

ALCOOY

Fiestas de San Jorge Moros y Cristianos



Abril 2008

De Interés Turístico Internacional

الحمد لله رب العالمين

ALCOY

REVISTA DE LAS FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS

ABRIL 2008

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

ALCOI



FESTES DE MOROS I CRISTIANS
EN HONOR A SANT JORDI
22, 23 i 24 D'ABRIL DE 2007

D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL

COMISSION DE LA REVISTA, PROPAGANDA Y PUBLICACIONES, COORDINACION Y MAQUETACION: FRANCISCO PAYÁ MARTÍ, JOSÉ JORGE MONTAVA SEGUÍ, FRANCISCO CAMPOS CLIMENT, BENITO SÁEZ AUÑÓN, ALFONSO JORDÁ CARBONELL, FERNANDO GISBERT PASCUAL, JUAN RAMÓN JORDÁ PASCUAL, PAU GÓMEZ NAVAS, ESTER MONLLOR SANZ. **DISEÑO PORTADA:** IGNACIO TRELIS SEMPERE, **COLABORACION ESPECIAL:** ESCOLA D'ART D'ALCOI (profesor coordinador: ANTONIO FERNÁNDEZ MONLLOR). **REPRODUCCION, FOTOCOMPOSICION E IMPRESION:** GRÁFICAS ALCOY - SAN ELOY, 17. 03804 ALCOY. **DEPÓSITO LEGAL:** A-175-2008.

S U M A R I O

1 APERTURA - 4

- 6 ALCALDIA.
Jorge Sedano Delgado.
- 7 EDITORIAL.
La Junta Directiva.
- 8 VICARI.
Ismael Ortiz Company.

2 ESTO FUE 2007 - 10

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2007.
Francisco Campos Climent.
- 28 CRÓNICA DE LA FESTA 2007.
Alfonso Jordá Carbonell.
- 65 CONCURSOS FESTERS.
- 78 PRESENTACIÓ REVISTA 2007.
- 80 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 82 IN MEMORIAM.
- 85 SANT JORDIET 2007 - JORGE CASIMIRO OLCINA MOLTÓ.

3 SAN JORGE - 86

- 88 SAN JORGE EN NUESTRAS EMBAJADAS.
José Jorge Montava Seguí.
- 90 MÚSICA PARA EL DÍA DE SAN JORGE EN ALCOY.
José María Valls Satorres.
- 92 25 AÑOS DEL MONUMENTO A SAN JORGE.
Enrique-Luis Sanus Abad.
- 95 EL "TRES DE SANT JORDI".
Los Mayorales.
- 96 LES MANISETES DE SANT JORDI A L'EDIFICI DE L'ALAMEDA, 77.
Josep Maria Segura Martí.

4 EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA - 98

- 100 MOROS Y CRISTIANOS EN ZACATECAS, MÉXICO.
Juan A. Sempere Martínez.
- 102 LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA, EN LAS FIESTAS GEORGINAS ALCOYANAS DE 1908.
Ernesto Valor Calatayud.
- 105 TRADICIÓN: SEPAMOS PRESERVARLA Y TRANSMITIRLA.
Eduardo Segura Espí.
- 106 LA BRAVADE DE SAINT TROPEZ.
José Luis Mansanet Ribes.
- 108 LES FESTES D'ALCOI DE 1876 EN LA PLOMA D'UN MESTRE RURAL.
Carles J. Barquero Genovés.
- 111 L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A ALCOI EN EL CONTEXT DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939).
Àngel Lluís Ferrando Morales.
- 114 QUANT TOT JUST COMENÇA EL DIA MÉS JOLIU I BELL DE L'ANY.
Marcel·lí J. Valls i Torné.
- 116 EL ALARDE Y LA FIESTA DEL MORO DE ANTZUOLA.
Rafael Martínez Jordá.
- 118 OTRA CABALLERÍA CRISTIANA. LA DE SEQUETES.
Adrián Espí Valdés.
- 122 EL BIENNI FESTER CHANO (1903-1904: ALFERES I CAPITÀ) D'ANTONI ESPINÓS JORDÀ ("TONI EL REI")
F. Jordi Pérez i Durà.
- 124 LA PRIMERA FESTA DE SANT JORDI DESPRÉS DE LA GUERRA CIVIL.
Josep Lluís Santonja.

5 ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA - 126

- 128 UNA DESAFORTUNADA INTERVENCIÓ POLICIAL.
Àngel Beneito Lloris.
- 130 UN DOCUMENT DEL 1291: ALCOI I ROGER DE LLÚRIA.
Ricard Bañó i Armñana.
- 132 L'ASSEGADOR (DE DALT/DE BAIX).
Vicent Cabanes i Fitor.
- 134 L'ESCOLA DE "EL TRABAJO" II.
Rafael Hernández Ferris.
- 136 MOSSÉN ALCOVER, L'APÒSTOL DE LA LLENGUA, CONVIDAT A FESTES DE SANT JORDI EN 1910.
Josep Tormo Colomina.
- 138 LA PENYA FORADADA I ELS CAPTIUS DEL COMBAT D'ALCOI (1276).
Josep Torró.
- 141 LA IMPORTANCIA MILITAR DE ALCOY.
Maria Bolufer Picó.
- 144 ELS CANVIS REVOLUCIONARIS EN L'ORGANITZACIÓ DE LA INDÚSTRIA TÈXTIL ALCOIANA DURANT LA GUERRA CIVIL.
Lluís Torró Gil.
- 148 EL PRINCIPIO DEL FIN DEL AISLAMIENTO EN ALCOY.
José Soler Torres.
- 150 IGLESIA DE LA MARE DE DÉU DELS DESAMPARATS.
Carmina Nácher.

6 PROSA Y VERSO - 152

- 154 VIVENCIAS.
Noermi Nácher Cantos.
- 155 ENGINYERIES VITALS.
Vicente Manuel Sánchez Gas.
- 158 SAN JORGE CABALGA.
Beatriz Cort.
- 159 UN SOÑADOR EN LA "TAULA D'ESCOTI".
E. Soler Sanjuán "Rivelles".
- 160 PRIMAVERA EN ALCOY.
Juan Pascual Soler.
- 161 LISTOS JORGE Y ALCOY.
Luis Romay G. Arias.
- 162 A RAFAEL BOU - A MARCELO BENGOCHEA.
J. Sou.
- 164 A LA DAMA DEL CAPITÁN CRISTIANO.
LLANERO. ELEGÍA
Francisco Romá Olcina.
- 165 EL BAÚL DEL MIQUERO.
Antonio Calero Picó.

7 MISCELÁNEA - 166

- 168 EN EL SEU 75 ANIVERSARI, LA UNIÓ MUSICAL CONTESTANA I LA FILÀ CHANO.
Josep Albert Mestre Moltó.
- 171 TOMÁS FERRÁNDIZ, UN ARTISTA ALCOYANO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS DE 1937.
Miguel Ángel Picó Pascual.
- 172 CINCO POETAS "MENORES" EN TORNO A LAS FIESTAS.
Adrián Miró.
- 174 50 AÑOS DE PARTICIPACIÓN DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS.
Pepe Lloréns.
- 176 REMINISCENCIA DEL DÍA DE MI SANTO, SAN JORGE, A MIL KILÓMETROS DE ALCOY.
Jorge Sorolla.
- 178 EL HABLA NATIVA, SU ENSEÑANZA Y LOS MOROS Y CRISTIANOS.
José de la Encarnación Navarro.
- 179 ALFONSO CARBONELL MIRALLÉS.
A.S.J.
- 180 MIGUEL PEIDRO GOMAR, MAESTRO CONCERTADOR.
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 182 ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY. LOS MEJORES CONCIERTOS DE LOS 25 AÑOS.
Alfonso Jordá Morey.
- 185 EQUIVALENCIA FESTERA ALCOYANA ACTUAL.
Jorge Peidro Pastor.
- 186 UNES FESTES DE POR.
Carlos Talens Fuster.
- 187 LA PORTA DE FERRO.
Antonio Santonja Blanes.

G GACETA FESTERA - 188

- 190 LA GACETA FESTERA.
- 196 LA FESTA QUE NO PARA.
- 211 ESTÀN AMB SANT JORDI.
- 217 FILAES DE CÀRREC.
- 218 GUIÓN.

1

- 6 ALCALDIA.
Jorge Sedano Delgado.
- 7 EDITORIAL
La Junta Directiva.
- 8 VICARI.
Ismael Ortiz Company.



A

ALCOY responde con una sola voz a la llamada de la Fiesta. El engranaje que nunca se detiene impulsa los acontecimientos que, paso a paso, nos conducen hasta la celebración de nuestra Trilogía. Mientras se ultiman los retoques finales los primeros sonos vibran ya en el aire. Es la tibieza del ambiente que anticipa la llegada de la primavera. En Alcoy comienza a respirarse la Fiesta.

De generación en generación la devoción al Patrón San Jorge ha sido el motor de una conmemoración que trasciende lo puramente festivo. Nuestra Fiesta avala un hecho que forma parte de la historia alcoyana. Un acontecimiento que la tradición y nuestro espíritu emprendedor han convertido en emblema de un pueblo. Renovar cada año el compromiso adquirido con nuestro Patrón es una ilusión que el alcoyano asume desde la cuna y cultiva durante toda su vida. Es el sentimiento que hace posible la explosión de color y música que cada primavera engalana Alcoy. Es el núcleo de la pasión que los alcoyanos ponemos en Nuestra Fiesta.

Es tarea de todos perseverar en el cuidado de nuestra herencia cultural, pero quiero agradecer en particular a la Asociación de San Jorge su trabajo necesario del impulso cotidiano.

Y ahora, que se acerca el momento de volver a poner en juego nuestro instinto de superación, invito a todos los alcoyanos a disfrutar de cada minuto de Nuestra Fiesta, y les invito también a compartirla con cuantos nos visitan en estas fechas que serán testigos de la ilusión y el esfuerzo colectivo que pone Alcoy en sus Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

Jorge Sedano Delgado

ALCALDIA



L

LA Festa és una de les arrels més grans de la nostra identitat , ja que ens rememora i commemora el nostre naixement com a poble en l'època de l'expansió aragonesa durant la Reconquesta.

Precisament perquè la Festa fa la remembrança d'uns fets històrics és el moment de recordar la figura del rei Jaume I el Conqueridor, donat que enguany se celebra el 800é aniversari del seu naixement a Montpeller. Tots els anys en la nostra Entrà de Cristians simbolitzem les tropes del monarca aragonés que defensaren la, en aquell temps, petita vila d'Alcoi. El rei en Jaume conquerí les nostres terres, ens otorgà la Carta Pobla al 1256 i, a més, ens va trasmetre la devoció al nostre Patró Sant Jordi a qui invocaren els nostres avantpassats a l'any 1276 davant l'atac del cabdill Al-Azraq, pocs mesos abans que el rei morira a València.

Des d'aleshores els alcoians hem vingut celebrant la Nostra Festa en honor de l'Insigne Màrtir Sant Jordi, fent-la cada vegada més gran i més arrelada en el poble, transmetent la fe en el Patró i la joia de la Festa de generació en generació.

Abril ens envolta en l'esplendor del nostres Moros i Cristians i és desig de la Junta Directiva de l'Associació que celebrem aquestos dies amb alegria, il·lusió i convivència evocant la commemoració d'uns fets que li donaren al nostre poble la majoria d'edat, ja que recordant els nostres orígens i treballant el present aconseguirem el futur esplendorós que la Festa, Alcoi i Sant Jordi es mereixen.

Visca Sant Jordi!

La Junta Directiva

EDITORIAL



GEOGRAFIA DE LA FESTA

F

FESTA és el temps dedicat a celebrar des del goig i l'alegria compartida un esdeveniment vital i significatiu. La festa és afirmació del sentit positiu de l'existència, ressaltant la bondat de la creació dins de la qual estem les persones.

La festa ens introduïx en un ritme de temps diferent de l'ocupat pels compromisos laborals, perquè expressa els anhels de plenitud que les persones alberguem en el nostre cor. Per això la festa fa referència sempre al sagrat i no hi ha expressió del sagrat que pugui prescindir de la festa. En la festa les persones s'anivellen perquè el que es compartix és l'alegria que es manifesta de manera abundant: menjar, vestit, paraula, cant, música, dansa, foc, desfilades, etc.

La festa autèntica no és mer descans, i en ella no cap la mera diversió comercialitzada on se'ns considera més espectadors que protagonistes. No és el mateix festa que diversió, perquè mentre que la primera afirma la vida, la segona és mera evasió o desig d'oblidar.

La festa unix a familiars i amics, i també fa lloc per als que vénen de fora. La festa és espai d'acollida i no de segregació. La festa és ocasió per al retrobament i la sanació de velles ferides. El millor del que som i tenim es posa en comú. En la festa preval allò fonamental que ens unix sobre el que ocasionalment ens pot separar.

El nostre poble d'Alcoi celebra la festa en honor al seu patró Sant Jordi, per la qual cosa la festa ha de ser sempre espai obert per a tots. La seua festa -23 d'abril- cau dins del temps pasqual, circumstància que ens ajuda a contemplar-ho i celebrar-ho des del misteri de la mort i resurrecció de Jesucrist, raó de ser de tota celebració cristiana i del nostre record d'aquells que van arribar a ser màrtirs i sants per seguir Crist.

En el meu primer any a Alcoi, en les que seran les meues primeres festes, amb el meu primer "Per Alcoi i per Sant Jordi, visca Sant Jordi!, és el meu desig que la festa, començant en el cor de cada persona, siga també el batec de tot un poble. Vos salude amb afecte a tots!.

Ismael Ortiz Company

VICARI DE SANT JORDI

VICARI





Foto: Estudios Cyan

SAN JORGE

PATRÓN DE ALCOY

Imagen que preside la sala dedicada a nuestro Patrón en el *Museu Alcoià de la Festa*.
Talla que, con toda probabilidad, es la que se veneraba en el altar de nuestro templo hasta 1936.

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2007.
Francisco Campos Climent.
- 28 CRÒNICA DE LA FESTA 2007.
Alfonso Jordá Carbonell.
- 65 CONCURSOS FESTERS.
- 78 PRESENTACIÓ REVISTA 2007.
- 80 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 82 IN MEMORIAM.
- 85 SANT JORDIET 2007 - JORGE CASIMIRO OLCINA MOLTÓ.





FRANCISCO CAMPOS CLIMENT

MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2007



Reproducción fotográfica Memoria de Actividades: Estudios Cyan

La Asociación de San Jorge, es la Institución sin ánimo de lucro, que recogiendo las tradiciones alcoyanas que devienen de la victoria alcanzada en 1276 por intercesión de San Jorge sobre el caudillo Al-Azraq, vela por su conservación.

La Memoria de Actividades es el resumen de todas las actuaciones religiosas, festivas y culturales que realiza y organiza la Asociación de San Jorge durante todo el año en cumplimiento de los fines y es una satisfacción darlo a conocer a todos los Asociados.

I. LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE Y SUS FINES

a) EL CULTO Y DEVOCIÓN A SAN JORGE Y DE SU TEMPLO.

El primer fin de la Asociación es fomentar el culto y la devoción al Santo Patrón San Jorge Mártir y cuidar su Templo, por lo que tiene a su cargo los siguientes actos y funciones religiosas.

Todos los días a las 10:30 horas en la iglesia del Patrón se celebra la Santa Misa.

Los días 9 de cada mes, Santa Misa, ejercicio y hora eucarística para impetrar la pronta beatificación del penitente Casimiro Barelo Morello.

Las *Filaes* celebran durante el año misas en sufragio de sus difuntos *festers*, según el siguiente orden:

- ENERO
Andaluces, Benimerines y Domingo Miques.
- FEBRERO
Vascos, Judíos y Tomasinas.
- MARZO
Asturianos, Llana y Mudéjares.
- ABRIL
Cides, Chano y Verdes.
- MAYO
Abencerrajes, Almogávares y Mozárabes.
- JUNIO
Aragoneses, Labradores y Ligeros.
- SEPTIEMBRE
Alcodianos, Cruzados y Magenta.
- NOVIEMBRE
Marrakesch, Muntanyesos, Vascos, Cordon y Navarros.
- DICIEMBRE
Berberiscos, Guzmanes y Realistes.

La celebración Eucarística de la Adoración al Niño Dios, se celebró el día 6 de enero en la iglesia de nuestro Patrón.



Misa de los Glorieros Infantiles



Presentación DVD "MÚSICA FESTERA"

El sábado día 27 de enero y a las 19,30 horas se celebró una Eucaristía por parte de los miembros del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge.

El domingo 11 de febrero, y continuando con la iniciativa del año anterior, se celebró una Santa Misa que acogió a los *Sant Jordiets*, *Sargentos Infantiles* y *Glorierets* de 2006 y futuros de 2007, transfiriendo así los compromisos de sus cargos y recibiendo un pequeño obsequio por parte del Vicario.

El domingo 15 de abril tuvo lugar la *Missa dels Glorierets* en la Parroquia de Santa María, en la que participaron los Glorieros Infantiles de cada *Filà*, tomando en este acto la Primera Comunió cinco de ellos. Los cantos litúrgicos fueron interpretados por el

Coro de Voces Blancas "D. Juan Marín" del colegio salesiano "San Vicente Ferrer".

En la tarde del día 17 de abril, y como acto previo a la procesión del "Traslado", la Reliquia de nuestro Santo Patrón fue devuelta a su Templo, acompañada por los miembros del Cuerpo de Mayoriales, y colocada en el Relicario, ya que por motivos de las obras de los edificios colindantes a la iglesia de San Jorge, se encontraba custodiada en la caja fuerte de la Casa Parroquial de Santa María. Posteriormente, con una masiva asistencia de devotos y *festers*, se celebró el traslado procesional de la imagen de "El Xicotet", desde su Templo a la Parroquia de Santa María, siendo portada la imagen por *festers* de les *filaes* Ligeros, Cruzados, Mudéjares y Alcodianos.



Imposición insignias miembros Cuadro de Honor

El solemne Triduo a San Jorge, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el "Himno a San Jorge", Santa Misa con Homilía, siendo D. Juan José López Pacheco, el encargado de ensalzar la figura de Nuestro Santo Patrón San Jorge ante los numerosos fieles asistentes, finalizando los cultos con el "Wali Wali" de Julio Laporta Hellín, participando la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

El día 22 de abril se iniciaba la Trilogía Festera con la tradicional Misa para *festers*, a las 5,15 horas de la madrugada, en la iglesia de la Santa María, con una masiva asistencia de *festers* y devotos de San Jorge. Seguidamente, a las 6 de la mañana, el Vicario de la Asociación de San Jorge, D. José Cascant Ribelles, efectuaba el rezo del Ave María en la Plaza de España, siendo acompañado por los presentes y el redoblar de las campanas.

El día 23 de abril, jornada central de nuestra trilogía festera, dedicada a nuestro Santo Patrón, se celebraron los tradicionales actos religiosos. Por la mañana a las 11 se celebró la Procesión de la Reliquia, a continuación solemne Misa Mayor concelebrada por la práctica totalidad del clero de Alcoy y presidida por D. Gaspar Navarro Fontuny, ocupando siales de preferencia el niño *Sant Jordiet*, Jorge Casimiro Olcina Moltó, junto con los cargos representativos de la Fiesta.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana, el Grupo Cantores de Alcoy y el Coro de Voces Blancas "D. Juan Marín", interpretaron la "Missa a Sant Jordi" de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merín.

A las 12 del mediodía era la *filà* Llana la que ofrecía una eucaristía en la iglesia del Santo Patrón con una nutrida asistencia de *festers* y devotos.

Por la tarde, en la Procesión General, los alcoyanos, devotos y *festers*, acompañaron la imagen ecuestre de San Jorge y la Reliquia. Al finalizar en la iglesia de nuestro Santo Patrón se dio a besar la reliquia del Santo.

El 24 de abril, día del "Alardo", y después de finalizada la batalla, se trasladó la imagen de San Jorge "El Xicotet", desde la parroquia de Santa

María a su Templo, donde se oró en Acción de Gracias.

La misa oficiada el día 26 de abril por todos los Asociados difuntos, puso el punto final a los actos religiosos de nuestras fiestas.

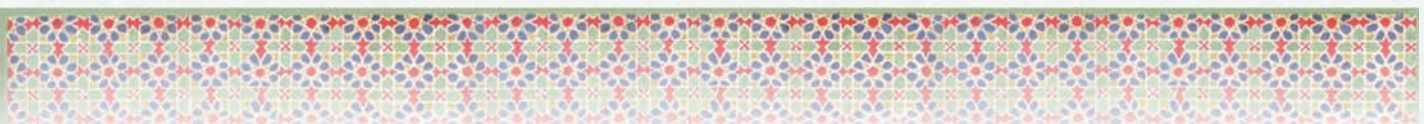
El martes 23 de octubre, y dentro de la conmemoración de los actos del Mig Any, se oficiaba la Misa de Acción de Gracias, en la iglesia de nuestro Patrón. En esta celebración se despidió de todos los asociados el hasta entonces Vicario de la iglesia de San Jorge y Asesor Religioso de la Asociación, D. José Cascant Ribelles, trasladado por el Arzobispado a la parroquia de San Agustín en Valencia. Intervino durante la Santa Misa el organista D. Vicente Ros, catedrático de Órgano y Clavecín del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

El domingo día 28 de octubre tomaba posesión como párroco de la iglesia de la Santa María, D. Ismael Ortiz Company, nuestro nuevo Vicario.

Otras de las celebraciones eucarísticas que celebra la Institución son las misas de difuntos en sufragio de las almas de miembros de la Asamblea General, que por desgracia en este año 2007 han sido el día 14 de junio a las 20,30 la de D. Enrique Sevilla Maestre, *Primer Tro* de la *filà* Benimerines y el 21 de junio la de D. Rafael Bleda Subirats, Secretario de la Asociación.

Otra celebración eucarística celebrada por la Institución fue la del 1 de abril donde se bendijeron e impusieron las medallas e insignias a los nuevos miembros del Cuadro de Honor: D. Jeremías Gisbert Pastor, *Conseller*, y D. Salomón Sanjuán Candela y D. Antonio Gonzálbez Moltó *Festers d' Honor*.

Organizados por la Asociación de San Jorge y coincidiendo con la misa dominical se han continuado celebrando los conciertos "Música d'Orgue a la Ciutat" en los cuales han intervenido en el IV Concierto D.ª Concepción Rodes Ribes (órgano). En el V Concierto. D.ª Carmen Gurrarán (soprano), D. Fernando Cobo (tenor) D.ª Marián Recuerda (flauta) y D. Francisco Amaya (órgano). En el VI Concierto, D.ª Blanca Gómez García (soprano) y D. Francisco Javier López García (órgano). En el VII Concierto D. Raúl Miguel (trompeta) y D. Francisco Amaya (órgano). En el VIII Concierto D. Francisco Javier Baños



Llofriu (órgano). En el IX Concierto D. José Vicente Miquel (trompeta) y D. Arturo Barba (órgano). Y en el X Concierto D. Pau Riuró Bofill.

La Excm. Diputación Provincial de Alicante, un año más, ha prestado su colaboración patrocinando un concierto en la iglesia de San Jorge. El día 15 de septiembre de 2007 con la actuación del grupo "Ternari", formado por D. Eliseu García Ripoll y D. Silvestre Navarro Vera (dulzainas), D. Francisco Javier González Velero (órgano); colaborando D. Rafael Juan Abad, D. Roberto Sayago y D. Ruben Lajara (percusionistas); interpretando obras de Haendel, Monteverdi, Pachelbel, J.R. Pascual Vilaplana, Saúl Gómez, Vicent Ferragut y Lluís Llach.

La Asociación de San Jorge y dentro del capítulo de donaciones a la iglesia de San Jorge, quiere agradecer las realizadas por Capitán Moro 2006 de la Filà Cordón, Antonio Aracil y sus Emires, que sufragaron la reconstrucción de la antigua palma que blandía la imagen del San Jorge Infante que preside el Templo.

También, por parte de los Cargos Festeros del 2008: Capitán Cristiano de los Alcodianos Fernando Santonja Sanz, Capitán Moro de los Mudéjares Enrique Romá Llorca, Alférez Cristiano de los Aragonesos, Marcos Pérez Payá, Alférez Moro de los Abencerrajes José Vicente Juan Pérez, y el *Sant Jordi*et Jacobo Cerdá, en el mes de septiembre se realizó la donación del juego de tres alfombras para la iglesia de San Jorge.



Descubrimiento del cartel

b) ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Las Fiestas de Moros y Cristianos se realizaron los días 22, 23 y 24 de abril, siendo detalladas espléndidamente en la crónica redactada por D. Alfonso Jordá Carbonell, Cronista y Asesor Histórico de esta Asociación, que fue leída y aprobada en la Asamblea General Ordinaria del día 7 de junio de 2007.

c) CASAL DE SANT JORDI MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

El "Museu Alcoià de la Festa" ha tenido durante este año un total de 2.478 visitas lo que representa un total de 10.769 visitantes, de los cuales 408 han sido asociados.

Destacamos la visita que efectuó al "MAF" el día 27 de noviembre la Honorable *Consellera* de Turismo de

Expectación ante el castillo de fuegos artificiales





Inauguración de la exposición de los trajes del bando moro de la Gloria Histórica en el Museu Alcoià de la Festa



Reliquia de nuestro Santo Patrón devuelta a su templo



Procesión del Traslado

la Generalitat Valenciana D.^a Angélica Such Ronda

El día 11 de abril se inauguraba en el *Museu Alcoià de la Festa* la exposición de los trajes del bando moro que desfilaron el primero de Octubre en la Gloria Histórica.

Como viene siendo habitual, y tradicional en las familias alcoyanas y en concreto en las personas que desempeñan los cargos festeros, fueron donados a esta Institución, los trajes que lucieron en la Fiesta de 2007 Jorge Casimiro Olcina Moltó (*Sant Jordiet*) D. Rafael Emilio Jiménez Doménech (Capitán Moro), D. Antulio Miguel Moltó Femenía (Capitán Cristiano), D. José Jorge Pérez Gisbert (Alférez Moro) y D. Ricardo Pons Sala (Alférez Cristiano).

En la primera quincena de diciembre tuvo lugar la donación por parte de la familia Sorolla Ferri de la Cerámica con la imagen del Santo Patrón que estaba colocada en la Calle Alameda nº 75-77. Nuestro agradecimiento a la familia.

SALA DE MÚSICA

Dirigida por el Asesor Musical, D. Antonio Llinares Llinares, ha continuado realizando sus funciones, facilitando a las entidades musicales que lo han solicitado, el material disponible en esta Institución, tanto de marchas moras, marchas cristianas, pasodobles dianeros y marchas solemnes.

El día 16 de junio la sala de música veía enriquecido su patrimonio por la donación del piano que uso el ilustre compositor alcoyano D. Julio

Laporta Hellín, donado a la Asociación de San Jorge por sus biznietos D. Julio y D.^a Emma Laporta Insa, durante la celebración de la primera Asamblea General Ordinaria del 27 de enero. A ambos nuestra más sentida gratitud.

BIBLIOTECA, FOTOTECA Y HEMEROTECA

Como viene siendo habitual en esta sección, cabe destacar un año más que nuestra Biblioteca-Hemeroteca y Archivo han visto incrementados sus fondos. Es por ello que desde esta Memoria es obligado, agradecer la colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, además, hay que añadir la colaboración de instituciones como la Excm. Diputación Provincial de Alicante, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, las diferentes *Filaes* que aprovechando sus años de cargo editan y publican revistas, libros o discos compactos, enriqueciendo nuestro patrimonio cultural y festero. También debemos reseñar los intercambios culturales con el "*Museu Arquelògic Camil Visedo Moltó*" y con las poblaciones que celebran fiestas de Moros y Cristianos, remitiéndonos sus publicaciones anuales, que de igual manera incrementan considerablemente el número de ejemplares de nuestra Hemeroteca.

Como viene siendo habitual la Archicofradía de la Virgen de los Lirios nos remitió el ejemplar correspondiente a 2007 de la revista "*Lilia*", así como el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert nos remitió periódicamente la revista "*Salt*".

La *filà* Cruzados, con motivo de su Capitanía en 2007, nos hizo entrega de un disco compacto titulado "Certamen de Bandas Capitán Cristiano 2007". La *filà* Alcodianos hizo entrega de los discos compactos "*Sons de Vent. Concert de Música Medieval i Renaixentista a través de la Dolçaina i l'Orgue*" y "*Alcodianos. Any d'Alferes 2007*", junto con una simpática publicación, en forma de periódico, titulada "*Alcodians Times. Any Capità '08*". La *filà* Mudéjares, con motivo de su próxima Capitanía hizo entrega del disco compacto "*Culibri*". También la *filà* Guzmanes hizo donación del libro "*Centenari*", editado con motivo de su Centenario. La *filà* Muntanyesos nos hizo llegar un

ejemplar del libro "Filà Muntanyesos. De Capità 1992 a Capità 2006".

Aral TV Producciones hizo entrega del DVD "Esquadres Especials 2007" mientras que Alcoi Visual hizo donación de los siguientes discos DVD: "Moros y Cristianos 2007" y los sainetes "Isc de negre", "Un Ghost Alcoià" y "El Capità de la Llaganya".

Entre las muchas aportaciones que nutren nuestra biblioteca cabe destacar que D. Jeremías Gisbert hizo entrega, un año más, de una copia de la *Crònica de Festes 2007*, en lenguaje Braille; D. Josep Tormo Colomina hizo entrega de varias revistas festeras editadas en los pueblos de nuestras comarcas, además de su obra "750 anys del joc de pilota en Alcoi", editado por el Periódico Ciudad de Alcoi, con ilustraciones de Manolo Boix, junto con "La Danza de Moros Y Cristianos", de Joan Amades, publicado en 1966 por el Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología de Valencia, la Institución Alfonso el Magnánimo, la Diputación Provincial de Valencia y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia; Gilberto Olcina Lloréns entregó dos de sus libros editados: "Olcina Miró. Una industria legendaria" y "Origen y desarrollo de la cuenca industrial del río Barchell"; Salvador Calabuig hizo donación de los libros "Rondalles Populares Valencianes. Antologia, Catàleg i Estudi dins la tradició del folklore universal, edició a cura de Rafael Beltran", editada por Publicaciones de la Universidad de Valencia, y "Guerra en la Ciutat. 1936-1939. Col·lecció Morel Castell", editado por la Diputación de Valencia y el *Museu Valencià d'Etnologia*; el Ayuntamiento de Banyeres de Mariola envió un ejemplar del libro "Serrella, els nostres orígens", editado conjuntamente con el *Museu Torre Font Bona*. El Ayuntamiento de Monforte del Cid remitió un ejemplar facsímil de "Fiestas de Moros y Cristianos. Monforte – año 1890"; *Publicacions de la Universitat d'Alacant* y el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert hicieron donación de "El Archivo de Alcoi", edición facsímil de la obra de Remigio Vicedo, editado en dos volúmenes junto con "Remigio Vicedo y El Archivo de Alcoi", de los autores Àngel Beneito Lloris, Francesc X. Blay Meseguer y Josep M. Segura Martí; Catálogo "Del Mediterráneo a los Andes", editado por la



Tríduo en honor a San Jorge

CAM con motivo de la exposición del mismo nombre que recorrerá los países andinos, figurando en la misma dos trajes del MAF; D. José Luis Mansanet Ribes hizo entrega de su libro "La Fiesta de Moros y Cristianos"; D. Francisco Mariño nos obsequió con el libro "Moros y Cristianos en Huamantanga-Canta. Herencia Colonial y Tradición Popular", de Bernardino Ramírez Bautista; el CAHEA hizo donación de la obra "Vivint en la incertesa. Els treballadors del sector tèxtil a l'eix Alcoi-Ontinyent", de Sandra Obiol i Francés; la Caja Mediterráneo donó el libro "Contrastes naturales en la región bioclimática del Mediterráneo".

Cabe reseñar que en la Memoria del pasado año quedó por consignar

la donación de Floreal Moltó Soler consistente en los cinco volúmenes de "La Historia del Club Deportivo Alcoyano", dejando en estas líneas nuestro agradecimiento

La Biblioteca del *Casal de Sant Jordi* es visitada con cierta asiduidad por personas que estudian los temas que comprenden sus fondos, es decir, todo lo relacionado con Alcoi, la Fiesta y San Jorge, o bien se les facilita el material requerido, si se conocen sus fondos, lo cual es posible desde el catálogo disponible en nuestra página web www.associasiosantjordi.org. El horario de consultas es el siguiente: martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas, aunque fuera de este horario, tras concertar cita, también es posible consultar nuestros fondos.



LVI Concurso de fotografía "Antonio Aura Martínez"

d) RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Una de las bases primordiales de esta Institución es la de mantener relaciones cordiales con todas aquellas poblaciones que organizan fiestas de Moros y Cristianos, así como cuantas personas o entidades, reclamen cualquier tipo de colaboración.

II. ASOCIADOS

En primer lugar, desde este capítulo queremos manifestar nuestro recuerdo más emocionado para todos aquellos Asociados que durante el año 2007 nos dejaron, estando seguros que en estos momentos gozan de la compañía de nuestro Patrón San Jorge.

Durante el año 2007, el movimiento de asociados fue el siguiente:

ASOCIADOS	2006	2007	DIFERENCIA
ASOCIADOS FESTERS	6.063	6.108	45
ASOCIADOS NO FESTERS	4.166	3.801	-365
TOTAL ASOCIADOS	10.229	9.909	-320

Se ha seguido publicando un boletín informativo para los Asociados, el cual se distribuye junto con la Concordia y con el tríptico del *Mig Any*, habiéndose repartido este año los boletines números 9 y 10.

III. FILAES

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, desea manifestar

un año más en esta memoria, su agradecimiento a las 28 *Filae*s, *Primers Trons* y sus respectivas Juntas Directivas, por la labor que desinteresadamente realizan para el engrandecimiento de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos y también por las aportaciones culturales que, sin duda, contribuyen a difundir nuestra historia y tradiciones.

El 10 de enero la *filà Muntanyesos* presentaba el disco compacto "*Sinfonia per la Festa*" interpretado por la Orquesta Sinfónica Alcoyana, bajo la dirección de D. Gregorio Casasempere Gisbert.

El jueves día 8 de noviembre y coincidiendo con el VIII Centenario del Poema del Mío Cid, y organizado por la *filà Cides*, tuvo lugar en la Universidad Politécnica de Valencia, *Campus de Alcoy*, una conferencia literaria a cargo de D.ª Pilar Maestro, titulada "Poema del Mío Cid: retrato de la sociedad medieval". El día 13 tuvo lugar en el mismo marco una Lectura Colectiva de fragmentos del mencionado poema.

El viernes día 16 de noviembre la *filà Guzmanes* cerraba su Centenario con la presentación del libro "*Centenari*".

Por otra parte, cabe destacar la gran cantidad de conciertos de música festera que en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, nos han aportado las diferentes *Filae*s como los siguientes:

El día 18 noviembre y en el teatro del colegio salesiano "San Vicente Ferrer" tuvo lugar el concierto organizado por la *filà Mudéjares*, a cargo de la Unión Musical de Muro, acompañada por el Grup dolçainers la Xafigà de Muro, dirigido por D. Miguel Ángel Grau Martínez interpretándose por primera vez la marcha mora "Culibrí".

El día 15 de diciembre y en el marco del Teatro Calderón tuvo lugar el concierto conmemorativo del cincuentenario de la primera Marcha Cristiana "ALELUYA", organizado por la *filà Vascos* con la participación de la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Alicante "Guitarrista José Tomás", bajo la dirección de D. Francisco Amaya Martínez, que interpretó durante la primera parte obras del compositor y *Fester d'Honor* D. José María Valls Satorres y en la segunda obras tan emblemáticas como el pasodoble "*Mahomet*", la

marcha mora "A-Ben-Amet" y la marcha cristiana "Aleluya".

a) DE SU LOCAL

Las *Filaes* continúan mejorando sus sedes sociales, dado el gran número de festers que integran las mismas, para mejor comodidad de todos los asociados. Los locales de las *Filaes* además de servir de lugar de reunión de festers y organización de todo lo relacionado con la fiesta, sirven también de lugar de celebración de actos culturales.

El día 24 de febrero la filà Berberiscos inauguraba la remodelación de su local social con un tradicional "Ensayo"



Momento de la representación de la obra "Unes festes de por"

b) GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA FILÀ

En las diferentes asambleas celebradas por las *Filaes*, se produjeron los siguientes cambios de *Primers Trons*:

FILÀ VERDES

CESA: D. Jaime Rico Botella

ELEGIDO: D. Jorge Linares Sempere

FILÀ REALISTES

CESA: D. Vicente Serra Colomina

ELEGIDO: D. Raúl Llopis Palmer

FILÀ BENIMERINES

CESA: D. Enrique Sevilla Maestre †

ELEGIDO: D. Enrique Reig Maestre

FILÀ GUZMANES

CESA: D. José Ramón Torres Sánchez

ELEGIDO: D. Francisco Cantó Coloma

FILÀ VASCOS

CESA: D. José Mora Nadal

ELEGIDO: D. José Luís Matarredona

Coloma

FILÀ MOZÁRABES

CESA: D. Francisco Javier Blanes Botella

ELEGIDO: D. David Ricardo Baldo Bowling

FILÀ NAVARROS

CESA: D. Javier Bañó Armiñana

ELEGIDO: D. Luís Enrique Lázaro Sanz

FILÀ MUNTANYESOS

CESA: D. José Jorge Llopis Abelló

ELEGIDO: D. Jorge Miro Mira

FILÀ CRUZADOS

CESA: D. José Álvaro Moltó Verdú

ELEGIDO: D. Rafael Seguí Espí

A los *Primers Trons* que han finalizado sus mandatos, el agradecimiento de la Asociación de San Jorge por la labor realizada. A los elegidos el deseo de toda clase de aciertos en el desempeño de su cometido, que redundará en beneficio de nuestra fiesta.



XXIII Concurso de pintura infantil al aire libre

V. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

a) LA ASAMBLEA GENERAL

La Institución ha celebrado durante el año 2007 dos Asambleas Generales Ordinarias, tal como marcan los Estatutos.

El día 27 de enero tuvo lugar la primera Asamblea General Ordinaria, en la misma fue aprobada el acta de la Asamblea General Ordinaria del 15 de junio de 2006, las cuentas del ejercicio 2006, los presupuestos para la Institución para el año 2007, la Memoria de Actividades de la Asociación. También fueron nombrados *Conseller* D. Jeremías Gisbert Pastor y

Festers d'Honor D. Salomón Sanjuán Candela y D. Antonio González Moltó.

El día 7 de junio tuvo lugar la segunda Asamblea General Ordinaria, entre los puntos del Orden del Día, se aprobó el Acta de la Asamblea General Ordinaria del 27 de enero, el Acta de la Asamblea General Extraordinaria del 22 de marzo de 2007, la Crónica de la Fiesta, y se designaron las *Filaes de Càrrec*, Capitanes las *filaes* Mudéjares y Alcodianos, y Alférces las *filaes* Abencerrajes y Aragonesos, también se nombraron las *Escuadras del Mig* correspondiendo a las *filaes* Domingo Miques y Vascos,



Presentación "Sant Jordiet 2008". Colegio La Salle

además se acordaba por la Asamblea el proponer al Excmo. Ayuntamiento el 22, 23 y 24 de abril como fechas para la celebración de las Fiestas del año 2008, después de responder afirmativamente a la tradicional pregunta del Presidente "¿Cavallers Volen Festa?". También tuvo lugar en esta Asamblea la elección del *Sant Jordiet* 2008, figura central de nuestra Fiesta, que será representado por el niño Jacobo Cerdá Bataller, de la *filà* Almogàvares.

También se producía el cambio de los Vocales *Primers Trons* que por turno rotativo correspondían a la *filà* Ligeros representada por D. Jorge Albors Juan y a la *filà* Tomasinas por D. Miguel Alzina Torregrosa.

Tres han sido las Asambleas Generales Extraordinarias que ha celebrado la Asociación de San Jorge durante este año.

La primera de ellas tuvo lugar el día 22 de marzo, donde se aprobaron los diseños femeninos de les *filas* Cordón y Aragonesos

La segunda de ellas tuvo lugar el día 12 de julio en la que fueron elegidos D. Francisco Campos Climent, D. José María Nadal Blasco y D. Benito Saez Auñón como Secretario, Vice-secretario y Contador de la Institución respectivamente.

