aqua nisi in una fonte in qua erat unus draco qui devorabat gentes... apparuit beatus Jorgius (sic!) et salutavit eam et ipsa narravit sibi etc.* Veg. *Sermonario* cit. pp. 183-84.
- (11) En el llatí de s. Vicent, així: *Dacianus fecit ei amputare caput, et ita tradidit spiritum Deo*. Veg. *Sermonario* cit. p. 186.
- (12) En el text llatí del *Sermonario* (p. 182) diu, equivocadament, *Eclesiastés 31, 8*.



SAN JORGE EN LA PROCESIÓN DEL CORPUS DE PENAFIEL (PORTUGAL)

La ciudad de Penafiel, sede del concejo del mismo nombre, al norte de Portugal, a 33 Km. de Oporto, hacia el interior, es un municipio que con sus 38 "filigresías" (distritos), tiene unos 71.500 habitantes y desarrolla una actividad artesanal variada (tapetes, mantas, medias, etc...) según su información turística.

La ciudad se enorgullece de haber sido una de las primeras poblaciones de Portugal en cumplir la Bula del Papa Urbano IV, de 11 de Agosto de 1264, instituyendo y ordenando en la cristiandad la celebración anual de la Fiesta del Corpus Cristi, que los portugueses denominan "Corpo de Deus".

En realidad la fiesta no tuvo gran implantación hasta al menos 50 años después con el Papa Juan XXII, que urgió su implantación y le añadió una octava.

Se desconoce la fecha exacta de la de Penafiel, que siempre se ha tenido por inmemorial, pero es de esos años. La de Valencia, por ejemplo, también de larga tradición, la introdujo en 1355 el obispo Hugo de Fenollet.

La Fiesta de Corpus es una fiesta religiosa, pero al estar organizada secularmente y realizada generalmente en su parte profana, y desde antiguo, por los gremios u oficios, siempre ha tenido un carácter festivo de espectáculo que la masa hace suyo, y a través del cual, desde antiguo, tenía la intencionalidad de adoctrinar de forma festiva al pueblo, sobre las figuras y temas bíblicos y del Nuevo Testamento, haciendo desfilar esos personajes con sus símbolos, o escenificando representaciones o realizando danzas sobre los temas involucrados.

La Procesión de Penafiel, como toda fiesta, ha sufrido variaciones con los siglos. Es curioso, según consta en una relación de la Fiesta de 1657, conservada en su Biblioteca Municipal, que la participación en el corpus era impuesta como una obligación específica a determinados gremios, no solo de la ciudad, sino de todo el concejo, así, la danza morisca la tenían que sacar los arrieros y sastres; la de la "Retorta", los zapateros; la Sierpe, los carpinteros, la figura de San Miguel, los barberos; San Jorge y su cortejo, los herreros; etc. ...

Esos gremios no se podían negar, y



Imagen de San Jorge. Iglesia Santa Cruz. Castillo de Lisboa.

eran multados con dos mil reis en ese caso. También lo eran las personas que habían sido designadas para ciertos cargos, funciones o danzas, cuya sanción era de 40 reis si no lo hacían o ponían un sustituto en su lugar.

Las danzas tradicionales eran sobre unas 9, pero han ido desapareciendo, hoy sólo queda la de espadas, que se hacen con palos y ahora al final del cortejo religioso.

La danza de los turcos o danza morisca la integraban 24 hombres y el rey moro, con sus birretes bermejos y caras pintadas de verde. No se olvide que la presencia mora en Portugal dura desde el 714 en que los sarracenos conquistaron Lisboa hasta su reconquista definitiva en 1147, y la final de Algarve, al sur de Portugal, en 1241.

El Corpus en su cortejo religioso es uno de los más importantes de Portugal. Lo preside el obispo de Oporto, que da su bendición a la ciudad desde una colina donde está el Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad.

Le precede el cortejo profano, donde tras los clarines a caballo, vestidos a la usanza del siglo XV, destacan la "Bicha serpe", la representación humana de San

Jorge a caballo, y el carro triunfal cuya figura central representa a la ciudad.

La "Bicha serpe" representa al dragón, símbolo del mal, o de la idolatría vencida. Ha tenido varias formas representativas desde el siglo XVII, desapareciendo algunos años del cortejo. La última incorporación data de 1989, en que la figura ancestral y grotesca es ahora arrastrada por un pequeño tractor camuflado en su interior, y el conjunto se simula ser dominado por un "mardomo" espada en mano, vestido a la usanza del siglo XVIII.

Aunque la Bicha precede a San Jorge, aparentemente no tiene relación con el Santo, como la tenía la que desfilaba en Alcoy en la procesión de San Jorge en el siglo XVIII, la Cuca Fera, Cucafea la llama J. Vilaplana Gisbert, en su Historia religiosa de Alcoy (1), "una tienda ambulante, un armatoste -dice- que precedía a las procesiones y actos oficiales de la Fiesta (la de Moros y Cristianos). "... Sobre la cubierta de este armatoste, tocaba constantemente la dulzaina y el tamboril; y de la parte superior del tablado, por medio de ocultos resortes, salía y se elevaba hasta los primeros pisos un monstruo con cabeza de dragón, que abriendo la boca arrojaba versos, flores, y algunas veces bocanadas de harina, lo que proporcionaba mucha diversión a la gente. "... Por las ventanillas que se abrían a los lados, dejábanse ver unas cabezas como de cigüeñas... que cogían sombreros y cuantos objetos alcanzaban"... chasqueando de esa forma a la gente. Algo semejante a lo que se hacía en Portugal, y hace ahora la que sale en la procesión de Ntra. Sra. de la Cinta en septiembre en Tortosa.

La función principal de la Cucafera en Alcoy "El acto sin duda más interesante y celebrado - dice J. Vilaplana Gisbert, de las Fiestas. -era el que tenía lugar en la plaza de San Jorge, después del Alardo de la tarde". "Sobre un tablado preparado al efecto se situaba una doncella ricamente vestida y con corona de reina"... y mientras declamaba una fantástica historia..." por una de las calles que aflúan a la plaza, llegaba la Cucafea con aire devorador... la doncella arrodillada pronunciaba una sentida plegaria, que las gentes oían enternecidas y derramando lágrimas, cuando en el momento en que el dragón

enfurecido abría su horrible boca"... aparecía la imagen de San Jorge, armado con lanza y al estar junto al dragón le hundía el acero y le mataba"...(1)

El acto desapareció a mediados del siglo XVIII, o quizás en 1771, al prohibirse el Alardo (2). Desde unos años, en Bañeres con ocasión de la Fiesta de la Reliquia, en Septiembre, se escenifica al aire libre un acto semejante, "La Llegendra de Sant Jordi, el Drac i la Princesa"

En Alcoy, con el tiempo, esa glorificación de San Jorge, acabó siendo el acto de la Aparición, que ya venía regulado en el Reglamento de 1882, y naturalmente ese acto no podía tener un clima adecuado tal como ahora se representa, hasta que la iconografía de San Jorge y el dragón no se transformó en la iconografía del Matorros, iniciada a partir de 1810, y más en consonancia con las tradiciones alcoyanas (2).

En la procesión del Corpus de Penafiel destaca el cortejo de San Jorge, constituido por la representación humana del santo, un varón adulto, un jinete en caballo ricamente enjaezado, rodeado de criados de librea a pie, y como el Santo es Generalísimo de los Ejércitos de Portugal, tiene el honor de ser acompañado de un aparatoso séquito, que abre la bandera nacional y caballeros tocando marchas guerreras con sus clarines, y le siguen escuderos a pie, con vestidos de época, conduciendo por las riendas fogosos caballos con ricas gualdrapas blasonadas representando a las clases nobles de la ciudad y su concejo.

La figura de San Jorge a caballo seguramente se incorporaría a la procesión del Corpus a partir de 1387, en que por decisión del Rey Juan I, agradecido al Santo por la victoria de Aljubarrota sobre los castellanos (en 1385), declaró a San Jorge Patrón de Portugal y Generalísimo de sus Ejércitos, (3) según el opúsculo "Corpo de Deus", de 2002.

Juan I era muy devoto de San Jorge, que ya era Patrón del reino de Aragón desde 1096 (Batalla de Alcoraz), de Inglaterra, etc... y se supone que esa devoción le venía por influencia de su esposa inglesa Dña. Felipa de Lancaster, aunque se cree que el culto al Santo había sido introducido en Portugal por los cruzados ingleses en tiempos de D. Alfonso Enríquez, que cuando se dirigían a Jerusalén (1147), su flota fue la que ayudó a la conquista de Lisboa, y luego muchos de esos caballeros y sus huestes se quedaron a vivir en Portugal en las tierras que les fueron concedidas.

Desde muy antiguo existía en Penafiel una ermita a San Jorge en la feligresía de

Marecos. En Lisboa la colina que domina la ciudad, la corona un antiguo castillo llamado de San Jorge, del que hoy sólo quedan ruinas, pero en su camino de acceso hay una capillita con un San Jorge a pie, vestido a lo romano, lanza en mano y sin dragón.

En tiempos de Juan IV, a mediados del siglo XVII parece ser que la "figura de San Jorge" pasaría a representarse en la procesión del Corpus vestido con traje de guerrero y llevando su séquito de escuderos, criados, caballos, pajes, etc. ..." En el libro registro de 1705 de las Fiestas del Corpus Cristi de Arrifana de Souza (Penafiel) consta que la figura de San Jorge irá ricamente vestida y armado de armas blancas, con su lanza en la mano, encima de un hermoso caballo bien enjaezado, y la persona que represente a esa figura sabrá montar y comportarse sin desdecir de la procesión"...(3)

En la procesión del Corpus de Valencia, que este año cumple sus 650 años, y que tiene un gran desarrollo en su parte profana, con sus "misteris" y figuras con sus símbolos, que no solo son bíblicas sino posteriores, sale también San Jorge, a pie, seguido de su símbolo el "drac", un dragón alado arrastrado por 4 servidores con vestido de época, y lo hace hacia el final del cortejo profano entre los llamados "Santos Eucarísticos", con simbología posterior al Nuevo Testamento, y después Santa Margalida que lo hace con su símbolo de Cuca Fera, una gran tortuga que, según la leyenda, representa al demonio dominado por la Santa.

No es nada sorprendente la presencia de San Jorge en la procesión. Jaime I era devoto del Santo, y sabido es que se encomendaba siempre a Santa María y a San Jorge antes de entrar en batalla, y la tradición recoge que San Jorge estuvo presente en la batalla del Puig, cuando la conquista de Valencia, y en la de Mallorca. Por eso el Centenar de la Ploma, milicia fundada por el Rey, cuya misión era custodiar la Senyera, tomó por patrón a San Jorge.

Nos puede extrañar que el caballero que representa a San Jorge en la procesión de Penafiel lleve bigote, imagen que no se da en nuestras tierras. Para un portugués no debe ser nada raro, porque la imagen de San Jorge, muy venerada, de la iglesia de la Santa Cruz, de Lisboa no sólo lleva un gran bigote, sino que además va vestido a la portuguesa, con sombrero y todo. Digamos que su iconografía la han "nacionalizado", lo que siempre es del agrado popular. También lleva bigote el San Jorge de la capillita en el camino del Castillo, aunque va vestido a lo romano.



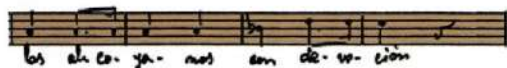
Corpus Penafiel-2003.

"San Jorge es pues una secular tradición que subsiste hasta nuestros días en la procesión del "Corpo de Deus" de Penafiel – dice J.J.M. en el opúsculo citado – y que le confiere, sobremanera, una característica sui generis entre las demás procesiones eucarísticas de País" (3).

José Luis Mansanet Ribes

NOTAS

- (1) Historia religiosa de Alcoy. ED.1903, J. Vilaplana Gisbert. Cáp. IX.
- (2) La Fiesta de Moros y cristianos de Alcoy y su Historia. ED. 1990. José L. Mansanet Ribes. Cáp. 7, 42 y 45.
- (3) Opúsculo "Corpo de Deus". Festas da cidade e do concelho de Penafiel. Dias 29 e 30 de Maio de 2002". J.M. Gráficas Sameiro Penafiel".



II.- RÉGIMEN ECONÓMICO Y ESPIRITUAL (DE LA IGLESIA DE SAN JORGE).

NOTA INTRODUCTORIA.- El Capítulo que sigue es el segundo de cuatro, que en relación con la Iglesia de San Jorge, escribió a principios del siglo XX el Rvdo. D. MANUEL GADEA VICENT, beneficiado que fue de la parroquia de Santa María (+ 1935).

Estos escritos, que sin duda aspiraban a ser una breve historia de la Iglesia del Santo Patrono, presentan algunas lagunas, que yo reproduzco tal como están en el original.

Resulta indubitable, que el Ayuntamiento asumió siempre los deberes y derechos de patronato, interviniendo directamente y con el placet de la autoridad eclesiástica, en cuanto afectó al templo y sostenimiento de su culto.

Como esta iglesia no tuvo jamás rentas propias¹, excepto las indirectas que procedentes de legados píos administraba la parroquia, el Concejo municipal atendía al culto con una subvención que resultaba módica, porque era subsidiaria del producto de las limosnas populares.

La administración, colecta y servicio en la iglesia, al menos hasta principios del siglo XVIII, era ejercido por un seglar al que denominaban bacinero², cuyo nombramiento según se desprende³ de las Visitas episcopales, recaía en personas de acrisolada piedad y honradez, quienes en nombre de los magníficos Jurados presentaban las cuentas e inventario de muebles a los Visitadores eclesiásticos⁴.

La subvención oficial cesó a final del siglo XVII con ocasión del importante legado de Dorotea Guerau, en cuyas cláusulas⁵ se ordenaban rentas para "fer donar aquells hornaments que in eventum serán necessaris en dita capella de Sen Jordi", y en la sexta decía "Item fonch tractat que la dita Dorothea Guerau haja de donar y entregar al dit Reverent Clero pera la dita capella un Viril y un Globo pera que Nostre Señor estiga ab la deguda desencia y venerasíó".

Duró este estado de cosas hasta la mitad del siglo XVIII en "que⁶ en atención de encontrarse menoscabada la renta de Dorotea Guerau por el hurto que se hizo en la iglesia teniéndose presente el beneficio grande que a favor de ésta hizo aquella señora, por no rebajar de las fundaciones de su celebración, se arbitró que para reparar en parte las muchas quiebras que la iglesia padece con este motivo, sería muy del intento, se aplicaran a favor de la iglesia, veinte pesos deduciéndolos de los salarios de asistente y sacristán de la capilla de San Jorge, quedando encargada la iglesia de enviar un beneficiario confesor para decir misa y un sacristán de los que sirven a la iglesia para que uno y otro sirvieran sin salario, cuya resolución así tomada, fue nombrado el Dr. Vicente Albors, presbítero y confesor, quien dijo asistiría sin salario y encargándose de la renta toda de dicha capilla contribuiría en todos los gastos más precisos de dicha iglesia (a excepción de las ocurrencias de mayor entidad, como albas, casullas, termo etc.) y al mismo paso, entraría en la iglesia veinte pesos en cada un año".

Se desprende naturalmente de todo lo expuesto que habiendo retirado el Concejo la subvención oficial con que atendía directamente a los gastos de culto de la iglesia, con ocasión del legado Guerau, hubo de inmiscuirse el Rvdo. Clero cuando faltaran las rentas de dicha fundación, y

aunque aquel conservó el patronato de la iglesia y atendió a sus gastos de material y demás de importancia, por medio de los Electos (Junta de Fiestas) que funcionaban desde el restablecimiento de los festejos de Moros y Cristianos en 1741, el clero intervino ya directamente en el culto, nombrando capellán-asistente y sacristán y ordenando la manera con que se habían de subvencionar sus servicios, ya de la renta antedicha, ya de la colecta de cepillos, ya por otros ingeniosos recursos.

Efectivamente, en 1766 mientras la Junta en representación del municipio laboraba en reparaciones del templo, el clero reunido en el Capítulo⁷ extraordinario de 4 de abril, presidido por el párroco D. José Antonio Pons, proveía para el culto de la iglesia del patrono, elegía sacristán nuevo y señalaba su salario; y pocos años después corriendo el mismo siglo componía el tejado de la capilla con rentas de la concordia "Guerau", en virtud de decreto de...

El cargo de capellán-asistente a la iglesia de San Jorge debió ejercerlo el Dr. Albors hasta fines del mismo siglo, pues no hay nombramiento alguno hasta 1797 en que con el nombre de Vicario de San Jorge y ayudante son elegidos, en el capítulo ordinario de Sto. Tomás Apóstol, presidido por el párroco Dr. D. Pedro Michavila, los beneficiados D. José Jordá y D. Vicente Blanes. A partir de esta fecha y sin interrupción alguna

hasta el presente siglo, es nombrado anualmente por el Rvdo. Clero de Santa María el sacerdote encargado de la Iglesia del Patrono, en el cabildo ordinario de 21 de diciembre y se dictan disposiciones ordenadas al culto de la misma en muchos capítulos, entre otros en los años 27, 28, 29... del pasado siglo.

En 1904 y gracias a las gestiones laudabilísimas que buenos patricios

La instalación de luz eléctrica en el templo, la confección de vestiduras sagradas, el decorado interior del tabernáculo, la adquisición de recios sillones para el servicio de la Dama (¿?) y otras restauraciones de relativa importancia, señalaron el paso del Sr. Pérez Ferrándiz por esta Iglesia hasta su cese por toma de posesión de una capellanía de nueva fundación en San Mauro y San Francisco.

NOTAS RELACIONADAS CON ESTE TEMA sacadas, por el mismo D. Manuel Gadea, del desaparecido LIBRO DE CAPÍTULOS DEL ARCHIVO DE SANTA MARIA:

Libro de Capítulos. Pag. 158. Cap. De 4 abril 1766, presidido por Rector José Antonio Pons. Se acuerda que el cura y el capellán asistente a la capilla de San Jorge, D. Vicente Albors, provea un sacristán en sustitución del actual Cristóbal Masiá imposibilitado para el servicio por su mucha ancianidad. En cap. de 15 id (pág. 159 vto.) se elige sacristán a Vicente Capistrano con el salario de 25 libras anuales en esta forma: 10 se sacarán de la renta que tiene la c. de San Jorge, dejada por Dorotea Guerau; 5 ó 6 que dará de propios el cura; lo restante del cepillo de almas de dicha capilla. Este salario será "hasta que se celebre en la iglesia nueva, pues venido ese caso, como será menos el trabajo, será preciso alterar su salario".

Id pag. 257 vto. Cap. de 21 de diciembre 1797, presidido por párroco Dr. Pedro Michavila, se nombra por vez primera sin advertencia alguna, vicario de San Jorge y ayudante, recayendo respectivamente en los Rvdos. D. José Jordá y D. Vicente Blanes. En lo sucesivo, sin interrupción son nombrados anualmente aunque sin ayudante hasta 19..

Id pag. 338. Cap de 28 de junio 1827 el cura Francisco Benlloch propone gastar en poner piso y blanquear el archivo "el derecho de luismo que ha percibido en la venta de una finca perteneciente al Beneficio de San Jorge nº 1", lo que se acuerda.

Id pag. 350. Capítulo de 22 de mayo 1828, se comisiona a los archiveros para que "provean de tener corrientes los vasos sagrados y ornamentos, de la renta destinada para ello, caso de haberla".

Id pag. 359. En capítulo de 17 marzo 1829 se acuerda "unánimemente se compongan los ornamentos de la capilla de San Jorge, del producto y a cuenta de la renta que tiene el Rvdo. Clero, para fábrica y ornamentos de dicha capilla".

NOTAS

- (1) Libro I de Visitas, pág. 4; libro (...) pág., etc.
- (2) Colector, encargado.
- (3) Visitas de 1566 por el Ldo. José de Paredes facultado por el Arzobispo Martín de Ayala, de 1574 y 76 respectivamente por el Lddo. Miguel Espinosa y Dr. Fco. De Mesa delegados por el Arzobispo Juan de Ribera, y visitas siguientes. Libro primero de Visitas del Archivo Parroquial de Sta. María.
- (4) Id. Pág 40: "La ropa tienen dada por inventario los magníficos Jurados". Pág 70: "De la cual capilla fue bacinero el honrado Gaspar Pérez, el cual dio cuenta, en poder de los magníficos Jurados".
- (5) Visita de 1697, tomo 10, pág 261.
- (6) Llibre de Capitols del Archivo de Santa María, pág 117. Capítulo de 2 de enero de 1750 presidido por el cura D. Blás Puig.
- (7) Id. Pág. 158.



Foto: Jesús Prieto

hicieron en favor de esta Iglesia, para fomentar el culto de la misma y devoción al Santo Patrono, el Estado creó una vicaría sin cura de almas, siendo el primer agraciado en este simpático cargo en (...) de (...) el sacerdote alcoyano D. Leonardo Pérez Ferrándiz.

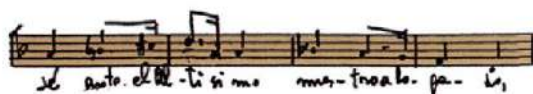
La celosa gestión del primer vicario de San Jorge, en los años escasos que estuvo al frente de la iglesia, se hizo patente en gran número de reformas de todo orden que han contribuido en gran manera a la solemnidad y aumento del culto al patrono.

Desde luego, la creación de vicarios propios, ha puesto de relieve la utilidad de las indicaciones e iniciativas de estos sacerdotes con deberes concretos, al fin de asesorar la buena voluntad de los seculares miembros de la junta de San Jorge.

Un año escaso, del (...) de (...) hasta el fin de febrero de 1909 desempeñó esta vicaría D. Rafael Mollor Casasempere y en tan breve tiempo tuvo el suficiente para organizar las fastuosas fiestas jubilares por el fallecimiento del penitente Casimiro Barello y componer la devota "Visita a San Jorge mr.", de quien nos ocuparemos respectivamente en sucesivo capítulos.

Le sucedió en el cargo el joven sacerdote D. José Gadea Vicent de quien nos vedan decir palabra alguna, fraternales lazos de sangre y cariño, amén de su actuación en los trascendentales proyectos de reedificación de la iglesia para gloria del patrono y orgullo santo de la presente generación alcoyana, devota entusiasta del invicto mártir.

José M^a Soriano Bellver.



SAN JORGE: HÉROE, MÁRTIR Y SANTO. LEYENDA E HISTORIA

San Jorge alborea en la historia en Capadocia, región central de Asia Menor, hacia el año 280, en una familia pudiente y cristiana. Se introduce en el ejército romano, en el que alcanza el grado de Tribuno de la Guardia Imperial en tiempos de Diocleciano.

Los documentos antiguos que le conciernen son apócrifos y legendarios. Según ellos, su padre sufrió martirio y su madre tuvo que refugiarse, con él, en Palestina. En ésta época, a la hora de aproximarse a la figura de San Jorge, lo más sorprendente es la escasez de datos históricos acerca de su trayectoria.

Distinguido por su valor y su prudencia, cuando estalló la gran persecución contra los cristianos distribuyó sus riquezas entre los pobres y declaró su fe ante el emperador.

La leyenda le atribuye la liberación de una doncella de los dominios de un devasador dragón, pasando a ser el paradigma del caballero cristiano; La novelesca y novelada fantasía de la Edad Media nos ha hecho llegar su imagen enarbolando la cruz a lomos de un blanco corcel. Es por ello por lo que se le considera un Santo guerrero.

Será el mismo Diocleciano quien, pretendiendo depurar de cristianos a su ejército, le encarcelará y torturará hasta acabar con su vida decapitándolo allá por el año 303, el día 23 de Abril. Se le llamó por ello el "Gran Mártir".

Las versiones sobre su muerte son variadas; La historia de San Jorge cuenta desde milagros de supervivencia a los tormentos más inimaginables. Se le piden milagros que logra alcanzar y motivan la conversión al Cristianismo de los que los presencian, exasperando al emperador Diocleciano, que le ofrece altos cargos en su ejército si abandona la Fe cristiana y ofrece sacrificios a los dioses paganos. Pero Jorge, impertérrito, ofrece su vida a Dios; La emperatriz, Alejandra, se convierte al cristianismo.

A partir de su muerte, con sus milagros, curará enfermos y ayudará a los necesitados y desamparados. Constantino el Grande, en torno al año 330 le dedico

al mártir Jorge un templo en Constantino- pla. A principios del siglo VII, el emperador Mauricio le dedica un oratorio mientras que el Patriarca Sergio le construye un Templo en el año 627.

La fe popular en San Jorge ha hecho que se le nombre patrono de muchas ciudades y naciones, de diversas Armas en algunos Ejércitos e incluso de los "boys scouts".

Una inscripción del siglo VI nos habla de sus reliquias. Ricardo Corazón de León le nombró patrono de los Cruzados, quienes tanto contribuyeron a la extensión de su culto por Occidente.

La proporción de Leyenda, que llena el vacío bibliográfico existente, altera la historia real de estos hechos, que quedan imprecisos. Quizá lo real es que San Jorge personifica el triunfo del Bien sobre el Mal.

Fue canonizado por el Papa Gelasio I (Decreto "De Libris recipiendis") en el año 495, quien ya destaca que "fue venerado por los hombres pero cuyos actos son sólo conocidos por Dios".

Se le llama como ya hemos dicho "el gran Mártir de Oriente" a principios del siglo IV. En el siglo VI se encontró en el Monte Sinaí un icono con la imagen de San Jorge, llevando en su mano la cruz testimonial de su martirio; Se perfila su imagen vestido con armadura de guerrero romano, con rostro lampiño y juvenil, y con rizada cabellera. Similares imágenes se encuentran en la Catedral de Cefalú y en Vatopedi (siglo XII), ambas en el mundo bizantino.

Actualmente es difícil pensar en San Jorge y no conectarlo con el dragón; Sin embargo, éste no aparece referido hasta manuscritos del siglo XIII y representa el caos primigenio de la Cosmología mesopotámica, el pecado original (por asociación con la serpiente del Paraíso Terrenal) sobre el cual vence nuestro ecuestre patrón.

La Iglesia de Oriente, antaño controladora absoluta del Arte, fijará para siempre las propuestas artísticas en función del Dogma, perpetuando así la imagen de San Jorge sobre caballo blanco, clavando su lanza en la garganta del monstruoso dragón.

Destaca en San Jorge su Fe firme; Su Esperanza apoyada en Dios y su Caridad



Ilustración: Pau Valls Pérez.

constante como entrega a Dios y al prójimo. Y además, ha servido históricamente de modelo a los hombres con sus particulares virtudes: afán de servicio, a imitación de Cristo, con los pobres y perseguidos. Su sepultura en Lydda (Palestina) fue muy frecuentada.

Llegada ésta imagen al mundo occidental, se utilizó para apoyar ideológicamente el ascenso social de la aristocracia militar, perpetuándose el triunfo incesante sobre renovados dragones en nombre de todos los caballeros. Eran, pues, los ingredientes utilizados en las novelas caballerescas; Sus aventuras probarán su valor y valer, como en un torneo, ante los ojos de las damas... y del poderoso Señor, quien le premia con dádivas y con la mano de su hija. Así se representa el triunfo de las fuerzas del Bien sobre el Mal, llevado en una dirección esencialmente religiosa.

La leyenda de Jacobo de la Vorágine presenta a San Jorge como caballero de virtudes, vencedor del mal y paladín de las causas justas y nobles.

El dragón, ya descrito en las civilizaciones sumeria, egipcia y china, es, en el Medioevo, el adversario natural del héroe, caballero o santo; El mundo eclesiástico lo identificó, simbólicamente, con el diablo, imagen de la concupiscencia de Eva en el Paraíso, único adversario digno del héroe, que lo plasmará en sus escudos y estandartes y lo ensartará en su lanza cuando aflore de la oscura y profunda sima en la que habita.

Es especialmente en Inglaterra y en la Corona de Aragón donde se elige a San Jorge como Patrón, estableciendo el para-

lelismo entre esta acción genética de matar al dragón y la más concreta de su intervención en la lucha contra los moros. San Jorge se convierte, pues, en el modelo de caballero cristiano, protector de los ejércitos y que viene a desempeñar un papel semejante al del Apóstol Santiago en los reinos occidentales de la Península Ibérica; No es extraño que se le invoque en el fragor del combate contra los musulmanes, invasores del hispano territorio.

Las artes plásticas evolucionaron al tiempo de ese cambio de imagen de San Jorge: olvidarán al dragón, mito pagano, que quedará como pura nostalgia del pasado que habíamos llamado medieval.

La primera referencia a San Jorge en Aragón es durante la batalla de Alcoraz (1095) en la conquista de Huesca por Pedro I, en la que aparece luciendo cruz roja y escudo, con apariencia de guerrero, para ayudar a las mermadas tropas cristianas. Por ayudar en diversas ocasiones a los soldados de la Corona de Aragón, se le reconoció como "abogado de las batallas de la Casa de Aragón"; Se levantó una ermita en su honor y desde la Edad Media ha sido formalmente Patrono de Aragón.

Algo similar ocurrió en la reconquista de Cáceres (1229), ciudad de la que también es Patrono nuestro Santo.

Pedro II en 1201 fundó la Orden Militar de San Jorge de Alfama; Jaime I apoyó la fundación de Cofradías bajo su protección y Pedro IV lo tomó como Abanderao de Aragón. En los Fueros de la Corte de Aragón de 1461 se ordena que la celebración de la fiesta en honor a San Jorge sea, con carácter perpetuo e inviolable en todo el Reino, el día 23 de Abril. Esta misma fecha se mantiene en los calendarios orientales, en el romano y en el hispano-mozárabe.

Sin embargo y en honor a la verdad, hay fuentes que cuestionan la Historia-Leyenda de San Jorge tal como la hemos referido (Delehay: "Saints Militaires", 1909) aunque se considera que un antiguo culto como el ofrendado a San Jorge, constituye en sí mismo un fuerte argumento histórico.

Y llegamos a la relación entre San Jorge y nuestro pueblo. Sabemos que Alcoy fue conquistado a los moros por Jaime I a mediados del siglo XIII y anexionado al reino de Valencia. La victoria de los cristianos alcoyanos sobre los moros de Al-Azraq ("el azul" porque tenía los ojos azules), se consigue por la mediación de San Jorge el 23 de Abril de 1276, mediación suplicada en la Misa por Mossén Ramón Torregrosa, quien dirigirá la acción de gracias por dicha victoria.

La proclamación de San Jorge como patrono de Alcoy, al que dedicarán fiestas cada año, no se hizo esperar, ni tampoco la edificación de un templo en su honor en fecha no precisada (La actual iglesia de San Jorge se bendijo en 1921). El primer templo según las crónicas se edificó a finales del siglo XIII. Se intentó ampliar en 1320. En 1597 se construyó el coro sobre la puerta principal. En 1913 se autorizó el derribo y colocó la primera piedra del templo actual.

Jaime I mandó repoblar Alcoy con 28 colonos cristianos y para defenderlos del acoso de las huestes árabes, mandó a 40 de sus guerreros a defender diversos castillos (Alcoy entre ellos). Durante el ataque, cuando todo parecía perdido para los de la Cruz, apareció un caballero sobre las almenas del castillo, montado en un blanco corcel y con una cruz en el pecho, causando grandes bajas en el bando de la media luna; Los musulmanes le llamaron "WALI", guerrero sagrado de su religión, y, los cristianos "SANT JORDI", quien con una saeta certera segó la vida de Al-Azraq, causando la desbandada de los moros. El pintor Fernando Cabrera (1921) reflejó en el presbiterio de la Iglesia de San Jorge de Alcoy dicha efeméride.

En base a este episodio histórico y tras más de tres siglos de evolución, se organiza lo que posteriormente dará lugar a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

En 1303 en el Archivo Municipal se habla por primera vez de San Jorge; la primera referencia documental sobre nuestras Fiestas nos la ofrece el Cronista Carbonell, síndico del Concejo Alcoyano, doctor en Derecho Civil y Canónico (que siembra la duda entre el año 1276 y 1275) en su "Célebre Centuria", "tratado de los sucesos de la aparición de San Jorge", publicada en 1672. En ella describe festejos religiosos y populares, como desde antaño venían celebrándose, pero con la aparición de una compañía de "Moros-Christianos" y otra de "Cathólicos-Christianos", que constituyen el origen de las veintiocho "Filaes" que hoy existen en Alcoy. En 1965 se declararon "Fiestas de interés turístico" y en 1980 "de Interés Turístico Internacional".

La Fiesta, transmitida de padres a hijos, no ha perdido nunca el carácter religioso de sus inicios. La Reliquia de San Jorge, que veneramos en su Iglesia (un dedo, procedente del brazo que se conserva en la Catedral de Valencia), llegó a Alcoy el 22 de Abril de 1832; Entró en nuestra Ciudad en la tarde de dicho día y por la cuesta de Algezares. Fue llevada, en Procesión, a la Iglesia Principal que era la

de Santa María. Éste es el antecedente histórico de las actuales procesiones a San Jorge y el porqué del inicio actual de la Procesión General en la parte más baja de la ciudad, en Algezares, en lo que se llamaba "Portal del Castell".

Es a partir de este momento, cuando "San Jorge y el dragón" pasa a recibir el culto como "Sant Jordi matamoros" que nos salvó del "musulmà".

La festividad religiosa se inicia con la Procesión del Traslado en la que, devotos y festeros, llevan la imagen de Sant Jordi "el Xicotet" desde su templo a la Parroquia de Santa María, donde se celebra el Solemne Triduo en su honor.

Vendrá después, como todos sabemos, la Procesión de la Reliquia, el día 23 por la mañana, acabando también en la Parroquia y por último la Procesión General, que devuelve la Reliquia y la imagen ecuestre a su templo.

Se puede afirmar que la Festa es la renovación del voto, perpetuo, de agradecimiento a San Jorge, nuestro santo y mártir Patrón, cuyas cualidades a resaltar son su libertad, su fidelidad y su generosidad.

Podríamos aceptar que el hecho milagroso del 23 de Abril de 1276, negado por la fidelidad histórica, sea creencia general en base a un fervor exagerado. No obstante es una devoción de origen innegable y una documentada tradición festiva.

La universalidad del fervor a San Jorge tiene muestras de todo tipo en las distintas épocas. Se le han dedicado Santuarios tanto en el mundo islámico (Lalibele en Etiopía; Estambul; Gerasa en Jordania; Arak en Siria), como en el cristiano (Roma; Venecia donde le están consagradas tres iglesias...). Es Patrón, además, de Inglaterra, de Georgia (Rusia) y de Portugal. Se le ha considerado Patrón de la Cultura, del Amor (Día de la Rosa) de la Literatura (Día del libro, coincidiendo con los nacimientos de Cervantes y de Shakespeare).

Su iconografía pervive en innumerables esculturas y pinturas, obras de Donatello, Mantegna, Van Eyck, Carpaccio, Durero...

Agustín Doménech Soler
Valencia, Noviembre de 2004

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

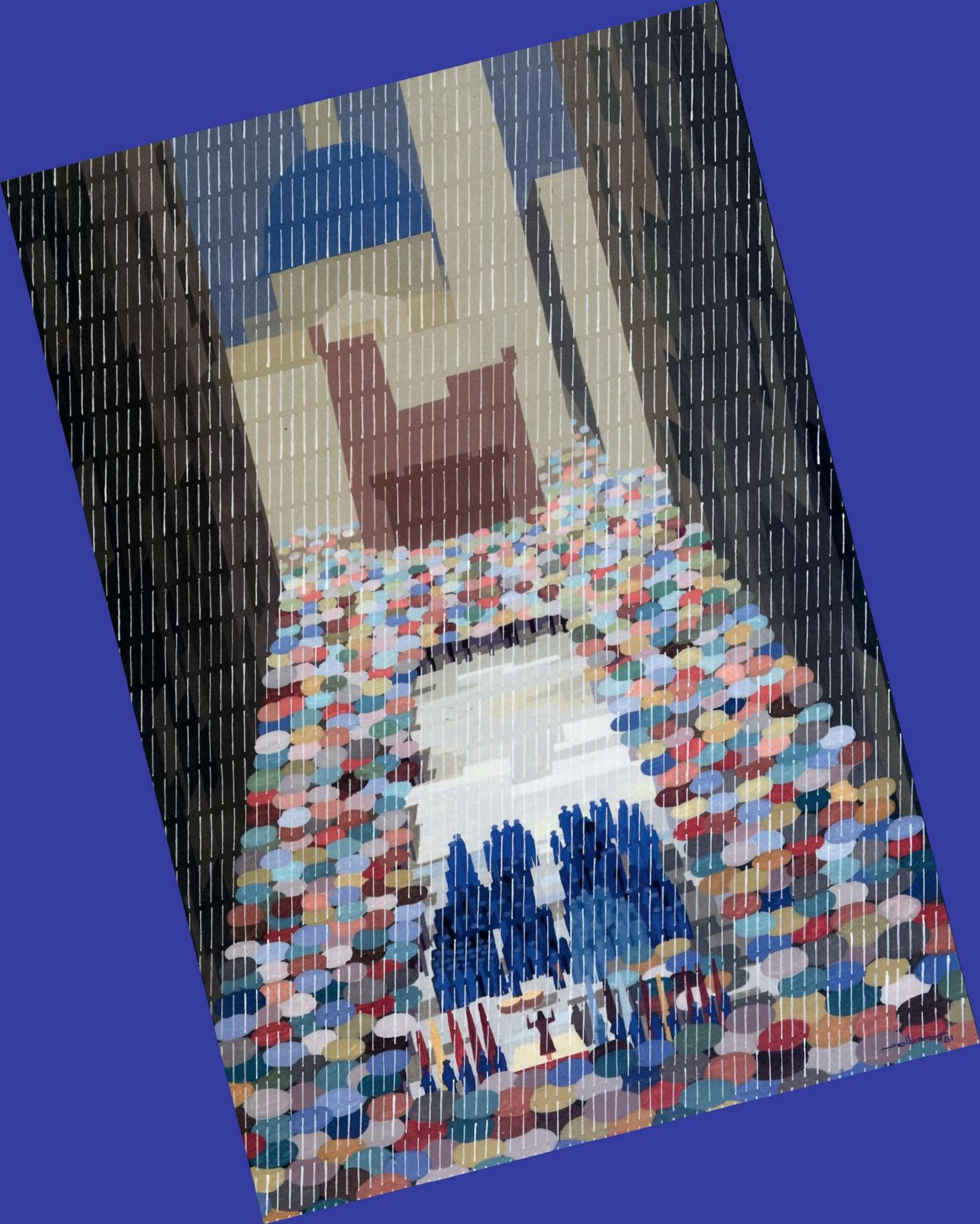
- Internet: w.w.w Googles.es.
- Historia Religiosa: J. Vilaplana Gisbert. Pbro. Ed. 1892
- Guía del Forastero: J. Martí Casanova. Ed. 1864
- Revista de Fiestas: J. M^a Soriano Bellver. Ed. 2004
- Al-Azraq y Alcoy: Ricard Bañó Ed. 2003

- 104 DIRECTORES DEL "HIMNE DE FESTES".
- 106 EL CONCURSO DE MÚSICA FESTERA.
Rafael Romá Ripoll.
- 108 TRADICIÓN, PROGRESO Y CAMBIOS.
Eduardo Segura Espí.
- 109 NOTAS SOBRE FILAES DE AYER. DE LAS LLAMADAS "ANTIGUAS".
Adrián Espí Valdés.
- 113 25 AÑOS DE JA BAIXEN.
Carlos Bernácer Valor.
- 114 EL REY CAPITÀ, UN PASODOBLE DE ANTES.
José M^a Valls Satorres.
- 116 BREVARIO OCULTO DE NUESTRA FIESTA.
José M^a Ramírez Mellado.
- 118 UNA ESTAMPA POPULAR ALCOIANA EN LES FESTES DE SANT JORDI. TITORA (c1890-c1940).
Josep Tormo Colomina.
- 121 LA MÚSICA ESCRITA PARA LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS ANTERIOR A LA DÉCADA DE LOS AÑOS SETENTA DEL SIGLO XIX.
Miguel Ángel Picó Pascual.
- 122 UNA APORTACIÓ SINGULAR: LA CANÇÓ DE LA FESTA D'ALCOI DE TERESA MATA-RREDONA AZNAR (1961).
Àngel Lluís Ferrando Morales.
- 124 ESCORCOLLANT EL PASSAT.
Indalecio Carbonell Pastor.

Evocación y Protagonismo de la Fiesta

4

Il·lustració: Luis Solbes Payá
Título: Himne de Festes del 81
Directora: Pilar Mompó





DIRECTORES DEL “HIMNE DE FESTES”

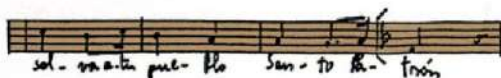
AÑO	NOMBRE
1965	FERNANDO DE MORA CARBONELL.....
1966	AMANDO BLANQUER PONSODA.....
1967	RAFAEL CASASEMPERE JUAN.....
1968	JOSÉ JUAN PÉREZ.....
1969	MOISÉS DAVIA SORIANO.....
1970	RODRIGO ALFREDO DE SANTIAGO MAJÓ.....
1971	BERNABÉ SANCHIS PORTA.....
1972	JOSÉ ESTEVE SOLBES.....
1973	JOSÉ PÉREZ VILAPLANA.....
1974	LUIS BLANES ARQUES.....
1975	ENRIQUE LLÁCER SOLER (REGOLÍ).....
1976	GREGORIO CASASEMPERE JUAN.....
1977	ANTONIO MONPEAN VALENZUELA.....
1978	CARLOS PALACIO GARCÍA.....
1979	ENRIQUE CASTRO GAMARRA.....
1980	RAFAEL GINER ESTRUCH.....
1981	PILAR MONPÓ ARACIL.....
1982	AMANDO BLANQUER PONSODA.....
1983	ALFONSO SELLÉS CABRERA.....
1984	JOSÉ MARÍA VALLS SATORRES.....
1985	GREGORIO CASASEMPERE GISBERT.....
1986	VICENTE JORDÁ PAYA.....
1987	COPÉRNICO PÉREZ ROMÁ.....
1988	JOSÉ LUIS GONZÁLEZ JULIÁ.....
1989	VICENTE IVORRA PUJALTE.....
1990	JOSÉ MIGUEL DEL VALLE GALVANY.....
1991	CARMINA VERDÚ ESPARZA.....
1992	JOSÉ ALMERÍA MOLINA.....
1993	EDUARDO TEROL BOTELLA.....
1994	JOSÉ LUIS ALMERÍA PINTADO.....
1995	ALFONSO SAURA LLACER.....
1996	JOSÉ ALMERÍA GISBERT.....
1997	ANTONIO LLINARES LLINARES.....
1998	ERNESTO VALOR CALATAYUD.....
1999	ANDRÉS PÉREZ GONZÁLEZ.....
2000	JAVIER JUAN ROMEU.....
2001	JAIME LLORET MIRALLES.....
2002	RAFAEL MULLOR GRAU.....
2003	MOISÉS OLCINA BERENGUER.....
2004	JOSÉ ANTONIO SILVESTRE SANZ.....

*Dirigir el "Himno de Fiestas"
significa en esos momentos
subir a lo más alto,
prender con la batuta de un golpe
la alegría que penetra en las almas
hasta el fondo íntimo,
con la más auténtica y sugerente música de la fiesta,
la más identificada con la sensibilidad popular.
Un instante como éste no tiene comienzo ni terminación.
Es una parte del paraíso cogida para goce del individuo.*

José María Valls Satorre.

CARGO

..... DIRECTOR DE LA CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA, DE ALCOY
..... COMPOSITOR ALCOYANO Y CATEDRÁTICO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA
..... PIANISTA, COMPOSITOR Y CATEDRÁTICO DEL INSTITUTO OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
..... DIRECTOR DE LA ORQUESTA CLÁSICA DE ALICANTE
..... DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
..... DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID
..... DIRECTOR DE LA BANDA UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM
..... DIRECTOR DE LA BANDA UNIÓN MUSICAL DE MURO DE ALCOY
..... DIRECTOR DE LA BANDA UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA
..... COMPOSITOR Y CATEDRÁTICO DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SEVILLA
..... PROFESOR DE PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Y COMPOSITOR
..... DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORAL POLIFÓNICA ALCOYANA
..... DIRECTOR DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALCOY
..... COMPOSITOR ALCOYANO
..... MÚSICO MILITAR Y COMPOSITOR
..... MÚSICO MILITAR Y COMPOSITOR
..... PROFESORA DE PIANO Y CONCERTISTA
..... COMPOSITOR ALCOYANO Y CATEDRÁTICO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA
..... PIANISTA, DIRECTOR Y COMPOSITOR
..... COMPOSITOR ALCOYANO
..... DIRECTOR DE LA C.M. PRIMITIVA, Y DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE ALCOY
..... DIRECTOR HONARIO DE LA ARMÓNICA ALCOYANA
..... MÚSICO DE LA CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY, COMPOSITOR
..... MAESTRO INTERNACIONAL DE GUITARRA
..... EX DIRECTOR DE LA BANDA UNIÓN MUSICAL DE ALCOY Y EX ASESOR MUSICAL DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE
..... DIRECTOR DE LA BANDA UNIÓN MUSICAL DE ALCOY
..... COMPOSITORA, Y PROFESORA DEL CONSERVATORIO "JUAN CANTO" DE ALCOY
..... DIRECTOR DE LA CORPORACIÓN MUSICAL NOVA DE ALCOY
..... MÚSICO DE LA C.M. PRIMITIVA DE ALCOY, DIRECTOR DE LA UNION MUSICAL DE BENIARRÉS.
..... MÚSICO DE LA CORPORACIÓN MUSICAL NOVA DE ALCOY
..... DIRECTOR DE ORQUESTA
..... MÚSICO Y PRESIDENTE DE HONOR DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALCOY
..... MÚSICO Y PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN MUSICAL NOVA DE ALCOY
..... MUSICÓLOGO Y EX COMPONENTE DE LA CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA, DE ALCOY
..... SALESIANO Y MÚSICO DE LA CORPORACIÓN MUSICAL NOVA DE ALCOY
..... PERCUSIONISTA
..... EX DIRECTOR DE LA C.M. PRIMITIVA DE ALCOY, Y EX ASESOR MUSICAL DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE
..... DIRECTOR Y COMPOSITOR ALCOYANO
..... MÚSICO DE LA CORPORACIÓN NOVA DE ALCOY Y DIRECTOR DE LA ARMÓNICA ALCOYANA
..... DIRECTOR GRUPO CANTORES DE ALCOY



EL CONCURSO DE MÚSICA FESTERA

El Concurso de Música Festera fue creado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, que los organiza durante los primeros catorce años de su andadura, es decir, desde 1949 a 1962, bajo el impulso de un gran alcoyano y fester, el respetado don Paco Boronat Picó, que era por entonces el alcalde de la ciudad, y posteriormente desempeñó el cargo de Presidente de la Asociación de San Jorge.

Los títulos honoríficos con que se asignan las tres modalidades del Concurso de Música Festera, como de todos es conocido, son:

- Premio "JUAN CANTÓ FRANCÉS", por ser el autor del primer Pasodoble, titulado "Mahomet" en 1882.
- Premio "ANTONIO PÉREZ VERDÚ", por ser el autor de la Marcha Mora, titulada "A Ben Amet" en 1907, también llamada "Marcha Abencerraje" o "la música de les carabasetes".
- Premio "AMANDO BLANQUER PONSODA", por ser el autor de la primera Marcha Cristiana, titulada "Aleuya", compuesta en 1958 y estrenada por la Filà Vascos en 1959, a quien está dedicada.

En este periodo auspiciado por el Ayuntamiento, solamente queda desierto el premio el año 1953 correspondiente a pasodoble, y como dato curioso -no en lo tocante al Concurso-, en 1960 no se celebra la Fiesta del Pasodoble del "Dia dels Músics", por falta de inscripción de Bandas, para lo cual se recurre a las tres Bandas locales que ofrecen un mini concierto en la "Bandeja".



En 1963 no se libró el Concurso, y el Ayuntamiento lo pone en manos de la Asociación de San Jorge para que, en adelante sea quien lo organice, y así continúa hasta la actualidad. Fue éste un año de reflexión para idear nuevas iniciativas acerca del mismo, composición de los jurados, etc., al que contribuyeron prestigiosamente el musicólogo Ernesto Valor Calatayud y el Director-Compositor Enrique Castro Gamarra.

También cabe destacar que en el Concurso del año 1981, como consecuencia del "I CENTENARIO DE LA MUSICA FESTERA" -nos referimos a la conmemoración de Mahomet-, se otorgaron tres premios, uno por cada una de las tres modalidades descritas.

Este trabajo que lo considero incompleto, o que merece una más profunda investigación en sus datos, fechas y nombres, pudiera existir algún gazapo, por lo que solicito la consiguiente disculpa, y no pretende otra cosa más que la formulación estadística del Concurso en aras a curiosear los títulos musicales y los autores que en su momento fueron galardonados, así como del análisis de su incidencia en el campo de su utilización real en posteriores años, en los desfiles de nuestra Fiesta, lo



que venimos en llamar que se han hecho "más populares". Aunque también es de justicia resaltar, que en esta relación de obras premiadas, las hay de una fuerza y expresión musical impresionante, pero como se dice en Alcoy, son obras para deleitarse con ellas en un concierto.

No así nos ponemos a valorar, la incidencia de estos títulos musicales en otras poblaciones festeras, a disposición de las cuales, la Asociación de San Jorge ofrece las partituras de todas las obras premiadas en nuestro concurso.

Si reunimos los Primeros y Segundos Premios, alcanzan un total de 69 títulos, de los que la suma de los consignados como más populares son 22, y por consiguiente supone un porcentaje del 32 %.

A continuación se formula una tabla en la que se recoge el año del concurso, modalidad, autor, etc., como así también se relacionan segundos premios proclamados como tales.

Los títulos en "negrita", corresponden a las composiciones que, en apreciación personal, han tenido más protagonismo en los desfiles de nuestras fiestas, y alguna de ellas, ha pasado a ser, afortunadamente, piezas consagradas.

Rafael Romá Ripoll

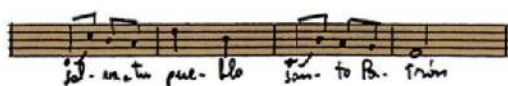
Valoración sobre los premios concedidos:

PRIMEROS PREMIOS:			
Pasodobles	18	De ellos, estimamos	10 como bastante populares, lo que supone un 56 %
Marchas Moras	18	De ellos, estimamos	3 como bastante populares, lo que supone un 17 %
Marchas Cristianas	11	De ellos, estimamos	4 como bastante populares, lo que supone un 36 %
Total primeros premios:	47	De ellos, el total son	17 como bastante populares, lo que supone un 36 %
SEGUNDOS PREMIOS:			
Pasodobles	8	De ellos, estimamos	0 como bastante populares, lo que supone un 0 %
Marchas Moras	7	De ellos, estimamos	2 como bastante populares, lo que supone un 29 %
Marchas Cristianas	6	De ellos, estimamos	3 como bastante populares, lo que supone un 50 %
Total segundos premios:	22	De ellos, el total son	5 como bastante populares, lo que supone un 24 %

EL CONCURSO DE MUSICA FESTERA

PLANTILLA ESTADISTICA

Año	Modalidad	Primer premio	Compositor		Origen	Segundo premio	Compositor		Origen
1949	m. mora	La Casbha	Rafael Casasempere Juan	(1909-1995)	Alcoy				
1950	m. mora	Nostalgia mora	Gonzalo Blanes Colomer	(1882-1963)	Alcoy				
1951	pasodoble	Señorio español	Jose Alfonsea Pastor	(1891-1964)	Santa Pola				
1952	m. mora	Ajama	José Carbonell Garcia	(1890-1957)	Alcoy				
1953	pasodoble	No se adjudica							
1954	pasodoble	Suspiros del Serpis	José Carbonell Garcia	(1890-1957)	Alcoy				
1955	m. mora	Al-Azraq	Rafael Casasempere Juan	(1909-1995)	Alcoy				
1956	pasodoble	Musical Apolo	Amando Blanquer Ponsoda	(1935-)	Alcoy				
1957	m. mora	Ibn Jafaixa	Enrique Castro Gamarra	(1924-)	Granada				
1958	pasodoble	Brisas del Alberri	Enrique Castro Gamarra	(1924-)	Granada				
1959	m. mora	L'ambaixador	Amando Blanquer Ponsoda	(1935-)	Alcoy				
1960	pasodoble	Amb aquell	Rafael Casasempere Juan	(1909-1995)	Alcoy				
1961	m. mora	El Berberisch	José Mª Ferrero Pastor	(1926-1987)	Onteniente				
1962	pasodoble	Turballos	Rafael Alcaraz Ramis	(1921-2002)	Muro				
1963	no se celebra								
1964	pasodoble	Primavera	Antonio Gisbert Espí	(1929-1966)	Alcoy	Font Roja	José Gómez Villa	(1924-2001)	Cieza
1965	m. mora	El Kàbila	José Mª Ferrero Pastor	(1926-1987)	Onteniente	No se adjudica			
1966	m. cristiana	L'entrà d'els cristians	José Gómez Villa	(1924-2001)	Cieza	No se adjudica			
1967	pasodoble	Segrelles	José Pérez Vilaplana	(1929-1998)	Cocentaina	El dianer alcoià	José Gómez Villa	(1924-2001)	Cieza
1968	m. mora	Ramfer	Miguel Picó Biosca	(1921-1997)	Cocentaina	Voluntat de fer	José Pérez Vilaplana	(1929-1998)	Cocentaina
1969	m. cristiana	Tayoll	Francisco Grau Vergara	(1947-)	Bigastro	Zoraidamir	José Pérez Vilaplana	(1929-1998)	Cocentaina
1970	pasodoble	Fet a posta	Miguel Picó Biosca	(1921-1997)	Cocentaina	Pepito Gisbert	José Insa Martínez	(-)	Cocentaina
1971	m. mora	Bon Capità	José Mª Ferrero Pastor	(1926-1987)	Onteniente	El president	Miguel Picó Biosca	(1921-1997)	Cocentaina
1972	m. cristiana	Gentileza 72	José Pérez Vilaplana	(1929-1998)	Cocentaina	Fomento musical	José Pérez Vilaplana	(1929-1998)	Cocentaina
1973	pasodoble	La plana de Muro	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro	Eduardo Borrás	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro
1974	m. mora	Ana Bel	Enrique Liácer Soler "Regoli"	(1934-)	Alcoy	Ben Amer	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro
1975	m. cristiana	Als cristians	José Mª Valls Satorres	(1945-)	Alcoy	Ja baixa l'àguila	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro
1976	pasodoble	Brisas de Mariola	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro	Imposibles	José Mª Ferrero Pastor	(1926-1987)	Onteniente
1977	m. mora	Mudéjares	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro	Penàguila	José Mª Valls Satorres		Alcoy
1978	m. cristiana	Roger de Lauria	José Mª Valls Satorres	(1945-)	Alcoy	Apostol poeta	José Mª Ferrero Pastor	(1926-1987)	Onteniente
1979	pasodoble	Aitana	Tomás Olcina Ribes	(1943-)	Alicante	Homenaje	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro
1980	m. mora	Als Ligeros	Pedro J. Francés Sanjuán	(1951-)	Benejama	Ben Hudzail	José Mª Valls Satorres	(1945-)	Alcoy
1981	m. cristiana	Ix el cristià	José Mª Valls Satorres	(1945-)	Alcoy	Jaime I el conquistador	José Albero Francés	(-)	
1981	pasodoble	Palomar en fiestas	Vicente Guerrero Guerrero	(1922-)	Palomar	Felanix	Bernabé Sanchis Sanz	(1943-)	Alacuás
1981	m. mora	Un moro mudéjar	Rafael Mullor Grau	(1962-)	Alcoy	Ibrahim Zulema	José Mª Valls Satorres	(1945-)	Alcoy
1982	m. cristiana	L'ambaixador cristià	Rafael Mullor Grau	(1962-)	Alcoy	Alcodians 1276	José Mª Valls Satorres	(1945-)	Alcoy
1983	pasodoble	Tayo	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro	Als llaneros dianers	Rafael Mullor Grau	(1962-)	Alcoy
1984	m. mora	L'entrà dels negres	Rafael Mullor Grau	(1962-)	Alcoy	Josele de la Llana	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro
1985	m. cristiana	El barranc del Sinc	Rafael Mullor Grau	(1962-)	Alcoy				
1986	pasodoble	L'alcoià	Francisco Esteve Pastor	(1915-1989)	Muro				
1987	m. mora	Morangos	José Martí Pérez	(1927-)	Valencia				
1988	m. cristiana	No se adjudica							
1989	pasodoble	No se adjudica							
1990	m. mora	No se adjudica							
1991	m. cristiana	Picadilly Circus	José Vicente Egea Insa	(1961-)	Cocentaina				
1992	pasodoble	No se adjudica							
1993	m. mora	No se adjudica							
1994	m. cristiana	Marfil	José Vicente Egea Insa	(1961-)	Cocentaina				
1995	pasodoble	No se adjudica							
1996	m. mora	Omar el Kalifa	Bernabé Sanchis Sanz	(1943-)	Alacuás				
1997	m. cristiana	Te Deum	Pedro J. Francés Sanjuán	(1951-)	Benejama				
1998	pasodoble	Fernandín	José Vicente Egea Insa	(1961-)	Cocentaina				
1999	m. mora	No se adjudica							
2000	m. cristiana	No se adjudica							
2001	pasodoble	Molí Xorrador	Antonio Carrillos Colomina	(1942-)	Agost				
2002	m. mora	Abraham	Rafael Mullor Grau	(1962-)	Alcoy				
2003	m. cristiana	No se adjudica							
2004	pasodoble	Luís	José Manuel Mogino Martínez	(-)	Gayanes				



TRADICIÓN, PROGRESO Y CAMBIOS

Fiestas tradicionales. La tradición la emparentamos o la hacemos sinónimo de inveterada costumbre, sucesos, relatos, prácticas o hábitos conservados y transmitidos de generación en generación, y en ella entran historia, leyenda y hasta fábula. El hombre que guarda y transmite la tradición, aunque por comodidad tiende a mantenerla invariable, no puede evitar el ser dinámico, y en consecuencia el mutar al compás de la evolución natural de los tiempos, de las costumbres e incluso de las modas. Nuestra Fiesta no ha sido nunca una excepción.

