



©Erasim Arzú 06-

ALCOY FIESTAS DE SAN JORGE

MOROS Y CRISTIANOS ABRIL 2006

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

ALCOY
REVISTA DE LAS FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS

ABRIL 2006
DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





COMISIÓ DE LA REVISTA, PROPAGANDA Y PUBLICACIONES, COORDINACIÓ I MAQUETACIÓ: FRANCISCO PAYÁ MARTÍ, JOSÉ JORGE MONTAVA SEGUÍ, RAFAEL BLEDA SUBIRATS, FRANCISCO CAMPOS CLIMENT, ALFONSO JORDÁ CARBONELL, FERNANDO GISBERT PASCUAL, ALFONSO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS MATARREDONA COLOMA, PAU GÓMEZ NAVAS. **PORTADA:** GERMÁN ARACIL, **COLABORACIÓ ESPECIAL:** ESCOLA D'ART D'ALCOI (prof. coordinador: ANTONIO FERNÁNDEZ MONLLOR). **REPRODUCCIÓ, FOTOCOMPOSICIÓ I IMPRESIÓ:** ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A. - SAN ELOY, 17. 03804 ALCOY. **DEPÓSITO LEGAL:** A-180-2006.

SUMARIO

1 A PERTURA - 4

- 6 ALCALDIA.
Jorge Sedano Delgado.
- 7 EDITORIAL.
La Junta Directiva.
- 8 VICARI.
José Cascant Ribelles.

2 ESTO FUE 2005 - 10

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2005.
Rafael P. Bleda Subirats.
- 28 CRÓNICA DE LA FESTA 2005.
Alfonso Jordá Carbonell.
- 52 LES DADES DE LA FESTA 2005.
Alfonso Jordá Carbonell.
- 69 CONCURSOS FESTERS.
- 82 REVISTA 2005. PRESENTACIÓ.
- 84 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 86 IN MEMORIAM.
- 88 INVOCACIÓ.
A.J.C.
- 89 SANT JORDIET 2005 - JAVIER MONTAVA PERALTA.

3 SAN JORGE - 90

- 92 DON QUIJOTE Y SAN JORGE.
José Luis Mansanet Ribes.
- 94 COMENTARIOS SOBRE EL PATRONO DE LA CIUDAD.
Gaspar Navarro Fortuño.
- 96 RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN JORGE.
Juan Carlos Cortés.
- 98 "EL PANEGÍRIC DE SANT JORDI MÀRTIR" DE SANT ANDREU DE CRETA.
F. Jordi Pérez i Durá.
- 101 LA LITURGIA DE LA FIESTA. LA MISA MAYOR.
José Jorge Montava Seguí.

4 EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA - 102

- 104 NOTAS Y NÓTULAS SUELTAS SOBRE FILAES DE "CAVALLETS".
Adrián Espí Valdés.
- 107 A PROPÓSIT DE "BENIXERRAIX" (1904) DE CAMILO PÉREZ LAPORTA (II).
Àngel Lluís Ferrando Morales.
- 108 LA ENTRÁ DE MOROS. UN PASODOBLE PARA LA ENTRADA DE MOROS DE 1906.
José María Vallis Satorres.
- 110 LA ESCUADRA ESPECIAL O DE NEGRES.
Carmina Nàcher Pérez.
- 112 COMPENSACIÓN PARA UN DESEO QUE SE QUEBRÓ.
José de la Encarnación Navarro.
- 114 LA FESTA D'ALCOI, MOLT MÉS QUE UNA FESTA.
Marcel·lí J. Vallis i Torné.
- 116 MIRADA ATRÁS, PERO CON LA VISTA EN LONTANANZA, SIN IRA.
Eduardo Segura Espí.
- 118 EL TIEMPO Y LA MÚSICA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS.
José María Ramírez Mellado.
- 120 PERSONALIDAD Y SINGULARIDAD DE LA FIESTA ALCOYANA.
Jorge Peidro Pastor.

5 ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA - 122

- 124 BRIGADISTES EN ALCOI.
Àngel Beneito Lloris.
- 126 OBRES I PROJECTES EN LA CASA DE LA VILA.
Josep M. Segura Martí.
- 129 QUÈ VA SER LA FUNDACIÓ D'ALCOI.
Josep Torró.
- 132 EIXIMÉN PÉREZ D'ARENÓS.
Ricard Bañó i Armñana.
- 134 L'ORIGEN DE L'ACTUAL EDIFICI DE LA CASA DE LA BOLLA I LA CAPELLA DE SANT MIQUEL.
Lluís Torró Gil.
- 136 ALGUNS FITOTOPÒNIMS DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA.
Joaquim Amorós i Francés.
- 139 BERENGUER DE ENTENZA Y LOS 40 CABALLEROS.
Enrique S. Rivelles.
- 140 III.- FUNDACIONES Y CULTO.
Manuel Gadea Vicent.
- 143 "SOBRE EL 750 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE ALCOY".
Jorge Sorolla García.
- 146 1756, ANY DE CALAMITATS A LA VILA D'ALCOI.
Josep Lluís Santonja.
- 148 L'INICI DEL FRANQUISME A ALCOI.
Rafael Hernández Ferris.
- 150 EL COLECCIONISMO DE ARTE EN ALCOY DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Miguel Àngel Picó Pascual.
- 151 LA FESTA VISTA PELS AIGUAFORTS D'ANTONI MIRÓ.
Josep Albert Mestre Moltó.

6 ROSA Y VERSO - 152

- 154 SEÑORÍO DE LA FIESTA ALCOYANA.
Rafael Vallis Reig.
- 155 EL CABALLO EN LA FIESTA.
Juan Pascual Soler.
- 156 EL BAÚL DEL LIGERO.
Antonio Calero Picó.
- 157 AL MÚSICO.
GUERRERA.
Francisco Romá Olcina.
- 158 INSIGNIA.
Luis Romay G. Arias.
- 159 ALS MÚSICS.
A.J.C.
- PRIMERA DIANA.
Jordi Botella.
- 160 SOTA L'ESTEL D'AUGUST.
Vicente Manuel Sánchez Gas.
- 162 CANTA LA PIEDRA.
Beatriz Cort.
- 163 NOCHE. AMOR.
A.J.C..

7 MISCELÁNEA - 164

- 166 "SIEMPRE VIGILANTES": EL ALCOY DE LOS AÑOS SESENTA VISTO POR LOS NORTEAMERICANOS.
Juan A. Sempere Martínez.
- 168 ALCOY - DETALLES DE 1931-32.
Juan Bta. Ferre Vañó.
- 171 ENRIQUETA COLOMER FRANCÉS, CRÍTICO MUSICAL Y SOPRANO DRAMÁTICA.
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 174 VICENTE MOYA VALOR, UN VIRTUOSO DE LA GUITARRA, EN EL RECUERDO.
Ernesto Valor Calatayud.
- 176 EL CAFÉ GELAT (IX). APROXIMACIÓ CRONOLÒGICA A LA SEUA LLEGENDA NEGRA.
Josep Tormo Colomina.
- 179 GRANDES FIRMAS EN LA REVISTA DE FIESTAS DE LOS AÑOS CINCUENTA.
Adrián Miró.
- 182 NUESTRO TEATRO.

GACETA FESTERA - 184

- 186 LA GACETA FESTERA.
- 192 LA FESTA QUE NO PARA.
- 201 ESTÁN AMB SANT JORDI.
- 208 FILAES DE CÀRREC.
- 209 GUIÓN.

A PERTURA

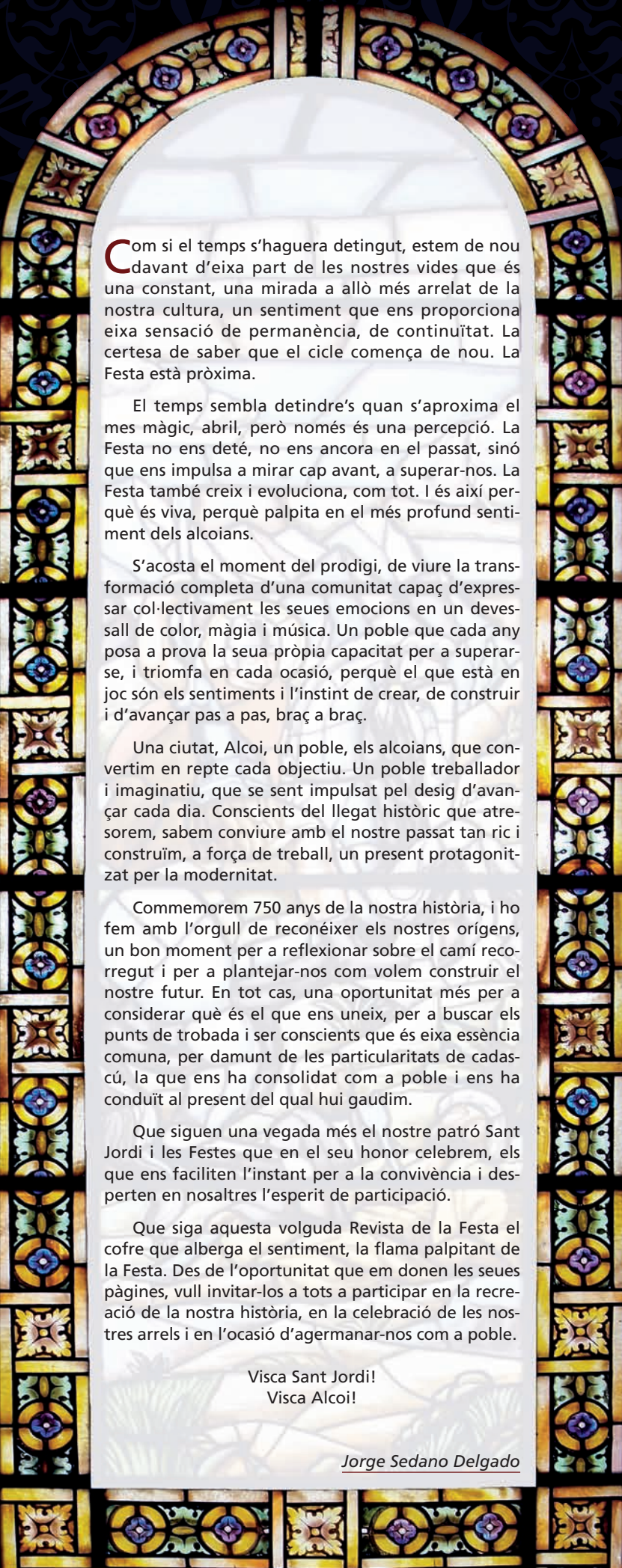
1

- 6 ALCALDIA.
Jorge Sedano Delgado.
- 7 EDITORIAL
La Junta Directiva.
- 8 VICARI.
José Cascant Ribelles.

credant - nos

credant - esta





Com si el temps s'haguera detingut, estem de nou davant d'eixa part de les nostres vides que és una constant, una mirada a allò més arrelat de la nostra cultura, un sentiment que ens proporciona eixa sensació de permanència, de continuïtat. La certesa de saber que el cicle comença de nou. La Festa està pròxima.

El temps sembla detindre's quan s'aproxima el mes màgic, abril, però només és una percepció. La Festa no ens deté, no ens ancora en el passat, sinó que ens impulsa a mirar cap avant, a superar-nos. La Festa també creix i evoluciona, com tot. I és així perquè és viva, perquè palpita en el més profund sentiment dels alcoians.

S'acosta el moment del prodigi, de viure la transformació completa d'una comunitat capaç d'expressar col·lectivament les seues emocions en un devesall de color, màgia i música. Un poble que cada any posa a prova la seua pròpia capacitat per a superar-se, i triomfa en cada ocasió, perquè el que està en joc són els sentiments i l'instint de crear, de construir i d'avançar pas a pas, braç a braç.

Una ciutat, Alcoi, un poble, els alcoians, que convertim en repte cada objectiu. Un poble treballador i imaginatiu, que se sent impulsat pel desig d'avançar cada dia. Conscients del llegat històric que atresorem, sabem conviure amb el nostre passat tan ric i construïm, a força de treball, un present protagonitzat per la modernitat.

Commemorem 750 anys de la nostra història, i ho fem amb l'orgull de reconèixer els nostres orígens, un bon moment per a reflexionar sobre el camí recorregut i per a plantejar-nos com volem construir el nostre futur. En tot cas, una oportunitat més per a considerar què és el que ens uneix, per a buscar els punts de trobada i ser conscients que és eixa essència comuna, per damunt de les particularitats de cadascú, la que ens ha consolidat com a poble i ens ha conduït al present del qual hui gaudim.

Que siguen una vegada més el nostre patró Sant Jordi i les Festes que en el seu honor celebrem, els que ens faciliten l'instant per a la convivència i desporten en nosaltres l'esperit de participació.

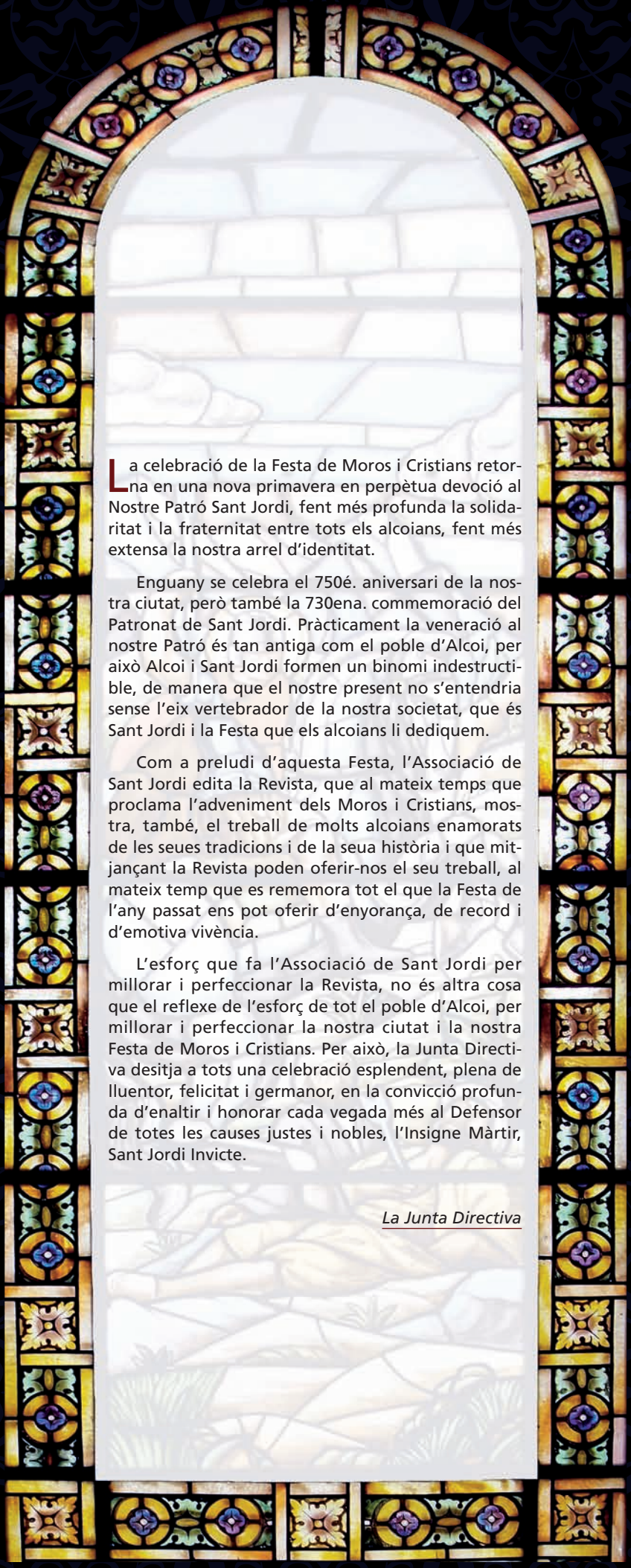
Que siga aquesta volguda Revista de la Festa el cofre que alberga el sentiment, la flama palpitant de la Festa. Des de l'oportunitat que em donen les seues pàgines, vull invitar-los a tots a participar en la recreació de la nostra història, en la celebració de les nostres arrels i en l'ocasió d'agermanar-nos com a poble.

Visca Sant Jordi!
Visca Alcoi!

Jorge Sedano Delgado



ALCALDIA



La celebració de la Festa de Moros i Cristians retorna en una nova primavera en perpètua devoció al Nostre Patró Sant Jordi, fent més profunda la solidaritat i la fraternitat entre tots els alcoians, fent més extensa la nostra arrel d'identitat.

Enguany se celebra el 750é. aniversari de la nostra ciutat, però també la 730ena. commemoració del Patronat de Sant Jordi. Pràcticament la veneració al nostre Patró és tan antiga com el poble d'Alcoi, per això Alcoi i Sant Jordi formen un binomi indestructible, de manera que el nostre present no s'entendria sense l'eix vertebrador de la nostra societat, que és Sant Jordi i la Festa que els alcoians li dediquem.

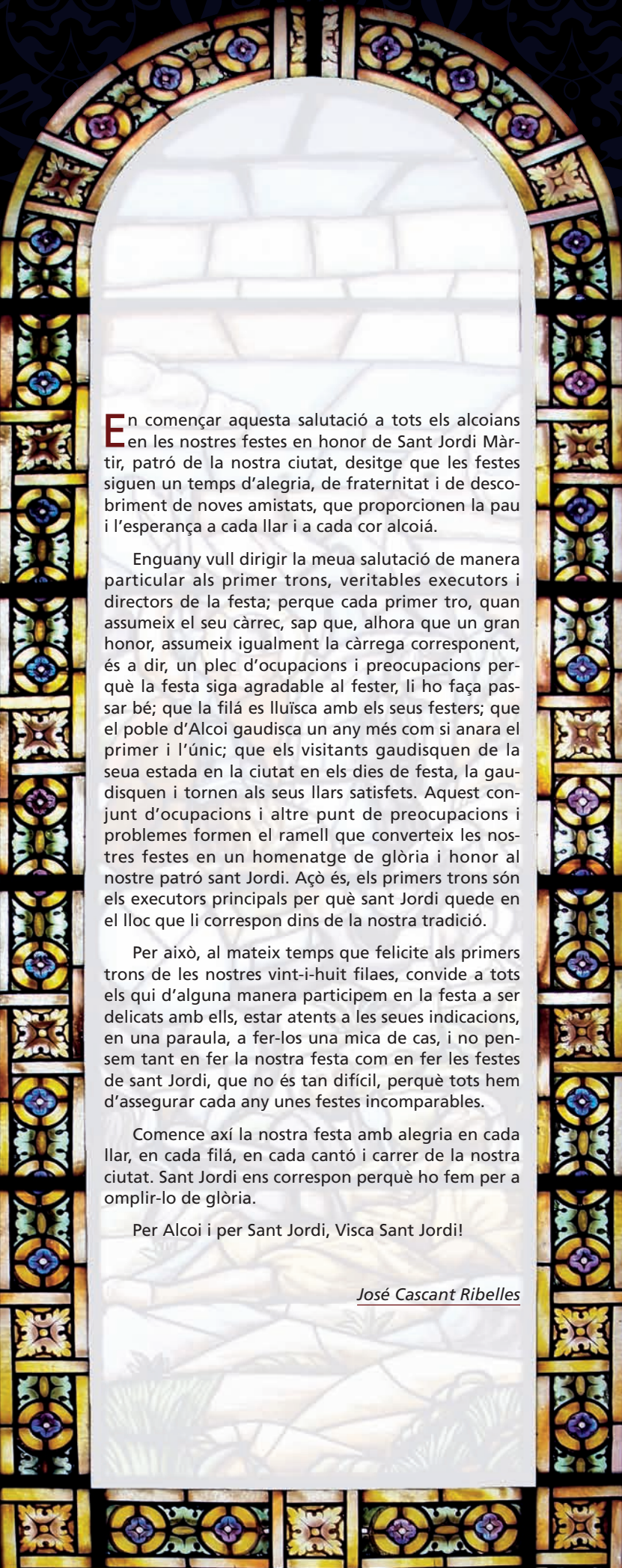
Com a preludi d'aquesta Festa, l'Associació de Sant Jordi edita la Revista, que al mateix temps que proclama l'adveniment dels Moros i Cristians, mostra, també, el treball de molts alcoians enamorats de les seues tradicions i de la seua història i que mitjançant la Revista poden oferir-nos el seu treball, al mateix temps que es rememora tot el que la Festa de l'any passat ens pot oferir d'enyorança, de record i d'emotiva vivència.

L'esforç que fa l'Associació de Sant Jordi per millorar i perfeccionar la Revista, no és altra cosa que el reflexe de l'esforç de tot el poble d'Alcoi, per millorar i perfeccionar la nostra ciutat i la nostra Festa de Moros i Cristians. Per això, la Junta Directiva desitja a tots una celebració esplendent, plena de lluentor, felicitat i germanor, en la convicció profunda d'enaltir i honorar cada vegada més al Defensor de totes les causes justes i nobles, l'Insigne Màrtir, Sant Jordi Invicte.

La Junta Directiva



EDITORIAL



En començar aquesta salutació a tots els alcoians en les nostres festes en honor de Sant Jordi Màrtir, patró de la nostra ciutat, desitge que les festes siguin un temps d'alegria, de fraternitat i de descobriment de noves amistats, que proporcionen la pau i l'esperança a cada llar i a cada cor alcoià.

Enguany vull dirigir la meua salutació de manera particular als primer trons, veritables executors i directors de la festa; perquè cada primer tro, quan assumeix el seu càrrec, sap que, alhora que un gran honor, assumeix igualment la càrrega corresponent, és a dir, un plec d'ocupacions i preocupacions perquè la festa siga agradable al fester, li ho faça passar bé; que la filà es lluïska amb els seus festers; que el poble d'Alcoi gaudisca un any més com si anara el primer i l'únic; que els visitants gaudisquen de la seua estada en la ciutat en els dies de festa, la gaudisquen i tornen als seus llars satisfets. Aquest conjunt d'ocupacions i altre punt de preocupacions i problemes formen el ramell que converteix les nostres festes en un homenatge de glòria i honor al nostre patró sant Jordi. Açò és, els primers trons són els executors principals perquè sant Jordi quede en el lloc que li correspon dins de la nostra tradició.

Per això, al mateix temps que felicite als primers trons de les nostres vint-i-huit filaes, convide a tots els qui d'alguna manera participem en la festa a ser delicats amb ells, estar atents a les seues indicacions, en una paraula, a fer-los una mica de cas, i no pensem tant en fer la nostra festa com en fer les festes de sant Jordi, que no és tan difícil, perquè tots hem d'assegurar cada any unes festes incomparables.

Comence axí la nostra festa amb alegria en cada llar, en cada filà, en cada cantó i carrer de la nostra ciutat. Sant Jordi ens correspon perquè ho fem per a omplir-lo de glòria.

Per Alcoi i per Sant Jordi, Visca Sant Jordi!

José Cascant Ribelles



VICARI



SAN JORGE

Patrón de Alcoy

Vidriera de la fachada principal
de la Iglesia de San Jorge, instalada en 1951.
Fiel reproducción de la de 1927,
desaparecida en la contienda civil,
diseñada por Fernando Cabrera.

ESTO FUE 2005

2

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2005.
Rafael P. Bleda Subirats.
- 28 CRÒNICA DE LA FESTA 2005.
Alfonso Jordá Carbonell.
- 52 LES DADES DE LA FESTA 2005.
Alfonso Jordá Carbonell.
- 69 CONCURSOS FESTERS.
- 82 REVISTA 2005. PRESENTACIÓ.
- 84 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 86 IN MEMORIAM.
- 88 INVOCACIÓ.
A.J.C.
- 89 SANT JORDIET 2005 - JAVIER MONTAVA PERALTA.





Foto: Elías Seguí



RAFAEL P. BLEDA SUBIRATS

MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2005

Reproducción fotográfica Memoria de Actividades: Estudios Cyan

La Asociación de San Jorge, es la Institución sin ánimo de lucro, que recogiendo las tradiciones alcoyanas que devienen de la victoria alcanzada en 1276 por intercesión de San Jorge sobre el caudillo Al-Azraq, vela por su conservación.

La Memoria de Actividades es el resumen de todas las actuaciones religiosas, festivas y culturales que realiza y organiza la Asociación de San Jorge durante todo el año en cumplimiento de sus fines y es una satisfacción darlo a conocer a todos los Asociados.

I. LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE Y SUS FINES

A) EL CULTO Y DEVOCIÓN A SAN JORGE Y DE SU TEMPLO.

El primer fin de la Asociación es fomentar el culto y la devoción al Santo Patrón San Jorge Mártir y cuidar su Templo, por lo que tiene a su cargo los siguientes actos y funciones religiosas.

Todos los días a las 10'30 horas en la iglesia del Patrón se celebra la Santa Misa.

Los días 9 de cada mes, Santa Misa, ejercicio y hora eucarística para impetrar la pronta beatificación del penitente Casimiro Barello Morello.

Las Filaes celebran durante el año misas en sufragio de sus difuntos festers, según el siguiente orden:

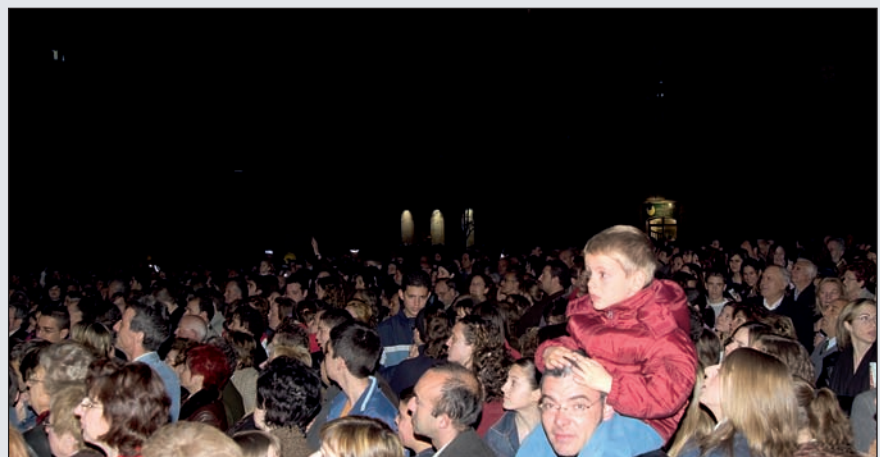
- ENERO
Andaluces, Benimerines y Domingo Miques.
- FEBRERO
Vascos, Judíos y Tomasinas.
- MARZO
Asturianos, Llana y Mudéjares.
- ABRIL
Cides, Chano y Verdes.
- MAYO
Abencerrajes, Almogávares y Mozárabes.
- JUNIO
Aragoneses, Labradores y Ligeros.
- SEPTIEMBRE
Alcodianos, Cruzados y Magenta.
- NOVIEMBRE
Marrakesch, Muntanyesos, Vascos, Cordón y Navarros.
- DICIEMBRE
Berberiscos, Guzmanes y Realistes.

La celebración Eucarística de la Adoración al Niño Dios, se celebró el día 6 de enero en la iglesia de nuestro Patrón.



Descubrimiento del Cartel de Fiestas 2005

Expectación ante el descubrimiento del Cartel





Misa de los Gloriosos Infantiles



Devolución de la Reliquia del Santo Patrón

Tríduo en honor a San Jorge



El 28 de abril se celebró la Santa Misa que anualmente dedica la Institución en sufragio de los asociados difuntos.

El jueves día 27 de Octubre y dentro de la conmemoración de los actos del Mig Any, se oficiaba la Misa de Acción de Gracias, en la iglesia de nuestro Patrón.

Otras celebraciones eucarísticas que celebra la Institución son las misas de difuntos en sufragio de las almas de miembros de la Asamblea General, que por desgracia en este año 2005 han sido cuatro,

El día 20 de mayo en memoria del Fester de Honor D. Agustín Abad Pascual.

El 30 de septiembre en memoria del Fester de Honor D. Ángel Soler Rodes.

El 18 de noviembre en memoria del Conseller de Honor D. Francisco Javier Matarredona García.

Y el 29 de diciembre en memoria del Mayoral de Honor D. Amando Blanquer Ponsoda.

Otras celebraciones eucarísticas celebradas por la Institución fueron las del 20 de marzo y 2 de octubre en las que se bendijeron e impusieron las medallas e insignias a los nuevos Festers de Honor D. Juan Valls Nadal y D. Francisco Brotons Santonja.

El viernes 4 de febrero se celebró una Misa de Acción de Gracias por los exmayorales y Mayorales de la Institución, siendo ésta la segunda convocatoria a la misma.

El jueves 10 de febrero y con motivo de las obras de rehabilitación de la iglesia, la reliquia de nuestro Santo Patrón San Jorge se depositó en la caja fuerte de la Casa Parroquial de Santa María para su custodia.

El domingo 13 de marzo y por iniciativa de nuestro Vicario D. José Cascant Ribelles, se celebró una Santa Misa en el Templo del Patrón, en que los Sant Jordiets, Sargentos Infantiles y Glorierets del año 2004 y los futuros del 2005 se transfirieron los compromisos del cargo, recibiendo un detalle por parte del Vicario.

Otra eucaristía en la iglesia del Patrón fue la celebrada el día 3 de julio por D. Enrique Vte. Sarneguet Pastor, que estando en la ciudad convalciente de una enfermedad quiso agradecer las muestras de afecto recibidas y el donativo reci-



Imposición de la Medalla e Insignia al Fester de Honor Juan Valls Nadal.



Imposición de la Medalla e Insignia al Fester de Honor Francisco Brotóns Santonja.

do por el Sant Jordiet Misioner, comunicándonos que el mismo, servirá para sufragar la antena de la emisora parroquial del pueblo donde lleva a cabo su labor misionera que se llama Alto del Carmen en la cordillera chilena de los Andes.

El domingo, día 10 de Abril, tuvo lugar la "Missa dels Glorierets" en la Parroquia de Santa María, en la que participaron los festers infantiles de cada Filà, tomando la primera comunión once de ellos. Los cantos litúrgicos fueron interpretados por el coro de voces blancas "Juan Marín", del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer.

En la tarde del sábado, día 17 de Abril, y con una masiva asistencia de devotos y festers, se celebró el traslado procesional de la imagen del Xicotet, desde su Templo a la Parroquia de Santa María, siendo portada

la imagen por festers de les filaes Magenta, Tomasinas, Cordón y Muntanyesos. Antes de la mencionada procesión se devolvió la reliquia de nuestro Santo Patrón San Jorge a su Iglesia ya que durante las obras de rehabilitación se depositó en la Caja fuerte de la Casa Parroquial de Santa María.

El solemne Triduo a San Jorge se celebró en la Parroquia de Santa María los días 18, 19 y 20 de Abril, siendo nuestro paisano el Salesiano D. Juan Bosco Sancho Grau, el encargado de dirigir la palabra a los numerosos fieles asistentes, iniciando los cultos el "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merin, y finalizando los mismos con el "Walí-Walí" de Julio Laporta Hellín.

El Viernes día 22 de abril se iniciaba la Trilogía Fester con la tradicional misa para festers, a las 5'15 horas de la madrugada, en la Parroquia de Santa María. Seguidamente, a las 6 de la mañana, y tras el toque de alba, el Vicario de la Asociación de San Jorge, D. José Cascant Ribelles, efectuaba el rezo del Ave María, en la Plaza de España, siendo acompañado por los presentes y el redoblar de las campanas.

El día 23 de abril, jornada central de nuestra trilogía fester, dedicada a nuestro Santo Patrón, se desarrollaron los tradicionales actos religiosos. Por la mañana a las 9 horas, en la iglesia de San Jorge se celebró la Santa Misa para nuestros Asociados, seguidamente a las 11 horas, la procesión de la Reliquia de San Jorge, portada por festers de la filà Cides y a continuación solemne Misa Mayor concelebrada por la práctica totalidad del clero de Alcoy y presidida por el Obispo Auxiliar D. Enrique Benavent, ocupando sitial de preferencia el niño San Jordiet, Javier Montava Peralta, junto con los cargos representativos de la Fiesta. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana, el Coro de Voces Blancas "Juan Marín" del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer y el Grupo Cantores de Alcoy, interpretaban la "Missa a Sant Jordi" de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merin.

Por la tarde, Procesión General y en la que los alcoyanos, devotos y festers, acompañaron la imagen ecuestre del Santo que sale en pro-

cesión, sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes, y la Reliquia de San Jorge, portada por festers de la filà Benimerines, que es devuelta desde la Parroquia de Santa María al Templo del Santo. Al finalizar, en la iglesia de nuestro Santo Patrón se dio a besar la Reliquia del Santo.

El domingo 24 de abril, día del Alardo o Batalla, y después de terminada la lucha, se trasladó la imagen de San Jorge "El Xicotet", desde la Parroquia de Santa María a su Templo, donde se rezó en acción de gracias por la Fiesta a punto de terminar.

La Excm. Diputación Provincial de Alicante, un año más, ha prestado su colaboración patrocinando dos espléndidos conciertos de órgano en la iglesia de San Jorge, dentro del ciclo "Órganos de la Provincia de Alicante". El día 14 de mayo, con la actuación del organista Jordi-Agustí Pique i Collado, y el trompeta Jaume Fábregas i Marçet, que interpretaron obras de Henry Purcell, J.S. Bach, J. Brahms, S. Rachmaninoff, G.F. Händel, J. Clarke, P.N. Casanoves y A. Corelli. El día 2 de diciembre, la actuación del organista Javier Artigas Pina, que interpretó obras de José Jimenez, Antonio de Cabezón, Bernardo Pasquini, Johann Kaspar Krell, Johann Sebastian Bach, Ramón Ferreñac y Giovanni Morandi.

Organizados por la Asociación de San Jorge y coincidiendo con la misa dominical se ha celebrado el ciclo "Conciertos de Cuaresma" en los que han intervenido en el I Rosana Barrera como soprano y Francisco Amaya como organista, en el II y III Francisco Amaya y Concepción Rodes como organistas, respectivamente, en el IV José Manuel Zaragoza al saxofón y Francisco Amaya al órgano, en el V Juan López Romea a la tuba y Francisco Amaya al órgano, y en el VI Alfonso Marco Alonso al órgano. Nuestro agradecimiento al Círculo Industrial por su colaboración en los conciertos de Cuaresma.

Por otra parte y con el ánimo de querer desarrollar un programa de conciertos durante todo el año, la Junta Directiva ha creado bajo la dirección de nuestro organista titular Francisco Amaya Martínez, un programa denominado "Música d'Orgue a la Ciutat" temporada 2005 - 2006, que comprende diez conciertos, de los cuales tres de ellos



Asamblea General Ordinaria del 26 de mayo de 2005



LIV Concurso Fotográfico
Antonio Aura Martínez



Entrega de premios
Concurso Fotográfico

se han realizado durante el año 2005, interviniendo al órgano en el I, II y III, Teresa Hernández Rodríguez, Pablo Gómez Carballo y Concepción Rodes Rives, respectivamente.

La iglesia de San Jorge esta abierta, durante todo el año, de lunes a viernes de 10 a 12 horas y de 18 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 11'30 horas.

La Asociación de San Jorge y dentro del capítulo de donaciones, quie-

re agradecer la realizada el 25 de febrero por D. Vicente Cantó Porta de una magnífica maqueta réplica de la iglesia de San Jorge; la del 22 de noviembre por los integrantes de la escuadra especial del Capitán Moro del 2006 de un magnífico libro de Donaciones de la iglesia de San Jorge y la efectuada el 9 de diciembre por D. Antonio Aracil Payá, Capitán Moro de la Filà Cordón, de la palma que luce el "Xicotet" obra del

orfebre villenense D. Manuel Díaz Sánchez.

En cuanto al Templo de nuestro Patrón, el martes 8 de febrero se desmontó del altar mayor el grupo escultórico de ángeles de Lorenzo Ridaura para esculpirlo en mármol de Carrara. Durante la primera quincena del mes de abril, se terminaron las obras de rehabilitación subvencionadas en su totalidad por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, según proyecto del arquitecto alcoyano D. Víctor García Terol que afectaron tanto a las fachadas como a la cubierta de la iglesia. El miércoles 21 de diciembre fue inaugurada la iluminación de las fachadas de la iglesia del Patrón.

B) ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Las Fiestas de Moros y Cristianos se realizaron los días 22, 23 y 24 de abril, siendo detalladas espléndidamente por la crónica redactada por D. Alfonso Jordá Carbonell, Cronista de esta Asociación, que fue leída en la Asamblea General Ordinaria del día 26 de mayo de 2005.

C) CASAL DE SANT JORDI

Cabe destacar en este apartado de la Memoria Anual que durante en este año no ha habido visitas al Museo de la Fiesta debido a que desde el sábado 4 de diciembre del año pasado las instalaciones de la casa nº 60 de la calle San Miguel están en fase de rehabilitación, para ofrecer a los alcoyanos y a cuantos nos visitan unas instalaciones acordes a nuestra Fiesta y referencia de los Moros y Cristianos.

SALA DE MÚSICA

Dirigida por el Asesor Musical, D. Antonio Llinares Llinares, ha continuado realizando sus funciones, facilitando a las entidades musicales que lo han solicitado el material disponible en esta Institución, tanto de marchas moras, como marchas cristianas y pasodobles dianeros.

BIBLIOTECA, HEMEROTECA, FOTOTECA Y ARCHIVO

Como es habitual en esta sección, cabe indicar, un año más, que nuestra Biblioteca-Hemeroteca y Archivo han visto incrementarse sus fondos. Desde esta Memoria se hace necesario el agradecimiento a la Caja de

Ahorros del Mediterráneo, además de instituciones como la Excm. Diputación Provincial de Alicante, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert o el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, por su inestimable colaboración. Junto a estas instituciones cabe destacar las aportaciones de distintas Filas que aprovechando sus años de cargo, editan y publican revistas, libros o discos compactos, enriqueciendo nuestro patrimonio cultural y festero. También debemos reseñar los intercambios culturales con el Museu Arqueològic Camil Visedo Moltó y con las poblaciones que celebran fiestas de Moros y Cristianos, remitiéndonos sus publicaciones anuales, que de igual manera aumentan considerablemente el número de ejemplares de nuestra Hemeroteca.

La Biblioteca del Casal de Sant Jordi es visitada con cierta asiduidad por personas que estudian todo aquello relacionado con Alcoy, la Fiesta y San Jorge, o bien se facilita el material requerido si se conocen sus fondos, cosa que es posible desde el catálogo disponible en nuestra página web www.associacio-santjordi.org. El horario de consultas es el siguiente: martes y jueves de 17'30 a 19'30 horas, aunque fuera de este horario, tras concertar cita, también es posible consultar nuestros fondos.

El Sant Jordiet y la Filà Verdes editaron un cd-rom titulado "La aventura de Sant Jordiet", a modo de juego en el cual se nos daban a conocer detalles de la figura del Sant Jordiet y de nuestras Fiestas. La Filà Tomasinas nos hizo entrega de un disco compacto titulado "Capa i casco", editado con motivo de su Capitanía. La Filà Muntanyesos entregó un dvd titulado "Festa al carrer 1977-2004", además del disco compacto titulado "Alferes Cristià 2005", editados con motivo de su Alferecía. Por su parte, la Filà Cordón aportó un disco compacto titulado "Amando Blanquer. Obras para piano", patrocinado por Jeremías Gisbert Pastor, Alférez Moro 2005. La Filà Navarros, ya pasada su Capitanía, editó además la revista "Navarros. De Capità a Capità. 1990-2004".

De entre las diferentes adquisiciones y donaciones personales que se han recibido debemos destacar, una vez más, la que hizo D. Jorge

Peidro Pastor consistente en varios ejemplares de su biblioteca personal; el Alférez Moro 2005 Jeremías Gisbert Pastor nos hizo entrega de una copia de la Crònica de Festes 2005, en lenguaje Braille; el Rvdo. D. Andrés de Sales Ferri hizo donación de "La Beata Inés de Benigànim (Datos para la Historia)" e "Iconografía de la Beata Inés de Benigànim"; D. Adrián Miró nos obsequió con su libro "Del brazo con Europa. El viajero y su soledad"; En Joan Josep Soler nos hizo entrega de su libro "Cercant el moro Mussa"; el Excmo. Ayuntamiento, a través del Concejal de Tráfico y Seguridad Ciui-

dor Àngel Beneito Lloris, editada por la Asociación de San Jorge, auténtica guía de consulta del archivo de nuestra Institución. Merece también mención especial la donación de la Tesis Doctoral de la Sra. D.ª María Dolores Gregori Galindo, presentada en la Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, con el título "El diseño de la indumentaria en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy", tesis que recoge la evolución en el diseño de la indumentaria de las Filas.

Asimismo se han incorporado a nuestra colección de dvd "Moros y Cristianos. Alcoi 2005", y de la colec-



XXI Concurso de Pintura Infantil al aire libre



dadana, nos hizo donación del libro "Retazos de un cuerpo. Policía Local. Alcoy", obra del oficial Jesús Muñoz Gálvez; D. Vicente Jorge Sanchis Rico nos hizo entrega del libro "Kansas/Alcoy. Historia del Acuartelamiento Aéreo de Aitana y Escuadrón de Vigilancia Aérea N° 5", escrito en colaboración con D. Carlos Gosálbez Payá. Especialmente cabe destacar la incorporación del libro "Associació de Sant Jordi - Alcoi. Fons Documental", obra del profe-

ción "Sainets Alcoians" las obras "Llevadura de fester" y "Els Verds tenen la culpa", donación realizada por Alcoi Visual.

En cuanto a la Fototeca continúan los trabajos de digitalización, esperando dar mas detalles de la misma en la próxima memoria.

Se ha realizado la catalogación del fondo archivístico de la Asociación de San Jorge. Abarca documentos desde 1839 referentes a la Fiesta y a la Institución. Esta catalogación

fue hecha por el profesor Ángel Beneito Lloris, con la colaboración del asesor histórico de la Entidad Alfonso Jordá Carbonell.

Un año más queremos dejar patente nuestro agradecimiento y reconocimiento a todas las personas que con su colaboración han ayudado a mejorar esta sección.

D) RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Una de las bases primordiales de esta Institución es la de mantener relaciones cordiales con todas las poblaciones que organizan fiestas de Moros y Cristianos, así como cuantas personas o entidades, reclaman cualquier tipo de colaboración.

II. ASOCIADOS

En primer lugar y desde este capítulo queremos manifestar nuestro recuerdo mas emocionado para todos aquellos Asociados que durante el año 2005 nos dejaron, estando seguros de que en estos momentos gozaran de la compañía de nuestro Patrón San Jorge.

Durante el año 2005, el movimiento de asociados fue el siguiente:

ASOCIADOS	2004	2005	DIFERENCIA
ASOCIADOS FESTERS	6.020	6.054	34
ASOCIADOS NO FESTERS	4.375	4.178	-197
TOTAL ASOCIADOS	10.395	10.232	- 163

En el presente año se han relacionado los asociados por las diferentes clases tal y como marcan nuestros estatutos.

Se ha seguido publicando un boletín informativo para los Asociados, el cual se distribuye junto con el del Mig Any, habiéndose repartido este año los boletines números 5 y 6.

III. FILAES

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, desea manifestar un año mas en esta memoria, su agradecimiento a las 28 Filaes, Primers Trons y sus respectivas Juntas Directivas, por la labor que desinteresadamente realizan para el engrandecimiento de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos y también por las aportaciones culturales que, sin ninguna duda, contribuyen a difundir nuestra historia y tradiciones.

Por otra parte, cabe destacar la gran cantidad de conciertos de música

ca festera que en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, nos han aportado les diferentes Filaes, como los siguientes:

19 de febrero, la Filà Magenta concierto a cargo de la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigànim, dirigida por D. Hugo Martínez Chínesta, con motivo de su Capitanía.

27 de febrero, la Filà Muntanyesos concierto interpretado por la Unión Musical de Lorcha, dirigida por D. Juan Francisco Sanjuán Rodrigo, con motivo de su Alferecía y de los cuarenta años de relación entre ambas entidades, siendo entregados los distintivos de "Muntanyés de Mèrit" a la citada Entidad Musical.

12 de marzo, la Filà Tomasinas, concierto interpretado por la Sociedad Musical "La Pau" de Benejama, dirigida por D. Ramón García Giner, con motivo de su Capitanía, y en la que se estrenó la marcha cristiana "Amado Capità", del compositor contestano D. José Francisco Molina Pérez.

3 de abril, la Filà Magenta, concierto a cargo de la Coral Sant Jordi, dirigidos por En Lluís Vila i Casañas,

y la Capella Virelai de Instrumentos medievales, con motivo de su Capitanía.

16 de abril, la Filà Benimerines concierto con motivo del XXV aniversario de la Filà y como homenaje a D. Francisco Esteve Pastor, e interpretado por la Banda Agrupación Musical de Manuel, dirigida por D. David Postiguillo Moscardó.

Otro concierto aunque éste interpretado en una Filà fue el del 26 de noviembre en que la Filà Guzmanes con motivo de su primer centenario nos deleitó con un concierto singular, ya que en el mismo se interpretó música de la época medieval a cargo del grupo de música antigua "Menestrils".

Cabe también destacar en esta Memoria el Trofeo relámpago de Cotos organizado por la Filà Córdon los días 15 y 16 de enero con motivo de su Alferecía, siendo campeones la Filà Cruzados y Subcampeones la Filà Cides. Y la exposición inaugurada el 5 de abril en el aula de la Unión Alcoyana por la Filà Muntanyesos titulada "Froncosa Naturaleza. Par-



Presentación de la obra "Llevadura de fester"



XXIII Concierto de alumnos

que Natural de las sierras de Cazorla, Segura y Las Villas”.

a) DE SU LOCAL

Las Filaes continúan mejorando sus sedes sociales, dado el gran número de festers que integran las mismas, para mejor comodidad de todos los asociados. Los locales de las Filaes además de servir de lugar de reunión de festers y organización de todo lo relacionado con la fiesta, sirven también de lugar de celebración de actos culturales.

El 22 de septiembre la Filà Verdes inauguró su nueva sede social, un local espléndido que se encuentra ubicado en la calle San Blas, n.º 26, en el que sus componentes esperan mantenerse durante muchos años. Nuestra mas cordial enhorabuena.

b) GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA FILÀ

En las diferentes asambleas celebradas por las Filaes, se produjeron los siguientes cambios de Primers Trons:

FILÀ LLANA

CESA: D. Carlos Aracil Vicens.

ELEGIDO: D. Javier Pascual Bernabeu.

FILÀ MAGENTA

CESA: D. Camilo Aracil Domínguez.

ELEGIDO: D. Vicente Jorge Bas Aracil.

FILÀ LIGEROS

CESA: D. Rafael Aracil López.

ELEGIDO: D. Jorge Albors Juan.

FILÀ MUDÉJARES

CESA: D. Enrique Soler Sempere.

ELEGIDO: D. Juan Manuel Piñero Álvarez.

FILÀ MARRAKESCH

CESA: D. Miguel Llorens Payá.

ELEGIDO: D. Pau Gómez Navas.

FILÀ BERBERISCOS

CESA: D. Santiago Esteve García.

ELEGIDO: D. Juan Valero Martínez.

FILÀ VASCOS

CESA: D. Manuel Valls Escrivá.

ELEGIDO: D. José Mora Nadal.

FILÀ ALMOGÁVARES

CESA: D. Daniel Hernández Orquín.

ELEGIDO: D. Fernando Fernández Pérez.

FILÀ ARAGONESES

CESA: D. Perfecto Valero Payá.

ELEGIDO: D. Francisco Rubio Navarro.

A los Primers Trons que han finalizado sus mandatos, el agradecimiento de la Asociación de San Jorge por la labor realizada. A los elegidos el deseo de toda clase de

aciertos en el desempeño de su cometido, que redundará en beneficio de nuestra fiesta.

IV. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

a) LA ASAMBLEA GENERAL

La Entidad ha celebrado durante el año 2005 dos Asambleas Generales Ordinarias, tal y como marcan los Estatutos.

El día 27 de enero tuvo lugar la primera Asamblea General Ordinaria. En la misma fueron aprobadas las actas de la Asamblea General Ordinaria del 10 de junio y las de las extraordinarias del 27 de julio y 18 de noviembre, las cuentas del ejercicio 2004, los presupuestos de la Entidad para el año 2005, la Memoria de Actividades de la Asociación, y se cubrieron las vacantes existentes en la Junta Directiva, siendo elegidos D. Rafael P. Bleda Subirats y D. Antonio Carbonell Llopis, como Secretario y Vocal respectivamente, por el plazo que restaba a dichos cargos, también en dicha Asamblea se eligió por unanimidad a D. Juan Valls Nadal de la

Filà Mudéjares como Fester de Honor.

En dicha Asamblea y en relación con las reformas del Museo el Sr. Presidente nos hizo un poco de historia de cómo se había llegado al nuevo proyecto, manifestándonos que el importe global del mismo incluyendo la obra civil y museística tendrá un coste de 1.942.000 €, por lo que descontando la parte del convenio que se firmó con la Consellería de Industria, Comercio y Turismo, quedaría por pagar sobre un millón de euros. La Junta Directiva pidió autorización a la Asamblea para solicitar un préstamo de 700.000 € a devolver en 20 años hipotecando como aval del mismo los edificios de la calle San Miguel números 60 y 62, el importe de dichas mensualidades será de unos 4.000 € y para generarlos se propone una subida progresiva de la cuota de Asociado de un euro por anualidad, es decir, 6 € para el año 2006, 7 € para el año 2007, hasta llegar a los 10 € del año 2010, siendo aprobado por la Asamblea.

XXVII matinal infantil.
Entrega de premios
concursos infantiles





LV visita al sanatorio de Fontilles

El día 26 de mayo tuvo lugar la segunda Asamblea General Ordinaria, entre los puntos del Orden del Día, se aprobó el Acta anterior, la Crónica de la Fiesta, y se designaron las Filaes de Cargo, Capitanes las Filaes Cordón y Muntanyesos, y Alfereces las Filaes Ligeros y Cruzados, también se nombraron las escuadras del Mig correspondiendo a las Filaes Llana y Labradores y se autorizó a la Filà Guzmanes el poder realizar una Escuadra Especial con motivo de su primer Centenario, además se acor-

daba por la Asamblea el proponer al Excmo. Ayuntamiento el 22, 23 y 24 de abril como fechas para la celebración de las fiestas del año 2006, después de responder afirmativamente a la tradicional pregunta del Presidente "Cavallers volen festa?". También tuvo lugar en esta Asamblea la elección del Sant Jordiet 2006, figura central de nuestra fiesta, que será representado por el niño Marcos Llopis Torregrosa, de la Filà Verdes. Y por último en el punto séptimo del orden del día se eligió por una-

nimidad a D. Francisco Brotons Santonja de la Filà Labradores como Fester de Honor.

También se producía el cambio en los Vocales Primers Trons que por turno rotativo correspondía a la Filà Magenta representada por D. Vicente Jorge Bas Aracil y a la Filà Almogávares por D. Fernando Fernández Pérez, y en cuanto Vocal Mayoral entra a formar parte de la Junta Directiva D. Rafael Tortosa Mollá.

Hemos de resaltar en esta memoria el trabajo realizado por los Directivos salientes, D. Jaime Rico Botella y D. Francisco Javier Blanes Botella, Vocales Primers Trons, y de D. Francisco Castelló Ruiz, Vocal Mayoral.

Hemos de lamentar los fallecimientos del Mayoral de Honor D. Amado Blanquer Ponsoda, del Conseller de Honor D. Francisco Javier Matarredona García y de los Festers de Honor, D. Agustín Abad Pascual, y D. Ángel Soler Rodes, desde esta memoria, nuestro más emocionado recuerdo.

b) MAYORALES

El martes 12 de julio en la reunión que semanalmente realiza la Junta Directiva y en el apartado de correspondencia fue leída la carta remitida por D. Francisco Rubio Navarro en la que dimitía como Mayoral, para tomar las riendas de su Filà, los Aragoneses.

Tras la dimisión antes mencionada el día 26 de julio era nombrado nuevo Mayoral hasta las elecciones a convocar en mayo del 2006 a D. Jorge Vicente Diago Mataix

Un año más queremos agradecer la labor que desarrolla el Cuerpo de Mayorales, en el mantenimiento y conservación de la Iglesia de San Jorge. También, cómo no, queremos agradecer la colaboración inestimable que prestan a la Junta Directiva en la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos.

c) LA JUNTA DIRECTIVA

Los miembros de la Junta Directiva, han continuado con sus reuniones periódicas, para tratar los asuntos generales de la dirección de la Institución y marcar las directrices a seguir, continuando las diferentes ponencias los estudios y reuniones para una mayor organización de las mismas y de la Asociación.

A continuación se relacionan los responsables de cada ponencia:

PONENCIA	PONENTE hasta 26-05-2005	PONENTE desde 07-06-2005
Culto y Devoción a San Jorge	D. Francisco Castelló Ruiz.	D. Rafael Tortosa Mollá.
Templo	D. Andrés M. Tàrraga Tàrraga.	D. Andrés M. Tàrraga Tàrraga.
Fiestas	D. Rafael Botí Sempere.	D. Rafael Botí Sempere.
Revista	D. Francisco Payá Martí.	D. Francisco Payá Martí.
Filaes	D. Santiago Pericás Jordá.	D. Santiago Pericás Jordá.
Casal y Museo	D. Juan J. Ferri Ferrer	D. Juan J. Ferri Ferrer
Actos Festivos	D. José M ^a Nadal Blasco.	D. José M ^a Nadal Blasco.
Ropería	D. José L. Agulló Semper.	D. José L. Agulló Semper.
Sillas y Enseres	D. Antonio Carbonell Llopis, desde el 02-02-05.	D. Antonio Carbonell Llopis.
Asuntos Económicos	D. Jorge Alentado Gadea.	D. Jorge Alentado Gadea.

La Junta Directiva ratificaba al Cronista D. Alfonso Jordá Carbonell, al Asesor Artístico D. Fernando Gisbert Pascual, al Asesor Musical D. Antonio Llinares Llinares, y al Conservador del Museo D. José Pascual Sellés.

En este apartado de la Junta Directiva cabe destacar que el 13 de diciembre se producía la dimisión del Conservador del Museo D. José Pascual Sellés, ya que pasa a desarrollar una nueva labor dentro de la Institución como es la dirección del Museo.

Durante el presente año se han venido celebrándose las reuniones conjuntas con los Primers Trons y Mayoraes, estudiando y debatiendo en las mismas cuantos problemas surgen de la Fiesta.

d) PERSONAL

Queremos desde esta Memoria agradecer a todo el personal de la Asociación, la labor realizada en todas las funciones que se les encomiendan.

Los nuevos proyectos que tiene en marcha la Asociación de San Jorge requieren cada vez una mayor especialización, y para el buen fin de los mismos es imprescindible la implicación del personal laboral de la Institución.

V. PROYECCIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL

a) MIG ANY

La XXXVIII Conmemoración del Mig Any realizada en el mes de Octubre, ha sido una vez mas un éxito en su conjunto. Ha habido una mayor asistencia a los actos culturales en relación con años anteriores, teniendo la celebración del Mig Any, un gran arraigo entre el pueblo alcoyano.

b) TEATRO

Una vez más durante los meses de abril y octubre hemos tenido la satisfacción de poder admirar las representaciones de nuestro Cuadro

Artístico, al que desde estas líneas hay que felicitar, ya que sin su labor desinteresada sería imposible la transmisión de esta cultura popular que significan los Sainetes de



Presentación Sant Jordi del 2006 en el colegio San Roque

ambiente festero, animando a las nuevas generaciones a que se incorporen a esta tradición.

Cabe destacar que el día 5 de febrero durante la tradicional cena anual que celebra el Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, se entregaron menciones a D. Romualdo Sanchis Botella, D. Enrique Peidro Ferre, D.ª Amparo Murcia Campillo, y a D. Francisco Javier García Martínez, y San Jorge de oro a D. Rafael Ramis Valls, D. Víctor Pastor, D.ª Luisa Gosálbez Moncho, D.ª Pepita Espí y D.ª Amalia Pérez. Desde esta memoria nuestra más cordial felicitación.

Los días 14 y 15 de abril en sesiones de tarde y noche se repuso, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, la obra titulada "ELS VERDS TENEN LA CULPA" del autor D. Armando Santacreu Sirvent, dirigida por D. Camilo Candela Reig.

Dentro de los actos del Mig Any, los días 13 y 14 de Octubre, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, se repuso la obra "LLEVADURA DE FESTER" del autor D. Armando Santacreu Sirvent, dirigida por D. Francisco Aznar Sánchez, en sesiones de tarde y noche.

c) LA REVISTA

El jueves día 1 de abril se presentó, en la Llotja de Sant Jordi, la revista que edita la Asociación de San Jorge, siendo este año la portada un homenaje a la Música, por lo que en ella aparece la fachada principal de la iglesia del Patrón y una banda de música en el acto de la diana. Como ya viene siendo habitual en los últimos años, a la revista se adjuntaba un ejemplar facsímil del programa de fiestas del año 1905.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que desinteresadamente colaboran con la edición de esta publicación, tanto los que escriben artículos, como los ilustradores y aquellas empresas y profesionales que se anuncian en la revista y sobre todo a la empresa editora de la misma "Artes Gráficas Alcoy", ya que cada año mejora sensiblemente la impresión de nuestra revista.

d) PÁGINA WEB

La página web de la Asociación de San Jorge continúa funcionando

Imposición de insignias a los cargos festeros



Sant Jordiet 2006
Marcos Llopis Torregrosa



Capitán Moro
D. Antonio Aracil Payá



Capitán Cristiano
D. Roberto Pérez Jordá



Alférez Moro
D. Vicente A. Cortés Ferrer



Alférez Cristiano
D. Miguel Seguí Soriano



Llotja de Sant Jordi

a plena satisfacció, mejorándose todos los años en contenidos y actualidad, la cual durante el pasado año 2005, fue visitada por 12.980 usuarios de la red.

La clave para poder visitar la web de la Asociación es www.associacio-santjordi.org y la dirección para el correo electrónico es secretaria@casal-desantjordi.e.telefonica.net

e) CONCURSOS

LIV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "ANTONIO AURA MARTÍNEZ"

El Jurado del decano de nuestros concursos, que sigue teniendo una participación masiva, formado por D. Juan Valero Aparicio, D. Pedro Ruiz de la Rosa, D. José Pastor Baldó y D. Fernando Gisbert Pascual, presididos por el Vicepresidente 1.º de la Asociación de San Jorge, D. José Jorge Montava Seguí, y actuando como Secretario el de la Entidad D. Rafael P. Bleda Subirats, se reunió el día 9 de septiembre en el Salón de Actos del Casal de Sant Jordi, y acordaron por unanimidad conceder los siguientes premios:

TEMA: ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA (Copias en color o diapositivas a color)

- PREMIO DE HONOR
 - Fiestas 12
 - D. ELÍAS SEGUÍ MIRÓ.
- SECCIÓN 1.ª Copias color
 - Primer Premio
 - Estona Màgica
 - D. TONI MIRALLES.
 - 1.º Accésit
 - Sin Título 3
 - D. RAFAEL LLÁCER LÓPEZ.
 - 2.º Accésit
 - Fiestas 30
 - D. ELÍAS SEGUÍ MIRÓ.
 - 3.º Accésit
 - Dosis
 - D. GONZALO SEMPERE CAMARASA.
- SECCIÓN 2.ª Diapositivas color
 - Primer Premio
 - Trompetas
 - D. JUAN C. RIPOLL ESCARCENA.
 - 1.º Accésit
 - Mesas Separadas
 - D. MARIO AURA INSA.
 - 2.º Accésit
 - 01
 - D. JOSÉ A. VILAPLANA COLOMINA.
 - 3.º Accésit
 - 5365
 - D.ª MARIA ARQUES I VAÑÓ.

TEMA: ASPECTOS DE ALCOY

- SECCIÓN 3.ª Blanco y Negro
 - PRIMER PREMIO
Fiestas 25
D. ELÍAS SEGUÍ MIRÓ.
 - 1.º Accésit
El Salt 2
D.ª SUSANA PLÁ MASIÁ.
 - 2.º Accésit
L'Hermita Oblidada
D. TONI MIRALLES.
 - 3.º Accésit
Des Del Pontó de Sant Jaume
D. MARCELLUS RUSTY HO.

que organiza la Asociación de San Jorge con motivo de MIG ANY. La obra seleccionada fue El Pou.

Por lo tanto el domingo día 30 de octubre en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, fue interpretada la obra seleccionada, por la Sociedad Música Nova d'Alcoi, bajo la dirección de D. Pedro Lara Navarrete, acordando el Jurado conceder el accésit a la obra presenta bajo el lema "EL POU", del autor D. Hugo Martínez Chinesta, cuyo titulo resultó ser "L'ERETA DELS MOROS".

- Accésit
ALEXIS ROMÁ SOLANO
- Accésit
CARLOTA GARCÍA RUIZ
- Accésit
CAROLINA SÁNCHEZ JODAR

TERCERA CATEGORÍA.

De 12 a 14 años

- Premio a la Técnica
JOAN SERRA MINGOT.
- Premio a la Originalidad
BORJA LLORÉNS GUILLEM
- Accésit
PALOMA ALMIÑANA PÉREZ



Ganadores del XXXIII Concurso de Olleta



Campeonato de cotos

XLII CONCURSO DE MÚSICA FESTERA

Este año la convocatoria para el Concurso de Música Festera correspondía a la modalidad de Marcha Mora, premio "ANTONIO PEREZ VERDU", presentándose 16 composiciones al concurso, bajo los lemas: Zocodover, Al Andalus, La Aljaferia, Al Azraq, Aliaga, Al-jareven, Al-Mu'tamid, IBN Ruhaim, Sefarat, Que bellezas nos muestra la naturaleza, Deir-El-Medina, El Pou, Espingarda, Aguerrido Capitán, Fester D'Honor, Illes..

El Jurado formado por D. Manuel Castelló Rizo, D. Francisco Javier Martínez Martínez, D. Àngel Lluís Ferrando Morales, D. Pedro Joaquín Francés Sanjuán, D. José Vicente Asensi Seva, asistidos de D. Antonio Llinares Llinares y D. Rafael P. Bleda Subirats, como Asesor Musical y Secretario de la Entidad, acordó en su primera reunión celebrada el 27 de agosto el seleccionar una de las obras presentadas para ser interpretada en el Festival de Música Festera

XXXVII CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO Y PINTURA FESTERA

El Jurado formado por D. Francisco Campos Climent, D. José María Nadal Blasco, D. Rafael Tortosa Molla y D. Fernando Gisbert Pascual, actuando como Secretario el de la Entidad D. Rafael P. Bleda Subirats, acordaron conceder los siguientes premios:

PRIMERA CATEGORÍA.

De 5 a 7 años

- Premio a la Técnica
CARLOS TORREGROSA VALLS
- Premio a la Originalidad
ANDREA TOMÁS SOLER
- Accésit
SARA RAIGAL FRANCÉS
- Accésit
ERIKA CALLE BENAVIDES
- Accésit
DAPHNE JAREÑO PLA

SEGUNDA CATEGORÍA.

De 8 a 11 años

- Premio a la Técnica
VICTORIA GONZÁLEZ JORDÁ
- Premio a la Originalidad
ANA TARRAZÓ ESPÍ

- Accésit
PATRICIA MIRÓ PEIDRO
- Accésit
GERMÁN BENITO SARRIÁ

XXI CONCURSO DE PINTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE

El domingo día 2 de octubre, se celebró en el Parque de Cervantes este concurso. El Jurado compuesto por D. Manuel Antolí Sancho, D. Rafael Botí Sempere, D. Santiago Pericás Jordá, D. Fernando Fernández Pérez y D. Fernando Gisbert Pascual, actuando como Secretario en de la Entidad D. Rafael P. Bleda Subirats, acordaron conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BENJAMÍN.

Hasta 8 años

- Primer Premio
ALEJANDRO PEIDRO PUCHADES
- Segundo Premio
CARLOS SOLER OLTRA
- Accésit
ALICIA BOTELLA JUAN
- Accésit
CELIA CATALÁ MONFORT

SECCIÓN INFANTIL.

De 9 a 11 años

- Primer Premio
CELIA SILVESTRE PÉREZ
- Segundo Premio
NURIA SANTONJA FAES
- Accésit
RAQUEL COLOMER RUBIO
- Accésit
CELIA PONS CASTELLÓ

SECCIÓN JUVENIL.

De 12 a 14 años

- Primer Premio
BEGOÑA GARRIDO HERNÁNDEZ

- Accésit
SERGIO FERNÁNDEZ GARCÍA

SECCIÓN ALEVÍN.

De 9 a 10 años

- Primer Premio
ROCÍO MARTÍNEZ CABALLERO
- Segundo Premio
SHEILA MARTÍNEZ LÓPEZ
- Accésit
JOSÉ D. BRACERO CLIMENT
- Accésit
MARINA CRESPO FERNÁNDEZ
- Accésit
AITANA M. MANSANET CÁNOVAS

Blanquer, D. José María Nadal Blasco y D. Alfonso Jordá Carbonell, actuando como Secretario el de la Entidad D. Rafael P. Bleda Subirats, se reunió el día 10 de octubre en el Museo de la Filà del Casal de Sant Jordi, y acordaron por unanimidad una vez conocidas y estudiadas las 13 obras presentadas elegir cuatro para su posterior deliberación.

Posteriormente y una vez realizada la correspondiente deliberación, acordaron conceder por unanimidad los siguientes premios:



XLII Festival de Música Festeria

- Segundo Premio
VIRGINIA MARTÍNEZ LÓPEZ
- Accésit
SANDRA OSUNA PICHER
- Accésit
PABLO BLEDA GIRONÉS

XXVII CONCURSO LITERARIO INFANTIL "JORGE LINARES ABAD"

El Jurado formado por D. José Jorge Montava Seguí, D. Rafael Domínguez Lillo, D. José Luis Matarredona Coloma y D. José Luis Agulló Semper, actuando como Secretario el de la Entidad D. Rafael P. Bleda Subirats, acordaron conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BENJAMÍN.

De 7 a 8 años

- Primer Premio
PABLO LAFUENTE
- Segundo Premio
ALBA CASTRO PÉREZ
- Accésit
JAVIER PASCUAL MATAIX
- Accésit
ANDREA PASCUAL PAYÁ

SECCIÓN INFANTIL.

De 11 a 12 años

- Primer Premio
LAURA CORTÉS RODRÍGUEZ
- Segundo Premio
ALBA PÉREZ VALOR
- Accésit
ARANZA PASTOR MORANT
- Accésit
MARTA MANSANET CÁNOVAS

SECCIÓN JUVENIL.

De 13 a 14 años

- Primer Premio
SAMUEL MAÑAS VALERO
- Segundo Premio
JAVIER ALCARAZ SERRANO
- Accésit
CLARA ANDUIX CANTÓ
- Accésit
AARÓN ARÉVALO PLA
- Accésit
ALEXANDRA ECKHARDT FRANCÉS

XVII CONCURSO DE TEATRO "ARMANDO SANTACREU SIRVENT"

El Jurado compuesto por D. Antonio Matarredona García, D. Camilo Candela Reig, D.ª Carmina Aznar

Primer premio a la obra presentada bajo el lema "Isc de Negre" del autor D. Manuel Gisbert Orozco, cuyo título es el mismo que el del lema "ISC DE NEGRE".

Y otorgar un accésit a la obra presentada bajo el lema "La Festa de Sant Jordi", del autor D.ª Ana María García Pascual, cuyo título es "EL CAPITÀ DE LA LLAGANYA".

XXXIII CONCURSO D'OLLETA ALCOIANA

El sábado día 22 de octubre, se celebró el tradicional Concurso de Olleta en la Glorieta. El Jurado compuesto por D. Juan Valls Nadal, D. Vicente Jorge Bas Aracil, D. José Soler Jiménez, y D. Jorge Sellés Peidro, actuando como Secretario el de la Entidad D. Rafael P. Bleda Subirats, acordó después de observar, degustar y puntuar los diferentes platos, conceder el primer premio al plato presentado por la Filà Cordón y el segundo premio al de la Filà Mozárabes.



Concurso de Sargentos Infantiles

CAMPEONATO DE COTOS

El lunes 3 de Octubre y en la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, comenzaron las eliminatorias de este Campeonato, cuya final se celebró el día 26 del mismo mes en la Filà Cordón. La pareja representante de la Filà Cruzados formada por D. Víctor Pau Cantó y D. Gabriel Mataix Santamaría, fue la ganadora de la presente edición, quedando finalista la pareja de la Filà Magenta, formada por D. Alfredo Climent y D. Vicente Boronat González.

Queremos agradecer a la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, la acogida que nos prestan año tras año, para que se pueda celebrar en sus instalaciones la primera de las partidas de este tradicional campeonato que congrega a una gran cantidad de público.

CONCURSO SARGENTOS INFANTILES

El sábado 3 de diciembre y en la sede de la Filà Guzmanes tuvo lugar el concurso para cubrir las plazas de Sargentos Infantiles de nuestras fiestas. Al mismo se inscribieron nueve aspirantes, el Jurado formado por D. José R. Torres Sánchez, D. Santiago Pastor Verdú, D. Antonio Llinares Llinares, D. Juan L. Guitart López, y D. Rafael Botí Sempere, actuando como Secretario el de la Entidad D. Rafael P. Bleda Subirats, acordó después de

observar las actuaciones de los candidatos y una vez puntuadas las mismas, nombrar como primer clasificado a Valentín Domínguez Lucas de la Filà Andaluces, y como segundo clasificado a Iago Romeu Linares de la Filà Cruzados, los cuales ostentarán el cargo de Sargento Infantil Cristiano y Moro, respectivamente.

Nuestro más sincero agradecimiento a los Sargentos Infantiles salientes Ignacio Castelló Mora y Sergio Arévalo Cedrón, los cuales con su buen hacer deleitaron a todos los alcoyanos.

f) DEPORTES

Esta Asociación ha estado presente en cuantos actos deportivos organizan las entidades alcoyanas, entregando los correspondientes trofeos para los ganadores, destacando entre ellos: Centre D'Esports (XXIV Hores Esportives y Trofeo Filaes), Club Atletismo Alcoy, Trofeo San Jorge de la Unión Ciclista Alcoy, Copa San Jorge de Petanca, Trofeo San Jorge de Tiro con Arco, Trofeo Tirada San Jorge, Trofeo de Ajedrez Fiestas de San Jorge, etc.

g) ACTOS VARIOS

La Asociación de San Jorge, colabora con el Excmo. Ayuntamiento en la organización de los actos de "Les Pastorettes", "Bàndol" i "Cavalcada dels Reis Mags".

Los Conciertos de Exaltación de Música Festera organizados por la Asociación de San Jorge y patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento y la Caja de Ahorros del Mediterráneo, se celebraron el domingo 6 de marzo por la Unión Musical de Alcoy, dirigida por D. Francesc Xavier Martínez Martínez, el domingo 13 de marzo, por la Sociedad Música Nova de Alcoy, dirigidos por D. Pedro Lara Navarrete, y el domingo 20 de marzo por la Corporación Musical Primitiva y Dolçainers Apolo La Cordeta, dirigidos D. Gregorio Casasempere Gisbert.

El primero de Abril, y tras la presentación de la Revista en la Llotja de Sant Jordi, nos trasladamos al pórtico de la Casa Consistorial para que el niño Sant Jordiet, Javier Montava Peralta descubriera el cartel anunciador de nuestras fiestas del autor alcoyano D. Miguel Peidro Berenguer ante el numeroso público presente, siendo amenizado el acto por una charanga, con las consabidas divergencias del público asistente, finalizando el acto con los ya tradicionales fuegos artificiales.

La Asamblea General de la Asociación de San Jorge, en corporación, representó a esta Institución en la conmemoración del Corpus Christi, el domingo día 29 de mayo.

El martes 4 de octubre y tras la entrega de los premios del LIV Concurso de Fotografía "Antonio Aura Martínez", en el Aula de Cultura se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, hasta el 14 de octubre, la exposición de dicho concurso fotográfico.

Queremos agradecer desde estas páginas a la Caja de Ahorros del Mediterráneo la cesión que nos hace todos los años de sus magníficas instalaciones para los diversos actos culturales que organiza la Asociación de San Jorge.

El día 15 de Octubre en el Centre de Cultura d'Alcoi, se celebró la XXVII matinal infantil que la Asociación dedica a los escolares alcoyanos que han participado en los diferentes concursos organizados por la Entidad, entregándose en este acto los premios correspondientes. Ya por la tarde y en el mismo lugar, se celebró el XXIII Concierto a cargo de los Alumnos de las Academias, de la Sección de cuerda de la Joven Orquesta Sinfónica Alcoyana, Unión Musical de Alcoy, Sociedad Música Nueva, y el Conjunto Instrumental de la Escuela de Música "Amando Blanquer del C. I. M. Apolo", dirigidos por D. Ángel Lluís Ferrando Morales, D. Moisés Olcina Berenguer, D. José A. Llinares Igual, y D. Jesús Fuertes García, con una gran asistencia de público que llenó totalmente el aforo del teatro del Centre de Cultura.

El domingo día 16 de octubre, se realizó la LV visita anual al Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles, siendo un gran éxito de participación y de demostración de afecto de los alcoyanos para con los residentes de dicho Sanatorio, desde esta Memoria nuestro reconocimiento y gratitud a la Junta Directiva de la Peña Pro-Fontilles y a las personas anónimas que hacen posible que cada año vuelva la magia a ese valle tan entrañable.

El viernes día 21 de octubre estuvo dedicado a la presentación de los Cargos Festeros del año 2006. Por la tarde, en el Colegio de San Roque, fue presentado al mundo infantil el niño Marcos Llopis Torregrosa, como Sant Jordiet 2006. A las 20'30 horas y en la "Llotja Sant Jordi", fueron presentados a las Autoridades, Asamblea General de la Asociación de San Jorge, Festers y medios de comunicación, el Sant Jordiet y los Capitanes y Alfereces de la próxima Fiesta, cargos



Presentación del libro "Fons documental Asociación de San Jorge. Alcoy"

que ostentarán Marcos Llopis Torregrosa (Sant Jordiet) de la Filà Verdes, D. Antonio Aracil Payá (Capitán Moro) de la Filà Cordón, D. Roberto Pérez Jordá (Capitán Cristiano) de la Filà Muntanyesos, D. Vicente Antonio Cortés Ferrer (Alférez Moro) de la Filà Ligeros y D. Miguel Seguí Soriano (Alférez Cristiano) de la Filà Cruzados, a quienes les fueron impuestas las correspondientes insignias acreditativas.

En los actos programados para conmemorar el Mig Any, el día 30 de octubre, en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, se celebró el XLII Festival de Música Fester, modalidad Marcha Mora Premio "Antonio Pérez Verdú", a cargo de la Sociedad Música Mova d'Alcoi bajo la dirección de D. Pedro Lara Navarrete, en el cual se incluía la obra seleccionada por el Jurado calificador que optaba al premio mencionado, tal como se comenta en el punto correspondiente.

El día 29 de noviembre en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, se hizo la presentación del libro "Associació de Sant Jordi - Alcoi. Fons Documental" obra del profesor Àngel Beneito. Hizo la presentación del autor el Cronista de la Entidad, Alfonso Jordá, pasando, posteriormente, el profesor Beneito a explicar y comentar los criterios de realización y su utilidad como fuente para posterior estudio de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Ya por último, el día 2 de diciembre se constituyó "Fundación Alcoy, Puente de Culturas de la Comunidad

Valenciana", constituida por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad, la Asociación de San Jorge y otras entidades, autorizándose al Sr. Presidente para que en la representación que ostenta entre a formar parte del Patronato inicial, y acepte el cargo de Patrono de la mencionada Fundación. Dicha Fundación será la encargada de dirigir los museos de la ciudad, y estará al frente de la misma D. José Pascual Sellés, asumiendo con dicho cargo el de Director del Museo de la Fiesta.

CAPÍTULO DE GRACIAS

Al finalizar la presente Memoria de Actividades, es preciso mencionar el agradecimiento de la Asociación de San Jorge a todas las instituciones y personas que nos prestan su ayuda y colaboración, haciendo posible el logro de nuestros fines.

Por eso queremos hacer público el agradecimiento de la Institución al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, Excmo. Diputación Provincial de Alicante, Generalitat Valenciana, Fuerzas del Orden, Asamblea Local de la Cruz Roja, a los medios de comunicación Ciudad, Información, La Verdad, Las Provincias, Radio Alcoy, Onda 15, 94.4 FM, Canal 9 Televisión Valenciana y Canal 37 Onda Mariola, a todos ellos la sincera gratitud de esta Asociación.

Alcoy, 31 de diciembre de 2005

Rafael P. Bleda Subirats

Secretario de la Asociación de San Jorge

Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



ALFONSO JORDÁ CARBONELL

CRÒNICA DE LA FESTA 2005

Reportatge fotogràfic Crònica: Estudios Cyan



729ena. commemoració
del Patronat de Sant Jordi

II.- CLAM DE PRIMAVERA, CLAM DE FESTA

27 de març, són les set del matí i s'inicia la cercavila que eixint de davant del Círcul Catòlic d'Obrers, organitzador de l'acte, preludia, amb els sons de la composició "Els Xiulitets. Desperta't Alcoi", interpretada per la Societat Musical Nova d'Alcoi, el que serà la processó de l'Encontre, la popular processó dels "Xiulitets".

Amb un dia bo, encara que una mica ventós es produeix l'eufòrica carrera de la Mare de Déu per exir a retrobar-se amb el seu fill, Crist Resuscitat, a un carrer Sant Nicolau acormullat de gent. Produït l'Encontre, el rector de Sant Maure, En Vicent Balaguer farà la glossa de la resurrecció de Jesucrist i amb el primer Visca Sant Jordi, donarà pas a l'acte d'apertura de la nostra Festa, la multiseular Glòria, que es produirà a la Plaça d'Espanya, tan sols un parell d'hores després.

Abans de començar la Glòria i mentre els carrers s'emplen de aïrosos pasdobles d'acompanyament, els gloriers de les filaes Judios,

Verds, Andalusos i Vascos, fan l'ofrena floral a l'església del Sant Patró, sent rebuts pel vicari de Sant Jordi, D. José Cascant.

Són les deu en punt d'un matí lleugerament nuvolat quan la Unió Musical dirigida pel seu nou director Francesc Xavier Martínez Martínez enceta les notes de l'Himne de la Festa, cantat per tots els presents, afegint-se al segon fort el volteig de les campanes de Santa Maria fent més intensa l'emoció de la crida de la Festa.

Tan sols deu minuts després arranquen els moros als compassos d'"El Marxós" que interpreta la Societat Musical Nova, dirigida per Pedro Lara Navarrete on cal ressenyar que malgrat l'esplèndida arrancada del Sergent Moro, Juan Luis Guitart, la primera fila de gloriers no va alçar les armes al moment adient, malaurant així un moment d'intensa emoció.

És ara el torn dels Cristians on va a fer la seua estrena el Sergent Cristià Juan Abad Lillo, que abans de començar rep la llança de mans de Jeremies Gisbert, qui encarna l'Alferes del bàndol Moro.

I.- INVOCACIÓ

Màrtir invicte
Jordi, nostre Patró
empara nostra Festa
tutel·la nostre Alcoi.
Sigues per sempre
signe de devoció.
Sigues per sempre
flama del nostre cor.

A les deu i vint en mig d'un immens clamor de Festa, arranquen els Cristians a l'ordre del seu Sargent, senyorial i exultant, com tot un veterà, mentre sonen les notes de "Krouger", que interpreta la Corporació Musical Primitiva, dirigida per Gregori Casasempere Gisbert, al mateix temps que esclaten els aplaudiments d'un públic ansiós de veure Festa.

La Glòria continua el seu recorregut, passant primer pel Casal de Sant Jordi, on son acollits pel President de l'Associació, Javier Morales, que fa així el seu primer acte de la Festa després de la seua elecció.

Sota el volteig de campanes del temple de l'Insigne Màrtir fan la seua girada de respecte, primer els Heralds, enguany de la filà Tomasiñes, seguits amb molta poca diferència de temps pel bàndol Moro i pel bàndol Cristià, de manera que a les 11 i 12 minuts continuen el seu recorregut pel carrer Sant Jaume, per buscar l'Avinguda del País Valencià, quan comença a caure alguna gota que benauradament no arribarà a més.



Ja, com és habitual, el moment més esperat serà la baixada pel carrer Sant Nicolau, on els Moros amb "Mi Barcelona" i els Cristians amb "Un moble més", tot amb recolzament de xirimites posaran un punt d'emoció a la proclamació de la nostra Festa. Proclamació que tindrà el seu acabament a la Plaça d'Espanya amb la girada davant l'Ajuntament, que els Moros faran a la 1 i 55 de la tarda, posant fermall els Cristians sis minuts després.

L'emoció d'haver estat glorièr i la satisfacció de tots queden paleses en l'abraçada dels dos Sergents, que quasi no poden contenir les llàgrimes.

Però cal recordar que, al mateix temps que els carrers d'Alcoi s'omplin de Festa, hi ha una altra Glòria, més discreta però no per això menys emotiva i, fins i tot, caldria dir que encara més, que és l'anomenada Glòria de l'Hospital on els representants de les filaes porten l'esperit de la Festa al nostres majors i als nostres malalts, que tant a la Residència Sant Josep com al Preventori, han gaudit d'altres primaveres i ara a la tardor de la seua vida tornen a reviuire l'acaronament de la nostra Festa.

Aquest matí de Festa i d'emoció té la seua cloenda a les 2 i 5 minuts de la vesprada amb una sorollosa mascletada que recorda a tot Alcoi les vivències d'un matí inoblidable.

El dia la Glòria marca també l'inici de les populars entradetes, que enguany a causa de la disponibilitat de dates, van estar molt nombroses, encara que es va guardar un dia de dol pel falliment de Sa Santedat Joan Pau II.

III.- L'ETERN FUTUR DE LA FESTA

A les 9 del matí del dia deu d'abril, fan la seua entrada a la parroquia de Santa Maria els glorièrets seguint la via sacra, tancant els dos bàndols els sergentets infantils.

La fotografia oficial es fa a l'altar major, abans de començar l'Eucaristia que serà celebrada pel Vicari de Sant Jordi i Rector de la Parròquia de la Nativitat de la Mare de Déu, D. José Cascant a qui acompanyen a la presidència Ignacio Castelló Mora i Sergio Arévalo Cedrón, Sergents Infantils.

D. José, en la seua breu homilia, dirigida especialment als glorièrets fa referència a Crist ressuscitat i que deuen de veure al nostre Senyor mitjançant Sant Jordi. Desitja el Vicari a

tots els xiquets que s'ho passen bé i amb alegria donat que ells representen a tots els xiquets d'Alcoi.

La germanor que representa la nostra Festa queda de manifest en l'alternància del protagonisme dels xiquets, ja que el representant de la Llana fa la primera lectura, mentre el Contrabandista llig el salme responsorial i el Magentero està a càrrec de la segona lectura. Els prec són llegits pels glorièrs de Judios, Chano, Verds, Vascos, Mossàrabs i Almogàvers.

Seguidament l'Alcodià i el Cordero portaran les flors, l'Aragonés i el Ligerero, els ciris; el Navarro i el Mudéjar, el vi; portant el Barbaresc el pa. El protagonisme que enguany han tingut els infantils representants s'ha completat amb els xiquets de Navarros i Muntanyesos en el llavatori de mans.

Cal destacar que la colecta d'aquest dia es va fer per enviar-li-la a D. Enrique Sarneguet, anterior Vicari de Sant Jordi, per a la seua missió a Xile.

La Santa Missa, que ha estat cantada pel cor de veus blanques D. Juan Marín dels Salesians dirigit per Patricia Pérez, ha tingut el seu punt culminant a l'hora de la comunió, on acompanyats dels seus pares, han tingut especial protagonisme els glorièrets dels Asturians, Miqueros, Marrakesch, Cids, Llauradors, Realistes, Gasmans, Benimerins, Tomasines i Cruzados, que han rebut la Primera Comunió, unint així una doble alegria a un dia tan assenyalat, després d'haver acompanyat la catequesi com va ressaltar D. José en la seua homilia.

Acabada la Missa, on cal dir que la majoria de la gent que acudeix té un comportament incorrecte, els glorièrs infantils s'adrecen acompanyats de les bandes i les seues filaes als seus locals on es farà la presentació a l'esmorzar per, una vegada finalitzat aquest, anar al Partidor on davant una gran expectació es produirà l'arracada de la Glòria Infantil.

Arracada que, precedits pels heralds representats per la filà Magenta, faran els Moros a les 12 i 10 minuts, amb una serena i elegant arracada del seu Sergent Ignacio Castelló, més emocionat que mai, ja que portava en els Ligeros el seu germà bessó Carlos, als compassos de "Primavera" que interpreta la Societat Musical Nova, mentre sona una ensordidora ovació.

Ovació que es repetirà només 10 minuts després quan Sergio Arévalo, Sergent Cristià, amb una magnífica arracada sota les notes d'"Aitana", interpretada per la Unió Musical, fa avançar el seu bàndol per l'entranyable Sant Nicolauet.

La Glòria Infantil es fa pausada pel carrer Sant Nicolau, sota un sol esplendent, finalitzant el seu recorregut davant l'església de Sant Jordi, primer els Moros a la una i 45, fent-ho els Cristians sis minuts després.

Mentre les bandes de música ixen pel Pont de Sant Jordi, els Glorièrets entren al temple, per acabar entre abraçades un dia que per sempre portaran als seus cors, en el record inoblidable d'haver sigut els infantils representants de les seues filaes.

La mascletada, enguany encesa pel Sant Jordiet Javier Montava Peralta, acompanyat pel seu germà Ignacio, posarà a les dos de la tarda l'esclafit de pólvora del tancament de la Glòria Infantil, mostra de la perpètua llavor de la nostra Festa.

IV.- MÀRTIR DE LA FE COM LLAMPEC ESPLENDENT

Els cultes que al Nostre Patró Sant Jordi se li reten tenen el seu inici el dia 17 d'abril amb la Processó del Trasllat que, enormement multitudinària, arranca a les set i mitja d'una tarda assolellada.

Tots els devots i l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi amb la Junta Directiva que encapçala el seu President Javier Morales Ferri, precedeixen la imatge de Sant Jordi el Xicotet, que estrena nova tela del cobridor de les andes, al mateix temps que envolten a la infantil encarnació del nostre Patró: Sant Jordiet 2005, Javier Montava Peralta.

La imatge portada per festers de les filaes de càrrec, és acompanyada per la Corporació Musical Primitiva que interpreta la marxa "Javier", obra de Gregori Casasempere i especialment dedicada al Sant Jordiet d'enguany.

La processó fa el seu recorregut, davant un nombrós públic, fins la parròquia de Santa Maria on entre una gran presència de devots s'entronitza la imatge, entre els aplaudiments dels presents, acabant l'acte amb l'Himne a Sant Jordi, cantat de cor per tots.