Por último el día 13 de diciembre se celebraba la tercera en la que se aprobaba la reforma del artículo nº 26, por 44 votos a favor, 8 absten-

ciones y 6 votos en contra. No así la propuesta de la reforma del artículo nº 29 al no alcanzar la mayoría necesaria habiendo obtenido 35 votos afirmativos, 17 abstenciones y 6 votos negativos.

Hemos de lamentar el fallecimiento de dos miembros de la Asamblea General de la Asociación. El día 7 de abril fallecía tras larga enfermedad el *Primer Tró* de la *Filà* Benimerines D. Enrique Sevilla Maestre y el 20 de mayo nuestro anterior Secretario D. Rafael Bleda Subirats. Desde esta memoria nuestro más emocionado recuerdo.

b) MAYORALES

Un año más queremos agradecer la gran labor que desarrolla el Cuerpo de Mayorales, en el mantenimiento y conservación de la iglesia de San Jorge. También, cómo no queremos agradecer la colaboración inestimable que prestan a la Junta Directiva en la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos.

c) LA JUNTA DIRECTIVA

Los miembros de la Junta Directiva han continuado con sus reuniones periódicas, para tratar los asuntos generales de la dirección de la Institución y marcar las directrices a seguir, continuando las diferentes ponencias los estudios y reuniones para una mejor organización de las mismas y de la Asociación.

A continuación se relacionan los responsables de cada ponencia:

PONENCIA	PONENTE hasta 15-06-2006
Culto y Devoción a San Jorge	D. Jorge Reig Boronat
Templo	D. Andrés Marcos Tárraga Tárraga
Fiestas	D. Rafael Botí Sempere
Revista	D. Francisco Payá Martí
Filae	D. Jorge Juan Verdú Peidro
Casal y Museo	D. Juan José Ferri Ferrer
Actos y Festivales	D. Santiago Pericás Jordá
Ropería	D. José Luís Agulló Semper
Sillas y Enseres	D. Rafael Tortosa Mollá
Asuntos Económicos	D. Jorge Alentado Gadea
Adjunto a Secretaría	D. Juan Ramón Jordá Pascual

Tras el fallecimiento el día 20 de mayo del hasta entonces Secretario de la Entidad D. Rafael Bleda Subirats, y debiéndose cubrir su puesto según acuerdo de la Junta Directiva, el Vicesecretario D. Francisco Campos Climent y el Contador D. José María Nadal Blasco presentaron su dimisión para poder optar a los cargos de Secretario y Vicesecretario respectivamente.

Abierto el período electoral se presentaron dos candidaturas para cubrir cada vacante. Siendo finalmente elegidos en la Asamblea General Extraordinaria convocada para tal fin, el día 12 de julio: D. Francisco Campos Climent como Secretario, D. José María Nadal Blasco como Vicesecretario y D. Benito Sáez Auñón como Contador.

Durante el presente año han venido celebrándose las reuniones conjuntas con los *Primers Trons* y *Mayoraes*, estudiando y debatiendo en las mismas cuantos problemas surgen de la Fiesta.

d) PERSONAL

Queremos desde esta Memoria agradecer a todo el personal la labor realizada en todas las funciones que se les encomiendan, ya que sin su implicación serían imposibles los nuevos proyectos de la Asociación.

V. PROYECCIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL

a) I CENTENARIO DE LA MARCHA MORA "A-BEN-AMET"

A lo largo de todo el año 2007 se han realizado diferentes actos conmemorativos del I Centenario de Marcha Mora A-Ben-Amet, del compositor D. Antonio Pérez Verdú.

El 17 de febrero se inauguró la calle "*Músic Antonio Pérez Verdú*"

con la asistencia de la hija del mencionado músico, D.ª Enriqueta Pérez, del Ilmo. Sr. Alcalde acompañado por numerosos miembros de la Corporación Municipal, del Sr. Presidente de la Asociación y miembros de la Junta Directiva, miembros de la Asamblea General de la Asociación y de numerosos alcoyanos. Las tres bandas de música locales interpretaron la marcha mora "A-Ben-Amet" al finalizar el acto.

El 24 de marzo tuvo lugar, en el Centro Cultural de nuestra ciudad, la presentación del DVD "Música de Moros y Cristianos. Premios del Concurso de Música Festera de Alcoy. 1949 – 2006" donde se recogen las partituras de todas las obras premiadas en dicho concurso. La presentación corrió a cargo de D. Juan Tomás Silvestre Tabasco, asistiendo a la misma la Concejala de Cultura D.ª Trinidad Miro Mira.

El día 21 de abril y dentro de la Fiesta del Pasodoble, se impuso un corbatín conmemorativo del Centenario a las banderas de las bandas participantes en el mismo a su llegada a la Plaza de España.

El día 4 de noviembre se celebró en el teatro del colegio Salesianos "San Vicente Ferrer" el Concurso de Música Festera en la modalidad de Marchas Moras premio "Antonio Pérez Verdú".

El día 30 de noviembre, en el marco del Teatro Calderón, se clausuraron los actos del Centenario con un concierto de marchas moras de autores alcoyanos a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante bajo la batuta de D. Bernabé Sanchís Sanz. A dicho acto acudió la hija del autor D.ª Enriqueta Pérez, la cual se mostró muy emocionada por el homenaje a su padre.



Ganadores Concurso d'olleta alcoiana





1



2



3

CARGOS 2008

- 1 Sant Jordiet
Jacobó Cerdá Bataller
- 2 Capitán Moro
Enrique Carlos Romá Llorca
- 3 Capitán Cristiano
Fernando Santonja Sanz
- 4 Alférez Moro
José Vicente Juan Pérez
- 5 Alférez Cristiano
Marcos Javier Pérez Payá



4



5

b) MIG ANY

La XL Conmemoración del *Mig Any* realizada en el mes de Octubre, ha sido una vez más un éxito en su conjunto. Ha habido una mayor asistencia a los actos culturales en relación con años anteriores, teniendo la celebración del *Mig Any*, un gran arraigo entre el pueblo alcoyano

c) TEATRO

Una vez más durante los meses de abril y octubre hemos tenido la satisfacción de poder admirar las representaciones de nuestro Cuadro Artístico, al que desde estas líneas hay que felicitar, ya que sin su labor desinteresada sería imposible la transmisión de esa cultura popular

tan nuestra que significan los saines de ambiente festero, animando a las nuevas generaciones a que se incorporen a esta tradición.

Los días 12 y 13 de abril en sesiones de tarde y noche se estrenó en el Teatro del Colegio Salesiano "San Vicente Ferrer", la obra titulada "*Un Gohst Alcoia*" del autor Anto-



nio Santonja Blanes ganadora del XVIII Concurso de Teatro, dirigida por D.ª Amparo Murcia Campillo.

Dentro de los actos del Mig Any, los días 4 y 5 de octubre, en el Teatro Calderón se estrenó la obra "Unes Festes de Por" del autor D. Emilio Carbonell Cremades, ganador del accésit del último concurso de sainetes, dirigida por D. Carlos Talens Fuster.

El día 29 de diciembre en el Teatro del colegio Salesiano "San Vicente Ferrer" tuvo lugar la representación, en sesiones de tarde y noche, de la obra "Nit de Reis" del autor Emilio Carbonell bajo la dirección de Quique González.

d) LA REVISTA

El viernes día 1 de abril se presentó, en la *Llotja de Sant Jordi*, la revista que edita anualmente la Asociación de San Jorge, siendo este año la portada un homenaje a la celebración del I Centenario de la marcha mora "A-Ben-Amet". La composición fotográfica, realizada por nuestro Asesor Artístico D. Fernando Gisbert Pascual muestra imágenes de 1907, en las que se aprecia una fotografía del puente del Viaducto de Canalejas, inaugurado ese año, una escuadra del mismo año, la fotografía del niño *Sant Jordi*, también de 1907, así como una fotografía del autor de la marcha, D. Antonio Pérez Verdú, sobre la partitura de la misma. La tipografía de la portada se corresponde con la usada en esos años. Como ya viene siendo habitual en los últimos años, a la revista se adjuntaba un ejemplar facsímil del programa de Fiestas del año 1907.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que desinteresadamente colaboran con la edición de esta publicación, tanto los que escriben artículos, como los ilustradores y aquellas empresas y profesionales que se anuncian en la revista sobre todo a la empresa editora de la misma "Artes Gráficas Alcoy", ya que cada año mejora sensiblemente la impresión de nuestra revista.

En este mismo acto tuvo lugar la presentación del Libro de la "Gloria Histórica", cuyo autor es Alfonso Jordá Carbonell, Cronista y Asesor Histórico de la Asociación. Este libro que recoge la historia de las *filaes* desaparecidas y que desfilaron en la "Gloria Histórica" el 1 de octubre de 2006, acto con el que la Asocia-



Finalistas. Campeonato Relámpago de Cotos



Ganadores. Campeonato Relámpago de Cotos

ción de San Jorge se sumó a los actos organizados por el Excm. Ayuntamiento con motivo del 750 aniversario de la concesión de la Carta Puebla.

e) PÁGINA WEB

La página web de la Asociación de San Jorge continúa funcionando a plena satisfacción, mejorándose todos los años en contenidos y actualidad, la cual durante el pasado año 2007, fue visitada por 24.549 usuarios de la red.

La clave para poder visitar la web de la Asociación es www.associacio-santjordí.org y la dirección para el correo electrónico es secretaria@casaldesantjordí.e.telefonica.net

f) CONCURSOS

LVI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "ANTONIO AURA MARTINEZ"

El decano de nuestros concursos sigue teniendo una participación masiva, y en este año 2007 mantuvo el mismo formato del año anterior siendo dedicado el Premio de Honor a la colección de cinco fotografías de los diferentes actos de nuestras Fiestas, el jurado formado por D. Francisco Moltó Santonja, D. Carles Ribera Martínez, D. José Pastor Baldó y D. Fernando Gisbert Pascual, presididos por el Vicepresidente 1º de la Asociación de San Jorge D. José Jorge Montava Seguí, y actuando como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos Climent, se reunió el día 7



Matinal infantil y entrega de premios concursos infantiles



de septiembre en el Salón de Actos del *Casal de Sant Jordi* y acordaron por unanimidad conceder los siguientes premios:

TEMA: ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA.

• **Sección 1ª. Copias en color o blanco y negro.**

- **Premio de Honor**
Colección Número Dos
Elías Seguí Miró
- **Primer Premio**
Tramoia 1
Toni Miralles i Carbonell
- **1er. Accésit**
Boato
Juan C. Ripoll Escarcena
- **2º Accésit**
Fiesta sin fin
Marcellus Rusty Ho
- **3er. Accésit**
Fiestas 4
José María Valín Bartolomé

TEMA: ASPECTOS DE ALCOY.

• **Sección 2ª. Copias en color o en blanco y negro**

- **Primer Premio**
Nocturn
Toni Miralles i Carbonell
- **1er. Accésit**
Castellar
Jordi Jover Candela
- **2º Accésit**
Boira
Pablo Bernabeu Verdú
- **3er. Accésit**
Festejar
Emilio J. Mariel Albert

XLIV CONCURSO DE MÚSICA FESTERA

Este año se convocó el Concurso de Música Festera dedicado a la modalidad de Marcha Mora, premio "Antonio Pérez Verdú", al coincidir con el I Centenario de la marcha A-Ben-Amet, pretendiendo con ello la Junta Directiva de la Institución dar más realce a dicho centenario, presentándose 9 composiciones al concurso bajo los lemas: *BENI-FAYUM, SERGI, ALONE, ARABI, THORNTON,*

MACAMMATS, A LA MEUA FILLA, ALCOY MARCHA MORA Y GRÀCIES A-BEN-AMET.

El Jurado presidido por el Presidente, D. Javier Morales Ferri y formado por D. Vicente Ivorra Pujalte, D. Pedro Lara Navarrete, D. José M. Mogino Martínez, D. Francisco Perales Ferrer y D. Rafael Domenech Pardo asistidos por D. Antonio Llinares Llinares y D. Francisco Campos Climent, como Asesor Musical y Secretario de la Asociación de San Jorge respectivamente, acordó en su primera reunión celebrada el 1 de septiembre seleccionar 5 de las obras presentadas para ser interpretadas en el Festival de Música Festera que organiza la Asociación de San Jorge con motivo del "Mig Any". Las obras seleccionadas fueron *BENI-FAYUM, SERGI, MACAMMATS, A LA MEUA FILLA Y GRÀCIES A-BEN-AMET.*

Posteriormente los autores de las composiciones presentadas bajo los lemas *BENI-FAYUM* y *A LA MEUA FILLA* retiraron éstas al haber sido presentadas y seleccionadas en otros concursos.

Por lo tanto, el domingo día 4 de noviembre en el Teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, fueron interpretadas por la Corporación Musical Primitiva bajo la dirección de D. Àngel Lluís Ferrando, las obras finalistas, acordando el Jurado conceder un accésit a la obra presentada bajo el lema "*SERGI*", del autor D. Santiago Revert Cantó, cuyo título resultó ser "*LUMARK*"

XXXIX CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO Y PINTURA FESTERA

El Jurado formado por D. Benito Sáez Auñon, D. Francisco Payá Martí, D. Santiago Pericás Jordá, D. Jorge Juan Verdú Peidro y D. Fernando Gisbert Pascual actuando como Secretario el Vicesecretario de la Institución D. José María Nadal Blasco acordaron conceder los siguientes premios:

PRIMERA CATEGORÍA.

De 5 a 7 años

- Primer Premio a la Técnica.
MARÍA BROTONS PONSODA
- Primer Premio a la Originalidad.
RAFAEL PASCUAL PERELLÓ
- Accésit.
PAU GISBERT COLOMINA
- Accésit.
KIRA FAICAN
- Accésit.
MARIOLA MONTAVA GISBERT



SEGUNDA CATEGORÍA.

De 8 a 11 años

- Primer Premio a la Técnica.
CINTIA FERRI LLIN
- Primer Premio a la Originalidad.
ANA CUBERO SESARINO
- Accésit.
DANIEL FRANCÉS SILVESTRE
- Accésit.
SANTI MOLINA VERCHER
- Accésit.
MARIA BOU CRESPO

TERCERA CATEGORÍA.

De 12 a 14 años.

- Primer Premio a la Técnica.
MARÍA CERDÁN JUAN
- Primer Premio a la Originalidad.
PAULA ESTEVE VERDÚ
- Accésit.
ROCÍO MARTÍNEZ CABALLERO
- Accésit.
HÉCTOR BORRÁS ORTS
- Accésit.
ALEJANDRO GANDÍA COMPANYY

XXIII CONCURSO DE PINTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE

El Jurado formado por D. Emilio Carbonell Cremades, D. Francisco Payá Martí, D. Rafael Tortosa Mollá, D. Miguel Alzina Torregrosa y D. Fernando Gisbert Pascual actuando como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos Climent acordaron conceder los siguientes premios:

SECCIÓN ALEVÍN

(Hasta 5 años)

- Primer Premio
IRENE CANTÓ CARBONELL
- Segundo Premio
CARLA LUCÍA BARROSO ZARAGOZA
- Accésit
FERRAN GISBERT COLOMINA
- Accésit
STEFANO BOLOGNINO SANCHIS

SECCIÓN BENJAMÍN

(de 6 a 8 años)

- Primer Premio
MAURO SEMPERE MORANT
- Segundo Premio
ALBA SANEGRE CHAZARRA
- Accésit
JORDI CASIMIRO OLCINA MOLTÓ
- Accésit
ALICIA ZARAGOZA DOMÍNGUEZ

SECCIÓN INFANTIL

(de 9 a 11 años)

- Primer Premio
YERAY ABAD MOLTO
- Segundo Premio
PABLO SEMPERE MORANT
- Accésit
JORGE ALENTADO ANDRÉS



Concierto alumnos Escuelas de Música

- Accésit
JAIME SIRVENT TEROL
- Accésit
CARLOS ALENTADO ANDRÉS

SECCIÓN JUVENIL

(de 12 a 14 años)

- Primer Premio
JORDI JOAN CATALÁ ALCARAZ
- Segundo Premio
JULIA FERNÁNDEZ PAYÁ
- Accésit
LLIRIS AYUSO SANZ
- Accésit
REBECA JOVER FERNÁNDEZ

XXIX CONCURSO LITERARIO INFANTIL "JORGE LINARES ABAD"

El Jurado formado por D. José Luls Agulló Semper, D. Juan José Ferri Ferer, D. Juan Ramón Jordá Pascual, D. Jorge Reig Boronat y D. Alfonso Jordá Carbonell actuando

como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos Climent acordó conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BENJAMÍN

(de 7 a 8 años)

- Primer Premio.
GEMMA SANJUÁN BLANCO
- Segundo Premio.
MICHELE DANIELA RAMIREZ ÁNGEL

SECCIÓN ALEVÍN

(de 9 a 10 años)

- Primer Premio
CARLOS ARACIL PÉREZ
- Segundo Premio.
MARÍA SOROLLA FERRERO
- Accésit.
IGNACIO BERNABEU VALLS
- Accésit.
BELÉN MENGUAL BENEITO
- Accésit.
PAU FERRANDO SOLBES



XLIV Concurso de música festera

SECCIÓN INFANTIL.

De 11 a 12 años

- Primer Premio.
FERNANDO RADUÁN LLOPIS
- Segundo Premio.
MAROA GARCÍA PASCUAL
- Accésit.
JULEN LLÁCER GARCÍA

SECCIÓN JUVENIL.

De 13 a 14 años.

- Primer Premio.
BERTA VALOR LLÁCER
- Segundo Premio.
ANDREA MOLINA PASCUAL
- Accésit.
SERGIO ALEIXANDRE GARCÍA
- Accésit.
ANDRÉS BALAGUER ROMAN

XIX CONCURSO DE TEATRO "XELO VALLS"

El Jurado compuesto por D^a. Mari-
sa Alberó Moltó, D. Alfredo Ribas

Jordá, D. Julio Mira Moya, D. José Antonio Bravo Martínez y D. Alfonso Jordá Carbonell, actuando como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos Climent, reunido el día 28 de septiembre en el *Casal de Sant Jordi* acordó por unanimidad, una vez conocidas y estudiadas las 10 obras presentadas elegir dos para su posterior deliberación.

Posteriormente, y una vez realizada la correspondiente deliberación, acordaron por mayoría conceder el premio a la obra presentada bajo el lema "L'ENSAIO" cuyo título es "QUINA NIT LA D'AQUELL DÍA" del autor D. Manuel Gisbert Orozco y conceder un accésit a la obra presentada bajo el lema "FESTA TOT L'ANY" cuyo título es "UNA OLLETA MUNTANYESA" de la autora D.^a Ana María García Pascual.

CAMPEONATO RELÁMPAGO DE COTOS

El lunes día 1 de octubre y en la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, comenzaron las eliminatorias de este Campeonato, cuya final se celebró el jueves día 25 del mismo mes en la Filà Mudéjares. La pareja representante de la Filà Cordón formada por D. Jeremías Gisbert Pastor y D. Miguel Santonja Sala fue la ganadora de la presente edición, quedando finalista la pareja de la Filà Asturianos formada por D. Raúl Bou Valor y D. Jorge Alberó Oltra

Queremos agradecer a la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos la acogida que nos prestan año tras año, para que pueda celebrarse en sus instalaciones la primera de las partidas de este tradicional campeonato que congrega a una gran cantidad de público.

PRUEBA DE CANDIDATOS A EMBAJADOR

El día 20 de enero se celebró en el Salón de Sesiones de la Institución la prueba de candidatos a embajador a la cual se presentaron los siguientes señores: D. Marcos Muñoz Trelis, D. Juan Andrés Peidro Baldó, D. Javier Gisbert Cortés, D. Santiago Carbonell Quesada y D. Gabriel Pareja Llorens. Después de declamar dos pasajes de ambas embajadas, el jurado presidido por el Sr. Presidente de la Asociación; e integrado por el Vicepresidente Primero, D. José Jorge Montava Seguí, D.^a Pepa Puchades Chulià, D. Rafael Botí Sempere, D. Salomón Sanjuan Candela y D. Adolfo Mataix Ruiz, actuando como Secretario el Vicesecretario de la Entidad D. Francisco Campos Climent acordaron por unanimidad seleccionar para cubrir en un futuro ante cualquier eventualidad la vacante de los puestos de embajador en primer lugar a D. Javier Gisbert Cortés y en segundo lugar a D. Gabriel Pareja Llorens.

CONCURSO SARGENTO INFANTIL MORO

El día 20 de enero se celebró en la filà Guzmanes el concurso de Sargento Infantil Moro convocado por la Asociación de San Jorge. Bajo la presidencia de D. Javier Morales Ferri se reunió el jurado formado por D. José Ramón Torres Sanchez, D. Juan Valls Nadal, D. Salvador Vilanova Aracil, D. Rafael Botí Sempere y D. Antonio

Llinares Llinares actuando de secretario el Vicesecretario de la Entidad D. Francisco Campos Climent.

Después de observar y puntuar las actuaciones de los siete candidatos, los miembros del Jurado, una vez realizado el recuento de puntuaciones, manifestaron que el primer clasificado había sido Borja Jordá Colomina.

g) DEPORTES

Esta Asociación ha estado presente en cuantos actos deportivos organizan las entidades alcoyanas, entregando los correspondientes trofeos para los ganadores, destacando entre ellos; *Centre D'Esports (XXIV Hores Esportives y Trofeo Filaes)*, Club Atletismo Alcoy, Trofeo San Jorge de la Unión Ciclista Alcoy, Copa San Jorge de Petanca, Trofeo San Jorge de Tiro con Arco, Tirada San Jorge, Trofeo de Ajedrez Fiestas de San Jorge, etc.

f) ACTOS VARIOS

La Asociación de San Jorge, colabora con el Excmo. Ayuntamiento en la organización de los actos de "*Les Pastorettes*", "*Ban*" y "*Cavalcada dels Reis Mags*".

Los Conciertos de Exaltación de Música Festera organizados por la Asociación de San Jorge y patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento y la Caja Mediterráneo, se celebraron el domingo 18 de marzo por la Unión Musical, dirigida por En Francesc Xavier Martínez Martínez; el domingo 25 de marzo por la Sociedad Musical *Nova de Alcoy*, dirigida por D. Pedro Lara Navarrete y el domingo 1 de abril por la Corporación Musical Primitiva y *Dolçainers Apolo La Cordeta*, dirigidos por D. Àngel Lluís Ferrando.

El primero de abril, tras la presentación de la Revista en la *Llotja de Sant Jordi*, nos trasladamos al pórtico de la Casa Consistorial para que el niño San Jordiet, Jorge Casimiro Olcina Moltó descubriera el cartel anunciador de nuestras fiestas del autor alcoyano D. German Aracil Boronat, ante el numeroso público asistente, siendo amenizado el acto por la Sociedad Musical Nova de Alcoy que ofreció a los presentes el pasodoble "*Als Mirons*" de D. José María Valls Satorres, compuesto a petición de los *Primers Trons* de las *Filaes* como homenaje al Pueblo de Alcoy, que estoicamente presencio la Entrada de

Moros del año 2006 a pesar de las inclemencias del tiempo. Finalizó el acto con los ya tradicionales fuegos artificiales.

El lunes 9 de abril tuvo lugar en el teatro Calderón el concierto conmemorativo del 25 aniversario de la "*Missa a Sant Jordi*" de Amando Blanquer Ponsoda, siendo interpretada por la Orquesta Sinfónica Alcoyana y la Coral Polifónica Alcoyana bajo la batuta de D. Gregorio Casasempere Gisbert, registrando el teatro Calderón un lleno absoluto.

La Asamblea General de la Asociación de San Jorge, en corporación, representó a esta Institución en la conmemoración del *Corpus Christi*, el domingo día 14 de junio.

El martes 2 de octubre, tras la entrega de los premios del LVI Concurso de Fotografía "*Antonio Aura Martínez*" se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, hasta el día 12 de octubre, la exposición de dicho concurso fotográfico.

Queremos agradecer desde estas páginas a la Caja Mediterráneo la cesión que nos hace todos los años de sus magníficas instalaciones para los diversos actos culturales que organiza la Asociación de San Jorge.

El viernes día 19 de octubre estuvo dedicado a la presentación de los Cargos Festeros del año 2008. Por la tarde, en el Colegio La Salle, fue presentado al mundo infantil el niño Jacobo Cerdá Bataller, como Sant Jordiet 2008. A las 20,30 horas y en la "*Llotja de Sant Jordi*", fueron presentados a las Autoridades, Asamblea General de la Asociación de San Jorge, *festers* y medios de comunicación, el *Sant Jordiet* y los Capitanes y Alfereces de la próxima Fiesta, cargos que ostentarán Jacobo Cerdá Bataller (*Sant Jordiet*), D. Enrique Carlos Roma Llorca (Capitán Moro) de la *filà* Mudéjares, D. Fernando Santonja Sanz (Capitán Cristiano) de la *filà* Alcodianos, D. José Vicente Juan Pérez (Alferez Moro) de la *filà* Abencerrajes y D. Marcos Javier Pérez Payá (Alferez Cristiano) de la *filà* Aragonesos, a quienes fueron impuestas las correspondientes insignias acreditativas.

El día 27 de octubre en el Teatro Principal se celebró la XXIX Matinal Infantil que la Asociación dedica a los escolares alcoyanos que han participado en los diferentes concursos organizados por la Entidad, entre-

gándose en este acto los premios correspondientes. Ya por la tarde y en el *Centre Cultural d'Alcoi* se celebró el XXV Concierto a cargo de los Alumnos de las Escuelas de Música, teniendo previsto participar la "*Armònica Alcoiana*"; el "*Cor infantil de la Coral Polifònica Alcoiana*", bajo la dirección de Lucía Lledó y Sara Pascual; el *Conjunt de metalls de l'Escola de la "Societat Musical Nova d'Alcoi"*; Coro de voces blancas D. Juan Marín "*El Trabajo*", bajo la dirección de Patricia Pérez y el "*Conjunt Instrumental de l'Escola de Música Amando Blanquer del "C.I.M. Apolo"*" bajo la dirección de Àngel Lluís Ferrando. Desgraciadamente dicho concierto se tuvo que suspender una vez iniciado al ocurrir un corte en el suministro eléctrico.

El domingo 28 de octubre se debería haber celebrado la LVIII visita anual al Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles. Dicha visita tuvo que ser suspendida debida a las inclemencias del tiempo en la zona.

CAPÍTULO DE GRACIAS

Al finalizar la presente Memoria de Actividades, es preciso mencionar el agradecimiento de la Asociación de San Jorge a todas las instituciones y personas que nos prestan su ayuda y colaboración haciendo posible el logro de nuestros fines.

Por eso queremos hacer público el agradecimiento de la Institución al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, Excmo. Diputación Provincial de Alicante, Generalitat Valenciana, Fuerzas del Orden, Asamblea Local de la Cruz Roja, a los medios de comunicación: Ciudad, Información, La Verdad, Las Provincias, Radio Alcoy, Onda 15 94.4 FM, Canal 9 Televisión Valenciana y Onda Mariola, a todos ellos la sincera gratitud de esta Asociación.

Alcoy, 31 de diciembre de 2007

Francisco Campos Climent
SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE





ALFONSO JORDÁ CARBONELL

C R Ò N I C A
D E L A F E S T A
2 0 0 7



Reportatge fotogràfic Crònica: Estudios Cyan



731ena. commemoració
del Patronat de Sant Jordi

I.- INVOCACIÓ

Recull, Patró Sant Jordi,
aquesta nostra ofrena.
Empara nostre poble,
empara nostra Festa.
Sigues l'orgull d'Alcoi
que per sempre et venera,
quan abril es renova
i riu la primavera.
Sigues, Patró Sant Jordi,
la nostra arrel més ferma,
i protector del poble
que el teu sant nom celebra.

II.- FLOREIX LA FESTA EN LA PRIMAVERA

El dia 8 d'abril se celebra la resurrecció del nostre Senyor i per tant s'estrena el Diumenge de Glòria. Ja a les set del matí els carrers d'Alcoi s'emplenen amb els sons de la composició "Els Xilitets. Desperta't Alcoi", que interpreta la Corporació Musical Primitiva sota la batuta del seu nou director, Àngel Lluís Ferrando Morales fent la cercavila que des del Círcul Catòlic d'Obrers arribarà a la placeta de Ramón i Cajal, per fer la tradicional processó de l'Encontre, els populars xiulitets. Després de sortir la imatge del Salvador, la Mare de Déu puja per Sant Nicolau amb apressada carrera per reunir-se amb el seu fill Crist ressuscitat. Fet l'encontre, el rector de Sant Maure i Sant Francesc, Mossén Vicent Balaguer ens recorda no sols l'alegria de la festivitats de la Pasqua, sinó també l'alegria de la Festa que avui s'enceta.

Aquesta alegria, no obstant, es veurà minvada per la trista notícia que a poc a poc va coneixent-se per tot l'àmbit fester: la mort d'Enrique Sevilla Maestre, Primer Tro dels Benimerins, especialment, perquè malgrat el seu delicat estat de salut, ningú no esperava una mort tan sobtada.

En recordatori d'Enrique Sevilla, es va resar un response en Sant Jordi, quan les filaes de Judios, Andalusos, Verds i Vascos van anar abans d'a-

rrencar la Glòria, a fer l'ofrena floral al nostre Patró.

A mesura que va apropant-se el moment la Plaça d'Espanya va omplint-se de gent i així, a les deu en punt les notes de l'Himne de Festes que interpreta la Unió Musical, dirigida per Francesc Xavier Martínez, marca l'arrancada de la Glòria. La mateixa banda, tot seguit, interpretant "Fontinets", fa l'acompanyament dels heralds de la ciutat, representats en aquesta ocasió per membres dels Ligeros.

A les deu i dotze minuts és el moment de l'arrancada del bàndol Moro. Enguany amb un especial interès, ja que era l'estrena de David Verdú Balsalobre com nou Sergent Moro, que va fer l'arrancada als sons del pasdoble "Chano" que interpretava la Societat Musical Nova, dirigida per Moisés Olcina Berenguer, mentre sonaven els insistents aplaudiments del espectadors. A aquest especial moment s'afegeix el volteig de les campanes de Santa Maria, que havien estat absents en l'Himne de Festes.

Sis minuts després, entre sorollosos aplaudiments, el Sergent Cristià, Juan Abad Lillo, en una elegant arrancada, farà avançar el seu bàndol als compassos del pasdoble Krouger, interpretat per la Corporació Musical Primitiva a les ordres d'Àngel Lluís Ferrando.

En les dos arrancades, abans de començar es va tenir un especial record a Enrique Sevilla, ja que els dos bàndols guardaren un minut de silenci, armes a terra, unint-se tots els espectadors a tan entranyable enyorança.

La Glòria enguany, ja que les obres del casc antic estaven pràcticament acabades, va baixar fins el Casal de Sant Jordi, continuant camí per la Verge Maria, El Carme i Sant Blai fins arribar a l'església de Sant Jordi on es van fer les girades de respecte. Ja després, l'itinerari va estar l'habitual, per fer la multitudinària i emotiva baixada per Sant Nicolau, els Moros amb "Mi Barcelona" i els Cristians amb "Un moble més".

La Glòria va arribant a la sua fi. Els heralds giren davant l'Ajuntament a la una i 28 minuts. Set minuts després ho faran els Moros, acabant els Cristians a la 1 i 47 minuts.

Poc abans de les dos de la tarda, el President de l'Associació de Sant Jordi, Javier Morales i el Regidor de Festes, Mario Santacreu encenen una espectacular mascletada, que va entusiasmar el públic, obligant als pirotècnics a saludar entre clamoroses ovacions.

També la mascletada, quasi quasi, va servir de senyal, per a que el temps, que havia aguantat tot el matí, soltara l'aigua que tenia acumulada i que sortosament va deixar lluir la Glòria.



Glòria que no tan sols va estar present als carrers d'Alcoi, sinó que al mateix temps estava present a dos institucions, molt volgudes pels alcoians com són la Residència d'ancians Sant Josep i el Preventori, portant als nostres majors el record i l'alegria de la proclamació de la Nostra Festa.

A partir d'aquest dia i fins el Dia els Músics es van realitzar les diverses entradetes, encara que la pluja, que quasi era constant, va deslluir més d'una nit la il·lusió dels festers.

III.- LA FESTA ASSEGURA EL SEU FUTUR

El diumenge, 15 d'abril, a les 9 del matí, amb la parròquia de Santa Maria plena de gom a gom, se celebra la Missa dels Glorierets. L'Eucaristia, en la que el cor de veus blanques "D. Juan Marín" dels Salesians va posar la part musical, va estar presidida pel Vicari de San Jordi, D. José Cascant, que portava la casulla que els Mossàrabs van fer per a celebrar en el seu últim any de Capità una missa pel ritu mossàrab.

En les lectures es van alternar els glorierets, fent la primera el representat dels Cids, llegint el psalme responsorial, el cordonero i fent la segona lectura el glorier infantil dels Chano.

En la seua breu homilia, D. José va destacar la alegria que donen els xiquets ja que anuncien la Festa de Sant Jordi, que està viu al cel, perquè Crist ha ressuscitat i el pares deuen lluitar per mantenir sempre en els seus fills l'alegria i la innocència.

Seguint la celebració, com demostració de convivència, els prec els llegiran els glorierets de Aragonesos, Llana, Andalusos, Abencerratges i Tomasines. A l'hora de les ofrenes el representant dels Verds presenta el pa, el dels Alcodians el calze, el dels Llauradors l'aigua, el dels Ligeros el vi, portant el Navarro i el Benimerí els ciris i el Marrakesch i el Mossàrab les flors.

Potser el moment més commovedor es produïa a l'hora de la comunió, ja que, acompanyats pels seus emocionats pares, els gloriers infantils de Barbarescs, Gusmans, Marrakesch, Almogàvers i Realistes prenen la seua Primera Comunió, unint en un dia tan assenyalat dos especials celebracions.

La Santa Missa va acabar amb la interpretació de l'Himne a Sant Jordi.

El dia que havia amanegut plujós, no sols no havia baixat la intensitat de la pluja, sinó que l'havia augmentada. Es plantejava, doncs, una possible suspensió. L'acord va ser estar a les dotze al Partidor i allí prendre la decisió definitiva.

Afortunadament, a les 11 i quaranta minuts va deixar de ploure i a les 12 i 3 minuts arrancaven els heralds, en aquest dia membres de la filà Cruzados.

L'expectació és màxima tan sols tres minuts després, quan els moros, encapçalats pel seu Sergent, Borja Jordá Colomina que fa una esplèndida arrancada, avancen als compassos del pasdoble "Primavera", interpretat per la Corporació Musical Primitiva.

Les ovacions i clams que havien acompanyat l'arrancada dels Moros, es tornen a repetir a les 12 i 18 minuts quan Valentí Domínguez Lucas, Sergent Cristià Infantil, amb una gran serenitat i maduresa fa alçar les armes als glorierets del seu bàndol en sonar el fort del pasdoble "Aitana" que ofereix la Unió Musical, en esta ocasió dirigida per Andrés Arévalo.

La Glòria Infantil, fortament aplaudida durant tot el trajecte, baixa de manera molt seguida intercanviant-se els pasdobles per arribar els heralds a la una i 5 minuts a l'església de Sant Jordi. Un poc més tard a la una i 18 minuts giren el moros al temple del Patró, fent el mateix els cristians tan sols cinc minuts després.

Tots els glorierets, amb una barreja de cansament i alegria, entren a l'església en salutació a l'Insigne Màrtir, posant fi a un dia d'entranyables vivències.

La cloenda devia haver estat, com és habitual, una mascletada, però a causa de la pluja es considerà convenient, per motius de seguretat, retirar-la i així evitar que es poguera malaurar un dia de goig pel futur de la nostra Festa.

IV.- PER L'HONOR DEL GUERRER II-IUSTRE

El 17 d'abril, com és habitual, a les huit de la vesprada amb una gran gernació de festers, té lloc la Processó del Trasllat de la imatge de Sant Jordi el Xicotet des del seu temple fins la parroquial de Santa Maria on presidirà tots els actes religiosos que el poble d'Alcoi li ofrena.

Aquesta processó és també el primer acte després de Corpus Christi en què es presenta el Sant Jordiet 2007 Jordi Casimiro Olcina Moltó, que enlairant l'enseny del patró, saluda corresponent les mostres afectuoses del públic. La innocent figura del sant Patró va envoltada per l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, que presideix Javier Morales Ferri i per les autoritats locals, que encapçala l'Alcalde En Jordi Sedano Delgado.

Ja entrada la imatge del Xicotet a Santa Maria, s'interpreta a l'orgue per Francisco Amaya, organista titular de l'església de Sant Jordi, l'Insigne Màrtir cantat per tots els fidels que emplen el temple.

La processó del Trasllat enceta els actes religiosos que tenen la seua continuïtat en el triduum celebrat els dies 18, 19 i 20 d'abril.

Durant els tres dies la celebració eucarística tingué com oficiant principal al predicador del triduum, el jove sacerdot alcoià D. Juan José López Pacheco, rector de la parroquia de Nostra Senyora del Remei d'Albaida.

Amb excel·lent i clara oratòria D. Juan José va explicar el primer dia com els nostres avantpassats ens van ensenyar a honorar Sant Jordi des del cor i com també ens trasmeten que ser fester és una vocació per descobrir tot el que Déu ens ofereix i ens protegeix mitjançant Sant Jordi. Així posant el cor en la Festa la farem més fraternal i solidària.

El segon dia, el predicador, ens va presentar Sant Jordi com a model d'alegria, coratge i valor, demanant-nos la nostra col·laboració per a contribuir a la realització del regne de Déu, eixint a l'encontre del necessitat, com ho va fer Sant Jordi, venint, en aquell 23 d'abril de 1276, a l'encontre d'Alcoi.

L'últim dia del triduum, amb el temple ple de fidels, D. Juan José, en brillant i intel·ligent al·locució, ens recorda que el patronatge de S. Jordi implica descobrir la unió i la solidaritat que tenien els nostres avantpassats, al mateix temps que tenir com patró a Sant Jordi, a qui demanem que intercedeixca per nosaltres, representa que qui descobreix que Déu l'acompanya, frueix més de la vida i té una esperança que ningú no li pot llevar.

Durant els tres dies es van iniciar els cultes amb l'himne a Sant Jordi,





posant fermall el cant del Wali, Wali, interpretant-se enguany el de Julio Laporta Hellín. La part musical va estar realitzada per l'Orquestra Simfònica amb les veus de la Coral Polifònica i el grup Cantores de Alcoy, tots dirigits per Àngel Lluís Ferrando, posant una especial solemnitat al tríduum que en honor del Sant Patró dedica l'Associació i que en els tres dies va tindre cloenda amb el crit de Visca Sant Jordi! proclamat pel Sant Jordi 2007, Jordi Casimiro Olcina.

V.- LA MÚSICA OBRI LA FESTA

El dissabte 21 d'abril a les set i mitja d'una tarda que no sap si ploure o no, des del final de l'Avinguda del País Valencià s'iniciava l'entrada de les bandes de música en el tradicional dia dels Músics.

Han estat enguany un total de 21 les bandes que participaren en la desfílada, iniciant-se aquesta amb l'Agrupació Musical Serpis, dirigida per Francisco Carchano Moltó, interpretant el pasdoble "21 d'abril".

Les tres bandes més veteranes d'Alcoi, tancaren la participació i el protagonisme dels músics. Primerament, la Societat Musical Nova, interpretant, sota la direcció de Pedro Lara, el pasdoble "Als Mirons" del mestre José M.^a Valls Satorres, que per iniciativa dels Primers Trons està dedicat al públic de la Festa. En el seu recorregut la Nova acompanya a qui en aquest dia va a estar protagonista absoluta: Marisa Blanes Nadal, eminent pianista i profesora que poc després dirigirà el himne de la Festa que cridant-nos està.

Segueix la Unió Musical, dirigida per Francesc Xavier Martínez als sons del pasdoble "La Canción del Harem" i tanca definitivament sota la batuta d'Àngel Lluís Ferrando la Corporació Musical Primitiva, que als sons d'"Els Xiulitets. Desperta't Alcoi", acompanya a Jordi Casimiro Olcina, Sant Jordi 2007.