No puede negarse que en la actualidad nos invade una fuerte corriente revisionista de todo lo que tenga que ver con la tradición, y no digamos si huele a sacristía, enseguida se arremete en su contra confundiendo conceptos y adulterando, si necesario es, la historia, lo que conlleva involucración de valores y confusión de ideas. Y sabido es que si la tradición se entrelaza con el cristianismo los hay que se ponen tremendamente nerviosos.

Dejando aparte, por hoy, aspectos mas o menos históricos, removidos en tiempos no lejanos, sin olvidar que el hombre es animal político, ser sociable, recordemos que todos los gerifaltes políticos de todos los regímenes y de todas sus banderías han intentado siempre adueñarse de la Fiesta y dirigirla a su antojo, en beneficio de sus intereses partidistas y particulares, baste recordar los lastimosos episodios de la Segunda República y las amenazas lanzadas no ha muchos años. Pues los que persiguen espúreos fines políticos pretenden siempre obviar que la Asociación de San Jorge es una entidad privada, en la que entre uno de sus principales fines figura el organizar con plena autonomía, y no por delegación, la tradicional fiesta de moros y cristianos en honor a San Jorge, para lo cual todos los años solicita permiso al Ayuntamiento y éste lo concede, al menos históricamente así se venía haciendo.

Recientemente se está magnificando un digamos conflicto –para mí no lo

ha sido nunca–, siendo la causa de tal desorbitación el revestimiento político, la búsqueda de un fin partidista, la persecución de –a su entender– un triunfo político, argumentado en razones de pura demagogia. Resultando incomprensible que cuando lo que se reclama es el reconocimiento de unos derechos no se haga desde la responsabilidad, sino por el contrario –reconózcase o no– lo estén haciendo con acritud, “percollóns”, exigiendo igualdad, sin apercibirse de que “no hay mayor desigualdad que tratar por igual lo que por naturaleza es desigual” –son palabras de la Vicepresidenta del Gobierno al presentar el proyecto de ley sobre la violencia de género–.

Repásense, si se quiere, artículos míos en esta misma revista y el extra de Ciudad, en apoyo de esa igualdad que se reclama, teniendo presente siempre que a la Fiesta, ni a ésta ni a ninguna se va a exigir a imponer condiciones, sino que se acude a confraternizar, a noblemente comunicarse. La Fiesta es un ejercicio de humana y amigable relación, de extrovertida comunicación, de ahí que la Asociación y las filaes puedan vetar la entrada de cualquier miembro que persiga fines políticos, que lo que pretenda es fomentar la discordia, pues las filaes quiérase o no, son como clubes privados. A la Fiesta se va a divertirse, pero no de forma anárquica, máxime cuando como la nuestra tiene un auténtico fundamento.

Que tal vez el concepto de filà necesite un *aggiornamento*; revisémoslo desde el sentido común, sosegadamente, pues si pueril puede ser el pontificar que nuestra Fiesta es toda tradición y que es inalterable, igual de ingenuo será el afirmar que su entramado es rancio, decadente, trasnochado. Nostra Festa tiene unos principios y fundamentos intangibles, mas a todos nos corresponde acomodarlos a nuestro tiempo sin mixtificarlos, sin traicionarlos. La tradición, lo he repetido otras veces, es algo que recibimos de nuestros antepasados en fideicomiso, es decir como en préstamo, para entre-

garla a nuestros descendientes, si bien es verdad que podemos y debemos depurarla y enriquecerla.

En un ejercicio de aberrante alcoyanía se ha recurrido a alturas, a las que se las ha hecho proferir un equivocado dictamen. Demagógicamente se las ha confundido hasta el extremo de haber propiciado la declaración de hostil a nuestro Excmo. Ayuntamiento, que ya son ganas de hacer meter la pata.

Y es, no me negarán, que existen unas demagógicas facciones que adueñándose de la palabra democracia, erigiéndose en árbitros e iconos de la democracia llegan a la conclusión de que o piensas y actúas como ellos o eres un réprobo, bajo ningún concepto asumen un referéndum o una libre votación si presumen que van a perderla, por contra profesan y difunden un burdo maniqueísmo, trazan una división entre héroes y villanos, en la que ellos representan la vocación de progreso y los que les llevan una mínima contraria encarnan el totalitarismo y la caverna.

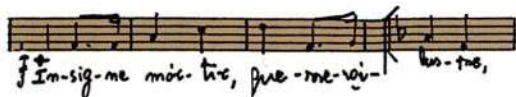
Olvidemos tales pasajes. Centrémonos en Nostra Festa, histórica, pia, conmemorativa, lúdica, extrovertida, abierta, deliciosa, alegre, expansiva, comunicativa, tradicional. No hay progreso sin tradición. Dice un poema hindú “cuando el abanderado galopa más hacia adelante, la bandera vuela más hacia atrás”.

–“La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos mas, desafortados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas”.

En este cuarto centenario del inmortal Quijote apartemos los gigantes, pisemos tierra firme, veamos la realidad de los molinos.

–“Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento”.

Eduardo Segura Espí



NOTAS SOBRE FILAES DE AYER. DE LAS LLAMADAS “ANTIGUAS”

I. Pórtico

De un tiempo a esta parte vengo dedicando estudios –no lo completos que yo quisiera– a alguna de las comparsas o filaes que existieron y participaron en la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad en honor del santo Jorge. Digo que existieron y disfrutaron de una vida más o menos larga y sana según las circunstancias sociales, culturales y económicas de cada presente histórico. Todas ellas o casi la totalidad, caracterizadas por su perfil popular y aún “populista”, en línea con el modo fresco y espontáneo de la vida alcoyana, ostentando trajes o uniformes cargados de anacronismos, bien que algunos de ellos graciosos y pintorescos.

Aunque lo he citado en otras ocasiones quiero recordar aquellas entidades tituladas: “Capellanes”, “Estudiantes”, “Garibaldinos”, “Marinos de Colón”, “Romanos”, “Navarros” (1), y al hacerlo traer a colación las palabras del ilustrado catalán –tardíamente ilustrado– Llobet y Valllloseira, escritas en 1851 y publicadas dos años después, que de alguna manera –solamente de alguna manera– vienen a subrayar lo variopinto y poco riguroso de cada indumento en el bando cristiano, alejado del argumento evocativo-medieval de nuestros Moros y Cristianos, del siglo XIII en torno a las figuras de Al-Azraq, Jaime I y el propio San Jorge mártir.

Mantas, polainas, cananas, tomasinos, bicornios, tricornios, chupas, zaragüelles, sombreros de ala ancha... apariencias diversas y plurales que dibujaba el figurín de “Contrabandistas”, “Tomasinas”, “Cides”, “Aragoneses”, “Vizcaínos”, “Sequettes”, “Peaco”, “Somatenes”... De aquí, de estas apariencias y estas estéticas las definiciones extemporáneas e injustas del citado Llobet: “nublado de farsas y contrasentidos”, “el más disparatado conjunto”,



La Antigua Española luchando contra los Moros.
(Fragmento, Abanico, Archivo Asociación de San Jorge.)

“mayores anacronismos”, “esta curiosa y ridícula ensalada”, “la parte más ridícula” (2). El escritor barcelonés nacido en 1779, y fallecido en Alicante ochenta y dos años después, no hacía el mínimo esfuerzo por comprender o valorar el aspecto folklórico y la propia libertad y espontaneidad de las gentes.

En el bando moro, sin embargo, no ocurría lo mismo, o al menos con tanta intensidad y presencia. Dividido este ejército en dos mitades, Moros de Lana y Moros de la Seda, según la calidad y textura de las telas, lucían amplios pantalones abombachados, largos hasta el tobillo, chaquetillas y mantas de diversa tonalidad, así como turbantes de “formaget”, con o sin pluma. Sin embargo todas las comparsas, salvando el color de las prendas, que era básico, tenían un parecido muy acusado: “Moros de la Lana”, “Domingo Miques”, “Chano”, “Moros Elegantes”, “Tapiadores”, etc. Había más

diferencia entre “Capellanes” y “Maseros”, “Navarros” y “Monacillos”, indudablemente.

II. ¿Qué dice el diccionario?

Vamos a ocuparnos de algunas comparsas que anteponen a su patronímico la palabra “antigua”: “Inglesa”, “Española”, “Francesa”, “Veneciana”, “Aragonesa” y “Asturiana”, pero antes de trazar sus “minibiografías”, echemos mano al diccionario de la lengua española. He aquí algunas acepciones: antiguo/antigua, dicese de lo que existió desde hace mucho tiempo; que existió o sucedió en tiempo remoto. Si buscamos “a la antigua”, se lee: según costumbre o uso antiguo o, en tiempo remoto o de ayer.

Así pues las comparsas o filaes que se llamaron antiguas querían o pretendían evocar tiempos idos, uniformes que ya no se usaban aunque tuvieron vigencia en etapas ya pasadas.

III. "Antigua Española"

Se conocen diversas referencias de la llamada "Antigua Española", comenzando por el año en que ya se registra el nombre. Los libros de Actas de la Asociación dicen que por doce contra tres votos se aprueba su diseño en sesión de mayo de 1841, pero su aparición en el escenario de la fiesta es de dos años más tarde, en el 43, cuando Alcoy es, todavía, villa y no ciudad. Y no deja de ser curioso que apenas nacida adquiriera el compromiso y asuma la responsabilidad del desempeño del cargo de bandera o alfercía, dado que en la Junta General festera de 16 de mayo de 1842 el fester Antonio Valor –primer tro, sin duda– acepta dicha bandera. Conoce Llobet los festejos de 1851 y en su relato evoca a esta filà al decir: "Este año, en que yo vi las fiestas iba primero una filada o compañía vestida á la Española antigua, pero no en traje de guerreros, sino de Corte..." (3).

El primer tro o "jefe" en 1853 se llama Juan Abad (4), y en las páginas de la utilísima "Guía del Forastero" que hace referencia a las conmemoraciones de 1863 sabemos que eran veinticuatro los festeros que lucían este uniforme (5). Este año desfilaron trescientos cuarenta y cinco festeros del llamado "tercio cristiano" y doscientos noventa y ocho en las "huestes de moros". La más abultada cristiana, la "Segunda de Tomasinas" con sesenta y dos individuos, y la más poblada mora la "Primera de Lana" con setenta y dos socios.

Este mismo año otras dos "antiguas" desfilan: "Antigua Inglesa" con doce componentes, y "Antigua Aragonesa" con solamente ocho. En el grupo denominado de "cavallets" –cavallets de cartó– están los "Húsares", los "Lanceros" y los "austriacos". El autor de la "Guía" –que es alcoyano– señala, y con razón, que es de destacar "lo vistoso de los trages (sic), que con su variedad representan tantas razas... y el apuesto y caballeroso de los cristianos á la española antigua" (6).

Otros detalles: en la intitulada "Cuenta del Tesoro..." (7) se advierte que los dos reales de vellón que



Embajadas, edición 1838.

adeuda a la Junta del Patrón la "Antigua Española" ya se abonaron, y se añade: "Cobrado de las Comparsas para la concordia, Antigua Española –cuyo primer tro es Francisco Rumbou–, 10 individuos, 80 r.v.". Otras comparsas que figuran en estos papeles: "Vizcainos", "Moros Turcos", "Bacora", "De Cuán" (8).

El año 1876 es fundamental en la historia de nuestras fiestas patronales por conmemorarse el Sexto Centenario del patronazgo del santo mártir. Se edita un libro también fundamental e importantísimo, el que se titula "Noticia Histórica" (9), y en la página 37 encontramos el boceto o figurín –grabado en madera de boj– de esta filà con los versos –una décima– ilustrativos:

Se ven en esta función
Gustosas desigualdades;
Países, trages y edades
En híbrida confusión.
Van con Jaime de Aragón
Los de Felipe Segundo...
Y causa placer profundo
Juntos de este modo ver,
Con los que están por nacer
Los que fueron ya en el mundo.

Años más tarde, se lee en el periódico "El Serpis" la descripción que se

hace del capitán cristiano: "de cota de malla, dalmática de terciopelo..." y al referirse al alférez y embajador habla de prendas como la "chupa" y, además, "calzón corto de raso azul celeste con sombrero de ala ancha con pluma, todo confeccionado al uso de la Antigua Española" (10).

Quizá la última noticia –o una de las postreras– nos la brinda el semanario "Los Domingos de Abril" con estos versos que hurtamos de un largo poema:

A las once irán entrando
Los escuadrones
Con armas y municiones.
¡Ola! ¡Ola!
Los de la Antigua Española:
Los Somatenes
Con gorros y cascabeles...

IV. Antigua Francesa y Antigua Inglesa

Tengo mis dudas sobre la existencia –y presencia en la fiesta– de una filà denominada "Antigua Francesa" y más todavía de una titulada "Segunda Antigua Francesa", filà esta a la que al parecer se le dio el visto bueno en 1850. en ninguna de las fuentes manejadas o bibliografía consultada se dice nada. Ni Llobet, ni en la "Guía" de 1864 que cita, entre

otras, a "Andaluces", "Asturianos", "Del Cid", "Romanos", "Austriacos", "Marruecos", "Árabes", "Palestinos", "Africanos". No se halla la "Antigua Francesa". El "Llibret" o "Noticia Histórica" no nos ofrece el grabado y los versos. ¿Existió o en todo caso tuvo una vida más bien corta?

Sin embargo en la junta general de la Asociación de San Jorge de fecha 31 de mayo de 1841 se presentaron dos diseños de traje festero, y uno de ellos era para esta denominación gala. El texto íntegro de tal reunión viene a aclararlo todo: "Habiéndose presentado los diseños de las filadas Antigua Española y Antigua Francesa, se presentaron algunas dificultades y el Sr. Alcalde —que a la sazón era Salvador Enguñados— mandó se pasase á votación y salió la Antigua Española por doce votos contra tres..." (12). Al parecer, en algún tiempo hubo una comparsa de caballería nombrada "Del Directorio" que de alguna forma puede evocar el mundo político francés, pero no es probable que tenga que ver con la filà que estudiamos.

La "Antigua Inglesa" puede seguirse con pocos datos pero con noticias concretas y, por supuesto, escritas. Existe una carpeta en el Archivo Municipal que habla de las entidades y puntos de reunión, sociedades de diverso carácter existentes en Alcoy en 1858, y aquí se registra la "Antigua Inglesa" ubicada o domiciliada en la casa número 10 de la calle de la Virgen María, época en la que las diferentes filales residían por aquella zona: San Miguel, Callejón de la Comedia Vieja, Caracol, Santa Bárbara, y también San Mateo, San Roque y aún La Cordeta.

Por otra parte sabemos que en 1863 —noticias que se recogen en la "Guía del Forastero" de Martí, la "Antigua Inglesa" ocupa el número once de la infantería de los "tercios cristianos", con doce festers, la mitad de individuos que la denominada "Antigua Española".

Se sabe también de la existencia de otra filà, la llamada "Comparsa de Lana Inglesa", con cuarenta y cuatro socios o festers, ubicada en Virgen



QUE LA LEAL CIUDAD DE ALCOY CANTA A SU ESCELSO Y PRIMER PATRONO S. JORGE M

Grabado de los Gozos, 1848.

María 10, la misma dirección, siendo primer tro en 1858, el mismo año, un tal Joaquín Beltrán. ¿Era ésta mora o cristiana? ¿Se trataba, en todo caso, de la misma entidad? (13).

V. Antigua Veneciana

Venecia en Alcoy. La Venecia que años después pintó en magníficos "quadrettos" el artista alcoyano Ricardo María Navarrete y Fos (14) o que el maestro Fernando Cabrera Cantó ideó en la "Fiesta veneciana" transcurrida en la curiosa "gruta" del Círculo Industrial al comenzar el siglo XX. Para los Moros y Cristianos en honor del santo capadocio una comparsa denominada "Antigua Veneciana" de la que, por otra parte, nos consta que la "Antigua Veneciana" se domicilia en 1858 en un local de la calle de San Roque número 32, que cuenta con treinta y un socios o festers y que su primer tro se llama Gregorio García.

En el listado que se ofrece en 1862 sobre el orden de antigüedad de las comparsas que toman parte en las fiestas de abril, en lo referente a las llamadas "antiguas", hallamos la siguiente fórmula: "Antigua Española", número cuatro de orden; "Antigua Inglesa", número once; y en los

puestos trece y catorce, "Antigua Veneciana" y "Antigua Aragonesa", respectivamente. Un año después ya no toma parte en los actos festeros, puesto que en la "Guía del Forastero" se nota su ausencia.

VI. Coda

Como notas a añadir diré que en 1870 cuando se habla de filà de cavallets denominada "Del Directorio", siendo acompañada en sus desfiles y evoluciones por un grupo de "atabales y pito" (15). A la vez hace pensar que cuando en 1862 pasan por Alcoy y conocen sus fiestas los franceses Charles Davillier y Gustavo Doré, nada o ninguna referencia hacen de la "Antigua Francesa".

Resulta también curioso saber que cuando a fines de mayo de este mismo año setenta en la junta general ordinaria de la Asociación de San Jorge se presentan para su aprobación cuatro bocetos, a saber: "Del Cid", "Vizcaínos", "Navarros" y "Marinos Ingleses", esta última, como puede entenderse también parece ostentar el nombre de Inglaterra, y se califica de "Marineros" (17).

Otras dos filales en referencia a dos regiones españolas, tienen tam-



Portadilla de la Noticia Histórica "Libret".

bién vigencia, son las de "Antigua Aragonesa", con noticias desde 1864, y "Antigua Asturiana", la que se cita en años posteriores, desde 1873. De ambas se hablará en otro momento; sólo decir, sin embargo, que eran filae con poca población, únicamente ocho y siete festers.

"Negros balandranes", vestidura talar ancha y con esclavina en los "Capellanes"; calzón de pana y "alpargata á lo miñón" para los "Somatenes"; el "calzoncillo ajustado" en las "Tomasinas"; "Con mochila y boina roja", en los "Navarros"; "vestidos al uso inglés" según se dice de los "Garibaldinos"; "Maseros" con "chopetí ple de ramells"; "Un sombrero de cartón/ una levita ajustada" en versos referidos a la "Caballería de Peaco"... todo un mundo de apariencias, de actitudes gestuales, de colores, de cortes y perfiles en los trajes, bocetos, figurines e indumentos de la Fiesta.

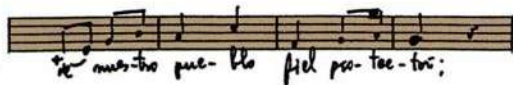
Adrián Espi Valdés



Gloria Centenaria 1976. Curioso traje del Sargento inspirado en atuendos del s. XIX.

NOTAS

- (1) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *La filà Capellanes*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1969, pp. 36-39. Id. *La antigua filà de Estudiantes*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1970, pp. 33-35. Id. *Garibaldinos en Sax y Alcoy*. Sax, Rev. Fiestas, 1992. Id. *Moros, Cristianos y Romanos*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2002, pp. 122-125. Id. *Filae con perfil militar. Entre versos y noticias, los Navarros (1870-1899)*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2004, pp. 114-117.
- (2) LLOBET Y VALLLOSERA, J. A. *Apuntes históricos de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su patrón San Jorge*. Alcoy, Imprenta y Litografía de J. Martí, 1853.
- (3) LLOBET Y VALLLOSERA, J. A. *Apuntes históricos de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su patrón San Jorge*. Alcoy, Imprenta y Litografía de J. Martí, 1853, pág. 5.
- (4) JORDÁ CARBONELL, Alfonso. *Els primers trons (1839-1843)*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1999, pp. 106-107.
- (5) GUÍA DEL FORASTERO DE ALCOY. Alcoy, José Martí Casanova, Editor, 1864, pp. 106-107.
- (6) GUÍA DEL FORASTERO DE ALCOY y también su reproducción en "El Serpis", 23 de abril de 1880.
- (7) CUENTA DEL TESORO JUNTA PATRÓN SAN JORGE DE 18 DE MAYO 1873 a 27 DE MAYO 1874.
- (8) Es decir, Juan Casanova, nombre del fundador, alcaide que era de las cárceles del partido. La comparsa tenía su domicilio en la calle San José, 36, mientras que el fundador y a la vez primer tro vivía en el edificio de la propia cárcel.
- (9) NOTICIA HISTÓRICA ACERCA DEL ORIGEN DE LA FIESTA DE SAN JORGE Y RESEÑA ILUSTRADA DE LAS COMPARSAS QUE TOMAN PARTE EN ELLA. Alcoy, Imprenta de Francisco Company Monllor, 1876. Los versos los atribuye Adrián Miró a Vicente Laporta Valor ("Ciudad", 20 de enero de 1959) y Julio Berenguer a Miguel Parera Cort ("Ciudad", 21 de junio de 1977).
- (10) Alcoy, "El Serpis", 23 de abril de 1882.
- (11) Alcoy, "Los Domingos de Abril", 11 de abril de 1886.
- (12) Lo recoge BERENGUER BARCELÓ, Julio. *Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy*. Alcoy, Imp. Belguer, 1974, pág. 118.
- (13) BENEITO LLORIS, Àngel. *Associacions alcoianes a la segona meitat del segle XIX*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1997, pp. 138-139.
- (14) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Ricardo Navarrete, ese pintor olvidado*. Alcoy, Imp. La Victoria, 1970.
- (15) Alcoy, "El Parte Diario", 23 de abril de 1870.
- (16) DAVILLIER, Barón Charles (ilustraciones de Gustavo Doré). *Viaje por España (1862)*. Madrid, Ediciones Castilla, 1949.
- (17) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Viejas comparsas: Marinos, Marineros y Marineros de Colón*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2001, pp. 96-98.



25 AÑOS DE JA BAIKEN

Al igual que comienza la "Gloria", el primer acto de nuestra Fiesta, arranca la colección de Música Festera "Ja Baixen": con un pasodoble. Con "Che" de Fernando Tormo Ibáñez, se levanta la batuta en 1980 para que el sueño de un joven músico comience a hacerse realidad y hoy, en abril de 2005, aquello que en entonces era solamente una romántica aventura, cumple su veinticinco aniversario.

Juan Tomás Silvestre, por aquellas fechas un joven músico alcoyano residente en Madrid, necesita devolverle a Alcoi y a la música una parte de lo que él había recibido. Miembro de la "Música Nova" desde su infancia y con una brillante carrera como flautista (premio nacional de interpretación y becado por el estado español para ampliación de estudios), encuentra la manera de demostrar su gratitud con la grabación de un disco de Música Festera que inauguraba la trayectoria de la firma discográfica "Alberri", primera empresa de la Comunidad Valenciana dedicada a su edición, y que iba a dar título a la primera colección de discos dedicada a la música de Moros y Cristianos: "Ja Baixen", una expresión que cada primavera hace vibrar el corazón de los alcoyanos.

Este primer disco contará con una banda compuesta por músicos alcoyanos y la inestimable dirección del compositor y gran amigo José María Valls Satorres. A "Che" acompañarán piezas como "Brisas de Mariola", "Llanero i President", "Zoraidamir", "El Berberisc" "Drach-Alat" o "Penáguila", títulos significativos en nuestras fiestas abrileñas e inéditos en su grabación hasta ese momento. "Ja Baixen" había comenzado un fructífero camino. Los más inspirados compositores de música para la fiesta de moros y cristianos se verán representados con su música hasta un total



próximo a los ciento cincuenta. Ahí están José María Valls, Evaristo Pérez Monllor, Julio Laporta, Francisco Esteve, Amando Blanquer, José Pérez Vilaplana, José M^a Ferrero y tantos otros que han contribuido y están contribuyendo a conformar la historia y el repertorio musical de nuestros moros y cristianos. "Ja Baixen" aglutina en su haber a compositores y bandas tanto de Alcoi, primordialmente, como de otros pueblos, dieciséis hasta el momento que, como nosotros festejan con sus moros y cristianos aquellos tiempos en los que convivían en nuestras tierras, más o menos pacíficamente, los cristianos y los seguidores de Alá.

Lo obra de "Ja Baixen" compuesta en estos momentos por treinta y tres volúmenes, da acertada cabida a una cuidada selección a Fanfarrias, Marchas Moras, Marchas Árabes, Marchas Cristianas, Poemas Sinfónicos y sobretodo a aquella composición que fue pionera en nuestra música y compuesta ex profeso para nuestra Fiesta: el "Pasodoble dianer", contabilizando un total de trescientas noventa y ocho de estas composiciones.

La pluralidad de estilos en las

selecciones se manifiesta incluyendo tanto composiciones de las primeras generaciones de autores de música festera como Camilo Pérez Monllor y sus hijos Camilo y Evaristo, Gonzalo Barrachina o José Carbonell hasta las más recientes incorporaciones, ocupando un lugar especial las composiciones ganadoras de nuestro concurso de Música Festera que primero bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Alcoi y más tarde con la de la Asociación de San Jorge, se convoca cada año en las modalidades de Marcha Cristiana, Marcha Mora y Pasodoble. Piezas estas que han ido sumándose a los microsuros de "Ja Baixen" desde su primer volumen y que con motivo de las bodas de oro del certamen se han reunido todas en los volúmenes 29, 30 y 31 aparecidos en el año 2002.

"Ja Baixen", "Alberri" y sobretodo su alma mater Juan Tomás Silvestre están haciendo bien sus deberes, esos deberes autoimpuestos pero que no significan en absoluto una difícil obligación ya que el profundo afecto y la dedicación con la que vienen realizándose son más que un valor añadido ante el que podría haberse quedado sólo en un intento, una sencilla incursión en el mundo de nuestra música, y que, en cambio, hoy se ha transformado en un verdadero homenaje a esta estimada música nuestra. Hoy, cuando aquel sueño cumple sus primeros veinticinco años de trayectoria, felicitamos su admirable y acertada iniciativa y que veremos premiada cuando el próximo 22 de abril escuchemos los primeros acordes del Maestro Barrachina y el coro más grande del mundo entone el "Nostra Festa ja, cridant-nos està..." bajo la batuta de Juan Tomás Silvestre. ¡Enhorabuena!

Carlos Bernácer Valor



EL REY CAPITÁ, UN PASODOBLE DE ANTES

Las fiestas de moros y cristianos de 1904, proporcionaron fastuosidad y espectáculo a la entrada de moros. "La Defensa" en su crónica sobre la fiesta se hace eco del éxito: "Son de aplaudir de veras los refinamientos artísticos que han sabido introducir para renombre de nuestros festejos, algunas comparsas como la de Marrakech, Abencerrajes y Mudéjares. ¡Muy bien por los elementos organizadores de estas nuevas comparsas!"

En 1904 con motivo de la Capitania, la Comparsa Chano aprueba un boceto para organizar un vistoso boato que acompañe al Capitán, si bien el conocido "Toni el Rey" no representó el cargo, el acontecimiento causó gran admiración aportando una nueva imagen a la entrada de moros. Julio Laporta Hellín, 1870-1928, compone expresamente para la ocasión un pasodoble titulado El Rey Capitá con esta dedicatoria: "A Don Antonio Espinós, Toni el Rey, con motivo de hacer el Capitán de Moros en las Fiestas de San Jorge, abril 1904".

Fue el maestro Laporta uno de los principales creadores de la música para la fiesta de moros y cristianos. Su música es inconfundible, derrocha entusiasmo y majestad, escucharla una vez es reconocerla perpetuamente. Por otra parte realizó una gran labor en el tiempo que actuó de director en la Nueva del Iris, antes ya había sido subdirector. Su trabajo al frente de esta entidad fue copioso útil y de un alto valor artístico, que aún hoy se guarda en la memoria.

Sus pasodobles son de gran estima: Amistad de Nuevo, escrito en 1893 con motivo de la fusión de las bandas Nueva y Novísima; Guillermon, 1895; Chano, dedicado a la filá Chano, estrenado en 1902 por la Nueva del Iris; San Jorge, 1907, destinado a Antonio Payá Aracil, pbro;

Valencia-Alcoy, estrenado por la Banda Municipal de Valencia en su visita a Alcoy en abril de 1908 contratada por la filá Marrakech; Mi Barcelona, 1911, dedicado a Enrique García presidente de la Sociedad El Iris; El Miquero, dedicado a la comparsa Domingo Miques y estrenado en la entrada de moros de 1914; Remigiet, para su amigo Remigio Cremades; El Desgavellat, kake-paso, con este ofrecimiento: *Petit desgavell, (o siga) petit pasodoble (sense pretensions) que Yo, el autor, dedique a tots els desgavellats (y amics meus) que componen la comparsa "Abencerrajes". Alcoy, enero 1927; Un Moble Mes, pas-moro, compuesto en solo quince días para el fester abencerraje Francisco Moltó Aznar "El pansit", estrenado por la Banda Primitiva en la tarde del 22 de abril de 1928, el mismo día 22, cinco meses después moría el maestro.*

El "Heraldo de Alcoy" del día 31 de marzo de 1904 publicaba: "Las brillantes bandas de música de nuestra ciudad, están ya dando la última mano al ensayo de las obras que ejecutarán en las próximas fiestas de San Jorge."

La Nueva del Iris, a cuyo director como a los de las demás bandas,

hemos pedido el repertorio de las obras ensayadas y en ensayo, nos entregó ayer la siguiente lista, que publicamos con mucho gusto, ofreciendo hacer lo propio con los repertorios de las otras bandas.

Pasodoble "El Magiar" Parés; Pasodoble "El Rey Capitá" Laporta (J.); Pasodoble "B. I." Morera; Pasodoble "Clarions en Avant", W. van Perk; Polka "Matildita" Laporta; "Mazurca" Barrachina; Gavota "Angelita" Juarranz; Vals "Tout Paris" Waldteuffel; Gran Fantasía "La Boheme" Puccini; Gran Fantasía "Carmen" Bizet; Gran Marcha "Sacra" N. N.; Marcha de Procesión nº 1 Milpager; Marcha de Procesión nº 2 Milpager.

A las dos de la tarde del día 22 de abril de 1904 el Capitán de la Comparsa Chano, representado por Enrique Carbonell Antolí, inicia la entrada de moros. La Nueva del Iris, con su director Julio Laporta al frente, interpreta el pasodoble El Rey Capitá, antes el pasodoble aprovechaba por igual para la entrada de cristianos como para la de moros. No había así diferencia en la forma de desfilar, aunque la Banda Primitiva estrenaba en 1904 con la comparsa Judíos una marcha árabe de Camilo Pérez Laporta titulada Benixerraix.

Escrito en la tonalidad de do menor, de carácter armonioso, elegante y lucidor, la forma clara y los diferentes temas que lo componen, tienen tanto atractivo, que causan un efecto evidente e inmediato en la oyente.

Se inicia, con una larga introducción basada en un motivo vigoroso entonado por el metal, que transmite emoción e interés.



Acabada la introducción la expresión cambia. En este mismo instante las maderas cantan la melodía principal que es amplia y suficientemente evocadora, el ritmo tranquilo del tema hace concebir los rituales y sosegados ademanes de los protagonistas.



Enseguida surge la diferencia o transformación del ambiente en clamoroso, escuchando a todo el tutti una melodía en la tonalidad de mi bemol mayor de gran fuerza, por lo que se puede imaginar el contento del instante,



luego se torna a la alusiva melodía principal de esta parte que termina afectivamente.



El vigoroso motivo de la introducción da paso a la segunda parte del pasodoble llamada Trío.



Entonces se inicia el trío en la tonalidad de la bemol mayor, en él volverá el protagonismo evocador y tranquilo cuando cantan las maderas una preciosa melodía.



Se repite la melodía anterior en sus exactos dieciséis compases ligeramente modificada, aunque ahora con evidente empaque al más pleno tutti.



Una dilatada idea secundaria complementaria que posee carácter de puente, relaja el ambiente festivo,



para pasar a la reiteración del trío en toda su amplitud, el clima brillante que forma pone fin a este pasodoble sutil, ameno y alegre.

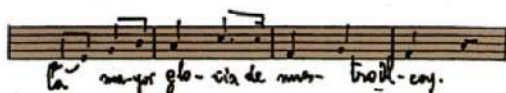


Antonio Espinós, "Toni el Rey", rodeado de sus huestes chanos.

CODA:

Yendo y viniendo días, El Rey Capitá conserva todavía aire fresco y una vitalidad patente, indica también la importancia de una formación de artistas, que mejor entendieron a lo largo de su existencia, una manera de hacer música para la fiesta marca de la casa.

José María Valls Satorres



BREVIARIO OCULTO DE NUESTRA FIESTA

Los años y las gentes que los transitamos, necesitamos el acontecimiento para sentirnos vivos, para notar los hombros prietos en el seno de una comunidad, para delinear las estructuras identificables de la cultura en que ingresamos al nacer, a fin de extraer nuestros rasgos personales al mimetismo cotidiano, a la lasitud de los vínculos y los compromisos diarios.

A veces el acontecimiento adquiere dimensiones monumentales, como es el caso de nuestros Moros y Cristianos, el tiempo en que el tiempo rescata su propia esencia, fuente y agua recién nacida que serpentea signos indiscifrables de espuma y remolino, unos días en que los pinceles del corazón de la Tierra revelan nuestros sueños y su génesis. La Fiesta que excedió su motivación lúdica para convertirse en una responsabilidad generacional.

Y es, precisamente, en este lugar, donde la montaña se muestra más arriscada y los peñascos agujonean el cielo escaso que cubre las barrancadas, la orografía es menos condescendiente con el ser humano, donde el mito se origina, el color se genera y más tiritan los sentimientos, el acontecimiento deviene expresión artística si no arte mismo, sencillo y heredado, arte del pueblo, tanto más sublime cuanto no necesita aprendizaje, sólo voluntad de ser expresado. Cada rincón, cada movimiento, cada ser, cada miembro de sus respectivos organismos sabe mostrarse creativo para que el acontecimiento sea sublime. Una sola mano que saluda o que ondea su herencia secular al mostrar un arma, ejecuta una singular creación, evidencia estética que elude el silencio de un movimiento para desflorar el tuétano de una elegía sin letras.

Tomar la pluma e intentar la ilusoria aventura de narrarlos con cier-

tas garantías de éxito, exigiría penetrar en su misma dimensión, tocar con el alma su sustancia eterna, evadir el plano, la página, el signo, y un ejercicio de abstracción existencial que asimilara su esencia incorpórea. Al igual que se pueden descubrir los colores del ocaso, los elementos naturales que en él intervienen, su tiempo y hasta su forma, pero jamás describir el ocaso mismo, fenómeno desconocido e inalcanzable a nuestro intelecto, flujo inmaterial, orden con que el Universo dirige y hasta alienta la vida, y también, la ausencia de ella.

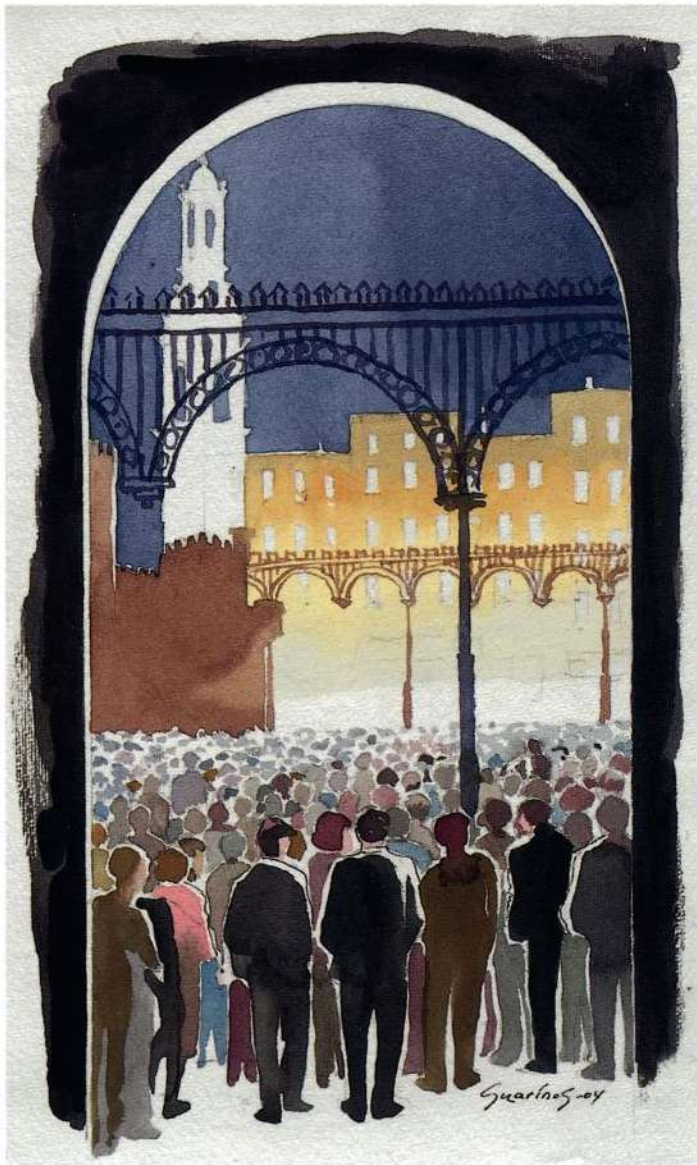
Cómo definir el paradigma. Se pueden narrar sus escenas, aquellas que nos informan de él, sólo hay que ubicar los instantes y que una retina sea capaz de retenerlos, pero acaso las escenas son tan sólo las figuras de una realidad, pero no el paradigma en sí, para definirlo habría que entender todo su tiempo, desgajarlo del tiempo del Universo, sentir su misma especificidad, reunir todos los filamentos de sus motivaciones, de sus condicionantes, de sus elocuencias, disponer de palabras y estructuras gramaticales que la experiencia humana hubiese encontrado, para hacerlas coincidir con todos sus significados misteriosos.

Los cronistas, los escritores, los pintores, los artistas en suma, e incluso los aficionados entre los que me incluyo, narramos sólo las escenas, extraordinarias, de hermosura sobrecogedora, donde la Fiesta se muestra exultante y vigorosa, nos aventuramos en transmitir los sentimientos que las motivaron investigando en los entresijos de la semántica, pero difícilmente somos capaces de descifrar toda su magnitud sustancial, apenas somos capaces de conocer su génesis, siempre transmitida a través de múltiples personalidades distintas, pensamientos, relaciones causales encade-

nadas desde distintas perspectivas, a menudo sujetas a las interpretaciones culturales de cada época.

¿Acaso bastan las aventuras, los episodios que nos relatan los recuerdos para conseguir que el palpitar de tantos corazones converja en un mismo ritmo, en una misma sintonía, capaz de hacer temblar a las mismas piedras y hasta estremecer los cimientos de la población?. Cómo deshilar el ovillo que configura los hechos, la historia, los personajes, los sentimientos, las penalidades, las alegrías, la creatividad y hasta la fantasía, qué código oculto aglutinó y sigue aglutinando todo. Cómo encontrar las expresiones adecuadas para comunicar todo lo que el acontecimiento significa, sin que la propia experiencia y las limitaciones del aprendizaje nos remitan al tópico, a la expresión pequeña o impida que se muestre en su magnífica totalidad. Un solo concepto robado al complejo equivoca la interpretación del mismo.

Por otra parte, nos vemos inclinados a fiar en la modestia del uno, para comenzar a comprender una pequeña parte del todo, acercándonos despacio y progresivamente. Y quizá en las más modestas expresiones, incluso en cosas consideradas como colaterales es donde, a veces, la Fiesta se desnuda más despreocupada. Quiero atisbar como ejercicio de expresión esencial, algo tan nuestro como el mismo sonido de la calle, los miles de comentarios desperdigados, salpicados por las risas, por las voces, por el sonido de un martillo de plástico, los carros de chucherías rodando, los bares llenos que parecen querer saturarlo todo, la sirena lejana de la atracción de feria, la banda que asoma de lejos. La Fiesta no solo se vive en el acto, sino que sigue espléndida en la casa, en los momentos perdidos, en los entreactos, incluso cuando vamos a la cama, y



vuelve a mostrarse espléndida en ese río de vidas que inunda todo el centro de la población, cuando finaliza el acto, para discurrir por el cauce de los balcones y la "enramá", para remanerse a cada paso que se encuentra a un conocido.

Quiero atisbar las esencias, también en el silencio o debiera decir en los silencios, el que acompaña el primer compás del Sargento, a las primeras palabras del Embajador, el que sigue al apagón de luz de la aparición, el del choque pasional del Capitán o el Alférez que se dispone a comenzar la Entrada, como si el corazón quisiera escapar del pecho para mostrarse como es y convertirse en el protagonista real del momento, el del músico que se concentra en su instrumento, el del cabo que mira al cielo antes de arrancar, a veces navegando en cientos de miradas expectantes, el de miles de respiraciones

enhebradas momentos antes de iniciar la interpretación las bandas el "día dels músics", el de la expectación intensa que precede la interpretación coral del himno, donde innumerables hilos invisibles entrelazan todos los sentimientos que únicos y diversos, confluyen y se elevan en un espacio de amores compartidos.

Quiero atisbar las esencias en las miradas, vestidas con el mimo que lo hacen los festeros el primer día, desprovistas de sus escudos cotidianos, dispuestas al intercambio, a prodigarse generosamente, quizá también a la emotiva lágrima, escape obligado de una tensión afectiva, pero también en el gesto, suma de herencias ancestrales, en la sonrisa, ejercicio consumado de nuestra alegría, en el brillo atípico de cada una de nuestras expresiones, en el modo como se acometen o se ingresan en cada uno de los actos, en la manera de relacionar-

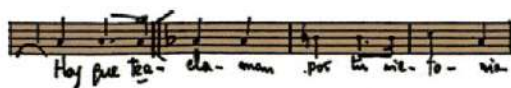
se, mímica peculiar y abrazo, ósmosis y saludo jubiloso. La Fiesta se vigoriza durante el año, se inmiscuye en la cotidianeidad para desvestirla de su rutina, así cada hogar alimenta su alma colectiva para que la explosión anual de abril lleve la energía de todos los alcoyanos.

Las escenas pues, son realmente extraordinarias, han hecho famosa a la Fiesta, la han difundido, hacen que nos sintamos orgullosos de ella, pero ellas solas no son los Moros y Cristianos, son únicamente las viñetas de nuestra más florida capacidad de expresión. Los Moros y Cristianos, paradigma de nuestro concepto de patria chica, consenso intergeneracional de nuestros sentimientos, idealización de nuestros valores comunitarios, en los que fluye y converge todo lo que significa ser y sentirse alcoyano, son mucho más, quizá tanto que no bastarán todas las generaciones del mundo para desentrañarlos.

La palabra enmohece en su misma estrechez porque puede transcribir el campo, la metáfora, el júbilo, el espectáculo e incluso el tiempo, pero con qué lenguaje cósmico habría que expresar su génesis, lo desconocido, el fluido que corre por las venas de los Moros y Cristianos, su alma misteriosa, el aura que transmiten, el destiempo.

En la calle y durante esos días, se expresan todas las generaciones que han sido Alcoy a través de todos los siglos, nuestro particular cantar de los cantares, el canto épico de nuestra aventura comunitaria, el que los alcoyanos, convertidos en el trovador universal, llevan cada año a las calles y a las plazas, la oda inenarrada y con toda seguridad inconclusa a su entidad y a su misma naturaleza. Quizá en sus misterios indescifrados, en su permanente intriga, en las bodegas de una complicidad entre las generaciones, en todo lo que aún no sabemos de ellos, estriba su inagotable fascinación, tanto para los que la viven como para los que la consumen, dos maneras distintas pero complementarias de comprenderlas.

José María Ramírez Mellado



UNA ESTAMPA POPULAR ALCOIANA EN LES FESTES DE SANT JORDI, TITORA (c.1890-c.1940)

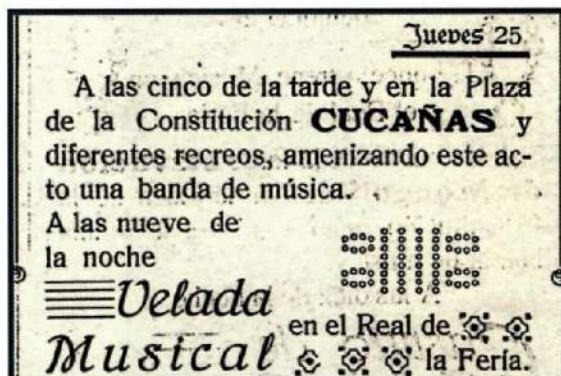
Allà pels anys 1960, quan jo era molt jovenet, encara era freqüent sentir una antiga expressió popular, usada des de primeries de segle, aplicada a qui anava molt brut, mal vestit, amb la roba *esqueixà* (desgastada), la camisa per fora o els pantalons polsosos: "Redeny, Vicent, que desastrat que vas hui! Pareixes Titóra!". A voltes, ho deien també les mares, quan els fillets tornaven a casa i venien de jugar del carrer: "A on t'has clavat, fill meu, que vas tan brut? Pareixes Titóra!".

Eren tantes les voltes que el referit personatge eixia a reluir, que, de vegades, els més menuts i altres jovençols de l'època es preguntaven qui seria eixe tal Titóra. Una pregunta que, ja fa molts anys, jo també em vaig fer: "Qui era Titóra? Qui hi havia darrere d'eixe nom tan bonic i curiós? Qui seria el portador d'un apel·latiu tan sonor, original i extravagant?".

I com que *si li ho has dit al sord, no li ho has dit al pereós*, que diu el refrany alcoià (i que, per cert, ja usava el famós Ramon Muntaner en la seua cèlebre Crònica), una volta més, i a força d'indagar, els ancians alcoians em van aclarir l'enigma.

Contem els vells que Titóra era un xicot alt, prim, llambrenc i amb molt de nervi, el qual, entre altres coses, es caracteritzava pel seu aspecte estrofolari. Nascut a finals del segle passat, era ja ben popular en la dècada dels anys 1910, i ho va continuar sent també en els anys 1920.

El tal Titóra, que era casat, segons informació textual dels alcoians més vellets, "vivía en la replaceta que hi havia en la part superior del carrer de La Puríssima (ara és un solar), quasi arribant al Pontó del Terrer, entre Ca



Fragment del programa de jocs populars del Dia del Descans i posteriors, de la Revista de Festes de 1918.

la Gamba i el Baret de la Castanyera, en una casa molt humil, com si fóra un celler (soterrani), probablement sense llum ni aigua corrent".

Diuen els ancians que era un curiós personatge sense ofici ni benefici, o més aïna amb molts oficis i pocs beneficis, però que se les apanyava, a la seua manera, per a anar tombant, és a dir, per a anar vivint sense estar mai lligat a cap ocupació fixa, que el seu caràcter arreu i deixat, i el seu cap jauger no li permetien, ja que el seu menfotisme i el seu temperament bohemí eren incompatibles amb un horari fixe i amb les obligacions quotidianes que tenia qualsevol manyà, paperer o teixidor alcoià.

El popular Titóra, que feia de tot i no feia res, solia arreplegar drap vell, borra de les terrasses i estenedors de les berreres i els tints, i peçolàes i rebujos de les fàbriques de teixits de tot Alcoi, que després venia als magatzems de drap. Esporàdicament, se'l podia vore també treballant de mosso de corda, bé carrejant algun moble o algun cove de fruita o verdura pels carrers de la ciutat o bé esperant que el llogaren per a fer algun servici qualsevol, refermat a la

paret al cantó de l'Hostal del Racó o de l'Hostal de la Viuda, amb les cordes al coll, penjant-li pel muscle, per a guanyar-se alguna pesseta i així anar tombant (1).

Esporàdicament, en èpoques difícils, se'l podia vore els dies de mercat arreplegant les sobres dels corbos de fruita o verdura que els mercolins havien abocat en terra, en la Plaça, una volta acabada la venda diària, allà pel migjorn, per a no entornar-se el gènere sobrant als seus pobles de procedència, ja que ells venien de tota la contornà (2).

Titóra era certament popular per la seua vestimenta habitual, que era prou estrofolària, però allò que el va acabar de convertir en un personatge "famós", dels que fan època, va ser la seua participació assídua, des de ben xiquet, en els jocs i concursos que celebrava la nostra ciutat cada any, la darrera setmana d'abril, com a complement popular de les Festes de Moros i Cristians.

Titóra, un xicot gallampo, àgil, llambrenc i amb molt de nervi, ja ho hem dit adés, solia endur-se molts premis prenent part en les carreres de sacs, i en els jocs del balancí, la canterrelleta, la paelleta i, especial-

ment, en les cucanyes o "bigó del pollastre", en el qual era, sense dubte, un vertader especialista, enfilant-se biga amunt amb la facilitat d'un acròbata consumat, enmig del borum, davant la mirada atenta d'un públic nombrós i bocabadat (3).

La referida cucanya o "bigó del pollastre", era una biga o pal de la llum, d'uns cinc metres d'altària, que la Junta de Festes col·locava, a partir del Dia del Descans, entre el Cantó del Pinyó i l'Ajuntament. El joc consistia en posar un pollastre nugat amb una corda a la part superior de la biga en qüestió, i, a voltes, una corriola que permetia a l'encarregat del joc estirar la corda des d'un balcó de l'Ajuntament, per a fer la prova més difícil encara i fer patir una miqueta als concursants.

L'ascensió al remat o capdamunt de la biga era ben difícil, perquè, a més dels cinc metres d'altària, la referida biga estava ensabonada unes voltes i encerada unes altres, la qual cosa la feia molt relliscadissa, de manera que quasi tots els xicots i joves que s'encaramaven al bigó s'esvaraven a penes iniciar l'escalada o, pitjor encara, quan estaven a mig camí del pollastre.

Titóra tenia una habilitat especial per a qualsevol joc o concurs: sabia com agafar fàcilment les dos pessetes apegades al cul de "la paelleta mascarâ", que penjava d'un fil, i tenia bones dents per a arrancar-les; amb els ulls tapats intuïa la posició i els altibaixos de "la canterelleta", una olleta de test, plena d'aigua, que contenia un parell de pessetes, i d'un colp ben encertat amb el gaiato la feia a miquetes; en un tres i no-res podia passar a culastrons l'instable balanci, i ficat dins d'un sac, lligat al coll, botant com un llagostí, eixia des del Castell de Festes, pegava la volta a la Plaça d'Espanya, és a dir, a la Bandedja, i a sovint arribava el primer a la meta.

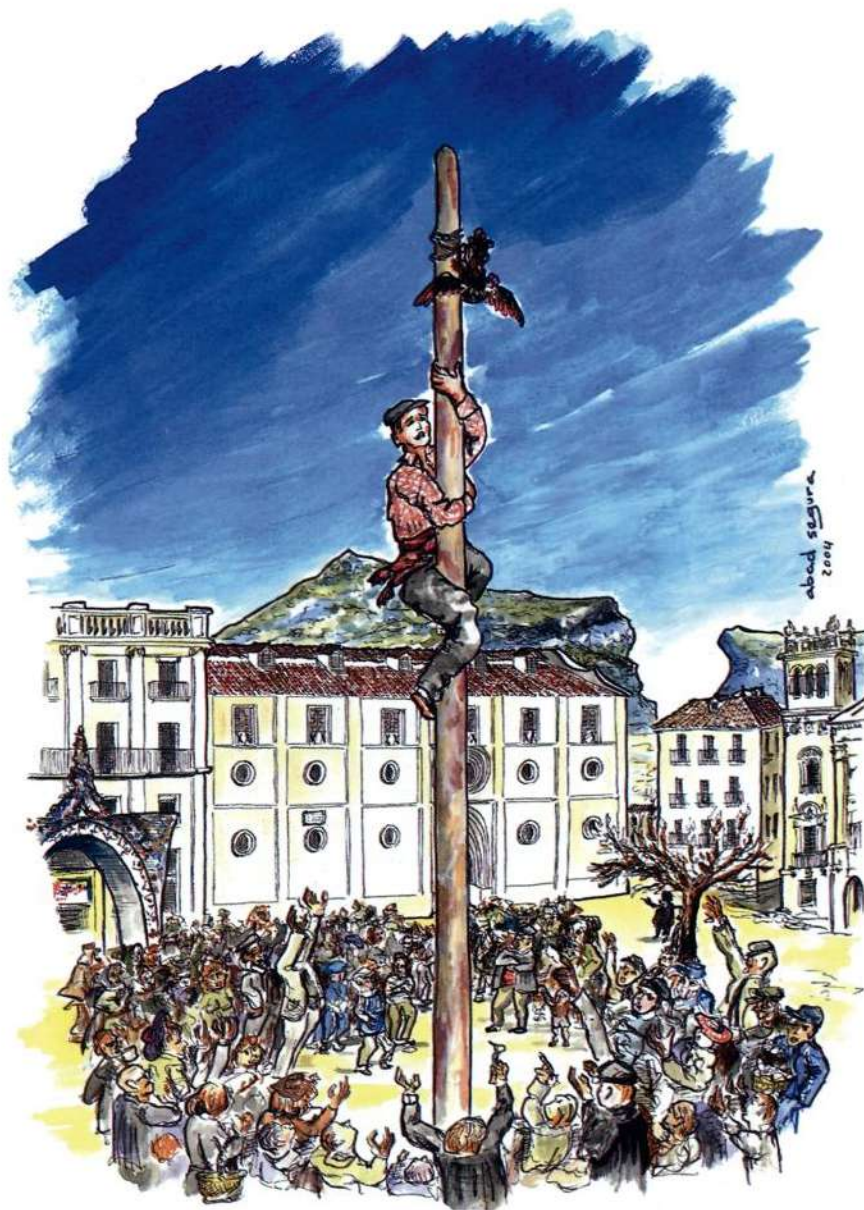
Era hàbil en desmesia per als jocs populars de carrer que requerien traça, manya, agilitat o equilibri, amb una habilitat sols comparable a la destresa del alcoià Caüca (4), un "ganxo" professional de fira dels anys 1920, que llançant xapes de

metall a distància, tapava tots els rodals dibuixats sobre el taulell dels barracons de joc, simulant, davant del públic, que era molt fàcil guanyar el premi, o al malabarisme de Toni el Bolantiner, un jove dels anys 1950 que baixava tot el Carrer Major, de cap per avall, fent la figuereta, en un alarde d'equilibri i potència física, i que va acabar enrolant-se en un circ durant una temporada.

Però Titóra no anava a la fira, ni per Festes de Sant Jordi ni per Santa Teresa, ni s'exhibia fent cabrioles pels

carrers; ell era un artista que dominava una altra faceta: la dels jocs motrius i concursos lúdics que oferien un premi al guanyador. El peculiar Titóra necessitava un al·licient que el motivava, que li fera posar en marxa les seues extraordinàries habilitats de saltimbanqui medieval.

Al nostre paísà Titóra, per la seua elasticitat, agilitat, reflexos i gran sentit de l'equilibri, ben bé se l'haguera pogut emportar el Tio Retaco del carrer Sant Jaume, el pare de la famosa trapezista internacional Pini-



El popular Titóra pujant a la cucanya o bigó del pollastre el Dia del Descans, segons interpretació artística del dibuixant Rafael Abad Segura.

to del Oro, aquell alcoià llegendari que va eixir de jovenet d'Alcoi, a primeries del segle vint, per a fundar un circ, el Circo Segura, i recórrer tota Espanya donant espectacle amb els seus combois i camions plens de pallassos i equilibristes.

Però Titóra no podia abandonar Alcoi, no podia abandonar el carrer la Puríssima, l'Hostal de la Viuda, o la Borrera de Saranyana. Tenia un destí. Tenia una missió que complir: donar-li color al seu poble i donar-li sabor a una època pretèrita que així ho requeria. Titóra era alcoià, i, cada any, esperava amb candeleta l'arribada dels Moros i Cristians, l'arribada de les Festes de Sant Jordi, per a vore plantar, prop del Cantó del Pinyó, "el bigó del pollastre", la seua gran il·lusió, la seua passió, la seua vida.

Volia demostrar als seus paisans, una vegada més, entre el borum dels globus i montgolfiers i el soroll de la música que amenitzava les cucanyes, que malgrat el seu aspecte estrofolari i desastrat –del qual potser no era massa conscient–, almenys per uns dies no seria la riulla del seu poble. Tot el contrari, ell seria l'admiració i podria exhibir les seues millors dots i qualitats. Ell seria, durant uns dies, el protagonista principal, l'actor de moda, el rei de les cucanyes, el campió de les paelletes mascaràes, el vencedor de les carreres de sacs, el triomfador de les canterelles, l'heroi del balanci... un personatge popular de la nostra Festa abrilenca que, eixos dies, acaparava quasi tant de protagonisme com el llegendari Toni el Rei. Casi res diu el paperet!

El fet de passar el balanci a culastrons, de part a part, o d'escalar els cinc metres del bigó, proves d'equilibri realment difícils, implicava acabar amb la roba a péntols, la camisa feta un drap i els pantalons amb finestres, però l'aspecte no era allò que més li importava a Titóra, per a ell la cosa més important era guanyar el premi –els diners i els animals de ploma no li venien malament– i demostrar als seus paisans, xiquets, jòvens i majors, que ell era el més àgil, el més ràpid i el més hàbil: el millor.

L'inici dels jocs recreatius era a partir de les quatre, les cinc o les sis

de la vesprada, segons els anys, i les colles de joves i grups d'amics competien en les famoses cucanyes o "bigó", mentre una banda de música amenitzava l'acte. L'actuació de Titóra, quasi una exhibició, era la més esperada, era tota una atracció. Ningú, com ell, podia remuntar un pal esvarós que s'esmunyia entre les mans, a la velocitat d'un rellamp. La seua perícia era certament impressionant.