Els dies 18, 19 i 20 se celebra el tríduum en honor del nostre Patró. Cal referir amb satisfacció que ha sigut un any en què l'església ha estat pràcticament plena els tres dies i no tan sols l'últim com era habitual.

Aquest any el predicador del Tríduum ha estat l'alcoià D. Juan Bosco Sancho Grau, salesià i Vicari del Provincial de la Inspecció, que en el seu primer dia ens va presentar a Sant Jordi com amic de Déu i que eixa amistat de Sant Jordi és la que ens porta a apropar-nos a Déu i que com els amics estan per als moments difícils, Sant Jordi va estar al costat dels alcoians en els moments difícils del nostre poble.

El segon dia que es va iniciar amb la interpretació de l'Himne Pontifici en celebració per l'elecció del nou Papa, sa Santedat Benet XVI, D. Juan Bosco glossà la figura de Sant Jordi com a servidor de Déu, i com servir a Déu és servir a tots els que ens envolten, ho hem de fer en la societat, al mateix que en la Festa es pot viure l'altruisme de l'Evangeli servint els nostres germans.

El tercer dia del Tríduum, el predicador parlà de Sant Jordi com a testimoni de Déu, i que ser testimoni es reproduir la imatge del nostre Senyor en el món, ja que vivim moments difícils i més que mai és necessari testimoniar la bondat de Déu.

D. Juan Bosco, que va fer els tres dies una prèdica senzilla i emotiva va celebrar els dos primers dies l'Eucaristia, sent el Vicari Episcopal, D. José Antonio Varela Ferrandis qui oficià el tercer dia.

Aquest any, cal referir com a novetat, que s'han canviat els psalms de l'ofici de vespres que es resaven fins ara, a més que juntament amb la imatge del Xicotet, que presidia les celebracions, estaven en fraternitat les banderes mora i cristiana.

A l'igual que es va fer el dia de la Glòria Infantil, les colectes es feren sota l'advocació de Sant Jordi Missioner, a fi de lliurar-li-les a D. Enrique Sarneguet per a les necessitats missionals del seu apostolat a Xile.

Les celebracions eucarístiques, iniciades i finalitzades amb la interpretació de l'Insigne Màrtir van tenir el recolzament musical de l'Orquestra Simfònica i del grup Cantores de Alcoy que a més interpretaren, en la

ja clàssica alternància, el "Walí, Walí" del mestre Julio Laporta Hellín.

V.- LA MÚSICA PREGONA LA FESTA

El dia 21 a la tarda es fa l'assaig de l'himne al Camet dels Salesians i, com sempre, hi ha més músics fora que dins. De tota mena a les set i mitja s'inicia la desfilada de les bandes de música, iniciant-la l'Agrupació Musical Serpis d'Alcoi que, sota la direcció de Francisco Carchano Moltó, interpreta "Un moble més". Tot seguit aniran eixint la resta de corporacions musicals, tancant, com és habitual, les altres tres bandes alcoianes, començant per la Societat Musical Nova, que interpreta el pasdoble "El K'sar al Yeddid", dirigit per Pedro Lara Navarrete i que envolta a qui serà el protagonista d'aquest dia: Juan Tomás Silvestre Tabasco, director de l'Himne de Festes 2005. Continua la Unió Musical, dirigida per Francesc Xavier Martínez Martínez, que desfila amb els compassos de la peça "Antonio Mompeán". Finalment tanca aquesta Entrà de les bandes, la Corporació Musical Primitiva que, amb la direcció de Gregori Casasempere Gisbert, dona escorta i seguici al personatge central de la Nostra Festa, Javier Montava Peralta, Sant Jordiet 2005, al temps que sona la composició "Javier".

El pas dels músics es fa bastant lleuger, davant un nombrós públic que acomulla els carrers, especialment l'Avinguda del País Valencià, Sant Llorenç i, per suposat, la Plaça d'Espanya.

En aquest lloc i en la tribuna d'autoritats, l'alcalde de la ciutat, En Jordi Sedano, en deferència, deixarà la batuta a l'Honorable President de la Generalitat Valenciana, En Francesc Camps, per a què aquest li la done al Sant Jordiet, Javier Montava, que finalment li la lliurarà a Juan Tomás Silvestre que, tot seguit, i ple d'emoció, s'adreça al podi de direcció.

Per uns moments es fa un silenci expectant. Juan Tomás alça els braços i esclaten les immortals notes del mestre Barrachina, emplenant la ciutat de la crida de la festa. Poc després milers de veus entonen els versos d'Eugenio Moltó i, més que mai, la plaça i els carrers bateguen en sentir que riu en l'esfera la primavera. La unió de les campanes de Santa Maria, fa encara més plens el goig i

la joia de la nostra festa. Quan es perd l'última nota i s'encén l'enramà, espleta un sentiment: comença la Festa i els aplaudiments es fan més intensos en salutació al director, Juan Tomás Silvestre que, després d'una gran direcció, agraeix profundament commogut, al mateix temps que rep constants felicitacions fent, així, que siga per a ell un dia inesborrable i que portarà al seu cor com un íntim record ja per sempre.

El castell de foc marca la cloenda de l'acte i els festers van ja a les seues filaes per celebrar la Nit de l'Olla i fer l'últim dia d'entradetes acompanyats per alegres pasdobles, envoltats per una immensa multitud que espera el pas de la nit per encetar en tan sols unes hores la màgia de la Festa en la data emblemàtica del 22 d'abril.

VI.- ALBA D'ABRIL, ALBA DE PRIMAVERA

La matinada és encara tancada quan ja van veient-se festers que s'adrecen a la parròquia de Santa Maria per assistir a la Santa Missa, que a les cinc i quart del matí enceta l'ansiosament esperat 22 d'Abril.

L'Eucaristia és celebrada per D. José Cascant, Vicari de Sant Jordi, acompanyat per D. Marcos Vidal, vicari de la parròquia de S. Roc i S. Sebastià. D. José, en la seua breu homilia desitja que aquestes siguen les millors festes fins ara. La celebració acaba amb l'Himne a Sant Jordi, cantat pels presents que emplen més de mitja església, malgrat l'hora tan matinera.

Ara el centre d'atenció és la Plaça d'Espanya, acormullada d'un públic expectant que des de fa molta estona aguarda impacient l'arrancada de la Diana. Són les sis en punt del matí i el Vicari de Sant Jordi fa el rès de l'Avemaria entre un profund silenci, que es trenca quan sonen les notes de l'Himne de la Festa, voltegen les campanes de Santa Maria i és hissa-da al castell l'ensenya de la creu.

Immediatament està preparada la filà de les Tomasines, que enguany arranca la Diana per tenir el càrrec de Capità. Sona el pasdoble "Amado" i inicia les seues evolucions Juan Abad Lillo, el Sergent Cristià. L'expectació que se sentia en l'ambient, esclata en sorollosos aplaudiments quan a l'elegant baixada de llança de Juan Abad, avancen les



armes i baixen les Tomasines, airosa la ploma, en l'esplet de la Festa que s'estrena.

Tot seguit la resta de les filaes cristianes van fent la seua eixida sota els compassos de "sentats" pasdobles, mentre poc a poc la nit minva.

Pràcticament a les set del matí és el moment de l'arrancada del bàndol moro, on primer que ningú està la Magenta, la Filà del Capità. Els aplaudiments i ovacions que s'han sentit al llarg de tota la Diana es fan ara molt més intensos quan Juan Luis Guitart, Sergent Moro, com sempre senyorial, dóna l'ordre d'alçar les armes, mentre les notes del pasdoble "Krouger", fan més emotiu el matí de Diana.

Mentre poc a poc el públic va abandonant la Plaça, van eixint totes les filaes mores, per acabar l'arrancada de Diana a les 8 i cinc minuts. Poc abans, a les 7 i 45 minuts havien arribat ja les Tomasines, coincidint amb l'arrancada dels Realistes, però ja a partir dels Llauradors es va poder fer la girada d'acabament davant l'Ajuntament.

La Diana transcorregué tranquil·la però sense massa retard, destacant que aquest any no s'ha produït tanta repetició de pasdobles com altres anys, especialment a l'hora de baixar el carrer Sant Nicolau. Carrer que en la popular Diana del Carbonato, van baixar l'alcalde En Jordi Sedano i el president de l'Associació Javier Morales, integrats com sol ser habitual en l'estrena d'un president, en els Llauradors.

Un acte entranyable i emotiu, que s'ha de ressenyar, es va produir al Parterre. Allí els Mossàrabs, que havien arrancat amb el pasdoble "El petit Adolfin Bernabeu", quan arribaren davant del monument en record d'Adolfo Bernabeu Espí, resaren un response dirigit per D. Marcos Vidal Ballester, vicari de Sant Roc, en honor de qui fóra gran benefactor alcoià en el cinquantenari de la seua mort en un malaurat accident.

El matí de Diana té el seu acabament a les deu i cinc del matí, quan els Benimerins tanquen a la Plaça d'Espanya, mentre els carrers s'emplenen de milers d'espectadors que esperen gaudir de la festa en l'esplendent, rítmica i guerrera entrada a la Vila d'Alcoi de les hostes del gran Conqueridor sota l'empar de la creu vermella.

VII.- L'ESTENDARD DE LA CREU, ADALILS DE DÉU

Són les deu i mitja d'un matí ple de sol, quan al crit: Per Alcoi i per Sant Jordi avant l'Entrà de Cristians! timbals i trompetes inicien l'avanç del guerrers de la creu.

Davant tots està el Sergent Cristià, Juan Abad Lillo, rebent els primers aplaudiments del públic que espera ansiós la desfilada cristiana.

Immediatament avancen les Tomasines, filà del Capità, presentant el seu guió, al que segueixen tomasines velles, a cavall, recordant l'antic disseny de la filà. També amb cavalls van dues amazones fent evolucions, seguides per una carrosseta amb clavells que són repartits al públic pels més menuts.

Continua el seguici amb un grup d'abanderades amb un vestit amb els colors de la filà que precedeixen tres guerrers un dels quals porta l'estendard negre amb la rosa platejada, que és l'ensenya del Capità, mentre sona la música de "Ja baixen", la popular cançoneta de les Tomasines.

Un carro d'assalt, envoltat per guerreres, porta els cavallers amb vestit gris i granat i una capa negra amb la rosa platejada. El disseny dels cavallers on van els qui feren càrrec l'any 1997, es completa amb aplics platejats i un casc metàl·lic que en la seua punta és un cap de lleó.

Una coreografia representant gent del poble medieval, portant atifells de coure, juntament amb un grup de guerrers d'airós casc de metall amb plomes roges, fan el pòrtic a la presència del cabdill Cristià.

Assegut en un tron, que s'eleva, dalt la carrossa com un esplendorós rei medieval està Amado Chinchilla Martínez, Capità Cristià 2005. El públic ovaciona sense descans a Amado Chinchilla, senyorial amb la seua sobretúnica blau cel amb brodats d'or i aplics en pedreria que recorden la rosa de les Tomasines. L'especial marxa "Amado Capità", recolza més l'emoció d'Amado que completa la seua indumentària amb la capa negra amb la rosa brodada en plata, la corona platejada i el collar semblant al del rei Jaume el Conqueridor.

L'especial sentiment del Capità és més reforçat per l'acompanyament en la carrossa del Rodella, Adrián Chinchilla Pascual, el seu nét, que

amb un vestit semblant al del Capità saluda amb el ceptre en forma de rosa que duu a la mà.

El matí es fa més intens a l'arribada a la Plaça d'Espanya on Amado Chinchilla és rebut per l'alcaide, personatge encarnat per Juan Llopis Jornet al cap dels Alcodians, que amb un alcodianet li lliurarà les claus de la vila al Capità, mentre amb una mica de retard, s'afegeixen les campanes de Santa Maria.

Fet el lliurament de les claus continua el seguici amb les dames, abillades de blau amb la rosa roja brodada, que realitzen un ballet medieval immediatament davant la carrossa on van Laura Chinchilla Pascual i Saray Chinchilla Berenguer que donen representació a les dames del Capità.

Fastuoses amb els seus tratges de colors rosa i fúcia, sempre recordant el símbol de la rosa, les nétes d'Amado, saluden el públic que no ha parat d'aplaudir, al temps que les rítmiques notes de "Creu Daurada" fan més magnífic la baixada de les dames, que completen així un dia excepcional per a tota la família.

El grup d'arqueres de túnica ocre és seguit pel ballet d'al·legoria de la Cort en què bufons, màscares i arlequins, que van fen tombarelles, precedeixen la carrossa que sembla un sopar medieval, a la qual puguen les dames xiuxiuejant entre elles. Tot el conjunt rememora una gran festa en la cort, al temps que sona la composició "La Rosa i el Drac".

Un grup de guerreres amb vestits ocres, un metàl·lic casc i armades d'alabarda, precedeix a altres guerreres abillades en granat, metalls grisos i capa beige, que armades de llança escorten a l'esquadra especial de les Tomasines.

L'esquadra davalla impactant amb els metalls grisos, damunt el faldellí negre que porta un davantal de cuir, amb un màscara al cint. La peça musical "Paco Jover" realça la marxa de l'esquadra armada de llança, impressionant amb un espectacular casc platejat amb plomell blau i una capa en què a la part superior porta les escates metàl·liques que recorden la caputxa de la filà.

Ja el boato de les Tomasines va arribant a la seua cloenda, primerament amb un conjunt coreogràfic en dos grups diferenciats en roig i blau, armats d'espasa i escut

i després amb la representació de la lluita del cavaller i el drac, l'altre símbol de la filà. Un gegantesc drac inflable emetent rugits i i balantçant-se dalt i baix, és atacat pel cavaller negre, que fins i tot caigut del cavall es repenja a gran altura del coll del drac simulant un enfrontament, mentre un grup de guerrers amb llances l'ajuden en la seua lluita.

Finalment les abanderades amb el tratge semblant a l'oficial de la filà, però molt femení amb casc de metall daurat i vellut blau precedeixen a l'esquadra oficial de la filà, que avança al temps que sona la composició "Pope".

L'esquadra posa el pràctic tancament a l'entrà de les Tomasines que en escorta del seu Capità han oferit el seu esforç al poble d'Alcoi.

Continua l'Entrà de Cristians amb la resta de les filaes, primerament els Navarros que porten l'esquadra amb la marxa "L'Ambaixador Cristià", seguida pel grup Artza de pelegrins amb bastons i llanternes penjant, acompanyats per un grup de percussió i un carro que recrea l'ambient d'una forja. Continuen els Almogàvers, l'esquadra dels qual porta la peça "Almogàver i Alcoià" a la que segueix un grup de banderers sense disseny complet. El so de la marxa "Mozàrabs y Alfarraquí" avisa de l'arribada dels Mossàrabs que com sempre porten doble esquadra, baixant bastant compacta la resta de la filà. També porten doble esquadra els Vascos, en què la banda interpreta "El Conqueridor". Com sempre seria i compacta la davallada de la filà on es presenten les dones amb el vestit oficial acompanyades per parelles de vascos. Els Gusmans, recordant els seus inicis porten el guió amb cavaller i banderí amb infant, davant de l'encaputxada esquadra que avança rítmica amb la música de "Creu Daurada". Segueix com sempre la seua típica roponà, en aquest cas amb festers amb túnica de borrec, bastó amb campana i grup de percussió.

La presència dels matxos no dóna lloc a dubtes, són els Llaudors, on la seua esquadra entra amb els enyoradors aires de "Pas als Maseros", que completen el seu avanç amb la resta de la filà i les dones vestides amb la vestimenta típica alcoiana.





L'àguila del seu estendard anuncia la Filà Cids, enguany la filà del Mig, que inicia amb l'esquadra oficial que baixa rítmica als compassos de la marxa "Tino Herrera". La resta de la filà que envolta palanquins de xiquets preludia l'esquadra especial, on els esquadrers abillats de faldellí de cuir i cuirassa metàl·lica daurada avancen com un mur de metall sota les notes d'"Aralk". La impactant i barbuda esquadra completa la seua indumentària amb un casc alat, una capa en cru amb el símbol de l'àguila i una paorosa arma semblant una maça, que més recorda una enclusa.



Tot seguit se'ns presenten els Asturians que porten la seua esquadra amb la marxa "El Desitjat". En la resta del seguici de la filà destaca el nombrós grup de dones amb el tratge oficial femení, que va estar el primer en ser autoritzat.

Sense interrupcions baixen els Andalusos, com sempre, fent vibrar els espectador amb l'espectacle de la navalla i les notes de Ragon Falez. També com sempre, porten una immensa gernació de dones i xiquetes, que emplen tot el carrer, vestides de caire andalús, predominant la indumentària de cordovesa. Un llarguíssim seguici que dóna pas a la filà Aragonesos, on la seua esquadra frueix amb les notes d'"Aragonesos 99". Duu la filà un boato en què portadors envolten un carro ple de sacs, mentre són acompanyats per una sorollosa percussió.



La marxa Bonus Christianos ens presenta l'esquadra dels Alcodians, una filà que completa la seua davallada amb carrossetes amb xiquets, un gran grup amb diferents estendards i el grup de dones amb l'elegant i guerrer disseny oficial. Tot seguit els Cruzados, que ja oloren l'any d'Alferes, avancen amb l'esquadra que duu l'acompanyament musical de la seua marxa "Als Creuats", seguits per un nombrós grup de banderers i dones amb disseny oficial. El pas dels Cruzados deixa tot el protagonisme a la filà que porta al segon en el comandament de les forces cristianes: l'Alferes i la seua filà Muntanyesos.



El temps està nuvolat quan timbals i trompetes anuncien l'arribada dels Muntanyesos. Davant tot, Mossén Torregrossa, representat per José Antonio Aura García, junt l'Ambaixador Cristià Salomón Sanjuán, a més del Banderer.

El boato de la Filà comença amb el seu guió dalt una carrossa que sembla un ariet i arrossegada per bous. Tot seguit el grup Sarga, vestides de faldellí roig i casc metàl·lic, que fan percussió amb sonalls, caixes xineses i panderos. La música de la composició "Cid" acompanya el ballet del bosc encantat en què les dansarines evolucionen abillades de falda marró i pitrera de cuir, tot decorat amb fulles imitant arbres.

L'esquadra oficial de la filà es presenta a continuació amb la marxa "Alcoi, escata i destral", com un punt d'inflexió dintre el boato que continua amb el grup Mariola que, amb túnica ocre, capa i pitrera en gris, portant per arma una llança, precedeix a la bufonada en què els actors van vestits com anirien els bufons de les corts medievals, al mateix temps que fan cagirel·les.

Poc a poc van apropant-se els moments més expectants, iniciant-se amb les guerreres de falda i corpinyo en magenta i armades de llança que fan la guàrdia de Carla Juliá Pérez, la segona dama de l'Alferes. Carla, filla de l'Alferes es presenta vestida de túnica ocre en tons marrons i aplics de metall platejats damunt una carrossa que sembla arrossegada per tuaregs. La simpatia de Carla, que completa la seua indumentària amb una capa adomassada en burdeus i marró fa més intensos els aplaudiments del espectadors, al mateix temps que la marxa "Creu Daurada" realça la davallada de la segona dama.

Immediatament segueixen dues carrosses tirades per cavalls que porten les dames de la primera Dama. Les dames combinant el negre, el verd i el metall, portant arcs a la mà, preludien el grup Serrella de faldellí blau i cosset de cuir negre amb metalls platejats que forma l'avantguarda de la primera Dama. Dempeus dalt una carrossa portada per cavalls, senyorial i elegant amb falda d'encaix blau obscur i sobre-faldellí en burdeus que al mateix temps és una túnica, està Luisa Pérez Reig, esposa de l'Alferes. Novament s'incrementen els aplaudiments, mentre Luisa, que completa la seua vestimenta amb un casquet negre i una capa gris perla, agraeix, emocionada i satisfeta les ovacions del públic, mentre saluda





amb el ceptre en forma de doble destral que duu a la mà. La baixada de la Primera Dama és recolzada per la composició "Penyalba", que també acompanya el grup Aitana de faldellí ocre i pitrera verda que fan el preludi del ballet Luna. Aquesta coreografia ens presenta a les ballerines de túnica platejada amb cintes multicolors i perruca blanca, que escortades per bufons i portadors del sol, evolucionen sota les notes de la peça "Adalil".

Sense interrupció baixen les carrosses, en que s'intercala la música de les gaites, on van els cavallers de l'Alferes, indumentats amb falda llarga en ocres i burdeus, portant una cuirassa d'escata que recorda el disseny de la filà i armats d'alabarda, obrint el seguici de l'Alferes, que continua amb el grup de guàrdia, que armats de llança amb puó, fan l'escorta del lloctinent de les forces cristianes: José Francisco Juliá Espí, Alferes Cristià 2005, majestuós damunt un tocó d'arbre en una carrossa de rodes amb aspes semblant ales de drac que voltegen i trauen fum.

José Francisco Juliá, porta un elegant disseny en sobretúnica negra de cuir, tot amb aplics de metall, juntament amb una cotamolla platejada amb destral. La seua presència és rebuda per un públic entusiasmada que agraeix així l'esforç de l'Alferes i de la Filà Muntanyesos. José Francisco, "Pita", cobert amb capa adomassada en granat obscuro i armat d'arc i carcaix, saluda incansable, commogut fins les llàgrimes, al mateix temps que la peça "Al meu prim" fa més intensa la seua ostentació.

Una carrossa tirada per bous, porta a les dones vestides de cuirassa platejada, capa negra i roja de plomes, que armades d'alabarda, deixen pas a l'últim moment d'expectació d'una llarga entrada de Cristians: l'arribada de l'esquadra especial dels Muntanyesos. Aquesta porta els esquadriers amb un disseny molt guerrer amb faldellí de cotamolla platejada i cuirassa de tires metàl·liques. El sol que torna a lluir realça més la baixada de l'esquadra que remata amb un espectacular casc que tapa mitja cara, remembrant ossos i ales de drac i una esplendorosa capa de plomes amb l'escut i la destral a l'esquena.



L'especial composició "Tempora Belli", que uneix instruments medievals amb les veus, fa més emotiu l'avanç d'una esquadra armada d'espectaculars llances i que, pràcticament, tanca el seguici de l'Alferes i de l'Entrà de Cristians, que iniciada airosa i bèl·lica amb els símbols de la Rosa i el Drac de les Tomasines, posa fermall a les tres i quart de la tarda amb el caire acaronador de les nostres serres amb els Muntanyesos.



VIII.- DELS BEDUÏNS DEL DESERT ALS TURCS DE L'IMPERI OTOMÀ.

Són les quatre i mitja de la vesprada quan se sent la frase anhelada: Avant l'Entrà de Moros i el Sergent Moro, Juan Luis Guitart encapçala la davallada de les hostes musulmanes, mentre ressonen trompetes i timbals.

El guió de la Magenta sobre un carro portat per bous obri el desfilé de la filà capitana, que inicia el seu boato amb el grup de mores Tudmir vestides en negre i daurat que fa el pròleg al ballet en que les ballerines amb faldellí tipus zebra, escut i llança realitzen una dansa tribal africana a les notes de la composició "L'Espantall". Tot seguit avança la doble esquadra oficial amb la marxa "El President".



Continua el seguici amb un dels pebeters encarregats de marcar les diferents parts del boato que és el pòrtic del ballet en la simulació de les mil i una nits, com un ball orgiàstic en la cambra privada del Soldà. Les dansarines de negre corpinyo i casquet metàl·lic fan un ball molt sensual, que durant instants queda insinuat darrere dels vel·ls, mentre sona la peça "Alí-Geabà Spyros".

Després de la guàrdia beduïna, està la carrossa de les Hurís, abillades amb túnica magenta de tons daurats sobre negre, portant una gúmia a la mà al temps que sona la composició "Marrakesch".



Cada vegada el seguici va pujant la intensitat i és ara el ballet Zagora, on les xiques de faldellí i corpinyo verd obscur i tuls rosa, fan un ballet de suaus fimbriaments als compassos de la composició "Lluna de Tardor", sent acompanyades per portadors d'instruments àrabs amb ropatges daurats i magenta.

El ballet fa la presentació de la Favorita. Damunt una carrossa que

sembla un camell ajupit sota dues palmeres està Fina Serra Lucas, Favorita i esposa del Capità Moro, molt elegant amb una túnica lila de tul amb brodats daurats. La satisfacció de Fina, que completa la seua vestimenta amb una capa morada amb brodats i lluentons, queda més reforçada per la marxa "Xabat". El públic ovaciona la favorita, que agraeix les seues aclamacions saludant amb el ceptre en forma de mitja lluna que duu a la mà.

Les parelles de guàrdia beduïna i escortes Guadiana, armades de llança, obrin pas a la carrossa de tipus assalt que porta a les rodelles del Capità. Dalt la carrossa estan Daniel, Macrina i Camilo Albero Serra, fills del Capità amb túniques magenta i capes en cru, tot amb aplics daurats. Les rodelles corresponen a las salutacions del públic, fent més intensa la davallada de la família del Capità, mentre avança la carrossa amb portadors vestits en verd i ocre.

Els grups Sudán i Damasco en tons magenta i tocant percussió van davant la torre de percussió on s'interpreta la peça "Gen-Ta-Ma". Moros de ropatges verds i marrons presenten la cort infantil de les rodelles, portant falda i cosset en tons magenta i on estan les dos nebodes del Capità.

Els sons de la composició "Magenta" són l'acompanyament dels emirs del Capità, que vestits de pantaló en gris, sobretúnica en magenta i pitrera de cuir en cru, van dalt una carrossa portant com arma una espingarda.

Com element de separació un grup de quatre genets fan evolucions a cavall, sent escortats per guerrers armats de destreal, per donar espai al ballet El Carme, que porta una glorieta floral, arrossegada per ballerines abillades en tons rosa, adorns de bijuteria i ornades de flors i guirlandes que es mouen molt insinuants als sons de la "Fanfàrria Al-Belana".

El cavall de respecte i el para-sol donen pas al grupo Omeia de túnica en blau metàl·lic i capa granat, armades de llança.

Aquest grup és el pòrtic a l'arribada del cabdill de les tropes musulmanes, Camilo Albero Climent, Capità Moro 2005, en una aparició espectacular, donat que a l'hora d'arrencar, la carrossa que representa





dues fulles, les porta juntes mentre va sonant "Genna Al Arif", però en el moment del fort de la marxa, les fulles s'obrin de bat a bat deixant veure en tot el seu esplendor la figura del Capità. L'ovació d'un públic posat dempeus és enorme, mentre Camilo Alberó, indumentat de pantaló magenta, sobretúnica en ivori i jopetí llarg negre, saluda ple d'emoció i sentiment en una tarda esplendent de sol, agraint el suport dels espectadors.

També a la carrossa hi ha ballerines vestides com les del ballet de les mil i una nits, que acompanyen a Camilo que completa la seua vestimenta amb una capa en cru de brodats morats i sobresquena metàl·lica de mitges llunes i estrella recordant l'heràldica de la filà.

L'entrada del Capità queda més recolzada en varios punts del trajecte en que els trompeters que van davant la carrossa interpreten la fanfara "Mutanahea", com una crida de presentació.

Una vegada passat, senyorial i majestuós el Capità, parelles de guàrdia beduina donen pas a un altre moment de forta expectació: l'esquadra de negres. Els esquaders amb un disseny de faldellí verd, sobretúnica magenta amb ratlles negres i gorguera de vim, avancen sumptuosos amb un impactant casc amb plomes semblant una cabellera.

L'excel·lent marxa "Any d'Alferres" de l'arrancada fa més intensa la baixada de l'esquadra que completa la seua vestimenta amb capa de pell amb corns.

L'avanç de l'esquadra armada de llança, dona pas a magenters amb banderes, abans que es presente el ballet "El mercader de esclaves", en què les dansarines van dividides en dos grups, el primer de falda i corpiño negres, samarra en diversos tons portant cròtals i l'altre, darrere de la carrossa tron de portadors armats de llança i amb tons daurats, que porten vestits multicolors, fent ambdós grups una coreografia molt oriental, al temps que sona música autòctona àrab.

Ja tan sols després d'un intens boato de Capità que ha fet il·lusionadament la Magenta, la carrossa de tancament donarà el pas a la resta de les filaes.

Pas que s'inicia amb els Verds, que porten la seua esquadra amb

l'habitual marxa "Moros Verdes" i on cal destacar que en la carrossa dels xiquets, en el lloc que habitualment ocupa el cop, anava Javier Montava, Sant Jordiet 2005. Continuen els Chano acompanyant la seua esquadra amb la peça "A mons pares". Les notes d'"El Moro del Sinc", anuncien la doble esquadra de la Filà Domingo Miques. L'Entra de Moros continua amb els Judios, que emplenen el carrer de rosa i groc, portant l'esquadra amb la composició "Jamalajam". També de groc ompli el carrer la Llana, amb doble esquadra als sons de "Llanero i President", portant també la bandera del Centenari de la Unió Musical, que és la banda que els acompanya sempre.

La més jove de les filaes d'Alcoi, celebra els seus 25 anys i així els Benimerins, després de l'estendard històric porten una carrossa per commemorar aquest esdeveniment, sent acompanyada per la composició "David Franco, Benimerín", dedicada a aquest fester. Però aquesta filà té també enguany el Mig, i per això darrere l'esquadra oficial, que baixa amb la marxa "Benimerins", segueix l'esquadra especial, amb ropatges negres i rojos, semblant tuaregs, respectant el turbant de la filà. La compacta esquadra armada d'espigarda, avança als compassos de la peça "Alí-Geabà Spyros", lluint les roges capes.

Passat aquest punt d'inflexió continua l'Entra amb els Barbarescs, que fan desfilar la seua esquadra amb l'especial versió de "Lawrence de Arabia", seguits pels Realistes, en què la marxa "Any d'Alferes" dona l'essencial sumptuositat a la seua esquadra. Segueix la resta de la filà amb un grup de dones de disseny oficial. Tot seguit baixen els Marrakesch, amb la seua esquadra que porta l'acompanyament musical de l'obra "Xavier el Coixo". L'Entra de Moros va bastant seguida i és ara el torn dels Abencerratsges, que com sempre duen la seua esquadra als sons de l'enyoradora marxa "Uzul el M'Selmin - L'Entra dels Moros", amb la banda farcida d'una immensa gernació de percussió. Segueixen els Mudéjars, portant l'esquadra acompanyada pels aires de "Centenari Mudéjar", estrenada l'any passat. La carrossa de tancament dels populars "Palominos" deixa el pas als Ligeros, que ja veuen proper l'any de càrrec.









L'esquadra d'aquesta filà baixa amb la marxa "Als Ligeros" que ja els identifica. Aquesta filà on està el grup de dones amb el tratge oficial, porta un boato amb una carrossa que sembla un ariet arrossegat per esclaus cristians, vigilats per guardians amb assots i acompanyats per percussió. Cal dir que no sembla correcte que la carrossa porte propaganda de l'empresa que la fa.

Ara ja queda tota l'expectació per a la filà Cordó, que farà ostentació del seu boato en seguici de l'Alferes. Els timbalers i trompeters assenyalen l'inici de la baixada dels Cordoneros. Davant tot l'Ambaixador Moro, Rubén Mullor Ibàñez, acompanyat pel Banderer i seguidament la carrossa d'apertura portada per bous que ostenta el guió de la Filà i l'estendard de l'Alferecia, amb portadors vestits de bombatxo negre a la turca, sent acompanyats per la peça "Drevi-Hindi". La baixada de l'esquadra oficial de la filà amb la marxa "Any d'Alferes" marca el començament de tot el boato, que s'obri amb els turcs amb banderes del Soldà i les guerreres de la Yihad Cariye, de túnica blanca i cuir, portant farolets. Segueix la brillant coreografia del ballet anunciador de la victòria turca amb dansarines de ropatges multicolors, capes granat i pantaló blau que fan uns moviments originals i seductors, al temps que sona la música que acompanya la carrossa que escenifica mitjançant ombres la caiguda del cristianisme i el triomf de l'Islam, als compassos de la composició "Dolçaines II".

Les guerreres de la Yihad Gozde de turbant de plomes blanques, portant palmells de plumes de paó reial, van davant de la fanfàrria de la Yihad, grup turc amb banderes i els seus vestits tradicionals on predomina el roig, amb altíssims barrets, anant els músics de capa negra i els campanillers de capa roja. Aquest grup, que anava acompanyat per guerrers geníssers interpretava música turca, per això no va deixar de ser sorprenent que en arribar a la Plaça tocaren "Que viva España".

El boato continua amb la carrossa en la qual van els cavallers de l'Alferes, vestits de pantaló magenta, sobretúnica en cru i capa en marró. Aquests porten com arma una llança que recorda la ploma dels Cordoneros. Van els cavallers acompanyats

pel grup de dames Ikmal de túnica verda i capa maragda, al temps que fan la presentació de Jeremías Gisbert Pastor, Alferes 2005 per la filà Cordó. Aquest, dempeus, elegant i fastuós amb bombatxo brodat en fil d'or i túnica en blau com el gran soldà turc, baixa en una carrossa que recorda Santa Sofia d'Istanbul. Jeremías Gisbert, a qui hi ha que agrair l'enorme esforç que ha fet durant totes les Festes malgrat la seua important lesió, saluda commogut fins el moll de l'os, a un públic entregat a la brillantor de l'Alferes, que completa el seu disseny amb jopetí-capu amb escates que recorda el paó reial, símbol de l'alferecia. La imponent presència de Jeremies, d'airós turbant de metall daurat ornat amb una metàl·lica ploma, queda encara més recolzada pels rítmics compassos de la composició "Ana Bel".

Continuen la davallada del boato de l'Alferes les guardianes de pantaló daurat i jopetí maragda del palau Gedikli Kadin, seguides pels geníssers, amb cotamalla daurada, turbant blau i blanc amb plomes i armats d'espingarda fent la guàrdia de les favorites, que van precedides pel cos de l'harén, on les dones, de túnica roja i casquet de metall i tela amb plomes de faisà, porten la catifa de les favorites, precedint la carrossa. Damunt aquesta, esbeltes i plenes de finesa estan Paloma i Rocío Gisbert Mazas, filles de l'Alferes, amb esplendorosos dissenys de mànigues de tul i brodats de lletres àrabs en la capa, el jopetí i la falda. Paloma de túnica blanca i Rocío de túnica blau-nit, totes ornades en perles, reben les ovacions del públic, saludant amb el petit bàcul que porten a la mà. Juntament amb elles, per completar l'emoció de la família, està Aitana Jurado Gisbert, néta de l'Alferes. La baixada de la carrossa és acompanyada per la marxa "El Kàbila", fent més mora la tarda.

El grup Kapikulli de tropes assalariades de cuirassa de cuir i turbant de plomes deixa l'atenció per veure l'esquadra especial, en què els esquadriers en una gran riquesa de teles porten pantaló verd, pitrera de cuir i metall daurat. Una esquadra que recorda els colors de la filà amb la capa roja amb plomes blanques i el turbant verd de plomes roges i blanques. La fastuosa marxa "El Madhi", acompanya la baixada de l'esquadra,

impactant amb les llances de doble punta folrades en roig i verd.

Ara ja queda poc del seguici de la filà Cordó, destacant una carrossa de xiquets vestits com els esquadriers. Els Cordoneros han demostrat també gust a l'hora de traure carrossetes per als xiquets, fugint dels carrets de passejar bebés, que tant s'han vist en altres filaes.

La carrossa de tancament envoltada per cordoneros turcs posa el fermall, no sols a la filà Cordó, sinó també a l'Entrà de Moros 2005, que començava amb els records beduïns de la Magenta i finalitzava 10 minuts abans de les deu de la nit amb la sumptuositat de l'imperi otomà ofert pels Cordoneros.

IX.- ADALIL DE TOTES LES CAUSES NOBLES, SANT JORDI INSIGNE

El dia del nostre Patró té el seu començament a les vuit i mitja del matí a l'església de Sant Jordi amb la Missa pels associats. Poc després, a les 9, dona inici la segona Diana, arrancant enguany els Cristians des de la Font Redona i els Moros des del Parterre.

La participació de xiquets, va poc a poc pujant i també la dels espectadors, ja que haver retrasat l'eixida fa que acudeixca més gent i dona una mica més de calor a aquest acte, dedicat especialment als infants, encara que a l'acte que més gent acudeix del matí és sens dubte la processó de la Relíquia.

A les 11 del matí s'inicia aquesta curta, però intensa processó on es presenten els càrrecs, primer els Moros i després els Cristians i, per damunt de tot, la principal expectació és veure el personatge central de la nostra Festa. Envoltat per l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, es presenta Javier Montava Peralta, Sant Jordiet 2005, amb una elegantíssima vestimenta de cuirassa platejada amb la creu, un faldellí blanc amb orla brodada d'or i tires de cuir. Un magnífic disseny que es completa amb una capa granat que porta un tancador amb l'escut dels Verds i un casc platejat amb crinera de plomes blanques.

La processó transcorre entre els inacabables i constants aplaudiments de tots els espectadors al Sant Jordiet, que saluda incansable corresponent a les manifestacions

d'un públic guanyat per la desimboltura i alegria de Javier.

Immediatament darrere del Sant Jordiet es mostra al poble d'Alcoi la relíquia del Sant Patró, amb el seu relicari, portat en aquesta ocasió pels membres de la filà Cids.

La processó, que tingué el seu moment brillant en la massiva ofrena de clavells que aporten el Benime-rins, quedava tancada amb el clergat de la ciutat, amb el bisbe D. Enrique Benavent i les autoritats civils i militars, presidides pel Conseller de Justícia En Miguel Peralta i per l'alcalde d'Alcoi, En Jordi Sedano.

Una vegada ja al temple comença la celebració de la solemne Missa Major, oficiada pel bisbe auxiliar de la diòcesi de València D. Enrique Benavent, que en la seua homilia va recordar els seus temps de sacerdot a Sant Roc i com el poble vibrava amb la Festa, afegint que la nostra tradició està unida a la tradició de fe de l'Església. En les seues paraules D. Enrique va enaltir Sant Jordi presentant-lo com el cavaller que lluita per aquelles causes que dignifiquen la persona, per la justícia i les causes nobles i no es deixa portar per l'egoisme, sinó per l'amor.

Acabada l'homilia continua la cerimònia amb l'ofertori en què Sant Jordiet, acompanyat pels glorieters de la Magenta i les Tomasi-nes, presenta les ofrenes.

En un acte ple de moments emotius, el més intens va estar a l'hora de la comunió, que Javier Montava va rebre per primera vegada, acompanyat dels seus pares, Ignacio i Cristina, unint així eixe dia una doble celebració.

La Santa Missa, exemple de fraternitat entre els bàndols que s'agermanen en la Festa, va estar realçada per l'actuació de l'Orquestra Simfònica d'Alcoi, que juntament amb la Coral Polifònica, el grup Cantores de Alcoy i el cor de veus blanques D. Juan Marín dels Salesians, interpretà la Missa a Sant Jordi del gran mestre Amando Blanquer. El prec a Sant Jordi, on la música feia esclatar els immortals versos de Joan Valls, posava fi a l'Eucaristia amb un nuc d'emoció a la gola. L'himne a Sant Jordi tancava l'acte religiós en què Alcoi honorava el seu Patró.

A les dos de la vesprada d'un dia esplèndid de sol, una estrepitosa mascletada més poderosa que mai, escl-





tava a la Plaça. Al seu acabament es produí una ovació quasi interminable, que obligà els seus artífexs a saludar, agraint el fervor del públic.

Però encara queda tota la tarda i els actes continuen, de manera que a les cinc i mitja es produeix la Diana del Cavallet per les filaes Realistes i Barbarescs que acompanyats per les peces musicals "L'Aranya" i "El petit Souet" respectivament, fan les seues evolucions en un carrer Sant Nicolau ple de gent. Aquest any, a més, era especial per als Barbarescs, ja que celebraven el desé aniversari de la seua participació, i per recordar-ho, van tornar a fer la Diana els mateixos que ho feren per primera vegada deu anys enrere.

Per altra banda, a les sis de la tarda, es produïa la visita que el Sant Jordiet, Javier Montava, feia a l'església del Sant Sepulcre, per dur la seua candorosa presència a la comunitat d'Agustines Descalces, que viuen en perpètua ofrena d'oració al Santíssim Sacrament, pregant per tots nosaltres.

Ja més tard, a les set i mitja arrancava des de la Placeta del Carbó la Processó General, on s'observa grans alts i baixos en quant a la participació de les filaes, no així en les de càrrec, que pràcticament portaven els boatos al complet i on s'ha d'assenyalar la presència de José Miguel Chinchilla Silvestre, com Capità Cristià, substituint son pare Amado.

A l'arribada al carrer Sant Blai, s'afegeix l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, encapçalada pel seu president Javier Morales Ferri i la imatge eqüestre del Guerrer Il·lustre, la carrossa del qual va tenir problemes per poder arrancar i, finalment, per completar la participació en la Processó, a la Placeta del Fossar s'uneixen la Relíquia, portada per membres dels Benimeirins, el clergat de la ciutat i les autoritats, encapçalades per l'alcalde En Jordi Sedano i pel Conseller En Miguel Peralta.

La Processó recorre els principals carrers de la ciutat, on novament la presència del Sant Jordiet, Javier Montava, va moure les ovacions, que es barrejaven amb els visques a Sant Jordi que es produïen al pas de la imatge eqüestre del nostre Patró, mentre la Corporació Musical Primitiva interpretava l'himne a Sant Jordi.



Ja tancada la nit la imatge de Sant Jordi aplegava al seu temple entre llum de bengales, mentre el castell de foc que anuncia a tot Alcoi l'arribada del Patró, omplia el cel.

Una vegada entrada la imatge i la Relíquia al temple, es dona a besar aquesta als càrrecs festers i a tots els presents, al mateix temps que s'interpreta a l'orgue per Francisco Amaya, organista de Sant Jordi, l'Insigne Màrtir.

Cal ressenyar un acte entranyable que va tenir lloc al Casal de Sant Jordi, abans de començar la processó, on xiquets minusvàlids de l'Associación para la Integración del Niño van estar presents compartint moments de Festa amb Sant Jordiet i els Capitans i Alferes, per tenir un record perpetu i enyorador.

Si els actes religiosos havien quedat conclusos, no així els lúdics, que tenen la seua especial significació amb la Retreta que arrancava a les 11 i mitja de la nit des de la Font Redona. La participació de les filaes va estar molt nombrosa, ja que n'eixiren 18, incorporant tot tipus de música, que va donar un caire de diversió al nombrosíssim públic que emplenava els carrers. No obstant, i precisament per l'expectació que genera, es deu tenir atenció amb allò que es llança i que no supose fer malbé els espectadors.

Acaba la Retreta, el llançament d'un espectacular castell de focs artificials des de la torre Na Valora posava la cloenda d'un dia complet en què, per damunt tot, Alcoi ha honorat el Fidel Protector Sant Jordi, en perpetu agraïment de la seua intercessió.

X.- L'OFRENA DE LA PÓLVORA. LES SAGETES DE LA PAU

El dia 24 comença amb l'acte del contraban, fet pels Maseros i Contrabandistes, enguany amb nous protagonistes. Un acte desenfadat i simpàtic que cada any té més espectadors i que posa un punt especial al dia dels Trons.

Trons que ja van sentint-se moments després en el que s'anomena les guerrilles que, a l'inrevés que el Contraban, cada any són menys participatives.

Una vegada que els càrrecs cristians ocupen el castell, a les deu del matí es fa l'estafeta, en què el missatge que intima a la rendició és

menyspreat pel Capità Cristià i el genet en esforçada cavalcada remonta Sant Nicolau, entre el clamor del públic.

Acte seguit l'Ambaixador Moro, Rubén Mullor, farà el seu parlament intentant convèncer els cristians per què rendesquen el castell, però tant el Capità com l'Ambaixador Cristià, Salomón Sanjuán, refusen i esclata la batalla. Els Cristians ixen del Castell i es produeix al carrer Sant Vicent l'Encaro del Capità Cristià, en aquesta ocasió, José Miguel Chinchilla amb el Capità Moro, Camilo Albero. L'abraçada dels Capitans reforça la fraternitat de la Festa. Al mateix temps, a la placeta de Mossén Josep, es feia l'Encaro dels Alferes, sent el cristià José Francisco Julià rebut pel moro Jeremies Gisbert. Què gran esforç el seu!

La força dels sarraïns els durà a la victòria després de la lluita a l'arma blanca, onejant la bandera de la mitja lluna a la una i mitja de la tarda.

A les quatre i mitja de la vesprada es reproduïx l'estafeta, en aquest cas de signe cristià. Novament el missatge és rebutjat i l'Ambaixador Cristià, Salomón, després d'invocar sa pàtria perduda, intentarà que els musulmans tornen el castell. L'enfrontament dialèctic amb el Capità Moro i el seu Embaixador, Rubén no tindrà acord i es renova la batalla.

Enguany les Ambaixades han estat correctes i amb ofici per part dels ambaixadors destacant la bona actuació d'ambdós Capitans

Després d'haver fet els respectius Encaros, en què els càrrecs cristians reben els càrrecs Moros, fent el Capità Cristià, Amado Chinchilla Silvestre, la potència de les forces cristianes, farà que la victòria siga definitiva per a la creu guanyant en la lluita definitiva a l'arma blanca. Lluita que per altra banda deuria cuidar-se una mica més per donar més espectacularitat a l'acte.

El triomf cristià és fa palés quan per fi a les set i 53 minuts oneja la bandera de la creu vermella al més alt del castell.

Acabat definitivament l'alardo, els càrrecs i les seues filaes, així com l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi es concentren a la placeta del Fossar per donar l'inici, als sons de la composició "Javier", a la

processó en què la imatge del Xicotet serà tornada al seu temple.

Allí, davant de Sant Jordi, en un temple acormullat de gent, el President de l'Associació de Sant Jordi, Javier Morales Ferri, farà l'Acció de Gràcies, demanant-li a Sant Jordi, debellador d'injustícies i pal·ladí de totes les causes nobles, en record del vot perpetu que li va ofrenar Alcoi al 1276, que mai no deixem de celebrar, en unió de cultures, les nostres tradicionals i entranyables Festes de Moros i Cristians.

Acabada l'Acció de Gràcies amb el cant de l'Himne a Sant Jordi i fonent-se els festers en llàgrimes i abraçades, tot el món s'adreça a la Plaça per presenciar l'acte final de la Festa.

Són les 9 i mitja de la nit. La Plaça i tots els seus voltants estan acormullats d'una immensa multitud. S'apaga la il·luminació i sobre els merlets del castell es produeix l'apoteosi de l'aparició de Sant Jordi entre núvols de fum, volteig de campanes i bengales de llum. Cavalcant sobre el simbòlic cavall, Javier Montava Peralta, Sant Jordiet 2005 llança a mans plenes les sagetes oferidores de pau, de concòrdia i de fraternitat, mentre per dues vegades sonen les notes del mestre Barrachina, unint en un únic batec el cor de la Festa.

L'aparició de Sant Jordi, posa el fermall als nostres Moros i Cristians de l'any 2005, encara que l'alegria durarà als carrers fins arribada la matinada.

Queda una barreja de sentiment, per una banda l'enyorança de la Festa ja acabada i per l'altra l'esperança de la Festa propera on novament tot un poble posarà tota la seua il·lusió, tot el seu treball i tot el seu esforç per honorar a qui fa eterna la Festa que esclata en primavera, al Cavaller del Miracle: l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

Alcoi, Maig 2005

Alfonso Jordá Carbonell

Cronista de l'Associació de Sant Jordi



LES DADES DE LA FESTA 2005

FESTA DEL PAS-DOBLE - BANDES PARTICIPANTS

CORPORACIÓ MUSICAL

Corporació Musical "Primitiva" – Alcoi
Societat Musical Nova – Alcoi
Unió Musical – Alcoi
Agrupació Musical Serpis – Alcoi
Unió Musical – Agres
Unió Musical Beniatjarense – Baniatjar
Societat Instructiva-Musical – Benigànim
Unió Musical "Tropical" – Benigànim
Societat Musical Santa Bàrbara – Bolbait
Agrupació Musical "El Delirio" – Gorga
Unió Musical – L'Orxa
Unió Musical – Llutxent
Agrupació Musical – Manuel
Societat Musical "La Alianza" – Mutxamel
Societat Unió Musical – Penàguila
Unió Musical – Planes
Societat Musical "La Lira" – Quatretonda
Ateneu Musical – Rafelguaraf
Agrup. Artística-Musical – Real de Gandía
Societat Musical Turisense – Torís

TÍTOL

Javier
K'sar al Yeddid
Antonio Mompeán
Un moble més
Gaudium
La voz de Buñol
Saro
La Plana de Muro
El nostre
Sangre de artista
Sueño de artista
Brisas de Mariola
L'alcoià
Fernandín
De la Font Bona a la Plaça
Unió Musical de Planes
Señorío español
K'sar al Yeddid
Ramón Porta
Monóvar

AUTOR

Gregori Casasempere Gisbert
Camilo Pérez Monllor
Francisco Esteve Pastor
Julio Laporta Hellín
Ramón García Soler
Miguel Carrasco
J. Valero
Francisco Esteve Pastor
José M.ª Ferrero
José M.ª Teixidor
Camilo Pérez Laporta
Francisco Esteve Pastor
Francisco Esteve Pastor
Vicente Egea
Godofredo Garrigues Perucho
Raúl Ortiz
J. A. Pastor
Camilo Pérez Monllor
Vicent Simó
Miguel Villar González



BANDES QUE PRENEN PART EN LA FESTA

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	LOCALITAT	DIRECTOR
Llana	Unió Musical	Alcoi	Francesc X. Martínez Martínez
Judios	Agrupació Musical "Santa Bàrbara"	Bolbait	Salvador Cisneros Esterlich
D. Miques	Societat Musical Nova	Alcoi	Pedro Lara Navarrete
Chano	Unió Musical Contestana	Cocentaina	José Vte. Moltó García
Verds	Ateneu Musical	Rafelguaraf	Miguel A. Grau Martínez
Magenta	Unió Musical "La Tropical"	Benigànim	Hugo Martínez Chinesta
Cordó	Ateneu Musical	Cocentaina	Enrique Alborch Tarrasó
Ligeros	Societat Unió Musical	Planes	Raúl Ortiz Rivas
Mudèjars	Societat Instructiva-Musical	Benigànim	Rafael Sanz Mayor
Abencerratges	Corporació Musical "Primitiva"	Alcoi	Gregori Casasempere Gisbert
Marrakesch	Societat Musical "La Pau"	Beneixama	Ramón García Soler
Realistes	Unió Musical Albaidense	Albaida	Miguel A. Grau
Barbarescs	Societat Musical "La Alianza"	Mutxamel	Rafael Garrigós García
Benimerins	Agrupació Musical	Manuel	David Postiguillo Moscardó
Andalusos	Agrup. Artística-Musical	Real de Gandia	Ángel Rodríguez Pastor
Asturians	Unió Musical Belgidense	Bèlgida	Antonio García Alborch
Cids	Unió Musical	Atzeneta d'Albaida	Ramón García Ases
Llauradors	Societat Musical Torisense	Torís	Miguel Pérez Ricarte
Gusmans	Agrupació Musical "El Deliri"	Gorga	Rafael Lledó García
Vascos	Societat Musical "La Lira"	Quatretonda	Antonio Morella Galán
Mossàrabs	Societat Musical "Mestre Orts"	Gaianes	José Miguel Rico Alberó
Almogàvers	Unió Musical	Llutxent	Juan E. Canet Ferri
Navarros	Societat Musical Beniatjarens	Beniatjar	Jordi Soler Carbó
Tomasines	Agrupació Musical "Serpis"	Alcoi	Francisco Carchano Moltó
Muntanyesos	Unió Musical	L'Orxa	Juan Fco. Sanjuán Rodrigo
Cruzados	Unió Musical	Agres	Jeremías Sanchis Mogino
Alcodians	Societat Unió Musical	Penàguila	Francisco Carchano Moltó
Aragonesos	Primitiva	Palomar	Vicente Calatayud Berenguer



ACTUACIÓ MUSICAL EXTRAORDINÀRIA

REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA MAJOR

BANDA	TÍTOL	AUTOR
Unió Musical (Heralds)	La Festa del Santón Chano Fernandín Moro de Granada	Camilo Pérez Laporta Julio Laporta Hellín José Vte. Egea Insa Gonzalo Blanes Colomer
Societat Musical Nova (Moros)	El Marxós Molí Xorrador Mi Barcelona	José M.ª Valls Satorres Antonio Carrillos Colomina Julio Laporta Hellín
Corporació Musical "Primitiva" (Cristians)	Krouger Chordiet Primavera Un Moble Més	Camilo Pérez Laporta Gregorio Casasempere Juan Antonio Gisbert Espí Julio Laporta Hellín

REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA INFANTIL

BANDA	TÍTOL	AUTOR
Unió Musical (Cristians)	Primavera Aitana	Antonio Gisbert Espí Tomás Olcina Ribes
Societat Musical Nova (Moros)	Aitana Primavera	Tomás Olcina Ribes Antonio Gisbert Espí

REPERTORI MUSICAL DE LA MISSA DELS "GLORIERETS"

INTÈRPRETS	RITU	PEÇA	AUTOR
Cor veus blanques "Juan Marín"	Entrada	Canticorum	G. F. Haendel
Col·legi Salesià S. Vicent Ferrer (Directora: Patricia Pérez Galdón)	Lectura	Al·leluia	G. Ph. Telemann
	Ofertorio	Ave Maria	Rafael Casasempere
	Sanctus	Sanctus	Juan Cantó
	Paz	Agnus Dei	Juan Cantó
	Comunió	Moon River	C. Mapel
		Panis Angelicus	C. Frank
	Final	Himne a S. Jordi	Enrique Juan Merín

REPERTORI MUSICAL DEL TRÍDUUM

1.er dia			
Orquestra Simfònica d'Alcoi (Director: Gregori Casasempere Gisbert)	Entrada	Himne a S. Jordi	Enrique Juan Merín
Coral Polifònica Alcoiana	Lectures	Laudate Dominum	G. F. Haendel
Cantores de Alcoy (Solista: José Zamora Pardo)	Ofertori	Ave Verum	W. A. Mozart
	Sanctus	1.ª Misa Pontifical	L. Perosi
	Agnus Dei	1.ª Misa Pontifical	L. Perosi
	Comunió	Royal Fireworks	G. F. Haendel
		Romanza	S. Bacarisse
	Final	Walí, Walí	J. Laporta Hellín
	Eixida	Himne a S. Jordi	Enrique Juan Merín
2.on dia			
Orquestra Simfònica d'Alcoi (Director: Gregori Casasempere Gisbert)	Entrada	Himne a S. Jordi	Enrique Juan Merín
Coral Polifònica Alcoiana	Lectures	Gloria	A. Vivaldi
Cantores de Alcoy (Solista: José Zamora Pardo)	Ofertori	Panis Angelicus	C. Franck
	Sanctus	2.ª Misa Pontifical	L. Perosi
	Agnus Dei	2.ª Misa Pontifical	L. Perosi
	Comunió	Tolredo	G. F. Haendel
		La Misión	Ennio Morricone
	Final	Walí, Walí	J. Laporta Hellín
	Eixida	Himne a S. Jordi	Enrique Juan Merín

3.er dia

Orquestra Simfònica d'Alcoi
(Director: Gregori Casasempere Gisbert)
Coral Polifònica Alcoiana
Cantores de Alcoy
(Solista: José Zamora Pardo)

Entrada
Lectures
Ofertori
Sanctus
Agnus Dei
Comunió

Final
Eixida

Himne a S. Jordi
Royal Fireworks
Nabucco
Misa a 3
Misa a 3
Aleluya
Romanza
Wali, Wali
Himne a S. Jordi

Enrique Juan Merín
G. F. Haendel
G. Verdi
José Jordá
José Jordá
G. F. Haendel
S. Bacarisse
J. Laporta Hellín
Enrique Juan Merín

REPERTORI MUSICAL DE LA PRIMERA DIANA



FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL PAS-DOBLE

Als Llaneros Dianers
Primavera
Suspiros del Serpis
Chano
Remigiet
Krouger
Flor i nata
Aitana
La Plana de Muro
Tristezas y alegrías
Suspiros del Serpis
Ateneo Musical
El Capitán
Tayo

Chordiet
Brisas de Mariola
El Fusteret
Valencia
K'sar al Yeddid
Señorío español
El petit Adolfín Bernabeu
José Aura Payá
El Rei capità
Amado
Muntanyesos Dianers
K'sar al Yeddid
Alcodianos
Daniel Juan

AUTOR

Rafael Mullor Grau
Antonio Gisbert Espí
José Carbonell García
Julio Laporta Hellín
Julio Laporta Hellín
Camilo Pérez Laporta
José R. Sancho
Tomás Pérez Olcina
Francisco Esteve Pastor
Evaristo Pérez Monllor
José Carbonell García
Mariano Puig Yago
Camilo Pérez Laporta
Francisco Esteve Pastor

Gregorio Casasempere Juan
Francisco Esteve Pastor
Manuel Boscá Cerdá
José Padilla Sánchez
Camilo Pérez Monllor
José Alfonsea Pastor
Amando Blanquer Ponsoda
Francisco Blanquer Ponsoda
Julio Laporta Hellín
Ramón García Soler
Vicente Sanoguera Rubio
Camilo Pérez Monllor
Rafael Giner Estruch
José M.ª Ferrero Pastor

REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE CRISTIANS

FILÀ

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL COMPOSICIÓ

Ragón Falez
El Desitjat
Tino Herrera
Pas als Maseros
Creu Daurada
El Conqueridor
Mozàrabes y Alfarrasí
Almogàver i alcoià
L'Ambaixador cristià
Pope
Alcoi, escata i destràl
Als Creuats
Bonus Christianus
Aragonesos 99

AUTOR

Emilio Cebrián Ruiz
Edelmiro Bernabeu Cerdá
Amando Blanquer Ponsoda
José M.^a Valls Satorres
Francisco Valor Llorens
José M.^a Valls Satorres
José M.^a Valls Satorres
José M.^a Valls Satorres
Rafael Mullor Grau
Ramón García Soler
Rafael Mullor Grau
Joan Enric Canet Todolí
José M.^a Ferrero Pastor
Daniel Ferrero Silvae



REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE MOROS

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

TÍTOL COMPOSICIÓ

Llanero i President
Jamalajam
El Moro del Sinc
A mons pares
Moros Verdes
El President
Any d'Alferes
Als Ligeros
Centenari Mudéjar
L'Entrà dels Moros
Xavier el Coixo
Any d'Alferes
Lawrence de Arabia
Benimerines

AUTOR

José Albero Francés
José Ferrándiz
Rafael Giner Estruch
José Pérez Vilaplana
Manuel Sagi Echevarría
Miguel Picó Biosca
Amando Blanquer Ponsoda
Pedro Joaquín Francés Sanjuán
José M.ª Valls Satorres
Camilo Pérez Monllor
Joan G. Iborra / José R. Pascual
Amando Blanquer Ponsoda
Maurice Jarre
Francisco Esteve Pastor



REPERTORI MUSICAL ESQUADRES DE NEGRES

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Tomasines	Ateneu Musical. Cocentaina	Paco Jover	Ramón García Soler
Cids	Unió Musical Contestana. Cocentaina	Aralk	Francisco Valor Llorens
Muntanyesos	Corporació Musical Primitiva. Alcoi	Tempora Belli	Àngel Lluís Ferrando
	Grup Menestrils		Lletra castellà: Jordi Grau
	Coral Crevillentina		Lletra llatí: Alfonso Jordá
Magenta	Stat. Musical "l'Avanç". El Campello	Any d'Alferes	Amando Blanquer Ponsoda
Benimerins	Agrup. Musical "El Trabajo". Xixona	Alí-Geabá Spyros	Vicent Pérez Esteban
Cordó	C. M. Albaidense "El Gamell". Albaida	El Mahdí	José Pérez Vilaplana

REPERTORI MUSICAL DE BOATOS I ACOMPANYAMENTS

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Tomasines	Grup dolçaines i tabals	Ja baixen	Popular
	Societat Musical Nova. Alcoi	Amado Capità	Francisco Molina Ferre
	Societat Musical Nova. Alcoi	Creu daurada	Francisco Valor Llorens
	Societat Musical. Penàguila	La Rosa i el Drac	Francisco Valor Llorens
Muntanyesos	A. Musical "Santa Cecília". Ador	Cid	Pedro J. Francés Sanjuán
	Societat Musical Nova. Alcoi	Creu daurada	Francisco Valor Llorens
	Grup dolçainers i tabals "Barxell"	Penyalba	Xavier Richart
	Societat Musical Nova. Alcoi	Adalil	Saúl Gómez Soler
	Unió Musical. Alcoi	Al meu prim	Josep Robert Sellés i Camps
Magenta	Grup "Castell Vermell". Ibi	L'Espantall	Benedicto Ripoll Belda
	Grup "El Sogall". Castalla	Alí-Geabá Spyros	Vicent Pérez Esteban
	Unió Musical. La Pobla del Duc	Marrakesch	José M.ª Ferrero Pastor
	Grup Menestrils	Lluna de Tardor	Rafael Gisbert
	Agrupació Musical. Ontinyent	Xabat	Saúl Gómez Soler
	Grup percussió	Gen-Ta-Ma	Moisés Olcina Berenguer
	Agrupació Musical. Ibi	Magenta	José M.ª Valls Satorres
	Grup percussió	Fanfarria Al-Belana	Popular (Arranj: Moisés Olcina)
	U. M. L'Illa de Benidorm. Benidorm	Genna Al-Arif	Evaristo Pérez Monllor
	Grup trompeters	Mutanaeha	Moisés Olcina Berenguer
	Grup autòcton àrab	Música autòctona	
Cordó	Pum Xam Percussió	Drevi-Hindi	Juan Ponsoda Pla
	Osa Quartet de percussió	Dolçaines II	Vicent Ferragut
	Mehter Takimi	Música turca	
	Stat. Musical "l'Avanç". El Campello	Ana Bel	Enrique Llácer Soler
	Stat. Musical "Mestre Orts". Gaianes	El Kábila	José M.ª Ferrero Pastor

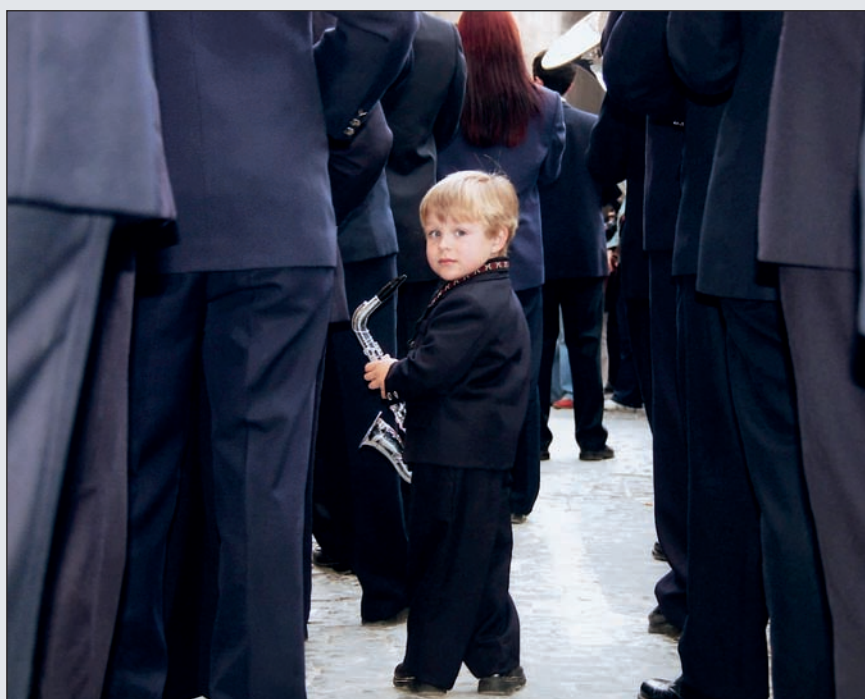


Foto: Jordi Payá

CAPS DE FILÀ EN L'ARRANCADA

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

PRIMERA DIANA

Ramón Juan Sanchis
Antoni Masiá Castro
Juli Mira Moya
Fernando Mestre Moltó
Antonio Medina Martínez
Juan L. Guitart López (Sergent moro)
José Miguel Molina Nadal
Juan Carlos Cortés Díaz
David Valls Llorens
Francisco J. Aznar Jordá
Josep Maria Segura Martí
Emilio Picurelli Climent
Carlos Fernández Mayor
Nicolás Cots Tortosa

ESQUADRA DE L'ENTRADA

José L. Córcoles Ferrándiz / José L. Córcoles Bordera
Enrique Valls Zoco
Julio Perales Vitoria / Juan Campos Samper
Jordi Carbonell
Antonio Carbonell Corvillo
Carlos Barberá Esteve / Javier Pérez Blanquer
Javier Cortés Cortés
Vicente Vilaplana Ribes
Francisco Romí Moncho / Antonio Pastor Blanes
Rafael Romá Ripoll
Rafael Breviá Alemany
Rafael Palmer Peidro
León Grau Mullor
Antonio Rodríguez Moreno

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

Antonio Granados Martínez
José L. Pérez Herrero
Javier Ruiz Doménech
Pedro A. Guillem García
Joan Jordi Coderch Peidro
Rafael Gandía Llopis
David Baldó Bowling
José Jorge Aura Pascual
Rafael Jorge Biosca Moltó
Juan Abad Lillo (Sergent Cristià)
Roberto Pérez Jordá
Rafael Seguí Espí
Javier Ferrer Lurbe
José Romá Llorens

Jordi Verdú Soler
Luis Climent Richart
Jordi Pérez Olaya
Rafael Cerdá Miralles
Miguel A. Orts Ponsoda
Francisco Bonhome Ruiz / Gilberto Bonhome Ruiz
Ignacio Olcina Payá / Rafael Sanus Sellés
Pablo Díaz García
Santiago Perea López
Juan Enrique Miralles Jordá
Rubén Mullor Ibáñez
Jordi Moltó Escoda
Miquel Monllor Mengual
Pedro Arévalo Fernández

CAPS D'ARRANCADA D'ESQUADRES ESPECIALS I BATEDORS

FILÀ

Magenta (Capità)

Benimerins (Mig)
Cordó (Alferes)

Tomasines (Capità)

Cids (Mig)
Muntanyesos (Alferes)

CAP ESQUADRA

Rigoberto Gisbert Martínez

Rigoberto Pascual Doménech
Gilberto Alberó Moltó

Francisco Miró Buigues

José Palasí Martínez
Vicente Reig Seguí

CAP BATEDOR

Jordi Gisbert García (Esquadra especial)
Carlos Climent Ruiz (Esquadra oficial)
Jorge Pascual Ferrer
Francisco Payá González (Esquadra especial)
Miguel Sempere Sesserino (Esquadra oficial)
Salvador Doménech Rodríguez (Esquadra especial)
Emilio Turrió Turrió (Esquadra oficial)
Carlos Palasí Martínez
Ramón Juárez Requena (Esquadra especial)
Jorge Ramón Pérez Botí (Esquadra oficial)



GLORIERS

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

GLÒRIA MAJOR

Antonio Matarredona Santonja
Antonio Verdú Jordá
Jordi Balaguer Nadal
Fidel Mestre Moltó
Mauro Alberola Albors
José M. Vicent Gadea
Mario L. Baudí Cerdán
Pedro L. Riaza Llinares
Rafael Bas Richart
Indalecio Carbonell Pastor
José A. Calatayud Marín
Antonio Aracil Martínez
Marcos A. Payá Santacreu
Juan R. Ribera Tomás

Alfonso Gisbert Beltrán
Jorge Company Camarasa
Francisco Piñero Álvarez
Pablo Montiel de la Cruz
Joan J. Coderch Peidro
Jorge Vañó Belda
Juan J. Sempere Enrique
Ricardo Barber Herrero
Francisco Martínez Pons
Juan Escrivá Gozalbo
Álvaro Pérez Monllor
Antonio J. Navarro Soler
José Payá Mayor
Rafael Figuerola Esteve

GLÒRIA PREVENTORI

Luis Payá Miralles
Rafael Llorens Picó
Francisco Sanus Vitoria
Josep A. Mestre Moltó
José Fdo. Amat Guarinos
Carlos Barberá Vaño
José Payá González
Leopoldo Linares Pérez
José España Carbonell
Antonio Sirvent Mira
José O. Abad Reig
Emilio Picurelli Climent
Juan Pérez Miró
Alfonso Navarrete López

Miguel Crespo Carmona
Fco. Jorge Gosálbez García
Juan Quiñonero Pérez
Pedro A. Guillem García
Jorge Carbonell Sanchis
Juan Rubio Salcedo
Augusto Terol Albors
Paco Vicedo Meliá
Ignacio Florencio Quilis
Miguel Pérez Cabrera
Miguel Aura García
Federico Izquierdo Soler
Marcos J. Muñoz Beltrá
Gonzalo Pascual Orozco

GLÒRIA INFANTIL

Sergi Tadeo Juan García
Vicente Gil Carbonell
Javier Martínez Reig
Pau Ferrando Solbes
Javier Lerma Llorca
Jordi Baydal Torrente
Ferran Mora Córcoles
Carlos Castelló Mora
Pau Gisbert Ivorra
Miguel Penadés Moltó
Arnau Elies Pascual Nadal
Jorge Hazael Bravo Villegas
Juan G. Valero Vicente
Alejandro Gisbert Lapeña

Valentí Domínguez Lucas
Adrián Ferri Alcaraz
Enrique Beltrán Abad
Jorge Barea Rey
Miguel Sempere Corada
Yeray Ponce Chazarra
Jorge Tárraga Richart
Óscar Vercher Botella
Ricard Bañó Cerdá
Pablo Alzina Cantó
Rafael Gisbert Vilanova
Ignacio Ponsoda Llorens
Mauro Ugeda Botella
Alex Sempere Jover



PERSONATGES FESTERS

Sant Jordiet Javier Montava Peralta
(Filà Verds)

Mossén Torregrossa José Antonio Aura García
(Filà Muntanyesos)

Bàndol Cristià

Capità Amado Chinchilla Martínez*
(Filà Tomasines)

Alferes José Francisco Julià Espí
(Filà Muntanyesos)

Sergent Major Juan Abad Lillo

Ambaixador Salomón Sanjuán Candela

Sergent Infantil Sergio Arévalo Cedrón

Dames Capità Laura Chinchilla Pascual / Saray Chinchilla Berenguer

Dama Alferes Luisa Pérez Reig

Rodella Capità Adrián Chinchilla Pascual

Alcaid Juan Llopis Jornet

Centinel·la Sergio Sempere Carbonell

Banderer Rubén Llopis Anduix

Bàndol Moro

Capità Camilo Albero Climent
(Filà Magenta)

Alferes Jeremías Gisbert Pastor
(Filà Cordó)

Sergent Major Juan Luis Guitart López

Ambaixador Rubén Mullor Ibáñez

Sergent Infantil Ignacio Castelló Mora

Favorita Capità Fina Serra Lucas

Favorites Alferes Paloma Gisbert Mazas / Rocío Gisbert Mazas

Rodella Capità Daniel, Macrina y Camilo Albero Serra

Rodelles Alferes Aitana Jurado Gisbert

Centinel·la Sergio Sempere Carbonell

Banderer Pau Mora Córcoles

Contraban

Filà Andalusos Rafael Ferri Ferrer

Filà Llauradors José Luis Bellve Giner

Estafeta

Matí (Magenta) Carlos Javier Climent Ruiz

Vesprada (Tomasines) Rafael Vilaplana

Heralds Ajuntament

Glòria Major Juan José Vicens Ganga
(Filà Tomasines)

Sergio Moltó Belda

Ximo Llorens Vilaplana

Ignacio Corbí Cantó

Isaac Rovira Jiménez (Cap)

Glòria Infantil Antonio Alcalde Doñate
(Filà Magenta)

Ángel Vilanova Martínez

José Gregori Lurbe

Juan Javier Gisbert Cortés

Isaac Rovira Vilaplana (Cap)

Portadors Reliquia

Processó Reliquia José Soro Jordá
(Filà Cids)

José Luis Rico Caballero

Francisco Piñero Álvarez

David Pecharromán

Francisco Pérez Seguí

José Palasí Martínez

José Palasí Ibiza

Julio Doménech Miguel

Enrique Sempere Camarasa

Antonio Crespo Navajas

Jorge Pérez Olaya

Rafael Pérez Olaya

Processó General Miguel Gomis Pérez
(Filà Benimerins)

Heliberto Nácher Domínguez

Eduardo Pascual Torregrossa

Rigoberto Pascual Doménech

Francisco Jordá Frau

Manuel Albero Blay

Alberto Pascual Ferrer

Javier Pascual Ferrer

Jorge Pascual Ferrer

Rafael Conca Pérez

José Ángel Gadea Valero

Gilberto Castañer Mollá

* Dia 23 per la vesprada i dia 24 pel matí, José Miguel Chinchilla Silvestre.
Dia 24 per la vesprada, Amado Chinchilla Silvestre.

PLÀSTICA I BELLES ARTS

Cartell Anunciador Miguel Peidro Berenguer

Director Himne Juan Tomás Silvestre Tabasco

Disseny

Sant Jordiet Germán Aracil

Capità Cristià Ismael Llorens

Alferes Cristià Alejandro Soler

Capità Moro Jordi Sellés

Alferes Moro José Domingo i Jordi Sempere

Disseny esquadres especials

Tomasines Luis Sanus Pastor

Muntanyesos César Vilaplana

Cids (Mig) José Moïna Pérez

Magenta Jordi Sellés

Cordó Luis Sanus Pastor

Benimerins (Mig) Alfredo Mullor Llinares

Creació Boatos

Capità Cristià Luis Sanus Pastor

Alferes Cristià Alejandro Soler

Capità Moro Alejandro Soler

Alferes Moro José Domingo i Jordi Sempere

Coreografies

Capità Cristià Ana Botella

Alferes Cristià Elena Tudela / Carmina Nadal

Capità Moro Virginia Bolufer / Inma Cortés / Ana Calvo / Ana Botella

Alferes Moro Carmina Nadal

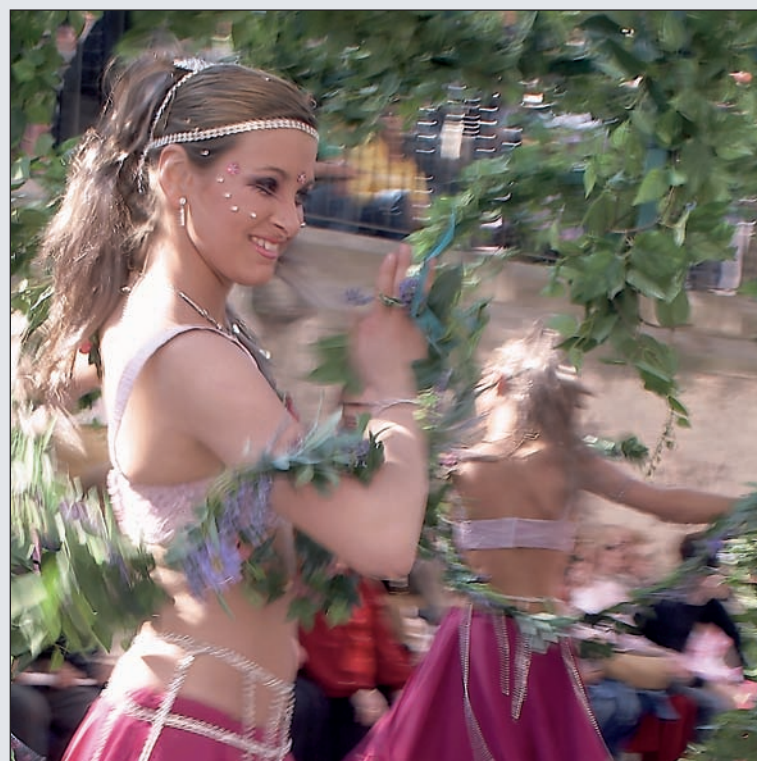


Foto: Juan C. Ripoll

Altres realitzacions

Flors Temple Sant Jordi, Santa Maria i imatges Floristeria Vert

Il·luminació Carrers Ajuntament d'Alcoi / Ximénez. Alacant



FILÀ MAGENTA ~ CAPITÀ MORO 2005



CAMILO ALBERO CLIMENT

FILÀ TOMASINES ~ CAPITÀ CRISTIÀ 2005



AMADO CHINCHILLA MARTÍNEZ



FILÀ CORDÓ ~ ALFERES MORO 2005



JEREMÍAS GISBERT PASTOR

FILÀ MUNTANYESOS ~ ALFERES CRISTIÀ 2005



JOSÉ FRANCISCO JULIÀ ESPÍ



ESQUADRA CAPITÀ CRISTIÀ ~ FILÀ TOMASINES

ESQUADRA CAPITÀ MORO ~ FILÀ MAGENTA





ESQUADRA MIG CRISTIÀ ~ FILÀ CIDS

ESQUADRA MIG MORO ~ FILÀ BENIMERINS





ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ ~ FILÀ MUNTANYESOS

ESQUADRA ALFERES MORO ~ FILÀ CORDÓ





Il·lustració: Mario Domínguez Soler

CONCURSOS



Premio de Honor. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª)
Foto: Elías Seguí Miró

LIV CONCURS FOTOGRÀFIC “ANTONIO AURA MARTÍNEZ”



Primer Premio. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª)
Foto: Toni Miralles



Primer Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 1.ª)
Foto: Rafael Llácer López



Segundo Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª)
Foto: Elías Seguí Miró

Tercer Accésit. Estampas y aspectos de la Fiesta (Sección 1.ª)
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



Primer Premio.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2.ª)
Foto: Juan C. Ripoll Escarcena



Primer Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2.ª)
Foto: Mario Aura Insa



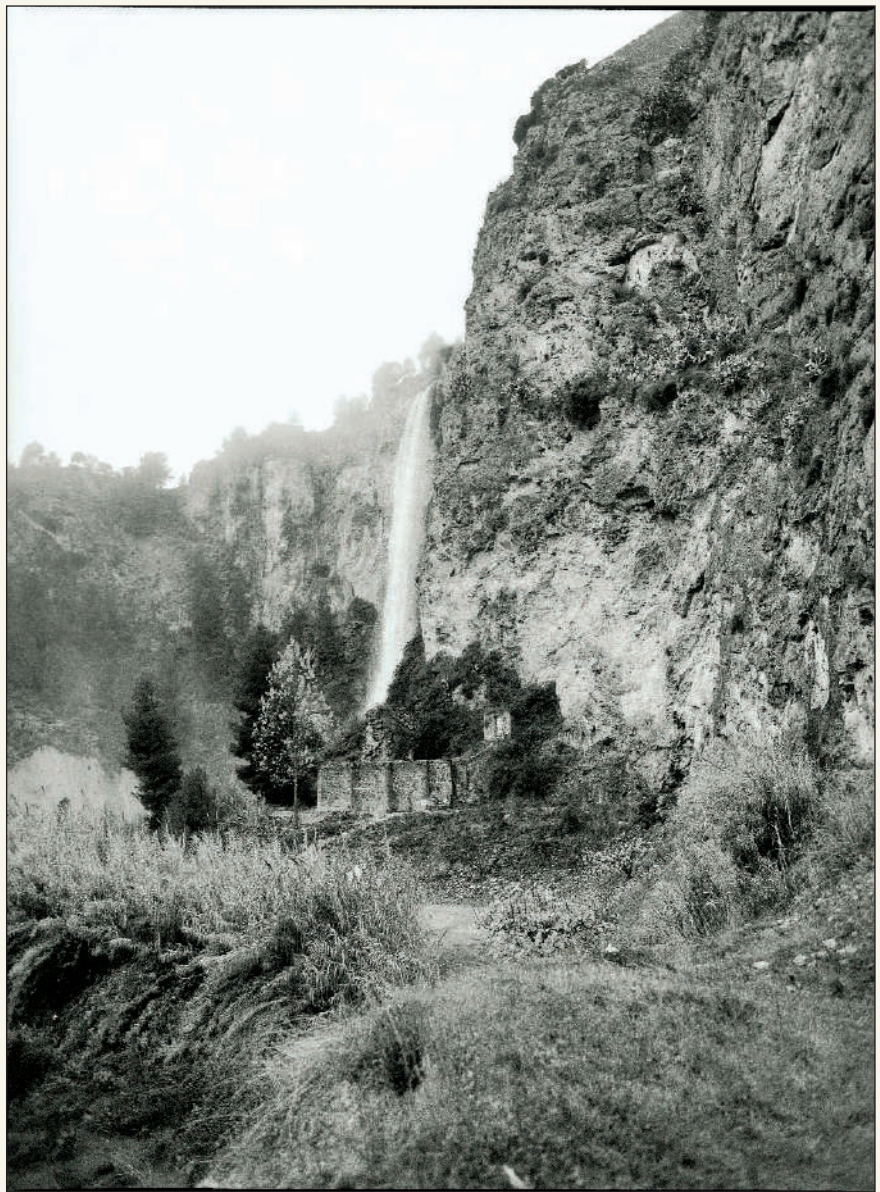
Segundo Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2.ª)
Foto: José Antonio Vilaplana Colomina



Tercer Accésit.
Estampas y aspectos de la Fiesta
(Sección 2.ª)
Foto: María Arques i Vañó



Primer Premio.
Aspectos de Alcoy
(Sección 3.ª)
Foto: Elías Seguí Miró

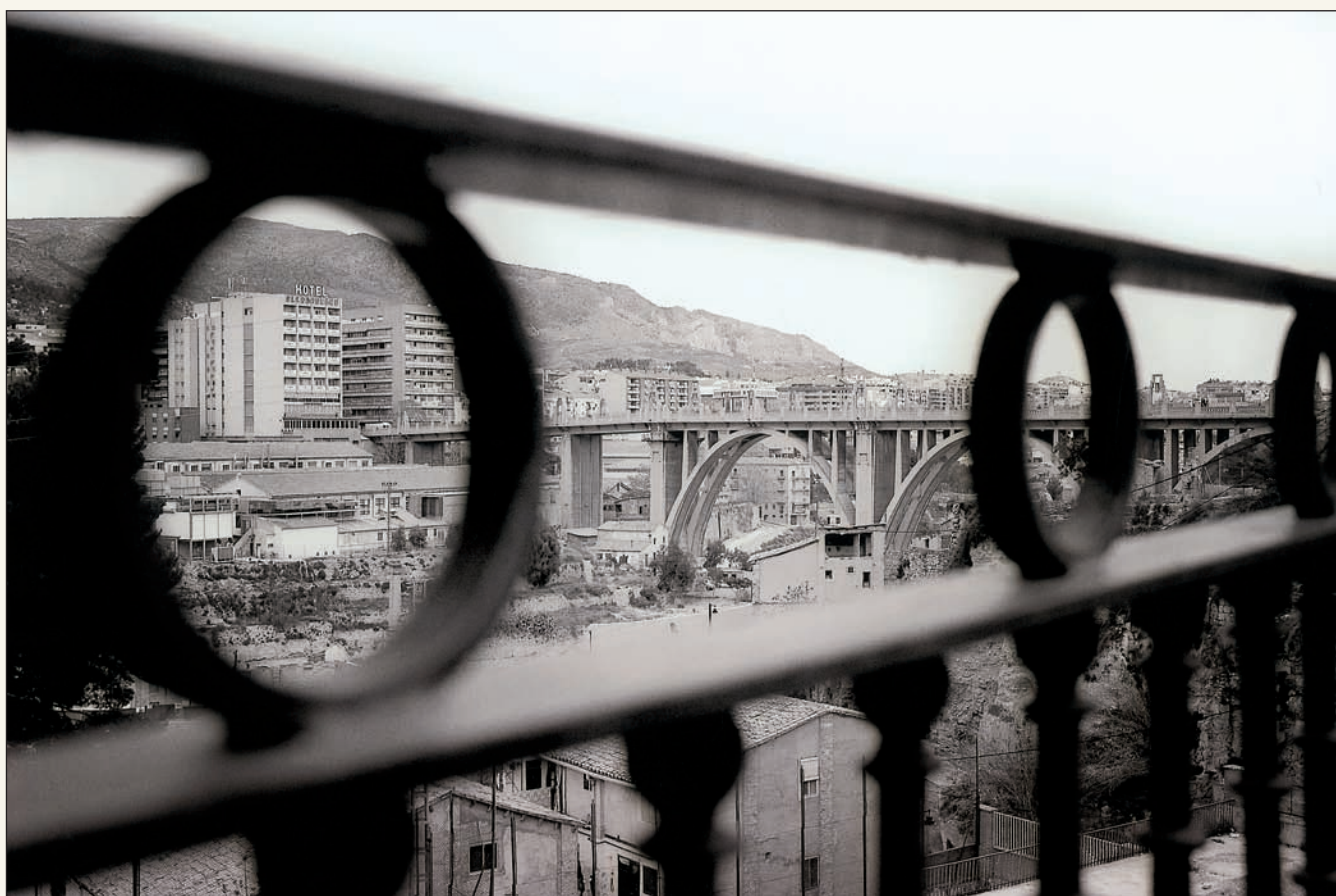


Primer Accésit.
Aspectos de Alcoy
(Sección 3.ª)
Foto: Susana Pla Masiá



Segundo Accésit. Aspectos de Alcoy (Sección 3.ª)
Foto: Toni Miralles

Tercer Accésit. Aspectos de Alcoy (Sección 3.ª)
Foto: Marcellus Rusty Ho



XXXVII

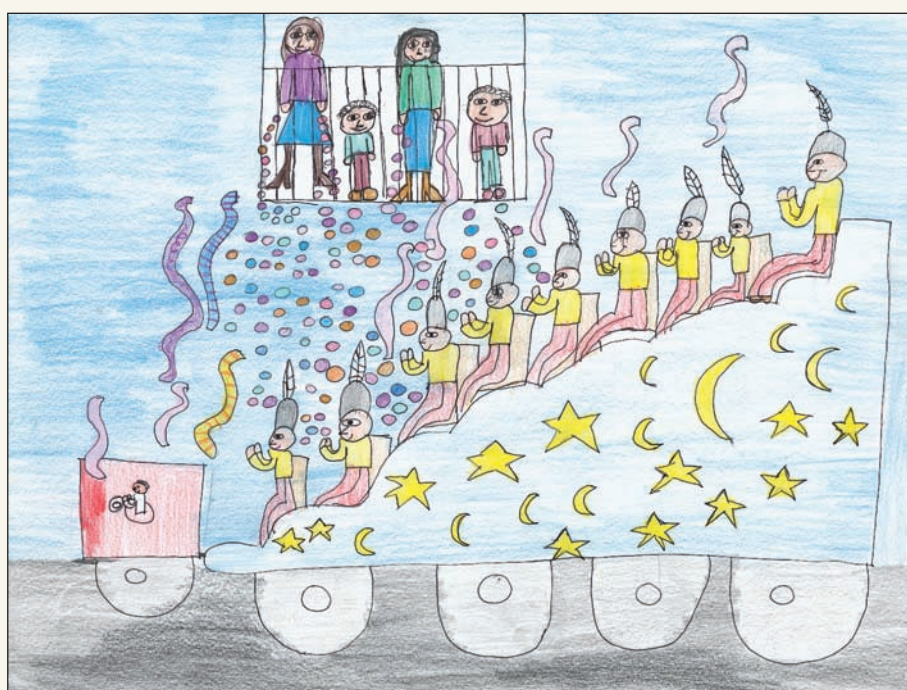
CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL



TÈCNICA

CARLOS TORREGROSA VALLS

7 anys



ORIGINALITAT

ANDREA TOMÁS SOLER

7 anys

TÈCNICA

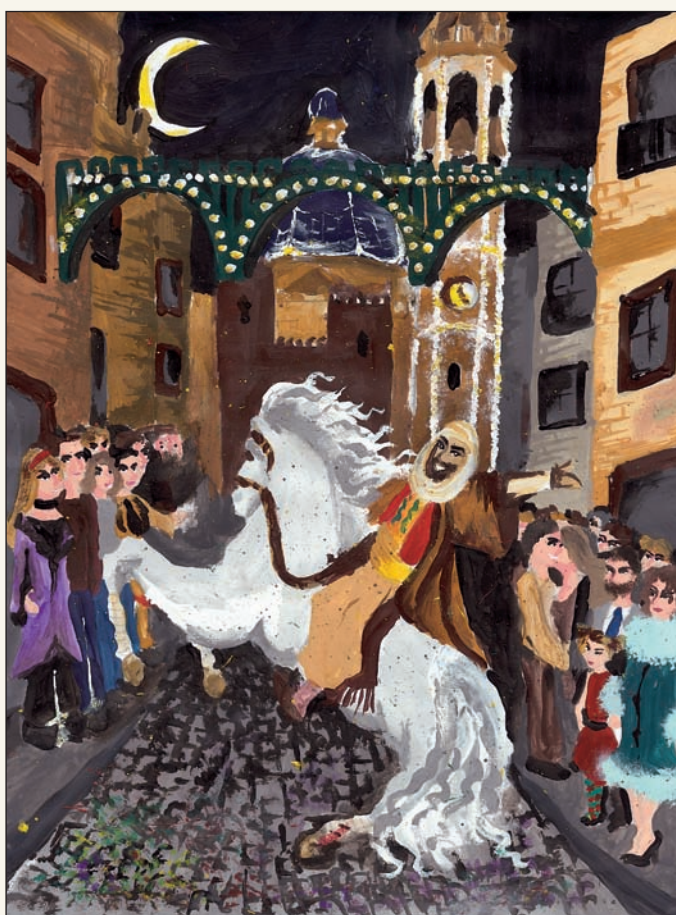
VICTORIA GONZÁLEZ JORDÁ

10 anys



ORIGINALITAT

ANA TARRAZÓ ESPÍ
11 anys



TÈCNICA

JOAN SERRA MINGOT
13 anys



ORIGINALITAT

BORJA LLORENS GUILLEM
12 anys

XXI CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL A L'AIRE LLIURE



ALEJANDRO PEIDRO PUCHADES

6 anys



CELIA SILVESTRE PÉREZ

10 anys

BEGOÑA GARRIDO HERNÁNDEZ

12 anys



XXVII CONCURS LITERARI INFANTIL “JORGE LINARES ABAD”

CATEGORÍA BENJAMÍN • PRIMER PREMIO

HABÍA UNA VEZ UN HOMBRE LLAMADO SAN JORGE

Un día llegaron sus fiestas y se presentaron: franceses, japoneses, españoles, Marcianos, jupiterianos, escoceses... Cuando terminó la fiesta todos se fueron a sus países y San Jorge se fue a dormir. Pasó un año y San Jorge volvió a hacer la fiesta pero no vino nadie. Entonces apareció un abuelo llamado Lars.
¡San Jorge! ¡San Jorge!
¿Qué sucede?
El malvado pulpo llamado monstruo, ha raptado a toda la gente y la ha ocultado en su castillo. San Jorge se puso en camino enseguida. Al final San Jorge consiguió llegar al castillo donde estaban los ciudadanos de su ciudad. Entonces entró y se encontró al monstruo. Tras una breve lucha San Jorge ganó al monstruo y liberó a los prisioneros. Y así las fiestas de San Jorge no volvieron a salir mal nunca más.