Aquest any també s'ha celebrat el concurs per premiar les millors bandes que han participat en el dia dels Músics. Com és sabut, les bandes d'Alcoi no entren en concurs i així el premi a la banda de més cinquanta places fou per a l'Ateneu Musical de Rafaelguaraf, que dirigit per Miguel Àngel Grau Martínez, va interpretar la composició "Al Abed Alkasar" i el premi corresponent a bandes de

menys de cinquanta places s'adjudicà a l'Agrupació Musical de Manuel, que sota les ordres de David Penadés Fasanar va tocar el pasdoble "Benicadell".

A mesura que arribaven les bandes a la Plaça d'Espanya, el President de l'Associació, Javier Morales, imposava a cadascuna de les corporacions musicals un corbatí en recordatori de la celebració en aquest any de 2007 del Centenari de l'estrena d'"A Ben Amet", d'Antonio Pérez Verdú, considerada la primera marcha mora.

Ja amb totes les bandes situades a la "Bandeja", i l'expectació a punt d'esclatar, en la tribuna d'autoritats, l'alcalde En Jordi Sedano, deixa la batuta al Molt Honorable President de la Generalitat, En Francesc Camps, per a què aquest la passe a Jordi Casimiro, Sant Jordi 2007, que finalment la lliura en mans de la directora de l'Himne.

Els clams es fan insistents quan Marisa Blanes, d'elegantíssim tratge negre, puja al podi per renovar la il·lusió d'un poble en la seua Festa. Són les nou i 8 minuts; Marisa espera tranquil·la fins que quasi es fa el silenci a la Plaça d'Espanya i quan la tensió és més intensa, amb gest enèrgic dóna pas a les immortals notes del mestre Barrachina.

L'himne es canta quasi més amb el cor que amb la veu, mentre l'emoció ompli Alcoi. Emoció que es fa quasi insostenible en afegir-se en la segona passada de l'himne les campanes de Santa Maria anunciant que la Festa al Patró Sant Jordi ha tingut la seua arrancada.

Acaba l'himne i mentre Marisa Blanes, en un dia inesborrable per a ella, és felicitada per la seua elegant i harmoniosa direcció, el castell de foc i l'encesa de l'enramada convoquen a tots per celebrar la Nit de l'Olla, en un multisecular ritua que ens portarà fins encetar la nostra trilogia a l'alba del desitjat 22 d'abril.

VI.- EL PASDOBLE DESPERTA L'ALBADA

L'esperat 22 ha arribat i a les cinc i quart del matí a la parròquia de Santa Maria, bastant plena, se celebra la Missa del Fester, oficiada per D. José Cascant, que en la seua homília fa una invocació a Sant Jordi al temps que desitja unes magnífiques Festes.

Després de la Missa que va acabar amb l'Himne a Sant Jordi, tota l'aten-

ció es concentra a la Plaça d'Espanya on el públic espera expectant. Davant un respectuós silenci, D. José fa el res de l'Avemaria i a les sis en punt les notes de l'Himne de Festes, el volteig de les campanes de Santa Maria i la hissada de l'ensenya de la creu al castell anuncien l'arrancada de la Diana.

Diana que comença amb la filà Cruzados, que enguany és la filà que té el Capità. El Sergent Cristià, Juan Abad Lillo, entre clamorosos aplaudiments fa arrancar els Cruzados als sons del pasdoble "Remigiet". Tot seguit i amb gran regularitat van eixint la resta de les filaes cristianes, on els Navarros porten a la seua banda de Beniatjar amb la bandera, per complir aquesta entitat 75 anys, d'ells 55 acompanyant a la filà. En arribar a Sant Jordi, la Banda de Beniatjar fa una ofrena floral al Patró.

A les set del matí té inici la Diana dels Moros, amb la filà del Capità, la Filà Ligeros, que arranca amb el pasdoble "La Diana dels Ligeros" encapçalada pel novell Sergent Moro, David Verdú Balsalobre en les seues primeres festes en el càrrec. També molt seguides van totes les filaes, fins arribar als Benimerins que després de fer un minut de silenci armes a terra en record del seu Primer Tro Enrique Sevilla, arrancaven a les 7 i 55 minuts.

Aquest any només dos filaes cristianes, Cruzados i Andalusos, van acabar davant el Círcul Catòlic d'Obrers, ja que des dels Asturians, totes les filaes acabaren davant l'Ajuntament. Aquesta arribada només va afectar a l'eixida de les filaes Realistes, Barbarescs i Benimerins.

Com és habitual en la diana del Carbonato, el carrer Sant Nicolau es va quasi colapsar, escoltant-se en aquest tram massa repeticions de pasdobles. La Diana, on s'ha de lamentar la pobra qualitat de la majoria de les arrancades, acabava a les 10 i quart del matí, amb l'arribada dels Benimerins a l'Ajuntament, que juntament amb les últimes filaes, patiren, com sempre, l'allau de gent que ja transita presuros per Sant Nicolau en l'espera de l'entrada triomfal dels guerrers de Crist.

VII.- PER TU, SANT JORDI S'HISSA LA CREU VERMELLA

A les deu i mitja en punt del matí al crit Per Alcoi i per Sant Jordi, avant l'Entrà de Cristians!, entre sons de



trompes i atabals, al Partidor ple d'una multitud expectant comença la davallada dels guerrers de la creu, avançant davant tots els Sergent Cristià, Juan Abad Lillo.

Immediatament la filà Cruzados, en el seu any de Capità, desplega el boato, que inicia el guió de la filà amb huit cruzados que, a cavall, porten l'heràldica de l'any de Capità, seguits dels templaris, uns de túnica blava armats de llança i altres de túnica roja amb campanes, però tots portant la creu patada.

Continua el seguici amb la carrossa de la creu que està escortada pel grup de percussió vestit de túnica negra i cotamalla i pels carros de troncs i ferralles.

El grup de captives encadenades de sobretúnica rosa i turbant negre és seguit pels soldats de túnica negra i argentada, que armats de llança són l'escorta dels tresors.

La carrossa on, armats d'espasa, van els cavallers de túnica negra, capa blava d'ermíni, complementats amb ornaments metàl·lics i casca pla, precedeix la carrossa on, de túnica negra amb la creu patada i l'heràldica de la filà, va el cabdill de les forces cristianes Antulio Miguel Moltó Femenía, Capità Cristià 2007.

El públic aclama entusiasmat a Antulio Moltó que, senyorial amb la pitrera de cuir amb la creu i la sobretúnica que conforma la capa en vellut blau de brodats argentats, correspon profundament emocionat saludant amb el bastó de comandament.

La satisfacció d'Antulio, que completa la seua indumentària amb un casc en forma de corona, és més plena portant a la seua carrossa al seu fill Antulio Moltó Quiles i els seus tres nets, mentre la marxa "Templarios de Caravaca" fa més bèl·lic el matí.

En un matí d'intenses vivències, el Capità viurà el seu moment més emotiu quan a la Plaça d'Espanya, acompanyat pel so de les fidels campanes de Santa Maria, acollirà les claus de la vila, que mitjançant un infant alcodianet li lliurarà l'alcaid del castell, Juan Llopis Jornet.

L'avanç del Capità deixa pas al seguici de la seua dama que s'enceta amb les guàrdies de vestit adomassat en magenta i or que preludien el ballet dels jardins de la cort, en què les ballerines indumentades en tons crema evolucionen col·locades als

forats d'un entramat arrossegat per esclaus, al temps que sona la composició "Fanfària Creu daurada".

Un grup de dones vestides de blau elèctric fan l'escorta de la carrossa on van les dames de la cort que, vestides de túnica granate, precedeixen la carrossa on va de túnica adomassada en tons crema, la dama del Capità, María Inés Quiles Santonja, que alçant el seu ceptre respon als aplaudiments del públic que presència l'arribada dels Cruzados. Acompanyant a María Inés Quiles, elegant amb la sobretúnica adomassada en negre amb brodats argentats, estan les seues filles Beatriz, Carolina i Susana i la seua nora Anahi. La presència de María Inés és encara més enaltida per la composició "Benataire" que l'envolta.

Un grup de cruzados i tuaregs a camell donen pas a la tribu Dimasqh, que amb casc de plomes grogues, túnica de pell en cuir i zebra, posen un sorprenent punt africà en l'Entrà de Cristians.

Un dels personatges més identificatius de les Croades fou sens dubte el Soldà Saladí i a ell dediquen una part del seu seguici els Cruzados, iniciant-se amb el grup de guàrdia mora, combinant els tons crema i marró, que acompanya la carrossa del campament i continuant amb el ballet de la conversió de Yussuf, en que les dansarines evolucionen vestides de cristianes amb túnica roja i daurada. Tanca aquesta part la jaima de Saladí sent acompanyat tot el conjunt per la composició "Saladín Exultant".

La part religiosa que acompanyava les Croades queda representada, després del grup de portadors de banderes, per monjos d'hàbit semblant als cirtercienses amb encensers que avancen davant la carrossa que duu un gran turíbul, als compassos de la peça "La Valldigna".

L'últim grup de ball representa la coreografia del roure mil·lenari, en què les ballerines habillades con si foren ésser vegetals fan els seus moviments davant la representació del roure al ritme de l'obra "Nit de bruixes".

L'esquadra oficial de la filà amb la marxa "Als Creuats" i la resta de la filà deixen, per a finalitzar, l'esquadra especial. Escortada per guerreres vestides en negre i argent i armades de llança, avança amb espectacular

casc metàl·lic d'ales obertes l'esquadra d'esclaus al ritme de "Biscaïns d'Onil".

Els esquadrers armats d'una gran llança completaven el seu disseny amb l'ús de la cotamalla i la capa negra de vellut amb aplics de metall argentat al temps que rebien les renovades ovacions dels espectadors.

El pas de l'esquadra especial posava quasi el fermall del boato dels Cruzados en què han recordat l'origen del seu nom històric.

Passada la filà del Capità, segueixen la resta de filaes del bàndol cristià, començant pels Muntanyesos que porten la seua esquadra amb la peça "Alcoi, escata i dextral", a més d'una roponà que congrega un nombrós grup de festers. Tot seguit, les Tomasines, que tingueren una arrancada bastant desorganitzada, baixen amb la marxa "Pope", precedint així els Navarros, l'esquadra dels quals avançava als sons de "L'Ambaixador Cristià". El grup de boato dels Navarros representa el fet que el rei Pere anomenara Sant Jordi, patró del regne d'Aragó i per això se li fa l'església representada per l'arcada romànica, el grup de campanes i els vitralls del temple del Patró.

El temps està un poc nuvolat quan arranquen els Almogàvers amb la composició "Madriles". Immediatament segueixen els Mossàrabs amb la doble esquadra que davalla al ritme de "Mozàrabes i Alfarrasí". També doble esquadra porten els Vascos, en aquest cas amb la marxa "Ix el Cristià", baixant, com sempre molt ordenada, compacta i uniformada la resta de la filà.

Arribant a la meitat de l'Entrada es presenten els Gusmans que després d'haver celebrat l'any passat el seu Centenari, tenien enguany el Mig. Després de l'esquadra oficial amb la peça "Claus i Corretges" van, amb xiquets, tres petites carrossetes, representant un drac, un castell i l'heràldica de la filà. Segueix la roponà amb monjos i guerrers que van a la lluita. Però el moment més esperat de la filà és la baixada de l'esquadra especial. Aquesta, armada amb gran ganiveta, se'ns presenta de túnica granate amb sobretúnica de cotamalla argentada i capa de pells amb escut i espasa a l'esquena. L'esquadra especial dels Gusmans, que formava amb la música de "L'Ambaixador Cristià", va presentar un insòlit





maquillatge que no va deixar a ningú indiferent. Els esquadres anaven maquillats com salvatges asiàtics de llarga pereta, sent allò més sorprenent la figuració de tenir el cap absolutament rapat excepte una grossa i llarga cua de pel que eixia del mateix centre del crani.

Passada la filà del Mig, baixen amb els matxos els Llauradors, precedint l'esquadra que frueix amb la marxa "Pas als Maseros". Sense interrupció, en una Entrà de Cristians molt seguida i sense tallons, avancen els Cids, en què la peça "Tino Herrera" acompanya l'esquadra, seguits pels Asturians que porten la seua esquadra, sempre amb aire de gaites, amb l'obra "Alquy Astur".

Com sempre, el Partidor es convulsiona, van a arrancar els Andalusos i l'expectació és enorme per veure l'oberta de la navalla als alegres aires de "Ragon Falez". Arrancada l'esquadra entre aclamacions, avança una immensa gernació d'andaluses, cordoveses, camperes i de les tradicionals "gitanetes", que fan quasi interminable la baixada dels Contrabandistes.

Les notes d'"Óscar Moreno" acompanyen l'esquadra dels Aragonesos, filà on es presentà un boato de festers de túnica ocre amb creu daurada portant banderes amb la creu de Sant Jordi que fan l'acompanyament de Jordi Casimiro Olcina, Sant Jordi 2007, que duu al seu darrere el cavall de respecte.

El cel va tancant-se més quan el so de timbalers i trompeters anuncia el torn de la filà Alcodians, la filà del lloctinent de les forces de la creu. La filà, fidel a l'arrel del seu nom, inicia la seua baixada amb una carrossa que representa el Barranc del Cinc on va el seu guió, precedint a l'Ambaixador Cristià, Sergio Sempere Carbonell que estrena càrrec i al banderer de ric tratge guerrer que duu l'ensenyà del seu bàndol.

L'esquadra oficial amb la composició "Bonus Christianus" deixa pas a tot el seguici que ha de ressaltar la magnificència de l'Alferes Cristià.

Aquest s'inicia amb un caire plenament alcoià presentant el pont de Buidaoli amb el grup de poble habilitat de túnica crema, seguit de frares que escorten a la històrica figura de Mossén Torregrossa, encarnat per Miquel Jordá Linares, a qui acompanyen volteig de campanes i de rotgls amb tocs tradicionals valencians.

Un grup de poble vestits en tons verds i crema acompanyen la Torre Na Valora des de la qual fan volar aus rapaces, mentre amb metall i percussió s'interpreta "Signifer archaeus".

La carrossa que representa la forja va escortada pel grup de guerreres de cosset i faldellí negre, armades de llança, tenint com a fons la composició de tamborrada "Rataplán" que posa sonoritat al carrer.

El boato va pujant d'intensitat i, així, les arques de ropatges en tons cru, beige i ivori amb el carcaix a l'esquena preludien a la guàrdia vestida amb ropatges tuareg en blau obscur que fa l'escorta de la Dama de l'Alferes que fa la seua davallada.

Dempeus, damunt d'una carrossa arrossegada per sis bous, bellíssima amb altes botes i falda de vellut verd obscur està Anabel Pérez Cantó, esposa de l'Alferes. En mig dels aplaudiments, Anabel Pérez indumentada de pitrera de cotamalla i capa de borrec amb plomes negres, saluda en un devassall de simpatia, portant a la mà el bastó de comandament que recorda l'arma i les ales de l'heràldica dels Alcodians. L'especial marxa "Zaphirus" realça més l'avanç d'Anabel que, elegant amb una senyorial diadema, va acompanyada per les seues dames de túnica en verd obscur, capa del mateix color amb l'heràldica de la filà i casquet amb plomes de faisà.

Portadors de banderes acompanyen el cavall de respecte de l'Alferes, que just va davant de la carrossa que representa altre element emblemàtic: el colomer de la Glorieta, al voltant de la qual les ballarines portant plomes blanques al cos, als braços i al casquet, fan una coreografia on els moviments, al ritme de la peça "Saggitarie", s'inspiren en el vol de les aus.

Poc a poc s'apropa l'arribada de l'Alferes, que s'anuncia amb la seua guàrdia de sobretúnica amb la senyera i armada de llança, escortant una paorosa carrossa de ciris i ossades, on bèl·lic i guerrer de túnica negra de vellut amb la llegenda per Alcoi i per Sant Jordi i cuirassa de repussats argentats, davalla Ricardo Pons Sala, Alferes Cristià 2007. Ple de referències alcoianes i festeres, el disseny de Ricardo Pons, que està exultant d'emoció, presenta les pintures del Sant Jordi eqüestre, del mural de Cabrera i de l'obra de Marçal de Sax. L'Alferes,

de capa negra amb l'escut d'Alcoi, està envoltat pels seus cavallers armats de doble ganiveta de mà, que van vestits de túnica negra, capa amb l'heràldica i un gran casc metàl·lic. La senyorial entrada de Ricardo, armat d'una gran espasa i tocat amb un casc de metall laurat amb les ales de l'heràldica, queda més ferma amb la composició "Signum", al ritme de la qual les tètriques ballerines que acompanyen l'Alferes en la carrossa fan els seus moviments.

La música de "Draps bruts" acompanya el grup de ball, en què dones de vestits multicolors llaven al safareig, tenint al darrere l'estenedor, donant la pinzellada de costumisme local.

En el seguici dels Alcodians encara s'espera un moment especial: l'arribada de l'esquadra d'esclaus. Aquesta, on els esquadres porten faldellí verd obscur i una gran cuirassa argentada, baixa impactant, motivant les ovacions. La guerrera vestimenta queda realçada per un alt casc de metall i una enorme llança. L'esquadra, avançant als sons de la marxa "La penya de l'Alba", completa el seu disseny amb els colors de la senyera de la capa i l'escut que remembra el Barranc del Cinc.

El pas de l'esquadra especial no sols finalitza la baixada dels Alcodians, a la que posa fermall la carrossa de tancament, sinó també a l'Entrada de Cristians, que encara es va banyar per la pluja a partir de l'arribada de l'Alferes a la Plaça d'Espanya.

Pràcticament a les tres de la tarda acabava a Santa Llúcia una compacta Entrada de Cristians, que inciant-se amb el record de les Croades fet pels Cruzados, tancava amb un enyorador caire alcoià presentat pels Alcodians.

VIII.-PER TU, SANT JORDI, LA MITJA LLUNA ONEJA

A les cinc de la tarda, ja sense pluja, es torna a reproduir l'expectació, encara si és possible més augmentada, per veure l'arrancada dels Moros. Arrancada que es produeix a l'ordre de per Alcoi i Per Sant Jordi, avant l'Entrà de Moros 2007.

Davant tot, està el Sergent Moro David Verdú Balsalobre, en l'any de la seua estrena en el càrrec, seguit dels timbalers i trompeters que anuncien l'arribada de la filà Ligeros en el seu any de capità. Aquesta porta a l'inici una carrossa com una pallisada



amb el guió de la filà, acompanyada per la composició "Tambores de guerra" a la que dona suport el grup Tassili-n-Aijier vestit de faldellí ocre, casc amb plomes i armat de llança. Segueix un grup de tuaregs amb els estendards de les filaes mores i altre grup amb l'heràldica del Capità.

La identificativa marxa "Als Ligeros" posa les cadencioses notes que acompanyen a l'esquadra oficial, que va seguida per la infanteria del Capità, habillada de túnica negra, capa a ratlles i armada de llança, seguit per un altre grup Tassili-n-Aijier de túnica de pell alleopardada i llances amb cascavells, que deixa espai per a dos genets que fan exhibició de doma, que si bé l'exhibició va estar espectacular, cal dir que no duien vestimenta adequada per a fer l'Entrà de Moros.

Un últim grup Tassili-n-Aijier, que en les tres ocasions donava suport de percussió, portava les seues integrants vestides de faldellí i cosset amb negre i daurat. Tot seguit la carrossa de ariet, identificant un cavall, és arrossegada per cristians presoners que porten la senyera d'Aragó, al temps que són escortats per tuaregs de ropatges negres.

El tapís amb l'heràldica de la filà, portat per dones amb pantaló ivori i cosset negre, duu l'escorta d'infanteria armada de llança, precedint el ballet del miratge. Aquest original ballet presenta tres espais, l'arena, el tronc de la palmera i les amples fulles. Les ballerines habillades i maquillades a conjunt amb els tres espais, es mouen molt suaument com si fos la influència del vent, als acords de la peça "Miratge".

Poc a poc va anunciant-se la presència del Capità. Primerament el grup Shebshi, indumentat de pantaló magenta i sobretúnica en negre, porta els estendards de la filà, precedint els grup d'emirs, el primer dels quals porta, a cavall, l'estendard del Capità. Tot seguit cinc emirs més, a camell, armats d'espingarda i, finalment, després del cavall de respecte i del cetrer, arriba la carrossa, que semblant un petit oasi, porta l'adalil de les hostes de la mitja lluna, Rafael Emilio Jiménez Doménech, Capità Moro 2007, sumptuós amb els seus ropatges adomassats de tons ivori. Són ensordidors els aplaudiments que es dediquen a Rafael Jiménez, elegant amb la capa negra de brodats

daurats i barba de cueta anellada. Les orientals notes de la peça "Reige" acaronen l'arribada de Rafael que, senyorial amb el seu turbant de tons ivori, rematat per un escarabat frontal, saluda als espectadors brandant el seu bastó de comandament de sinuoses formes metàl·liques.

Armats de sabre, en escorta del seu Capità, en la carrossa que el precedeix, va la resta dels emirs, de túnica i turbant maragda i capa negra amb brodats daurats.

Immediatament segueix una carrossa arrossegada per cavallets, que semblant un pati nazarí, porta habillades en tons ivori a les rodells Paula i Amira, filles del Capità, amb la seua escorta de xiquets tuaregs.

Un pebeter i el grup Naj-Hammadi de túnica blava i casquet daurat precedeixen el pati nazarí on està, plena de galanor amb túnica adomassada en ivori, la favorita del Capità, la seua esposa Cani Vidal Andreu.

La presència de Cani Vidal, tocada de casquet de teles, aplics metàl·lics i bijuteria, és ovacionada pel públic, al que Cani correspon enlairant el bastó de comandament.

La baixada de la Favorita, elegant amb la capa burdeus d'otoman, és realçada amb l'ostentació de les seues dames, que barrejant els colors blancs i blau als faldellins i el magenta i el verd als cossets, fan la seua escorta, al temps que sona la marxa "Jamalajam".

Un altre grup Naj-Hammadi de faldellí en cru i blau, precedeix el ball del te, en què, sota les notes de "Zala'za", les ballerines de cosset negre i llarg mocador al coll i braços evolucionen amb una dansa molt sensual, acompanyades d'altres que, gitades a la carrossa, recorden un harem.

En un llarg seguici, continua el boato del Capità amb una carrossa semblant un pavelló, on van de pantalons granate i túnica en cru, negre i daurat, les dames Omeies, on està Terines Doménech, la mare del Capità.

El poble àrab, en què les dones porten càntirs, va davant la carrossa, que escortada per tuaregs i guardians en tons cru, verd i negre, representa la creació del quadre emblema de la filà. L'escena la tanca un altre grup de percussió Tassili-n-Aijier en aquest cas indumentat amb sobrefaldellí i cosset a tires atigrades.

Queda un últim moment d'expectació: és la davallada de l'esquadra especial dels Ligeros. Aquesta, amb el casquet de tela amb corns que només deixa veure els ulls, baixa impactant i original amb faldellí de cuir i cordes al pit a l'igual que grans collars.

L'especial fruïment dels esquadriers, que, armats de llança, rematen el seu disseny amb escut de canya i capa ratllada, queda més recolzat pels sons de la marxa "Abenserraig".

El boato dels Ligeros acaba amb la carrossa, on van, amb dissenys semblants, les dones i els fills dels esquadriers, seguida per les dames ligeres amb percussió, les dolçaines que interpreten "Capità 2007" i un grup d'equilibristes i malabaristes, posant la cloenda definitiva la carrossa de tancament.

L'Entrà de Moros continua amb la filà Cordó, d'airoes plomes amb la marxa "ADAS", seguida de la Magenta, que porta la doble esquadra als sons de la peça "Sergio Martínez". Aquesta filà no portava carrossa de tancament, ja que al moment d'eixir es va punxar una roda, baixant el cop i els xiquets a peu.

L'especial composició "Moros Verdes", acompanya, com és habitual, la baixada de la filà Verds, seguida pels Chano, l'esquadra dels qual avança als sons de la seua marxa habitual, "A mons Pares". Amb doble esquadra, encara que lentament, davalla la Filà Domingo Miques, amb la clàssica composició "El Moro del Sinc".

Arriba ara, el punt d'inflexió de l'Entrada, amb al fila que té el Mig, càrrec que enguany correspon als Judios i, com tal, porten esquadra especial. Aquesta esquadra, de caire molt africà, porta túnica roja, ornada de metalls daurats, capa en ocre i zebra i un enorme casc amb plomes i corns. Les notes de "Als Xaparrós" envolten els esquadriers, que maquillats en negre i daurat avancen ufanosos armats de llança i escut a l'esquena. Després del pas de l'esquadra de negres prossegueix la resta de la filà, on va l'esquadra oficial amb la composició "Jamalajam".

L'avanç de les hostes musulmanes continua amb la filà Llana que porta la doble esquadra amb la marxa "Llanero i President". Tot seguit van els Benimerins, que en el record del seu Primer Tro Enrique Sevilla, baixen amb els acords de "Benimerines". La filà Barbarescs té ara la





seua baixada, portant l'esquadra la composició "El Kábila". En el seguici molt ordenat d'aquesta filà va eixir un jove bequeteret de només 3 setmanes de vida.

En una llarga tarda, avança ara la filà Realistes, on la peça "Alí-Geabá Spyros" acompanya l'esquadra, al temps que precedeix la filà Marrakesch, que baixa la seua esquadra amb l'obra "Xavier el Coixo".

Si hi ha una peça musical identificativa és "Uzul el M'Selmim – L'Entrà dels Moros", que com es tradicional, porta la filà Abencerratges amb l'esquadra, encara que no deixa de ser cridaner, veure a quasi tota la filà fent percussió darrere la música.

Els pas dels Abencerratges, significa l'arribada de la filà que té el càrrec de l'Alferes Moro, els Mudéjars, que són anunciats per timbalers i trompeters, als que segueixen l'Ambaixador Moro, Rubén Mullor Ibáñez i el Banderer. El seguici de la filà s'inicia amb el guió i l'esquadra de la filà amb la marxa "Centenari Mudéjar". Interpretant que els mudéjars eren els musulmans en territori cristià hi ha un grup de religiosos d'hàbit franciscà seguits per musulmans de jopetí verd obscur que són presoners dels aragonesos que els escolten. El conjunt porta el suport musical de la peça "Dimonis de Massalfassar".

Continua el boato amb el ballet "El miracle de la vida", anant les ballerines en dos grups, un vestit en daurat, semblant espigues i altre habillat en tons blaus, que portant teles blau cel simbolitzen la pluja que ha de fer fructificar el gra. Les dansarines fan la seua coreografia al ritme de "Alhaquem".

El ballet és seguit, per les terrisses amb tons ocres i percussió, que precedeixen la carrossa dels consellers de túnica en cru i turbant blau cel i al mercat àrab on dones habillades de negre i daurat escolten carros amb pastissos i confits.

Un altre ballet forma part del seguici dels Mudéjars: el ballet de les amigues de la núvia que s'inicia amb un grup de jovenetes habillades en blau fent un ball molt oriental, preludeiant el palanquí on va la núvia, escortada per dansarins d'aspecte africà i per ballarines vestides molt sensualment en verd, daurat i blau, que fan les seues evolucions als sons d'una gravació de peces musicals àrabs.

Els guardians de túnica en cru i sobretúnica en verd, escolten la il·luminada carrossa del harem on van dones de faldellí caldera, cosset daurat i capa maragda, portant palmells a la mà, al temps que sonen els compassos de "Naders".

En acompanyament del cabdill van els seus cavallers: alamins, mustaçafs i adelantats de túnica en cru i caldera, capa negra i armats de llança, seguits, com representació de poder, de l'enmascarat botxi de gran ganiveta, al que acompanyen xiquets i que precedeix la carrossa arrossegada per portadors de túnica adomada del lloctinent dels musulms.

Dempeus dalt la carrossa, com un senyor oriental amb túnica en beige i sobretúnica en taronja està, ufà i devanit, José Jorge Pérez Gisbert, Alferes Moro 2007. El públic, fidel a l'ostentació mora, aplaudeix l'arribada de José Jorge Pérez, fastuós amb els ornaments de cuir i metalls i bastó de comandament que agraeix, emocionat, el suport del públic. El goig de José Jorge és més gran en estar envoltat per les somniadores notes d'"Any d'Alferes".

Ara la gent espera impacient la davallada de l'esquadra de negres. Una africana esquadra de túnica en cru amb pell de zebra sobreposada i capa ornada de conquilles de cauri i grans petxines de metall, que avança creant una sumptuosa imatge amb els grans cascs de plomes blanques.

La marxa "Alí-Geabá Spyros" emplena el carrer en acompanyament dels esquadres armats de llança que gaudeixen d'un acte únic.

El boato dels Mudéjars, els populars Palominos, encara no ha acabat i darrere del cop està amb l'alfaquí, una última coreografia que representa un grup de mudéjars conspiradors armats de sabres que s'enfronten en una lluita a la patrulla cristiana, armada d'espasa, mentre sonen les notes de "Titarós".

La porta del Paradís amb l'àngel Azrael de paorosa figura en tons foscos i màscara aterridora, tanca la presència de la filà de l'Alferes, que acaba al voltant de les deu de la nit al carrer Santa Llúcia posant fermall a l'Entrada de Moros, que incia amb la fastuositat dels Ligeros, acabava amb l'encontre de cultures dels Mudéjars.

Malauradament el dia no va acabar ple de goig com haguera estat

desitjable, ja que poc abans d'acabar l'Entrà dels Moros, el món de la Festa quedava commogut en assabentar-se de la mort de Silvestre Vilaplana Molina. Una notícia que va anar expandint un sentiment de dol, donat que Silvestre Vilaplana, que a més, eixe matí havia fet cavaller del Capità, era un home que ho havia sigut tot en la filà Cruzados a l'igual que en l'Associació de Sant Jordi on, després de diversos càrrecs va acabar sent President fins l'any 1997.

La sobtada mort de Silvestre, un home bo, un home benevolent, posava llàgrimes a la Festa que "Silves" sempre havia portat en el seu cor en la devoció a l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

IX.-PER TU, SANT JORDI, ALCOI S'ALLIBERA

El dia del Sant Patró, a les 9 del matí tenia lloc la Segona Diana, entrant els cristians pel carrer Sant Nicolau i els moros per l'Avinguda del País Valencià. Aquest any l'arrancada dels cristians ha tingut una nota de tristor. La filà Cruzados, que obria la Segona Diana, s'havia concentrat tota, incloent les dones, a la Font Redona per fer-li homenatge a Silvestre Vilaplana. Després del rés per la seua ànima s'inicià, seguint el guió de la filà, la desfílada amb dos esquadres de majors i una infantil, però darrere de la banda de música anaven tots els cruzados amb capa i casc formant esquadres, de manera que ni siquiera hi havia bastants armes per a tots.

La Segona Diana comença a tenir una major participació dels més menuts, havent filaes on es veuen, fins i tot, tres esquadres infantils. No obstant, encara hi ha alguna filà que té una participació paupèrrima en un acte que deuria estimular als futurs festers.

A les onze del matí, des de l'església de Sant Jordi, s'inicia la Processó de la Relíquia. Processó que obri el Capità Moro, i els cavallers de la filà Ligeros, seguits per l'Alferes Moro i la representació dels Mudéjars. Continua el bàndol Cristià amb el seu Capità i els cavallers dels Cruzados, que han estat rebuts amb aplaudiments de solidaritat a la seua arribada al temple, Tanca la presència dels càrrecs l'Alferes Cristià i el seu acompanyament dels Alcodians.







La figura més esperada, no obstant, d'aquesta processó es el xiquet que encarna el nostre Patró. Així, envoltat per l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, presidida per Javier Morales, s'ofereix a Alcoi Jordi Casimiro Olcina Moltó, Sant Jordiet 2007. Entre els aplaudiments i vitols del públic, avança Jordi Casimiro amb casc d'aïrosa crinera de plomes roges i cuirassa daurada amb la senyera d'Aragó. La candorosa presència de Sant Jordiet és encara més enaltida amb el llançament de clavells que ofrenen els Benimerins i que Jordi Casimiro agraeix saludant amb una certa tímidesa portant la bandera de la creu, que a l'asta duu una petita ballesa, recordant la seua filà.

Immediatament darrere, la relíquia de Sant Jordi, instal·lada en el magnífic relicari que porten membres dels Gusmans, és mostrada al poble d'Alcoi per recordar la seua miraculosa intervenció.

La processó la tanca el clergat de la ciutat i les autoritats civils i militars presidides per l'alcalde de la ciutat En Jordi Sedano.

Arribada la relíquia a la parròquia de Santa Maria, se celebra la solemne Missa Major, que s'inicia amb unes paraules de D. José Cascant, vicari de Sant Jordi, recordant la persona de Silvestre Vilaplana.

L'Eucaristia fou presidida per D. Gaspar Navarro Fortuño, que durant molts anys va estar rector de Sant Maure i Sant Francesc i que en la seua homilia, va glossar la devoció que Alcoi li té a Sant Jordi i què és el que podríem fer els alcoians per agrair tots els béns que ens ha fet el nostre Patró, al temps que devem esforçar-nos per dignificar el nostre poble.

A l'hora de les ofrenes, Sant Jordiet presenta el copó, acompanyat pels gloriets infantils dels Ligeros i Cruzados que porten, respectivament el vi i l'aigua, però el moment més emotiu per a Jordi Casimiro serà el de la seua Primera Comunió, que rebrà al costat dels seus emocionats pares Jordi i Núria.

Durant l'Eucaristia l'Orquestra Simfònica, la Coral Polifònica, el grup Cantores de Alcoi i el cor de veus blanques D. Juan Marín van interpretar la Missa a Sant Jordi d'Amando Blanquer sota la direcció de Gregori Casasempere.

La celebració acabà amb el cant de l'Insigne Màrtir, però un extemporani

crit de Visca Sant Jordi fa que, després de la pregària, és torne a repetir pel Sant Jordiet. D. José Cascant demana aplaudiments per Amando Blanquer el creador de la Missa a Sant Jordi, seguidament D. Gaspar recorda que ha demanat un carrer per a ell a València i hi ha més aplaudiments i per finalitzar un acabament bastant caòtic, es torna a interpretar l'Himne a Sant Jordi.

Una magnífica i estrepitosa mascletada posava a fi al matí de celebració de la nostra devoció al Guerrero Il·lustre.

A la tarda, en nou horari, ja queenguany començava a les sis, es realitzava la Diana dels Cavallets. Els Realistes amb el pasdoble "L'Aranya" i els Barbarescs amb la composició "El petit Souet", executaven les seues festives evolucions a un carrer Sant Nicolau ple d'espectadors de gom a gom. Al mateix temps, el Sant Jordiet d'enguany, feia la seua visita al Monestir de les Agustines Descalces del Sant Sepulcre, per dur el record del Patró a les monges que s'ofrenen en perpètua adoració del Santíssim.

Més tard, a les set i mitja, comença la Processó General, amb totes les filaes i els Capitans i Alferes d'ambdós bàndols, tancant l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi que escorta a Jordi Casimiro Olcina Moltó, Sant Jordiet 2007, personificació del Nostre Patró.

Immediatament, al darrera, avança la imatge eqüestre de Sant Jordi, que provoca al seu pas ininterromputs aplaudiments i constans crits de Visca Sant Jordi, en ofrena dels devots alcoians que agraeixen la seua perpètua protecció. La relíquia del Sant, portada per membres dels Judios, es mostra altra vegada als alcoians, tancant la processó el clergat de la ciutat i les autoritats.

A l'arribada al carrer Sant Tomàs, on els Cruzados havien estat rebuts entre ovacions i llàgrimes, les llums s'apagaren i les tradicionals bengales, origen de més d'una cremallada, van estar substituïdes per un canó de llum, que si bé il·luminava la imatge eqüestre envoltada de fum, deixava en la foscor al xiquet Sant Jordiet, no obtenint-se el resultat que s'esperava, davant la decepció del públic.

Un castell de foc marcava l'entrada de la imatge de Sant Jordi al seu temple, mentre, Francisco Amaya, organista titular de Sant Jordi, inter-

pretava la majestuosa composició "Batalla Imperial" de Cabanilles. Arribada la relíquia, aquesta es va donar a besar als nombrosos fidels que emplenaven l'església al temps que es cantava l'Himne a Sant Jordi, posant així cloenda als actes religiosos que Alcoi ofrenava al nostre Fidel Protector.

La celebració del dia de Sant Jordi tenia el seu remat a partir de les onze i mitja de la nit amb la lúdica i multitudinària Retreta en la que van participar 16 filaes, eixint un total de vint-i-tres carrosses. Precisament per ser un acte que convoca tanta gent, s'ha de tenir cura dels objectes que es llancen, així com d'extremar les mesures de seguretat.

Finalment, un espectacle pirotècnic amb acompanyament musical despedia el dia central de la Festa i el soroll del castell de foc recordava a tots que a l'endema la pólvora havia d'omplir els carrers de la ciutat.

X.- PER TU, SANT JORDI, LA PAU S'OFRENA

El dia 24 a les set i quart del matí es realitza el graciós i secular acte del Contraban, realitzat per la filà Llaularadors i per la filà Andalusos, que intenta fer honor al seu nom de Contrabandistes. Poc a poc va havent més públic en aquest acte que té una gran antiguitat en la nostra Festa i que és el preludi de la batalla per la vila d'Alcoi.

A les deu del matí l'estafeta moro arriba al castell per entregar el misatge que intima a la rendició, misatge que és rebutjat pel Capità Cristià, iniciant tot seguit l'estafeta una cavalcada a pèl, que a punt estigué de tenir conseqüències molt greus, donat que poc a poc el genet va anar esvarant-se del cavall fins que abans d'arribar al Círcul Industrial va caure al terra amb una forta bacada. Ràpidament, metges que hi havia entre els espectadors van acudir per atendre'l, encara que l'ambulància trigà deu minuts en arribar. Un ensurt molt gran que no va tenir res greu, ja que tot va quedar amb diverses contusions i, per altra banda, la noblesa del cavall que va quedar solt i l'acció dels ensinistradors evitaren qualsevol incidència.

Ja tot normalitzat, es produeix l'Ambaixada en què l'Ambaixador Moro, Rubén Mullor, intenta aconseguir amb la seua eloqüència el lliura-





ment del castell, però els cristians, mitjantçant el seu Ambaixador, Sergio Sempere, refusen rendir-se i esclata la lluita.

Començada la batalla, els Capitans fan el seu Encaro al carrer Sant Vicent a l'alçada de la Carretera del Molinar, al temps que els Alferes ho realitzen a la placeta de Mossén Josep, sent els Moros els amfitrions significant que és una la lluita de germanor.

La batalla continua i els moros, després de derrotar a l'arma blanca als Cristians aconseguiran que a la una i vint-i-cinc onege la bandera de la mitja lluna al més alt del castell.

A les quatre i mitja de la tarda, amb una enorme expectació, és el torn de l'estafeta cristià que porta la missiva exigint la devolució de la fortalesa. La negativa expressada amb el missatge fet trossos pel Capità Moro, provoca una ràpida i emocionant cavalcada del genet que travessa Sant Nicolau entre crits d'alè i aplaudiments de satisfacció.

Quasi immediatament, les trompes anuncien l'arribada de l'Ambaixador Cristià que, després de fer un plany per sa pàtria perduda, demana als musulmans recuperar la vila d'Alcoi, però aquestos per veu del seu Ambaixador menyspreen la petició, tornant-se a mamprendre la batalla.

Les Ambaixades d'aquest any han tingut una esplèndida interpretació dels dos Ambaixadors, per una banda, Rubén Mullor, que va estar impressionant amb una magnífica dicció i per altra, Sergio Sempere, que va estar molt segur demostrant un gran aplom superant els nervis que suposa debutar en el càrrec. No obstant, ha de vigilar-se si els micròfons estan oberts, ja que per la tarda es van sentir pels altaveus algunes frases alienes al text de l'ambaixada.

L'Alardo de la vesprada té ja un matís cristià, produint-se novament els Encarcs dels càrrecs, sent els Moros acollits pels Cristians, on el seu Capità és Antulio Moltó Quiles, substituint son pare, que havia tingut una forta torcedura de turmell durant la lluita a espasa del matí.

La batalla continua a la Plaça de Espanya, on la forta empenta dels Cristians aconseguirà, després de derrotar en lluita personal dalt el castell els adalils musulmans, que a les 7 i 48 estiga al torreó més alt l'ensinya de la creu vermella.