Però passen els anys i, –ai las!–, Titóra es fa major. Es fa gran. Un home d'edat madura. I, amés a més, les modes canvien. Passa el temps –ja ho dien a l'antiga Roma: "tempus fugit"– i arribada la dècada dels anys 1930, poc abans de la Guerra Civil, en un moment donat, i per motius que desconeixem, s'acaba el costum de celebrar el programa d'actes lúdics, després de les festes patronals, dedicat especialment a la gent jove, als xiquets, xicons, jovençols i novençans, desapareixent al mateix temps el protagonisme efímer d'aquesta figura popular i irrepètible, el famós Titóra del carrer la Puríssima, l'acròbata desastrat. Eixe home simpàtic i deixat, campetxano i descuidat, gallampo i desendregat, divertit i despreocupat.

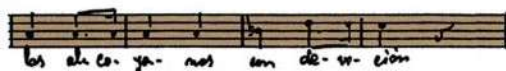
Així que, misteriosament, passada la Guerra Civil i arribats els anys 1940, es perd el rastre d'aquest cèlebre personatge de l'antigor, d'aquesta estampa de l'Alcoi d'abans, com es perd entre la boira la imatge d'un castell encantat en un conte de fades, igual que desapareix de sobte un somni meravellós al despertar a trenc d'alba.

Malgrat tot, aquest alcoià singular ha perdurat en la memòria dels més ancians, els dipositaris seculars de la nostra tradició oral –a l'estil de les tribus africanes–, del ric i variat patrimoni cultural del nostre poble, del qual, a l'igual que el Tirisiti, també formen part els personatges populars que han marcat una època. I Titóra, és clar, no hi podia faltar, ja que mereix un lloc d'honor per ser tan peculiar.

Josep Tormo Colomina

NOTAS

- (1) Els mossos de corda es situaven també entre el Bar Iris i el Palassiet de Remigio Albors, per a carregar llits, matalaps, baüls o pianos, i per a dur sacs o corbos de fruita i verdura a les botigues. Tenien una corda de canem grossa i forta, amb una pell que tenia dos forats (un a cada extrem) per on passava la corda lligada, que tenia uns dos metres i mig. Cobraven una pesseta o dos, segons el pes de l'objecte carregat o la distància recorreguda. Van desaparèixer per l'any 1930.
- (2) Antigament, els dies de mercat eren dimecres, dissabte i diumenge, i tancaven a migjorn, entre la una i la una i mitja.
- (3) Per a tots els jocs populars ací descrits, vegeu la Guia de Vicedo de 1925, a les pàgines. 177-179.
- (4) El popular Caüca era el gendre del Tio Llaganya, el fundador de la filà Almogàvers. Era molt aficionat a la pilota valenciana, i a més era el "ganxo" dels fireros per a jugar a jocs de llançar anelles o de tapar cercols llançant xapes de metall, i com tenia eixa habilitat, els amos dels barracons de fira el llogaven per a fer-li vore al públic que era fàcil guanyar un premi.



LA MÚSICA ESCRITA PARA LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS ANTERIOR A LA DÉCADA DE LOS AÑOS SETENTA DEL SIGLO XIX

La música ha acompañado nuestra fiesta desde sus orígenes más remotos, la historia de la fiesta lo ilustra documentalmente. Es inconcebible pensar en unos momentos en los que un grupo o una colectividad purga todas sus tensiones sin ningún tipo de sonos, sea la época que sea. Ahora, así como las actitudes y los comportamientos colectivos ligados a nuestras celebraciones festivas han ido cambiando con el tiempo, la música también lo ha hecho y continuará haciéndolo, a no ser que se mantenga totalmente folklorizada herméticamente. Asimismo, las necesidades actuales de la nueva sensibilidad de la fiesta son completamente diferentes a las que motivaron los siglos anteriores.

Hasta el día de hoy se ha escrito mucho acerca de los orígenes de la fiesta y se ha especulado igualmente acerca de la música que debió acompañarla, sin aportar absolutamente ningún documento musical por lo que toca a este último aspecto. Sólo parte de lo que se ha apuntado hasta la fecha concuerda con la realidad.

El objetivo de este artículo no es otro que dar a conocer a los aficionados la música profana que acompañaba nuestras fiestas con anterioridad a la década de los años setenta del siglo XIX, composiciones que he ido descubriendo aproximadamente a lo largo de los dos últimos lustros. No quiero presentar todavía un estudio sociohistórico musical exhaustivo, que está en marcha, porque soy consciente que queda todavía mucho por hacer en este campo de estudio tan arduo. Además, un trabajo de esta índole no puede quedar totalmente cerrado de momento. Tampoco es éste el sitio idóneo para desmentir afirmaciones vertidas hasta la fecha, razón por la cual me limitaré únicamente a los planteamientos anunciados.

La pieza musical festera más antigua localizada hasta la fecha es una marcha de mediados del siglo XVIII escrita en Re Mayor para dos pifanos y tambor, la configuración que durante esta época acompañaba los batallones que formaban los regimientos de infantería según establecían las ordenanzas de su majestad para el régimen, disciplina, subordinación y servicio de sus ejércitos. Las tropas que desfilaban durante las fiestas de moros y cristianos a mediados del siglo XVIII lo hacían acompañadas por los instrumentos asociados a la infantería, el pifano y el tambor. La estructura de esta pieza es muy sencilla, consta de dos secciones que se repiten, la primera consta de quince compases y la segunda de once. En todo momento los pifanos van a distancia de terceras, sin indicarse específicamente el acompañamiento rítmico del tambor, que se sobreentiende.

El primer período de la primera sección consta de dos frases de cuatro compases completamente iguales. El segundo, irregular, conduce la pieza a la dominante. La segunda sección repite igualmente las dos frases primeras, rematando la obra en la tonalidad principal. Este tipo de pieza, sin duda alguna, fue la que sirvió de apoyo a los primitivos batallones y soldadescos que protagonizaban la primitiva fiesta de moros y cristianos.

Hace poco he hallado otras obras compuestas por el estilo en un manuscrito de finales del siglo XVIII o principios del XIX que he localizado en una colección particular de Valencia. Estas piezas, que bien pudieron acompañar nuestras fiestas, se hallan camufladas entre numerosas obras originales concebidas para la flauta travesera. Me abstengo de dar detalles de las mismas dado su reciente descubrimiento.

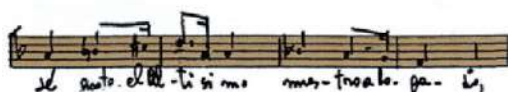
Hasta la década de los años treinta los primitivos desfiles fueron acompañados por este tipo de música. Es a partir de estos momentos cuando comienza a infiltrarse una forma absolutamente novedosa, el primitivo pasodoble, cuyos orígenes hay que buscarlos en 1826, según he demostrado recientemente en una publicación de antropología aparecida en el año 2003. El pasodoble escrito por Nadal y publicado en Madrid en esa fecha, que descubrí hace unos años, pasa a convertirse en el pasodoble más antiguo localizado hasta la fecha. Las teorías de Sanz de Pebre y de Canty, y repetidas por otros, acerca de los orígenes del pasodoble deben ser, por tanto, arrinconadas, según he dejado demostrado, al remontar sobremanera su antigüedad. Este género, en un principio caracterizado totalmente por su brevedad y su clasicismo, sería el que adquiriría rápidamente un uso privilegiado dentro del marco de las fiestas de moros y cristianos. Los primeros pasodobles empleados en el acompañamiento de las comparsas durante estas décadas serían de una factura similar al localizado, siendo en todo momento pensados para formaciones instrumentales muy restringidas, de entre siete a nueve miembros, y ligados a las primitivas bandas militares que surgen tras la guerra de independencia.

Poco a poco musicalmente las fiestas necesitaron un nuevo tipo de repertorio, al menos eso parece indicarnos una pieza sumamente curiosa localizada por mí también en un archivo particular. Se trata de la obra titulada "Batalla de los Castillejos", que data de 1860 y cuyo autor nos es totalmente desconocido. La composición en sí presupone ya una auténtica representación pensada y dirigida hasta en los más mínimos detalles, ya que a lo largo de la misma se especifican con toda precisión movimientos que debe realizar la

guerrilla y otros sonidos adicionales de batalla. Su título, que en principio puede resultar incongruente, alude a una famosa batalla que tuvo lugar precisamente aquél mismo año en aquél valle de Marruecos situado entre Ceuta y Tetuán, y que llevó a la victoria a las tropas españolas bajo el mando de los generales Prim y O'Donnell, sobre las tropas marroquíes, todo un motivo de celebración en unas fiestas ancestrales alusivas a los combates contra los moros. La obra consta de varias partes completamente diferenciadas: 1) Aurora. Andante, 2) Llamada de trompetas. Moderato, 3) Diana, 4) Desfile, 5) Tiempo de Polka. Vals –curiosamente en 2/4–, 6) Ataque, 7) Carga de caballería, 8) El Entierro. Marcha fúnebre, 9) Marcha real y 10) El Regocijo. Vals. La introducción de ritmos populares en aquél entonces como la polka y el vals es completamente comprensible teniendo en cuenta la enorme difusión que estas formas gozaron entre la población. Lo que no podemos saber de momento es si este tipo de espectáculo escenificado callejero con música específica para cada momento fue el prototipo de un período de tiempo prolongado o, por el contrario, fue desestimado muy pronto. La instrumentación que nos ha llegado hasta la fecha, al menos el ejemplar que yo he descubierto y consultado, está incompleta, ya que tan sólo se han conservado las particellas de algunos instrumentos: cornetín segundo, trombón principal, trombón primero, trombón segundo, bombardino primero y bombardino segundo. A mi entender faltarían tan sólo tres papeles: trompeta primera, trompeta segunda y cornetín primero, teniendo en cuenta las características totalmente militarizadas que presenta la obra. Las indicaciones respecto a los movimientos de las tropas son escuetas pero sumamente sustanciosas. Al final del desfile se especifica: "redobles y cañonazo", a lo que se agrega de inmediato "desplegar la guerrilla". Tras la interpretación del vals se escribe: "alto y rompan el fuego". Después del ataque se indica: "a degüello", y "cañonazo"; y después de la marcha aparece: "cañón". La obra debió ser interpretada o pasó a ser propiedad en algún momento por la Sociedad Música Primitiva de Catarroja, cuyo cuño aparece en cada una de las particellas conservadas.

Es de esperar que alguna institución ligada a las fiestas se interese por todo este repertorio que he localizado y por mis investigaciones, con el fin de que este repertorio no se pierda, pueda ser restaurado y, en definitiva, llegue al público.

Miguel Ángel Picó Pascual



UNA APORTACIÓ SINGULAR: LA CANÇÓ DE LA FESTA D'ALCOI DE TERESA MATARRREDONA AZNAR (1961)



"Davant d'aquestes paraules, encara que no dubtem del possible èxit i valor de la peça de Pérez Verdú –que creem sincerament desproporcionat–, no podem admetre el que tradicionalment es pensa –i s'escriu– d' *A ben Amet: el paradigma de la primera marxa mora. Deixem per al proper any noves dades i reflexions al voltant d'aquest assumpte.*"

Encara que fa dos anys jo mateix posava fi a la meua col·laboració d'aquesta forma, deixant una porta oberta a posteriors dades sobre l'assumpte de *Benixerriax*, l'avinentesa de les dades –i la coincidència alhora– em va portar a canviar l'objecte del meu treball de forma momentània i a no complir el que dic al final del meu article de l'any 2003. No obstant la meua voluntat, aquest treball no es va poder incloure en la revista de l'any passat 2004, que era el seu lloc natural. Aquest fet –del que sóc únic responsable per la meua tardança en presentar l'escrit– em porta a presentar aquest any l'article del passat. Encara que pense que el tema no ha perdut cap interès, sí que és ben cert que les dades no són tant adients.

No obstant això, i deixant per a l'any proper el punt final de la tasca

encetada fa ara dos anys en aquestes pàgines, trobe molt interessant –i confie en què també pensaran així els meus possibles lectors– fer referència al motiu de les paraules següents, un cas vertaderament curiós, significatiu i únic –almenys que coneguem– de cançó per a cor mixte amb referències tant clares a la nostra festa i a la seua música funcional i específica: **La Cançó de la Festa d'Alcoi** de Teresa Matarredona Aznar amb text de Joan Valls Jordá.

El darrer any 2004 se celebrava el centenari del naixement de la nostra compositora –per aquesta raó el canvi momentàni del que parlavem abans– que fa molt pocs anys ens va deixar i que ens va causar una forta impressió als qui, com jo mateix, vam tenir la sort i alhora el plaer de conèixer-la personalment. Teresa Matarredona era una dona petita però amb una forta i robusta personalitat i amb una veu clara, potent, segura... una veu que segurament recordaré sempre.

Els seus estudis al conservatori de València i segons ens deia la propia compositora, molt especialment la figura de Manuel Palau¹ amb la seua visió i utilització del patrimoni tradicional i folclòric, són els dos elements substancials que marquen la seua formació.

Una compositora amb una producció molt curta i amb dos vessants molt clares: la música coral (especialment la cançó) i la música religiosa.

Enmarcada dins de la primera trobem la nostra cançó junt a d'altres de semblant caire, basades o inspirades en la música tradicional i amb textos de poetes valencians. La lletra de Joan Valls ens parla d'unes festes brillants amb descripcions acurades de diferents moments festius, que la música de Matarredona ompli de referències sonores, algunes d'allò més originals².

Malauradament, i no per falta d'interès ni gestions³ de qui escriu aquestes paraules, no hem pogut consultar la font manuscrita o publicada en el seu cas, sino que basem les nostres opinions a partir de la còpia que acompanya la biografia de la nostra compositora i que apareix publicada en el *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*⁴ (1988). Aquest fet, ens obliga a senyalar en aquest moment les nostres reserves davant les possibles incorreccions o errors –naturalment involuntaris– que poden estar presents en una còpia d'aquest tipus. No obstant això, creem que l'interès de la composició es tal, que es convenient el seu comentari en aquestes pàgines.

La primer secció de l'obra s'inicia amb una simulació del volteig de les campanes –des de l'agut fins a les campanes més greus– amb les veus del cor. El propi text utilitza "dan" per a les campanes agudes (sopranos, contralts i tenors en diferents cèl·lules rítmiques) i "don" per als greus (baixos). Per damunt d'aquest llit sonor, un tenor sol inicia el cant.

*L' alba abrilenca i galana
se vist de joia en sonar
el bronze de la campana
del nostre bell campanar*

El volteig dona pas ara a la progressiva incorporació de les veus –també en la mateixa gradació tímbrica d'abans– per a continuar amb el text.

*La festa te antics encants
que és de Moros i Cristians*

El cor pasa a utilitzar el recurs –utilitzat al llarg de l'obra com a nexa d'unió de les diferents seccions– de la "boca tancada" per a il·lustrar l'ambient de la diana amb les músiques en diferents plànols sonors –els pasdobles– i per dalt del procés imitatiu es pot, fins i tot, intuir l'element rítmic de l'inici del Himne de festes. Exemple 1.



*La diana és encisera
músiques diamantines
fan somriure les fadrines
com roses de primavera*

*Alcoi bull tot ple d'afany
Pels seus Moros i Cristians.*

Per segon vegada el cor amb boca tancada ens il·lustra sonorament el pas del Maseros –ja dins l'Entrà de Cristians, fent referència explícita a la tradicional cançó "Maseret". Exemple 2.



*Maserets i Maseretes
van desfilant pels carrers
cavalcant en les burrettes
I posant pau als guerrers*

*Si no plou festes brillants
les de Moros i Cristians*

L'entrà de Moros fa la seua aparició amb els ritmes dels timbals –en aquest cas imitats pels baixos amb "pom", que posteriorment s'adornarà amb referències a les marxes mores també, una vegada més, amb boca tancada i posteriorment continuant el discurs del text. Exemple 3.



*L'entrà de Moros avança
entre falacs orientals
i un ritme de lenta dansa
mesura el colp dels timbals*

*Tradició de cors amants
d' Alcoi: Moros i Cristians*

La processó també queda reflexada tant en el text com per la música, adoptant l'inconfundible estil de la marxa de processó amb entrades canòniques en el cor que utilitzen el model rítmic inicial del propi *ritme de processó* que a més ens evoca també l'inici del "Insigne Màrtir". Exemple 4.



*Hi ha processó ben lluïda
I càntics d'amor a Déu*

Per finalitzar, la nostra compositora realitza una breu referència al dia dels trons i l'obra finalitza com s'inicia: de forma brillant, com les festes a les que fa referència.

*Al fi guanya la partida Sant Jordi
que a pau convida,
que ell te per insignia ungida
la bandera de la creu*

*I s'abracen com germans
tots junts: Moros i Cristians*

Àngel Lluís Ferrando Morales

NOTAS

- (1) Manuel Palau es una de les personalitats més influents de la música valenciana al llarg del segon terç del segle XX desde la seua càtedra de Composició al Conservatori de València fins a la seua mort en 1967.
- (2) A més de les diferents tècniques emprades per l'autora i que formen part del seu ofici com a creadora, destaca i fins i tot sorpren, el seu llenguatge sonor –estic convençut que desconegut per a la majoria– impregnat de referències modernistes i impresionistes.
- (3) Segon la font consultada, que apareix citada poc després, la composició va guanyar el premi "Lo Rat penat" a la millor composició coral de caire folclòric en 1961. M'he posat en contacte amb aquesta entitat i no ha estat possible la localització de la partitura o edició en el seu cas, degut al seu canvi d'adreça i el lògic embalatge dels seus documents i arxius.
- (4) Valor Calatayud, Ernesto: *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Llorens Libros, Alcoi 1988.



ESCORCOLLANT EL PASSAT

Una de las pasiones por las que me “engancha” la tradición de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, es el coleccionismo, sabedor de que como yo, en Alcoy y fuera de él, hay un gran número de personas que les cautiva buscar, reunir y atesorar elementos, objetos, publicaciones, postales, sellos, y demás “recuerdos” que reve-

len un ahora y un ayer de nuestro Patrón San Jorge, de Nuestra Fiesta y de nuestro Alcoy.

Todos cuantos nos dedicamos a este preciado “hobby”, nos cabe la gran satisfacción de poseer todo este valioso material, pero más aún si, cuando alguna de sus piezas es única, o de las pocas que se conozca existan a mano de conseguir.

Por ejemplo, una cosa semejante ocurre en la Revista de Fiestas, de las cuales, una de las más preciadas y buscadas es la del año 1941 –la única que se editó en formato horizontal–. La iconografía de San Jorge en láminas, cuadros pictóricos e imaginaria, es otro de los elementos por los que muchos coleccionistas se desvelan por reunir.



San Jorge y su entorno iconográfico es algo que cautiva a cualquier alcoyano que, allá donde se lo encuentre en alguna placa, cerámica, documento, publicación, monumento, etc. etc., lo primero que le invade es el ansia de traérselo para sí y para casa, o cuanto menos, quedarse con el recuerdo de conseguir alguna instantánea fotográfica.

Y volviendo a los "objetos o reliquias", en este caso del mundillo de la fiesta de tiempos pretéritos, cuando se contemplan, hay un hecho que me inspira a retrotraerme mental-

mente a la época en que fueron originados, provocándome una evocación de aconteceres en años no conocidos por su distancia, pero que vienen a descubrir el ingenio de los festeres alcoyanos de otras épocas.

Las imágenes que se muestran en estas páginas se corresponden a unas exquisitas prendas del tamaño de una pequeña muñeca, con una no menos exquisita confección, pero si a eso añadimos el deleite de fijarnos en el texto que llevan impreso, lo primero que te contagian es una sonrisa, a la vez que te implican la sospe-

cha de que, entonces, hace muchos años, se lo pasaban "pipa" por lo originales y creativos que eran los alcoyanos.

Esta sensación supongo le alcanzará también a Ud., lector de la Revista de Fiestas que, aunque eluda el historiar o comentar su porqué o para qué fueron creadas estas miniaturas de tela, espero que Ud. saque sus propias conclusiones, dado que las imágenes hablan por sí solas.

Indalecio Carbonell Pastor.



- 128 LA PRIMERA OBRA DE DIVULGACIÓ CIEN-
TÍFICA PUBLICADA A ALCOI: LA PIRETOLO-
GÍA, DE BOISSEAU, EDITADA PER CABRERA
EL 1840.
Àngel Beneito Lloris.
- 131 L'ALCOI DE PRINCIPIS DEL SEGLE XIV: 1322-29.
Ricard Bañó i Armihana.
- 132 LA PRIMERA ESCOLA D'ARTS I OFICIS A
ALCOI.
Josep Albert Mestre Moltó.
- 135 QUATRE HAGIOTOPÒNIMS DEL CARRAS-
CAL DE LA FONT ROJA.
*Joaquim Amorós i Francés, Vicent Cabanes
i Fitor.*
- 138 EL COL·LEGI VERGE DELS LLIRIS.
Rafael Hernández Ferris.
- 140 UNA APROXIMACIÓ A LES TÈCNiques DE
LA PRODUCCIÓ TÈXTIL ALCOIANA ABANS
DE LA FÀBRICA.
Lluís Torró Gil.
- 143 EL PORTAL DE RIQUER.
Josep Torró.

Alcoy, su imagen y su historia

Il·lustració: Rafael Guarinos

5





LA PRIMERA OBRA DE DIVULGACIÓ CIENTÍFICA PUBLICADA A ALCOI:

LA PIRETOLOGÍA, DE BOISSEAU, EDITADA PER CABRERA EL 1840.

L'any 1840 l'impressor alcoià Francisco Cabrera va editar un tractat de Medicina, en tres volums, que hores d'ara se'ns antulla força meritori i interessant, en ser, fins el moment, el primer llibre de divulgació científica que es va editar a la nostra ciutat.

Veritablement no arribe a entendre què va moure Cabrera a imprimir aquesta publicació tant especialitzada. Fins ara els impressors de la ciutat, inclòs el propi Cabrera, solament havien publicat llibres i fullets de caire local (una ordenança gremial o l'Ambaixada de Moros i Cristians) o de temàtica religiosa (goigs, llibres pietosos, sermons, novenaris, exercicis espirituals, meditacions, etc.), a més d'una Sintaxi per als alumnes de llatinitat de la nostra ciutat, i poc més!

Doncs bé, eix any, el 1840, Francisco Cabrera va editar dues obres que ultrapassaven les exigències del comerç local, ja que anaven dirigides al món universitari. Una fou la *Gramàtica Latina* de Antonio de Nebrija, i l'altra, la peça que ens ocupa, una *Piretología fisiológica* traduïda del francès, que estava signada per F. G. Boisseau.

I és clar, això tenia el seu mèrit. Que els impressors d'Alcoi reeditaren obres ja publicades en altres municipis era força corrent, sobretot si eren llibres pietosos recomanats per alguna orde religiosa, per alguna confraria o per preveres influents de la localitat, però reeditar un tractat estranger sobre la febre..., això era diferent. I eix és el mèrit de Cabrera. Parlem-ne d'ell.

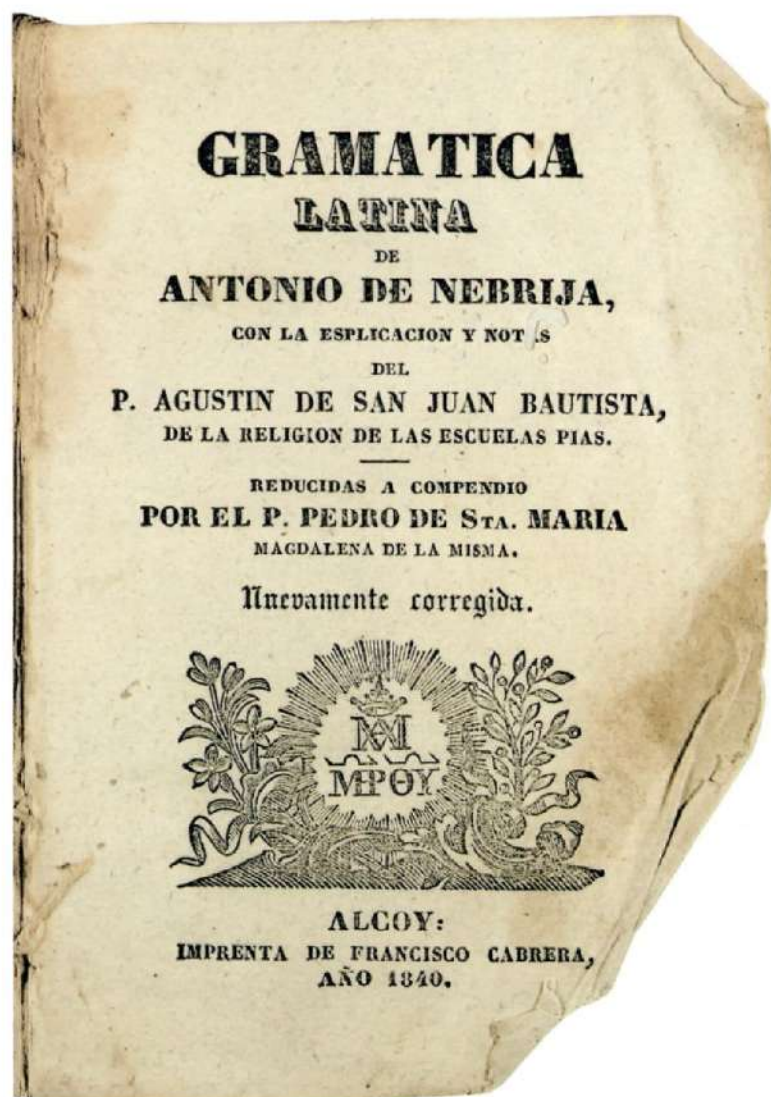
L'autor

L'autor d'aquest tractat sobre febres que Cabrera va editar a Alcoi

és, ni més ni menys, que Francois-Gabriel Boisseau, un dels metges més distingits de la medicina militar francesa del segle XIX.

Boisseau havia nascut a Brest (Finistère), el 12 d'octubre de 1791. De jove va servir en l'Armada espanyola, mamprenent posteriorment estudis de Medicina en l'hospital militar de Val-de Grâce, on es va doctorar el 1817.

Tot i que va morir jove, als 43 anys, —estava de professor a l'Escola militar de Metz, on va morir el 2 de gener de 1836 d'una afecció cerebral— la seua activitat publicística va ser força important i dilatada. Durant 12 anys va ser el principal redactor del *Journal universel des sciences médicales*, va confeccionar bona part d'una biografia mèdica en set volums i va escriure quantitat de tractats,



com *Considérations générales sur les classifications en Médecine* o un *Traité du choléra morbus* que, en ser un dels primers manuals que es van editar, va tenir gran difusió en l'època.

Però la seua obra més coneguda va ser el tractat publicat a Alcoi, és a dir la *Pyrétologie physiologique, ou traité des fièvres exposé suivant la doctrine de Broussais*, en la qual raona i difon la teoria del seu mestre, el doctor Broussais².

La *Pyrétologie* de Boisseau

Traduïda al castellà, l'obra de Boisseau porta el següent títol: *Piretologia fisiológica o tratado de las calenturas consideradas según el espíritu de la nueva Doctrina Médica*³, tot i que adverteix a la primera pàgina que és un compendi de la "Doctrina modificada del doctor Broussais".

Però, anem per parts. Abans de res cal preguntar-se qui era el tal Broussais i quina era la doctrina mèdica que preconitzava.

Doncs bé, aquest era metge i professor de l'hospital militar de Val-de-Grâce, és a dir l'hospital on va estudiar Boisseau. I és normal que el deïxible difonguera l'obra del seu mentor, i més quan la teoria d'aquell sobre l'origen de les febres estava tenint una gran influència entre la classe mèdica francesa i espanyola. Aquesta deïa, per estrany que ara ens sembla, que totes les febres esdevenien per la inflamació de l'estómac o de l'intestí, i havien de curar-se a base de "antiflogístics" o de sagnies.

Boisseau va editar per primera vegada la *Pyrétologie physiologique* a París, l'any 1823. Immediatament l'obra va tenir una gran acceptació entre la classe mèdica francesa, circumstància que li va permetre escometre dues noves edicions en tres anys escassos: el 1824 eixia la segon i el 1826 publicava la tercera, aquesta revisada i augmentada, fent-se una quarta edició, amb moltes addicions, el 1831. Tot un èxit.

En poc temps les idees de Broussais –difoses per Boisseau, no perdem el fil– estaven a la Facultat de Medicina de València i s'escampaven per

Espanya gràcies a la traducció que va realitzar, el 1827, la impremta Idefonso Mompié y Compañía de la tercera edició de la *Pyrétologie* francesa.

Però, com que el tractat sobre les febres va tenir un èxit aclaparador, és normal que se'n feren altres traduccions. Eix any l'esmentat l'impressor valencià editava una reimpressió de les planxes a Perpinyà; anys després, el 1839, la impremta Yenes de Madrid, amb col·laboració amb la llibreria de la Viuda de Calleja e Hijos, publicava una traducció de la quarta edició francesa; i l'any següent, el 1840, veia la llum l'edició mampresa per Cabrera.

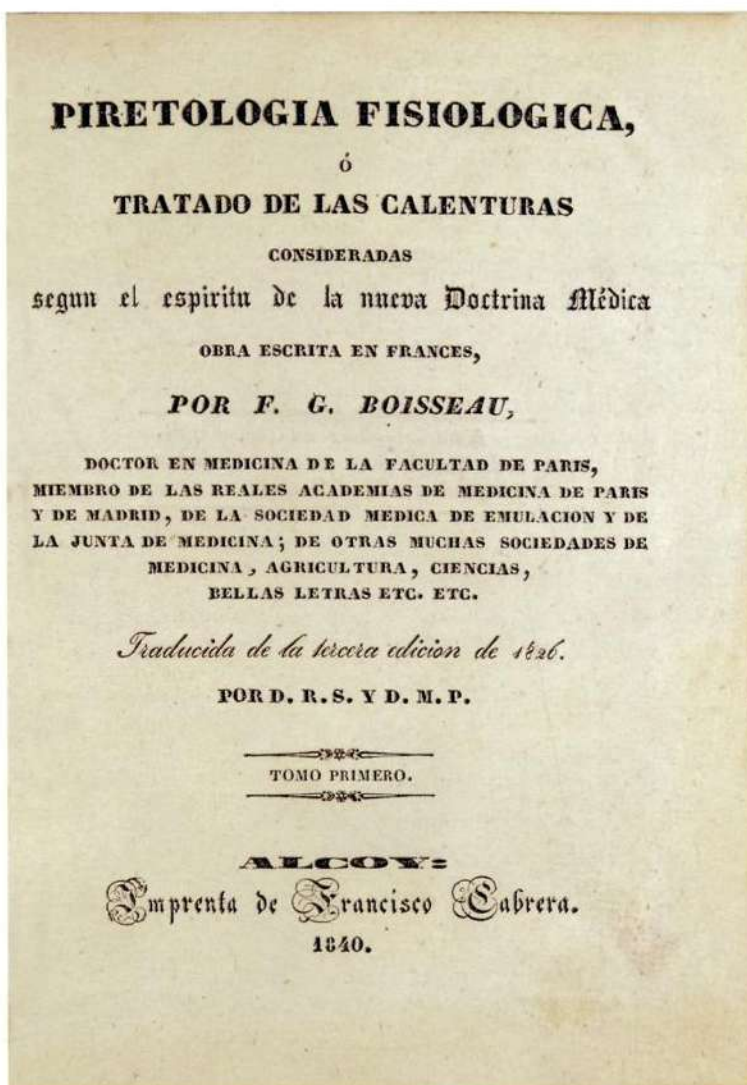
La *Piretologia* alcoiana

Segons adverteix a la primera

plana, la *Piretologia* fisiológica o *Tratado de las calenturas* publicada per Cabrera és una traducció, realitzada per D. R. S. i D. M. P. –són les inicials de Don Ramón Sabater i de Don Miguel Pellicer–, de la tercera edició francesa feta el 1826⁴. Però, a més d'açò dit, paga la pena saber quines són les diferències que poden observar-se entre aquesta edició i les realitzades anteriorment.

En principi totes elles estan editades en 8º, però Cabrera compila en un sol volum –els altres editors ho feren en dos– les tres parts en què estava repartida l'obra de Boisseau.

El primer d'ells compostat per 184 planes, conté la Introducció o "Principios generales de la fisiología y patología" i els Capítols I al IV, on descriu alguns tipus de febres –com la infla-



matòria, la gàstrica i la mucosa- i la seua curació. El volum segon, de 286 fulls, abasta els capítols V al IX, és a dir els corresponents a la febra adinàmica, groga i tifo. Mentre que el tercer volum, format per 160 planes més, comprén els capítols X al XVI, els pertanyents a les febres intermitents, les remittents i les cròniques.

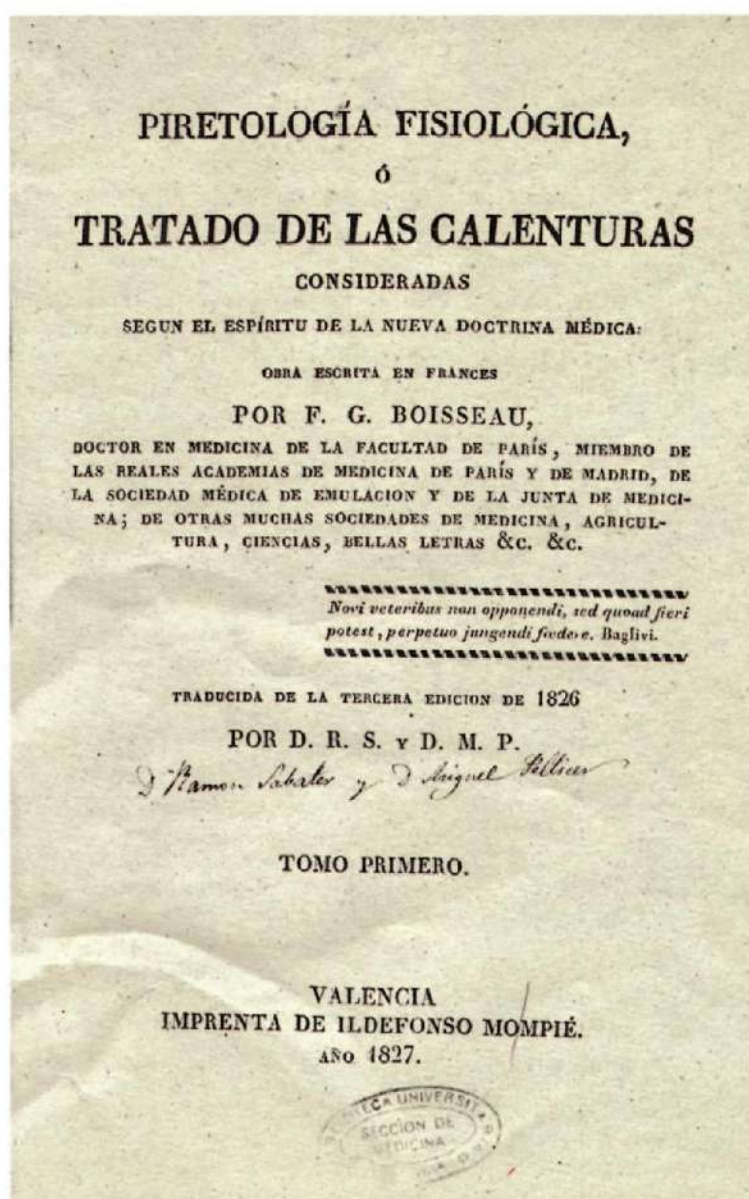
La segon diferència és que Cabrera retira de la portada principal un aforisme⁵ del professor d'Anatomia Giorgio Baglivi⁶, per a gravarlo, entre aprimorats filets, al revers d'aquesta.

La tercera, i eixa sí que té seny, és que Francisco Cabrera signa el pròleg de la seua edició -"Indulgente y sabio lector..."-, són les paraules amb les quals inicia la salutació-, i justifica la reimpressió de la Piretologia en tres motius. El primer, per la seua qualitat científica, en dir que: "Esta obra es sin disputa la mejor de cuantas hasta la actualidad se han escrito sobre el particular". El segon, per "la rapidez con que se han vendido cuantas impresiones se han hecho hasta el presente", és a dir, pel seu èxit comercial, motivació que, indubtablement, devia ser un bon al·licient per a ell. I el tercer, per la satisfacció i el desig d'alleugerir el mal dels qui pateixen aquest tipus d'afeccions, ja que: "(...) si con ello llegase a ser en lo más mínimo util al hombre enfermo, quedarían satisfechos todos los deseos del más humilde de los Editores". Bon final.

Per últim, a la darrera pàgina hi consta una relació de llibreries on podia adquirir-se l'obra, la majoria d'elles, com era natural, ubicades a localitats amb seu universitària (Alcoi, Barcelona, Granada, Madrid, Osca, Oviedo, Pamplona, Santiago, Saragossa, Sevilla, València i Valladolid).

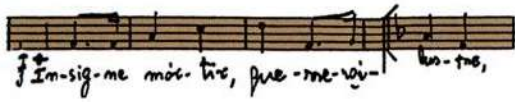
Però no acaben aquí les diferències amb els altres tiratges. Restava una que fa única i especial per als alcoians l'edició de Cabrera. De tant en tant, entre els fulls, apareix al besllum la marca d'aigua del fabricant que va furnir les raimes de paper: era la de R. Pascual.

Àngel Beneito Lloris



NOTES

- (1) Per a més informació sobre aquest tema veure A. Castelló (1997). *Los inicios de la imprenta en Alcoy 1824-1897*. Ajuntament d'Alcoi.
- (2) Posteriorment la va completar en un tractat de *Nosographie organique*.
- (3) La portada és: FISIOLÓGICA, / ó / TRATADO DE LAS CALENTURAS / CONSIDERADAS / segun el espíritu de la nueva Doctrina Médica / OBRA ESCRITA EN FRANCES, / POR F. G. BOISSEAU, / DOCTOR EN MEDICINA DE LA FACULTAD DE PARÍS, / MIEMBRO DE LAS REALES ACADEMIAS DE MEDICINA DE PARÍS / Y DE MADRID, DE LA SOCIEDAD MEDICA Y DE EMULACION / Y DE LA JUNTA DE MEDICINA; DE OTRAS MUCHAS SOCIEDADES DE / MEDICINA , AGRICULTURA , CIENCIAS , / BELLAS LETRAS ETC. ETC. / Traducida de la tercera edición de 1826 / POR D. R. S Y D. M. P. [Filete] TOMO PRIMERO [Filete] / ALCOY / Imprenta de Francisco Cabrera / 1840.
- (4) Cal recordar que Cabrera anava endarrerit ja que, com hem vist, l'any anterior la impremta Yenes de Madrid havia reproduït al castellà la quarta edició francesa.
- (5) *Novi veteribus non opponendi, sed quoad fieri potest, perpetuo jungendi faederi*. (Los jóvenes no deben contradecir a los ancianos, pero puede pasar que unos y otros deban unirse con una alianza perpétua).
- (6) Giorgio Baglivi (1668-1707) era professor de Clínica a Roma i deixeble de Malpighi.



L'ALCOI DE PRINCIPIS DEL SEGLE XIV: 1322-29

Una volta més dec parlar de la gran riquesa històrica que està continguda als fons del nostre Arxiu Municipal i que està a l'abast de tothom. Hem de tenir en compte que esta documentació escrita és la que ens dona la clau –juntament amb l'arqueologia– del nostre passat. Com eren els alcoians, que feien, que parlaven, d'on venien, que menjaven, com morien, com es divertien i com es barallaven són aspectes que –i torne a dir– sols la documentació contemporània ens pot respondre. I només teories històriques que es basen en esta mateixa documentació pot ser presa seriosament en compte. Darrerament –i relacionat amb la qüestió de la llengua dels valencians– estan eixint una sèrie de teories i opinions que no tenen cap base científica. Expressades sempre per personal sense cap preparació històrica, que mai han visitat un arxiu i que no tenen els mínims fonaments de paleografia, coneixements de llatí i valencià antic i històrics més elementals.

Basant-me, doncs, en un llibre que es guarda al nostre –i torne a dir– ric Arxiu Municipal, vull donar a conèixer com era l'Alcoi i la seua gent entre els anys 1322-29, corresponents al segle XIV, i quan feia sols 66 anys que la nostra ciutat va ser fundada (estem a punt de celebrar el nostre 750 aniversari). El document en qüestió és un Notal dels anys 1322-29, i és un dels volums més antics que es guarden a l'arxiu. Cal recordar que el més vell és un esborrany de la Cort del Justícia dels anys 1263-65, que a la seua volta és el llibre en paper més antic del País Valencià.

Bé, examinat el llibre, el primer que ens crida l'atenció és el seu bon estat de conservació, la seua enquadernació en pergami i la seua acurada escriptura gòtica catalana. Quasi tots els registres estan escrits en llatí. Com a llibre notarial les anotacions –registres– que hi trobem són acords entre parts –com compres, vendes, contractes, donacions, paus– o individuals –com els testaments–.

Hi apareixen gran nombre d'alcoians esmentats, i gràcies als seus cognoms podem establir la seua procedència. La millor manera de saber-ho és agafar els cognoms d'origen geogràfic. En aquest volum del 1322-29 apareixen 64 cognoms que indiquen la procedència –d'ell o de la seua família– d'aquestos alcoians. D'eixos 64 cognoms 36 són de procedència catalana: Àger, Aguiló, Alòs, Aneto, Balaguer, Barberà, Bellvert, Biosca, Calaf, Català, Claramunt, Fluvià, Guardiola, Guimerà, Irlès, Martorell, Miralles, Monroig, Olò,

Ortoneda, Pallarés, Penedés, Rosselló, Rovira, Segrià, Siurana, Soler, Solivella, Torregrossa, Tortosa, Vacarices, Valls, Vendrell, Verdú, Vilabertran i Vilaplana. Uns 13 són aragonesos: Almunia, Aragonés, Bañón, Calahorra, Daroca, Fraga, Luna, Montsó, Osca, Segura, Terol i Visedo. Hi trobem 4 d'origen occità: Ais, Albi, Gascó i Gavaldà. Quatre són castellans: Alcaraz, Córdoba, Olmedo i Soriano. Tres són francesos: Alençon, Centonge (actual Santonja) i Peitavi. Finalment també tres són d'origen navarrés: Aznar, Navarro i Olite.

En definitiva, el 56,26 % dels alcoians amb cognom d'origen geogràfic són catalans, el 21,87 % són de procedència aragonesa, el 6,15 són occitans o castellans i el 4,50 % són d'origen francès o navarrés. Molts d'aquestos cognoms, siguen de la procedència que siguen, encara són vius a Alcoi.

Pel que pertoca al tipus de llengua utilitzada al document estudiat en aquest treball, ja he dit que és majoritàriament llatina, però el poc escrit en valencià –esta llengua no era emprada normalment als documents notariais– i el de d'altres documents –com són els llibres de la Cort del Justícia– on el valencià és majoritària, podem observar que no hi ha cap diferència filològica amb documents de la mateixa època que es troben a Catalunya. Paraules que alguns “entesos” consideren catalanes i, per tant, no valencianes, apareixen als documents de l'Arxiu Municipal d'Alcoi, com puguen ser “oncle”, “avui”, “nosaltres”, “vosaltres”, “sortir”, “aquest”, “aquesta” i moltes d'altres. Si anomenem “valencià” a la llengua que apareix en la major part de la documentació de l'Arxiu Municipal d'Alcoi (les altres serien el llatí i el castellà, molt poc aquesta darrera, sols quan es tracta d'escrits que venen de Villena) estem confirmant que el català i el valencià són la mateixa llengua, com així ho confirmen la pràctica totalitat dels filòlegs i totes –sense excepció– les universitats del món juntes. Però sembla que a la nostra ciutat –i d'altres llocs també– hi ha gent que sap més que aquests filòlegs i totes les universitats. A Alcoi sembla que el més “bobo apanya relloges”, i és que no hi ha res més atrevit que la ignorància.

Però no sols temes relacionats amb la llengua trobem al document estudiat. També hi ha registres tan curiosos com el del 14 de juny del 1327, que ens informa que Pere Andrés, veí de Sarcó, aldea de Daroca, s'ofereix a Guillem Solivella per a treballar durant un mes sense compensació econòmica per tal d'indemnitzar-lo per la pèrdua d'un ase mort per un llop

per negligència seua. Es tracta de la primera “víctima” de llops alcoians, mamífers que desapareixen definitivament de la nostra comarca a principis del segle XIX, degut a l'acció del ser humà. També trobem a uns alcoians, Simó Sapena, Esteve Guardila i Pasqual Calp, drapers d'ofici (entendem per “draper” a la persona que ven draps o teixits de llana) que tenen una gran activitat econòmica. D'on aconseguien els draps? Seria interessant investigar l'assumpte basant-se en la documentació de l'època. La tasca de l'historiador és sempre apassionant –així ho crec jo– ja que resols un problema però a la volta en crees moltes més. Al mateix temps seguir la vida d'aquests “empresaris” *avant la lettre* és força atractiu. De moment, només sé que Simó Sapena apareix en documentació posterior com a ciutadà de València; s'ha fet ric i va a viure a una ciutat amb més prestigi social. No serà l'únic. El que no sé és si en pujar de categoria econòmica ensenyaria els seus fills a parlar sols en castellà.

Una altra de les possibilitats investigadores que ens oferix el document és l'estudi de la toponímia alcoiana. Ja n'hi apareixen com El Molinar, Beniata, Cotes, Maria-la, Mascarella, Barxell, Polop, Buixerques i molts d'altres, alguns d'ells sense poder-les ubicar o identificar a hores d'ara. També, i gràcies als testaments, podem averiguar com era el mobiliari i l'aixovar dels alcoians de l'època; també els cultius més freqüents dels camps alcoians (sembla que els cereals, la vinya i l'olivera), com era la topografia urbana i molts d'altres assumptes que escapen a un treball d'estes característiques.

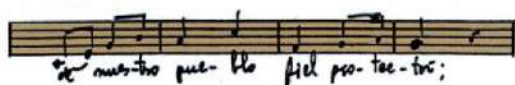
Finalment, també el document ens informa d'obres efectuades en el castell de Barxell, curiosament anomenat en esta època de principis del segle XIII, amb l'apel·latiu de Bendeport, obres que li donarien la configuració actual, configuració que està en greu perill –ja s'ha perdut molt– gràcies a la desídia dels actuals propietaris –siguen els que siguen–, dels anteriors i de les nostres autoritats autonòmiques i locals. El castell de Barxell és l'assumpte pendent de la credibilitat política local.

Bé, el Notal dels anys 1322-29 del notari Bernat Bru i que es troba al nostre Arxiu Municipal d'Alcoi és un exemple més del que hi podem trobar.

Nadal del 2004

748 anys de la fundació d'Alcoi

Ricard Bañó i Armihana



LA PRIMERA ESCOLA D'ARTS I OFICIS A ALCOI

L'actual Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi que té la seua data de naixement modern l'any 1974, no obstant això seu el seus arrels en un període històric més ampli i profund, el segle dinou, i concretament l'any 1886. Evidència una oferta formativa que ha estat demandada històricament per la nostra indústria i que tan sols durant una època de confusió legislativa i de subordinació a les ensenyances tècniques, com va ser la primera meitat del segle XX, no ha estat present amb la seua personalitat pròpia en la primera línia de la nostra realitat educativa i formativa.

Però en 1886 encapçala, per raons alfabètiques, l'enumeració de les set que estableix el Real Decret de 5 de novembre d'aquest any en el seu article primer: "Per ara es creen set Escoles de districte, que hauràn d'establir-se en les poblacions següents: Alcoi, Almeria, Béjar, Gijón, Logroño, Santiago i Vil-lanova i la Geltrú".

La inauguració tingué lloc el dia 15 de gener de 1888, en el marc del seu primer curs escolar.

La creació de l'Escola d'Arts i Oficis d'Alcoi s'explica, per una banda, per les tan marcades característiques de la indústria alcoiana, afectada durant aquests anys per una situació de crisi, i de les exigències tècniques i formatives de l'obrer alcoià, però per altra, i sobretot en aquest cas, per la nova política governamental en matèria d'ensenyament industrial per fer front al problema de la precarietat formativa dels treballadors alcoians, en aquests moments agreujada per la inadequada reforma que pel que fa a aquest tipus d'ensenyament fou a la fi la Llei Moyano.

Al respecte esmenta El Eco de Alcoy "la base teòrica dels seus estudis (referint-se a l'ensenyament industrial elemental, que es donava en els instituts de segona ensenyança), són motiu de que no s'aprofiten d'ells sinó els que aspiren a obtenir el títol de Batxiller en Arts, veient-se solament concurrídes per artesans les classes de Dibuix i les



Conferències dominicals d'aplicació de la Ciència a la Indústria; no dubtant que l'Escola d'Arts i Oficis, inspirada en un fi més pràctic, tindria gran acceptació per part de la classe menestral i seria d'una utilitat immediata"(1).

En efecte, segons consta a les actes municipals, el 6 de maig de 1886, l'Ajuntament acordà unànimement sol·licitar al Ministeri de Foment l'establiment en aquesta ciutat d'una Escola d'Arts i Oficis per a la que "pot servir de fonament la indústria existent, toda vegada que la importància comercial d'aquesta localitat ha vingut a ésser reconeguda, assignant-se aquesta plaça una de les Cambres de Comerç recentment manades crear" (2).

El 5 de novembre de 1886, doncs s'aprova la creació de l'escola de districte d'Alcoi. Però fins la seua posada en funcionament, calien ser aprovats els seus pressupostos, i fins això, hi havia que desenvolupar un conjunt de gestions a realitzar per l'Ajuntament, destacant les referides als locals on estarien les instal·lacions de l'esmentada Escola, i la creació d'una comissió financera i docent encarregada d'atendre les necessitats a aquest respecte per posar en marxa el centre.

El 23 d'agost de 1887, l'alcalde d'Alcoi Rafael Pérez comunicava al Ministeri de Foment la constitució de l'esmentada Comissió, composta entre d'altres per l'Alcalde i el director de la EIEA, José Barceló; així com els locals on anava a ésser instal·lada, que estaria en part de les dependències de l'exconvent de Sant Francesc (actual mercat de

Sant Mateu), destinat a la instrucció pública, des de la seua desamortització.

Els títols que s'impartien en l'Escola eren els de mestres de taller, contractes, maquinistes i artesans.

En la memòria inaugural del 15 de gener de 1888, el secretari de l'Escola Santiago Julià Montllor apuntava: "El lema d'aquestes Escoles és la d'instruir practicant... Destinades a l'obrer cap limitació s'imposa d'edat; sols s'exigeix saber llegir i escriure... les classes són lliures per a tots i en elles cal que s'admeten a quants acudeixquen, excepció feta dels casos on hi haja falta de local en què són preferits els matriculats, en primer lloc, i els que primers es varen inscriure com artesans en segón... Les classes es donaran en fer-se de nit, després de les hores del treball diari, per a que puguen ser concurrídes per tots. La instrucció, ja siga en les classes orals, ja en les gràfiques i en les plàstiques es reduirà a les nocions precises que cal adquireixca l'alumne...; ...es tractarà de fer-li adquirir els coneiximents teòrics pràctics indispensables per a resoldre els problemes que puguen presentar-se-li en l'exercici de la seua professió".(3)

1. ENSENYANCES

Dues característiques fonamentals, doncs, es constaten en aquestes ensenyances. En primer lloc, el seu caire pràctic i, conseqüentment la subordinació de totes les matèries a la part pràctica. En segon lloc, l'elementalitat d'aquest ensenyament.

Hi eren estructurades en assignatu-

res bàsiques (Aritmètica, Geometria i principis de l'art de la construcció, per una part, Física, Química i Mecànica, per altra) i d'especialitat (Dibuix Geomètric Industrial amb instrument i a mà alçada; Dibuix d'adorn i de figura amb aplicacions de colorit a l'ornamentació; Modelat i Buidat).

L'horari de les matèries que constituïen l'ensenyament de l'Escola, s'organitzava en jornades que començaven a les 6 de la vesprada fins les 9,30 hores de la nit.

2. PROFESSORAT

El professorat de l'Escola d'Arts i Oficis fou durant els primers anys:

ASSIGNATURA	PROFESSORAT	AJUDANTS
Física, Química, Mecànica	Enrique Vilaplana Julià Director	Quintín Pastor
Dibuix Geomètric industrial, amb instrument i a mà alçada	Santiago Julià Montllor Secretari	Elias García
Aritmètica, Geometria i principis de l'art de la construcció	Emilio Colomina Raduán	Quintín Pastor
Dibuix d'Adorn i de figuració amb aplicació de colorit a l'ornamentació	Olegario Barberá	Antonio Vilaplana
Modelat i Buidat	José Carbonell	Joaquín Morrió

El primer director de l'Escola d'Arts i Oficis va ser Enrique Vilaplana Julià, que ocupava la càtedra de Francés, posteriorment la de Física i Química aplicada a les Arts de l'EIEA, i que fou nomenat pel Rector de la Universitat de València davant el seu comissionat José Barceló, director de l'EIEA, el dia 10 de novembre de 1887.

Altres professors s'incorporarien posteriorment, de maneres diverses, a la docència de l'EAOA. Així, l'enginyer industrial alcoià, José Cort Merita, seria nomenat en 1890 ajudant supernumerari de la Càtedra d'Aritmètica, Geometria i Principis de l'Art de la Construcció. L'arquitecte Vicente Juan Pascual Pastor, arribaria a ésser professor de Dibuix Geomètric Industrial. Francisco Laporta Valor, prestigiós pintor alcoià, fou nomenat en 1891 professor numerari de Dibuix d'Adorn i Figura. Entre setembre de 1892 i gener de 1893 fou Director de l'Escola. El madrileny Emilio Orduña Viguera, que havia estat pro-

fessor de Dibuix de l'EIEA, entrà el 18 d'abril de 1894 com a professor de Modelat i Buidat en l'EAOA.

3. ALUMNAT

Dos tipus d'alumnes hi acudien a l'Escola d'Arts i Oficis. Per una banda, l'estudiant, que era l'alumne que assolía drets acadèmics, matriculats quasi exclusivament en les assignatures bàsiques. Per altra, l'artesà que anava a classe per perfeccionar la seua pràctica laboral i, de tant en tant, per a la seua pròpia promoció. No obstant tot això, la paraula estudiant no té relació amb el concepte clàssic, fent referència a aquells alumnes que, per haver cursat

anteriorment no sols les classes gràfiques i plàstiques preliminars sinó també les orals, podien matricular-se amb el caràcter de tals.

En 1888 hi havien 157 alumnes estudiants matriculats i 412 artesans. La causa d'aquesta gran diferència entre estudiants i artesans rau en una doble circumstància. En primer lloc, com esmenta la Memòria del curs 1893-94, en què "turnant semanalment tots els treballadors de dia i de nit, uns i altres es troben impossibilitats d'assistir-hi amb freqüència a aquesta Escola, i si això no es obstacle per a que aprenquen quant en les classes gràfiques i plàstiques s'ensenya, es molt poderós per a cursar les classes orals, en els què el perdre algunes explicacions inutilitza l'alumne per a continuar els estudis..." (4). En segon lloc, per la primàcia pràctica i laboral en la què es plantejava aquesta ensenyança, la titulació de la qual, fins i tot, no tenia validesa per accedir-hi a llocs de l'administració.

Respecte al diferent grau de matriculació en les diverses matèries, convé precisar que el major nombre d'assistents es dona a la classe de Dibuix d'Adorn i Figura, el que s'explica tant perquè es podia superar sense fer exàmens, com pel fet de que es valoraven els treballs realitzats fora de l'horari lectiu. També son nombroses les assignatures d'Aritmètica, Geometria i Dibuix geomètric i industrial, pel caire bàsic de la primera, i necessàriament pràctic davant el caire fonamentalment industrial d'aquesta.

L'alumnat d'Alcoi és eminentment popular i obrer. Durant els seus 13 anys de existència l'EAOA va formar a 600 homes i a 400 dones. El major nombre de matriculació es va donar al primer curs, essent la mitja de la resta d'anys al voltant de 500 alumnes. L'aparició de les dones té lloc al curs 1893-94, donant-se un permanent creixement, excepció feta d'algun petit descens, fins el punt més alt, el curs 1899-1900.

No obstant això, l'assistència a les classes no fou massa regular per diverses causes, com vagues, males condicions de les classes, exigències, segons èpoques, d'una producció industrial intensiva. Això preocupà al Claustre de Professors, de tal manera que el Secretari de l'Escola al curs 1891-1892, Emilio Colomina, va fer una crida als industrials alcoians, suggerint-los la següent política respecte als obrers:

"1º.- Inculcar en l'ànim dels nostres subordinats els avantatges que ha de reportar-los l'ensenyament i amonestar-los per a que porten els seus fills a l'Escola i assisteixquen ells mateixos a les nocturnes que amb bon acord sosté el M.I. Ajuntament, aconseguint d'aquesta manera que amb el temps s'exigeixca la lectura i escritura com a requisit per a ingressar a les fàbriques i tallers.

2º.- Encara que no siga la llei la reglamentació sobre el treball dels xiquets, caldria que tots els fabricants s'imposaren l'obligació d'acomplir el següent:

- No admetre en cap classe de treball als xiquets menors de deu anys.
- Els xiquets l'edat dels quals estiga compresa entre deu i quinze anys, podran ésser admesos a determinades classes de treball i en certes condicions que deixem

a la prudència del Patronat, mentre una reglamentació ben establerta no les determine; però en tots els casos deurà obligar-se-los a assistir-hi a les Escoles, per al qual se'ls donarà el temps que requereisca.

3º.- Aconsellar a tots els obrers que coneguen mitjanament la lectura i escriptura, que assisteixquen a l'Escola d'Arts i Oficis, estimulants-los per allò amb l'augment del jornal si saben aplicar els coneiximents que adquireixquen al ram a que es dediquen, obtenint major quantitat de productes, major perfecció en els mateixos o una notòria economia.

4º.- Facilitar als obrers que tinguen bona voluntat, l'assistència a les classes concedint-los les hores que per això siguen necessaris.

5º.- Prestar a aquesta Escola el recolzament degut, cada qual en la mesura de les seues forces.