Pablo Lafuente. 7 años. Colegio Santa Ana



CATEGORÍA JUVENIL • PRIMER PREMIO

SANT JORDI FIRAM, FIRAM!

Estamos en 1276 en Alcoy. Esta es una ciudad llena de sangre, muerte, destrucción y caos. La villa esta en peligro, se puede perder. Se oyen los llantos amargos de mujeres y niños, pidiendo, suplicando, clamando por las vidas de sus familiares más queridos. Todo está perdido, ¿Qué le vamos a hacer?

Mientras tanto, en el tercer o séptimo cielo, quien lo sabrá, hay un personaje en su oficina, mirando por la televisión, lleno de emoción y con la esperanza de recibir una llamada, y con ella, la autorización del padre.

Jorge preparando todo el armamento militar, mira a sus fieles, luchar sin fuerza, sin esperanza, cansados, débiles, pero luchando. Él ya tiene listo su caballo, sus flechas arco y espada, pide permiso para ir a ayudarles, pero denegado. Nadie en la tierra se lo ha pedido. De repente, llega la ansiada llamada y el teléfono comunica, algo no funciona, que será.

Mosén Torregrosa llama, clama al cielo por ayuda divina, deben ganar a Al-Azraq, pero cómo.

Jorge mira el reglamento de régimen interno del cielo, y ve en la página 5.347 del tomo XXIII, apartado 105, punto 57, un texto que decía: Un santo puede bajar a ayudar o recompensar a sus fieles por orden de su superior en la escala santoral, o bien, por petición oratoria de los sujetos a mejorar su situación actual, del momento inmediato.

Los cristianos debían clamarle a él, no al cielo en general, porque Jorge era el encargado del apartado bélico. Todo estaba claro, los cristianos iban a perder.

Mosén Ramón Torregrosa, luchando con una dalla, era el único que sabía a quien se debía pedir ayuda, y la pidió. Él y el pueblo gritaron a unísono: ¡Sant Jordi, firam firam!

En aquel mismo instante San Jorge recibió el permiso para bajar a la tierra y ayudar a sus fieles.

Los moros sarracenos y Al-Azraq, vieron encima de un muro a un caballo blanco, con un hombre de brillante armadura, espada, y les hería con flechas. Ellos, espantados, huyeron gritando ¡Hualy, Hualy!

San Jorge, despidiendo a los moros, volvió a subir a su oficina en el tercer o séptimo cielo, quien sabrá. Estaba contento, alegre, feliz. Ayudó a los suyos, y ahora sería recordado. Los cristianos, ganando, le rindieron sus honores, le hicieron santo, y le dedicaron sus fiestas. Las famosas fiestas de “Moros y Cristianos de Alcoy”, que hasta la actualidad se recuerdan. Las huestes mahometanas se fueron, y numerosas son las hazañas de San Jorge, en vida y santidad, pero eso, será narrado en otra ocasión.

Samuel Mañas Valero. 13 años. Colegio San Roque

SANT JORDI, AIRE DE FIESTA

Cuando se acerca la primavera, el aire de mi casa huele a fiestas.

Mi madre saca del armario los trajes de nuestra filà, mi hermano pequeño palmotea y grita de emoción, yo salto de alegría, mi padre dice: ¡Visca Sant Jordi! mi madre suspira. Nos probamos los zapatos, los cueros...

Empezamos a planear los días que van a venir.

Rápidamente llegan las Glorias, vamos en familia a verlas, volvemos a encontrarnos con muchos amigos que no veíamos desde las fiestas anteriores.

Ensayamos por el pasillo de casa formando, haciendo el cabo, mientras mi padre nos corrige. Mi madre en estas fechas siempre le pregunta a mi hermano si le gustaría ser Sant Jordiet, cuando tenga la edad, yo sueño con ello.

Cuando por fin llega el día de la entrada, estamos muy nerviosos, esperando a que mi padre nos recoja para ir a la carroza, entre confetis y serpentinas pasamos el día. El día de San Jorge, el pasacalle y la procesión. El día del Alardo, cuando cae la noche voy a la aparición, cenamos en la filà y nos despedimos de algunos amigos hasta el año que viene.

Al día siguiente guardamos las cosas, pero mi casa sigue oliendo a fiestas, aunque ya no quede confeti, porque mi padre dice: ¡me'n vaig a creuar, Visca Sant Jordi! La fiesta vuelve a empezar.

Rocío Martínez Caballero. 10 años. Colegio Santa Ana



LAS FIESTAS PARA UN BEBÉ

Hola me llamo Laura, aunque todos me llaman Laurita. Tengo un mes y medio, y además la necesidad de contaros una cosa que pasó hace dos semanas.

Una mañana me desperté como cualquier día, mi madre estaba allí junto a mí y me cogió. Parecía tener la cabeza en otro sitio, incluso se olvidó de decirme la frase de siempre: "Buenos días corazoncito mio".

La mañana transcurrió rápidamente, pero al llegar la tarde mi madre me puso un vestido de esos en los que ni siquiera puedes moverte y mi padre, se vistió de corbata. Salimos a la calle, había más gente de la habitual. Nos paramos en una acera de una calle del centro. El aburrimiento comenzó a vencerme y esto atrajo al sueño, cuando empezaba a dormirme, un alboroto que mezclaba aplausos y música me sobresaltó y de repente ante mis ojos una gran banda de música pasó tocando pasodobles.

Pasaron muchas bandas, hasta que en la última apareció el "Sant Jordi de este año"

Recuerdo que cuando pasó por delante de nosotros mi padre me dijo que aplaudiera, me cogió las manos y aplaudió por mí. Esa noche antes de irnos a casa fuimos a la Plaza España y todos a la vez cantaron el himno de fiestas.

A la mañana siguiente al despertar, mi padre no estaba, y salí sola con mi madre. También había mucha gente, pero vestían raramente, no le dí mucha importancia. Mi madre se sentó en una silla y yo en sus rodillas. Aunque no os lo creáis durante toda la mañana y la tarde observé, un desfile: trajes espléndidos, carrozas asombrosas y caballos preciosos, todo estaba lleno de colores, y festeros, era maravilloso.

El tercer día de aquellos tan extraños, aunque aquel día hubo antes más acontecimientos como la diana infantil, yo solo acudí, a una pequeña procesión en la que por primera vez Sant Jordi presenta su traje. Y después una traca alucinante. Por la tarde aunque estaba muy cansada, fuimos a ver la diana del cavallet, en la que salen unos hombres con caballitos de madera. Uno se acercó a mí pero no llegué a tocarlo. Como he dicho antes estaba muy cansada y me dormí profundamente, recuerdo que mis padres aunque estuviera dormida me llevaban de un lugar a otro.

Cuando volví a abrir los ojos ya era otro día. De esto tengo un recuerdo muy borroso, sobre todo porque había mucho humo. Había un ruido horroroso y sentí la gran necesidad de llorar. Mi madre me cogió en brazos desde aquella altura vi, tras mis lágrimas, el humo, y todas las personas que había allí, como mi padre tras su primer disparo también lloraba por la emoción que sentía.

Aquella noche sería sobre las nueve, en el castillo Sant Jordi hacía su aparición, y comenzó a tirar flechas. No cogí ninguna por razones claras, lo hizo mi padre, eso cada vez que la miro me acuerdo de esos días, esos días tan especiales en mi poco tiempo de vida. Sé que con el tiempo lo olvidaré, pero hasta que eso ocurra, estoy contenta de que haya pasado.

Laura Cortés Rodríguez. 12 años. Colegio San Roque

PRESENTACIÓ

Il·lustríssim Senyor Alcalde d'Alcoi, Sr. President de l'Associació de Sant Jordi, President d'Honor, Autoritats, Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, Sant Jordiet, Capitans, Alferes de la Festa de l'any 2005, senyores, senyors:

*Cae el sol...
y aun persiste el dorado destello.*

*En plata y acero se diluye la noche,
en notas vibrantes y ecos arrancados
[de la memoria.]*

*Abril es música y luz,
una utopía de colores,
un sueño de tres días.*

La llum i el color, ens els obsequia la primavera.

Les notes vibrants son: La Música.!

LA MÚSICA ES LA POESIA SONORA DE LA FESTA

La música és una part importantíssima de l'ànima de la Festa, i fil conductor entre el batec del cor que l'escolta i la recreació emocionada dels ulls que la contemplen o que la viuen.

Festa i música que, en reunir-se, es transforma en un alè d'encisadora bellesa compartida.

La primera Diana, Anselmo Aracil, Mahomet, Benixerraix, A ben Amet, Tristesas y Alegrías, La canción del Harem, Fontinens, A la Meca, Un moble més, Genna al Arif, Ecos de Levante, La Casbha, El Ksar el Yedit, Uzul M'Selmin, Suspiros del Serpis, No heu faré Més, El moro del Sinc, L'Ambaixador Cristià, Pas als Maseros, Tarde de Abril, Aleluya.

ALELUIA, Sí;

Aleluia perquè tot seguit de l'evocació de Crist ressuscitat, les campanes es posen a difondre als quatre vents que Alcoi és un clam de festa, la seua abrilenca festa en llaor al seu Patró Sant Jordi.

Bram de campanes que anuncien que el contorn que ens rodeja acaba d'esclatar de flors, de llum i de vida, perquè és ja la Primavera, l'estació de l'any on pareix que la vida recomença de nou.

Com de nou recomencen, fidels a la cita anual, els últims preparatius de la nostra centenària festa de Moros i Cristians, amb Sant Jordi al capdavant de tot, com a guia i eix vertebrador de la germanor que la conforma.

Ja hi som al mes d'abril.

Avui és dia 1 d'abril. El dia en què els alcoians anem a conèixer per fi, i amb gran expectació, el cartell anunciador de les nostres festes, i també, el dia en què es presenta al poble d'Alcoi la Revista de Festes del 2005.

Revista que, en la seua 66ena. edició, vol retre enguany un homenatge a la música. Per això l'hem vestida de blau i de blanc, com el color de l'uniforme dels músics, i per això hem començat evocant com si foren flors, un petit ramell de títols de partitures musicals.

LA MÚSICA ES LA POESIA SONORA DE LA FESTA

Sens ella ens resultaria impossible entendre els Moros i Cristians tal com els hi coneixem.

Com podríem gaudir la Festa sense la alegria d'un pasdoble, la rítmica marcialitat d'una marxa cristiana, o la sumptuosa elegància d'una marxa mora?

Qui no s'ha emocionat escoltant al seu endintre aquestes notes evocadores?

Qui, en la distància, no ha recordat el batec del seu poble als compassos del nostre Himne de Festes?

És ben just reconèixer de debò que la música ha fet gran la Festa, tanmateix com no hi és menys cert que la Festa ha donat un impuls excepcional a la Música.

Per ventura la Festa no ha fomentat la inspiració dels compositors?

No és ben cert que la Festa ha ajudat a la proliferació de les bandes musicals?

I finalment... Es pot dubtar que la Festa ha permès a tots els nivells la consolidació de les bandes de música?

Per això la Ponència de Revista vol proclamar que el binomi Festa-Música, Música-Festa es indissoluble i que es necessiten mútuament, perquè l'una sens l'altra llanguiria lentament.

Amb aquesta convicció, la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi, ha acollit amb plena estima la proposta de l'equip de la Ponència en dedicar el treball d'enguany a la Música i als Músics.

Revista que no hi és un monogràfic sobre una sola qüestió, sinó que, com acabem de dir, a ells els brindem aquesta laboriosa però benaurada feina.

També hem proposat que la portada de la Revista d'enguany no tinga autor, sinó que, en representació de la música i dels músics, siga una persona de l'arc musical qui represente aquesta autoria. I aquesta persona hem sol·licitat que siga l'entranyable Copèrnic Pérez Romá per ser, segurament, el degà dels músics d'Alcoi. Per ser autor i intèrpret. Intèrpret en el concert i en el carrer amb el seu "oboè" i intèrpret en els actes religiosos de la Festa amb el seu "violí", tant en el Triduum com en la Missa Major a Sant Jordi, fins fa no res de temps.

Estimat Copèrnic: Tu i la música sou els autors de la "Portà" d'enguany, i com tu avui representes a tot eixe arc musical, no puc ni dec fer una lloança personal, però tampoc puc xafar-me la llengua d'apuntar un parell de cosetes que revelen la teua vocació i dedicació musical. Per exemple, el diumenge dia de les Pastorettes et vam guipar com estaves en el balcó de ta casa, allà prop del Partidor darrere la persiana, tocant en el teu oboè "L'Entrà dels Reis" de Camilo Pérez Monllor eixe fugaç temps mentre la teua Banda passava per davant de ta casa.

També tenim entès que sols t'arrimes els fins de setmana a casa de la teua filla Julín Pérez, perquè els dies laborables necessites, en la soledat de ta casa, assajar l'oboè i el violí... als teus, a setembre, 95 anys... Copèrnic: "Deu de veta"... "De quan les dones et demanaven en la teua botiga deu cèntims de veta"

Si al principi hem evocat alguns títols musicals, perquè no fer-ho també d'autors i de Corporacions musicals?

Músics autors, com José Seva Cabrera, José Espí Ulrich, Juan Cantó Francés, el metge Gonzalo Blanes, Gonzalo Barrachina, Camilo Pérez Laporta i els seus fills Evaristo i Camilo Pérez Monllor, José Jordá Valor, Antonio Pérez Verdú, Julio Laporta Hellín, Rafael Casasempere Juan, Pepiquet Carbonell, Antonio Gisbert Espí, el senyo Vicente Catalá, Amando Blanquer Ponsoda, Rafael Mullor Grau, José M.ª Valls Satorre...

Com així mateix devem fer referència als innumerables autors de fora d'Alcoi, del que ens hem afillat moltes de les seues inspiradíssimes creacions musicals.

Músics i Corporacions musicals com les Bandes d'Alcoi i les que ens visiten i acompanyen en festes d'altres ciutats. Intèrprets de l'Orquestra Simfònica. Els deixebles de les entitats musicals amb els seus recitals. Els diversos Cors de Cantors. Les colles de xirimiters. Intèrprets que amb el seu virtuosisme acompanyen

els cicles d'Orgue d'Advent i Quaresma a l'església del Patró, etc. etc.

Música i músics que van calar al seu cor la grandiositat de nostra Festa i l'han ornada de sons, fanfàrries i melodies pròpies d'àngels.

LA MÚSICA ES LA PEANYA DE TOTA ESTA FANTASIA

Diu Copèrnic que la Diana es Mozart i que les Entrades son Wagner.

Doncs jo afegiria que el dia Sant Jordi pot ser Vivaldi o el nostre Gonzalo Blanes, o el mestre Jordá, i que l'últim dia, el dia de la lluita, és el clam final de la Missa a Sant Jordi d'Ammando Blanquer, amb el revolteig del rogle de campanes.

La festa comença en campanes i conclou en campanes en to de solemnitat.

Festa que dia a dia va adequant-se als signes del temps en un afany renovador, perquè la festa, la nostra TRILOGIA, des del seu naixement, està i estarà sempre viva.



I si volem gaudir de la comparació en el temps, enguany, una vegada més, ens complau anunciar a tots vostès que també acompanya a la Revista de Festes, el programa de l'any 1905 en edició facsimilar, seguint el compromís que hem adquirit des de fa sis anys d'oferir-los tal joia litogràfica.

Ja tan sols, ens resta el deure d'agrair a tots els col·laboradors, artistes, musicòlegs, il·lustradors, fotògrafs, les pròpies Filae i anunciants que, amb la seua fidelitat fan possible l'edició de la Revista que els estem presentant i que de cor desitgem mereixca la seua aprovació.

El personal de les gràfiques, "Gráficas Alcoy" cada any ens sorprenen en la seua exquisita elaboració i bon gust, del qual contingut, es donarà tot seguit rendit compte el Cronista Oficial de l'Associació de Sant Jordi, Alfonso Jordá Carbonell.

*Cavaller del miracle...
Fes eterna la Festa que esclata en Primavera,
Com rosa que es renova al brot del
[mes d'abril.]*

Nosaltres, tot aquest somni i fantasia la celebrem per tu i per a tu. Amb la fe inequívoca i l'orgull de que Alcoi, i els alcoians, som la nineta dels ulls del nostre Patró Sant Jordi.

Moltes gràcies per la seua atenció.

Paco Payá Martí

Ponent de Revista i Publicacions

REVISTA 2005

Il·lustríssim Sr. Alcalde, Sr. President de l'Associació de Sant Jordi, Sant Jordi 2005, càrrecs festers, Assemblea General de l'Associació, Corporació Municipal, autoritats civils, eclesiàstiques i militars, festers, senyores i senyors:

Com tan poèticament ha explicat el Ponent de Revista, Paco Payà, l'edició d'enguany està dedicada a la Música, la nostra música, la música de la Festa i especialment a les persones que ens omplim els carrers d'aïroses notes evocadores i enyoradores: els músics. Els músics que són part indissoluble dels nostres Moros i Cristians i per això, avui, ens acompanya una persona que representa com ningú al músic de carrer, al músic de banda, com és Copérnico Pérez, a qui tots recordem amb el seu oboé en la banda i el seu violí en la Simfònica

Ja la portada de la Revista, realitzada enguany de manera conjunta per la Ponència de Revista, és d'entrada un homenatge a la música. En ella podem veure la imatge tradicional dels músics unint-los a la nostra arrelada devoció a Sant Jordi, ja que se'ns presenta una fotografia en què una banda desfila per davant la il·luminada església del Patró. Un altre element musical com és la clau de sol, talla en diagonal la portada, separant el text, tota ella realitzada utilitzant uns tons que ens recorden els colors tradicionals de l'uniforme de músic.

Ja al seu interior, la Revista s'inicia amb el recordatori de tot el que va ser festerament l'any 2004, començant per la pomenoritzada memòria d'activitats de la Institució realitzada pel Vicesecretari de l'Entitat, Paco Campos, i continuant per la Crònica de Festes de l'any passat, realitzada pel Cronista de l'Associació, que ens recorda els moments més esplendents de les magnífiques Festes passades. La Crònica va acompanyada per una extensa relació de les dades de la nostra Festa, enguany encara més ampla i per un major nombre de fotografies, que en realitat farceixen tota la Revista obra dels nostres millors artistes fotògrafs, per a tenir més present l'evocació de Festa 2004.

Segueix la part dedicada als distintos concursos organitzats per l'Associació, com

són els de Fotografia, el Concurs de dibuix i pintura infantil, a més del que es realitza a l'aire lliure i el concurs literari infantil.

Tanca aquesta secció la tendra imatge d'Alejandro Tormo Pascual, Sant Jordi 2004, en la seua innocent representació de l'Insigne Màrtir.

La figura del nostre Sant té una secció especial en què diversos autors fan la remembrança de Sant Jordi, al mateix temps que ens donen notícies de la seua extesa devoció arreu del món.

En Evocació i Protagonisme de la Festa, enguany hi ha un major nombre d'articles dedicats a la música que acarona la nostra Festa, a més de rememorar Festes i personatges ja pretèrits que formen part de la nostra memòria.

La part dedicada aquest any a Alcoi, la seua imatge i la seua Història, és d'una gran densitat investigadora, en una meritoria tasca dels nostres historiadors on podem conèixer des de l'edició d'obres científiques a Alcoi, fins el procés de construcció del Col·legi Verge dels Liris, avui enderrocat, passant per l'Alcoi de principis del segle XIV, els hagiòtopònims de la Font Roja o la primera escola d'Arts i Oficis d'Alcoi, sense oblidar-nos de les tècniques de la producció tèxtil a Alcoi abans de la industrialització i d'un aclaridor treball sobre el nostre Portal de Riquer que ha canviat la seua fesomia amb les últimes excavacions.

Tot seguit arriba la secció en què els nostres poetes ofereixen el fruit de la inspiració que en ells origina la Festa o els seus personatges, com el romanç dedicat a Al-Azraq. Aquest any, en què es fa a la Revista un especial recordatori de la Música, se'ns ofereixen, inspirats en inoblidables composicions musicals festeres, vuit evocadors poemes fruit de quatre dels millors escriptors alcoians en la nostra llengua.

Immediatament després està la secció anomenada Miscelània, farcida d'interessantíssims articles que completen, quan no descobreixen, nous matissos de la nostra societat alcoiana, tant d'institucions com de personatges.

Finalment la Gaceta Festera posa fermall a la Revista, amb les notícies

que la Festa ha generat, les distintes activitats de les Filaes, així com el disseny de les filaes de càrrec. Enguany les imatges corresponents a aquestes filaes són les que estan als taulellets que formen el escalons del Casal de Sant Jordi. Tanca un apartat que desitjàriem que estiguera sempre en blanc, on sota el títol: Estan amb Sant Jordi, recordem a tots aquells festers que durant aquest últim any ens han deixat per gaudir de l'eterna Festa, en l'eterna primavera del cel acollits en la glòria perpètua pel nostre Patró.

La Revista recolza més la seua qualitat amb la col·laboració dels il·lustradors, on barregem els reconeguts Solbes, Guarinos, Aznar i Jordi Sellés amb les innovadores creacions d'Antonio Segura, Rafa Andrés, Miriam Crespo, Albert Martí, Esther Díaz, Pau Valls, Nuria Rodríguez, Estefanía Pedrol, Ana Jordá i José Martí-



nez, alumnes d'eixe magnífic planter d'artistes que és l'Escola d'Art d'Alcoi.

Moltes d'aquestes il·lustracions són la portada d'inici de les diverses seccions de la Revista i, precisament, utilitzant el color predominant en cadascuna d'elles, s'ha fet el subtil subratllat dels articles així com la lletra capitolar de cada article.

La Revista en un magnífic i acurat treball de l'equip tècnic i humà d'eixa empresa capdavantera que és Gráficas Alcoy, presenta al llarg de tota ella i a la part superior i inicial de cada article la partitura de l'Himne a Sant Jordi.

I com ja ve sent tradicional, la publicació va acompanyada per l'edició facsímil del sempre curiós programa de Festes de fa un segle, per fruit de l'oportunitat de tenir sempre present la història dels nostres Moros i Cristians.

Tot aquest cormull d'esforç, de col·laboració, d'il·lusió i de treball ha fet possible que avui, dia 1 d'abril, la Ponència de Revista pugui lliurar al President de l'Associació, Javier Morales i a tot el poble d'Alcoi la Revista de Festes 2005 per l'engrandiment de la nostra Festa, del nostre poble i del Guerrer Il·lustre el nostre Patró Sant Jordi.

Alfonso Jordá Carbonell





ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT	Sr. Javier Morales Ferri
VICEPRESIDENT 1. ^r	Sr. José Jorge Montava Seguí
VICEPRESIDENT 2. ⁿ	Sr. Jorge Alentado Gadea
REP. AJUNTAMENT	Sr. Mario Santacreu Mira
VICARI SANT JORDI	Sr. José Cascant Ribelles
SECRETARI	Sr. Rafael P. Bleda Subirats
VICESECRETARI	Sr. Francisco Campos Climent
TRESORER	Sr. Rafael Domínguez Lillo
COMPTADOR	Sr. José Luis Matarredona Coloma
VOCAL	Sr. José María Nadal Blasco
VOCAL	Sr. Rafael Botí Sempere
VOCAL	Sr. Francisco Payá Martí
VOCAL	Sr. José Luis Agulló Semper
VOCAL	Sr. Juan José Ferri Ferrer
VOCAL	Sr. Santiago Pericás Jordá
VOCAL	Sr. Alfonso Rodríguez Sánchez
VOCAL	Sr. Antonio Carbonell Llopis
VOCAL P. TRO MAGENTA	Sr. Vicente Jorge Bas Aracil
VOCAL P. TRO ALMOGÀVERS	Sr. Fernando Fernández Pérez
VOCAL MAJORAL	Sr. Andrés Marcos Tárraga Tárraga
VOCAL MAJORAL	Sr. Rafael Tortosa Mollá
CRONISTA	Sr. Alfonso Jordá Carbonell
ASSESSOR ARTÍSTIC	Sr. Fernando Gisbert Pascual
ASSESSOR MUSICAL	Sr. Antonio Llinares Llinares

PRIMERS TRONS

FILÀ LLANA	Sr. Javier Pascual Bernabeu
FILÀ JUDÍOS	Sr. Santiago Peidro Tomás
FILÀ DOMINGO MIQUES	Sr. Mauro Espí Pérez
FILÀ CHANO	Sr. Fidel Mestre Moltó
FILÀ VERDS	Sr. Jaime Rico Botella
FILÀ MAGENTA	Sr. Vicente Jorge Bas Aracil
FILÀ CORDÓ	Sr. David Ponsoda Pla
FILÀ LIGEROS	Sr. Jorge Albors Juan
FILÀ MUDÈJARS	Sr. Juan Manuel Piñero Álvarez
FILÀ ABENCERRATGES	Sr. Francisco Blanes Gisbert
FILÀ MARRAKESCH	Sr. Pau Gómez Navas
FILÀ REALISTES	Sr. Vicente Serra Colomina
FILÀ BARBARESCS	Sr. Juan Valero Martínez
FILÀ BENIMERINS	Sr. Enrique Sevilla Maestre
FILÀ ANDALUSOS	Sr. Julio García Jordá
FILÀ ASTURIANS	Sr. Rafael Torregrosa Ferrándiz
FILÀ CIDS	Sr. Juan Enrique Ruiz Doménech
FILÀ LLAURADORS	Sr. Rafael Francisco Sempere Verdú
FILÀ GUSMANS	Sr. José Ramón Torres Sánchez
FILÀ VASCOS	Sr. José Mora Nadal
FILÀ MOSSÀRABS	Sr. Francisco Javier Blanes Botella
FILÀ ALMOGÀVERS	Sr. Fernando Fernández Pérez
FILÀ NAVARROS	Sr. Javier Bañó Armiñana
FILÀ TOMASINES	Sr. Francisco Jordá Visedo
FILÀ MUNTANYESOS	Sr. José Jorge Llopis Abelló
FILÀ CRUZADOS	Sr. José Álvaro Moltó Verdú
FILÀ ALCODIANS	Sr. José Ignacio Domínguez Gómez
FILÀ ARAGONESOS	Sr. Francisco Rubio Navarro

MAJORALS

Sr. Francisco Castelló Ruiz, Sr. Jorge Sorolla García, Sr. Jorge Juan Verdú Peidro, Sr. Jorge Climent Mira, Sr. Jorge Vicente Diago Mataix, Sr. Rafael Tortosa Mollá, Sr. Alejandro Giménez Boronat, Sr. Andrés Marcos Tárraga Tárraga, Sr. Santiago Sanjuán Gil, Sr. Jorge Reig Boronat, Sr. Juan Carlos Cortés Carbonell, Sr. Miguel Cantó Riera, Sr. Jorge Femenía Ramis, Sr. Juan José Olcina Navarro.

QUADRE D'HONOR

PRESIDENTS:

Sr. Jorge Silvestre Andrés, Sr. Enrique Luis Sanus Abad.

ASSOCIATS:

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, Excmo. Sr. Antonio Calvo-Flores Navarrete, Asociación Amigos y Damas de los RR.MM.-Sr. Jorge Trelis Blanes, Sr. José Gonzalvo Vives, Sr. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Sr. Francisco Marín Quiles.

MAJORALS:

Excmo. y Rvdmo. Sr. Antonio Vilaplana Molina, Sr. Amando Blanquer Ponsoda (†), Sr. Ramón Castañer Segura, Excmo. y Rvdmo. Sr. Rafael Sanus Abad, Sr. Adrián Miró García, Sr. Juan Tomás Ruiz.

CONSELLERS:

Sr. Rafael Terol Aznar, Sr. Francisco Miró Sanfrancisco, Sr. Rafael Ramis Carbonell, Sr. Roque Espí Sirvent, Sr. Rafael Bou Aparicio, Sr. Jorge Peidro Pastor, Sr. Javier Vilaplana Lloréns, Sr. Juan Jover Pascual, Sr. Francisco Aznar Sánchez, Sr. Rafael Guarinos Blanes, Sr. José Luis Córcoles Bordera, Sr. Ricardo Ferrándiz Carbonell, Sr. José Luis Mansanet Ribes, Sr. Javier Matarredona García (†), Sr. José Talens Bernabeu, Sr. Hilario Pascual Sanjosé, Sr. Adrián Espí Valdés.

FESTERS D'HONOR:

Sr. José Blanes Fadraque, Sr. Ángel Soler Rodes (†), Sr. Rafael Carbonell Carbonell, Sr. José Albero Martínez, Sr. José Sempere Aura, Sr. Jorge Seguí Ripoll, Sr. Miguel Peris Catalá, Sr. Carlos Coderch Santonja, Sr. Agustín Abad Pascual (†), Sr. Mario Valdés Pérez, Sr. Luis Pérez Jordá, Sr. Miguel Sancho Jordá, Sr. Salvador Sellés Cabrera, Sr. Salvador Balaguer Perotín, Sr. Santiago Pastor Verdú, Sr. José Vicent Blanes, Sr. Rafael Palmer Balaguer, Sr. José María Valls Satorres, Sr. Juan Valls Nadal, Sr. Francisco Brotons Santonja (†).

PERSONATGES FESTERS

XIQUET SANT JORDIET: Sr. Marcos Llopis Torregrosa
TUTOR SANT JORDIET: Sr. José María Valín Bartolomé
CAPITÀ MORO: Sr. Antonio Aracil Payá
CAPITÀ CRISTIÀ: Sr. Roberto Pérez Jordá
ALFERES MORO: Sr. Vicente Antonio Cortés Ferrer
ALFERES CRISTIÀ: Sr. Miguel Seguí Soriano
MOSSÉN TORREGROSSA: Sr. Francisco Colomina Giner
AMBAIXADOR MORO: Sr. Rubén Mullor Ibáñez
AMBAIXADOR CRISTIÀ: Sr. Salomón Sanjuán Candela
SERGENT MORO: Sr. Juan Luis Guitart López
SERGENT CRISTIÀ: Sr. Juan Abad Lillo



FI PRIMER DE L'ASSOCIACIÓ
ÀREA RELIGIOSA

COMPETÈNCIA: **Sr. JOSÉ CASCANT RIBELLES**

Ponència: **CULTE I DEVOCIÓ**

Ponent: Sr. RAFAEL TORTOSA MOLLÀ

Tots els Majorals.

Ponència: **TEMPLE**

Ponent: Sr. ANDRÉS TÁRRAGA TÁRRAGA

Tots els Majorals.

FI SEGON DE L'ASSOCIACIÓ - **ÀREA FESTERA
MOROS I CRISTIANS**

Ponència: **FESTES**

Ponent: Sr. RAFAEL BOTÍ SEMPÈRE

Sr. Francisco Payá Martí

Sr. Santiago Pericás Jordá

Sr. Vicente Jorge Bas Aracil

Sr. Fernando Fernández Pérez

Sr. Fernando Pascual Gisbert

Sr. Antonio Llinares Llinares

Ponència: **RÈGIM DE FILAES**

Ponent: Sr. SANTIAGO PERICÁS JORDÁ

Sr. Rafael Botí Sempere

Sr. Vicente Jorge Bas Aracil

Sr. Fernando Fernández Pérez

FI TERCER DE L'ASSOCIACIÓ
ÀREA CULTURAL

COMPETÈNCIA: **VICEPRESIDENT 1.'**

Ponència: **REVISTA I EDICIONS**

Ponent: Sr. FRANCISCO PAYÁ MARTÍ

Sr. José Luis Matarredona Coloma

Sr. Alfonso Rodríguez Sánchez

Sr. Alfonso Jordá Carbonell

Sr. Fernando Gisbert Pascual

Ponència: **ACTES I FESTIVALS**

Ponent: Sr. JOSÉ MARÍA NADAL BLASCO

Sr. José Luis Matarredona Coloma

Sr. Rafael Botí Sempere

Sr. Santiago Pericás Jordá

Sr. Alfonso Rodríguez Sánchez

Sr. Alfonso Jordá Carbonell

Ponència: **CASAL DE SANT JORDI I MUSEU**

Ponent: Sr. JUAN JOSÉ FERRI FERRER

Sr. Rafael Domínguez Lillo

Sr. José Luis Agulló Sempere

Sr. Alfonso Jordá Carbonell

Sr. Fernando Gisbert Pascual

ÀREA ECONÒMICA

COMPETÈNCIA: **VICEPRESIDENT 2."**

Ponència: **ROBERIA**

Ponent: Sr. JOSÉ LUIS AGULLÓ SEMPER

Sr. Rafael Domínguez Lillo

Sr. José María Nadal Blasco

Sr. Fernando Gisbert Pascual

Ponència: **BÉNS I CADIRES**

Ponent: Sr. ANTONIO CARBONELL LLOPIS

Sr. Alfonso Rodríguez Sánchez

Ponència: **ADMINISTRACIÓ I COMPTABILITAT**

Ponent: Sr. JORGE ALENTADO GADEA

Sr. Rafael Domínguez Lillo

Sr. José Luis Matarredona Coloma

IN MEMORIAM

AMANDO BLANQUER PONSODA

La Festa es posà de dol en rebre la notícia de la mort d'Amando Blanquer Ponsoda, Majoral d'Honor de l'Associació de Sant Jordi, compositor insigne, mestre de tota una generació de músics i, per sobre tot, un home bo.

Però malgrat la seua absència física, Amando estarà sempre present entre nosaltres quan sonen les evocadores notes de Tarde de Abril, quan se'ns faça un nuc a la gola oïnt Any d'Alferis envoltant la tarda abrilenca, quan esclate la Diana primaveral i alegre amb Musical Apolo i ens bategue més ràpid el cor amb tantes i tantes composicions que li va dedicar a la Festa.

Si aquestes composicions no foren suficients, Amando ha deixat a la Festa i a Alcoi una obra mestra, plena d'amor al Sant Patró: la Missa a Sant Jordi, que ressona en les naus de Santa Maria cada 23 d'abril, posant emotiu fermall amb el Prec a Sant Jordi, fent de la devoció, Festa i de la Festa, devoció.

Amando, no ho dubtem, està ja fruit de l'eterna Festa del cel, acollit per Sant Jordi mentre, més poderosa i commovedora que mai, sona Aleluya en honor d'un home bo.



JAVIER MATARREDONA GARCÍA

Conseller d'Honor
(21-9-2005)

Todos los que tuvimos la dicha de conocerle, coincidimos en que Javier fue un hombre bueno, de firmes convicciones y gran alcoyano. Su vida la dedicó por entero a su familia y al trabajo, pero San Jorge y su Fiesta también fueron para él muy importantes.

De su padre heredó la vocación festera y desde niño vistió el diseño de los Andaluces, hasta que en su juventud pasó a su querida filà Mozárabes en la que ha permanecido hasta su óbito, siendo además socio protector de los Verdes. Contagió a todos los que lo rodeaban de amor a la Fiesta y a su Patrón, del que fue gran devoto.

Con esta forma de ser no podía pasar desapercibido por la Fiesta y desde 1985 hasta 1993 fue designado mayoral y vocal mayoral, pasando en mayo de ese año a vicepresidente primero. Años después la Asociación reconoció sus méritos y lo nombró Conseller d'Honor, cargo, que como todos los anteriores, ostentó con gran orgullo, dignidad y dedicación.

San Jorge, al que tanto amó, habrá sido ante el altísimo su abogado y valedor.



ÀNGEL SOLER RODES

(1927-2005)

Fester de Honor de la Asociación de San Jorge, Fester Veterano y Emblema d'Or i Brillants de la Filà Navarros.

Desde 1951 ininterrumpidamente hasta la muerte, miembro de la Filà, más de cincuenta años de historia viva de los Navarros. Primer Tro en diferentes etapas y "ollero" avezado y entendido en este arte culinario. Ha sido uno de esos festers "a la antigua", con las ideas claras y firmes, que ha vivido nuestros Moros y Cristianos todos y cada uno de los días del año. Tranquilo, conciliador, franco, espontáneo, consejero siempre, no dejaba nunca la misa de las 5'15 del día 22 y vivía la Diana y "l'esquadra" con verdadera pasión. Hombre devotísimo de nuestro patrón San Jorge, tenía a gala vestir el traje de la cruz roja y las cadenas doradas, ser caballero en 1990 y "negre" en las escuadras especiales de 1983 y 1989, del "mig" y de la alfercía respectivamente.

Se nos fue el 19 de junio de 2005, después de cincuenta y cuatro años de fester en activo. Podría decirse que la filà Navarros no se entiende sin sus consejos, su participación, su vida festera, alcoyana y de filà.

Primer tro i cuiner de pro.

Un fester assossegat.

Àngel Soler, bon fester...

Àngel Soler, bon germà:

Cuida amorós de la Festa

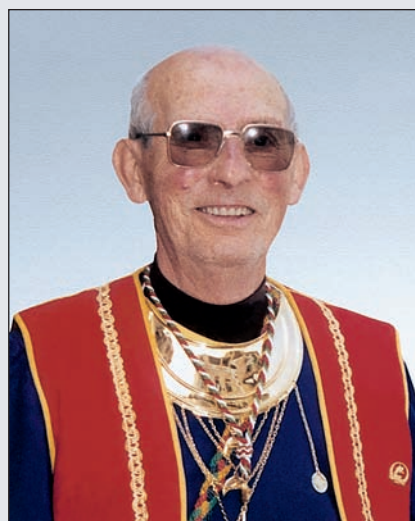
Que en Alcoi és pau... i treball.



AGUSTÍN ABAD PASCUAL

Agustín Abad Pascual "Tino", nació en el año 1925 y con cuatro años, es decir, en 1929 ya se vistió de negro. Este año, recién cumplidas las Fiestas, el 27 de abril, nos dejó.

Fester de Honor de la Asociación de San Jorge, Mudéjar de Honor, número 1 de la Filà y encargado y colaborador "permanente" del montepío; méritos más que suficientes para saber que era una gran persona y un extraordinario fester. Pero para los que tuvimos la oportunidad de conocerlo y compartir con él tantas y tantas vivencias, Tino estaba por encima de títulos. Su larga vida festera así lo atestigua y nosotros, testigos de su buen hacer como persona y como fester, nunca le podremos olvidar.



FRANCISCO BROTONS SANTONJA

(23-1-2006)

Ens ha deixat Paco Brotons, Paco el de la Creu Roja, com el coneixia molta gent. Fester d'Honor de l'Associació de Sant Jordi, Governador Perpetu de la Filà Maseros, Masero d'Honor i, per damunt de tot, Fester. Sempre Masero, fester i amic.

Paco era un home bo. Sempre hi estava disposat per tirar una mà. No va dubtar en assumir el càrrec de governador al "contrabando" quan la Filà el necessità. Va ser membre d'innumerables Juntes de la Filà. Canviava el Primer Tro, però Paco estava a la Junta.

Aquest any no tindrem la seua opinió per davant. Estem ben segurs que estarà apuntant al sentinella i al governador dalt del castell i nosaltres sentirem la seua presència.

Paco: Sant Jordi t'espera, de ben segur que a la seua Festa tu seràs, altra vegada, el governador. Tu tens les claus del castell que et lliurarem la nit del primer homenatge a la Filà. Tu, gaiato en mà i barret de palla, al balcó. Nosaltres, els Maseros, els teus amics i, com no, la teua família, et trobarem a faltar, però tu tranquil Paco, el farem cas com tu demanares: nosaltres, al menys per fora, no plorarem.

Pas al Governador, que toquen València al cel.

Gràcies, moltes gràcies per tantes i tantes coses.





Cavaller de la creu,
invicte.

Màrtir de la pau,
insigne.

Protector d'Alcoi,
benigne.

Advocat del poble,
fidel.

Llum d'esperança,
model.

Signe de la Festa,
arrel.

A.J.C.

Guarinos
06



Foto: Elias Seguí

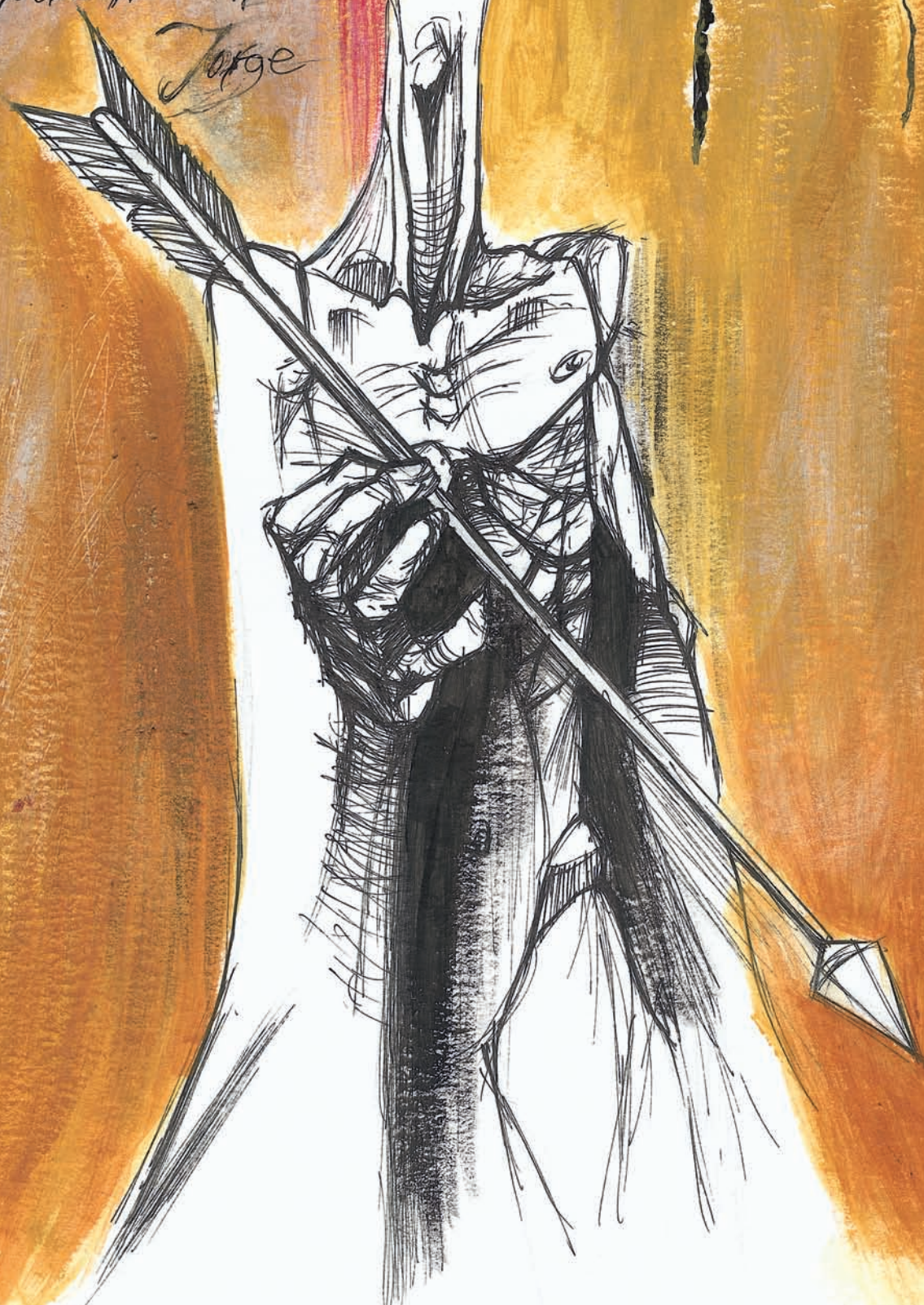
JAVIER MONTAVA PERALTA

SANT JORDIET 2005
FILÀ VERDS

3

- 92 DON QUIJOTE Y SAN JORGE.
José Luís Mansanet Ribes.
- 94 COMENTARIOS SOBRE EL PATRONO DE LA CIUDAD.
Gaspar Navarro Fortuño.
- 96 RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN JORGE.
Juan Carlos Cortés.
Jorge Sorolla.
- 98 "EL PANEGÍRIC DE SANT JORDI MÀRTIR" DE SANT ANDREU DE CRETA.
F. Jordi Pérez i Durá.
- 101 LA LITURGIA DE LA FIESTA. LA MISA MAYOR.
José Jorge Montava Seguí.

En la madrugada
del veintidós de
abril de mil doscientos
setenta y seis, el
capitán apareció sobre
las murallas, los cristianos
lo reconocieron como
San Jorge





DON QUIJOTE Y SAN JORGE

Ilustraciones: Antonio Mingote
con autorización del autor y de Editorial Planeta

El cuarto centenario de la edición del Quijote en el 2005 nos depara la oportunidad de considerar las referencias que hace Cervantes a la figura de San Jorge.

Bien es verdad que sólo aparece en la segunda parte del Quijote, que Cervantes compuso 10 años después, en 1615.

Una de ellas está en el Cap. IV del Libro II, cuando don Quijote determinado a hacer otra salida “y declarado su intento el bachiller (Sansón Carrasco), le pidió consejo por qué parte comenzaría su jornada; el cual le respondió que era su parecer que fuese al reino de Aragón y a la ciudad de Zaragoza, donde de allí a pocos días se habían de hacer unas solemnísimas justas por las fiestas de San Jorge en las cuales podría ganar fama sobre todos los caballeros aragoneses que sería ganarla sobre todo los del mundo. Alabándole su honradísimas y valentísima determinación...” pues como decía Sancho “...ya debíamos estar en esas campañas deshaciendo agravios y deshaciendo entuertos, como es uso y costumbre de los buenos caballeros andantes”.

Y en toda su segunda parte del libro don Quijote está obsesionado por llegar a Zaragoza y participar en sus justas de arnés, pero cuando se hallaba cerca de Zaragoza, se enteró

en una posada de que se había escrito una segunda parte de su historia –la del Quijote– la de Fernández de Avellaneda, en la que se dice entre otras cosas que había estado en Zaragoza, que se había desenamorado de Dulcinea, etc... y esto último irritó de tal manera a don Quijote que exclamó “...no pondré los pies en Zaragoza y así sacaré a la plaza del mundo la mentiría de ese historiador moderno...” (Cap LIX) y torció su camino hacia Barcelona.

Y nos hemos quedado sin saber en que consistían las fiestas de San Jorge en Zaragoza, si supuestamente se hubieran descrito, y sus justas de arnés, que eran luchas festivas individuales entre caballeros con lanza y a caballo. Lo curioso es que el Quijote de Avellaneda, –que para nada se refiere a San Jorge– dice que don Quijote llega tarde a Zaragoza, cuando las justas se habían terminado, y sólo le hace participar en “correr la sortija”, juego de caballeros de lograr ensartar una sortija pendiente de una cinta, en la punta de la lanza yendo al galope a caballo.

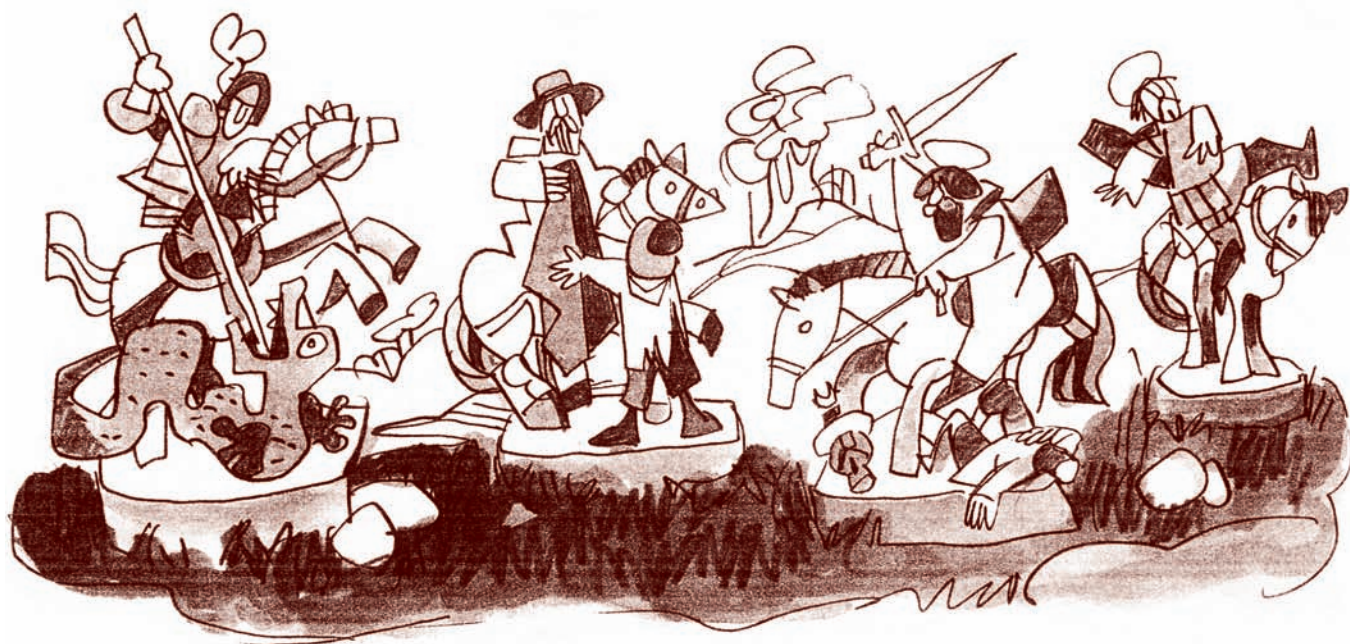
En la II parte del Quijote, Cervantes hace referencia mas concreta a la imagen del santo en el Cap.LVIII, cuando yendo todavía hacia Zaragoza, al tropezarse con unos labradores que estaban sentados sobre sus capas y que tenían junto a sí

“...unos lienzos que cubrían alguna cosa...” y según dijo uno de los labradores “...debajo de estos lienzos están las imágenes de relieve y en tablatura, que han de servir en un retablo que hacemos en nuestra aldea, llevámolas cubiertas para que no se desfloren y en hombros para que no se nos quiebren...”.

Y al sentir curiosidad don Quijote, un labrador “...levantándose, dejó de comer y se fue a quitar la cubierta de la primera imagen, que resulto ser la de San Jorge puesto a caballo con una serpiente enroscada a sus pies y la lanza atravesada por la boca, con la fiereza que suele pintarse. Toda la imagen parecía una ascua de oro como suele decirse...”.

“...Viéndola don Quijote dijo: Este caballero fue uno de los mejores andantes que tuvo la milicia divina, llamose don San Jorge y fue además defensor de doncellas. Veamos esta otra...” y se le enseñó a San Martín a caballo y a San Pablo cayendo del caballo y se quitó otro lienzo “...debajo del cual se descubrió al Patrón de las Españas, a caballo, la espada ensangrentada, atropellando moros y pisando cabeza; y viéndola dijo don Quijote:

“Este si que es caballero, y de las escuadras de Cristo; éste se llama don San Diego Matamoros, uno de los más valientes santos y caballeros que tuvo el mundo y tiene ahora el cielo...”.





No había más imágenes y dijo don Quijote a los que las llevaban: "...estos santos y caballeros profesan lo que yo profeso, que es el ejercicio de las armas; sino que la diferencia que han entre mí y ellos es que ellos fueron santos y pelearon a lo divino, y yo soy pecador y peleo a lo humano...".

Cervantes nos presenta a Santiago como Patrón de las Españas y nada dice sobre el patronazgo que tenía San Jorge sobre una parte de esas Españas como era Aragón, donde había sido proclamado patrón en el año 1096, a raíz de la batalla de Alcorz contra los moros acaecida junto a Huesca que determinó según la tradición su reconquista con la ayuda de San Jorge.

Nos interesa la iconografía de estos santos. La iconografía es el arte de plasmar la idea que se tiene de un santo con símbolos que les caracterizan y distinguen de otros. Ese juego de símbolos e imágenes ha sido siempre necesario para una mejor comprensión popular, y se obtienen de la vida real o de la leyendaria de los santos de tal forma que nos familiaricen con ellos: San Pedro con las llaves del cielo; San Lorenzo con la parrilla; San Antonio con el cerdito, etc.

Cervantes los muestra a caballo. Ante todo caballeros. Y así como a San Jorge lo representa según la leyenda áurea en su combate con el dragón, que viene a significar la idealización de la lucha contra el mal. A Santiago lo presenta como debelador de moros, diríamos que el mal se concreta de otra forma, más real, más viva, más actual al pueblo, como ha sido la lucha en suelo hispano de más de siete siglos contra los moros y las secuelas posteriores de lucha contra la piratería turco-berberisca hasta principios del siglo XIX, con la conquista francesa de Argel.

El turco, el poder musulmán de su época era el gran mal de enton-

ces que Cervantes conocía muy bien por haber participado como soldado en la batalla de Lepanto de 1571, donde resultó herido quedándole inutilizada la mano izquierda, y porque posteriormente unos corsarios argelinos le hicieron cautivo y le llevaron a Argel en 1575, donde estuvo 5 años cautivo hasta que en 1580 los frailes trinitarios consiguieron su libertad pagando un rescate de 500 escudos de oro.

La iconografía de San Jorge y el dragón es la más extendida en Europa, pues en toda la cristiandad medieval se consideraba al santo como la personificación del ideal caballeresco cristiano, y de los caballeros andantes, como don Quijote se llamaba a sí mismo.

Y en España también, especialmente en los reinos de la antigua Corona de Aragón. En Cataluña forma parte de su substrato, y en Valencia a Jaime I le era muy familiar; conocido es el retablo donde Jaime I cabalga junto a San Jorge atropellando moros, y según la tradición le ayudó en el Puig, en Mallorca, y en Alcoy.

En Banyeres, San Jorge, su patrón, tiene la iconografía del dragón, y Alcoy también la tenía hasta principios del siglo XIX, cuando en 1810 Miguel Gironés, entusiasta festerero y uno de los directores de la Junta del Patrón –organizadora de la Fiesta– encargó en Valencia y para tenerla él, una imagen del Patrón a caballo y "matamoros", a imitación, según ya proponía en 1782 la Junta de Electos del Patrono, "... de la que en su gloriosa Aparición se vio encima de los muros de la Villa...".

Esta imagen del Patrón a caballo y "matamoros" debió de haber causado mucho impacto en el pueblo, a juzgar por el hecho de que Gironés la ofreció en mayo de 1811 al Ayuntamiento para que la tuviera como propia en las funciones de la Fiesta, como así sucedió, hasta que por desavenencias con la familia Gironés ésta recabó la imagen, y la Junta de la Fiesta encargó en 1866 una imagen similar, imagen que desapareció durante la guerra civil, y se reemplazó por la actual en 1940. No se recuerda que había sido, desaparecida también la imagen existente del dragón.

Esta transmutación en la representación del mal a los pies del santo se consideraba natural en el sentir popular, ante el antecedente de la de Santiago, porque encajaba en su Historia y Fiesta.

El realismo de las imágenes de Santiago y de San Jorge, "matamoros" ha sido y es muy popular, por la gráfica y expresiva representación de la lucha y epopeya nacional, y local alcoyana de la Reconquista, en ella les iba a nuestros antepasados la libertad, la vida, su manera de ser, –que es lo que rememora la Fiesta–, situación ahora ya diluida por la lejanía de los tiempos, lejanía que por sí sola –y la Fiesta nos lo recuerda– no tiene por qué cambiar la representación de nuestra "Historia" que quedó plasmada por la pintura de F. Cabrera en el altar mayor de la iglesia de San Jorge.

José Luís Mansanet Ribes





COMENTARIOS SOBRE EL PATRONO DE LA CIUDAD

Tres poblaciones en la historia de San Jorge

En otro artículo, escrito por mí en esta misma Revista, hablaban yo de Beyruth en el Líbano, otros traen el nombre zonal de Capadocia, y finalmente otros el nombre de Lydda (Dióspoli en Palestina). Os digo que no me ha costado mucho descifrar lo que parecía un enigma.

Beyruth es el lugar donde estaba el lago, en el que vivía el dragón que se alimentaba de sangre humana. Se echaban a suertes para ver quien tenía que ser sacrificado para alimentar al dragón, y es cuando un día le correspondió a la hija del rey. La reina lloraba, así como los sirvientes, y el rey se opuso a que su hija fuera comida por el voraz dragón. Pero la princesa, queriendo ser generosa y mirando el bien de toda la población, se escapó de casa y se fue en busca del dragón. Es entonces cuando aparece San Jorge y la libera de morir

destrozada por la fiera. Después él les hablará de Cristo, que ciertamente murió en la Cruz, y nos ayuda en nuestro caminar por la vida.

La zona de Capadocia está en Turquía, hacia el fondo, y es el lugar en donde nació nuestro San Jorge. Fue de gran religiosidad en la primitiva Iglesia, más o menos hasta el siglo sexto de la era cristiana. Yo mismo, en una ocasión, al realizar un viaje junto con otras cuarenta personas, que estuvimos allá, celebré la Eucaristía en una gruta con pinturas religiosas muy antiguas, en donde durante muchos años, hasta siglos, según dijeron no se había celebrado.

Y por último en Lydda (Palestina) es el lugar en donde San Jorge fue enterrado tras el martirio, y en donde todavía se conservan restos de una basílica a él dedicada.

Realidad de su martirio

Fue en el año 303 de la Era Cristiana cuando empezó la última de

las Diez Grandes Persecuciones contra los cristianos, en tiempos del emperador Diocleciano. Los que le rodeaban le hicieron ver que los cristianos eran el mayor obstáculo para sus planes en la reconstrucción del Imperio. Fue dura y muy sangrienta esta persecución, que duró cerca de los diez años, aunque muy minorizada hacía el final. En ella sucumbió el que era tribuno a los servicios del mismo Emperador, nuestro San Jorge, según la mayoría de los escritores fue en el año 304. En Roma murieron el Papa Marcelino y Santa Inés entre otros; en Valencia nuestro diácono San Vicente, que regó con su sangre que lleva su nombre; las dos Santas Eulalias, la de Mérida (el 10 de diciembre) y la de Barcelona (12 de febrero); en Calahorra los soldados Emeterio y Celedonio... El "Edicto de Milán" en el año 313 puso fin a las persecuciones, lo que significa el triunfo del Cristianismo.



Paolo Ucello, San Jorge y el Dragón, National Gallery, Londres. Realizada entre 1456 y 1460.

Aunque la biografía de San Jorge, en Oriente primero, y en nuestra zona occidental después, la encuadra en distintas leyendas, tenemos la plena seguridad que en un Mártir de la Iglesia de Dios.

Apuntes sobre San Jorge, Patrono de Cataluña

Junto a la histórica plaza de "La Llana" en Barcelona está el camino que se recorría desde España y Francia hasta Roma, y en este lugar, en tiempos del rey Luís "el Pietós", por el año 770, ante las huestes de Carlomagno en sus deseos de expansión, el caballero San Jorge ayudó a los catalanes para deshacerse de los sarracenos que lo acompañaban y que llenaban la ciudad. Fue el principio de la devoción a San Jorge.

En el siglo XIV se adoptó como Patrono de la Caballería y de la Nobleza catalana a San Jorge. El rey Pedro "El Ceremoniós" funda una Asociación integrada por gente de armas y mantenida durante mucho tiempo por la Generalitat y la Diputación, que tienen también por patrono a San Jorge. Esta Asociación organizaba toda clase de torneos y juegos de armas, para entretenimiento de las gentes, en las que presidía la escultura de San Jorge.

Un buen detalle de este Patronazgo es que en 1860 se reformó la fachada de la Generalitat de Barcelona, agregando en la misma la escultura de San Jorge, tal como está en la actualidad.

San Jorge, Patrono de Alcoy, de Bañeres y también de Inglaterra

"La vida alcoyana ha respondido a una tónica estilo de la catalana". Así decía nuestro paisano Juan Gil Albert. Es la misma tenacidad, el semejante interés y esfuerzo, el mismo ambiente de pensar, obrar y hasta ser.

Por su parte Teodoro Llorente decía que "Los alcoyanos son como una colonia de catalanes implantada en el riñón del Reino de Valencia".

Ahora bien, independiente de estas semejanzas, que son bastante realidad, hay algo no menos importante en común, que es la devoción a San Jorge y el Patronazgo de este caballero andante, gran seguidor de Cristo, Santo y Mártir de la Iglesia.

Y no solamente estas Comunidades, la alcoyana y la catalana, le tienen por Patrono, sino también la cercana población de Bañeres y la gran Inglaterra, en muchas cosas semejantes a Cataluña y a nuestro querido Alcoy, le han declarado históricamente su Patrono y Protector.

Tal vez sea el trabajo, la constancia en lo laboral de cada día, el ganar grandes batallas contra los dragones del hambre y la miseria, el seguir con heroísmo en la búsqueda del pan diario, compartiendo en fraternidad, y buscando, patronos y obreros juntamente, la mejora de las empresas... constituyen lo que San Jorge nos trae para nuestro caminar por la vida, con la luz de la fe y los ejemplos del evangelio, que el representa, lo que nos estimula a imitarle y a seguirle.

Virtudes humanas y cristianas en estas fiestas

Nuestras Fiestas llevan consigo una gran cantidad de Virtudes, tanto humanas, como las que van unidas a nuestra condición de cristianos. Conviene que recordemos algunas:

- Son fiestas que se hacen desde la fe en Cristo, y en un Caballero de los muchos que han dado su vida por Él, nuestro San Jorge.
- Son fiestas de unión y hermandad de todo un pueblo, y de fraternidad y acogida a una población de fuera, que nos visita y acompaña.
- Son fiestas de alegría personal y familiar, que trasciende y culmina en lo comunitario, que nos llenan de ilusión y nos rejuvenecen, olvidando problemas y posibles distanciamientos.
- Son fiestas de relajación que nos llenan para seguir adelante con el esfuerzo que comporta el diario quehacer.
- Son fiestas que se preparan durante un año entero, ayudando a la convivencia, a la comprensión, a la relación necesaria en nuestro vivir, creando amistad y compenetración entre todos.
- Son fiestas que unen, pues no hay distinción entre los de arriba y los de abajo, los patronos y los obreros, los de un partido político o los de otro, los que pueden ser más sabios y los menos capacitados...
- Y sobre todo <<Són les Festes més boniques del món>>.

Que Sant Jordi ens ajude a viure les de l'any 2006 amb gran alegria i germanor.

Gaspar Navarro Fortuño

Párroco Emérito de la
Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia





RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN JORGE

1 niciamos este artículo para dar a conocer, brevemente, las obras realizadas en la Iglesia de nuestro Santo Patrón durante el año 2005, ya que tenemos prevista una redacción más adelante y más completa con detalles y fotografías, por cuanto todo lo realizado ha sido gracias a la ilusión, convencimiento y fe a San Jorge que todos tenemos, con el fin de lucir ante los alcoyanos y ante todo el mundo un Templo digno del Patrón de nuestra Ciudad porque como muy bien se ha expresado en más de una ocasión: -Esta Iglesia es un "bombonet"-.

Dichas obras comprenden la restauración de las fachadas tanto la principal como la recayente a la calle San Blas; tejados, cúpula y torretas y sus aleros; vigas interiores muy deterioradas por el transcurso del tiempo y otras reparaciones las cuales son imposibles de ser apreciadas a simple vista, así como la envergadura de las mismas.

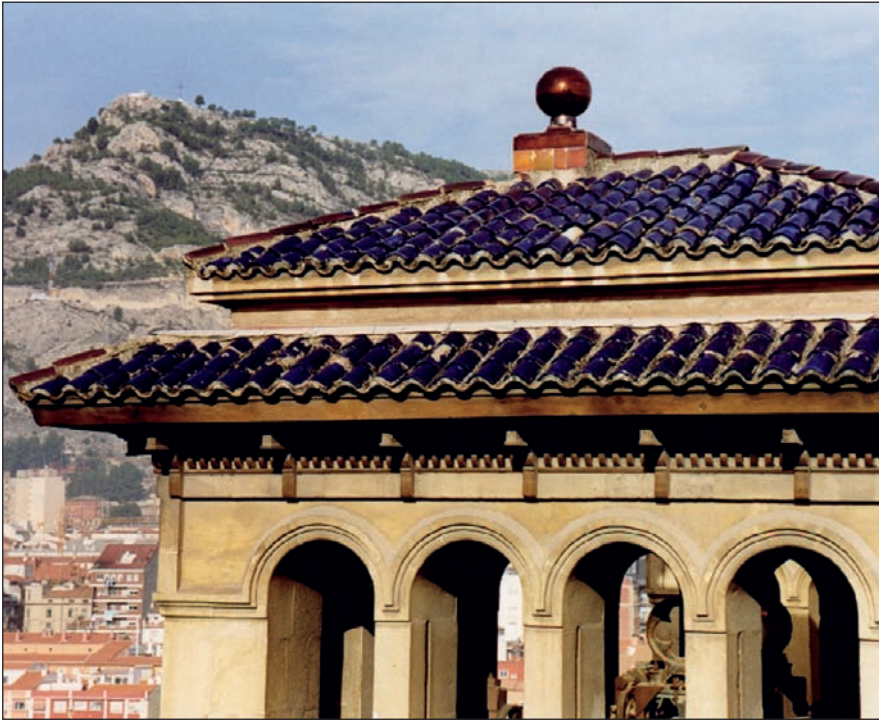
En una reunión celebrada en el Casal de San Jorge por el Cuerpo de Mayorales se tomó la decisión de iniciar la limpieza de la fachada aprovechando las que se han ido llevando a cabo en varios edificios de la ciudad.

Al día siguiente, según se acordó, fueron dos Mayorales al Ayuntamiento para tratar del asunto con el Alcalde y personal concerniente a este tema. Y así se llevó a cabo dando los primeros pasos. Pero dio la casualidad de que fue en una cena que se celebró en el año 2001 entre Mayorales y Ex Mayorales y a la cual acudió el entonces Alcalde D. Miguel Peralta Viñes. La realidad es que ya se llevaba tratando de esta obra, incluso en el archivo del Casal de San Jorge existen proyectos anteriores que no se pudieron llevar a cabo debido al alto coste que ello suponía. Aprovechando la presencia del Sr. Peralta se le comentó y se le propuso la posibilidad de poner en práctica estas obras, y cuál no sería nuestra sorpresa cuando nos dijo que el montante de todo podía surgir de las obras del encauzamiento del río que son de gran envergadura y de alto coste económico, y existe una disposición legal que autoriza a que en este tipo de grandes obras un 1% del importe del proyecto puede ser dedicado a obras que tengan que ver con la cultura de la ciudad. Y qué duda cabe que la Iglesia de San Jorge es bien cultural y se pueda acoger a esta disposición.

Dicho esto, se nos pidió que presentásemos un estudio cuantitativo de la estimación del coste de estas restauraciones para que el Ayuntamiento gestionara los trámites necesarios, que por cierto, no son pocos. La Junta Directiva de la Asociación y el Cuerpo de Mayorales, encargan la redacción técnica a dos personas que por su devoción y vinculación al Templo y Fiestas de San Jorge no ponen obstáculo alguno y aceptan dicha labor, corriendo a cargo del Arquitecto D. Víctor García Terol, que fue Mayoral hasta el año 1999, y a D. Juan Manuel Montava Seguí, Aparejador, y en esas fechas Mayoral de la Asociación, la redacción de este proyecto, el cual fue presentado el día 30 de octubre de 2001 con una estimación de coste de 30.800.000 Pesetas.

Se siguen todos los pasos necesarios, pero como todos saben, las cosas de palacio van despacio; y pasado el tiempo se pide que se redacte y se presente el Proyecto definitivo, siendo presentado en el mes de Diciembre de 2003, con un montante de 180.744'- euros, a lo que un Mayoral dijo: "Hemos cambiado de moneda, pero no de ilusión".





Este nuevo proyecto incluye además de lo anteriormente referido, el cambio de la cubierta, la sustitución de las vigas interiores que la sustentan, así como toda la carpintería interior del tejado y de las dos torres y sus aleros; la iluminación exterior eléctrica de la fachada y paredes laterales con la supresión de las

bombillas actuales, y la posibilidad de ampliar dicha iluminación que abarque todo el edificio de la Iglesia, incluida la cúpula, con lo cual quedaría un magnífico y espectacular Templo digno de nuestro Patrón San Jorge.

Los ángeles que sustentan la imagen del San Jorge, el "Xicotet", ori-

ginalmente fueron de mármol pasando a ser sustituidos hasta ahora por material de escayola, y aprovechando la ocasión están siendo fabricados de mármol de Carrara. El Proyecto se aprueba finalmente en el año 2004 y la obra escultórica es adjudicada al escultor valenciano D. Jesús Castelló, quien a pesar de comprometerse a poder presentar dicha obra escultórica para finales del año 2005, ha sido casi imposible realizarla por razones de ver in situ el mármol, la cantidad de tiempo que se requiere para el acoplamiento de las piezas ya divididas y transportadas hasta su taller, etc. solicitando un aplazamiento para terminar el grupo escultórico.

Igualmente hay que tener en cuenta que para toda la obra que se ha realizado, ha sido preciso el montaje de un gran andamio que corrió a cargo de la empresa "Comsa" para poder trabajar con la mayor seguridad posible. Añadiendo, para más información, que una de las partes más costosa ha sido la limpieza de la fachada y paredes adyacentes, pues los métodos iniciales que se emplearon a base de agua y arena a presión, no dieron el resultado que se esperaba y se tuvo que recurrir a aplicar un nuevo sistema a base de otros productos, lo que encareció un poco más el coste final teniéndose que ampliar el Proyecto y por ende el presupuesto, debido al apartado de la iluminación y limpieza de la parte exterior de la Iglesia.

Parte de todo cuanto antecede, puede apreciarse por medio de las fotografías que se adjuntan pudiéndose comprobar la diferencia de "lo anterior" y "lo actual" (lo viejo y lo nuevo).

En el momento de redactar el presente artículo, podemos significar que el montaje, en su primera fase, de la iluminación de la fachada principal, ya está siendo instalada, esperando sea inaugurada a finales de este mismo año 2005 aprovechando las Fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Que terminemos el año con esta gran satisfacción y "tot siga per Alcoy i per Sant Jordi"

ALCOY a veintitrés de Diciembre de 2005

Juan Carlos Cortés – Jorge Sorolla

El cuerpo de Mayoriales



“EL PANEGÍRIC DE SANT JORDI MÀRTIR” DE SANT ANDREU DE CRETA

Com ja he deixat escrit diverses vegades en les pàgines d'aquesta **Revista** en els últims anys, pense que tot el que té a veure amb la figura del nostre patró s. Jordi, deu fruit d'una atenció especial i d'un escorcoll preferent, sobretot en aquells vessants que no tothom pot assolir. És per això que les meues darreres aportacions han reflectit aspectes, extrems i assumptes que connectem amb el sant i que se'n deriven del meu coneixement de les llengües clàssiques, i concretament de la llengua llatina. Tenir al meu abast una munió de col·leccions, de textos, de monografies, etc. m'han facilitat moltíssim la tasca. Aquestes paraules inicials em serveixen de preàmbul i al mateix temps de justificació, ja que enguany vaig a exposar una *Oratio* (= “Discurs”) de s. Andreu de Creta dedicada a S. Jordi¹, que segons opinió dels experts cal preferir de lluny a tota la resta de *passiones* que sobre el sant de Capadòcia s'escrigueren².

No vaig a estendre'm massa a recordar una sèrie de notícies que al voltant de la *passio* de s. Jordi són ben conegudes dels estudiosos; així, que la redacció més antiga que ara per ara coneixem és la que és descrita en el palimpsest grec 954 que es troba en la Biblioteca Nacional de Viena, estudiat ja a meitat del s. XIX per Detlefsen que la va datar del segle cinquè i que potser és a la que es va referir el Papa s. Gelasi en el Concili Romà del 496³; que el cardenal Cèsar Baronio⁴ en les seues *Anotacions al Martirologi Romà* diu, referint-se a la *Passio Georgii apocrypha* rebutjada pel Papa s. Gelasi, entre d'altres extrems: “Es relaten algunes coses portentoses i allunyades de tota explicació dels miracles, les quals certament... no condueixen els qui les llegeixen vers la pietat sinó més bé vers la infidelitat... Hom llegeix...qualcunes indignes del Màrtir, tal com el sospitós contuberni amb una vídua...”⁵; etc.; ço és, una *passio* sens dubte farcida de mentides.

A l'interim va ocórrer la troballa de Lluís Lippomano⁶, fet que entronca directament amb l'enco-

mium (= “Panegíric”) de s. Andreu; Lippomano, escorcollant la Biblioteca de Venècia, va trobar un còdex que havia legat el cardenal Bessarion, que contenia una *passio* en grec de s. Jordi i que Lippomano mateix va procurar que es traduís al llatí per un tal Francesc Zino. I com que Lippomano estava convencut

que qualsevol escrit sobre els sants de l'església oriental calia adscriure'l a Simeó Metafrasto, sense pensar-ho dues vegades va atribuir aquesta *passio* a Metafrasto⁷, extrem que corroborà Llorenç Sauer, més conegut amb la denominació de *Surius*⁸ en publicar la seua monumental *De probatis uitis sanctorum ab A. Lippomano olim*



Bernat Martorell. Retaule de Sant Jordi. Vers 1430. Compost per quatre taules on es descriu el martiri del sant.

(1550) *conscriptis nunc primum emendatis et auctis*, en sis volums (1570-1576). En les obres de Lippomano i *Surius* es troben també d'altres escrits referents a s. Jordi, per exemple, una segona *passio* composta per Pasícrates, criad del mateix sant⁹, i l'*Oratio* de s. Andreu de Creta.

Cal, doncs, que iniciem ja el comentari d'aquesta *Oratio* que és titulada *Encomium in sanctum martyrem Georgium*¹⁰. I l'hem de començar afirmant que aquest

"Panegíric de s. Jordi" és un dels que més predicament ha fruit al llarg dels temps, entre altres raons perquè abraça les gestes i la mateixa història del sant de Capadòcia en una època no massa llunyana (recordem que s. Andreu visqué als segles VII-VIII), cosa que reflecteix s. Andreu mateix en dir: "Encara més, si algú vol conèixer acuradament tots els extrems d'aquest home sant" (= s. Jordi), "que llija els sofriments del seu martiri...i d'aquí n'a-

prendrà la dimensió dels combats...i l'elevat esperit d'aquell extraordinari combatent"¹¹; és a dir, i en altres paraules, la història de la vida, passió i mort de s. Jordi que l'autor del "Panegíric" va conèixer i d'alguna manera va fer seua, no es pot remuntar més enllà del s. V o VI, sia directament sia per la tradició recollida dels habitants de Diòspolis (ac. Lydda) i transmesa oralment. Ço és, una història de la vida i mort del sant no massa allunyada de la vida real.

És ben cert, per altra part, que a l'*Encomium* de s. Andreu es contenen alguns extrems no massa fiables, que n'exagera d'altres i que no tots es reflecteixen en altres manuscrits que transmeten la *passio* del sant; però el que cal és valorar tot el conjunt, no dividir-lo en parts i escorcollar-les pregonament, que és el que s'affirma en llatí: *In ea (= historia) non tam sunt consideranda uerba singula quam rei substantia*¹². Aquest és, doncs, el parer de la majoria dels estudiosos: que el "Panegíric sobre s. Jordi" de s. Andreu és, potser, el que millor i més bé recull les gestes del sant.

Tanmateix, no m'estic de resumir l'esmentat "Panegíric" que s'inicia amb una llarga peroració sobre "la desena persecució als cristians"¹³; així, doncs, en un món en què tothom era procliu a la despietat i la majoria adorava el dimoni i quan "Dioclecià i Magnenci, els capitots i els amants més zelosos de la impietat, s'aplicaven amb afany a les accions més dolentes, va lluir com un estel la figura de Jordi"¹⁴, qui imitant Isacar (*Gen. 49, 14*) va desitjar el benestar de l'agricultura divina.

A continuació s. Andreu recorda que al conreu del camp es va dedicar Jordi des de la tendra infància (*a teneris unguibus*, diu), que en aquest treball va vessar llàgrimes però que al capdavant en va traure el profit anhelat: la Fe, l'Esperança i la Caritat, les tres virtuts teològals. Heus aquí perquè, afegeix l'autor del "Panegíric", li posaren el nom de Jordi, "el qual brollà en aquell temps com una rosa entre espines i semblant un lliri...florí entre el tarquim de la idolatria"^{xv}.

Tot d'una ens recorda la pàtria de Jordi (Capadòcia), la terra que el va nodrir (Palestina), que era cristià ja pels seus avantpassats (*proavis*), les qualitats que l'ornaven des de ben jove, el càrrec (*tribunus*) que



molt aviat va assolir, abastant més tard per la seua perícia en l'art de la guerra una dignitat més important (i que no esmenta). Immediatament després, el text de s. Andreu detalla, entre innombrables citacions de textos bíblics que ara per ara obviaré per allò de la breuetat, com Jordi en veure que petot arreu es menyspreava Déu i s'adorava els dimonis, anuncià que era seguidor de Crist; i per tal d'afrontar el martiri amb major fortalesa moral distribuï els seus béns entre els pobres, martiri, per altra part, que hagué de sofrir perquè llurs botxins no aconseguiren que renunciés a Crist i adorés llurs ídols pagans.

El "Panegíric" de s. Andreu evoca a continuació (pp. 1183-1187) els diferents suplicis que Jordi va patir fins que *Christus, ipse omnium uita, uerus Deus et Saluator, et a uulneribus et a tormentis pariter liberasset custodesque extremum perterrefactos abegisset*¹⁶. I com que li faltaria temps (*tempus deficiet*), afegeix s. Andreu, per enumerar totes i cadascuna de les tortures que patí Jordi a les presons, cal fer via vers el final de l'*Oratio*, tot advertint l'autor que els *Acta* de la passió de Jordi els ha llegit, que la història completa de la seua vida ens ha de servir d'espill a nosaltres tant com a d'altres els va aprofitar per convertir-se al cristianisme, per exemple, a l'emperadriu Alexandra.

També nosaltres, doncs, hem de posar fi a aquestes ratlles, insistint de bell nou en el que hem comentat més amunt: que l'*Encomium* de s. Jordi escrit per s. Andreu de Creta és un bon punt de partença i endemés força estimable per a la coneixença de la vida i miracles del Megalomàrtir. Els retrets que se li puguen objectar (alguns cridaners, com ara diversos extrems del llarg proemi sobre la desena persecució dels cristians, o algunes contalles de personatges relacionats amb el sant com la del mag Atanasi convertit per intercessió de Jordi i que potser en altra ocasió glossaré), no menyscaben en absolut el conjunt de l'*Oratio* XVII de s. Andreu de Creta, titulada "El Panegíric de s. Jordi Màrtir" i que enguany oferisc per a coneixement dels interessats.

F. Jordi Pérez i Durà

UVEG

NOTES

- 1 Sant Andreu de Creta (ca. 660-740) va nàixer a Damasc i va abraçar la vida monàstica a Jerusalem. Com a legat del Patriarca de la Ciutat Santa prengué part en les sessions del Concili de Constantinoble (681) i assolí el bisbat de Creta. És autor d'Himnes, Homilies, etc. alguns dels quals l'Església Oriental n'ha incorporat a la seua litúrgia.
- 2 Per dir-ho en llatí: *Hoc encomium ceteris longe praeferendum est*.
- 3 Quant a açò, veg. l'article meu de l'any passat en aquesta mateixa **Revista**, p. 94 i nota.
- 4 Personatge ja explicat en els dos últims articles meus en aquestes mateixes pàgines: 2005, p. 94 i nota; 2003, p. 92 i nota.
- 5 El passatge aquest en llatí és: *Portentosa quaedam et ab omni miraculorum ratione aliena referuntur, quae quidem...non ad pietatem legentes sed ad infidelitatem adducant...Leguntur in iisdem alia nonnulla indigna martyre ut suspectum contubernium uiduae...;* cf. AASS (veg. l'article meu de 2001, p. 84 i nota), p. 101.
- 6 Prelat italià (1500-1559), bisbe de Mòdena, Verona i Bèrgam i un dels tres Presidents del Concili de Trent, sota el pontificat de Juli III. Escrigué diverses obres, en llatí i en italià, entre elles la *Sanctorum priscorum uita* (Venècia, 1550-1560). El còdex que va trobar és el *ms. Vaticanus Graecus 1660* de l'any 916.
- 7 Cèlebre hagiògraf de l'església grega que visqué a meitat del s. X. La seua obra ha estat força vilipendiada tant pels protestants com pels cristians que han jutjat les *Vides dels Sants* de Metafrasto com escrites amb molts d'additaments sense cenyir-se a la història. Tanmateix, celebritats com L. Allatio (1586-1669), que estava al front de la Biblioteca Vaticana, reivindicà el nom de Simeó Metafrasto en el seu llibre titulat *De Symeonom scriptis* (París, 1664), on refutà els retrets que li objectaven.
- 8 Escriptor alemany (1522-1578) que ingressà a l'ordre de la Cartoixa, més destacable com a compilador que no pas com a erudit.
- 9 Tant la *passio* de Simeó Metafrasto, en grec i en llatí, i que comença amb aquestes paraules: *Quo tempore idolatria caligine sua orbem terrarum obscurasset...*, com la de Pasirates, el final de la qual és: *Ego Passecras, seruus Domini mei Georgii, qui in omni passione sua annis septem praesens fui...*, són al meu abast i potser alguna vegada les comentaré.
- 10 I que hom pot trobar, per exemple, a la *Patrologia Graeca* (= PG) volum 97, número XVII, pp. 1170-1192, a dues columnes, en grec i en llatí.
- 11 Veg. PG cit. p. 1190: *Si quis porro omnia uiri beati accurate cupit cognoscere...bellatoris animum*.
- 12 Veg. AASS, cit. p. 102: "En aquesta història no s'han de considerar tant les paraules una per una com l'essència del fet".
- 13 Iniciada per Dioclecià el 23 de febrer de l'any 303 tingué com a pretext la destrucció de l'església cristiana de Nicomèdia; en dos anys (303-304) i per quatre edictes successius, els cristians perderen llurs drets civils i dignitats, els funcionaris imperials es convertiren en esclaus, s'enderrocaren les esglésies, es cremaren els llibres sagrats, s'obligà als clergues a fer sacrificis als déus de l'Imperi i per últim es castigà amb la mort tot cristià que no abjurés de la seua religió. A partir del 311, un edicte de Galeri August permeté els cristians el lliure exercici del culte.
- 14 Veg. PG cit. pp. 1174-1175: *...impietatis duces et amatores studiosissimi Diocletianus et Magnentius...rebus pessimis studio intenti erant...Georgius illuxit...*
- 15 Veg. PG cit. p. 1178: *Hic tanquam rosa in mediis spinis id tempus exortus est et tanquam liliu...in medio idolatriae caeno effloruit*.
- 16 Veg. PG cit. p. 1186: "Crist, ell mateix la vida de tots, el Déu vertader i Salvador, el va alliberar simultàniament de les ferides i dels turments i finalment el va allunyar dels espantats guardians".