Acabat l'Alardo, en què es nota una minva de festers i que en una filà va estar molt cridaner, els càrrecs festers i les seues filaes, així com l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi es



concentren a la placeta del Fossar per donar inici a la processó d'Acció de Gràcies, que torna al temple la imatge de Sant Jordi el Xicotet, i en la que està present Jorge Casimiro Olcina, Sant Jordiet 2007, que està a punt de rememorar el miracle de 1276. Una vegada a l'església del Sant Patró, plena des de feia hores pels fidels, Javier Morales Ferri, President de l'Associació dóna les gràcies al Guerrer Il·lustre per haver-nos concedit celebrar les tradicionals festes de Moros i Cristians en un encontre de pau, demanant-li que mai deixi de protegir-nos i que sempre pregue per nosaltres. El rotund Visca Sant Jordi pronunciat pel President i contestat amb força per tots els presents, seguit per l'Insigne Màrtir cantat amb més llàgrimes que veu, posava fermall al perpetu agraïment d'Alcoi al seu Patró.

Són les nou i mitja en punt de la nit. En la Plaça d'Espanya i els carrers que a ella donen no cap una agulla. S'apaga l'enramada i entre núvols de fum, llums de bengales, notes de l'Himne de Festes, que es va entrebancar dos vegades al principi, es renova la portentosa intervenció del Megalomàrtir. Dalt els merlets del centenari castell, Jorge Casimiro Olcina Moltó, Sant Jordiet, llança sense descans les seues sagetes de pau, de concòrdia i d'esperança recordant el perenne vot de gratitud d'Alcoi al seu Sant Patró en el moment culminant de la nostra Festa. L'Aparició marca el fermall de la Festa, encara que la nit es perllongarà amb els tradicionals Soparets.

La Festa 2007 ha acabat, però a l'endemà començarà a treballar-se en la Festa propera, posant tota la il·lusió, tot l'afany i tot l'esforç possible per a què Alcoi pugui, amb ferma devoció i profund agraïment, honorar a qui és debellador d'injustícies, màrtir de la fe esplendent i Guerrer Il·lustre: l'Insigne Patró Sant Jordi.

Junio 2007

Alfonso Jordà Carbonell
CRONISTA DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI



LES DADES DE LA FESTA 2007

FESTA DEL PAS-DOBLE ~ BANDES PARTICIPANTS

CORPORACIÓ MUSICAL

Corporació Musical "Primitiva" – Alcoi
Societat Musical Nova – Alcoi
Unió Musical – Alcoi
Agrupació Musical Serpis – Alcoi
Unió Musical – Agres
Stat. Unió Musical "L'Aranya" – Albaida
Unió Musical – Atzeneta d'Albaida
Societat Musical "La Pau" – Beneixama
Unió Musical Beniatjarense – Beniatjar
Societat Instructiva-Musical – Benigànim
Agrupació Musical "El Deliri" – Gorga
Unió Musical – Llutxent
Unió Musical – l'Orxa
Agrupació Musical – Manuel
Societat Musical "La Alianza" – Mutxamel
Societat Musical Cultural – Penàguila
Unió Musical – Planes
Societat Musical "La Lira" – Quatretonda
Ateneu Musical – Rafelguaraf
Agrup. Artística-Musical – Real de Gandía
Societat Musical Turisense – Torís

TÍTOL

Els Xiulitets. Desperta't Alcoi
Als Mirons
La Canción del Harem
21 d'abril
Machaco
Nostàlgia per mon pare
Amado
Traïdor moro nefando
El capitán
El rey capità
Un moble més
Brisas otoñales
Pepe el Rompe
Benicadell
Señorío español
Festa alcoiana
Monóvar
Creu i mitja lluna
Al Abed Alkasar
El crepúsculo primaveral
Ateneu musical

AUTOR

Gregori Casasempere Gisbert
José M.ª Valls Satorres
Camilo Pérez Laporta
Antonio Gosálbez
José R. Pascual Vilaplana
Manuel Boscá
Ramón García Soler
Fernando Tormo Ibáñez
Camilo Pérez Laporta
Julio Laporta Hellín
Julio Laporta Hellín
Manuel Gimeno
Ramón García Soler
Joan Enric Canet Todolí
José Alfonsea Pastor
José Albero Francés
Miguel Villar González
José M.ª Valls Satorres
José R. Pascual Vilaplana
Manuel Gimeno
Mariano Puig Yago



BANDES QUE PRENEN PART EN LA FESTA

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	LOCALITAT	DIRECTOR
Llana	Unió Musical	Alcoi	Francesc X. Martínez Martínez
Judios	Agrupació Musical "Santa Bàrbara"	Bolbait	Salvador Cisneros Esterlich
D. Miques	Societat Musical Nova	Alcoi	Pedro Lara Navarrete
Chano	Unió Musical Contestana	Cocentaina	José Vte. Moltó García
Verds	Ateneu Musical	Rafelguaraf	Miguel A. Grau Martínez
Magenta	Societat Musical "La Tropical"	Benigànim	Hugo Martínez Chinesta
Cordó	Ateneu Musical	Cocentaina	José Vicente Algado Climent
Ligeros	Societat Unió Musical	Planes	Ignacio Sanjuán Rodrigo
Mudèjars	Societat Instructiva-Musical	Benigànim	Rafael Sanz Mayor
Abencerratges	Corporació Musical "Primitiva"	Alcoi	Àngel Lluís Ferrando Morales
Marrakesch	Societat Musical "La Pau"	Beneixama	Ramón García Soler
Realistes	Unió Musical Albaidense "L'Aranya"	Albaida	José Mira Marín
Barbarescs	Societat Musical "La Alianza"	Mutxamel	Rafael Garrigós García
Benimerins	Agrupació Musical	Manuel	David Penadés Fasanar
Andalusos	Agrup. Artística-Musical	Real de Gandia	Ángel Rodríguez Pastor
Asturians	Unió Musical Belgidense	Bèlgida	Juan Carlos Bataller Anduix
Cids	Unió Musical	Atzeneta d'Albaida	Mario Roig Vila
Llauradors	Societat Musical Torisense	Torís	Miguel Pérez Ricarte
Gusmans	Agrupació Musical "El Deliri"	Gorga	Sergio Aracil Lucas
Vascos	Societat Musical "La Lira"	Quatretonda	Antonio Morella Galán
Mossàrabs	Unió Musical "Santa Cecília"	Canals	Santiago Biosca Palop
Almogàvers	Unió Musical	Llutxent	Juan E. Canet Ferri
Navarros	Unió Musical Beniatjarens	Beniatjar	Juan Alborch Miñana
Tomasines	Agrupació Musical "Serpis"	Alcoi	Francisco Carchano Moltó
Muntanyesos	Unió Musical	L'Orxa	Juan Fco. Sanjuán Rodrigo
Cruzados	Unió Musical	Agres	Jeremías Sanchis Mogino
Alcodians	Societat Musical Cultural	Penàguila	Francisco Carchano Moltó
Aragonesos	Primitiva	Palomar	Vicente Calatayud Berenguer



ACTUACIÓ MUSICAL EXTRAORDINÀRIA

REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA MAJOR

BANDA	TÍTOL	AUTOR
Unió Musical (Heralds)	Fontinens L'Alcoià Ecos del Levante La Canción del harem	Camilo Pérez Laporta Francisco Esteve Pastor Gonzalo Barrachina Sellés Camilo Pérez Laporta
Societat Musical Nova (Moros)	El Chano Tayo Mi Barcelona	Camilo Pérez Laporta Francisco Esteve Pastor Julio Laporta Hellín
Corporació Musical "Primitiva" (Cristians)	Krouger Radio Alcoy Tristezas y alegrías Un Moble Més	Camilo Pérez Laporta José Carbonell García Evaristo Pérez Monllor Julio Laporta Hellín

REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA INFANTIL

BANDA	TÍTOL	AUTOR
Unió Musical (Cristians)	Primavera Aitana	Antonio Gisbert Espí Tomás Olcina Ribes
Corporació Musical Primitiva (Moros)	Aitana Primavera	Tomás Olcina Ribes Antonio Gisbert Espí

REPERTORI MUSICAL DE LA MISSA DELS "GLORIERETS"

INTÈRPRETS	RITU	PEÇA	AUTOR
Cor veus blanques "D. Juan Marín" Col·legi Salesià S. Vicent Ferrer (Directora: Patricia Pérez Galdón)	Entrada Lectura Ofertori Santo Paz Comunió Final	Invocació a Sant Jordi In dreams Ave María Sanctus Caresse sur l'océan Himne à la nuit La Misión Edelweiss Himne a S. Jordi	G. F. Haëndel H. Shore C. Gounod Joan Cantó C. Bartier / B. Coulais J. P. Rameau Ennio Morricone Richard Rodgers Enrique Juan Merín

REPERTORI MUSICAL DEL TRÍDUUM

Orquestra Simfònica d'Alcoi (Àngel Lluís Ferrando) Cantores de Alcoy (Solista: Alfonso Marco)	Entrada Kyrie Lectures Ofertori Sanctus Agnus Dei Comunió Final Eixida	Himne a S. Jordi 2.ª Misa Pontifical Benedicat Vobis Ave Verum 2.ª Misa Pontifical 2.ª Misa Pontifical Concierto para guitarra Música para los reales fuegos artificiales. Minué I i II Suite n.º 3 Walí, Walí Himne a S. Jordi	Enrique Juan Merín L. Perossi G. F. Haendel W. A. Mozart L. Perossi L. Perossi S. Bacarisse G. F. Haendel J. S. Bach J. Laporta Hellín Enrique Juan Merín
--	--	---	---

REPERTORI MUSICAL DE LA PRIMERA DIANA

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL PAS-DOBLE

Als Llaneros Dianers
Primavera
Suspiros del Serpis
Chano
Remigiet
Suspiros del Serpis
Tristezas y alegrías
La diana dels Ligeros
El K'Sar al Yeddid
Krouger
Krouger
Primavera
Aitana
Brisas de Mariola

Tono
Segrelles
El Fusteret
Valencia
Krouger
El Fusteret
El petit Adolfín Bernabeu
Segrelles
Krouger
Tayo
Muntanyesos dianers
Remigiet
Alcodianos
Daniel Juan

AUTOR

Rafael Mullor Grau
Antonio Gisbert Espí
José Carbonell García
Julio Laporta Hellín
Julio Laporta Hellín
José Carbonell García
Evaristo Pérez Monllor
Pedro J. Francés Sanjuán
Camilo Pérez Monllor
Camilo Pérez Laporta
Camilo Pérez Laporta
Antonio Gisbert Espí
Tomás Olcina Ribes
Francisco Esteve Pastor

Vicent Simó
José Pérez Vilaplana
Manuel Boscá Cerdá
José Padilla Sánchez
Camilo Pérez Laporta
Manuel Boscá Cerdá
Amando Blanquer Ponsoda
José Pérez Vilaplana
Camilo Pérez Laporta
Francisco Esteve Pastor
Vicente Sanoguera Rubio
Julio Laporta Hellín
Rafael Giner Estruch
José M.ª Ferrero Pastor



REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE CRISTIANS

FILÀ

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

TÍTOL COMPOSICIÓ

Ragón Falez
Alquy Astur
Tino Herrera
Pas als Maseros
Claus i corretges
Ix el cristià
Mozàrabs y Alfarrasí
Almogàver i alcoià
L'Ambaixador cristià
Pope
Alcoi, escata i destal
Als Creuats
Bonus Christianus
Óscar Moreno

AUTOR

Emilio Cebrián Ruiz
Jordi Company Camarasa
Amando Blanquer Ponsoda
José M.^a Valls Satorres
V. Sanoguera / A. Esteve
José M.^a Valls Satorres
José M.^a Valls Satorres
José M.^a Valls Satorres
Rafael Mullor Grau
Ramón García Soler
Rafael Mullor Grau
Joan Enric Canet Todolí
José M.^a Ferrero Pastor
José M.^a Valls Satorres



REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE MOROS

FILÀ	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Llana	Llanero i President	José Albero Francés
Judios	Jamalajam	José Ferrándiz
Domingo Miques	El Moro del Sinc	Rafael Giner Estruch
Chano	A mons pares	José Pérez Vilaplana
Verds	Moros Verdes	Manuel Sagi Echevarría
Magenta	Sergio Martínez	Rafael Mullor Grau
Cordó	El President	Miguel Picó Biosca
Ligeros	Als Ligeros	Pedro Joaquín Francés Sanjuán
Mudèjars	Centenari Mudéjar	José M.ª Valls Satorres
Abencerratges	L'Entrà dels Moros	Camilo Pérez Monllor
Marrakesch	Xavier el Coixo	Joan García Iborra / José R. Pascual Vilaplana
Realistes	Alí-Geabá Spyros	Vicent Pérez Esteban
Barbarescs	El Kábila	José M.ª Ferrero Pastor
Benimerins	Benimerines	Francisco Esteve Pastor



REPERTORI MUSICAL ESQUADRES DE NEGRES

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Cruzados	Ateneu Musical. Cocentaina	Biscaïns d'Onil	Miguel A. Mas Mataix
Gusmans	Corporació Musical Primitiva. Alcoi	L'Ambaixador Cristià	Rafael Mullor Grau
Alcodians	Unió Musical Contestana. Cocentaina	La Peña de l'Alba	Xavier Richart Peris
Ligeros	U. Musical "L'Avanç". El Campello	Abenserraig	Saül Gómez Soler
Judios	C. Musical Primitiva. Cocentaina	Als Xaparros	José R. Pascual Vilaplana
Mudéjars	U. Musical "L'Avanç". El Campello	Alí-Geabá Spyros	Vicent Pérez Esteban

REPERTORI MUSICAL DE BOATOS I ACOMPANYAMENTS

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Cruzados	Grup percussió Societat Musical Nova. Alcoi Percussió i metall "Ravall Jussà". Albaida Societat Musical Nova. Alcoi Taller de música "Castell Vermell". Ibi Percussió i metall "Ravall Jussà". Albaida Grup Dolçainers "El Terrós	Alegoria "La Tormenta" Templarios de Caravaca Fanfàrria Creu Daurà Benataire Saladín Exultant La Valldigna Nit de bruixes	Àngel Esteve Ignacio Sánchez Navarro Francisco Valor Llorens Francisco Valor Llorens Bene Ripoll Belda Antonio de la Asunción
Alcodians	Colla de campaners. Ontinyent Grup metall i percussió. Agres Grup de percussió AHEA. Hellín U. M. Aielense. Aiolo de Malferit Coral Polifònica. Alcoi Cor veus blanques Alcodians. Alcoi Grup dolçaines "La Colla". Ontinyent Dolçainer i tabaleters "La Degollà" Agrupació A. M. "El Trabajo". Xixona Dolçainers "Els Arreplegats". Xixona Dolçainers "Ressons". Banyeres de Mariola	Tocs tradicionals valencians Signifer Archeus Rataplán Zaphirus Saggitarie Signum	Francisco Valor Llorens Francisco Valor Llorens Saül Gómez Soler Saül Gómez Soler
Ligeros	Grup Sonrisa Alcoyana. Alcoi Taller de música "Castell Vermell". Ibi Unió Artístic Musical. Ontinyent S. M. Primitiva. Palomar Taller de música "Castell Vermell". Ibi Dolçainer i tabaleters "La Degollà"	Draps bruts Tambores de guerra Miratge Reige Jamalajam Zala'za Capità 2007	Francisco Valor Llorens Jéssica Monllor Bene Ripoll Belda José M.ª Ferrero Pastor José Ferrándiz Bene Ripoll Belda José Pons
Mudéjars	Percussió i metall "Ravall Jussà". Albaida Societat Musical Cultural. Penàguila Dolçainers i tabaleters "La Xafigà". Muro Unió Musical. Muro Percussió i metall "Ravall Jussà". Albaida	Dimonis de Massalfassar Alhaquem Naders Any d'Alferes Títaros	Ximo Cafarena Ignacio Sánchez Navarro Jaume Blai Santonja Espinós Amando Blanquer Ponsoda Quique Orquín



CAPS DE FILÀ EN L'ARRANCADA

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

PRIMERA DIANA

Fco. Javier Juan Sanchis
Enrique Valls Zoco
Javier Ferrándiz Albors
Fidel Mestre Moltó
Javier V. Soler García
Vicente J. Carcelén Jarrín
Guillermo Jordá Mora
David Verdú Balsalobre (Sergent Moro)
Francisco Pérez Francés
José Vte. Juan Pérez
Fernando Mira Mira
Marcos González Valero
José M. Catalá Baneito
Luis Doménech Alberó

ESQUADRA DE L'ENTRADA

Miguel Peralta Viñes / Fco. Francés Matarredona
Jordi Aguilera Verdú
Juan Campos / Javier Pérez Vidal
Fidel Mestre Ferrándiz
Javier Montava Seguí
Vicente Martínez Verdú / Juan A. Sanjuán García
Francisco Vilaplana Rivas
Vicente A. Cortés Ferrer
Francisco Ferrándiz Santacreu
Francisco Aznar Jordá
Ricardo Canalejas Pla
Pedro Beltrán Soler
Álvaro Poveda Bardisa
Francisco Berenguer Sanchis

Andaluzos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

Jordi Pascual Gosálbez
Rafael Torregrosa Ferrándiz
Fernando Clement Sarriá
Rafael Cerdá Miralles
Juan Llompарт Espí
Camilo Reig Jordá
Javier Coderch Carbonell
Javier Matarredona Raduán
Gabriel Barrachina Pastor
Octavio Rico Jover
Jordi Miró Mira
Juan Abad Lillo (Sergent Cristià)
Roberto Peidro Belda
Enrique Mengual Alcaraz

David Linares Reig
Óscar J. Gutiérrez Vélez
Alfredo Miralles Pastor
Javier Juárez Flores
Jordi Carbonell Sanchis
Francisco Vilanova Linares / David Torregrosa Jordá
Ignacio Alberola Jordá / Pedro Andreu Cano
Fernando Fernández Pérez
Juan Carlos Sempere Gisbert
Miguel Pérez Cabrera
Álvaro Pérez Monllor
Juan Luis Hernández Carbonell
Jordi Segura Micó
Jordi Pérez Soldevilla

CAPS D'ARRANCADA D'ESQUADRES ESPECIALS I BATEDORS

FILÀ

Ligeros (Capità)

Judios (Mig)
Mudèjars (Alferes)

Cruzados (Capità)

Gusmans (Mig)
Alcodians (Alferes)

CAP ESQUADRA

José R. López Doménech

Francisco García Carrillo
Mario Pons Botella

Juan J. Montiel de la Cruz

Francisco Jornet Monteverde
Carlos Gisbert Pérez

CAP BATEDOR

Rafael Aracil López (Esquadra especial)
Ángel Baldó Payá (Esquadra oficial)
Roberto Giner Pastor
Francisco Juan Moyá (Esquadra especial)
Lorenzo Pastor Mas (Esquadra oficial)
Jordi Peidro Bernat (Esquadra especial)
Joaquín Galisteo Mérida (Esquadra oficial)
Bartolomé Gómez Salado
Vicente Juan Pérez Pérez (Esquadra especial)
Jordi Tomás Miró Aguirre (Esquadra oficial)

Foto: Juan C. Ripoll



GLORIERS

FILÀ

Llana
Judios
Domingo Miques
Chano
Verds
Magenta
Cordó
Ligeros
Mudèjars
Abencerratges
Marrakesch
Realistes
Barbarescs
Benimerins

GLÒRIA MAJOR

Romualdo Sanchis Picó
Luis Martínez Alcántara
Javier Ferrándiz Albors
José Miguel Muñoz Moltó
José Romá Segura
Francisco Alberó Climent
Carlos Talens Fuster
Luis José Carbonell
Jorge Peidro Torres
Jorge Mauro Valor Valor
Francisco Cortés Tenedor
Fernando García Molina
Vicente Rafael Alós Tomás
Alfonso Navarrete López

GLÒRIA PREVENTORI

Jorge Raduán Payá
Juan José Esteve Pérez
Luis Cerdá Miró
Alfonso Mestre Rodrigo
José Bonet Bataller
Rigoberto Gisbert Martínez
Carlos Coderch Peidro
José Ant. Pastor Climent
Ignacio Peidro Torres
Enrique Rodes Gisbert
Ricardo Canalejas Romá
Ant. Jorge Aracil Sempere
Francisco Rico Caballero
Antonio Alberó López

GLÒRIA INFANTIL

Daniel Juan Yepes
Antoni Castilla Mayor
Arnau Martínez Pérez
Javier Francés Falip
Andrés Segura Sempere
Mauro Mira Porras
Javier Aracil García
Jaume Castañer Llidó
Alejandro Peidro Puchades
Javier Masiá Martínez
Pablo Abad Gimeno
Jorge Miró Carbonell
Christian Maya Morales
Jorge Fernández Requena

Andalusos
Asturians
Cids
Llauradors
Gusmans
Vascos
Mossàrabs
Almogàvers
Navarros
Tomasines
Muntanyesos
Cruzados
Alcodians
Aragonesos

Jorge Aguado Pla
Alfredo Santonja Cantó
David Sempere Solar
José Sanjuán Sanjuán
Juan Tormo Payá
Antonio Santonja Blanes
Rafael Terol Albors
Teodomiro Boronat Gordejuela
Santiago Molina Castillo
Rubén Alemany Soler
Jordi Esteve Santamaría
José S. Morió Santotomás
Jorge Reig Boronat
Fco. Luis Ribera Martínez

Roberto Company Pons
Jorge Vte. Sanz Carbonell
Javier Vilaplana Bleda
Fernando Muñoz Escarcena
David Pérez Alexandre
Juan Ramón Quintanilla Coloma
Javier Sanjosé Alonso
Miguel Ángel Tejedor Belda
Rafael Biosca Moltó
José Julio Miró Espí
Fco. Javier Herrera Company
Héctor Mariano Ponsoda Alba
Enrique Company Llopis
Jorge Martí Ferri

Jonathan Hernández Cortés
Alexis Pérez González
Rafael Valls Blanco
Jordi Sempere Serra
Raúl Gómez García
Carlos Santonja Faes
Pablo Sanus Pastor
Mauro Vercher Botella
Víctor Carbonell Colomina
Santiago Belda Payá
Rafael Cortés Martínez
Raúl Ortiz Treviño
Ignacio Andrés Ces
Iñaqui Gracia Rodríguez



Foto: Juan Vilaplana

PERSONATGES FESTERS

Sant Jordi Jorge Casimiro Olcina Moltó
(Filà Aragonesos)
Mossén Torregrossa Miquel Jordá Linares
(Filà Alcodians)

Bàndol Cristià

Capità Antulio Miguel Moltó Femenía
(Filà Cruzados)
Alferes Ricardo Pons Sala
(Filà Alcodians)
Sergent Major Juan Abad Lillo
Ambaixador Sergio Sempere Carbonell
Sergent Infantil Valentín Domínguez Lucas
Dama Capità María Inés Quiles Santonja
Dama Alferes Anabel Pérez Cantó
Alcaid Juan Llopis Jornet
Centinel·la Juan Javier Gisbert Cortés
Banderer David Vilaplana Llarío

Bàndol Moro

Capità Rafael Emilio Jiménez Doménech
(Filà Ligeros)
Alferes José Jorge Pérez Gisbert
(Filà Mudéjars)
Sergent Major David Verdú Balsalobre
Ambaixador Rubén Mullor Ibáñez

Sergent Infantil Borja Jordá Colomina
Favorita Capità Cani Vidal Andreu
Rodelles Capità Paula i Amira Jiménez Vidal
Centinel·la Juan Javier Gisbert Cortés
Banderer Ginés Hernández Cuenca

Contraban

Filà Andalusos Rafael Ferri Ferrer
Filà Llauradors José Luis Giner Bellver

Estafeta

Matí (Ligeros) Gonzalo Vilaplana Sempere
Vesprada (Cruzados) Jordi Peidro Bernat

Heralds Ajuntament

Glòria Major Miguel José Jordá Soler
(Filà Ligeros) Fernando José Jerez Pérez
Pedro Carrión Martínez
Miguel Ángel Navarro García
Rafael Aracil López (Cap)
Glòria Infantil Ignacio Pérez Ivorra
(Filà Cruzados) José Fco. Bernabeu Agulló
Felipe Izquierdo Sánchez
José Álvaro Moltó Verdú
Isaac Rovira Jiménez (Cap)

Portadors Reliquia

Processó Reliquia José Luis Sanchis Machancoses
(Filà Gusmans) Federico Jornet Monteverde
Ángel Doménech Climent
Francisco Nicolau Carbonell
Joan Jordi Coderch Peidro
Vicente Company Sanz
Juan Luís Villarroya Albiñana
David Cano Barrachina
Jorge R. Vidal Pascual
Rafael Casasempere Miralles
Saül Cremades Pérez
Julio Climent Mas

Processó General Alfonso Llorens Picó
(Filà Judios) Ángel Montero Moreno
Antonio Masiá Castro
Enrique Calles Mira
Enrique Gadea Miralles
Fernando Vañó Miguel
Francisco Belda Martínez
Francisco García Carrillo
Juan Carlos Calles Mira
Mario Botí Andrés
Raül Esteve Llorens
Sergio Sanz Ortín

PLÀSTICA I BELLES ARTS

Cartell Anunciador Germán Aracil Boronat
Director Himne Marisa Blanes

Dissenys

Sant Jordi Francisco Aznar
Capità Cristià Jordi Sellés
Alferes Cristià José Moïna Pérez
Capità Moro Ismael Llorens Vilaplana
Alferes Moro Jordi Sellés

Dissenys esquadres especials

Cruzados Pablo Miró
Alcodians César Vilaplana Peña
Gusmans (Mig) César Vilaplana Peña
Ligeros Jordi Sellés
Mudéjars José Moïna Pérez
Judios (Mig) Pablo Miró

Creació Boatos

Capità Cristià Pablo Miró
Alferes Cristià José Moïna Pérez
Capità Moro David Blasco Aguirre
Alferes Moro Jordi Sellés / Jordi Peidro

Coreografies

Capità Cristià Ana Botella / Virginia Bolufer / Carmina Nadal
Alferes Cristià Carmina Nadal
Capità Moro Virginia Bolufer
Alferes Moro Inma Cortés / Sandra Ardaiz / Ana Botella



Foto: Juan C. Ripoll

Premis

Premi Entrada Cristians Filà Vascos
Premi Entrada Moros Filà Barbarecs
Premi Desfilada dia dels Músics Ateneu Musical. Rafelguaraf (Bandes de més de 50 membres)
Agrupació Musical. Manuel (Bandes de menys de 50 membres)

Altres realitzacions

Flors Temple Sant Jordi, Santa Maria i imatges Floristeria Vert
Il·luminació Carrers Ajuntament d'Alcoi / Ximénez. Alacant
Pirotecnia Arco Iris (Torís)
Europlà (Bèlgida)





FILÀ CRUZADOS ~ CAPITÀ CRISTIÀ 2007



ANTULIO MIGUEL MOLTÓ FEMENÍA



JOSÉ JORGE PÉREZ GISBERT



FILÀ ALCODIANS ~ ALFERES CRISTIÀ 2007



RICARDO PONS SALA



ESQUADRA CAPITÀ CRISTIÀ ~ FILÀ CRUZADOS



ESQUADRA CAPITÀ MORO ~ FILÀ LIGEROS





ESQUADRA MIG CRISTIÀ ~ FILÀ GUSMANS



ESQUADRA MIG MORO ~ FILÀ JUDIOS





ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ ~ FILÀ ALCODIANS

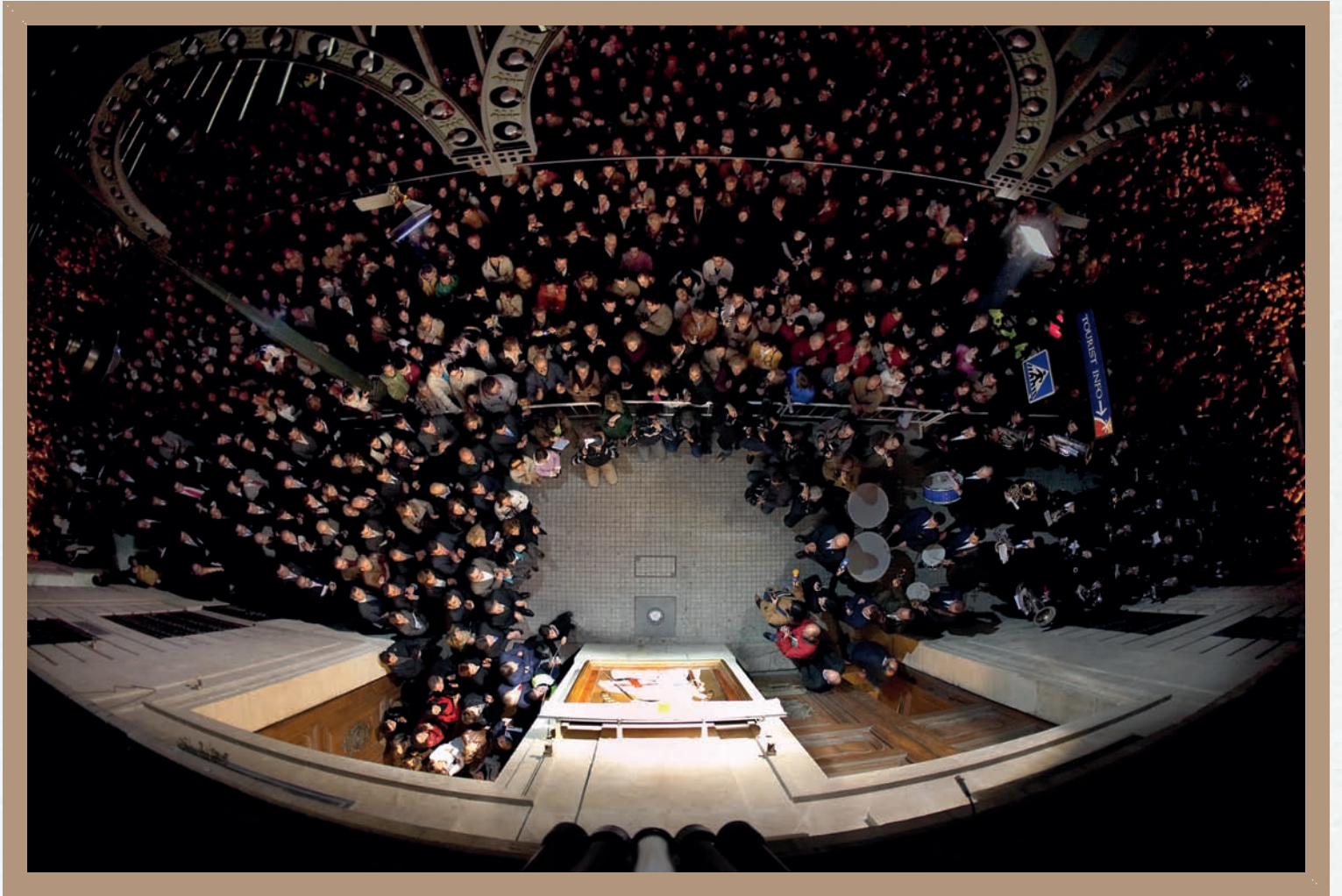


ESQUADRA ALFERES MORO ~ FILÀ MUDÈJARS



C O N C U R S O S





LVI CONCURS FOTOGRAFIC

"ANTONIO AURA MARTÍNEZ"

PREMIO DE HONOR

- COLECCIÓN DE 5 FOTOS
- "ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA"
- Sección 1.ª copias en color o blanco y negro
- Fotos: Elías Seguí Miró





● "ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA"
● Sección 1.ª copias en color o blanco y negro

Primer Premio. Foto: Toni Miralles i Carbonell

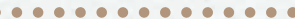


Primer Accésit. Foto: Juan C. Ripoll Escarcena





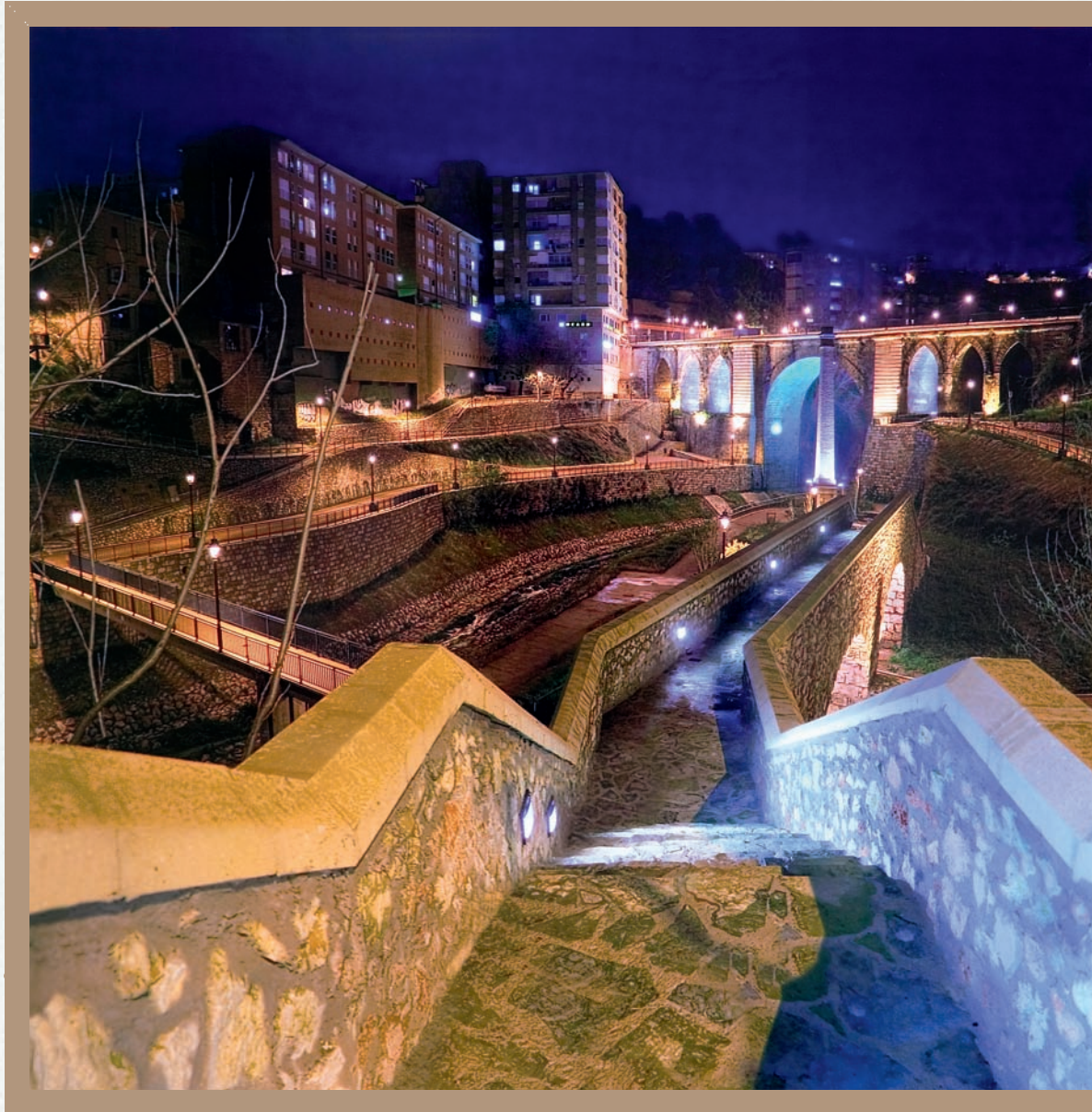
Segundo Accésit
Foto: Marcellus Rusty Ho



Tercer Accésit
Foto: José M.ª Valín Bartolomé



- "ASPECTOS
- DE ALCOY"
- Sección 2.ª
- copias en color
- o blanco y negro



Primer Premio
Foto: Toni Miralles i Carbonell

Primer Accésit. Foto: Jordi Jover Candela





Segundo Accésit. Foto: Pablo Bernabeu Verdú

Tercer Accésit. Foto: Emilio José Mariel Albert



XXXIX

CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL



TÈCNICA

MARIA BROTÓNS PONSODA
7 anys



ORIGINALITAT

RAFAEL PASCUAL PERELLÓ
7 anys

TÈCNICA

CINTIA FERRI LLIN
11 anys





ORIGINALITAT

ANA CUBERO SESARINO
11 anys



TÈCNICA

MARINA CERDÁN JUAN
12 anys



ORIGINALITAT

PAULA ESTEVE VERDÚ
13 anys

XXIII

CONCURS
DE DIBUIX I
PINTURA
INFANTIL
A L'AIRE
LLIBRE



IRENE
CANTÓ
CARBONELL
5 anys

MAURO SEMPERE MORANT
7 anys



YERAY ABAD MOLTÓ
11 anys

JORDI JOAN CATALÁ ALCARAZ
12 anys



XXVIII

CONCURS LITERARI INFANTIL " JORGE LINARES ABAD "

CATEGORÍA ALEVÍN • PRIMER PREMIO

I PER FESTES... MOLTA AIGUA

El que vaig a contar-vos va ocórrer l'any passat a Alcoi, durant les Festes de Moros i Cristians, que com tots sabeu se celebren del 22 al 24 d'abril, incloent, és clar, el 21, Dia dels Músics.

Tot açò va començar el dia 20 d'abril que feia tant de sol que molta gent havia anat a Benidorm a posar-se morenet per als dies de festa a Alcoi.

Els xics de canal 37 Onda Mariola van comunicar que plouria a Alcoi durant els quatre dies de Festa, però des del 25 arribaria una ona de calor. Totes les persones que van sentir la notícia es van enfadar un muntó: els que venien de fora, perquè s'havien gastat molts diners en els hotels de la ciutat; els festers pels tratges; els músics pels instruments i els mirons per les cadires i els balcons. Tots estaven que bufaven, fins i tot hi havia que treia fum per les orelles.

Va arribar el Dia dels Músics i... no! Tot estava banyat. DONG, DING, DANG! Les campanes de Santa Maria sonaren i les bandes començaren a eixir: CRASH, POM, PIUM, CATAOC, CLANG! Com que tot estava banyat els músics s'esvaraven, les tubes xopades, els bombos redolant, tot un desastre.

Va arribar el dia 22 i... què vols que et conte? Pitjor que el dia 21: el camió de Canal 9 i de Punt Dos esvarant-se per la Plaça i fent volantins com si s'haguera pres un colpet de café licor; les carrosses atropellant les persones; i l'Alferes va acabar davant el Capità perquè la seua carrossa, com que pesava més, anava més depressa.

I el dia 23... ai, ai, ai! De tant que va ploure el castell s'havia descolorit.

L'últim dia, el 24, dia de l'Alardo tot estava fet pols i com els trabucs no funcionaven perquè estaven banyats, no hi havia soroll. A la nit era l'Aparició i... sí! Era Sant Jordi! Va començar a lluitar contra els núvols i la pluja i... Sant Jordi ha guanyat! (Però era una llàstima perquè les Festes ja s'havien acabat).

Riiing, riiing, rii... Què passa? On estic? Mire de reüll el despertador, però... pè... pè... ro... però... si hui és dia 21 d'abril, el sol està mirant-me i crec que rient-se de mi. Tot ha sigut un mal somni, o... ha sigut la màgia de Sant Jordi?

Carlos Aracil Pérez. 10 anys. Col·legi Públic Horta Major

CATEGORÍA JUVENIL • PRIMER PREMIO

YO SOY UNA CARCOMA

¡Hola a todos! Yo soy una carcoma y vivo en un trozo de tablón del castillo. Os contaré mi aventura. Estábamos mis compañeras de tablón y yo en un almacén, junto a muchos otros trozos de madera. De repente vinieron unos camiones de dirección Alicante y unos señores nos cogieron y nos llevaron hasta el interior de ese camión. Tuve suerte, ya que estaba en medio y la verdad, estaba bastante calentita. Luego todo se hizo oscuro y, tras pasar un largo tiempo, la luz volvió.

Cuando llegamos nos empezaron a amontonar de forma rara, creo que estaban montando algo por piezas. Me preguntaba con mucha intriga qué irían a hacer con aquello en una plaza tan espaciosa.