6º.- Aconseguir de les Corporacions, alguna subvenció o fins i tot algun premi extraordinari." (5)

D'altra manera el Claustre de l'Escola, amb la cooperació de l'Ajuntament, establirà una normativa al respecte l'any 1892-93:

1º.- Celebrar conferències dominicals a les què tindran dret preferent d'assistència els alumnes matriculats a l'Escola.

2º.- Concedir premis d'aplicació i constància

3º.- Instal·lar tallers on els alumnes puguen resoldre pràcticament els problemes que els expliquen en classe.

4º.- Repartir gratuïtament als alumnes cartilles que publiquen els professors

5º.- Encara que l'Escola facilite els materials en les classes de Modelat i practiques de Taller, els treballs que facen individualment els alumnes, i que abans restava en propietat de l'Escola, repartir-los amb els alumnes que els executen. I quan el treball es quefer de diversos alumnes, sortejar entre els mateixos la part que els corresponga.

6º.- Realitzar visites a les fàbriques i tallers. (6)

Els premis d'aplicació i constància, al curs 1892-1893, foren de 25 ptes. adjudicant-se de la manera següent: tres a la classes de Dibuix d'adorn i figura; dos a la d'Aritmètica, Geometria i principis de la Construcció; i un a cadascuna de les tres classes restants. A més

a més, es regala un vestit per a la classe especial de Dibuix de Teixit.

Per a la financiació d'aquests premis col·laboraren entitats com: El Círculo Industrial, amb 100 ptes.; el Casino Alcoyano, amb 25 ptes i un trage; El Oriente, amb 50, i l'Iris, amb 25. En total 200 ptes i un trage.

4. FI DE L'ESCOLA D'ARTS I OFICIS D'ALCOI

Als primers anys del segle XX s'aproven dos decrets amb la finalitat d'establir un nou sistema de formació tècnica, que suposa la desaparició de l'Escola d'Arts i Oficis, i la seua conversió en Escola Superior d'Indústries d'Alcoi. Aquests Decrets són el RD de 4 de gener de 1900 pel qual es transforma l'EAOA en Escola Elemental d'Arts i Indústries, que tingué una breu activitat, ja que per posteriors RDs, el de 17 d'agost de 1901 i el 10 de gener de 1902, es transformà en Escola Superior d'Indústries d'Alcoi, impartint les titulacions de pèrits-mecànics, químics, i electricistes, incorporant-se després els tèxtils, i per breu temps, es donà, de nou, la d'aparelladors, a partir de 1910, que

anys després passaria a l'Escola d'Arquitectura. Per la seua banda, l'Escola Industrial Elemental restà com Escola Elemental d'Indústries d'Alcoi, dependent de l'ESIA, i financiació tant sols per l'Ajuntament i la Diputació. Aquesta, des de la reforma de 1910 s'anomenà d'Arts i Oficis. El 1925 l'Ajuntament intentà transformar-la en Escola d'Artisans.

Però és cert que aquesta Escola, com deiem, mor a partir de la seua submissió a les ensenyances tècniques, i tan sols quan recobra la seua especificitat ara en el marc d'una valoració del disseny aplicat a la indústria i al serveis torna a ser necessària a la nostra ciutat.

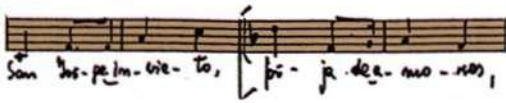
Josep Albert Mestre Moltó
Professor de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi

NOTES

- 1.- El Eco de Alcoy, 20 de juny de 1887
- 2.- Arxiu Municipal, 6 de maig de 1886
- 3.- Memòria Inaugural, AHEAO, 15 de gener de 1888
- 4.- Memòria Escola, AHEAO, curs 1893-1894
- 5.- Llibre de Correspondència, AHEAO, 1887, 1902
- 6.- Llibre d'Actes, AHEAO, 1887, 1902



Il·lustració: Nuria Rodríguez.



QUATRE HAGIOTOPÒNIMS DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

Sant Antoni

Serra situada a l'extrem est del Carrascal de la Font Roja, al sud del municipi, a la partida de St. Benet Baix. Antigament denominada "Collado de la Canal" [...] *opere sancti anthonii del colado de la Canal* [...] (AMA, PN 1369, p. 77), aquesta serra pren el nom d'un dels sants de culte principal de l'Alcoi medieval (a més de santa Maria, sant Jordi i sant Cristòfol), sota l'advocació del qual es va construir una ermita al seu cim que, tot i no haver a hores d'ara indicis arqueològics que ho demostren, per a alguns autors (Vilaplana: 1977, p.229; Santonja: 2001, p.106) era l'emplaçament d'una talaia àrab al sud de la ciutat que, juntament amb la del nord, foren reconvertides al segle XIV en edificis religiosos, la del nord sota l'advocació de St. Cristòfol i la del sud sota la de St. Antoni Abat, un dels primers "pares del desert" (s. III-IV), protector del bestiar i guaridor de malalties gangrenoses de la pell. La seua festivitat, el 17 de gener, és una de les celebracions més populars –d'origen ancestral, precristià– sovint relacionada amb el foc: rostides, fogueres, etc, que ha motivat nombrosos refranys i cançons (Soler: 1998, p.669). Així, des del s.XIV trobem referències del nostre topònim: [...] *opere sancti anthonii del colado de la Canal* [...] (AMA, PN 1369, p. 77); al s.XV: [...] *e de la dita ermita de sent Anthoni* [...] (Bañó 1); al s.XVIII: [...] *la casa de su heredad situada al pie del monte san Antonio* [...] (AMA, LTA (I), 1764, 52v, núm. 858), [...] *existentes en su heredad de la cuesta de San Antonio* [...] (AMA, LTA (II), 1793, sf, núm.2524); al s.XIX: [...] *los montes de aprovechamiento comun San Anton y San Cristoval* [...] (AMA, MSASC, 1860-12-13, sf), i també en el *Nomenclator de la*

Provincia de Alicante i en la *Guía del Forastero en Alcoy* (Martí: 1864, p.58) tot fent referència, en aquestes últimes, a l'ermita. Etimològicament, Antoni, prové del gentilici romà *Antonius*, 'que planta cara a l'adversari' (DNP: 1997, p. 59). Aquest nom de sant el trobem àmpliament representat en la toponímia del domini lingüístic català, com a orònim, hidrònim, nom de població, partides, paratges, etc.

Altres genèrics derivats, a més a

Sant Benet

Mas i dues partides (St. Benet Alt i St. Benet Baix) situades al sud del municipi. Aquest topònim, probablement fa referència a la transformació en hagiòtopònim del nom del propietari o de qui en feia ús, costum habitual pertot arreu per denominar masos, llogarets, terrenys, etc. (Sant Bonaventura, Santa Anna) o simplement perquè l'indret es posa sota l'advocació del sant, ja que no hi ha indicis de presència de l'orde bene-



més de la ja mencionada ermita, són: els paellers; el barranc de St. Antoni; la carretera de St. Antoni (CV-7970) –antic camí entre Alcoi i Alacant, a la vora del qual, tocant l'ermita, hi havia la vivenda de l'ermità que era un punt de recer i/o descans per als viatgers– (Martí: 1864, p. 58); el pont de St. Antoni; les pedreres de St. Antoni; i les coves de les pedreres de St. Antoni, també anomenades les coves de les pedreres de Cantagallet.

dictina al nostre terme. Pel que fa a la referència hagiogràfica, St. Benet (s.V-VI) de família noble de la regió romana de Núrsia, va ser abat, fundador de monestirs i organitzador de la vida monàstica a Occident, autor de la *Regla* dita de St. Benet que inspirà diverses ordes monàstiques entre les quals destacà la dels benedictins. Etimològicament Benet prové del llatí *Benedictus* 'ben anomenat (pel baptisme)'. Nom de l'època romana que

remarca l'efecte del sagrament (adquisició d'un bon nom) (DNP: 1997, p. 81). Quant a l'evolució gràfica del nostre topònim, cal remarcar que encara que es mantenia gràficament la forma composta amb el tancament, o no, de la vocal del primer element o clíctic –des de bell antuvi el mot “sant” es va articular “sent” (DCat VII, p.663, b11)–, per fonètica sintàctica hi apareix l'aglutinament i el canvi de l'alveolar /n/ per la labial /m/ a causa del contacte amb l'oclusiva /b/. Es tracta d'un col·loquialisme (com també s'observa en un altre topònim del nostre terme: *Sen mancot*, *S. mancot*, *senmancot*) que va perdurar d'uns anys ençà, tot i que a hores d'ara ja se n'ha recuperat la grafia genuïna: Sant Benet. En trobem documentació al segle XVIII tot fent referència a un barranc, heretat o a una partida o tros de terra (amb les variants *San / Sen*):

[...] desde el Barranco llamado de Sant Benet hasta el Rincon de les Roques [...] (AMA, LTA (I), 1757, p.37-38, núm.556)

[...] en su heredad de San Bened [...] (AMA, LTA (II), 1794, sf, núm.2579)

[...] tierra de Sen bened [...] (AMA, LTF, 1853, p.152)

La partició de la partida en dues apareix al segle XIX, és en aquestos moments on apareixen les variants gràfiques aglutinades del topònim: *Sembenet* i *Senbenet*.

[...] una heredad en S. Bened Alto [...] tierra en S. bened bajo [...] (AMA, LTF, 1853, p.11)

[...] posesiones en Sembenet bajo llamada Caseta de Albors [...] (AMA, LTF, 1856, p.217)

[...] Heredad al Planet Senbenet bajo [...] (AMA, LTF, 1858, p.281)

Així com al Nomenclator de la Província de Alicante

[...] Sembenet, casa de labor [...] i a la Guia Guia del Forastero en Alcoy

[...] Sembenet, casa de labor aislada [...] (Martí: 1864, p.52)

[...] Sembenet Alto, Sembenet Bajo; partidas rurales [...] (Martí: 1864, p.50)

Genèric derivat: la font del mas de St. Benet.

Racó de Santa Anna

Mas situat al SO de la ciutat, prop del Racó de Pellisser, a la partida de Polop Alt. Probablement és una referència hagiogràfica del nom de la propietària o de l'esposa del propietari, costum habitual a tot el nostre domini lingüístic per denominar masos, indrets, etc., o simplement perquè el mas es posa sota l'advocació d'aquesta santa. De fet, durant els treballs de restauració de l'habitatge, es van trobar unes manises de la seua imatge. Respecte a Anna, prové de l'hebreu Hanna 'compassió', derivat de Hananya (Annanies), 'Déu s'ha compadit'. Nom bíblic, portat per la mare de la Verge Maria

també evoca dimensions i forma dels camps, així el trobem per designar indrets apartats, arrecerats, retirats, com ara: Racó del Salt, Racó dels Ratots i Racó Vell; també es fa servir per denominar els meandres encaixats del riu Molinar, [...] en la partida nombrada del Racó del Río Molinar [...] (Baño: 2). Finalment, però ja en altres termes, l'orònim “racó” també s'usa per denominar part del relleu marítim, com ara petites badies, caletes... així tenim: el racó de l'Oix a Benidorm (Almiñana: 2001, p.290); sa Raconada, es Racó de s'Arena, es Racó des cap Roig, es Racó de cap Negret, etc. a Lluçmajor (Aguiló:1996), etc.



(DNP:1997, p.56). Pel que fa al registre documental, segons indicacions de Ramon Molina, en trobem dades al Registre de la Propietat d'Alcoi, núm. de finca 2241, de l'any 1865. Quant a l'orònim racó, que prové de l'àrab vulgar rukún 'racó', és un mot exclusivament hispànic, l'àrea del qual, segons Joan Coromines, acaba bruscament en el límit nord del català i de l'aragonés. A la part meridional ha rebut aplicació topogràfica (OC VI, p.321, b21), i amb el sentit de 'barranquet fondo i recòndit' es troba pertot (DECat VII, p.27, b53), com és el cas del nostre topònim. Amb tot, dins del nostre terme

Genèrics derivats: la bassa del Racó de Sta. Anna.

Racó de Sant Bonaventura

Situat a l'oest de la ciutat, a la vora del riu Polop, tot just a l'eixida de l'estret dels Canalons, a la partida del Salt. Amb aquest topònim (documentat ja des del segle XVIII, com a racó de Bonaventura Gisbert) s'al·ludix tant la masia com el paratge que l'envolta. En la finca, a més de la masia propiament dita, hi ha dos edificacions més que són molins fariners: 1r molí en aigua o de dalt i 2n molí en aigua o de baix, actualment en desús, quan no en ruïnes, que

aprofitaven l'aigua del riu Polop, com a font d'energia, per a la molta de cereals. A hores d'ara, per una deixa, el conjunt de la casa i els molins són patrimoni de la parròquia de Sta. Maria d'Alcoi. Quant a la seua denominació, és probable que siga producte de la transformació en hagiopònim del nom del propietari:

[...] a Bautista Aznar hornero para cortar 16 pinos de la heredad del Racó de Buenaventura Gisbert [...] (AMA, LTA (I), 1751, p.15, núm.190),

[...] Ana Maria Descals viuda de Buenaventura Gisbert para cortar quarenta pinos de su heredad del Racó [...] (AMA, LTA (I), 1752, p.17, núm.221),

[...] para el corte de 30 pinos para obras existentes en el pinar de Josef Sempere al Rincon de Buenaventura [...] (AMA, LTA (II), 1793, sf. núm. 2780).

A més, segons indicacions de Ramon Molina, en el Registre de la Propietat d'Alcoi, núm. de finca 2136, de l'any 1865, aquesta finca encara apareix amb el nom Heredad Rincón de Buenaventura. I és al s. XX, en el Plano de Alcoy y su término municipal de 1925, quan el trobem amb el nom "santificat" Mas y molino del Racó de Sn. Buena Ventura. Aquest costum tan habitual del nostre domini lingüístic de denominar masos, llogarets, etc. amb hagiopònims, contrasta amb l'ús inusual del nom d'aquest sant. Etimològicament, Bonaventura és un nom medieval que connota bon auguri, compost de Ventura, nom d'origen llatí, plural de Venturum 'allò que ha de venir' (DNP: 1997, p. 87, 325).

Genèrics derivats: la font del Racó de St. Bonaventura, també coneguda com font del bassonet o del llavador; i el paratge recreatiu Racó de St. Bonaventura, que forma part del Paratge Natural Municipal Racó de St. Bonaventura-Canalons per Acord de 8 de febrer de 2002, del Govern Valencià (Diari Oficial de la Generalitat Valenciana núm. 4191, de 15-02-02). En aquest indret hi ha 5 petites cascades i 3 tolls, a més, segons ens ha fet saber Rafael Sebastià, de la

Universitat d'Alacant, s'hi troben dipòsits sedimentaris (estrats) de final del Secundari (Senonià) i començament del Terciari (Paleogen). Aquestos presenten una posició pràcticament vertical i estan formats per materials de naturalesa variada: margues, biomicrites i calcarenites. Per l'erosió diferencial, ço és, la que actua sobre els materials de manera diferent, els més durs (biomicrites, calcarenites...) ofereixen més resistència a l'erosió, i les margues i altres materials semblants (més tous) que alternen en la mateixa posició, n'ofereixen una de menor. El resultat és que els primers queden al descobert formant un paisatge de crestes en paral·lel, tot i presentant una major resistència als processos de l'erosió remuntant. Per això, junt a altres raons, el riu ha de superar un fort desnivell en aquest punt, i s'encaixa entre els vessants calcaris. L'estret resultant separa clarament la vall de Polop, part alta de la conca, de la resta de la conca del riu d'Alcoi o Serpis (ITGME: 1995, fulls 820-821).

*Joaquim Amorós i Francés
Vicent Cabanes i Fitor*

BIBLIOGRAFIA

- Aguiló: 1996. AGUILÓ, COSME. La toponímia de la costa de Lluçmajor. Barcelona IEC, 1996
- Almiñana: 2001. ALMIÑANA OROZCO, PASQUAL. Els topònims de Benidorm (1321-1955). Benidorm: Ajuntament de Benidorm, Col·lecció Pàgines de Benidorm 3, 2001
- AMA, LTA (I). ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. Libro en donde se continuan las licencias que se conceden para cortar arboles y las obligaciones que se imponen empezando en el año 1748-1793. Signatura 1679
- AMA, LTA (II). ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. Libro en donde se continuan las licencias que se conceden para cortar arboles y las obligaciones que se imponen empezando en el año 1793-1811. Signatura 9646
- AMA, LTF. ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. Libro de trasposos de fincas, (1853-1859). Signatura 3505
- AMA, MSASC: 1860. ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. Montes Sant Antoni i Sant Cristòfol, (1860-1923). Signatura 5302
- AMA, PN: 1369. ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. Protocol Notarial de Bernat Carreres (1369). Signatura 487
- Bañó: 1. BAÑÓ I ARMIÑANA, RICARD – Cita facilitada de l'Arxiu Municipal d'Alcoi. Protocol Notarial de de Pere Martí (1466-02-03) sf. Signatura 501

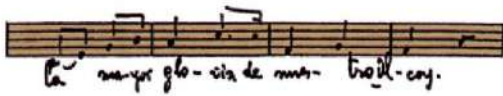
- Bañó: 2. BAÑÓ I ARMIÑANA, RICARD – Cita facilitada de l'Arxiu Municipal d'Alcoi. Protocol Notarial de Christobal Mataix (1772, f.57v). Signatura 1053
- DECat. COROMINES, JOAN. Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana, 9 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1980-1991
- DNP: 1997. ALBAIGÈS I OLIVART, JOSEP MARIA. Diccionari de noms de persona. Barcelona: Edicions 62, 1997
- Martí: 1864. MARTÍ CASANOVA, JOSÉ. Guia del Forastero en Alcoy. Alcoi: José Martí Casanova, Librero Editor, 1864
- OC. COROMINES, JOAN. Onomasticon Cataloniane, 8 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1989-1997
- Santonja: 2001 SANTONJA JOSEP LLUÍS. Alcoi. Sociedad, fiestas, devociones y iconografía (s.XIII – XIX). Alcoi: Luis Llorens García – Editor, 2001)
- Soler: 1998. SOLER I AMIGÓ, JOAN. Enciclopèdia de la Fantasia Popular Catalana. Barcelona: Editorial Barcanova. 1998
- Vilaplana: 1977. VILAPLANA GISBERT, JOSÉ. Historia Religiosa de Alcoy. Alacant: Excmo. Diputació Provincial, 1977 (Edició facsímil a la de la Imprenta de Payà d'Alcoi, 1903)

Plànols consultats:

- Any 1875 – Proyecto de Ensanche y Rectificación de la Ciudad de Alcoy. Plano General
- Any 1925 – Plano de Alcoy y su Término Municipal. Escala 1:25.000
- Any 1939 – Instituto Geográfico. Hoja 821. Alcoy. Escala 1:50.000
- Any 1975 – Plano Topográfico del Término Municipal de Alcoy. Equipo Urbanista Pinto. Madrid. Escala 1:25.000
- Any 1986 – Plànol del Terme Municipal d'Alcoi. Ajuntament d'Alcoi. Escala 1:25.000
- Any 1990 – Plànol del Terme Municipal d'Alcoi. Ajuntament d'Alcoi. Escala 1:25.000
- Any 1997 – Instituto Geográfico Nacional. Full 821- III. Alcoi/Alcoy. Madrid. Escala 1:25.000
- Any 1995 – ITGM: Mapa Geológico de España. Fulls 820 (Onteniente), 821 (Alcoy). Madrid. Escala 1:50.000
- Any 2002 – Mapa toponímico del terme municipal d'Alcoi. Ajuntament d'Alcoi/CAEHA. Escala 1:25.000

Atles i Nomenclàtor consultat:

- ATC: 2003. Atlas topogràfic de Catalunya 1:50.000. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya del Departament de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat de Catalunya, 2003
- NPA: 1863. Nomenclator de la Provincia de Alicante



EL COL·LEGI VERGE DELS LLIRIS

Al Alcoi franquista trobem com a la resta d'Espanya dos elements bàsics en la concepció de l'ensenyament: per una banda un fort control ideològic i per altra una preferència de l'escola religiosa per damunt de l'anomenada, aleshores, nacional. Alcoi no podia ser una excepció i a més a més amb uns característiques més diferenciadores que la resta de l'estat, la qual cosa permetrà una major presència de l'ensenyament religiós. L'escola que avui definim com a pública, en aquells moments era coneguda com escola nacional i eixa escola a la nostra ciutat tenia unes mancances molt fortes, caldria començar per aclarir que en els anys que anem a veure les escoles es podrien dividir en unitàries o de grau. Les unitàries eren aquelles on en un local s'impartien diferents cursos a xiquets i xiquetes de diferents edats i nivells i tot per part del mateix mestre, mentre que les considerades de grau eren aquelles on cada grup de nivell estava separat de l'altre i, per suposat, impartit per un mestre diferent. Caldria fer també un aclariment: durant tot el temps de vigència del règim trobarem una altra separació i diferència en el funcionament de l'ensenyament, la separació dels sexes, els xiquets i les xiquetes no aniran junts a classe, és més, moltes vegades tindran patis diferents o també vorem com des del primer moment de l'entrada a l'edifici seran separats ja per la mateixa escala que dona accés al centre. A la nostra ciutat tant sols hi havia un centre públic dels anomenats escoles graduades, aquest centre era Cervantes que va ser construït a l'època de la dictadura de Primo de Rivera.

L'any 1952 es un any especial per a l'ensenyament a Alcoi, per primera vegada des de l'època de la dictadura de Primo de Rivera es prepara un projecte de col·legi públic de gran

envergadura, arrere quedaran tots els altres, ara el nou col·legi serà el símbol i l'emblema del saber fer de la dictadura en l'aspecte de l'educació, però com de costum una cosa és el dir i altra el fer, com veurem a continuació. Al mes de juny l'Ajuntament rep una carta de la comissió d'Educació Nacional on li comunica que es podrà aconseguir la construcció a càrrec de l'estat d'un grup escolar dels denominats pel règim com commemoratius, que no són més que aquells que concedeix el ministeri en certes ocasions i com ara Alcoi celebrarà "el proper any els actes del tercer centenari i coronació de la Nostra Patrona la Verge dels Lliris del Carrascal," (1) doncs és un bon moment per a fer-ho, en poder aprofitar que el cap de l'estat s'ha dignat acceptar la presidència d'aquestes celebracions. Per a tal motiu l'Ajuntament sols té que elevar al ministeri la petició i cedir els solars, cosa que farà amb els situats a la Plaça Emili Sala, als dos costats del pont de Sant Jaume. La reacció de l'Ajuntament serà ràpida, ja que el mateix dia 4 la comissió permanent aprova la petició i el 5 de juny fa efectiva la carta on exposa la mencionada petició.

El temps passa a poc a poc i el 27 de juliol del 54 quan és ministre d'Educació Joaquín Ruiz Jiménez, el govern aprovarà la creació del grup escolar commemoratiu. Abans el dia 9 l'havia aprovat la Comissió d'Educació Nacional i serà el dia 29 quan serà publicada en el Butlletí Oficial de l'Estat (2). La premsa local publicarà la notícia amb antelació el mateix 13 de juliol explicant a la gent que "rebrà el nom de grup commemoratiu del III centenari i coronació de la Verge dels Lliris (3). Rep eixe nom ja que l'estat pot atorgar anualment fins a 9 escoles commemoratives a l'any: 3 per fets històrics, 3 per homes il·lustres i 3 per mereixements dels pobles.

A partir d'eixe moment començarà una lluita entre l'Ajuntament i el ministeri, primer per la cessió del solar, el primer que farà l'administració local és aportar la certificació de l'arquitecte municipal sobre el valor del solar "147.752'55 pessetes", és a dir 45 pessetes per m² (4). Més endavant el dia 12 d'agost es va acordar atorgar l'escriptura de cessió. En setembre el Govern Civil autoritza la cessió dels terrenys sempre que afegim una clàusula amb la qual s'assegura la reversió del solar al patrimoni municipal si per qualsevol motiu no es portara endavant el projecte proposat.(5) La segona complicació serà la formalització de l'escriptura per part de l'Ajuntament on tindrà que unir tres parcel·les partides de: 621 m² 46 cm²; 263 m² 8 dm² i 2.398 m² amb 85 dm² que tots junts formaran una sola parcel·la de: 3.282'1696 m² (6). Aquesta escriptura no es podrà formalitzar fins al març de 1955.

Les complicacions van sorgint a poc a poc, ara serà per les despeses, el projecte va quedar pressupostat amb un total de 5.203.095 pessetes, estava clar que el ministeri no disposava de suficients fons per a portar endavant el projecte sense rebre ajuda de l'Ajuntament, amb la qual cosa quedava clara la diferència entre el projecte redactat i el mòdul a pagar pel ministeri era de 1.953.095'17 pessetes, és a dir, el ministeri sols fa front a 3.250.000 pessetes i consulta a l'autoritat municipal si ells fan front de la diferència amb la finalitat d'evitar retards en tenir que modificar el projecte (7). Davant d'aquesta proposta l'interventor notifica que no existeix crèdit disponible per als anys 55 i 56, sols es podrà fer en cas d'incloure aquesta quantitat en el pressupost extraordinari tercer de millores urbanes (8). És clar que no sols el ministeri no dispo-

sava de suficient capacitat financera, sinó que l'Ajuntament tampoc i que l'única solució serà recórrer a un préstec. Aquesta proposta serà aprovada pel ple de l'Ajuntament el dia 5 de desembre. Però el temps va passant i encara en agost del 1956 trobem que el mateix ple municipal sol·licita que es concreten la forma i els terminis per a l'aportació municipal. Serà al setembre del 1956 quan el director General d'Ensenyament Primari envia una carta on comunica que s'acaba d'ordenar iniciar la tramitació de l'expedient (9).

6 per a xiques, sense pàrvuls, sense maternal, sense capella i sense biblioteca (11).

Al ple extraordinari del 15 d'abril del mateix 57 l'Ajuntament accepta les darreres modificacions i també manté el compromís de facilitar el solar. Davant d'aquesta nova proposta el ministeri contesta per carta amb l'acceptació de les noves condicions per a l'elaboració d'un nou projecte, aquesta volta per part de l'arquitecte municipal en juny sobre un solar de 3.050'38 m² dels quals 469'82 seran no edificables. (12). Ara pareix que



En aquestos moments el projecte del nou centre constava de 6 seccions per a xics i altres 6 per a xiques, així com 2 de pàrvuls, 1 de maternal, biblioteca, sala d'estudis i capella (10)

Però com de costum el temps passa i les complicacions van amunt, en abril del 57 la Comissió d'Educació Nacional informa a l'Ajuntament que com les obres encara no han sigut adjudicades i a causa de l'augment dels jornals i materials seria impossible la construcció del grup i ja que l'Ajuntament no podrà aportar major quantitat, per força major el projecte serà reformat amb la finalitat de no excedir-se del pressupost inicial. La proposta municipal davant la nova situació és la següent:

1. Instar al ministeri a la ràpida construcció
2. L'Ajuntament aportarà fins al 35% del valor del nou projecte que serà reduït i constarà sols de 12 graus, 6 per a xics i

tot va més de pressa; el ministeri va acceptar el nou projecte en juny del mateix 57.

En 1961 l'Ajuntament rebrà una subvenció per a la construcció del col·legi. És clar que per a nosaltres i per a la administració el significat de pressa o ràpid no és sempre el mateix, cal esperar fins a maig del 1962 quan trobem que ha sigut ordenat per la direcció General d'Ensenyament Mitjà la modificació del projecte del grup escolar (13).

El protocol i la propaganda sempre van endavant de la realitat, però en maig del 64 "el director general d'ensenyament mitjà va visitar la nostra ciutat i per suposat va anar a vore els terrenys on serà construït el grup escolar Verge dels Lliris (14).

Però la història no acaba aquí, caldrà esperar fins a agost del 66 quan serà subhastada la construcció del col·legi per un import total de 6.200.000 pessetes (15). Queda molt

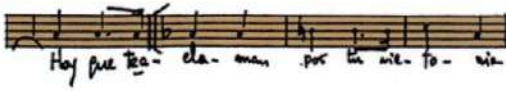
clar que al final de la correguda el pressupost s'ha disparat mentre que les prestacions que ofereix s'han rebaixat, com de costum la rapidesa de funcionament de l'administració xocava amb la ràpida pujada de preus i com sempre els perjudicats els mateixos ciutadans, en aquest cas els alcoians. Encara en 1967 trobarem que per a fer front a la pujada de les despeses es tindrà que habilitar un nou crèdit. Per fi aquest projecte vorà el final i serà en desembre del 1968 quan serà inaugurat (16).

Cal recordar que aquest projecte va començar a anar endavant en juny de 1952 quan l'Ajuntament rep una carta on es veu la possibilitat d'arreglar part de les mancances de l'educació a la nostra ciutat amb la construcció d'un nou edifici destinat a col·legi, però ara per unes raons i després per altres el resultat final tardarà en aplegar i el col·legi conegut com a grup commemoratiu del III centenari i coronació de la Verge dels Lliris no serà inaugurat fins al desembre del 68, és a dir, han passat sols 16 anys i pico.

Rafael Hernández Ferris

NOTES

- (1) A.M.A. Grupo Escolar Virgen de los Lirios. Signatura XI.8.1. 2-6-52
- (3) Periòdic Ciudad 13-7-54
- (2) Boletín Oficial del Estado. 29-7-54 Decreto
- (4) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 8-8-54
- (5) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 8-9-54
- (6) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 3-12-54
- (7) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 6-5-55
- (8) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 33-11-55
- (9) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 8-9-56
- (10) Periòdic Ciudad 13-7-54
- (11) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 9-4-57
- (12) Op. Cit. Grupo Escolar Virgen de los Lirios 26-6-57
- (13) Periòdic Ciudad 8-5-62
- (14) Periòdic Ciudad 12-5-64
- (15) Periòdic Ciudad 5-8-66
- (16) Periòdic Ciudad 17-12-68



UNA APROXIMACIÓ A LES TÈCNIQUES DE LA PRODUCCIÓ TÈXTIL ALCOIANA ABANS DE LA FÀBRICA

El present text pretén introduir el lector al coneixement dels procediments tècnics de la draperia alcoiana abans de 1818, segons els testimonis que ens ha deixat la documentació de l'època. La producció va estar dominada (des de mitjans del segle XVI, almenys) per una èlit artesana: els paraires, que, a partir del segle XVIII van ser anomenats cada vegada més freqüentment com a *fabricants*. Açò podria deure's al fet que van ser els primers en especialitzar-se i a que llur treball se situava al principi (ja que preparaven la llana per a ser cardada) i al final (cardaven o *aparellaven* el drap, d'ací el nom llatí de *panni paratores* amb que se'ls al·ludeix a la documentació de l'època), la qual cosa els atorgava una posició privilegiada. En efecte, els permetia accedir al control de la matèria primera i als mercats finals, de manera que amb la informació que se'n desprenia podien avaluar els costos de producció i el benefici que podien obtindre en el mercat per la venda dels béns acabats.

Els paraires controlaven la llana que provenia adquirida normalment als ramaders de la zona o a mercaders castellans (la de major qualitat). La llana se sortejava (triar segons la seua qualitat) i es rentava als *obradors* o tallers dels propis *paraires*. Les ordenances determinaven quin tipus de llana d'emprar per a cada gènere de drap. La qualitat de la llana és molt variada, encara que provinga d'un mateix moltó (v. figura), i cal tenir en compte, per tant, diverses característiques: el color, la suavitat, la resistència, l'elasticitat i la densitat. Allò decisiu és, però, el color i la longitud¹. Aquesta operació requeria, doncs, una elevada qualificació i

determinava tota la resta del procés de producció. Així mateix, el rentat posterior al sorteig resultava d'enorme importància perquè permetia la resta d'operacions, ja que la llana té moltes impureses i sol perdre fins les dues terceres parts del pes.

Seguidament, per a la major part dels draps, es procedia a un primer tint bàsic que li donava al teixit un color blau obscur, molt semblant al negre (color que, a més, no es podia aconseguir mitjançant qualsevol altre procediment). Aquesta primera operació de tintura es feia amb indi, per tal de donar-li un primer color del qual després, mitjançant allò que en Castella anomenaven *demudar*, se n'obtenien d'altres². Pel que sembla, aquesta operació es faria als tints dins tines de fusta amb aigua prèviament escalfada en calderes d'aram.

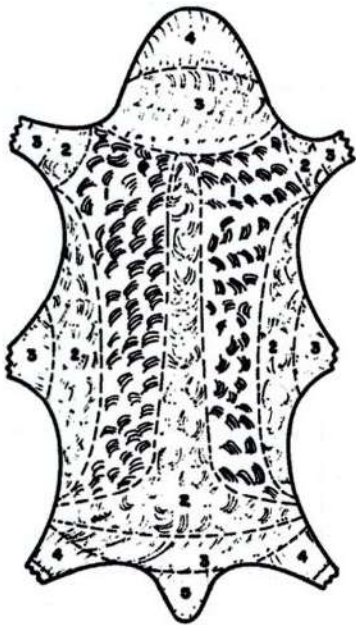
Un cop la llana classificada, rentada i tenyida, s'havia de preparar per a poder ser filada. Açò requereix una sèrie d'operacions que tenen com a finalitat última obrir la floca i disposar en paral·lel les fibres de la llana per tal que el fil siga més fi i regular. Per començar, normalment (tot i que els textos de les ordenances no en fan esment) la llana era sotmesa a un batut, per a la qual cosa al segle XVIII es van construir uns artefactes anomenats "arpes", moguts manualment però de dimensions respectables³. Posteriorment, hom procedia a l'ensimatge que consistia a humitejar la llana amb aigua i oli d'oliva per tal de facilitar les posteriors operacions. Cal distingir dos procediments bàsics que s'empraven segons el fil estigués destinat a la trama o a l'ordim. Les fibres més llargues eren pentinades –l'estam– i s'utilitzaven per a fer el fil de l'ordim, mentre que les més curtes

eren cardades i servien per a filar la trama, de fet era freqüent al segle XVI referir-se a l'ordim com a *stam* i aquesta distinció es manté fins als inicis del segle XIX quan encara és freqüent referir-se a *estambrosos* i *tramosos* per a designar els operaris especialitzats en el pentinat i el cardat, respectivament. Aquestes operacions eren completades amb l'emborrissat i l'emprimat per tal de poder procedir al filat. Tot sembla indicar que aquestes feines eren realitzades, també des del segle XVI, per mà d'obra masculina assalariada, preferentment als propis obradors dels paraires, almenys els treballs de cardatge que requeririen un equipament més complex: els bancs de cardar. Tot i que al llarg del segle XVII van desaparèixer, als segles XV i XVI hom pot distingir entre la fabricació de draps *cardats* (és a dir, amb la llana per a la trama cardada) i draps *pentinats* (en els que es pentinaria també la trama); a la documentació se'ls distingeix per la denominació masculina i femenina respectivament (un *vint-i-dosè* seria un drap cardat, però una *vint-i-dosena* seria un drap pentinat).

Posteriorment es repartia la llana per les cases de llauradors on era torçada i filada. Aquestes feines eren realitzades per part de dones (les filadores o filaneres) i xiquets, que rebien a canvi una determinada quantitat de diner per lliura de floca o fil. Aquest treball es realitzaria quasi amb tota seguretat utilitzant torns de filar, freqüentment inclosos a les dots i creixos a principis del segle XVII. Una descripció d'aquest aparell ens ha arribat gràcies a un document alcoià de 1764:

Usan tornos de 7 palmos de largo el banco de madera, con 4 pies de 3

VELLON DE LANA MERINA



sus clases:		
1	21 / 22	micros
2	22 / 23	"
3	23 / 25	"
4	gorros	
5	colo	

palmas de alto. En la derecha, assí al remate y esquina de aquél, tiene plantado un pedaso de tabla de cinco dedos de ancho y 3 1/2 palmas de altitud, y, asia su remate, dicho campanario (que así se llama aquella) tiene un palo torneado dicho nariz, y por éste entra una pieza de madera redondo (con su anesilla o sigüña de yerro), dicho la trucha, que sirve de exe. Y sustenta con rayos delgados la rueda, que tiene tres palmas y un quarto de diámetro. Y a la izquierda del banco tiene dos pilaricos redondos de madera, de un palmo poco más de alto, con sus ahujeros. Y por estos salen las orejeras de esparto sin amasar, que sustentan el fuso, montado con tortera para recoger la fusada y su carruchita, todo de madera, y su cuerda de lana, pues con la suavidad de esta, da lugar a que se adelgase la hilasa, lo que se nesita para la suerte a la que se destina⁴.

Tot i ser una feina que requeria un important grau de qualificació –més gran com major fóra la qualitat del fil produït–, la seua retribució era molt baixa en relació amb la dels treballadors masculins⁵.

Així mateix, el treball d'ordir (dis-

posar els fils de l'ordim paral·lelament per a poder col·locar-los al teler) també era una feina que era realitzada freqüentment per dones. La llargària dels draps depenia de l'ordit i aquesta variava molt segons les èpoques i els llocs; a Alcoi per exemple la mida final dels draps (després de passar pel batà on la seua longitud es reduïa en prop d'un terç) va oscil·lar entre un mínim de 22 mts. (1590) i un màxim de 32 (1803). Els draps es distingien bàsicament pel nombre de fils que tenien a l'ordim, hom parlava d'un catorzè si l'ordim tenia 14 centenes de fils i així successivament. L'amplària del teixit (determinada pel pinte), però, no era proporcional ja que els draps amb més fils eren els més fins: el 1723 a Alcoi, per exemple, un drap 14è s'havia de teixir amb un pinte de 2'4 mts. per donar una mesura final d'1'25 mts després de batanat, mentre que un 30è (amb un 114'28 % més de fils) es teixia amb un pinte de 2'7 mts per mesurar finalment 1'5 mts. Els draps pentinats, a més, eren més estrets que els cardats⁶. La longitud del pinte permetia un treball més ràpid com més ample fora i, a l'inrevés, la seua estretor solia afavorir una major qualitat del drap acabat (menor temps d'abatanat, major resistència i duració de la roba). Els teixidors, treballadors especialitzats claus en el procés, van formar gremi apart des de 1590. Abans de dur-lo al batà, el drap era repassat per tal de despinnar-lo i treure-li els nussos. Lògicament, les retribucions salarials de cardar, filar o teixir variaven segons el tipus de drap, doncs els draps més fins requerien major temps i habilitat.

Com al cas del filat, el mateix document de 1764 també ens proporciona una descripció dels telers que s'utilitzaven i que, cal remarcar-ho, fins ben entrat el segle XIX, no van disposar del famós invent de John Kay, la llançadora volant –flying shuttle, en anglès–, anomenada popularment "bacoreta":

"...tiene cada telar de alto 8 palmas valensianos, de largo 16, y de ancho 8. Y las piezas e instrumentos que le componen son, a saber, bate-

dor, varaes, tabla, rabasa, telero, plegador, rueda, portapeynes, tiratelas, seedora, tres campanares, dos banquadas, dos puentes, quatro espigs (sic), dos palomellas, dos galgerones, dos calcas, dos premedores, un templar, y el peyne armado y montado de lo que le corresponde, según la clase de paño que se teje"⁷.

Seguidament, els draps eixits del teler havien de ser rentats, netejats i batanats. Aquestes operacions eren transcendents ja que eliminaven del drap els greixos que se li havien afegit abans del filat i, sobretot, enfortien el drap i, gràcies a les propietats d'enfeltrament de la llana, disminuïen la seua conductibilitat calorífica. Aquest procés es duia a terme per part dels pilaters als molins drapers, instal·lacions costoses situades a la vora dels corrents d'aigua que n'utilitzaven la força per moure uns cilindres que, al seu torn, feien palanca sobre unes masses de fusta que colpejaven alternativament el drap mullat dins una pica de pedra. Així, d'una banda, l'aigua barrejada amb cendres i terra de diversa procedència (als segles XVI i XVII) o bé amb sabó (al segle XVIII) eliminava el greix del drap i, d'una altra, les masses aixafaven la trama contra l'ordim i aconseguien la compactació de la tela i la seua uniformització. L'operació era costosa i lenta, amb un major consum de sabó (o equivalents) i de temps com més elevada fóra la qualitat del drap⁸. Els batans i els tints eren, tret dels tiradors, les instal·lacions més costoses: el 1590 hom va vendre un molí draper per 645 lliures i el 1622 un tint complet per 370, sumes realment elevades per a l'època.

Tot i l'elevat cost de batans i tints, normalment, solien ser propietat individual dels paraires o, menys freqüentment, de tintorers i pilaters. En canvi, els draps eixits del batà necessitaven ser estesos per tal d'assecar-los i rectificar-ne les dimensions, ara ja definitives. Ateses les mides d'aquestes teles (un drap mitjà a principis del segle XVIII podia fer ben bé 25'5 mts. de llarg per 1'6 d'ample; és a dir, al voltant d'uns 40 m²) eren necessaris llocs on pogueren esten-

dre's sense risc d'embrutar-se ni de fer-se malbé per cap causa. Això obligava a la construcció de grans recintes tancats i parcialment descoberts, amb patis enllosats, amb uns costos inassumibles per als paraires individuals, per gran que fóra llur fortuna ja que, amb tota probabilitat, el volum de draps necessari per a amortitzar la inversió seria inassolible. El primer tirador construït a Alcoi a partir de 1590 i fins, almenys, 1522, va costar molt més de 1.000 lliures. D'aquesta manera, sols el gremi col·lectivament podia fer-se càrrec de la construcció i posterior gestió d'aquests immobles que han perdurat en el temps fins a ben entrat el segle XX.

Una vegada el drap batanat i eixut, passava a la darreres fases de la seua factura. A la major part dels casos (tret dels draps pardos o burells) havien de tornar al tint per acabar de donar-los el color desitjat. La varietat de colors de la que tenim constància a través de la documentació és enorme i, a més, va tendir a canviar i a créixer al llarg del temps. És en aquest aspecte de la producció en el que més van influir els atzars de la moda. Això confereix a l'ofici del tintorer, també, un elevat grau de qualificació i, molt freqüentment, com s'aprecia a la documentació del segle XVIII, la preservació de "secrets" professionals necessaris per aconseguir determinats colors o, almenys, un elevat grau de perfecció en ells. Per aquesta raó, i més que en altres oficis, les migracions d'artesans especialitzats (estrangers, moltes vegades) que oferien els seus "sabers" eren habituals⁹.

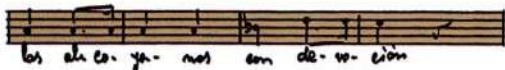
En última instància, calia acabar el drap donant-li una textura avellutada. Això s'aconseguia amb dues operacions diferents, realitzades, al seu torn, per dos tipus d'especialistes distints. Primerament, hom havia de cardar a perxa el drap per tal de treure-li el pèl. Aquesta era l'operació més privativa i definitiva de l'ofici de paraire; de fet, hom considerava aital aquell que tenia una perxa (un cilindre folrat de cardes vegetals sostingut per dos pals verticals, a través del qual hom feia passar el drap).

Després, el pèl que s'havia tret havia de ser retallat i igualat per aconseguir la textura desitjada. Això es feia amb unes grans tisores de ferro que eren manejades damunt d'un banc, anomenat banc de tondre. Les tisores eren adquirides a artesans molt especialitzats (normalment catalans, sobretot d'Olot), encara que cap a finals del segle XVIII s'hi van instal·lar un parell de famílies que s'hi dedicaven i que mantenien en funcionament un martinet. L'operació de tondre (o "abaixar" o "arasar") era executada pels abaixadors, tot i que era molt freqüent (ja des del segle XVI) que la major part d'ells ni treballaren als seus propis tallers ni foren propietaris dels seus instruments de treball.

Aquest procés tan complex es culminava amb el premsat i l'encaixonat dels draps, tot i que aquesta operació només va començar a practicar-se a alguns gèneres a partir del segle XVII. Al llarg del segle XVIII, el premsat es generalitzaria, malgrat que no a totes les sorts de draps fabricats. L'operació requeria uns estris complexos (només a l'abast dels fabricants més rics) i l'aplicació de calor. Finalment, per al seu transport, el drap era ficat en caixons de fusta (els més fins) o embolcallat amb llenços, fabricats (a finals del segle XVIII, amb tota seguretat) pels artesans de la vila de Muro, que havien assolit un elevat nivell d'especialització. Per aquesta raó, junt a (com a mínim) el rentat de la llana, el seu sorteig i ensimat, una part del treball de cardat, el perxat i la tosa, es feien, generalment, als obradors dels paraires que gestionaven el procés de producció, el finançaven i s'encarregaven de la venda del teixit acabat. La presència de taules de cardar, torns de filar i perxes als inventaris dels paraires alcoians és una constant al llarg de tot el segle XVI¹⁰. Per aquesta raó, des de molt d'hora —mitjans del s. XVI, almenys— alguns d'aquests tallers podrien ser ja qualificats de protofàbriques on predominaria el salari retribuït per temps de treball i on els operaris ja rebien el qualificatiu d'obers.

NOTES

- (1) Per a fer-se una idea de la importància del sorteig sols cal tenir en compte la diferència entre una llana merina extrafina que pot oferir un rendiment de fins a 110.000 metres/kg., i algunes races actuals dels Pirineus que no donen més enllà dels 8.000 metres/kg.; Dominique CARDON: *La Draperie au Moyen Âge. Éssor d'une grande industrie européenne*, Paris, CNRS Éditions, 1999, p. 137.
- (2) L'Índi es va obtenir majoritàriament a partir del pastel fins a les darreries del segle XVI, quan va començar a ser substituït per l'anyil americà; Hilario CASADO: "El comercio del pastel. Datos para una geografía de la industria pañera española en el siglo XVI", *Revista de Historia Económica*, Año VIII, nº 3, 1990, pp. 523-548.
- (3) Com deia en llur informe sobre la visita a les fàbriques el Sots-delegat de la Reial Junta de Comerç i Moneda el 1796 en referir-se a "...los artificios llamados arpa, para preparar y suavisar la lana en rama, por la experiencia que tienen que la dexa con toda limpiesa..."; Lluís TORRÓ: *Proto-indústria i acumulació originària de capital a la vila valenciana d=Alcoi (1430-1823)*, Tesi doctoral inèdita, Universitat d=Alacant, 2000, p. 1.064. L'artefacte sembla ser un invent de dos fabricants alcoians, Felip Miralles i el seu fill Tomàs i probablement date de 1753. Es tractava d'un caixó cilíndric folrat de tela en el que hi havia uns ferros en forma d'arpa que netejava la llana d'impureses i l'"obria"; Julio ANDRÉS: "Historia de la industria lanera en Alcoy. Capítulo III: Tintes", *La lealtad*, Alcoi, nº 97, 14 de gener de 1915, pp. 24-25.
- (4) Ll. TORRÓ: *Protoindústria...*, pp. 984-985.
- (5) El 1764 la relació entre el jornal mitjà d'un cardador i una filadora seria, aproximadament, de 2'55/1.
- (6) Segons les ordenances d'Alcoi de 1561 el pinte del 22è havia de mesurar 12'25 pams, mentre que el de 22ena tan sols 10 pams Ll. TORRÓ: *Protoindústria...*, p. 860.
- (7) Ll. TORRÓ: *Protoindústria...*, p. 989.
- (8) De les dades d'un informe experimental fet el 1754 sobre el batanat es dedueix que la mitjana d'hores que el drap devia estar en la pica del batà era de 29'83 per als 18ens, 46'4 per als 22ens, i 50'5 per als 24ens; Ll. TORRÓ: *Protoindústria...*, p. 352.
- (9) La presència de cognoms d'origen castellà, francès o, en menor mesura, italià és freqüent.
- (10) Ll. TORRÓ: *Protoindústria...*, p. 365.



EL PORTAL DE RIQUER

Entre els mesos d'abril i novembre de l'any 2004 han tingut lloc una sèrie de treballs arqueològics a les restes de la muralla medieval del carrer la Puríssima, de les quals han donat oportuna informació els mitjans informatius locals. Els treballs realitzats han estat a càrrec d'Arcadi Piera i del sotasignat; formen part dels estudis previs al projecte de restauració enllestit per l'arquitecte Josep Ivars.

La importància d'aquestes restes pot resumir-se, molt senzillament, en el fet que conformen una tirada contínua de muralla de quasi 70 metres de longitud, on s'inclouen dues torres, una de les quals tenia funcions de portal d'accés i és coneguda històricament com a Portal de Riquer; l'altra és la torre que s'anomenava N'Aíça ja en 1359. Potser ara, abans de començar les primeres actuacions, és una bona ocasió per a presentar amb un major detall les característiques d'aquests elements de l'antic recinte fortificat d'Alcoi i donar a conèixer els resultats més rellevants dels reconeixements i les excavacions realitzades. En aquesta ocasió, i per no allargar-ho massa, em limitaré al sector estudiat durant la primera fase (mesos d'abril-juny), és a dir, el tram més occidental de muralla i la torre-portal de Riquer, tot deixant per a una altra ocasió la Torre de N'Aíça i el tram de muralla al qual s'adossa, amb el baluard del segle XVIII.

Tenim constància documental explícita de l'existència del Portal de Riquer en l'any 1308, a una anotació del llibre del justícia d'Alcoi on es diu que el gruix dels seus arcs és de cinc pams (1,13 m) per tal de prendre-la com a model per a un altre portal de la vila. La data de construcció és, així, força precisa, ja que ha de ser necessàriament posterior a 1304. La torre, en efecte, formava part del recinte



Aspecte d'una de les espitlles del mur oriental, acabada de destapar al pis superior de la torre-portal.

que es va construir per a una nova eixampla de la vila d'Alcoi després de l'atac granadí d'al-Abbas el 2 de setembre de 1304, raval que va rebre el nom de Vilanova d'Alcoi o Pobla Nova de Sant Jordi. En un reconeixement de les torres de la muralla realitzat en 1425 es fa constar la necessitat d'una petita reparació de la del Portal de Riquer. Poc després, en 1434, la torre és establerta a un tal Joan Sempere, qui s'obliga a construir hi una porxada.

Sembla que els assalts franco-castellans a Alcoi durant l'hivern de 1707-08 afectaren bastant aquesta zona de la muralla, les fortificacions de la qual s'havien reforçat un poc abans. Després de la Guerra de Successió es va urbanitzar un petit barri a extramurs del Portal de Riquer, for-

mant-se el carrer de Sant Roc, que en 1728 s'anomenava "Barri de Poblet". Fou en aquests anys quan la torre va deixar de ser portal de pas i es va convertir completament en un edifici d'ús particular. Per accedir al nou carrer Sant Roc es va obrir un forat en forma d'arc a la muralla adjacent a la part oriental, el qual encara existeix i que sovint s'identifica erròniament com a l'original Portal de Riquer.

La torre del Portal de Riquer (núm. 22 del carrer la Puríssima) és una estructura de planta rectangular (7 x 5,6 m) sobre la qual es recolzen dos trams de muralla: un al cantó nordoccidental, l'altre al sudoriental, de manera que restaven dos costats a la part de dins de la muralla, i els altres dos a la part de fora. Per a pos-



Vista frontal del mur major exterior. Pot advertir-se l'arc "forà" trencat a la part superior per l'obertura d'un forat. Més amunt, a la segona bancada de tapiàl, distingim una de les espitlleres.



Excavació al cantó nordoccidental de la torre-portal. A la base podem apreciar el ressalt i el tram de muralla que s'hi recolza.

sibilitar la seua funció de portal presenta dos arcs als costats majors. Els dos arcs són apuntats, però amb la particularitat que l'arc exterior o "forà" –per on es passava primer en entrar al raval– presenta una doble secció: és apuntat a la part de fora i més alt, rebaixat, a la de dins, sens dubte per tal de permetre l'encaixament de les fulles de fusta del portal.

La implantació d'aquesta torre té

lloc sobre un plànol inclinat en direcció extramurs, que actualment observa un desnivell de 2 metres a sols 10 m de distància. No obstant, originalment el desnivell seria un poc inferior, ja que l'actual carrer de la Puríssima –la ronda interna de la muralla– està més de mig metre per damunt del nivell original, tal i com pot observar-se a l'interior de la torre. D'una altra banda, l'actual carrer de

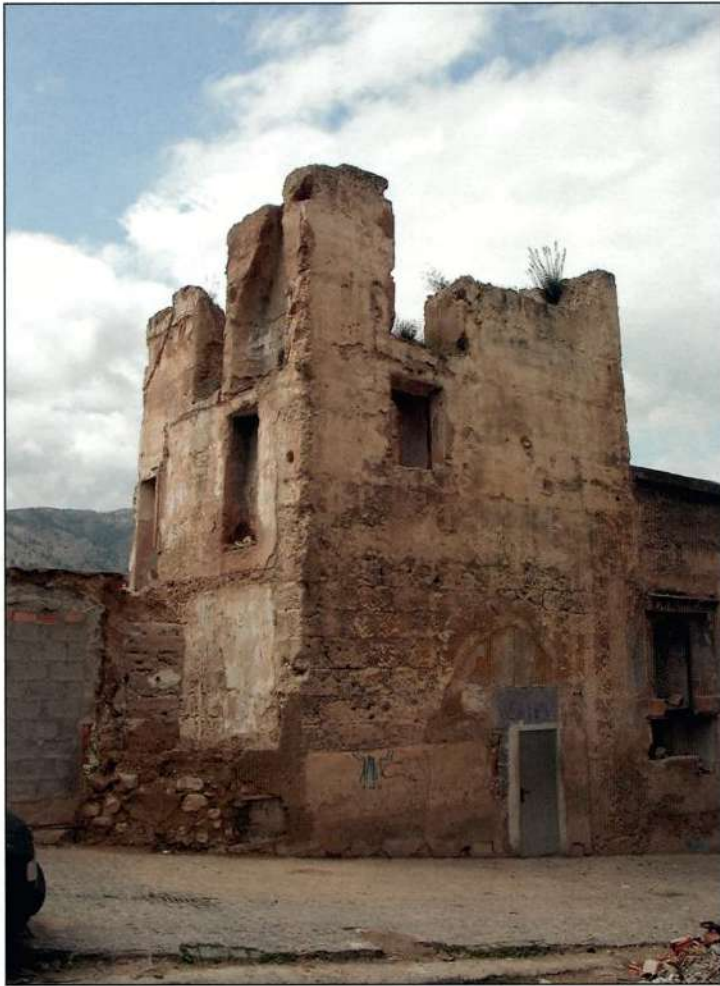
Sant Roc, que es dirigeix des dels extramurs cap al fals arc del mateix nom, situat al costat oriental de la torre, va tallar el terreny d'implantació de l'edifici, de manera que tota la cimentació d'aquesta banda oriental de la torre resta a la vista.

Els murs de la planta baixa estan construïts en fàbrica de carreus de tosca o travertins, característics de la zona, fins a una alçada total de 7 m, uns 0,45 m per damunt de l'extradós dels arcs. A la base, l'excavació ha permès advertir que els dos murs exteriors presenten un lleuger ressalt que donaria a la torre un cert toc d'elegància.

L'arc interior, d'uns 3,10 m de llum, és apuntat rebaixat; les dovelles tenen una amplada de 0,34 m (1 1/2 pams), mentre que les de l'arc exterior són de 0,46 m (2 pams aproximadament). Dissortadament de l'arc "forà" ens manca el vèrtex, trencat per l'obertura d'una porta o finestra. Cal destacar que l'intradós dels arcs –i per tant el gruix dels murs– corresponen exactament als cinc pams (1,13 m) que s'esmenten en 1308. La coberta de la primera planta –és a dir la zona de pas o portal pròpiament ditse soluciona amb una volta de canó, també de carreus, recolzada en els murs majors. Cal assenyalar que no existia –ni existeix– cap comunicació directa entre la planta baixa o zona de pas i la planta superior, que es mantenia aïllada de la resta de la torre, cosa comprensible per motius de seguretat.

¿Com s'accedia, doncs, a la planta superior de la torre? Evidentment, des de l'exterior. L'obertura original sembla que estava sobre el mateix carrer de la Puríssima, i es podria pujar amb una escala portàtil. En temps de guerra (particularment en 1359, durant la guerra amb Castella) es bastien andamis de fusta que feien de camí superior de ronda per a defensar la muralla. Des d'aquests corredors es podia entrar directament a la planta superior de les torres.

La planta superior estava construïda en tapiàl. Actualment, però, la torre es troba escapçada, de manera que sols resten de la planta superior



Vista de l'angle sud de la torre-portal, amb l'arc apuntat cegat. Pot observar-se la diferència entre la planta baixa, construïda en carreus, i la planta superior a base de bancades de tapial. Aquest angle de la torre restava intramurs.

cinc tapiades, tot i que en una fotografia publicada a la *Guia de Alcoy* de Remigio Vicedo (1925) advertim un parell de tapiades més. La primera tapiada al costat menor de la banda est ha perdut la crosta i permet apreciar algunes característiques del reblit de morter, com ara el cobriment superior dels traus de tapiera amb pedres. En aquesta planta superior s'obrien un parell d'espitlleres a cada un dels murs exteriors.

En allò que respecta a la muralla, en un primer moment es pensava que seguiria la línia de façana de les cases dels antics números 24 a 34 del carrer la Puríssima, però l'excavació ha posat de manifest que la muralla mai no va anar per ahí. Com ja he dit, es recolzava al cantó nord-occidental de la torre, formant un angle recte amb el mur major exterior, on

s'obri l'arc "forà", de manera que es flanquejava de forma directa l'accés a la porta. A poc més de 5 metres de distància, la muralla torna a fer un angle recte, reforçat amb carreus, en direcció oest, i continua 20 metres més obrint-se amb dues lleugeres inflexions que, sens dubte, tenien com a objecte vorejar directament el desnivell sobre el camí de Riquer. El traçat de la muralla, doncs, presenta una separació amb el carrer de la Puríssima que va de 8 a 14 metres de distància, major quan més pugem cap a l'oest, és a dir, cap al tall del Barranc de Lloba. L'existència d'aquest espai obert entre la torre, la muralla i el carrer explica que en 1434 Joan Sempere poguera construir una porxada adossada a la mateixa torre.