LA LITURGIA DE LA FIESTA. LA MISA MAYOR

A la memoria de mi amigo Javier, con quien compartí inolvidables momentos de la Fiesta.



La Fiesta que Alcoy dedica a su patrón San Jorge, es mayoritariamente, una manifestación de sentimientos, tradiciones, rememoraciones históricas y actos religiosos.

La fuerte connotación religiosa de la Fiesta, que la Asociación promueve y fomenta, es desarrollada durante todo el año, pero especialmente el segundo día de la trilogía, en el que se concentran los actos religiosos más relevantes para honrar al patrón coincidiendo con su día.

De la liturgia desarrollada en la Fiesta, la celebración más antigua y sin duda más importante, es la Misa Mayor, ya que evoca aquella que estando celebrando *mossén* Ramón Torregrosa al alba del 23 de abril de 1276, sirvió de estímulo a los alcoyanos para defender la población del ataque sarraceno. Desde aquel día los alcoyanos acordaron conmemorar la fecha convirtiéndola en festividad y acción de gracias a quien nos protegió y nos dio identidad como pueblo, a San Jorge, siendo desde muy antiguo y durante muchos años día de precepto.

El 23 de abril ha sido y continua siendo día importante en muchos lugares de todo el orbe y naturalmente en España. Así en 1436 es declarado patrón de Cataluña. En 1343 *els Jurats* de Valencia lo proclaman festivo en todo el Reino y lo propio es realizado en Mallorca en 1407.

Alcoy elevó petición en marzo de 1896 al papa Pío IX para tener oficio y misa propios en su festividad, siendo concedidos el 14 de noviembre de 1874, por rescripto (acto administrativo por el que se concede documental-

mente un privilegio papal) firmado por el cardenal Patrici. La misa tiene oraciones propias al Santo en la colecta, ofertorio, prefacio y plegaria eucarística. La colecta, oración que se reza antes de la epístola, fue obra del presbítero alcoyano Rafael Sanus Aura, concedida por rescripto del papa Benedicto XV y firmado por el cardenal Vico, prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, el 9 de noviembre de 1921, que dice así:

*Señor, alabamos tu poder
y te rogamos que San Jorge,
fiel imitador de la pasión de tu Hijo,
sea para nosotros protector
generoso en nuestra debilidad.
Por Jesucristo nuestro Señor.*

La misa de San Jorge que se celebra el 23 de abril se oficia con ornamentos de color rojo, como corresponde a la conmemoración de un



mártir, en lugar del color blanco propio del tiempo Pascual. Tenía lugar antiguamente en su iglesia, pero en 1578 encontrándose en Alcoy el arzobispo de Valencia, San Juan de Ribera, dispuso que se celebrara, para mayor solemnidad en el templo parroquial. Después de la guerra de Sucesión, se volvió a celebrar en la iglesia del Patrón, para pocos años más tarde ser llevada definitivamente a la parroquia, por motivos de capacidad, trasladándose en procesión la reliquia y la imagen del Santo, naciendo así la admirada procesión matutina. Desde 1940 sólo se traslada la reliquia ya que la imagen del Santo se traslada con anterioridad para el triduo o antiguamente novena.

A la solemnísima celebración, oficiada, normalmente, por un prelado y concelebrada por el clero local, asisten las autoridades civiles y militares de la población, la Asamblea General de la Asociación, los cargos de la Fiesta y multitud de festeros y alcoyanos que abarrotan el templo, cumpliendo así la promesa de nuestros antepasados.

La actual Misa Mayor, desde 1982 quedó enriquecida por la música escrita ex profeso por el insigne compositor y paisano Amando Blanquer Ponsoda. La *Missa a Sant Jordi* es una de las más completas en cuanto a piezas musicales, todas ellas llenas de connotaciones festeras, que año tras año admiramos y gozamos el día del patrón como agradecimiento y veneración a nuestro fiel protector.

El *Prec a Sant Jordi* que pone broche final al servicio divino por excelencia, con letra de otro ilustre alcoyano Joan Valls i Jordá, es el colofón de una celebración verdaderamente evocadora y emotiva que a muchos nos hace humedecer nuestros ojos, año tras año, por la belleza de su verso y la grandiosidad de su música.

*Cavaller del Miracle que en cèlica
[victòria
arribares a Alcoi cavalcant entre el
[blau.
Pel palpit d'aquest poble que venera
[ta glòria,
fes-nos la Creu alegre i otorga-nos
[la pau.(...)]*

José Jorge Montava Seguí

EVOCACIÓN Y pROTAGONISMO DE LA FIESTA

4

- 104 NOTAS Y NÓTULAS SUELTAS SOBRE FILAES DE "CAVALLETS".
Adrián Espí Valdés.
- 107 A PROPÒSIT DE "BENIXERRAIX" (1904) DE CAMILO PÉREZ LAPORTA (II).
Àngel Lluís Ferrando Morales.
- 108 LA ENTRÁ DE MOROS. UN PASODOBLE PARA LA ENTRADA DE MOROS DE 1906.
José María Valls Satorres.
- 110 LA ESCUADRA ESPECIAL O DE NEGRES.
Carmina Nácher Pérez.
- 112 COMPENSACIÓN PARA UN DESEO QUE SE QUEBRÓ.
José de la Encarnación Navarro.
- 114 LA FESTA D'ALCOI, MOLT MÉS QUE UNA FESTA.
Marcel·lí J. Valls i Torné.
- 116 MIRADA ATRÁS, PERO CON LA VISTA EN LONTANANZA, SIN IRA.
Eduardo Segura Espí.
- 118 EL TIEMPO Y LA MÚSICA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS.
José María Ramírez Mellado.
- 120 PERSONALIDAD Y SINGULARIDAD DE LA FIESTA ALCOYANA.
Jorge Peidro Pastor.





NOTAS Y NÓTULAS SOBRE FILAES DE “CAVALLETS”

Las caballerías –les filaes de “cavallets”– tenían una función específica que cumplir en el amplio calendario festivo de nuestros Moros y Cristianos, un claro papel que desempeñar y al margen de cualquier otro, lo que, naturalmente, les caracterizaba y por lo que se les conocía y “consideraba”. Era su presencia un tanto alborotada en la plaza de San Agustín el día del alardo, mañana y tarde, después de la batalla de arcabucería, como colofón a la misma.

Invadían entonces “els cavallets” el recinto –nuestra ágora principal– metidos en sus fundas que simulaban jacos, rojizos, blancos, negros y moteados, confeccionados con cartón, papeles y arpilleras, a la vez que con cañas y listones que les daban cierta consistencia, armados cada fester o individuo de un espadón o sable de madera repintada de purpurina plateada, y comenzaban a dar sablazos o mandobles a diestro y siniestro a otros festers y sobre todo al público espectador, procurando –y cada “mandoblazo” iba en esa dirección– tirar al suelo, a la calzada o al interior de la taza del surtidor allí ubicado, gorras, boinas y sombreros de tanto curioso.

Un espectáculo humorístico y distendido, lúdico y chusco cuanto menos y divertido después de la espectacularidad y el dramatismo de los parlamentos o embajadas y de tanta descarga de arcabuces y trabucos, una representación o quizá simple parodia que ya se registra en el “Diccionario” de Pascual Madoz de esta manera: “Al concluirse la batalla es sorprendente ver correr por la plaza mayor, y en medio de la concurrencia que allí han traído la bulla y los disparos, millares de hombres que figurando coger prisioneros parecen entregarse á una verdadera lucha: las cargas de caballería que con sus caballos de cañas y papel hacen mover aquella masa compacta que se dilata y estrecha según los movimientos de los caballos, y las corridas de los fugitivos...”⁽¹⁾

El relato que de las fiestas dedicadas a San Jorge hace el barón Charles Davillier, con curiosísimas ilustraciones del grabador Gustavo Doré,

referidas al año 1862 resultan igualmente interesantes. Llegan los dos ilustres franceses a nuestra ciudad en los mismísimos días festivos, son, pues, testigos de primera de cuantos actos presencian y describen: “...el día que llegamos a Alcoy, la ciudad presentaba un aspecto desacostumbrado: los habitantes iban y venían muy atareados... Tartanas, galeras y carros se detenían en las posadas...”

La curiosidad de ambos artistas arriba al máximo cuando leen el cartel anunciador de la “función”, y en las páginas de su “Viaje por España” se suceden las descripciones. Sobre “els cavallets” dice Davillier: “En cuanto a los fogosos palafrenes, eran sencillamente de cartón, como esos caballos que se ven en las tiendas de juguetes. Una gualdrapa que les caía hasta el suelo disimulaba mal que bien los pies de los paladines” y más adelante continúa, fijándose ambos caballeros en sus acciones: “La formidable caballería se agitó, pues, e hizo profundas brechas entre las filas de los infieles. Entonces el jaleo se hizo general, la infantería apoyó a la caballería, y los desgraciados mamelucos fueron tan mal tratados como los austriacos en las batallas del Circo Olímpico...”⁽²⁾

Es evidente que relata una acción que se desarrolla en la tarde, puesto que los “mamelucos” salen mal parados, aunque también los “Austriacos”, y por aquellas fechas la filà de caballería llamada Austriacos enrolaba en sus filas –se lee en la “Guía del forastero”– hasta 40 individuos, la filà más abultada del bando cristiano.⁽³⁾

En el “Viaje por España” también aparece una reprobación o queja en torno a la actuación de las caballerías, con calificaciones, acaso injustas. Se habla de la procesión, la de San Jorge, y se dice: “Detrás de la procesión viene la caballería, primero la de moros, luego la de los cristianos. Esta caballería es la parte más ridícula de la fiesta, puesto que está formada por hombres que están metidos en unos caballitos pequeños hechos de cañas y papel pintado, los cuales llevan colgando de los hombros por medio de unas correas. Acompañan a cada filada de caballe-



ría –continúa– uno o dos cornetas a pie y en algunas se presentan brillantes músicas militares, con gastadores unos, y otros, sin caballitos. La caballería cristiana lleva uniformes variados y tan ridículos como la infantería, aunque puede gloriarse de llevar unos batidores o gastadores a pie muy bien vestidos y la música mejor y mejor uniformada de toda la fiesta. Esta caballería constituye la parte grotesca...”⁽⁴⁾

Aportaré otros testimonios y otras citas que resultan de alto interés por su descripción, por las palabras empleadas y los versos populares que pintan bien gráficamente cada situación festiva y alegre, pero conviene ya nombrar las comparsas de que tenemos noticia señalando cuanto de ellas sabemos, notas y nótulas breves que nos sitúan tales filaes en el panorama festivo del Alcoy del siglo XIX.

Veamos la “Guía” de 1864 que aporta datos de los dos años anteriores. Según José Martí Casanova, el editor –al que también se le atribuye



frecuentemente el texto— en el 63 eran comparsas de caballería del bando cristiano: los Húsares, con quince festers; los Lanceros, con 7; los Austríacos, con 40. En las huestes moras: los Árabes con 18 individuos; los Palestinos con 8; los Marruecos con 16; la caballería de Africanos con 11 socios. La totalidad de festers de las distintas filaes moras y cristianas, llamadas de “infantería” fue de 538, y la totalidad de socios de filaes de caballerías, igualmente de moros y cristianos fue de 115.

El calificativo de “ridículo” se emplea en demasía y de forma totalmente indiscriminada en quienes—forasteros casi todos— observaron y vivieron los festejos de nuestra ciudad en la centuria anterior. También Llobet y Valllosera lo hacía prácticamente de igual modo y con el mismo punto de vista: “Esta caballería es la parte más ridícula de la fiesta”, añadiendo que la actitud de los festers metidos en los acartonados corceles es más propia de niños “que de hombres con bigotes y barbas”.⁽⁵⁾ Pese al espíritu erudito que se le atribuye al tantas veces citado “ilustrado” catalán, realmente poco o nada sabía de la fiesta alcoyana y su espíritu crítico más bien parece corto y aun miope.

Las caballerías debieron nacer en la década de 1840. En 1839 en la Reglamentación de la Fiesta nada se dice de tales filaes, y tan solo tres años después de apuntar en el acta de la Junta General, que en el punto de aprobación de diseños junto a una filà de Labradores y otra titulada 7.ª de Lana hay otro figurín, este nombrado “Caballería de Moros”⁽⁶⁾, regulándose en 1844 la participación de tales entidades en los festejos de Moros y Cristianos: “Los escuadrones de caballería, ocuparán su sitio en la Fiesta por orden de antigüedad”. Complementándose con otras condiciones referidas al uniforme o traje, cuotas, etc.⁽⁷⁾

Otro dato lo ofrece el historiador Ángel Beneito aportando un listado de filaes autorizadas en un determinado domicilio con nombre del presidente y número de socios, referida la noticia a 1858. Solo tres caballerías aparecen: Caballería 4.ª de Cristianos con 16 socios; Caballería de Moros 4.ª de Lana, cuyo presidente es Juan Casa con 36 festers y Comparsa de Caballería de Moros, sin más concreción, domiciliada en San

Mateo, 57 y presidida por Vicente Carbonell con 29 individuos.⁽⁸⁾

Quizá las filaes más famosas de las que ya conocemos—en blanco y negro— su aspecto, su figurín, sean las que admiramos en la “Noticia Histórica... Reseña ilustrada de Comparsas”, que con motivo del “Sesto Centenar” (sic) edita Francisco Company en 1876. Aparecen con sus versos al pie, dos por cada bando, en el moro, la Caballería de Moros, que se convertirá en Caballería Realistas y Caballería Bequetes, hoy Berberiscos. En el ejército de la cruz: Caballería de Peaco y Caballería de Sequetes.⁽⁹⁾ De las cuatro hablaremos en otra ocasión.

Ahora interesa reunir a esas otras caballerías de corta vida que pasaron por la Fiesta como una exhalación, a las que se podían aplicar estas palabras de 1871:

Tiros, polvo, gran calor,
Refrescos, chafarotadas,
Sombreros apabullados,
Empujones, algazara
Y vanitas vanitatum

Que es cosa que nunca falta...⁽¹⁰⁾

Algunas de las cuales ya aparecen referidas en la prensa de un año antes: Caballería Árabe acompañada por la banda de música de Muro, Caballería Argelina que desfila con atabales y clarines, en los moros; Caballería del Directorio, que hace sus evoluciones acompañada de atabales y pito y Caballería Federica, que lo hace con atabales y clarines.⁽¹¹⁾

Otra filà de “cavallets” fue la Comparsa de Caballería de Cazadores que acaso estuviera unida al Casino de Cazadores de Alcoy, o que tal vez, se formó en esta sociedad, entidad ésta—dice “El Serpis”— que “vé cada día aumentar sus socios, y puede ya considerarse como una de las principales sociedades de la población...”⁽¹²⁾ Cabe recordar incluso que en la vecina población de Muro del Alcoy a finales del XIX y primeros años del XX existía la comparsa cristiana denominada Cazadores de Italia, así como Cavallets Moros, sin duda importados o extrapolados de la fiesta alcoyana.

En las fiestas de 1897 está en Alcoy el Regimiento de Caballería Cazadores de Sesma, y dicen los periódicos: “La entrada de las fuerzas de Sesma fue presenciada por casi todo el vecindario de Alcoy, que llenaba por completo desde el puente de Cristina hasta la plaza de San Agustín”.⁽¹³⁾



Danzas de Trujillo del Perú en el siglo XVIII. Vestidos a la “Antigua Española”.

Me parece cuanto menos curioso citar el acto de la Gloria de 1902 en la que actúan en el bando moro las Caballerías de Realiste, de Berberiscos y Caballería Ligeras (3.ª de moros) y en los Cristianos: Caballería de Peaco, de Sequetes y “la de Cazadores”. Dice “El Heraldico”: “Las músicas Nueva del Iris y Primitiva estrenaron algunos pasodobles del nuevo repertorio... Un detalle: en la calle de Santa Elena, y debido puramente á la casualidad, las tres bandas de música—con los heraldos iba la banda de Beniarres— tocaron un mismo pasodoble, titulado El Abanico. Los que se fijan en estos pormenores lo encuentran justificadísimo. ¡Hacia tanto calor!”⁽¹⁴⁾

Para atender a los gastos que los músicos generaban en cada filà el Ayuntamiento ofrecía unas subvenciones y también se abría una suscripción pública en 1887. La 1.ª Caballería de Moros y la 2.ª, igualmente mora recibían 1.000 reales de vellón cada una: la Caballería de Cristianos, solamente 300. La fórmula se aplicaba, seguramente, según el número de individuos.⁽¹⁵⁾

Dos nuevas curiosidades: la que aporta Adrián Miró hablando de la Caballería de los Chicos, que según dice, existía “allá por el 1845 y no se admitía más que a cinco personas mayores: un capitán, un alférez, un capellán y dos individuos encargados de vigilar a los chicos. Una comparsa de chicos para los niños”⁽¹⁶⁾



Las fiestas según un grabado de Gustavo Doré

La otra novedad se produce en 1880: “Llamaron, como siempre, la atención, las escuadras de gastadores y la de caballería, cuyos individuos, en lugar de ir montados en caballitos de cartón, como otros años, montaban todos magníficos caballos, ricamente enjaezados: en este particular, la parte de caballería, que más se lució fue la que suponemos se llamará de tiradores riffeños, vulgo de Bequetes...”⁽¹⁷⁾ Esta novedad se repite en 1881 1882, por lo menos. Pero esto se refería a la entrada de moros que ya por entonces iba cobrando prestancia y brillo, como se advierte en la crónica del 81: “...por la tarde se verificó la entrada mora con la brillantez y ostentación acostumbradas, llamando la atención el gran número de individuos que recomponen las tres comparsas de caballería, los que iban todos montados en sus correspondientes caballos de carne...”⁽¹⁸⁾

Y a este respecto hay que recordar los versos de la aleluya que publica Francisco Company –calle del Mercado número 10– titulada “La nueva caballería”, y que dice:

La nueva caballería
Es una gran mejora;
Causa placer y alegría
El mirar la gente mora
Con sus potros jerezanos
De “carne” y no de cartón,
Dando vivas al Patrón
Siendo puros mahometanos.

¡Qué diferencia con aquellos otros versos de unos años después! Con toda guasa se hablaba “dels cavallets de cartó” y del estropicio que los individuos de aquellas filaes: Peaco, Sequetes, de Realiste y Bequetes y otras más, hacía al llegar

a la plaza de San Agustín con sus “chafarotadas”, los mandobles a diestro y siniestro, arrojando gorras y sombreros, turbantes y boinas al surtidor o fuente pública:

Forrats de paper d’astrasa,
De periódics ó cartó,
Asemechen un sicló
Cuant apleguen á la plasa.
Chugant en els forasters,
Allí s’arma un safarrancho
Que no deixa en lo cap gancho,
Sombrero y moño sansérs...⁽¹⁹⁾

Hablaré de otras cuestiones, pero hoy lo dejo aquí recordando lo que en otro tiempo aduje: “jugaron un gran papel, fueron fundamentales en el desarrollo de nuestros Moros y Cristianos, aportaron a la Fiesta un aspecto divertido y lúdico muy propio, además, de aquellas décadas...”⁽²⁰⁾

El más ecuánime de los cronistas forasteros en torno a las comparsas de “cavallets” fue, sin duda, Teodoro Llorente, testigo en varias ocasiones, y sobre todo en 1890, fiestas especiales conmemorativas del martirio de San Jorge. Decía así: “Como tras el drama viene el sainete en el teatro, esta representación histórica, verdaderamente grandiosa, tiene un remate festivo y grotesco. Está encomendada a los festers de caballería, provistos de sus corceles de cartón. En rápida carrera invaden la plaza, dando cargas inofensivas sobre la multitud que huye en pintoresca desbandada, y se encuentra a lo mejor sorprendida por otro escuadrón que le cierra el paso, dando lugar esta sorpresa a ruidosos alaridos y cómicos aspavientos.”⁽²¹⁾

Adrián Espí Valdés

NOTAS

- (1) MADOZ, Pascual. Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid, P. Madoz y L. Sagasti, 1846 Vol. I, pp. 471-476.
- (2) DAVILLIER, Charles (Grabados de Gustavo DORÉ). Viaje por España. Edición de 1945, Madrid, Castilla, pp. 112-114.
- (3) Guía del Forastero en Alcoy. Alcoy, José Martí Casanova, 1964, p. 218.
- (4) DAVILLIER. O. Cit. pp. 1067-1068.
- (5) LLOBET Y VALLLLOSERA, J. Antonio. Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su Patrón San Jorge... Alcoy, Imp. Y Lit. de J. Martí, 1853
- (6) Actas Asociación de San Jorge. Junta General Ordinaria, 15 de mayo de 1842.
- (7) MANSANET RIBES, José Luis. Els cavallets y su origen. Alcoy, Revista de Fiestas, 1997, pp. 99-101.
- (8) BENEITO LLORIS, Ángel. Associacions alcoianes a la segona meitat del segle XIX. Alcoy, Revista de Fiestas, 1997, pp. 138-139.
- (9) Noticia histórica acerca del origen de la Fiesta de San Jorge y Reseña Ilustrada de las comparsas que toman parte en ella. Alcoy, Imp. De Francisco Company y Monllor, 1876.
- (10) Alcoy, “El Parte Diario”, 29 de abril de 1871.
- (11) Alcoy, “El Parte Diario”, 23 de abril de 1870.
- (12) Alcoy, “El Serpis”, 10 de junio de 1886.
- (13) Alcoy. “El Serpis”, 22 de abril de 1897.
- (14) Alcoy, “El Heraldo de Alcoy”, 29 de marzo de 1902.
- (15) Alcoy, “El Serpis”, 28 de abril y 11 de mayo de 1887 (Era entonces presidente de la Junta Directiva de San Jorge, Jaime Seguí Sanz).
- (16) MIRÓ, Adrián. Retablillo de historia. Alcoy, Revista de Fiestas, 1962.
- (17) Alcoy, “El Serpis”, 23 de abril de 1880.
- (18) Alcoy, “El Serpis”, 23 de abril de 1881.
- (19) Terra y Cel ó el Cavall de Sent Chordi. Alcoy, Ed. Federico Masia, 11 de abril de 1895. PÉREZ I DURÀ, F. Jordi. Postil·les a Terra i Cel. Alcoy, Revista de Fiestas, 1982, pp. 72-73.
- (20) ESPÍ VALDÉS, Adrián. Noticias históricas y literarias en torno a las comparsas de Caballería. Alcoy, Revista de Fiestas, 1983, pp. 126-128. ESPÍ VALDÉS, Adrián. Alcoy en Fiestas. Un vestigio de la Edad Media: hasta 1926 los caballos eran de cañas y papel. Alicante, Revista “Así”, abril 1975, pp. 27-37.
- (21) LLORENTE Y OLIVARES, Teodoro. Fiestas de Alcoy. Valencia, “Las Provincias”, 27 de abril de 1890. ESPÍ VALDÉS, Adrián. Alcoy y sus Fiestas en opinión de Teodoro Llorente. Valencia, “Levante”, 20 de abril de 1963.



A PROPÒSIT DE “BENIXERRAIX” (1904) DE CAMILO PÉREZ LAPORTA (II)

Després de tres anys reprenc la segona part de l'article iniciat a la revista de 2003¹, tot i que el tema és cada vegada més difícil de tractar per la falta de novetats i documentació posterior: les coses estan tal i com les vam deixar l'any 2003. El que sí que em permet és aprofundir (tal vegada és un concepte amb massa entitat) o al menys reflexionar en veu alta al voltant del concepte de *innovació* que tantes vegades apareix al llarg de les meues col·laboracions i que va unit al meu escrit de fa tres anys, així com íntimament lligat al tema que dóna títol a aquest escrit.

Sempre que parlem de la festa de moros i cristians aquest terme apareix de forma recurrent. Es parla de *innovació* en molts aspectes: als dissenys, als càrrecs, als “boatos”, etc. També com no podia ser d'altra forma, es parla de innovació a la música... però, realment a què es referim quan parlem d'aquest fet? Com podem valorar aquest concepte de innovació en un aspecte de la festa tan abstracte en essència com és el cas de la música? Que innova de debò?... Si consultem els diccionaris trobarem definicions amb petites variacions, però que lògicament coincideixen en frases i sentències com ara “introduir un canvi en alguna cosa establerta, que suposa o aporta una novetat”.

En la primera part d'aquest article parlava jo de l'assumpte de la paternitat de la marxa mora. Aquesta és, encara a hores d'ara, una paternitat discutida precisament per raó d'aquesta suposada *innovació*. Si anem encara més enrere, trobarem el mateix poc més de vint anys abans amb el cas del “primer pasdoble pensat per a la festa”, que havia de “innovar” quasi per necessitat. Aquesta era clarament una situació a la desesperada, on la *prova de paternitat* i la del *ADN* havien de ser positives per a la nostra festa i *sols per a la nostra*.

Ara tothom sap que allò va ser un centenari oportunista i que la incidència d'allò que commemorava (si és que en va tenir alguna) va ser mínima en els ambients de la festa cent anys abans. No hi ha, al menys conegut per mi fins ara, cap testimoni ni ressenya als diaris de l'època al voltant de la estrena de *Mahomet* de Juan Cantó. Poca “innovació musical” hauria de tenir un pasdoble que, de ser com es deia i farcit de novetats, hauria causat una forta reacció en un poble on és “abans la festa que els mobles”. Ben lluny d'aquesta mena de il·lusió, el que és ben cert és que *Mahomet* tant sols presentava con

a novetat, i en tot cas com a novetat relativa², el seu nom i la seua finalitat i funcionalitat implícita al títol.

Un cas semblant, vint-i-cinc anys després es el d'*Aben Amet*, la reconeguda i acceptada per tots com la “primera” marxa mora. Per a justificar aquesta afirmació, moltes vegades basada en meres valoracions personals i arbitràries, s'aporten arguments que no passen de ser qüestions de gustos o modes. Com dèiem al 2003, l'estrena de la marxa a l'entrada de moros de 1907, tant sols va tenir una repercussió a la premsa *a priori*³ –qui sap si de forma interessada pel propi compositor?– i cap repercussió particular *a posteriori* que, si més no, va ser en alguns fòrums de vertadera crítica general a la festa i la seua organització, on apareix una única referència musical, però molt llunyana a la que la “historiografia local” li ha atorgat a *A ben Amet*. Com vam senyalar fa ara tres anys, una vegada passades les festes de 1907, la premsa⁴ reflectia con a única interpretació destacable la de la Banda Primitiva d' Albaida –amb la filà Cordó– amb *La Canción del Harem* de Camilo Pérez Laporta, el mateix compositor de *Benixerraix*.

“Entre las varias bandas de música que han tomado parte este año en las fiestas de San Jorge, merece especial mención la “Primitiva de Albaida” que desde los primeros momentos consiguió llamar la atención del público alcoyano, de suyo tan amante de la música...”

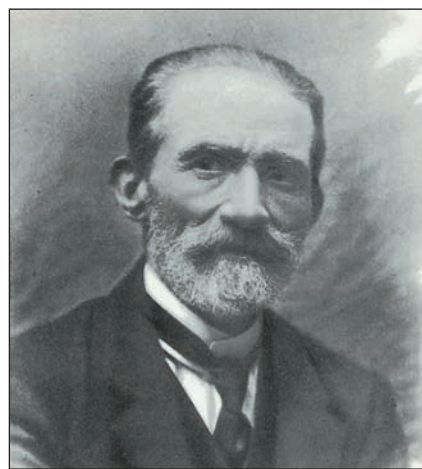
Justament un dia abans, el divendres 26 d'abril, el mateix periòdic també senyalava:

“... en general se han celebrado éstas [les festes] con gran brillantez, siendo verdaderamente lamentable que en algunos actos y muy especialmente en la *entrada de moros* se notara cierta desorganización...”

El diumenge anterior, 21 d'abril, es fan valoracions del caire de les ja esmentades anteriorment, al voltant d'una altra composició que també va competir en la entrada de moros: *Apolo* de Camilo Pérez Monllor.

“Tenemos la seguridad de que dicha marcha llamará la atención por su brillantez y novedad, pues es una obra escrita a *la moderna* y digna de su autor al cual felicitamos.”

Era dons ben cert, que a l'ambient fester es “palpava” un mena de canvi, una voluntat de innovació, al menys en la forma i en la temàtica de la música, però per damunt de tot en la seua funcionalitat. Aquesta situació, que a més es també recurrent al llarg de la evolu-



Camilo Pérez Laporta

ció i desenvolupament dels actes festers, ens ha de fer pensar que *innovar* en música a voltes es tornar enrera, retrobar. Un cas ben clar, potser el de les escales orientals i exòtiques que impregnen les primeres marxes mores, un llenguatge amb recursos que a l'actualitat, per exemple, són quasi testimonials. La modalitat, la salmòdia i les escales gregorians són els elements que van innovar el llenguatge de les primeres marxes cristianes: *innovar des de l'origen, des de les fonts*.

Encara que –com en moltes altres coses– temin tendència a pensar que tot està ja fet, el que és ben cert és que queden moltes coses per fer, retrobar, sintetitzar, documentar, etc. La *innovació* amb el seu sentit estricte, dins d'un llenguatge viu com és la música, pot adoptar moltes formes i s'equivoquem si pensem que sols presenta un únic camí o pauta a seguir. El cas d' *A ben Amet*, *La canción del Harem*, *Benixerraix* o *Apolo* ens pot ser útil per veure quatre maneres diferents d'aportar coses noves a la festa, que en alguns dels casos es converteixen en vertaderes necessitats.

Àngel Lluís Ferrando Morales

Gener 2006

NOTES

- 1 Aquesta interrupció va estar comentada i justificada a l'inici del article de la revista de l'any passat.
- 2 El mateix autor va compondre dos anys abans un pasdoble titulat “*La primera diana*”, datat a Madrid en març de 1880.
- 3 “*El mismo día y en el acto de la entrada de moros, ejecutarán una marcha árabe titulada “A ben Amet”, de la que es autor el director de la mencionada corporación D. Antonio Pérez. Dicha composición que está dedicada a la comparsa de Abencerrajes, es muy propia para dicho acto y llamará la atención por su carácter imitativo y salirse en un todo de la factura de los corrientes pasodobles.*” (Heraldo de Alcoy, 20.4.07)
- 4 *La defensa*, dissabte 27 d' abril de 1907.



LA ENTRÁ DE MOROS

UN PASODOBLE PARA LA ENTRADA DE MOROS DE 1906

Al empezar el siglo XX, Camilo Pérez Laporta, ya tenía arraigado desde hacía tiempo, como inseparable de su vena musical, Alcoy y sus fiestas de moros y cristianos. Quería hacer grande su música.

El pasodoble "La entrá de moros", está fechado por su autor en septiembre de 1905, y su estreno tuvo lugar en la entrada de moros de 1906.

Aquel año, las bandas de música contratadas para las fiestas de San Jorge, según el diario "La Defensa" fueron las siguientes:

Comparsa de Lana, Novísima de Alcoy (esta música debió de ser la Lírica Moderna, la Novísima había desaparecido en 1893 al fusionarse con la Nueva y pasar a denominarse Nueva del Iris); **Judíos**, Primitiva de Alcoy; **Domingo Miques**, Benignim; **Chano**, Nueva del Iris de Alcoy; **Verdes**, Primitiva de Palomar; **Beduinos**, Lorcha; **Cordón**, Beniarrés; **Turcos**, N.N.; **Ligeros**, Castellón de Rugat; **Granadinos**, Cocentaina; **Marrakesch**, Fuente de Encarroz; **Abencerrajes**, Nueva de Palomar; **Caballería Realistas**, Bellreguart; **Caballería Berberiscos**, Puebla de Rugat; **Asturianos**, Muro; **Tomasinas Viejas**, Relleu; **Cid**, Palma de Ador; **Andaluces**, Daimuz; **Tomasinas Nuevas**, Cuatretondeta; **Estudiantes**, Alfafara.

El "Heraldo de Alcoy" del día 11 de abril de 1906 anunciaba la proclamación de las fiestas: "Mañana al toque de Gloria, se verificará el acto de la solemne promulgación de nuestros tradicionales festejos de moros y cristianos en honor al Patrono San Jorge Mártir.

La vistosa comitiva partirá del frente de la puerta principal de las Casas Consistoriales, abriendo la marcha los heraldos del Ayuntamiento, acompañados de la música del regimiento Vizcaya.

Seguirá el bando moro, con la música "Nueva del Iris" formando las siguientes comparsas: Beduinos, Lana, Judíos, Domingo Miques, Chano, Verdes, Cordón, Turcos, Ligeros, Granadinos, Marrakesch, Abencerrajes, Mudéjares, Caballería Realistas y Caballería Berberiscos.



El bando cristiano, que sigue después, precedido de la banda "Primitiva" se compondrá de ocho comparsas: Asturianos, Primera de Tomasinas, Andaluces, Cides, Segunda de Tomasinas, Labradores, Estudiantes y Caballería del Peaco.

Desde los balcones del consistorio y en toda la carrera, se arrojará confetti y profusión de aleluyas al paso de la comitiva.

El festival de mañana es el aperitivo que aviva el entusiasmo de los festeros, y ya a partir de dicho acto, todos son preparativos y halagadoras esperanzas en los alcoyanos amantes de nuestras fiestas al Patrono".

Luego el mismo diario añadía: "Las dos bandas de música "Primitiva" y "Nueva del Iris" están actuando los ensayos de las obras que preparan para los días de nuestras próximas fiestas. Creemos complacer a nuestros lectores publicando el repertorio de las referidas dos bandas:

"Primitiva".- Jacob, pasodoble, V. Turine; L'entente cordiale, pasodoble, Allier; Chapí, pasodoble, C. Pérez Laporta; Ecos del pasado, pasodoble, C. Pérez Laporta; Sigfrido, marcha alemana, C. Pérez Monllor; Moros y cristianos, pasodoble, Serrano, arreglo de A. Pérez; La Scandinave, mazurca, L. Billant; Juana de Arco, marcha, Gounod; Las bodas de arlequín, ballet-pantomima, F. Thomas.

"Nueva del Iris".- Amontillado Imperial, pasodoble, C. Pérez Monllor; Marcha Parisien, pasodoble, L. Gaune; El Boro, pasodoble, C. Pérez Monllor; Moros y cristianos, pasodoble, Serrano; La entrá de moros, pasodoble, C. Pérez Laporta; Marcha republicana, pasodoble, Allier; Las mujeres, polca, Giménez; María Luisa, mazurca, J. Laporta; Visión, vals, Worsley; En el claustro, marcha, R. Pérez Jordá; Elegiaca, marcha, G. Balart; Gran fantasía de la ópera Pagliacci, Leoncavallo; Fantasía de la ópera Carmen, Bizet; Entre el Jucar y el Turia, capricho rural, S. Giner".

Julio Laporta Hellín, director de la "Nueva del Iris", conocía muy bien el entorno festero y dedica una particular atención a las piezas a interpretar, las cuales constituían un elemento importantísimo en la propia celebración de la fiesta.

De la misma manera, Antonio Pérez Verdú, director de la "Primitiva", andaba ocupado ese año en la composición de Aben-Amet, marcha mora que estrena en 1907 y da lugar a un nuevo ritmo, suntuoso, sorprendente y arrebatador.

El pasodoble La entrá de moros, explica desde su encabezamiento su ambiente y su finalidad. Asimismo, viene precedido y seguido de otros títulos exultantes, vigorosos y emblemáticos.

En la partitura original manuscrita de mano de Camilo Pérez

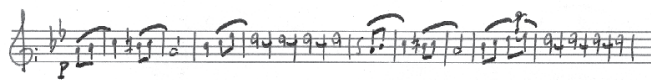
Laporta que guarda la música Nueva, leemos: *“Dedicado al Sr. D. Arturo Bañón Llopis y escrito expresamente para la música Nueva del Iris de Alcoy. Queda prohibido el dejar estos papeles a ninguna banda sin permiso del autor”*.

En diciembre de 1907, firma una copia de este pasodoble para la banda de música “Nueva de Bocairente”, hoy “Associació Unió Musical de Bocairent”, en cuyos

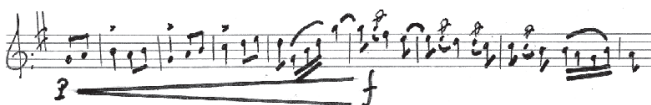
La dilatada y brillante introducción, comienza con un motivo que se produce en estilo imitativo.



Enseguida aparece el primer tema, melodía cantable, nostálgica, enunciada por las maderas, sobre un fondo armónico muy suave pero intenso.



La parte central proporciona contraste tonal y de ambiente. Es apreciablemente llamativo el crescendo del tema de piano a fuerte.



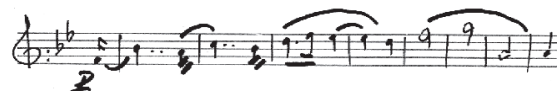
archivos se encuentra una buena parte del catálogo de piezas del maestro. En agosto de 2004, esta agrupación tuvo la cortesía de ceder copias de este catálogo a la Societat Musical Nova.

Como ilustración apunto los principales temas que integran esta pieza:

Al comenzar el trío, Pérez Laporta introduce una llamada de metal atípicas en esta parte, forman un mero pasaje de transición que conduce a la verdadera entrada del trío.



Aquí la melodía es sencilla, atractiva, festiva.



Luego se escuchan unos toques de fanfarria, recurso que es muy característico del estilo del maestro, que nos retornan a la



melodía principal del trío, de la misma forma que antes, dando fin a este pasodoble.

José María Valls Satorres

Madrid, 24 de diciembre de 2005



Música Nueva del Iris, dirigida por Julio Laporta Hellín, a principios de 1900



LA ESCUADRA ESPECIAL O DE NEGRES

A mi padre

Cuando se acerca el mes de abril existe una locución muy característica entre la mayoría *dels festers*, “*enguany em toca esquadra*”. Esta frase se llena de gran entusiasmo, cuando a la *filà* a la que pertenecen, tiene ese año el cargo de capitán o alférez o la escuadra del mig: “*faig l’esquadra de negres*”.

Aunque en la actualidad las entradas, tanto del bando cristiano como moro, son uno de los actos más esperados y más vistosos de nuestras fiestas, y la escuadra, uno de los más estimados por los *festers*, no ha sido así durante la historia de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Durante los primeros años del siglo XIX empiezan una serie de cambios en la Fiesta sentando los cimientos paulatinamente de la que conocemos en la actualidad. En esta época surgen las comparsas o *les filaes*. Así como los festejos se celebran durante tres días, 22, 23 y 24 de abril, con un paseo público en el primero, procesiones al santo el segundo y batalla de arcabucería y escaramuzas ante el castillo el último día. Pero no debemos olvidar, que nuestra fiesta hasta finales de dicho siglo estuvo supeditada su celebración a los designios políticos, tanto nacionales como locales, así como los avatares socioeconómicos.

Llobet y Vallosera publicó en 1855 un folleto “Apuntes históricos de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy” nos permite reconstruir el programa exacto de aquel tiempo, quedando reflejado que el día 22 se realizaba un desfile o entrada en la cual figuraban los cristianos y los moros sin armas. En 1864, José Martí edita “Guía del forastero en Alcoy”, en la cual nos describe los actos que la configuraban y de manera explícita el recorrido de las entradas.

A partir de estos años hay una preocupación, como dicen los documentos de a época, por el embellecimiento y lucimiento de la Fiesta por parte del Ayuntamiento y la Asociación de San Jorge como de las propias *filaes*. Ya son conocidas y famosas, así los periódicos de aquellos años se refieren en su crónica que

nos visitaban muchos forasteros, siendo algunos de renombre regional e incluso nacional.

Esta motivación por parte de todos de mejorar los actos queda claramente reflejada en el acta de la Junta Directiva del 28 de marzo de 1904, en la cual *les filaes Marra-kesch, Abencerrajes y Chanos* presentan una serie de iniciativas para mejorar las entradas. Destacaremos la de los *Chanos* porque quizás sea el momento en el que surge la escuadra especial, como también se le conoce: “Por el Sr. Presidente se

surgen en 1882, la cabalgata histórica con la entrada en Alcoy del Rey D. Jaime acompañado de cuarenta caballeros y el maestro Juan Cantó escribe, ex profeso para la fiesta, el pasodoble “Mahomet”.

En lo que se refiere al primero, la prensa local del momento nos habla de un mayor aporte año tras año a este acto, yendo a Valencia a alquilar trajes y la entrada del Rey D. Jaime y los cuarenta caballeros acompañados de esclavos y prisioneros. Por lo tanto, la figura del esclavo estaba patente en la Fiesta, unido



(1917)

manifestó que la comparsa de Chano y el Capitán de Moros para darle mayor lucimiento al acto de la entrada tenían en proyecto de organizar un magnífico sequito al Capitán en dicho acto, dándole mayor realce a la figura de éste, la Junta accedió a estas indicaciones siempre que sean encaminadas a dar brillantez a las fiestas y no alteren en nada la marcha que se debe observar en éste como en todos los actos de fiestas.”

Pensamos que en la organización por parte de la *filà Chano* de realizar un boato con motivo de ostentar el cargo de capitán aparece la escuadra de esclavos. Puesto que debemos tener en cuenta dos hechos que

al deseo de acercamiento a manifestar de manera más fehaciente los hechos históricos que motivaban nuestra fiesta podría ser una razón para que en ese boato de 1904 naciera la escuadra de negres.

La Fiesta se compone de varios elementos, todos ellos entrelazados entre sí, siendo todos importantes y ninguno más relevante que otro. La música forma parte de ella de forma intrínseca, ahora seríamos incapaces de entender los actos *festeros* sin música. Por ello la creación de música propia para la fiesta fue un paso muy importante pues hasta el momento se desfilaba con pasodobles, la mayoría de ellos de carácter militar.

En esos años existe una preocupación para potenciar la música entre *les filaes*, así queda demostrado en distintas actas de la Asociación. Como ejemplo la transcripción del acta de la Junta Directiva del 30 de marzo de 1903, "Sobre la subvención que este año se dará a las comparsas, se acordó que fuera la misma que el año anterior o sea la siguiente: Pesetas 225 a las comparsas que se componen de 15 miembros por los menos y traigan música de 22 o más músicos los días 22-23-24 abril. Si no llegan a 15 se les rebajará por cada día que falte 15 pesetas. A las que no lleven músicos sea cual fuere el número de individuos se les subvencionará con 15

vez que una comparsa sacó una escuadra de negros; su indumentaria consistía en un traje de una sola pieza de punto teñido de negro, faldellín de paja con cintas verdes, y en la cabeza corona de cartón con pluma de remate, siendo un diseño de José Peidro Foya. Existe una fotografía de un individuo vestido con esta indumentaria en el Casal de Sant Jordi. Pero debemos tener en cuenta que, en aquellos días las nuevas tecnologías no formaban parte de la vida cotidiana como ahora. El ir al fotógrafo, en esa época era un hecho memorable, pues no se tenían máquinas de fotografiar en casa y era gasto caro.

Foto: Estudios Cyan



(1998)

pesetas por cada individuo que lleven tanto de tambores como cornetas hasta el número de cinco y con 5 pesetas más cada uno que excedan de estos, siendo obligación precisa que acompañen a la comparsa durante los tres días de fiesta."

También, en estos momentos *les filaes* empiezan a ser más numerosas, crece su número de miembros. La Fiesta está arraigada en la población. Los alcoyanos, sin discriminación social, participan de manera activa en nuestra propia fiesta, formando parte de nuestra idiosincrasia.

En 1917 ostenta el Capitán del bando moro la *filà Verdes*, según "Nostra Festa" (1), fue la primera

Sin embargo, sea la fecha hipotéticamente apuntada de 1904 o la de 1917 lo que sí podemos afirmar categóricamente es que la escuadra de negros arraigó en las entradas, y al parecer no solamente por las comparsas que ostentaban cargos. Así lo demuestra el acta de la Asociación de la Junta General Ordinaria del 27 de enero de 1929, aunque con anterioridad en ninguna acta ni reglamento se hace mención alguna a las escuadras de esclavos. "Considerando que las escuadras y particularmente las que tienen carácter de extraordinarias son las que motivan retrasos y separaciones en las Entradas, cuando éstas debían ir siempre formando cada bando una sola uni-

dad en los referidos actos; la Junta Directiva ateniéndose a lo que dispone el artículo 26 del Reglamento de la Asociación manifiesta al General su propósito de suprimir en ambas Entradas de Moros y Cristianos las escuadras que no vistan el traje propio de cada Comparsa, y no podrán llevar más que una, aunque le corresponda el Empleado, para evitar grandes retrasos y abusos que se ocasionan, pues de este modo el que quiera vestir de festero en una Comparsa será para todos los días de las fiestas y no sólo para un rato, siendo posible conseguir con ello el aumento de individuos en las mismas."

El tiempo ha demostrado que no se llegó a mayores, al parecer se mantuvo la escuadra de negros, a *les filaes* que les correspondía el Empleado, como se conocía entonces al hecho de ostentar el cargo de capitán o alférez y han sido las propias *filaes* en sus reglamentos, los que han ordenado la participación de sus miembros.

El nacimiento de la escuadra de negros, como tantos elementos que configuran nuestra fiesta, fue con un solo fin: embellecer y prestigiarla. Si para todos pueblos sus fiestas son las mejores, para todos los alcoyanos, hombres y mujeres, desde siempre ha sido un orgullo conseguir que en su fiesta conviva la conmemoración de los hechos históricos con nuevos actos que la enriquezcan, sin ninguna controversia, esto es un mero ejemplo. Para cualquier *fester* es una ilusión poder decir, al menos una vez su propio historial festero, "*Enguany faig esquadra de negres*".

Carmina Nàcher Pérez

NOTAS

(1) Nostra Festa, tomo IV, Alcoy, 1982.



COMPENSACIÓN PARA UN DESEO QUE SE QUEBRÓ

*A Marcos Llopis Torregrosa,
Sant Jordiet electo de 2006*

¿Existen poderes empíreos en los ámbitos del mas allá?. Si se lo preguntamos a los agnósticos dirán rotundamente que no; si nos dirigimos a los escépticos, contestarán que lo dudan mucho; pero seguro que para los creyentes, que juzgan con la verdad y sinceridad de su fe, existen indicios y señales que confirman su existencia real, precisamente porque se apoyan en los conceptos que constituyen la reserva espiritual del dogma de su doctrina y su creencia en la primera de las virtudes teologales.

A partir de estos razonamientos y bajo el prisma de lo incorpóreo, cada cual puede entenderlo a su manera, pero lo verdaderamente incuestionable es que, por el imparcial sistema de la insaculación, Marcos ha sido elegido para Sant Jordiet de 2006. ¿Designio, suerte, voluntad de Dios?, ¿o debe atribuirse a una inmaterial fuerza desconocida y sin determinar pero que desborda la imaginación hasta el extremo de presuponer que fue escogido por un aparente brazo superior?. Es una incógnita que la mente humana interpretará de tantas maneras como opiniones se manifiesten, pero ahí queda el hecho consumado para su definición. Aunque no debe obviarse que Fernando Llopis Llorens, padre de Marcos, deseaba presentarlo para Sant Jordiet y que no pudo hacerlo personalmente por fallecer en accidente el pasado año 2004. Pueden expresarse los criterios que se quieran, pero quizás sin extremarlos obsesivamente.

Bueno, Marcos, como lo positivamente importante es que serás el Sant Jordiet de las Fiestas de Moros y Cristianos de 2006, hablemos de las muchas sensaciones que enseguida se acumulan. Primero las emociones que se experimentan al conocer tu elección y seguidamente las cábalas, los proyectos, el diseño del traje, y el sinfín de pormenores que se conciben y surgen constantemente para que ejerzas con solvencia tu cometido.

Con independencia de todo ese trajín, quiero decirte que pasarás a formar parte de ese grupo de "santjordiets" propiamente "verds" que yo he tenido la dicha de conocer:

Fernando Pastor Llorens en 1979; Fernando Rius Pastor en 1989; Javier Montava Peralta en 2005, y tú que lo serás el 2006. Un cuarteto mágico y cercano para mí, porque he disfrutado como fester, y que sin duda contigo también gozaré, las exquisiteces de vuestra actuación sanjorgina. Además, creo que sois los únicos que ha tenido la filá VERDS que puedan considerarse de su exclusivo patrimonio, porque a pesar de que consta en los archivos que en 1956 tam-

bién lo fue José Luis Moya Doménech, no deben adjudicarnos de manera absoluta su digamos "propiedad y monopolio" porque fue compartido en tercera parte con los Guzmanes y la Llana. Dicho sea sin la menor intención peyorativa, ya que cumplió con la misma brillantez el solemne rango. Pero así fue y punto.

Por la natural inocencia de tu corta edad no comprenderás en toda su esencia el alcance de lo que vas a simbolizar, porque ser Sant Jor-

Fernando Pastor Lloréns.
Sant Jordiet 1979.



Fernando Rius Pastor.
Sant Jordiet 1989.



diet significa un emblema alegórico de personificación humana y epónimo sublime. Y pienso que fue instaurado para niños porque su ternura, pureza de corazón y mente inmaculada conforman la cualidad y temple del valedor del bien contra el mal; por ello tú, y muchos otros antes, figuráis inscritos para la posteridad en el Registro de la Asociación de San Jorge. A partir de ahora no sólo serás la encarnación de una figura que complementa con rigor los preceptos de la FESTA; también connotarás la materialización de un sentimiento que robustece la fe cristiana en su celestial iconografía.

Desde luego para ti será plasmar en realidades tu ilusión. Una ilusión impaciente por enfundarte el vistoso y colorista traje de soldadito romano y desfilas por las calles que en ocasiones serán mullida y aromática alfombra de pétalos de rosa arrojados a tu paso; y que culminarás al tomar la Primera Comunión luciendo las preciosas galas reservadas a sólo unos escogidos muchachos como tú. Para deleite final de tantas ilusiones saborearás el irreplicable placer de subirte a un caballito tan blanco y leal como el pacifista flirteo de las incruentas flechas que lanzas al público cual ofrenda agradecida,

emergiendo entre las nubes almenadas que te envuelven con su vorágine de goces íntimos.

Sólo tendrás dos días para lucirte con tu trajecito guerrero y te parecerá que las horas pasan muy aprisa, igual que agua escapándose entre las manos. No te preocupes y piensa que el venturoso azar despejó de obstáculos tu camino para conseguir lo que anhelábais, mientras que las sendas de los demás niños que optaban al mismo premio fueron engullidas por la maleza de las rutas a ninguna parte.

Efectivamente, dos días son poco tiempo pero sí el suficiente para que tu mirada infantil se asombre al sentir sobre ti los ojos escrutadores de la gente. No te amilanes; es su manera de estar, pero será como una especie de reválida que has de pasar ante la ciudadanía, que examinará tu traje, tu porte y hasta tus movimientos. Pues bien, yo no dudo que todo lo superarás con buena nota porque espontáneamente se establecerá una cariñosa simbiosis entre ellos y el talante simpático de tu innata desenvoltura.

Causa sorpresa, admiración y complacencia saber que en un principio los "santjordiets" eran protagonizados por los chicos de la Casa de Beneficencia, posiblemente para premiar su buen comportamiento. Sólo se me ocurre comentar: ¡Qué significado social ha tenido siempre la FESTA!, y ¡¡Cómo cambian los tiempos!!.

Marcos, que ser el Sant Jordiet os compense de las tristezas que enhebra el sentido trágico de la vida.

Con la fuerza de la emoción te doy mi enhorabuena.

José de la Encarnación Navarro

Alcoi, 2005

Javier Montava Peralta.
Sant Jordiet 2005.





LA FESTA D'ALCOI, MOLT MÉS QUE UNA FESTA

*A Josep M. Segura Martí, alcoià il·lustre,
fester de pro, amic de l'ànima i company immillorable.*

Permeteu-me, amics alcoians, que us tracte de germans i que, una vegada més en el decurs de la meua vida, retrega aquelles paraules –insuperables, eternes– del professor Manuel Sanchis Guarner que no em cansaria mai de recordar i assaborir: “La veu de la terra se sent en la festa”; i aquelles altres, també del mateix autor: “La festa és l’espill del poble”. Quina veritat! Una veritat indiscutible que, a Alcoi, es manifesta amb tot el seu contingut en aquests dies del mes d’abril: aquests dies que són els millors de l’any, els més alcoians del calendari; aquests dies primaverals en què la ciutat es manifesta plenament i esplendorosament als ulls de tothom tal com és, amb tota la seua dimensió, autenticitat, propietat i generositat. Quina altra veritat! Potser és per això que, d’uns anys ençà i entre d’altres motius prou consistents, em domina la necessitat de compartir amb els alcoians el sentit i la màgia de la seua celebració per antonomàsia; perquè, quan arriba la Festa –amb majúscula–, la ciutat és encara més atractiva, més viva, més potent i, sobretot, més sensible i més oberta que en cap altra època de l’any.

Observe que, molta gent, el matí del dia 22, porta a les mans la Guia de les Entrades, la xicoteta i entranyable publicació que li farà companyia al llarg de tota la jornada i que l’ajudarà a no perdre detall de tot el conjunt del seguici de les desfilades: l’ordre i desenvolupament dels boatos, el nom dels capitans i alferes i de les seues respectives favorites, les bandes de música i les composicions que interpreten, la història i actualitat de cada una de les filaes, etc. Perquè si els Moros i Cristians són l’esdeveniment cabdal de la ciutat, les seues Entrades (la Cristiana del matí i la Mora de la vesprada) són el seu acte més brillant, el més multitudinari –milers de festers, figurants, músics i mirons en una mateixa i sòlida pinya–, el que reuneix i sintetitza tota la seua grandiositat, aquell en què es fonamenta principalment allò “d’interés turístic internacional” que tant satisfà al personal d’Alcoi. Si la Festa és

espectacle, les Entrades són el més colossal dels espectacles. Si la Festa és música, les Entrades són un esclat musical sense parió. Si els Moros i Cristians són festa plena, les Entrades són la sublimació d’aquesta festa. Si la Festa és inexhaurible, l’Entrada –les Entrades– és incommensurable.

És veritat, però, que la Festa d’Alcoi no són només les Entrades; els alcoians –inventors, protagonistes i, per tant, primers i més experts coneixedors de la mateixa– ho saben prou bé. Tothom coneix, per exemple, l’esplendidesa i els valors de la interpretació i cant de l’Himne o de l’Arrencada de la Primera Diana. També és veritat que hi ha qui diu que “lo milloret” de les festes és la Processó de la Relíquia, la Missa Major i l’ambient meravellós –fascinant– que es respira a la ciutat el Dia de Sant Jordi. També trobem qui proclama la seua predilecció per l’emotivitat de les Ambaixades i les excel·lències úniques de l’Alardo, la disparada d’arcabuseria que constitueix la base primitiva i multiseular de la Festa. Jo, per la meua part, sóc un enamorat de la Nit de l’Olla, amb l’animat ambient de la filà, les calories de l’olleta de músic i les obligades i consegüents Entradetes. Del dia de hui, al matí, em produeix gran plaer i felicitat la vivència tranquil·la i relaxada, carrer de Sant Nicolau avall, de la part de la Primera Diana coneguda com Diana del Carbonato, encara prou lluny del bullici propi de l’Entrada i de l’ambient que l’envolta.

La Festa alcoiana de Moros i Cristians, en conseqüència, és molt més que les Entrades: és la suma de tots els actes, de tots els seus moments, tots importants i plens de sentit, reblits d’alcoianitat i alcoianisme; és, en definitiva, la vehement declaració de tot un poble, d’una comunitat humana molt concreta. Tanmateix, però, la imatge d’una esquadra –deu individus arreglats colze a colze precedits pel company que branda l’espasa, la maça, la dalla, la simitarra o la navalla– envoltada de clamor popular a les voreres i balcons i que avança solemne entre fervorosos aplaudiments, sota la típica enramada i una

espessa nevada de confeti, és representació, símbol i expressió màxima de la Festa i de la ciutat que la fa possible i la celebra any rere any. En aquest sentit, m’atreisc a pensar que, possiblement, en el fons, comptat i debatut, tota l’existència d’una filà gira a l’entorn d’un objectiu concret, bàsic i essencial: portar, entre tots els festers que vesteixen un mateix trage, la seua esquadra des del Partidor fins al final de l’Avinguda del País Valencià, el dia 22 d’abril, tant si fa bon oratge com si plou. No és estrany, doncs, que “tenir esquadra el Dia l’Entrà” siga allò que desitja amb més anhel el fester. Perquè el pas de l’esquadra pel seu escenari natural té quelcom de sagrat. I és per això que el fester, en arribar al terme de l’Entrada, per molt que haja baixat de maldito, se sent agradablement en pau amb Sant Jordi, amb si mateix, amb la seua filà i amb tot el conjunt de la comunitat alcoiana.

Mentre espere l’arribada a la plaça de la capçalera de l’Entrada Cristiana 2005, rememore la tan recent Nit de l’Olla: el sopar de bona gana a la Filà Marrakesch amb el típic menú compost de picadetes, olleta de músic, café-licor, marxés, pas-dobles i, per damunt de tot, companyerisme, bon humor i esperit fester; i després de sopar, com és costum i pel carrer de Sant Nicolau, la sempre per mi esperada Entradeta, desfilada tan formal com despreocupada que dona fe de la íntima i tantes vegades subratllada comunió existent entre festers i mirons –aquests tan o més festers que els mateixos festers– que constitueix un dels pilars fonamentals en què s’arrela i fructifica la grandesa dels Moros i Cristians d’Alcoi. Perquè una festa no és autènticament festa si no és autènticament popular. Perquè la Festa d’Alcoi és tan gran com popular; perquè és la manifestació substancial d’un poble formidable que la celebra i la viu amb la família, amb els veïns, amb els companys, amb els amics, com aquell qui diu sense eixir de casa, respectuós tothom amb la mesura que exigeix la tradició i que demana el reglament, cosa que –tot plegat–,

gràcies a la peculiar manera de ser i fer dels alcoians, és del tot compatible amb la magnitud que la identifica ací i pertot arreu.

Parle de la nit d'ahir, de la del dia 21. Encara havia de començar la Trilogia; encara faltaven unes hores perquè els festers isqueren amb el trage de la seua filà respectiva, però els carrers d'Alcoi –aquells carrers en què Alcoi és certament Alcoi– eren una explosió festiva i festera extraordinària que jo vaig viure intensament tot baixant des de la font Redona a la plaça a ritme de pas-doble lleuger –el propi d'aquesta nit–, amb José Mari Segura i els com-

ments que són moltíssim més que el gaudi propi d'una diversió que t'agrada i t'atrau: crec que es tracta de la felicitat total i absoluta, sense ombra de cap mena. I aquesta felicitat, sens dubte, només pot eixir de dins el cor, de les més pregoneres profunditats de l'esperit dels humans.

Amb tot això, els timbals i els clarins són ja enfront meu, a la plaça. I comença el desplegament de tot el seguici que acompanya el capità al capdavant del seu majestuós exèrcit de pau i vida. Davant d'un esforç tan immens de preparació, organització i execució, tinc la impressió de trobar-me amb un suposat misteri o mira-

tasca laboriosíssima, com també ho ha de ser la realització gairebé titànica del projecte i, així mateix, la materialització del conjunt total de la poderosa exhibició: centenars de participants, carrosses, esquadra especial, ballets, bandes de música i altres grups i colles de sonadors, dames i cavallers, guerrers i guerreres, cavalls i camells –aquests, en l'Entrada Mora–, recreacions de fets històrics, acompanyaments diversos, etc., etc. Igualment, m'impresiona la posada en ordre i escena, ja a peu de carrer, de tot aquest muntatge tan complex i que demana, lògicament, una excepcional dosi de cura i experiència en tota una infinitat d'aspectes i detalls per tal d'aconseguir l'efecte desitjat dintre de l'horari establert. D'ací ve la transcendència superlativa, dalt el Partidor, de tot el ritual d'ordenació desenvolupat abans i després de l'esperat moment de l'Arrancà, tan corprendor, definit per aquelles paraules úniques i altament emotives pronunciades dos vegades al dia per l'home del balconet: "Per Alcoi i per Sant Jordi, avant l'Entrà!".

Avant, doncs, el miracle de l'Entrà. Avant cristians i moros. Avant les filaes de càrrec i totes les altres. Avant homes i dones. Avant majors i xiquets. Avant el miracle d'una festa que tota ella és un prodigi que sorprén, que impressiona, que fascina i, també, que commou i fa vibrar les fibres més sensibles de totes les persones que la senten i la viuen com a cosa pròpia o que s'hi acosten amb bona voluntat, amb amor i amb respecte, i amb el desig de compartir amb tots els alcoians i alcoianes tant de goig i estimació. Que avance tot Alcoi i que es manifeste la més capital de les seues formes d'expressió, mentre els bronzes gloriosos de Santa Maria proclamen a tots quatre vents la meravella d'una ciutat que, com a millor ofrena a Sant Jordi, rep i abraça tothom en els llaços d'una celebració que, permeteu-me que us ho diga –germans alcoians–, m'ha captivat com jo mai no m'ho hauria pogut imaginar. Perquè la Festa d'Alcoi és més, molt més que una festa.

Visca Alcoi! Visca Sant Jordi!

Marcel·lí J. Valls i Torné

(Igualada)



Foto: Rosa M. Valls

Primera Diana 2005

pany, seus i meus, de la filà. I ja hui, abillat amb el meu trage de moro alcoià nou de trinca, poc després de la primera eixida al carrer vestit de Marrakesch i amb l'espingarda al muscle, amb turbant i capot, he tingut el privilegi i el goig inexplicable –hi ha fets i sensacions que no es poden explicar amb paraules– de poder desfilar des de l'avinguda del País Valencià fins al Partidor dins el marc, és clar, de la primera i principal de les Dianes que contempla la ciutat. Tot això, pense, és la glòria, el paradís a la terra. Els moments, però, no són per a pensar, sinó per a sentir. Perquè, és ben de veres, en moments com aquests els sentiments t'aclaparen vivament; uns senti-

cle, ja que, un any més i malgrat el meu nou estat o condició, se'm fa difícil –gairebé impossible– d'explicar-me de manera racional la possibilitat i la realitat de tot el que estic veient i del molt que em resta per veure i admirar al llarg de tan exuberant jornada. Tot això només pot fer-ho, pense, un poble imaginatiu, creatiu i bonfaener com Alcoi, capaç de manejar les muntanyes, amb una capacitat de treball i organització sense límits alimentada per l'amor inesgotable a la seua història, patrimoni i tradició. L'artístic i enginyós disseny i la consegüent confecció dels trages amb totes les seues originalitats i complements, m'imagino que ha de ser una



MIRADA ATRÁS, PERO CON LA VISTA EN LONTANANZA, SIN IRA

En los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo en nuestras filaes era corriente que llegado enero, y a veces hasta en marzo, no se supiera quien encarnaría el capitán. Si exceptuamos las tres primeras filaes del bando moro, que rondarían los treinta individuos, las restantes eran los justos, muchas veces con ayudas, y más de uno tenía que formar en diana y escuadra. La mayoría de locales de filà no rebasaban los cuarenta metros cuadrados, algunos eran auténticos cuchitriles, aunque vistos ahora a través del filtro de la nostalgia nos resulten encantadores (lo eran). Había quien todos los días, tras la jornada laboral, acudía a la filà, a su tertulia y su aperitivo con un colpet o más. El montepío se pasaba el domingo a medio día, penándose los faltos.

La sociedad, que era consciente que venía de una convulsa república y una atroz guerra civil, todavía no repuesta de su cataclismo, se despepezaba arrumbando jirones de su historia. En las filaes los derechos los concedía la antigüedad, por lo que era normal ver todos los años formar la escuadra con los mismos once festeros, y antes de aparecer cada filà se podía adivinar quien era el cabo. Sólo excepcionalmente se cedía algún puesto a un joven. Las normas supremas eran la antigüedad y el respeto. El día de la entrada en la filà comían únicamente los festeros de la escuadra y la junta, nadie más, y el menú, tras un aperitivo más o menos abundante, era el preceptivo cocido, "puchero en pilota".

En 1952 finalizó el racionamiento, Miguel Mihura estrenó la brillante "Tres sombreros de copa" y Edgar Neville la exquisita "El baile". El festival de Cannes de 1953 acogió con éxito "Bienvenido Mister Marshall". España ingresó en la Organización Mundial de la Salud en 1951, en la UNESCO en 1952 y en la Organización Internacional del Trabajo en 1953. Algo empezaba a moverse. Nuestra ciudad en marzo de 1953 registró la aparición del primer número de Ciudad, se fundó la Orquesta Sinfónica Alcoyana y el 31 de mayo se coronó a la Virgen de los

Lirios, un mes después causó baja en el Alcoyano el carismático Quisco, tras darlo todo por el Deportivo durante trece temporadas, al siguiente año el Alcoyano descendió a tercera, con el funesto arbitraje de Ortiz de Mendivil, y en 1955 empezó la apasionante andadura de la agrupación de teatro La Cazuela y España entró en las Naciones Unidas.

La Asociación de San Jorge, que continuaba vivificando la fiesta y avivando el pebetero de las filaes, en 1954, con el concurso del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, compró el edificio de lo que tenía que ser el Casal, que se inauguró oficialmente en 1961. Los "primeros trons", que gozaban de cierto carisma, regían las filaes con mano firme, casi en estado dictatorial, sus decisiones apenas eran discutidas, y cada filà solía tener su particular cacique, personaje festero de raigambre con peso específico propio, con total independencia de que su posición económica fuera más o menos holgada. En la entrada, por regla general, el "primer tro" ocupaba el puesto que reglamentariamente tenía marcado, el derecho de la primera pareja delante de la escuadra, a no ser que formara en ella. A ningún festero moro se le ocurría salir a la calle sin tocarse con el fez, y por supuesto participar en la entrada sin turbante, y ninguno de los cristianos salía sin boina o casco.

El anacrónico encanto de aquellas Tomasinas de "la rosa en el cap, sabata en devilla i calça en ramell" desapareció en 1954. A pesar del espléndido traje que visten ahora, sigo añorando su dieciochesco atuendo, así como a los ya entonces desaparecidos Cides, espadachines del S. XVII.

Sin ánimo de despertar la morriña recordemos que la entrada de moros finalizaba a las siete o siete y media, y que a continuación se celebraba el "paseo general", acto de pura expansión lúdica, hoy impensable no sólo por la forma sino por falta de tiempo y hasta de espacio. Actualmente se habla mucho de la fiesta en la calle, entonces estar en la calle, llenar las calles haciendo partícipe del gozo, la animación y el

regocijo a propios y extraños era lo normal; las filaes fuera de los actos oficiales, con bandas y charangas, pasaban el día callejeando llevando el bullicio y la alegría consigo, y si de pronto se les ocurría entrar en cualquier casa eran bien recibida toda la filà y su música, dándose muchas veces el caso que se zampaban la comida que tenían preparada para la familia y hasta lo del día siguiente.

En las filaes no es que no entraban las mujeres, es que las juntas directivas se las veían y se las deseaban para convencer a media docena de chicas para que salieran en los cortejos de los cargos. Lo otro ni lo pensaba nadie.

El tiempo parecía que se midiera de otra forma. Pero llegaron 1958, 1959 y los años sesenta, y en el mundo entero se produjo un gran cambio, que si bien se presentía, irrumpió con fuerza, y España, aunque las condiciones políticas no eran las mas propicias, supo agarrarse al tren de la economía europea, y sin casi sentirlo fue entrando la cultura pop, el mundo de la publicidad, el de los objetos, y estableciéndose una cultura mediática se modificó la realidad, tal como entonces se entendía. En los años sesenta un mundo nuevo se estaba haciendo. Y la Fiesta, Nostra Festa, no podía quedarse al margen, ni atrás. En 1960 con un fantaseado y quimérico centenario, invento de la filà Cordón, se puso la primera piedra para introducir las escuadradas del "mig", reaparece la filà Alcodianos y por la Primitiva se graba el primer disco de música festera "Ecos del Levante Español". En 1962 se prolonga el itinerario de las entradas y sale la filà Aragoneses. Las fiestas son declaradas de interés turístico en 1965 y se instaura la Gloria Infantil. Definitivamente las clases medias se han desarrollado. España crece al ritmo de un diez por ciento anual, una economía más productiva y fluida, con la irrupción de una agresiva publicidad, hace que los españoles corran con el seiscientos tras la parcela. Y las filaes, que no podían ser menos, se ven invadidas por nuevos miembros, jóvenes y no tan jóvenes, creciendo



Foto: Studio

en número año a año. Los locales se quedan pequeños, y la presión aunque indecisa hace que se empiece a acordar el designar escuadras y dianas por el llamado sistema de "roda". Efectivamente las filaes se han adelantado a los cambios políticos, cualquier cosa se votaba y se acordaba por mayoría. Hasta esos años casi ninguna filà, por no decir ninguna, levantaba acta de sus asambleas. Los amplios locales empezaron a relevar a los entrañables bochinches.

Sin darnos cuenta estábamos experimentando una evolución, viviendo una transformación de la sociedad. En 1958 moría Pío XII, sucediéndole Juan XXIII, el Papa del Concilio. Berlanga estrenó "Plácido" en 1961, un año después morían personajes tan dispares, pero tan significados, como Raquel Meller, Julio Camba y Juan March, y la revista "Ecclesia" se atrevía a defender el derecho de huelga. En febrero de 1963, tras la renuncia de Enrique Oltra, catapultado a altos cargos políticos, tomó posesión de nuestra alcaldía Francisco Vitoria, y en 1969 era nombrado Primado de España monseñor Tarancón. Nostra Festa en plena euforia, e incesante aumento de festeros activos, se adaptaba a las circunstancias, al ritmo de los tiempos con un admirable, hoy envidiado, consenso, con la anuencia y la cooperación de todo Alcoy. No quiero alargarme más con vivencias y recuerdos de ese cambio que viví intensamente con el vigor, el ímpetu y la exultante alegría de los veinte años, en otra ocasión desperdizaré mi memoria de posteriores lustros, si siguen pidiéndomelo la media docena de lectores que tengo adictos, ahora sólo, como en los escritos dirigidos al juzgado y centros oficiales, el suplico: no permitamos que la Fiesta pierda la elegancia y la hermosura, no abominemos de los anacronismos, y bebamos en los puros manantiales de la gracia popular.

PRIMER OTROSÍ DIGO: Hay un tiempo para cada cosa, y tengamos cada cosa en su sitio. Al Síndico lo que sea del Síndico, y a Alcoy lo que sea de Alcoy.

SEGUNDO OTROSÍ DIGO: En 1964 falleció el escritor Ian Fleming, creador del célebre personaje James Bond, y cuentan que se despidió de este mundo diciendo "chicos todo esto es una juerga". Puede que tuviera razón.

Eduardo Segura Espí



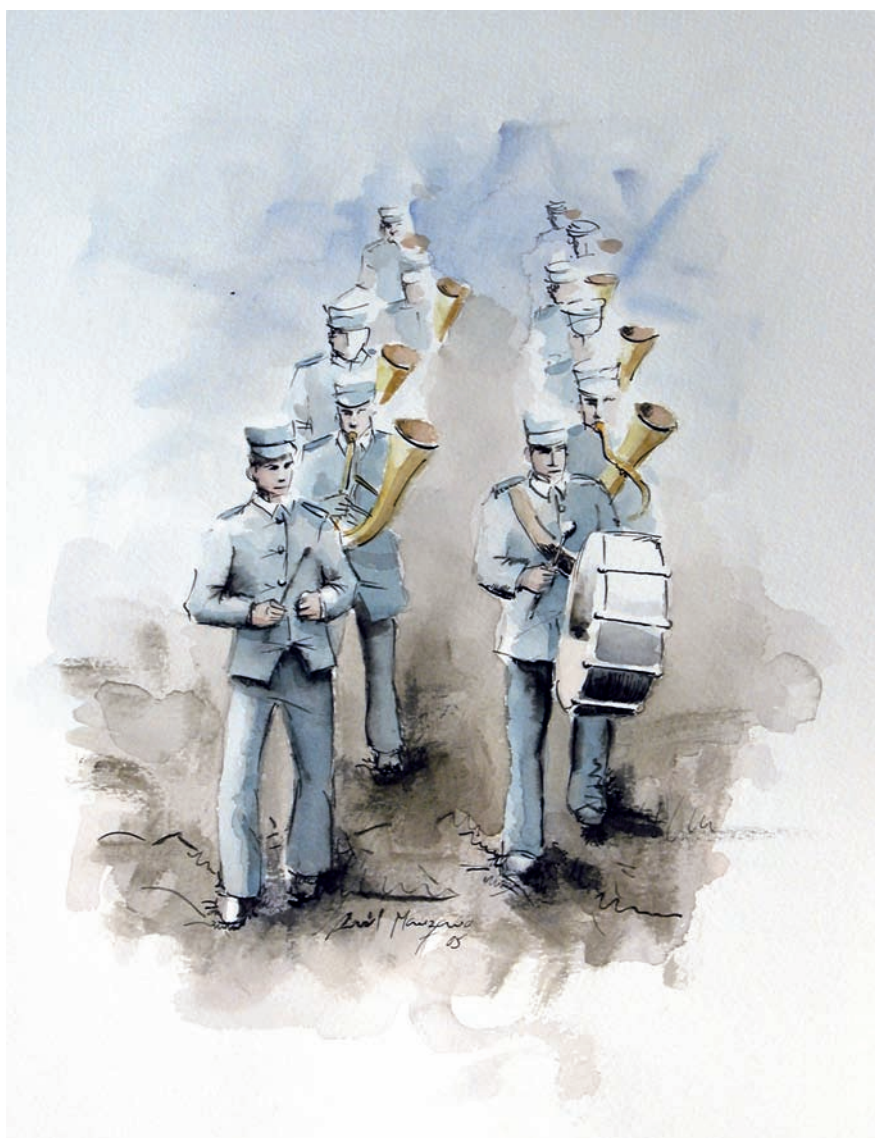
EL TIEMPO Y LA MÚSICA DE LOS MOROS Y CRISTIANOS

La vida se desarrolla en -y me atrevo a decir que es-, un ilimitado fluir del tiempo. Es posible sustraerse a muchas cosas, incluso a la inmensa mayor parte de cosas, pero no al tiempo. El tiempo es inexorable y conjuga todo cuanto se refiere a la vida. Lo que recibimos y lo que damos es intelectualizado en una clave temporal. Aunque jugáramos a detener todo, sería imposible detener el tiempo. Aunque todo estuviese inactivo, aunque todo estuviese dormido, el tiempo seguiría avanzando.

Es el tiempo y nuestra capacidad para el recuerdo lo que nos ha regalado nuestra Fiesta, con esa larga cabellera blanca siempre al viento y sus apliques de oro viejo. Pero en fin, el tiempo es un concepto, "nuestro" tiempo, es otro, distinto aunque no distante, permítanme auxiliarme de la lúcida máxima de Leopoldo Calvo Sotelo. Es este segundo concepto el que está dibujado por nuestra memoria; aunque indudablemente participado por la memoria colectiva, está configurado por nuestros recuerdos en un gran porcentaje, y también por nuestros olvidos.

Nuestro tiempo es una realidad, aunque abstracta, que determina nuestro presente, y en él, en nuestro presente, confluye todo nuestro pasado, el experimentado, el pasado de nuestra comunidad, el legado, también nuestro futuro, construido por todo cuanto somos y hemos sido, el que estamos acometiendo y el que nos disponemos edificar. Y esa fracción ambigua que denominamos presente, imposible de medir porque carece de contenido empírico, en el mismo instante de ocurrir ya se ha convertido en pasado, es lo que llevaba a Borges a afirmar que "el presente en sí no existe".

En el mismo ensayo borgiano donde leí esta frase, el genial pensador y poeta decía que si hiciéramos desaparecer todos los sentidos y dejásemos tan sólo el del oído, nos quedaría un mundo de individuos y de música, de individuos susceptibles de establecer comunicación entre sí por medio de códigos determinados, apuntando como tales el lenguaje y



la música, como únicos elementos disponibles ante la ausencia de otros sentidos que participasen en el acto de comunicación. Observaremos que ambas acepciones de música encierran un significado diferente, pero tomemos el segundo y también separemos ambos códigos, en cada uno de ellos tendríamos un mundo tan complejo como el nuestro, formado por conciencias individuales y por sonidos, cuando la música expresa ambas cosas, podemos afirmar, como lo hacía Schopenhauer que la música no es algo añadido a nuestro mundo, si no un mundo en sí.

La música no existiría -si a la partitura y a la imaginación del compositor no la consideramos como tal-, sin que el instrumento la interprete, son partes indisolubles. Pero animado siempre por el ejercicio de la abstracción como método de adquisición de conocimiento, o cuando menos por el placer de la reflexión analítica, consideremos a la música en la primera acepción a que se refería Borges. La música no es un hecho programado ni científico, sino un hecho artístico que tiene la capacidad de servir de ilustración social e incluso histórica en una pri-

mera observación, un sistema complejo en el que debido a la transmisión necesaria del creador, a su consciente y también a su inconsciente, a la interpretación condicionada por el marco en que se realiza, se ve reflejada, expresada o dibujada nuestra historia, nuestros sentimientos y nuestra evolución intelectual. Somos capaces de leer la época, el momento, la situación en la que fue escrita una determinada pieza musical. Somos capaces de emocionarnos con aquellas notas que despiertan nuestros sentimientos, nos sentimos identificados con aquellos acordes que nos resultan familiares, cercanos, íntimos, incluso llegamos a sentir cómo la música festera dialoga con nosotros, porque las claves con que fue concebida son las mismas que configuran la columna vertebral de nuestra cultura.

Si mencionamos la palabra "música" nos estamos refiriendo a algo universal, pero en su materialización, encuentra ámbitos donde definirse y acotar particulares universos, elaborados a partir de una sucesión de hechos que configuran una personalidad propia.

La música de los moros y cristianos, desde el tambor y la trompeta o la dulzaina llegada desde las paradas de las milicias que fueron germen de nuestra Fiesta, hasta esos dos siglos de música de bandas, entroncadas en la tradición bandística de nuestra comunidad, ha evolucionado de forma extraordinaria en su aspecto interpretativo, pero de forma especial por la implicación en la misma de reconocidos talentos como Juan Cantó, Armando Blanquer, Camilo Pérez, Paco Esteve hasta el día de hoy con Rafael Mullor, Ramón García, José Rafael Pascual, por citar algunos ejemplos, aunque, como es bien sabido, si hiciese un mínimo de justicia, debería incluir una lista enorme de nombres.

Poco se ha hablado de la música de moros y cristianos que no sea la historia de la misma, su trayectoria, sus certámenes, sus piezas, sus compositores, sus intérpretes, su vinculación a la Fiesta. Nadie cuestiona que la música es la sangre que alimenta todos los órganos vitales de la Fiesta, hoy, los moros y cristianos y su música son consustanciales, sería imposible separarlos, se interrelacionan de

tal modo que se enriquecen la una con el concurso de la otra. Y sin embargo, poco hemos reflexionado sobre su tiempo, su esencia y de qué modo se vincula además al sentimiento comunitario y al mismo ser humano, de qué modo participa de todos los acontecimientos y realidades que han configurado nuestra comunidad y como tal, de qué modo está comprometida con todos ellos. Su evolución es la misma que la nuestra, los universos que conviven en ella son los nuestros. Tampoco tengo espacio aquí para abordar semejante reto, quizá tan sólo de esbozarlo aunque también es muy probable que no sea nada original con ello, pero me apetecía decir que la música de moros y cristianos es algo más que lo escuchado en un concierto, o ese magnífico y emotivo acompañamiento que explota en nuestros riñones cuando participamos en una escuadra.

Ésta es realmente, la música de todos los que vivimos en el ámbito de los moros y cristianos desde Caravaca a Lérida, y quizá más allá, puede que incluso mucho más allá. Nuestra música en todas las épocas y poblaciones, la que nos hace derramar una lágrima en el "Partidor" o en la "bandeja" cuando estamos levantando la lanza para arrancar, la que nos sobrecoge cuando el Capitán hace su aparición y nos regala más que una pieza musical un motivo insustituible de felicidad, la que nos hace levantarnos a todos de las sillas, aunque nos enfrentemos en la "filà" al más suculento bicho marino y unir nuestros hombros para notar un poco más cerca el cielo, la que nos transmite recogimiento y estimula el recuerdo de nuestros seres queridos, los que nos iniciaron en esta hermosa Fiesta, cuando escuchamos las marchas procesionales o la Misa de San Jorge, la que nos provoca un éxtasis de emociones cuando se combinan la música y la pólvora, y la que ya nos lleva a regiones ignotas cuando se unen las voces en la interpretación coral del himno, en esos momentos donde lo sublime se degusta como un plato de polvo de estrellas.

Hay piezas, incluso en ocasiones simples acordes, que nos remiten a instantes inolvidables, a seres añorados, tienen un contenido múltiple de mensajes, nuestro tiempo está

inmerso en ellos, al fin y a la postre sus notas no fueron escritas para ser escuchadas, también para ser amadas y por supuesto para ser compartidas, quizá la más generosa forma de amar. Parafraseando a Whitman, si las notas no son tan tuyas como mías, entonces no son nada.

En fin, no sé si al cabo de un siglo o dos, la música de la Fiesta será tal cual la conocemos ahora, al igual que tampoco sé si las personas de entonces serán similares a las actuales, quizá tengan un microchip verde en lugar de cerebro, se comunicarán telepáticamente o tendrán capacidad de trasladarse por telequinesia, quizá en lugar de corazón tengan una herramienta de alta tecnología para que no se detenga jamás. Por lo que se va viendo ya hay mucha gente que ha sustituido su corazón por una herramienta. Pero sí sé que aquella música deberá seguir siendo capaz de arrancar la lágrima, aumentar las palpitaciones, abstraerse a todo cuanto rodea a las personas y hacer sentir toda la fuerza del universo en la punta de los dedos, si de verdad es música de moros y cristianos, nuestra música. También deberá estar imbricada en las vidas de los futuros habitantes de estas tierras como algo consustancial a su cultura, a su tradición, a sus sentimientos, saber despertar sus sueños y evocar momentos fascinantes incapaces de ser sugeridos fuera de este singular universo. Deberá seguir siendo el hilo conductor entre la realidad y el sueño, el billete a esa esfera donde radiante brilla la primavera y que el himno de fiestas identifica como el lugar más alto y hermoso, a donde esa enorme liberación de pasiones que Aristóteles llamaba catarsis, nos puede llevar esta inigualable Fiesta. Entonces y sólo entonces seguirá siendo nuestra música, con todos los matices posibles, como lo es ahora.

José María Ramírez Mellado



PERSONALIDAD Y SINGULARIDAD DE LA FIESTA ALCOYANA

La historia es la ciencia de los hechos

FRANCIS BACON (1561-1626)

El vocablo *comparsas* se usó desde origen en los Moros y Cristianos alcoyanos hasta que en el año 1825 los moros Sultanés, o los actuales JUDÍOS pasaron a denominarse "Filà". Cosa que, paulatinamente, todas las demás, moras o cristianas, siguieron su ejemplo.

Desde siempre su cargo estelar de PRIMER TRO ha sido muy querido y apetecido por los festeros locales. Es el jefe de la institución festera como presidente efectivo de la misma que, al ejercer en el tercer día de Nostra Festa en su batalla de arcabucería tal cargo, es el primer individuo que dispara su arcabuz y, seguidamente, en forma de "U", todos los demás le imitan. Pero su labor anual es muy efectiva aunque muy pesada a su vez. No es de extrañar que en la actualidad dicho cargo no dure más allá de tres a cinco anualidades consecutivas.

Aparte de presidir y designar a sus ayudantes: "darrer tro" o vicepresidente; secretario, vicesecretario, "Cop" o tesorero y las vocalías que estime pertinentes, él y sus veintisiete colegas restantes en tal cargo, pasan a ser automáticamente, el lógico engranaje festero anual con nuestro organismo moruno-cristiano superior: la sin par Asociación de San Jorge, auténtica alma de nuestra Internacional Trilogía abrileña que, si en el año 1945 lo conformaron tan solo 848 miembros, sesenta anualidades después, ha sextuplicado con sobra el número de participantes activos, sin contar alrededor de tres mil músicos indumentados con idénticas vestimentas, en ambos "bandos enfrentados fraternalmente".

Y aparte los anteriores miembros festero-directivos de la Asociación de San Jorge, hay que incluir el cuerpo de Mayorales y al Cuadro de Honor de nuestra emblemática central festera. Solamente así, pueden explicarse los ingentes desfiles y actos tan bien organizados y presentados al numerosísimo público que asiste anualmente.

Desde comienzos del siglo XX los Cristianos alcoyanos anhelaron mejorar la calidad, historicidad, etc. de nuestra Fiesta respecto a sus indumentarias que, mayoritariamente, pecaban de anacrónicas. La mejora de las mismas fue espectacular. En su primera década, GUZMANES primero y VASCOS después, ambos de la mano del genial diseño de nuestro fallecido, laureado y recordado pintor don Francisco Laporta Valor, marcaron la pauta a seguir, posteriormente, por todas las Filaes. Y a lo largo del mencionado siglo toda clase de aspectos: bandas de música, locales, sede o la batalla de arcabucería anual.

Si antes hemos elogiado el cargo de "primer tro" con todo merecimiento, ahora vamos a resaltar a dos "primers trons" de la época de 1940 a 1965: el "Vasco" don José García Ibarra (†) y el "Mudéjar" don José Gisbert Alcalá (†), únicos que rebasaron la cifra de un cuarto de siglo consecutivo en el ejercicio de sus peculiares cometidos. Ahí es nada el reorganizar, mejorar, ampliar e impulsar al máximo posible sus respectivas instituciones festeras. Esfuerzo reconocido por la Asociación festera alcoyana, al distinguirlos con ser incluidos como iniciales "Festers d'Honor" de la misma, marcando ejemplo para una larga lista de festeros seguidores de su hermoso ejemplo, arquetipo de la singularidad y personalidad de alto nivel en nuestros Moros y Cristianos.

Porque, antes y ahora, todo "primer tro" que se precie de serlo debe marcar metas muy difíciles de lograr, como el apa-



José Gisbert Alcalá

ciguar los ánimos para evitar enconos perjudiciales, sortear diplomáticamente criterios contrapuestos, aplicando juicios razonados para salvar obstáculos perjudiciales que surgen en cualquier momento anual. Demostrar su gran capacidad en pro de la necesaria convivencia de los miembros en la Fiesta y a lo largo de todo el año. Conceder idénticos derechos a jóvenes valores festeros, previa demostración de plenas obligaciones y servicios a su "Filà" y otras diversas prestaciones personales.