Os tengo que decir que he sido bastante afortunada, estoy justo encima de una puerta. El primer día la gente pasaba por la calle, giraban la cabeza y nos miraban con cara de felicidad. Eso sí, al día siguiente mucha gente se paraba ante nosotras y nos hacían fotos... ¡me sentí por un momento como una estrella! Bueno, luego, al pasar un poco de tiempo, empezó a diluviar y se oía decir por la calle: ¡FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS SIN LLUVIA NO SERÍA NORMAL EN ALCOY!

Con esto me quedó claro donde estábamos y qué hacíamos allí. Pasó una semana y esta plaza estaba a tope, no cabía ni una astilla. Poco a poco iban viniendo al centro de la plaza grupos de gente muy bien vestida y con instrumentos, cada uno con su propia música. Cuando ya estaban todos, sobre unos tabloncillos, una señora con una batuta se subió allí, y moviendo las manos dirigió a todos los músicos. La gente a coro cantaba en un idioma raro que, según me comentó mi compañera de tablón, era "VALENCIANO".

En los días siguientes era como si esta ciudad hubiera retrocedido en el tiempo. Unos llevaban pantalones abombados, chalecos, gorros y otros unos vestidos y unas medias con unas espadas muy grandes. Todos desfilaban por una calle muy larga y pasaban carrozas con niños, caballos, gente con espadas... pero lo que más me impresionó fue lo que caía por los balcones: unos papelitos redondos que llenaban las calles de color. Luego pasaron unos cuantos días en los que solo veía gente pasar y nada más. Lo que recuerdo más desagradable es cuando empezaron a pegar trabucazos. ¡Imaginaos, yo que estoy en la primera fila! Tras esto, iban parando y hacían guerras en lo alto del castillo.

Cada vez ganaba uno, pero cuando iba ganando el bando moro, apareció de entre la niebla un niño con un caballo blanco precioso. Este niño, por lo que he podido escuchar, se llama Sant Jordiet. Tirando flechas, representó lo que pasó hace miles de años. Por lo que vi, es algo muy importante en Alcoy.

Lo que tengo muy claro es que son unas fiestas geniales y que, sea como sea, el año que viene estoy aquí de nuevo.

Solo quería deciros que si nunca lo habéis visto, que es algo muy curioso y que no sé a qué esperaréis.

Recuerdos:

XXXXXXXXXX
Carcoma.

Berta Valor Llácer. Colegio San Roque

LA HISTORIA DE SAN JORGE

Érase una vez en una casita de Alcoy, vivía una familia muy pobre que tenía un hijo llamado Alex. Cuando iban paseando Alex encontró un libro. Alex leyó el título y ponía: la historia de San Jorge. El niño se fue corriendo a su casa a leerlo. Pero Alex no sabía leer y le dijo a su madre: Mamá, ¿me lees el cuento? Y su madre dijo: Sí, ahora te lo cuento.

Érase una vez en un país llamado Alcoy hubo una guerra de moros y cristianos. Por la mañana entre lucha y lucha ganaron los moros y por la mañana cuando estaban a punto de ganar apareció San Jorge por detrás del Barranc del Sinc y sus flechas acabaron con todos los moros. Fin.

La mamá le dijo a Alex: ¿Te ha gustado? Y Alex contestó: Sí.

Gemma Sanjuán Blanco. 8 años. Colegio Santa Ana

LAS AVENTURAS DE JUAN Y ABDERAMÁN

Hola amigos, me llamo Fernando y os voy a contar una historia que sucedió hace muchos años en la ciudad en que yo nací.

Era una ciudad pequeña con frondosos bosques y un caudaloso río que la cruzaba de norte a sur.

La ciudad estaba rodeada de una gran muralla que protegía al castillo y a la misma ciudad de posibles intrusos.

Allí vivía un niño que se llamaba Juan, era un niño de ojos azules y pelo rubio, de altura media que vivía en el prado de una alta montaña.

Un día que el calor arrasaba, Juan fue a por agua al río, con su mejor amigo hasta el momento que era su perro Huscky. Era un perro de raza desconocida y grandes patas, pero era tan rápido que siempre ganaba en las carreras de primavera que se organizaban en la ciudad. Había sido su mejor amigo y compañero de juegos hasta ese día.

Estando en el río jugando se encontró con otro niño que era exactamente igual que él, lo único que cambiaba era el color de su piel, era más morena que la suya. Por lo que pensó que era un niño del castillo vecino donde vivían los moros, grandes enemigos de su pueblo, el cristiano.

Juan le dijo : Hola. ¿Cómo te llamas? El niño lleno de vergüenza le respondió diciéndole: Abderaman y tú? ¡Juan! Le contestó. A los dos les encantaban los animales y se pusieron a jugar con Huscky y a reír pasando dos horas sin que se dieran cuenta.

Juan y Abderaman se hicieron muy amigos y se contaron muchas travesuras que habían hecho durante muchos años y estuvieron mucho rato hablando sobre sus pueblos. Tenían que llevar en secreto esta amistad porque sus pueblos eran enemigos.

Se despidieron y se fueron cada uno a su ciudad. Cuando Juan llegó a la suya se llevó una triste sorpresa, las puertas estaban derrumbadas como si se tratara de una gran guerra. Entró en el castillo y vio a unos moros que dominaban todo el territorio, eran unos hombres muy morenos y curtidos. Y eran también sus enemigos y los de su pueblo.

Se escondió entre los arbustos y empezó a mirar como conquistaban su ciudad sin poder hacer nada. No entendía cómo podía estar pasando esto, ya que él y su nuevo amigo lo habían pasado tan bien y pertenecían a razas distintas, que era difícil imaginar por qué luchaban.

De repente uno de los conquistadores dio cuenta de su presencia y fue a por él. Juan intentó correr y correr, pero el hombre era más rápido y lo alcanzó. Le hicieron prisionero con el resto de su pueblo.

Pasaron bastantes días y Juan estaba muy triste recordando los días en que jugaba en el río, lo bien que lo pasó el último día en el que conoció a su nuevo amigo Abderaman.

Un día, estando prisionero, fue a verle una visita inesperada, era su amigo Abderaman que se había enterado de su captura y quería ayudarle. Pero no podía hacer mucho por él, ya que también era un niño y no tenía fuerza para poder sacarlo. Pero sí que tenía una gran imaginación y un gran cariño hacia su nuevo amigo, además de que era el hijo del sultán. Los dos urdieron un plan para poder escapar.

Primero pensaron en hablar con el sultán para explicarle que lo sucedido no tenía sentido, que si ellos eran amigos también lo podían ser sus pueblos. Abderaman fue a hablar con su padre, pero no tuvo éxito. El sultán estaba tan preocupado por conquistar nuevos territorios que no le hizo ningún caso a su hijo.

Abderaman disgustado volvió con su amigo y pensaron en el plan B. Para ello iban a tener que pedir ayuda a su fiel amigo Huscky. En un despiste del guardia, Abderaman le quitaría las llaves de la celda y cuando cayera la noche entraría en acción Huscky. Tenía que pasar las llaves por un lateral de una ventana para que Juan escapara. Y así lo hicieron. Cuando llegó la noche, Juan con la ayuda de sus dos amigos escapó.

Cuando estaban los dos juntos se abrazaron y pensaron qué iban a hacer ahora. La mejor solución era escapar juntos a las montañas con su fiel perro, pero al hacer eso, no podían estar ninguno de los dos con su pueblo.. Pero eso era mejor que ver como luchaban entre sí.

Se fueron los dos juntos, pero antes escribieron una carta a sus padres explicando por qué se iban y que no entendían cómo eran enemigos entre sí sus dos pueblos siendo ellos tan amigos en tan poco tiempo.

Se fueron a las montañas para poder estar juntos sin guerras ni peleas. Cuando sus padres recibieron las cartas se preocuparon mucho y no tuvieron más remedio que ponerse juntos a buscar a los dos niños.

Los dos pueblos organizaron equipos de búsqueda tanto de moros como de cristianos y juntos se fueron a las montañas. Al poco tiempo los habían encontrado al lado del río jugando y bañándose.

Sus padres les riñeron mucho por el susto que se habían llevado, pero después les abrazaron y besaron. Más tarde reconocieron que era una tontería luchar y que juntos podían hacer más cosas que por separado.

Al día siguiente lo celebraron con una gran fiesta, bailando y jugando los dos pueblos unidos.

Decidieron tirar las murallas de las dos ciudades y a partir de ese momento vivir juntos como amigos.

Juan y Abderaman fueron siempre muy amigos y jugaron todos los días en el río junto a su amigo Huscky.

Espero que os haya gustado mi historia y que hayáis comprendido lo importante que es la amistad.

Fernando Raduán Llopis. Colegio San Vicente de Paúl

PRESENTACIÓ REVISTA 2007

Il·lustríssim Sr. Alcalde, Sr. President de l'Associació de Sant Jordi, Presidents d'Honor, Sant Jordiet, Càrrecs Festers, Assemblea General, Corporació Municipal, senyores i senyors.

Avui tenim un acte amb doble presentació, per una banda, com és habitual el dia 1 d'abril, la de la Revista de Festes i per altra la del llibre de la Glòria Històrica, ja que en aquesta data recordem el mig any de l'eixida al carrer dels gloriers històrics el dia 1 d'octubre per commemorar el 750è aniversari de l'Atorgament de la Carta Poble a la ciutat d'Alcoi.

L'estudi que es va fer en el seu dia per esbrinar quines eren les filaes desaparegudes va portar a l'interès de treure els seus dissenys, però també el de conèixer la història d'aquelles antigues filaes, feina que, com Assessor Històric de l'Associació he realitzat, fent una tasca investigadora en la documentació al meu abast i sotmesa al mètode històric, sense oblidar que parlem de Festa.

Aquest llibre que duu com títol "Glòria Històrica" s'inicia amb les paraules del President de l'Associació de Sant Jordi i que recorda l'èxit que va tenir l'acte de l'1 d'octubre al temps que dona les gràcies a tots els que van col·laborar. Seguidament es relacionen els membres de l'Assemblea General que eixe dia formaven part d'ella.

La introducció del llibre especifica quina va estar la gènesi de la Glòria Històrica al temps que justifica el motiu pel que de 56 filaes desaparegudes només n'isqueren al carrer 35. Dintre la mateixa introducció s'explica el procés investigador, procés bastant difícil, ja que per una banda es treballava sobre la història de 42 filaes en més de quatre-cents actes de l'Associació, que comprenen des de 1839 que es la primera acta que custodia l'Entitat, fins 1941, data en què desaparegueren els Visigots i per altra banda les actes no sempre posen totes les dades, influïnt molt qui fos el Secretari en aquell moment, puix n'hi ha

de meticulosos que ho posen tot i d'altres que posen molt poquet, sense comptar amb alguns que tenien una lletra realment imprentable.

També ha presentat dificultats el nom que rebien les filaes, si bé les cristianes a causa de tenir el seu nom identificatiu es poden seguir amb bastant seguretat, les de moros és més complexe ja que com és sabut es coneixien per Primera de Lana, Segunda de Lana i així successivament, excepte els Sultans. La cosa no tindria dificultat si sempre hagueren mantés l'ordre, però quan en desapareixia una les altres avançaven un lloc, amb la qual cosa, en un parell d'anys l'Octava de Lana, per posar un exemple, podia passar a ser la Sexta de Lana

A més, hi ha mancances d'actes, sent la més important la que correspon al període 1878 - 1888, la qual cosa ha impedit saber quan van aparèixer o desaparèixer diverses filaes.

Per poder cobrir aquest període, he d'agrair el lliure accés que em va concedir al seu arxiu de fitxes d'hemeroteca l'investigador Adrián Espí i que m'ha permès completar el coneixement d'algunes filaes.

Sóc conscient que treballar un ventall tan ampli pot donar lloc a omissions i errors involuntaris i malgrat que tot s'ha revisat varies vegades, com sabem tots els que investiguem, sempre se n'escapa algun. De totes maneres quan faig la història de cadascuna de les filaes, expresse els meus dubtes i les meues hipòtesis quan no puc assegurar de forma fefaent les dades que aporte.

Per completar la introducció he fet diverses referències a com la Festa de Moros i Cristians i la història del nostre poble estan íntimament relacionades en una constant imbricació.

El corpus central del llibre correspon a la història de cada una de les filaes desaparegudes presentat de manera que a la fulla de l'esquerra estiga la història, en la qual, de vegades he fet referència a coses curioses de filaes actuals, i a la fulla de la dreta la fotografia d'estudi del glorier històric que va representar a la dita filà. S'ha fet només una pàgina d'història perquè de moltes filaes hi ha ben poques notícies i de les que teníem més dades, com podria ser el cas dels Capellans o Cavalleria de Peaco, s'ha preferit no dedicar més pàgines per respectar la unitat del llibre. Les filaes, se li presenten al lector, encapçalades, com és normal en una Glòria, pels heralds. En primer lloc estan els Moros amb el seu Sergent, després figuren els Cristians i els seus Sergents i tanquen les filaes de Cavalleria. Vaig decidir aquest ordre i no el d'antiguitat, perquè eixa era la forma en què el públic d'Alcoi va poder contemplar al carrer aquestes entranyables filaes, que formen part de la Historia de la nostra Festa.

Tanca el llibre amb la història de set filaes més que no van eixir al carrer, donat que, com ja es va dir en el seu moment, no es coneixia el seu disseny, però que es va considerar que deuriem de ser estudiades per completar la investigació.

He d'acabar aquesta presentació agraint a Gràfics Alcoy per l'interès que ha posat Rafael Llorens i per la magnífica feina que han fet José Enrique, Pilar i Pepe, però, per damunt tot, el meu agraïment a l'Associació de Sant Jordi que m'ha permès poder afegir el meu treball al gran edifici de la Nostra Festa amb la que Alcoi honora a l'Insigne Màrtir Sant Jordi.



Parlar de Festa, és parlar d'abril i encetar abril, és encetar la Festa i, així, avui 1 d'abril, encetem la Festa amb la presentació de la Revista de Festes de 2007. Aquest és un any d'efemèrides, celebrem el 125è aniversari de Mahomet, el primer pasdoble, celebrem el 25è aniversari de la Missa a Sant Jordi i també celebrem el centenari d'A-Ben-Amet que es considera la primera marxa mora.

Precisament aquest Centenari és allò que motivà a la ponència de Revista a decidir que enguany la portada deuria fer referència a aquesta celebració i que seria interessant fer un muntatge fotogràfic al voltant d'aquest tema.

L'encarregat de fer realitat aquest treball com autor de la portada ha estat Fernando Gisbert Pascual, Assessor Artístic de l'Associació, que no és la primera vegada que té aquesta responsabilitat, doncs una aquarel·la seua va ser portada l'any 2004.

L'autor Fernando Gisbert nascut a Alcoi al 1951, va fer estudis artístics tres anys a Belles Arts i cinc de disseny a l'Escola Superior de Disseny d'Alcoi. Entre les facetes de la seua activitat artística cal destacar que com a pintor ha estat present en moltes exposicions com, per citar-ne només una, la Mostra Cultural del País Valencià a Alcoi. En la seua vessant com a fotògraf cal destacar l'exposició de fotografies de Nova York, amb motiu de la presència de la nostra Festa en aquella ciutat. Com Assessor de la Entitat ha realitzat diversos treballs, destacant la interpretació dels dissenys de Solbes per a la Glòria Històrica.

La portada en què Fernando ha sabut reflectir el caire nostàlgic que el Centenari demanava, presenta un fragment de la partitura d'A-Ben-Amet damunt la qual destaca la fotografia d'Antonio Pérez Verdú, que fóra l'autor de la marxa. Completant la portada es presenten unes fotografies antigues d'una esquadra de moros, un Sant Jordi de primeries de segle XX, en representació dels Cristians i un element emblemàtic d'Alcoi com és el Viaducte de Canalejas, que enguany, no ho oblidem, també celebra el seu Centenari.

Ja a l'interior, la Revista, que obri i tanca amb la imatge del tapís de Sant Jordi, s'inicia amb les editorials de l'Alcalde, Junta Directiva i Vicari, per passar a recordar el que va estar l'any anterior, inciant-se aquest apartat amb la Memòria d'activitats de la Institució que ha realitzat el Secretari, Rafael Bleda. Segueix la Crònica de la Festa de l'any 2006, en què el Cronista de l'Entitat, Alfonso Jordá, fa reviu les emocions i sensacions de la Festa pasada. La Crònica s'acompanya d'un recull de dades, cada vegada més complet, per tal de donar la màxima informació.

Les fotografies dels càrrecs festers i de les esquadres especials de 2006,

donen pas als premis dels diversos concursos promoguts per l'Entitat, començant pel més veterà que és el de fotografia i continuant pels de dibuix infantil, on s'inclou el de pintura a l'aire lliure, per acabar amb el literari infantil.

Després de l'Assemblea General de l'Associació i la fotografia de la Junta Directiva, enguany realitzada a l'església de Sant Miquel de la Textil Alcoiana, la cloenda a aquesta secció la fa el nostre Patró, personificat en la innocència infantil de Marcos Llopis Torregrosa, Sant Jordi 2006, que va acompanyat d'una magnífica representació de Sant Jordi infant, obra de Germán Aracil, que, a més, enguany és l'autor del cartell.

La figura del Guerrer Il·lustre ens porta als articles que la seua devoció i la seua història han inspirat. Enguany podem trobar les vivències a Nova Iork, recordatoris de la litúrgia de la Festa, del 25è aniversari de la Missa a Sant Jordi, de les relíquies del sant i de la història de la seua església. Aquesta secció és completa amb els plafons ceràmics del patró, la "schedula" del sermonari de Peruggia, la tasca dels Majorals i l'estudi de l'antiga imatge del Xicotet.

Aquest any, en la secció d'Evocació i protagonisme de la Festa, no podien mancar els articles dedicats al Centenari de la marxa mora, ni, per suposat, les sensacions viscudes a Nova Iork, ni la Glòria Històrica que ací té la seua presència incloent-se, també, la seua crònica. Són, així mateix, presents els articles d'història de la Festa, on es recorden esdeveniments com el viatge de la Festa a València al 1940, els Moros i Cristians d'Alcassares, o les antigues filaes com la Cavalleria de Peaco. Completa la secció un estudi al voltant de l'art de Sento Masià en la Festa.

Alcoi, la seua imatge i la seua història han generat interessants articles dels investigadors i dels historiadors que ens permeten aprofundir de forma immillorable en el coneixement del nostre poble i de la nostra història. En aquest apartat tenim articles sobre l'Estat Mitjà, com són els dedicats a la Torre N'Aiça i al llibre Notat de 1296 a 1303 i sobre Història Contemporània, aspecte en què trobem els articles que estudien el primer eixample del Pont de Sant Roc, la trajectòria de la indústria tèxtil alcoiana abans de la guerra civil, l'Escola de la Societat "El Trabajo", o un altre centenari, com va ser el de la visita a Alcoi de la Infanta Isabel. També hi ha articles que fan altres referències, com és el dedicat a la Cova de Sant Jordi, que aprofita per fer un estudi de la vida del sant; la importància de la litografia a Alcoi, la música alcoiana que s'imprimia a Madrid o l'estudi sobre la parla d'Alcoi.

La secció de prosa i vers, on es recullen els treballs literaris que s'inspiren en la nostra Festa i en el nostre Patró, dona pas a la Miscelània on podem assaben-

tar-nos del procés de realització del tapís de Sant Jordi, de la vida d'alcoians il·lustres com Virgilio Botella, Consuelo Colomer o Amando Blanquer, d'altra visió dels Moros i Cristians, com són els d'Ainsa i, per descomptat, de les activitats del nostre Quadre Artístic i del Museu Alcoià de la Festa.

Ja finalitzant la Revista, encontrem la Gaceta Festera, on es referencien les notícies que la Festa ha generat, destacant la inauguració del Museu Alcoià de la Festa, les donacions de la imatge del Xicotet i del piano de Julio Laporta Hellín, les efemèrides de la marxa mora i de la Missa a Sant Jordi, el concurs Alcoi Fester i el Trofeu Filaes.

Tot seguit estan les activitats generades per les filaes i que es recullen en la secció de la Festa que no para.

Tanca la Revista el Guió d'actes, després de recordar a tots aquells festers que al llarg de l'any han anat a l'abraçada de Sant Jordi en l'eterna Festa del cel.

No obstant la Revista no estaria completa si no tinguera el treball dels il·lustradors. Enguany, com és habitual, es barregen els noms ja de tots coneguts, de Jordi Sellés, Rafael Guarinos, Paco Aznar, amb els joves artistes de l'Escola d'Art d'Alcoi Vicent Serrano, Miriam Ferrer, Javier Bernabeu "Math", Diego Martínez, Borja Montes, María Verdú, Adrián Arévalo i Juan Carlos Galera, que ens donen la seua fresca i original visió de la Festa.

La Revista, les pàgines de la qual estan orlades amb el trepat del tapís, en un acurat treball de l'Assessor Artístic, va acompanyada de l'edició facsímil del programa de fa cent anys, que a més, enguany és al mateix temps un llibret de filaes. Aquesta publicació queda encara més realçada per l'excel·lent treball d'impressió fet per l'equip de Gráficas Alcoy, que té a la Revista de Festes com una tasca emblemàtica de la seua empresa.

Queda l'agraïment a tots els col·laboradors que farceixen la publicació amb el seu treball, els literaris, els investigadors, els gràfics i també els que recolzen econòmicament la Revista amb els seus anuncis.

Tot aquest treball i tot aquest esforç han fet possible que l'1 d'abril i a la Llotja de Sant Jordi, la ponència de Revista, encapçalada pel Vicepresident 1.er, Jordi Montava i pel ponent Paco Payá, amb la col·laboració de Rafael Bleda, Paco Campos, Txema Nadal, Juan Ramón Jordà i el treball de Fernando Gisbert, Pau Gómez, Ester Monllor i Alfonso Jordá, pugui lliurar al President de l'Associació de Sant Jordi i a tot el poble d'Alcoi la Revista de Festes 2007, per a l'engrandiment de la Nostra Festa, del nostre poble i del nostre Patró l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

1 d'abril de 2007

Alfonso Jordá Carbonell



ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENT	Sr. Javier Morales Ferri
VICEPRESIDENT 1.º	Sr. José Jorge Montava Seguí
VICEPRESIDENT 2.º	Sr. Jorge Alentado Gadea
REP. AJUNTAMENT	Sr. Mario Santacreu Mira
VICARI SANT JORDI	Sr. Ismael Ortiz Company
SECRETARI	Sr. Francisco Campos Climent
VICESECRETARI	Sr. José María Nadal Blasco
TRESORER	Sr. Rafael Domínguez Lillo
COMPTADOR	Sr. Benito Sáez Auñón
VOCAL	Sr. Rafael Botí Sempere
VOCAL	Sr. Francisco Payá Martí
VOCAL	Sr. José Luís Agulló Semper
VOCAL	Sr. Juan José Ferri Ferrer
VOCAL	Sr. Santiago Pericás Jordá
VOCAL	Sr. Rafael Tortosa Mollá
VOCAL	Sr. Juan Ramón Jordá Pascual
VOCAL	Sr. Jorge Juan Verdú Peidro
VOCAL P. TRO LIGEROS	Sr. Jorge Albors Juan
VOCAL P. TRO TOMASINAS	Sr. Miguel Alzina Torregrosa
VOCAL MAJORAL	Sr. Andrés Marcos Tárraga Tárraga
VOCAL MAJORAL	Sr. Jorge Reig Boronat
CRONISTA	Sr. Alfonso Jordá Carbonell
ASSESSOR ARTÍSTIC	Sr. Fernando Gisbert Pascual
ASSESSOR MUSICAL	Sr. Antonio Llinares Llinares

PRIMERS TRONS

FILÀ LLANA	Sr. Javier Pascual Bernabeu
FILÀ JUDÍOS	Sr. Santiago Peidro Tomás
FILÀ DOMINGO MIQUES	Sr. Mauro Espí Pérez
FILÀ CHANO	Sr. Fidel Mestre Moltó
FILÀ VERDS	Sr. Jorge Linares Sempere
FILÀ MAGENTA	Sr. Vicente Jorge Bas Aracil
FILÀ CORDÓ	Sr. Carlos Talens Fuster
FILÀ LIGEROS	Sr. Jorge Albors Juan
FILÀ MUDÈJARS	Sr. Juan Manuel Piñero Álvarez
FILÀ ABENCERRAJES	Sr. Francisco Blanes Gisbert
FILÀ MARRAKESCH	Sr. Pau Gómez Navas
FILÀ REALISTES	Sr. Raül Llopis Palmer
FILÀ BARBARESCS	Sr. Juan Valero Martínez
FILÀ BENIMERINS	Sr. Enrique Reig Maestre
FILÀ ANDALUSOS	Sr. Jorge Aguado Ivorra
FILÀ ASTURIANS	Sr. Rafael Torregrosa Ferrándiz
FILÀ CIDS	Sr. Juan Enrique Ruiz Doménech
FILÀ LLAURADORS	Sr. Rafael Francisco Sempere Verdú
FILÀ GUSMANS	Sr. Francisco Cantó Coloma
FILÀ VASCOS	Sr. José Luís Matarredona Coloma
FILÀ MOSSÀRABS	Sr. David Ricardo Baldó Bowling
FILÀ ALMOGÀVERS	Sr. Fernando Fernández Pérez
FILÀ NAVARROS	Sr. Luís Enrique Lázaro Sanz
FILÀ TOMASINES	Sr. Miguel Alzina Torregrosa
FILÀ MUNTANYESOS	Sr. Jordi Miró Mira
FILÀ CRUZADOS	Sr. Rafael Seguí Espí
FILÀ ALCODIANS	Sr. Jaume Rafel Segura Frau
FILÀ ARAGONESOS	Sr. Francisco Rubio Navarro

MAJORALS

Sr. Andrés Marcos Tárraga Tárraga, Sr. Santiago Sanjuán Gil, Sr. Jorge Reig Boronat, Sr. Juan Carlos Cortés Carbonell, Sr. Miguel Cantó Riera, Sr. Jorge Femenía Ramis, Sr. Juan José Olcina Navarro, Sr. Ignacio José Montava Seguí, Sr. Agustín Tárraga Tárraga, Sr. Francisco Moya Espí, Sr. Jorge Climent Mira, Sr. Jorge Juan Tomás Gil, Sr. Jorge Peris García, Sr. Gonzalo Juan Abad Llopis.

QUADRE D'HONOR

PRESIDENTS:

Sr. Jorge Silvestre Andrés, Sr. Enrique Luís Sanus Abad.

ASSOCIATS:

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, Excmo. Sr. Antonio Calvo-Flores Navarrete, Asociación Amigos y Damas de los RR.MM.-Sr. Jorge Trelis Blanes, Sr. José Gonzalvo Vives, Sr. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Sr. Francisco Marín Quiles.

MAJORALS:

Excmo. y Rvdmo. Sr. Antonio Vilaplana Molina, Sr. Ramón Castañer Segura, Excmo. y Rvdmo. Sr. Rafael Sanus Abad, Sr. Adrián Miró García, Sr. Juan Tomás Ruiz.

CONSELLERS:

Sr. Rafael Terol Aznar, Sr. Francisco Miró Sanfrancisco, Sr. Rafael Ramis Carbonell, Sr. Roque Espí Sirvent, Sr. Rafael Bou Aparicio (t), Sr. Jorge Peidro Pastor, Sr. Javier Vilaplana Lloréns, Sr. Juan Jover Pascual, Sr. Francisco Aznar Sánchez, Sr. Rafael Guarinos Blanes, Sr. José Luís Córcoles Bordera, Sr. Ricardo Ferrándiz Carbonell, Sr. José Luís Mansanet Ribes, Sr. José Talens Bernabeu, Sr. Hilario Pascual Sanjosé, Sr. Adrián Espí Valdés, Sr. Jeremías Gisbert Pastor.

FESTERS D'HONOR:

Sr. José Blanes Fadraque, Sr. Rafael Carbonell Carbonell, Sr. José Albero Martínez, Sr. José Sempere Aura, Sr. Jorge Seguí Ripoll, Sr. Miguel Peris Catalá, Sr. Carlos Coderch Santonja, Sr. Mario Valdés Pérez, Sr. Luís Pérez Jordá, Sr. Miguel Sancho Jordá, Sr. Salvador Sellés Cabrera, Sr. Salvador Balaguer Perotín, Sr. Santiago Pastor Verdú, Sr. José Vicent Blanes, Sr. Rafael Palmer Balaguer, Sr. José María Valls Satorres, Sr. Juan Valls Nadal, Sr. Antonio Gonzálbez Moltó, Sr. Salomón Sanjuán Candela.

PERSONATGES FESTERS

XIQUET SANT JORDIET: Sr. Jacobo Cerdá Bataller

TUTOR SANT JORDIET: Sr. Carlos Cerdá Seguí

CAPITÀ MORO: Sr. Enrique Carlos Romá Llorca

CAPITÀ CRISTIÀ: Sr. Fernando Santonja Sanz

ALFERES MORO: Sr. José Vicente Juan Pérez

ALFERES CRISTIÀ: Sr. Marcos Javier Pérez Payá

MOSSÉN TORREGROSSA: Sr. Jordi Vicent Martí Ferri

AMBAIXADOR MORO: Sr. Rubén Mullor Ibáñez

AMBAIXADOR CRISTIÀ: Sr. Sergio Sempere Carbonell

SERGEANT MORO: Sr. David Verdú Balsalobre

SERGEANT CRISTIÀ: Sr. Juan Abad Lillo

ÀREA RELIGIOSA

Competència: **VICARI**
D. ISMAEL ORTIZ COMPANYY

Ponència: **CULTE I DEVOCIÓ**
Ponent: D. Jorge Reig Boronat
Tots els Majorals.

Ponència: **TEMPLE**
Ponent: D. Andrés M. Tárraga Tárraga
Tots els Majorals.

ÀREA CULTURAL

Competència: **VICEPRESIDENT 1.º**
D. José Jorge Montava Seguí

Ponència: **REVISTA I EDICIONS**
Ponent: D. Francisco Payá Martí
D. Benito Sáez Auñón
D. Juan Ramón Jordá Pascual
D. Alfonso Jordá Carbonell
D. Fernando Gisbert Pascual

Ponència: **ACTES I FESTIVALS**
Ponent: D. Santiago Pericás Jordá
D. Rafael Domínguez Lillo
D. José Luís Agulló Semper
D. Rafael Botí Sempere
D. Rafael Tortosa Mollá
D. Jorge Albors Juan
D. Fernando Gisbert Pascual

Ponència: **CASAL I MUSEU**
Ponent: D. Juan José Ferrí Ferrer
D. Benito Sáez Auñón
D. Jorge Juan Verdú Peidro
D. Alfonso Jordá Carbonell
D. Fernando Gisbert Pascual
D. Antonio Llinares Llinares

ÀREA FESTERA

Ponència: **FESTES**
Ponent: D. Rafael Botí Sempere
D. Santiago Pericás Jordá
D. Rafael Tortosa Mollá
D. Juan Ramón Jordá Pascual
D. Jorge Albors Juan
D. Miguel Alzina Torregrosa
D. Fernando Gisbert Pascual
D. Antonio Llinares Llinares

Ponència: **FILAES**
Ponent: D. Jorge Juan Verdú Peidro
D. Juan José Ferrí Ferrer
D. Juan Ramón Jordá Pascual
D. Jorge Albors Juan
D. Miguel Alzina Torregrosa

Ponència: **ADJUNTA A SECRETARIA**
Ponent: Sr. Juan Ramón Jordá Pascual

ÀREA ECONÒMICA

Competència: **VICEPRESIDENT 2.º**
D. Jorge Alentado Gadea

Ponència: **ROBERIA**
Ponent: D. José Luís Agulló Semper
D. Rafael Domínguez Lillo
D. Rafael Tortosa Mollá
D. Fernando Gisbert Pascual

Ponència: **BÉNS I CADIRES**
Ponent: D. Rafael Tortosa Mollá
D. Rafael Domínguez Lillo
D. Benito Sáez Auñón
D. José Luís Agulló Semper

Ponència: **ADMINISTRACIÓ I COMP-
TABILITAT**
Ponent: D. Jorge Alentado Gadea
D. Rafael Domínguez Lillo
D. Benito Sáez Auñón





Foto: Miguel Vilaplana Juan

RAFAEL BLEDA SUBIRATS

Secretari de l'Associació de Sant Jordi

Fester des de naixement amb la seua filà de tota la vida els Mudèjars, coneguts com "Palominos" mitjançant son pare Rafael Bleda Sellés. Va iniciar el seu primer acte en la Filà com a Glorier Infantil l'any 1966. Deu anys després, en el mític any de 1976, va tindre l'ocasió de representar a la seua Filà com a Glorier Centenari. Després, a l'any 1978 va ser el Glorier Oficial, i seguidament ja va fer nombroses dianes i esquadres, exercint de "cabo" oficial en tot el recorregut de la Diana i L'Entrà amb tota l'elegància, respecte i alegria que conté.

A partir dels anys 80 va començar un camí especial dins l'organització de la Filà, iniciant-se en el càrrec de Secretari durant 7 anys i posteriorment com a Primer Tro en 1988, quan tenia 32 anys.

Posteriorment, cal destacar la seua trajectòria com a membre de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi. S'inicià a l'any 2000 com a ponent de roberia. Després fou vocal de la ponència de cadires entre 2001 i 2004, exercint, finalment com a Secretari de l'Entitat des de 2005 fins la seua defunció en 2007. Precisament eixe any, en el mes de març, la seua Filà li reconeixia tots els mèrits obtinguts anomenant-lo Primer Tro d'Honor.

Volgut Rafa: sempre estaràs en els nostres cors i volem donar-te les gràcies de tot cor pel que has fet, no sols la teua Filà, sinó també tota la Festa. Que el nostre Patró t'acompanye en l'eterna Glòria. ◆



IN MEMORIAM



ENRIQUE SEVILA MAESTRE

Primer Tro Filà Benimerins

La tarde-noche anterior a la Gloria Oficial nos llegaba la triste noticia: Enrique Sevilla, Primer Tro de nuestra filà Benimerines fallecía después de una larga enfermedad.

El día de la Gloria amaneció lleno de tristeza. En l'Arrancà, todos los glorieros, con el arma en el suelo en señal de duelo, guardaron un minuto de silencio para honrar tu recuerdo. Ese minuto fue seguido por todos los que quieren a nuestra Fiesta y que llenaban la Plaza de España a las diez de la mañana del 8 de abril.

Aún con tu ausencia, siempre nos acompañarás en todo momento y serás recordado como el Primer Tro que tenía como objetivo primordial y fundamental el que hay que luchar y trabajar "per fer Filà" y entendías que entre todos los que forman parte de nuestra Fiesta, tiene que existir un espíritu de ayuda mutua, cosa que a veces se nos olvida: "perquè això és fer Festa".

En las Asambleas en la Filà nos despedías con tu frase típica: "Que vos en..."

Ahora nos toca a nosotros despedirte: "Ara sí que ens n'has donat bé anant-te'n". Amigo Enrique, descansa en paz junto a San Jorge, la Festa y la Filà Benimerines siempre te recordarán. ♦

RAFAEL BOU APARICIO

Conseller de Honor de la Asociación de San Jorge
24-1-2008

En las postrimerías del mes de Enero, y a la edad de 91 años, se apagaba en el silencio de un sueño, la vida de este gran fester.

Rafael era una persona sencilla, cordial y bondadosa, pero sobre todo muy meticulosa y emprendedora. Su dedicación a la fiesta fue muy prolífica, tanto cuando ocupaba un cargo de responsabilidad como cuando no.

En los Abencerrajes, su filà, ostentó el cargo de Primer Tro desde 1964 a 1970, y por su veteranía y fecunda dedicación a esta Filà, fue acreedor de la medalla de Oro, título de Abencerraje de Honor y Conseller.

Su actividad en la Asociación de San Jorge, fue también muy notoria en virtud de los consejos y las muy estudiadas ideas que aportó, algunas de los cuales se pusieron en práctica. Ostentó el cargo de vocal Primer Tro en la Junta Directiva del año 1969. En el periodo 1972-1979, fue designado vocal de dicha Junta Directiva, y en el año 1980 se le concedió el título de Conseller figurando en el Cuadro de Honor de la Asociación de San Jorge.

Rafael fue de esos hombres que han dejado huella por su manifiesta pasión por la Fiesta, como tantos otros, que desde el anonimato o desde un cargo de Directivo, la han hecho grande y hermosa.

Descanse en paz en la compañía de San Jorge. ♦





Luciano 07



JORGE CASIMIRO OLCINA MOLTÓ

SANT JORDIET 2007
FILÀ ARAGONESOS

- 88 SAN JORGE EN NUESTRAS EMBAJADAS.
José Jorge Montava Seguí.
- 90 MÚSICA PARA EL DÍA DE SAN JORGE EN ALCOY.
José María Valls Satorres.
- 92 25 AÑOS DEL MONUMENTO A SAN JORGE
Enrique-Luís Sanus Abad.
- 95 EL "TRES DE SANT JORDI".
Los Mayorales.
- 96 LES MANISETES DE SANT JORDI A L'EDIFICI DE L'ALAMEDA, 77.
Josep Maria Segura Martí.



SAN JORGE EN NUESTRAS EMBAJADAS

Si nuestra Fiesta es en si toda una representación de un capítulo muy importante de nuestra historia, las embajadas que se declaman en la mañana y la tarde del 24 de abril, constituyen la parte teatral por excelencia de la trilogía. Estos parlamentos que giran en torno a la posesión de la población, representada por el simbólico castillo, dan paso a la batalla o alardo.

Su antigüedad no está consignada, se cree que se incorporaría a la Fiesta a mitad del siglo XVIII, en tiempos de neoclasicismo, evocando la épica medieval.

El actual texto ha sido atribuido al que fuera corregidor de Alcoy de 1845 a 1850, Juan Rico Amat; así mismo,

también se pensó que pudiera ser obra de Miguel Parera Cort. Hoy parece muy claro, según el libro publicado en 2003 escrito por Antonio Castelló Candela, que son obra de nuestro paisano el franciscano Francisco Antonio Pedro Jordá, cuyo texto anónimo posiblemente es anterior a 1830, siendo editado por vez primera en 1838. No se conoce ningún libreto anterior al mencionado que ha llegado hasta hoy habiendo sufrido varios retoque y adecuaciones, incluida la última frase del embajador cristiano de la embajada matutina y la primera parte de la vespertina, conocida como "plegaria", que se declaman desde hace años en lengua vernácula.



Grabado que figura en el primer texto impreso de las embajadas de 1838

La azarosa vida de este religioso, debida a los acontecimientos de la lucha liberal-carlista que le llevaron a la exclaustración y secularización, dan como fruto unas embajadas con un cariz muy religioso con continuas invocaciones, por parte del embajador cristiano, a Dios, la Virgen y San Jorge.

Esta obra, desde que se escribió, ha calado hondo en el sentir popular, siendo esperada y admirada por los alcoyanos e incluso ciertas frases o pasajes incorporados al habla cotidiana de este pueblo.

Las embajadas mencionan en cuatro ocasiones a nuestro santo patrón, todas ellas en boca del embajador cristiano; una vez en la embajada mora y en tres ocasiones en la embajada cristiana, donde todo el protagonismo recae en este personaje de la Fiesta. En la embajada mora o de la mañana, el arrogante moro ensalza su poderío y alaba las grandezas de sus caudillos y jefes, pretendiendo entre promesas y amenazas la rendición de la plaza. El cristiano por su parte, con altivez y gallardía contesta al moro altanero e invoca a su Dios y a su hijo Jesucristo. La embajada acaba por parte del embajador moro:

(...) *¡Viva Al-Azraq!. Tomemos el castillo.*

contestada por su oponente incitando a los suyos a la lucha para defender su pueblo y sus creencias:

*¡Alcoians! ¡Per Sant Jordi i Aragó!
[¡A defender la fe de Jesucrist!*

En la embajada vespertina o del cristiano, el embajador a la vista del castillo, declama unos preciosos, nostálgicos y rotundos versos a modo de plegaria pidiendo la celestial intervención que hacen vibrar el corazón de los alcoyanos que abarrotan la plaza:

(...) *¡Envieu-nos, Senyor, a Jordi amat,
nostre insigne Patró, flama sagrada,
i que ens done en la lluita el bon costat! (...)*

La embajada adquiere intensidad, elegancia y fuerza épica. Son diálogos, a veces, breves y rápidos y algunos cargados de dramatismo. El embajador confía en la ayuda divina por medio del Patrón y rememora sus apariciones a las tropas aragonesas en diversos lugares de la Corona:

(...) *El enviará al Walí triunfante,
ya me entendéis, a Jorge, cuya espada
con fuerza irresistible y formidable
cortará, cual segur, moras gargantas.
No os preciéis de invencibles, pues ya visteis
al Walí en Huesca, en la feroz batalla
de Alcoraz; en la toma de Mallorca;
en Valencia, de nuevo hecha cristiana
tras la acción del Puig de Santa María,
y en la gloriosa batalla de Alfama,
donde os derrotó en fuga vergonzosa. (...)*



Foto: Crespo Colomer

El hermoso texto nombra en estos cuatro pasajes distintos a nuestro santo patrón, confirmándose así que de siempre la Fiesta se ha hecho por él y para él. Nos ratifica que nuestra Fiesta es amistad, es alegría, es color, es música, es primavera, pero sobre todo es historia, es tradición y es religión; por eso se distingue de las demás y está firmemente arraigada en este pueblo que la venera, cuida y goza.