Aquest tram de muralla es va

degradar molt durant el segle XVII, a causa dels terratrèmols i les solses, i va haver de refer-se i reforçar-se segurament amb motiu de la Guerra de Successió. Seria aleshores quan es va fer una edificació al cantó intern de la muralla, probablement amb funcions de magatzem o cos de guàrdia. Un poc més tard s'edificaren les cases amb façana al carrer la Puríssima, recolzant-se sobre la muralla a la part de darrere, però també, en alguns casos, destruint-la per tal d'obrir passos i, en una ocasió, per excavar un pou cego.

Tot sembla indicar, al capdavant, que inicialment s'havia previst un traçat recte per a la muralla (seguint la línia del carrer) a partir del qual s'adelantaria cap a l'exterior el cos de la torre-portal. Però aquesta opció es va replantejar de seguida a favor d'una solució que desvirtuava la torre en certa mesura, deixant-ne mitja part fora i mitja part dins, però que, pel fet de flanquejar de forma directa i seguida el camí d'accés, resultava més eficaç en termes defensius. En aquest sentit resulta interessant observar, d'una altra banda, que la propera Torre N'Aiça tampoc estava prevista inicialment, ja que és ella la que es recolza sobre la muralla i no a l'inrevés: en algun moment els constructors de les fortificacions alcoianes s'adonarien que calia afegir un element de flanqueig per a protegir adequadament la cara nord-oriental del Portal de Riquer. Però això ho explicarem millor en una altra ocasió.

Josep Torró

- 148 ELS POETES CANTEN A LA MÚSICA
*Manel Rodríguez-Castelló, Jordi Botella,
Silvestre Vilaplana Barnés, Alfonso Jordá Carbonell*
- 152 FESTERA – EL CABO CONTRABANDISTA.
Francisco Romá Olcina.
- 153 EL MIG ANY.
Beatriz Cort.
- 154 TE ENCUENTRO ALCOY.
Luis Romay G. Arias.
- 155 ROMANCE DE AL-AZRAQ.
Enrique S. Ribelles.
- 156 UNA FESTA.
J. Sou.
- 158 LLIRIS ENTRE CARDS.
Vicente Manuel Sánchez Gas.
- 160 LA BATALLA DE SAN JORGE.
Rafael Vallis Reig.
- 161 EL BAÚL DEL BEQUETERO.
Antonio Calero Picó.

Prosa y Verso

Il·lustració: Estefania Pedrol Torvisco

6

platajada i llampant
camuflada
amb la seva

el millor i més valent de tots els caballers
blanc com la
del sol reflecteix

del sol reflecteix

del sol reflecteix

El dia, doncs, a la Vila d'Alcoi, la que també anomenem
Ciutat dels Ponts, perquè tot un seguit de ponts, tots ells
diferents, travessaven per sobre la Vall, als vessants de la

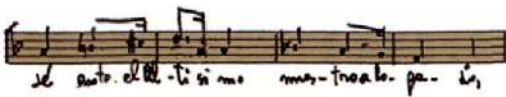
places toquen els músics, ben engalanats, i els nens cridaven
placés toquen els músics, ben engalanats, i els nens cridaven

Però hi havia una festa molt especial, per sobre les altres
celebracions, que hi va tenir lloc entre els alcoians i
feien per honorar el Patró de la Festa de Moros i Cristians, i la
recordar la batalla que hi va tenir lloc entre els alcoians i

els moros ja fa temps, i la posterior derrota dels moros i
victòria dels cristians gràcies a Sant Jordi.

hi posaven els alcoians en aquesta festa
l'ús, de l'entusiasme i de la
d'aquesta gent encara avui
a la
massa





A la memòria de l'Ovidi Montllor, moro de la filà els palominos.

EL SOMNI

Els van forjar el somni.

En la mecànica llei dels batans,
a l'hora de l'esmorzar compartit en rogle,
al fons d'humits cellers mal ventilats,
el fum, el do de l'aigua-sal i la baralla,
en el fulgor captiu de l'idioma,
en el comú i la cuina fosca,
el braseret i el llum de petroli,
un rastre de bajoques assecant-se
al tebi sol de la vespra,
en l'amarguesa del cafè comprat en el cantó
d'un fred que arrapa,
de camí a la fàbrica,
en la tos i els polls de la misèria,
en la gana de bacallà i un tallet de moixama,
filen la pols de suor sempre callada,
somni amunt d'aigües tan brutes,
un manollet de penques per a la dona
d'aquell company que van endur-se pres,
perreta a perreta robada al jornal i la gana
pel sindicat d'un somni
de fraternitat revoltada, en el calbot a contracor
que espanta la son de xiquets
orfes d'enxanc i de córrer l'andola,
en sarnatxos tristos i aldarull de places,
en la vaga i en el tall i el sí senyor,
en la tebior solidària que repunta els colzes,
l'escola nocturna i el perol que bull,
en l'alegria que és aliment dels pobres,
en la forma compacta d'una esquadra
que a mort i a vida planta cara i avança.



MAHOMET – Juan Cantó Francés – 1882 – (Pas-Doble)
Imagen cedida por: Filà Marrakesch



A BEN AMET – Antonio Pérez Verdú – 1907 – (Marcha Mora)
Imagen cedida por: Filà Marrakesch

Els van tenir un somni
i els cucs de l'oblit rosegaven
a poc a poc la fusta
i els vents de l'hivern s'enduien
himnes i lletra.
Tenien un somni
però fou silenci i desfeta.

L'ECO DEL SOMNI

Somni d'un somni,
foc d'encenalls i memòria.

Corrent amunt de tèrboles aigües,
a contrapès de vendavals i silenci,
en el rastre esborradís d'una lletra,
el miracle escrit dels pentagrames
i l'escalfor que pinta abrils prenyats de llum,
giragoneses del temps, vaivens anònims,
en l'harmonia agermanada de l'esquadra,
en el fragor de l'idioma alliberat a penes,
en la marxa d'igualtat d'homes i dones,
en el fulgor de metalls de la mà que s'alça
i el vertigen de timbals de l'alegria,
en la multitud que va refent el sortilegi
i l'espiral infinita d'un compàs que besa
la pell tremolosa de primeres dianes,
en l'embriagada gratuïtat de la festa,
rapte que és plenitud i absència,
una memòria d'esquinçalls,
fidelitat multiplicadora de l'herència,
ecos d'un somni d'indefinit
que de nou i sempre recomença.

Manel Rodríguez-Castelló

CANTEN A LA MÚSICA

Il·lustracions de Luis Solbes Payà

Esclats

Als meus pares

Escletxa pont

L'abisme

Agulla el cap

Núvols licor

Som

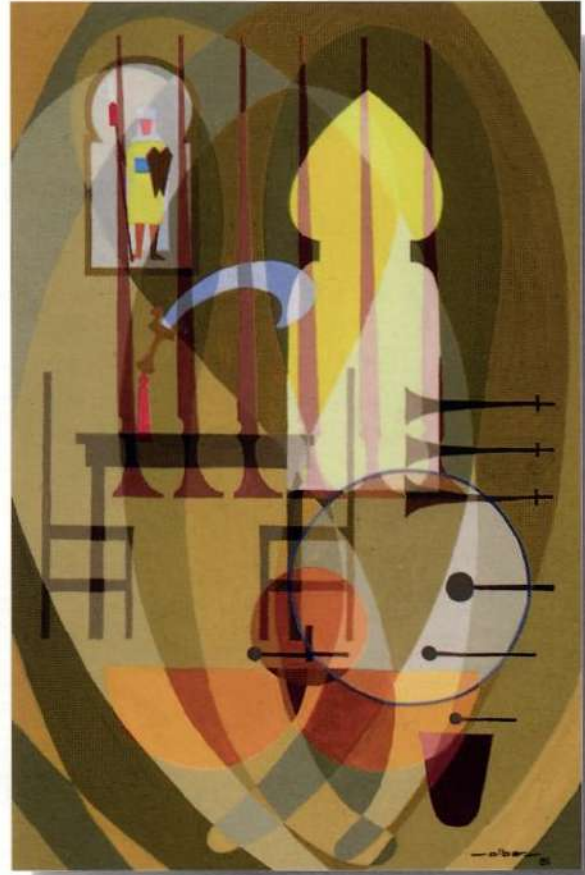
Alé fum

Sageta els ulls

Carrer riu

Escletxa castell

Som



LA CASBHA – Rafael Casasempere Juan – 1949 – (Marcha Àrabe)
Imagen cedida por: Filà Abencerrajes



ABENCERRAJES Y CEGRIES – Gonzalo Blanes Colomer – 1947 –
(Marcha Àrabe)
Imagen cedida por: Filà Abencerrajes

Llamp el cervell
Llengua foc
Riu cotó
Abisme el pont
Som

L'aigua el tro
Tralla l'oïda
Angels glops
Tabal el mur
Som

Xiulit
Bram el cervell
Pòlvora apòstols
Sageta el vent
Som

Jordi Botella

La vesprada és el so d'un clarinet que s'esllavissa
 acarasant els tendres camins del mes d'abril;
 potser un vent lleuger que enceta la malenconia,
 una essència del record dels vells absents
 que s'acull un instant en l'ànima expectant
 d'aquells vells símbols en què creguérem.
 No és només una primavera, és el so de l'aigua
 pels rierols del temps, és l'antiga enyorança.
 Descansa el sol en el metall solemne del migdia,
 Mussita el vent, com una carícia, l'eterna melodia.

Silvestre Vilaplana Barnés



UN MOBLE MES – Julio Laporta Hellin – 1928 – (Pas-Moro)
 Imagen cedida por: No localizado



SUSPIROS DEL SERPIS – José Carbonell García – 1954 - (Pas-Doble)
 Imagen cedida por: Ernesto Valor Calatayud

Trenca la llum la nit,
 alba de primavera,
 perpètua ofrena:
 és Diana d'Abril.
 Enramada de llum,
 res de l'Avemaria,
 esclat d'harmonia
 i les armes amunt.
 Dolces enyorances,
 aroma de Mariola.
 Somriures de joia
 al volteig de campanes.
 Un sospir del poble
 que el Serpis festeja.
 Esclata la Festa
 i sona el pasdoble.

Alfonso Jordá Carbonell

CANTEN A LA MÚSICA

Il·lustracions de Luis Solbes Payá

Vermells i blancs sobre els estendards.
So de timbals. L'escorça del temps
es desfà en càntic i en promesa.
De les velles arque que guarden els segles,
s'aixequen solemnes els cavallers de la història.
No hi ha fronteres en els carrers de l'alba
per sentir l'esclat intens dels tambors del somni.
Se'n pressenteix l'esperit en cada nota,
en cada batec de colors que ens sustenta.
Sentiu l'oreig en el rostre, la melodia oferta,
ve de la màgia del temps i ens acull, ens espera!

Silvestre Vilaplana Barnés



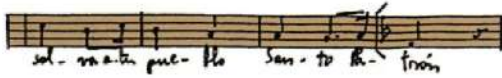
ALS CRISTIANS – José María Valls Satorre – 1975 – (Marcha Cristiana)
Imagen cedida por: Banco de Bilbao Vizcaya Argentaria



ALELUYA – Amando Blanquer Ponsoda – 1958 - (Marcha Cristiana)
Imagen cedida por: Filà Marrakesch

L'àmbit ressona,
les notes vibrants,
esclaten triomfals.
La marxa acaronadora,
cristiana i guerrera,
metall i vent,
fusta i pell,
rítmica voleteja.
La tendresa a la mà
i l'ànima en Déu.
Adalils de la Creu
portant al cor la pau.
El matí s'encén.
Ritme i harmonia,
timbals i melodia.
Aleluia en les veus.

Alfonso Jordá Carbonell



FESTERA

Para Loli

Sobre la barandilla, inclinado
tu busto con súbito rubor,
prodigio de Abril: año renovado
que tú encarnas, magnífico esplendor.

Sabio carmin de labio perfilado,
señorío elegante, paz de amor
en tus ojos, espléndida, rosado
jazmin, tierna alcoyana en tu candor.

Vives la Fiesta como te enseñaron;
la llevas en sangre y eres calma
femenina en la que se inspiraron

tanto cristianos como moros, palma
de un pueblo en que fieles nos forjaron
nuestros antepasados, con noble alma.

Francisco Romá Olcina



Foto: Jorge Simó.

EL CABO CONTRABANDISTA

A mi amigo Tono

El alba dianera acuchillada
por el baile sensual de la navaja.
Color de contrabando, luz plateada,
el cabo ordena y la fila encaja.

La mano en la cintura. Emocionada,
una paloma blanca el cielo raja.
Se oye un rumor de palmas. Desbordada
una lágrima asoma, azul de faja.

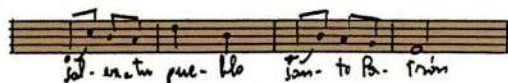
Borleo de polaina, son de adoquín,
estilo en la figura con socaire
bandolero, tronío de botín.

Y avanzando va, templando el fresco aire,
plaza abajo La Diana, un sin fin
de emociones ancestrales, con donaire.

Francisco Romá Olcina



Foto: Estudios Cyan.



EL MIG ANY

*A mi hermana Mila, que es buena, generosa, paciente.
A mis conciudadanos que han demostrado tanto afecto.*

Me quedé a celebrar el *mig any*.
Nunca lo había vivido aquí
en mi pequeña ciudad,
adonde aún no había llegado el otoño
a pesar de ser finales de Noviembre.
La glorieta oía a primavera
y el viento traía un engañoso *sentor*
de floridos almendros.

Un gentío llenaba el centro de la ciudad.
El clamor subía hasta los cielos.
Fuimos a la glorieta, *olear* de gente sonriente,
[contenta.

Íbamos a conversar con un amigo,
rubio, encantador,
y extraordinario poeta.
Estaba en la *filà* de los Abencerrajes
te daban a probar la *olleta* de *music*
que estaba deliciosa.
Era el centro del año
y los alcoyanos hacían un ensayo general
de sus bellísimas fiestas.

Las palomas y los ánades, guardaban atónitos
[silencio.
Una turbamulta incontrolable llenaba el centro de
[la ciudad
y a mí me daba miedo,
pero Josep Sou me dijo sonriendo:
"Es una maravilla que tanta gente junta esté de
[acuerdo.."

Después subimos al *piset* de Pilarín,
la de los insondables ojos verdes,
y desde allí me sentí parte de esta fiesta jubilosa.

He vivido los Moros y Cristianos,
esplendor, luz, historia, belleza.
He visto cómo los pajes de los Reyes Magos,
subían por las escalas a nuestros balcones
de la calle de la Cordeta,
trayéndonos regalos e inefables sueños.
¡Ay, noches cuajadas de estrellas!

Pero aún no he tenido la dicha
de desfilar la mañana de los *chiulitets*
en la que los alcoyanos pasan gorjeando,
convertidos en pájaros por un momento;
son pájaros un instante efímero,
camino de San Mauro y San Francisco.
Luego conseguirán volar,
mi maspreciado sueño,
volar con alas de oriol
las sendas de los vientos.

Esto soñaba mientras la ciudad como un mar
[bramaba.

Tocaban las bandas.
Fuegos artificiales y tracas
incendiaban los cielos,
voces en un mar mágico y seco.

Al despertar, la ciudad silenciosa,
las montañas azules, tan serenas,
y yo, como siempre,
con mi hechura de mujer y mi mirada intensa.

"¿Dónde están mis alas?" me pregunto.
Toco mi espalda
y no las encuentro.

Beatriz Cort

TE ENCUENTRO, ALCOY

En el aire de alegría de mi convoy
para llenar mi ansiada alma de flores,
para paladear tiernos amores,
me enternece Dios con el bello día de hoy.

Qué maravilla de llegada, ya voy
al hallazgo de azules resplandores,
a la dulzura de los alfajores,
a la esencia de la almendra de mi Alcoy.

Y quisiera definir esta villa
y que en ella todo mi plan se forje,
acariciado por una canción.

Amigaré con la gente sencilla,
trataré de tú al grandioso San Jorge,
ofrendando a sus pies mi corazón.

Luis Romay G. Arias

Navia (Asturias)

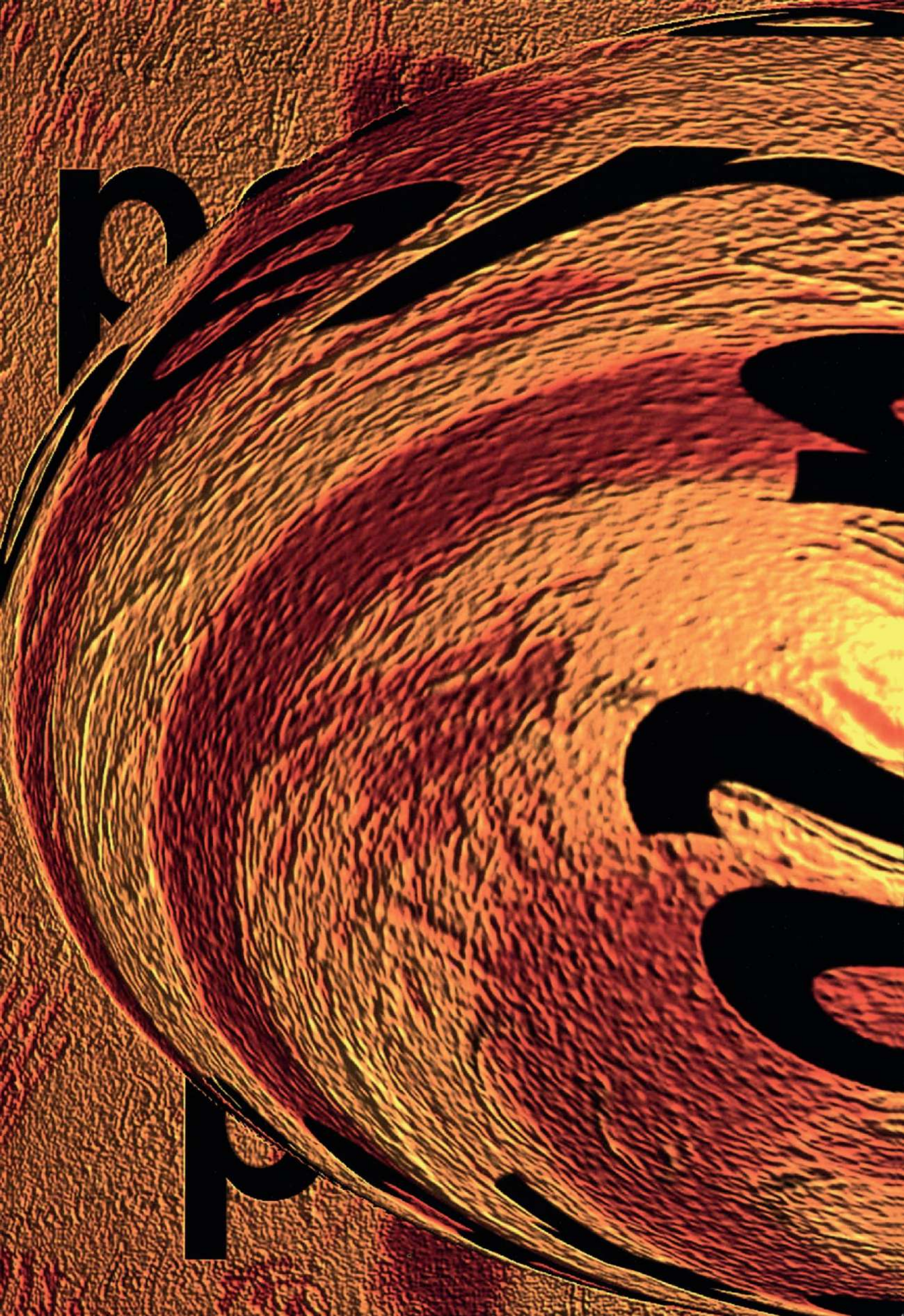


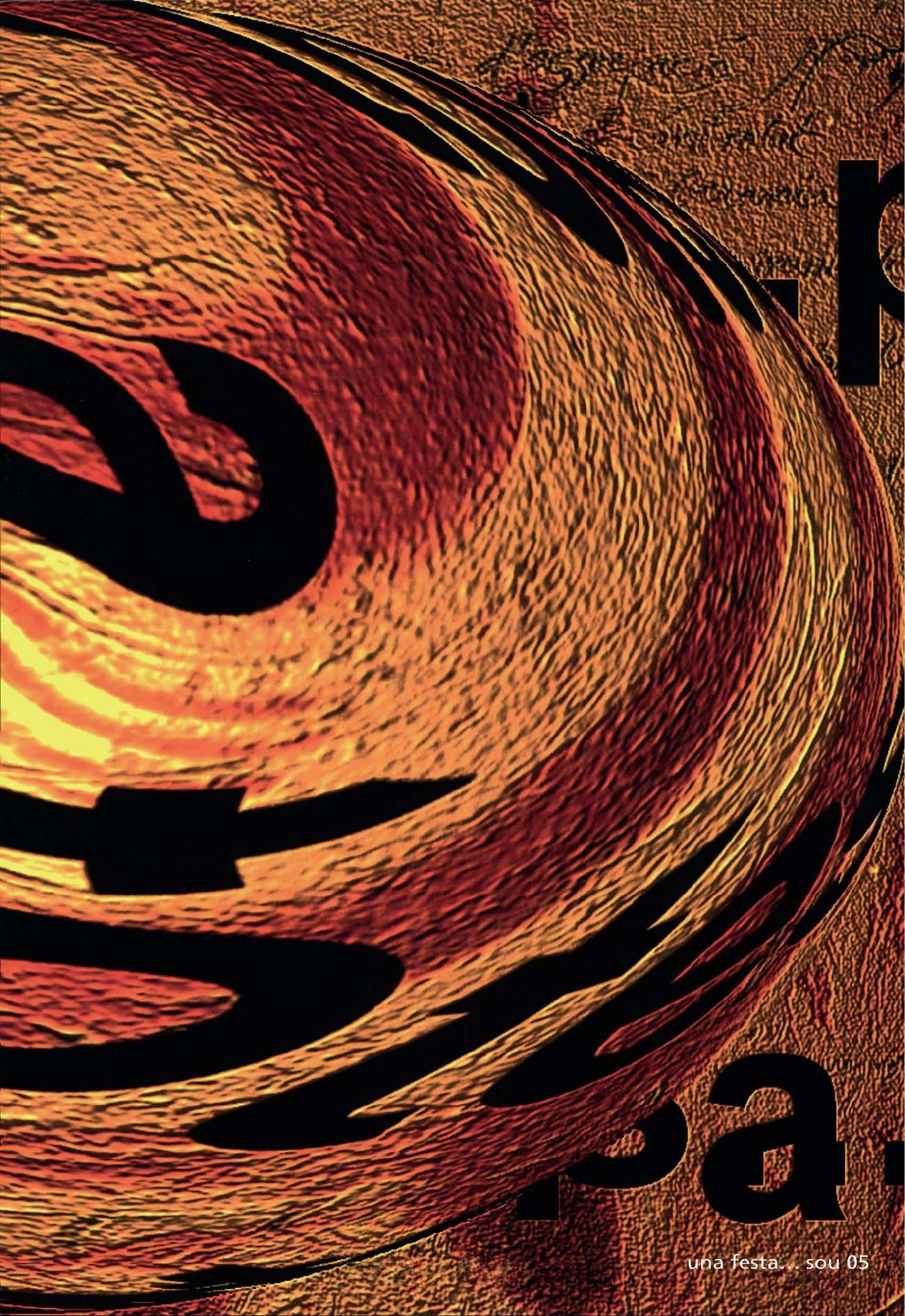
ROMANCE DE AL-AZRAQ

(A modo de romance medieval histórico-épico)

De Granada cabalga el moro, de Granada la gentil
con doscientos cincuenta jinetes e peones que hacen mil,
una adarga ante los pechos y en su mano* rica espada,
vienen todos muy ardidos e con saña bien probada.
Así habla Al-azraq de barba cana a su gente preciada,
oiréis bien lo que decía* el de Alcalá de la Jovada.
-¡No es aquesa la nueva villa de Alcoy **tan bien cercada***
que antes fue tierra del moro e **a moros será tornada!***
Desde la vide* mía ha de ser que no de perros cristianos-
Mirando está a Alcoy e también a todos sus mahometanos.
-Aquesa es, -dijo Ibrahim alcaid de Finestrat otrora-
-guardaos buen Al-azraq de esa gente infiel e invasora.-
-Bien decís, aprestaos a un gran ardid muy **bien concertado***
que si no venzo a cristianos he de vivir **más penado,***
emboscaos alcaid con jinetes benimerines cien
e gente de a pie con ballesteros escondidos muy bien.
En peñascos e cuevas queden los nuestros guarnecidos,
voime con mi alférez e moros de a pie muy aguerridos,
con más de cien de a caballo contra murallas mal nacidas,
que Alà el omnipotente proteja todas nuestras vidas.-
Presto vase el jeque moro con su grande cabalgada,
verde pendón lleva con su media luna dibujada,
borceguíes marroquíes encima una yegua baya.*
Con grandes voces van diciendo de **cristianos malhaya.***
Aquestos con sus armados caballos un portillo abren,
vanse derechos a las huestes sarracenas que caen.
Grita el walí malherido, -**los que ganáis mi soldada***
los mis moricos* venid que muero de grande lanzada.-
-¡¡La victoria ya es cobrada!!*-proclaman los alcoyanos-
Moros llévanse al walí e lloran con sangre **en las sus manos.***
Mala la hubo la hueste cristiana* por seguir a moros
que en celada del Barranco, victoria se trueca en lloros.
En Játiva enfermo gime en su cama el rey Conquistador,
oid lo que decía-Vasallos os ha sobrado valor,
por siempre diréis los de Alcoy Barranco de la Batalla.
¡Ay, que muero. Ay, derrota que ya no **puedo enmendalla!-***

Enrique S. Rivelles





...k

...a

una festa... sou 05



LLIRIS ENTRE CARDS

Per fi arribà el moment de traure's el bec ple d'herbes medicinals i els guants. Es va adonar que calia canviar-ne les plantes que utilitzava per a tractar el contagi de tots aquells malalts afectats per la pesta. Des de finals del setembre, la situació havia anat agreujant-se de debò i ell, Onofre Pérez, tractava per tots els mitjans al seu abast d'oferir remei a totes les víctimes de l'epidèmia. Havia visitat totes les cases del morbo distribuïdes per la ciutat de València: Arrancapins..., la de l'Hort d'Arguedes... però fou la Casa de Troya, la que freqüentava com a metge més sovint, on compartia feines amb el pare Francesc Gavalrà.

Tots dos miraven d'assistir els malalts i d'oferir tots aquells alleugeriments que la situació permetia; molt sovint Jeroni Canelles, un cirurgià molt expert, els acompanyava i anava obrint vèrtoles i bubes dels apestats.

Onofre solia proporcionar als malalts píndoles d'argila blanca, de la grandària d'un tramús, amb unes gotetes de làudanum. A més de Jeroni, Onofre es feia acompanyar per Pere Gurb, un excel·lent practicant amb qui s'entenia perfectament a l'hora de posar injeccions. Calia atendre els afectats tant pel que feia a la salut del cos com de l'ànima.

Se'ls havia de facilitar repòs i una dieta adient per tal d'evitar que els humors se'ls remoguessen. El pare Gavalrà, després d'haver confessat o d'haver donat l'extremaunció, sempre es rentava les temples amb vinagre bullit amb encens i romer per tal de, en la mesura del possible, evitar el contagi.

Malgrat tot, la situació provocada per la pesta s'agreujà de manera terrible; no hi havia a tota la ciutat prou enterraments i calia proveir de carros les parròquies per tal d'anar arplegant els cossos que es despenjaven per les finestres embolicats en llençols. Fins i tot es tirà mà de presoners per tal que, amb la promesa de redempció de penes, s'encarregassen de soterrar els morts.

Onofre i el pare Gavalrà formaven un tàndem decisiu en aquells tràgics moments. Com a metge, no podia estar-se de reflexionar sobre la raó d'aquella situació i la conclusió era clara: manca d'higiene quasi total. Se li acudia de pensar en els banys públics utilitzats en temps dels romans, segons havia llegit, i comprenia que, malgrat els segles transcorreguts, la societat no havia tirat endavant en aquest sentit.

S'hi feien processons amb flagells per tal de demanar l'ajut diví. El pare Gavalrà hi prenia part de manera molt activa. Encara que hi hagués una forta col·laboració entre ambdós, els punts de vista sobre les causes de tot allò divergien i a Onofre, l'actuació del Sant Ofici el dissuadia de continuar les seues cavil·lacions de Medicina i higiene.

Se sentia fortament alleugerit en pensar que havia enviat sa muller i llurs quatre fills a una casa molt a prop de Benimodo. S'esgarriava en veure l'espectacle que la mort per la pesta estava causant entre els ciutadans de València. "Almenys ma família està lliure d'aquest terrible perill", pensava sovint.

Efectivament, la seua família no s'arriscava pel moment als perills de mort dels habitants de la gran ciutat en què la mort semblava que hagués fet el seu cau.

Per fi la situació paregué aclarir-se i el terrible mal va començar a cedir terreny. Cap a les acaballes de 1647 l'estat de coses començà a esdevenir més normal. Onofre s'atterria en contemplar les xifres de víctimes mortals; hi havien desaparegut famílies senceres. Malgrat les processons i els actes públics de contricció, res no havia fet minvar el nombre de finats. No podia deixar de fer-se les mateixes qüestions: on era Déu? Per què no els escoltava? Com a metge reconeixia que la falta d'higiene marcava molt negativament la convivència en llocs de molta gent, però, com evitar aquell fenomen?

Després d'uns mesos, decidí que ja era hora de fer tornar la seua família a València i així va llogar el carro a un amic traginer i anà cap a Benimodo, on es trobaven Robella, la seua muller, i els seus quatre fills.

Totes les morberies, tret de la de Troya, en la qual treballava Onofre, tancaren les portes. Robella i els fills d'ambdós ocuparen de bell nou el domicili a València. A poc a poc l'epidèmia va anar remetent i totes les activitats hi esdevingueren rutinàries. Tot semblava reprendre el seu ritme normal fins que un dia, Nicolau, veí de la família Pérez, es va desplaçar fins a la morberia en què treballava Onofre per comunicar-li una terrible notícia. No trígaren gaire a localitzar-lo:

– Onofre, Onofre... tinc una mala nova –encertà a dir molt neguitós –el teu fill Felip...ha...ha caigut d'un arbre mentre jugava i... no sé, no es troba bé. S'ha colpejat el cap i... i sembla que no està gens bé–

No li féu cap pregunta, va intuir, com a bon metge, que cada segon que es perdés podria resultar fatal. Tots dos pujaren de seguida al carro que conduïa Nicolau i es dirigiren com a espiritats cap al domicili d'Onofre.

En arribar-hi, se'n anaren de seguida a la cambra en què jeia el malaurat infant de set anys. Una bena li cobria el cap obert; observà acuradament la ferida i s'adonà que la situació era desesperada. Robella hi entrà i entre sanglots va explicar al seu home i a Nicolau com s'havia produït tot:

–Estava jugant a l'hort que hi ha ací enfront de la casa. Pujà en un arbre, però la branca va cedir i caigué de cap, amb tant mala sort que... (els plors li van impedir de continuar)–

Per a un home i metge tan avesat com Onofre no hi havia cap mena de dubte: la lesió no tenia solució; molt possiblement s'havia fracturat el coll i, a més a més, Felip havia perdut la consciència. La mort era qüestió d'hores... a tot estirar d'alguns dies.

Premé els punys amb tota la força que fou capaç i, tot assenyalant el cel amb el puny dret, esclafi a plorar desconsoladament.

Dos dies després, van soterrar Felip en la més estricta intimitat. Ja de retorn del cementeri, un munt de preguntes bullien al cap d'Onofre sense que aconseguís de posar-hi cap ordre. Ell i la seua família havien escapat a l'epidèmia i ara, ara li passava allò! Realment Déu no era just! es podria dir que ni tan sols existia! no hi havia dret que el seu fill de tan sols set anys, el tercer, morís d'aquella manera!

Durant alguns dies, Onofre i la seua família se submergiren en un silenci quasi total. No en parlaven. Es dedicà de manera embogida al seu treball.

En el fons de la seua desesperació, una idea l'il·luminava; ja que no havia pogut salvar la vida de son fill faria tot el possible per salvar la dels altres.

Un dia arribà un escrit a casa de Robella i Onofre, estava signat per Juan Pérez, dos anys més menut que Onofre, que anunciava la seua arribada per visitar el seu germà i la seua cunyada. Juan era rector. Onofre continuava sentint-se foll pel patiment. Ja feia quasi un any que la terrible pesta no li havia afectat els seus i, quan ja pràcticament havia

desaparegut i tot tornava a la normalitat, un accident estúpid totalment s'emportava la vida del seu fill.

Finalment, cap a finals de novembre, arribà Juan Pérez a casa de son germà; no coneixia encara la mort del seu nebot, es posà molt trist en assabentar-se'n, com és natural, i decidí de fer una missa en sofratge per l'ànima de Felip, però en acabar de fer la proposta es trobà la total oposició d'Onofre; Déu havia estat molt injust en haver permès la mort del seu fill i la de tants i tants innocents, allò no era just i, per tant, no calia parlar-ne més.

S'establí aleshores un agre debat entre tots dos germans sobre el paper de Déu en el món dels humans. Juan comprenia perfectament el seu germà; reconeixia que molt sovint era força complicat veure la mà de Déu al darrere de tot allò que ocorria. Malgrat les seues intencions, no pogué fer la missa i, al cap d'alguns dies, s'acomiadà d'Onofre i sa família i se'n va tornar al poble d'origen, Confrides, tot prometent-los que tornaria el més aviat possible i recomanant-los fortalesa d'esperit.

La vida continuà escolant-se de manera inexorable. Onofre i la seua muller veien créixer els seus tres fills restants, dos xics i una xica, sense poder oblidar mai Felip. Guanyà molt de prestigi dins el seu ofici. Hom podia assegurar que era un del metges de major fama de València en aquells moments.

L'any 53, cap al trenta d'agost, Onofre, Robella i la seua filla Leonor es trobaven reunits a l'interior de l'habitatge. De sobte va sonar la porta i quan obriren veieren que es tractava de Juan, el germà rector d'Onofre. Després de les salutacions, va comunicar als presents, però de manera molt especial a son germà el motiu de la seua visita:

–Benvolgut germà, he vingut a València fa dos dies per tal de...(l'emoció no el deixava acabar...)

–Veuràs, he vist amb els meus ulls un miracle, un autèntic miracle. Mira, vine amb mi i t'ho explicaré–

Així, mentre caminaven ambdós cap a la Seu. Juan va començar contar a Onofre la seua experiència viscuda. Experiència que l'havia trasbalsat totalment i tractava de fer-li-ho comprendre:

–La nit del vint d'agost aní amb Antonio Buenaventura Guerau a fer exercicis espirituals a la Font Roja, un indret màgic per la pau que s'hi pot trobar, a Alcoi. El paborde Guerau, que havia fet el sermó del dia quinze a Xàtiva, en canvià el tema, i li va posar per títol "Sicut liliū inter spinas, sic amica mea inter filias", ja que la nit anterior, sobre la porta major de la Seu, havia aparegut un pasquí gens respectuós en què es podia llegir: "Maria concebida en pecado original

"...va deixar passar una estoneta per a veure els efectes que el seu relat causaven a Onofre i... continuà: "la qüestió és que aquella nit del vint, mentre es trobava meditant, va observar la tija d'una bella flor d'assutzena entre espines, en un sòl cobert d'ericons, l'agafà amb tota la delicadesa del món i me la va mostrar. Era una flor preciosa i, molt emocionats vam cercar més per si de cas n'hi havia alguna altra i, molt a prop, tinguérem l'oportunitat de veure una altra flor pràcticament igual a la que Antonio havia trobat de bestreta–

Juan féu una pausa i observà l'efecte del seu relat. Onofre el seguia amb cert interès, però va endevinar de seguida que li n'hauria de contar el final si el volia sorprendre.

–Després d'haver collit ambdues flors vingué el millor de tot– s'aturà una mica i continuà: "Tot era meravellós, però encara havia d'arribar el millor, ja que jo mateix vaig començar a retirar les capes d'aquella cebeta i, quina sorpresa! Vam veure a l'interior una imatge puríssima de la Mare de Déu, digna del millor escultor, gravada a l'última de les pells que componien el lliri. Així s'acomplia la segona part del versicle "Sic amica mea inter filias", és a dir la part que feia referència al fet que l'Estimada ultrapassava en bellesa i perfecció la resta de les altres filles. Per tal d'assegurar-nos-en més encara vam mostrar el lliri miraculós a un joveçol que acabava de pujar d'Alcoi i, en veure la imatge es llevà el barret i exclamà: "Aquesta és la imatge de la Puríssima Concepció". Després hi arribaren la resta de rectors i estudiants i davant de tots va llevar les pells del seu lliri, al final també pogueren observar la imatge de la Immaculada Concepció, amb una delicadesa igual o superior a la que hom podia observar al meu bulb. I, en arribar en aquest punt, Juan va realitzar una breu interrupció del relat–.

–Com que veig que no t'entusiasma el que et dic t'ho faré veure i te'n convenceràs –afegí Juan, molt segur de si mateix.

Tots dos es dirigiren cap a la catedral, en arribar-hi van trobar per una felicitat casualitat el paborde Guerau i Juan el presentà a Onofre tot indicant-li que es tractava d'un home savi: doctor en Sagrada Teologia, Mestre en arts, catedràtic a la Universitat de València...

El paborde referí a grans pinzellades els fets dels quals ja tenia coneixement mitjançant Juan. Començà a sentir una gran curiositat per aquells fets. Onofre sabia que si el seu germà li havia parlat de tot allò era per una raó concreta. Juan no era cap il·lús i Buenaventura Guerau li havia semblat un home de gran bonhomia.

Es deixà endur; el paborde i Juan li van indicar el camí. Anaren per un corredor i es

van aturar tot just en arribar a una cambreta, al costat de la sagristia.

–Ara veuràs, digué Juan al seu germà, sense poder amagar gaire l'emoció alhora que treia una capsa d'argent d'un armari–

Va sentir com els batecs del seu cor li augmentaven. Mentrestant, Juan ja havia enretirat la tapa de la capsa; i en va traure una cebeta o lliri. Era bonic, però sense res que cridàs l'atenció de manera especial. Juan va fer un gest de paciència a son germà mentre anava enretirant les membranes de la tija que impedièn de veure el fons. En arribar a l'última, preguntà quasi extasiat què hi podia veure.

Totalment bocabadat, es fregà els ulls; allò era molt més del que podia imaginar. En efecte, al fons d'aquella cebeta o lliri, apareixia la imatge de la Puríssima Concepció d'una manera inefablement bella. S'adonà que la perfecció de la imatge no podia ser de cap manera obra humana. Cap pintor o escultor no podria superar el realisme, color i detalls d'aquella Mare de Déu. Així doncs, era cert el que li havia contat son germà Juan

–I açò no és tot, va escoltar com afegia Antonio Buenaventura tot traient una altra capsa d'argent de la qual extraure un altre bulb, que també va mostrar a Onofre i en què també hi apareixia la Mare de Déu. Buenaventura Guerau li explicà que aquella cebeta era la que ell havia trobat abans, i que es tractava d'un bell lliri que s'identificava perfectament amb la "vara de Jessé".

L'endemà Onofre acompanyà la seua muller i els seus fills per tal que contemplassen aquells prodigis i que en fossen testimonis.

Un dia, ja a finals de mil sis-cents seixanta-cinc, Onofre i Antonio Buenaventura es trobaren per un carrer molt a prop de la Seu Valentina. Onofre, que sentia una gran revèrència pel paborde, li expressà la gran pena que sentia per no haver pogut assistir a l'enterrament de son germà Juan, mort l'any anterior. Antonio el consolà tant com pogué i li digué que no se'n preocupàs, ja que Juan li havia lliurat una carta en què s'especificaven tots els noms d'aquells qui havien estat testimonis del miracle dels lliris d'onze anys enrere. També li féu saber el paborde que per l'agost del seixanta-quatre havia tingut l'immens gaudi de trobar un altre bulb amb la imatge de la Puríssima Concepció, que enviaren en una capsa d'or a Sa Majestat Felip IV.

Al seu interior, Onofre se sentí l'home més feliç del món; el cel li havia permès d'albirar el destí dels qui hi creuen.

Vicente Manuel Sánchez Gas



LA BATALLA DE SAN JORGE

Revuelan las saetas del patrono
Por el impulso que la fe le imprime,
a la fiesta alcoyana tan sublime
por el aura celestial de mucho tono.
El milite, joven guerrero, examina,
la ciudad galana, desde una altura,
que puede otear la singladura,
para ocupar esa villa tan divina.
Montura blanca, con jinete esbelto,
recorre desde la aurora al ocaso
sin cederle para nadie este paso,
que nos lleve diseñado y revuelto,
a una batalla fogosa e incruenta:
de una parte el milite romano,
Adalid de lo divino y humano,
Y de otra Al Azrach según se cuenta,
Historia no vivida pero escrita
Por historiadores que la avalan,
Y de tal forma la engalanan,
Que se puede decir guerra bendita.
El campo de batalla aún se mira
Con ojos de espanto y de alegría.
Se forjó una leyenda o fantasía,
Que el pueblo por tal gozo, siempre aspira.
Se dio prisa la inmensa morería
De salir del campo en desbandada,
Porque la orden de Walí estaba dada,
De ayudar al romano en esta vía
La sombra de Walí fue encantadora
Para ganar con pasión esa guerra,
El pueblo en general se fue a la sierra
Para luchar contra la fuerza invasora.
Labradores, el cura Torregrosa,
Almogávares, árabes, clarineros
El pueblo de ambos sexos, trompeteros,
Lucharon de una forma primorosa.
El final fue sin duda el esperado
Triunfaron ¡como no! las excelencias,
Y la fe de sus nobles creencias,
Con la valía de su credo sagrado.
El romano no se llamó Walí
Sino Jorge, por su cristianidad
Y en honor a tan viva realidad
Ya por siempre se llamó así.
Pronto llegó Jorge a la santidad
¿Por mor de su pureza celestial
Por su clara visión angelical
o por el valor de purismo y castidad?
Tanta dicha encendió en el pueblo llano,
Una historia sentida y alabada

Pero nunca por cierto constatada
En la que nuestro milite alcoyano,
Sin disparar, por cierto ni una flecha
Generó un estado de firmeza,
Un brillo luchador de tal grandeza,
Que la morería quedo maltrecha.
Nuestro pueblo tras sublime decisión
Y en un acto de sana convivencia
Se llegó al acuerdo y evidencia,
De sentarlo en la silla del Patrón.
Alcoy, a sus pies siempre se inclina
Por el gozo señorial de invicto santo,
Por la belleza y gozo de su encanto
Y la luz de sus ojos tan divina.
Alcoy, te honra, te reza y te adora
Porque no eres leyenda, eres realidad
Y la fe de grandiosa majestad
Nuestro corazón anima y decora
Con trazos de elegante maestría,
De un colorido alegre y destacado,
Con pincel altamente iluminado,
Nos realza aún más tu gracia pía.
Patrono bendecido y admirado
Que regalas a tu pueblo bendiciones
Por el honor de tan bellas acciones
Todo Alcoy estará siempre a tu lado

Rafael Valls Reig



EL BAÚL DEL BEQUETERO (CUENTO)

Antiguamente los baúles, como todos los muebles, se hacían a mano, el carpintero era un artesano. Entonces el baúl o mundo era indispensable en las casas, los había forrados con hojalata y hasta ponían las iniciales del usuario si este lo deseaba.

A Roberto, cuando se casó en la década de 1900, le hicieron un baúl de los más grandes, allí guardaba, entre varias ropas, su traje de berberisco y hasta el caballo de cartón en el que salía a la Fiesta. En su época los bequeteros o berberiscos, considerados de la caballería mora, salían en la entrada con el referido caballito de cartón, que era de medio cuerpo, sin patas, se metían dentro y lo sostenían en tirantes, pero después se abolió el simpático caballito, quedando en el olvido durante más de medio siglo, pero en el año 1994 vuelven a aparecer en público, esta vez no en la entrada de Moros, sino en un acto, que se celebra en la tarde del día de San Jorge llamado DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET. Esta Diana se celebra junto a la filá realistas también considerada de caballería del bando moro.

El baúl pasó de una generación a otra hasta ir a parar a una casa de muebles antiguos, pero casualidades de la vida un familiar recuperó el mundo. Es un nieto de Roberto, ya con cincuenta y pico de años, que siguiendo la tradición también es berberisco. Le habían hablado de ese caballito del abuelo y pudo recoger la información de que había ido a parar a un anticuario de Murcia y allá fue Javier, el nieto, pero ya había pasado a manos de otro anticuario, éste lo vendió hace tiempo, más le dio pesquisas de personas y casas de antigüedades de Valencia y Alicante que podrían proporcionarle el caballito.



Sin desanimarse, dedicó Javier el máximo tiempo a localizarlo, y llegó a convertirse en una obsesión, los fines de semana se desplazaba a un pueblo y otro, sin conseguir nada. Tal cariz tomó su obsesión que su mujer y familia intervinieron, porque iba a caer en una depresión o parecido, y como no había manera de hacerle desistir recurrieron a sus amigos de la filá, estos montaron la idea de que un carpintero o alguien con ingenio hiciese el caballito con todas las apariencias de la antigüedad. Una vez que ya estuvo terminado se conchabaron con un anticuario de fuera de Alcoy.

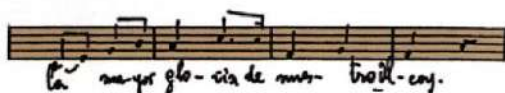
Y Javier sin el menor ápice de sospecha, siguiendo las informaciones de sus amigos, allá fue a comprar el sentimental caballito, aquel mismo año lo lució en la DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET.

Antonio Calero Picó

- 164 EL PREMIO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN "AMICS DE LA MÚSICA" CUMPLE SU VI EDICIÓN. *Alfonso Jordá Morey.*
- 166 APÉNDICES HUMANOS DE LA FESTA. *José de la Encarnación Navarro.*
- 167 NUESTRA PORTADA. *La Ponencia de Revista.*
- 168 L'EDICIÓ DVD-ROM DE LA "REVISTA DE FESTES" DESDE 1940. *Josep Maria Segura Martí.*
- 170 IN MEMORIAM - JORDI VITORIA I CORELLA CAPITÀ CHANO 2003 (+23-V-2004). *F. Jordi Pérez i Durà.*
- 172 ANTE EL CLXXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA, DE ALCOY. *Ernesto Valor Calatayud.*
- 175 FRANCISCO JORDÁ CERDÁ (1914-2004). ARQUEÓLOGO. *Rafael Abad Segura.*
- 176 EUGENIO MOLTÓ BOTELLA, DIRECTOR DE LA GACETA DEL NORTE DE BILBAO. *Rafael Martínez Jordá.*
- 178 EL CLUB DEPORTIVO ALCOYANO EN LA PRENSA HUMORÍSTICA. *Juan A. Sempere Martínez.*
- 180 LA COMPAÑÍA INFANTIL ALCOYANA DE ZARZUELAS (1936-1938) II. *Juan Javier Gísbert Cortés.*
- 183 LXV EFEMÉRIDES FESTERAS PERSONALES EN LA FILÀ "VASCOS". *Jorge Peidro Pastor.*
- 186 LORENZO SILVESTRE GIRONÉS... *José María Belda Gadea.*
- 188 NUESTRO TEATRO. EL CUADRO ARTÍSTICO DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE.
- 192 NUESTRO MUSEO: UNA REALIDAD. *José Pascual Sellés.*





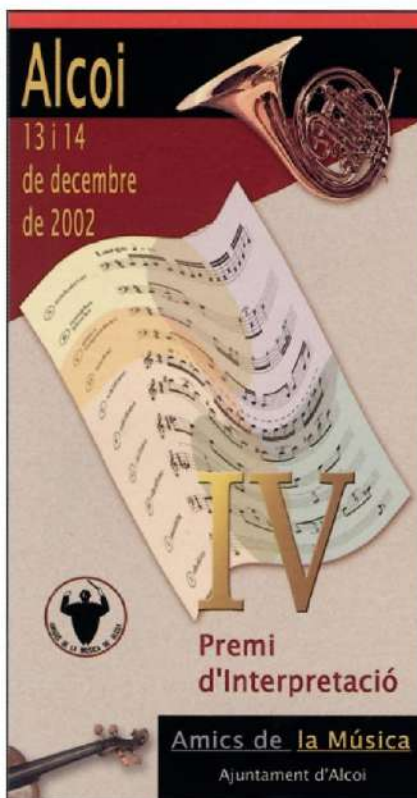


EL PREMIO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN “AMICS DE LA MÚSICA” CUMPLE SU VI EDICIÓN

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy fundada el 7 de abril de 1983, conmemoró en 2004 sus veinte años de existencia. Han sido más de 225 actividades organizadas, principalmente conciertos y representaciones de ópera, zarzuela y danza. Entre las actividades complementarias que la Asociación ha organizado destacan: clases Magistrales de danza y percusión, conciertos especiales para niños y el Premio Internacional de Interpretación.

El Premio Internacional de Interpretación es fruto de la necesidad de estimular y promocionar a jóvenes intérpretes a nivel local, nacional e internacional, a través de un concurso en el que un jurado cualificado pueda dictaminar sobre las cualidades de un músico, tanto en lo referente al nivel interpretativo de una obra a elección, como en todo lo relativo a lo que la interpretación musical ante un público, supone. No sólo se valora el que un músico ejecute perfectamente una obra, tal y como indica la partitura, sino también el jurado debe considerar, el estilo, la sensibilidad, la técnica, el saber estar sobre un escenario y todo lo que en definitiva caracteriza a un virtuoso. Generalmente los jóvenes que se presentan a concursos de este tipo lo hacen porque se sienten preparados para ello y porque son auténticas plataformas de promoción, puesto que si consiguen un premio, el currículum se ve incrementado y consiguientemente las posibilidades de realizar una carrera profesional, reforzadas.

Indudablemente, el atractivo de un concurso de estas características reside en su dotación económica y en el prestigio del Jurado que se nombra. Además, si al ganador se le ofrece la posibilidad de ofrecer uno o



Bases IV Edición (2002).

varios conciertos públicos, tal y como sucede, la convocatoria puede alcanzar una importante reputación a nivel nacional e internacional.

El Premio Internacional de Inter-

pretación “Amics de la Música” surge en 1999, año en que se celebra la primera convocatoria y en marzo de 2005 cumple su sexta edición, alcanzándose significativos niveles de calidad en las fases finales, según los Jurados nombrados. El certamen, aunque organizado por la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de nuestra ciudad que concede el Primer Premio, y la entusiasta colaboración de entidades como la Caja de Ahorros del Mediterráneo, La Unión Alcoyana, que entrega el Segundo Premio, el Círculo Industrial, el Tercero y las tres bandas de música de la ciudad, que otorgan el Premio al Mejor Intérprete nacido en Alcoy. Clemente Pianos de Valencia entrega un Premio Especial al Mejor Intérprete de Piano, al considerarse que el piano es un instrumento emblema de los certámenes de interpretación en todo el mundo. Desde la primera edición han colaborado ininterrumpidamente en la organización del concurso establecimientos como: Librería Lloréns Centro, Multiópticas Serraiiba, Salón Montecarlo y Alcoy Music, y organizaciones como el Rotary Club Alcoy.



Entrega de Premios IV Edición (2002).

Dado el auge que estaba tomando el concurso, tanto como a número y procedencia de los inscritos, como a la importancia en las dotaciones en los premios y con el fin de consolidar el certamen y asegurar su futuro, en 2002 fue nombrado Director Artístico del mismo, el joven clarinetista alcoyano, Julio Juan Fresneda López, ganador de la segunda edición celebrada en 2000.

Del Premio Internacional de Interpretación se han hecho eco revistas nacionales especializadas como "Ritmo" y "Scherzo" y revistas digitales tan prestigiosas como "Mundo Clásico". Las bases del mismo son difundidas en todos los centros musicales importantes del territorio nacional como conservatorios, escuelas musicales y bandas de música así como en orquestas sinfónicas de titularidad pública o privada, así como orquestas juveniles, siendo la respuesta muy buena, calculándose una media de treinta inscripciones por edición.

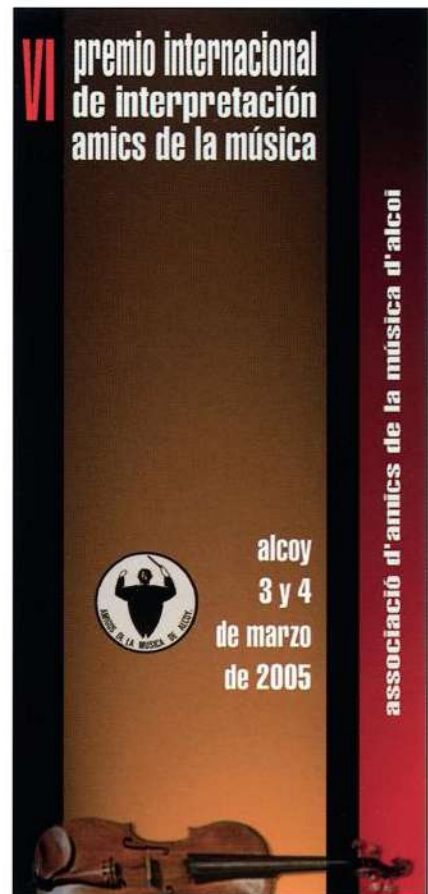
En definitiva, es un certamen en alza, único en su género al abarcar todo tipo de instrumentos incluyendo la voz humana, que en pocos años ha alcanzado una notable posición entre los concursos que se celebran para jóvenes intérpretes y que contri-



Los alcoyanos Juan Antonio Recuerda, piano, premio al Mejor Intérprete nacido en Alcoy (2001) y Julio Fresneda, clarinete, Primer Premio (2000) y Director Artístico del Certamen.



Sandra Ferrández, soprano, ganadora de la V Edición (2004).



Bases VI Edición (2005).

buye sin duda a que Alcoy continúe siendo referente musical de primer orden.

Alfonso Jordá Morey
 Presidente de la Asociación de Amigos de
 la Música de Alcoy

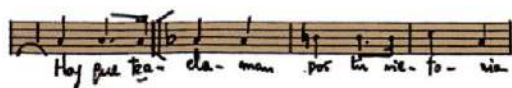
1999 Primera Edición
2000 Segunda Edición
2001 Tercera Edición
2002 Cuarta Edición
2004 Quinta Edición

Ganadores

Bruno Peña Fernández – violín (Oviedo)
 Julio Fresneda López – clarinete (Alcoy)
 Elena Mikhailova Pogosova – violín (Madrid)
 Dragan Vasiljevic – acordeón clásico (Madrid)
 Sandra Ferrández – soprano (Crevillente)

Jurados

D. Manuel Galduf, Catedrático de Dirección del Conservatorio Superior de Música de Valencia
 D. Juan Iznardo, Catedrático de Fagot del Conservatorio Superior de Música de Alicante
 D. Gregorio Casasempere, Profesor del Conservatorio de Alcoy
 D. José Miguel del Valle, Profesor del Conservatorio de Alcoy
 D. Rafael Casasempere, Profesor de Flauta del Conservatorio Superior de Música de Barcelona
 D^a. Marisa Blanes, Profesora de piano del Conservatorio Superior de Música de Valencia
 D. Enrique Bonmatí, Crítico Musical
 D. César Cano, Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Valencia
 D. Vicente Campos, Catedrático de Trompeta del Conservatorio de Castellón
 D^a. M^a. Ángeles Palacios, Profesora de Piano
 D. José Luis del Caño, Catedrático de Violín del Conservatorio de Castellón
 D. Adolfo Bueso, Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Valencia
 D. José Miguel Rodilla, Director de la Orquesta Sinfónica de Murcia y Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música de Murcia
 D. Josep Sancho, Concertista



APÉNDICES HUMANOS DE LA FESTA

En el registro obituario del 2004, que en su transcurrir ya había inscrito a tres estimados miembros de la filà Verds, consignó en su archivo del día 15 de noviembre la defunción de Dña. Rosa Lloret Llorca. No era un fester pero si una persona muy vinculada a la filà porque durante 33 años consecutivos fue la conserje. Y atendió el puesto tan a conciencia, con su mejor voluntad de hacerlo bien, que merece dedicarle un capítulo para testimoniarle de todo corazón nuestro recuerdo; tanto es así que hablar de su espíritu "verd" sería minimizar lo que ella sentía por la filà, pues constantemente puso su afecto y sapiencia por dejarla en buen lugar donde y cuando fuera preciso, ya que sin ser cocinera de oficio sacaba a la mesa unos platos exquisitos que degustábamos con satisfacción porque clasificados culinariamente la nota mas baja era siempre un aprobado, recibiendo con sinceridad los elogios de propios y extraños. Si añadimos que carecía del espacio suficiente y de los útiles de cocina adecuados, es cuando se comprende lo meritorio de su pródiga labor.

Es preciso destacar la olleta que nos servía, alabada por todos, que nadie ha mejorado ni siquiera igualado después. O sea que a la olleta de Rosita –nombre con que la tratábamos familiarmente–, se le debería asignar la denominación de origen.

No son encomios a posteriori; es más, no creo equivocarme si digo que son los que suscribirían quienes conocieron su gestión al frente de la Conserjería, con una eficacia y personalidad que convirtió su nombre en sinónimo de Filà Verds. Descanse en paz.

Con esta necrológica podría poner fin al artículo, pero precisamente la condición de conserje amplía perspectivas sobre un cometido que, a pesar de ser muy consustancial con las filaes, no ha sido motivo ni tema preferido en los escritos que los colaboradores presentan a la Asociación de San Jorge para que sean incluidos en le Revista de Fies-

tas. Una marginación que evidencia cierto desinterés por la importante función que realiza el/la conserje en una filà, toda vez que es una persona imprescindible porque es el punto de apoyo convergente y necesario para un positivo desarrollo de su mecánica.