Por lo anterior, en nuestro tiempo, un "primer tro" no puede durar tantos años en ejercer ese cargo. Con unos cuantos de ejemplo palpable, dimiten con toda razón por puro cansancio. ¡Ellos también tienen derecho al humor, a los actos festeros y al goce personal en la Trilogía!

Por regla general, la mentalidad del hombre medio la basa en su forma de ser y de discurrir, sin apenas darse cuenta de éste. Quizás, por seguir inconscientemente el consejo filosófico de que "los hombres pasamos y las instituciones permanecen". Previa aportación anual de miembro por miembro de la "Filà" de su desprendimiento personal, en búsqueda y consecución del bien común individual y total de sus afiliados. Como autoeducación festera que termina con la vida.

Precisamente, como ejemplo del apartado anterior, vamos a recordar a un gran festero "vasco", hijo del fundador de esta "Filà", don Luis Matarredona Ferrándiz, secretario que fue de la Asociación de San Jorge, íntimo amigo del recientemente fallecido y gran compositor musical don Amando Blanquer Ponsoda, al que instó en realizar y lanzar a la Festa la primera marcha cristiana, inexistente en 1958. Y el tándem Luis-Amando consiguió estrenar en la escuadra del Alférez Vasco de 1958 la fantástica ALELUYA que, casi medio siglo después, emociona a tirios y troyanos por donde quiera que se la interprete. Con ella nos igualamos Moros y Cristianos en el aspecto festero que, desde hacía años, nos hacía desfilar bajo tal aspecto en la Entrada Cristiana, con gran inferioridad de condiciones musicales. En una palabra: ¡Pasábamos casi desapercibidos! Hoy, una buena cantidad de marchas cristianas hace las delicias del bando de la Cruz en las diferentes poblaciones festeras.

Actualmente rigen otros tiempos, normas y servicios en la Fiesta y en las "Filaes". La labor personal directiva del "primer tro" ha mejorado merced a muchos conceptos. Entre ellos, en que actualmente la media de miembros de una Filà, ya no es de veinticinco / treinta afiliados; ahora la media estriba entre 150 y 160 miembros, incluso sobrepasan los 200 en alguna que otra filà mora; ¡todo una gozada! Por eso en nuestros días no se adolece de falta de sensatez. Más aún, se presta servicio a la Entidad a que uno pertenece, sin servirse de ella, como en algún caso anterior ocurría.

Los nuevos locales sociales adquiridos a fuerza de empréstitos globales y anuales, han cumplido una doble misión: favorable, de pertenencia de espacios holgados de servicios, actos, oficinas, conserjes, etc. y otros, algo arriesgados, satisfacer las anualidades del empréstito-local y los correspondientes servicios. ¡Pero el amor festero de todos ahora y de otros el día de mañana, permitirá satisfacer las cuotas con máxima seguridad! ¡Aparte de haber ganado un espacio que nos era indispensable para la categoría festera alcanzada!

Jorge Peidro Pastor



José García Ibarra

ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA

5

- 124 BRIGADISTES EN ALCOI.
Àngel Beneito Lloris.
- 126 OBRES I PROJECTES EN LA CASA DE LA VILA.
Josep M. Segura Martí.
- 129 QUÈ VA SER LA FUNDACIÓ D'ALCOI.
Josep Torró.
- 132 EIXIMÉN PÉREZ D'ARENÓS.
Ricard Bañó i Armiñana.
- 134 L'ORIGEN DE L'ACTUAL EDIFICI DE LA CASA DE LA BOLLA I LA CAPELLA DE SANT MIQUEL.
Lluís Torró Gil.
- 136 ALGUNS FITOTOPÒNIMS DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA.
Joaquim Amorós i Francés.
Vicent Cabanes i Fitor.
- 139 BERENGUER DE ENTENZA Y LOS 40 CABALLEROS.
Enrique S. Rivelles.
- 140 III.- FUNDACIONES Y CULTO.
Manuel Gadea Vicent.
- 143 "SOBRE EL 750 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE ALCOY".
Jorge Sorolla García.
- 146 1756, ANY DE CALAMITATS A LA VILA D'ALCOI.
Josep Lluís Santonja.
- 148 L'INICI DEL FRANQUISME A ALCOI.
Rafael Hernández Ferris.
- 150 EL COLECCIONISMO DE ARTE EN ALCOY DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
Miguel Àngel Picó Pascual.
- 151 LA FESTA VISTA PELS AIGUAFORTS D'ANTONI MIRÓ.
Josep Albert Mestre Moltó.

Zona de los Palacetes

Puente de San Jorge

Puente el Viaducto

Casa del Paño

Ciudad Industrial

Confitería El Trael

Iglesia San Jorge

Casa de la Cultura

El Museo Arqueológico

La Glorieta

El Trisiti

La Fuente Roja





BRIGADISTES EN ALCOI

Alcoi, durant la guerra civil van arribar centenars de refugiats, la majoria xiquets procedents de Madrid, d'Astúries o del País Basc que buscaven l'aixopluc que els proporcionava una ciutat de reraguarda. Altres, però, eren soldats que ingressaven als hospitals militars –en el *Sueco* o en la Clínica militar– per a ser operats o per a restablir-se de les malalties que havien replegat en els fronts de batalla.

Doncs bé, durant els tres anys de guerra passaren per la nostra ciutat molts soldats ferits, tal vegada uns quants milers d'ells. Uns, en restablir-se, s'incorporaren a les seues unitats. Altres, si la malaltia els venia o restaven mutilats, eren llicenciats. Mentre que altres, en no superar l'afecció, moriren i foren soterrats ací.

En total més de dos cents soldats que procedien de tots els llocs d'Espanya moriren a Alcoi. Molts d'ells, en contraure gangrena o septicèmia, ho feren després de ser operats de les ferides que portaven. Però altres, una bona quantitat, els va matar una sèrie de malalties tan comunes com la tisi, el tifus o la bronquitis, afeccions que van revifar considerablement durant la guerra.

Els combatents internacionals

Pels hospitals d'Alcoi també van passar un bon nombre de brigadistes internacionals, és a dir combatents estrangers que vingueren a lluitar al costat dels soldats republicans. Un d'ells fou l'italià Valentino Battistutta, que era de Capriva; altre, Frank Barcena, que era de

Nova York; Hans Irmesse i Fritz Skwronnek venien d'Alemanya; Alois Schuschidz i Emil Soundermann eren d'Àustria; Drozd Jindrich era txecoslovac; mentre que Erling Evang, Sven Nilsson i Oskar Kristiansen venien de Noruega, etc.

Però, la majoria dels forasters que passaren pels hospitals de la ciutat, quasi una trentena, procedien de Suècia. A Espanya van combatre al voltant de 550 brigadistes d'eixa nacionalitat –en conjunt, més que qualsevol altre país escandinau¹–, dels quals 160 van morir o desaparegueren en combat.

La majoria del brigadistes suecs, quasi quatre-cents, eren treballadors de la indústria o mariners. Uns, la majoria, eren joves idealistes que militaven en el Partit Comunista Suec (SKP) o en les Joventuts Comunistes (SKU), mentre que altres, solament uns pocs, eren anarcosindicalistes, pertanyien al partit socialdemòcrata (SAP) o al Partit Socialista Suec (SP).

Els primers brigadistes suecs van arribar a Espanya a finals de 1936. Enquadrats en els batallons Ernst Thälmann i Edgar André, van entrar en combat el febrer de l'any següent, en la batalla del Jarama, on van morir 28 d'ells, mentre que altres 32 restaren ferits. Poques setmanes després els suecs tornaren a entrar en combat, aquesta vegada en la batalla de Guadalajara, per a frenar l'ofensiva que havien desencadenat els italians, on també van patir nombroses baixes.

Brigadistes suecs hospitalitzats a Alcoi

Dit açò, és natural que els soldats d'eixos països que queien ferits, després de practicar-los les primeres cures, els enviaren a restablir-se a la nostra ciutat, a l'hospital que regentaven els seus compatriotes.

És per això que per l'hospital *Sueco* van passar una bona quantitat de brigadistes d'eixa nacionalitat, alguns d'ells amb històries personals més que interessants. Uns, com els mariners Allan Ericsson, Erik Hammarin i Herman Olov Wohlin (el primer havia nascut en Malmö, el segon en Nybro i el tercer era de Gävle), estigueren poc temps a Alcoi



ja que en restablir-se de les ferides s'incorporaren a les seues unitats. Altres, però, en ser operats o en tenir ferides de major consideració passaren més temps a la nostra ciutat. Apuntem-ne alguns.

Bruno Franzén era un marbrista natural d'Estocolm que va caure greument ferit mentre servia una metralladora en el front de Guadalajara. Després de ser atès per la unitat de transfusions que dirigia el metge canadenc Norman Bethune, va ingressar en l'hospital Lina Odena de Madrid, on va ser curat de les seues lesions, però va perdre un braç i la mà de l'altre. Per a restablir-se va ingressar en un hospital de Múrcia i d'allí el van traslladar a Alcoi, on va passar una bona temporada.

El brigadista Conny Andersson havia nascut a Estocolm. Enquadrat en la XI Brigada, Batalló Thälmann, va estar ferit en la batalla del Jarama. Hospitalitzat en Albacete, quan va estar fora de perill el Servei de Sanitat Militar el va enviar al *Sueco* d'Alcoi, on va acabar de restablir-se de les seues ferides.

Nascut a Estocolm, Bertil Ljörner vingué a combatre a Espanya a finals de 1936. Brigadista veterà, va participar en la defensa de Madrid, va realitzar accions de guerrilla darrere de les línies enemigues i va servir en



el cos d'Artilleria. A Alcoi passà una temporada restablint-se d'unes lesions de l'oïda, però en donar-li l'alta es va reincorporar al front de batalla, on va morir el 1938.

El suec Lars Larsson era un sabater natural de Vessigebro. Afiliat a les Joventuts Comunistes, va vendre la sabateria que regentava per a poder venir a combatre a Espanya. Enrolat a les Brigades Internacionals, el dia 10 de juny va estar greument ferit en el front de Guadalajara, on va quedar estès durant dos dies en el camp de batalla sense rebre cap ajut. Després de ser operat el van enviar a la reraguarda, a l'hospital que es va muntar en la Universitat de Múrcia. D'allí el van traslladar a l'hospital Sueco d'Alcoi, on va passar una temporada restablint-se de les ferides, però com que aquestes l'impediren seguir lluitant el gener de 1938 el van repatriar al seu país.

El setembre de 1937 va venir a Alcoi el brigadista Karl Georg Ernstedt, que era natural d'Enskede. En l'hospital va visitar el seu compatriota i amic Georg Grönberg, que va morir durant la seua estada.

Caporal en el regiment d'honor de la Casa reial sueca, Ernstedt va ser dels primers que van venir a lluitar a Espanya, on va arribar el desembre de 1936. Durant un combat, i mentre ajudava a un company que havia caigut ferit, va rebre al genoll l'impacte d'una bala. En finalitzar la batalla fou traslladat a l'hospital de Benicàssim, on va passar 14 dies.

Durant la convalescència en eixa ciutat, en una carta que li va escriure a un amic de Suècia, el 9 de novembre de 1937, li deia:

Estoy aquí [Espanya] desde hace un año, el otro día cumplí 25 años. De los que vinieron conmigo [era un grup d'entre 18 y 20 homes] sólo quedamos Bertil Ljörner y yo. Georg Grönberg fue el último que murió. Estuve con él el día antes de morir. Entonces llevaba casi dos semanas muy mal, casi inconsciente. Pero el día que estuve a su lado se encontró un poco mejor. Me reconoció y pudo decir algunas palabras con sentido. [...]

Georg era uno de mis mejores amigos personales. Habíamos luchado juntos en varios frentes y eso genera una buena amistad.

Restablert de les ferides, quan es va incorporar a la seua unitat va rebre l'encàrrec de posar-se al front de la companyia Georg Branting. Aquesta estava enquadrada en el Batalló escandinau Hans Beimler², al front del qual estava el comandant Holger Ekström. En morir aquest el 19 de març de 1938, Karl Ernstedt el va substituir en el comandament del Batalló, però va durar poc en el càrrec ja que va morir el 26 de juliol durant la batalla de l'Ebre, acció bèl·lica on el seu Batalló va estar aniquilat quasi per complet.

Georg Grönberg

Per sort, de tots els brigadistes internats als hospitals d'Alcoi, solament moriren tres. Egon Erlüch, un txecoslovac de 24 anys que va faltar de col·lapse cardíac el dia 15 de maig de 1938. El portuguès Manuel Alonso Polaina, que va morir el dia 22 de setembre de 1938, durant el segon bombardeig de la ciutat. I el suec Georg Grönberg, abans esmentat.

Georg Hjalmar Grönberg, més conegut per "Joje o GG" era natural d'un barri d'Estocolm anomenat Fredhäll, i va morir a Alcoi, segons el registre civil, el dia 13 de setembre de 1937, quan solament tenia 23 anys.

Afiliat a les Joventuts Comunistes (SKU), quan va esclatar la guerra d'Espanya va ser dels primers que es van enrolar en les Brigades Internacionals. Va estar en el front de Madrid i va formar part del grup d'antitancs Olle Meurling³.

Va venir a l'hospital Sueco d'Alcoi per a tractar-se d'una afecció als ulls, però, durant la seua estada, es va contagiar de tifus i va morir a causa d'eixa malaltia⁴.

En una emotiva carta que el seu amic Lars Larsson va enviar des d'Alcoi a Estocolm, descriu l'enterrament que se li va fer a Grönberg. Diu:

Nuestro compañero Georg Grönberg murió el domingo 12 de septiembre de tifus. Lo acompañamos al cementerio el día 13 a las 6 de la tarde. El ataúd estaba adornado con muchas flores y fue portado por seis compañeros escandinavos. Presidían la comitiva una serie de banderas, como la republicana, la sueca, la noruega, la comunista, la anarquista, la de la UGT, la de la CNT, la del Partido Socialis-



ta y otras de diferentes organizaciones. Una banda de música tocó durante todo el entierro, que recorrió la ciudad, donde unas 3.000 personas participaron en esa manifestación de duelo. [...] Es una imagen que nunca olvidaré.

Veritablement, sembla que el soterrament de Georg Gönberg fou un acte de dol polític. Quan la comitiva arribà als afores de la ciutat, col·locaren el taüt sobre un túmul i dos oradors pronunciaren unes emotives paraules d'acomiadament. Seguidament Nils Olsson, amic del difunt, va recordar la participació de Gönberg en la guerra d'Espanya i va exposar les raons per les quals havia vingut a lluitar. En finalitzar el parlament els presents, la majoria veïns d'Alcoi i malalts de l'hospital, van desfilar, puny en alt, per davant del cadafal per a donar-li el darrer a deu.

Ángel Beneito Lloris

NOTES

- 1 Se suposa que vingueren a lluitar a Espanya entre 450 i 500 danesos, entre 230 i 250 noruecs i entre 50 i 150 finlandesos.
- 2 Estava formada per quatre companyies: la sueca, nomenada Georg Branting, la noruega, la danesa i l'espanyola.
- 3 Va rebre el nom del segon suec que va morir a Espanya. Olle Meurling era un estudiant de Teologia que va venir a Espanya a finals de novembre de 1937, i va morir el 19 de gener de l'any següent.
- 4 La seua defunció està signada pel metge noruec Einar Petteren.



OBRES I PROJECTES EN LA CASA DE LA VILA

L'immoble que hui és el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó ha registrat al llarg de més de 400 anys diverses reformes i adaptacions a usos diferents. La història d'aquest edifici s'inicia en 1572, quan les autoritats van adquirir un edifici de la placeta de Sant Miquel, propietat de Pere Garcia, a fi de traslladar-hi les dependències de la Cort municipal, perquè resultava insuficient l'espai de la primitiva Casa de la Vila, que estava situada a la "plaça de Sancta Maria" (l'actual placeta de la Mare de Déu dels Desemparats). Des d'aleshores, la nova ubicació del Consell va determinar el canvi de nom de la plaça, que va passar a anomenar-se plaça de les Corts, i en el segle XVIII, plaça Major, situada en l'encreuament de les dues vies principals d'Alcoi: el carrer Major i el de Sant Miquel.

L'edifici on es va instal·lar el govern municipal és el cos de l'ala esquerra, una façana senzilla i austera en la qual s'obri una portalada arquejada. L'immoble va ser ampliat en 1584 amb l'addició –en forma de L– d'un cos porticat format per cinc arcs de mig punt sustentats sobre robustes columnes toscanes, en la part superior del qual destaquen unes finestres amb embocadures classicistes decorades amb unes pilastres dòriques allargades. A més, hi figura l'escut de pedra tallada de la vila entre els balcons de l'extrem d'aquesta nova ala, i també un rellotge de sol. Per a aquesta ampliació el Consell va contractar els germans Pere i Roderic de la Llana, que en van realitzar les reformes subjectant-se al projecte de Jaume Terol, veí de Cocentaina, que coneixia les novetats i directrius de l'arquitectura renaixentista.¹

En 1763 es va denunciar el deplorable estat de ruïna que amenaçava les Cases Consistorials, on també es trobaven les paneres que servien per a guardar-hi el gra, i les Presons Reials. En 1774 es van dur a terme obres de reedificació de l'edifici, les quals van ser adjudicades al mestre d'obres Pere Puerto, veí d'Alacant. A l'Ajuntament d'Alcoi li corresponia sufragar les despeses corresponents



L'antiga Casa de la Vila a començament de la dècada de 1940

a les obres del graner de blat, però les despeses de les obres de les presons s'havien de repartir equitativament entre la vila d'Alcoi i els trenta-tres pobles del seu partit. La denúncia d'alguns excessos comesos en eixa reedificació va ocasionar un plet, que no va finalitzar fins a l'any 1786.²

A la fi del segle XVIII, la distribució interior d'aquest palau municipal era la següent: es reservava la planta del primer pis de l'ala principal –sobre la llotja– per a l'antesala, la sala capitular o sala de consells i l'arxiu de papers, que se situava al fons. L'accés es realitzava per la mateixa porta que hui trobem en l'ala menor, la qual donava a un vestíbul, al costat del qual també hi havia l'habitació de l'alcaid; al fons se situava una edificació annexa de forma quadrangular, i en la primera planta hi havia una sala i les presons on, a més de la presó comuna, hi havia diferents estances per a reus distingits i per a dones, i en la planta segona es trobava l'habitació per a l'algutzir. Un altre cos de l'edificació, situat a l'altre costat de l'escala principal, es destinava per a graner comunal de blat –la planta baixa– i com a magatzem de palla, la planta superior. Aquesta part de l'edifici tenia finestres amb vistes al carrer de la Verge Maria.

Ja en el primer terç del segle XIX resultava insuficient l'antic edifici de la Casa de la Vila, per la qual cosa en

1835 l'Ajuntament es va traslladar a les dependències conventuals adjacents a l'església de Sant Agustí, després de l'exclaustració dels frares agustins, i en aquest solar es van construir les noves cases consistorials entre 1846 i 1863.

En deixar de prestar el seu ús principal l'edifici de la Casa de la Vila, l'Ajuntament va vendre a particulars algunes dependències d'aquest casalici (el graner de blat i els calabossos), i dels 450 m² de solar edificat (segons el plànol de les reformes de 1774), la superfície de l'immoble va quedar reduïda a la meitat. De l'any 1860 coneixem una instància que està acompanyada del plànol del projecte de rectificació de les obertures de les finestres d'una part de la "Casa de la Villa vieja", que aleshores formava part d'una casa particular del carrer de Sant Miquel. Dels termes sol·licitats es va autoritzar la reforma de les finestres que donen a la placeta, però no es va permetre obrir balcó al primer cos d'obra del lateral que dona al carrer de Sant Miquel, per motiu que aquest estava situat a menys de 14 pams d'altura des del terra.³

En 1870 l'Ajuntament arrenda a un carnisser una parada de la llotja on hi havia el pes del carbó;⁴ en aquells anys segurament devia estar consolidada la popular denominació de "placeta del Carbó". El 1872 s'autoritza a un dels arrendataris a obrir una ximenera que travessava la

planta superior de l'edifici,⁵ on se situava l'Escola Pública de Xiquets –que segons consta en la *Guía de Martí*, de 1864, s'anomenava "Escuela Pública Elemental de Niños (de 6 a 12 años), de D. Gonzalo Faus, Plaza San Miguel, 29", i que posteriorment es va anomenar "Colegio M. B. Cossío, Plaza Pi y Margall", denominació que va rebre la plaça en els anys trenta del segle XX.

Les actes municipals dels anys 1924 i 1927 ens informen que l'Ajuntament va procedir al desnonament dels arrendataris dels locals que se situaven en els baixos de l'edifici i en la llotja porticada, on hi havia alguns comerços: una vaqueria, una carboneria, etc. Cap a 1927-1928 comença a prendre força la idea de recuperar l'edifici i destinar-lo per a un museu. Coneixem un esbós de l'arquitecte J. Aracil Aznar, datat en 1928, en què es projecta una reforma de la façana de l'edifici per a ser destinat com a museu.⁶

Després del parèntesi de la Guerra Civil, a la fi de 1939, el nou Ajuntament va iniciar les gestions que pretenien instal·lar un Museu de Pintures a l'antiga Casa de la Vila, i finalment les obres d'adequa-

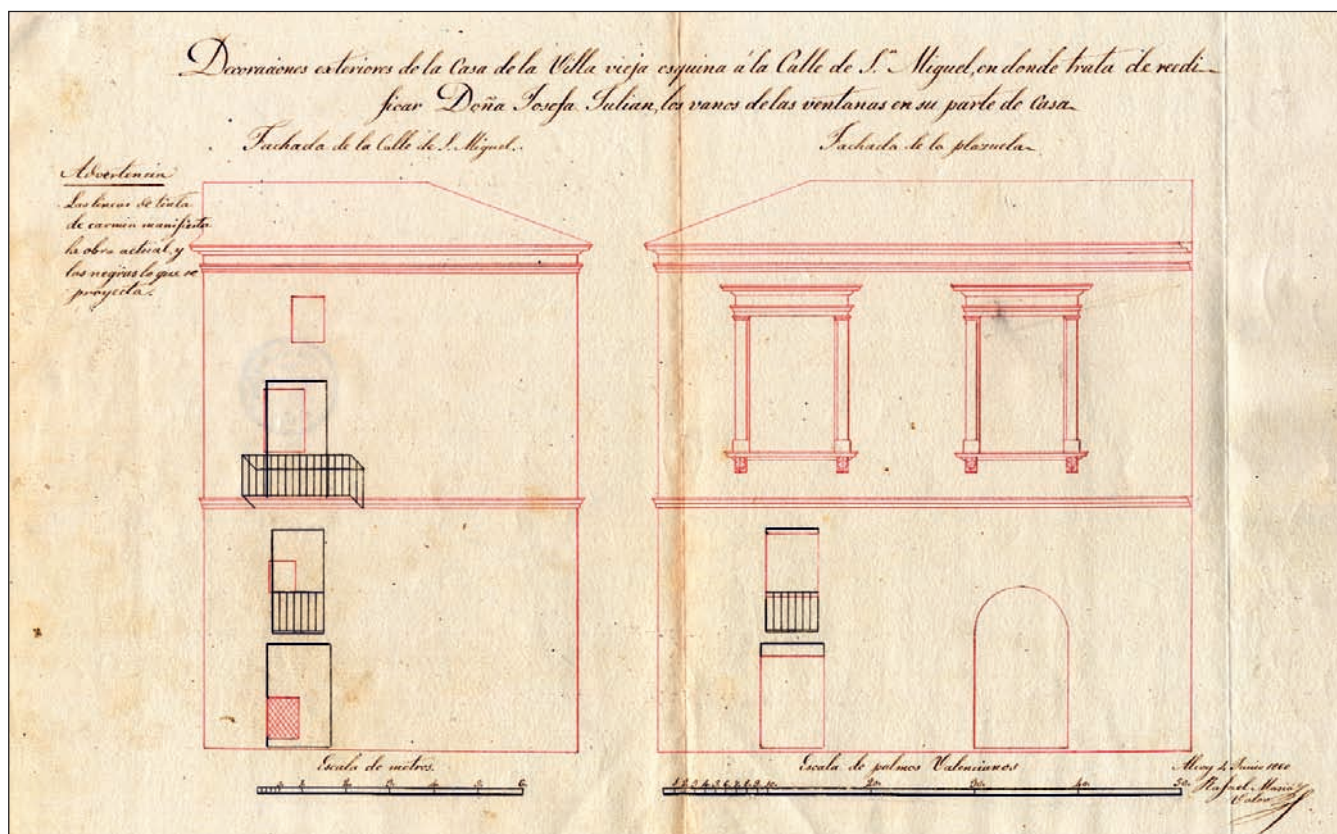
ció d'aquest immoble es van realitzar entre 1939 i 1940. Finalitzades les obres de l'antic casalici, que, a més havien aconseguit deixar la porxada diàfana i els arcs lliures, van haver de passar encara quatre anys fins que en 1945 s'inaugurava el Museu d'Art.

Mentrestant, dues institucions que aleshores patien problemes d'espai van sol·licitar a l'Ajuntament que es deixara instal·lar-s'hi a l'edifici. En aquest sentit, a finals de desembre de 1941 la Comissió Permanent va accedir a la petició que havia fet la parròquia de Sant Maur i Sant Francesc, en què es demanava ocupar temporalment els locals de l'antiga Casa de la Vila per a les oficines i l'arxiu del Jutjat de Primera Instància i Instrucció, ja que calia desallotjar les dependències que aleshores estaven ocupant de l'antic convent de franciscans, l'edifici del qual s'havia d'enderrocar per a reedificar el nou temple parroquial. No obstant això, l'arquitecte municipal va desaconsellar aquesta proposta i argumentava que l'Ajuntament havia ofert l'edifici al Ministeri d'Educació Nacional per a instal·lar-hi el Museu i la Biblioteca municipals.⁷

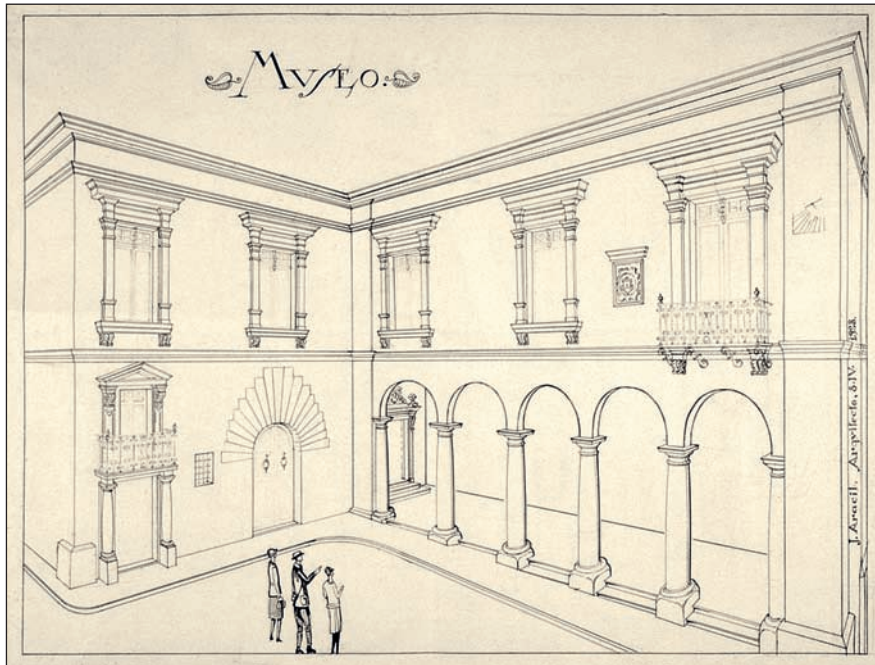
Una altra petició que va arribar a l'Ajuntament, pel maig de 1942, pretenia ocupar els baixos porticats de l'edifici. La instància estava signada pel Comissari en Cap d'Inspecció, d'Investigació i Vigilància, i proposava a l'Ajuntament utilitzar la llotja de l'edifici que s'havia de destinar per a museu per a instal·lar-hi la Comissaria del Cos General de Policia;⁸ a la sol·licitud s'adjuntava un croquis on es projecta la distribució de les dependències. Afortunadament, la proposta no va prosperar.

Juntament amb la instal·lació del Museu Municipal, en 1945, una de les sales de l'edifici va ser destinada com a sala de la Biblioteca Pública, fins que en 1958 aquesta es va traslladar al carrer de la Casa Blanca, juntament amb la Casa de Cultura, creada feia poc. En aquest mateix any, el Museu Municipal va incorporar a la seua denominació el nom de Camil Visedo Moltó, en memòria de qui havia sigut conservador i ànima d'aquell museu.

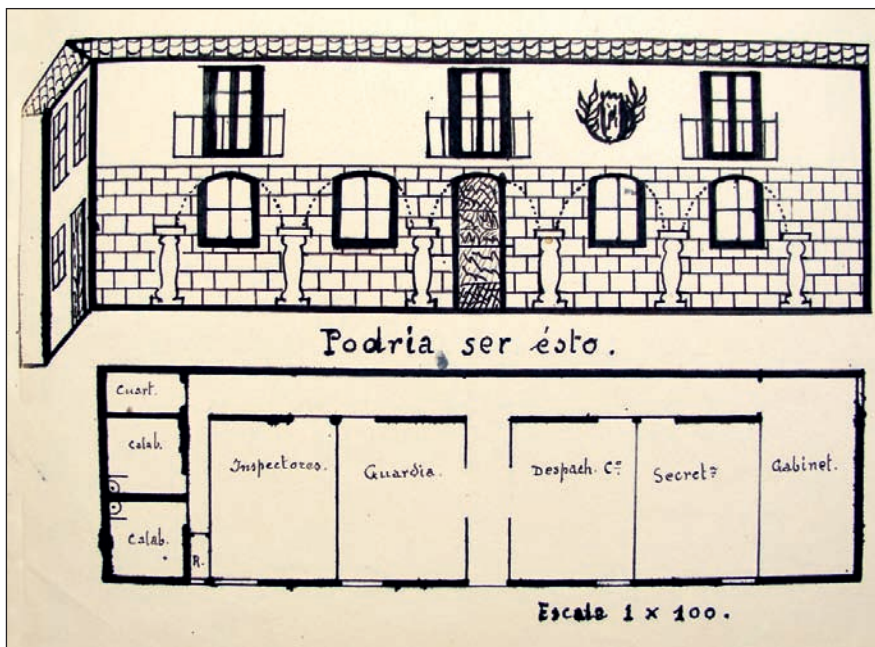
Les necessitats d'espai per al Museu eren evidents, perquè encara no disposava de magatzem ni laboratori. Així, en 1960 es va adquirir un petit local annex que ocupava el



Projecte de 1860 del mestre d'obres Rafael Valor Masiá, per a rectificar les obertures d'unes finestres de la "Casa de la Villa vieja"



Esbós de 1928 de l'arquitecte J. Aracil Aznar



Croquis que acompanya una sol·licitud de l'any 1942, en què es demanava instal·lar la Comissaria la llotja porxada de l'immoble.

baix de la cantonada, el qual tenia una finestra a la placeta i entrada per la casa de veïns del carrer de Sant Miquel. Vint anys després, aquest immoble va ser adquirit per a fer possible la darrera ampliació i rehabilitació del Museu, les obres de la qual es van dur a terme entre 1985 i 1990 segons el projecte de l'arquitecte Javier Feduchi Benlliure.⁹

Aquest edifici va ser declarat en 1962 Monument d'Interès Artístic Nacional, una protecció –la màxima que atorga la Llei de Patrimoni– per a salvaguardar i distingir les col·leccions arqueològiques i l'edifici que les alberga.

Josep M. Segura Martí

NOTES

- 1 Benito Doménech, F. (1983). 8. Museu d'Art "Camilo Vicedo". *Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana I*: 36-39. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. València.
- 2 Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA), 5668/1. Aquestes obres i el plet es documenten en l'article de Martínez Bará, J. A. (1971). "Reedificación del Ayuntamiento, Cárcel y Pósito de Alcoy en 1763-1773". *Alcoy. Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*: 39-40.
- 3 AMA, 5679/342.
- 4 AMA, 5669/54.
- 5 AMA, 5669/57.
- 6 Hem d'agraciar a Gabriel Guillem García que ens haja facilitat la imatge d'aquest esbós que es conserva a l'arxiu de l'arquitecte J. Aracil Aznar.
- 7 AMA, 7522/55.
- 8 AMA, 7524/1. Entre les raons exposades en la instància es deia "...tengo el honor de adjuntarle el croquis de una obra que pudiera realizarse en lo que son soportales del edificio destinado actualmente a Museo en esta ciudad, cuyos soportales no son más que refugio de niños que acuden allí a jugar y otras cosas peores, sirviendo de urinarios y retretes para los mismos, los rincones de dichos soportales." I més avant diu que "...la obra indicada daría satisfacción a esta Comisaría dotándola de las dependencias necesarias para todos sus servicios con las condiciones indispensables tanto de luz como acústicas para los necesarios interrogatorios de detenidos que requieren como es lógico la debida separación para su mayor eficacia... y serán utilizados en cosa práctica los indicados soportales actualmente abandonados sin ningún provecho para nadie". La resposta de l'informe –desfavorable– de l'arquitecte municipal José Cortés Miralles va ser contundent, ja que s'havien habilitat feia poc unes oficines per al dit servei a la planta baixa de la Casa Consistorial, i l'altra raó era que les obres "... cegarían de nuevo los soportales, cosa que ni en el aspecto histórico, ni en el arquitectónico, tiene razón de ser y que con plausible y por demás elogiabile criterio, se corrigió, también no hace mucho tiempo, devolviendo su verdadera fisonomía al tal vez único edificio de la Ciudad que presenta un marcado carácter de época".
- 9 Segura Martí, J. M. (2000). "El Museu Arqueològic Municipal C. Vicedo Moltó. Història d'una institució". En Aura, J. E. i Segura, J. M. (coord.). *Catàleg. Museu Arqueològic Municipal Camil Vicedo Moltó. Alcoy*: 143-171. Alcoi.



QUÈ VA SER LA FUNDACIÓ D'ALCOI

La circumstància de complir-se ara, el 17 de març de 2006, set-cents cinquanta anys de la data del privilegi de població de la vila d'Alcoi obliga, d'alguna manera, a tornar una vegada més sobre la qüestió. És evident que l'efemèride serà objecte d'algun tipus de commemoració oficial, però és més difícil de saber amb quin grau de convicció es farà, o si realment es reflectirà un mínim d'interès per comprendre i difondre el sentit d'allò que es commemora. Sense anar més lluny, el logo oficial pot qualificar-se de disbaratat: més que Alcoi, amb eixa cúpula bulbosa podria evocar Moscú o una ciutat persa. Pot semblar anecdòtic això, però resulta molt revelador de la sensibilitat imperant en la matèria. El que vull dir és que de l'aniversari se'n parlarà més o menys, però hi ha motius per dubtar si es farà d'una forma que ajude a dissipar la confusió i les condicions que la propicien.

El caràcter fundacional del privilegi o "carta pobla" és el punt fonamental. Tot hauria de girar al voltant d'aquest fet tan senzill i alhora carregat d'implicacions: Alcoi va ser fundat el 17 de març de 1256. Ací comença la història de la societat alcoiana tal i com la coneixem. Parlar d'Alcoi abans de l'esmentada data, amb un significat que no siga la pura referència geogràfica, introdueix una deformació greu en la narració del passat local. És, en efecte, irracional acceptar que els territoris tenen una història pròpia, independent de les seues poblacions. El fet que visquera gent, que hi haguera assentaments humans a l'àmbit espacial que, posteriorment, seria el terme municipal d'Alcoi és un argument desvariats: Alcoi existiria, si més no, des del Paleolític Mitjà i els neanderthals de la Cova del Salt serien els primers alcoians. És clar que la ridícula d'afirmacions com aquesta no ha fet enrere a escriptors de ploma fàcil. La negació de la temporalitat permet reivindicar unes essències que, situades més enllà de la comprensió, justifiquen ideologies.

Per començar a acabar amb la confusió és de tot punt necessari

deixar de presentar com a història d'Alcoi tot allò que haja pogut passar al terme municipal des de "la nit dels temps"; no es tracta d'ignorar-ho: forma part de la memòria de la humanitat, però *no és història d'Alcoi*. A banda d'això, si volem desactivar-la, la confusió, hem de saber com funciona. El ressort fonamental, al meu parer, consisteix en mesclar i fer indistinguibles els tres significats que pot tenir el terme "Alcoi": en primer lloc, el topònim o referent geogràfic; en segon, el conjunt de construccions (habitatges, infraestructures) que hi possibiliten la residència; en tercer, la població humana que hi habita. A partir d'aquests significats podem plantejar les tres qüestions que hi ha implícites quan afirmem que Alcoi va ser fundat en 1256. Tractaré de respondre-les amb la major claredat.

¿Què designava el topònim "Alcoi" abans de 1256?

És cert que el nom "Alcoi", en la forma àrab *Alqûy* o *al-Qûy'*, ja existia abans de fundar-se la vila en 1256. Això no és cap fet extraordinari: tret d'excepcions, els conqueridors cristians del segle XIII no solien inventar noms per als espais on s'establiren. No entraré ara, però, a considerar la controvertida i opaca etimologia del topònim. També és cert, d'una altra banda, que cap text àrab conegut en fa esment. L'absència d'Alcoi, particularment, del voluminós diccionari biogràfic o *Takmila* d'Ibn al-Abbâr podria ser molt indicativa de la inexistència d'una aglomeració residencial de certa rellevància i de formes de vida "urbanes" abans de la conquesta cristiana. La *Takmila* recull biografies de centenars de personatges relacionats amb l'exercici de funcions jurídic-religioses i dona una mesura acceptable del grau d'urbanització, que estaria relacionat amb la quantitat de lletrats enumerats per a cada lloc. Així, per exemple, en tenim 243 de Xàtiva, 206 de Dènia, 59 d'Alzira, 17 d'Elx, set de Cocentaina, tres d'Ontinyent i, fins i tot, un de Bocairent².

No sabem en quin moment precis es va sotmetre el territori d'Alcoi a Jaume I, però és molt probable que

Foto: Paco Grau



Torre Na Valora, del recinte emmurallat de la vila original (cap a 1270).

ocorregués durant les operacions que acompanyaren o seguiren el setge i la rendició de Biar, entre setembre de 1244 i gener de 1245. Sembla, no obstant, que abans la Foia de Castalla ja havia estat presa per les forces combinades de Ximén Pérez d'Arenós i l'antic governador almohade de València, Abû Zayd, qui hauria pogut actuar d'intermediari amb la població local. Ximén Pérez era gendre i vassall d'Abû Zayd, a qui Jaume I havia atorgat la senyoria d'Arenós en reconeixement a la seua col·laboració³. És ben possible, doncs, que, des de la seua posició a Castalla, Ximén Pérez restés a càrrec de la vigilància i control de les poblacions musulmanes existents entre Alcoi i Bocairent.

Tampoc sabem res de com es va establir l'autoritat cristiana en aquestes terres. L'única cosa certa és que la situació dels natius es va veure fortament sotragada a partir de gener de 1248, quan Jaume I va fer pública l'ordre d'expulsió general dels musulmans del regne de València i la mobilització contra el *wazîr* al-Azraq. Per tal de retribuir les companyies organitzades amb l'objectiu de reduir la resistència musulmana, es confeccionaren unes minutes que havien de servir com a base per la redacció de títols de donació de terres. Aquestes minutes formen

part del conjunt de papers que ha vingut anomenant-se *Repartiment*. És ací on trobem les primeres referències escrites del nom d'Alcoi. Es tracta, concretament, de set entrades datades entre el 26 de juliol i el 18 d'agost de 1249 que preveuen la distribució de terres i cases per a 34 peons i dos escuders⁴. Aquests béns es localitzaven a uns llocs anomenats Cota, Uixola, Taulada, Torc, Benehaldal i Barxeta (Barxell), que el *Repartiment* qualifica com "alqueries d'Alcoi": *alcheria* o *alqueriis de Alcoy*; *in eadem alcheria*, *in Alchoy*.

No s'esmenta en cap moment una alqueria o un altre centre de població que s'anomena Alcoi, a diferència del que passa, per exemple, a Cocentaina, Ontinyent o Bocairent, directament mencionats com a localitzacions de cases: *in Consoltania*, *in Untiye*, *in Bochayren*. En el *Repartiment*, el nom d'Alcoi sols fa referència al districte o terme on es troben les alqueries. Coneixem encara una altra menció escrita d'Alcoi anterior a 1256, però no modifica gens la imatge anterior. Es tracta d'un document redactat a Múrcia el 29 de maig de 1251 pel qual Abú Zayd dona formalment a Ximén Pérez d'Arenós diverses heretats al terme d'Ibi entre les quals es compta "el carrascar que hi ha al camp de Polop per on es divideix el terme entre Ibi i Alcoi"⁵.

Alcoi designava, doncs, el territori d'un conjunt d'alqueries, però també és cert que els territoris —i en aquest cas els districtes rurals d'Al-Andalus— tenen un centre, un referent topogràfic del qual prenen normalment el nom. Aquest centre havia de ser necessàriament, el castell. Les primeres referències directes al *castrum* d'Alcoi les trobem en documents de 1258, pels quals sabem que Ximén Pérez d'Arenós n'estava a càrrec de la custòdia, la qual delegava en alcalds residents, com el Joan Garcés que figurava entre els signataris de la carta pobla de 1256. El *castrum* d'Alcoi, l'hereu de l'antiga fortificació musulmana, s'identifica sense, cap mena de dubte, amb les restes del Castellar. La data d'abandonament d'aquest lloc, coneguda per la ceràmica i les monedes, és coherent amb la desaparició del *castrum* d'Alcoi dels documents escrits dels anys 1260. Això s'explica per la pèrdua de fun-

cionalitat del castell arran de la creació de la vila i, particularment, després la construcció d'una fortificació adjacent (on més tard estaria el monestir de Sant Agustí i ara la Plaça de Dins) durant els anys de la guerra contra els musulmans de Múrcia (1264-1266). Així, en 1270, el rei va poder donar a un veí d'Alcoi "la terra de la mola del castell d'Alcoi" —el Castellar— per a que hi plantara vinya o gra⁶. El castell ja no existia com a tal.

En resum, abans de 1256 el nom "Alcoi" designava dues coses: (a) un antic centre fortificat, a la muntanya del Castellar, i (b) el districte que en depenia a efectes defensius i administratius, on hi havia una desena de petits assentaments rurals, les anomenades alqueries.

¿Hi havia construccions al lloc on es va situar la vila d'Alcoi en 1256?

Una resposta afirmativa sols indicaria la continuïtat de l'emplaçament com a lloc d'habitació. Això és el que va passar a Ontinyent, Bocairent i, en part, a Cocentaina. A hores d'ara no hi ha, però, cap prova de que a l'interior del perímetre on es va constituir la vila d'Alcoi hi existiren anteriorment construccions residencials. Aquesta absència és molt significativa perquè procedeix d'un cos d'evidències prou gruixut. En primer lloc, la primerenca documentació escrita d'Alcoi, molt rica i detallada (sobretot el llibre del justícia de 1263-1264). En segon, les excavacions de certa importància a l'interior de la vila original (Torre Na Valora, Portal del Castell).

Certament, el registre arqueològic del subsòl alcoià està molt deteriorat pels rebaixaments de terreny efectuats durant el segle XIX per a construir cellers i reforçar cimentacions quan la ciutat creixia en altura. Els nivells medievals foren destruïts en la seua pràctica totalitat i sols es salvaren trams de la potent muralla cristiana que envoltava la vila. No obstant això, sí que apareixen, de vegades, fragments ceràmics medievals fora de context, però cap d'època musulmana. D'altra banda, a la Torre Na Valora s'ha conservat un fragment de la rasa de cimentació dels murs. Es tracta d'un element molt interessant perquè normalment l'interval que resta entre la rasa

excavada i el mur de cimentació construït al seu interior s'omplia amb la terra del voltant. Si el lloc estava habitat, la terra de rebliment havia de reflectir els efectes de la sedimentació derivada de l'activitat humana, en forma, sobretot, de petits fragments ceràmics. Doncs bé, el rebliment de la rasa de Na Valora no conté ni un sol indicatiu d'ocupació humana prèvia. Per contra, el de la rasa de la muralla que s'adossa al costat occidental de la torre, cons-

Foto: Museu Arqueològic



Portada romànica de la primera església de Santa Maria (1260-70).

truïda mig segle després, ofereix una variada mostra de ceràmiques de finals del segle XIII i inicis del XIV.

L'única informació que podria indicar algun tipus de preexistència constructiva anterior a la fundació cristiana de la vila el trobem al text d'un pergami de la catedral de València datat en desembre de 1273. Un representant del bisbe —que era titular de totes les mesquites i cementeris musulmans del regne— cedia a Joan Escuder, veí d'Alcoi, el solar d'una mesquita *in Alcoy* situat al costat de les seues cases, de manera que es comprometia a construir hi una casa coberta de teules i a pagar al bisbe dues lliures de cera cada

any⁷. El testimoni és prou sòlid com per a admetre dubtes: a l'interior de la vila d'Alcoi hi havia una mesquita enrunada. Ara bé, aquesta dada aïllada no és suficient per a demostrar que la vila s'havia creat sobre alguna aglomeració musulmana pre-existent. Podem posar dues objeccions. La primera és que les mesquites, com els cementeris o fossars, es trobaven sovint apartades dels llocs d'habitació, especialment en el medi rural, on una mesquita podia servir a més d'una alqueria. La segona és que podia ser una mesquita *nova*, posterior a la creació de la vila: sabem que en un primer moment la vila d'Alcoi va tenir un petit raval habitat per alguns musulmans, el qual va durar molt poc de temps (segurament s'abandonaria ja durant la guerra de Múrcia de 1264-1266) i que perfectament podria haver tingut una petita mesquita⁸.

En resum, pel que sabem, sembla improbable que la vila d'Alcoi es constituïra sobre un espai urbanitzat anteriorment pels musulmans. No és, però, del tot impossible que la nova vila se sobreposara, d'alguna manera, sobre les estructures d'una de les alqueries del terme, encara que caldria demostrar-ho amb proves que encara no existeixen. En qualsevol cas, si fou així, és del tot segur que l'alqueria que hi pogué haver tenia un nom que no era Alcoi⁹. No és gens estrany, això: la vila cristiana de Pego —l'actual Pego— es va construir en els anys 1280 sobre una alqueria que s'anomenava Unxola; abans, Pego, com Alcoi, era el nom del castell i la vall, on hi havia diverses alqueries. Pràcticament mai una alqueria portava el mateix nom que el castell i el conjunt del terme.

¿La població d'Alcoi, fou la mateixa abans i després de 1256?

Aquesta és, en realitat, la qüestió més fonamental i decisiva. És també la que té una resposta més fàcil. No, la població d'Alcoi (del lloc, del terme) no fou la mateixa a partir de 1256. És possible que les operacions militars de 1248-49 tingueren ja conseqüències importants, tant pel que respecta a la captura, la fugida o l'expulsió d'una part de la població indígena com en allò relatiu a un primer establiment de pobladors cristians al terme. Tanmateix, les

donacions de terres de l'estiu de 1249 no sembla que tingueren cap efecte; en els casos de Torc i Taulada, si més no, ni tan sols van arribar a redactar-se els títols de donació. Tampoc trobem els noms dels beneficiaris esmentats en 1249 entre els veïns d'Alcoi de 1263.

El veritable "repartiment" del terme d'Alcoi fou el que va encomanar Ximén Pérez d'Arenós, en la carta pobla del 17 de març de 1256, a l'alcaid Joan Garcés, Bernat Savall, Bernat Colom i Guillem d'Ortoneda, atorgant-los la responsabilitat de distribuir cases (o solars de cases) i heretats. És indubtable que el privilegi de població d'Alcoi —que sols coneixem per la referència de Diago (1613)— seria molt semblant al que el mateix Ximén Pérez havia concedit sis dies abans per a Bocairent, Agres i Mariola, on s'establia l'obligatorietat dels nous pobladors de fer residència personal a la vila de Bocairent¹⁰. El privilegi d'Alcoi havia de tenir, necessàriament, una clàusula semblant que, en la pràctica, consagrava la constitució de la vila.

Sembla raonable pensar, no obstant, que els repartidors de març de 1256 no actuarien sobre el buit. Probablement ja s'hi havia instal·lat, des de mesos abans si més no, alguna colla de peons de les que anaven a cercar captius i botí contra les terres d'al-Azraq, però això és molt difícil de demostrar. En qualsevol cas, els agents encarregats de la distribució de les terres entre els colons cristians feren la seua feina, i Jaume la va confirmar amb un nou privilegi expedid el 29 de desembre del mateix any. El document —que tampoc s'ha conservat— contenia una disposició complementària segons la qual el rei es comprometia a "no posar moros" en el terme. Literalment açò pot entendre's en el sentit de no permetre la immigració o la instal·lació de nova població musulmana, que era un fet bastant habitual, però també és ben sabut que, des del primer moment, els musulmans locals van quedar reduïts a una minoria gairebé insignificant, mantinguda com a mà d'obra en unes poques alqueries.

En definitiva, l'actuació dels repartidors de 1256 va tenir com a efecte primer la desposseïció i la substitució general de la població nativa o d'allò que en quedava. Un

procés que es completaria durant les dècades posteriors fins al punt que, en el segle XIV, sols restarien una quinzena de famílies musulmanes a les alqueries de Xirillent i Barxell. I no és gens segur que descendiren dels habitants que hi havia abans de la conquesta.

L'Alcoi de 1256 fou una nova població, portadora d'una altra llengua i un altre ordre social. Va adoptar, també, una plasmació física ben distinta de les estructures d'habitació que hi havia abans: la vila nova agrupada, ordenada i emmurallada, perquè precisament cada ordre social determina densitats i distribucions diferents de poblacions. Emprant el llenguatge fàcil dels publicistes d'ara podríem dir-ne una "neteja ètnica". Doncs bé, això és el que celebrem. Això va ser la fundació d'Alcoi.

Josep Torró

NOTES

- 1 Així ho escrivien els moriscos del segle XVI.
- 2 Pierre GUICHARD, *Al-Andalus frente a la conquista cristiana. Los musulmanes de Valencia (siglos XI-XIII)*, Madrid-València, Biblioteca Nueva-PUV, p. 240.
- 3 Abû Zayd s'havia unit al rei d'Aragó per a venjar la seua deposició per Zayyân ibn Mardanish en 1229. No va aportar res significatiu als cristians, als quals estava completament sotmés.
- 4 Pot veure's l'edició de M. D. CABANES i R. FERRER, *Libre del Repartiment del regne de València*, II, Saragossa, Anubar, 1979, nùms. 996, 997, 1003, 1008. 1043, 1215 i 1216.
- 5 Arxiu de la Corona d'Aragó, perg. Jaume I, n. 1252: *illum alliarem quod est in campo de Palop sicut terminus [dividit] inter Ivi et Alcoy*". Document publicat per Roque Chabás, "Çeid Abu Çeid, II", *El Archivo*, 5 (1891), 283-304, pp. 301-302. No es tracta de l'original, sinó d'una còpia feta a Alcoi en 1315 per ordre del justícia Barceló Renau i realitzada pels notaris Pere i Jaume Miró (pare i fill).
- 6 Més detalls a Josep Torró, *La formació d'un espai feudal. Alcoi de 1245 a 1305*, València, Diputació, 1992.
- 7 Arxiu de la Catedral de València, perg. 4657.
- 8 TORRÓ, *La formació...*, p. 143.
- 9 Podria ser, per exemple, Taulada, la localització de la qual desconeixem.
- 10 Publicada per Enric GUINOT, *Cartes de poblament medievals valencianes*, València, Generalitat, 1991, pp. 108-109.



EIXIMÉN PÉREZ D'ARENÓS

Enguany, commemora la ciutat d' Alcoi el 750 aniversari de la seua fundació. En efecte, el 17 de març del 1256 el lloctinent del rei Jaume I, Eiximèn Pérez d'Arenós, va donar llicència a una sèrie de personatges per a que es repartiren les cases i les terres de la nova vila. Aquest acte ve determinat per les conseqüències quasi catastròfiques per als cristians que va tindre la revolta d' Al Azraq del 1248 i que durà deu anys. De seguida, Jaume I va ordenar la construcció de nous centres urbans en llocs claus del Regne de València per tal d' esmorteir qualsevol altra revolta, com així va passar en 1275.

Bé, de la figura de Jaume I i de la d' Al Azraq sabem el suficient', però es desconeix prou sobre qui realment va dur a terme el desig del rei de fundar una nova ciutat. És tracta,



Il·lustració Luis Solbes (del Libro Historia de Alcoi)

doncs, del mateix Eiximèn Pérez d'Arenós. Aquest agent reial, semblant al *lokator* germànic oriental és una figura prou corrent al Regne de València. Prenguem, per exemple, els casos de Guillem de Rocafull i Joan Parici, encarregats conjuntament pel rei i l'Orde de l'Hospital de repoblar les alqueries del terme de Cullera en 1252; o el de Samuel Abuminop, facultat en 1279 per a establir cristians i sarraïns a Benibuquer, Favara i Alcúdia, alqueries del terme de Corbera. I encara, el capellà Joan de Campollo, encarregat per Pere de Montagut de poblar de cristians les alqueries de Benahabib, l'Alcúdia i Ratalan en el terme de Carlet. El mateix Eiximèn Pere d'Arenós, a més de fixar la Carta Pobra d'Alcoi, va fer el mateix amb Mariola i Bocairant també a l'any 1256.

D'entre els cavallers aragonesos que acompanyaren a Jaume I en la conquesta de les terres posteriorment integrades al Regne de València destaca un tal Sancho Sánchez Zapata de Valltorres, distingit en el setge i presa de Calataiud el 1120. Un fill d'aquest anomenat Blasco Pérez Zapata de Tarazona va formar part del seguici del rei i va tindre, a la seua volta, tres fills: Pedro Pérez Zapata de Tarazona, justícia d'Aragó, García Sánchez Zapata de Calatayud, un dels pocs cavallers que acudiren a la campanya contra Peníscola –principi de la conquesta de les futures terres valencianes– i Ximeno Pérez Zapata, que va participar activament en les conquestes de Borriana, València i Xàtiva. Aquest darrer personatge va ser promogut a la lloctinència de la procuració del regne l'any 1241. El mateix any, el rei el va promoure a l'estat de ric home, i li atorgà la baronia d'Arenós. Arran d'aquest fet, canvià el seu nom pel d'Eiximèn Pérez d'Arenós, cognom que distingiria en el futur el seu llinatge².

El nostre Eiximèn Pérez d'Arenós va a lligar durant molt temps la seua vida amb la d'Abu Zayd, rei musulmà de València, i d'origen almohade, que havia estat expulsat de la ciutat per Zayan ja que considerava que estava en tractes amb Jaume I per a lliurar-li el territori valencià. Aquest Zayd es va convertir al cristianisme i va prendre el nom de Vicent. L'aliança entre el nou cristià i Ximèn Pérez d'Arenós serà profitosa per a

la conquesta cristiana. Tots dos havien ocupat una sèrie de territoris musulmans, d'entre ells l'actual Foia de Castalla.

Independentment de la seua relació amb el nou convers, Eiximèn Pérez d'Arenós té una presència notable en la cancelleria del rei Jaume I, prova inequívoca de la seua relació estricta amb ell. Ja en 1237 el monarca li lliura el castell i la vila d'Andilla, amb totes les seues pertinences i drets. També trobem al nostre biografiat formant part dels responsables del repartiment de la ciutat de València, com ho prova un document del 1238 i un altre del 1246 pel qual Jaume I confirma tots aquells establiments fets per aquell a la capital del regne. En 1250, juntament amb d'altres nobles, renova el jurament de vassallatge fet al seu dia a Jaume I. Un any després, el rei aprova el canvi realitzat entre Ximèn Pérez d'Arenós de les seues propietats a Massarajos i la sèquia de Montcada, i el mestre de l'orde del Temple per la seua propietat d'Alventosa. El mateix any la barata es realitza amb el mateix rei Jaume I, cedint-li aquest els castells i viles de Vilamarxant i Xest per les de Castalla i Onil que, com hem dit adés, havia conquistat amb Abu Zayd. En 1258 el rei confirma a Maria Nuñez les cases i les jовades del terme de Bocairant que li havien sigut assignades pel mateix Eiximèn Pérez d'Arenós. És la darrera volta que apareix citat com a lloctinent del rei Jaume I.

Un altre important document referit al nostre personatge data del 1258 i és una aprovació de comptes que cobrix totes les rendes de la corona rebudes per ell i totes els despeses produïdes en connexió amb tots els castells o llocs no propietat seua als regnes d'Aragó i València, fins al dia 1 de gener anterior, especialment pel que fa a la ciutat de València, Xàtiva, Alzira, Bocairant, Alcoi, Sogorb, Agres, Navarrés, Moixent, Cortes i Daroca. Apareix esmentat el nostre biografiat amb l'apel·latiu de "dilectus noster". Posteriorment és citat com a lloctinent de l'infant Jaume, fill del rei i futur rei de Mallorca. També apareix a la documentació el seu paper de pres-tatari de diners a la corona en quantitats bastant altes per a l'època.

Desconeixem la data de la mort d'Eiximèn Pérez d'Arenós però deu-

ria tindre lloc cap a l'any 1263, ja que 24 de maig d'eixe any el trobem per última volta citat en un document pel qual el rei ratifica tots els veredictes dictats al Regne de València pel "noble i estimat" Eiximèn Pérez d'Arenós o pel seu lloctinent, tant en causes originals com en apel·lacions, a menys que l'apel·lació estiga en curs³.

Tornant a la relació entre Abu Zayd i Eiximèn Pérez d'Arenós hem de dir que un fill d'aquest, de nom Blasco, es va casar amb la filla que el musulmà havia tingut amb Maria Fernández i de nom Alda. Foren pares de Gonçal Pérez d'Arenós i de Sança i Teresa.

Fins ací tot el que sabem del fundador directe d'Alcoi i que és un ver-tader desconegut per als alcoians, al contrari que els altres dos responsables indirectes: Jaume I i Al Azraq. Tots dos amb carrers a Alcoi, tindrà Eiximèn Pérez d'Arenós un reconeixement oficial en l'any de la fundació de la nostra ciutat, ara fa uns 750 anys? Esperem-ho.

Ricard Bañó i Armiñana

NOTES

- 1 L'obra més recent sobre la figura del musulmà la vaig publicar jo amb el títol *Al Azraq y Alcoi*, Alcoi, Mariola Edicions, 2002.
- 2 Sobre l'ascendència d'Eiximèn Pérez d'Arenós vore l'obra *Diplomatori Borja*, I., València, Tres i Quatre, 2002.
- 3 Vore documentació sobre Eiximèn Pérez d'Arenós en Ambrosio Huici Miranda i María Desamparados Cabanes Pecourt *Documentos de Jaime I de Aragón*, II i III., Zaragoza, ANUBAR, 1978 i Robert I. Burns *Els fonaments del regne croat de València. Rebel·lió i recuperació, 1257-1263. Diplomatarium II*. València, Tres i Quatre, 1995.



L'ORIGEN DE L'ACTUAL EDIFICI DE LA CASA DE LA BOLLA I LA CAPELLA DE SANT MIQUEL

Es erudits locals daten la primera referència a alguna cosa semblant a unes ordenances per a la fabricació de draps a l'any 1497. Cal precisar, però, que no es conserva cap document que ho testimonie. La primera referència és la que dóna José Martí qui assenyala que el gremi "...ya tenia su reglamento especial á fines del siglo XV;..."¹. Més precís, en canvi, és Mosen J. Vilaplana:

*"De otras actas y ordenaciones de la misma Real Fábrica, se colige, que desde 1497 tenia el gremio Casa-lonja con una Capilla particular dedicada al glorioso Arcángel, en la calle Mayor esquina á la dels Llocs Tinens, luego llamada Barón de Ares y actualmente San Blás"*².

Els successius autors que s'hi han ocupat –Moya, sobretot–, segueixen mantenint una certa confusió al voltant de la data –8 o 9 d'octubre?– i

del mateix esdeveniment –construcció d'una casa o disposició d'ordenances–. La font d'aquesta notícia sembla ser un anomenat *Cronicón* del segle XVIII atribuït a un tal Pare Picher, pel que sembla frare de l'orde dels franciscans, que ha arribat fins l'actualitat en forma d'anotacions manuscrites preses de l'original –també manuscrit. D'aquest text tan sols es desprèn amb certesa que "...en 9 de Octubre de 1497, celebraron [els paraïres?] Consejo General y acordaron la disposición de algunos capítulos"³. La casa del Carrer Major, però, no és de la mateixa data; de fet, va ser adquirida pel gremi al sastre Pere Llopis el 17 de febrer de 1562 pel preu de 125 lliures valencianes⁴. A més el Gremi es va haver d'endeutar carregant un censal de 75 £ sobre la casa per tal de poder-la acabar de pagar⁵. De fet, el Consell General per aprovar la redacció dels Capítols de 1561 es va reunir a la Sala Capítular de la Vila i en la redac-

ció de les ordenances que fan referència al seu funcionament intern no s'esmenta cap casa, com sí que es fa en altres més tardanes⁶. És poc probable que autors com R. Sanchis o J. Moya que han tingut accés a aquesta documentació desconegueren les actes en qüestió; tanmateix, ambdós han escrit, reiteradament, que la *Casa de la Bolla* data de 1497. Aquesta casa va ser la seu del Gremi fins l'any 1787 quan va ser venuda per 597 £ i 10 s a Llorenç Abad, per construir-ne una altra –amb una capella adjacent– sobre part de l'espai ocupat per l'antic estenedor, que és, de fet, la que es conserva actualment⁷.

Després d'eixir del batà, els draps havien de ser estesos per tal d'assecar-los i rectificar les seues dimensions. Pel que es dedueix de les contínues referències que s'hi fan a la documentació aquesta era una operació delicada i costosa. El principal problema era que requeria d'un espai a l'aire lliure on els draps



Del libro "Textil Alcoyana"

pogueren ser desplegats completament i, utilitzant lloses planes, barres de fusta i cordes, aconseguir que les seues dimensions finals foren uniformes. Fins 1590, els draps s'estenien a uns solars disposats al Raval Nou, segurament sota la supervisió dels propis paraires. Aquell mateix any, però, el Consell –segurament per prevenir furts– decideix tancar i condicionar el que, des d'aquell moment, serà el Tirador de l'Ofici de Paraires.

El 1594, el consell decideix donar a "estall" l'obra del tirador a Joan Abad⁸. La construcció té una envergadura considerable ja que suposa l'acabament de la tanca i la construcció d'una casa de dos navades –amb quasi 7 metres de fons i un poc més de 10 d'amplària⁹– i dos altures –amb prop de 6 metres totals. A més l'obra suposava la construcció d'una porxada d'una navada d'ample –quasi tres metres i mig– al voltant de tot el tirador. A banda d'una bona part del material –algeps, calç, sorra, teules, fusta, portes i finestres– Joan Abad rebria 268 £. Aquestes despeses s'afegien a les 196 £ 9 s 7 d que el gremi havia invertit 4 anys abans a l'inici de l'obra. Cal tindre en compte que els ingressos corrents del període 1586-89 havien suposat una mitjana de 52 £ 2 s 8 d anuals¹⁰. Lògicament, aquestes despeses tan sols podien finançar-se mitjançant l'endeutament a base del carregament de censals.

L'obra es va perllongar molt en el temps: el 1605 no estava finalitzada la casa, ja que havien acordat fer una habitació per a un "estatger"¹¹, la qual cosa havia encaritat més l'obra i calia carregar un censal de 50 o 60 £. De fet, el 1611 encara no estava acabada¹², i el 1616 acordaven comprar una casa situada junt al mateix tirador per tal d'eixamplar-lo, carregant altres censals¹³. El 1622, carreguen un censal de 1.000 £ a Alcoi per quitar el que tenien d'un veí de València per tal de poder construir el tirador¹⁴. Des de l'any següent, a més, decideixen anomenar uns encarregats de tirar els draps –"canonges"– per tal que no ho feren els propis paraires; al mateix temps acordaven enllosar el tirador¹⁵.

La decisió de construir una nova seu per substituir la del carrer Major es produiria entre 1772 i 1784. Malauradament, les actes del gremi d'aquests anys no es conserven, raó

per la qual no podem fixar el moment de la decisió ni, pel moment, tampoc l'inici de l'obra. El cert és que el creixement espectacular de la producció des de l'acabament de la Guerra de Successió superraria amplament les possibilitats de continuar estenent els draps al tirador vell. Per aquesta raó, es va decidir la construcció d'un nou tirador al Tossal, els terrenys per al qual van ser concedits pel rei el 1785¹⁶. La relació entre els dos fets es ratifica en el fet que la decisió del traslladament a la nova seu es produeix a la mateixa junta en que es cedeixen els terrenys, acordant, així mateix, construir-hi una capella adjacent destinada al culte de Sant Miquel. La nova seu comptava amb una Sala Capitular –per a les reunions de les juntes–, una sala per a bollar i un arxiu¹⁷, i sembla que es va ocupar definitivament a finals de 1787, poc abans de la venda de la "consabida Casa de la Bolla y cacita [sic] adjunta situada en el poblado de esta villa, en la calle Mayor de ella"¹⁸. A penes uns mesos més tard, es procedia solemnement a la col·locació del retrat del rei i l'escut d'armes a la Sala Capitular de la nova seu¹⁹. El nou tirador es va posar en funcionament a les darreries de 1790, tot i que l'antic es va seguir utilitzant –i reparant–, malgrat haver perdut una gran part del seu espai. De fet, és molt probable que la casa edificada el 1594 no fóra enderrocada i fóra objecte d'arrendament per part del gremi²⁰.

Pel que fa a la capella, la seua obra va ser molt costosa, en termes de diners i de temps, perllongant-se per més de 10 anys. Després de la seua aprovació per l'arquebisbat²¹, l'obra va anar avançant però cap al 1793 encara no estava en ús, ja que les primeres màquines de filar i cardar muntades pel fuster Maure Abad s'hi van instal·lar allí provisionalment. Pel març de 1793, la Reial Junta de Comerç i Moneda autoritzava una despesa important –1.500 pesos– per acabar la capella "...blanqueándola de alabastro, con su repisa en el Altar Mayor (...) de forma que para el día del Santo Titular, a la buelta de la procesión, se pueda colocar en su nicho la Santa Ymagen"²². És probable que, tot i que les obres continuaren, aquest any marcara la seua posada en marxa definitiva. Pocs anys després,

es decidia eixamplar el retaule per a la qual cosa s'havien d'esmerçar 2.500 lliures "...con el objeto de hazer los retablos del altar mayor y colaterales de la nueva capilla de su patrono tutelar, el Arcàngel San Miguel"²³, obra executada pel tallista Benet Verdú i finalitzada el 1800²⁴.

Lluís Torró Gil

NOTES

- 1 José MARTÍ: *Guía del forastero en Alcoi*, Alcoi, Impremta de Juan Martí, p. 290.
- 2 José VILAPLANA: *Historia religiosa de Alcoi*, Impremta de Payà, 1903, p. 233
- 3 La transcripció d'aquest text és de Rogelio SANCHIS: *Memoria sobre las antigüedades de Alcoi*, Alcoi, 1986, p. 38. Dos paràgrafs més avall –després de referir-se als Capítols de 1561 i a la construcció del tirador dels draps– fa referència a la casa del Carrer Major.
- 4 A(rxiu de la)T(extil)A(lcoyana, S.A.), 1r, f. 26v.
- 5 ATA, 1r, 26-VII-1562, f. 26v
- 6 P.e., les de 1784, v. Lluís TORRÓ: *La Reial Fàbrica de Draps d'Alcoi. Ordenances gremials (segles XVI al XVIII)*, Alcoi, Ajuntament d'Alcoi-I.C. Juan Gil-Albert, p. 88.
- 7 ATA, 9èbis, 6-XII-1787, s.f.
- 8 ATA, 2n, 20-IX-1594, ff. 11r a 12r; la transcripció a l'Apèndix documental, Document 7.
- 9 A l'estall s'indica que ha de tindre "...tres navades de ampla y dos navades de fondo, ab sos archs y fonaments. Y a de tenir cascuna navada quinze palms de tou." Segons les dades de Manuel ARDIT: *Els homes i la terra del País Valencià (segles XVI-XVIII)*, Barcelona, Curial, 1993, II, p. 219, una vara (= 4 pams) equivaldria a 0'912 metres.
- 10 ATA, 1r, ff. 174v a 177r.
- 11 "...una persona (...) per a que tinga conte en tancar i obrir les portes del tirador y en altres coses que convendrán..." ATA, 2n, f. 178v.
- 12 ATA, 2n, 16-X-1611, f. 192v.
- 13 ATA, 2n, 27-X-1616, f. 198v.
- 14 ATA, 2n, 29-III-1622, ff. 208r a 209r; es tracta d'un Consell General al que hi assisteixen 55 mestres. La decisió definitiva es produeix any i mig més tard, ATA, 2n, 3-X-1624, f. 211r.
- 15 ATA, 2n, 30-X-1623, f. 210r. La decisió d'enllosar el tirador es produeix al mateix consell (f. 211r).
- 16 ATA, 9èbis, 7-XI-1785.
- 17 ATA, 9èbis, 27-IX-1787.
- 18 ATA, 9èbis, 6-XII-1787.
- 19 ATA, 9èbis, 8-II-1788.
- 20 El 1794 es parla del seu lloguer al metge Josep Pérez;
- 21 ATA, 9èbis, 15-IV-1789.
- 22 ATA, 9èbis, 22-III-1793.
- 23 ATA, 9èbis, 23-V-1796.
- 24 Al llibre d'actes s'hi conserva un memorial seu, amb motiu de la seua finalització; ATA, 9èbis, 1-VII-1800.



ALGUNS FOTOTOPÒNIMS DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

Mas del Cipreret

Mas situat en la partida de la Canal Alta, al sud de la ciutat, entre el mas del Romà i el mas de Roc, prop de l'autovia central valenciana A-36. El nom, que segurament li ve per l'existència d'aquest arbre als voltants de la masia, fa referència al *Cupressus sempervirens*, arbre perennifoli, de la família de les cupressàcies, monoic, de capçada fastigiada i fosca, amb fulles imbricades i amb gàbulbs arrodonits (GDLC: 1998, p.1772). El ciprer era un arbre consagrat pels grecs a Hades, i a Plutó pels romans, divinitats del País dels Morts, i era tradició romana plantar ciprers davant vil·les i masos, estatge de les ànimes dels avantpassats, guardant la casa i els camps; també, davant les esglésies i les masies, era senyal d'acolliment per a vianants, pobres i frares mendicants. Hui ha esdevingut l'arbre dels cementeris (Soler: 1998, p.805). Quant a la seua etimologia, ciprer (mot valencià, rossellonés, menorquí i mallorquí) o xiprer (variant palatalitzada del català central a partir del S.XV, potser per analogia a resultats palatals de sibilant inicial més vocal *i*: xifra < àrab *sifr 'buit, zero'; xiular < llatí SIBILARE), prové del llatí tardà CYPRESSUS, llatí culte CUPRESSUS, català antic ciprés–ciprer (DCat IX, p.548, a59). El trobem documentat al s. XIX en el *Nomenclator de la Província de Alicante* i en la *Guia del Forastero en Alcoy* (Martí: 1864, p.51), i en el *Plano de Alcoy y su término municipal* de 1925, com a *el Siperet*. Es tracta d'un topònim gairebé exclusiu del País Valencià, així el trobem al Baix Vinalopó, les Valls del Vinalopó, l'Alacantí, el Comtat, la Marina Alta, la Vall d'Albaida, la Costera, l'Horta, l'Alt Maestrat, el Baix Maestrat i els Ports. També però, el trobem a les comarques meridionals catalanes del Baix Ebre i la Ribera d'Ebre (ATC: 2003, p.262).

Genèrics derivats: la font del mas del Cipreret.

Abric de la Falaguera

Es localitza al marge dret del barranc de les Coves, al SO de la ciutat, a la partida de Polop Alt. Conté un jaciment prehistòric descobert el 1981 on es troben restes des del

mesolític recent fins al neolític final, que es correspon amb el grup de jaciments que des d'una economia caçadora-recol·lectora van assimilant les novetats neolítiques (MAM Catàleg: 2000, p. 63-66). La presència de falagueres, grup de plantes de la classe dels filicòpsids, en concret la falzia o falaguera de pou *Adiantum capillus-veneris* i el polipodi *Polypodium cambricum* a la zona, origina la seua denominació. És un topònim molt estès per tot el domini lingüístic català, preferentment amb la forma *falguera* (OC IV, p.235, a32). Pel que fa a la seua etimologia prové del llatí vulgar FILICARIA, derivat de FILIX-ICIS, que posteriorment esdevindria *felecaria* > *felegaria* i per dissimilació de les vocals pretòniques (i probablement per analogia fonètica amb altres formes tipus *afalagar*) falaguera. Coromines atribueix a l'efecte del substrat mossàrab la forma amb el manteniment de la vocal pretònica, general al dialecte occidental: Benasc, Boí, Ribera d'Ebre i terres valencianes (DECat III, p.859, a57). Amb tot, podem considerar que aquesta pèrdua o manteniment de la vocal pretònica llatina no és substratística sinó pròpia del procés de conformació de la llengua.

Així, la vocal pretònica llatina, durant el procés de conformació del català, en general es perd: LIBERARE > lliurar. D'altra banda, la pèrdua és primerenca després d'una essa o una ela: CONSUETUMINE > costum, SOLITARIU > solter, o es conserva bé per analogia amb la vocal tònica del mot del qual deriva: MOLINARIU > moliner / molí, bé quan la pèrdua pot ocasionar un grup consonàntic difícil de pronunciar: HORTULANU > hortolà, o bé en mots cultes: col·locar / colgar (Badia: 1981, p. 167). Tendències que a hores d'ara encara continuen vives en tots dos dialectes catalans, tot i que amb major proporció a l'oriental:

Dialecte oriental:

caragol /cargol (principis del s.XX)
 carabassa /carbassa (principis del s.XX)
 falaguera /falguera (finals del s.XIV)
 veremar /venemar / (vermà) (s.XX)
 verema (vrema) (s.XX)
 feredat /fredat (s.XIX)
 gessamí



Dialecte occidental:

caragol
 carabassa
 falaguera
 veremar /venemar / velemar /vermar (s.XX)
 verema /velema (s.XX)
 feredat /fredat (s.XIX)
 gessamí /gesmí (finals del s.XIV)

Pla dels Galers

Es tracta d'un clar del bosc del Carrascal de la Font Roja sense elevacions ni depressions, situat al SO del Santuari de la Font Roja, a la partida de la Llacuna, on hi ha alguns exemplars de l'espècie de roure que fa gales, anomenat galer al País Valencià, concretament del *Quercus faginea*, ssp *faginea*, de la família de les fagàcies de fulles sinuades i flors femenines en grups petits i fruits en gla (GDLC: 1998, p.1484). Prové de gala 'cassanella o ballaruga del roure', del llatí GALLA id. (DECat IV, p.274, b21). En aquest mot no es complix la derivació regular de la ela geminada llatina –LL– que, o bé manté la geminació (p.ex: CELLA > cel·la) o bé palatalitza (p.ex: CELLARIUM > celler). Així, segons Joan Anton Rabella, de l'Oficina d'Onomàstica de l'IEC, el mot amb –l·l· va aparèixer durant un temps al *Diccionari de l'Enciclopèdia Catalana*, però tenint en compte que es tractava d'un terme popular en valencià i balear i no d'un cultisme, ja que en la documentació antiga sempre apareix amb –l– simple, la Secció Filològica de l'IEC a partir d'un informe i

proposta de la Comissió de Lexicografia, va aprovar el canvi de gal-ler (gal-la) per galer (gala) el 17 de maig de 1996; d'aquesta manera, en la segona reimpressió del *Diccionari de la Llengua Catalana* de l'IEC, també de l'any 1996, es va fer la modificació i ja hi consta galer. Posteriorment, el març de 2004, la Comissió de Lexicografia va ratificat aquest acord.

Com a genèric derivat tenim la senda del Pla dels Galers amb uns 1700 m de longitud, que va des de la senda del Rossinyol, al límit oriental del Carrascal -a 1000 m d'altitud-, fins al Corral dels Porcs -a 1150 m- tot passant per la Cova del Refugiat i pel Pla dels Galers, del qual pren el nom.

Alt del Ginebrar

Derivat col·lectiu. També conegut com el Ginebrar i/o Pla del Ginebre. El seu nom fa referència a l'arbust o petit arbre de la família de les cupressàcies *Juniperus oxicedrus ssp oxicedrus* (Climent: 1992, p.133). És un topònim de força extensió topònica en el nostre domini lingüístic amb nombroses variants: Ginebre, Ginebra, Ginebres, Ginebrosa, Ginebral, Ginebret, Ginebrell, Ginebreda. (OC IV, p.353, a20). En el nostre cas es tracta d'un pla inclinat situat dalt de les penyes de la Buitrera, a l'est del Menejador, a la partida de la Llacuna. Deriva del llatí JUNIPERUS, que en llatí vulgar apareix alterat en variants com JINIPERUS o JINEPIRUS, base de les formes catalanes (DECat IV, p.496, b50). Aquest topònim el trobem documentat a finals del s.XIX [...] *mojon de piedra de particulares situado en el "Plá del Chinebral" de la heredad dicha Tetuan* [...] (AMA, DTM, 1889, sf, *Deslinde Ibi*).

Polop

Amb aquest palíndrom (mot o frase que és igual llegit d'esquerra a dreta que de dreta a esquerra) es designen les dues partides més occidentals del nostre terme (Polop Alt i Polop Baix), l'etimologia del qual ens remet a un suposat mot preromà *POCULU/*POCLU, concomitant amb la variant *COPLU/*CLOPPU (> clop -Pallars, Andorra, Alt Urgell i Cerdanya-, cople -Ribagorça-, clóp(o) -Vall d'Aran-) i amb la forma del llatí vulgar *PLOPPUS (amb metàtesi de la *ela* i pèrdua de la vocal postònica) del llatí culte POPULUS 'poll, pollancre, xop' (*Populus nigra*, *Popu-*

lus alba), nom de l'arbre en llatí, d'origen obscur, no indoeuropeu, de la qual també prové el romanés *plop*, l'italià *pioppo* i en parts de la Toscana *chioppo*, el castellà *chopo*, etc. La inarticulació per part de l'àrab pels grups de líquida inicial -com pl- l'obligà a canviar el *ploppo* preislàmic en *polopo*, *polop*. Al País Valencià, tant Polop com la seua la variant Palop, apareix repetit en topònims mitjans o menors, com també a Granada i Almeria (*Polopos*), a Albacete (*Polopa*) i en documents mallorquins dels segles XIV i XV (*Popolux*, *Pugulux*) (DECat VI, p.654, a56), (OC VI, p.252, a14), (DCECH II, p.391, a37). Per tant, segurament es tracta d'un topònim d'origen preromà, alterat per l'acció de l'adstrat llatí i àrab. Ens apareix per primera volta amb la forma Palop en un document de 1251 de l'Arxiu de la Corona d'Aragó: [...] *dono vobis illum alliam quod est in campo de Palop* [...] (Chabás: 1891, p.38) i ja com Polop en el nostre Arxiu, al 1263 [...] *et aliam pedoniam terre in Polop* [...] (Baño: 1996, p.46) i així segueix en protocols notariais i altres documents [...] *partida de Polop* [...] (AMA, LTA (I), 1748, p.1, núm.7), i és a mitjans del s.XIX en la *Guia del Forastero en Alcoy* (Martí: 1864, p.49) que apareix l'actual partició de la partida: Polop Alt i Polop Baix i així fins a l'actualitat.

Genèrics derivats: riu Polop (que passa per les partides del Salt i Barxell) i l'ermita de Polop (de 1891, sota l'advocació de St. Josep).

Alt de la Teixetera

També anomenat cim de la Teixetera. Es tracta d'una elevació de 1.339 m. d'altitud, situada en la carena de la Serra del Carrascal de la Font Roja, que fa de fita entre els termes d'Ibi i Alcoi, a l'oest del Menejador i la cava Coloma, a la partida de la Llacuna. Aquest alt rep el seu nom de l'indret denominat la Teixetera -situat en la solana del Carrascal al terme d'Ibi- estretament relacionat amb el topònim històric la Teixeda, que era el nom que durant els segles XIV i XV, va rebre el Carrascal de la Font Roja: [...] *quoddam troceum terre in Texeda termino de Alcoy* [...] (Baño: 1); [...] *e de la dita ermita de sent Anthoni lo viso avant fins al portell de la Texeda* [...] (Baño: 2). Etimològicament, "Teixe-



da", que prové del col·lectiu TAXETUM, pl. TAXETA 'bosquet de teixos', és un topònim que ha estat i està molt estès per tots els territoris del dialecte nord-occidental (l'Alcoià, Els Ports, Camp de Tarragona, Priorat, Baix Camp, Ribagorça) amb les variants: Teixeda, Teixera, Teixetera, Teixar (OC VII, p.256, a43). Així, la denominació Teixetera li vé per l'antiga presència de boscos de teixos (*Taxus baccata*, arbre de distribució eurosiberiana) al Carrascal, com a conseqüència de les oscil·lacions climàtiques pliocenes que, amb l'avanç i retrocés de les glaciacions, van provocar fluctuacions latitudinals i altitudinals de la vegetació europea (Gómez Manzaneque: 2001, p.56), tot i que en l'actualitat és un relict en retrocés per la desaparició de les condicions climàtiques que van afavorir la seua arribada a les nostres latituds.

La font dels Xops

Font situada davall l'ermita de la Font Roja, a pocs metres de la carretera CV-797, prop de la zona autorit-



zada d'acampada, a la partida de la Llacuna. Rep aquest nom perquè, en ser aflorada el 1912, hi havia prop de la font un grupet d'oms blancs (Vicedo:1925, p.15), més popularment denominats xops blancs o simplement xops, hui dia desapareguts segurament per l'efecte del fong *Inonotus hispidus*, paràsit de planifolis silvestres i conreats, com ens fan saber els biòlegs Antoni Conca i Fernando García. Cal aclarir que les designacions: om blanc, arbre blanc, àlber, xop ver i xop blanc corresponen a l'espècie *Populus alba* (Pellicer: 2004, p.157), arbre caducifoli i dioic de la família de les salicàcies, força alt, d'escorça llisa i blanca amb bandes transversals fosques, i de fulles blanques i peludes de sota (GDLC: 1998, p.60). Etimològicament xop (*Populus nigra*, *Populus alba*),

del castellà *chopo*, ens remet a un suposat mot preromà *POCULU/*POCLU, concomitant amb la variant *COPLU/*CLOPPU (> clop –Pallars, Andorra, Alt Urgell i Cerdanya–, cople –Ribagorça–, *clóp(o)* –Vall d'Aran–) i amb la forma del llatí vulgar *PLOPPUS (amb metàtesi de la *ela* i pèrdua de la vocal postònica) del llatí culte *POPULUS*, nom de l'arbre en llatí, d'origen obscur, no indoeuropeu, de la qual també prové el romanès *plop*, l'italià *pioppo* i en parts de la Toscana *chioppo*, el català poll/pollancre/xop, etc. Probablement, l'acció de les diverses formes concomitants de procedència preromana abans esmentades o el contacte amb les llengües occidentals de la península Ibèrica –leonés occidental, gallegoportuguès– on els grups de consonant sorda seguida de *ela* s'afriquen o fricatitzen (PLORARE > *chorar/xorar*; CLAMARE > *chamar/xamar*; FLAMMA > *chama/xama*) (Menéndez Pidal: 1973, p. 126) explicaria la forma espanyola *chopo* on la palatalització resultant de PL– deixa d'articular-se lateral per fer-se africada (DCECH II, p.391, a37), (DECat VI, p.654, a56). D'altra banda el mot xop, és un manlleu antic (s.XIV) en català occidental, sobretot en valencià, bé per eludir l'homonímia amb poll (gallinaci) / poll (insecte) (DECat VI, p.654, b19) –tot i que resta memòria com a nom propi de fonts (font del Poll a Picassent; fonteta del Poll a Eslida, Torís, Laguar)– o bé per la gran quantitat de fusta de pollancre que arribava a València pels rius nascuts en terres de parla castellana (GDLC: 1998, p.1774). Pel que fa a la seua extensió geogràfica abasta tot el País Valencià, especialment les comarques centrals; també a Catalunya trobem un mas de la Xopera al Segrià, un serrat dels Xopers al Solsonès i unes vinyes dels Xops a l'Alt Penedès (ATC: 2003, p.262). Tornant al nostre terme, cal indicar que hi ha una altra font del Xop, en la partida de Riquer Alt, situada al costat de l'antic traçat del ferrocarril Alcoi–Alacant, que també és coneguda com la font de don Mario o la font de la Teula.