La Pascua la proclama y prepara, la Trilogía la celebra y todo el año se rememora.

José Jorge Montava Seguí

MÚSICA PARA EL DÍA DE SAN JORGE EN ALCOY

SANT JORDI TRIUNFANT (1928)

MARCHA LENTA DE RAFAEL MARTÍNEZ VALLS

La música ha constituido y constituye un capítulo importante dentro de la fiesta de moros y cristianos de Alcoy, al repasar la historia de nuestra música festera, podemos apreciar que la música que se emplea para acompañar los desfiles procesionales del día de San Jorge, es en parte incompleta. Año tras año se pone de manifiesto, salvo alguna excepción, la carencia de música adecuada que cumpla esta función y se identifique plenamente con la solemnidad de los actos de ese día.

El año 1928, fue generoso para la música alcoyana, en el mes de marzo se inaugura el Templete del Parque de la Glorieta, las bandas de música, "La Vella" y "La Nova", estrenan en los conciertos de apertura el pasodoble, El Noticiero Regional de Evaristo Pérez Monllor.

Casualmente resulta interesante citar también, que desde el momento en que se empieza a componer música para la fiesta, todos los años terminados en ocho, fueron extraordinarios en inspiración y buen hacer de nuestros compositores.

Recordemos algunos títulos: El guerrillero (1888) de Pérez Laporta, Remigiet (1898) y Valencia-Alcoy (1908) de Laporta Hellín, pasodobles; Alcoy en fiestas (1908) pasodoble y En el Sahara (1908) marcha árabe de Blanes Colomer; Peaco moro (1908) paso-moro de Ayllón Portillo; Alcoy (1908) pasodoble de Costa Noguera; Marcha a San Jorge (1918) marcha lenta de Pareja Casanova; Petit Souet (1918) y El Noticiero Regional (1928) de E. Pérez Monllor, Peña (1928) de Carbonell García, Alma andaluza (1928) de C. Pérez Monllor, pasodobles; La alegría del moro (1928) marcha árabe de Carbonell García; Un moble més (1928) pas-moro de Laporta Hellín; Julín Pérez (1948) pasodoble de Pérez Romá; Aleluya (1958) marcha cristiana de Blanquer Ponsoda.

Igualmente en 1928 y volviendo a la música para los actos procesionales del día de San Jorge en Alcoy, la Nova estrena la marcha lenta titulada "Sant Jordi Triunfant" de Rafael Martínez Valls. Ese año la filá Marrakesch había contratado otra vez a esta enti-



dad musical, y el maestro Carbonell escribe y dedica la marcha mora, La alegría del moro que se ejecuta en la entrada de moros.

Referente a estas dos formaciones se dice que protagonizaron en 1910, año que será recordado como "L'any dels Marrakesch", la Capitanía del bando moro; en ella, la Nova dirigida por Jorge Mira Carbonell, interpreta por vez primera la marcha árabe "Sig". Su autor Gonzalo Barrachina, a lomos de un camello formando pareja con su amigo Rafael Casasempere, tocan la parte correspondiente de timbales que esta composición precisaba. Debido a la enorme popularidad que adquirió el "Sig" en los años que siguieron a su estreno, fue declarado el 25 de febrero de 1917, en junta general de la Asociación de San Jorge "Himno de Fiestas".

El maestro Rafael Martínez Valls, nace en Ontinyent el 12 de octubre de 1895. Inicia su formación musical en el Colegio de la Concepción con Manuel Ferrando. Después en Valencia alterna los estudios de medicina, que pronto abandona, con los de piano, órgano y composición, además dirige la banda Artística Provincial de la capital del Turia.

En 1915, fija su residencia en Madrid y es nombrado maestro concertador en el Teatro Real.

Más tarde, en 1917 se traslada a Barcelona, allí desempeña el cargo

de organista de la Capilla de San José Oriol, al tiempo que compone música para el arte lírico catalán, en el que alcanza sonados éxitos como el de "La legió d'honor" y especialmente en "Cançó d'amor i de guerra".

Para su pueblo natal, dejó escritos tres himnos que perpetúan su recuerdo: Himno a la Purísima, Himno al Santísimo Cristo de la Agonía, Himno a Ontinyent y la marcha mora Paso a la Cábila.

Falleció en Barcelona el 27 de diciembre de 1946.

La marcha lenta Sant Jordi Triunfant data de 1928, y como su título indica esta inspirada bajo el signo alcoyano. Se podría decir: "Un emocionado y expresivo homenaje a Alcoy".

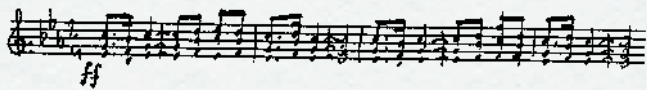
El autor anota en la portada de su partitura esta sensible dedicatoria: "A Don Santiago Satorre, que con su entusiasmo por nuestra "bendita tierra" y sus incomparables fiestas, a sido el "inductor" de la composición de esta Marcha, de la que puede y debe considerarse como su abuelo directo.

Y con la expresión de la más sincera y viva amistad se la dedica su autor. Rafael Martínez Valls. Barcelona, 9 de febrero de 1928".

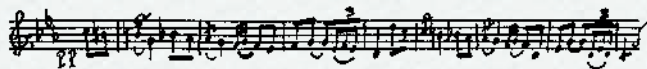
Musicalmente la estructura de esta pieza, sigue, de manera más o menos precisa a la conocida forma binaria o de dos secciones.

Primera sección:

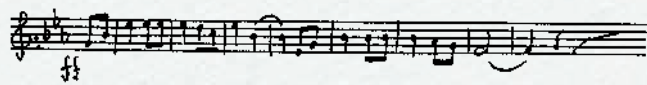
La introducción que sirve de preliminar a la aparición del primer tema, se inicia con un poderoso motivo tocado por todo el metal apoyado por el timbal.



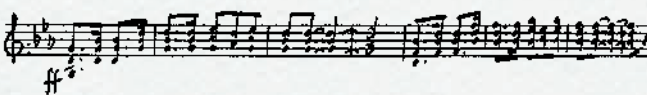
Continúa con suave entramado el primer tema, representado en las partes aguda y media, sobre una llana combinación rítmica en la parte grave.



Un tema secundario vigoroso y lucido completa esta primera sección,

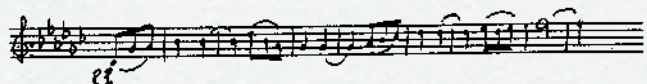


que se cierra con una brillante coda protagonizada por el metal.

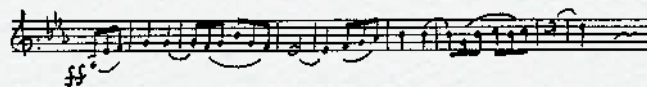


Segunda sección: Trío

El trío anuncia una nueva idea melódica muy expresiva, exhibida por la trompeta con sordina,



que luego se torna en un tutti solemne y triunfal, el acompañamiento armónico es sencillo, identificándose plenamente con el tema y asistiendo a la formación del ambiente sonoro adecuado.



En resumen, una música de gran sentimiento, generosa, evocadora, lucida, que viene a rubricar el espléndido título que encabeza la partitura.

José María Valls Satorres


A D. Santiago Satorre, que con su entusiasmo por nuestra "bendita tierra" y sus inimitables fiestas, ha sido el "inductor" de la composición de esta Marcha, de la que puede y debe considerarse como su objeto directo.

Y con la expresión de la mas sincera y viva amistad se la dedica su Autor.

Rafael Martínez Valls
Barcelona 9 febrero 1923

"Sent Jordi Triunfant"

Marcha lenta



R. Martínez Valls



25 AÑOS DEL MONUMENTO A SAN JORGE

*A Pepe Gonzalvo y Cristina,
viejos e inolvidables amigos.*

La preparación del VII Centenario del Patronazgo de San Jorge actuó como un revulsivo en la Asociación de San Jorge: ahondamos en los fines propios, depuramos actitudes, se trabajó mucho y, por los resultados obtenidos, bastante bien. El principal objetivo planteado se alcanzó: conseguir la participación ciudadana. Un acontecimiento de tal importancia rebasaba ampliamente las competencias municipales y festivas; había, pues que movilizar a toda la población, y así se hizo. Encabezadas por ambas instituciones, la práctica totalidad de los estamentos y entidades alcoyanas se prestaron a colaborar organizando actos, según su naturaleza, para resaltar el alcance del evento y darle la brillantez merecida. Cuantos quieran revivir o informarse de lo acontecido en aquellas gozosas fechas sólo tienen que consultar la Revista de Fiestas de los años 1977 al 1986; en ellas encontrarán, bajo el epígrafe "Flecos del Centenario", recopilados apretadamente por D. Adrián Espí Valdés, cronista, amigo y colaborador imprescindible, la masiva implicación de la sociedad en el Centenario.

Pero algún proyecto, bien por falta material de tiempo para su realización, bien por el estado de las finanzas, frágil y quebradizo como fino cristal, fue aplazado. Así pasó con la Misa de Amando Blanquer estrenada en 1982 con motivo del I



Centenario de la Música Festera Alcoyana, cuyas bodas de plata se cumplieron el año pasado. Lo mismo ocurrió con el Monumento a San Jorge erigido en 1983. Han pasado ya 25 años y es bueno recordarlo.

Vayan algunos detalles para la intrahistoria: al igual que en el VII Centenario, el reto asumido superaba claramente el ámbito institucional y era preciso, otra vez, interesar al pueblo en la empresa si queríamos que el Monumento tuviese la significación profunda deseada.

En perfecta sintonía, conjuntamente, el Ayuntamiento y la Asocia-

ción, bajo los mambretes respectivos, se dirigieron a cada ciudadano en carta firmada por el Alcalde y el Presidente. Entre otras cosas decían en ella: *"Esta carta que tienes en tus manos es una carta especial, muy singular. No la escribe nadie en interés propio; en realidad, nos la escribimos todos los alcoyanos unos a otros. A quienes la firmamos, nos parece que sólo somos el eco y el instrumento de un sentimiento popular, común. Su ilusionado y verdadero autor es nuestro pueblo, Alcoy."* "Un monumento tan rico en simbolismo no puede ser más que el fruto de una ilusión colec-



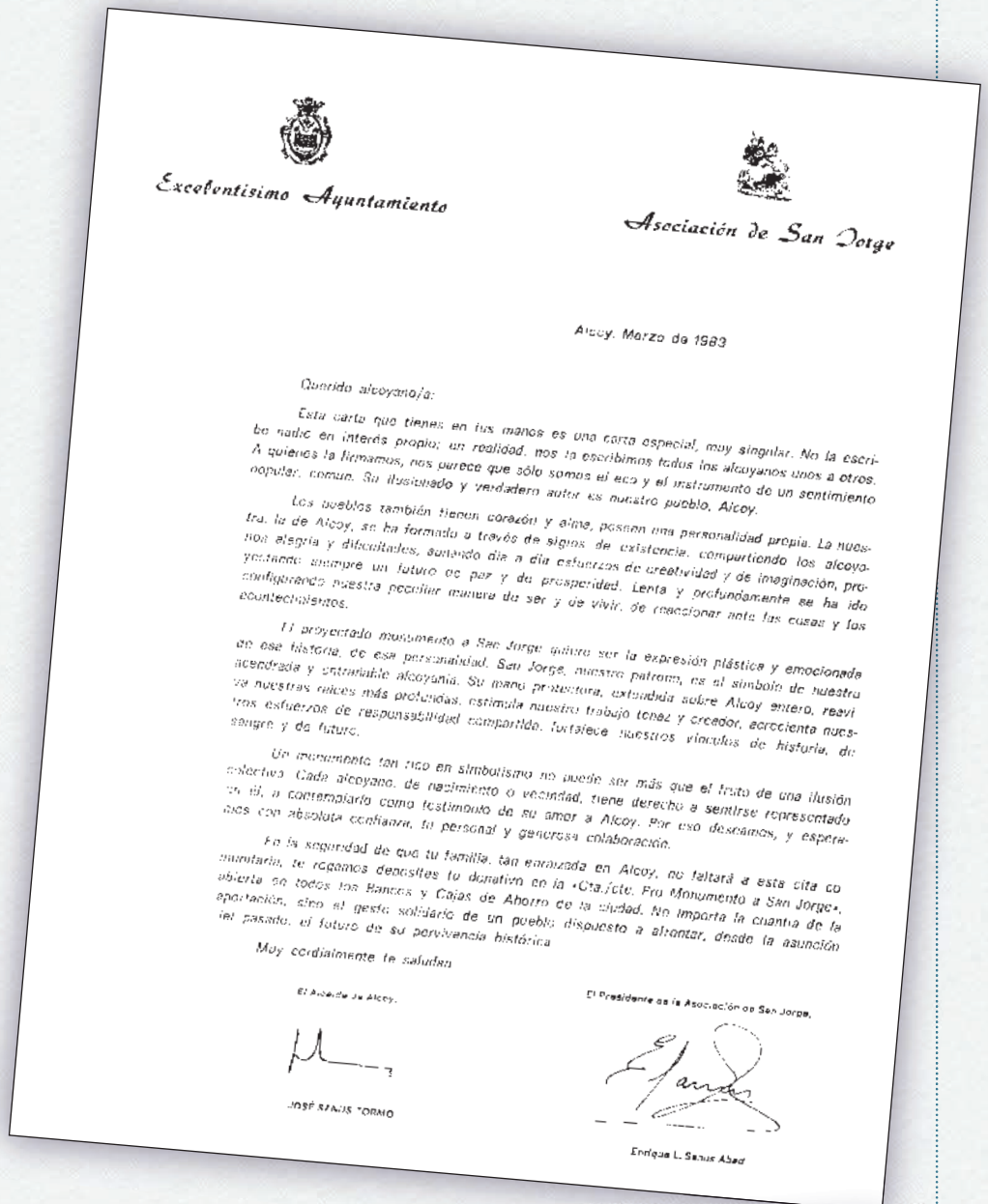
tiva. Cada alcoyano, de nacimiento o vecindad, tiene derecho a sentirse representado en él, a contemplarlo como testimonio de su amor a Alcoy. Por eso deseamos, y esperamos con absoluta confianza, tu personal y generosa colaboración." "... Te rogamos deposites tu donativo en la "Cta./Cte. Pro Monumento a San Jorge", abierta en todos los Bancos y Cajas de Ahorro de la ciudad. No importa la cuantía de la aportación, sino el gesto solidario de un pueblo dispuesto a afrontar, desde la asunción del pasado, el futuro de su pervivencia histórica."


Para la apertura de las citadas C/C. también escribieron carta a los directores de los Bancos y Cajas de Ahorro. Entresacamos este párrafo: "Alcoy es una ciudad eminentemente industrial, que produce y gestiona un movimiento económico muy considerable. Nuestra industria no sería posible sin la tenaz laboriosidad y el ingenio creador de los alcoyanos, pero tampoco sin la colaboración inteligente y eficaz de la institución que usted representa y dirige... Comparten con nosotros el trabajo de cada día, nuestros proyectos de prosperidad, riqueza y bienestar. ¿Cómo no invitarles a compartir también nuestro proyecto de homenaje a Alcoy?... La aportación económica que se digne ofrecernos para el monumento a San Jorge... merecerá el reconocimiento y la gratitud de todos los alcoyanos."

Reproduciendo una acuarela de D. Rafael Guarinos Blanes, carteles en los escaparates, postulaciones callejeras, verbenas, festivales... acabaron de redondear el plan, y el resultado fue óptimo.

Llegó el día anhelado, 21 de abril de 1983, "día dels músics". A las seis de la tarde partía del ayuntamiento una breve, solemne comitiva, precedida por los heraldos de la ciudad, para dirigirse a La Rosaleda que, siguiendo la sugerencia epistolar de las autoridades a cada vecino, presentaba un magnífico aspecto, engalanados todos los balcones con nuestra peculiar colgadura georgina.

Bendijo el grupo escultórico D. Rafel Sanus Abad, Vicario General, por entonces la segunda autoridad eclesiástica de la diócesis valentina. El Sant Jordiet, acompañado por las esposas del alcalde y del presidente, depositó un panel de flores blancas y

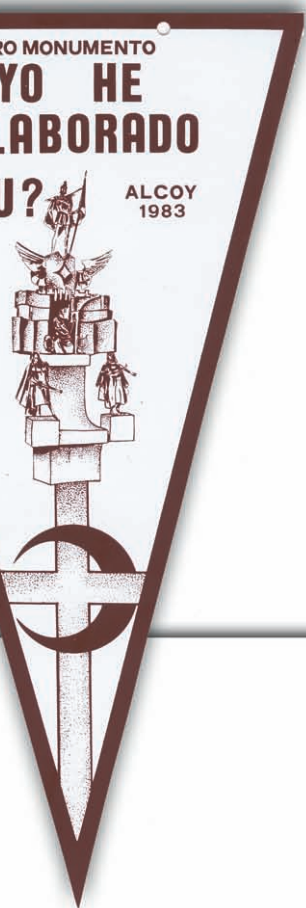




PRO MONUMENTO
YO HE COLABORADO
¿Y TU? **ALCOY 1983**

PRO-MONUMENTO A SAN JORGE
FESTIVAL DE TEATRO
POR EL GRUPO DE LA ASOCIACION
ALCOY 8-9 FEBRERO 1983
"PARES I FILLS"

LOTERIA NACIONAL Núm. 32008
Participación de CIENTO pesetas en el número arriba indicado, del sorteo a celebrar en Madrid, el 22 de Diciembre de 1982.
Nº 05774 EL DEPOSITARIO: Juan Martí Segura
Cede a los 3 meses



ALCOYANO:

Con tu ayuda, pronto será realidad este monumento a Sant Jordi.

¡Sant Jordi espera nuestra solidaridad!


Deposita tu donativo en la c/c. "Pro monumento a San Jorge", abierta en todos los Bancos y Cajas de Ahorros.

No importa la cuantía de tu aportación.

Lo que importa es tu gesto comunitario.

¡Visca Sant Jordi!

Proyecto del monumento, que por suscripción popular, el pueblo de Alcoy dedicará a su patron San Jorge. Obra del escultor José Gonzalvo. Acuarela de Rafael Guarinos.



Asociación de San Jorge

rojas en el plinto del monumento. Tras los parlamentos del presidente y del alcalde, se cantaron por el inmenso gentío asistente el Insigne Mártir y el Himno a la Fiesta. Así comenzaron aquel año de 1983 nuestras amadas fiestas de moros y cristianos. Se trató de un acontecimiento excepcionalmente significativo, porque el monumento, desde su idea germinal, fue proyectado como la expresión simbólica del sentido de nuestras fiestas y, por lo mismo, de la personalidad propia del pueblo alcoyano.

Lo que caracteriza específicamente a nuestras fiestas es su **esencial** vinculación a la historia de Alcoy. En ellas conmemoramos festivamente el hecho histórico decisivo para nuestra configuración como pueblo: la derrota de Al Azraq en 1276. Una convicción secular reconoce en la protección de San Jorge el factor determinante de tan importante batalla para nosotros. Desde entonces, Alcoy proclama a San Jorge como a su Patrono y, desde entonces también, San Jorge se ha convertido en

el símbolo más claro y cordial del alma alcoyana.

San Jorge, pues, no es sólo la **ocasión** tradicional para celebrar unas fiestas populares e imaginativas, sino **su misma razón de ser**, el motivo fundamental del que reciben su sentido último. San Jorge es la memoria histórica y creadora de Alcoy. Cada vez que celebramos las fiestas de moros y cristianos, los alcoyanos asumimos cordialmente nuestro pasado, afirmamos gozosamente nuestro presente y nos abrimos con esperanza a un futuro de paz y de progreso. Por eso, a través de los siglos, las fiestas se han ido configurando como la expresión privilegiada de la identidad alcoyana.

En este contexto, se comprende que un monumento a San Jorge es también, y necesariamente, un monumento a Alcoy, un símbolo permanente de su modo de ser y de vivir. Los alcoyanos deseábamos ese monumento. Es verdad que San Jorge tiene ya un templo a él dedicado: es lugar de oración y recogimiento. Pero faltaba en las calles de nuestra ciudad la presencia plástica y llamativa de San Jorge en su dimensión de símbolo de todo un pueblo.

El escultor José Gonzalvo plasmó admirablemente este entrañable simbolismo. La figura de San Jorge, como la de un caminante que viene de muy lejos, mirada al infinito, sostiene en la mano izquierda una bandera desplegada, signo de pacífica convivencia y de esfuerzo compartido; y extiende la derecha, protectora, sobre todo lo que Alcoy es —su escudo— y lo que Alcoy hace: industria, trabajo, artes, fiestas de moros y cristianos.

Incluso el emplazamiento participa del valor simbólico y lo subraya: en el ensanche de la ciudad, frente al puente de San Jorge que lo une al casco antiguo; al otro extremo del puente, la iglesia de San Jorge. Una vez más, San Jorge como imagen evocadora y vigorosa de la continuidad histórica y de la unidad del pueblo alcoyano. Un monumento tan rico en simbolismo no puede ser más que el fruto de una ilusión compartida.

A cuantos lo hicieron posible, nuestra gratitud, especialmente a la Corporación Municipal, que en todo momento apoyó y respaldó la iniciativa.

Enrique-Luis Sanus Abad

PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

EL "TRES DE SANT JORDI"

"PRIMER FIN" DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE: FOMENTAR EL CULTO Y LA DEVOCIÓN A SAN JORGE

Con las modificaciones introducidas por el Estatuto de la Asociación de San Jorge, la figura del Mayoral, implica "comprometerse formalmente a fomentar la devoción a San Jorge y su culto".

Si bien es cierto que cada uno de los miembros de la Asociación (asociados), tienen como primer compromiso el cultivar el culto a San Jorge, es en el caso del Mayoral, donde más cobra sentido este compromiso.

Desde el cuerpo de Mayorales, se ha estado trabajando en la línea de enseñar, formar a los menores en el conocimiento de San Jorge, y su importancia dentro de la Fiesta de Alcoy. San Jorge es el elemento necesario y esencial de la misma, pues sin él no tiene sentido la Fiesta. En los objetivos de los Mayorales, es evidente que este es el primero y cómo no único.

Con esta finalidad un grupo de mayorales, con la ilusión y el esfuerzo ideamos un juego, pero no un juego cualquiera, sino un juego donde el eje central fuese San Jorge y como elementos complementarios la Fiesta en general y les Filaes.

Como primera finalidad se pretendía **formar, instruir**, a los preadolescentes, en un tema, San Jorge, pero buscando aquello que ellos mismos conocían bien por sus propias vivencias, bien por el familiar, que con tiempo y paciencia ha ido explicando con la finalidad de enseñar, al sobrino, al nieto, al hijo... el porqué de las tradiciones alcoyanas, y el porqué de esta Nostra Festa.

No hubiese sido difícil, crear un vademécum de volumen considerable donde recabar todos y cada uno de los porqués, que la Fiesta esconde. Pero éste no era el motivo, se quería, y sobre ello se ha trabajado, que el menor, se fijara en lo que a cada paso dentro de la fiesta, ve, conoce, e incluso vive, con lo que poder hacer frente a las preguntas que el juego plantea.

Se quiere aprovechar el día a día de la Fiesta, para sacar el jugo de la misma, y formular preguntas en las que entrar en competición con otros/as, compañeros/as, de su misma



edad, y demostrar que el sentimiento festero, 1º se lleva en la sangre, 2º se ha formado año a año, día a día.

Definido así el gran objetivo que se quería alcanzar, el construir los elementos que nos llevasen al mismo, no suponía una tarea fácil, hay que crear donde no existe nada, y sobre todo con la imaginación para poder atraer, a una población (niños/niñas) de 10 a 12 años, que se demuestran auténticos expertos en los juegos electrónicos, y haciéndolo en un juego de mesa. Es decir, cambiar los gráficos 3D, por un juego en principio, construido sobre un tablero de madera, inerte, inamovible...

Pero capaz de mantener la ilusión y la atención de los concursantes, para que semana a semana, se pueda emitir un programa, y que la misma emisión, sea un medio en que la visualización del juego y la mecánica del mismo, sean capaces de atraer la atención de los futuros y potenciales jugadores, así como de sus familiares, creando, con ello, un ambiente festero y festivo, en torno a la mesa familiar, pretendiendo que los mayores, recuerden sus conocimientos, y que los mismos, sean transmitidos por el propio juego. Es decir, reunir a la familia entorno a San Jorge, su Fiesta, y las tradiciones propias de este pueblo Alcoy.

Para ello se ideó un tablero de tres lados cuya forma es la de un triángulo, en cuyos vértices de diferentes colores, se consiguen los testigos, que permiten o habilitan acceder al nivel medio, y desde éste a la pilastra central, para después de contestar a una pregunta sobre San Jorge, dar por finalizado el concurso, con un equipo ganador.



Ello implica que todo el recorrido del juego este formado, por espacios en los que se da una combinación de los colores Rojo, Blanco, Azul, correspondiendo cada uno de ellos a los temas de San Jorge, la Festa en general y, les Filaes, respectivamente.

Definido el juego faltaba, ver cómo el mismo podía ser atractivo para una cadena local de televisión y hacer que el mismo fuera lo suficientemente interesante para incluir en su programación un espacio semanal dedicado al mismo. Una vez planteada la idea principal, fue muy bien acogida por la dirección de Canal 37, Tele Mariola. Estando en estos momentos gestionando con las empresas que cubrirán con sus aportaciones las emisiones semanales del concurso.

Confiamos y estamos convencidos de que una vez iniciadas las emisiones del Tres de Sant Jordi, éstas serán valoradas por el público en general, con una notable aceptación, permitiendo con ello que en años venideros las ediciones del concurso sean una realidad.

Per Alcoi i per Sant Jordi,
Avant el Tres de Sant Jordi.

Los Mayorales

LES MANISETES DE SANT JORDI AL EDIFICI DE L'ALAMEDA, 77

I. Breu relat de la seua recuperació.

L'any 2004 l'empresa propietària de l'antic immoble de l'avinguda de l'Alameda 77, abans que es dugueren a terme les obres de demolició de l'edifici, va recuperar de la façana d'aquesta casa un plafó ceràmic que mostra una imatge de sant Jordi. L'Ajuntament d'Alcoi, en concedir la llicència d'enderrocament de l'edifici, feia constar l'interès cultural de la imatge per motiu de ser aquesta un testimoni de les tradicions locals i de la religiositat popular, circumstància que la convertia en un bé de domini públic—d'acord amb allò que prescriu l'article 1 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. A més a més, aquest plafó ceràmic està registrat en l'Inventari General de la Conselleria de Cultura i Esport, en la secció Inventari Immoble (Etnologia: Patrimoni ritual). L'esmentat acord municipal proposava que es tornaren a ubicar les ceràmiques de sant Jordi en un lloc destacat de la façana d'un nou edifici que en aquell mateix lloc es pretenia construir, per tal que es mantinguera el caràcter d'exposició pública de la imatge; si resultara inviable la proposta, es demanava que els propietaris de la imatge haurien de depositar-la al Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó.

Transcorreguts tres anys, i havent finalitzat les obres de construcció del nou edifici de l'Alameda 77-79, al novembre de 2007 la família Sorolla Ferri (en representació de la mercantil NORMA SCALA 100, SL, propietària de l'immoble on havia estat l'esmentada ceràmica), va dirigir un escrit a l'Ajuntament d'Alcoi en què proposava donar el plafó ceràmic de l'Alameda 77 a l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi, proposta aquesta que l'Ajuntament va acceptar per considerar-la idònia, d'acord amb els fins de l'esmentada associació. Finalment, el dia 5 de desembre de 2007 el senyor Sorolla va lliurar les ceràmiques al president de l'Associació de Sant Jordi, i la imatge ha quedat incorporada al Museu Alcoià de la Festa.

II. Un testimoni de les tradicions locals i de la religiositat popular



Aquestes ceràmiques són una de les representacions més singulars de la iconografia local del nostre patró, i una destacada obra del patrimoni col·lectiu que ha estat exposada a la via pública des dels anys 1870, data en què segurament fa ser construïda aquesta casa, una de les primeres que es van edificar durant el segle XIX al costat de la carretera de Xàtiva a Alacant (actual avinguda de l'Alameda). Per cert, la situació d'aquesta casa—amb el rètol "ventorrillo"—es constata al plànol del Projecte d'Eixample i Rectificació de la ciutat d'Alcoi, aprovat en 1878, i aquest fet demostra que la casa de l'Alameda 77 ja existia amb anterioritat a 1875, any en què es redacta aquest pla urbanístic.

Doncs bé, durant més de 135 anys la manisa de sant Jordi va ser testimoni dels avatars d'aquest carrer tan principal, i va donar protecció als seus veïns i als vianants. Aquest "ventorrillo" darrerament va ser un estanc, i durant molts anys els darrers propietaris i veïns del primer pis—la família Moltó-Domínguez—van tindre el privilegi i l'orgull de mantindre netes les manisetes, de posar-li unes flors al sant, d'encendre-li un llum,... En definitiva, es van ocupar de l'ornament i de la conservació d'aquesta imatge del nostre patró. Per aquest motiu és just que fem constar el reconeixement i la gratitud a aquesta família—de manera especial a la senyora Concepció Domínguez Na-

dal— que durant tants anys li van dedicar la seua estima i les seues atencions al nostre sant Jordi.

Pel que fa a les anècdotes al voltant del ritual d'aquesta imatge, cal esmentar que fa uns anys, davant d'aquestes ceràmiques, es feien dis-

Amb posterioritat, les manisetes de l'Alameda 77 foren el motiu fotogràfic o estampa de sant Jordi que es reproduïa en la "Concòrdia" de l'any 1992, edició aquesta que al peu de la làmina incorpora l'anotació "Gentileza de la familia Moltó-Domínguez",

semblant a la representada en una altra ceràmica de la primera del segle XIX en què el sant cavaller empunya una llança contra el drac, i en segon terme es representen tres personatges o festers amb indumentària del Bàndol Moro. És la ceràmica que es conserva al Museu Alcoià de la Festa i que alguns estudiosos han anomenat com el "Sant Jordi de la transició", referint-se al canvi iconogràfic que durant el segle XIX va experimentar en l'àmbit local la imatge del patró d'Alcoi. La semblança entre ambdues imatges és notòria pel que fa a la representació del sant amb el capell al vent, per la posició del cavall i per la part superior del drac, que en el cas de la iconografia del sant Jordi de l'Alameda es limita a representar el cap i el coll de la fera, que apareix sense el cos, substituït en aquest cas per les figures de quatre personatges amb indumentària del Bàndol Moro, ferits de mort per les sagetes que llança el sant cavaller (que ha substituït la sageta per l'habitual llança). El fons de la composició representa muntanyes i un fons hemisfèric amb vegetació. En la base de la imatge i inscrita en una cartella es retola "S^N JORGE M^R", i la composició queda emmarcada per una sanefa que reproduïx una mena de marc policrom que forma part d'aquest plafó de 12 peces o manisetes (mòdul vertical de 3 x 4). La fornícula que allotjava el plafó ceràmic estava envoltada per una mena de marc format per ceràmiques rectangulars que reproduïxen un motiu geomètric policrom.



paraments de trabucs durant l'acte de les Guerrilles del matí de la jornada del 24 d'abril. Dues generacions de festers de les filaes Cordoners i Judios, i més recentment dels Navarros —amics i companys de filà a la qual pertanyien els propietaris de la casa que ostentava la imatge— han ofrenat amb les seues salves el patró sant Jordi.

III. Una iconografia de sant Jordi molt singular

Aquesta iconografia era coneguda escassament i havia estat poc difosa, fins que l'any 1983 publicàrem una fotografia en aquesta mateixa revista dins el treball "Catálogo de retablos cerámicos antiguos de San Jorge Mártir localizados en Alcoy".

aleshores propietaris de la imatge, que tan amablement li van facilitar a José Romero fer la fotografia del plafó ceràmic, per encàrrec de l'Associació de Sant Jordi. Fa poc, l'edició de 2007 d'aquesta revista incorpora el treball titulat "Catàleg de plafons ceràmics de sant Jordi" que nosaltres vam redactar en col·laboració amb Carlos Domínguez Parreño, on es reproduïx la imatge ceràmica.

Pel que fa a la representació iconogràfica del sant Jordi de l'Alameda 77, hem de dir que ens trobem davant d'una de les primeres representacions del sant Jordi "matamoros" alcoià que no copia la imatge de cap grup escultòric processional de les que hi havia a Alcoi durant el segle XIX. Aquesta imatge és molt

Les ceràmiques de l'Alameda 77 han arribat a l'Associació de Sant Jordi amb una conservació molt bona, i el plafó ha estat sotmès a una neteja i muntatge. I cal que ens felicitem els alcoians per haver recuperat una iconografia del nostre patró, que des d'ara passa a augmentar el patrimoni del Museu Alcoià de la Festa. Però és cert que tal volta, si haguera estat possible, aquesta iconografia del nostre patró hauria d'haver-se tornat a instal·lar sobre la façana del nou edifici de l'Alameda, on havia estat exposat al públic des de feia 135 anys, com a testimoni de les tradicions locals i de la religiositat popular.

Josep Maria Segura Martí

EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA

Il·lustració: Nuria Galiana

4

- 100 MOROS Y CRISTIANOS EN ZACATECAS, MÉXICO.
Juan A. Sempere Martínez.
- 102 LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA, EN LAS FIESTAS GEORGINAS ALCOYANAS DE 1908.
Ernesto Valor Calatayud.
- 105 TRADICIÓN: SEPAMOS PRESERVARLA Y TRANSMITIRLA.
Eduardo Segura Espí.
- 106 LA BRAVADE DE SAINT TROPEZ.
José Luis Mansanet Ribes.
- 108 LES FESTES D'ALCOI DE 1876 EN LA PLOMA D'UN MESTRE RURAL.
Carles J. Barquero Genovés.
- 111 L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A ALCOI EN EL CONTEXT DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939).
Àngel Lluís Ferrando Morales.
- 114 QUANT TOT JUST COMENÇA EL DIA MÉS JOLIU I BELL DE L'ANY.
Marcel·lí J. Valls i Torné.
- 116 EL ALARDE Y LA FIESTA DEL MORO DE ANTZUOLA.
Rafael Martínez Jordá.
- 118 OTRA CABALLERÍA CRISTIANA. LA DE SEQUETES.
Adrián Espí Valdés.
- 122 EL BIENNI FESTER CHANO (1903-1904: ALFERES I CAPITÀ) D'ANTONI ESPINÓS JORDÀ ("TONI EL REI")
F. Jordi Pérez i Durà.
- 124 LA PRIMERA FESTA DE SANT JORDI DESPRÉS DE LA GUERRA CIVIL.
Josep Lluís Santonja.



MOROS Y CRISTIANOS EN ZACATECAS, MÉXICO

Nuestra Revista ha informado sobre fiestas de moros y cristianos en México en artículos aparecidos en 1962 (Salvador Doménech), 1980 y 1985 (Adrián Miró) y 1996 (José Luis Mansanet). En el artículo de 1980 Adrián Miró nos contaba cómo en Zacatecas, México, se celebraban fiestas de moros y cristianos antes de la revolución de 1910. Pues bien, el pasado verano del 2007 pudimos comprobar que la fiesta continúa viva y con un apogeo digno de encomio. Se trata de las fiestas anteriormente llamadas "Corridas de Moros" y en la actualidad popularizadas como "Las Morismas de Bracho", las cuales se celebran anualmente en las colinas de Bracho en Zacatecas entre el 30 de agosto y el 2 de septiembre. Como todos los años, en el 2007 también se desveló el cartel de fiestas al público en presencia de las autoridades de Zacatecas, así como de representantes de los grupos festeros o cofradías. En palabras de Nancy Argomaniz del diario *Imagen* (11/8/2007) "Las Morismas de Bracho son realizadas en pos de Dios y de la Virgen María, para que las cofradías marchen unidas hacia la fe del Señor".

Las fiestas de Zacatecas se remontan a las representaciones dramático-religiosas que los conquistadores llevaron al Nuevo Mundo y están plagadas de anacronismos en su desarrollo, temática e indumentaria. Aunque la pólvora no corre tanto como en Alcoy, pues el año pasado se dispararon sólo 800 kgs. (aproximadamente una quinta parte de la cantidad que se dispara en Alcoy), la participación ciudadana cuenta con la presencia considerable de 12.000 festeros en los dos bandos: los moros representados por los "zuavos" y los cristianos por los "barbones".

Primer día. Al día siguiente del traslado de la Virgen de la Preladita al Santuario de San Juan Bautista y de la representación del degollamiento de San Juan, se oye el toque de diana con música de las bandas de la cofradía. A continuación hay una misa y en seguida se efectúa el desfile de las tropas cristianas y mahometanas. En lo que constituye una reminiscencia de la épica francesa, Fierabrás desafía

al emperador Carlomagno, pero es derrotado por Oliveros y llevado en presencia de Carlomagno. Inmediatamente, Fierabrás es convertido al cristianismo y bautizado. Por la tarde, en un sorprendente salto histórico de siglos, don Juan de Austria desafía al Gran Turco, Argel Osmán, exigiéndole que desocupe la plaza.

Segundo día. Se lleva a cabo una misa de primeras comuniones y confirmaciones, seguida por un rancho o almuerzo. A las 10 horas desfilan de nuevo las tropas acompañando la imagen de San Juan Bautista y recorriendo calles tan sugerentes para la fiesta zacatecana como la de Matamoros y la de Fuente de los Conquistadores. A las 13:00 horas Carlomagno vuelve a hacer acto de presencia enviando una embajada al almirante Balam y comunicándole que su hijo Fierabrás había aceptado el bautismo. Pero Balam toma prisioneros a los caballeros embajadores y propone soltarlos sólo a cambio de la libertad de Fierabrás. La representación se interrumpe a las dos de la tarde para comer el rancho y a las 5:30 se reanuda la fiesta. Esta vez don Juan de Austria y sus tropas caen prisioneros del Gran Turco Argel Osmán, quien con sus tropas, y luego de librar una dura batalla, arrebató la plaza a los cristianos. A las 20:30 hay serenatas a cargo de las bandas de música y a las 22:00 se establece la guardia del ejército turco.

Tercer día. A las 5:00 de la madrugada empiezan las salvas producidas por las piezas de artillería de la cofradía y se toca diana. A las 10:00 de la mañana se produce un magno desfile por las calles principales de Zacatecas y a mediodía, el emperador Carlomagno parte hacia Alejandría (las afueras de Zacatecas) a fin de rescatar a sus cinco embajadores presos por el almirante Balam. Tras un intenso combate cuerpo a cuerpo, Carlomagno mata al pagano Balam. A las 2:00 cesan las hostilidades y se procede a comer el rancho y a las 4:30 entra en escena Felipe II, hermano de don Juan de Austria, acompañado de don Alonso de Guzmán, Duque de Medina Sidonia y comandante de la Armada Invencible. Ambos irrumpen en la plaza con las



Zacatecas - Castillo



Zacatecas - Escuadra Moros



Zacatecas - Reyes



Zacatecas - Reyes Moros



Zacatecas - Escuadra Cristiana



Zacatecas - Niño



Zacatecas - Batalla

huestes cristianas disparando y se apoderan de ella, tomando prisionero al Gran Turco Argel Osmán, tras una persecución a caballo. Éste acepta la derrota y se convierte al cristianismo. No obstante, después de ser bautizado es degollado y su cabeza se empala en una lanza para mostrarla al público. Finalmente, por la noche, los cofrades ofrecen una acción de gracias y se termina la fiesta con serenatas.