Incluso me atrevería a opinar que son acreedores a que con la rítmica cadencia de las palabras se les referencie en tonos y frases de florilegio que analicen profundamente su trabajo, habida cuenta que siempre están a nuestra disposición.

Siguiendo los dictados de la razón es lo que les debemos moral y noblemente porque nos sirven. No sé si los habrá, pero independientemente de las circunstancias de cada cual y aún dando por supuesto que quizás alguno de ellos no acredite valoraciones elogiables, la inmensa mayoría sí. Desde luego todo empleo y dedicación tienen su romanticismo, hasta tal grado que detentar una conserjería inculca un sentido de responsabilidad y ufanía hacia su filà que se traduce en afecto y competencia.

No obstante hay opiniones que su trabajo lo consideran una obligación poco remunerada por las muchas horas que invierten; aparte de que no se guisa a gusto de todos. Pero sería injusto obviar que el carisma y la entrega de algunos han dado carácter a sus filaes.

Con estas argumentaciones no se trata de enfatizar ni hacer apología de las personas que se dedican a desarrollar una tarea indispensable y esencial para la entidad, pues tampoco es un trabajo tan complicado y difícil. Sencillamente se pretende comentar sobre una actividad un tanto ignorada de los medios. Si se consigue el propósito será una verdadera satisfacción, porque la realidad debe situar a cada cual en el nivel exacto de su virtualidad.

Seguramente se podrían hilvanar muchos renglones acerca de los conserjes, pero para ello sería necesario conocer las particularidades de cada uno y ahí inciden tantos aspectos y tan hete-



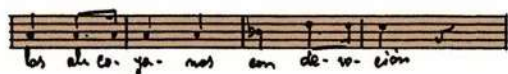
Rosita Lloret Llorca.

rogéneos, que no podrían estimarse de aplicación; es más prudente generalizar respecto a todos en común en una cuestión delicada por sus muchos matices. Ahora bien, se les debe recordar de vez en cuando para que ellos no se sientan condenados a un ostracismo, o mejor dicho un olvido, que de ninguna manera estaría justificado. Pienso que es lo mínimo que nos pueden exigir por su propia carta de naturaleza y por su inherencia con la Festa.

Por último y pidiendo por favor que nadie se considere aludido ni tampoco quiero herir sensibilidades, voy a inmiscuirme en una peculiaridad de tono resbaladizo. Unas veces con razón y otras con menos, se escuchan quejas por los precios que cobran en algunas ocasiones; si abusan o no es un problema atribuible a su conciencia. Desde luego todos trabajamos para obtener un beneficio económico, pero está claro que la prosopopeya y los condicionantes festeros nunca deberían ser amparo ni patente para nada. De todas maneras, posiblemente no sea tan rentable el oficio, habida cuenta que no son muchas las personas dispuestas a ofrecerse para el cargo, pues a veces se ha de recurrir a empresas de restauración para solucionar las dificultades. ¿No parece una incongruencia?

La Festa es única e incommensurable, ¡pero cuántos apéndices tiene!

José de la Encarnación Navarro



NUESTRA PORTADA

Este año la portada de la Revista 2005 quiere ser un homenaje a un elemento fundamental en nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, tan fundamental que se puede considerar imprescindible. Ese elemento es la MÚSICA. Sin ella nos resultaría difícil entender los Moros y Cristianos tal como los conocemos. ¿Cómo podríamos sentir la Fiesta sin la alegría de un pasodoble, la rítmica marcialidad de una marcha cristiana o la suntuosa elegancia de una marcha mora?

¿Quién no se ha emocionado sintiendo en su interior estas notas evocadoras? ¿Quién en la distancia no ha recordado el latido de su pueblo a los compases de una marcha mora?

Es justo reconocer que la Música ha hecho grande la Fiesta, pero no es menos cierto que la Fiesta ha dado un impulso excepcional a la Música. ¿Acaso la Fiesta no ha fomentado la inspiración de los compositores?, ¿No es bien cierto que la Fiesta ha ayudado a la proliferación de las bandas musicales? Y, finalmente, ¿Puede dudarse que la Fiesta ha permitido, en todos los niveles, la consolidación de las bandas musicales?

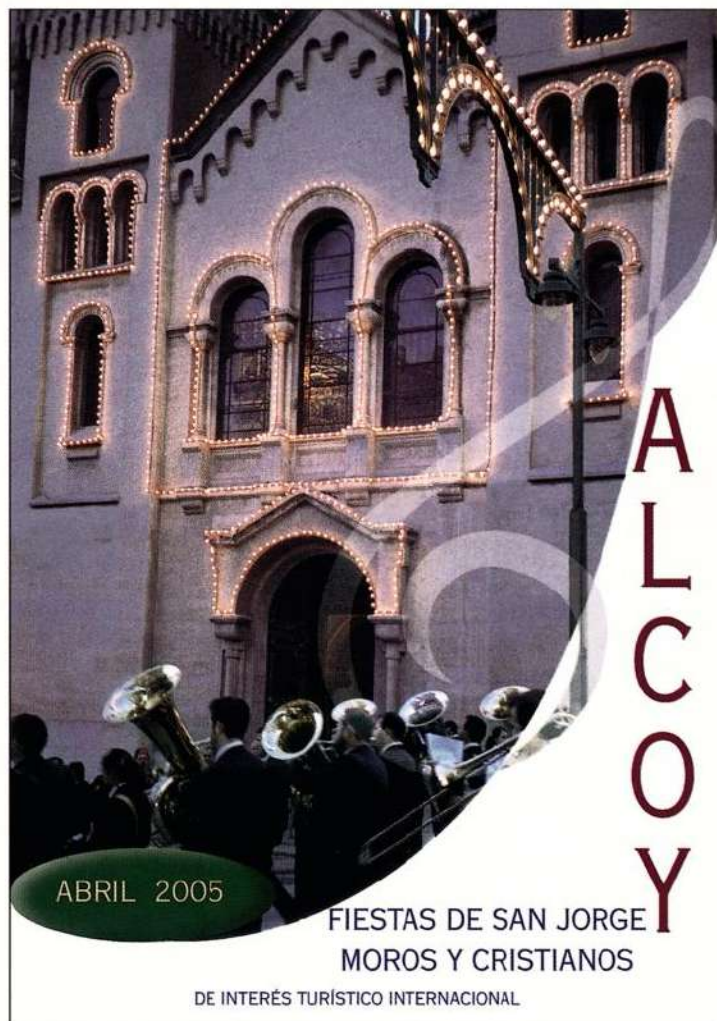
Por ello, la Ponencia de Revista entiende que el binomio Fiesta-Música es indisoluble, que se necesitan mutuamente, que la una sin la otra languidecería lentamente. Así, pues, se ha querido rendir un agradecimiento a la Música en la Revista de este año. El diseño de la portada es realizado por una estilizada clave de sol, que en recuerdo de las innumerables partituras que se han escrito a lo largo de la historia para la Fiesta, separa el texto de la imagen. Imagen en la que se representa lo más identificativo de la música en Fiestas: la Banda, esa banda de música que, en muchas Filaes, tiene unas relaciones cordialísimas y los músicos son unos amigos más. Con esa imagen de la

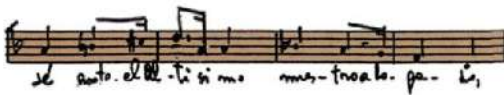
banda se pretende ensalzar precisamente la figura de esos hombres y mujeres, que con su trabajo, dan la ocasión de potenciar las emociones que genera nuestra Fiesta.

Y si hemos hablado de la importancia esencial de la Música en la Fiesta, hemos reflejado también en la portada la imagen de la iglesia de San Jorge, el templo de nuestro Santo Patrón. Porque por encima de todo, el Insigne Mártir, es el eje ver-

tebrador de nuestra Fiesta y de nuestra raíz como pueblo. Así, con la unión que la imagen presenta entre San Jorge, máxima representación de nuestra Fiesta y una banda de música, paradigma de la música festera, la ponencia de Revista rinde el más sincero homenaje a la MÚSICA, así, con mayúsculas, que tan grande ha hecho la "Nostra Festa".

La Ponencia de la Revista





L'EDICIÓ DVD-ROM DE LA 'REVISTA DE FESTES' DES DE 1940

La publicació *Alcoy. Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*, que anualment edita l'Associació de Sant Jordi des de 1940, ha anat aglutinant en les seues últimes 65 edicions més de 8.000 pàgines d'informació de les activitats de la mateixa institució i de les filae; dels actes i de les cròniques de la Festa de Moros i Cristians, que anualment celebrem els alcoians; del nostre patró Sant Jordi; de la història, la cultura, la fisonomia... de la ciutat d'Alcoi, etc. L'edició ha de considerar-se una mena d'enciclopèdia de l'univers fester i cultural d'Alcoi, i la seua informació és bàsica i imprescindible per al coneixement de qualsevol aspecte relacionat no solament amb la Festa, sinó també amb molts temes de la ciutat i de la seua història.

Els que utilitzem regularment la nostra *Revista* per a fer consultes, per a satisfer la nostra curiositat o pel plaer de fullejar les seues pàgines repletes de fotografies i il·lustracions, sempre hem trobat a faltar un bon índex (temàtic, toponímic, onomàstic, etc.) que ens facilités accedir de forma ràpida a la consulta d'un determinat article o tema, i per a localitzar dades concretes sobre un personatge, una institució, un topònim, etc. A hores d'ara ens resultava quasi impossible recordar on havíem llegit aquella informació que ara ens feia falta consultar i, a més a més, quasi ningú no té a sa casa les seixanta-cinc revistes.

Afortunadament per a nosaltres, la informàtica ens ha proporcionat una eina per a la recerca i la consulta d'aquesta informació, mitjançant un DVD-ROM (capaç d'emmagatzemar 4,5 Gb), que conté més de 8.000 pàgines escanejades (a 120/150 ppi de resolució), que es visualitzen amb el programa Acrobat Reader. Val a dir



que les pàgines processades mitjançant aquest sistema inclouen les portades de les revistes i la totalitat de la part literària de les 65 edicions, exclouent-hi les pàgines publicitàries.

Una base de dades Accés ordena aquesta informació i ens ofereix la possibilitat de localitzar paraules dels diferents textos de la revista (a més, hi busca coincidències), per a la qual cosa ha estat necessari transformar en text la imatge de cadascuna de les pàgines amb informació escrita amb el lector de textos OCR.

Per a poder consultar el DVD-ROM cal disposar d'un ordinador amb requisits mínims: Windows 98 SE - Pentium III 450 Mhz. - 128 Mb Ram - Lector de DVD. La recerca és molt fàcil i hem de dir que l'usuari "queda enganxat" davant les possibilitats del sistema, ja que a més de poder veure (i imprimir) qualsevol edició de la sèrie de les 65 revistes entre 1940 i 2004, aquest producte de la informàtica ens mostra en la pantalla "búsqueda avanzada" un menú que inclou els camps següents:

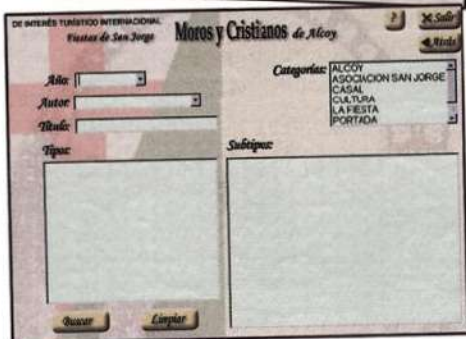
"Año": Si activem un o més dels

anys d'un "desplegable" que inclou la sèrie cronològica des de 1940 a 2004, permet la visualització del sumari d'una determinada edició, i des d'aquesta pantalla s'accedeix a una pàgina determinada o bé al contingut de tota la revista; activant un any concret podem restringir la recerca sobre determinats camps de la base de dades.

"Autor": Es mostra en aquest camp una llista, mitjançant un "desplegable", que inclou els noms complets, inicials, pseudònims, institucions, etc., ordenats alfabèticament, de tots els col·laboradors, redactors, etc., que han signat textos en qualsevol de les 65 revistes.

"Título": Permet la recerca d'un o més articles de les revistes, introduint una o més paraules que figuren en el títol.

"Categorías": Facilita buscar sobre un determinat tema entre els 8 camps o categories, les quals s'identifiquen amb els apartats o seccions de la revista; totes les categories despleguen una llista de "Tipos", i en algun cas de "Subtipos":



ALCOY:

- Arte
- Historia Antigua
- Historia Contemporánea
- Historia Media
- Historia Moderna
- Industria y Comercio
- Instituciones
- Personajes
- Prehistoria
- Varios

ASOCIACIÓN SAN JORGE:

- Asamblea General
- Crónica de Fiestas
- Datos de la Fiesta
- Editoriales

- Guión de Actos

- Ilustraciones
- Juntas Directivas
- Memoria Anual
- Ponencias
- Presentación Revista
- Sumario

CASAL:

- Biblioteca
- Historia
- Museo
- Varios

CULTURA:

- Concurso Literario Infantil
- Fotografía
- Música

- Pintura
- Prosa y Verso
- Teatro

LA FIESTA:

- Artículos de la Fiesta y su entorno
- Filaes
- La fiesta más allá de Alcoy
- Personajes festeros

PORTADA:

- Exterior
- Interior

SAN JORGE:

- Artículos
- Historia Universal
- Iconografía
- Varios

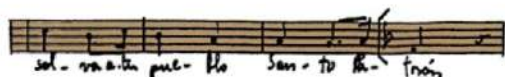
TEMPLO:

- Contenido
- Historia

A més, podem optar per fer un altre tipus de recerca sobre un determinat autor, un títol o qualsevol paraula del text, i en aquest cas haurérem de seleccionar el menú "búsqueda por palabras", i amb una rapidesa sorprenent obtindrem els resultats de les coincidències trobades en una llista dels articles (ordenats de forma cronològica); sobre la llista podem "picar" el que ens interesse i se'ns obri la pàgina on visualitzar les dades. Per fer més ràpida la localització d'una determinada paraula, podem utilitzar el botó dret del ratolí i "buscar" la paraula que ens apareixerà ombrejada en el text.

Vertaderament aquest DVD és una eina de treball que posa al nostre abast, de forma ràpida, qualsevol informació publicada en les pàgines de la revista de la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi, una publicació que des d'ara pot arribar a ser més coneguda i universal gràcies a la tecnologia de la informàtica. Una iniciativa impulsada i assessorada per l'Associació de Sant Jordi, amb el suport econòmic de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, que l'empresa alcoiana "Comunicación Interactiva General, SL" ha sabut convertir en un producte útil i punter; un nou guany de la informàtica darrere del qual s'amaguen centenars d'hores de treball acurat, i també d'estima per la nostra Festa.

Josep Maria Segura Martí



JORDI VITORIA I CORELLA CAPITÀ CHANO 2003 († 23-V-2004)

A Merchu.

Homo semper aliud, fortuna aliud cogitat. (PUBLILI SIRVS) (1).

Tretze mesos i divuit dies després d'haver conclòs la meravellòsa Capitania de la seua –i nostra– Filà pels carrers d'Alcoi, el seu poble que tant estimava, la parca ens va rapir en un no res Jordi Vitoria i Corella, el darrer Capità Chano. Abans d'iniciar aquestes ratlles he intentat enviar a l'Orc –per seguir emprant termes i expressions llatins– els desassossecos que encara m'acoren, els neguits que contristen el meu esperit i la dolença per la desgràcia irreparable de la pèrdua d'un bon amic, d'un gran fester i d'un inesborrable Capità. Ha estat, però, ende-bades. No obstant els sobrecors, m'he proposat esborrallar unes línies en què palesaré uns pocs aspectes relacionats amb la persona, per una part, i amb el Capità Chano 2003, per una altra, extrems aquests darrers que no tothom coneix, per cert.

Jordi Vitoria i Corella era de ràn-cia nissaga alcoiana, com ho evidencien els seus dos cognoms patern i matern, pel primer dels quals fou integrat i es vestí de ben menut la indumentària de la nostra Filà, on l'estirp dels Vitoria (Jaume, Jordi, el seu pare, i Francesc) assolia ja d'un prestigi social ben merescut. Jordi Vitoria cursà els estudis universitaris a la dècada dels anys seixanta a València i en concloure la llicenciatura de Químiques albirà que en el món de la ceràmica podia tenir futur; encaminà, doncs, els seus passos vers les terres castellonenques on va fer parada i fonda... fins el moment del seu traspàs.

La sang alcoiana que portava Jordi Vitoria el va empènyer no només a iniciar, primer, i més tard a

consolidar unes fermes i sòlides estructures empresarials sinó a promoure el naixement d'una entitat –"Moros d'Alqueria"– al maig del 1975 que a l'any següent ja va desfilar a la Cavalcada del Pregó de les festes de Castelló; d'aquesta agrupació, que intentava –i ho va aconseguir– dignificar dins l'anomenat "Grup Història" del Pregó d'aquell poble la participació dels moros alhora que omplir de sentit bona part dels annals castellonenques; d'aquest grup, repetisc, el nostre malaurat Jordi Vitoria en fou el President fins 1985 i n'han format part un bon grapat d'alcoians (Miquel Vitoria, el seu germà, Just Aracil, Ferran Mestre...), alguns ja traspassats –ai las!– com Rafael Pérez i Santonja (Abencerratge de pro), més conegut com "Boli-che", amb el qual Jordi Vitoria tenia especialíssimament fermes lligams d'amistat. La immensa majoria dels "Moros d'Alqueria" vingué el maig del 2003 per veure i gaudir de la gran Capitania mora de Jordi Vitoria, qui no oblidant mai les seues arrels alcoianes es féu acompanyar en la seua desfílada pel grup "Xarxa Teatre" de Castelló (grup que va actuar el "dia dels músics" amb un 'Correfocs' esplèndid) amb l'espectacle titulat 'La nit màgica, la nit del foc'.

Si passem ara ja a referir alguns punts que tenen a veure amb el seu càrrec de Capità, el primer que s'ha de dir és que el "responsable i inductor" que Jordi Vitoria fos el Capità Chano 2003 va ésser Atilà Català, Capità Chano al 1976, qui vint-i-vuit anys abans li va fer entrar el desig i d'alguna manera li ho va predir. Un cop assumit l'honor de Capità, Jordi Vitoria va posar en marxa un deves-sall d'activitats, d'esforços, d'il-lusions i, per què no, de quimeres; quant als tres primers, m'estalviaré

els detalls perquè són coneguts de tothom i a més a més pràcticament tots esdevingueren realitats. Pel que fa a les utopies, he de dir que Jordi Vitoria, com a bon coneixedor de la història del nostre País i del nostre –i seu– força estimat Alcoi, va albirar el propòsit d'emmarcar la seua Capitania amb un vessant cultural que podria tenir enorme ressò arreu del món (i no exagere ni gens ni mica): un Congrés Morisc Mundial. Per a iniciar les converses, féu venir a Alcoi diversos especialistes de renom (com ara, el Dr. Alí Kettami, rector de la Universitat Islàmica Averroes; els professors Mohamad Aziz Chafchaoui, de la de Rabat, Zaruq Summers, del Marroc, etc.), els quals ens exposaren llurs opinions i les possibilitats de portar endavant l'esmentat Congrés; i encara que es feren –i férem– diverses gestions, el somni de Jordi Vitoria no es pogué concretar.

D'ençà que Jordi Vitoria –i la nostra Filà també– veié clar que el camí per a la Capitania era aplanat –ja a l'any 2000–, s'hi capficà a esbrinar totes les particularitat que envolten els càrrecs de les Festes alcoianes; per això, observà amb paciència i sagacitat les entrades, les processons i els alardos de les tres filaes mores –en especial, i també les cristianes– que ens precediren en els càrrecs per tal de conèixer de primera mà els detalls, les minúcies i circumstàncies que rodegen els càrrecs mateixos i llurs seguicis. No ens hem d'estranyar, doncs, que al 'Mig Any' del 2002 tingués ja tancats, de fet, lligats i relligats tots els 'parafernalia' de la seua Capitania. Quant de primmirat era Jordi Vitoria!.

Del grapat d'anècdotes que circumdaren el Capità Chano 2003, només en referiré una que evidencia, al meu entendre, també la seua caus-



ticitat i ironia; l'audició de la marxa mora "No ho faré més" de Vicent Català i Pérez amb la qual va desfilar en l'Entrada, la va fer a Alzira d'on

era la banda que l'acompanyà. En concloure el concert, el director li va demanar, entre altres extrems, amb insistència per què havia escollit pre-

cisament aquella peça, tot i havent-ne altres potser més avinents per a la desfilarada. Jordi Vitoria que en aqueixos moments semblava no escoltar-lo, mirà el director i respongué sense esvalotar-se: "Per això mateix, perquè 'no ho faré més'". Encara no tinc gens clar si l'esmentat director va copsar la resposta.

En comparació dels tres dies de Festes del 2003, en què Jordi Vitoria es mostrà exultant, satisfet i alegre –cosa lògica i normal–, el darrer acte oficial de la seua Capitania –octubre d'aqueix any, a Fontilles– evidencià un Capità Chano prou més seriós, circumspecte i, digam-ne, formal; se n'adonava que els moments, els màgics instants gojosos que havia viscut al maig proppassat a Alcoi foren irrepetibles i que amb l'acte que tenia lloc al Sanatori donava fi l'any meravellós de la seua Capitania. Tot i això, al llarg de tot aqueix 19 d'octubre mostrà una distinció i dignitat difícilment superables, i l'abraçada darrera amb els seus Emirs a la placeta de la leproseria, entre llàgrimes de satisfacció i planys per l'acabament, posà terme a la Capitania de Jordi Vitoria i Corella, qui, a títol pòstum, rebé la distinció de "Chano Veterà" l'octubre del 2004 enmig d'una ovació impressionant de tots els presents posats dempeus.

He de concloure ja aquesta necrològica que mai no hagués volgut escriure i ho faré recordant uns versos de Joan Valls que, crec, evoquen la figura de Jordi Vitoria i Corella, Capità Chano 2003; són aquests:

"El teu ritme de càlida mesura
serà breu, però un goig d'escuma
i flaire
emplenarà aquest món.
Tot tindrà un caire
d'harmonia al bell pas de ta figura".

F. Jordi Pérez i Durà

NOTES

- (1) Veg. l'edició de W. Meyer, Berlín, 1880, s. u. *Homo*. La traducció de la sentència és: "L'home sempre pensa una cosa, la fortuna una altra". Aquesta màxima de l'autor de mims llatí, apareix formulada en l'Edat Mitjana així. *Homo proponit sed Deus disponit*, ço és, "l'home proposa però Déu disposa".



ANTE EL CLXXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA CORPORACION MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Para empezar diremos que los orígenes fundacionales de esta entidad musical alcoyana, se remontan al primer tercio del XIX, donde surgen, como por ensalmo, las bandas de música "fenómeno bandístico", al decir del musicólogo Climent Barber, toda "una realidad concreta existente en la mayor parte de los pueblos valencianos", con el nombre de Banda del Batallón de Milicianos Nacionales, primera entidad musical quien tenemos noticias en este pueblo nuestro, ya que el historiador Juan de Dios Aguilar en su libro "Historia de la Música en la provincia de Alicante", trae la cita que un tal Francisco Cabrera, "por el año 1828, era músico mayor de la Banda del Batallón de Milicianos Nacionales de Alcoy, añadiendo "que esta banda, aparte de sus actuaciones exigidas por el servicio, deba conciertos públicos en la plaza los días señalados y de gran fiesta, muy estimados por el publico alcoyano".

En el mencionado libro, este historiador nacido en Catral, se ocupa igualmente de José Cantó "hijo de Alcoy y fundador de una dinastía de músicos alcoyanos, ya que era músico mayor de la Banda del Batallón de Milicianos, que por el año 1829, organismo musical del que se origina la actual Banda de Música "La Primitiva".

Tocante a la Banda Miliciana, de la que como hemos visto formaba parte el referido José Cantó, que con 19 años cumplidos, accedió a la dirección de la naciente Música Primitiva, entidad artística, cuya creación podemos concretarla en el año 1830, teniendo por domicilio oficial la planta baja de la calle San Nicolás, número ocho ubicándose en la misma, la banda, y su academia de solfeo e instrumentos. Una lápida situada en la fachada de este edificio, recuerda la efemérides.

El considerable auge que en poco



LA LAUREADA BANDA "LA PRIMITIVA" EN 1.889

tiempo tomó la nueva entidad musical, da idea de la adquisición de nuevo instrumental, sumado a los de propiedad particular, con el que tocaba el propio Francisco Cantó, un curioso saxofón, juzgado por el vulgo de gran dificultad, por su ejecución, "en una pipa de tantes claus".

A propuesta del director-fundador, se debió el estreno, el 31 de Marzo de 1866, de flamantes uniformes, esto es: pantalón grancé con franja de oro, casaca azul turquesa con solapa abierta de color grana galoneada de oro, espadín largo y Ros de paño.

Al fundarse en Alcoy en el año 1842, otra entidad artística con el nombre de "Sociedad Filarmónica Nueva", a la Primitiva, por diferenciarla de esta, se la conocía popularmente por la "Vella" o, "Antigua" llegando a contabilizar en 1857 -trae la data Rafael Coloma-, un total de 40 plazas.

PRIMERA ETAPA ARTÍSTICA

Siete músicos de relieve ocuparon la dirección de la banda, sin contar con el director-fundador Francisco Cantó Botella, que ocupó el cargo por espacio de 44 años, quedando como director honorario hasta su muerte, acaecida el

22 de Abril de 1886. Le sucedieron en el cargo, su hijo Francisco Cantó Paya (1874-1879), Rafael Pascual Pascual (1879-1890) y (1895-1897), el 31 de Mayo de 1889, consiguió la Primitiva el primer premio en Alicante, con motivo del IV centenario de la Santa Faz, para cuyo evento, interpretó la banda el pasodoble "Apolo", compuesto ese mismo año por el maestro Rafael Pascual;- José Jordá Valor (1890-1895), Juan Cantó Francés -hijo en segundas nupcias del fundador, compositor de prestigio y profesor del Conservatorio de Madrid, director ocasional de la "Vella" en el certamen musical de Valencia, de 1893-; José Seva Cabrera (1897-1902) Jorge Mira Carbonell (1902-1905) y Antonio Pérez Verdú- "Tonico la guapa, para los íntimos", autor de la primera marcha de corte árabe compuesta ex profeso para la fiesta de Moros y Cristianos, en 1907, titulada "A Ben Amet" ó Marcha Abencerraje, que ocupó el primer atril desde 1905 a 1913, seguido de Camilo Pérez Laporta -familiarmente conocido por "Camilo el Roig"- inspirado compositor y director de talento, que la dirigió hasta 1917. Año de su fallecimiento,

apuntando la prensa de la época que "la música pierde en estos instantes un gran genio, y Alcoy un hijo ilustre.

NUEVOS RUMBOS

Señalemos al respecto, que la entidad sufrió un pequeño bache artístico, que salvaron los componentes de la misma Francisco Cantó Claver –solista que fue de flautín de la banda de Alabarderos, director también de la Armónica Alcoyana–, y Alfredo Alberola Sempere, solista de flauta de la "Vella", quienes llevaron la responsabilidad de la dirección, hasta el nombramiento en ese mismo año de 1917, como titular de la misma, el maestro Julio Laporta Hellín (1917-1928), todo un director de carácter e inspirado compositor de pasodobles y marchas festeras, como "Mi Barcelona" y "Un Moble Mes".

Se tienen noticias que el maestro Camilo Pérez Monllor, relevante figura de la música alcoyana, músico mayor de Infantería de Marina, destinado en Cartagena, por haber llegado a la edad reglamentaria, solicitó el relevo, por lo que se convino en ofrecerle la dirección de la Primitiva. Condición indispensable: adquisición de nuevo instrumental en diapasón normal –primero de este tipo en las bandas locales en aquellas fechas y en muchas de la región valenciana–, suministrado que fue por la "Casa Parramón", de Barcelona, con un coste total de 20.000 pesetas para 58 instrumentos, emitiéndose cedulas amortizables que fueron suscritas por entusiastas y socios del Apolo.

El concierto de la presentación oficial de Pérez Monllor, tuvo lugar el 31 de Junio de 1929 en una memorable audición. Gran labor artística desarrolló al frente de la banda este maestro, dirigiendo 21 conciertos hasta el mes de Julio de 1933 en que dimitió por problemas de salud, dejando en los archivos de la entidad, aparte de su obra original, –tan valiosa como interesante–, múltiples transcripciones bandísticas, modélicas en su género. Falleció en Madrid el 4 de Enero de 1947.

Por el primer atril de la Primitiva, pasaron también, Julio Laporta Doménech (1933-1934), hijo primogénito de Julio Laporta, pianista y compositor, Emilio Gutiérrez Feliz (1934-1935) y Vicente Claver Solano director de la banda militar de guarnición en Alcoy, que estuvo hasta el año 1936.



LA LAUREADA BANDA "LA PRIMITIVA" EN 1.908

LA FEHACIENTE LABOR DE FERNANDO DE MORA

En 1939, pasada la contienda española, se reorganiza la entidad nombrándose por unanimidad a Fernando de Mora Carbonell, clarinete solista de la banda y subdirector desde el año 1929, para el cargo de director, ya que nadie como él, reunía méritos suficientes para ocupar el primer atril de la banda.

Bajo la batuta de Fernando de Mora, –gran propulsor y divulgador de la música de autores alcoyanos–, la Primitiva tomó parte en diversos certámenes musicales, consiguiendo galardones en Elche (1947-1949) y Alicante (1947-1949) y 1954, año, en que consigue el primer premio, así como en diversos concursos musicales auspiciados por la Diputación Provincial de Alicante.

El 16 de Junio de 1973, se adquiere nuevo instrumental en diapasón normal –el segundo que disfruta–, con la colaboración de socios del Apolo y simpatizantes de la banda, y la Diputación Provincial Alicantina.

Bajo su dirección, la Primitiva fue la primera banda de música "amateur" que registró en discos gramofónicos y musicassettes, cuidadas y escogidas selecciones de música festeras de gran impacto popular.

Por razones de salud y edad, cumplidos los 77 años y 34 años al frente de la banda, Fernando de Mora, deja la dirección en 1973 pasando a la accesoria de la banda, hasta el 25 de Enero de 1978 en que falleció.

A su muerte, Amando Blanquer, discípulo suyo y acreditado compositor,

dijo que "con él, se nos fue para siempre toda una época y una institución musical genuinamente alcoyana muy difícil de reemplazar".

Discípulo de Fernando de Mora fue igualmente Jaime Lloret Miralles, perteneciente a la banda como clarinete y saxofón, músico de lo más capacitado para ejercer el cargo de director, llevando la responsabilidad durante cuatro años: 1974-1978, en cuyo periodo realizó una encomiable labor en conciertos y certámenes musicales (Pinoso 1976) y (Muro de Alcoy 1978), también en registros sonoros de música festeras.

UN JOVEN DE 20 AÑOS, NUEVO DIRECTOR DE LA "VELLA"

Un nuevo valor de la música alcoyana accede ahora al "podium" de la Primitiva: Gregorio Casasempere Gisbert, a quien la música le viene de herencia.

Sucedió a su padre Gregorio Casasempere Juan –violonchelista, pianista, miembro de la "Vella" durante muchos años en calidad de timbalero, también director ocasional de la banda, en la dirección de la coral y Orquesta Sinfónica Alcoyana, esta última, fundada en 1952 por su tío Rafael, primer director titular de la misma.

La presentación al público de Gregorio Casasempere Gisbert, en el podium titular de la "Vella", tuvo lugar en un concierto celebrado el 28 de Enero de 1979, que alcanzó un singular éxito.

Bajo su égida, se organizó la academia de solfeo e instrumentos, también se efectuaron los primeros registros sonoros realizados en estudios de gra-



Corporación Musical Primitiva.

bación, así como un cambio sustancial en la programación de audiciones denominadas "La Nostra música", dando a conocer de forma monográfica, partituras de compositores locales, sin olvidar los ciclos de "Obras Originales para banda", composiciones expresamente escritas para formaciones instrumentales.

Al Maestro Casasempere Gisbert, se deben igualmente, diversas transcripciones para banda de celebradas partituras de autores clásicos, así como de un diverso catálogo de originales composiciones, muchas de estas, concebidas para la fiesta de Moros y Cristianos de su Alcoy natal.

En 1996, acudió la Primitiva al "Certamen Internacional de bandas de música Ciudad de Valencia", participando en la sección tercera, figurando inscritas diez entidades musicales, actuación que mereció la máxima puntuación del jurado y mención de honor.

El pasado año 2004, se le tributó a Gregorio un cariñoso y emotivo homenaje, por ese cuarto de siglo de dedicación constante y entusiasta, al servicio y engrandecimiento de la "Vella".

EL CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL APOLO Y LA FILÀ ABENCERRAJES

Con el específico fin de apoyar el arte "y en particular la rama que se refiere a la música", se funda en el año 1875, la "Sociedad Artístico recreativa Apolo", primera de las entidades musicales existentes en nuestra ciudad, enti-

dad que desde su creación, ha tenido bajo su tutela a la Primitiva.

El 6 de Abril de 1990, inauguraba Apolo oficialmente su actual sede propiedad de la entidad, en cuyo edificio se encuentran las dependencias de la "Corporación Musical Primitiva" y su academia, reconocida por la Generalitat Valenciana como centro oficial de carácter académico y puesto en funcionamiento en 1995, siendo entonces presidente de la entidad Indalecio Carbonell Pastor. La academia cuenta en la actualidad, alrededor de 130 alumnos.

El C.I.M. Apolo, junto con la C.A.M. y el Ayuntamiento, impulsaron el homenaje que en el año 2001 se le tributó a Amando Blanquer, músico de amplia trayectoria profesional y artística, siendo descubierta en su sede una placa con el nombre de "Escuela de Música Amando Blanquer, del C.I.M. Apolo", al propio, que el municipio alcoyano, le distinguía con la Medalla de oro de Alcoy.

Tocante a la filà Abencerrajes, diremos, que por la vinculación de sus fundadores -socios todos del C.I.M. Apolo-, esta filà es conocida familiarmente por la filà de Apolo o de la Vella, por sus muchos años de colaboración musical de esta banda, en la fiesta san jorgista.

Hablando de nuestros festejos y de la Primitiva, banda originaria como hemos visto, de aquella banda del Batallón de Milicianos Nacionales, constituyó su creación toda una novedad,

ya que en el año 1817, -trae la cita Rafael Coloma en su "Libro de la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy-." La comparsa Llana fue la primera en hacerse acompañar de banda de música para los actos de fiestas.

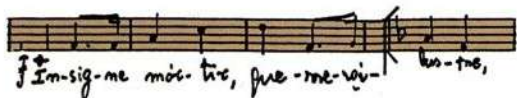
Hasta entonces, solo trompetas y cajas servían a los festejos para sus paseos y entradas, y la Llana, contrató ese año a la banda de música del Batallón de Milicianos, única corporación musical con que contaba Alcoy.

Respecto a la filà Abencerrajes, sabemos que en el año 1902, fue aprobado el diseño que pintó Rafael Peidro, no efectuando su presentación en la fiesta alcoyana hasta el año 1904 y por aquello de aglutinarse bajo un mismo denominador común: sociedad, banda y filà, inspirados compositores alcoyanos, dedicaron y escribieron para los tres entes, exprofesas partituras y en especial, muchas de éstas de corte festero para los Abencerrajes, conservadas todas como oro en paño en su archivo, siendo éste uno de los más completos e interesantes en la materia.

Aquí pues, un tanto apresurado, el currículum artístico de la Corporación Musical Primitiva, elaborado con motivo del CLXXV aniversario de su fundación.

Enhorabuena, y punto final, con esta cansoneta: "Bombo de canya/ bombo de cartó/ la Música Vella / pel carrer Major".

Ernesto Valor Calatayud



FRANCISCO JORDA CERDA (1914-2004)

ARQUEOLOGO

Con el óbito ocurrido en Madrid, el pasado 10 de septiembre de 2004, es de obligado cumplimiento hacer una semblanza sobre la clara personalidad y relevante autoridad en el campo de la Arqueología, no ya sólo española sino mundial, del alcoyano Francisco Jordá Cerdá. Tuvo amistad con mi padre en un tiempo un tanto lejano, por ser compañero de tertulia de los artistas falleros, cuando allá por los años 1935-37, se fomentaron las fallas en Alcoy.

Nace en Alcoy el 20 de junio de 1914. Hijo del pintor-decorador Francisco Jordá Miró (Paco El barba) y de María Cerdá Payá. Tuvo dos hermanos Antonio (fallecido en accidente de caza en 1935) y María (casada con el otorrinolaringólogo valenciano, Ramón Tormo Almela).

Pasó su infancia en nuestra ciudad, asistiendo a las clases del "Mestre Faus". Su amistad con D. Remigio Vicedo hace que le acompañe en algunas de sus excursiones y a través de sus charlas le despierta la vocación de arqueólogo.

Su primera publicación la realiza en la Revista de Fiestas de Alcoy del año 1935, con el título "Paletas Olvidadas" y versa sobre los famosos pintores alcoyanos (Gisbert, Casanova, Sala, Laporta, etc).

Cursó estudios de arquitectura en la Universidad Central de Madrid y de Salamanca, dejándolos inconclusos. Después se matriculó en la Universidad de Valencia, para estudiar Filosofía y Letras y en ésta última ciudad ya participa en trabajos de excavación en el Servicio de Investigación Prehistórica, en donde más tarde completó su formación. Obtuvo la licenciatura en el año 1936, sección Historia y en ese mismo año se le nombró Profesor Cursillista de Institutos.

Fue miembro de la CNT, de la FUE y de las Juventudes Unificadas Socialistas. En la última etapa de la república intervino políticamente en Alcoy como delegado de Propaganda y miembro del Consejo Social.

Fue uno de los nueve que firmaron el manifiesto para que no se derruyera la Iglesia de San Jorge, haciendo de ella el "Museo Peresejo", proponiendo a éste, como conservador y profesor de dibujo y escultura.

En 1937 se incorporó como voluntario a las Milicias de Alcoy, siendo destinado como Observador Cartográfico al frente de Teruel, donde es hecho prisionero en febrero de 1938. Después de pasar por diferentes campos de concentración, es sometido a un sumarisimo Consejo de Guerra por auxilio a la rebelión. Resulta condenado a reclusión perpetua, ingresando en la Prisión Central de Burgos. Conoció a Koldo Mitxelena, futuro filólogo del euskera y que, posteriormente, tuvo como compañero de cátedra en la Universidad de Salamanca.

En 1943, una vez liberado, ejerció de profe-

sor en varias academias valencianas y reanuda sus estudios entrando a formar parte del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia, en la especialidad del Paleolítico y Arte Rupestre, junto con los investigadores D. Luis Pericot y D. Isidro Ballester. Colaboró en el Primer Congreso Arqueológico del Levante Español, celebrado en Valencia, en 1946.

En el año 1950 pasa a residir en Cartagena al ser nombrado Director del Museo Arqueológico Municipal de dicha ciudad, simultaneando con el ejercicio de la docencia en la Escuela del Ejército del Aire de San Javier. Pasó a ejercer como ayudante de clases prácticas (Historia Primitiva del Hombre) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid, y es admitido como miembro y colaborador del Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana, trabajando en numerosas excavaciones del Levante español.

Pasa en el año 1952 a dirigir el Servicio de Investigaciones Arqueológicas de Asturias, cargo al que se agregó como Director del Museo Arqueológico de Oviedo. Un año más tarde se le nombró Profesor Adjunto de Historia del Arte de la misma Universidad.

Mantuvo correspondencia con Mario Brotons Jordá, a raíz del descubrimiento y excavación del yacimiento musteriense del "Abric del Pastor" en Alcoy, dirigiendo y orientando la excavación y los estudios sobre la forma de tratar el yacimiento, pero que no llegó a concluirse.

Se doctoró en la Universidad de Madrid, en el año 1954, con una tesis que versó sobre el "Solutrense peninsular".

Durante su estancia en Madrid conoció a Carmen Pardo Morote, hija del valenciano Luis Pardo García, autor de numerosas publicaciones sobre la Albufera y otros lagos españoles. Casó con ella el 2 de Febrero y estableció su hogar en Oviedo. Allí nacieron sus hijos: Carmen (1957) y Juan (1960).

En el año 1962 obtuvo la Cátedra de Arqueología, Numismática y Epigrafía de la Universidad de Salamanca, pasando posteriormente a desempeñar la de Prehistoria en la misma Universidad.

Ha realizado numerosos excavaciones e investigaciones en variados yacimientos arqueológicos, tanto en el área mediterránea como en la cantábrica. Dentro del Paleolítico, ha desarrollado varios trabajos, en puntos muy diferentes: Ojo Guareña, Atapuerca, La Pileta, Les Mallaetes, Maltravieso, incluso en la "Cueva de Nerja". También ha trabajado bajo la dirección del Dr. Pericot en el Epipaleolítico, y el Neolítico, junto con J. Alcacer Grau.

Ha intervenido en excavaciones de la Edad del Bronce y del Hierro, y en trabajos en poblados ibéricos del Levante y en varios "castros" de Asturias.



También desarrolló una gran labor en el Arte Rupestre en yacimientos de otros santuarios de Asturias, Cuenca y Valencia.

Tiene publicado más de ciento ochenta libros, editados desde el año 1949 hasta el año 1983. Dentro de la Arqueología nacional es una eminencia. Miembro de número de Deutsche Archaeologische Institut, de Berlín y Correspondiente de la Associação dos Arqueólogos Portugueses, de las Reales Academias de Historia y de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, del Instituto de Estudios Asturianos, de Oviedo y del Centro de Estudios Salmantinos.

Por su valía y méritos le concedieron la "Medalla de Oro de la Universidad de Salamanca" (1983) por su dedicación a la docencia, investigación y buen gobierno de la misma.

Ha estado en numerosas ocasiones su Alcoy, visitando el Museo Arqueológico, el Santuario de la Serreta y otros yacimientos arqueológicos de la comarca.

En 1984, alcanzó la jubilación, siendo nombrado Profesor Emérito de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (1985-1987). Pasó a residir a Madrid y allí el 10 de septiembre de 2004, le sorprendió la muerte.

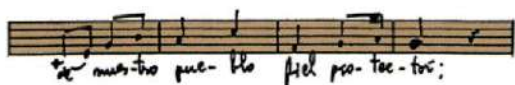
Es una personalidad indiscutible dentro de los más versados arqueólogos y de imprescindible y obligado consultor sobre la "Prehistoria y Arqueología Española del siglo XX", y sus libros, conteniendo interesantes opiniones sobre el origen y cronología del Arte Rupestre Levantino y Esquemático, han sido válidas ante los últimos descubrimientos realizados. Su obra sobre el Paleolítico Superior, el "Solutrense", es de gran actualidad, imprescindible en las diversas tesis que se están escribiendo hoy en día.

Tiene concedidas las siguientes condecoraciones:

- Medalla de Altamira, (1968).
- Medalla de Oro de la Universidad de Salamanca, (1983)
- Presidencia de Honor del Centre Alcoià de Estudis Històrics, (1984).
- Tiene dedicada una calle en Nerja, (1997).

Por todo lo cual, es un honor para los alcoyanos el contarle entre nuestros paisanos más ilustres.

Rafael Abad Segura



EUGENIO MOLTÓ BOTELLA, DIRECTOR DE LA GACETA DEL NORTE DE BILBAO

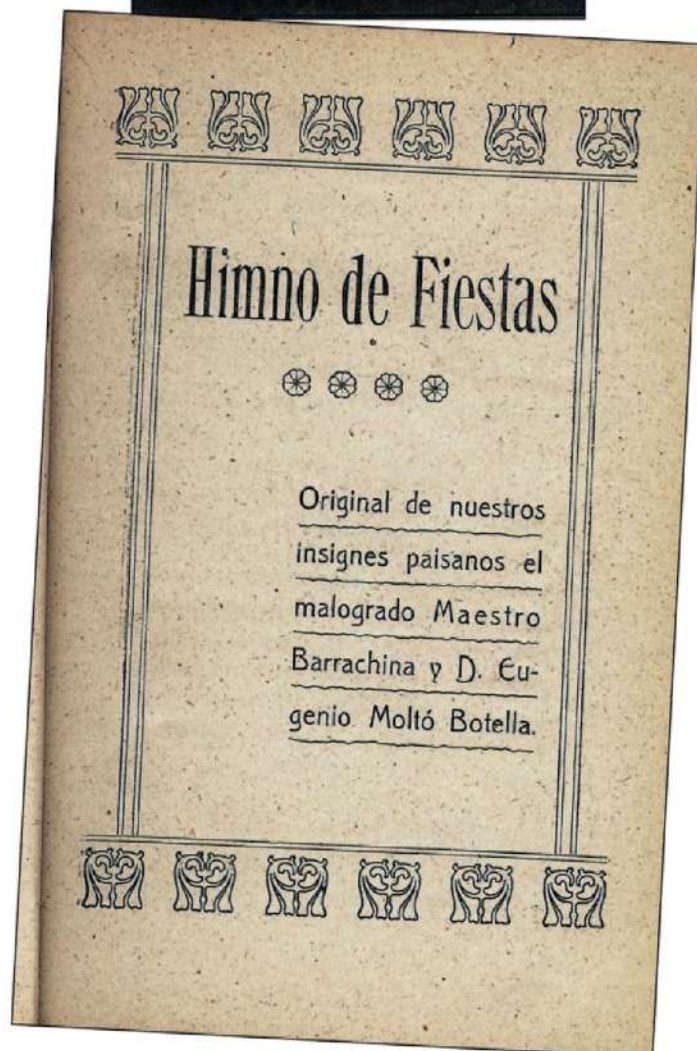
El siglo XX se inicia en un contexto histórico especialmente convulso pero, al mismo tiempo, tremendamente atractivo para un profesional del periodismo: la pérdida de las posesiones de ultramar; la boda del rey Alfonso XIII y el atentado de Mateo Morral al paso de la comitiva nupcial; los primeros movimientos obreros de importancia en el panorama social del país; el domingo sangriento en San Petersburgo; la guerra del Rif...

Es, precisamente, en esta época cuando el periodista alcoyano Eugenio Moltó Botella se hace cargo de la dirección del diario bilbaíno *La Gaceta del Norte* y, lógicamente, resulta apasionante seguir su trayectoria al frente de la redacción de este periódico, aunque aquí lo haremos con la necesaria brevedad.

El primer número de este diario vio la luz el 11 de octubre de 1901, bajo la efímera dirección de José María Maruri, ya que presentó su dimisión dos meses más tarde, el 30 de diciembre del mismo año.

Eugenio Moltó Botella se hizo cargo, a partir de esta fecha, del rotativo vizcaíno, y en él, a lo largo de ocho años, tuvo sobradas ocasiones de dejar constancia de su defensa a ultranza de unos ideales absolutamente conservadores con su ágil, acerada y combativa pluma.

Al analizar los editoriales escritos por Moltó, se percibe de inmediato que la ideología del periódico se sustentaba sobre tres pilares básicos: religión católica, monarquía y orden social inspirado en la doctrina católica. Por lo tanto, no puede sorprender que, en coherencia con estos postulados de partida, los grandes males de la sociedad, según este diario, vengan siempre de la mano del liberalismo, del ateísmo y de la acracia. Así, cada vez que hace referencia o polemiza con el diario, *El Liberal* de Bil-



bao, le llama "pelemelé", o no duda en arremeter contra el alcalde de Bilbao en esas fechas, Gregorio Balparda, cuando éste presenta su dimisión en enero de 1907, echándole en cara, entre otras cosas, "...la torpeza de escarnecer el sentimiento religioso de su pueblo invitando a un pastor protestante a la colocación de la primera piedra del monumento de Arriaga."

Tampoco los políticos liberales salen mejor parados, especialmente Canalejas como jefe del partido liberal, —y diputado por Alcoy, no lo olvidemos— que será objeto de especial repulsa por parte de Moltó, sobre todo, cuando el gobierno de la nación propone la equiparación del matrimonio civil con el religioso.

La lista de personajes a los que Moltó pone en solfa es extensa y los motivos variopintos. Así, por ejemplo, arremete contra Unamuno por sus postulados agnósticos; contra Sagasta, nada menos que en el editorial dedicado a su fallecimiento; contra Blasco Ibáñez, por su republicanismismo... y en ningún momento dejó combatir sin tregua a los que consideraba enemigos de primer orden.

En cuanto a las referencias a Alcoy, sólo se encuentran dos a lo largo de estos ocho años que aluden a la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos, el 23 de abril de 1903 y el 24 de abril de 1906. La primera, dice escuetamente: "*Fiestas en Alcoy. Tendrán lugar las fiestas en honor de san Jorge, patrón del pueblo. Se conmemora en dichas fiestas un hecho glorioso de la Reconquista*".

En la segunda, se pone el énfasis en la asistencia a las fiestas de "*más de cinco mil forasteros*".

Por otra parte, hay una tercera referencia en la edición del 26 de enero de 1906, en la que se puede leer en lugar destacado en primera plana: "*Por ofensas al Ejército. Los Sucesos de Alcoy*" y pasa a informar sobre los hechos acaecidos al asaltar siete oficiales del Regimiento Vizcaya 51 (*sic*) la imprenta donde se tiraba el periódico anarquista *La Humanidad* por la publicación en el mismo de artículos supuestamente injuriosos contra el estamento militar y que, sin

duda, guardan estrecha consonancia con un hecho de similares características ocurrido en Barcelona tan solo dos meses antes, el 25 de noviembre de 1905, cuando militares de la guarnición de la Ciudad Condal asaltaron la redacción de *La Veu de Catalunya* y el semanario satírico *Cu-Cut* por el mismo motivo.

Curiosamente, la noticia no merece más comentarios ni en el mismo día 26 de enero ni en los siguientes números, a pesar de que estos hechos fueron motivados por uno de los demonios particulares de Moltó, la acracia; y en su pueblo natal.

Una faceta que cabe destacar de su labor al frente del periódico es la de una irrenunciable postura foralista, es decir, un incansable batallar para la recuperación de los Fueros abolidos en 1876 como consecuencia de las guerras carlistas, que llevaría a nuestro paisano a realizar una campaña desde su periódico en el otoño de 1906 y que culminaría ese mismo año con un acto de afirmación foralista que presidiría él mismo y que constituyó un notable éxito de asistencia y de adhesiones de prácticamente todos los estamentos de Vizcaya.

No es sorprendente, pues, que mantuviera unas excelentes relaciones con el emergente nacionalismo y, por tanto, con el Partido Nacionalista Vasco, y más si se tiene en cuenta el franco carácter confesional de éste, sintetizado en su lema fundacional: *Jaungoikoa eta legezarra* (Dios y leyes viejas), claro exponente de la raigambre carlista de sus orígenes. Por ello, no debe llamar la atención el párrafo final del editorial del día 26 de noviembre de 1903, dedicado a la muerte del patriarca del nacionalismo Sabino Arana Goiri: "*... Nosotros, sin militar en sus filas, reconocemos gustosos que luchó por la fe y la patria con tenacidad inquebrantable...*".

Paradójicamente, fue un incidente con el nacionalismo el que precipitó la dimisión con carácter irrevocable de Eugenio Moltó Botella. Con ocasión de celebrarse elecciones municipales, apareció reproducido en primera página del periódico del día 12 de diciembre de 1909 un artículo procedente del semanario

nacionalista *Bizkaitarra* con el título *¿A quién voto?* en el que se pedía el sufragio para los nacionalistas, con absoluto desconocimiento de su director, lo que, evidentemente, desencadenó el conflicto. En el editorial del día 13, con el título "*Una explicación*", Eugenio Moltó expone sus puntos de vista y termina con este párrafo: "*Nada de recomendaciones ni de asentimientos sospechosos o sospechados de parcialidad. Y no podía menos de ser así por cuanto no íbamos nosotros a reconocer a un escrito anónimo la suficiente autoridad para aplicar las normas de conducta para los católicos que anteayer nos hemos honrado publicando, emanadas del Supremo Magisterio de la Iglesia*".

Dos días más tarde, el 15 de diciembre, en una breve y correctísima carta, Eugenio Moltó presenta su dimisión, siendo respondido por la redacción del periódico con estas palabras: "*...ha sentido la intensa pena de quien ve separarse, más que al jefe queridísimo que con su talento y su cariño nos dio a todos en estas tareas del periódico, al amigo y al compañero que peleó a nuestro lado todas las batallas y compartió con nosotros las penalidades y fatigas de este luchar sin tregua ni descanso contra los enemigos de la Religión y de la Patria*".

Bien sabe el señor Moltó cuán sincero es el afecto de esta redacción que hoy abandona y que en esta Casa no deja más que amigos verdaderos y compañeros para toda la vida".

Finalizó así la etapa al frente del rotativo vasco del autor de la letra de nuestro Himno de Fiestas, que pasó a ocupar cargos administrativos —gerencia— en la empresa editora, hasta su fallecimiento acaecido el 23 de julio de 1934, publicando el periódico una sentida necrológica¹ en la que glosaba la personalidad de su antiguo director.

Rafael Martínez Jordá

Universidad del País Vasco Lejona (Vizcaya)

NOTAS

- (1) En la Revista de Fiestas de 1951 se publicó una semblanza biográfica de Eugenio Moltó. Se incluye en ella la necrológica.



EL CLUB DEPORTIVO ALCOYANO EN LA PRENSA HUMORÍSTICA

(HOMENAJE EN EL 75 ANIVERSARIO)

¿Qué alcoyano no ha oído fuera de Alcoy la cantinela "Tienes más moral que el Alcoyano" o la más antigua "Eres más duro que el Alcoyano"? El equipo de fútbol de nuestra ciudad se convirtió a través del tiempo en una entidad emblemática en toda España, donde las referencias alusivas a la resistencia y perseverancia se han asociado con las virtudes de nuestro Deportivo. Así pues, no es de extrañar que la prensa se haya hecho eco de ese sentir a través de comentarios y de viñetas referentes al club. Quizás por las numerosas alusiones y frecuentes chistes, también se ha incluido al C. D. Alcoyano hasta en diccionarios. No ya para referirse a las susodichas virtudes de resistencia y perseverancia, sino hasta como ejemplo de una oración. Tal es el caso del prestigioso diccionario español/inglés e inglés/español *Collins*, el cual, para ilustrar el uso del inglés "versus" explica: "prep contra; Ceuta - Alcoy, Ceuta contra Alcoy" (s. v. versus), donde asumimos una referencia a los equipos del Ceuta y del Alcoyano. En otro lugar, *Diccionario de argot español*, de Víctor León, hallamos no sólo referencia al Deportivo respecto a la "moral" (s. v. moral), sino también su inclusión bajo el epígrafe "fútbol" junto a otros equipos: "del Alcoyano (los de la moral, los del valor, los de los cojones)" (1995:210). Respecto a los chistes, hubo profusión de ellos entre los años sesenta y ochenta. Entre los humoristas, Forges y Peridis fueron asiduos a la utilización del nombre de nuestro equipo, por lo que hemos incluido muestras de ellos. En plena transición socio-política de mediados de los setenta se mencionó al Alcoyano frecuentemente como observamos en los dos



Víctor León

cutaba por fusilamiento. Pare-dón.

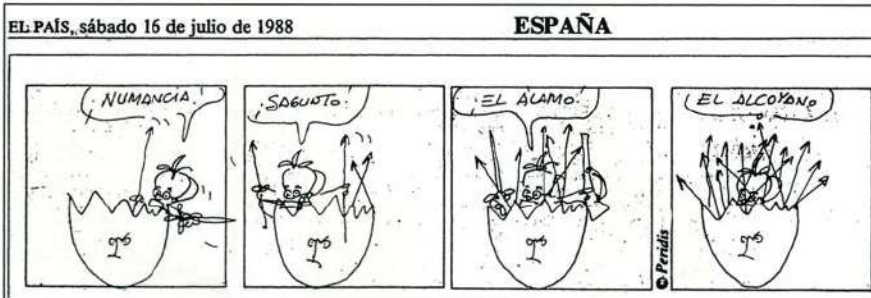
fútbol jugadores de fútbol del Barceloná (blaugranas, azulgranas), del Bilbao (leones), del Español (blanquiazules), del At. de Madrid (colchoneros), del Real Madrid (merengues), del Málaga (boquerones, malagitanos), del Murcia (pimentoneros) del Osasuna (rojillos), del Sabadell (laneros, arlequinados), del Alcoyano (los de la moral, los del valor, los de los cojones). // **aficionados del Barcelona** («culés»: culeros), del Español (periquitos, pericos), del Málaga (malagitanos). // **foros peligrosos del Barcelona** («Boixos Nois»: Locos muchachos), del Bilbao (Herri Norte), del Español (Brigada Blanquiazul), del At. de Madrid (Frente Atlético), del Real Madrid (Ultra Sur), del Sevilla (Al Andalus). // **abandonar la práctica del fútbol.** Colgar las botas. **futbolista V. jugador.**

En fin, que un cambio en las relaciones humanas precisa de un cambio social y viceversa. Sin olvidar que las comunas contribuyen a una actitud distinta en las nuevas generaciones.



chistes en este artículo, donde la perseverancia o proverbial "moral" es implícita: "¿Asociacionista...? No siga, entonces Ud. es del Alcoyano". No obstante, antes del tópico de la

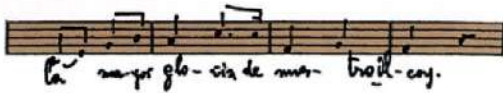
"moral" ya se mencionaba al Alcoyano por su resistencia o dureza, como ilustran las viñetas de un TBO de los sesenta donde se comenta hiperbólicamente que los jugadores del Alco-



yano se entrenan con balones de plomo. Pero la palma en nuestra colección de chistes se la lleva el del naufrago solitario en una almadía en medio del mar. En su encuentro con un pesquero, se observa al pescador informando: "Y el Alcoyano ganó por 2 a 0". ¿Qué otro interés podía tener un naufrago a la deriva sino saber cómo quedó el Alcoyano?