Joaquim Amorós i Francés

Vicent Cabanes i Fitor

Fotos: Lluís Serra i Laliga

BIBLIOGRAFIA

- AMA, DTM: 1889.** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Deslindes del Termino Municipal*, (1744–1915). Signatura 5306
- AMA, LTA (I).** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libro en donde se continuan las licencias que se conceden para cortar arboles y las obligaciones que se imponen empezando en el año 1748-1793*. Signatura 1679
- Badia: 1981.** BADIA I MARGARIT, ANTONI M. *Gramàtica Històrica*. València: Editorial Tres i Quatre, 1981
- Bañó: 1996.** BAÑÓ I ARMIÑANA, RICARD. *Esborrany de la Cort del Justicia d'Alcoi dels anys 1263-65*. Alcoi: Institut de Cultura Juan Gil Albert, 1996.
- Bañó: 1.** BAÑÓ I ARMIÑANA, RICARD – Cita facilitada de l'Arxiu Municipal d'Alcoi. *Protocol Notarial de Pere Miró* (1300-01-22) sf. Signatura 481
- Bañó: 2.** BAÑÓ I ARMIÑANA, RICARD – Cita facilitada de l'Arxiu Municipal d'Alcoi. *Protocol Notarial de Pere Martí* (1466-02-03) sf. Signatura 501
- Chabás: 1891.** CHABÁS LLORENS, ROQUE. *Revista El Archivo V*, 1891. Alacant: Institut de Cultura Juan Gil Albert, 1995
- Climent: 1992.** CLIMENT I GINER, DANIEL. *Les nostres plantes*. Alacant. Editorial Aguacalera, 1992
- DECat.** COROMINES, JOAN. *Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana*, 9 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1980-1991
- DCECH.** COROMINES, JOAN – PASCUAL, JOSÉ A. *Diccionario Crítico, Etimológico, Castellano e Hispánico*, 6 vol. Madrid: Editorial Gredos, 1996
- GDLC: 1998.** DIVERSOS AUTORS. *Gran Diccionari de la Llengua Catalana*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1998
- Gómez Manzaneque: 2001.** GÓMEZ MANZANEQUE, FERNANDO i altres. *Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotànica*. Barcelona: Editorial Planeta, 2001
- MAM Catàleg: 2000.** AURA TORTOSA, J. EMILI – SEGURA MARTÍ, JOSEP MARIA. *Catàleg, Museu arqueològic municipal Camil Visedo Moltó Alcoi*. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi – CAM, 2000
- Martí: 1864.** MARTÍ CASANOVA, JOSÉ. *Guia del Forastero en Alcoy*. Alcoi: José Martí Casanova, Librero Editor, 1864
- Menéndez Pidal: 1973.** MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN. *Manual de Gramàtica Històrica Española*. Madrid: Espasa-Calpe SA, 1973
- OC.** COROMINES, JOAN. *Onomasticon Cataloniense*, 8 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1989-1997
- Pellicer: 2004.** PELLICER I BATALLER, JOAN. *Costumari botànic [3]*. Picanya: Edicions del Bullent, 2004
- Soler: 1998.** SOLER I AMIGÓ, JOAN. *Enciclopèdia de la Fantasia Popular Catalana*. Barcelona: Editorial Barcanova, 1998
- Vicedo: 1925.** VICEDO SANFELIPE, REMIGIO. *Guia de Alcoy*. Alcoi: Imprenta el Serpis, 1925
- Altres:**
Any 1925 – Plano de Alcoy y su Término Municipal. Escala 1:25.000
ATC: 2003. *Atlas topogràfic de Catalunya 1:50.000*. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya del Departament de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat de Catalunya, 2003
NPA: 1863. *Nomenclator de la Provincia de Alicante*



BERENGUER DE ENTENZA Y LOS 40 CABALLEROS



Para los alcoianos siempre será interesante, en la medida de lo posible, investigar por mor del Patronazgo de San Jorge, la muerte de Al-Azraq y la ulterior derrota de la hueste cristiana, en una emboscada de los jinetes benimerines y demás gente sarracena, en el Barranco que se ha dado en llamar de la Batalla. En esta indagación hay que huir de cualquier maridaje de la verdad histórica con lo milagroso, no dejándose influir por la fantasía ilimitada de los cronistas de siglos posteriores al hecho.

Ciñéndonos a lo primero, con los escasos documentos fiables que conocemos, como el "Llibre dels fets", "Els llibres de Cort de Cocentaina" y un registro de la Cancillería real, pudimos establecer que en el **día 5 de mayo de 1276**⁽¹⁾ tuvo lugar el ataque del caudillo Al-Azraq a Alcoi. Por el "Llibre dels fets"⁽²⁾ sabemos que éste murió en su inicial asalto. Por "Els llibres de Cort de Cocentaina", pudimos establecer que ello fue en la fecha mencionada y por el registro de la Cancillería real, aún nos reafirmamos en dicha efemérides. Lo que todavía está por determinar, sin tener gran trascendencia, es si esta primera intentona sarracena tuvo lugar ante los muros de Alcoi o en sus alrededores, en el término de Alcoi. El "Llibre dels fets" sólo aclara que, después de la *muerte del capitán Al-azraq* cuando llegó con sus benimerines a Alcoi para combatir y que éstos *sufrieron gran daño*, los 40 caballeros, sin ponerse de acuerdo entre ellos, fueron a perseguir a los jinetes benimerines y cayeron en la emboscada que les habían preparado y la mayor parte de los cristianos fueron muertos o hechos prisioneros. Cabe, pues, distinguir dos partes en este evento. Una primera, victoriosa, aunque no completa para los caballeros cristianos, porque dice sólo que sufrieron gran daño los jinetes benimerines, pero no derrotados y una segunda, nefasta y letal para los cristianos. Otra cuestión a la que no logro dar explicación, es el por qué, victoriosos los sarracenos, no volvieron a tomar la indefensa villa alcoiana.

En el documento real A.C.A. Rgo., 20, fol. 342r, fechado en Játiva el 5 de mayo de 1276, nos encontramos con un reconocimiento de deuda por parte del Rey Jaime al noble **Berenguer de Entenza**, de 8.400 sueldos reales por el servicio que, en la guerra sarracénica, había de prestar con 14 caballeros, junto con otros que el de Entenza tenía que aportar a sus expensas, por razón de feudo, uniéndolos a los pagados por el Rey. Todo induce a pensar que aquí están los 40 caballeros, descritos en el "Llibre dels fets", que vinieron a hacer frente a Al-Azraq.

¿Quién era Berenguer de Entenza? Este caballero aragonés, en la Conquista del Reino de València, tiene un currículo brillante

por su servicio a la Corona, si bien ésta también lo agradecía con largueza. Está documentado en "El Llibre dels fets", en 11 capítulos. Por ellos sabemos que fue uno de los héroes de la Batalla del Puig de Santa María. La victoria cristiana fue decisiva para iniciar en breve el cerco a la ciudad de València.

El rey Zayán *"amb tota la força de Xàtiva fins Onda, que eren uns siscents cavallers i uns onze mil homes de peu"* atacó a la guarnición del Puig, bajo mando de Bernat Guillem d'Entenza y de **Berenguer de Entenza**. Los cruzados cristianos, después de oír misa y comulgar salieron **fuera del Puig "tots armats"**, porque si se encerraban dentro de la fortaleza, dice el "Llibre", les sería peor. Al grito de *Santa Maria* pusieron en vergonzosa huida a esta gran hueste sarracena. El enorme poder de los caballos cristianos con armaduras de hierro y en campo abierto, donde podían embestir a sus anchas, eran de una fuerza aplastante.⁽³⁾

El rey Don Jaime se enteró de la victoria estando en Huesca y delante de Jesús de Nazaret junto con los canónigos cantaron el **Te Deum laudamus**. Rápidamente se puso en marcha hacia el Puig, sabiendo que en la batalla se habían perdido 86 caballos y bastantes caballeros. El Rey entró allí con la señora desplegada. Salieron a recibirle don Bernat Guillem de Entenza, **don Berenguer de Entenza** y don Guillem de Aguiló entre otros defensores. Les prometió el monarca que antes de que él se marchara, les reemplazaría todos los caballos perdidos. Éstos eran de una importancia capital para la defensa de la fortaleza. El rey en su crónica parece que da más valor a la cantidad de caballos perdidos, 86, que no a los caballeros muertos de los que no cita su número.⁽⁴⁾

A pesar de la derrota, Zayán rey de València no dio la partida por perdida y de nuevo, cuando Don Jaime abandonó el Puig, con todos los sarracenos que pudo reunir desde Castalla y Cocentaina atacó a la desesperada, y en esta batalla murió Bernat Guillem de Entenza, causando fuerte impresión entre las compañías de las Órdenes Militares del Temple, del Hospital, de Calatrava y de Uclés. Algunos caballeros querían abandonar el Puig. El monarca dejó el mando de la guarnición a **Berenguer de Entenza** hasta la festividad de Pascua en la que él volvería con su hueste.⁽⁵⁾

Siendo, pues, este caballero hombre de confianza del rey, ya curtido en batallas, es razonable pensar que estaría al mando de sus 40 milites aquí en Alcoi, en virtud de la deuda contraída por el monarca, también por obligación feudal y más viendo cómo Don Jaime estaba enfermo en Játiva. En mi modesta opinión, **el de Entenza**, teniendo la experiencia de la **batalla del Puig** que fue en campo abierto, ordenaría igualmente

aquí en Alcoi, que sus caballeros armados, **salieran al encuentro de los sarracenos o los esperaran fuera de los muros**.

Atrincherados dentro de la villa, los caballos armados no tenían sentido y además entre caballeros, escuderos, ballesteros y gente de a pie sumarían una cantidad tal que no cabrían adecuadamente en su interior. ¿Dónde fue pues el choque? ¿Al pie de los muros o más lejos? Me inclino por la cercanía con el objeto de una eventual retirada.

Lo cierto es que en esta primera embestida cayó Al-Azraq y los jinetes benimerines sufrieron gran daño, dándose a una fingida huida, llevándose el cuerpo de su caudillo y posiblemente con grandes alaridos de dolor, que no de terror hacia algún ser celeste. En el Puig también huyeron los musulmanes, pero los cristianos no fueron tras ellos. En Alcoi sí que los persiguieron y lo pagaron caro. ¿Acaso **Berenguer de Entenza**, con más experiencia que los demás caballeros venidos como refuerzo, no fue obedecido? Hemos de tener en cuenta que de Cocentaina, además de los moros de su morería que se alinearon con la hueste de Al-Azraq y que dio pie a que, dentro de la lucha, pelearan estos contestanos contra contestanos cristianos,⁽⁶⁾ vino **Roger de Lauria**, con toda probabilidad, pues el 11 de junio de 1276 el rey le reconoce una deuda de 5.700 sueldos reales por el pago de arneses, caballos y armas para él y su servidor, con motivo de la guerra contra los sarracenos.⁽⁷⁾ Este **Roger** que después demostró, cuando fue **Almirante**, una osadía sin límites, ahora en plena juventud, me parece que no sería partidario de no atacar. Con certeza estaba en la batalla el batlle de la villa contestana **Pere Diez**, que perdió su rocín de pelo rojizo y su justicia **Guillem Marín** con su subalterno **Domingo Daroca**⁽⁸⁾ y de Alcoi participó, a más de otros, uno de los fundadores de la villa **Guillem de Ortaneda** y su hijo **Huguet**. Demasiada gente importante para ponerse de acuerdo. De entre todos ellos el único muerto en esta batalla, fue el contestano **GUILLEM MARÍN** y este personaje es el que nos da la certidumbre de la fecha de la debacle, el 5 de mayo de 1276. Su oficial **Domingo Daroca**, el batlle **Pere Diez**, el alcoiano **Guillem de Ortaneda** y su hijo **Huguet** fueron presos. **Roger de Lauria**, aceptando que participara, que hay pocas dudas, salió ileso y también **Berenguer de Entenza**, pues está documentado bastantes años después.

Enrique S. Rivelles

NOTAS

- (1) R.F.M.C. 2003
- (2) Llibre dels fets. Cap. 556.
- (3) Id. Cap. 217
- (4) Id. Cap. 219
- (5) Id. Cap. 236
- (6) A.C.A. Rgo. 20, fol. 342vº
- (7) A.C.A. Rgo. 20, fol. 350. vº
- (8) R.F.M.C. 2003



III.- FUNDACIONES Y CULTO

NOTA INTRODUCTORIA

Este nuevo capítulo es el tercero que sobre la Iglesia de San Jorge escribió, a principios del siglo XX, el Rvdo. D. MANUEL GADEA VICENT, beneficiado que fue de la parroquia de Santa María († 1935).

Como he dicho en otras ocasiones, es muy posible que D. Manuel, en base a estos apuntes, tuviese la intención de escribir una Historia de la iglesia de San Jorge y de su culto, cosa que no llegó a completar.

Ahora reproduzco aquí este tercer capítulo, con sus notas y con sus lagunas, tal como aparecen en el original.

JOSÉ M^º SORIANO BELLVER

Resulta ingrato iniciar el capítulo presente, de excepcional importancia porque entraña la demostración práctica de la devoción alcoyana a su invicto patrono rechazando, por exigencias justas de imparcial crítica, la simpática tradición de haber sido instituido en la iglesia del patrono, en los comienzos del siglo XIV, el beneficio primero denominado de San Jorge y fundado por el descendiente de la familia de mossén Torregrosa, D. Domingo Torregrosa.

Un detenido estudio de los autos de creación de dicho beneficio, extendidos en escritura pública por el notario D. Jaime Miró en 14 de abril de 1317 y cuyas principales cláusulas están calendariadas en la Visita eclesiástica¹ que por delegación del arzobispo de Valencia D. (...) hizo en (...) D. (...), bastan para convencer al más exigente de que dicha pieza eclesiástica, fue instituida en el altar o capilla de San Jorge de la parroquia y no en la ermita o iglesia propia de San Jorge, según equivocadamente afirma² llevado de su entusiasmo alcoyanista, el docto cronista D. José Vilaplana.

Ello nos lleva como de la mano a dudar fundadamente, por falta absoluta de pruebas, del legado de vestiduras y objetos sagrados, que según el mismo cronista³, hizo a favor de la iglesia patronal el primer capellán poseedor de dicho beneficio D. Ramón Torregrosa.

Evidente es que estas lamentables equivocaciones en nada desprestigian el singularísimo mérito de la devoción alcoyana a su patrono, cuando la abonan tantos conceptos de orden religioso civil y meramente profanos, que dificultan su clasificación metódica, pero por lo mismo debemos esquivar toda gloria dudosa, teniéndolas ciertas e indubitables, según puede advertirse en las siguientes fundaciones.

Beneficio 2º de San Jorge mr.

Fue instituido en 1637, en la iglesia del titular, siendo fundadores los caballeros alcoyanos D. Jerónimo y su hijo D. José Merita, con autos que recibió el notario de Valencia D. Salvador Francisco Serra en 28 de marzo del citado año, protocolado en el Colegio de Corpus Christi de la misma capital y calendariado en las páginas 62 al 81 de la visita eclesiástica de 1646⁴ hecha por el obispo de Maronca D. Jacinto Olivarte, por delegación del Excmo. Arzobispo de Valencia D. Fray Isidoro Aliaga. Aunque la visita se inició siendo párroco de Santa María el Dr. D. Marco Antonio ... culminose rigiendo la parroquia el Dr. D. Tomás Adot por lo que éste con el Rvdo. Clero aceptó las condiciones del beneficio, según las cuales la parroquia independientemente de las rentas del beneficiado, percibía 500 libras en propiedad y 25 en pensión ánuas para que el beneficiado fuera admitido a toda clase de percances y distribuciones como individuo del clero.

También se deduce de las cláusulas de la fundación de este beneficio que el agraciado con él quedaba obligado a celebrar quince misas anuales en la iglesia de San Jorge, sin que hayamos podido colegir otra relación de servicio o ... entre el beneficiado y el templo en que radicaba el beneficio.

Fue su primer poseedor D. Gaspar Perpinya, al que sucedió D. Juan Merita en 1663 y a éste D. Honorato Mayor en 27 julio de 1703; en 1742 lo poseyó D. Felipe Jordá, sucediéndole en 1764 D. Antonio Almunia que falleció en 12 de noviembre de 1815. Desde entonces que está vacante.

Las rentas de esta pieza eclesiástica, como todas las censuales, fue sufriendo expoliaciones hasta consumarse en la desamortización de 1835, quedando solo en la actuali-

dad el pie de fundación y derechos de patronato activo y pasivo que el derecho canónico, más estable que el civil, todavía reconoce, aunque con las restricciones emanadas de la novísima legislación diocesana sobre cabildos eclesiásticos.

Fundación "Guerau" de la Sra. Vda. de Merita.

El nombre de D.^a Dorotea Guerau Berenguer distingue entre los entusiastas devotos del patrono a una piadosísima Sra. Alcoyana de la segunda mitad del siglo XVII, que en su ferviente amor al santo no solo empleó gran parte de sus cuantiosas rentas, sino que testimonió su entusiasmo por el patrono con curiosísimos detalles de su fundación y preferentemente con el hecho de abrirse sepultura en la misma iglesia para que descansasen sus restos en el sagrado recinto del templo de San Jorge, a la manera de nuestros admirables festeros cuando en defecto de sudario religioso distinguido con la cruz de San Jorge, reclaman por sudario su traje de fiestas, para dar fe hasta en sus postreras disposiciones de su espíritu cristianamente tradicional y permanentemente.

Era hija de D. Vicente Guerau y D.^a Ana Berenguer habiendo contraído matrimonio con D. Roque Merita viudo de D.^a Vicenta Company, del que tuvo hijos por los que emparentó con las distinguidas familias alcoyanas de (...).

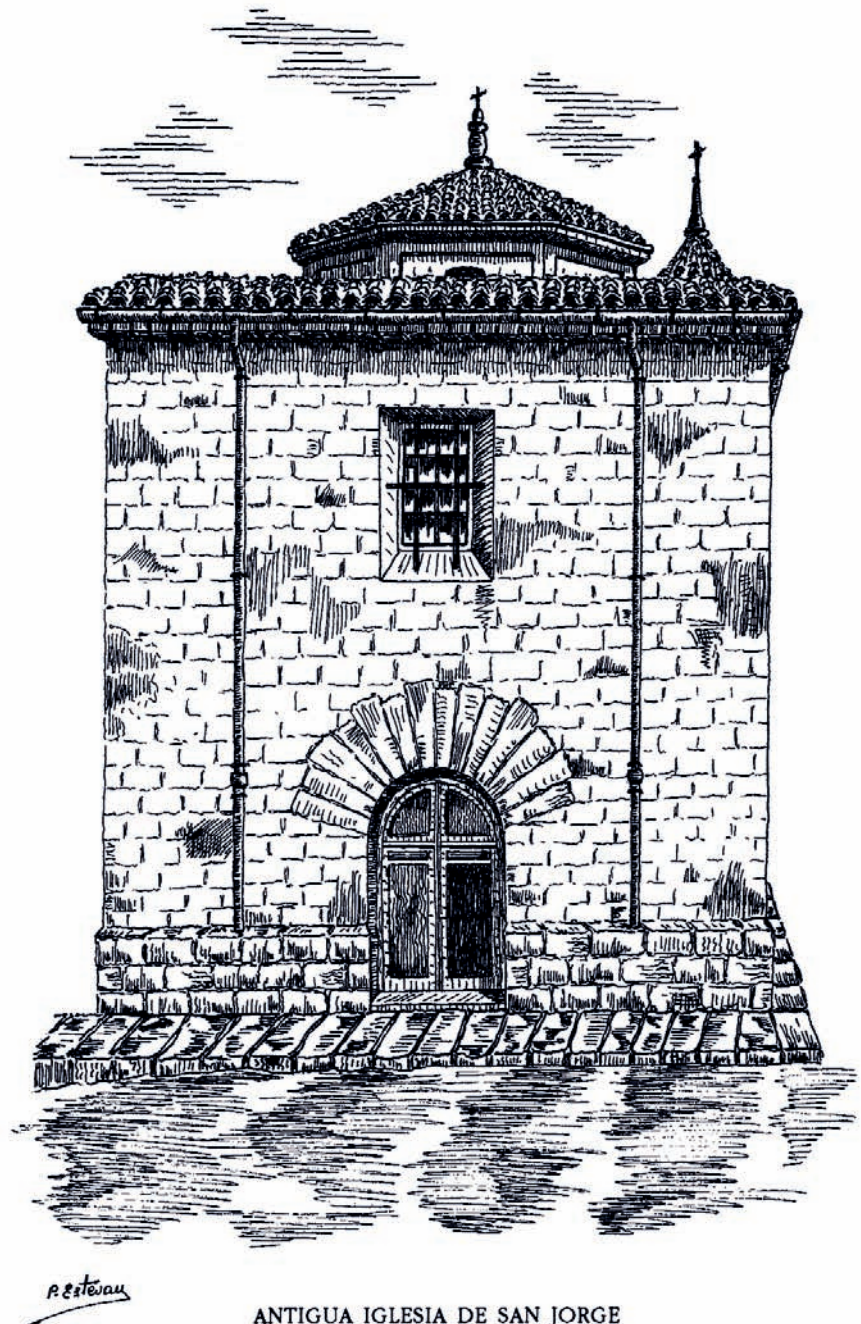
Su importante fundación o Concordia⁵, según la llaman los libros parroquiales, fue recibida por el notario D. Vicente Verdú en 14 de junio de 1694 y es conforme al testamento de la misma extendido también por dicho notario en 2 de marzo de 1693. Dio firmeza a aquella un decreto de la curia eclesiástica de 2 de julio de 1694, firmado por el vicario general de la diócesis D. José García de Azor y el

notario apostólico D. Felipe Amorós, registrado al folio 58 del libro de Decretos de la Curia Valentina del mismo año.

La acertada elección de albaceas y administradores⁶ hecha por la piadosa viuda de Merita contribuyó a que prontamente se diese forma a la fundación, al extremo que en 1696 ya se cumplía la voluntad de tan memorable Sra.

He aquí una concisa relación de los actos instituidos en la iglesia de San Jorge, en la que omitimos para lugar más oportuno el historial de los principales.

- 1.- Un ejercicio vespertino de Hora el tercer domingo de cada mes, con exposición del Señor, sermón y asistencia de todo el clero parroquial.
- 2.- Institución del Reservado de S.D.M. y función conmemorativa anual con exposición, sermón y música.
- 3.- Dobla en honor del Santísimo Sacramento, el primer domingo después de la octava del Corpus.
- 4.- Función en honor del Niño Jesús el día de Navidad.
- 5.- Oficios de Semana Santa.
- 6.- Dobla con exposición del Señor el día de Pascua de Resurrección.
- 7.- Función durante la octava de Pentecostés.
- 8.- Misa cantada de réquiem en cuatro viernes del mes de marzo.
- 9.- Vísperas de difuntos el día de Todos los Santos.
- 10.- Tres misas cantadas el día de la conmemoración de los difuntos.
- 11.- Misa rezada con exposición de S.D.M. el día de la Ascensión del Señor.
- 12.- Cera para el Monumento y funciones de la iglesia.
- 13.- Privilegio vespertino del altar del Stmo. Cristo erigido por la fundadora y aceite para una lámpara en el mismo.
- 14.- Pensiones para el Vicario, Sacristán y acólitos.
- 15.- Renta para la fábrica de la iglesia.
- 16.- Inversión por una sola vez de lo que a juicio de los administradores sea necesario en la iglesia, de cuya facultad se hizo uso para gastar en ornamentos 605 libras 8 sueldos y 5 dineros (2.270 pts).



ANTIGUA IGLESIA DE SAN JORGE

La benemérita patricia D.^a Dorothea Guerau, falleció el 4 de septiembre de 1694, depositándose sus restos mortales en la sepultura abierta ante el altar del Stmo. Cristo de la iglesia de San Jorge, erigido a expensas de la misma, pocos años antes.

En todas las visitas eclesiásticas habidas en Alcoy se revisan las cuentas de esta fundación y funcionamiento de todo lo establecido hasta la de 1818 inclusive, hecha por el Dr. D. Pedro Cano en nombre del prelado valentino Fray Veramundo Arias Tejeiro; como en la inmediata de 1863 y sucesivas ya no se menciona la concordia "Guerau"

es lícito suponer que extinguieran sus bienes las leyes desamortizadas dadas por el estado, entre aquellas dos fechas.

Solo resta, el recuerdo ejemplarísimo de aquella buena alcoyana, el estímulo con que atenacea la remisa voluntad de los que se llaman devotos del patrono y la gratitud que la Junta de Fiesta, el Rvdo. Clero de la ciudad y en lugar preferente el Excmo. Ayuntamiento que patrocina y preside cuanto se relaciona con el voto popular en honor del santo mártir, deben expresar en la primera ocasión que depare la feliz iniciativa del proyectado templo: una lápida, una calle, un homenaje cualquiera

en honor de la dadivosa Sra. D.^a Dorotea Guerau de Merita, debe patentizar que los alcoyanos no olvidan cuanto se hace en honor del patrono.

Beneficio de San Roque y San Sebastián.

Fue fundada esta pieza colativa en 1632 por D. Blas Payá y escritura extendida por el escribano público, notario apostólico y archivero del arzobispado de Valencia D. Blas Valor, reformada por mandato que libró D. José de Escobar y Merino notario apostólico y mayor de la Escribanía Beneficial de la Curia en 17 de abril de 1794⁷.

Aparte del señalamiento del patronato activo y pasivo, rentas y obligaciones generales de todo Beneficio, ofrece de particular esta fundación la cláusula tercera por la que se obliga al poseedor a celebrar por sí o por otro todos los domingos del año en la iglesia de San Jorge. Nada empero hemos podido encontrar sobre el cumplimiento de esta cláusula en relación al lugar y sí solo referente a la celebración de cincuenta misas anuales, de las que todos los Visitadores eclesiásticos toman cuenta.

Un hijo del fundador, el sacerdote D. Tomás Payá fue el primer poseedor de esta capellanía, a quien sucedió en 1636 D. Vicente Gisbert pbro.

Altar Purísima.

El primer dato cierto que tenemos acerca del altar de la Purísima de la iglesia de San Jorge, es que era el único que existía dentro de la ciudad en la mitad del siglo XVIII, dedicado a la Virgen en el misterio de su Concepción Inmaculada.

Son ligeros cuantos juicios podemos emitir relativos a la fecha de la construcción del mismo, pudiendo tan solo asegurar que databan de principio del siglo XIV la imagen y retablos arrancados con notable deterioro al restaurar el altar en 1858. En 1756 por bula del sumo pontífice Benito XIV se estableció en él, así como también en el santuario de la Fuente Roja, la "Venerable e insigne Cofradía de la Purísima Concepción de la Madre de Dios y Señora nuestra" habiendo iniciado la constitución de esta Asociación el Pavorde D. Tomás Merita Llácer en el sermón⁸ predicado el día 21 de agosto de 1753 en el santuario del Carrascal, con ocasión de las fiestas del primer centenario del feliz hallazgo de los lirios milagrosos.

La creación de esta Cofradía fue trasladada, conforme a lo dispuesto en las Letras Apostólicas citadas y en virtud de nueva institución canónica, obtenida en 1860, al altar de la Inmaculada y San Francisco Javier de la parroquia de Santa María.

De la prosperidad que tuvo esta Cofradía dan idea la suntuosidad de los cultos que anualmente ha celebrado, la preciosidad de las esculturas que ha poseído, el donativo de 167 sueldos con que en 1768 contribuyó a los gastos de construcción de la parroquia y su difusión actual en Archicofradía de la Purísima, Felicitación Sabatina, Asociación de la Purísima de los Lirios de la Fuente Roja y otras muchas que con distintos títulos están especialmente consagradas a la Virgen en el misterio de su Inmaculada Concepción.

Obedeciendo el plan general de restauración de la iglesia, fue también ornamentado el altar de la Purísima en 1858 a cargo de los fondos de su cofradía, habiendo sido costeadada la hermosa imagen que en aquel se venera por la asociación de la Doctrina Cristiana. A esta imagen acompaña la nota simpática de haber presidido todas las procesiones y cultos que durante el año jubilar (*de*) 1904 se celebraron con tanto entusiasmo, permaneciendo en plazos mensuales, en los 12 principales templos de esta ciudad.

También tuvo origen en este altar la Asociación de la Felicitación Sabatina, pues aunque fue erigida canónicamente en 18.. en la parroquia de Santa María, ya casi desde su fundación en Valencia en 18.. se celebró públicamente al anochecer de todos los sábados en la iglesia de San Jorge, siendo sus primeros devotos y organizadores D. José Terol Llópez pbro., D. Remigio Raduán Casamitjana, D. Rafel Mataix Mira, D. José Sempere (...), D. Rafael Cantó Llópez, D. José Sanz y otros.

Manuel Gadea Vicent

NOTAS

- 1 Libro de Visitas, pag.
- 2 Historia Religiosa de Alcoy, pag. (221, edición facsimilar de 1977).
- 3 Id. Pag. (221, nota 1, edición facsimilar de 1977).
- 4 Archivo de Sta. María de Alcoy.
- 5 Visita de 1697, tomo 10, girada por el obispo de Croya D. Isidoro Aparici Gilart por delegación del diocesano Fray Juan Tomás de Rocaberti.
- 6 El Dr. D. Felipe Jordá y Mosen Felipe Mollá.
- 7 El notario de Alcoy D. Cristobal Mataix en autos de mayo de 1795 da fe de la fidelidad de la copia en el Libro "nº 13 de Visitas" de 1742, pag. 279, del Archivo de Santa María.
- 8 Fue editado en 1754 por los herederos de Gerónimo Conejos, frente a San Martín, Valencia, con el título "Juicio legal a favor de la Inmaculada Concepción de María Santísima" y con aprobación eclesiástica del Vicario General Dr. Albornós.



“SOBRE EL 750 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE ALCOY”

Con el fin de participar en el año en el que se celebra el 750 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Alcoy, deseamos aportar nuestro granito de arena, de forma breve.

La idea que nos trazamos es la de referenciar la historia de Alcoy desde los tiempos prehistóricos hasta llegar a la primera aparición del hombre sobre la Tierra, y más concretamente sobre nuestra zona levantina donde hoy se encuentra la ciudad de Alcoy para, a grandes rasgos, conseguir los datos que nos conducen al momento en que se ha considerado “la Fundación de Alcoy”.

En la Era Secundaria toda esta zona, al igual que en el resto de la Tierra, aparecía todo bajo un mar grandioso reinando un estado de impresionante calma. No obstante en la Era Terciaria toda la Tierra fue sacudida, desde lo más profundo, por violentos y gigantescos movimientos sísmicos como consecuencia de las fuerzas geológicas, pasando primero por una fase marina y luego por una lacustre. Todo ello originó una enorme cadena de montañas desde los Alpes hasta los Pirineos siguiendo por la parte Este o mediterránea hasta las montañas de África del Norte; destacando en lo que a nuestra zona corresponde, la aparición de Aitana, Montcabrer, Mariola, El Carrascal, San Cristóbal, Montes de Gormaig, La Serreta, etc.

No hay concreción alguna sobre cuándo apareció por primera vez el hombre por estos parajes, si bien al final de la Era Terciaria o más bien al principio de la Cuaternaria es cuando, según los historiadores, aparece el hombre.

Con anterioridad a la aparición del hombre sobre la Tierra y en lo que se refiere a nuestra zona, concretamente a lo que hoy es Alcoy, era un terreno rodeado de montañas formando lo que ahora conocemos por La Hoya de Alcoy, con afloraciones de terrenos anteriores que dieron lugar, con motivo de los movimientos sísmicos mencionados, a la formación de los barrancos, riachuelos, nacimiento de árboles como la carrasca, el tejo, el fresno, els



gal.lers, etc., así como frutos silvestres, diversas clases de animales de grandes tamaños hasta de los más normales que aún existen.

Todo ello dio lugar a que el hombre apareciera ocupando los lugares más altos a la vez que cerca de los barrancos y del agua (riachuelos) con la finalidad de obtener alimentos y ocupar las cuevas para cobijarse, no sin antes arrojar a las fieras y otros animales que había en su interior. Al mismo tiempo que se enfrentaban a ellos para desalojarlos, no solamente los alejaban de allí, sino que se dedicaban a cazarlos, obteniendo así el alimento que necesitaban. Igualmente les servía para

defenderse de los otros hombres que intentaban arrebatarles dicho cobijo que ellos ya habían conquistado y ocupado para la caza y la pesca.

En un principio no existían agrupaciones de personas. Más adelante ya empezaron a formar las llamadas tribus, que constituían la relación de distintos seres humanos con el fin de evitar el nomadismo y el aislamiento de aquellos hombres primitivos. En este estado de cosas se reunían para dedicarse a la caza juntos, transformando la vida nómada en la agrupación de aquellas tribus convirtiéndose en el transcurso del tiempo en pueblos que además de cazar, se dedicaron a la vida pastoril, a la

pesca y más tarde dieron lugar a la vida agrícola.

Algunos establecieron de forma fija, mientras que otros seguían siendo transhumantes dentro de las limitadas comarcas de aquella zona. En el Barranc del Cint además de la caza y pesca, existían, para su alimentación, frutos secos naturales, raíces, huevos de pájaros, frutas, etc. puesto que la agricultura no tenía posibilidades de que prosperara debido a lo escabroso del terreno.

Aquellos hombres no conocían en un principio ni las letras ni nada que les hubiera dado opción a dejar constancia de todo lo que aconteciese o consiguieran, pero sí se han encontrado vestigios de la estancia de seres humanos a través de los restos que ellos mismos nos han proporcionado, como por ejemplo, restos de una necrópolis romana del siglo III d.c. en el paraje denominado "Horta Major", cuyos restos se hallan expuestos en el Museo Arqueológico Municipal de Alcoy. Dejando aparte distintas narraciones al respecto, existe en el término una agrupación de personas que ocuparon la llamada "Cova del Salt" (40.000 a.c.) como otras varias cuevas en diversos poblados. Pero el gran momento de la prehistoria alcoyana es la época ibérica en la que, entre otros, figura el poblado de "La Serreta" (s. IV a.c.).

Al principio, cuando aparece el hombre sobre la Tierra, éste utilizaba utensilios de piedra, de donde la industria más antigua que se conoce eran simples cantos rodados a los que con su inteligencia y trabajo manual conseguían afilarlos para utilizarlos según los fines a los que daban su aplicación. Más tarde ya trabajan el hueso y curten las pieles. Todo ello se desconocía en Alcoy en estos tiempos remotos hasta que Mario Brotóns Jordá, Juan Pastor Femenía y Héctor García Llácer (4-Noviembre de 1954) descubrieron estas particularidades en una covacha sita en el "Barranc del Cint". De ellos hemos obtenido detalles sobre el arte rupestre (el 19-Agosto de 1951) acerca de las pinturas que aún se pueden observar en las paredes de muchas cuevas, como igualmente se pueden observar todavía, no solamente en toda esta tierra, sino también en el resto del territorio español como por ejemplo

las famosas pinturas de la "Cueva de Altamira".

El hombre dejó poco a poco el uso de la piedra para pasar al uso de las hojas de sílex, existiendo, según los citados historiadores, en esta zona, un yacimiento en la llamada "Covacha del Barranc del Cint" que utilizaron para la pintura rupestre, quedando restos de las mismas que versaban sobre figuras relativas sobre la caza, sobre sus métodos y los distintos utensilios creados y usados por ellos. Parece ser que el elemento principal era el religioso, especialmente los enterramientos en las paredes de la cueva y relieves en la parte exterior de las mismas. Para conseguir el color que se observa en esas pinturas rupestres, lo preparaban y obtenían a través de algunos minerales y carbón vegetal machacado; y como disolvente y adherente de esos colores aplicaban: resinas, grasas de animales, tuétanos, etc. Destacan de forma especial igualmente las pinturas de animales reflejando en las mismas las armas usadas y el lugar donde herían de muerte a estos animales, dando muestras de conocer casi a la perfección dónde debían dirigir las lanzas, flechas, etc. para exterminarlos casi instantáneamente.

En la Edad del Cobre existían algunas de estas cuevas por nuestra zona las cuales fueron habitadas con los mismos fines anteriormente citados, como por ejemplo "La Pastora", y en la Edad del Bronce hay distintos poblados como el del "Ull del Moro", "Mola Alta de Serelles", etc. Cabe destacar como un gran momento de la prehistoria alcoyana la época ibérica en la que los poblados de "El Puig" y de "La Serreta" (entre los siglos IV a.c. y I a.c.) adquirieron mucha importancia en el conocimiento de la cultura ibérica valenciana. El hallazgo más importante de "La Serreta" tuvo lugar, según los historiadores, el día 23 de Enero de 1923 al encontrarse de "excursión de trabajo", podríamos calificarlo, un grupo de aficionados a la arqueología que se hallaban por ese lugar, encontrando una lámina de PLOMO grabada a punzón por ambas caras y en lengua ibérica. Con posterioridad se han encontrado otros plomos pero no tan extensos y de tanta importancia como el primero que descubrieron. Importante

también son la cerámica, las monedas, etc.

Más adelante nos encontramos además de los pueblos íberos, los poblados romanos quienes sustituyeron a los cartagineses que anteriormente invadieron España. Pocas referencias existen sobre este período íbero-romano. Podemos destacar la existencia de cementerios los cuales, como era costumbre en aquel tiempo, eran construidos a la salida de los poblados, como en el caso de Alcoy en que fue descubierto uno a la salida por Algezares.

El cristianismo llegó a nuestra zona a través de los romanos. Con la desaparición del paganismo indígena del que quedaron figuritas hechas en relieve y otras señales incrustadas sobre los monumentos funerarios de las necrópolis como los hallados en la necrópolis de la Huerta Mayor de Alcoy. Muchísimos de estos restos pueden contemplarse en el Museo Arqueológico Municipal de Alcoy, que lleva el nombre de "Camilo Visedo Moltó", gran arqueólogo alcoyano de cuyo Museo fue su fundador y primer director.

Con la desaparición del pueblo indígena y del romano, se abre un nuevo período de nuestra historia local, período conocido como de "la musulmanización" ya que no pudo nuestro territorio inhibirse de las distintas oleadas que progresivamente fueron apoderándose de la península.

Al referirse a este momento histórico a nuestra zona, parece ser que Alcoy ya en el s. IX era un lugar moro como pudo comprobarse, como vía de ejemplo, a través de un ánfora de cerámica con motivo de la excavación en el lugar donde hoy se halla ubicada la C/. Santo Tomás.

Por otro lado y según los historiadores, lo que entonces habían sido santuarios en los montes, colonias o necrópolis, pasaron a ser pequeños casales, alquerías o pequeñas villas árabes, y es así como parece ser que Alcoy iba desarrollándose como un lugar moro completamente perfilado como tal pueblo. Un pueblo moro que convivía con los cristianos que allí permanecieron, siendo la religión musulmana la que prevalecía. *El cristianismo* no se impuso plenamente hasta que el Rey Don Jaime I, "El Conquistador" no consiguió la reconquista y la repoblación, y con

ello el asentamiento del cristianismo en nuestras tierras.

Alcoy, dejando aparte leyendas y lápidas dudosas, *entra* en la Historia en el s.XIII con ocasión de la conquista del Reino de Valencia por el Monarca Aragonés Jaime I. En efecto, tres semanas después de la conquista de Valencia en el año 1238, el Rey D. Jaime puso en práctica el reparto de las tierras conquistadas, según el detalle recogido en el "Llibre del Repartiment". Las que fueron designadas para Alcoy fueron repartidas diez años después, en el mes de Julio de 1248, consecuencia del primer levantamiento de Al-Azraq.

El Rey D. Jaime vió perturbada la conquista de todos estos territorios poco tiempo después de su conquista de Valencia (1239). Los moros optaron por pactar con las tropas cristianas, sin embargo el destacado joven conocido por Al-Azraq, hijo de padre árabe y madre granadina, nació, según los historiadores, en el Valle de Alcalá, concretamente en Alcalá de La Jovada en el año 1241, luego murió a la edad de 35 años en la Batalla, conocida de sobra por todos los alcoyanos. Al convertirse en Jefe de los musulmanes rompió la tregua pactada con las tropas cristianas. Alfonso de Castilla, yerno del Rey D. Jaime al estar casado con su hija Violante, tras una entrevista con Al-Azraq intentó traicionar a su suegro apropiándose de sus tierras. Mas éste el Rey D. Jaime, no cedió, sino que renovó con más bríos su intento de apoderarse de la ciudad de Játiva, así como conseguir la rendición de Biar (1245), la de Castalla y la conquista definitiva de Játiva (1248). Alcoy se rindió al Rey D. Jaime en el año 1245.

En 1268 se delimitaron los términos de varias villas, entre ellas Alcoy, que entonces era una pequeña villa fortificada rodeada de murallas con sus torreones que fueron reparadas en el año 1256, con motivo de la primera sublevación de Al-Azraq.

El jefe Al-Azraq fue expulsado de estos valles por ser el promotor de la citada sublevación, exiliándose en Granada. Años más tarde, al conocer el descontento de los moros que vivían en estas tierras levantinas, emprende el regreso con las tropas granadinas con la intención de reconquistar todo cuanto había per-

dido en su primera sublevación. Conforme iba avanzando, a estas tropas se les unían estos musulmanes descontentos, contando además con la complicidad solapada de Don Alfonso de Castilla, yerno del Rey Don Jaime. Alcoy, según nos detallan los historiadores, fue atacado en la madrugada del 23 de abril de 1276 dada la importancia estratégica que adquirió Alcoy en aquellos momentos históricos.

Por todos es conocida la victoria de los alcoyanos contra los moros en cuya batalla murió Al-Azraq, el jefe de mayor prestigio y capacidad para acaudillar a las huestes musulmanas, siendo muchos los muertos y el resto hechos prisioneros, así como entre los alcoyanos que persiguieron a los que huían y que sufrieron muchas bajas en el lugar conocido por el Barranco de la Batalla. Los alcoyanos se encomendaron al Santo del día, el cual coincidió en San Jorge mártir, y desde entonces fue proclamado Patrón de Alcoy. Y es desde entonces cuando se perpetúa su recuerdo con la celebración de diversos actos que en un principio duraban un día y con muy poca participación de lo que ahora son "les filaes". Con el tiempo han ido aumentando extraordinariamente hasta que hoy día han sido declaradas "Fiestas de Interés Turístico Internacional", repitiéndose cada año, y durante tres días, diversos actos religiosos como el Triduo, la Misa "dels Glorierets", La Gloria el domingo de Pascua, y "Gloria Infantil"; la Misa Solemne, obra de nuestro famoso compositor alcoyano, recientemente fallecido, D. Amado Blanquer Ponsoda; Misa en sufragio de los difuntos asociados; El "Alardo" o "Dia dels Trons", etc., y por otro lado con suntuosos desfiles de moros y cristianos, Embajadas, que cada año se han ido superando, para finalizar con el emotivo acto de la Aparición del niño Sant Jordiet sobre las almenas del castillo en la Plaza de España con masiva asistencia de alcoyanos y forasteros.

Como dato curioso, a pesar de la fecha en la que tuvo lugar, nos viene a la mente traer, por la sagacidad con que actuaron los alcoyanos, el hecho de que al publicarse la "Real Cédula" del Rey Carlos III (año 1771) se prohibió en toda España la fabricación, venta y uso de fuego, incluso de arcabuces, *dentro de los pueblos,*

por lo que los alcoyanos siguieron celebrando sus tradicionales Fiestas, y decidieron que el acto del Alardo se celebraría en las afueras de la Villa, regresando de nuevo al interior de la ciudad para la conclusión de los demás actos, con lo cual cumplían lo dispuesto en la "Cédula Real" de Carlos III.

LA FUNDACION DE ALCOY

"La data exacta en que va nàixer Alcoi com a poble es desconeix, però, l'historiador Diago addueix a la CARTA POBLA D'ALCOI, document que encara no s'ha trobat, i que es convertiria en la autèntica partida de naixement de la ciutat. Per aquest historiador, el dia 17 de Març de 1255, el lloctinent de Jaume I, Ximén Pérez de Arenós, va redactar en Xàtiva el privilegi de població d'Alcoi, entregant-li'l després al seu Alcalid Joàn Garcés, i als seus cavallers per a què entre ells i tota la gent que ells consideraren oportú es repartiren les alqueries i les heretats de la zona, creant d'aquesta manera el primer nucli de població conegut. El fet de que hi hagués un alcaide, denota que hi havia un castell i que sobre aquest o pels seus voltants es va construir la ciutat".- Texto copiado literalmente de Internet al tratar sobre la Fundación de Alcoy.

Alcoy – Abril 2005

Jorge Sorolla García

Mayoral

BIBLIOGRAFÍA

- Josep-Lluís Santonja: "Alcoy-Sociedad-Fiestas-Devociones e Icoografía" con ilustraciones de Antonio Castelló Candela (s.XIII – s. XIX).
- "Obras Escogidas Sobre Alcoy" de Don Rogelio Sanchis Lloréns, Cronista Oficial de Alcoy. (Tomos I y II).
- "Alcoy Tu Pueblo" de Don Rogelio Sanchis Lloréns (1995)
- "Historia de Alcoy", de Don Julio Berenguer Barceló (Tres Tomos).
- Sobre anotaciones incluidas en internet sobre la "CARTA PUEBLA" mencionando al historiador Padre Don Francisco Diago.



1756, ANY DE CALAMITATS A LA VILA D'ALCOI

Ara fa dos-cents cinquanta anys que una terrible plaga de llagosta assolava el terme d'Alcoi, quan encara no s'havia superat el temor pels terratrèmols de 1748 i 1755 i s'havien suspès les festes de Sant Jordi.

Les plagues van ser una gran preocupació de la societat del XVIII i d'entre elles, sens dubte, la més temuda era la de la llagosta, perquè la seua presència suposava la ruïna de les collites i la impossibilitat a més de cultivar en els camps infectats per les larves d'este insecte. Durant bona part del XVIII els llauradors d'Alcoi van haver de recórrer repetidament als sortilegis de l'aigua beneïda de Sant Gregori amb la que s'arruixaven els camps per a espantar la plaga. La raó d'esta pràctica es basava en una antiga llegenda segons la qual, a principis del segle XI, la regió de La Rioja es trobava assolada per una horrible plaga de llagosta i per això el papa va enviar al cardenal i bisbe d'Òstia, Gregori, per a combatre-la. Sembla que, en efecte, va acabar amb la plaga i que va decidir quedar-se en aquella regió fins a la seua mort. Després el seu cos va ser portat i sepultat en l'església del Salvador de Penaba, en el regne de Navarra. Des de llavors es va estendre el seu culte com a protecció contra la llagosta i es va incloure en el manual d'exorcismes l'anomenada "aigua de Sant Gregori", una aigua que es filtrava pel crani del sant abans de ser aspergida pels camps.

En 1514 i 1515 la plaga es va introduir al terme d'Alcoi en una magnitud desconeguda fins llavors. El Consell va vore la necessitat de procurar la protecció de sant Gregori per a la qual cosa es va enviar un síndic a Navarra per a portar una fiola d'aquella aigua beneïda filtrada pel crani del sant. Quan va tornar el síndic a Alcoi amb l'aigua, van ser arruixats immediatament els camps amb ella i, segons es refereix, la llagosta es va espantar miraculosament. L'aigua sobrant es va depositar en el reliquiari de la parròquia i

va tornar a ser usada novament contra la plaga que va caure en 1547, produint-se de la mateixa manera la fi de l'amenaça. En vista de tot això el consell general va acordar nomenar sant Gregori especial protector contra la llagosta.

Els avanços científics de l'època de la Il·lustració, però, van impulsar el govern a promulgar en 1756 una *Instrucción formada sobre la experiencia y práctica de varios años para conocer y extinguir la langosta en sus tres estados de hovación, feto o mosquito y adulta, con el modo de repartir y prorratear los gastos que se hicieron en este trabajo*. Dels 31 capítols que conté esta instrucció, 19 es van dedicar a descriure la metodologia a seguir per a combatre la llagosta. Es recomanava que les millors estacions de l'any per a destruir el canut (formació gelatinosa amb impregnacions de terra que recobria els ous de llagosta) eren la tardor i l'hivern. Es podia extingir la plaga per tres mitjans: llaurant amb l'aladre baix per a així trencar els canuts o traure'ls a la superfície i deixant sense cultivar el camp durant eixe any, introduint el ramat porcí o de corral perquè devorara els canuts o, de forma més costosa, per mitjà de jornalers amb aixades i pal·les, als que es pagaria segons el volum de canuts arreplegats. Finalment estos canuts serien sepultats o incinerats, açò últim prou desaconsellable pel risc que la crema es descontrolara i, sobretot, per la pestilència que emanava la seua combustió. Si per desgràcia la llagosta arribava a l'edat adulta o saltadora només podia ser capturada per mitjà de llenços estesos (*buytrones*) i sacs.

La publicació d'esta instrucció va ser el primer intent de controlar la plaga que, iniciada al juliol de 1756, es va estendre almenys fins a finals de l'estiu de 1758. En les nostres comarques el seu resultat va ser terrible; la llagosta va consumir tots els cultius i fins i tot les males herbes dels erms. A Alcoi els efectes conjugats d'esta plaga amb els terratrèmols de 1748 van provocar de forma immediata la suspensió de les tradicionals festes de moros i cristians a



Sant Gregori

l'advocació de Sant Jordi. Les primeres notícies rebudes sobre la proximitat de la llagosta procedien de Sax i Villena; en previsió de la plaga va acordar l'Ajuntament el 12 de juliol de 1756 convocar una processó de rogatives. La llagosta, a pesar de tots els controls, s'estenia per tot Espanya i molta gent acudia al santuari navarrés de Sant Gregori per a prendre aigua beneïda. El mateix Ferran VI va disposar en el mes de novembre de 1756 que, a fi d'estendre la protecció d'este sant a tots els territoris afectats per la llagosta, es portara "la cabeza del Señor San Gregorio Hostien-se, especial Patrono contra las plagas que infectan los frutos de los campos" per una comissió de tres sacerdots i un germà de la confraria de Sant Gregori. Un mes després es va conèixer a Alcoi que esta comitiva es trobava a Villena però que no es desplaçaria fins a la vila per qual es va remetre immediatament el regidor Andrés Gisbert perquè "traiga agua tocada con la cabeza de dicho Santo y con ella se bendiga el término para extinción de langosta."

En 1757 l'extensió de la plaga era tal que en el mes d'abril l'Ajuntament va prometre pagar cinc sous per cada arrova de canuts que s'arre-

plegara. Fins a finals de mes van arribar a pesar-se quasi dos mil arroves per la qual cosa l'Ajuntament va haver de rebaixar el premi promés a tres sous per arrova davant de la ingent quantitat de canuts que es portaven a la vila. Al maig va poder donar-se per conclosa la plaga i per això la festa de Sant Gregori va ser aquell any molt celebrada, amb missa, processó i trasllat de la imatge del sant a l'església de Sant Jordi, on tenia altar propi. Les conseqüències d'esta plaga van ser desastroses per al camp i l'intendent va haver d'autoritzar una condonació del deute de l'equivalent que ascendia a 2.500 lliures i que calculava que es consumiria a reparar els danys causats per la llagosta. Però a més d'esta plaga Alcoi va estar tot el segle XVIII significat per una intermitent sequera compresa entre 1755 i els primers anys del segle XIX.

Els moviments sísmics van ser una altra constant durant estos anys. El més demolidor va ser el sisme de 1748 que va afectar tot el regne de València. Un imprés publicat el mateix any (*Relación puntual circunstanciada de las ruinas y extragos causados por los Terremotos que se sintieron en varias partes del Reyno de Valencia los días 23 de marzo y 2 de abril de 1748*) donava compte dels estralls causats en més de 35 poblacions valencianes els dies 23 de març i 2 d'abril. El propi arquebisbe Andrés Mayoral, en la seua relació sobre la diòcesi de l'any 1749, va incloure una memòria sobre els danys ocasionats en nombrosos temples de tot el regne. El sisme del 2 d'abril va tindre efectes devastadors a Montesa, on van quedar arruïnats el castell i el convent de l'Orde, en el qual va quedar sepultat el Santíssim Sagrament junt amb dos altars i totes les relíquies que es conservaven en el temple. A Alcoi es van sentir les dos tremolors; en el matí del 23 de març, "en que durando el espacio de más de un credo", el sisme va fer tremolar tota la vila encara que només va haver de registrar-se la caiguda de part d'un arc de l'església parroquial que es va precipitar sobre uns bancs amb sort de trobar-se buits. En la segona tremolor, el del 2 d'abril, "a cosa de las nueve horas de la noche fue de tanto estrépito y duración como el primero", però no va pro-

duir cap dany en la vila. Per acord de l'Ajuntament, aconsellat pel clero parroquial, es va acordar fer una processó de rogatives per "aplar la justa indignación de la Divina Magestad", segons la composició següent: primer, tots els xiquets i xiquetes "que se hallavan en el estado de la inosencia", que anirien cridant "misericordia"; a continuació la resta del poble fent el mateix i, darrere d'ell, les comunitats de religiosos de Sant Agustí i de Sant Francesc i el clero parroquial. Abans d'eixir la comitiva des de Santa Maria va pronunciar el doctor Jaime Mataix, ecònom de la parròquia, una exhortació panegírica davant del Santíssim Sagrament i, conclosa esta, van traure la imatge de l'*Ecce Homo*, custodiada en la capella de la comunió, tancant la processó les autoritats municipals. Es van encaminar tots els assistents solemnement a l'església conventual de Sant Agustí i des d'allí a la de Sant Francesc i després a la del Sant Sepulcre i a la de Sant Jordi màrtir, finalitzant de nou en el temple parroquial. Dies després, en sentir-se noves tremolors, es va acordar novament fer una altra processó, traient esta vegada la imatge del Jesuset del Miracle baix pal·li, flanquejada per les de sant Jordi i de sant Maure, patró especial contra els terratrèmols, seguint el mateix itinerari i visites als temples fins a concloure en la parròquia. Les imatges van quedar exposades en esta església fins que, "después de serenada y aplacada la divina justicia", van ser restituïdes a les seues respectives capelles amb una solemne processó de gràcies que va concloure amb una missa en el temple conventual de Sant Francesc a càrrec del lector fra Josep Ferrando, franciscà que hi havia predicat la quaresma i altres festivitats.

El següent sisme, en 1755, va assolir la ciutat de Lisboa. Es va sentir en tot el regne de València encara que no va causar danys apreciables. A Alcoi es va acordar celebrar una processó general en 1756 a Sant Maure, protector contra les tremolors, en memòria del terratrèmol de què es va alliberar la vila.

Josep Lluís Santonja
Arxiu Municipal d'Alcoi

BIBLIOGRAFIA

- ARIÑO VILLARROYA, Antoni (1988) *Festes, rituals i creences*, València: IVEI, col. *Temes d'etnografia valenciana*.
- BAÑO, Ricard (1996) *Els moviments sísmics a Alcoi (1568-1993)*, Alcoi: Misèria i Cia.
- BELANDO, Fray Nicolás de Jesús (1744) *Manual para sacerdotes en que se contienen varias Bendiciones y Exorcismos, con un breve método de consolar a los enfermos, de asistir a los moribundos y a los ajusticiados y lo que corresponde a los Capellanes y Sacerdotes que siguen la Corte del Rey Católico y sirven en sus Reales Exércitos y Armadas de Mar y Tierra*, Madrid.
- CANDELA CARBONELL, Octavio (1967) "Tres años sin fiesta (1754-1757)", en *Revista de Fiestas*, Alcoi: Associació de Sant Jordi, pàgs. 88-89.
- CÁRCEL ORTÍ, M^a Milagros (1989) *Relación sobre el estado de las diócesis valencianas*, II, pàgs. 1082-1083.
- DELUMEAU, Jean (1989) *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII): la ciudad sitiada*, Madrid: Taurus.
- INSA RIBELLES, M^a Dolores (1980) "La plaga de langosta en Cocentaina y su contorno: 1756-1758", en *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, núm. 30, Alacant, pàgs. 45-62.
- INSTRUCCIÓN formada sobre la experiencia y práctica de varios años para conocer y extinguir la langosta en sus tres estados de hovácion, feto o mosquito y adulta; con el modo de repartir y prorratear los gastos que se hicieren en este trabajo y aprobada por el Consejo, año de mil setecientos y cinquenta y cinco*, València, 1756, 15 pàgs.
- NOTICIAS de lo acaecido en la Ciudad de Lisboa, Corte del Reyno de Portugal y en otras de dicho Reyno en el día 1 de Noviembre de 1755 a causa del horroroso Terremoto*, València, ca. 1755-1756, 4 f.
- RELACIÓN puntual circunstanciada de las ruinas y extragos causados por los Terremotos que se sintieron en varias partes del Reyno de Valencia los días 23 de marzo y 2 de abril de 1748*, València, 1748.
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Fernando (1980) "Catálogo sísmico de la actual provincia de Alicante", en *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, núm. 30, Alacant, pàgs. 107-133.
- ROMEO MATEO, M^a Cruz (1986) *Realengo y municipio: marco de formación de una burguesía (Alcoi en el siglo XVIII)*, Alacant: Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, Alcoi: Luis A. Llorens.



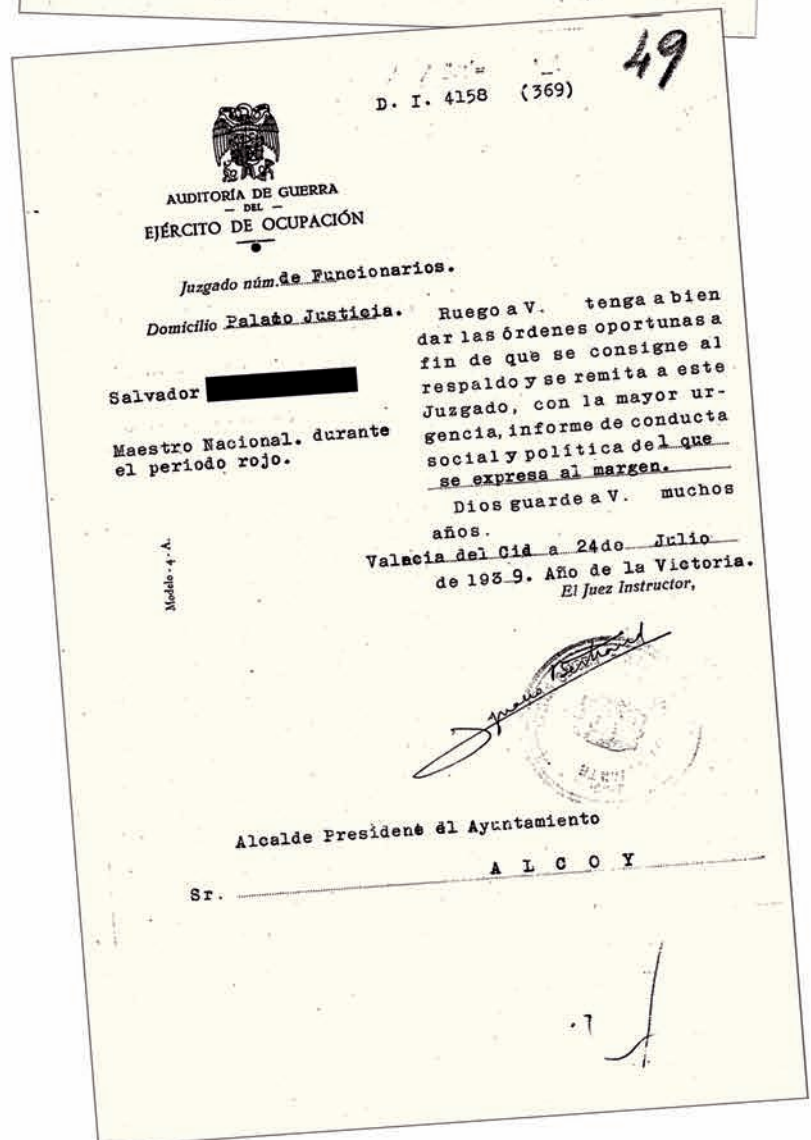
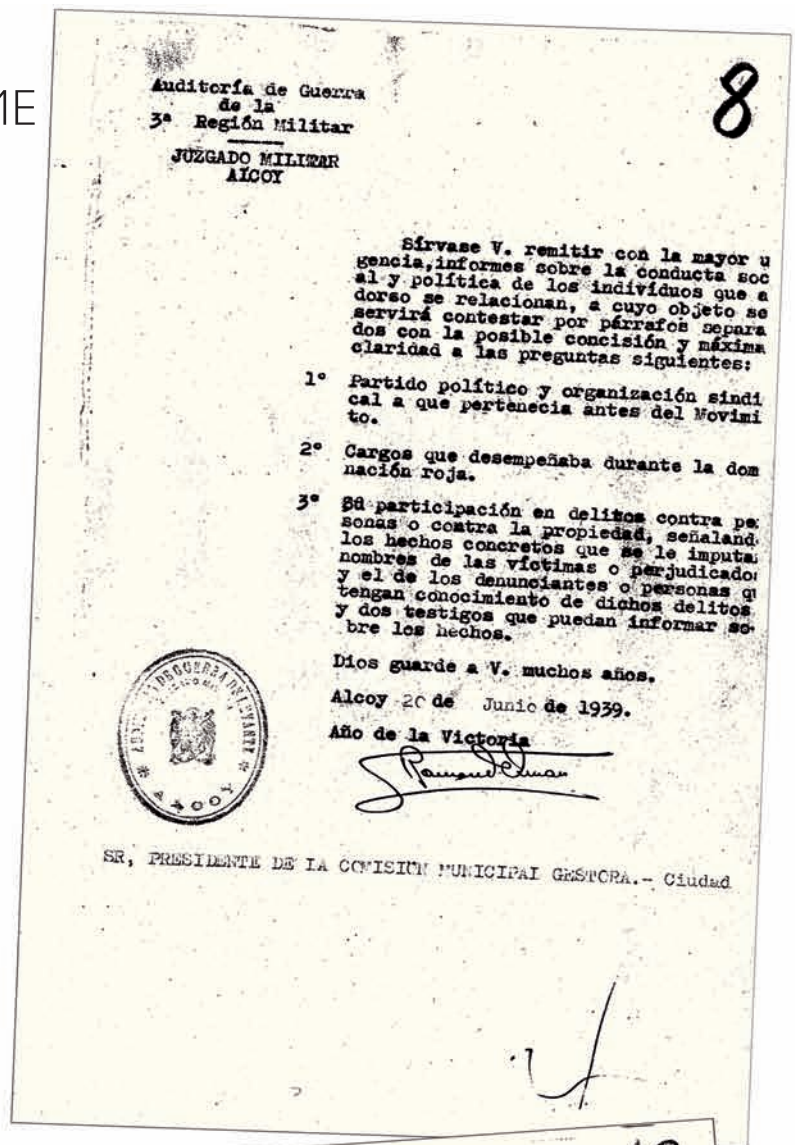
L'INICI DEL FRANQUIISME A ALCOI

Oficialment la guerra a Espanya va concloure quan el conegut darrer part de guerra de Franco anunciava l'1 d'abril de 1939 que la guerra s'havia acabat, però a la nostra ciutat podem donar-la per acabada el 29 de març a les 5 de la vesprada quan el règim legal de la II República va deixar d'existir i el regim feixista que va nàixer d'una rebel·lió militar i d'una guerra va ocupar les institucions oficials, és el moment en que Jorge Quiles va lliurar els poders a Javier Carbonell, el qual ràpidament va enviar un telegrama al general Franco on s'anunciava la incorporació d'Alcoi a la nova Espanya franquista, començava així la nova cronologia amb el concepte de la victòria com a bandera.

Quasi immediatament es va iniciar la repressió a la nostra ciutat amb judicis sumaris contra destacats dirigents de l'època de la República tant polítics com sindicals, però no sols contra aquestos que hem comentat, la repressió sistemàtica del nou règim anava encaminada contra qualsevol persona que poguera tenir una taca en el seu comportament, ara començarà la depuració de molts funcionaris que perdran el seu lloc de treball.

L'acabament de la guerra no significava l'inici de la pau, els que havien perdut la guerra eren els culpables d'ella i per tant calia controlar les seues activitats. Per al franquisme era fonamental acabar en els pensaments diferents i estava clar que tothom que fóra democrata i haguera participat en la vida política de la república era un perill. Per a poder controlar als ciutadans els ajuntaments de la dictadura emetran uns informes a instàncies de les diverses autoritats del nou règim. Els grups de persones més perjudicats seran aquells formats per espanyols que treballaven tant per a l'administració estatal com municipal, també per suposat la gent de les empreses públiques.

Serà la coneguda com auditoria general d'informes soci - polítics⁽¹⁾ que emetrà l'alcaldia. Seran informes sobre presoners de guerra als Batallons de Treballadors, sobre



mestres, funcionaris de correus, catedràtics, carabiners, ferroviaris, jutjats. Dins dels informes cal destacar les descripcions que allí es fan sobre la seua pertinença a qualsevol partit polític o sindicat obrer abans de l'anomenat Gloriós Moviment Nacional, si la persona en qüestió és de dretes o d'esquerres; també si eixa persona ha participat de forma activa o no en la propaganda de les organitzacions, inclús si anava als mítings; quina va ser la seua reacció en el moment d'anar al front, és a dir, si ho va fer de forma voluntària o per quinta; també fan referència a la bona conducta de la persona, conducta tant pública com privada, i per tant, fa una valoració de la seua vida política i privada; per suposat que sempre comenta la seua reacció en el moment de l'inici de la guerra, quan va esclatar el colp d'estat contra la república quina va ser la seua reacció, si va parlar bé o mal, o no va parlar públicament del Moviment Nacional, inclús si van aplegar a insultar al Caudillo, als generals o a l'exèrcit; per suposat també es pregunta sobre les costums de la gent, si són bones o no, els seus sentiments i inclús en quant a la religió, és a dir si és indiferent, si professa la religió catòlica, si s'ha declarat en qualsevol moment catòlic abans d'acabar la guerra, si anava o no anava a l'església, si va aplegar a portar símbols catòlics en els moments de la denominada dominació roja. En definitiva si creu en Déu o s'ha declarat ateu. Uns altres dels aspectes a contestar fan referència a si podem considerar-lo perillós o no, si és extremista o moderat, i també per suposat si va actuar contra persones o propietats tant privades com públiques, és a dir si va participar en l'assalt a la caserna dels soldats o a les esglésies, a més a més si en algun moment de la guerra va ajudar a l'anomenada causa nacional, igualment si va participar en la salvació de persones en perill. S'aplega a valorar un fet curiós com quan fa referència a la possibilitat d'haver-se presentat voluntari a la justícia del Caudillo, de la que tanta gent fugia segons els mateixos informes.

Per tot el conjunt de l'informe acabaran classificant a la persona en qüestió com afecte o desafecte a la causa del Moviment Nacional Sindicalista

En els primers moments de la repressió franquista apleguen a trobar més de 300 expedients⁽²⁾ relatius als processos de responsabilitats polítiques que van tenir lloc a l'Audiència d'Alacant, en realitat tots i cadascun d'aquestos eren un consell de guerra de la dictadura franquista que va fer servir contra tots aquells que van romandre fidels a la República, és a dir al sistema democràtic triat pels espanyols i que van decidir fer valdre el seu jurament de fidelitat a la constitució.

Aquestos anomenats processos de responsabilitats polítiques en realitat son judicis ràpids efectuats per mig de procediments sumaris, on l'acusat no rep cap garantia de res, els drets humans que no són aplicables durant tota la dictadura franquista, ho seran menys ara al principi, la tortura també està a l'ordre del dia i per tant tot val. Als judicis podem trobar descripcions de l'actuació dels acusats en el moment de l'anomenat alçament nacional i més tard de la seua participació en la guerra.

En general tots els acusats són condemnats per adhesió a la rebel·lió, quan és clar que els guanyadors de la guerra van ser els iniciadors de la rebel·lió i que el seu fracàs en mitja Espanya portarà a la guerra civil. Les condemnes poden ser a mort, a penes de presó i per suposat a la inhabilitació tant parcial com absoluta. De vegades podrem trobar un indult amb la qual cosa es produirà una reducció de la inhabilitació, per suposat que també s'inclouen responsabilitats civils i per a poder fer front a aquestes es farà aplegar a l'ajuntament una sèrie de preguntes sobre els bens materials de l'inculpat o de la seua família directa, és a dir, la dona, els fills, els pares, en general es fa una valoració familiar per a veure si tota la família comparteix les idees de l'acusat; dins d'aquestes preguntes també es fa referència a les activitats econòmiques de tots els familiars, si de cas l'inculpat no té bens en eixe moment, però és clar que podrà heretar en un futur, es tindrà en compte la part que li pot tocar en eixa suposada herència. Es procedeix per tant a fer una descripció de tots els bens mobles i immobles que puga tenir tant ara com en el futur.

Els informes els farà una sèrie d'entitats afectes al règim com

poden ser la Guàrdia Civil, el cos General de Policia o la mateixa Falange, en l'elaboració d'aquestos informes també destaca la generalització de tota oposició al nou règim baix el mateix model, així els acusats son definits com afectes a la causa marxista, les persones encarregades de realitzar els informes no saben diferenciar entre anarquistes i marxistes i tots són mesclats. La gent podrà ser jutjada per ser considerats: anarquistes, milicians, comissaris polítics, haver participat en apoderaments, destruccions, assassinats, incendis, registres. Molts seran denunciats per altres ciutadans del mateix poble i als informes trobem una explicació de les idees del denunciador, del seu recolzament al Moviment Nacional.

Tots aquells que no són trobats són a partir d'ara desapareguts i per tant se'ls cita per mig del Butlletí Oficial de la Província a presentar-se davant la justícia del Caudillo.

Alguns seran absolts en considerar-se'ls persones de bona conducta, encara que el tribunal considerarà que va incitar a l'anomenada rebel·lió militar, en realitat no volia fer mal a ningú, i sols són condemnats a un any de presó. Com moltes vegades Alcoi és un poc diferent a la resta de la província i la forma d'actuar també, així els dirigents del nou règim consideren que hi ha poques denúncies a la nostra ciutat i això és com a conseqüència de l'apatia, la caritat mal entesa i un oblidi del pasat per part dels alcoians.

Dins dels partits polítics o sindicats els anarquistes, els comunistes i els membres de la Guardia Antifeixista seran els més perseguits. Molts dels nostres veïns després de complir la condemna de presó seran encara durant un temps controlats per l'anomenada Junta de Llibertat Vigilada i molts d'aquestos treballadors quan troben faena, els seus patrons rebran l'ordre de l'autoritat superior de controlar les seues activitats.

Rafael Hernández Ferris

NOTES

(1) A.M.A. Auditoria General Informes Socio - Polítics 1939 - 49 Signatura VII. 6

(2) Expedients Responsabilitats polítiques



EL COLECCIONISMO DE ARTE EN EL ALCOY DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. OBRAS DE ARTE PROCEDENTES DE COLECCIONES PRIVADAS ALCOYANAS EXPUESTAS EN EXPOSICIONES DE PRINCIPIOS DE SIGLO: LA REGIONAL VALENCIANA DE 1909 Y LA INTERNACIONAL DE BARCELONA DE 1929



El presente trabajo no es más que un pequeño bosquejo que pretende dar a conocer el coleccionismo particular de obras de arte desarrollado en el Alcoy de principios del siglo XX, parte del cual fue expuesto al público en dos importantes exposiciones celebradas por aquellas fechas: la Exposición Regional valenciana de 1909 y la Exposición Internacional barcelonesa de 1929, para lo cual hemos acudido a indagar en los dos catálogos que se editaron con motivo de tales eventos. En ambos casos fueron tres familias alcoyanas las que prestaron algunos de sus importantes fondos. Ni qué decir cabe que hemos descartado en principio aquellas colecciones que no fueron expuestas en dichos casos, con lo que el coleccionismo en ámbito privado no está más que parcialmente representado, pues en el Alcoy industrializado de principios de siglo existía por parte de la burguesía rápidamente enriquecida toda una particular seducción por el mundo del arte.

La exposición internacional que se celebró en Barcelona el año 1929 reunió un trascendental acopio de obras de arte de todo el país. Los fondos procedían de colecciones públicas, privadas y del rico patrimonio eclesiástico. De un total de cuatro mil ochocientas noventa y nueve piezas que constituyeron la exposición, encontramos fondos que procedían de diversos coleccionistas de arte alcoyanos: Carlos Pérez Barceló, Tomás Miró, y Ana y Julia Vela Gosálbez. Curiosamente los mismos expositores participaron también en la exposición regional valenciana celebrada veinte años antes. A continuación detallaremos las piezas expuestas siguiendo el catálogo guía que editó la imprenta de Eugenio Subirana de Barcelona ese mismo año, ordenándolas con arreglo a sus propietarios:

Colección de D. Carlos Pérez Barceló

-Dos azulejos valencianos del

siglo XV, en azul, con un rosario y con el lema "Fer bé" (n.º 112, Sala XVII,pg.187 del Catálogo)

-Plato valenciano pequeño, de loza dorada y azul con estrellitas, del siglo XVII (n.º 114, Sala XVII, pg. 187 del Catálogo)

-Escudilla valenciana de loza dorada con azul, del siglo XVI (n.º 115 , Sala XVII, pg. 187 del Catálogo)

-Figurita sentada de alabastro de 0'15 (n.º 113, Sala XXXIII, pg. 450 del Catálogo)

-*La conversión de S. Pablo*, pintura en lienzo, copia de Rubens. Mide 0'62 x 0'83 (n.º 108, Sala XXXIV, pg. 482 del Catálogo)

-*El juicio de Salomón*, pintura en lienzo, copia de Rubens. Mide 0'62 x0'83 (n.º 109, Sala XXXIV, pg. 482 del Catálogo)

-*Heráclito y Demócrito*, pintura en lienzo del siglo XVII. Mide 0'80 x 1'00 (n.º 110, Sala XXXVI, pg. 521 del Catálogo)

-*Ecce Homo*, pintura sobre tabla del siglo XVIII. Mide 0'50 x 0'36 (n.º 107, Sala XXXVII, pg. 531 del Catálogo)

-*Paisaje* de Miguel Pagano, pintor napolitano de principios del siglo XVIII. Mide 0'80 x 1'10 (n.º 105, Sala XXXVIII, pg. 550 del Catálogo)

-Mesa dorada de estilo Imperio. Mide 1'29 x 0'58 x 0'78 (n.º 111, Sala XXXVIII, pg. 550 del Catálogo)

Colección de D. Tomás Miró

-Pintura de estilo pompeyano en rojo sobre pizarra negra bruñida. Mide 0'36 x 0'51 (n.º 99, Sala XXXVII, pg. 530 del Catálogo)

-Plaquita ovalada de loza policroma de Alcora representando a Nuestra Señora de Rodanas, firmada por Vicente Prats (Finales del siglo XVIII). Mide 0'24 x 0'16 (n.º 100, Sala XXXVII, pg. 531 del Catálogo)

-*La inmaculada*, pintura al lienzo atribuida a Vicente López. Mide 1'20 x 0'82 (n.º 101, Sala XXXVIII, pg. 550 del Catálogo)

Colección de D.ª Ana y D.ª Julia Vela Gosálbez

- *Ecce Homo*, pintura en tabla atribuida a Luis de Morales (siglo XVI). Mide 0'45 x 0'29 (n.º 102, Sala XXXIV, pg. 482 del Catálogo)

En el catálogo valenciano que lleva por título *Exposición Regional Valenciana. Año 1909. Sección de arte retrospectivo. Catálogo*, encontramos diversas pinturas de los siglos XVII y XVIII propiedad de Carlos Pérez Barceló (n.º 105, 108, 109 y 112 a 115), una pintura de estilo pompeyano, una pieza de cerámica de Alcora y una Inmaculada de Vicente López, propiedad de Tomás Miró (n.º 99, 100 y 101), y por último, un *Ecce Homo* sobre tabla atribuido a Morales, propiedad de Ana y Julia Vela Gozálbez (n.º 102), las mismas obras de arte que hemos descrito anteriormente al hablar de la exposición barcelonesa.

Desconozco el paradero actual de todas estas atractivas piezas, que me imagino fueron incautadas en un principio y en su mayor parte por el gobierno republicano durante la guerra civil. Probablemente acabaron siendo arrinconadas en una alquería muy grande situada en el término municipal de Alcoy, abarrotada de cosas, que Luis Monreal y Tejada recuerda haber visitado de una manera bastante apresurada. De aquella visita el fanático falangista no guarda, tal y como especifica en una reciente publicación titulada *Arte y guerra civil* (1999, pg. 26) más que "una imagen muy desvaída".

Miguel Ángel Picó Pascual

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ MORENO, M.: *Exposición Internacional de Barcelona, 1929. El arte en España. Guía del Museo del Palacio Nacional, Barcelona*, Imprenta de Eugenio Subirana, 1929, 764 pp.
 Anónimo: *Exposición Regional Valenciana. Año 1909. Sección de arte retrospectivo. Catálogo*, Valencia, 1909.



LA FESTA VISTA PELS AIGUAFORTS D'ANTONI MIRÓ

Durant els anys 2001 i 2002 el nostre pintor Antoni Miró (Alcoi, 1944) treballà en una sèrie d'aiguaforts, que es publicaren i s'exposaren entre març i abril d'aquest últim any en la Fundació Lecasse, amb motiu de la Capitania de la Filà Domingo Miques, la de Paco Verdú. És aquesta la implicació artística més ampla i intensa que haja tingut el pintor tocant a la nostra Festa, llevat de la realització del cartell anunciador de l'any 1989, i d'algunes altres més petites aportacions.

Fent un poc d'història dels inicis de la tècnica de l'aiguafort, àcid nítric diluït en aigua, usat en el gravat sobre coure, cal recordar que els primers treballs en aquesta tècnica de gravat daten del segle XVI amb les obres d'Albert Durero (1471-1528) i Albert Altdorfer (1480-1538). Durant el segle XVII continuà desenvolupant-se, fins arribar als extraordinaris treballs de Rembrandt van Rijn (1608-1669). En el XVIII, són Giovanni Piranesi (1720-1778), amb l'obra *Carzeri d'Invenzione*, i Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828), els més il·lustres representants en l'ús de l'aiguafort.

Però tornant a l'obra del pintor alcoià, es tracta d'un conjunt de 35 aiguaforts gravats en planxa de zinc-coure-niquel estampats manualment amb tòrcul sobre paper vendrell, a més a més de 20 planxes gravades però sense imprimir, que conformen una sèrie titulada Suite MC-2001-2002. En aquesta, en sintonia amb una forma de composició musical cada gravat és com una peça amb personalitat pròpia en el ser i sentir la Festa, però en la què també com una simfonia necessita del conjunt de tots ells, de les diverses veus, per a explicar la seua trama narrativa plena de fantasia, sensualitat i espectacularitat. L'obra crida l'atenció per la intel·ligència i sentiment que Antoni Miró li posa, des de la seua singularitat estètica i plàstica, però també per la llibertat de procediments compositius, de ritmes i tonalitats.

El pintor, com sabem per la seua ja llarga trajectòria artística, no s'ha deixat mai atrapar pel besllum de les aparences més convencionals i acrítiques de la realitat, sinó que pel con-



trari ha anat explorant les garrotxes d'una imatgeria treta d'altres contextes gràfics o de la realitat, d'anècdotes aparents de l'actualitat social, de la història de l'art o d'altres mitjans de comunicació, per a construir amb categoria crítica els fonaments conceptuals i formals d'un art compromès, de conscienciació ideològica i de conscienciació de la pròpia pintura.. És a dir, no s'ha deixat portar per la superficialitat i banalització de les aparences, sinó pel sentit més profund que, segons el seu parer, es poden derivar d'aquestes, però des de la seua perspectiva artística.

Doncs bé, també la Festa, malgrat ser una temàtica diferent a la que és més recurrent en ell, és percebuda amb aquest mateix mirall, i com a tal esguardada i sentida com l'ànima d'una tradició i com el clam amb el que davant tota la seua majestàtica formulació es conhorta l'identitat històrica i comunitària d'un poble. Antoni Miró no la descriu, sinó que la viu, i intenta projectar-nos aquesta vivència, en les múltiples facetes, en eixos moments íntims i de vegades inadvertits, com així en el *Descanset*, *El Balcó* o *Pluja*, que caracteritzen aquest esdeveniment ritual i festiu, espectacular i lúdic, col·lectiu i individual, traient la seua dimensió ambiental més humana, des de la seua aprehensió imaginativa i creativa

Perquè és especialment una intensa sensació d'atmosfera, amb certa dolçor i calor en l'expressió, a la què s'associa la singlada humana i documental d'aquesta, el que ressalta en el tractament gràfic de l'assumpte. Caracteritzat per unes figures, configurades a base de línies, que brollen des del difuminat d'unes superfícies de grisos, ocres i colors terra, amb traços lliures i vigorosos

que intensifiquen el clarobscur i reforcen la sensació de la seua màgia creativa; tot això suggerint l'atracció d'un poble per la seua tradició i el sentit d'identitat amb la terra. I unes composicions i perspectives, de tractament diferenciat, que respecten el sentit de l'horitzontalitat i verticalitat descendent de l'esguard i participació del ciutadà amb la Festa, la seua visió des del carrer o des de la balconada, com diem ací en Alcoi. L'horitzontalitat reclama calma i majestat. La verticalitat l'abandó a la gran atracció de la Festa.

I en aquestes estem, quan reclamant la concreció dels títols ens trobem amb temes com: *Herald*, *Gloriers*, *Cristians*, *Boato*, *Sant Jordiet*, *Relíquia*, *Miqueros*, *Trons i Tabal*, *Timbalers*, *Banderoles*, *La Banda*, *Senyera*, *Esquadra*, *Cabo Batidor*, *Músics i Timbal*, *Alardo*, *Glorierets*, *Castell de foc*, *Moro a cavall*, *Grup de Música*, *Trabuc*, *Culata de cop*, *Somris*, *Dones d'Entrada*, *Dia de Trons*, *Des del Cel*, *Cavall d'Esquadra*, *Mossèn i Capità*, *Músics*, *Miquero* i *A Cavall*; i els esmentats *Descanset*, *Pluja* i *Balcó*

Cap acte de la Festa, doncs, està absent en aquesta col·lecció gràfica, cap acte, com diem, es substraïu a la captació de la seua ànima per l'artista en allò que la cosa té de millor, de més íntim i de més sorpresa, creant una emoció estètica espontània i fresca; mobilitzant la nostra pròpia imaginació, oberta a totes les formes d'allò imaginari en els nostres Moros i Crstians.

I la Festa d'enhonorabona en haver incorporat al seu patrimoni artístic, tan enriquit per altra banda al llarg de l'història, l'obra d'aquest important pintor alcoià.

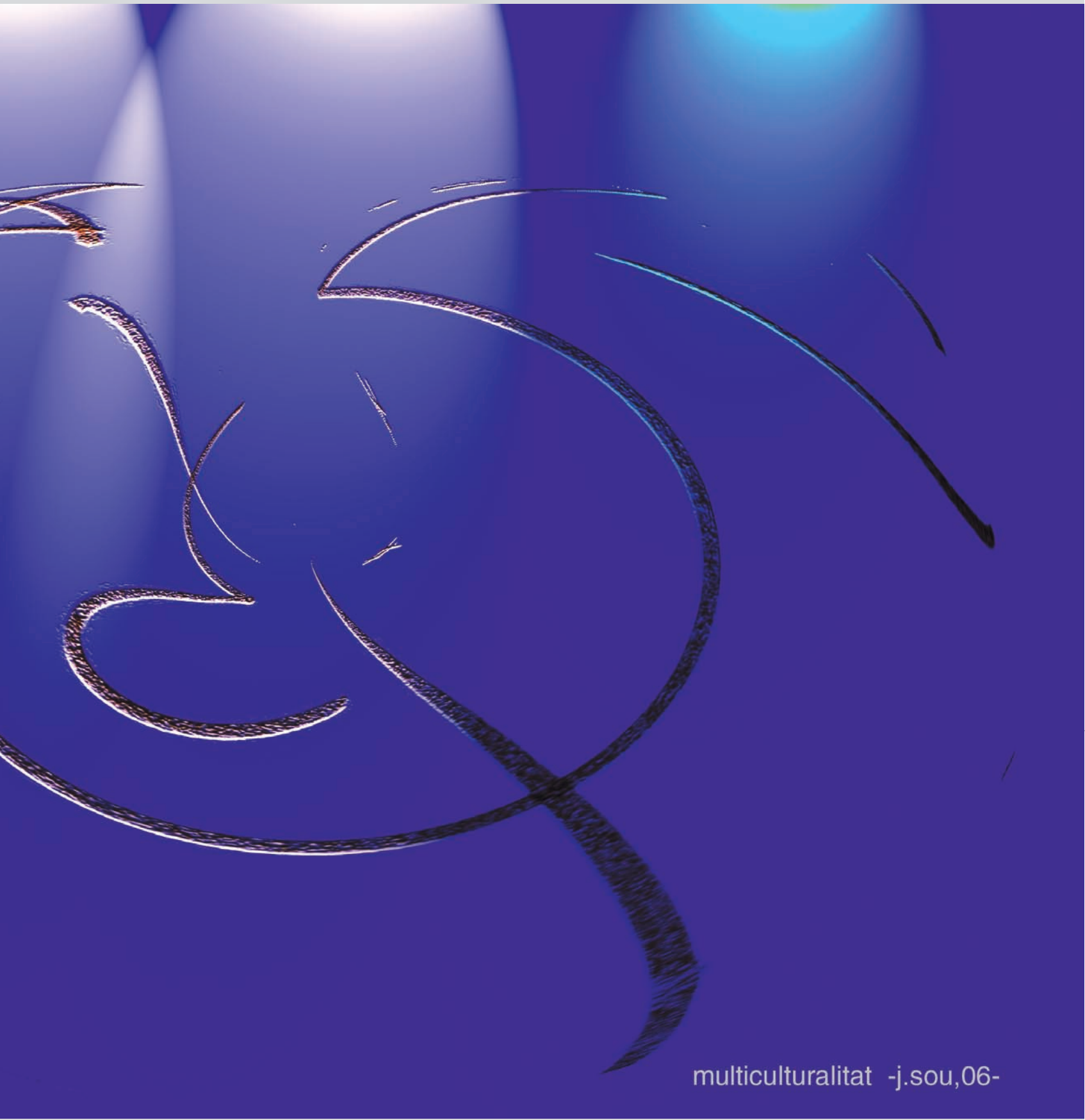
Josep Albert Mestre Moltó

Doctor en Estètica

6

- 154 SEÑORÍO DE LA FIESTA ALCOYANA.
Rafael Valls Reig.
- 155 EL CABALLO EN LA FIESTA.
Juan Pascual Soler.
- 156 EL BAÚL DEL LIGERO.
Antonio Calero Picó.
- 157 AL MÚSICO.
GUERRERA.
Francisco Romá Olcina.
- 158 INSIGNIA.
Luis Romay G. Arias.
- 159 ALS MÚSICS.
A.J.C.
PRIMERA DIANA.
Jordi Botella.
- 160 SOTA L'ESTEL D'AUGUST.
Vicente Manuel Sánchez Gas.
- 162 CANTA LA PIEDRA.
Beatriz Cort.
- 163 NOCHE. AMOR.
A.J.C..

a f. jordi pérez i durà



Señorío de la Fiesta Alcoyana



Foto: Joaquín Zaragoza Romá

Nos late de alegría el corazón
Al dedicarle a la fiesta alcoyana,
Esa diosa que en verdad se engalana
Con versos de encendida admiración.

Le cantan los poetas de ilustre son
Con gozo permanente que la ufana,
Y la gloria ferviente donde emana
Alegría que causa sensación.

El canto de modestos trovadores
Embellece la fiesta con holgura,
Es por cierto una grata singladura
Que merece todos los honores.

Tanto si son modestos o eruditos,
La fiesta, galardón de alcoyanía
Que conjuga el aprecio y simpatía
De todo lo que en su honor queda escrito.

En toda su grandeza un buen retazo
Del fervor de nuestra fiesta abrileña,
Especie de bandera que diseña
El ardor generoso de su abrazo.

Vivencia señorial que no se olvida,
Torbellino de color que alegra penas
Guerrillas con incesantes escenas,
Que se recuerda toda una vida.

La lucidez generosa de festeros,
Sigue siempre el rumbo de la historia,
Entregando, sin duda, dicha gloria
Al conjunto de sensatos forasteros.

Música con suspiros del Islam,
Y también seguidores de la Cruz.
Unos seguidores de la Luz
Pero todos, en verdad, unidos van.

Así es nuestra fiesta alcoyana,
Esa luz incesante y peregrina,
Que no casa en ciudad tan divina
Por la excelsa virtud de soberana.