Se puede apreciar la amalgama de elementos variados que componen estas fiestas. Por una parte, se conmemora el martirio de San Juan Bautista en el año 28 después de Cristo y a continuación se evocan las hazañas épicas de Carlomagno y los Doce Pares de Francia. Finalmente, se representan enfrentamientos inspirados en las luchas ocurridas durante la Rebelión de las Alpujarras cuando

Don Juan de Austria derrotó a los moriscos granadinos en 1570 y en la Batalla de Lepanto del siguiente año, liderada también por don Juan de Austria en su victoria contra los turcos. Las fiestas se han venido celebrando desde tiempos coloniales, aunque sabemos que hubo tres interrupciones: En el 1863 debido a la invasión francesa en México, con reinicio el año siguiente; en 1914 a causa de la Revolución Mexicana, con reinicio en 1918 y, por último, en 1934 por considerar las autoridades civiles que el clero estaba manipulando la celebración. Sin embargo, las fiestas continuaron poco después. En los años '50 apenas si participaban 150 cofrades, pero el número de festeros se ha multiplicado y en la actualidad incluye a mujeres también, aunque no ha sido fácil su integración por lo que constatamos en las siguientes palabras de Sotero Castillo Hernández, Mayor de la Morisma de Pánuco: "La inclusión de mujeres en la morisma es una profanación, pues en guerra –como la que se evoca en la representación– no interviene el género femenino, ni tampoco reinas". No obstante, y a pesar de tales reticencias, en la actualidad la mujer ya está plenamente integrada en la Morisma de Zacatecas. El vestuario refleja los colores de la bandera de San Jorge: pantalones blancos y camisa roja para los "barbones" o cristianos, mientras que los moros o turcos se visten con el uniforme de los soldados zuavos franceses, a su vez imitadores de la indumentaria argelina del siglo XIX. Por su parte, los capitanes moros llevan un cinturón de terciopelo con una media luna y turbante. Ambos ejércitos pelean con rifles y van acompañados de sus respectivas bandas de música y, como en Alcoy, hay una asociación con una junta directiva elegida que coordina y planea las actividades anuales. Igualmente, cada tropa o comparsa cuenta con una organización interna, presidida por un coordinador que, con la junta directiva, determina la participación en los eventos festeros. El Mayor de la Plaza o Presidente es el responsable de que los actos se ejecuten dentro de la forma y tiempo estipulados. Los zacatecanos resaltan la dedicación de los cofrades y puntualizan que su devoción a la fiesta se cimienta por su participación en ella desde la niñez. Los mexicanos conocen la existencia de fiestas de moros y cristianos en otros países y, según comentarios recogidos, algunos aseguran que en España forman parte de ellas las clases alta y medio-alta y se hace una manifestación ostentosa, infiltrada por el poder; en Centroamérica, dicen, los participantes proceden de las clases más humildes, mientras que en Zacatecas la participación social es uniforme.

Juan A. Sempere Martínez
SAN JOSÉ STATE UNIVERSITY

LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA, EN LAS FIESTAS GEORGINAS ALCOYANAS DE 1908

A Ernesto Llorens Climent

Estamos pues, ante el Centenario de la brillantísima actuación en nuestra ciudad, de la Banda Municipal de Valencia, con ocasión de las fiestas sanjorjistas del año 1908, contratada que fue por la filà Marrakesch, para tomar parte en la "entrada de moros" y ofrecer dos conciertos.

Hablando de música diremos que, en el referido año, las entidades musicales alcoyanas: Primitiva, Nueva del Iris y Lírica Moderna, de cara a las fiestas locales, afanosamente preparaban sus repertorios: Marchas militares, gavotas, vales, marchas regulares, mazurcas, etc., y para conciertos –suponemos–, fantasías de ópera y oberturas sinfónicas. También pasodobles de autores locales como "Alcoy", de Vicente Costa Noguera; "Valencia-Alcoy", de Julio Laporta y "Paso al Moro", de Federico Espí Botí, instrumentada por José Seva. (1)

LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

Ni que decir tiene que, el anuncio de la venida a Alcoy de la banda

valenciana, llenó de gozo a los alcoyanos de aquellas calendas, interesados o no en el arte musical.

En torno a su creación –año 1903–, diremos que se debió al empeño del Concejal Vicente Ávalos Ruiz, crítico musical del diario "El Pueblo", y seguidor del ambiente artístico valenciano.

En los primeros meses del año 1903, se inició todo el proceso burocrático, y con la valiosa colaboración del maestro Salvador Giner Vidal (1822-1911), a la convocatoria de plazas para director, fueron admitidos para opositar nueve destacadas figuras de músicos españoles. Componían el Jurado, como Presidente, Salvador Giner, junto a Bartolomé Pérez Casas, director de la Banda de Alabarderos, Juan Cantó Francés, de Alcoy y profesor del Conservatorio de Madrid –poco antes de la presentación de la banda, falleció este paisano nuestro–, Amancio Amorós, profesor del Conservatorio de Valencia y José Alcarria, director de la Banda del Regimiento de Mallorca.

Las pruebas fueron muy laboriosas, resultando elegido para el cargo el maestro Santiago Lope Gonzalo, nacido en 1871 en Ezcaray (Logroño), artista por temperamento y vocación, persona de exquisito y amable trato e inspirado compositor, que había recalado en Valencia por aquellos años para ponerse al frente de la orquesta del Teatro Ruzafa, en donde estrenó diversas zarzuelas suyas con lisonjero éxito. (2)

Seguidamente se convocaron los exámenes para cubrir una plantilla de 60 profesores y 4 plazas para educandos. Tocante a los uniformes, se ajustan a un modelo que, apartándose de todo estilo militar, reúne las cualidades de ser serio, original y muy elegante, llevando el distintivo de cada categoría, que consiste en pequeños galones de oro y plata en las hombreras. (3)

La presentación en público de la Banda Municipal de Valencia, tuvo lugar el 8 de Diciembre de 1903 en la Plaza de Toros, con un lleno a rebozar, con su fundador al frente Sr. Ávalos y las primeras autoridades municipi-



BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

Fue creada en 1903, siendo nombrado director D. Santiago Lope. Al fallecimiento de éste obtuvo la plaza por oposición el director actual D. Emilio Vega. Está compuesta de 64 profesores.

pales, estando integrado el programa por obras de Lope, Giner, Saint-Saens, Boito y Wagner. El pasodoble "L'entrà de la murta" que abría la audición, fue compuesto exprofesamente por el maestro Giner para dicho acto. Toda Valencia vibró de entusiasmo a los sonos de la Banda Municipal, que tanta gloria había de dar.

Desde hacia algún tiempo, el maestro Lope luchaba con la enfermedad que acabó con su vida, un cáncer de estómago, falleciendo en Burjasot el 25 de Septiembre de 1906, a la edad de 35 años –¡qué poco le duró la gloria!–. Por disposición testamentaria, en 1958 creó su viuda la fundación "Santiago Lope", financiada del producto de los derechos de autor, para dotar de becas a los estudiantes del Conservatorio de Valencia.

Vacante la plaza de Director, se convocaron nuevas oposiciones, recayendo el cargo en el maestro Luis Emilio Vega Manzano, director de la Banda de Ciudad Real, su ciudad natal, director que vino a nuestra ciudad al frente de la flamante Banda Valenciana.

LOS PREPARATIVOS

Todo un suceso artístico constituyó la noticia, y que corrió como la pólvora por toda la ciudad, que la Banda Municipal de Valencia tomaría parte en las fiestas georginas alcoyanas de 1908, y que, aparte de su participación en la "entrada de moros" del día 22 de abril, contratada como hemos dicho por la filà Marrakesch, ofrecería sendos conciertos en los Teatros Calderón y Circo/El Trabajo de nuestra ciudad.

He aquí lo que al respecto se anuncia en el rotativo local "La Defensa" (31/3/1908): *Según nuestras noticias, el Concierto que la Banda Municipal de Valencia ha de dar en el Teatro Calderón, en la tarde del 21 de abril, promete verse muy concurrido a juzgar por la grande demanda que hay de localidades para dicha fiesta.*

Según el "Heraldo de Alcoy" (1/4/1908), *la banda "Nueva del Iris" y su director el maestro Julio Laporta, se aprestaban igualmente a rendir homenaje a la Banda valenciana con el pasodoble "Valencia-Alcoy" del que es autor el director de la misma, añadiendo: la referida composición,*

escrita sobre motivos de música netamente valenciana, resulta un juguete muy bonito.... que será ejecutada por la "Nueva del Iris, y tenemos la seguridad que ha de ser muy elogiada el día de la llegada a Alcoy de la Banda Municipal de Valencia.

Y a la prensa local –"Heraldo de Alcoy (3-4-1908)"–, no deja de ocuparse a diario de tan importante evento artístico en gacetillas como ésta: *En los tablones públicos se han colocado los grandes y significativos carteles anunciadores de las próximas fiestas en honor a San Jorge.*

Los números nuevos anunciados para este año son: Conciertos por la brillante Banda Municipal de Valencia, reparto de juguetes a los niños pobres y festival de la Cruz Roja.



D. Emilio Vega
Director de la Banda Municipal de Valencia

PROGRAMAS DE CONCIERTOS

Interesante por demás es el avance de los programas a interpretar en los conciertos anunciados, celebrándose el primero el día 21 de abril, y un segundo para la tarde del día 22, al término de la Entrada de Moros que, como podrán comprobar, están conformados de composiciones selectísimas y de mucho empuño. He aquí su contenido:

- PRIMER CONCIERTO.- 1ª parte: Rapsodia noruega (Lalo), Aire variado para todos los instrumentos (Mohr), Es chopà...hasta la Moma (Giner). – 2ª parte: Roma Suite en 4

tiempos (Bizet); Descanso 15 minutos y 3ª parte: La Walkiria, fantasía; Sigfrido, fantasía y Marcha triunfal, todas ellas de Wagner.

- SEGUNDO CONCIERTO.- 1ª parte: Peer Gynt, Suite en 4 tiempos (Grieg), 1812 (Tchaikovsky). Descanso 15 minutos. – 2ª parte: Tanhauser, Obertura (Wagner); Andante de la 5ª Sinfonía (Beethoven); Marcha Imperial (Wagner). Descanso 15 minutos y 3ª parte: Polka de Concierto (Chapi), Aire variado para todos los instrumentos (Mohr), y Jota de la ópera La Dolores (Breton). (4)

Y preguntamos nosotros: ¿puede pedirse más?

Se insiste en la prensa –La Defensa (5 de abril)–, *...la grande demanda de localidades, estando ya casi agotadas las plateas y prosenios. También hay muchos encargos de butacas, palcos y delanteras, encareciendo ahora –El Heraldo de Alcoy (8 de abril)– ...traslademos a los señores abonados y demás personas que hayan encargado localidades, el ruego de que retiren cuanto antes sus pedidos en la Contaduría del teatro.*

LLEGADA DE LA BANDA

Interesante y por demás curiosa, la crónica que con toda minuciosidad de detalles trae al efecto el rotativo La Defensa (nº 1257 de 22 de abril), de la que gustamos de entresacar lo siguiente: *Desde las diez de la mañana de ayer, formidables cordones de gente veíanse por todas las calles, encaminándose a la de Polavieja, San Lorenzo, Anselmo Aracil y, extendiéndose por el Paseo del Puente y andenes, se dirigían a la estación de ferrocarril del Norte.*

A las diez y media salieron de la plaza de San Agustín, cerca de cuarenta carruajes, en los que iban diferentes comisiones y muchos apasionados al arte musical, dirigiéndose a la citada estación a recibir a la laureada Banda valenciana.

El tren que la conducía llegó a las doce en punto, y en él vinieron también un grandísimo número de forasteros que se trasladaban a Alcoy para presenciar las fiestas. En la estación se les hizo a los músicos un entusiástico recibimiento, oyéndose vivas a Valencia y numerosos aplausos.

Al extremo de la avenida de Anselmo Aracil, esperaban a los artistas valencianos, además de un nume-

roso gentío, las tres bandas de música de nuestra población. Allí se organizó la fiesta, haciendo las músicas su entrada en la ciudad por el orden siguiente, tocando hermosos pasodobles: *Lírica Moderna*, *Nueva del Iris*, *Banda Municipal de Valencia* con su magnífica bandera desplegada y la *música Primitiva*.

Por las calles del tránsito de la comitiva, apiñábase una numerosa concurrencia que imposibilitaba por completo la circulación y todos los balcones de la carrera se veían repletos de hermosas mujeres que saludaban a los recién venidos.

En suma, todo un suceso de marcada trascendencia artística y ciudadana.

LOS CONCIERTOS Y LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

Firmado por CASASEMPERE –debe ser don Rafael Casasempere Moltó, destacado pianista alcoyano y toda una personalidad artística en la ciudad–, autor de la reseña aparecida en el rotativo anteriormente consultado, por su interés, pero para no alargar demasiado este trabajo, hemos entresacado lo más significativo de la primera actuación de la Banda valenciana la tarde del 21 de abril. Tras dedicar algunos párrafos a enaltecer la cultura artística valenciana y los éxitos obtenidos por la Banda Municipal dentro y fuera de la capital del Turia, Casasempere resalta lo siguiente: *El teatro presentaba soberbio aspecto, palcos, butacas y plateas estaban ocupados por numerosísimo público, destacándose elegantes damas... A las cinco ocupó el escenario la Banda Municipal y comenzó interpretando la primera parte del programa, la cual se componía de la Rapsodia Noruega, de Lalo. Aire variado para todos los instrumentos, de Mohr y Es chopá... hasta la Moma, de Giner. Sin tiempo casi para describir que la Rapsodia, es una obra de gran efecto instrumental, y que se ajusta divinamente al carácter que su autor ha querido imprimir en ella. En el "aire variado..." lucieron los solistas sus artísticas aptitudes venciendo enormes dificultades, y sellando de manera evidente que son todos unos verdaderos concertistas, y en la pieza Es chopá... hasta la Moma, el público oyó este poema con suma complacencia... En la segunda parte se interpreta, obra tan colosal y hermosa*



como la suite del maestro francés Bizet, titulada Roma. Pertenece esta obra al género sinfónico moderno. Es la expresión artística de las impresiones del sabio músico, en uno de sus viajes a la capital del orbe católico... La última parte, estaba consagrada al gran poeta-músico de Leipzig Ricardo Wagner, *La Walkiria* y *Sigfrido*. A pesar de ser fantasías y arreglos para Banda de tan monumentales creaciones, el público se hizo cargo y vió en estas obras la gigantesca figura del reformador de la música. Vega dirigió, como siempre, con gran temperamento y con conocimiento de arte.

SEGUNDA ACTUACIÓN DE LA BANDA

Tocante al segundo concierto del día 22 de abril, veamos ahora lo reseñado en el semanario "Fraternidad" –nº 68 del 2 de Mayo de 1908–, firmado por el competente director y compositor alcoyano José Seva, por aquellos años, director honorario de la Banda "Lírica Moderna".

Seva, hace un detenido estudio del programa ofrecido por la Municipal de Valencia en esta segunda actuación, cuya interpretación del *Peer Gynt*, de Grieg, fue inmejorable. El número que más resulta para Banda y más efecto produjo fue el cuarto "En las cavernas del Rey de la Montaña", consiguiendo se desbordara el entusiasmo del público que hizo a Vega y a sus profesores una merecida y colosal ovación.

En torno a la Obertura Solemne "1812" de Tchaikovsky, apunta: ser una obra de tantas dificultades, que

solamente en manos de tan buenos profesores, puede salir airosa... Siguió la obertura de la ópera "Tanhäuser" de Ricargo Wagner, cuya perfectísima ejecución, le hizo exclamationar al cronista: ¡Bravo, maestro Vega!, ¡Magníficos, artistas valencianos!, ¡Así se interpreta la música del coloso Wagner!..

Y así, sucesivamente, para concluir con la ejecución de la Jota de la ópera "La Dolores", de Tomás Bretón, conocida por el aficionado alcoyano, pero como la interpretaron los profesores, no es menester decirlo, aquello no era tocar, era, si se me permite la frase: "bordar". En resumen, que colmó las exigencias del respetable.

TESTIMONIO DE GRATITUD

No queremos terminar, sin dejar aquí constancia de lo reseñado en el Acta de la sesión ordinaria de nuestro Ayuntamiento de fecha 18 de Mayo de 1908 en torno a la "comunicación pasada por la Alcaldía de Valencia en la que se hace constar el acuerdo de aquella corporación municipal tomada en sesión del once de los corrientes, concediendo a este Ayuntamiento un expresivo voto de gracias por las consideraciones y agasajos de que fueron objeto la Banda Municipal de Valencia y al Presidente de la Comisión que la representaba en su estancia en esta ciudad, haciendo constar, una vez más, el cariño que Valencia profesa a la Ciudad de Alcoy, con la que la unen tantos lazos de fraternidad y afecto".

De todo esto, han transcurrido cien años justos. Aquí pues, quede constancia de nuestra memoria que, aunque breve, bien merecía ser recordada.

Ernesto Valor Calatayud

NOTAS

- (1) Heraldo de Alcoy. Num. 3148 de 15 de abril de 1908.
- (2) Manuel Andrés Ferreira: "Algo más que música", Banda Municipal de Valencia (1903-2003) – Ajuntament de Valencia, 2003.
- (3) Heraldo de Alcoy. Num. 3150 de 21 de abril de 1908.
- (4) Heraldo de Alcoy. Num. 3139 de 4 de abril de 1908.

TRADICIÓN: SEPAMOS PRESERVARLA Y TRANSMITIRLA

Nuestra Fiesta ha alcanzado un superlativo grado de esplendor, una monumental grandiosidad, renombre internacional, suntuosidad y opulencia inusitadas, y aunque todo ello nos halaga, nos enorgullece, al mismo tiempo debe hacernos meditar si unas fiestas como las nuestras, populares, del pueblo y para el pueblo, no se nos han desmadrado. Mantengo y he mantenido que las mejores fiestas del mundo son las del pueblo de uno, si bien, tomándolo prestado de nuestro querido arcipreste D. Vicente Balaguer, convendrán ustedes conmigo que en el caso de Alcoy es verdad.

Mas estando viviendo tiempos de vertiginosos cambios, oscilantes coyunturas y una fuerte laicización de la sociedad, sin pecar de pacatos ni mucho menos de retrógrados sí que deberíamos recordar que siempre se ha hablado de nuestras "tradicionales fiestas de moros y cristianos", debiendo entender la tradición, digo yo, no como aquello de Jorge Manrique –"cualquier tiempo pasado fue mejor"–, sino atendiendo a ella, a la tradición, no para copiar lo que entendieron e hicieron nuestros antepasados más insignes, sino para tratar de averiguar, de adivinar lo que harían en las actuales circunstancias y como actualizarían esa tradición sin perder un ápice de su esencia.

Toda fiesta auténtica es un estado de gracia eminentemente gozoso de una comunidad, surgido espontáneamente en el corazón del pueblo, arraigado en su ser, en su carácter, es decir, en su forma de vida, y que cíclicamente retorna como un periódico rejuvenecer. Es rasgo esencial de la fiesta, desde lo más antiguo de los tiempos, el estar ordenada a rendir culto a la divinidad, de ahí los sacrificios, la acción de gracias, la danza ritual ante los dioses. La fiesta es la hora elegida por los dioses. Anúlese, suprimase el homenaje a la divinidad –el culto, la ofrenda, la devoción al ser superior– y habrá quedado devaluada, rebajada la fiesta a simple mojiganga. Hoy en día en la sociedad occidental las fiestas se están convirtiendo en pura desbocada diversión, desmedido jolgorio, y más de una vez en clara chabacanería, y no sólo por

la creciente laicización, sino también, en buena parte, por la imperante religión del trabajo que, aun sin pretenderlo, están ambas conjuntamente sustituyendo a la religión que fue y sigue siendo uno de los pilares fundamentales de la cultura occidental, hija de la civilización romana, heredera y transmisora del pensamiento griego.

Tras este preámbulo, y suponiendo que me quede algún amable lector que haya llegado hasta aquí, cabe preguntarse: ¿Hemos variado la tradición? ¿Intentan cambiárnosla?



¿Dejarán nuestras fiestas de ser populares? ¿Mandarà la televisión? ¿Derivarà Nostra Festa en simple desahogo bullanguero? ¿Serà mero espectáculo exhibicionista secularizado o profano?

Sinceramente creo que no, pero lo cierto es que intentos los ha habido en el pasado, no sólo en un pretérito remoto sino también bastante cercano. Mas... tupido velo. Estamos en fiestas, en Nostra Festa, y nada ha de ser óbice para que cada cual desde su propio destino, desde su alcoyana posición, armonizando sabiamente, según su leal saber y entender, las tres partes esenciales de nuestra Fiesta –conmemoración histórica, veneración religiosa y expan-

sión lúdica– desterrando fundamentalismos, sean del tipo que sean, ya que los hay de engolado progresismo, evite caer en la deserción de valores, de esos valores que mantienen el fuego sagrado, el pebetero de Nostra Festa. Es decir, de esos sentimientos, de ese estremecimiento que, estemos donde estemos, nos sacude cada vez que suena una marcha mora o un pasodoble dianero, y no digamos ese "Nostra Festa ja cridant-nos està", cada vez que un garboso cabo levanta su sable en una arrancà de diana, cuando el sargento moro o cristiano, parsimonioso, baja su lanza en el inicio de la Gloria. Mientras ese estado de sugestión logre electrizarlos y haga que movamos los pies a los acordes de nuestra singular música, será imposible que devaluemos o arrinconemos tradiciones y valores, los que hemos de saber transmitir a nuestros descendientes, especialmente a los nuevos festeros, a veces ignorantes de la Fiesta, o a los advenedizos que se acercan a ella imantados tan sólo por el oropel, la exagerada juerga, el alboroto, la ostentuosidad de los boatos, cual si "salir" a nuestra Fiesta fuera el ir de jarana. No, no estamos en una mascarada.

El arrinconamiento de las tradiciones es una moderna forma de barbarie. El universo de Nostra Festa, con san Jorge, quiérase o no, es el custodio de nuestras creencias, nuestros valores, tradiciones y leyendas, el guardián de nuestro particular "Excalibur": nuestra epopeya, nuestras ilusiones y nuestras esperanzas.

¡Walí, Walí, yo te saludo!

- Ascolta, que a tu t'agrà el rebombori, la jarana, el anar de parranda, dinar en el carrer...
- De lo que mes.
- Puix que.
- Ja temps per a tot.
- I fer escuadra?
- El cel.
- I de sant Jordi, que?
- El sant mes important del cel, ja hodia m'agüelo.

Eduardo Segura Espí

LA BRAVADE DE SAINT TROPEZ UNA SOLDADESCA FRANCESA

Saint Tropez es una antigua villa de la Provenza francesa, en la Costa Azul, entre Tolon y Niza, de unos 10.000 habitantes, en el pequeño golfo que lleva su nombre, que últimamente se ha convertido en un centro de moda entre la "jet-set", los famosos mundiales.

Tiene una historia milenaria y accidentada, que es lo que ha fundamentado su nombre y su fiesta.

En tiempos de los romanos se llamaba "Heraclea", por la pequeña península donde se encuentra; y su nombre actual se lo debe a su patrón Saint Tropez, que era un patricio romano, Caius Silvius Torpetius, nacido en Pisa (la Toscana italiana), a quien el Emperador Nerón nombró intendente de su palacio, y San Pablo convirtió al cristianismo, y que por no renunciar a su fe, fue condenado a muerte.

Cuenta la leyenda que el 17 de mayo del año 68, fue decapitado en Pisa, su ciudad natal. Los pisanos aún conservan su cabeza en la catedral, pero su cuerpo fue puesto en una lancha en el río Arno, junto con un gallo y un perro vivos, símbolos de su traición al Emperador Nerón, para que desapareciera en el mar, pero las corrientes lo llevaron a las costas de Heraclea, donde los cristianos ocultaron y enterraron su cuerpo.

La población llegó a ser lugar de peregrinación cristiana, y la llamaron a la villa de San Torpetius, que el idioma provenzal fue transformando en Torpes y Tropez, que lo declaró su patrono, declarando su fiesta el 17 de mayo.

Su fiesta se denomina "La Bravade", de traducción nada simple, que más que bravata, se podría entender mejor diciendo bravura, hecho con heroicidad, y es una arcabucería, una "guerrilla de trabucazos", que quiere recordar festivamente en honor a su patrono, su accidentada historia medieval, ya que por su privilegiado lugar en la costa ha sido objeto de los ataques e invasiones de todos los pueblos que pasaron por ese lugar.

Los piratas sarracenos la destruyeron al menos dos veces, y esa piratería determinó que en el siglo XVI, en 1558, Saint Tropez obtuviera el privilegio de tener sus propias milicias



Los "bravadeurs" ante el Patrón



La "pique" y arcabucería

defensivas al mando de un capitán elegido por los notables de la población. Algo similar a las milicias ciudadanas creadas en los siglos XVI y XVII para la defensa de la costa valenciana contra la piratería berberisca. Y en esa fecha, 1558, se entroncan sus manifestaciones festivas de arcabucería que lo conmemoran.

La Bravade podríamos decir que es una fiesta religiosa en honor a su patrono, con alardes guerreros de arcabucería. Es decir, desfiles procesionales, pólvora y música, lo que se ha venido denominando una función soldadesca; pero lo curioso es que así como en las tierras valencianas, esas soldadescas han evolucionado a ser Fiestas de Moros y Cristianos, por aquello de que el adversario principal era el moro (la reconquista y la piratería turco-berberisca hasta 1830), en Saint Tropez ha continuado siendo una soldadesca (como la de Yecla, por ejemplo, salvando las distancias), porque la conmemoración histórica que se hace, se centra en el ataque de los galeones españoles de Carlos I, en 1528, que la villa rechazó.

Por eso, los uniformes que usan los "bravadeurs", son más o menos los uniformes militares de esa época.

La fiesta se desarrolla anualmente en tres días, el 16, 17 y 18 de mayo.

El día 16 se denomina el de "Le Petit Bravade". Empieza por la mañana temprano con salvas de arcabucería, con veintiún trabucazos, puede que con tantos como los galeones atacantes, que despiertan a los tropezanos, y una alborada de tambores, flautas y clarines, que recorre las calles con música tradicional provenzal.

"Le Petit Bravade" se inicia a las tres de la tarde, reuniéndose en la Plaza del Ayuntamiento los protagonistas, los "bravadeurs" en sus compañías de marinos, mosqueteros y guardianes del santo, con sus fusiles, arcabuces y mosquetes, y su Capitán al frente, para recibir la bendición de sus armas, y la entrega por las autoridades civiles, de la "pique" de mando y la bandera, símbolos de la autoridad que se transfería a la fiesta, al capitán y a sus dos ayudantes.



La bandera



Procesión



Romería

El Capitán había sido designado el lunes de Pascua por el Consejo Municipal a propuesta del Cepeun, organismo encargado de mantener las tradiciones tropezales. Sus ayudantes, como Estado mayor, son dos jóvenes elegidos por los "bravadeurs". El capitán es el Jefe y el conductor de la Bravada de cada año.

Entonces se realizan en la plaza, descargas de arcabucería correlativamente por las compañías, y salvas al unísono, en honor del patrón, cuya iconografía es curiosamente, solo de busto, y se halla sobre un pedestal en la plaza, y en honor también de las autoridades religiosas y civiles.

A continuación, se inicia la procesión encabezada por el portador de la Cruz, seguido de las compañías de "bravadeurs". El busto de Saint Tropez es llevado por pisanos, venidos ex profeso de Pisa, vestidos de rojo, simbolizando el martirio del Santo, procesión que recorre las calles de la

villa, haciendo numerosas paradas ante capillas, etc... con descargas de arcabucería como exige la tradición en honor a Saint Tropez, y se dirige hacia el puerto, donde las salvas al mar son contestadas por unidades de la flota de Tolon. Sobre las ocho de la tarde regresa a su templo.

El día 17 es el de la "Grande Parade". A las nueve de la mañana tiene lugar la llamada "Misa de Mosqueteros", con el templo abarrotado de "bravadeurs" y de señoras y muchachas con el traje a la antigua usanza provenzal.

Durante la Misa son bendecidos los pequeños ramos de flores –rojas y blancas, los colores de la villa- (adquiridas a la entrada), que luego las conserva cada familia, junto al busto del patrón que tienen en todos los domicilios. Los cánticos religiosos y los himnos, son cantados por el pueblo que los conoce desde su infancia, como parte de su patrimonio cultural.

Después de la Misa tiene lugar una procesión por la villa, que encabezan las señoras y muchachas "provenzales" seguidas de los "bravadeurs", y alternándose para llevar al Patrón, los pisanos y la "guardia de bravadeurs", acompañando al Patrón las imágenes de San Roque, Santa Úrsula, etc.

Por la tarde, a las cuatro, empieza la "Grande Bravade", la arcabucería, en la Plaza del Ayuntamiento. La procesión sigue el mismo ritual de la del día 16, pero las paradas son más numerosas y la arcabucería más intensa. Hay una pausa sobre las ocho, y sobre la media noche se llega a la Plaza del Ayuntamiento donde se devuelven a las autoridades civiles la pica y la bandera recibidas. Una última salva de arcabucería se hace ante el busto del Santo antes de entrar en su templo, y los gritos del pueblo "A l'an que ven....", resumen la alegría y fe de los tropezanos.

El día 18 es lo que llamaríamos de "romería". A las ocho de la mañana, las compañías de "bravadeurs" se reúnen en la Plaza del Ayuntamiento para subir en romería a la Capilla de Sant Ana en lo alto de una colina cercana donde oyen una misa de acción de gracias por la fiesta realizada, y después se dispersan por los alrededores para el tradicional almuerzo campestre de las familias tropezanas.

Luego regresan a la población, bailando jóvenes y viejos, la "farandole" tradicional danza tropezana, expresando su alegría, después de dos días de "disciplina militar" y profunda manifestación religiosa, de haber podido celebrar nuevamente la fiesta en honor a su Patrón.

La Bravade es una fiesta que se celebra también en otras poblaciones de la Provenza francesa, como Frejus, población de unos 25.000 habitantes, que la celebra los días 15 al 18 de abril, en honor a su Patrón San Francisco de Paula, y tiene sus compañías de Húsares, Marinos, Turcos y Zuavos.

José Luis Mansanet Ribes

NOTA

Las fotos y notas han sido facilitadas por la Oficina de Información de Saint Tropez.

LES FESTES D'ALCOI DE 1876 EN LA PLOMA D'UN MESTRE RURAL

Malgrat que va nàixer al poble de Benetússer, en plena comarca de l'Horta, a l'any 1819, la memòria d'Andreu Codonyer anirà sempre associada a la localitat de Quatretonda, a la Vall d'Albaida, on va exercir com a mestre durant la major part de la seua vida. De fet, va ser poc després del seu naixement que l'estat espanyol va encetar la lenta tasca del proveïment d'un cos de mestres rurals, suficient per a donar cobertura a una de les reivindicacions més importants dels liberals, la generalització de l'educació, entesa com a valuós instrument per a la transformació del serf en ciutadà.

Hom atribueix a aquests mestres una important funció d'alfabetització, però també una altra no menys important, la de transmetre els nous valors de l'estat liberal, entre els quals cobrava especial rellevància, com no, la uniformització a través de la imposició de la llengua oficial de l'estat, que passava a ser el castellà a tots els efectes, en seguiment del model francès heretat del jacobinisme. En el cas del País Valencià, els recents estudis¹ no dubten a conferir a aquests mestres un important paper en el procés de bilingüització i castellanització de la població autòctona, i a la percepció per part d'aquesta de la llengua forana com a codi de prestigi.

En aquest context és on trobem el cas d'Andreu Codonyer: com a mestre, de ben segur impartia als seus alumnes l'ensenyament en castellà, llengua en la qual, de fet, publicà nombrosos articles de to seriós en periòdics de la seua època; en una altra faceta, però, conreà tota la seua vida el valencià en gran quantitat de versos festius, dècimes, aleluies i poemes de circumstàncies, molts d'ells lligats a festivitats locals. L'esquema, en el fons, reproduïa la típica bipartició diglòssica entre usos cultes (reservats al castellà) i usos domèstics consagrats a la llengua vernaclea.

Així i tot, a partir de la dècada dels setanta trobem el mestre Codonyer implicat en el discret renaixement literari valencià encapçalat per Constantí Llombart i altres poetes *d'espardenya*. De fet, va publicar poemes en el *Calendari Llemosí* de Lo Rat Penat al llarg de diversos anys i va ser soci fundador de la *Societat d'Amadors de les Glòries Valencianes*. Fruit també d'aquesta època en què el mestre assistí al tímid reviscolament del valencià literari va ser la correspondència en vers que va intercanviar des de 1862 fins a 1879 amb un altre autor popular, el també poeta i autor teatral Joan Baptista Burguet.

De l'existència d'aquest epistolari en vers dona compte Llombart en el seu llibre *Los fills de la Morta-viva*. Alguns dels poemes que conformaren aquelles cartes aparegueren publicats esporàdicament, a més, dins el mateix *Calendari* de Lo Rat Penat. Malgrat tot, no va ser fins l'any 2003 quan una investigació sobre el meu barri em va portar al descobriment d'aquest epistolari, que dormia escrit en vells papers pautats dins una vella arca de l'alqueria familiar dels Burguet, al peu de l'antic camí de Torrent, a l'Horta de València. És entre aquests papers, concretament en la carta escrita el 28 de juliol de 1876, on trobem el poema que porta per títol "Les festes de Alcoi en 1876", que ací reproduïm.

La relació del mestre Codonyer amb Alcoi va ser sempre molt intensa. La raó n'era ben simple: la seua dona,

Rita Miralles, amb la qual va contraure matrimoni el 1862, i amb qui compartia la tasca docent a Quatretonda, era nascuda a Alcoi. Poca cosa sabem d'aquesta mestra, a excepció d'una vella fotografia molt mal conservada, i del que ens diu d'ella l'epistolari. Com a docent, degué ser, sens dubte, una dona avançada al seu temps. Així i tot, molt possiblement hagué de renunciar a la seua professió en casar-se, tal com establien les lleis de l'època. El matrimoni, que es va formalitzar sent ja majors els dos contraents (Rita rondava els quaranta) mai no va tindre descendència.

El poema

Andreu Codonyer, com és lògic donada la seua situació familiar, va visitar Alcoi en diverses ocasions, especialment amb motiu de les festes, a les quals Rita no solia faltar. El motiu pel qual l'any 1876 decideix descriure al seu amic Burguet el transcurs de les festes de Sant Jordi l'hem de buscar, potser, en les diferències polítiques que afloraven entre els dos amics, i que en el fons no eren més que reflexos de l'enfrontament entre conservadors i no tan conservadors en el context de finals del segle XIX. No oblidem que l'any 1876 ens situa just en acabar el sexenni revolucionari que havia portat l'estat espanyol, després de convulsives agitacions polítiques, des de l'antic règim fins a la primera experiència republicana.

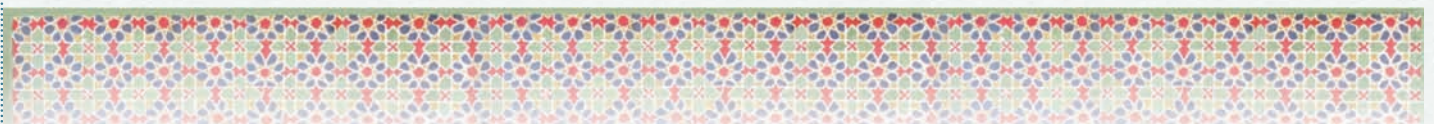
Burget era republicà, federalista i progressista; Codonyer, malgrat que sostenia en els seus poemes un cert apoliticisme, a penes aconseguia dissimular una mentalitat conservadora, on els conceptes de família, religió i tradició ocupaven un lloc central. Tot l'esforç que els liberals consagraven a la defensa de l'estat, els conservadors el dedicaven a subratllar la religió com a estructura preeminent per damunt de qualsevol poder terrenal.

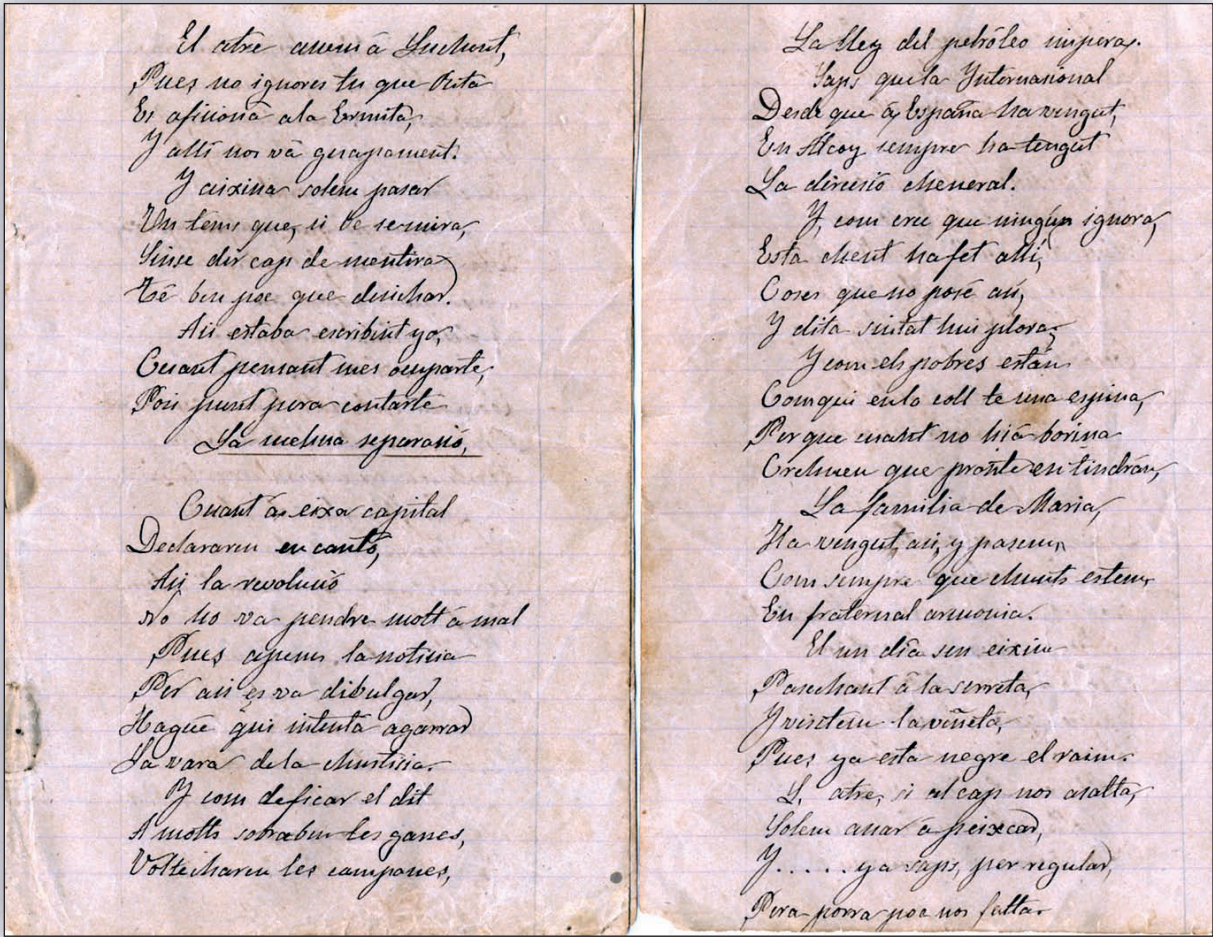
Aquesta confrontació resulta important per a poder entendre alguns missatges que, de retruc, sembla enviar-li el mestre dins el poema al seu amic per a posar-li de manifest la plena vigència del sentiment religiós, per a més *inri* testimoniats en una ciutat gran, industrial i entre les persones joves. Tot un contraargument per a qui, des d'una òptica republicana, qüestionava molt possiblement la vigència de la religiositat en el context d'una societat moderna.

Y á ningú movía á risa
Estar mirant, de ordinari
Chovens, en devosionari
Dalt del terrats oint misa.