Aparte de estos chistes, anecdóticos pero reveladores de la popularidad de nuestro club, la prensa deportiva se ha ocupado en numerosas ocasiones del Deportivo. Mencionemos, por ejemplo, el artículo del *Diario As* "Tienes más moral que el Alcoyano. Una frase que surgió en los años cuarenta" (9/8/1982, pág. 2), el especial de tres páginas del *ABC* (20/4/1994, págs. 61-63) y el libro de Julián García Candau *La moral del Alcoyano* de 1997, por Editorial Planeta. Finalmente, recordemos que, antes de que el Deportivo lograra sus tardes épicas que lo catapultaron en su fama de tesón y pundonor a nivel nacional, ya en esta *Revista de Fiestas* de 1942 M. Miró García había escrito un artículo relatando la trayectoria desde el Club Pardalot, pasando por el Real Alcodiam Deportivo, hasta llegar al Club Deportivo Alcoyano, flamante Campeón Regional de 1ª Categoría en la temporada 1941-1942 y precursor del gran salto que se produjo a la División de Honor en la temporada de 1945-1946. La época dorada se extendió en tardes magníficas de fútbol en el Collao hasta la temporada 1950-1951 en Primera y hasta bien entrados los sesenta, en Segunda División, cuando el Collao rebosaba y vibraba ante equipos como el Celta y el Mallorca, entre otros. En 1967-1968 casi se logró el regreso a la División de Honor, tras conseguir la tercera plaza. Pero a partir de entonces se produjo el declive profesional del club. Sería una lástima que aquella gloria de los cuarenta no volviera a vivirse en Alcoy. Por historia, por tradición, el Deportivo se merece más.

Juan A. Sempere Martínez
California (U.S.A.)



LA COMPAÑÍA INFANTIL ALCOYANA DE ZARZUELAS (1936-1938) (II)

APUNTES PARA UN CATÁLOGO DE "LÍRICOS ALCOYANOS"

Ante la sorpresa y el agrado con que fue acogida la primera parte de este artículo, -aparecido el pasado año en las páginas de nuestra entrañable Revista de Fiestas- nos hemos visto obligados a llevar a cabo un ataque final y casi definitivo en las tareas de la investigación sobre la Compañía Infantil. La suerte y las facilidades prestadas por la Vda. e hija de Fernando Mira Mondéjar nos han conducido a conseguir alguna retrospectiva muy sustanciosa, así como una amplia colección de todos los programas existentes de las diversas representaciones que la Compañía tuvo en Alcoy, Gandía y Jijona. El celo con que han sido conservados por esta alcoyanísima familia debe ser agradecido por todos los amantes de la lírica y la historia cultural de la ciudad.

La presencia de estos curiosísimos programas anunciadores nos han desvelado fehacientemente los elencos de las diferentes actuaciones, así como el motivo y beneficio para el cual fueron celebrados. La prensa escrita de este convulso periodo de la vida social alcoyana nos ofrece una amplísima relación de todos los donativos recogidos para el homenaje que se les tributó a todos los miembros de la aplaudida Compañía Infantil, debido a los clamorosos triunfos cosechados, y que fue ampliamente difundido por el periódico "Humanidad". También podemos cotejar la relación de gastos ocasionados en la organización del evento. Un extenso y pormenorizado detalle que nos transporta a otros tiempos, donde la vida económica del país tenía otras peculiaridades.

Bucear en estos escritos nos hace disfrutar, pudiendo recrearnos en comercios emblemáticos ya desaparecidos: Casa Fluix, Perfumería el Molinar,

Ultramarinos Mínguez (San Antón), Tejidos la Renovación, Droguería el Sol, Librería Domingo Silvestre, Tejidos Olcina o Cafés Félix entre otros, así como aquellas agrupaciones existentes durante el periodo de la Guerra Civil: Juventudes Libertarias, Juventud de Izquierda Republicana, Sindicato de Espectáculos y las diversas Industrias Socializadas de Panaderos, Eléctricas, Metalurgia, Gráficas, Licoreras, Carpinteros...

Y por fin hallamos un pequeño tesoro, el excelente actor de carácter que fue Fernando Mira Mondéjar lo había conservado para siempre en sus archivos. El programa anunciador de la "Función de Gala Extraordinaria" que se llevó a cabo en el Teatro Calderón de Alcoy, el día 18 de Marzo de 1936, con motivo de la elección de la "Fallera Mayor Infantil", y que contó con la asistencia de la Fallera Mayor y bellezas de barrios. Para la ocasión se representó la zarzuela en un acto y tres cuadros: "La Verbena de la Paloma" de Tomás Bretón.

En la nota que aparece al pie del programa queda resumido y dicho todo: "Para evitar el cansancio que produciría en los pequeños actores la excesiva prolongación de la velada, el espectáculo dará principio a las nueve en punto. La máxima y constante atención que los artistas han de poner en el trabajo de "La Verbena de la Paloma", obliga a rogar encarecidamente al público se abstenga en absoluto de demostraciones de dádivas o regalos a los intérpretes, que forzosamente habrían de distraerles en perjuicio de la misma representación."

La velada se inició con una sinfonía a cargo de la orquesta, seguidamente un niño en representación de las comisiones infantiles, pronunciaría unas palabras a manera de prólogo. A conti-



Paquita Gisbert Matarredona junto a Rafael Coloma Payà (autor del texto representado). El éxito alcanzado con la obra "La neta, l'agüelo i el Sant" (1935) le valió para interpretar el complejo y desparpajado papel de la "Seña Rita".

nuación la puesta en escena por la Compañía Infantil Alcoyana de Zarzuelas de la citada obra -por primera vez en su corta existencia- con textos de Ricardo de la Vega. Al finalizar y a los acordes del Himno Nacional -el de Riego- desfilaron por el patio de butacas la Fallera Mayor acompañada por el presidente del Comité Central (Miguel Peris), siendo recibida en el escenario por la comisión designada al efecto. Seguidamente se interpretó el "Pasodoble Fallero Alcoyano" obra de José Carbonell García, y que fue declarada pieza orquestal oficial de las Fallas de Alcoy. Para finalizar el acto "Elección y proclamación de la Fallera Mayor Infantil". Los precios, muy caros para los años treinta: Proscenio o Palco con 8 entradas 32 pesetas, Palco de segundo



Fernando Mira Mondéjar caracterizado como el picarón "Don Hilarión", contando solamente con doce años.

TEATRO CALDERON - ALCOY

Para el día 18 de Marzo de 1936

FUNCION DE GALA EXTRAORDINARIA

Con motivo de la elección de

Fallera Mayor Infantil 1935-1936

Con asistencia de la FALLERA MAYOR y bellezas de barrios

— ORDEN DEL ESPECTACULO —

- 1.º Sinfonía a cargo de la orquesta.
- 2.º Un niño, en representación de las comisiones infantiles, pronunciará unas palabras, a manera de prólogo.
- 3.º Representación de la hermosa zarzuela en un acto y tres cuadros, original, letra de D. Ricardo de la Vega, música del maestro Bretón,

La Verbena de la Paloma

Maestro director y concertador **D. José Carbonell**

Director de escena **D. Francisco Insa**

REPARTO: Rita la tabernera, Paquita Gisbert, de 11 años.—La Tía Antonia, Consuelito Marco, de 10.—Suzana, Rosita Lluch, de 9.—Casta, Felicitia Guillén, de 10.—D. Hilarión, niño Fernando Mira, de 12.—Julia, Octavio Valls, de 11.—D. Sebastián, Paquito Cortés, de 12.—La Costurera, Marita Piquer.—El Tabernero, Enrique Oleina, de 10.—Doña Severiana, Angelita Lloréns, de 11.—Doña Mariquita, Marija García, de 11.—Teresa, Nati Colomina, de 9.—Candelaria, Amparito Dander, de 11.—Una chula, Amanda Llopis, de 12.—Un señor, José Francés, de 12.—Mesa 1.ª, Victor Pastor, de 12.—Mesa 2.ª, Gilberto Albero, de 12.—Un vecino, Abacú Mañquez, de 11.—Vacias 1.ª, Amalia Llin, de 11.—Vacias 2.ª, Mariñita Lloréns, de 11.—Un Inapetito, José L. Escudé, de 11.—Bartero 1.º, Francisco Mir, de 12.—Bartero 2.º, José L. Escudé, de 12.—Un negro, Abacú Mañquez.—Una ventera, Amalia Llin.—Una torera, Emilio Payá, de 10.—Guardia 1.ª, Eduardín Payá, de 10.—Guardia 2.ª, Miguel Company, de 12.—Un dependiente, Hilario Martínez, de 12.

Coro general: 40 niños de ambos sexos

Traspuentes: D. Enrique Oleina y D. Juan Gisbert

- 4.º A los acordes del Himno nacional, desfile por el patio de butacas de la Fallera Mayor, acompañada por el Presidente del Comité Central, siendo recibida en el escenario por la comisión designada al efecto.
- 5.º Complimentada la Fallera Mayor, la Banda de música Nueva de El Iris interpretará el

Pasodoble Fallero Alcoyano

piso con 6 entradas 18 pesetas, Butaca tres cincuenta, asiento de primer piso 2'5 pta., delantera de segundo piso 2 pta., y las butacas de general UNA peseta. Hemos creído oportuno reproducir sus importes en esta página por lo curioso de ellos.

Queremos aprovechar este artículo para aportar nuevos datos a los ofrecidos el año anterior. Por ello diremos que la zarzuela "El Puñao de Rosas" se escenificó por primera ocasión en el Calderón por los niños alcoyanos durante el primer semestre de 1937, porqué sería "reprisada y organizada por la Federación Local de la C.N.T. a beneficio de la Escuela de Militantes" el 29 de Julio de 1937.

En el Teatro Serrano de Gandia y organizado por "Las Milicias de Cultura" y a "Beneficio de la Fiesta del Niño, con el fin de proporcionar juguetes a los hijos de los heroicos combatientes homenajeados en las personas de sus hijitos" se celebró el festival lírico, donde actuó nuestra compañía. Para la ocasión y por gentileza del Ingeniero-director de la línea Gandia-Alcoy, se fletaron dos trenes autovías, con el fin de transportar a los niños, músicos, instrumentos, decorados, vestuario y varios. A la llegada a la estación de la ciudad costera se les sirvió un refrigerio en el Hotel Comercio (30-12-1937). El corresponsal de prensa (Franfermar) aseveraba: "...en la que descollaron Julian, sublime encarnación del niño Valls, y Don Hilarión interpretado con gran acierto por Mira, teniendo que reprisar varios cuadros, entre ellos el de "Las Chulapas" (Una morena y una rubia), que causó verdadera hilaridad a todos"

Ante el sonoro triunfo obtenido en esta población y los ecos que la prensa relataba, la Compañía se desplaza el 23 de Enero de 1938 a la villa turronera de Jijona, donde en el Salón Lina Ódena representan en función de tarde y noche las citadas zarzuelas de "La Verbena de la Paloma" y "El Puñao de Rosas". Dos días después los pequeñajos tienen que volver a montarse en el tren y desplazarse de nuevo hasta Gandia, actuando en esta ocasión en el Teatro Cine Royalty. El público se desbordó en aplausos y elogios.

Seguidamente la Agrupación comienza los ensayos de la nueva obra:



Retrospectiva tomada en el Teatro Serrano de Gandía (1937), a la "Compañía Infantil Alcoyana de Zarzuelas". (Foto Studio)

"Dolorettes", la cual fue escenificada en el Teatro Calderón de Alcoy el 5 de Julio de 1938, y fue organizada por los "Heridos del Hospital Base, a beneficio de su sección de cultura". En la primera parte de la velada se ofreció el entremés cómico de los Hermanos Álvarez Quintero "El cuartito de hora", siendo escenificado por Paquita Gisbert Matarredona y Fernando Mira Mondéjar. Seguidamente Maruja Hilario y Octavio Valls dieron vida al dúo de "El Puñao de Rosas". Después de un breve descanso

el telón fue levantado parsimoniosamente al son del prelude, dando comienzo la partitura citada.

Ya los vientos eran muy convulsos, el frente bélico avanzaba hacia nosotros, y la gente tenía miedo, los aires no eran favorables a las manifestaciones culturales. Pese a ello, la Compañía siguió ensayando "La Revoltosa" y "Agua, Azucarillos y Aguardiente", con el fin de ofrecerlas bajo el nombre de "Compañía Juvenil Alcoyana de Zarzuelas", pero la catastrófica e incivil

guerra segó cualquier manifestación lúdica.

Pese a ello, el 23 de septiembre de 1938 la Corporación que nos ocupa participa en el "festival benéfico de la Clínica nº 1, a beneficio de los heridos de esta localidad", reponiendo el célebre entremés: "El cuartito de hora". Siendo elogiados por "tan conmovedor arte". En la velada participaron cantantes de flamenco, de jotas, guitarristas y rapsodas como José Sanjuán y Paco Ivorra. También Joan Valls Jordà -por entonces Juan- leyó una composición poética referente a la Compañía Infantil de Zarzuelas: *...¿ Y aquel Julianillo! el de la "Verbena" / ¡inmortalizado! por Bretón y la Vegal ¡Como actúa y canta! con la voz tan fresca! suave y entonada! que filigranea? El vate alcoyano proseguía con los elogios:...Y que "Seña Rita" / garbosa y flamenca! dando mil consejos! al "rata" de Imprenta!*

Pronto, y debido a las inclemencias sociales y políticas de la situación, y a la cercanía de las metralletas, la Compañía fue disuelta, y jamás recuperada. Sirvan pues estas líneas para aplaudir y homenajear a aquellos diminutos niños y a sus tutores musicales y escénicos por la enorme labor desarrollada.

Juan Javier Gisbert Cortés

ZARZUELAS REPRESENTADAS POR LA "COMPAÑÍA INFANTIL ALCOYANA DE ZARZUELAS" Y ELENOS DE LAS MISMAS.

LA VERBENA DE LA PALOMA

JULIÁN
DON HILARIÓN
RITA LA TABERNERA
TÍA ANTONIA
SUSANA
CASTA
LA CANTAORA
SERENO
DON SEBASTIÁN
INSPECTOR
TABERNERO

ELENCO AÑO 1936

Octavio Valls Jordà
Fernando Mira Mondéjar
Paquita Gisbert Matarredona
Consuelito Marco
Rosita Lluch
Felicita Guillem
Marita Piquer
Emilio Payà Moltó
Paquito Cortés
José Luis Francés
Enrique Olcina

ELENCO 1937-38

idem
idem
idem
idem
Maruja Hilario
Consuelito Aparisi
Marita Pique / Carlos Sorolla
Emilio Payà / José Francés
Paquito Cortés / Carlos Sorolla
idem
Emilio Payà / José Francés

EL PUÑAO DE ROSAS

ROSARIO
CARMEN
GITANA
TARUGO
PEPE
JOSÉ ANTONIO
SEÑOR JUAN
FRASQUITO

ELENCO 1937-38

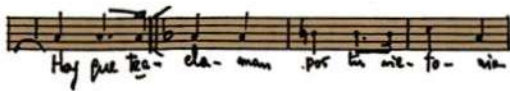
Maruja Hilario
Paquita Gisbert Matarredona
Consuelito Aparisi
Fernando Mira Mondéjar
Octavio Valls Jordà
Camilo Jordà
Emilio Payà Moltó
Carlos Sorolla

DOLORETES

DOLORETES
CARMELETA
TÍA TONA
CHIMETA
ISABELETA
VISENTICO
TÍO PERE
CHAUME
NELO
CRISTÓFOL

ELENCO 1937-38

Consuelito Aparisi
Maruja Hilario
Maruja Jordà
Moriset Soler
Matilde Insa
Octavio Valls Jordà
Emilio Payà Moltó
Camilo Jordà
Juan Coderch
Angel Vilaplana



LXV EFEMÉRIDES FESTERAS PERSONALES EN LA FILA “VASCOS”

El amor vive más de lo que se da de lo que se recibe.

Concepción Arenal.

El primer domingo del mes de mayo de 1939 acudí a la “Fila Vascos” de Alcoy para inscribirme en ella. Aunque de ascendencia paterna “moruna” en Moros Verdes primero y Moros Judíos después, me simpatizaban más los del Bando Cristiano, quizás por haber salido en los “Guzmanes” desde los 3 a los 5 años de edad.

Corrían tiempos muy dificultosos porque terminada la incivil y cainita guerra española entre 1936 a 1939, había media España por reconstruir. Y nuestro Alcoy, que sufrió pocos pero duros bombardeos aéreos, estaba con sus industrias básicas y talleres complementarios muy deteriorados cuando no semidestruídos.

Los elementos festeros ciudadanos, desde la Asociación de San Jorge a la última “Fila” de la época, estaban en similares condiciones con la Iglesia ocupada por un Museo “Salvador”, con las únicas pérdidas de los Angeles de mármol del Altar Mayor destrozados, al igual que el relicario del Patrón y la imagen de San Jorge.

Afortunadamente, existía un común y ansiado deseo: reconstruir todo lo perdido cuanto antes, en titánico y comunitario esfuerzo de autoridades, industriales, comerciantes, técnicos, obreros y fuerzas vivas, como la Asociación de San Jorge en pleno, presidida por don Romualdo Coderch Boronat asistido de valiosos y grandes festeros de acción, para devolver locales sociales incautados, recuperar buena parte del mobiliario desaparecido, y entregar todo a los respectivos “primers trons” elegidos a primeros de abril, llegada la paz tan anhelada.

Si el Ayuntamiento alcoyano consiguió en poco tiempo poner en buen



Año 1940.

servicio líneas de alumbrado público, conducciones de agua, alcantarillados y demás urgentes servicios, ayudados por todos los entes sociales, económicos y técnicos, tuvo la genial idea de preparar para primeros de abril de 1940, la inauguración de una prodigiosa Exposición de Industrias Alcoyanas, en los antiguos ribazos del paseo de Amalio Gimeno del Viaducto de Canalejas, transformados en hermosos jardines, con surtidor y fuente de aguas, canales decorativos, pérgola final de remate, etc., con la transformación rápida y acertadísima del recio y hermoso edificio de la Escuela Industrial de Alcoy, convertida en hospital Sueco-Noruego en 1936 al 1939 en magnífico centro expositor de todo cuanto sabían y podían fabricar nuestros industriales

alcoyanos. ¡Todo un grandísimo éxito! De lo que puede dar fe la magnífica colección de fotografías que hay en el archivo de la Casa de Cultura de Alcoy.

La “Filà” eligió como “primer tro” de posguerra civil a un acreditado “Vasco” veterano, José García Ibarra, quien supo agrupar a un número normal de festeros para la fiesta de 1940. Él se encargó, ayudado de los cargos ya mencionados antes, de poner a “punto” de uso el local social de mayo de 1939, por entonces ubicado en el nº 13 de la calle Caracol, planta baja (semi-sotano). Allí acudí el primer domingo del mes de mayo a inscribirme como joven “fester” de 18 años, al “creuar” el duro de plata de la época. Advertí sobre unos 200 m² de todo el recinto, que precisaba

de restauraciones diversas que vendrían después, al salir a la primera "festa" de la posguerra civil.

Me encontré y traté a gusto con personalidades festeras conocidísimas de la ciudad, desde el "darrer tro" don José Abad Casasempere al secretario don Luis Matarredona Ferrándiz, pasando por el "cop" don Mariano Amorós Abad, junto a los hermanos don Emilio y don José Jordá Cantó, don Antonio Hernández Arnau y don Emilio Ortolá Gozábez (el popularísimo "Rullo") que se dedicaron con ahínco a conseguir los objetivos prefijados. Esos recordados y grandes "Vascos" de la época, fueron mis asesores para todos y cada uno de los actos preparatorios para la ansiada Trilogía de 1940. En los "ensayos" entre los meses de febrero a últimos de marzo, me instruyeron efectivamente con el manejo de la "porra" dianera y el sable de la Entrada Cristiana, y agradecí sus lecciones con ayudarles en las cosas de administración y oficina de nuestra organización festera.

Esos inolvidables compañeros se encargaron de encontrarnos a todos los "inscritos", en número de 28 "individuos", la indumentaria festera que precisábamos para el ansiado 22 de abril de 1940; aunque fuese en su mayor parte, procedente de ropavejeros de lance alcoyanos. Y celebramos la "clásica" olleta y el posterior desfile nocturno (que nos pareció

brevísimo) para retirarse a descansar pronto, y no sernos pesado el madrugón del día siguiente: 5'30 horas de la mañana para iniciar la Diana. La banda de música que nos acompañó durante toda la "Festa" de 1940, fue la de Jalance (Valencia), con 32 plazas de buen tocar y mejor oír, con la que arrancamos desde la Plaza de España a las 6'20 de la mañana del día 22, con el pasodoble "Camino de Rosas" y, el articulista que suscribe manejando la "porra" de arrastre dirigiendo a mis "dianeros". Inolvidable y siempre recordado mi primer acto festero, hace ...65 anualidades. Lo de menos era el "decorado ciudadano circunstancial": sin enramada-alumbrado, la Parroquia de Santa Maria derruida a ras de suelo, etc... De izquierda a derecha Vidal el relojero cabo, detrás: Juan Raduán, Paco Boranat, Ernesto Pastor, Jorge Peidro, Adolfo Bernabeu, "El besso", Daniel Vilaplana, Remigio Botella, y Antonio Payá Aura. ¡que gozada dianera original!...

D.^a Amparo Payá Aura, esposa de don José Jordá Cantó invitó a comer el día 24-4-1940 a dos Vascos: el mas "veterano" y el mas joven, que fuimos, don José Abad Casasempere el primer caso y, el suscribiente Jorge Peidro Pastor en el segundo. Las atenciones fueron tan numerosas y amistosas que, desde aquel día uno, quedó prendado para siempre en la Filà que eligió voluntariamente.

La música de Jalance percibió en efectivo 1.200 pesetas el año 1940 por su actuación, más los alimentos de "tasa" suministrados por la Delegación de Abastos de la ciudad, que sumaron 300 pesetas. Y el Ayuntamiento nos concedió una subvención por 1.500 pesetas. Si hubo un déficit de 4.041 pesetas fue por diversos extras no previstos.

La "fulla" festera ascendió a 45 pesetas en total, que pagaron 28 "individuos". El caballo de la Entrada Cristiana, cada Vasco pagó por su cuenta y alquiler 25 pesetas, incluido el acompañante que lo llevaba.

El "cartuchero" del Alardo, percibió al final de la jornada 25 pesetas por el servicio y, los derechos de la Sociedad de Autores, le costó a la Fila 10 pesetas por "individuo actuante", en total 280 pesetas. Estos datos serán comparados estadísticamente con el año del último Capitán Vasco del 2001.

Apenas se abrió lista en mayo de 1940 para nuevos "Vascos" hubo algunas altas. Igual ocurrió hasta 1945, vísperas de la 1.^a Alferecía Cristiana de posguerra civil. Lo mejor ocurrió con las nuevas indumentarias festeras "Vascas", de las que se hizo cargo el industrial alcoyano y compañero de filà, Adolfo Bernabeu Espí. Unas capas y túnicas de lana pura, cobradas a costo de compra, sin beneficio alguno y, encima, tejer, acabar, tinter y aprestar, etc. nos

ALCOY

Inauguración de la nueva sede de la Filà Vascos

M.L.L.
■ La Filà Vascos inauguró el pasado sábado por la noche su nueva sede, ubicada en la antigua Caldera del Gas, junto al puente de Cervantes. El acto contó con cerca de 300 invitados entre los que se encontraba el conseller de Justicia, Miguel Peralta, junto a representantes de la política local y del mundo de la Fiesta.

Antes de la inauguración de los nuevos locales, los miembros de la filà celebraron su última asamblea en la que hasta el sábado fue su sede en la Casa Doña Amalia,

en la calle Embajador Irlés. Acto seguido, se procedió al traslado a pie de la imagen de San Jorge que preside la sede de los Vascos hasta los nuevos locales. El acto concluyó con una cena y ensayo.

Según explicó el primer Tro de la filà, Manuel Vallis Escrivá, la nueva sede tiene una superficie de 1.050 metros cuadrados, de los que se han rehabilitado 700, suficientes para acoger a los 140 miembros de la filà. Quedan pendientes de reforma otros 300 metros cuadrados para futuras ampliaciones.



Alrededor de unas 300 personas asistieron ayer a la inauguración de la nueva sede de la Filà Vascos



costó a cada individuo 50 pesetas el m.l. de capa y 25 pesetas el m.l. de túnica. ¡En calidad suprema! Nuestra capa, todavía, con los cuidados necesarios, luce en la Entrada Vasca como el año 1941. Cuando en 1965, Adolfo tuvo el accidente del Puerto de Albaida, en el que encontró la muerte, estamos seguros que San Jorge lo incorporó a su vera en la "gloria" de la gloria, ¡Que ejemplo de bondad y humildad al unísono nos dejaste!

Lo anterior fue complementado por nuestra filà en el caso de los nuevos cascots, corrajes, brazaletes, camisetas, medias, etc. Pagadas individualmente por cada festero. Qué Diana lucidora tuvimos los dianeros de este año...¡

Y así ocurrió todo entre 1942 y 1947: indumentaria festeras para las bandas actuantes, mejoras continuadas de local social, y preparación planificada para la Alferecía Cristiana de 1946. El déficit anual se redujo al final de 1945 a tan solo 2.495 pesetas. Íbamos mejorando ... El golpe lo dimos en 1946 y 1947, en la Alferecía mencionada y en la Capitanía de 1947, ejercida por don Emilio Jordá Cantó. Los Vascos ejercientes pasamos hasta 47 festeros y, aparte los ricos boatos de la fecha expresada en cada cargo. En la Alferecía contratamos a la Banda Unión Musical de Liria con 72 plazas y costo 11.200 pesetas, más 11 Infanzonas a lomos

de mulos enjaezados, con cuidadores del ronçal, y trajes medievales de época, nuevos, alquilados a ropería Insa de Valencia, buen boato de servidores complementarios, campanas, carrozas, bombardas, etc. ¡Hermoso acto!

El Capitán Vasco de 1947 fue corregido y mejorado sobre el Alférez de 1946, ejercido por don Emilio Jordá Cantó que lo realizó con la máxima dignidad y festerismo en todos los aspectos. Más "boatos", mejores carrozas, escuadra de esclavos, etc. Incluido un detalle no mencionado antes: al actual Hogar Residencia de ancianos "San José", por entonces sito en El Camí alcoyano, los Vascos siempre fuimos a Misa mañanera del día del Alardo (y hemos continuado ahora, en el edificio, desde 1978) a obsequiar a los asilados con chocolate, pastas, caramelos, donativos a cada uno o una, etc. Pues continuamos ahora con las mismas, pero mejoradas actuaciones, y donativos en asistentes y en obsequios. Nosotros siempre nos hemos acordado de ellos.

Entre 1948 y el 2001, pasamos por siguientes "años especiales": 1958 y 1959 nuevas Alferecías y Capitanías Vascas ejercidas por don Antonio Hernández Arnau y Jorge Peidro Pastor. En la primera estrenamos la primera marcha cristiana de la historia festeras alcoyana: ¡ALELUYA! dedica-

da a nosotros por su autor, el gran amigo de todos y alcoyano de corazón, Amando Blanquer Ponsoda, que estrenó nuestra escuadra de esclavos del Alférez de 1958, con chirimirí continuo pero con éxito apoteósico. El Capitán de 1959 marcó nuestras Bodas de Oro festeras, y presentamos programa especial digno del caso.

En 1964, nos tocó en suerte presentar al primer San Jordiet Vasco: el infante Ismael Peidro Boronat, hijo y sobrino de dos destacados festeros Vascos, lo acompañaron dos "filaes" alcoyanas: Vascos y Judíos (éstos porque su abuelo paterno era hombre destacado en la misma).

1972 y 1973: Por primera y única vez en nuestros Moros y Cristianos, dos hermanos representaron las Alferecías y Capitanías de Vascos y Judíos: Ismael y Jorge Peidro Pastor. Fueron dos años espectaculares, con presentación de los cargos en el Circulo Católico de Obreros y comida de hermandad en el Monterrey, el día del Alardo.

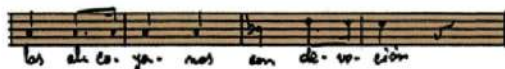
1976, año del VII Centenario, tuvimos la alegría de realizar la Entrada Cristiana el primer día por la tarde (hubo 4 días de fiesta), y sacamos una carroza ejemplar en la retreta. 1980, celebramos nuestras bodas festeras de "diamante", con Revista especial, Diana "veterana" y castillo de fuegos al arrancarla, desde la parroquia de Santa María. Y un detalle, este año sacamos a la fiesta 80 individuos en la trilogía.

2000 y 2001: Últimas (por ahora) Alferecía y Capitanía Vascas encargadas por dos auténticos festeros veteranos: Salvador Gutiérrez Estruch y Fernando Tormo Vicente. Sus actuaciones fueron tan recientes y espectaculares, que sobran más palabras al respecto. Y los "Vascos" alcoyanos rebasamos ya los 140 festeros.

Finalmente detallar los domicilios sociales de la Filà en todos esos años: Caracol 13. Caracol 12, Vall nº 29, y ahora, en la Caldera del Gas, precioso local inaugurado hace pocos meses, que colma nuestras aspiraciones al respecto.

Jorge Peidro Pastor

Nº 1º "Vascos" y Primer Tro d'Honor



LORENZO SILVESTRE GIRONÉS

PERSONAJE CLAVE EN LA HISTORIA DE LA FILÀ MUDÉJARES

Lorenzo Silvestre Gironés ha sido un destacado y decisivo protagonista en la centenaria historia de la Filà Mudéjares, especialmente en la etapa de su fundación y en la de los primeros y difíciles años de andadura de esta entidad fester. A pesar de lo cual, para el mundo de la Fiesta, e incluso para su propia Filà era prácticamente un desconocido.

Reparar este injusto olvido era una tarea obligada, y la celebración, el pasado año, del primer centenario de la fundación de la Filà me brindó una excelente ocasión para ello.

Lorenzo Silvestre Gironés vino al mundo a la una de la madrugada del día 11 de Agosto de 1875, en el domicilio de sus padres, calle Santo Domingo número 7 de Alcoy. Era el tercero de los seis hijos que tuvo el matrimonio formado por Antonio Silvestre Valls, de profesión tejedor, y Consuelo Gironés Gisbert, ambos naturales y vecinos de Alcoy. Con tan solo ocho años Lorenzo quedó huérfano de madre. Tuvo que ponerse muy pronto a trabajar y fue tejedor como su padre.

En 1899, se casó con D.^a María Abad Blanes, con la que tuvo cuatro hijos, María Teresa, Jorge (que falleció a los 19 meses), Jorge y Carmen.

Vivió sucesivamente en los siguientes domicilios: Santo Domingo, 7; Santo Domingo, 11; La Sangre, 25; San Antonio, 5; San José, 25; S. Nicolás, 54 y San Miguel, 40.

Parece ser que durante algún tiempo estuvo trabajando en el negocio de su suegro, relacionado con la industria textil, y más tarde montó una pequeña empresa de telares, con suerte diversa y cambiante, muy típica de aquellos tiempos. En la primera mitad de la década de los treinta deja Alcoy y se traslada a Valencia, donde se dedica al negocio



Lorenzo Silvestre Gironés, Capitán de los Mudéjares, 24-04-1912. (Foto: E. García)

de trapos, sigue con otro de telares y finalmente monta una fábrica de lejía, que comercializó con la marca "El Cid". Murió en Valencia, a los 70 años.

A finales del siglo XIX, Lorenzo vivía en la calle de Santo Domingo, muy cerca de la calle Cova Santa, en la cual se ubicaba la bodega de Pau el Claret, donde según la tradición oral, se reunía una peña de amigos, en cuyo seno se gestó la nueva Filà.

Sería el 5 de Mayo de 1903, cuando un decidido y animoso Lorenzo presentaba el diseño de la Comparsa Moros Mudéjares a la Asociación de San Jorge, que en Junta General, de 29 de Mayo de 1903, lo aprobó por unanimidad. Lorenzo fue elegido Primer Tro por sus veintiún compañeros fundadores, y en este cargo permaneció hasta 1912.

El momento de mostrar al público alcoyano la nueva Filà había llegado. Eran las 10 de la mañana del día 2 de Abril de 1904, sábado de Gloria, con sol espléndido y una temperatura primaveral, el bando moro, acompañado por la Banda de Música Nueva



Lorenzo Silvestre Gironés en una foto de estudio. El diseño del traje y las anotaciones hechas a lápiz nos inducen a pensar que se podría tratar del sargento moro de los años 1890, 91 y 92.

del Iris de Alcoy, iniciaba el desfile del acto de Proclamación de nuestras Fiestas, que hoy conocemos como la Gloria, y allí estaba Lorenzo Silvestre



Sargento moro del año 1889, según una litografía de L. Urgellés de ese mismo año, que reproduce fotografías de Francisco Laporta Valor.



Lorenzo Silvestre Gironés en primer plano, al fondo la Puerta de la Justicia de la Alhambra de Granada. Óleo sobre lienzo de principios del siglo XX, pintado por J. Cantó. (Foto: Jovi)

Gironés, luciendo el colorista traje mudéjar, dando los primeros pasos de la recién nacida Filà Moros Mudéjares por las calles de Alcoy, mereciendo la aprobación del público e incorporándose a la larga historia de nuestra Fiesta.

Pasada la natural euforia del primer año, durante los ocho que le siguieron, Lorenzo, desde la responsabilidad de su cargo, desarrolló una

meritoria labor de consolidación de la Filà y la dirigió con mano firme y segura.

El Alférez de 1911 será el primer cargo de compromiso en la historia de la Filà y un ilusionado Lorenzo decide desempeñarlo, disponiendo los oportunos preparativos, pero tres meses antes fallece su suegro y el obligado duelo le hace renunciar al cargo, que será desempeñado por D. José Francés Blanes.

Al año siguiente, en 1912, Lorenzo desempeñará el cargo de Capitán, el primero de los ocho que la Filà Mudéjares ha ostentado, hasta ahora. De este año de cargo solo he podido encontrar un documento gráfico en el archivo de la Asociación de San Jorge, en el que se ve al Capitán de los Mudéjares saliendo del castillo el día del Alardo. La foto está hecha de lejos y parece ser que el Capitán lleva gafas de sol, por lo que no se aprecian bien sus rasgos.

Lorenzo dejó el cargo de Primer Tro al finalizar las Fiestas de 1912. No he podido averiguar cuando dejó de vestir su querido traje mudéjar, pero es posible que estuviera vinculado a la Filà hasta su marcha a Valencia, alrededor de 1932.

Conseguí localizar a los descendientes de Lorenzo en Valencia. Fue un momento vivido con mucha emoción por ambas partes. Según me confesaron sus nietos (que no llegaron a conocerle), le habían oído decir a su madre que el abuelo contaba que había sido capitán de los moros de Alcoy, pero ellos no se lo habían llegado a creer.

Me cedieron temporalmente dos documentos gráficos de indudable interés. Uno de ellos consistía en una antañona fotografía de un jovencísimo Lorenzo, representando a un cargo festero. El problema era averiguar de que cargo se trataba.

Pau Gómez Navas, me sugirió que podría tratarse de un sargento, ya que el traje le recordaba al de un sargento moro que aparecía en una participación de lotería de Navidad de 2001, vendida por la Parroquia de Santa Rosa. Conseguí un ejemplar de esta papeleta que reproduce una litografía de L. Urgellés, fechada en

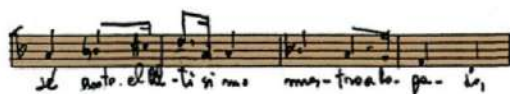
1889, en la que se pueden ver a varios personajes festeros y en la que se lee lo siguiente: "Fiestas de Alcoy (De fotografías instantáneas remitidas por D. Francisco Laporta Valor)". En efecto pude comprobar que existían elementos comunes en ambos trajes y el resto tenía el mismo estilo de diseño.

Dado que en el borde inferior de la foto se podía leer: "año 1890, 91 y 92", pensé que podría tratarse de los años en que Lorenzo pudo desempeñar el cargo de Sargento Moro. Decidí consultar los libros de actas de la Asociación de San Jorge y constaté que en el Tomo III existe un periodo comprendido entre el 12-02-1890 y el 18-01-1893 en el que no se refleja acta alguna, y por lo tanto no aclara quién desempeñó ese cargo en los años 1890, 1891 y 1892, que coinciden con los años que figuran anotados a lápiz en la foto. El resultado de esta consulta, aunque no confirma mi hipótesis, tampoco la contradice y por lo tanto el que Lorenzo fuese el sargento de los años antes citados tiene sus opciones.

Al contemplar el otro documento gráfico me llevé una agradable sorpresa, ya que no se trataba de una fotografía sino de un retrato de Lorenzo Silvestre realizado al óleo sobre lienzo, tamaño 40 x 50 cm., pintado, posiblemente entre 1904 y 1912 por J. Cantó. Una reproducción fotográfica de este cuadro fue colgada en las paredes de nuestro local social el año del Centenario.

Espero haber contribuido con este trabajo a satisfacer, en parte, la deuda que el mundo de la Fiesta y mi Filà en particular tenían pendiente con Lorenzo Silvestre Gironés. Este hombre supo, quiso y pudo estar en el lugar y en el momento oportuno para conseguir poner en marcha una historia que ya ha superado el listón de los cien años y de la que él fue un personaje clave.

José M^a Belda Gadea



NUESTRO TEATRO

EL CUADRO ARTÍSTICO DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

VIVENCIAS

TOMASINA VELLA BUSCA DONA JOVE

Cuando me confirmaron que iba a dirigir este sainete, que para mí era mi primer sainete como director, me propuse disfrutarlo y crear un ambiente de complicidad entre el director y los verdaderos artífices de este éxito, los actores y actrices del reparto.

Para este éxito, había elegido un reparto un tanto revolucionario y eso para mí también podía ser un arma de doble filo, cada uno de estos "jóvenes" actores y actrices iban a sustituir a verdaderos mitos en el sainete de ambiente festero alcoyano, y esto hasta la fecha parecía algo impensable si queríamos tener garantía de éxito.

Pero ocurrió... y los "Paco, Adri, Kike, Javi, Anabel, Lorena y Pepa" lo hicieron genial se creyeron sus personajes y se implicaron totalmente en ellos y aunque a algunos les cueste reconocerlo, se merecen un sobresaliente, desde los ensayos hasta la última representación y también los cuatro "TOMASINAS VELLAS" que cumplieron como el que más.

Estos actores han sido capaces con todo lo que han dado de sí, de acallar a los escépticos y reacios a cualquier tipo de cambio generacional, y tenemos que pensar que por desgracia, nadie es eterno, y que este cambio es preciso, y no hay que poner mas trabas de las que ya hay.

Espero que esta osadía mía, y de todos mis colaboradores que han confiado en mí, y que han compartido mi opinión, sirva para que se considere nuestra aportación al sainete alcoyano, y que no decaiga.

De la obra, ¿Qué puedo decir?, Santacreu dio en la clave, tanto el la estructura de la obra, como en el

tema, y a poco que conseguimos darle ritmo, y a pesar de sus casi dos horas de duración, sabemos por el público, que se les hizo corta, que supimos darle frescura y notas de verdadera actualidad.

Para mí ha sido una experiencia muy gratificante, y se ha creado muy buen "feeling" con mi reparto, y eso me haría repetir...

Finalmente, si se me permite, quiero recordar a la Asociación de

San Jorge, que este cuadro artístico no es ajeno a la entidad, sino que forma parte de ella con todo lo que eso conlleva, y creo que se nos tenía que prestar un poco mas de atención, en algunas de las reivindicaciones históricas como un lugar para nuestros ensayos.

Gracias a los que, por encima de todo, han confiado en nosotros...

Carlos Talens





ADELA SANJUÁN. Falleció el 23 de Febrero del 2004.

Su primera actuación fue en el año 1973 en el estreno del sainete "UNA MONA PER A DOS", siendo su última colaboración en la reposición en el año 1984 del sainete "TOT PER UN BALCÓ" Habiendo participado en un total de siete sainetes.



EMILÍN HILARIO. Falleció el 13 de septiembre del 2004.

Fue una de las pioneras en subir encima de un escenario para representar Sainetes Festeros, ya que empezó en el año 1964 en el sainete "UN TAPIÓ PER MIG", y finalizó su andadura teatral en el año 1994 en una reposición del cuarto momento del sainete "EL MEU NÉT SAN JORDIET". Habiendo participado en un total de veintisiete sainetes.

Descansen en paz

El año que se nos fue, nos dejó las bajas por fallecimiento de dos personas entrañables que pertenecieron al Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge. Dos componentes que, aunque últimamente no habían esta-

do en las listas de actrices en activo, no por eso dejaremos de recordarles y pensar que aportaron al grupo cosas muy buenas y con mucha calidad, ya que encima del escenario dieron todo lo que pudieron y supieron.



GRACIAS ALCOY

Tuve el Honor de dirigir en el mes de Abril de 2004 "Capitanus Capitanitis" de la autora María Bernabeu. Honor por pertenecer al Cuadro Artístico de la Asociación de S. Jorge. Honor por la confianza de mis compañeros, la cual sentí desde que fueron convocados para el montaje del mismo, que sin esa confianza, la ilusión que pones al principio se va mermando. Honor por dirigir el primer sainete de ambiente festero escrito por una mujer.

Esta clase de sentimiento festero no conoce sexo, y por ello, me siento obligada a reconocer públicamente lo gratificante que fue conocer a María Bernabeu, una mujer joven, sencilla y cooperadora a todos los niveles.

En el montaje realizado en el colegio S. Roque, gracias a su directo-

ra M^a Ángeles, María estuvo a nuestro lado en todo momento para ayudar en todo lo que fuera posible; si rectificábamos algún momento de la obra, siempre por el bien escénico, era bien acogido por María.

Dirigir "Capitanus Capitanitis" fue un gran reto, parecía que todos los temas festeros estaban ya tratados en el sainete festero. No era así. Faltaba el que los dos capitanes fueran vecinos.

Y yo me pregunto: ¿Qué es lo que nos hace mantener al grupo artístico esa ilusión por nuestro teatro de ambiente festero?

Solo cabe una respuesta: el respeto y el cariño que nos ofrece nuestro público, a quien le doy mis más respetuosas: Gracias.

Amparo Murcia



Para concluir estas vivencias, cabe resaltar que, el 5 de febrero del presente año, tuvo lugar la tradicional cena que la Asociación de San Jorge patrocina cada dos años en honor de los componentes del Cuadro Artístico, la cual tuvo una relevancia especial ya que en el transcurso de la misma fueron entregados una serie de diplomas, pergaminos e insignias a actores, colaboradores y cuadro técnico, en reconocimiento a los méritos contraídos a lo largo de muchos años.

A Amparo Murcia y Javier García se les entregó diploma por su meritoria labor en el Cuadro Artístico. A

"Muebles Sanchis", un pergamino, por su desinteresada colaboración en la cesión del mobiliario para la escena. A Enrique Peidro, pergamino como reconocimiento a la labor de confección y montaje de la escenografía.

Y finalmente se entregaron cinco insignias de oro a actores y componentes del cuadro técnico, que hubiesen participado o colaborado como mínimo en 25 sainetes o más, a saber: Pepita Espí (actriz), Luisa Gosálbez (actriz), Amalia Pina (peluquera), Víctor Pastor (apuntador) y Rafael Ramis Carbonell (actor).



NUESTRO MUSEO: UNA REALIDAD

El año de 2004 ha sido testigo de la materialización de una de las ideas más ambiciosas jamás emprendidas por la Asociación de San Jorge tanto por el previsible costo económico como por el indudable impacto social: la remodelación de su museo.

Los antecedentes se remontan al pasado 17 de abril de 2003 cuando, reunida la comisión especial para la elección del anteproyecto museográfico del futuro Museo de la Festa del Casal de Sant Jordi, compuesta por los señores componentes de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge: D. Rafael Romá Ripoll, Presidente; D. Jorge Montava Seguí, Vicepresidente Cultural; D. Jorge Alentado Gadea, Vicepresidente Económico; D. Alfonso Jordá Carbonell, Cronista y Asesor Histórico; D. Fernando Gisbert, Asesor Artístico; D. José Pascual Sellés, Conservador del Museu de la Festa del Casal de Sant Jordi y en calidad de asesores externos de la comisión los señores D. Julio Trelis Martí, Director del Museo Arqueológico de Crevillente y D. José María Segura Martí, Director del Museo Arqueológico de Alcoy, decidían que la mercantil DEUMASUN, S.L., resultara ganadora del concurso convocado, obteniendo así el encargo de redactar el proyecto de rehabilitación del edificio y la actuación museística, consistente en programa de actividades, organización del Museo, diseño de publicaciones, etc.

Tras aquella primera actuación y después de solicitar la pertinente autorización de la Asamblea General, la Junta Directiva, de la mano del Presidente, D. Rafael Romá Ripoll, inicia una serie de contactos para recabar apoyos institucionales al mencionado proyecto. Así, y fruto de aquellas negociaciones, el 10 de marzo de 2004 se firma un Convenio de Colaboración entre la Asociación de San



Imagen actual del vestíbulo.

Jorge y la Conselleria de Industria, Comercio y Turismo a cuyo frente se encontraban D. Miguel Peralta Viñes y D. Rafael Sanus Sellés dos conocidos alcoyanos que unían a su condición de políticos una sobrada y notoria trayectoria festera. El objeto del convenio era la realización de las obras de reforma y acondicionamiento del Museo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, significando esta aportación más del 50% del total del presupuesto estimado. Este convenio establecía que cuando la actividad concertada con terceros, excediera del 20% del importe de la subvención, la Asociación debería solicitar de la Agencia Valenciana de Turismo la autorización previa mediante presentación de la propuesta de contrato a suscribir. El día 13 de Octubre en oficio de la Agencia Valenciana de Turismo se procedía por parte de la Agencia Valenciana de Turismo, a autorizar a la Asociación la firma del contrato con la mencionada empresa DEUMASUN para desarrollar los trabajos técnicos de documentación e investigación para el Museo de la Fiesta de Alcoy, así como de la Pro-

ducción de Audiovisuales e Interactivos, el montaje de la tematización, adquisición de equipamiento técnico, incluyendo la redacción de los proyectos arquitectónicos básico y de Ejecución y su Dirección Facultativa de Obra.

Por otra parte, la propia cláusula tercera del mencionado Convenio establecía que la Asociación podía ejecutar por sí misma o por subcontratación total o parcial el proyecto de ejecución de las obras pero que, con carácter previo, debía solicitar como mínimo tres ofertas de diferentes proveedores y que dicha elección entre las ofertas presentadas debía justificarse expresamente en una memoria cuando no recayese en la propuesta económica más ventajosa. El día 11 de septiembre mediante anuncio en prensa se ofertó el concurso público para la adjudicación de contrata de obras de rehabilitación integral del edificio sito en la calle San Miguel nº 60 como futura sede del Museo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy. Se presentaron tres empresas al mencionado concurso. El 25 de octubre el equipo técnico

de dirección de obra compuesto por la arquitecta Doña Silvia Bronchales Alegre y el aparejador D. Jorge Nadal Blasco propuso a la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge la adjudicación de las obras a la U.T.E. FREYSSINET, S.A.-NECSO que asimismo había presentado la propuesta económica más favorable. La Junta Directiva reunida en sesión ordinaria el 27 de octubre procedió a adjudicar a la mencionada U.T.E. la contrata de las obras. El día 11 de noviembre en oficio remitido por la Agencia Valenciana de Turismo se procedía a autorizar a la Asociación la contratación

Museográficamente aquí se contextualizará el tema de *"El escenario de la Fiesta"* ofreciendo, junto a los audiovisuales, paneles textuales y gráficos. Accediendo a la semiplanta se conocerá los argumentos sobre *"La Asociación de San Jorge"* y el *"Calendario festero"* dotados de puntos interactivos y exposición de materiales en contenedores al efecto. En la primera planta los dos grandes asuntos tratados serán *"San Jorge"* y *"San Jorge: el patrón de Alcoy"*. Se utilizarán interactivos, audiovisuales y exposición de fondos. La segunda planta será testigo de la

zación general de la fiesta el visitante accederá a la planta cuarta donde se producirá la inmersión sensorial en la fiesta propiamente, es decir, en la trilogía festera y en su antecedente cronológico: el día de los músicos. Grandes pantallas, proyectores de imágenes, audiovisuales, escenografía, sonidos ambiente y otras innovaciones multimedia dotarán esta sala.

Con respecto a la obra civil se contemplan, a grandes rasgos, las siguientes actuaciones: la demolición de elementos impropios, la consolidación y el refuerzos de muros; el acondicionamiento de forjados; la recuperación de las vigas de madera existentes; la instalación de un montacargas para uso interno, la de un ascensor y escaleras exteriores para visitantes; la ubicación de aseos... Al edificio se le dotarán de todas las medidas de seguridad exigidas a este tipo de instalaciones. El aire acondicionado o el circuito cerrado de televisión serán otros de los elementos presentes. Además existe el propósito de habilitar el patio trasero no solo gracias al acoplamiento de un nuevo pavimento sino también a su iluminación y al lucimiento de los muros adyacentes. Incluso se persigue la recuperación de los patios inferiores con actuaciones de jardinería.

El sábado 4 de diciembre de 2004 comenzaron las obras de remodelación de las nuevas instalaciones del museo que tiene un plazo de ejecución de cerca de un año. La primera fase del elemento museográfico podría ser inaugurada en abril de 2006. La segunda mantiene su fecha de finalización en octubre del mismo año.

José Pascual Sellés.

Conservador del Museo de la Festa



Recreación virtual del vestíbulo del futuro Museo.

de la U.T.E. FREYSSINET, S.A.-NECSO para la ejecución de las obras de rehabilitación integral del edificio sito en la calle San Miguel nº 60 como futura sede del Museo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy.

El proyecto museográfico plantea la ubicación del museo en el edificio nº 60 ocupando éste la totalidad de las cuatro alturas existentes, utilizando los visitantes ascensores y escaleras exteriores como eje de comunicación vertical. El vestíbulo del edificio albergará los servicios de recepción, tienda, aseos y un pequeño almacén.

exhibición de un audiovisual que tendrá como argumento: *"La fiesta: un hecho universal"*. En la misma planta se accederá al espacio donde *"Protagonizar la festa"* se convertiría en la cuestión a tratar con especial dedicación a las *"Filaes"* y los cargos festeros usando para ello elementos expositivos y puntos interactivos conectados a Internet. *"Testimoniar la Festa"* y *"Construir la festa"* serán los dos temas restantes de esta planta que contará con dos audiovisuales para su musealización. Finalizada esta primera parte dedicada a la contextuali-

- 194 LA GACETA FESTERA.
198 LA FESTA QUE NO PARA...
208 ESTAN AMB SANT JORDI.
214 FILAÉS DE CÀRREC.
215 GUIÓN.



Gaceta Festera

Il·lustració: José Martínez Sena



CASAL DE SANT JORDI

Horario de Visitas – Museu de la Festa-Casal de Sant Jordi.

- Martes a Viernes de 11 a 13 horas, y de 17,30 a 19,30 horas.
- Sábados, domingos y festivos de 10,30 a 13,30 horas.



CONCURSO DE SARGENTO MAYOR POR EL BANDO CRISTIANO

El día 27 de noviembre de 2004, y en la sede de la Filà Vascos tuvo lugar el concurso para cubrir la plaza de Sargento Mayor Cristiano de nuestras fiestas. Tras observar las actuaciones de los seis candidatos y el consiguiente reñido debate por el Jurado calificador para otorgar la plaza, fue nombrado como primer clasificado D. Juan Abad Lillo, de la Filà Alcodianos.

NO HEU FARE MES

El pasado día 27-1-2005 en que se celebró la primera Asamblea General del año, en un receso de la misma, se realizó el acto de donación por parte de la familia del ilustre Compositor don Vicente Catalá Pérez de la partitura original de la entrañable Marcha Mora "No heu faré mes", de la que es su autor, y también de un cuadro en el que aparece su fotografía y una leyenda de su historial musical. Fue un momento muy emocionante para la hija del compositor que iba acompañada por los nietos del mismo y sus respectivas esposas. El Presidente don Javier Morales les agradeció con sentidas palabras el bello gesto de esta donación.





LIBRO DE ORO

Coincidiendo con la visita que el día 10 de marzo de 2004 efectuó el Conseller de Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana, D. Miguel Peralta Viñes, para la firma del convenio de reforma del Museo de la Fiesta, al propio tiempo se le instó para que registrara su firma en el Libro de Oro de la Institución, correspondiendo, gustosamente, a tal solicitud.



FESTERS VETERANOS

En la sede de la Filà Cordón tuvo lugar el día 7 de Octubre de 2004 la cena homenaje a 47 festers con la acreditación en un diploma del nombramiento de "Fester Veterano", cuyo acto estuvo muy concurrido por acompañantes de las propias filaes de los mismos, cabiendo destacar que uno de estos diplomas, y a título póstumo, fue dedicado a Jorge Vitoria Corella, Capitán Moro por la Filà Chano del año 2003.



LA REMODELACION DEL TEMPLO DE SAN JORGE y FACHADA

El 29 de Noviembre de 2004 se iniciaron las obras de restauración de la fachada central y lateral del Templo de San Jorge, como asimismo de su cubierta, cuyo coste ha sido subvencionado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Igualmente serán reemplazados por una réplica exacta pero en mármol de Carrara, el grupo escultórico de ángeles del Altar Mayor, ya que los actuales eran de escayola. De todos modos, estos "Ángeles de Ridaura", no quedan retirados, sino que su ubicación posterior será próximamente anunciada.



HOMENAJE DE DESPEDIDA A DON ENRIQUE SARNEGUET

Antes de su partida hacia su nuevo destino pastoral, por tierras de Sudamérica, el grupo de Mayorales organizó una cena de despedida a don Enrique Sarneguet, que ostentó en los últimos años el cargo de Cura Párroco de Santa María y Vicario del Templo de San Jorge.



A este emotivo acto celebrado en la sede de la Filà Cordón asistió un nutrido grupo de personas y matrimonios para adherirse a este homenaje, en el transcurso del cual le fueron obsequiados diversos presentes que don Enrique, con su sencilla pero elocuente palabra, agradeció de corazón, pero más aún, por la renta positiva de los numerosos amigos que ha cosechado en Alcoy.

SORTEO SANT JORDIET y FIANZAS

Como es tradicional, en la Asamblea General que celebra la Asociación de San Jorge transcurridas las Fiestas, tiene lugar, entre otros puntos del orden del día, el sorteo del niño que ostentará el personaje de Sant Jordi en las próximas fiestas, cuya suerte, de manos del Sant Jordi-2004 Alejandro Tormo Pascual, recayó en el niño Javier Montava Peralta por la filà Verdes.

Por lo que respecta a las próximas Alferecías Mora y Cristiana del 2005, fueron asimismo depositadas las correspondientes fianzas, cuyas 50 de las antiguas pesetas, pero ahora en moneda Euro figuraban insertadas en cada una de las artísticas "FIANZAS" que presentaron respectivamente las filaes Cordón y Montañeses.



XVI CONCURSO RADIOFÓNICO ALCOI FESTER 2004

Con la participación de 12 concursantes se realizó el Concurso Radiofónico Alcoi Fester en su decimosexta edición, celebrándose entre los domingos comprendidos entre el 7 de marzo y el 4 de abril de 2004, emitiéndose el programa a partir de las 12'05 horas y contando con la asistencia semanal de cada uno de los cargos festeros.

Una vez más EAJ 12 Radio Alcoy se encargó de auspiciar la producción del programa desde los estudios sitos en la calle Doctor Sempere, número

16. Las Filaes Verdes y Navarros, con motivo de su Capitanía, se encargaron de la organización de este popular concurso. El programa estuvo presentado por Paco Aznar y coordinado por Pau Gómez Navas, Francisco Piñero Álvarez, contando además con la inestimable colaboración de Jordi Bernabeu Valls, de la Filà Verdes, y Gabriel Barrachina Pastor, de la Filà Navarros.

Josefa Cerdán y Daniel López, ayudados por sus respectivos equipos, disputaron la Final, que se

retransmitió en directo desde la Llotja de Sant Jordi, contando numeroso público asistente, consiguiendo la victoria el equipo capitaneado por Josefa Cerdán.

El Concurso, con la habitual mecánica consistente en contestar cuestiones extraídas de la colección Nostra Festa, editada por la Asociación de San Jorge, fue patrocinado un año más por Licores de Mariola, con un primer premio "Un colpet de Pastor", dotado con 1.000 €, y un segundo premio de Radio Alcoy, consistente



en un viaje para dos personas. El "Trabucazo de 30 €", nuevamente musical y consistente en pasodobles y

marchas, corrió a cargo de Tolsá Motor – BMW. Licores de Mariola también sorteó semanalmente un

lote de sus productos entre los participantes, haciendo entrega en la Final de un lote a todos y cada uno de los concursantes. La Filà Navarros premió con 60 €. "La Cadena de los Navarros", pregunta relacionada con marchas y pasodobles propios o típicos de esta Filà. Por su parte, la Filà Verdes premió con 30 € la pregunta "més verda", la más rápidamente contestada, y con otros 30 € la pregunta "més madura", es decir, la pregunta que más se ajustaba a los dos minutos de tiempo.

Sin duda esta decimosexta edición resultó un éxito de organización y participación, agradeciendo su colaboración a todos cuantos hacen posible este programa.

TROFEU FILÀES – 2004 FIESTA Y DEPORTE UNIDOS EN EL TROFEO FILAES

Organiza: CENTRE D'ESPORTS D'ALCOI

Colaboran: Ayuntamiento de Alcoy, Asociación de San Jorge, Caja de Ahorros del Mediterráneo, La Unión Alcoyana, Eroski, Comité Local de Alcoy de Fútbol Sala, Asociación de Árbitros de Alcoi, Liga local de Petanca.

Los días 9 y 10 de abril del 2004, tuvo lugar este veterano "Trofeu de les Filaes" que, como ya es habitual en él, es un motivo de hermanamiento entre la Fiesta y el Deporte.