Bendito sea el pueblo que vio nacer
Este engendro real de la cultura
De eficaz y noble galanura
Que nos dio la llave del saber
Y alegría para siempre en nuestro ser.

Rafael Valls Reig

El caballo de la Fiesta

• El caballo, inquieto y altanero,
• Vestido con gualdrapa fastuosa,
• Adornado de forma primorosa
• Y montado por noble caballero.
• Trota fiel, sudoroso y postinero
• Al ritmo de la música garbosa,
• Mostrando su figura vigorosa
• La gracia del dominio placentero.
• Y las Fiestas de Moros y Cristianos,
• Realzadas por tan bellos animales,
• Relucen con destellos especiales;
• Uniendo en los recintos alcoyanos
• Galanura y valores medievales
• Con glorias y exotismos orientales.

Juan Pascual Soler



Foto: Crespo Colomer

El baúl del Ligerero

Faltaban quince días para las Fiestas y Rafael, Rafa para los amigos, o el senyo Rafael l'encarregat, piensa ahora que el arcabuz lo tiene para revisar y limpiar, este trabajo lo realizaba su padre, pero falleció el año pasado.

Su traje de ligero lo tenía en casa, pero el arcabuz se guardaba en casa de sus padres, dentro de un viejo baúl. Disfrutaba el abuelo sacándole brillo al arcabuz, era un trabajo que le gustaba hacer. El arcabuz tenía más de cincuenta años, era de cuando él salía a la Fiesta y luego pasó a su hijo. Curiosamente, cuando el abuelo se estaba muriendo, unas de sus últimas palabras fueron sobre el arcabuz, decía así a su hijo: recorda-te'n de netejar el trabuc, està dins del bagul, ta mare ho sap.

Esta tarde se decide a ir por el arcabuz al salir de trabajar, a eso de las ocho. Ya en la calle, cuando ya se dirigía a recoger el arcabuz, encuentra a un amigo y se tiran más de media hora hablando en una esquina, al final, el amigo que también es festero, pero de otra filà, le invita a cenar y luego tienen entradeta:

-Toca-li a la dona des del mòbil i digues que t'ha invitat jo a una entraeta.

-Si anava jo ara a casa ma mare a pel trabuc, que fa dies que li dic que vaig i ni vaig.

Finalmente se enreda con el amigo y deja para otro día el asunto del arcabuz. Hay un ambiente de gente en la calle extraordinario, acompaña la buena temperatura en esta noche de abril. Abril es el mejor mes del año.

La primera "entradeta" hace su aparición por la calle de san Nicolás; sonos de timbales de una marcha mora resuenan y emocionan a la gente, ésta se apiña en las aceras, no cabe lo que se dice una aguja. Estas "entradetas" son el prelude de las Fiestas que hacen sentir exaltaciones efusivas -ja estan ahí les Festes-. Más de uno se lo dice para sus adentros. Y una alegría le recorre el cuerpo,



también para otros cierta tristeza le traspasa el alma si algún familiar festero o entusiasta de la Fiesta se fue de este mundo. Y es que vuelve abril con su carga de alcoyanía, con la raigambre sentimental que supone el legado de la tradición.

Y Rafael el ligero, redunda de alegría en la entradeta. También toda la filà marca el paso de la marcha mora embargada de satisfacción. El campanario, todo un símbolo, lleno de luces tardará en dormirse esta noche.

Antonio Calero Picó

Al músico

Para mi amigo Rafael Miralles

La música es entraña de la Fiesta.
Imposible sin ella, va pautando
el ritmo de cada acto, contagiando
el corazón festero, manifiesta
comunión, melodía de una gesta.
Las bandas dan su genio, musicando
el alma de este pueblo, en abril, cuando
Alcoy su mejor don, inmortal presta.
Músico en elegante formación,
descifras partitura misteriosa
creando esa armonía de emoción.
Mágico esplendor, fuerza poderosa
de instrumentos en sabia conjunción
que perpetúa nuestra fe gloriosa.

Francisco Romá Olcina



Guerrera

Para Lorena

Junto a tu Capitán marcas el paso
como mujer guerrera, demostrando
todo la fuerza de un pueblo, destacando,
al compás de la marcha, sin ocaso,
tu valor ardoroso nada escaso.
Traje de lucha espléndido, pisando
el campo de batalla, preparando
la guerra sin cuartel y sin fracaso.
Luces casco, calzado bien calado,
tu lanza y parapeto, grueso cuero,
exaltado tu cuerpo aventurero.
Tu rostro femenino, maquillado,
de color y esplendor, un mañanero
aroma de azucena ha destilado.

Francisco Romá Olcina



Foto: Crespo Colomer

Insignia

• En mi lujosa solapa he prendido
• Esta insignia de vistosos colores.
• La luna se entusiasma con amores
• De este pueblo que mi alma ha pretendido.
• Qué lección de maravilla he aprendido.
• Emergen a los senderos las flores,
• Es la miel el dulzor de los dulzores
• Y bálsamo para cuando esté herido.
• Me siento un acalorado festero,
• Ya revestido en rojo, en verde, en lila.
• La jara se complace en el barranco.
• Y le hablo con mi lenguaje sincero:
• Hermana, mira en qué tono me arranco:
• ¡Alcoy, eres, para mí, el mundo entero!

Luis Romay G. Arias

Als músics

A Agostinet, músic com el que més

Enlluerna el sol,
acarona la tarda.
Ritme, compàs, marxa,
trompetes i fagots.
Fusta, metall,
harmonies d'abril.
Somni captiu,
clarinets i timbals.
Blanques, redones,
negres. Clau de fa.
Músics de blau,
pentagrama i notes.
Andante, bemoll,
allegro. Gorra de plat
Màgia en les mans
Músics d'Alcoi.

A.J.C.



Foto: Estudios Cyan

Primera Diana

A la memoria d'Agustinet

Hi haurà un matí que el déu Apol·ló
Desfile pels carrers, i el seu cor
De bombo enjogassat imite els nostres
Passos en les llambordes –esquerra, ara,
Després el dret–, fidels a l'harmonia
De l'univers.
Aquell matí d'abril
Si els draps de la memoria flamegen
Als ponts, ens trobarà amb el clar somriure
Dels xiquets orfes, per sempre lleials
Al codi del darrer abserraig.

Jordi Botella

Sota l'estel d'August

Gregorio Canet preparava amb tota la il·lusió del món una peça per a presentar-la al concurs d'arts plàstiques de la Diputació. Consistia en la figura d'una xiqueta que jugava amb una nina. Gori hi dedicava una mitja hora diària mentre feia altres encàrrecs. Estava segur que la seua obra en seria la millor, ja que no pensava fer una cosa massa carregada ni rebregada, sinó que ben al contrari, la figureta era quasi un esbós, un intent de captació de l'alegria d'una nena d'uns sis anys en jugar amb el seu joguet, que per a ella era quasi humà.

Va coure l'estatueta en fang i, després d'haver-la ensenyada als més íntims, en quedà francament satisfet; havia aconseguit allò que volia. Sa mare i les seues germanes es van barallar amistosament per tal que els la regalàs.

Però, quina va ser la seua sorpresa en observar que les autoritats competents li la rebutjaren, ja que la van trobar "torpe, tosca y mal modelada, aunque con bastante fuerza expresiva", açò últim el féu pensar, és que no serviria per a l'art?, qui estava equivocant, ell o els experts?. Reconeixia que no era un artista típic, a l'ús, ja que mai no havia trepitjat cap facultat de Belles Arts, considerava que l'aprenentatge que s'hi feia era massa encoltit tant en el terreny de la Pintura com en el de l'Escultura. Goriet no maldava per guanyar premis o guardons, sinó que allò que fes agradàs als seus clients; el que havia ocorregut amb la seua figureta n'era una bona prova.

Decidí que mai més no es presentaria a concursos, premis o guardons artístics. Pensava que era absurd donar premis a les Arts Plàstiques. Quina cosa decidia que una obra fos millor que no una altra? Va pensar que el millor que podia fer era capbussar-se en la seua faena on, afortunadament, no li escassejava el treball. S'oblidà dels certàmens i dels concursos i va mirar d'aprofundir en la recerca de la perfecció de la seua manera d'entendre l'escultura i de continuar amb l'aplaudiment de les persones que gaudien del seu treball al qual es dedicava des que era basant jove net.

Goriet mantenia relacions amb persones que com ell també es dedicaven a l'art professionalment; així rebé un dia la visita de Pedro Ferrer, pintor de professió, que li va fer la següent declaració: "mira, enguany tinc que fer una falla, la de Sogueros, jo no tinc molta idea de modelar, però pense que tu me pots ajudar...". No li calgué afegir-hi res més, Gori demanà l'esbós del que Pedro pensava fer i quan el coneugué, va decidir que les senyoretetes que jugaven a billar o a "coín" eren cosa d'ell, però una vegada es va capficar a modelar les figures femenines va fer la totalitat del treball escultòric i va dir a Pedro Ferrer Calatayud que no volia que el seu nom hi aparegués com a artífex del monument faller, així era Gori!

Continuà la seua producció de figures de pedra per a esglésies, particulars, així com retrats escultòrics...un dia el va cridar un amic, Luis Blesa, i li va confessar: "enguany faig la falla de la Plaza del Príncipe Alfonso; en el remat vull col·locar un Napoleó i m'agradaria que tu me'l feres...". Gori dedicà el millor del seu art en la realització d'aquella figura que coronava una falla que obtingué el primer premi.

Era una persona totalment lliure, que sempre que podia es dedicava a viatjar i a conèixer els llocs més llunyans de la ciutat on havia nascut; ja coneixia Itàlia, Portugal i ara es dedicaria a conèixer França. Va encetar el seu periple cap a París per la ciutat de Calais en què un descobriment li torbaria per sempre la pau creativa i espiritual: la visió d'un grup escultòric anomenat "Els burgesos de Calais". La força de l'expressió, les figures "inacabades", la magistral expressió del moviment...Gori volgué saber de seguida qui era l'autor d'aquella meravella —és un escultor de París, que es diu Auguste Rodin— obtingué per resposta.

Gregori Canet passava diverses hores del dia contemplant aquell grup que l'encisava. Mai no es cansava de contemplar cares, mans, expressions... tant fou així que en arribar a París, una de les primeres coses que faria era aconseguir l'adreça de Rodin.

En efecte, només va arribar-hi i després d'haver obtingut el que volia saber sobre l'artista, es presentà en el seu taller.

Amb modestia i quasi tremolant encertà a dir: "J'ai vu vos figures de Calais et je les ai trouvées merveilleuses...".

Rodin l'invità a conèixer el seu taller i li ensenyà el seu gran projecte inacabat "La porta de l'infern", basada totalment en "La Divina Comèdia". Gori va gaudir del bo i millor mentre observava i estudiava detingudament aquells prodigis de realització escultòrica "inacabats", però amb una força expressiva que ja voldrien per a si mateixos molts artistes i, sobretot, escultors.

Gori se'n va tornar a Espanya, però l'intercanvi de correspondència entre el diví francès i ell no s'hauria d'interrompre mai. Des de la seua petitesa havia descobert un artista que entenia l'art exactament de la mateixa manera. Mai no oblidaria una frase que el mestre li va dir: "Gran part de la crítica considera que jo sóc un modelador; un artesà, no un escultor en el sentit estricte de la paraula".

Continuà la vida en el seu taller. Podia permetre's tenir alguns empleats que l'ajudaven en les seues tasques artístiques. Un dia, un d'aquells treballadors es va quedar mirant fixament una fotografia penjada a la paret en què s'apreciava Goriet en el moment de modelar el cap del Napoleó que coronava la famosa falla de la Plaça del Príncipe Alfonso. Després d'alguns instants li va comentar a Goriet: "L'any que ve la meua "filà" té el Capità. Jo sóc d'Alcoi i dels "Verds". Tots estem treballant perquè les coses isquen bé. Havia pensat que mos podries fer algo pa la Festa i la "Filà"...

De moment Gori no hi va respondre, no tenia clares les idees sobre aquella Festa que només coneixia d'oïdes.

Després d'haver pensat-hi durant diversos dies, a Gori se li ocorregué la idea que Miguel va traslladar als components de la seua "filà" els components de la qual reberen entusiasmat el projecte.

Durant tot el que quedava de l'any i fins a març del següent, Gori

va llogar un taller als afores d'Alcoi i al qual anava molt sovint. Amb el màxim secret treballà amb els seus hòmens i així, el dia de l'Entrada dels Moros l'èxit de J. Bautista Boluda fou apoteòsic, ja que comptava en el seu "boato" amb una carrossa extraordinària que reproduïa amb una perfecció realment notable un pati àrab.

No participà directament en les Festes, però en quedà profundament satisfet. Li plogueren les felicitacions per la carrossa de la Capitania.

Els encàrrecs festers continuaren, i així fou l'artífex de la carrossa que va dissenyar Edmundo Jordà i que representava una barraca valenciana.

Entre totes les "filas", la que més li agradava era la dels "Marra-kesh", ja que trobava que aquella propietat de colors i de vestit era realment difícil de superar, per aquesta raó quan s'assabentà que Antonio Pérez Soler es disposava a vestir les gales de Capità i que, a més a més, la Capitania que es preparava estava destinada a marcar època, se sentí molt compromés amb l'esforç que aquell col·lectiu fester estava realitzant i va decidir de participar-hi de la millor manera possible.

Va seguir de manera especial les informacions que parlaven del tras-

llat al Nord d'Àfrica per cercar-hi burrets i camells que llogarien o comprarien. Tot allò acompanyat per moros autèntics. Goriet féu amistat també amb l'il·lustre pintor D. Fernando Cabrera, que també es disposava a col·laborar a la brillantor de l'efemèride amb la realització d'un monumental elefant de cartópedra. Ambdós artistes es posaren d'acord, el primer en la realització de l'esbós i el projecte i Gori, que es traslladaria a l'estudi del pintor, en l'execució real del projecte.

L'entrada constituí tot un èxit d'organització, de luxe i d'espectacularitat i l'elefant causaria un impacte que trigaria molts anys a oblidar-se.

Hi havia una comparsa del bàndol cristià que va prendre nota de la Capitania triomfal dels "Marra-kesh"; aquell elefant havia agradat moltíssim i decidiren de parlar amb D. Fernando Cabrera per tal de veure si els podia ajudar en el seu any de Capità. Els va dir que ell no podia en aquells instants, però que conexia un valencià amb mans d'argent per a totes aquelles qüestions, així van arribar al taller de Goriet un grup de Gusmans que li exposaren els seus projectes. Gori

se'n sentí molt afalagat per aquella demostració de confiança i, encara que tenia pensat deixar aquell món de les construccions efímeres, prometé als festers que faria alguna cosa.

Admirava molt personalment aquella "filà" dels Cristians, ja que trobava molt adient el seu vestit per a la representació de l'època que la Festa volia representar.

En aquesta ocasió s'inspirà en el castell de Festes i, com era costum, va llogar un petit taller d'Alcoi on realitzà una carrossa en què reproduïa parcialment el castell fester.

Durant l'Entrada, el "boato" de D. Francisco Laporta comptà amb la vistosa realització de Goriet, cosa que féu molt més exitosa la seua Capitania.

A partir d'aquell instant, Gori Canet va decidir que allò seu era l'escultura en materials nobles, no s'estaria d'ajudar algú que li ho demanàs, però endegaria el seu camí de manera definitiva per l'art de donar vida a la pedra i a materials erms, tot seguint les normes de la seua sensibilitat i manera de concebre la creació.

Vicente Manuel Sánchez Gas

Capitán Verdes, Juan Bautista Boluda (1905)



Canta la Piedra

A mi nunca olvidado amigo Remigio Cremades Domenech de la Filá de los Abencerrajes

Canta La piedra
en la ojiva del puente
aquel por el que cabalgó,
amazona en su caballo blanco,
Na Saurina d'Entença
tan bien acompañada.
Aún suenan en sus oídos de caracola
los cascos de los caballos
de las damas que fueron sus doncellas.

Canta la piedra
en la ojiva del puente.
Ella no sabe de caricias
más que las de las manos del viento,
ni escucha otras palabras de amor
que las que le repite el agua.
La piedra se baña en la linfa clara
y llena la mañana de cálidos reflejos.
¿Quién ha dicho que la piedra es inerte?
Tantos personajes de la historia alcoyana
han cruzado este puente
en el abril en Fiestas,

Canta la piedra
en la ojiva del puente
con su voz de dona d'aigua.
Suenan en su canto los pasos de las filaes,
pacíficos ejércitos,
tan ricas, tan llenas de los recuerdos idos,
de luchas y de angustias, de gozos del presente.

Canta la piedra
en la ojiva del puente
la melodía más rica.
Todos creen que la piedra es apática
mas no es cierto.
La piedra se enciende y se apaga,
se enfría, se calienta,
cambia de color maravillándome
con sus bellas metamorfosis.

Canta la piedra
en la ojiva del puente,
clarines de la fiesta
y lágrimas por el Maestro ido Armando Blanquer

Las bandas suenan magníficas,
gozo, melodía, belleza, lágrimas de tristeza,
historia recordada
de tu esplendor vestida y
su relumbre de llama
se apaga poco a poco
como se marchita la fiesta.
La piedra tiene voz y canta
la fiesta es prodigio
que como todo tiene un tiempo.

Canta la piedra
en la ojiva del puente.
Nada ni nadie es indiferente
por que hasta los cuerpos muertos
cambian, se agitan, vuelan,
se funden con seres diferentes

logrando un resplandor efímero.
La creación nunca se acaba
la Fiesta renacerá de nuevo.

Canta la piedra
en la ojiva del puente.
La Fiesta lo llena todo de sensualidad, arte, belleza
y luego se apaga en el artificio de sus fuegos.
Se callan las campanas
se apagan los pasos de los festeros,
los ciudadanos caminan con tristes borceguíes
donde el adiós se quiebra.
Canta la piedra
en la ojiva del puente
El tiempo galopa alegre, vuela la metamorfosis
y dura sólo un breve instante,
luminaria que dibuja palmeras.

Canta la piedra
en la ojiva del puente.
La alegría, el color, el arte, la riqueza,
el aroma de los tiempos, que han huido
y al despertar no son más que ceniza y arena.....
Éramos y no somos, aquel instante es inexistente.
Todo es cambio y mudanza en esta tierra
de almendros, algarrobos, naranjos, olivos y palmeras.
Se abre la peonía tan perfumada y bella,
la rosa de San Jorge, el Santo Caballero del caballo de nieve.

Canta la piedra
en la ojiva del puente.
Y nos enseña que hasta nuestro corazón, a pesar nuestro,
es mudanza, olvido, morir y renacer de nuevo una y mil veces.
Volverá el abril venidero a encenderse la fiesta
llenándolo todo con su hermosura, deslumbrándonos.
Canta la piedra
en la ojiva del puente.
el Caballero Merita revive desde su estatua
el gozo de las Fiestas, vive su algarabía, su centelleo
y admira emocionado el misterioso y trezado vuelo
de golondrinas y vencejos,
filá que no necesita de ensayos,
de adornos ni de afeites
!Son tan bellas las aves en su vuelo
mientras canta la piedra
en la ojiva del puente!.

Beatriz Cort

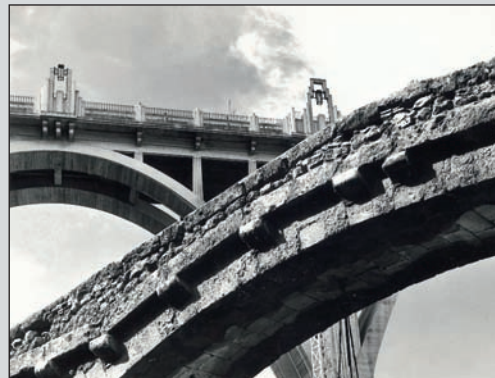


Foto: Crespo Colomer

Noche. Amor

I

Tu noche del silencio,
ojos del sueño, inmortal.
Aroma del desierto,
eterno, sin final.
El susurro del viento,
en tu alma, vendaval.
Oasis para el sediento,
doncella oriental.

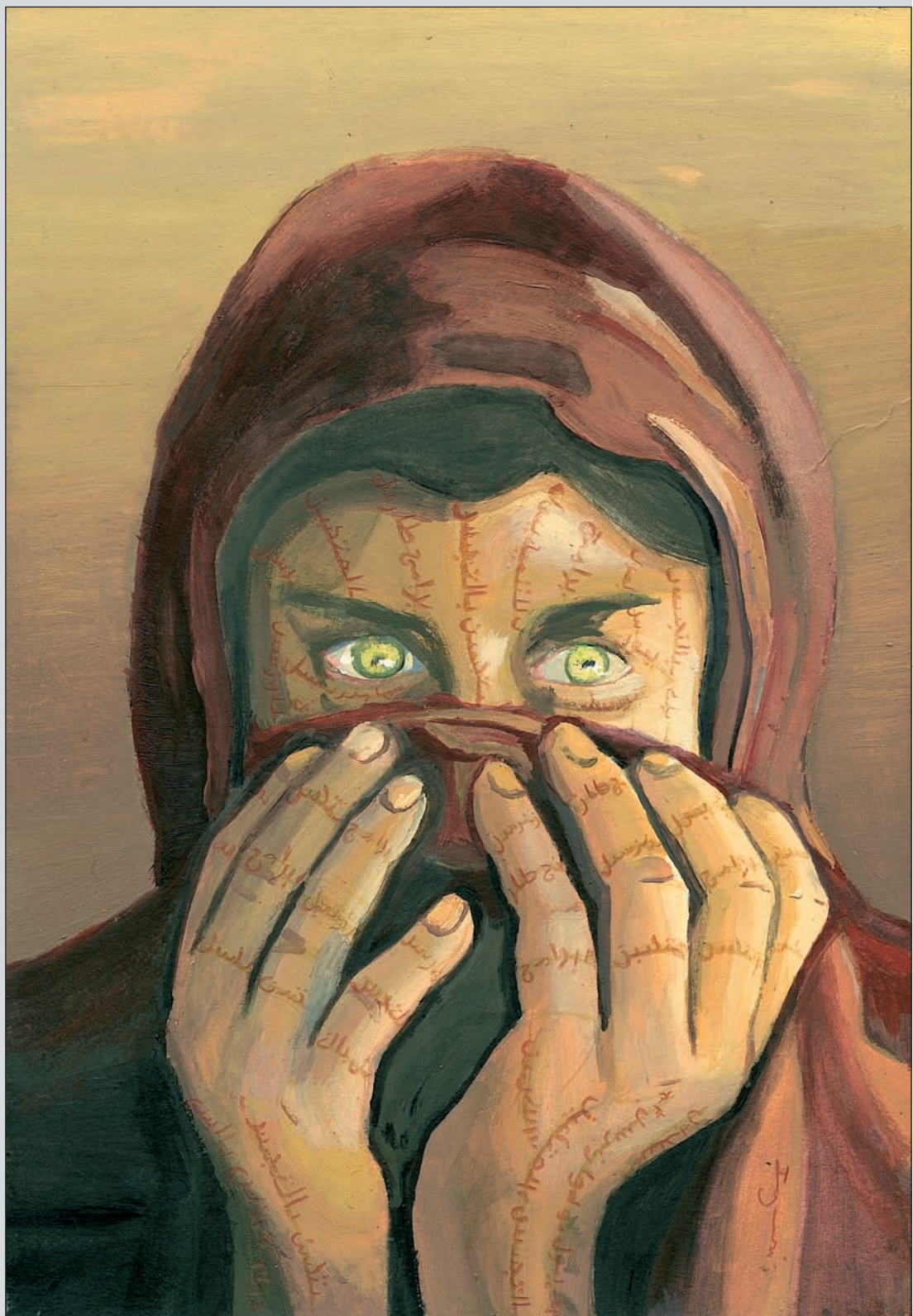
II

Galope desbocado,
llega tu amor errante.
Galope de caballo,
llega por fin tu amante.

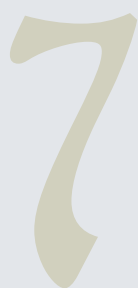
III

Luz del amanecer,
resplandece el cielo.
Aroma de su pelo
en tu cuerpo, mujer.
El amante de ayer,
lejano está en la arena
y en tu alma está la pena
de un nuevo anochecer.

A.J.C.



Il·lustració: Ignasi Amat Amat



- 166 "SIEMPRE VIGILANTES": EL ALCOY DE LOS AÑOS SESENTA VISTO POR LOS NORTEAMERICANOS.
Juan A. Sempere Martínez.
- 168 ALCOY - DETALLES DE 1931-32.
Juan Bta. Ferre Vañó.
- 171 ENRIQUETA COLOMER FRANCÉS, CRÍTICO MUSICAL Y SOPRANO DRAMÁTICA.
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 174 VICENTE MOYA VALOR, UN VIRTUOSO DE LA GUITARRA, EN EL RECUERDO.
Ernesto Valor Calatayud.
- 176 EL CAFÉ GELAT (IX). APROXIMACIÓ CRONOLÒGICA A LA SEUA LLEGENDA NEGRA.
Josep Tormo Colomina.
- 179 GRANDES FIRMAS EN LA REVISTA DE FIESTAS DE LOS AÑOS CINCUENTA.
Adrián Miró.
- 182 NUESTRO TEATRO.





“SIEMPRE VIGILANTES”: EL ALCOY DE LOS AÑOS SESENTA VISTO POR LOS NORTEAMERICANOS

*Dedicado a los amigos Paco Torres, sargento
e Ismael Esteve Cantó, furriel (1971-1972)*

A raíz de los acuerdos del gobierno español con los Estados Unidos en los años cincuenta, se decidió que el escuadrón 876 de la fuerza aérea estadounidense se estableciera en lo más alto de la sierra Aitana. Dicho escuadrón, con siglas ACWRON (Aircraft Control and Warning Squadron), estaba compuesto por militares norteamericanos que operaban en cooperación con las fuerzas aéreas españolas a fin de adiestrarlas en la vigilancia del espacio aéreo. En 1964 el 876 ACWRON fue desmantelado, quedando al mando el Ejército del Aire, con su “Escuadrón de Alerta y Control n.º 5 de la Segunda Región Aérea”. Como lugar de residencia de las familias, se escogieron los terrenos donde todavía hoy se encuentra la “Colonia de Aviación” en Alcoy. Tanto el lugar del radar y de la base Aitana, como la residencia de las familias, se construyeron siguiendo las pautas del modelo de vida americano de la época. Las primeras veinte familias americanas que inauguraron las viviendas de la Colonia llegaron en octubre de 1960 y en el micromundo del recinto contaban con una escuela de primera enseñanza, un cine –con películas americanas, en inglés, por supuesto-, un economato con los últimos productos norteamericanos y hasta la atención regular de dentistas estadounidenses que se desplazaban a Alcoy periódicamente desde el hospital 3970 de la USAF en la base de Torrejón de Ardoz. Igualmente, profesores de la Universidad de Maryland impartían cursos universitarios a los militares. En la base Aitana había también una bolera y otro cine que proyectaba películas cada día de la semana a las ocho de la tarde. Además, los militares y sus familias disponían de un club de oficiales y otro de suboficiales, pista de tenis, piscina y hasta bingo los viernes por la noche. Las casas de la Colonia, rodeadas del indispensable césped, habitual en los hogares americanos, estaban amuebladas y disponían de frigorífico, cocina eléctrica, lavadora y secadora. Los militares seguían su vida como si

estuvieran en su país y comían a hora americana: el desayuno de 7:00-8:00, la comida de 12:00-1:00 del mediodía y la cena de 5:00-6:00 de la tarde. No obstante, algunas familias americanas residían fuera de la Colonia, sobre todo en el barrio de Santa Rosa, y en mayor o menor grado se integraban a la sociedad alcoyana. Para muchos alcoyanos, la llegada de los americanos supuso una introducción a la pluralidad cultural, al conocer por primera vez personas de distintas razas y orígenes, además de aprender palabras y alguna frase en inglés. Otro aspecto proverbial en Alcoy y comarca era la generosidad de los americanos a través de sus abultadas propinas. En un tiempo en que un pequeño servicio se agradecía en Alcoy con dos pesetas, un americano entregaba cinco duros.

A fin de orientar a los militares recién llegados a Alcoy, el mando de la base aérea de Aitana editó en 1962 un librito informativo en inglés con una tirada de tan sólo 600 ejemplares. En él se incluía una carta del teniente coronel Americano Glen A. Pebles, firmada conjuntamente por el teniente coronel español Jacobo Pedrosa. El libro incluye fotos de las instalaciones en la base de Aitana y en la Colonia de Alcoy. Asimismo, hay una carta del entonces alcalde de Alcoy, don Enrique Oltra Moltó, mal traducida, por cierto. En la carta el alcalde decía; “Un saludo cordial españolísimo a todos los que en la Base conjunta Hispano-Norteamericana de la sierra madre alicantina de Aitana, vigilan arma al brazo al enemigo común”. El traductor entendió “arma al brazo” como “amenaza armada”. “Who match thee armed threat of a common enemy”. A continuación, se presentaban unas vistas de Alcoy y de las fiestas de Moros y Cristianos. En el centro del libro se imprimieron unos magníficos dibujos de las comparsas a todo color titulados “Clans who participate in the annual Fiesta”, firmados por Guarinos. El texto en inglés que acompaña las fotos intenta resaltar las excelencias de nuestra ciudad a la



sazón. Entresacamos y traducimos algunos párrafos:

Esto es Alcoy

“Pequeño en número de habitantes, Alcoy es un agradable lugar donde vivir. El alquiler, puede costar 50\$ al mes o incluso menos y los gastos generales son razonables. Los nativos son afectuosos y amigables, por lo que el recién llegado se integra fácilmente y pronto se convierte a su vez en un ferviente amante de Alcoy. La ciudad es limpia y moral, ni muy grande ni pequeña, manteniendo las conveniencias de una ciudad grande, pero al mismo tiempo conservando las ventajas de un pueblo. En la actualidad cuenta con 55.000 habitantes, habiendo incorporado casi 11.000 en la pasada década. Este crecimiento tan prometedor hace de Alcoy un sitio ideal para oportunidades de empleo, nuevos negocios y sólidas inversiones. Con una población circundante de 500.000 habitantes dentro de un radio de 50 millas, el futuro económico de Alcoy no sólo está asegurado, sino que es ilimitado. La diversificación en Alcoy es fenomenal, pues además de textil se manufactura papel, metal, maquinaria, muebles, licores, perfumes, jabón, ladrillos, azulejos, vehículos motorizados, vagones y muchos otros productos.”

Alcoy es un buen lugar para trabajar y para ir de compras

“Para un hombre en busca de una buena población donde trabajar y vivir... ¡Alcoy es la respuesta! La vida política es sólida y progresiva, acompañada de una economía estable. Si, señor... sí, señora, Ud. encontrará lo que quiera, cuando quiera, en las tiendas de Alcoy. No tiene más que nombrarlo y con raras excepciones lo hallará en los establecimientos de

Alcoy al precio justo. Selectos mercados, ferreterías, joyerías... Sí, no tiene más que nombrarlo... Lo encontrará en Alcoy. El corazón de toda esta actividad mercantil se sitúa, de manera muy práctica, en el centro de la ciudad, cerca de cualquier barrio en que Ud. viva. Las tiendas, siempre abastecidas, están al día en cuanto se refiera a la moda... La tradicional amabilidad y servicio que ofrecen los propietarios de las tiendas de Alcoy constituye ese detalle extra que los destaca. Alcoy es así... un pueblo atractivo y afable, de tal manera que si Ud. necesita comprar tela, un ovillo de lana o cualquier cosa que necesite, recibirá la misma consideración que le hace sentir estimado y apreciado."

Los modernos hospitales de Alcoy y la educación escolar

"Alcoy está favorecido por los dos hospitales más modernos y mejor equipados que se puedan hallar en cualquier comunidad española, por grande que sea. El hospital de San Jorge y el Hospital Provincial ofrecen

el mejor cuidado, estando ambos disponibles a todas las razas y credos. Los dos hospitales están acreditados y completamente homologados, contando con un total de 223 camas. [Respecto a la educación escolar] ningún niño se sentirá defraudado, puesto que hay plazas escolares disponibles para todos. Algo de lo que la ciudad puede sentirse justificadamente orgullosa. Además de sus excelentes escuelas públicas, Alcoy se precia de disponer de escuelas católicas de primera categoría."

Por qué Alcoy encaja en su futuro

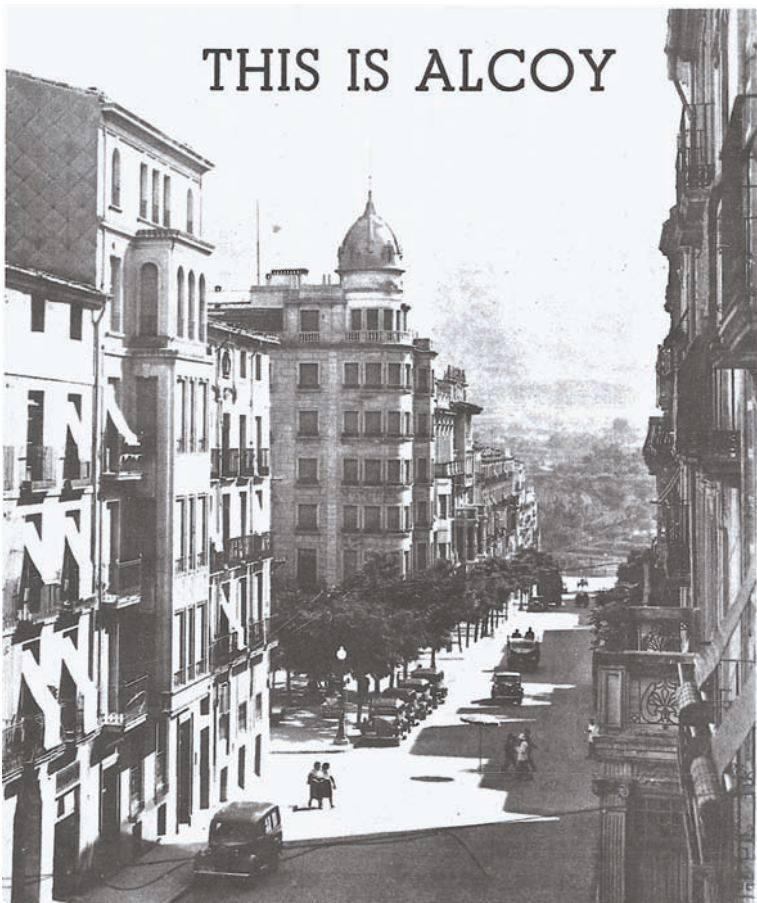
"Alcoy es verdaderamente una ciudad española. Un sentimiento cívico inusitado ha agrupado a sus ciudadanos en un constante esfuerzo por lograr una ciudad más grande y mejor. Alcoy y sus dirigentes industriales auguran incluso un crecimiento mayor en el futuro. Ésta es, pues, la panorámica de Alcoy... Ciertamente, no está completa, pero es lo suficientemente explícita para trazar un dibujo mental de un lugar en el cual

a cualquier persona le gustaría vivir. Es una comunidad creciente con una economía en expansión. Una comunidad que se enorgullece de sus iglesias, de sus escuelas, de su hospital. Una comunidad a la que le gusta trabajar también, a la que le gustan sus casas agrupadas en un radio cada vez más extenso. A los alcoyanos les gusta la gente y abren sus brazos a todos Uds. para que vengan y visiten Alcoy. Veán Alcoy Uds. mismos, dense cuenta por qué somos tan entusiastas y entonces, tal vez Uds., también, se nos unirán."

Hasta aquí los vehementes comentarios con que el editor, sargento mayor Anthony F. Esposito, difundió las virtudes de Alcoy de principio de los sesenta a los militares norteamericanos que llegaban destinados a estas tierras. En los susodichos comentarios se advierten o adivinan conflictos y preocupaciones de la sociedad americana de la época, como el que se pusiera un énfasis especial en que los hospitales alcoyanos no discriminaban por razón de raza o religión, una cuestión importantísima para los soldados de color por aquellos tiempos. En años posteriores, muchos jóvenes alcoyanos cumplimos nuestro servicio militar en Aitana o en la Colonia de Aviación y casi siempre había algún detalle que nos recordaba a los americanos, aunque ya no estuvieran en Alcoy. Ya fuera la palabra "briefing" para referirse a cierta sala en el área del radar o al simple hecho de que en los aspersores que regaban el césped de las casas de los oficiales de la Colonia se leía "left" y "right", en vez de "izquierda" y "derecha". A pesar de su corta estancia, la presencia norteamericana en Alcoy y en los pueblos aledaños de la sierra de Aitana dejó una huella significativa, aún patente por su legado militar. Además, dicha presencia añadió en la primera mitad de la década de los sesenta una población flotante que llegó a influir por su diversidad cultural y étnica, liberalidad y sentido democrático.

Juan A. Sempere Martínez

California, U.S.A.



General

ALCOY is located on highway N-340 only a two hour drive to metropolitan Alicante. There is a regular bus service schedule between Alcoy and Alicante. Free parking is provided for your car if you wish to trade in greater Alicante. However, this alert

REFERENCIA

Remembrance of Alcoy (1962). Compiled and edited by Master Sergeant Anthony F. Esposito. Printed by Aitana Graphic Art, C^o, Alcoy. Edición limitada de 600 ejemplares



ALCOY DETALLES DE 1931-32

DEL AYUNTAMIENTO

DE ALCOY



D. Antonio Francés
Primer Alcalde Republicano del Ayuntamiento de Alcoy

Desde el cambio de régimen, en todos los Ayuntamientos de España se ha transformado totalmente su administración, ahora bien, en muchos de ellos, ese cambio no lo ha notado el pueblo y este no sabe si vive igual o peor que antes, por no haber recibido de su administración ni el más ligero beneficio, pero sin embargo, en otros como ocurre en el de Alcoy, son tantos los beneficios desde que el Ayuntamiento actual se posesionó que los alcoyanos indudablemente están satisfechísimos de la marcha impresa y de la buena administración que se lleva.

Si nosotros dispusiéramos de espacio, dedicaríamos a la labor del Ayuntamiento algunas planas que demostrarían el celo que ponen todos los Concejales y su Alcalde Presidente persona honorabilísima, y que tiene tanto cariño

al nuevo régimen que no le importan sacrificios de la índole que sean, si éstos han de repercutir en beneficio del pueblo de Alcoy.

En Alcoy, población verdaderamente industrial y donde hay que atender múltiples factores sociales, tiene un doble mérito la actuación del Ayuntamiento, máxime en estos momentos en que la cuestión social en España es problema muy difícil para todas las corporaciones municipales y sin embargo Alcoy, puede decir con satisfacción que lo tiene resuelto, apesar de que como es lógico, cada día surjan nuevas causas y por lo tanto nuevos factores.

El Ayuntamiento de Alcoy puede decirse con satisfacción que es modelo de Ayuntamientos en España.



Alcalde actual
del Ayuntamiento de Alcoy

FIGURAS REPUBLICANAS DE VERDADERO PRESTIGIO

D. Francisco Jordá

Dos líneas solamente para no herir la modestia ni la susceptibilidad de este republicano verdad, de este

hombre público, que no tiene más ambición que el progreso de su patria y reivindicación del pueblo.

De la fotografía que en mis manos tengo al hacer esta cuartilla, por su dedicatoria expresiva veo su cariño al nuevo régimen, su tesón en la lucha y su disposición al sacrificio, siempre en bien de su pueblo y esto sería ya bastante si los hechos consumados no hubieran demostrado plenamente que por Alcoy y por la república D. Francisco Jordá, siempre hizo cuanto fué preciso, no importándole inconvenientes ni dificultades, ya que su tesón, su talento y sus grandes aptitudes, siempre le llevaron al triunfo para el bien del pueblo.

En la fotografía que publicamos de la fiesta militar que se celebró en Alcoy, vemos a don



D. Francisco Jordá



D. Francisco Jordá en funciones de Alcalde Presidente en unión del Teniente Coronel en la Fiesta Militar últimamente celebrada en Alcoy

Francisco Jordá, Teniente Alcalde del Ayuntamiento, en funciones de Alcalde Presidente y representando por tanto al pueblo, honor justísimo, para quien como él, todo lo sacrificó y lo sacrifica cuando se trata del engrandecimiento y honra de Alcoy.



Del libro-revista-resumen de EDICIONES REGIONALES, en el álbum dedicado a LEVANTE 1932 –glorias españolas–, que se publicó en Valencia, Barcelona y Madrid, con motivo de la ley fundamental del estado Español, que se promulgó el martes 14 de julio de

1931, las Cortes Constituyentes y figuras parlamentarias resultantes de las elecciones del 12 de abril de 1931 y la promulgación de la 2.^a República Española el día 14 de abril del mismo año, queremos que quede constancia de la importancia que tenía nuestro Alcoy en la región

valenciana e incluso a nivel nacional, para hacer mención de estas citas y documentos en esta importante revista-resumen.

Colocamos literalmente lo que consta en tan valioso documento de 1932, que nos hará revivir nuestro recuerdo en la historia.

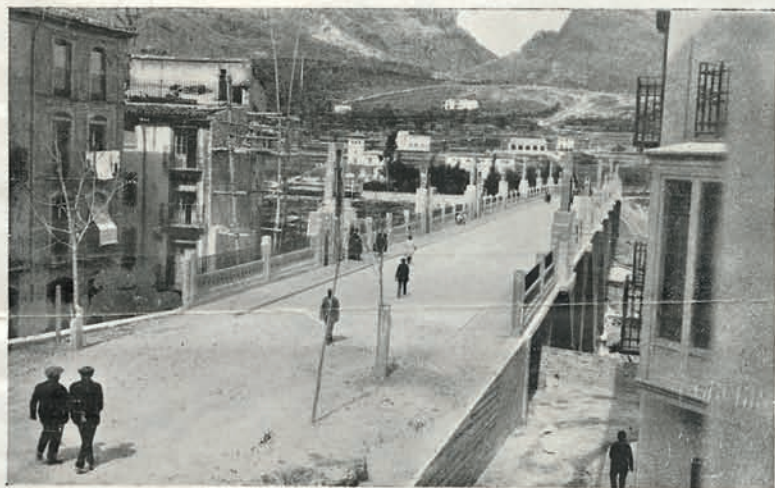
ALCOY

Es una de las poblaciones más importantes de esta provincia desde el Punto de vista industrial. Hállase la población en medio de un paisaje, sobre una colina ceñida por las corrientes del Molinar y del Barchel, que al juntarse sus aguas forman el río Serpis o Alcoy. Es notable el grandioso viaducto Canalejas, mediante el cual, se salva el profundo vall Molinar. La altura de dicho viaducto sobre el río es de 54 metros y su longitud de 200. Asimismo, es digno de mencionarse una nueva obra de ingeniería, análoga a la anterior, fabricada con arreglo a las modernas prácticas de construcción, emplazada en el ensanche de dicha ciudad.

Entre los edificios más notables deben ser objeto de especial mención el Hospital Oliver, el Círculo Industrial y los templos por sus valores artísticos.



Fachada del Ayuntamiento



Puente de San Jorge

El movimiento industrial de Alcoy es importantísimo, debiendo citarse entre las producciones fabriles más acreditadas las de paños y papel de todas clases y muy particularmente el papel de fumar existiendo varias y muy acreditadas fábricas.

Son muy pintorescos los campos de Alcoy, abundando lugares bellos y adecuados para paseos, existiendo gran riqueza de aguas y de vegetación.

Las fiestas de San Jorge, tan conocidas y celebradas por los tradicionales números de «Moros y Cristianos»; en ningún pueblo de la provincia alcanzan la brillantez y el éxito logrados en la ciudad del Serpis, debido a su riqueza y excelente organización.

El modo más fácil y cómodo de efectuar el viaje a Alcoy desde Alicante, es utilizando el servicio diario de automóviles «La Alcoyana». Puede también realizarse por ferrocarril, pero es preciso dar un gran rodeo.

Son escasos y algo confusos los datos históricos referentes a su fundación. Esto no obstante, a juzgar por ciertos restos, se infiere que en la edad prehistórica estuvo Alcoy habitado.

Tomaron parte en las luchas habidas en el decurso de los reinados de D. Pedro IV de Aragón y D. Pedro I de Castilla, en unión de las gentes de Penáguila, lograron apoderarse de Jijona, la cual se hallaba en aque-



Los ojos del puente y vista parcial de Alcoy



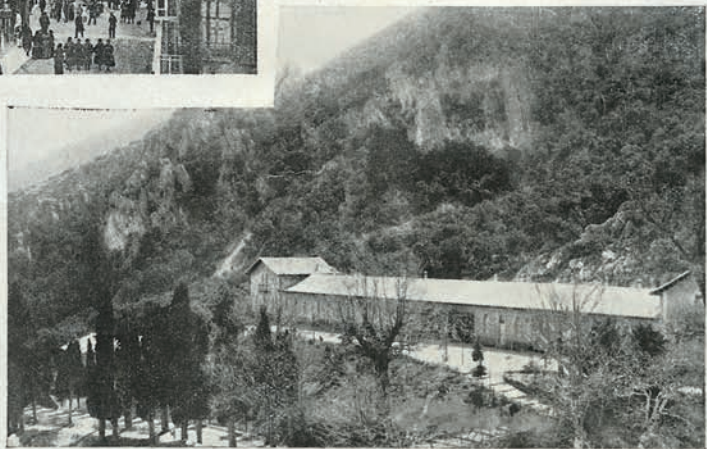
Una de sus más céntricas calles

Las famosas fiestas llamadas de «Moros y Cristianos» que anualmente celebran los alcoyanos conmemorando el glorioso hecho de armas en 1276, son dignas de especial mención por su esplendor.

Celébranse también fiestas el 15 de Octubre, resultando también muy concurridas.



La Fuente Roja



Los tiempos pretéritos ocupada por los castellanos.

Durante la guerra de Sucesión declaróse Alcoy en favor del austriaco, sufriendo grandes vicisitudes a consecuencia de haber sido sitiados y después vencidos.

Posteriormente, con motivo de la guerra de la Independencia, la población dió pruebas de valor y patriotismo y por ello concediósele el título de ciudad con la mención de Leal por Real Cédula en 1844.

Casa Francés

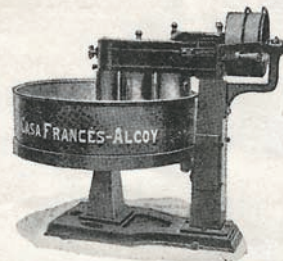
Fábrica y Almacén de Correas, Máquinas y Accesorios para todas las industrias



A. ARACIL, 22

TELÉFONO 136

ALCOY



REFINADORA AUTOMÁTICA
patente 110267, con cilindros graduables
a voluntad para poder trabajar
toda clase de masas

HUJO DE C. GISBERT TEROL

ALCOY

Fabricante de Papel de Fumar

Esta casa, por cierto antiquísima, fué fundada en el año 1850, por D. Vicente Juan Gisbert, a quien sucedió en 1885, D. Camilo Gisbert Terol y en 1911 su actual propietario Sr. Hijo de C. Gisbert Terol.

De la importancia de esta firma, basta saber la producción anual, que es de unas mil toneladas de papel de fumar fabricado en todas sus presentaciones como son, bobinas, libritos, resmas, etc. y casi exportadas a las Repúblicas de Sur y Centro América, antiguas posesiones españolas y Portugal y hasta su total producción a la península y otros países.

Las calidades que produce la Fábrica de Hijo de C. Gisbert Terol, es excelente, y por ello la demanda cada vez va en aumento, pues unido a la bondad y presentación hay que agregar la finura y consistencia, factores importantísimos para las Fábricas de Tabaco, a las cuales surte esta firma.

Para nosotros es una verdadera satisfacción el felicitar al Sr. Hijo de C. Gisbert, ya que su industria no solo honra a Alcoy sino a España entera.

Esperamos ver cumplida nuestra ilusión y que todos los alcoyanos puedan disfrutar de estos tan antiguos detalles.

Juan Bta. Ferre Vañó



ENRIQUETA COLOMER FRANCÉS, CRÍTICO MUSICAL Y SOPRANO DRAMÁTICA

Cuando todo parecía que estuviese dicho sobre los cantantes alcoyanos, y habíamos perdido la ilusión de descubrir nuevos valores, recibimos la noticia de la existencia de una soprano dramática alcoyana -aunque nacida accidentalmente en Bocairente el primero de abril de 1939- y que para más señas es hermana de la prestigiosa pianista Consuelo Colomer. La pista nos fue servida por el Catedrático de Griego, Francisco Vilaplana, gran amigo de la familia que hoy nos ocupa.

Rápidamente comenzamos a indagar, a bucear, a compilar material, y pudimos ir hilvanando unos breves apuntes biográficos sobre esta alcoyana residente actualmente en Creixell (Tarragona). Como cantante no recorrió el mundo de la fama, pero obtuvo de forma sobresaliente la calificación máxima del Conservatorio del Liceo, decidiendo dedicarse a la docencia, al funcionariado público y sobre todo durante catorce largos años a la crítica musical especializada, en las páginas del extinto diario "Solidaridad Nacional" de Barcelona (1966-1979).

A los cuatro días de nacer, regresa a la Ciudad de los Puentes donde residiría en la calle Doña Saurina n.º 6, segundo piso, hasta el momento de marchar a Barcelona, donde se trasladó con su madre y hermana, con el fin de que Consuelo pudiese proseguir su carrera como pianista internacional. Allí vivirían en su vivienda de la calle Manigua, bonito lugar del Guinardó barcelonés. Su juventud en Alcoy es una completa añoranza, y proclaman a los cuatro vientos su alcoyanía, aunque la vida les ha deparado muchos éxitos en la Ciudad Condal.

Con tan solo cuatro años de edad, nuestra amiga recibe las primeras lecciones de solfeo de manos de su hermana. Posteriormente y en el Colegio de la Presentación (las Carmelitas), la directora de música la utiliza constantemente de comodín en el coro de las escuelas, destacando su voz generosa y talento musical. Ya situada en Barcelona, decide estudiar en la universidad Lengua y filosofía y también Magisterio. Clases que combina a la per-

fección con su ingreso en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, con el fin de estudiar canto (1957-1963). Y por si no fuera poco aprendió varias lenguas, entre ellas italiano, alemán y griego.

Su profesora Mercedes Plantada le inculcó todos los valores referentes a la interpretación del difícil arte del lied, y Dolores Frau fue la encargada de formarle el instrumento vocal. Aunque no acertó en la calificación de su admirable voz, y la situó entre la cuerda de los contraltos. El tiempo, demostraría que Enriqueta hubiese llegado a ser una aplaudida lírico-dramática. Tenía robustez, consistencia y gran registro, habiendo podido destacar como soprano wagneriana. Este abuso de las malas colocaciones, e impostaciones forzadas le perjudicarían con el tiempo el bello caudal canoro. El final de su paso por el prestigioso Conservatorio fue con la calificación de sobresaliente. Una brillante nota para una exquisita voz.



Como actuación definitiva y final del curso académico liceista, se representó sobre el escenario de las Ramblas catalanas el tercer acto de "Las Bodas de Figaro", donde Enriqueta Colomer cantó el complicado papel de "Marcelina". Esta puesta en escena estuvo dirigida por el legendario tenor Pablo Civil. El crítico musical R. Bayod y Serra afirmaban: *"Por su parte, la soprano Enriqueta Colomer protagonizó magistralmente la comprometida figura de "Marcelina". Dotada por un bello timbre sonoro, en el que la impostación perfecta y en extremo lograda, se conjuga con la naturalidad de una tesitura de apreciable alcance. Enriqueta Colomer nos deleitó también por sus innatas cualidades de actriz, de las que destaca su viva soltura y naturalidad para situar en el justo medio el papel que "Marcelina" adquiere en la obra"*. Curioso y más si pensamos que nuestra homenajeadora es una mujer muy tímida, y creo que hasta un poquito introvertida.

Como anécdota, citar que fue su hermana Consuelo la que tuvo que darle un fuerte empujón para que saliera a escena. El pánico se había apoderado de ella. También en el Teatro Práctico del Liceo estrenó en 1961 una deliciosa "Ave María" que compuso para ella la pianista y amiga nuestra, Consuelo Colomer. La cual fue cantada con una sensibilidad difícil de explicar, siendo dirigida por el maestro Pedro Vallibera.

Durante su periplo de estudiante del arte "belcantista", admiró rendi-

Enriqueta -tanto monta, monta tanto- dejaron impreso un bello trabajo, que fallecido el autor Massana quedó perdido para siempre. Transcurridos treinta largos años, surge la grabación, la cual guardan celosamente las hermanas Colomer Francés. Nosotros hemos tenido la suerte de escuchar el bello documento, registrado en 1968, y que contiene las siguientes canciones con textos de Xavier Criadó: "Sin Olas", "Jazmines", "El Almendro Florido", "Nevado triste" y "Cabe la fuente", un primor del

Massó, Viola, Socias Humbert, Narcís Serra, Maragall y Joan Clos, superando con sobresalientes actuaciones el periodo transicional de la sociedad española y catalana. En el momento de jubilarse ocupaba la misma plaza siendo una alcoyana queridísima en el Ayuntamiento. Su simpatía, "humor, respeto, discreción y buen hacer" la hicieron merecedora de un cálido homenaje de despedida.

En noviembre de 1966, recogió el testigo como crítico musical de su hermana Consuelo, que lo había ejercido previamente. Y aquí, desde las páginas de "Solidaridad Nacional" desempeñó una gran labor, junto con los más prestigiosos comentaristas de la actualidad musical del momento: Xavier Montsalvatge -compositor y crítico de "La Vanguardia"-, el Dr. José María Colomer Pujol -prestigioso laringólogo de los cantantes y destacado por "R.N.E."-, Xavier Valls -autor del himno del F.C. Barcelona-, Menéndez Aleixandre -decano de los críticos del país y firmante en "La Prensa"-, Jordi Maluquer -posteriormente Conseller de la Generalitat Catalana-, Juan Lluç y Juan Arnau -director de Columbia y delegado de "Tele Express"-, Joan Guinjoan -compositor y corresponsal del "Diario de Barcelona"-, José Casanovas, de la revista "Destino" y José Palau y con todos ellos compartió terna Enriqueta Colomer, la cual nunca se arredró en verter comentarios legales y crítica muy serias. Detrás de este implacable crítico se escondía una mujer de enorme corazón, tímida y muy sensible. Incluso la gente pensaba que Colomer Francés era un hombre. Las mujeres por aquellas calendas no solían ocupar cargos de tanta relevancia, con lo cual nuestra paisana también se convirtió en una pionera y avanzada de los derechos feministas.

Formó parte como jurado de prestigiosos certámenes, entre los cuales cabe citar el Premio Gran Teatro del Liceo, donde se falló a favor de cuatro notables voces, destacando a Sherrill Milnes, el fantástico barítono americano. También participó en el jurado de los "Premios Ópera" de El Noticiero Universal, premiando las labores de Shirley Verret y Plácido Domingo (1972). Finalmente y en 1976 fue miembro del Consejo Asesor del "IV Concurso de Canto Francisco Viñas" de Barcelona.



Enriqueta Colomer interpretando el papel de "Marcelina" en "Las bodas de Fígaro"

damente el talento vocal de la Tebaldi, aquella gran soprano de las décadas de los cincuenta y sesenta. Incluso tuvo la suerte de escucharla en directo sobre las tablas del viejo Liceo catalán, interpretando sublimemente a "Adriana Lecoveur" de Cilea. Al finalizar la carrera realizó una gira por el norte de España con la Compañía del Liceo -como componente del coro-, dirigida por Jorge Egea, trabando una fuerte amistad con Alfredo Kraus, el grande entre los grandes de los belcantistas internacionales.

La gran amistad de la familia con el Padre Antonio Massana -prestigioso compositor catalán-, le valió el estreno de cinco de sus canciones y la posterior grabación sonora de las mismas. El registro fonográfico -que nunca vio la luz pública- se efectuó en los Estudios de la Columbia de Barcelona, situados en la Rambla de Poble Sec, y contaron con el patrocinio de los Jesuitas. Juntas, Consuelo y

arte de nuestras paisanas: *"Juntas y de manera simbiótica unieron su voz y arte del teclado para interpretar sutilmente unas composiciones de corte wagneriano"*. También existía el proyecto de estrenar Enriqueta la ópera de Massana titulada "Nureduna", pero la ausencia de éste enfrió el trabajo, y la partitura quedó olvidada entre los cajones conventuales.

Durante el periodo previo a sus oposiciones desempeñó plaza de maestra de colegios privados, en el nivel de parvulario, y también destacó como profesora de coros infantiles. Al aprobar la codiciada oposición, decidió no dedicarse profesionalmente al arte lírico, y ocupó la plaza de funcionario en el Ayuntamiento de Barcelona, cargo que desempeñó hasta su jubilación en 1998. Entró como Secretaria de Concejales, bajo la presidencia como alcalde de la Condal del Sr. Porcioles y siguió siempre con todos los que le sucedieron:

Tuvo la suerte de entrevistar en directo a famosísimos internacionales del arte musical, de entre ellos cabe destacar a: Joaquín Rodrigo, Alfredo Kraus, José Carreras, Vicente Sardinero y Montserrat Caballé, de quien se atrevió a decir cuando ésta brillaba con luz propia: "En mi opinión Montserrat Caballé no se adapta a los personajes sirviendo a todas sus exigencias tanto vocales como escénicas, sino al contrario, invierte, cuando canta adapta a ella, a su forma de ser y de cantar los persona-

les Santos como pianista, de una irreplicable "Africana" con Domingo y Caballé, de la actuación irregular y desconcertante de Jessye Norman, o también de las defunciones de Hipólito Lázaro, Mercedes Capsir y el maestro Altisent.

Todo ello le valió para ser enviada como corresponsal y agregado del Ayuntamiento de Barcelona a centro Europa, acompañando a la Coral de Cataluña en los diferentes viajes que ésta realizó. En 1973 visitaron Yugoslavia, actuando en la



Enriqueta Colomer Francés (Creixell, 2003)

jes que interpreta. En Mimi o Violeta, o Lucrecia o Desdémona o Imogene, o María Stuarda o cualquier otro personaje en el que la hemos admirado, encontramos a la Caballé", posteriormente la "diva" volvió a recibir a Enriqueta y aceptó "entusiasmada" las críticas vertidas por la "alcoianeta", uniéndolas desde entonces una fuerte amistad.

En sus escritos habló de la decepción del estreno en Barcelona de la ópera de Stravinsky "The Rake's Progress" en 1969; del estreno de "El Pesebre" de Pau Casals, de la primera representación de "Billy Budd" de Britten, y de la audición primigenia de "Mahagony" una partitura firmada por Kurt Weill y fechada en 1930 y que Colomer Francés se mostraba en contra de su estreno en el Liceo, afirmando que esta obra carecía de unas premisas básicas que debe contener toda ópera que se precie. También dejó escritos los inicios de Car-

Sala Istra de Zagreb, en Petrinja, y posteriormente, dos años después se escucharon las interpretaciones de éste conjunto en la ciudad holandesa de Eindhoven, dentro del Día Internacional del Canto Coral. Habíamos olvidado comentar que en 1969, y en un viaje universitario realizado a Grecia, nuestra soprano cantó en el ancestral Teatro de Epidaurus -del siglo V a.c. y con una capacidad para catorce mil espectadores- los "Cantares" de Turina, quedando todos boquiabiertos por la magnífica sorpresa con que brindó a los asistentes Enriqueta. Y allí, en el viaje griego fue donde cogió una aficción vocal que resueltamente la alejó para siempre de la escena. Viéndose mermada su condición vocal.

Las reseñas de sus viajes se convirtieron en una puerta abierta al exterior, eran unos momentos críticos en la nación, con un régimen dictatorial en franco declive, pero toda-

vía estaba todo "atado y bien atado". Enriqueta transmitía sensaciones en sus escritos, y motivaba a la gente a leerlos entusiasmada, creando ansia de descubrimiento del mundo europeo.

Una carrera vista superficialmente en estas páginas, pero que hemos creído oportuno desvelar a todos sus paisanos, porque seguramente quedó algo eclipsada por la fuerte influencia y prestigio de su hermana, la concertista e intérprete pianística Consuelo Colomer. Los alcoyanos nunca supimos de Enriqueta, porque jamás cantó profesionalmente en Alcoy, pese al empeño del alcalde Enrique Oltra y su anuncio en las páginas del periódico Ciudad.

En el año 2000 se reencuentran las dos hermanas en Creixell (Tarragona) y allí conviven con Julio Cortés -esposo de Consuelo-. Todos en franca armonía nos recibieron en su casa, y pudimos saber de los numerosos proyectos existentes entre las dos: "Un método musical infantil basado en cuentos, destinado al parvulario y que cubriría hasta la entrada en la enseñanza media", también Enriqueta Colomer pinta bonitos cuadros en sus ratos libres. En su mesa de trabajo pudimos ver unos de estos cuentos, que bajo el título de "La Princesita Sol" permanece de momento inactivo.

Cuando las puertas del salón de música de Consuelo Colomer estaban a punto de cerrarse, el piano sonó para nosotros, fue un emotivo concierto privado. Interpretó piezas que tocaba para su padre, y composiciones nuevas salidas de su arte, pero sobre todo nos llevamos para siempre la mayor de las sorpresas. Las notas del villancico "Una Noche de Diciembre" -compuesto ex profeso para Enriqueta- fueron desgranándose en los sutiles dedos de Consuelo, cuando de pronto la voz de nuestra biografiada comenzó a cantar con dicción clara, timbre fresco y dulce, facilidad en las medias voces y agudos, consistencia en el registro grave y suprema sensibilidad musical. Fue un regalo que siempre guardaré en mis adentros, en mi alma, por ello puedo decir que son mis grandes amigos, y sobre todo "uns alcoians fins al moll de l'os".

Juan Javier Gisbert Cortés



VICENTE MOYA VALOR, UN VIRTUOSO DE LA GUITARRA, EN EL RECUERDO

A Vicente y Pilar

En el libro "De La Infantil a la Armónica Alcoyana, 1915-1990", editado con motivo de celebrarse el 75 aniversario de la fundación de esta admirada y admirable entidad musical nuestra, elaborado por nosotros a partir del valioso historial conservado en la misma, destaca el acuerdo tomado el 27 de julio de 1917, por el que se nombra una junta directiva, la primera, de carácter oficial; y una comisión artística, en pro de dar un nuevo impulso a la entidad que, de día en día, iba consolidando su prestigio en la afición alcoyana, por su buen hacer musical.

Y en la relación de nombres que conforman la citada comisión artística, aparece el de Vicente Moya, componente de la misma como guitarra primero.

Aclaremos, que en un principio sus fundadores, le dieron el nombre de "La Infantil", pero en el año 1919, siendo director Francisco Cantó Claver (1863-1939), cambió su denominación por el de "Armónica Alcoyana", vigente en nuestros días.

Señalemos al respecto, que Vicente Moya Valor, era el menor de los tres varones de la familia: Juan, del que se sabe que fue un notable instrumentista de guitarra; José, y el que nos ocupa: Vicente, nacido en Alcoy, en 1868.

Por sus buenas y singulares disposiciones para con el arte musical y en especial con la guitarra, tenemos noticias ciertas que recibió sabias orientaciones del acreditado músico Francisco Tárrega Eixea (1854-1909), uno de los más grandes guitarristas de su tiempo.

Joven aún, Vicente Moya, dio recitales por las diversas capitales españolas con el más lisonjero de los éxitos, viajando posteriormente a Italia, en pro de perfeccionar sus estudios musicales, llegando con los años, a ser considerado como un portentoso del instrumento y en particular, como intérprete de las obras de Tárrega, cuyos secretos como el, nadie conocía.

Admirado, apreciado y muy querido por su maestro que le consideraba alumno predilecto, tuvo el honor de que éste, fuera el padrino



El guitarrista Vicente Moya Valor.
Gentileza de Vicente Moya López.

de pila de una de sus hijas: Remedios, nacida en 1901.

Hombre de excesiva modestia, en la visita que en Octubre de 1923 realizó a la "Armónica", el ya acreditado concertista de guitarra Andrés Segovia, el cronista de la misma, hablando de Vicente Moya, hace constar en el historial que "estando allí el maestro Segovia, no creía prudente ser el primero en tocar", ofreciéndole a Segovia una guitarra y sin preluir, entró de lleno en la "Danza X", de Granados, seguido de "Sevilla" de Albéniz, produciendo una gran impresión" por la justeza, pureza en el sonido y brillante interpretación que dio el artista".

La "Armónica", estaba dirigida entonces, por el maestro José Carbonell García (1890-1957), un alcoyano de pro, un músico de lo más completo que lo fue todo en la entidad, maestro de varios instrumentos de plectro, director de la misma en tres etapas: 1923, 1934 y 1948 hasta su fallecimiento, a la par de compositor y habilísimo transcriptor de obras de corte sinfónico y popular.

La temporada de conciertos de la "Armónica" del año 1924, se inició el domingo 27 de Enero en el salón

de actos del Patronato del Carmen, su ubicación estaba en la calle Pintor Casanova, 24 con un programa a base de composiciones de autores locales, y en el que tomó parte destacada como concertista de guitarra nuestro Vicente Moya "notable artista alcoyano".

De la reseña aparecida en el rotativo "La Pluma", semanario independiente de vida muy efímera, entresacamos lo que sigue: "La segunda parte estuvo a cargo de D. Vicente Moya, guitarrista maravilloso, cuyo arte y personalísima manera de interpretar en el más difícil y más especial de los instrumentos, le pone a mayor altura que muchos artistas ... las obras interpretadas fueron en manos de Moya filigranas maravillosas, que alcanzó la región de lo ideal en la "Jota Aragonesa" (Tárrega), página musical plena de dificultades de ejecución que el público premió con calurosas ovaciones, en las que iban unidos el cariño y la admiración".

En otros conciertos que celebró la "Armónica" bajo la batuta de Carbonell, junio y noviembre de 1925, la parte central de estas actuaciones, tuvieron como feliz intérprete a Vicente Moya, "el reputado concertista de guitarra local, que sobresalió en sus dotes interpretativas".

Moya, fue lo que se dice, todo un paladín de la música guitarrística de Tárrega, ya que nadie como él, interpretaba con tal fidelidad y precisión, las composiciones del genial músico de Villarreal, por lo que fue muy valorado y admirado por la afición alcoyana. La guitarra con que actuaba Vicente Moya -una maravilla de instrumento-, fue un regalo que le hizo Tárrega, debiéndose su construcción, en 1878, al luthier Vicente Arias, de Ciudad Real.

De un homenaje que se le tributó el domingo 15 de junio de 1924 gustamos de reproducir aquí, unos párrafos pertenecientes a unas cuartillas leídas en el mismo y firmadas con el seudónimo de "Libre" destacando que "en Alcoy, donde abundan los aficionados a la música de la que han surgido figuras meritísimas y sobresalen otras de no menos relieve, vive y vive para su ideal, un

virtuoso del difícil instrumento, que es el alma de la armonía ...”

“Este hombre, sencillo y bueno, obrero y honrado; ignorado por la mayoría y aislado voluntariamente del mundo de las exhibiciones, es Moya; el hombre, que supo unificarse con la guitarra, porque ésta es para él, amor, alegría, tristeza, la madre compasiva, la compañera amante, la hermana cariñosa y los hijos queridos....”

“Él supo arrancarle el secreto maravilloso de su interpretación y juntamente con Arcas (1) y Tárrega, forma, lo que pudiéramos llamar la trilogía divina, que es en la música, el santuario: la guitarra”.

Igualmente, de otro parlamento habido en el referido homenaje,

José Alcina Navarrete, persona entendida en música y conocedor del instrumento, resaltaba: “Yo también siento la honda poesía de la guitarra, amigo Moya. Yo por ella he soñado con el amor que se fue y no volverá más; con el amor de los míos y de mis calles en fiesta; con el amor del sol y de la luz, mas hondamente que los libros, la cultura y el corazón.... Porque la guitarra, amigo Moya, es como un corazón de mujer; sabe de todos los amoríos; mas, la guitarra, solamente en sus manos es espíritu, como en las de Tárrega; de la misma forma, que el piano, culmina y revive en Cases y en Paderewsky”

No queremos terminar sin dejar constancia que por sus vastos conoci-

mientos en el instrumento que le hizo artista, realizó transcripciones maestras de las celebradas obras de Beethoven, Mendelssohn, Schubert y Rimsky Korsakow, así como de los más representativos títulos de óperas y zarzuelas, dedicando gran atención a composiciones de autores alcoyanos como Jordá, Espí, Blanes, y Barrachina, del cual realizó un a muy lograda versión para guitarra de la danza “Arabe y Gitano”, editada que fue por la firma madrileña Ildelfonso Alier.

La primera de estas versiones: el pasodoble “Gallito”, de S. Lope, está fechado en 1907, labor desplegada hasta el año 1930, sumando alrededor de un centenar. Todo este valioso e incomparable legado musical, se conserva en perfectas condiciones, custodiado por su nieto, el pintor Vicente Moya López y su esposa, personas de lo mas amables, a quienes debemos muchos de estos datos.

La “Armónica Alcoyana”, entidad musical a la que estuvo vinculado durante muchos años nuestro artista, le confirió el título de “Socio de Honor y solista de guitarra de la referida entidad, el 25 de abril de 1927, haciéndolo constar en un artístico pergamino firmado por José Carbonell (Presidente) y Santiago Jordá (secretario) y a su muerte, 7 de febrero de 1934, la “Armónica” testimonió su pesar a su viuda Teresa Blanes Molina y a sus hijos, “en particular a nuestro estimado compañero Vicente Moya Blanes” también instrumentista de guitarra de la “Armónica”. En esta carta de pésame se hacía también constar que “con él, pierde hoy Alcoy a un hombre que con su arte, supo colocar muy alto el nombre de nuestra patria chica”.

Aquí pues, nuestro recuerdo por un músico alcoyano, hoy día más que olvidado: Vicente Moya Valor, cuyo nombre figura con todos los honores, en el “Diccionario Mundial de la Guitarra”, hombre todo modestia y un concertista de guitarra de verdadera talla artística, cuyo instrumento, al decir del poeta: “Fue, el amor de toda su larga vida, convertido por ella en un virtuoso; haciéndola bálsamo para toda herida, y dando a su misterio las horas de reposo”.

Ernesto Valor Calatayud

A Don Arturo Perez Martinaz

Arabe y Gitano

DANZA G. Barrachina

Allegro moderato

Atregio para guitarra.
Por VICENTE MOYA.

Ildelfonso Alier Edit. - Madrid

6199



EL CAFÉ GELAT (IX) APROXIMACIÓ CRONOLÒGICA A LA SEUA LLEGENDA NEGRA

El café licor, conegut tradicionalment a la ciutat d'Alcoi i la seua rogalia com a café gelat, per beure's a temperatura ambient, és una beguda espirituosa, elaborada per maceració, feta a base de café torrat, alcohol de 96-98 graus procedent del vi, i aigua descalcificada. Té una graduació entre 16 i 18 graus i és de coloració negra. Va començar a fabricar-se domèsticament, de forma artesanal, amb diverses fórmules casolanes, a la primera meitat del segle XIX, a l'època de la industrialització alcoiana.

Encara que a hores d'ara les destil·leries alcoianes fabriquen milions de litres anuals, que el seu consum ha ultrapassat les comarques centrals valencianes, que és un element indispensable en les festes de moros i cristians, on el *plis-plai* i la *mentira* fan furor, i que, sobre tot, a la nostra ciutat, podem trobar un *barral* de café en un restaurant, una discoteca, un supermercat o una confiteria, cal dir que aquest fenomen és, de fet, quasi un miracle, ja que, en els seus inicis el café gelat era una beguda proletària, mal vista i perseguida per les autoritats, la qual, al igual que el tango a l'Argentina, ha passat des d'èpoques de persecució i prohibició a la consagració i l'èxit final, és a dir, del bordell a la sala de festes, de la vulgaritat a la sublimació.

Una beguda estranya d'origen tan humil, nascuda probablement als tints o a les borreres, a la vora del Riquer o del Molinar, prompte va passar a ser company inseparable de l'obrer fabril (cal recordar que pel 1880 ja s'anunciava el "café licor de Alcoi" en *Los Desheredados*, la premsa anarquista que llegien els teixidors alcoians emigrats a Sabadell). Pel que sembla, des dels telers, els torns i les *sofatines*, prompte va passar als botxinxes i a les filaes, que aleshores eren *cellers* o locals tètrics i insalubres (encara pels anys 1950 s'oïa dir despectivament als ancians: "Eixe és un home de filà!"), en els quals, en èpoques de prohibició, es consumia el café gelat clandestinament, com als bars il·legals de l'època de la llei seca americana (1920-1932). També se sap que en les "cases de xiques", per la zona del

Tou de l'Andana i en el baret de La Bertini de l'Arc de Riquer, es podia beure aquest elixir prohibit que els proporcionava el Tio Casa, famós cafeter, des del seu localet del carrer Sant Agustí.

Amb aquesta ascendència, antecedents i *pedigree* no és d'estranyar que l'*establishment* local, és a dir, les autoritats municipals, els sectors religiosos, els periodistes, els polítics, la burgesia industrial, les autoritats sanitàries i algunes entitats i homes de pro es manifestaren clarament en contra d'eixe "licor pernicioso" i l'atacarem de manera furibunda, durant quasi cent anys, des de l'alcaldia, la trona o la premsa, declarant-lo obertament "enemigo público" i "verdugo de la ciudad", estigmatitzant-lo com a la beguda del *lumpen* alcoià, pròpia de la gent ravalera d'Alcassares o dels viciosos de la Placeta de les Xiques, convertint-lo "oficialment", a més a més, en un embeuratge perillós per a la salut física i mental de la població local.

Un buidatge exhaustiu de la nostra hemeroteca local donaria, sense dubte, resultats ben sorprenents, però com diu el refrany que "per a mostra, un botó", mostrarem per

ordre cronològic una petita selecció de referències que il·lustraran el fenomen en qüestió. Ací les tenim:

- 7-7-1878: Article al *Semanario Católico La Revista de Alcoi* de Antonio Tormo Femenía, metge local de gran reputació, sobre "las fatales consecuencias a que da lugar el abuso del licor café". Al seu article diu, entre altres coses, que "El café obra con preferencia escitando el sistema nervioso y el alcohol el sanguíneo (...) llegando al que se llama *delirium tremens* y hasta el estado comatoso.", i, més avant, afegeix: "No esperéis que el abuso del licor café manifieste sus efectos con estrépito. Esta embriaguez no causa escándalo en los cafés pero se deja conocer paulatinamente entre la familia y amigos que van notando la decadencia de las facultades intelectuales hasta sumergir a estos desgraciados en la imbecilidad. Afirma que era desconegut fora d'Alcoi: (...) en esta ciudad, donde tanto se abusa de este licor, apenas conocido en otras partes". I acaba dient "He cumplido mi deber ocupándome de un asunto de tanto interés para esta ciudad (...). Quiera Dios que logre mi objetivo de contribuir a



En el Bar de "La Bertini", al costat de l'Arc de Riquer (La Puríssima, 26), servien café gelat, baix mà, en les èpoques de "llei seca". En eixe mateix carrer estava també la famosa Ca la Gamba.

que muchos dejen de abusar de tan pernicioso licor”.

- Any 1879: L'Hospital Provincial San Juan de Dios constata que el major nombre de dementats ingressats és d'Alcoi i ho atribueix a l'abús del café licor, demanant a les autoritats que prenguen mesures enèrgiques “para extirpar de raíz un mal que ya otras veces hemos lamentado”, establint així una clara relació entre demència i café licor.
- 13-3-1885: Portada en el periòdic *El Serpis*, a mitja pàgina, amb el seu article corresponent, des del punt de vista mèdic, sobre “las fatales consecuencias del licor café y su perniciosa influencia”.
- Anys 1890: Naix el café licor blanc en els botxinxes del carrer la “Mâu” d'Agost, perquè el color anisat dignificava una beguda perseguida i mal vista, elevant-la a la categoria de les begudes “blanques” i aconseguint despistar l'observador, ja que, sense mostrar la negror, conservava tot el sabor del café gelat. S'ha fabricat, en diferents èpoques, durant un segle (Enrique Ferrer, Ismael Clemente, Conca, Licores Serpis, Licores Sinc).
- Any 1902: El *Boletín del Círculo Católico de Obreros* publica un article sobre “sus efectos perniciosos”.
- 30-4-1905: Denúncia presentada davant l'Ajuntament per diverses entitats alcoianes contra certs botxinxes i comparses que expenen secretament café licor, (amb l'eufemisme “bebidas alcohólicas”), “considerando que (...) afligen la moral y el orden públicos por extensión de los vicios que en ellos se propagan, piden a esa Corporación que (...) en defensa de los intereses públicos, obliguen a que dichos establecimientos se ajusten a los preceptos legales. Document signat per La Sociedad de Jornaleros del Campo *La Agrícola*, El Centro Instructivo Manufacturero en Lana, La Sociedad de Cardadores, El Círculo de la Juventud Republicana, El Centro de Sociedades Obreras *El Progreso*, La Sociedad de Dependientes, Peluqueros y Barberos, La Agrupación Socialista, i La Sociedad de Oficios y Profesiones Varias *La Piqueta*.
- Any 1907: Campanya del famós polític local Botella Asensi contra les filaes “por las grandes cantida-



El café gelat, part de la nostra arqueologia industrial i antiga beguda del proletariat, va nàixer probablement en el Molinar, allà per l'any 1840, fa quasi dos segles.

des de café licor que se consumen, lo cual es perjudicial para la salud de los obreros”.

- 30-6-1917: Campanya iniciada a *La Voz del Pueblo* contra el café gelat titulada “Para bien de Alcoy: Guerra al alcoholismo”, la qual durarà uns quants mesos. De fet, el 15 de setembre encara apareix un article sobre aquesta curiosa “guerra” antialcohòlica o, més aïna, anticafetera.
- Anys 1920: Intent de suprimir el café gelat en les filaes per part del President de l'Associació de Sant Jordi, l'Excm. Sr. Miquel Payà Pérez, Marquès de Sant Jordi. El bon humor alcoià no va tardar en manifestar-se amb la cançoneta de rigor plena d'ironia: “Un marqués / ¡nada menos! / ¡qué atrocidad! / S'ha empenyat, / en Alcoi / prohibir / el café gelat. / I ara / nosotros / les ordens / acatant, / en comptes de *xicoteta* / se la fem *gran!*” (referit a la *bola* de café).
- Any 1922: La filà Alcodianos abandona els locals del Patronat i es trasllada al carrer de Santa Marta (El Camí), a la casa de l'Hort del Barranquet, perquè a Mossén Josep li desagradava el consum en desmesura del café gelat, que era tan habitual entre els membres de la filà, la qual, per cert, va desaparèixer a principis de 1923.
- Octubre 1922: En una sessió de l'Ajuntament, dos regidors plantejaven dos problemes: “el del café licor, el vicio que más estragos causa, y el del liberalismo, que ampara el libertinaje, dos causas que son la raíz de todos los males”, és a dir, que el café gelat era un mal físic i el liberalisme un mal moral.
- Anys 1925: Segons informa la premsa local, hi ha molts alcoians ingressats en el sanatori de Santa Faz d'Alacant per causa dels efectes del café licor.
- 19-5-1925: El Cuerpo Médico Municipal publica en el periòdic *La Voz del Pueblo* un informe sobre el café licor del qual afirma que “es el verdugo de la ciudad”. L'informe en qüestió serà l'inici d'una nova i llarga campanya anti-café licor que “portarà rastre” en tota la ciutat.
- 22-7-1925: És elegit Alcalde d'Alcoi, el Sr. Miquel Payà Pérez, Marquès de Sant Jordi. Tan bon punt pren possessió del càrrec s'intensifica “la campanya moralitzadora del Alcalde” contra el maleït café licor.
- 28-8-1925: *La Gaceta de Levante* publica en primera plana, “a requerimiento de la Junta de Sanidad”, un informe mèdic molt documentat “acerca de los perjuicios que el café licor causa en la salud de los individuos”, signat pels metges titulars de l'Ajuntament, entre ells l'històric Gonzalo Salvador, l'estimat “Metge Cardona”.
- Agost 1925: La Societat Naturista s'adhereix a la campanya de *La Voz del Pueblo*, “contra el verdugo de Alcoy”, fent observar que en les fàbriques i tallers quan més pujava el consum del café licor, més baixava la moralitat, la salut i l'economia dels obrers.
- 29-8-1925: Segons *La Gaceta de Levante*, “La Inspección de Alcoholes detiene a Francisco Pérez Colomer, a quien se le ocupó una garrafa de ocho litros de café, sin guía ni vendí, de la sra. Viuda de Miguel Conca. Com podem comprovar, “la campanya moralitzadora” del Marquès de Sant Jordi seguia el seu curs sense contemplacions, i segons llegim al diari del 6 de novembre del mateix any, “en la actualidad discurren silenciosas las noches, permaneciendo cerradas la puertas de los bochin-

ches, y gracias al sr. Alcalde ya se puede dormir”.

- Setembre 1925: S'arriba a la conclusió que “Alcoy es víctima de ese veneno legalizado, y con el nombre de café chelat, café licor y café blanco sufre una plaga y un peligro...si estuviera en nuestras manos suprimir esa arma mortífera, de una plumada lo haríamos, aunque lloresen doscientos expendedores y se entristecieran cuatro mil consumidores”.
- Octubre de 1925: Prohibició de l'alcaldia d'introduir alcohol en la ciutat i conflicte amb els vinaters i els fabricants de licors locals, fent-se'n ressò la premsa provincial i també el diari *Las Provincias* de València.
- Anys 1920-1930: Els alcoians, tradicionalment recelosos i desconfiats per tanta prohibició cafetera, van plasmar la seua preocupació, en plena època de la “lleï seca” americana, amb una cançoneta popular molt graciosa que posava tot el seu èmfasi en el nostre café gelat, l'aleta del cor dels festers, la ninenta dels ulls dels teixidors: “Si en Espanya la lleï seca / mos vinguera aprovâ / faríem una protesta / tots com a bons ciutadans, / demanant que mos posaren / un cartel per câ cantó / i una font amb trenta xorros, / uno de cada color. / N'hi haurien de mistela. / N'hi haurien d'aiguarent. / N'hi haurien de aussenta, / d'aigua sèltz i aigua corrent. / També n'hi haurien d'anís, / de cervesa, vi i conyac, / i a la dreta i a l'esquerra / dotze de café gelat”.
- 26-7-1930: El periòdic local *La Voz del Pueblo* publica l'article titulat “La fobia, la dictadura y el café licor”, considerant-los tres pecats capitals. Des de la llunyania del túnel del temps, el lector es preguntarà sorprès: ¿Qué seria pitjor, patir una dictadura o beure café licor?
- Any 1939: Una volta acabada la Guerra Civil Espanyola, tenim una nova iniciativa contra el café gelat per part del nou Alcalde i Jefe Local del Movimiento, Javier Carbonell Muntó, amb el propòsit de l'alcaldia de “terminar de una vez por todas con el escandalosos vicio de beber café licor, que denigra a una población como Alcoy”.
- Anys 1940: Segons Rafael Men-



En les cases del Tou de l'Andana i la Placeta de les Xiques es podia beure café gelat clandestinament en les èpoques de prohibició.

gual, en la seua *Crónica de las horas prohibidas*, “Enrique Blanes, orador político, derechista y devoto de la vieja España eterna, permitióse escribir un cuento como denuncia a tan perniciosa tradición”, en el qual ironitzava burlescament sobre “el milagro alcoyano de cómo reunidos muchos colegas alrededor de unas mesas, eran servidas botellas y más botellas para la sed que, negras al principio de servirse, iban tornándose poco a poco blancas, muy blancas (...) cosa de magia”. De fet, una crítica ferotge contra el café licor i els botxinxes, disfressada de bon humor.

- Anys 1950: A l'escriptor local Adrián Miró li prohibeixen un treball titulat *Loa al café licor* en la Revista de Festes, ja que segons el benvolgut don Paco Boronat, alcalde la ciutat i president de l'Associació de Sant Jordi, eixe treball xocaria en l'ambient social elitista de l'època, en el qual el café gelat estava estigmatitzat com a beguda vulgar i proletària. Tant és així que en el Círcul Industrial, en l'Apolo i altres llocs de *postím*, el café licor se'l bevien en tasses de porcellana per a simular que estaven bevent café calent, ja que el *café gelat*, senyal d'identitat obrera, no esta-

va molt ben vist entre les classes altes de la nostra ciutat. Ja ho diu la cançoneta de la filà Marrasquets: “...i el café se'l beurem en tasetta, / p'a que vegem els altres lo que hem prosperat”.

- Anys 1964-1965: Prohibició de servir café gelat a partir de les 10 de la nit, perquè segons les autoritats, a eixes hores els bevedors de café ja anaven ben servits. Però la sagacitat del soci de la Societat Recreativa El Iris va fer que, en l'estiu, quan estaven a la fresqueta, en les tauletes del carrer, passada l'hora límit, el cambrer del bar els servira els *barralets* de café en botelles buides de Coca-Cola, per a dissimular i enganyar els observadors, ja que el color d'eixes dos begudes és molt similar. Una picaresca simpàtica que va ser prompte imitada per altres assidus a la “Bandeja”, de l'Apolo, del Ciri, de l'Ideal o del Campanar.
- Any 1988: Per imperatiu legal, es prohibeix anomenar-lo *café licor*, per no portar sucre, per això es va aprovar oficialment la denominació específica de *Aperitiu café*, que es va complementar en 1993 com a *Aperitiu café d'Alcoi*, en referència al seu origen. Però la *vox populi*, fent cas omís a la normativa en vigor, continua anomenant-lo café gelat o café licor.

Si quan va nàixer, el café gelat ja estava condemnat a mort, no és un miracle que a hores d'ara, els alcoians encara puguen *fer-se un colp*?

El treball està dedicat a Licores Sinc i Licores de Mariola, les destil·leries locals que, sense saberho, estan fent història. Ells són els descendents d'una saga de cafeters immemorial, els continuadors d'una tradició multiseular, els depositaris d'una fórmula amb més de mil variants (cada alcoià té la seua) inventada per accident fa prop de 170 anys, un matí de fred i boira, enmig de la borra i els telers, en una fabriqueta o un batà, en un racó del Tossal o el Molinar.

Josep Tormo Colomina



GRANDES FIRMAS EN LA REVISTA DE FIESTAS DE LOS AÑOS CINCUENTA

Resulta curioso y edificante pensar que fue en la década de los 50, en que esta revista contaba con menor esplendidez de edición y menos recursos, cuando logró ostentar las más prestigiosas firmas de escritores, más allá del ámbito local. En parte lo explica el amplio criterio del entonces cronista Paco Boronat, mentor de la revista, y por otra parte el carácter más literario, y por lo tanto menos erudito, con que se ha cargado en exceso esta publicación ulteriormente. ¡Demasiados estudios completamente al margen del eje “Fiestas-San Jorge”!

Ya en 1951 empiezan a aparecer estas colaboraciones ilustres. Pásemos por alto el “Fragmento” (lo titula así) de José María Pemán que, en realidad, poco o nada tiene que ver con nuestras Fiestas y detengámonos en el hermoso texto de FELIPE SASSONE. He de confesar que nuestro Paco Boronat sentía una admiración más marcada por el Felipe Sassone, brillante articulista de ABC que por el novelista o el romántico poeta de “La canción del bohemio”. Claro está, en esta prosa alcoyana se refleja más bien la fluidez de ideas y el estilo ágil del periodista: “Evoco [en estas Fiestas] una fusión de Oriente y Occidente, una fastuosa y colorista ornamentación arábiga ... y un regusto de la más antigua sal latina, mezclada de miel en la gracia de las reminiscencias provenzales de su voz dialectal”. Y, después de reseñar los distintos comentarios que le habían sugerido las colaboraciones de la revista de 1950, que le fue enviada, termina con este delicado pipropo: “Aquí acaba mi saludo a la ciudad de Alcoy en su fiesta. Apenas si he tirado una peladilla ¡y hubiera querido tirar una perla!”.

En la revista de 1952 se reproduce por primera vez en Alcoy (ya que se publicó originariamente en el “Diario de Alicante” del 11 de junio de 1908) el soberbio poema que SALVADOR RUEDA dedicó al “Viaducto de Alcoy”, fruto feliz de aquella visita que nos hizo el poeta malagueño, acompañado de nuestro paisano Gabriel Miró y del ingeniero Próspero Lafarga, autor del proyecto, el 21 de mayo de ese 1908. El

“audaz brinco de hierro” del Viaducto de Canalejas (fue una de las primeras muestras de la ingeniería metálica en España) le impresionó tanto que hizo vibrar su inspiración en sonoros cuartetos de alejandrinos en un extenso poema de 192 versos:

“...Ríe de las laderas gigantes
[suspendida
la rumorosa Alcoy, ciudad del
[sol dorada,
cual si de inmenso golpe su
[forma dividida
abriérase en dos gajos igual
[que una granada...”

En el curso de los años 54,55 y 56 se publicaron, formando un tríptico de tres paneles, los artículos de VICENTE ANDRÉS ESTELLÉS que estuvo como corresponsal de prensa en Alcoy y quedó seducido (tal es el sentimiento que se desprende) por su torbellino de color y fantasía. Sus títulos son: “Arcabuces con claveles” (1954), “La cita de la alegría” (1955) y “De Alcoy al cielo” (1956). El gran poeta de “Horacianes” trabajaba por aquel entonces en “Las Provincias”, con cuya ideología chocó muy

pronto para pasar a ser en los años 60 y 70 uno de los escritores más independientes y auténticos de la literatura catalana en Valencia. Estos artículos datan de su primera época, cuando todavía tenía reciente su título de la Escuela de Periodismo, pero muestran ya una genuina y vital sensibilidad y una visión muy poetizada (él fue siempre y sobre todo un poeta) de nuestros Moros y Cristianos.

Desde el primer momento, la vivacidad del espíritu alcoyano, el centelleo fantástico de la música y los colores, el calor humano que da la alegría compartida, todo ello arrebató al poeta Estellés como un vendaval: “Alcoy –comenta– ha sido, es y será a Dios gracias un cráter sonoro, una tormenta forestal de ritmos que llevan de calle el corazón de cualquiera” En otro momento esa felicidad en la atmósfera le lleva a creerse “un tantillo socrático” y a deducir conclusiones como ésta: “Al cabo de tres días de Moros y Cristianos sólo sé que no sé nada. Pero siento ¡eso sí! la alegría de haber



nacido que es la madre de todas las alegrías. Es, creo, la mejor síntesis que se me ocurre”.

Parece ser que Estellés fue invitado y agasajado por los “Montañeses” en la popularísima “nit de l’olla”. Anduvo formando con ellos hasta las tantas de la madrugada. Y de ahí arrancó su fervor. Resulta por lo demás curiosa su hipótesis en torno a la expresión “arrimar el hombro”, tanto para divertirse como para trabajar. “Alcoy –afirma– es una ciudad donde se arrima el hombro de firme. Y no sólo para trabajar. En realidad,

sobre Alcoy”. En fin, la conclusión personal del corresponsal-periodista de toda esta prueba de fuerza de imaginación es que “no es ésta ocasión de informar, sino de aprender”.

De la revista de 1957 data la colaboración de fray JUSTO PÉREZ DE URBEL, historiador y poeta, conocido sobre todo por su “Historia del Condado de Castilla” y por haber desempeñado el cargo de abad mitrado del monasterio del Valle de los Caídos. “Atravesé unos bosques de pinos, crucé unas gargantas y creí haber descendido varios siglos atrás,

da. Pero lo que más le impresiona a fray Justo de las fiestas de Alcoy es el aspecto sociológico, el igualitarismo ciudadano: “Es posible que un obrero sea el capitán de su jefe. La “comparsa” tienen un alma que funde a cuantos la componen”. Y acaba su colaboración con el encendido elogio de que “son un espectáculo único, rebosante de luz y colorido, henchido de gracia y poesía”.

En este mismo año 1957 aparece un soberbio escrito de JOSÉ LUIS CASTILLO PUCHE que, por aquella fecha, ya era famoso en los ámbitos literarios por su novela “Con la muerte al hombro”. Si mal no recuerdo vino a Alcoy invitado por el abogado José Monllor Raduán con el que mantenía relaciones cordiales. Yo tuve la fortuna de conocerle en la universidad de Murcia por los años 47 y 48. Estudiaba “por libre” la licenciatura de Letras pues él residía en Madrid donde ya colaboraba en varios periódicos. En el curso éramos normalmente ¡ochos alumnos! y el contacto se imponía. Me viene en mente una acalorada discusión en la sobremesa del comedor del sindicato universitario sobre la amplitud de los conceptos de “cultura” y “civilización”. No recuerdo quién llevó la voz concluyente. Ideas tan amplias admiten muchos puntos de vista. Bastantes años después tuve la sorpresa de encontrarle en Alcoy en tiempo de Moros y Cristianos, en el desaparecido Bar Lasca de la calle de San Lorenzo, junto a su acostumbrada copa de coñac. Fue un reencuentro de viejos conocidos.

El artículo de Castillo Puche, que se titula “Aquí, Alcoy”, se revela como un magnífico toque de atención respecto a la importancia de nuestras Fiestas y, sobre todo, de la personalidad de nuestra ciudad, “que si tiene un ojo en lo alto, como caballero dispuesto a las quijotescas aventuras, otro lo tiene puesto sobre el enjambre laborioso y artesano de sus lavaderos y telares, en los que se hace riqueza y alegría casi de la nada”. Y más adelante añade: “La fisonomía de Alcoy es la de una ciudad moderna. En ella el señorío no es patrimonio de holganza, ni el mono del operario es emblema de un proletariado torpón y resentido”.

Muchas otras ideas y poéticas sugerencias podrían extraerse de este brillante trabajo de Castillo Puche.



toda la grandeza económica de Alcoy viene de un unánime arrimar el hombro constantemente. En el trabajo y en la fiesta el alcoyano va literalmente adherido al alcoyano”.

De sus tres escritos se pueden entresacar no pocas ideas, pero lo que más resalta es la expresión tan refinada, tan evocadora, tan llena de sugerencias y de imágenes poéticas. Los desfiles como “cascadas de seda, colores y pasodobles”, los trabucos son “como volcanes portátiles”. El acto del “alardo” queda diseñado así: “Parecía, con el pavor geológico de los arcabuzazos, que las mismas montañas se desplomaban

respirar el ambiente de nuestra historia de la Reconquista”, así expresa su asombro al toparse con una ciudad en plena exaltación de la Edad Media. Tal sensación de verdad le causan nuestras Fiestas que afirma que “tal vez no sea exacto hablar de conmemoración o de recuerdo ; en realidad Alcoy vive su gesta, se emociona con ella”. Pocos alcoyanos, señala más adelante, podrían dar detalles y pormenores del hecho histórico pero “lo viven como algo permanente y actual”. El personaje mudo y principal intérprete es para nuestro escritor el “castillo”, donde se desarrolla el drama de la contien-

Subrayemos ésta como broche: "Alcoy no ha hecho lo que otras ciudades que, puestas al abrigo de un castillo famoso, se han dedicado a dormir de las glorias pasadas. El "castillo" existe y es como la liturgia que da origen a las fiestas de Moros y Cristianos. Pero existe como un júbilo y una exaltación, no como una droga..."

Dos conocidas poetisas han dejado muestras de su sensibilidad y su talento, María Mulet (1951) y Celia Viñas (1957). El delicioso poema de MARÍA MULET "Alcoy, tú..." se presenta como una sutil pincelada, casi

camino. El camino de Andalucía hasta Alcoy".

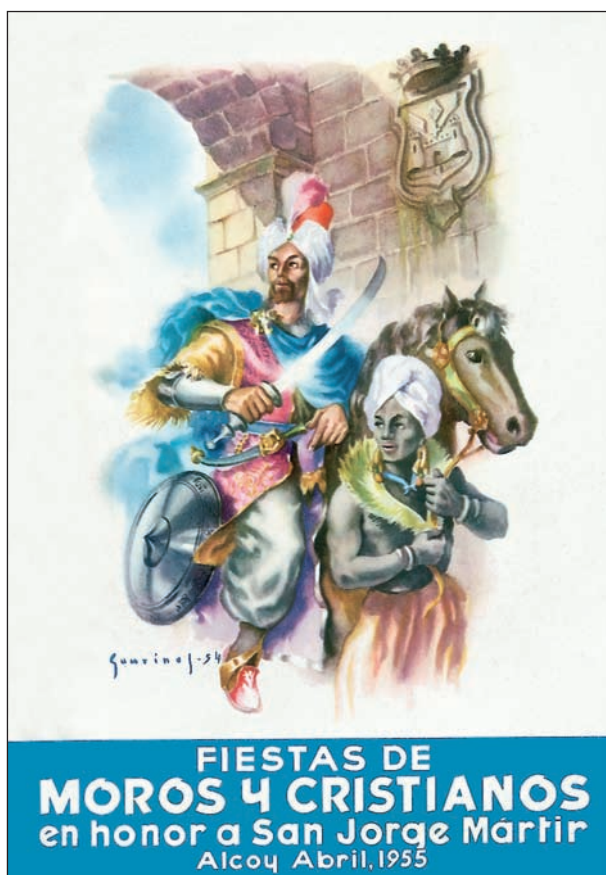
Del historiador y tratadista de arte ERNESTO LA ORDEN leemos una colaboración en la revista de 1958 con el título de "Paradoja y resurrección de la Edad Media en Alcoy". Ernesto La Orden, que poseía una profunda estimativa en sus dos espacios de cultura, nos evoca una serie de pueblos españoles ricos, muy ricos en recuerdos del Medioevo y arquitecturas antiguas. "Pero todos ellos son piedras iluminadas por la historia y el arte pero faltos de los hom-

cil resumirlo. Así la sorpresa de contemplar a unos moros ayudando a misa, una escuadra de negros "que parecen brujos del Senegal", un bebé morito mordiendo su chupete, unos guerreros medievales fumando enormes puros, etc...Este magnífico trabajo –uno de los más evocadores que se han escrito nunca– acaba con esta despedida del pueblo de Alcoy a su Fiesta: "Al día siguiente los alcoyanos se visten otra vez de gris y de azul, de chaquetas oficinescas y de monos fabriles. El gran reloj del Campanar vuelve a dar las horas del almacén y del taller. La Edad Media, por este año, ha terminado".

Por último, no podemos dejar al margen una crónica de MARTÍN DOMÍNGUEZ, aparecida en la revista de 1959 con el título de "Alcoy todo una brasa. ¡Vixca Sant Jordi!". Entre otras cosas, el autor queda estupefacto en un pormenor como éste: "¿Cuándo duermen los centenares y centenares de músicos de las incontables bandas? ¿Creéis que el Everest o la Antártida suponen una proeza muy por encima?" En medio de estos arrebatos e hipérbolos, el periodista valenciano que tenía que quedarse un sólo día en Alcoy, prolonga su estancia hasta el final, se siente "prisionero de estas redes. Aquí permaneceré entrañable y sabrosamente encadenado, preso en el encanto oriental de unas horas de cegadora policromía". Pienso que no se puede hablar, por parte de un escritor forastero, con mayor ardor y exaltación.

En fin, resulta por demás emotivo cómo desde el exterior pueden todos estos intelectuales y amantes de la belleza y el arte contemplar y gustar de nuestras Fiestas tan sugestivamente. Y además con una expresión puramente periodística o poética, al margen de la pesada erudición o de la investigación histórica. Yo creo que, desde dentro, el ojo inmediato del alcoyano no alcanza a veces a discernir aspectos que le impide su convivencia cotidiana, su íntima emoción repetida anualmente. En este período de los años cincuenta, este tipo de colaboraciones externas constituye una mostración y una demostración de que, desde el exterior y a través de grandes plumas, se descubren intuiciones, honduras y clarividencias llenas de espíritu y de verdad.

Adrián Miró



como un esbozo. Basándose en una leyenda de romancero "las hijas del Rey y un palacio de cristal", traslada la evocación a nuestros desfiles: "Pasad moros y cristianos / pasad que todos lleváis / prendidos los almenares / de vuestra bella ciudad / y un nombre que dejó el viento / aquella tarde, pasad..." El escrito de CELIA VIÑAS, "Moros y Cristianos desde Andalucía", es un excelente trabajo en prosa, pero que destila poesía por todas sus líneas. El tono de sus frases son de este cariz: "San Jorge, caballero, cruzó con su capa escarlata, en unas nubes altas, montado en su caballito blanco, sobre mi

bres que las tallaron. Para encontrarlos vivos, aunque solamente sea por unas horas, hay que buscarlos una vez al año en Alcoy". La ciudad –resumo el trabajo– es moderna, sus puentes modernísimos, hay fábricas por todas partes, nada más lejos del siglo XIII. Y, sin embargo, Alcoy vive una epopeya histórica de una guerra entre Moros y Cristianos.

"Tres días de Edad Media", precisa el autor "Tres jornadas de clero, nobleza y pueblo como en las viejas cortes de Aragón". A Ernesto La Orden cada acto de la Fiesta le evoca hermosísimos comentarios y luminosas ideas, por ello resulta difí-

La Comisión del teatro del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, en nombre de ella y como representantes del conjunto de actores, actrices y colaboradores, nos adherimos al dolor de la familia por la pérdida de nuestro compañero y amigo José Florencio "Floro".



ADIÓS A UN AMIGO

Se nos fue el amigo José Florencio (Floro). Persona afable, cariñosa y simpática, vinculado al mundo de la cultura, yo creo, en todas sus facetas; bien cantando, actuando en teatro o colaborando en lo que se le pidiese. Sin exigencias, con alegría y con una entrega total en cuantos eventos actuaba.

Yo conviví con él en infinidad de momentos, pero los más significativos para mí fueron: su participación ininterrumpida desde 1983 cantando en el coro de 17 zarzuelas de las 20 que se montaron. Su integración, además de socio de la Sociedad El Trabajo, su participación en la Junta Directiva, desempeñando el cargo de secretario durante una infinidad de años. Y como actos, no digamos, interpretó toda clase de papeles, tanto en los Salesianos, como en sainetes de la Asociación de San Jorge, todos con la soltura y con convencimiento de lo que interpretaba, metiéndose en el personaje, por lo que siempre salía airoso; y con su peculiar estilo de hombre bondadoso, consciente y responsable cuando pisaba un escenario.

Por lo tanto Pepe, en nombre mío, de la Junta Directiva de la Sociedad El Trabajo y de todos los actores, actrices y colaboradores del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, tu recuerdo quedará presente siempre en nuestra memoria. Descansa en paz.

Camilo Candela

Alcoi, 18 de desembre de 2005

Hola Floro!

Tinc pena, molta pena... són moments en què s'amuntonen molts records i tots, tots ells, bons. Fan aquests que s'esbosse al meu cor un lleu somriure nostàlgic.

Ets per a mi un immillorable mestre. Un mestre a l'escenari i un mestre a la vida. Un home bo, de pau i benevolència. Un luxe que hui en dia escasseja i del que tots deuríem aprendre.

Ha sigut un plaer poder gaudir-te tot aquest temps, així com haver representat el paper d'ambaixadora al darrer guardó teatral que has rebut amb tot el mèrit per la teua trajectòria.

Vull dir-te Floro, que et vull, que et volem tots. Sé que ho saps, però necessitava dir-t'ho.

La vida continua i el teló seguirà alçant-se, però desitge que sàpies que quan puge a l'escenari, cada aplaudiment rebut serà compartit amb tu.

Fins sempre, company i amic.

Per tota l'eternitat et recordaré com al ésser més entrançable que he tingut prop.

Pepa Puchades

LLEVADURA DE FESTER

Quan acabades les festes, em demana la Comissió que em faça càrrec de la direcció del festival de teatre del Mig Any, sols tenia dues opcions, dir que no per primera volta al que em demanaven o continuar amb la meua línia d'acceptar sempre des de que pertany al grup de l'Associació, el que calga sense condicions.

I esta és poca recompensa a canvi del molt que he rebut tants anys dins del Quadre Artístic del Casal.

Acceptar, sí, però quina obra? Després de "Els Verds tenen la culpa", jo volia una obra més comèdia còmica que "astracanà". "Llevadura de fester" (del mateix autor, el mestre Armando Santacreu). Esta emotiva i còmica comèdia reuneix tots els matissos necessaris per a què director, actors, escenògrafs i, en especial, els encarregats del muntatge, isquen sarisfets del resultat final.

Estic molt content del treball que fem des de Maig amb l'esforç de tots.

Preparar esta obra, demanava un bon planter d'actors amb sobredosi d'il·lusió i ganes, per poder suportar les meues exigències –a les que m'obliguen tants anys d'experiència- i els meus criteris –no acceptats o compartits a voltes- però eixa és la meua forma i els que he tingut la sort de dirigir ho saben.

Per aquesta raó, vaig haver d'il·lusionar a tots els de l'equip artístic, però especialment a Miguel Martí, grandíssim actor i creador de personatges, per al paper de l'Abuelo, després amb Javi Garcia per fer dos personatges amb garanties; així mateix confie amb el bon fer d'Àngel Martínez, per la difícil papereta que és el parlar amb el públic com a presentador en uns moments de l'obra i narrador en altres.

Com afrontar aquest muntatge amb garanties sense un home capaç de tindre tot el necessari (que són moltíssimes coses, ja ho voran) com és Carlos Talens i Cia? Que a més de regiduría, és el meu ajudant de direc-

ció. I dic Cia. perquè estic segur que algun consell dels bons li haurà donat la seua Rosa. ¡¡Gràcies parella!!

Seria impossible fer aquesta estu-penda comèdia encara que Santa-creu escrigué com homenatge a tots els emigrants alcoians dels 60, sense l'esforç de tots els actors.

El repartiment dels papers està encertat, encara que segons les característiques dels personatges, m'han fet deixar a grans actrius i actors, benvolguts i admirats, sense poder participar-hi.

Gràcies a tots, actors, equip tècnic, llums, sò, escenògrafs, etc... Però en especial, molt, molt especial, a Ana Calvo i el seu batllet. A Radio Alcoi per les seues gravacions; a Muebles Sanchis; al Col·legi San Roque i a la seua directora per les facilitats que ens dóna per a poder fer els assatjos i a tots vostés per el seu suport i assistència. Gràcies.

Paco Aznar

ELS VERDS TENEN LA CULPA

Este Sainete se repuso el 14 y 15 de abril de 2005, habiendo sido estrenado el 12 y 13 de abril de 1989, del autor Armando Santacreu. Debe de ser de los pocos sainetes que quedaban por reponer, ya que desde la fecha de su estreno, nunca más se volvió a poner en escena.

Yo me maravillo de que Armando Santacreu, 16 ó 17 años antes tuviese la visión tan clara de predecir lo que en futuro tenía que suceder, ya que este sainete en momentos y secuencias puntuales, tiene escenas que estaban y aún están de una actualidad increíble y, aunque hubo defensores y detractores de si se habían de poner o quitar algunas escenas, lo que sí yo puedo decir, es que tal como el autor las pensó y escribió, así se representaron. Por lo que dentro de la polémica que el mismo suscitó, creo que quedó lo suficientemente agradable para el público.

Fue un placer formar parte de un grupo, tanto de actores, actrices y colaboradores como los que intervinieron en este sainete, ya que con el entusiasmo y dedicación que todos ellos ponen, cualquier director sin gran esfuerzo pondría la obra en escena.



Por tanto, doy todo el mérito y reconocimiento a este colectivo, unos más veteranos que otros, pero todos con el mismo pundonor y coraje, al cual agradezco su entrega en atender mis modestas opiniones o sugerencias.

Hubo unas colaboraciones especiales como son: Juan Enrique Ruiz, Sargento Moro, componentes de la Filà Verds y el ballet de Ana Calvo: A todos ellos mis más sinceras gracias.

Camilo Candela

GACETA FESTERA

G	186	LA GACETA FESTERA.
	192	LA FESTA QUE NO PARA.
	201	ESTÀN AMB SANT JORDI.
	208	FILAES DE CÀRREC.
	209	GUIÓN.



WOLFE
19



CASAL DE SANT JORDI

MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

Completamente reformado y dotado de la más moderna tecnología será inaugurado durante el mes de Abril.



ENCUENTRO NACIONAL DE CIUDADES CON FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Los días 25 y 26 de febrero de 2005 tuvo lugar en la ciudad de Caravaca de la Cruz el Encuentro Nacional de ciudades con Fiestas Declaradas de Interés Turístico Internacional. Participaron el Misteri d'Elx, las Fallas de Valencia, les Fogueres de Sant Joan, el Desembarco de la Vilajoiosa, Los Sanfermines de Pamplona, los Caballos del Vino de Caravaca de la Cruz y los Moros y Cristianos de Alcoy.

En representación de la Asociación de San Jorge estuvieron su presidente Javier Morales Ferri y el Cronista y Asesor Histórico, Alfonso Jordá Carbonell, que leyó su ponencia basada en la importancia de la Asociación de San Jorge en la vida social, económica y cultural de Alcoy.

Los ponentes de las diversas ciudades fueron recibidos en el Ayuntamiento por el Alcalde de la localidad

y acompañados en todo momento por miembros de la Cofradía de la Santa y Vera Cruz, que les mostraron el Monasterio donde se tutela la Vera Cruz y también los numerosos monumentos históricos que atesora Caravaca y por supuesto su propio Museo de la Fiesta. ●





CONCIERTOS DE ÓRGANO EN LA IGLESIA DE SAN JORGE

A lo largo del año festero se han venido realizando distintos conciertos de órgano en la iglesia de San Jorge. Así, en febrero y marzo de 2005 se hicieron los conciertos del ciclo de Cuaresma, siendo los intérpretes los siguientes:

1.º Domingo:

Francisco Amaya, órgano y Rosalinda Barrera, soprano.

2.º Domingo:

Francisco Amaya, órgano.

3.º Domingo:

Concepción Rodes, órgano.

4.º Domingo:

José Manuel Zaragoza, saxofón y Francisco Amaya, órgano.

5.º Domingo:

Juan López Romea, tuba y Francisco Amaya, órgano.

6.º Domingo:

Alfonso Marco Valor, órgano.

Para la temporada 2005-2006 se han sustituido los ciclos de Adviento y Cuaresma, por un ciclo de "Música d'orgue a la ciutat", con una periodicidad mensual. De este ciclo se han realizado ya cinco conciertos, con los siguientes intérpretes:



1.º Concierto:

Teresa Hernández Rodríguez, órgano.

2.º Concierto:

Pablo Márquez Caraballo, órgano.

3.º Concierto:

Concepción Rodes Rives, órgano.

4.º Concierto:

Blanca Gómez García, soprano; Miguel Ángel Viñé Lerma, barítono y Francisco Amaya Martínez, órgano. Este concierto fue la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de W. A. Mozart.

5.º Concierto:

Raúl Miguel, trompeta y Francisco Amaya, órgano.

Además de estos conciertos organizados por la Asociación, el órgano de nuestra iglesia fue utilizado para



uno de los conciertos organizados por la Diputación de Alicante, bajo la denominación "Els orgues de la provincia d'Alacant". Este concierto fue realizado por Javier Artigas Pina.

Para la organización de los conciertos, la Asociación cuenta con la especial ayuda de Francisco Amaya Martínez, organista titular de la iglesia de San Jorge.

PREGÓN DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE BENIDORM

A finales del mes de septiembre, en el auditorio Óscar Esplá de la ciudad de Benidorm, se realizaba, además de la presentación de los cargos festeros y del concurso de música festera, el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos.

El pregón fue realizado por el Cronista y Asesor Histórico de la Asociación de San Jorge de Alcoi, Alfonso Jordá Carbonell, que glosó el desarrollo de las fiestas de Benidorm, su relación con las Fiestas de Alcoi y su espíritu y deseo de mejorar año tras año, para conseguir que los Moros y Cristianos de Benidorm, puedan ser también un referente en la ciudad más turística de nuestra Comunidad.





ENTREGA DEL LIBRO DE DONACIONES

Los componentes de la escuadra de negros de la Filà Cordón en su año de Capitán y por iniciativa del cuerpo de Mayores, hicieron entrega a la Asociación de San Jorge, en la persona de su Presidente, Javier Morales, del "Libro de donaciones de la iglesia de san Jorge", donde quedará constancia de todas aquellas donaciones que los devotos de nuestro Santo Patrón realizan para el mantenimiento y esplendor de su iglesia, en la profunda devoción al Insigne Mártir. ●

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "FONS DOCUMENTAL"

El 29 de noviembre, en el salón de actos de la Cam se presentó el libro "Associació de Sant Jordi-Alcoi. Fons documental", realizado por el profesor Àngel Beneito Lloris, doctor en Geografía e Historia.

Alfonso Jordá, cronista y asesor histórico presentó al autor, del que destacó su profundo conocimiento en la organización y catalogación de los archivos de nuestra comarca, con especial mención de los de Alcoy, así como su impecable trayectoria como historiador e investigador, en la que destaca su libro "El hospital Sueco-Noruego de Alcoi durante la Guerra Civil española".

Posteriormente el profesor Beneito, pasó a destacar la importancia del libro que representa la catalogación del material archivístico de la Asociación de San Jorge, como fuente de información de investigadores y como mantenimiento y custodia de los documentos. Finalmente agradeció la colaboración en su labor del asesor histórico, Alfonso Jordá y la sensibilidad mostrada por la Asociación de San Jorge, personificada en su presidente, Javier Morales hacia la divulgación y conservación del patrimonio de la Institución. ●





NOMBRAMIENTO DEL DIRECTOR DEL MUSEO



En el mes de diciembre de 2005 con motivo de la constitución de la "Fundación Alcoy, puente de culturas de la Comunidad Valenciana", de la que forma parte como patrono, en calidad de Vicepresidente, el propio Presidente de la Asociación de San Jorge, en representación de la misma; se hizo el nombramiento de José Pascual Sellés, como director de dicha Fundación. Con posterioridad, la Junta Directiva decidió nombrarlo asimismo como Director del Museu de la Festa d'Alcoi.

José Pascual, que formaba parte de la Junta Directiva de la Asociación con el cargo de Conservador del Museo, presentó su dimisión de la Junta, para dedicarse a la dirección del Museo, con todas sus responsabilidades y conseguir con su trabajo que nuestro museo sea el referente nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos. ●

VISITA DE LA ASAMBLEA A LAS OBRAS DEL MUSEO

El 29 de enero, una vez realizada la Asamblea Ordinaria de la Asociación, se invitó a los Primers Trons, Mayorales y miembros del cuadro de Honor a visitar las obras del Museo de la Fiesta. La visita fue acompañada, para dar las correspondientes aclaraciones, por José Pascual, director del Museo y Jorge Nadal arquitecto técnico de las obras.

La asamblea mostró su satisfacción por el desarrollo de las obras, aunque no pudiera comprobar el estado del patio a causa de la capa de nieve que lo cubría. ●



DESPEDIDA DE FRANCISCO BELTRÁN VICÉNS



En enero de 2006 finalizaba su período como conserje de la Entidad, Francisco Beltrán "Gaiato", después de muchos años de servicio. Entró como sucesor del recordado Fernando Mira y su figura se hizo familiar a todos cuantos venían al Casal de Sant Jordi.

El 29 de enero, con motivo de la Asamblea Ordinaria de la Asociación, el Presidente, Javier Morales, comunicó a los asistentes el final de la relación de Francisco Beltrán con la Institución. La Asamblea, puesta en pie ovacionó largamente a "Gaiato", que se hallaba presente a instancias del Presidente y que agradeció a los miembros de Asamblea su cariño, terminando con una pregunta: Heu quedat contents? ●

MISA ENCUENTRO DE GLORIERETS

El 12 de febrero de 2006 se celebró en la iglesia del Patrón una eucaristía, que sirvió de encuentro entre los glorieros infantiles del año 2005 y los que lo serán en la Fiesta de este año. La eucaristía a la que también asistieron los niños sant Jordiet 2005 Javier Montava y el sant Jordiet 2006 Marcos Llopis Torregrosa, fue presidida por D. José Cascant, vicario de la iglesia de San Jorge. La Santa Misa contó con la aportación musical de Raúl Miguel, trompeta y Francisco Amaya, órgano que interpretaron obras de Charpentier, Viviani y Marcello, finalizando con el himno a San Jorge. ●



XVII CONCURSO RADIOFÓNICO ALCOI FESTER 2005

Con la participación de 25 concursantes se realizó el Concurso Radiofónico *Alcoi Fester* en su decimoséptima edición, celebrándose entre los domingos comprendidos entre el 13 de febrero y el 13 de marzo de 2005, emitiéndose el programa a partir de las 12'05 horas y contando con la asistencia semanal de cada uno de los cargos festeros.

Una vez más EAJ 12 Radio Alcoy se encargó de auspiciar la producción del programa desde los estudios

de la calle Doctor Sempere, número 16. Las Filas Magenta y Tomasinas, con motivo de su Año de Capitán, se encargaron de la organización de este popular concurso. El programa estuvo presentado por Paco Aznar y coordinado por Pau Gómez Navas, Francisco Piñero Álvarez y Miguel Ángel Tejedor Belda, contando además con la inestimable colaboración de José Antonio Valor Valor, de la Filà Magenta, y Fco. Javier Esteve Ponsoda, de la Filà Tomasinas.

El Concurso varió sustancialmente su mecánica, publicándose con un mes de antelación al inicio del concurso, junto con las bases, una relación de 200 preguntas extraídas de *Nostra Festa*, de la Revista de Fiestas de 2004 y una serie de preguntas populares. La forma de participar consistía en llamar a los teléfonos de Radio Alcoy durante la emisión del programa. Después de efectuada la pregunta, se debía responder inmediatamente, ya que se suponía que se sabía la respuesta. Con un tiempo máximo de dos minutos para acertar la pregunta, en caso de no responder de forma inmediata o acertadamente se daba paso a otro concursante, estableciéndose dos participaciones como máximo por cada emisión. Las preguntas tenían un valor de dos puntos, a excepción de las tres preguntas populares por programa que valían tres puntos.

El concurso fue patrocinado un año más por Licores de Mariola, con un primer premio "Un colpet de Pastor", dotado con 1.200 €, y un segundo premio de Radio Alcoy, consistente en un viaje para dos personas. El "Trabucazo de 30 €", nuevamente musical y consistente en pasodobles y marchas, corrió a cargo de Tolsá Motor - BMW. Licores de





Mariola también sorteó semanalmente un lote de sus productos entre los participantes, ofreciendo en el acto de la entrega de premios un lote a todos y cada uno de los concursantes. La Filà Tomasinas premió con 60 € la "Tomasina Vella", pregunta relacionada con la Filà, sin estar publicada entre las 200 preguntas. Por su parte, la Filà Magenta premió con 60 € la pregunta "Que més

aspena", relacionada con la Filà, sin estar publicada entre las 200 preguntas. Además, cada domingo una de las preguntas formuladas tenía un regalo especial de la Joyería Luis Jesús.

Lucía Martínez resultó ganadora de esta edición, obteniendo el segundo premio José María Belda, haciéndose entrega de los premios el día 1 de abril, en la sede social de la Filà Magenta.

Sin duda esta decimoséptima edición resultó todo un éxito de organización, en un renovado concurso, con un nuevo sistema de participación que abre la posibilidad de concursar a muchas más personas. Una vez más, muchas gracias a todos los que con su colaboración hacen posible este programa. ●

COMPETICIONS

MODALITAT		EQUIPS
ESQUAIX	SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	MUDÉJARES – VASCOS BERBERISCOS – CORDÓN BERBERISCOS – MUDÉJARES
TENNIS TAULA	SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	CIDS – ARAGONESOS BENIMERINS – LIGEROS CIDS – BENIMERINS
PETANCA	SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	CORDÓ MUNTANYESOS MUNTANYESOS – CORDÓ
FUTBOL SALA VETERÀ	SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	ALMOGÀVERS – GUSMANS CORDÓN – ANDALUCES GUSMANS – CORDÓ
FUTBOL SALA ALEVÍ	SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	CHANO – ALCODIANOS LLANA – ALMOGÀVERS ALCODIANOS – ALMOGÀVERS
BÀSQUET	QUART 1 QUART 2 QUART 3 QUART 4 SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	VERDS – CORDÓN VASCOS – CIDS GUSMANS – MIQUEROS ARAGONESOS – LLANA VERDS – MIQUEROS VASCOS – LLANA VERDS – LLANA
FUTBOL SALA	QUART 1 QUART 2 QUART 3 QUART 4 SEMIF 1 SEMIF 2 FINAL	CORDÓN – CRUZADOS LIGEROS – ALCODIANOS ARAGONESOS – LLANA MOSSÀRABS – MASEROS LIGEROS – ARAGONESOS CRUZADOS – MASEROS ARAGONESOS – MASEROS

TROFEU FILAES 2005 FIESTA Y DEPORTE UNIDOS EN EL TROFEO FILAES

Organiza:
CENTRE D'ESPORTS D'ALCOI



RELACIO CAMPIONS TROFEU FILAES 2005

MODALITAT	CLASSIFICACIO	FILÀ
ESQUAIX	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	MUDEJARES BERBERISCOS
TENNIS TAULA	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	BENIMERINS CIDS
PETANCA	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	CORDON MUNTANYESOS
FUTBOL SALA VETERA	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	CORDON GUSMANS
FUTBOL SALA ALEVI	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	ALCODIANOS ALMOGAVERS
BASQUET	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	VERDS LLANA
FUTBOL SALA	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	MASEROS ARAGONESES

*Enhorabuena
a todos*



LA FESTA QUE NO PARA, O EN QUÈ ES TORBEN LES FILAES DINS I FORA DE LA TRILOGIA?



Verdes

NOMBRAMIENTO COMO VERD D'HONOR DE D. JOSÉ JAIME BERNABEU VERDÚ

Entre las diferentes actividades de dignificación festera desarrolladas este año por la Filá Verds, figura el sobradamente merecido nombramiento de José Jaime Bernabeu Verdú como "VERD D'HONOR", aprobado en la Junta General de 20 de mayo último. Un reconocimiento que D. José Jaime Bernabeu Verdú se ha ganado a pulso por su intachable trayectoria festera y la capacidad y buen hacer demostrados en todos los puestos de responsabilidad que ha ocupado, no solo en el ámbito de nuestra Filá (Vocal, Tesorero, Secretario, Darrer Tro y Primer Tro) sino dentro del mundo de la Festa como Mayoral y Miembro Junta Directiva de la Asociación de San Jorge. Por este motivo queremos trasladar nuestra mas cálida enhorabuena a tan querido fester de la Filá Verds.





INAUGURACIÓN NUEVA SEDE SOCIAL FILÀ VERDS

El día 22 de septiembre de 2005 tuvo lugar la inauguración de la nueva sede social de la Filà Verds sita en la calle Sant Blai n.º 26, como consecuencia del obligado cambio de local por la inhabilitación del anterior sito en la calle La Sardina n.º 24, que tan gratos recuerdos evoca para quedar guardados para siempre en la historia de nuestra Filà.

La nueva sede se inauguró en un acto entrañable y festero que contó con la asistencia de los festers de la Filà Verds, los miembros de la Asamblea General de la Asociación de San Jorge, las Autoridades Municipales, así como del Honorable Sr. Conseller de Justicia y Administraciones Públicas de la Generalitat Valenciana.

En dicho acto, que acogió las intervenciones de nuestro Primer

Tro, del Presidente de la Asociación de San Jorge, del Excmo. Sr. Alcalde y del Honorable Sr. Conseller, fue bendecida nuestra nueva sede por el Sr. Vicario del Templo de San Jorge; finalizando el mismo con un ensayo-vino de honor con el que se obsequió a los asistentes.

ENSAYO CONJUNTO CON LA FILÀ CRUZADOS.

El pasado 30 de septiembre de 2005 se celebró un ensayo en el nuevo local social de la Filà Verds que se realizó de forma conjunta con la querida Filà Cruzados.

Con dicho acto, al que fueron invitados los integrantes "dels Creuats" se correspondía, en un intento humilde de manifestar el agradecimiento que la Filà Verds tiene a la Filà Cruzados, a la solidaridad por ésta demostrada al cedernos

parte de sus instalaciones de forma altruista para el desarrollo de nuestras actividades habituales en tanto se solventara el problema suscitado en nuestro local y se habilitara la nueva sede social.

En dicho acto la Filà Verds, como muestra de su agradecimiento, hizo entrega a la Filà Cruzados del pasodoble "Agraïment", dedicado a ésta y compuesto por D. Gregorio Casasempere Gisbert, cuyos sones fueron interpretados por primera vez a lo largo del ensayo. Asimismo, y como recuerdo de esta relación estrecha de ambas filaes, la Filà Cruzados nos obsequió con una porra de cabo, que figura entre nuestros mas queridos recuerdos. ♦

¡¡Gracias Filà Cruzados!!

Cordón

Ya viene siendo costumbre en nuestra Fila un acto que me gustaría destacar.

Se celebra desde hace algunos años en el mes de Agosto, un "Ensayo" en el Club Náutico de la localidad de Oliva, congregando una gran cantidad de Cordoneros. Este ensayo

fue iniciativa de una peña de cordoneros ("Peña la Ostra") que aprovechando que la mayoría de sus componentes veraneaban cerca de esta localidad y no pudiendo estar los meses estivales sin sentir la Fiesta, empezaron a organizarlo. Este año se celebró el sábado día 6 y conta-

mos con la colaboración de la Asociación Musical de Almoines que fue la encargada de amenizar este acto.

La participación de Cordoneros ha ido aumentando año tras año, y tanto nuestro Alférez del año pasado como nuestro próximo Capitán tuvieron a bien participar en el



mismo, disfrutando de un día de sol y de Fiesta, siempre contando con la colaboración del Club Náutico.

También quisiera hacer un breve apunte de otro acto a modo de epílogo; el día 25 de Noviembre tuvimos el inmenso placer de nombrar Primer Tro de Honor a D. Miguel Cantó Riera, y Cordoneros de Honor a D. Antonio Gandía Nadal y a D. Vicente Miralles Ferri, galardón que merecen después de una trayectoria intachable en aras del buen funcionamiento de nuestra Filà. ◆

FELICIDADES



Ligeros

En la asamblea celebrada el día 19 de febrero de 2005, se designó al fester Rafael Emilio Jiménez Doménech para que nos represente como Capitán en la Festa de 2007.

El 2 de abril se celebró en nuestra sede social el acto interno de presentación de nuestro Alférez 2006, Vicente Antonio Cortés Ferrer, que contó con la presencia del presidente de la Asociación de San Jorge, el Concejal de Fiestas y toda la familia festera de la Filà.

El 22 de abril la Filà, tuvo el orgullo de presentar en sociedad, por primera vez, el diseño femenino de la Filà.

El 23 de abril, en el transcurso de la comida se hizo entrega de las insignias de plata como fester de 25 años a los siguientes individuos:

Gonzalo Vilaplana Sempere
Emilio Mayor Ballester
Balbino Pastor Linares
Vicente Seguí González
Antonio Seguí Galiana
Manuel Borrell Crespo
Francisco Castelló Ruiz
Rogelio Gisbert Sempere
José Luis Sempere Oviedo

El 20 de mayo de 2005, en Asamblea Ordinaria, fue nombrado Primer Tro el fester Jorge Albors Juan en sustitución de Rafael Aracil López.

El año de alferecía empezó oficialmente con la presentación del emblema del año de Alférez que se realizó el 14 de octubre.

El 19 de noviembre fue presentada la escuadra de negros en un acto interno.

El 26 de noviembre se presentó al público en general los trajes de boato del año de Alférez. El 17 de diciembre, en un acto interno, fueron presentados los trajes de caballeros y damas.

Entre las actividades realizadas por la Filà, reseñar el campeonato interno de cotos, ganado por los festers Guzmán Egea Beneyto y Alberto Corbí López.

En deportes la Filà participó con equipos de petanca y fútbol sala, en la liga local. Dándonos éstos últimos la satisfacción de conseguir los títulos de campeones de liga y copa en 2.ª categoría. ◆

Benimerines

Con motivo del 25 aniversario de la fundación de la Filà Benimerines, el pasado 16 de abril tuvieron lugar los actos internos conmemorativos destinados a celebrar este acontecimiento.

Esa tarde en el teatro Salesianos de Alcoy se interpretó un concierto de música festera a cargo de la Agrupación Musical de Manuel, en

homenaje a Francisco Esteve Pastor, compositor de la marcha mora "Benimerines" que siempre nos acompaña en nuestra Entrada.

Ya por la noche en los locales del Hotel AC tuvo lugar la cena oficial del 25 aniversario donde se entregaron insignias a los festers fundadores, así como otros obsequios conmemorativos a todos los miembros

de la Filà, y a aquellas entidades y personalidades que nos han apoyado durante todo este tiempo y, que sin ellas y su trabajo, muchas veces desinteresado, no hubiera sido posible cumplir estos 25 años.

Sean estas líneas para agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible que nuestra Filà, la última en ser fundada, se encuentre



totalmente consolidada en la Nostra Festa, y a todo el pueblo de Alcoy que desde el primer día siempre nos ha tratado con un enorme cariño, al cual, gustosamente, siempre intentamos responder.

Gràcies a tots. ◆



Asturianos

Uno de los días más esperados por la familia asturiana es sin duda alguna la "Dinà". Es uno de los actos internos de la Filà donde más gente participa.

Este año todo empezó por la mañana, organizando un partido de fútbol sala para los más jóvenes y un buen almuerzo para los no tan jóvenes. Más tarde nos estaba esperando un autobús para llevarnos al lugar donde celebraríamos la ya mencionada "Dinà". Esta vez el lugar elegido fue el Mas del Pinaret en plena montaña de la Font Roja. Un lugar tranquilo y bonito.

Ese día la tranquilidad de dicho lugar se esfumó, ya que entre los árboles y las piedras había una invitada especial: la música festera y una gran compañera: la Filà Asturianos.. Tampoco podían faltar los famosos cotos, siempre acompañados por el café licor en llimonà o coca cola.

Fue un día caluroso, así que algunos también se bañaron en la piscina por fuera y con café licor fresquito por

dentro, otros se refugiaban en la sombra de los pinos con las cartas y otros formando al paso de la música festera.



En fin, un día muy bueno para "fer Filà" y despedirse hasta después del verano. Seguro que a cualquier alcoyano fester le gustaría participar en ella, así que hasta el año que viene.

Como toda filà con demostrada antigüedad, tiene ciertas costumbres

que a lo largo del tiempo se convierten en actos oficiales. Éste es el caso de la popular "Creueta", que cada año, llegado el 21 de diciembre, celebra el tradicional ensayo y Cena del Pobre. Caiga como caiga ese día, en la Filà se reúnen sus componentes para celebrar la tradicional cena.

Cena cuyo nombre se alarga todo el año, puesto que cada año se repite la misma suerte en el sorteo de la Lotería de Navidad, y como la economía de la Filà sigue siendo estable, por lo menos nos lo pasamos muy bien. ♦

Cids

HOMENATGE A LA MÚSICA

La història de la filà Cids està íntimament lligada a la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida, que acompanya als festers des de fa més de 30 anys. Eixa relació l'ha viscuda des del primer dia qui fins l'any 2004 ha estat director de la banda, Ramón García Ases. Els seus ulls han certificat com ha canviat tant la banda, la música i, com no, la Festa. I ara, ha abandonat la direcció de la banda.

Sota la seva batuta, la filà ha gaudit de composicions com *Apòstol Poeta* o *Tino Herrera*, i *El Fusteret* ha quedat lligat per sempre a la Diana dels Cids. I la banda ha consolidat la seva presència als Moros i Cristians d'Alcoi, tant amb els Cids com en acompanyament de càrrecs: el darrer, el capità dels Verds.

La seva marxa ben mereixia l'homenatge que la filà li va retre al

setembre de 2005. Encara que a ell, humil com sempre, li semblés excessiu.

Al llarg d'un *ensaïo*, la filà, de mà de tots els primers trons que han anat passant durant els seus anys com a director, va entregar un quadre d'agraïment per la seva tasca.

Ramón García no va estar soles en aquest homenatge. Amb ell, gaudint de la música i de la Festa, van estar a la seu social els més històrics de la banda: Roa, Serrano, Artola i Seba, que es van retrobar amb aquells amb els que han compartit tantes i tantes hores de Festa.

LA POBLACIÓ DEL BETLEM VA EN AUGMENT

El Nadal de 2004 va ser el primer en que la filà Cids va decidir plantar Betlem. Va ser la llavor del que va camí de convertir-se en una tradició que comença cada dia 6 de desem-

bre, amb un bon esmorzar: espencat per als majors i xocolata per als menuts.

I després, tots a col·laborar en la plantà: caixes amunt i avall, llençols amb escaiola per fer les muntanyes, pedres per al riu... Cadascú fa la seva aportació per fer realitat un Betlem que enguany ja ha estat més poblat. I que ha incrementat la seva superfície, el que ha permès comptar amb un mercat i, sobre tot, amb una part dedicada als paratges alcoians, especialment al xorro de "El Salt".

A poc a poc, el Betlem va creixent gràcies al bon fer dels festers que entenen que la Festa ni comença ni acaba en abril. Es porta dins durant tot l'any. I qualsevol moment és bo per a gaudir-ne d'ella.

Labradores

El passat 21 de gener de 2006 els Maseros d'Alcoi organitzarem, a la seu de la Filà, la Primera Trobada de Files/Comparses/Companyies de Maseros, Labradores, Llauredors, Valencians i Llevantins. Aquest 2006 la filà és la del Mig i per tant hi teníem que fer alguna cosa especial.

Així vàrem rebre la visita de maseros des d'Agost, Altea, Banyeres de Mariola, Beneixama, Castalla, Cocentaina, Ibi, Muro, Ontinyent, Paterna, Petrer, Sant Vicent del Raspeig i Villena. Per problemes diversos, també hi volien venir però no pogueren Altozano d'Alacant, La Vila Joiosa, Ollería i Planes de la Baronia.





En primer lloc el Grup de Danses Carrascal d'Alcoi va rebre als visitants amb balls típics de la zona i especials per a desfilades. Després ens van donar la benvinguda tant el Regidor de Festes, En Mario Santacreu, com el President de l'Associació de Sant Jordi, En Javier Morales.

Acabat el moment protocol·lari, va començar pròpiament la trobada intercanviant-se diversos problemes sobre vestuari, boatos, locals, actes de festa, etc. Fins i tot es creà una comissió per començar a parlar dels problemes de música de les Filles Maseros i portar endavant un projecte conjunt. També es comentà la inquietud de repetir l'experiència en propers anys i a altres pobles. Així s'acordà donar-li continuïtat a la trobada.

Unes paraules del Regidor de Festes, del President de l'Associació de Sant Jordi i del Primer Tro de la Filà Maseros d'Alcoi, donaren per finalitzada la Primera Trobada.

Després, junt amb la resta de la Filà, tingué lloc un assaig, amb la música de la Banda de Penàguila. Per finalitzar l'acte, es lliuraren uns gaiats com a record de la trobada, així com una bosses amb material publicitari d'empreses alcoianes al voltant de la Festa i de la Regidoria de Turisme de l'Ajuntament d'Alcoi.

Guzmanes

Aquest any degut a la celebració del nostre centenari, hem tingut molts actes i activitats, tant festius com culturals, dels quals podem destacar la convocatòria d'un concurs de pintura a l'oli, que malauradament va ser declarat desert per part del jurat, atorgant-se un accésit i medalla commemorativa, al pintor Jordi Sellés Miró, que va rebre el premi de mans del president de l'Associació de Sant Jordi a l'entreacte del Concert del grup de música medieval "Menestrils" d'Ontinyent.

En un altre apartat, més festiu, podem destacar el Mig Any on gau-

dírem, nosaltres, i tots els que per el nostre trosset es varen arrimar, de bons embotits i carn de vedella a les brases, que en unes graelles a l'estil de l'època de la Reconquesta rostírem des de mig dia fins hora de sopar a la filà. L'ambientació medieval del que representava una taverna de l'època, va resultar un èxit, ja que se'ns acabà tot el "material" i més que hi haguera.

Al mes següent, el 26 de novembre, tinguérem, als locals de la filà un concert molt especial per part del Grup de Música Medieval "Menestrils", que amb instruments molt antics, com lladus, violes, violes de

róda, fídules, trompetes marines, xirimites, sacs de gemecs (*gaitas*), etc. interpretaren trovades que anaven des del segle XI fins al XV, com ara melodies del Llibre Vermell de Montserrat, *Cántigas de Alfonso X "El Sabio"*, cançons sefarditas i d'altres cançons de trovadors del *Camino de Santiago*. El local de la filà, es va omplir de molta gent que es sorprenia gratament de vore com anaven sorgint instruments, a quin més estrany que l'altre, per a nosaltres i que als XI i XII eren d'ús comú. Molts, esperaven música medieval, sí, però interpretada amb instruments actuals i no amb els originals

de l'època, construïts seguint els còdex que des d'aquelles llunyanes dades ens han arribat.

Encara ens queden més coses per a realitzar, com un concert de la nostra Banda "El Delirio", de Gorga, que ens interpretarà pas-dobles i marxes que durant la seua participació amb els Gusmans a les festes de Sant Jordi, han servit per a formar al carrer en entradetes o a l'Entrà de Cristians.

També hi ha previst un concert de instruments de metall i percussió i dolçaines, que interpretaran música de "Boatos" que s'han interpretat a les Entrades, tant de moros com de cristians.

I moltes d'altres més que encara hi queden.

No se'ns oblidaren les activitats de sempre de la filà: "Tenorio", que aquest any complia també 75 anys, Nadaletes, Visita a l'Hogar San José, Assatjos, etc., tot dins de la celebració del Centenari que conclourà el proper mes de Maig. ◆



Vascos

El último año ha resultado beneficioso para la Filà *dels beatos*. La nostalgia provocada por el final de las Fiestas de San Jorge se vio pronto reemplazada por la ilusión de la organización de la dinà y de los actos del Mig Any.

El 9 de julio celebramos nuestra dinà en el Baradello de Moya; este evento supone un escenario ideal para reencontrarse con antiguos –y no tan antiguos– compañeros de batallas festivas, en un ambiente marcado por la multitudinaria partida de cotos y la fraternal concordia, tan característica de nuestra Filà.

Tras el paréntesis estival que empleamos para recuperar fuerzas y afrontar con bríos renovados los actos del Mig Any, nos dispusimos a preparar la visita al lazareto de Fontilles. La fuerte vinculación que existe entre la Filà Vascos y los actos de Fontilles permitió que acudiésemos un total de dieciocho festeros, bien acompañados, como siempre, por la banda de música de Quatretonda. La

crónica de nuestras andanzas quedó bien reflejada por la televisión local, para gloria de algunos y mayor disgusto de otras.

Por estas fechas nos sobrevino la noticia del fallecimiento de nuestro Capitán, Fernando Tormo, a quien

queremos brindar un homenaje por su dedicación y afecto a nuestra Filà, que es la suya.

Dentro de los actos del Mig Any fester y tras una breve –pero intensa– participación en el trofeo de cotos, el azar no quiso que este año





revalidáramos el título a la mejor Olleta en el concurso celebrado el 22 de octubre en la Glorieta; eso sí, celebramos nuestro tercer puesto como la ocasión merecía.

El tránsito entre el otoño y el invierno estuvo cargado de grandes celebraciones. Además de dos ensayos conjuntos, celebrados en la grata compañía de los amigos de las Filas Montañeses –a quienes agradecemos la invitación y felicitamos por su capitanía– y Marra-

kesch, el 11 de diciembre nos reunimos en compañía de la cantera de nuestra Filà en la *plantà del Betlem*, por último, el 24 de diciembre por la tarde celebramos uno de los actos más característicos de nuestra Filà: la *Rosà*, en la que pudimos brindar por las fiestas navideñas y, pese a que algunos en lugar de oído sólo tienen orejas, cantar unos villancicos. Como suele decirse, en estas ocasiones, lo importante es participar.

Liquidado el año 2005, nos aprestamos a encarar el año 2006 con la ilusión propia de una Filà que vive y participa de las Fiestas en su integridad, con entusiasmo, devoción y agradecimiento hacia el pueblo de Alcoy y nuestro Patrón san Jorge, que hacen posible que, año tras año, el milagro de las Fiestas renazca e, incluso, reluzca con mayor esplendor.

Bones Festes, amics i visca Sant Jordi! ◆

Navarros

Encara que ja fa quasi un any que hem acabat la nostra capitania, encara queda un acte per tal de culminar-la de manera brillant

El dijous 7 d'abril té lloc un acte molt esperat i que dona fi als anys de càrrec d'una manera brillant: la presentació de la revista "De Capità a Capità 1990-2004", la nostra revista.

Després de mesos i mesos de cercar patrocinadors, fotografies antigues, arregar articles, demanar pressupostos, de xicotets problemes i de moltes il·lusions, la revista veu la llum.

A les 20'30 hores, amb presència del president de l'Associació de

S. Jordi i del Regidor de Festes ens reunim a la Filà per tal de donar a conèixer aquesta revista. Contem amb introducció d'Adrian Espí i amb un gran cartell de la portada, que presenta una foto de Paco Grau amb un detall del braç d'un cavaller del Capità.

En la revista s'arregla la història gràfica de la filà des de l'any 90, anterior Capità fins l'actualitat. S'inclouen també fotografies més antigues i que mai s'havien publicat, dissenys inèdits i articles de diferent temàtica, tots ells referits a la nostra Filà.

Una nova proposta veu la llum aquest any a la nostra filà, un con-

curso intern de cabos en diverses modalitats: pasdoble, marxa mora i cristiana i millor cabo novell. El concurs, que es desenvolupa als "ensaios", és més bé informal i sobretot premia la participació. El dia dels trons és el triat per tal d'entregar els trofeus entre aplaudiments dels festers i somriures dels premiats.

Per tal d'acabar l'any, una vegada més, el nostre Betlem creix amb diferents aportacions, centrades moltes d'elles en el nostre benvolgut Tirisiti. Poc a poc estem aconseguint que la plantà del Betlem vaja a més i que siga ja un acte tradicional de la Filà Navarros. ◆

Montañeses

La filà Muntanyesos engrosa su Cuadro de Honor con tres nuevos nombramientos. El primero de ellos fue para la Unión Musical de L'Orxa, entidad que viene acompañando a la Filà desde hace 40 años y a la que se rindió el honor de ser 'Muntanyés de Mèrit' en el transcurso del concierto que ofreció con motivo de la alferecía en el teatro del colegio Salesianos. En esta actuación se contó con un estudiado programa que dio cuenta de las piezas de música festera que en este cuarto

de siglo han acompañado a "l'escata". Algunas de las partituras que se interpretaron, como el pasodoble "Santander", apenas era recordado por los mayores de la filà, mientras que otros, como la marcha cristiana "Alcoi, escata i destal", encargada al compositor Rafael Mullor Grau, transportaron a los presentes a las luminosas mañanas de la Entrada del 22 de abril.

También se entregó el correspondiente pergamino que acredita ser 'Muntanyés de Mèrit' a Francisco



García 'Bodega', veterano entrañable y fester de largo recorrido. La entrega tuvo lugar en el local de la filà, rodeado de todos sus compañeros festers, a mediodía del Día de San Jorge. El momento estuvo acompañado por una calurosa ovación y un emocionado aplauso. El mismo reconocimiento se extendió también a Paquito Colomina, también fester veterano a cuyos conocimientos se ha confiado en multitud de ocasiones la olla de la filà que compite en el simpático concurso del Mig Any.

Entre las anécdotas más recordadas en la filà Muntanyesos a lo largo de este año fester hay que destacar el regalo del piloto del Mundial de Motociclismo en la categoría de 125cc, Héctor Barberá, de uno de sus cascos. El regalo que tuvo a bien hacer este simpatizante de los Muntanyesos fue recogido por la hija del Alférez, Carla.



Aragoneses

Siendo la Filà Aragoneses una de las más jóvenes de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, llegamos a nuestros días gracias al afán de ser alcoyano y poder dar continuidad a la misma. Por lo cual, la

Filà quiso hacer, por primera vez, un homenaje a todos los festers veteranos con la continuidad en dicha Filà de más de 25 años y esperando que este acto se rememore anualmente.

Dicho acto se celebró el 12 de marzo de 2005 en el local sede de la Filà, entregando a los festers homenajeados pergamino e insignia, siendo los siguientes:

Salvador Sellés Cabrera
 Juan Navarro Domínguez
 Jordi Ripoll Peidro
 Enrique Brotons Tortosa
 Ricardo Castelló Calatayud
 David Pla García
 Ignasi Carbonell García
 Ricardo Segura Agulló
 José Ricardo Alcaraz López
 Octavio Sancho García
 Vicente de la Cruz Sanjuán
 Javier Martínez Santamaría
 José Blanes Garrigós
 Francisco Rubio Navarro
 Juan Mengual Alcaraz
 José Romá Llorens
 Gervasio Herrera Santamaría
 Francisco Rodríguez Ríos
 Francisco Ribera Martínez
 Santiago Amador Cornago
 Manuel Campillo Rodríguez
 Juan José Jordá Reig
 Ismael Pérez Tomás
 Sebastián López Paredes



Están amb
SANT JORDI



de Sallés 2006.



FILÀ LLANA

SALVADOR PERALTA MERÍN



“Hasta siempre, amigo...”, se despide de ti uno de tus muchos amigos y así nos despedimos de ti todos cuantos te quisimos, tu querida madre, tus hermanos, tus primos, tus tíos, todos tus amigos y tus compañeros de la Llana.

Como no podemos encontrar la forma de despedir a ese gran amigo que tú fuiste, no lo haremos y de esa forma, así, como tú te fuiste, sin despedirnos, permaneceremos siempre, tú en nosotros y nosotros en ti, cada día, cada tarde...

Y al llegar abril, ahí estarás tú, codo con codo, con nosotros una vez más, pero esta vez desde el cielo, sonriendo y diciéndonos al oído: “Adelante, amigos, por Alcoy y por San Jorge, avant la filà Llana”.

Hasta siempre, Salva. ♦



FILÀ DOMINGO MIQUES

JAIME CARBONELL PÉREZ

27/05/1920 – 26/06/2005



El pasado 26 de junio fallecía nuestro amigo Jaime Carbonell. Número 7 de la Filà, fester veterano,

miquero de toda la vida. Con motivo de la última capitanía miquera formó parte de la diana dels joves, merecido homenaje a todos los miqueros veteranos. Seguro que San Jorge lo tendrá ya bajo su manto, junto con los demás miqueros que ya nos dejaron. Hasta siempre amigo Jaime. ♦



FILÀ CHANO

FRANCISCO CANO



El propassat 23 de desembre de 2005 se'ns en va anar Paco Cano, entranable amic i fester de la filà Chano durant molts anys.

Sabiem de la cruesa d'una enfermetat que tenia des de feia ja anys, però que ja estava quasi acostumat a mantenir-la en malaurada però imposada convivència. Al final aquesta va colpejar de mort i ens va deixar sense aquest extraordinari i profund humà amic.

Paco Cano era un home locuac, estretament implicat en la seua filà; i la seua presència era quasi d'obligada norma tots els divendres de l'any, i en la Festa en acudir a la seu Chano per conviure amb els seus amics.

De segur, Paco, que els Chano et tindrem permanentment en el record com un dels nostres membres que ha sabut fer bona la filà. ♦



FILÀ MAGENTA

SERGIO MARTÍNEZ GARCÍA



Este año 2005 hemos tenido una gran pérdida, el pasado 7 de abril a quince días vista de las fiestas de San Jorge, nos dejaba nuestro amigo Sergio Martínez García de 25 años de edad. Un terrible accidente de tráfico segaba su vida.

Un Magentero simpático, amigo entrañable y mejor persona, pronto y con su juventud y su grandeza, se hizo su propio hueco entre nosotros. Nos ha dejado la amistad en estado puro, nos ha dejado la sonrisa permanente, nos ha dejado Sergio “el Magentero”.

Ha sido una gran pérdida para todos, empezando desde sus familiares, novia, amigos, pero aparte de todo esto, Alcoy y sus fiestas han perdido a un gran fester y un gran amigo. ♦



FILÀ CORDÓN

JORDI VALOR COLOMA



El día 23 de septiembre del 2004 fallecía nuestro amigo y compañero Jordi Valor causando un hondo

pesar dentro de la familia Cordone-
ra. Nombrado recientemente Cordone-
ro de Honor por su larga trayec-
toria festera, en el momento de su
fallecimiento era el miembro mas
antiguo de la misma. Fue Primer Tro
a finales de la decada de los sesenta
llegando a ser toda una institución
dentro de nuestra Filà.

Hasta siempre Jordi.
DESCANSE EN PAZ

neros de la Fila en las Fiestas de Fon-
tilles, a las cuales como nota curiosa,
solía ir en moto.

Hasta siempre Rafael
DESCANSE EN PAZ



RAFAEL CARBONELL LILLO

6-12-2004



Veterano fester de la filà Mudéja-
res, persona entrañable y afa-
ble, lo recordamos con su eterna
sonrisa que contagiaba optimismo a
los que tuvimos la suerte de estar
con él. En las fiestas de 2004 formó
parte de la Diana Centenaria.

Una característica que lo hacía
popular era cuando hacía el cabo y
ello nos trasladaba a la vecina
población de Castalla, en la cual
participaba en sus fiestas como
miembro de la filà Moros Grocs.

Fue el encargado de mantener la
ermita de San Antonio Abad.

JUAN ABAD ABAD



El día 27 de noviembre del 2004
fallecía nuestro amigo Juan
Abad también llamado popular-
mente "Paraigües". Cordonero
popular, podemos decir de él que
siempre su recuerdo irá ligado a un
pasodoble, ¡OH ARTISTA! En el cual
desplegaba con su peculiar estilo,
toda su gracia para con la gumia y
nos deleitaba en los ensayos a todos
los cordoneros.

Hasta siempre Juan.
DESCANSE EN PAZ

" imperativos del trabajo y no pudi-
mos disfrutar suficientemente de tu
compañía, sin embargo llevaste con-
tigo la estima por tu pueblo Alcoi y
la fiesta durante toda la vida.

Allá donde estés seguro que te
acompaña el regusto de la olleta del
día dels Músics, tu preferido, como a
nosotros tu recuerdo y amistad.
Hasta siempre.

CARLOS COMPANY MUNTÓ



En la primavera del año pasado,
nos dejó un gran amigo y un
gran fester.

Un gran amigo para quienes
tuvimos la suerte de convivir con él a
través de una relación de muchos
años, con sus alegrías y sinsabores.
Un gran fester, porque desde
medianos de la década de los cin-
cuenta en que entró a formar parte
de la FILÀ ABENCERRAJES no cejó en
el empeño de conseguir mejores
objetivos para nuestras FIESTAS, y
prueba de ello es que fue durante
varios años Secretario de la Asocia-
ción de San Jorge. El fundó una saga
de abencerrajes que ahora continú-
an sus hijos, nietos e incluso yerno.

Estamos seguros que San Jorge
habrá intercedido ante el Altísimo
por él y ahora nos ayudará a todos
los alcoyanos a que nuestra devo-
ción al Santo Patrón se vea incre-
mentada.

RAFAEL CASTAÑER BORRELL



El día 24 de marzo del 2005 falle-
cía nuestro amigo Rafael Casta-
ñer popularmente conocido como
"Castaña". Formó parte como
miembro de la Filà Cordon, desde la
mitad del siglo pasado hasta su
fallecimiento, y fue uno de los pio-



JAVIER JORDÁ TEROL

9-10-2005



Javier "el del Parking del Racó"
que así era como lo conocíamos
todos. Llegaste tarde a la fiesta por



SANTIAGO GUILLÉN MATAIX

31-1-2006



El 31 de enero, falleció nuestro amigo y Abencerraje de Honor, Santiago Guillén Mataix, también capitán en 1995; persona singular, siempre dispuesta a colaborar en la Filà y en C.I.M. Apolo del que era Socio de Mérito. Cada año nos reuníamos en su finca para celebrar la *creuà* y *dinà*. Es de destacar su actuación en el traslado de C.I.M. Apolo desde la Plaza España a la Cordeta, 10. Fue una gran persona, alegre, inteligente, portadora de bien, y siempre involucrado en aportar su saber donde se le requería, igual en la vida ciudadana como laboral, llegando a presidir durante muchos años la Patronal Textil.

Se nos ha ido un gran festero, que enriquecía los ambientes, en cuantas noches festeras se convertía en animador, nos deja a sus hijos y nietos, ahora ya, desde la Casa del Padre le rogamos nos ayude junto a los Abencerrajes que le han precedido. ♦

FILÀ MARRAKESCH

JAVIER M. VERDÚ SANJUÁN

13/07/1959 – 11/10/2005



En el mes d'octubre, a punt de celebrar el Mig Any, rebíem la trista notícia de la defunció de Javier M. Verdú Sanjuán.

Fester Marrakesch des de l'any 1997, va saber guanyar-se molt prompte l'afecte i simpatia de tots els components de la nostra Filà. L'any 2004 va tindre l'orgull de representar el càrrec de Gloriero del Preventori, cedit amablement per un company de Filà.

Segur que el nostre amic Javier, junt a Sant Jordi i tots els festers que ens han precedit, està gaudint d'una Glòria eterna. ♦



FILÀ REALISTAS

FRANCISCO SANTONJA GISBERT

17-4-2005



Fester Realiste hasta la médula, Primer Tro y miembro de la Directiva de la Asociación de San Jorge, uno de los grandes veteranos de la filà, y como no podía ser de otra manera, el día de la Procesión del Traslado, nuestro Santo Patrón lo acogió en su seno. ♦



FILÀ BENIMERINES

ANTONIO MARTÍNEZ MUIÑA



Durante las pasadas Navidades nos sorprendió la fatídica noticia del fallecimiento de nuestro joven compañero Toni Martínez.

Deportista de elite, vinculado al hockey sobre patines, destacó en este deporte llegando incluso a ser internacional absoluto.

Pero donde más destacó en la vida fue en su faceta humana. De personalidad sencilla y afable, abierta y cordial, siempre estuvo dispuesto a ayudar a los demás, dejando un gran hueco entre nosotros muy difícil de cerrar.

Descansa en paz, Toni, tu querida filà nunca te olvidará. ♦



FILÀ LABRADORES

FRANCISCO PASCUAL RIBERA

4-5-2005



El 4 de mayo pasado, después de soportar durante muchos años una cruel enfermedad, fallecía a la edad de 86 años, Francisco Pascual. "Menta" como era conocido por tantos y tantos amigos como tenía.

Masero, padre y abuelo de Maseros. Fester de la Filà desde 1964 y dedicado al transporte de mercancías por toda Europa, fue un ferviente embajador por donde pasaba de las costumbres de nuestro pueblo, la Fiesta y su Filà. Nombrado Masero de Honor por su fidelidad con la Filà y recientemente veterano de la Fiesta por la Asociación de San Jorge.

Buen compañero y gran conversador; irónicamente la enfermedad le privó de poder serlo en los últimos años.

Deja agradable recuerdos entre los más veteranos de la Filà, recuerdos que de seguro perdurarán durante mucho tiempo.

Descanse en paz. ♦



FILÀ GUZMANES

ELISEO PASTOR GUILLEM



El propassat dia 27 de desembre ens sorprenia a tots la notícia inesperada.

No ens ho podíem imaginar; de sobte, el nostre amic Eliseo, ens deixa per a reunir-se amb Sant Jordi.

Eliseo, sempre havia sigut un home tranquil, moderat, no alçava quasi mai el tó de veu, sempre intentava conciliar, mai encrespar.

Feia anys que era gusmà, amb un curtet parèntesi, va decidir tornar a la filà on la gent l'apreciava de debó.

Participava a les activitats de la filà, feia uns dos anys s'havia incorporat al grup que representava el nostre tradicional "Tenorio", en el paper d'alguacil i també participava a la plantà del Betlem i era un asidu de la taula "d'escoti", on els divendres sempre tenia una paraula amable per al companys.

Notem molt la seua absència i sempre recordarem a nostre benvolgut amic Eliseo Pastor Guillem. ♦



FILÀ VASCOS

FERNANDO TORMO VICENTE

11-10-2005



El pasado 11 de octubre fallecía el fester Fernando Tormo debido a una larga enfermedad; aunque ésta no le impidió frecuentar la Filà hasta última hora, debido a su enorme ilusión.

Fernando pertenecía a la segunda generación de la saga de los Barranch, de gran tradición en la familia vasca. A pesar de vivir en Alicante por motivos profesionales, no faltaba ningún año a la cita con San Jorge.

Era típica la imagen de cada 23 de abril con su hijo y su nieto con una bengala esperando la llegada del Patrón por la calle Santo Tomás al final de la Procesión General.

Aún guardamos en la memoria su capitanía en 2001, en la que tanto él como la Filà Vascos rayaron a gran altura.

Descansa en paz amigo Fernando.



FILÀ ALMOGÁVARES

JOSÉ M.^a CANALES PASTOR

11-6-2005



El pasado mes de junio, tras una larga enfermedad que creíamos superada nos dejó José María Canales Pastor, fester de la Filà Almogávares.

Persona que debido a su trabajo no pudo participar en la fiesta tanto como él hubiera deseado. Su incorporación a la Filà fue tardía, no obstante siempre que pudo vistió con orgullo el traje de "Llaganya" y nos dejó constancia de su gran amor a la Fiesta y a nuestro Patrón San Jorge. Su desaparición dejó un gran vacío entre todos los que le conocieron.

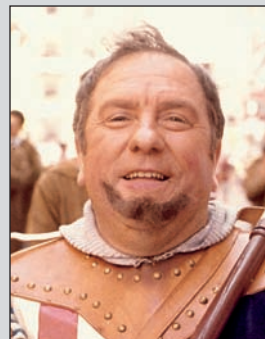
Descanse en paz. ♦



FILÀ NAVARROS

RAFAEL VERDÚ DOMÍNGUEZ

1930-2005



Aunque en sus últimos años festeros era miembro de la Filà Cruzados, donde su hijo Jordi desempeñó los cargos de alférez y capitán, Rafael Verdú, más conocido popularmente por "Farra", vistió el traje Navarro y desempeñó en 1975 el cargo de alférez.

Un hombre activo, presidente en su momento del Club Deportivo Alcoyano, y fester que hizo posible que en 1980 la Filà Navarros tuviera a gala acompañar a Sant Jordiet, gracias al interés y generosidad desplegada aquel año, singular para la Filà.

PASCUAL SEMPERE GALLART

1930-2005



De los veteranos, número 3 de la filà, Pascual Sempere, conocido cariñosamente entre sus amigos como "Pascualet", igual arreglaba un armario que montaba y pintaba los decorados para las representaciones de sainetes festeros de la Asociación de San Jorge, cuando era director de este grupo teatral otro Navarro, íntimo amigo suyo, Antonio Torregrosa "Catorra".

Siempre estuvo disponible en la filà, para cualquier trabajo o actividad. Los Navarros le declararon "Veterano" y "Emblema d'or i brillants". ♦

ENRIQUE JOVER PASCUAL
"L'Aguleta"

18/1/2006



Va vindre al món un dos de desembre de 1945 i ja va nèixer amb el tratge de Tomasina damunt.

Innumerables són les esquadres, esquadres de negres, gloriosos i dianes que tenia a les seues esquenes. Fester fins la mèdul·la va intentar posar el seu granet d'arena a la Festa d'Alcoi amb el seu pas pel Casal i la seua Junta Directiva, on també va cultivar grans amistats.

Malgrat el seu delicat estat de salut estos últims anys, no fallava a cap assaig, junta, entraeta o partida de cotos en la Magenta.

Esperem que a partir d'ara, amb la companyia de Sant Jordi vetllen junts per la Festa d'Alcoi (perquè continue sent la millor Festa de Moros i Cristians) com va fer en vida.

LUIS JORDÀ ALBERO

1-10-2005



Tras una larga enfermedad nos ha dejado nuestro querido amigo Luis "Mona".

Todos los componentes de la Filà, sin excepción, podemos afirmar rotundamente que hemos perdido un fester importante, un tomasina de pro; los veteranos, un amigo y los más jóvenes, un padre. Lo ha sido todo en la Filà: Primer Tro desde 1984 hasta 1990, Alférez en 1990, excelente cabo de escuadra...

De carácter afable y jovial, sin un mal gesto, gustaba disfrutar de la compañía de sus amigos. Siempre recordaremos cuando con sorna nos decía el día de la Gloria que le felicitáramos porque era su santo, y nosotros le miráramos incrédulos, no dando crédito a sus palabras, para a continuación aclararnos que era su santo porque era el día de la "mona". También le recordamos en compañía de sus hijas, vestido de Alférez, sobre un imponente dragón.

Los Tomasinas sabemos que gracias a tu *haber* y a la intercesión de nuestro Santo Patrón estarás en compañía de tus seres queridos en presencia del Altísimo. Descansa en paz, nosotros siempre te recordaremos. ♦

JOSÉ PÉREZ MOLTÓ

7-11-2005



El pasado mes de noviembre nos dejó el amigo y socio tomasina, José Pérez "Quicot". Componente del montepío "Els Monos", al que todos recordaremos jugando a cotos con sus compañeros en la partideta semanal.

Durante muchos años fue nexo de unión entre el grupo de socios jubilados y la junta de la Filà, colaborando de forma desinteresada siempre que era requerido para cualquier tarea.

Su carácter afable y su mirada bondadosa y risueña nos serán muy difícil de olvidar.

"Quicot" se hizo merecedor por su simpatía y optimismo de todo nuestro cariño. La Filà te tendrá siempre en la memoria. Que nuestro Santo Patrón san Jorge te tenga en la gloria eterna. Descanse en paz. ♦

JESÚS PARDO BROTONS

21-6-2005



Fester tomasina veterano. Los que ya hemos cumplido los 45 te recordamos desde siempre, en los últimos años, acompañado de tu nietecita. Serio pero de carácter jovial y amistoso y de una extraordinaria educación. Gustaba de acudir, sin falta, a cenar a la taula d'escoti los viernes por la noche, tras quedar viudo.

Conversador pausado, tranquilo y sin aspavientos, dialogante con argumentos y que sabía escuchar.

Los Tomasinas podemos afirmar que se nos ha ido todo "un señor". Para nosotros serás siempre un ejemplo de comportamiento por tu conducta exquisita y tu trato fácil. Pedimos a nuestro insigne Patrón que interceda ante el Altísimo para que te hayas podido reunir con los tuyos. Nosotros, aquí, siempre te recordaremos. ♦





FILÀ
MONTAÑESES

GONZALO BOU SERRA



Todo un veterano y referencia histórica para los Muntanyeses, Gonzalo Bou Serra nos dejó no sin antes haber luchado contra su enfermedad hasta el último de sus días. Sin que corresponda loar brillantes curriculum festeros ni méritos excepcionales, Gonzalo Bou era un modélico fester de base, de los que 'fan filà' acudiendo los viernes al local de los Muntanyeses saboreando esos momentos entre amigos y dando sentido a lo que es la Festa a lo largo de todo el año. Ese ejemplo de convivencia tan propio de los festeros de pro debe ser tenido en cuenta y forma parte del magisterio que nos dejó nuestro Gonzalo. Por estas razones un recuerdo entrañable perdurará entre sus compañeros de filà que lamentaron su pérdida y seguirán adelante con su capitania teniéndole presente en todo momento. ♦



ASOCIACIÓN DE
SAN JORGE

ROGELIO MARTÍNEZ PINA



El día 19 de febrero de 2006 fallecía Rogelio Martínez, a quien todos conocíamos como "Rogeliet", después de una larga enfermedad. Rogelio trabajó como auxiliar en el Casal de San Jorge durante muchos años, y su carácter servicial y responsable se ganó la confianza de todos cuantos requirieron de su colaboración en su paso por la máxima entidad festera.

Hoy deseamos de todo corazón que estés al lado de San Jorge, donde por siempre llevarás su enseña, como tantas veces lo hiciste cuando estabas entre nosotros.

Descansa en paz, Rogeliet. ♦



FILAES DE CÀRREC 2006



CAPITÀ
MUNTANYESOS



MIG
LLAURADORS



ALFERES
CRUZADOS



SANT
JORDIET

VERDS



CAPITÀ
CORDÓ



MIG
LLANA



ALFERES
LIGEROS

GUIÓN

DE CULTOS Y TRADICIONALES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR DE SAN JORGE, PATRÓN DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ASOCIACIÓN, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

SÁBADO, 1 DE ABRIL

A las 20,15 horas en la Llotja de Sant Jordi, presentación de la Revista de Fiestas 2006.

Finalizado el acto y ante el zaguán del Excmo. Ayuntamiento, se descubrirá el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge. A continuación, castillo de fuegos artificiales.

DOMINGO, 16 DE ABRIL

Tras la procesión matinal de Els Xiu-litets, a las 10'00 horas y partiendo desde el Ayuntamiento de la ciudad, LA GLORIA.

En el día de Pascua de Resurrección, se inicia el pregón de la Fiesta, vivo y alegre. Como muestrario colorista, y precedido de los Heraldos de la ciudad y trompeteros, desfila un fester de cada Filà a los sones de los pasodobles característicos.

Al finalizar el desfile, sobre las 14'00 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

Al anochecer, después del Berenar de Pasqua, siguiendo el itinerario acostumbrado, ENTRADETES de las Filaes.

(Desde el lunes día 17 de abril al jueves día 20 de abril, a partir de las 22'30 horas, y por los itinerarios consabidos, Entradetes de las Filaes).

LUNES, 17 DE ABRIL

A las 9'00 horas, Santa Misa en la iglesia arciprestal de Santa María, en la que podrán recibir la Primera Comunión los Glorieros Infantiles.

A las 12'00 horas, desde el Partidor hasta la iglesia de San Jorge, GLORIA INFANTIL, pregonando, como hicieron sus mayores, la cercanía de la Fiesta.



Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



Reportaje Gráfico: Estudios Cyan

Al finalizar el acto, sobre las 14'00 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

A las 19'30 horas, desde la iglesia de San Jorge, TRASLADO PROCESIONAL de la imagen del Xicotet, hasta la parroquia de Santa María.

MARTES 18 AL JUEVES 20 DE ABRIL

A las 20'00 horas, en la parroquia de Santa María, solemne TRIDUO, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el "Himno a San Jorge", Santa Misa con Homilía y finalizando con el "Walí, Walí" de José Espí Ulrich.

VIERNES, 21 DE ABRIL

A las 19'30 horas, FIESTA DEL PASO-DOBLE. Desfile de las corporaciones musicales, iniciándose el desfile desde la Avinguda del País Valencià, cruce con Santa Lucía, hasta la Plaça d'Espanya, donde se interpretará el "Himne de la Festa".

Al finalizar, castillo de fuegos artificiales en el Pont de Sant Jordi.

A continuación, NIT DE L'OLLA, cena típica de festers y músicos en cada Filà. Posteriormente desfile de las Filaes hacia la Plaça d'Espanya.



TRILOGÍA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Con estos actos, Alcoy conmemora anualmente una gesta de la Reconquista y la especial protección de San Jorge en el año 1276.



SÁBADO, 22 DE ABRIL. DÍA DE LAS ENTRADAS

A las 5'15 horas, Misa para festers en la parroquia de Santa María.

A las 6'00 horas, tras el toque de alba y rezo del Avemaría, será izada la enseña de la Cruz en el Castillo para dar comienzo a la PRIMERA DIANA. Desfile matutino, pleno de brillantez y alegría, en el que cada una de las Filaes está representada por una escuadra con diez festers y su cabo, e irá seguida por su banda de música.

A las 10'30 horas, desde el Partidor, ENTRADA DE CRISTIANOS, desfile espectacular de los Campeones de la Cruz, estampa del romancero que evoca el siglo XIII, en el reinado de Jaume I, que quiere simbolizar la concentración de las tropas cristianas en defensa de la entonces villa de Alcoy.

A las 17'00 horas, ENTRADA DE MOROS. Exótico despliegue del ejército de la Media Luna; fantasía oriental, sensualidad y suntuosidad árabe que rememora las formaciones morunas del valiente caudillo Al-Azraq durante su asedio a nuestra villa.











DOMINGO, 23 DE ABRIL. DÍA DE SAN JORGE

A las 9'00 horas, Misa de Comunión con plática para los Asociados de San Jorge, en su iglesia titular.

A las 9'00 horas, SEGUNDA DIANA. Tiene características similares a la Primera Diana, pero es un acto con especial participación de la niñez festera, recorriendo dos itinerarios establecidos, que son los siguientes: Font Redona-Sant Nicolau y País Valencià (cruce con Bambú)-Sant Llorenç, hasta entrar en la Plaça d'Espanya.

A las 11'00 horas, PROCESIÓN DE LA RELIQUIA DE SAN JORGE, desde su iglesia hasta la parroquia de Santa María. Esta Procesión concentra a los personajes festeros -Capitanes, Alférces y Sant Jordiet-, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades, con la presidencia del Alcalde de la ciudad.

A continuación, sobre las 12'00 horas, solemne MISA MAYOR cantada, con homilía. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo "Cantores de Alcoy", interpretarán la "Misa a San Jorge" de Amado Blanquer Ponsoda, finalizando con la interpretación del "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merín.



Finalizada la Misa, sobre las 14'00 horas, MASCLLETÀ en la Plaça d'Espanya.

A las 17'30 horas, DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET, a cargo de la Filà Realistas y la Filà Berberiscos, desde la Font Redona hasta la Plaça d'Espanya.

A las 19'30 horas, PROCESIÓN GENERAL. Devolución de la Reliquia de San Jorge, desde Santa María a la iglesia de nuestro Patrón, cuya imagen ecuestre sale en procesión sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes. El orden de formación y desfile es el siguiente: Heraldos de la ciudad, fieles devotos y festers con cera, niños, Filaes con armas -por orden de antigüedad, encabezándolas el bando moro-, Filaes de cargo, Asamblea de la Asociación de San Jorge, Clero y Autoridades.

Sobre las 21'30 horas, finalizando la procesión, apoteósico recibimiento, con bengalas y fuegos artificiales, de la custodia que guarda la Reliquia -que se dará a besar a los fieles inmediatamente- y la imagen ecuestre del Santo.

A las 23'30 horas, desde la Font Redona, RETRETA. Desfile informal de festers sobre carrozas engalanadas e iluminadas. Al término de este acto lúdico y alegre, castillo de fuegos de artificio desde la Torre Na Valora.





**LUNES, 24 DE ABRIL.
DÍA DEL ALARDO O BATALLA**

A las 7'15 horas, **CONTRABANDO** en la Plaça d'Espanya. Teniendo el Castillo como escenario, se celebra este antiguo acto entre las Filà Andaluces y la Filà Labradores.

A las 8'00 horas, **GUERRILLAS**. Despliegue aislado de las Filaes en escaramuzas con fuego de arcabucería, por diversas calles de la población, finalizando a las 9'00 horas.

A las 10'00 horas, **ESTAFETA Y EMBAJADA MORA**. Después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y Mosén Torregrosa, así como sus respectivas Filaes, y a continuación tiene lugar la **ESTAFETA**, acto en el que un jinete moro, en veloz carrera, es portador de un mensaje de intimidación. Rasgado el pergamino se concede la **EMBAJADA** y es el Embajador Moro quien pretende rendir el Castillo con su altivo parlamento.

Terminada ésta, sobre las 11'00 horas, se declara la **BATALLA DE ARCA-BUCERÍA** o **ALARDO**, que termina con la victoria, asalto y toma de la fortaleza por parte del bando moro, después del espectacular Encaro de Capitanes y Alféreces.

A las 16'30 horas, **ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA**. Actos análogos a los de la mañana. El cristiano desea recuperar sus lares y desencadena de nuevo una batalla de pólvora que termina sobre las 19'30 horas con el triunfo cristiano, arriándose la enseña mora e izando la victoriosa enseña de la Cruz.





A las 20'00 horas, terminada ya la lucha, los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus Filaes respectivas, el Sant Jordiet, con su Filà, Asamble General de la Asociación de San Jorge y autoridades devolverán, desde la parroquia de Santa María –Placeta del Fossar– hasta la iglesia de San Jorge, la imagen del Xicotet que presidió el solemne Triduo, y ya en la iglesia patronal, ante el lienzo que pintó Fernando Cabrera Cantó, se rezará en ACCIÓN DE GRACIAS por la Fiesta a punto de terminar.

A las 21'30 horas, APARICIÓN DE SAN JORGE sobre las almenas del Castillo, entre el volteo de campanas, acordes del "Himne de la Festa", nubes de color y destellos de luz. San Jordiet concita todas las miradas del pueblo que ve así, de manera poética y sublime, simbólica y tradicional, cómo finaliza su trilogía abrilena en recuerdo de gratitud perenne a su Santo Patrón.

A partir de las 22'00 horas, en la Plaça d'Espanya y calles adyacentes, los populares SOPARETS. Despedida llena de ingenio, plena de añoranza y rica en ocurrencia de los grupos de distintas Filaes que, voluntariamente, intervienen en el acto.



JUEVES, 27 DE ABRIL

A las 20'15 horas, en la iglesia del Santo Patrón, Misa en sufragio de los Asociados difuntos.





*A los pies de San Jorge,
y en el acto culminante de su Aparición,
termina la parte Literaria y Gráfica
de la presente edición
de la Revista de Fiestas,
no sin antes agradecer, un año más,
a todas aquellas personas e Instituciones,
empresas, anunciantes,
artistas, poetas, colaboradores,
Talleres y Artes Gráficas,
que la han hecho posible,
para orgullo de nuestras entrañables
Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.*

LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