La Asociación de San Jorge, un año más se complace en felicitar a todas las Filaes galardonadas, como asimismo al resto de Filaes participantes por el calor humano que aportan, agradeciendo su participación a este evento deportivo que de forma brillante organiza y pone en práctica el "Centre d'Esports d'Alcoi", así como los organismos que colaboran con el mismo.

Seguidamente se expone un cuadro de las Filaes participantes en las distintas modalidades y el cuadro de ganadores.

MODALITAT	COMPETICIONS	EQUIPS
FUTBOL SALA VETERA	SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	MIQUEROS – CORDO REALISTES - ANDALUSOS CORDO - ANDALUSOS
FUTBOL SALA SENIOR	QUART 1 QUART 2 QUART 3 QUART 4 SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	JUDIOS - TOMASINES LLANA – ARAGONESOS MUDEJARES – BERBERISCOS MOZARABES – MUNTANYESOS TOMASINES – ARAGONESOS MUDEJARES – MUNTANYESOS ARAGONESOS - MUNTANYESOS
FUTBOL SALA ALEVI	FINAL	CHANO – JUDIOS
FUTBOL SALA INFANTIL	FINAL	REALISTES - CHANO
BASQUET	QUART 1 QUART 2 QUART 3 QUART 4 SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	MIQUEROS – LLANA CIDS – REALISTES LIGEROS – MASEROS CORDO – GUSMANS LLANA – MASEROS CIDS – CORDO LLANA – CIDS
PETANCA	FINAL	CIDS - LIGEROS
TENNIS TAULA	FINAL	BENIMERINS - MIQUEROS
SQUASH	FINAL	TOMASINES - VASCOS

RELACIO CAMPIONS TROFEU FILAES 2004

MODALITAT	CLASSIFICACIO	FILÀ
FUTBOL SALA VETERA	CAMPIO SUBCAMPIO	ANDALUSOS CORDO
FUTBOL SALA SENIOR	CAMPIO SUBCAMPIO	MUNTANYESOS ARAGONESOS
FUTBOL SALA ALEVI	CAMPIO SUBCAMPIO	JUDIOS CHANO
FUTBOL SALA INFANTIL	CAMPIO SUBCAMPIO	CHANO REALISTES
BASQUET	CAMPIO SUBCAMPIO	CIDS LLANA
TENNIS TAULA	CAMPIO SUBCAMPIO	BENIMERINS MIQUEROS
PETANCA	CAMPIO SUBCAMPIO	CIDS LIGEROS
SQUASH	CAMPIO SUBCAMPIO	TOMASINES VASCOS

La enhorabuena a todos.

Sentimientos, evocaciones, homenajes, galardones, camaradería, juego, fiesta, delirio, gozo, ilusiones que se comparten, que se transmiten.

La tertulia, la "taula d'escoti", la mesa de trabajo, la reunión, la reflexión, el proyecto, el estudio, la quimera, el reparto de quehaceres, las cuentas, los problemas, las ganas, el afán, el resultado, el premio: "La Festa".

La Fiesta es la que sale premiada. La Fiesta es la que sale ganando y todos los que la concurren, directa e indirectamente. El espíritu de la Fiesta no se empequeñece porque, pasan los tiempos, pasan las personas, pero lo que no pasa ni se agota es su frescura, su viveza, su arraigo, su gancho, porque desde hace casi tres siglos, siempre hay corazones altruistas que la alimentan, que la pulen, que la miman, que la hacen hermosa.

La temporalidad en la fiesta no existe. No es ocasional, está ahí siempre, cada día. La llevamos "puesta" los alcoyanos todo el año, con el aval de San Jorge, que es el timonel de esta gran flota de ilusiones.



LA FESTA QUE NO PARA, O EN QUÈ ES TORBEN LES FILAES DINS I FORA DE LA TRILOGIA?



Judios

El día 21 de abril del 2004 rendimos 2 homenajes en nuestra filà. El primero fue la imposición de insignias de plata a nuestros festeros Mario Botí Cuevas, Fernando Reig Osuna y José Luis Seguí, por sus 25 años de Festeros en activo en la filà.

El segundo homenaje fue para el compositor D. José Ferrandiz, autor de la marcha mora "Jamalajam", muy arraigada a nuestra filà.

Después de celebrar nuestra trilogía festera, como cada año el tercer sábado de junio celebramos nuestra DINA en el más del Celedón, de la familia Monllor, muy arraigada a nuestra filà, y cedido gentilmente desde hace muchos años para la filà en este día.

Nos fuimos de vacaciones i al volver celebramos nuestro campeonato de cotos interior resultando ganadores J. Ramón Gil y J. Luis Gisbert



López, que nos representaron en el campeonato de cotos del MIG ANY.



En el mes de diciembre, el día de la Inmaculada, plantamos nuestro Belén i el día 24 del mismo, le cantamos "nadaletes" a nuestro Belén i con un gran ambiente nos deseamos unas felices fiestas de Navidad.



Ligeros

En Asamblea celebrada en nuestra sede social, el día 24 de Enero de 2004 se designó al Fester Vicente Ant. Cortés Ferrer para que nos represente como Alférez para las próximas fiestas a celebrar en el año 2006 y también se eligieron los componentes de la Escuadra de Esclavos que desfilará en dicho año. Resaltar que terminada la Asamblea celebramos el típico ensayo, donde nuestro Alférez y la Escuadra de Esclavos fueron aplaudidos mientras formaban por toda la Filà.

Ya metidos en fiestas recordar que el Fester Benito Sáez Auñon nos representó en la Gloria Mayor, así como el Fester Pedro L. Riaza Linares en la Gloria del Preventorio. En la Gloria Infantil el Festeret fue Jorge Cortés Serrano, y resaltar que este

año tuvo la Filà la satisfacción de que uno de nuestros Festerets arrancara el bando moro como Sargento infantil, teniendo este honor el Festeret Ignacio Castelló Mora.

El día de San Jorge todos los Festers nos fuimos hasta el monumento de nuestro patrón en el parque de la Rosaleda, para realizar una foto de familia, al mismo tiempo realizamos una ofrenda floral a nuestro santo en la iglesia de San Jorge. En la comida se hizo entrega de las insignias de plata correspondientes a los Festers Gonzalo Cascant Molina, Fco. Javier Montava Miró y a Jorge J. Abad Jarque. Y para cerrar el acto se hizo entrega de un pergamino acreditativo al Fester Jose Ant. Pastor Climent por su paso como Primer Tró de nuestra Filà, dedicándonos él mismo unas

palabras de agradecimiento a todos los presentes y en especial a la Junta Directiva que le acompañó en los años que estuvo de Primer Tró.

Y como es tradicional durante todo el año se celebran diversos actos, de los cuales destacamos algunos por su importancia: En el Mig-Any tuvo lugar la visita al Lazareto de Fontilles, siendo como ya es habitual muy numerosa la presencia de Festers de nuestra Filà.

A lo largo del año se celebró en la Filà el campeonato de cotos interno del cual salen los dos representantes que competirán en el campeonato del Mig-Any que organiza la Asociación de San Jorge, siendo este año vencedores los Festers Ernesto Borrera Llorens y José Jiménez Azorin.

Abencerrajes

HONORES

En cumplimiento de nuestro Reglamento interior, en el año 2004 fueron concedidas: Insignia de Oro (40 años de permanencia en la Filà) a Pedro Esteban Juan, e Insignias de Plata (25 años) a: Francisco Aznar Jordá, Damián Pascual Boixader, Santiago Guillem Picó, Julio Berenguer Jordá, Antonio Sirvent Mira, Rafael Romá Ferre, Miguel Ballbé Calatayud, Fernando García Cantó, Vicente Corbí Soler y Rafael Andrés Cortell.

En la Asamblea General que la Filà celebra en el mes de octubre, con motivo del Mig Any, tuvo lugar, en el transcurso de la misma, la proposición presentada por su nueva Junta Directiva de solicitar a la Asociación de San Jorge, el nombramiento de don Rafael Romá Ripoll, como "Fester Veterano", cuya propuesta fue aceptada por aclamación, y a su vez, y también por aclamación, fue ratificada la propuesta de concederle el título de "Abencerraje de Honor", todo lo cual fue aceptado con sentidas palabras de agradecimiento por



quien, a lo largo de los últimos años, desde 1999 hasta 2004, ha dirigido los designios de la Asociación de San Jorge.

Otro honor, como así lo declaró, que le satisfizo al señor Conseller de Cultura de la Generalitat Valenciana don Esteban González Pons, es el haber participado en la Escuadra de los Abencerrajes en la Entrada de Moros al son de Uzul M'Eselmin.



Foto: Juan C. Ripoll.

ANIVERSARIO

La Filà Abencerrajes que, desde su creación en el año 1902, ha estado vinculada a la Corporación Musical Primitiva, se congratula de que en este año 2005 se cumpla el 175 aniversario de su fundación en el año 1830, por cuyo recíproco hermanamiento, quiere dedicarle a nuestra Laureada Banda, a través de las pági-

nas de esta sección, la candorosa imagen que se refleja en esta obra fotográfica que fue presentada al Concurso Fotográfico de la Asociación de San Jorge el año 2004, bajo el lema "MUSICA EN EL COR".

Si a este título le añadimos que la música que suena en el momento de esta instantánea fotográfica es la pieza de Camilo Pérez Laporta "FON-

TINENS", sobra añadir palabra alguna al sentimiento de deleite que toda nuestra Filà experimenta en la tarde de la Procesión General del día de San Jorge.

Pura exquisitez para los sentidos, porque la Primitiva y los Abencerrajes, desde siempre, "llevamos la música en el corazón".

El pasado día 23 de abril, día de nuestro Patrón, la Filà Marrakesch hizo entrega de los títulos, insignias y menciones que establece su Reglamento de Régimen Interno.

Este fue un año singular, pues es la primera vez que se entregaban las insignias de Oro a aquellos componentes de la filà con una antigüedad de cuarenta años o más.

Marrakesch

Quedan por tanto para la historia de nuestra Filà y de nuestras fiestas, Vicente Cano Gomis, Mario Valdés Pérez, Antonio García Miralles, Miguel Giménez Boronat, Alejandro Satorre Payá, Vicente Pérez García, Jorge Cano Gomis y Manuel Juan Borrás Sempere.

Destacar a alguno de ellos en particular, sería un error, puesto que todos y cada uno de ellos han desem-

peñado cargos de importancia dentro de la Filà, y han efectuado numerosas participaciones en años de Capitán y Alférez, como también algunos de ellos han participado en varias escuadras especiales. Dicho esto queda claro la dedicación y estima de estos festers por su Filà, San Jorge y la Fiesta.

¡Enhorabuena a todos!

Berberiscos

La filà Berberiscos siempre se ha caracterizado por tener una intensa actividad interna, los actos se suceden a lo largo de todo el año conformando una serie de acontecimientos que estrechan las relaciones entre los miembros de la filà. Típicos son los campeonatos de cotos, de bolos (novedad incorporada este año), los ensayos, asambleas, cena homenaje a la mujer, la Dinà, etc. Algunas veces contamos con la colaboración e incluso se organizan actos conjuntos con otras "filaes", cuyo único objetivo es buscar la unión del mundo festero compartiendo fraternalmente unas horas de sana convivencia. Al margen de todo ello, es digno resaltar por su carácter excepcional, el segundo premio obtenido por la filà en el concurso de olleta del Mig Any 2004. La alegría se apoderó de todos los allí presentes, ya que dicho logro no se había producido nunca en nuestra dilatada presencia en la Festa. Fue un detalle que nos



lleno de satisfacción y del que guardamos un grato recuerdo. En las fotografías que acompañan este artículo se puede apreciar la cara de orgullo de nuestros excelsos cocineros, que ataviados con el delantal pertinente, dieron rienda suelta a su buen hacer gastronómico. Otro acon-

tecimiento destacable de este ejercicio ha sido la presencia de nuestro compañero Fernando Alós como Sargento Cristiano, una vez más demostró su categoría para desempeñar dicho cargo con solvencia y brillantez.

El lado triste es que este año deja



el puesto después de haberlo desempeñado ininterrumpidamente durante cuatro años (desde el año 2001 hasta el 2004 inclusive) en categoría adulta y en los años 1981 al 1983 como Sargento Moro infantil. Así pues, se da la peculiaridad de haber realizado las funciones propias del cargo en dos etapas diferentes de su vida y en los dos bandos que forman parte de nuestra fiesta, circunstancia que ocurre por primera vez hasta la fecha. Con todo ello ha demostrado que lo suyo es vocacional y le nace del corazón festero del que ha hecho gala durante tantos años. En prueba de agradecimiento la filà procedió a realizarle un sencillo y sentido homenaje en el ensayo que tuvo lugar el día 21 de enero de 2005 en los locales de su sede social.



Por último, cabe resaltar la presencia de un paje real anunciando la inminente venida de la caravana de

sus Majestades los Reyes de Oriente a la ciudad de Alcoy con un acto singular destinado a los hijos de los miembros de la filà que tiene un carácter entrañable y que se desarrolló el día 2 de enero de 2005 en la propia Filà. Los Berberiscos pudimos disfrutar esa mañana de la presencia del paje real que acompañado de sus ayudantes repartió regalos a los más pequeños. La ilusión y la alegría de los miembros más jóvenes fue la recompensa de los allí presentes. Con todas estas actividades podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que el año 2004 ha sido fructífero en acontecimientos. Esperamos de corazón que el año que viene nos depare nuevas satisfacciones que ayuden a engrandecer la fiesta que tanto amamos.

Benimerines

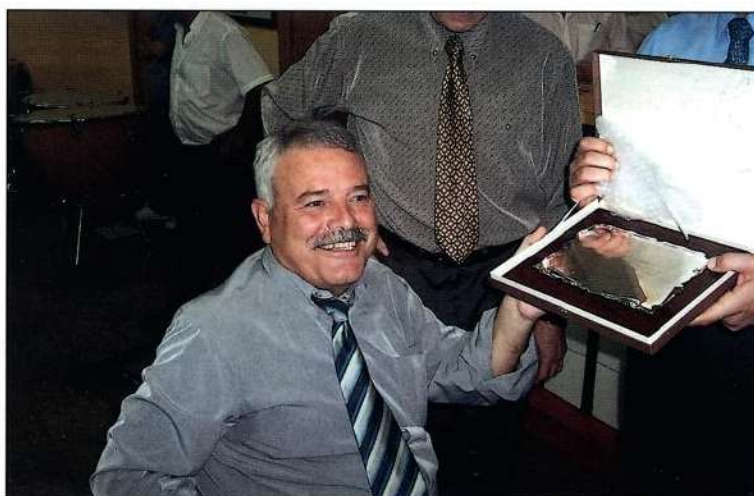
ENSAYO XXV ANIVERSARIO FUNDACIÓN DE LA FILÀ

En los locales de la filà Benimerines, el día 17 de Septiembre de 2004, y coincidiendo este día con el 25 aniversario de la fundación de la Filà (17-09-1979), se celebró un ensayo para conmemorar dicha efeméride, dándose la circunstancia que por primera vez en la historia de la filà contó con la presencia de todos los cargos festeros que nos han representado en nuestras fiestas, así como todos sus Primers Trons.



NOMBRAMIENTO BENIMERIN DE HONOR

Con motivo de la celebración del Mig Any, y en los locales de nuestra filà, se hizo entrega al "Bon Fester" Cándido Porrás Mata de la placa acreditativa de "Benimerín de Honor", en cumplimiento del acuerdo tomado en la Asamblea General Extraordinaria del 16 de Octubre de 2004.



Andaluces

LA DINÀ:

Al comienzo del año fester, celebramos la tradicional *dinà*, que al igual que muchos años, se lleva a cabo en el *màs dels Capellans*, que tan amablemente nos cede la familia Pastor. A las ocho de la mañana nos reunimos frente al polideportivo, y entre bromas y risas empezamos el día tomando unas picotas, coca con tomate, harina, y tampoco falta el herbero, cantahueso y mesclaet.

Se reparte entre los asistentes la popular camiseta de la *dinà* y todos vamos directos al *màs dels Capellans*, donde nos espera un exquisito almuerzo, el campeonato de cotos, que siempre es garantía de éxito y aceptación por parte de todos los miembros de la filà, y, sobre todo, la *dinà*.

También nos acompaña la banda de música del Real de Gandia: Esta, nuestra banda, es invitada por la filà para que todos podamos disfrutar de un día de confraternidad, pero "Sin música." Al final, siempre pasa igual; en mitad del vermut y sin saber como, todos desaparecen, y como por arte de magia, salen de detrás de los pinos, chopos y demás "trincheras" ecológicas haciendo sonar con incomparable maestría nuestro Ragon Falez, Jordiet, Pepe Antón, etc.

Es un día en el que festeros, músicos, conserjes y la propia familia Rafael Pastor, nos fundimos todos en un único sentido: Sant Jordi y la fiesta de Alcoy.

BELÉN, BELÉN:

La filà Contrabandistas, desde hace tres años, monta un belén que se forma con pocas piezas, pero muy bien colocadas, en el cual no podía faltar la figura del contrabandista montado en un macho, la ya tradicional pareja formada por el caganer y el pixaor, y una fuente cuya particularidad es la emanación de café licor en lugar de agua, con lo cual queremos dar nuestra particular visión del típico belén de todos los años.

A este acto tan navideño celebrado todos los años el ocho de Diciembre, asistimos un cierto número de



individuos, que cada año aumenta, debido a su gran aceptación y tertulia. No nos falta el almuerzo, que ya es de costumbre, con churros y chocolate, y entre risas y villancicos lo pasamos todos muy bien.

Es una tradición muy joven para nuestra filà, pero que no dudamos que se hará muy vieja, por la aceptación que cada año va aumentando entre nuestros componentes.

Asturianos





Después de un intenso y brillante "Any del Mig", y como colofón, la Filà ha querido dejar constancia para la posteridad, con una fotografía de todos sus componentes, a los pies del monumento a Sant Jordi.

Tras una etapa en la que los archi-

vos de la entidad festera se han enriquecido con la reedición de los programas de actos internos de los años 1968 y 1969, la fotografía del Capitán don Felipe Pascual del año 1876. Año del VI Centenario y posiblemente la fotografía más antigua de las fiestas

de Alcoy, junto con la edición del DVD "Historias de la Filà Asturianos 1957-2004", marca el final de la etapa, y nos encaminamos hacia unos años de cargo que, si bien están cerca, los ansiamos con mucha ilusión.

Cides

EL NAIXEMENT DEL BETLEM

La ampla tradició de plantar el Betlem a Alcoy ja conta amb altra filà que la referma. Els Cids van posar en marxa el darrer Nadal una iniciativa que aspira a convertir-se en costum. El 6 de desembre, coincidint amb el pont de la Inmaculada, un grup de festers va plantar el seu Naixement. Les cançons pròpies del Nadal alcoià sonaren de fons, i un esmorzar popular va reunir els Cids que, des de feia anys, apostaven per contar amb un Betlem a la seu social de la filà. L'escena reunia diferents passatges. En primer lloc, com no, el portal amb la Sagrada Família. Després, els tres Reis de l'Orient que, envoltats de pastors –pocs encara feien camí per adorar al Jesuset. Finalment, el Betlem dels Cids també recollia l'Anunciació, coneguda popularment com la Gaspaxà. Són les tres parts d'un Betlem que s'ampliarà al llarg dels propers anys. És només un primer pas, que ha de continuar amb la il·lusió i la imaginació de tots els festers de la filà.

ARRIBA LA NIT DE NADAL

L'arribada del Nadal ha estat sempre motiu de celebració íntima per a la filà Cids. És tradició que els membres de l'entitat es reunixquen el 24 de desembre per tal de gaudir d'un dinar de germanor, que és la millor forma d'iniciar el període nadalenc. Mig centenar de festers va participar en aquest acte. Ni un d'ells va dubtar en agafar les guitarres de canya, el bombo i les panderetes per cantar les nadaletes, algunes amb lletres particulars que fan referència a membres de la filà. Després de degustar un excel·lent gaspatxo de peix, de passar una bona estona amb els companys



de filà, i abans de celebrar la Nit de Nadal, alguns dels festers van passar pel barracó del Betlem del Tirisiti. I és que és en aquestes dates quan la filà adquireix, més que mai, un caire familiar.

OLLA DE NEGRES

Amb motiu de l'esquadra especial d'en Mig que als Cids els correspon l'any 2005, els negres van ser els encarregats de representar a la filà al concurs d'Olla de músic organitzat per l'Associació de Sant Jordi als jardins de La Glorieta. Els esquadres, molts dels quals ja saben el que és

guanyar el concurs, van contribuir de valent a omplir de color i Festa la tardor alcoiana.

L'espai dels Cids no tenia pèrdua, amb un gran cartell que anunciava el càrrec que li correspon a la filà. Després del muntatge i d'un bon dinar, va arribar el moment de preparar l'olla. Amb molta cura, i farcida amb la música festera interpretada per la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida, l'elaboració del típic plat alcoià va esdevenir en el primer acte oficial d'una any que els negres dels Cids no podran oblidar.



Guzmanes

¡Cuán gritan esos malditos...! Por unas horas, la Filà Guzmanes se trastocó en la sevillana "Hostería del Laurel" y Don Juan Tenorio, D. Luis Mejía, Butarelli, etc. camparon a sus anchas en una noche llena de embrujo y ensoñación, a la que se sumaron gran número de festers que, reunidos alrededor de las mesas de nuestro local, dieron rienda suelta a vivencias del presente y de antaño.

De nuevo los guzmanes escenificamos nuestro entrañable "Tenorio", el pasado día 31 de octubre, y con la presencia de lo que parecía "toda Sevilla entera", ya que se desbordaron todas las previsiones y los asistentes coparon el local, quedando algunos, de pie al fondo del local... Suerte que había megafonía.

Este es un acto; una "astracana-da"; muy querida por los festers de la filà debido a su antigüedad, ya que tenemos en nuestro archivo una caricatura fechada en 1932, que representa a un fester de la filà ataviado con el atuendo de Don Juan. Todos los asistentes participan activamente en el acto y los festers encargados de los personajes centrales, se esforzaron de lo lindo para intentar un año más declamar correctamente los versos de Don José Zorrilla y no "trabucarse" con el texto del autor, con algunos aditivos de nuestra cosecha particular, cosa que creemos disculparía el autor de hallarse entre nosotros.

El elenco de "actores", por orden de aparición fue: *D. Juan Tenorio*, Juan J. Jover. *Butarelli*, Juanito Silvestre. *Ciuti*, José Luis Payá. *D. Gonzalo de Ulloa*, Juan P. Rodríguez. *D. Diego Tenorio*, Fernando Gisbert. *Capitán Centellas*, Antonio Carbonell. *Avellaneda*, Javier Jordá. *D. Luis Mejía*, Antonio Giner y *alguaciles*, Eliseo Pastor y Vicente Cerdá, actuando como Narrador-introductor, Juan José Mas. Deseamos que este acto perdure en el tiempo y sea motivo de encuentro para la familia festera.

Un altre any, i ja van vora els cent, els Gusmans hem complit amb totes i



cadascuna de les nostres tradicions internes. Hem fet el *Tenorio*, hem plantat el Betlem, amb l'esmorzar de la molsa inclòs, hem visitat els nostres majors per cantar-los nadaletes, etc.

Però tots aquests actes tenen un començament. Un inici que ningú no pot perdre's. La Dinà. La Dinà és l'acte amb el qual el fester es compromet a participar de la Festa i dels actes que comporta l'any fester.

Enguany hem volgut innovar una miqueta, i hem canviat el lloc habitual dels últims anys, el càmping de Mariola, per una finca de Sant Vicent del Raspeig, La Marchosa, ubicada enmig d'un vertader desert, i amb els bous per protagonistes. Tal volta ha estat un homenatge al Sant Fermín navarrés, ja que aprofitant que el 7 de juliol ens era proper, tots els gusmans que acudirem a la Dinà ho férem ben equipats amb les camises blanques, les gorres roges i el mocador també roig. Per desgràcia (i bene-

fici dels proveïdors de café-licor) el dia de la Dinà va ser dels més calorosos de l'any, la qual cosa va deslluir una miqueta les peripècies dels guzmanes més atrevits que van tenir... la valentia de "saltar al ruedo" a intentar que no els agafara la vaqueta. No tots, però, ho aconseguiren i encara ara és motiu de conversa la topadeta que el bou va donar a Bartolo, o el bac de Javi Garrido en intentar saltar la tanca, o els intents reiterats i infructuosos de Miguel Sempere, "Anxoveta", de fer un "quiebro". Va ser un ratet molt divertit. Un dia de confraternitat en què ho vam passar d'allò més bé, acompanyats tota l'estona per les marxas cristianes i mores i pels nostres pasdobles dianers, que no van poder ser substituïts pels pasdobles taurins.

Això és tot, que no és poc. La vida festera continua en la Filà Gusmans a l'espera de complir el nostre centenari.



Vascos

El día 18 de Septiembre de 2004, tuvo lugar la inauguración de nuestra nueva seda en la Caldera del Gas, después de dos años de intenso trabajo, y sacrificio por parte de todos, asistiendo a la misma autoridades municipales, tales como nuestro alcalde Jorge Sedano, numerosos concejales, y el Conseller Don Miguel Peralta, así como también personajes del mundo festero encabezados por nuestro presidente Javier Morales y toda su Junta Directiva, Asamblea, Primers Trons y festeros de nuestra Filà.

El día 20 de Noviembre celebramos la cena de imposición de insignias a 9 festers que llevan perteneciendo a nuestra Filà 25 años ininterrumpidos, aprovechando la misma para compartir con nuestras mujeres el primer acto oficial en el nuevo local.



El día 12 de Diciembre, con los más pequeños plantamos el Belén, iniciando así las entrañables fiestas navideñas en paz y armonía.

Y por último el 24 de diciembre, día de Nochebuena nos reunimos tal y como se viene celebrando desde hace muchísimos años en nuestra Filà para cantar villancicos y desearnos a todos Feliz Navidad y venturoso Año Nuevo.



Navarros

El 2004 ha estat un any ple d'actes propis d'una capitania, actes no habituals, barrejats amb aquells que any darrere any van succeint-se a la nostra Filà.

Al mes de Març, poc abans de la nostra Trilogia, comencen els actes culturals amb un esplèndid concert, al Teatre dels Salesians, a càrrec de la Banda "L'Avanç" de El Campello on s'estrena la que seria la peça que acompanyaria al Capità el dia de l'Entrada. Aquesta partitura, composta pel mestre Blanquer, es "batejada" al mateix concert, rebent el nom de "Àguiles i cadenes". Al dia següent, una altra presentació, s'inaugura l'exposició "La Festa vista per Mora Carbonell" a la nova sala d'exposicions de "La Unión Alcoyana" amb un recull de fotografies relacionades amb el món de la festa de mitjans del segle passat.

També participa la filà amb el popular concurs "Alcoi Fester", com a patrocinador i col·laborador, cele-

brant-se el dia 4 d'Abril la gran final a la llotja de S. Jordi. Aquest dia també és l'aprofitat per la Favorita, Almudena Agulló, i les seues dames per fer l'ofrena d'ous a Santa Clara, en el convent de clausura que les Clarises tenen a Cocentaina, per tal de protegir-se del mal temps el dia de l'entrada.

En festes també es produeixen actes singulars, així el dia del Patró, i aprofitant que és el sant del Capità, els seus Cavallers l'esperen amb una gran pancarta en la que li desitgen un fantàstic dia, tot acompanyat per la música de la Banda de Beniatjar, que interpreta la divertida partitura de "La Muñeira do Lugo". També el



dia 23 s'aprofita per lliurar les insígnies que acrediten als festers que ja han complit 25 anys com a membres de la nostra Filà. La novetat d'enguany és que també hi ha un fester que compleix 50 anys amb nosaltres, aquesta persona és Adrian Espí que rep de mans del seu fill la insígnia que així ho reconeix.

Acabades les festes la Filà torna a la "rutina": a juny la tradicional Dinà, l'"ensaio" de juliol, els cotos a setembre... Però un altre fet marca aquest any per als Navarros: el 3 de setembre ja podem gaudir del nou local al carrer Caldera del Gas. No serà fins el 15 d'octubre quan, amb l'assistència de diverses autoritats, i amb la introducció a l'acte d'Adrian Espí, es produirà la inauguració de la mateixa, amb immensa alegria per part de tots els festers. Dies abans, el dijous 7 d'octubre, es nomenat per part de l'Associació de S. Jordi Fester Veterà, el fester i amic Ernesto Jordá, en el sopar que l'Associació celebra a la Filà Cordón.

També la visita a Fontilles és especial, amb bona assistència de festers i



públic i amb una sensació estranya: la de que dos anys molt intensos per la nostra filà acaben.

I per no faltar al que ja és tradició, un any més, la Filà planta el Betlem el

dia 8 de desembre, amb nous elements que fan que, any rere any, i gràcies a les bones mans de Luís Laza-ro, aquest Betlem vaja creixent.

Montañeses

MADRID-BARÇA SIN CODIFICAR

Las plataformas digitales no logran (por muchos euros que pusieron sobre la mesa) retransmitir el Madrid-Barça que puso en escena la filà Montañeses en la Plaça Espanya a primera hora de la tarde del Dia dels Trons. Es cierto que el encuentro fue un poco "frikí", como se dice ahora, pero no faltó de nada. La idea era aproximar a los alcoyanos el ambiente glamoroso del partido de los partidos, hacer correr a los "galácticos" entre el Ideal y la iglesia de Santa María y todo ello sin codificar y con entrada libre. La tensión en las gradas, la polémica arbitral, la gloria de los goles... Los equipos llegaron en sus respectivos autobuses custodiados por las fuerzas de seguridad (era un enfrentamiento de alto riesgo), se transformó la Bandeja en un campo de Primera División y empezó a rodar





el balón. Se invitó al presidente de la peña Barcelonista de Alcoy y al de la peña Madridista de la ciudad, se cantaron los himnos, ondearon banderas... El resultado fue lo de menos, pero el momento mágico de estos partidos estuvo por unos minutos en el corazón de la ciudad.

Cruzados

NOMBRAMIENTOS

En este bienio la filà designó ante la Asociación de San Jorge, como a "Festers Veterans" a Francisco Boti y Jorge Valdés. En la cena en la que se les entregó la credencial de este evento, fueron acompañados por gran número de Creuats. La enhorabuena de todos.

ACTOS CULTURALES, FESTIVOS, DEPORTIVOS ETC.

Un mes antes de la Navidad los Mudéjares y los Cruzados se reúnen para ensayar "les nadaletes" o villancicos que cantan el jueves anterior a la Nochebuena por Radio Alcoy. El ensayo se hace imprescindible ya que todos los años se escriben letras nuevas. Los cuatro o cinco ensayos, que se efectúan antes del debut, son todo un poema, de armonía y convivencia entre las dos filaes, predominando el humor y la alegría. Se hace imprescindible el nombrar a los "alma mater" de este conjunto coral, Manel Calatayud, gran palomino y Enrique Sempere insigne Cruzado.

Hemos de señalar que en este año festero, los Cruzados están irresistibles e imparables, quedamos campeones de cotos en el Mig Any, campeones en el trofeo Cordoneros y subcampeones en el campeonato de bolos "Filaes de Carrec", ni los mas viejos del lugar recuerdan similar situación de la que toda la filà se congratula.



¡¡ VISCA SANT JORDI !!

ESTAN
AMB
SANT
JORDI





FILÀ
LLANA

ENRIQUE LLORENS LLORCA
(1936 - 2004)



A los sesenta y ocho años, una cruel enfermedad nos ha arrebatado a este excepcional alcoyano, pionero que fue del Cine en nuestra ciudad, empresario innovador en el sector de la fotografía, llanero desde hace mas de treinta años, y aunque no se caracterizó por ser fester de filà, llevaba la Fiesta y Alcoy en su corazón, de lo que, seguro que San Jorge se lo habrá premiado. ■

resto de miqueros ya fallecidos. Hasta siempre amigo Remigio. ■

PASCUAL VALOR TUR
(1913-2005)



El pasado 12 de enero de 2005 fallecía Pascual Valor Tur "Pajarito". Miquero veterano, pertenecía a la Filà desde los años 40. Muchos años vistiendo el traje miquero, disfrutando en la Entrada, emocionándose cada año en la Diana, participando en todos los actos de la Filà, orgulloso de ser Miquero. Que San Jorge te tenga bajo su manto amigo Pascual. Desde ahora compartirás escuadras y dianas con el resto de miqueros que ya nos dejaron. Hasta siempre. ■



FILÀ
CHANO

JORDI VITORIA CORELLA
(22 de maig 2004)



Quan encara teníem el regust de les passades festes ens deixava sobtadament el nostre capità 2003, a qui dediquem també unes línies en aquesta mateixa revista. ■

ENRIQUE CERDÀ GORDO
(18 de juliol 2004)



Estudiós de la indústria paperera de la nostra ciutat i de la nostra comarca, autor d'interessants monografies sobre aquesta, i durant molts anys membre de la nostra Filà, malauradament ens va deixar amb l'arribada del calor estiuenc.

Però sobretot Enrique estimava el seu poble i les seues festes. Fonamentava la seua vocació alcoiana en el treball d'investigació, en la seua família i en la senzillesa del seu caràcter. El tindrem, de segur, a la muntanya, recuperant l'alè que és vida i mostra de comprensió i d'estima. I la Filà et tindrà, bon amic, en el permanent record. ■



FILÀ
DOMINGO MIQUES

REMIGIO BERNABEU CORBÍ
(26/05/1923 - 12/06/2004)



El pasado 12 de junio fallecía Remigio Bernabeu Corbí, uno de los más antiguos miembros de la Filà. Todos le recordaremos disfrutando en la pasada capitania miquera de la Diana dels Jovensols, merecido homenaje a los veteranos de la Filà. Remigio fue también el encargado de ostentar la Alferecía Mora en el año 1973. Desde ahora compartirá escuadras y dianas en el cielo con el

JOSÉ GARCÍA FERRER
(29/04/1930 - 27/04/2004)



Recién acabadas las fiestas del 2004 nos llegó la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo José García. Miquero veterano, fue miembro de la Junta de la Filà durante muchos años, siendo el promotor de numerosas actividades en el seno de la Filà como los conciertos de Navidad o la plantà del Belén. Su muerte deja un gran vacío en la Filà. Seguro que San Jorge lo tendrá ya bajo su manto. Hasta siempre amigo miquero, hasta siempre "PAPI". ■

JOSÉ GÓMEZ APARISI
(27 de juliol 2004)



"Pepet", que així era com el coneixíem tots, fou un entranyable fester que durant anys vivia quasi diàriament la seua Filà Chano. Al juliol se'n va anar, i el seu desvetllar ens va deixar sense un amic de debò.

No deixava d'acodir a la cita dels divendres als nostres locals, i entre converses i murmuris anava deixant ressò del seu bon estar i bon fer. Sempre disposat a treballar per la Filà, i artífex de l'esport entre nosaltres, tots et tindrem ben acollit a la nostra memòria. ■

MARIANO COLOMER ANDRÉS
(21 d'octubre 2004)



Resident a Madrid durant molts anys, Mariano no faltava mai a la nostra cita abrilenca. Ple d'una ampla humanitat i energia vital, el necessitàvem com l'amic que sempre estava al punt de la conversa i la broma.

Ara restem sense tu, perquè has fet l'últim viatge quan menys ho esperàvem. Però encara que la mort podadora deslliura les branques dels arbres, el record i la memòria et faran permanentment palès a les seues arrels.

AMICS CHANOS: DESCANSEU EN PAU TOTS QUATRE. ■

 **FILÀ VERDES**

MIGUEL SEGURA MOLINA
(3-5-2004)



Cuando aun resonaban en nuestros oídos los últimos trabucazos del día dels Trons, recibíamos como un mazazo la noticia del repentino fallecimiento de Miguel. Verd desde hacía más de 40 años, fue distinguido en 1994 por la Asociación de San Jorge como Fester Veterano. ¡Cuánto disfrutó y con que orgullo en la carroza de los "verdes maduros" la tarde del 22 de abril de nuestro reciente año de Capitán, solamente once días antes!. Trabajador incansable, su carácter abierto, su simpatía y sus bromas, le hacían una persona amiga de todos. Después de su familia, su otra gran pasión era el Teatro y sobre todo el Belén de los Salesianos. Estamos seguros que esos ángeles con los que tantas veces había ensayado, le habrán llevado en volandas al lado de San Jorge. ■

FERNANDO LLOPIS LLORENS
(3-5-2004)



Pasadas nuestras Fiestas, recibimos en la Filà y todos los amigos, la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo Fernando, victima de

la mala suerte en su quehacer diario. Los montepíos sin tu compañía y chistes ya no son lo mismo. Fernando, siempre te llevaremos en nuestro corazón, pues has dejado un hueco en la filà y en nuestra vida, imposible de llenar. Desde donde estés, tu sabes que siempre seguiremos queriéndote. Un beso amigo. ■

 **FILÀ LIGEROS**

ERNESTO BORDERA LLORENS



El pasado día 13 de Enero de 2005 nos dejaba nuestro gran amigo y Fester, a los 84 años. Desde muy temprana edad junto con su hermano Juanito (q.e.p.d.) ya vistió el traje de Ligerito y no lo dejaría de vestir hasta su repentino fallecimiento. "Fester d'Honor" de nuestra Filà, con él perdemos a uno de nuestros Festers más queridos. Hombre de hondas convicciones festeras, nuestro amigo Ernesto tenía a su Alcoy y a sus fiestas en alta estima. Su carácter recto, como al mismo tiempo conciliador le daba ese "seny", que hacían de él una persona respetada y querida.

Estamos seguros que desde el cielo estará mirándonos desde ese balcón que San Jorge tiene para todos los enamorados de nuestras fiestas. Descanse en paz nuestro amigo Ernesto. ■





FILÀ MARRAKESCH

FRANCISCO MIRA BERBEGAL
(28-7-2004)



Cuando en "Els Marraskets" hablamos de Paco, "El Trencaet", a todos nos dibuja el rostro una sonrisa de nostalgia. Sus dotes de conversador hacían agradable la tertulia de la taula "a escoti". Siempre tenía una frase ingeniosa repleta de alcoyanía para rubricar cualquier tema. No en balde, su experiencia como taxista y músico compuso una mezcla inacabable de anécdotas, canciones, y si hacía falta, dos pasos de baile apoyado en su bastón. Cada viernes pretendía enseñarnos a jugar a cotos. Con su recuerdo, hacemos lo posible para mejorar en ese sentido. Pero lo más importante nos lo enseñó sin pretenderlo; nos enseñó a saber estar en la filà, nos enseñó a convivir, y a valorar cada instante entre nosotros. Por eso, siempre le recordaremos como aquel amigo lleno de ternura que con su ausencia nos ha convertido un poco a todos en "Trencaets". ■



FILÀ REALISTAS

ENRIQUE SEMPERE PEREZ
(14-9-2004)



Perteneciente a una saga profundamente REALISTA en todos sus orígenes, y por lo tanto tu recuerdo estará siempre con toda la familia REALISTA, descanse en la paz de SAN JORGE. ■

JOSE FITA UREÑA
(30-10-2004)



Uno de los veteranos del "Carrer Sant Miquel", su sonrisa tan amable y su saber estar con todos los componentes de la filà, perdurará siempre entre todos los Realistas. Que San Jorge le haya acogido en su seno. ■

RAFEL RICHART LLOPIS
(16-01-2005)



Componente Realista y sobre todo de la taula "D'Escoti" amable, serio y muy tertuliano para todos, Richart "El Pintor" como era conocido, estará siempre en la memoria de todo fester Realista, pidiendo a San Jorge lo acoja en su seno. ■



FEDERICO SANZ GISBERT
(16-01-2005)



El "NEGRO" para todos los Realistas, numero uno y Primer Tro y por encima de todo orgulloso de vestir el Traje de Realista, seguramente San Jorge también se sentirá orgulloso de tenerlo a su lado, así lo pedimos todos los componentes Realistas. ■



FILÀ ANDALUCES

JOAQUÍN LLOPIS SANCHIS
(24-6-1935 – 24-10-2004).



En plena madurez, a los sesenta y nueve años, nos ha dejado nuestro amigo Cheu, contrabandista y muy querido amigo dentro y fuera de nuestra filà, componente de la charanga del 21 de Abril, que tantas veces nos ha amenizado en los días de celebraciones en nuestra filà.

Amigo Joaquín, que nuestro patrón San Jorge te guíe bajo su manto por el camino que lleva al padre.

Nunca te olvidaremos. ■

ENRIQUE PEREZ MONLLOR



Una parte de la historia de nuestra filà se ha ido, pero ha dejado muchos recuerdos y anécdotas. Miembro de los Contrabandistas desde su juventud, y conocido fuera y dentro de nuestra filà.

¿Quién no ha conocido u oído hablar de "Campana"?, fiel Contrabandista desde siempre y amigo de todos, Desempeñó, entre otras cosas, el cargo del Contrabando, siendo muy aplaudido y recordado. Y, por supuesto, "El Fregit de Gloria", que nunca más sabrá igual que como lo hacía él.

Amigo Enrique, tus amigos y compañeros estamos seguros de que San Jorge te acompañará hasta la Gloria. ■

ANTONIO PASCUAL CARBONELL



Amigo Antonio, la filà Contrabandistas está de duelo, debido a tu triste ausencia.

Festero hasta la médula, y muy buen amigo querido por todos los miembros de la filà. ■



FILÀ GUZMANES

HERMELANDO LINARES NÁCHER



El pasado mes de julio, nos dejaba nuestro entrañable compañero y afecto amigo Hermelando, cuyo destacado recuerdo en nuestros corazones, deja tras él un enorme desconuelo y aflicción entre toda la familia de los Guzmanes. Pero sin embargo queda indeleble en nuestra memoria, su conversación sincera e ingeniosa, su carácter amable y conciliador, y aquella Capitanía del año 1986, la cual marcó un hito en nuestra fiesta, desempeñando tan alto cargo con excepcional prestancia y esplendor, para admiración del pueblo de Alcoy y orgullo de nuestra Filà. Por ello, en estos momentos de pesadumbre contenida al recordarte, alivia la certeza de que, mediante la intercesión de nuestro insigne Patrón San Jorge, estarás gozando de la Gloria Eterna, velando por todos aquellos que en tu paso terreno, disfrutamos de tu incondicional apoyo y amistad. Descanse en paz. ■



FILÀ ALMOGÁVARES

JOSE AURA PAYÁ (11-10-2004)



Escribimos estas líneas cuando aún no nos hemos acostumbrado a tu ausencia. Tú eras el primero de los "llaganyas", en antigüedad y en carisma. Este abril, cuando la diana nos lleve hasta la puerta de tu casa, sabremos que estás más presente que nunca. No habrá Abril sin tu recuerdo, porque no tenemos nada más preciado que ofrecerte que nuestro cariño, respeto y corazón. La historia de nuestra filà, ya te contempla como forjador de una parte importante de ella misma. Para nosotros, tus amigos, eres un pedazo insustituible de nuestra memoria.

Descansa en paz, amigo, en el Abril eterno de la esperanza. ■



FILÀ VASCOS

MIQUEL PASQUAL I MARTINEZ



El 13 d'abril del 2004, als 68 anys, Ens va deixar este alcoià pels quatre costats. Vasco per devoció, quasi una religió, al punt que va néixer prop del Partidor per ser puntual a l'entrà. En sa casa vivint lluny un alcoià es podia trobar en la seva pròpia "obrir la porta i entrar en Alcoi" en tots els sentits.

Quant arribava al port de l'Albaida dos nuvolets als ulls i un nuc a la gola, silenci... Primera visita obligada al seu patró Sant Jordi i omplir-se de festa i d'Alcoi un any més, com qui carrega les piles. Ara reposa en el seu poble estimat, envoltat de les seues enyorades serres, com per gaudir del seu aroma.

Descansa Miquel, als peus del teu Alcoi. ■



FILÀ MONTAÑESES

VICENTE MIRA CORTÉS



Las filaes son las gentes que las forman, pero también sus recuerdos. Vicente ya ha dejado de venir a la filà. Ya no nos habla del Club Taurino, ni de la última corrida que dan por la tele, o de "Avispado" o "Abejorro" (nombres con que confundía al toro que mató a Paquirri), ni tampoco nos deleita con sus verónicas y pases de pecho en los ensayos... Desde que Vicente Mira, nuestro apreciado y querido "Chamaco", decidió irse, la filà Montañeses lo ha seguido recordando y es una forma de sentirlo entre nosotros. Estas líneas son de sincero aprecio al entrañable amigo y compañero que un día se fue, pero que a los Montañeses les sigue pareciendo que lo vieron ayer o que lo volverán a ver mañana... ¡Va por usted, maestro Chamaco!

El bueno de Juanito se nos fue justo cuando finalizaba el 2004, a los 86 años. Había sido componente de la primera Diana y de la primera Escuadra de los Cruzados y era el último que quedaba, de aquellos ilusionados festers del 46, en nuestra filà. Veterano de Honor, si bien, no vestía el traje festero desde mucho tiempo, era asiduo de la "taula d'es-coti", a la que siempre lo asociaremos pues no recordamos nunca haberle visto jugar a cotos. Echaremos de menos con nostalgia, entre otras de sus peculiaridades, los puros con que obsequiaba a los dianeros Cruzados, año tras año, cuando pasaban por delante de su casa, así como su habilidad en la artesanía de espadas, "chafarots" o trabucos en los que era un maestro. Seguros estamos que los elaborará en la eternidad, para delicia de los festers del cielo con la ayuda de San Jorge ■

PEDRO PEREZ SOLER



Fester donde los haya, un 16 de Enero de un 2005 recién estrenado, nos dejó a unos escasos 59 años de edad, tras larga enfermedad, el inefable "llengua", fester veterà desde el 2002, padre y suegro de una saga de Creuats. En su dilatada vida festera, mas de 36 años de vestir de Cruzado, había hecho y participado en casi todo en la festa, por que no le quedara mucho por hacer, por su faceta profesional, hasta había conducido algunos años la carroza de Sant Jordiet. Hablador sempiterno e incorregible, fue amigo y compañero de todos, deja un vacío en la Filà que nadie podrá rellenar, seguros estamos que San Jorge habrá acompañado al bueno de Pedro ante el Altísimo y por su intercesión disfrutará de la festa eterna. ■

RAFAEL TUDELA TUDELA (09-02-05)



Tras un peregrinar por diversos pueblos de nuestra comunidad, motivado por su profesión, en la década de los sesenta recalca en Alcoy el setabense Tudela, persona afable donde los haya, su carácter le granjea pronto un gran numero de amigos y su talante alegre y dicharachero hace que en nuestra ciudad se sienta como en su casa. Muy pronto empieza a frecuentar el ambiente festero del que no es desconocedor ya que ha estado mucho tiempo integrado, por motivos propios y familiares en las fallas de su ciudad natal, en los setenta, tras gustar de algunos ensayos, entra como fester en los Cruzados. Se podría decir sin equivocarnos que, en esta filà, menos los personajes de Alférez y Capitán a sus 77 años había hecho de todo. Padre de Cruzados, nunca se nos olvidará su "begam, beguem, begum..." ni su peculiar manera de ser, su humor y su saber estar. Descanse en Paz el entrañable amigo que nos ha precedido. ■



FILÀ CRUZADOS

JUAN ABAD FERRER



De segur que tots ells... ESTAN AMB SANT JORDI



FILAES DE CÀRREC 2005



CAPITÁN
TOMASINAS



MIG
CIDES



ALFÉREZ
MONTAÑESES

SANT
JORDIET



VERDES



CAPITÁN
MAGENTA



MIG
BENIMERINES



ALFÉREZ
CORDÓN



GUIÓN

DE CULTOS Y TRADICIONALES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR DE SAN JORGE, PATRÓN DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ASOCIACIÓN, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

Foto: J. Carlos Ripoll.

DOMINGO, 27 DE MARZO

Tras la procesión matinal de Els Xiulitets, a las 10'00 horas y partiendo desde el Ayuntamiento de la ciudad, LA GLORIA.

En el día de Pascua de Resurrección, se inicia el pregón de la Fiesta, vivo y alegre. Como muestrario colorista, y precedido de los Heraldos de la ciudad y trompeteros, desfila un fester de cada Filà a los sonos de los pasodobles característicos.

Al finalizar el desfile, sobre las 14'00 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

Al anochecer, después del Berenar de Pasqua, siguiendo el itinerario acostumbrado Entradetes de las Filaes.

(Desde el lunes día 28 de marzo al miércoles día 20 de abril, a partir de las 22'30 horas, y por los itinerarios consabidos, Entradetes de las Filaes).

VIERNES, 1 DE ABRIL

A las 20,15 horas en la Llotja de Sant Jordi, presentación de la Revista de Fiestas 2005.

Finalizado el acto, y ante el zaguán del Excmo. Ayuntamiento, se descubrirá el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge. A continuación, castillo de fuegos artificiales.

DOMINGO, 10 DE ABRIL

A las 9'00 horas, Santa Misa en la iglesia arciprestal de Santa María, en la que podrán recibir la Primera Comunión los Glorieros Infantiles.

A las 12'00 horas, desde el Partidor hasta la iglesia de San Jorge, GLORIA INFANTIL, pregonando, como hicieron sus mayores, la cercanía de la Fiesta.

Al finalizar el acto, sobre las 14'00 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

SÁBADO, 17 DE ABRIL

A las 19'30 horas, desde la iglesia de San Jorge, TRASLADO PROCESIONAL de la imagen del Xicotet, hasta la parroquia de Santa María.

LUNES 18 AL MIÉRCOLES 20 DE ABRIL

A las 20'00 horas, en la parroquia de Santa María, solemne TRIDUO, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el "Himno a San Jorge", Santa Misa con Homilía y finalizando con el "Walí, Walí" de Julio Laporta Hellín, participando la Corporación Musical Primitiva.



Reportaje Gráfico Estudios Cyan.

JUEVES, 21 DE ABRIL

A las 19'30 horas, FIESTA DEL PASO-DOBLE. Desfile de las corporaciones musicales, iniciándose el desfile desde el colegio Salesiano, Placeta de Mossén Josep, Juan Cantó, Diego Fernando Montañés, Rigoberto Albors, Parterre, Avinguda del País Valencià, hasta la Plaça d'Espanya, donde se interpretará el "Himne de la Festa".

Al finalizar, castillo de fuegos artificiales en el Pont de Sant Jordi.

A continuación, NIT DE L'OLLA, cena típica de festers y músicos en cada Filà. Posteriormente desfile de las Filaes hacia la Plaça d'Espanya.



TRILOGÍA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Con estos actos, Alcoy conmemora anualmente una gesta de la Reconquista y la especial protección de San Jorge en el año 1276.



VIERNES, 22 DE ABRIL. DÍA DE LAS ENTRADAS

A las 5'15 horas, Misa para festers en la parroquia de Santa María.

A las 6'00 horas, tras el toque de alba y rezo del Avemaría, será izada la enseña de la Cruz en el Castillo para dar comienzo a la PRIMERA DIANA. Desfile matutino, pleno de brillantez y alegría, en el que cada una de las Filaes está representada por una escuadra con diez festers y su cabo, e irá seguida por su banda de música.

A las 10'30 horas, desde el Partidor, ENTRADA DE CRISTIANOS, desfile espectacular de los Campeones de la Cruz, estampa del romancero que evoca el siglo XIII, en el reinado de Jaume I, que quiere simbolizar la concentración de las tropas cristianas en defensa de la entonces villa de Alcoy.

A las 16'30 horas, ENTRADA DE MOROS. Exótico despliegue del ejército de la Media Luna; fantasía oriental, sensualidad y suntuosidad árabe que rememora las formaciones morunas del valiente caudillo Al-Azraq durante su asedio a nuestra villa.







SÁBADO, 23 DE ABRIL.

DÍA DE SAN JORGE

A las 9'00 horas, Misa de Comuni3n con pl3tica para los Asociados de San Jorge, en su iglesia titular.

A las 9'00 horas, SEGUNDA DIANA. Tiene características similares a la Primera Diana, pero es un acto con especial participaci3n de la niñez festera, recorriendo dos itinerarios establecidos, que son los siguientes: Font Redona-Sant Nicolau y Pa3s Valencià (Cajamurcia)-Sant Llorenç, hasta entrar en la Plaça d'Espanya.

A las 11'00 horas, PROCESI3N DE LA RELIQUIA DE SAN JORGE, desde su iglesia hasta la parroquia de Santa Mar3a. Esta Procesi3n concentra a los personajes festeros –Capitanes, Alf3reces y Sant Jordiet–, Asamblea General de la Asociaci3n de San Jorge y autoridades, con la presidencia del Alcalde de la ciudad.

A continuaci3n, sobre las 12'00 horas, solemne MISA MAYOR cantada, con homil3a. La Orquesta Sinf3nica Alcoyana, la Coral Polif3nica Alcoyana y el Grupo "Cantores de Alcoy", interpretarán la "Misa a San Jorge" de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con la interpretaci3n del "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Mer3n.

Finalizada la Misa, sobre las 14'00 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

A las 17'30 horas, DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET, a cargo de la Filà Realistas y la Filà Berberiscos, desde la Font Redona hasta la Plaça d'Espanya.



Foto: Paco Moltó.



A las 19'30 horas, PROCESIÓN GENERAL. Devolución de la Reliquia de San Jorge, desde Santa María a la iglesia de nuestro Patrón, cuya imagen ecuestre sale en procesión sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes. El orden de formación y desfile es el siguiente: Heraldos de la ciudad, fieles devotos y festers con cera, niños, Filaes con armas –por orden de antigüedad, encabezándolas el bando moro–, Filaes de cargo, Asamblea de la Asociación de San Jorge, Clero y Autoridades.

Sobre las 21'30 horas, finalizando la procesión, apoteósico recibimiento, con bengalas y fuegos artificiales, de la custodia que guarda la Reliquia –que se dará a besar a los fieles inmediatamente– y la imagen ecuestre del Santo.

A las 23'30 horas, desde la Font Redona, RETRETA. Desfile informal de festers sobre carrozas engalanadas e iluminadas. Al término de este acto lúdico y alegre, castillo de fuegos de artificio desde la Torre Na Valora.



Foto: Juan Martínez.



**DOMINGO, 24 DE ABRIL.
DÍA DEL ALARDO O BATALLA**

A las 7'15 horas, CONTRABANDO en la Plaça d'Espanya. Teniendo el Castillo como escenario, se celebra este antiguo acto entre las Filà Andaluces y la Filà Labradores.

A las 8'00 horas, GUERRILLAS. Despliegue aislado de las Filaes en escaramuzas con fuego de arcabucería, por diversas calles de la población, finalizando a las 9'00 horas.

A las 10'00 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA MORA. Después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y Mosén Torregrosa, así como sus respectivas Filaes, y a continuación tiene lugar la ESTAFETA, acto en el que un jinete moro, en veloz carrera, es portador de un mensaje de intimidación. Rasgado el pergamino se concede la EMBAJADA y es el Embajador Moro quien pretende rendir el Castillo con su altivo parlamento.

Terminada ésta, sobre las 11'00 horas, se declara la BATALLA DE ARCA-BUCERÍA o ALARDO, que termina con la victoria, asalto y toma de la fortaleza por parte del bando moro, después del espectacular Encaro de Capitanes y Alféreces.

A las 16'30 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA. Actos análogos a los de la mañana. El cristiano desea recuperar sus lares y desencadena de nuevo una batalla de pólvora que termina sobre las 19'30 horas con el triunfo cristiano, arriándose la enseña mora e izando la victoriosa enseña de la Cruz.





A las 20'00 horas, terminada ya la lucha, los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus Filaes respectivas, el Sant Jordiet, con su Filà, Asamble General de la Asociación de San Jorge y autoridades devolverán, desde la parroquia de Santa María –Placeta del Fossar– hasta la iglesia de San Jorge, la imagen del Xicotet que presidió el solemne Triduo, y ya en la iglesia patronal, ante el lienzo que pintó Fernando Cabrera Cantó, se rezará en ACCIÓN DE GRACIAS por la Fiesta a punto de terminar.

A las 21'30 horas, APARICIÓN DE SAN JORGE sobre las almenas del Castillo, entre el volteo de campanas, acordes del "Himne de la Festa", nubes de color y destellos de luz. San Jordiet concita todas las miradas del pueblo que ve así, de manera poética y sublime, simbólica y tradicional, cómo finaliza su trilogía abrileña en recuerdo de gratitud perenne a su Santo Patrón.

A partir de las 22'00 horas, en la Plaça d'Espanya y calles adyacentes, los populares SOPARETS. Despedida llena

de ingenio, plena de añoranza y rica en ocurrencia de los grupos de distintas Filaes que, voluntariamente, intervienen en el acto.

JUEVES, 28 DE ABRIL

A las 20'15 horas, en la iglesia del Santo Patrón, Misa en sufragio de los Asociados difuntos.

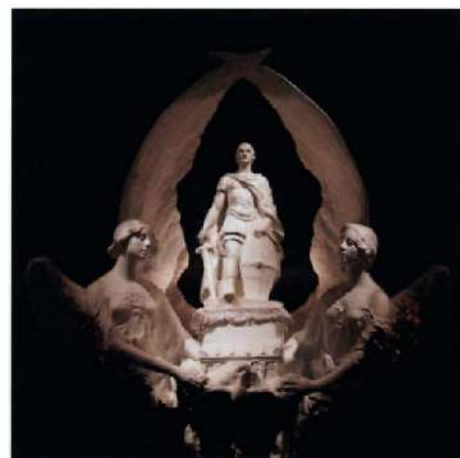


Foto: Joaquím Doménech.



Foto: Elías Seguí.

A los pies de San Jorge,
y en el acto culminante de su Aparición,
termina la parte Literaria y Gráfica
de la presente edición
de la Revista de Fiestas,
no sin antes agradecer, un año más,
a todas aquellas personas e Instituciones,
empresas, anunciantes,
artistas, poetas, colaboradores,
Talleres y Artes Gráficas,
que la han hecho posible,
para orgullo de nuestras entrañables
Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.

LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