Y no estará de més dir,
Pera que tu rahó dones,
Que entre dotse mil persones
Tan sols se oía tosir.

Un altre eix ideològic que traspua sota el poema, i que el lector podrà copsar fàcilment, és l'atac a l'igualitarisme que defensen l'esquerra de l'època i els incipients moviments obrers. La tesi de Codonyer, com llegirem, no consisteix a defensar la preeminència de les classes productores sobre la massa popular, sinó que, pel contrari, tendeix a igualar les diferències socials denunciades. Així, quan parla dels ornaments que lluien les cases d'Alcoi durant les festes, Codonyer escriu:





Y d'esta manera, amic,
 El micha, el pobre y el ric
 Foren iguals en lo cost.

Crec así el dirte de sòbra,
 Com quatre y quatre son huit,
 Que estava del módo dit
 Hasta la casa mes pòbra.

La conclusió, per a ell, és manifesta:
 En fi, es lluí lo mateix
 La chent rica que la pobra

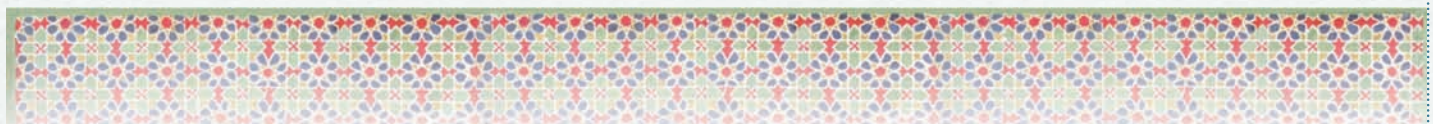
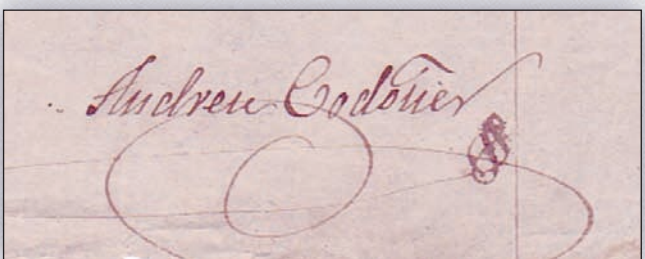
Com podem veure, el text de Codonyer actua en gran mida com una contestació defensiva a partir d'un hipotext que seria la ideologia republicana tantes vegades defensada per Burguet en les seues cartes. Cal afegir que, en el context alcoià, el contraatac de Codonyer és més entusiasta en proporció a la impressió negativíssima que deixaren en ell les notícies de la revolució de juliol de 1873, que va acabar amb la destrossa de diverses fàbriques i la mort de l'alcalde Agustí Albors i de set guàrdies civils. El mateix Codonyer ho palesa en una altra carta seua:

Saps que la Ynternasional
 Desde que á España ha vengut,
 En Alcoy sempre ha tengut
 La direcció cheneral.

Y, com crec que ningú ignora,
 Esta chent ha fet allí,
 Coses que no pose así,
 Y dita siutat hui plora.

Així doncs, juntament amb la confrontació entre liberals i conservadors, típica de tot el segle XIX, el poema que presentem també dóna compte d'una tercera força que al 1876 ja tenia cert poder a l'Alcoy de l'època, els moviments obrers. També a ells respon el mestre amb l'afirmació del poder igualador del fervor religiós.

Per a concloure, estimem que el poema objecte del present article no només representa fidelment les tensions ideològiques de l'època en què va ser escrit, sinó que ofereix als alcoians del segle XXI la possibilitat de conèixer més a prop com eren les festes dels seus rebesavis. En eixe sentit, el poema, malgrat que curt, no estalvia detalls descriptius realment interessants, i d'una vivesa extraordinària. Quant a l'edició del text, per a acostar-nos a la parla real del mestre Codonyer, i al seu valencià *apitxat* natal, hem decidit respectar l'ortografia original del manuscrit sense cap canvi més que la regularització de l'apòstrof i la tendència de Codonyer d'escriure en majúscula les inicials de cada vers.



Les festes de Alcoy en 1876

Yo pense que no s'engaña
El home que creu, com yo,
Que Alcoy es la poblasió
Quisá mes rica d'Espanya.

Y así tenim la rahó
Per la que foren vistoses,
Y sí's vol, hasta lujoses
Les festes del seu Patró.

Lo que así t'esplique es
Una relasió sucinta,
Que en colors mol pálits pinta
Lo que fon alló, res mes.

Tot vehí (ó tota vehina)
En el balcó aná posant
En lo mich de un blanc colgant
Una faixa carmesina,

A la llarga per supost;
Y d'esta manera, amic,
El micha, el pobre y el ric
Foren iguals en lo cost.

Crec así el dirte de sòbra,
Com quatre y quatre son huit,
Que estava del módo dit
Hasta la casa mes pòbra.

En mich d'este adorno había
Escut de paper dorat,
Y á més en cada costat
"A San Jorje", se llechía.

Altars molt vistosos, nichos,
Ahon estaben agrupats
Els colors mes delicats
Y els mes sorprendents caprichos.

Aunque pareix cósa estraña,
Perque presís se cregué,
Al aire lliure's digué
Una misa de campana.

Y á ningú movía á risa
Estar mirant, de ordinari
Chovens, en devosionari
Dalt del terrats oint misa.

Y no estará de més dir,
Pera que tu rahó dones,
Que entre dotse mil persones²
Tan sols se oía tosir.

Arribat lo prinsipal,
(El "Adoramus te Christe")
Vintidos bandes, Batiste,
Bateren marcha real.

Lo que aquella chent sentía
Als ulls de molts asomaba;
El home que no ploraba
Era perque's reprimía.

Acabat el sacrifici,
Uns s'anaren esparsint
Y atres s'anaren unint
Als del seu gremi ú ofisi.

A totes hores, de globos
Grupos el espay crusaben,
Que als que en gust els contemplaben
Els tenien com á bobos.

Anaben á competencia
Comparses, carros triunfals,
Versos, focs artificials
Y chagants com en Valencia.

En mich de mil coses noves,
Pólvora sen cremaría
(Me referixc á un sols día)
Sobre tresentes arrobos.

Entre el comers, llauradors
Y atres, en mol bona orquesta,
Hagué huit dies de festa
En distinguits oradors.

En fí, es lluí lo mateix
La chent rica que la pobra;
Mes ningú feu res de sòbra
Pues el Sant tot ho mereix.

Carles J. Barquero Genovés

NOTES

- 1 Climent Martínez, Josep Daniel (2003): L'interés per la llengua dels valencians (segles XV – XIX). València: Consell Valencià De Cultura
- 2 Eren mes. (Nota del manuscrit original)

BIBLIOGRAFIA

- BARQUERO GENOVÉS, Carles J: (2005) *Joan Baptista Burguet i Andreu Codonyer: un epistolari inèdit de la renaixença valenciana*. Treball d'investigació inèdit. Universitat de València
- BARQUERO GENOVÉS, Carles J: (2007) Introducció a *Andreu Codonyer: poesia inèdita*. Quatretonda: Ajuntament i Cooperativa V. De Quatretonda
- BENAVENT, Rafael: (1998) Introducció a *Una velá de broma*. Quatretonda: Ajuntament i Cooperativa V. De Quatretonda
- BENAVENT, Rafael: (1998) "Quatretonda, segle XIX, pintada pel mestre Codonyer". Quatretonda: llibre de festes patronals
- BENAVENT, Rafael: (1999) "Del mestre Codonyer, testimonis" Quatretonda: llibre de festes patronals
- BENAVENT, Rafael: (1999) "Andreu Codonyer (1819 - ?), degà dels mestres de la Vall d'Albaida". Quatretonda: revista Almaig
- LLOMBART, Constantí. (1879 [1973]): *Los Fills de la Morta-viva. Apunts bio-bibliogràfics per a la història del renaixement lliterari llemosí en València*, València, Imp. d'Emili Pascual. [Reproducció facsimil per Edicions León Roca, València]. Pàgines 487 a 492

L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A ALCOI EN EL CONTEXT DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

CARMEN ALBEROLA (1908-1958) I LA SEUA LLAVOR AL FRONT DE L'ACADÈMIA DE MÚSICA I DECLAMACIÓ

Malgrat que no es conserven gaires documents d'aquest moment, o més concretament que els conservats presenten una palesa desorganització, podem fer un esbós de l'activitat musical a la nostra ciutat als anys de la guerra civil. Aquesta breu recerca és necessària per a tenir una visió més clara d'uns moments que per necessitat havien d'ésser un trencament, però tal vegada no tant gran com sempre s'ha mostrat. A hores d'ara, i sense voler entrar en més detalls i valoracions, pràcticament ningú discuteix la notable preocupació que en matèria d'ensenyament s'observa de forma general als anys de la Segona República Espanyola. La voluntat d'un ensenyament per a tots, la seua accessibilitat per part dels sectors més desfavorits de la població, la creació i/o dotació d'una vertadera xarxa de biblioteques populars junt a la millora en la formació del seu professorat, són fets incontestables. Aquesta voluntat real d'aproximació cultural a la població, entesa com un acte de responsabilitat política, serà doncs una constant ideològica d'uns anys que, amb diferents moments i situacions, amb encerts i errors, restarà inalterable.

En aquest context hem de situar l'ensenyament musical al nostre poble al llarg dels anys de guerra civil, que encara que amb una situació excepcional, no presenta un desenvolupament clarament determinat per la seua evolució. Fora de les acadèmies de les bandes locals, que complien la funció social d'oferir l'ensenyament musical *amateur* des de la seua fundació —i pel que sembla on la guerra sí que va actuar com un parèntesi paralitzant l'activitat en la majoria dels casos— encara que encaminat essencialment a l'estudi instrumental per a la pròpia banda, l'ensenyament musical a les escoles es centrava en el cant col·lectiu. Altres disciplines superiors del llenguatge musical, instruments com ara el piano o la corda i finalment el cant eren terreny de les acadèmies privades.



Carmen Alberola Balaguer al *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos* d'Ernesto Valor.

Hem de retrocedir però uns pocs anys, concretament al 1928, per trobar una primera aproximació a la problemàtica de l'ensenyament musical a l'escola primària, on una deficient preparació i la sobrecàrrega en les seues obligacions als actes públics del municipi, portarà a un grup de mestres nacionals a elevar al consistori una petició d'ajuda, demanant la creació d'una plaça de "maestro de música y cantos escolares, con la obligación de cultivar y adiestrar a los niños en estas materias" a càrrec dels pressupostos municipals i per a un especialista en la matèria. La proposta serà denegada argumentant-se que "dentro de la carrera de Magisterio se estudia asignatura adecuada y por tanto debe ser obligación general de cada maestro en su escuela dentro del plan general de la enseñanza".¹

Poc més sabrem fins a set anys després on tenim la primera constància documental, al menys per ara, de la col·laboració de la nostra protagonista amb el govern municipal. Una instància de la pròpia pianista que relata el procés des de l'inici, ens donarà les pistes per a seguir-lo.²

Finalitzats els seus estudis de piano al Conservatori Superior de València³ i constituïda la comissió gestora encarregada de l'administració municipal a l'octubre de 1934, Carmen Alberola Balaguer —filla del compositor i director Alfredo Alberola⁴— s'adreçarà ràpidament a dita comissió per demanar la creació d'una *Academia de Música y Declamación* de la que seria professora i única responsable. La petició és acceptada als primers dies del 1935, però "sin derecho al percibo de honorarios por el trabajo que se le asigne"⁵. No obstant això, no sembla aquesta la raó que mou a la nostra professora a la seua espontània petició, sinó ben al contrari, una postura altruista i responsable que quedarà corroborada a la instància de setembre de 1937, on diu clarament que fins el moment —han passat quasi dos anys— no ha tingut cap assignació econòmica, circumstància que acceptava gustosament "porque con ello encontraba ocasión propicia para dar satisfacción a su entusiasta afición por este sublime arte por cuya divulgación no regateaba sacrificios".

La concessió i posterior posada en funcionament de l'Acadèmia presentaria altres punts febles. La necessitat de trobar un lloc adequat per al desenvolupament de les classes era una qüestió pendent, solucionada amb caràcter provisional mitjançant la col·laboració del comitè local de la *Cruz Roja Española* a instàncies del propi Ajuntament. El seu president delegat, en aquell moment Anselmo Mataix Aracil, donades les circumstàncies es veurà obligat a demanar poc mesos després un lloguer pels seus locals al carrer García Hernández 75 —actualment Sant Francesc-Plaça de la Creu Roja— "ya que por razones económicas la entidad de su presidencia está atendiendo con dificultad a la misión humanitaria que le está encomendada"⁶. La situació evolucionarà favorablement per a la entitat humanitària "dado el éxito que tienen sus clases y que le suministraron a la maestra luz y menaje de escuela"⁷

i la corporació municipal concedirà una subvenció de 50 pessetes mensuals, efectiva a partir del següent exercici. Constituït l'Ajuntament presidit per Evaristo Botella Asensi el 6 de febrer de 1936, la activitat de l'Acadèmia seguirà funcionant d'allò més bé si tenim en compte que la següent referència a les actes municipals és per fer constar la recepció d'una nova instància de la directora "en la que da cuenta de los satisfactorios resultados obtenidos en los exámenes de final del curso anterior y expone diversas sugerencias para el más perfecto logro del cometido que a su cargo tiene" ⁸. Per molt que els hem buscat, lamentablement a hores d'ara no coneixem aquests suggeriments. No obstant, la preocupació per potenciar i millorar l'ensenyament de la música a la nostra ciutat és una constant en la nostra protagonista i se'ns dubte les pautes marcades a la instància no diferiran en excés d'altres propostes que durà endavant com ara la publicació de la seua *Introducción fácil al estudio del solfeo* (Alcoi, 1935-1939) o la participació als Jocs florals de 1940 amb el tema "*Los medios más eficaces para el desarrollo del arte musical en nuestra ciudad*", premi ofert per la societat Apolo⁹.

L'alumnat de l'Acadèmia presentarà una línia clarament ascendent — noranta al novembre del 36— el que convertirà a la institució en una referència local. Així ho entendrà un sector del *Consejo Económico Político Social*, que regirà l'Ajuntament d'aquell moment, no dubtant en evidenciar la situació com insostenible per a la seua directora¹⁰. No obstant això, la proposta d'una gratificació per a Carmen Alberola tindrà que esperar encara la preparació dels nous pressupostos municipals. L'any vinent es renova el *Consejo* amb canvis en els seus consellers però amb les mateixes forces constituents: Partit Socialista Obrer, Partit Comunista, Esquerra Republicana, Federació Anarquista Ibèrica (FAI), Confederació Nacional del Treball (CNT) i la Unió General de Treballadors (UGT). La comissió de cultura elevaria a la corporació municipal un escrit al voltant d'un informe del *Consejo Local de Primera Enseñanza*, presidit en aquesta ocasió per Pascual Palmi, referent a la situació de l'ensenyament musical a l'escola i la necessitat de professorat específic, proposta que bàsicament ens torna a presentar el mateix panorama de 1928 y que va quedar igualment descartada per no ser "procedimiento administrativo el

entorpecer la marcha de los presupuestos con cargas no previstas" encara que "aceptaba con simpatía esta iniciativa"¹¹. La comissió no obstant, proposà que es tingués en compte la idea incloent-la en la confecció dels nous pressupostos, fent servir de forma interina la utilització dels serveis oferts en matèria de classes de solfeig per Roberto Moya¹². L'acord s'aprovà per unanimitat.

Revisat però el contingut del informe, podem obtenir altres dades d'especial interès que, per la seua brevetat, no hi apareixen a l'acta. En primer lloc i com ja hem senyalat, la preocupació per oferir un ensenyament de qualitat en matèria musical resta intacte. L'encapçalament de l'escrit no deixa lloc al dubte, recordant notablement el de l'any 28: "Uno de los medios más eficaces para el desarrollo del orden, disciplina, buen gusto y cultura de la infancia es la Enseñanza de la música y canto en la Escuela"¹³. Aquest és el motiu que impulsarà als responsables de l'ensenyament primari a integrar l'estudi i la pràctica musical en quatre grans apartats: cant escolar col·lectiu, orfeó infantil, classes de solfeig, piano i harmonia i finalment l'organització de grups artístics. Per a dur-ho a efecte es contarà amb els professors



Dues imatges de la part alta del carrer Sant Francesc-Plaça de la Creu Roja, on segons sembla es situaria l'Acadèmia.



Roberto Moya, mestre d'alumnes cecs al grup escolar "La piedad"; Adriana Pérez, designada com a professora de cants escolars pels propis signants del informe i per últim de Carmen Alberola "para que se encargaran de desarrollar la Enseñanza de la Música según los anteriores apartados, en los ya mencionados grupos escolares"¹⁴. Si com es desprèn de la documentació municipal els salaris de Roberto Moya i Adriana Pérez eren ja efectius per part dels pressupostos municipals, podem valorar com la verdadera aportació del text la reivindicació d'una assignació mensual per a la nostra protagonista —"como es justo" es dirà textualment— igual a la percebuda per Adriana Pérez. Com hem senyalat abans, a tenor de l'acord municipal, la gratificació per a la nostra professora de música y declamació hauria d'esperar incomprensiblement encara uns mesos més.

Finalment serà la pròpia Carmen Alberola, lògicament un tant disgustada i malhumorada, la que presentarà l'esmentada instància de 4 de setembre de 1937, que ens ha servit com a fil conductor d'aquesta història. Malgrat el seu mal humor, el text és un vertader exemple d'humilitat, altruisme, responsabilitat i intel·ligència. Per aquest text sabem que l'Acadèmia ha continuat creixent en quant al seu alumnat, estimat ara en més d'un centenar amb una assistència diària de més del seixanta per cent. Sabem també de la seua situació econòmica, empitjorada per la pèrdua de les classes particulars, i del seu cansament davant els constants aplaçaments a una demanada que considera justa. A més està el greuge comparatiu, no sols amb els seus companys de professió, sinó també amb la ràpida i positiva resolució dispensada per part del govern municipal a l'assumpte dels locals. No dubtarà, doncs, en sentenciar que "es posible se me arguya, que para ello hay que esperar a la formación de los nuevos presupuestos puesto que en los actualmente en vigor no figura consignación para ello, pero téngase muy en cuenta que tampoco figuraba consignación para pago de los alquileres de locales ocupados por la Academia y se accedió a ello sin esperar la formación de los presupuestos nuevos; y allanar dificultades en aquella ocasión oponiéndolas esta que se solici-

ta la remuneración a unos servicios de tanta trascendencia como son los del profesorado de este organismo, sería una lamentable diferencia de trato en estos tiempos de depurada justicia social"¹⁵. La súplica final serà clara i apareix transcrita textualment al llibre d'actes, on podem llegir: "en solicitud de que, para pago de sus servicios que presta en la indicada Academia, se digne acordar la corporación le fije una cantidad mensual que se satisfará con cargo al capitulo que se designe hasta finales del año actual, e incluyendo en los nuevos presupuestos consignación fija para estos efectos"¹⁶.

L'informe passarà a estudi de la Comissió de cultura presidida per Santiago Gadea Picó —representant del *Consejo Municipal al Consejo Local de Primera Enseñanza*— i s'aprova definitivament en sessió extraordinària de 8 de novembre de 1937 "concediendo con el carácter de gratificación a la Profesora de la Academia municipal de música y declamación Carmen Aberola Balaguer, una asignación de cien pesetas mensuales que empezará a pagarse a partir de la fecha de la instancia y con cargo a la denominada Caja especial, hasta que finalice el año, teniéndolo en cuenta para lo sucesivo en la formación de los presupuestos ordinarios que se están confeccionado para el próximo ejercicio, todo ello en atención a los constantes y ascendentes progresos observados en dicha academia, debidos indiscutiblemente al interés y competencia de su profesora"¹⁷.

Interès i competència, junt a responsabilitat i altruisme, van moure a Carmen Alberola Balaguer a encetar i dur a terme una proposta pensada per a gaudir de la música a partir de la formació i el coneixement del propi llenguatge musical, mitjançant un ensenyament gratuït i obert a tots els segments de la població. Una proposta, en temps ben difícils, que ens diu molt de la pròpia personalitat de la directora de l'*Academia de música y declamación*.

Àngel Lluís Ferrando Morales

NOTAS

- 1 AMA Llibre d'actes 1926-29. Sessió ordinària de la Comissió Permanent de 25-10-28 (p.372).
- 2 AMA Expedient 3214: Correspondencia y documentación varia sobre enseñanza : 1937-1938. Instància de Carmen Alberola Balaguer adreçada al "Consejo Municipal de esta ciudad" (4-9-37).
- 3 Valor Calatayud, Ernesto: Diccionario Alcoyano de Música y Músicos. Llorens Libros. Alcoi, 1988. pp.67-68.
- 4 Vinculat fonamentalment a la música Primitiva i a la Societat Apolo, Alberola serà el primer director de la Banda denominada "Lírica Moderna" (1907). Valor Calatayud, Ernesto: Diccionario Alcoyano de Música y Músicos. Llorens Libros. Alcoi, 1988. pp.65-66.
- 5 AMA Llibre d'actes 1935-36. Sessió ordinària de 16-1-35 (p.8).
- 6 AMA Llibre d'actes 1935-36. Sessió ordinària de 30-10-35 (p.196).
- 7 Ibid.
- 8 AMA Llibre d'actes 1935-36. Sessió ordinària de 11-9-36 (p.463).
- 9 Valor Calatayud, Ernesto: Diccionario Alcoyano de Música y Músicos. Llorens Libros. Alcoi, 1988. pp.67-68.
- 10 AMA Llibre d'actes 1935-36. Sessió ordinària de 20-11-36 (p.568): "El compañero Jordá informa de la situación de la profesora de la Academia municipal de Música, la que tiene un censo de noventa alumnos, que no tiene sueldo estipulado y presenta su consideración favorable a que se le asigne".
- 11 AMA Llibre d'actes 1936-37. Sessió ordinària de 19-4-37 (p.153).
- 12 Subvencionat per l'Ajuntament amb 3000 pessetes anuals com a regent de la Escuela de Ciegos. L'escola de cecs, que inclou la pràctica del cant escolar des de la seua creació, te molts poc alumnes en aquest moment i es per això que la proposta d'ampliació de funcions per part de Moya sembla lògica.
- 13 AMA Expedient 3214: Correspondencia y documentación varia sobre enseñanza : 1937-1938. Informe del Consejo Local de Primera Enseñanza (3-4-37).
- 14 Ibid.
- 15 AMA Expedient 3214: Correspondencia y documentación varia sobre enseñanza : 1937-1938. Instància de Carmen Alberola Balaguer adreçada al "Consejo Municipal de esta ciudad" (4-9-37).
- 16 AMA Llibre d'actes 1936-37. Sessió extraordinària de 6-9-37 (p.449).
- 17 AMA Llibre d'actes 1936-37. Sessió extraordinària de 8-11-37 (p.588).

QUAN TOT JUST COMENÇA EL DIA MÉS JOLIU I BELL DE L'ANY

H eus ací un igualadí que, tot i ser un enamorat de les excel·lències de la festivitat de Sant Jordi d'allà dalt, al Principat, d'uns anys ençà viu i gaudeix la data del 23 d'abril al centre-sud de les terres valencianes, en un indret envoltat de muntanyes, a l'ombra d'un campanar entranyable la campaneria del qual es complau com cap altre en el món a proclamar els lligams personals d'una ciutat amb el valerós cavaller-màrtir de la creu al pit. Perquè l'igualadí, tan català com sempre i com sempre també devot del sant i de la seua diada, no ha pogut resistir la temptació de convertir-se en fester, és a dir: ha esdevingut protagonista, a tots els efectes, d'una festa extraordinària que l'atrau d'una forma tan inaturalment com creixent.

Hui, per tant, dia 23 d'abril, el fester s'ha despertat a Alcoi. Les seues primeres paraules, talment una oració senzilla i sincera, només poden ser d'agraïment: "moltes gràcies, estimat Sant Jordi". En descórrer la cortina i eixir a la terrasseta de l'habitació de l'hotel, tot Alcoi, com un llibre obert d'història natural i ciutadana, s'allargassa davant seu amb les seues muntanyes i els seus ponts, amb les seues cúpules i els seus campanars, amb les seues cases i edificis notables, amb els seus testimonis històrics i les seues fàbriques, amb la Font Roja penjada allà al fons. Des de la seua talaia de privilegi, adreça una salutació a tots els alcoians i els desitja un feliç Dia de Sant Jordi. L'oració, sense perdre espiritualitat, es va tornant terrenal: "moltes felicitats, benvolguts alcoians, per la vostra ciutat i per la vostra festa", atés que, tot plegat —Alcoi i els Moros i Cristians—, en veritat i a redós de la figura celestial del jove sant portador dels valors més excelso, constitueix un univers grandios fet d'història i de llegenda, de mite i de realitat, d'actituds sagrades i d'impulsos temporals, de fe en un poble i en el seu destí. I ell, satisfet de ser-ne part integrant, dona les gràcies als amics i a les bones persones alcoianes, que ho són totes, per haver-lo acceptat com si fóra un alcoià més i per haver-lo portat a compartir amb tots ells les seues més genuïnes inquietuds, afeccions i devocions.

Mentre unes tènues gotes de color esguiten ja la silueta curvilínia de la Serrella, quan la Serreta i l'Ull del Moro comencen a retallar-se sobre un blau argentat que tot ho cobreix encara, una pàtina especial embolcalla agradablement la ciutat. La panoràmica, més bella i més comovedora que en cap altre dia de l'any, fereix la sensibilitat de l'observador. El balcó es converteix en temple i la pregària, novament, s'enfila vers les altures: "que Sant Jordi, a més d'un bon català, m'ajude a ser un alcoià de deveres, a comportar-me com cal, a fer honor a la meua condició de fester". Ara, tot just comença a nàixer el dia. Pel pont de Sant Jordi, prou animat durant tota la nit, passen quatre persones comptades.

El moment present, al contrari d'ahir a la mateixa hora en què els sons inicials de la Trilogia envaïen i removien exteriors i interiors, és tot tranquil·litat, quietud, relaxació, suavitat, silenci, pau. El fester es complau a pensar que la pau que perfuma l'ambient és la pau de després d'un jorn trepidant, bulliciós, excitant i excitador, sense treva. La ciutat descansa; ell també. Li agrada respirar aquesta pau, abraçar el silenci de l'hora i mirar-lo amb els ulls, escoltar-

lo, modelar-lo al seu gust i caprici, olorar-lo profundament. Són els primers compassos d'un dia joiós en grau superlatiu que esclatarà en la seua fascinació màxima al migdia, a la plaça i a l'espai urbà del seu entorn, quan tot Alcoi es complaurà a manifestar d'una forma natural i espontània el seu amor a la primavera que triomfa, a la vida i al sant que les representa. Serà llavors quan, sobretot, esdevindran quelcom real i tangible aquells versos del millor poeta alcoià: "Sant Jordi és primavera, Sant Jordi és harmonia i cal sentir-lo dins la massa de la sang". Ara, però, és el moment d'assaborir l'arribada d'aquesta diada sense parió. "Bon dia, Alcoi!; bon Dia de Sant Jordi!", el més bonic i radiant de tot l'any a la ciutat. Per això, el fester es disposa a començar-lo amb el desig de poder viure'l sencer, íntegre, en tot el seu sentit i substància.

Encara és molt prompte; falta molt perquè comence la Segona Diana i més encara perquè arranque la seua filà. El fester, repectuós amb el medi que l'envolta, parsimoniós com la mateixa naixença del dia, va estenent les diverses peces del trage —del vestit que diu ell— damunt del llit. Hom diria que es recrea en la

Alcoi, paisatge i ciutat, contemplat des de les altures de l'Hotel Reconquista:



contemplació i el tacte de cada una de les peces de roba, dels metalls, dels diversos complements. Per la seua memòria es passen els anys de la seua vinculació amb la Festa d'Alcoi: aquelles primeres Glòries, aquelles primeres Nits de l'Olla en condició de convidat, les anyades viscudes al si de la Filà Mirons. Ara, el que hi ha damunt del llit el convida a parlar de la "seua filà" amb la mateixa propietat amb què ho fan Joan, José Mari, Pau i els altres amics i companys posseïdors d'una admirable antiguitat. Un sentiment d'orgull l'envaeix de dalt a baix, un orgull cent per cent humà, gens pecaminós. "Si mon pare ho pogués veure", pensa.

Les qui ho veuen, afortunadament, són la mare i la germana, les quals el desperten de l'encanteri i, amb una sol·licitud que li toca el cor, comencen a ajudar-lo en el ritual de la vestida, com si es tractara d'un cavaller de l'edat mitja. Primer el punt, de color marró, i el calcer, de color roig; després ve la túnica i la faixa, el collar i el jupetí, i les canelletes de metall daurat. Tampoc no s'oblida de penjar-se la bossa de fester al muscle dret, en bandolera, amb el caient al costat esquerre. Cal que tot siga al seu lloc, ortodoxament col·locat, com un guerrer en perfecte estat de revista, ja que respectar la indumentària festera significa respectar la Festa i ser fidel a les seues

mateixes essències. Perquè la Festa d'Alcoi és la suma de tot un conjunt de fidelitats: fidelitat a la història, a la tradició més autèntica, a una determinada manera de ser i de fer, al reglament de cada filà, a les normes que emanen de l'Associació de Sant Jordi, etc., etc.

Una volta obtinguda, com en un conte de fades, l'aprovació per part de l'espill, el fester contempla de nou la ciutat; la mira, l'admira i la remira una vegada més, mentre una veu tan invisible com amistosa li diu a cau d'orella: "ací la tens, fester, és ben teua; eixos són els teus dominis; respecta-la i seràs respectat". El fester, novament, amarat d'aquest respecte, es complau en la contemplació de la panoràmica; mai no se'n cansaria. Si bé n'hi d'altres que també el complauen en gran manera, com la del barri medieval de Bocairent o la de l'encastellada Morella, aquesta d'Alcoi, atalaiada la ciutat i la seua contornada més propera des de les altures de l'Hotel Reconquista, en ser-li la més familiar, és així mateix la seua predilecta, la seua preferida, la que li penetra més endintre. I ara, per ardonir-ho, el so d'una campana propera el transporta a una altra dimensió: el paisatge i la ciutat d'Alcoi, esplendorosos davant seu, esdevenen un altar, un temple, una catedral infinita bastida per la naturalesa i els homes en honor de Sant Jordi. La fosca ha

quedat ja arrere; el sol, entre l'Alfaro i la Serrella, com una rodella escarlata i potent, anuncia ja la seua victòria total.

L'èxtasi, però, s'ha acabat aviat. El fester, en trobar-se de nou a la terra, experimenta la inefable satisfacció de sentir-se vertader alcoià i, per tant, doblement guardat i protegit per Sant Jordi, puix que els humans, en bona mesura, necessitem qui tinga cura de nosaltres en aquesta vall de llàgrimes. Les festes, pensa, són tal com són perquè no poden ser de cap més manera; perquè Alcoi és la ciutat de Sant Jordi, a ben segur com cap altra en el planeta. Així ho pregona la fama i així ho demostra a tothom el mateix poble alcoià. Perquè si Alcoi és un temple, els alcoians són els ministres. Ells són els qui el proclamen com a patró; els qui han bastit la seua església i el monument de la Rosaleda; els qui batejaren, en la coneguda com a ciutat dels ponts, el més important i representatiu d'aquests ponts; els qui l'han fet mil i una voltes motiu de la seua inspiració artística i literària; els qui, a més de fer-ho a totes les filae, l'han entronitzat en la intimitat de les seues llars i famílies; els qui fundaren i donaren nom a la magna entitat que comanda la nau dels Moros i Cristians; els qui no dubtaren a denominar la llotja en què, tot just encetat el mes d'abril, és presentada la Revista de la Festa; els qui, en definitiva, esperen aplegar-se amb ell en traspasar la llinda de l'eternitat. Ells són els qui, quan són festes i al llarg de tot l'any, criden amb més fervor que ningú: *Visca Sant Jordi!* Perquè, ben mirat, les festes que tots els anys celebra la ciutat no són res més que la culminació o, més ben dit, l'expressió universal i sense vels de tota una història d'amor, preciosa com totes les històries d'amor. I ell, el nostre fester, esperonat per aquest amor, ix al carrer pletòric de felicitat, exultant, delerós de compartir els més nobles sentiments dels humans. Si el Dia de les Entrades és el més gran de l'any alcoià, el fester, quan amb el turbant a la mà enfila el pont cap a la plaça, sap que no n'hi ha d'altre de tan bell, lluminós, vessant d'excel·lències i curull d'exquisides suavitats com el de Sant Jordi.

Marcel·lí J. Valls i Torné
(Igalada)

un meravellós llibre obert d'història natural i ciutadana.

Foto: Josep M. Segura



EL ALARDE Y LA FIESTA DEL MORO DE ANTZUOLA

Para cualquier alcoyano que se precie de ser un *fester* de pro, puede resultar un tanto sorprendente encontrar, perdida entre las páginas de alguna que otra guía turística una fiesta llamada *El Alarde y la Fiesta del Moro*... ¡en el País Vasco!, por mucho que se sea consciente de que la Comunidad Valenciana no tuvo la exclusiva en la invasión musulmana.

Sabemos que el Islam ha dejado su huella bien visible en nuestra lengua, en nuestra gastronomía o en los toponímicos a lo largo y ancho de la geografía española, por citar sólo algunos ejemplos archiconocidos. Del mismo modo, reconocemos también que en la franja más septentrional de la Península Ibérica hay amplias zonas en las que la presencia de los *moros* resultó excepcional, fundamentalmente por razones de tipo orográfico. Y parece que, inconscientemente, una cosa nos lleva a la otra y acabamos por establecer que las fiestas que conmemoran los hechos de armas de la Reconquista son patrimonio casi exclusivo de los valencianos o, al menos, eso es lo que se cree generalmente.

Si nos acercamos a los hechos históricos sin prejuicios, averiguaremos que el 26 de julio del año 920 tuvo lugar la batalla de Valdejunquera o Yunkadia, en el valle de Guesalaz a unos veinticinco kilómetros al suroeste de Pamplona. En ella, las tropas de Abderramán III derrotaron ampliamente a las huestes cristianas comandadas por Sancho Garcés I de Navarra, a pesar de que Ordoño II de León acudió en auxilio del navarro.

Según refiere el cronista musulmán Al-Nasir, murieron en ella quinientos condes y caballeros y los musulmanes conquistaron el castillo de Muez, de ahí que este cronista le dé el nombre de batalla de Muez, con el que también es conocido este hecho de armas.

Este gran revés, que marca de modo claro el momento de mayor auge del Califato de Córdoba, fue aceptado en la cristiandad con un claro espíritu fatalista. Como ha señalado Sánchez Albornoz: "Los cristianos juzgaron castigos del Altísimo sus grandes fracasos militares: la derrota



de Valdejunquera, los desastres de los días de Almanzor...

También está bien documentada la participación en esta batalla de una compañía de vecinos de Antzuola, una pequeña localidad guipuzcoana situada a escasos kilómetros de Bergara. Estos aldeanos protagonizaron una escaramuza victoriosa contra los sarracenos, logrando arrebatarles sus propios estandartes y otros tomados con anterioridad a los cristianos. Esta pequeña anécdota de la Historia de España supuso para los antzuolanos un motivo de orgullo local y el hecho es recogido en uno de los cuarteles del escudo de la villa donde se puede ver a un rey moro encadenado.

También figura en el Certificado de Armas de 1745 conservado en el archivo municipal, en el que puede leerse:

...“pues viniendo de la Muy Noble y Muy Leal Villa de Antzuola una compañía de sus gentes en socorro del Rey de Navarra, con noticia que tuvieron el sitio que ocupaban los moros [...], el baliente (sic) desnudo de los anzuolanos dejaron en las manos una completa victoria [...] y los despojos que poco antes habían tomado de los cristianos los recuperaron y juntamente las banderas y dos de las suyas con las medias lunas africanas y una que abran (sic) quitado a los cristianos con una orla y un cáliz de oro y a cada lado un pino verde y en el reverso de ella el nombre de María con otro arbolito a cada lado...”



El tercer sábado de julio, los antzuolanos conmemoran cada año la victoria de sus paisanos en *El Alarde y la Fiesta del Moro*, en la que, de nuevo aparece la referencia iconográfica al glorioso hecho en la bandera que abre y preside la ceremonia.

En la festividad, como suele suceder en muchas celebraciones populares, hay una mezcla de alusiones a hechos muy distintos. El Alarde, como tal, no difiere en sus orígenes de otros alardes que se celebran en las ciudades de Irún, Fuenterrabía, Tolosa, Elorrio... ya que tiene su punto de partida en la antigua Ordenanza Militar propia de Euskal Herria, abolida en 1876, que disponía la formación del ejército basándose en las milicias municipales en las que se reunía a los ciudadanos de edad com-

prendida entre los 18 y 60 años. El recuento y adiestramiento de los varones en edad militar que se hacía en la plaza del pueblo para llevar a cabo el reclutamiento obligaba al alarde anual.

Conocido este origen, no resulta sorprendente el atuendo de los varones participantes: camisa y pantalón blancos, fajín, pañoleta y boina rojos. Los mozos (y los que ya no lo son tanto) desfilan provistos de armas de avancarga en formación por las calles del pueblo al son de una marcha del año 1761, que es nada menos que la *Marcha de Fusileros para Pífanos y Tambores de Espinosa. Música de Ordenanza de Carlos III*, también denominada *Marcha de los Infantes* o *Marcha de Fusileros*, si bien los pífanos son sustituidos por el txistu, instrumento de amplia raigambre en el folklore vasco.

El desfile es comandado por un caudillo ataviado con levita y bicornio que hace el recorrido a lomos de un caballo seguido de las fuerzas que harán el Alarde y de dos cañones de época tirados por mulas. Entre ellos, aparece el singular personaje de El Moro, vestido con fez, chilaba y babuchas, con la cara tiznada de negro, montado en un pollino y escoltado por cuatro guardianes que, mandoble al hombro, le vigilan hasta que la comitiva llega a la plaza del pueblo, donde el caudillo realiza una arenga revestida de gran solemnidad, en la actualidad íntegramente en vascuence, sobre un texto que, al parecer data de 1629, aunque se sabe que fue retocado en 1745, y en donde se relatan los hechos de la batalla de Valdejunquera y la heroica participación de los antzuolanos:

...El Rey Moro Abderramán III de Córdoba con un fuerte ejército le dio bastantes quebraderos de cabeza a García Iñiguez, Rey de Navarra [...] Como nuestros hombres fuertes y duros vencieron rápidamente a los moros en dura lucha, unos muertos y otros vencidos, el grupo de los moros quedó vapuleado por nuestros hombres [...] Cuando el hijo de García Iñiguez, Sancho Abarca, subió al trono, no quiso olvidar los excelentes servicios de la compañía de Antzuola [...] y nos dio el escudo de armas que está en el

Ayuntamiento [...] Y por último queridos soldados, en recuerdo de los fallecidos y la victoria de Valdejunquera, ¡disparemos nuestras armas!

Este discurso se divide en dos partes y entre ambas un coro mixto canta unos versos compuestos hacia 1878 por el poeta José María de Iparraquirre, autor del Gernikako Arbola, en los que glosa, asimismo, el hecho de armas de los antzuolanos:

*Hombres... mirad donde está la media luna
atrapémosla
aunque perdamos la vida
aquí tenemos la bandera
¡auja Euskal Herria!
¡Y honra y gloria
para Antzuola!*

Al finalizar la segunda parte del parlamento, el caudillo conmina al moro a descabalar de su montura y le pide su palabra de no volver jamás



a pisar la patria. El Moro, en señal de sumisión, se postra de rodillas ante él y pide perdón y, de inmediato, resuenan las salvas de fusilería mezcladas con las de los cañones.

Así finaliza el festejo, pero no queremos terminar esta breve reseña sin una pequeña reflexión.

Como es natural, el tiempo no ha pasado en balde para esta fiesta. En 1975 se suprimió una escena en la que El Moro pisoteaba su turbante y más adelante se fueron introduciendo cambios en la vestimenta, el discurso, el recorrido del desfile, la sustitución de las armas por otras de fogueo, la restauración de los dos cañones o el cambio de los parlamentos en castellano por sus equivalentes en vascuence, aunque no todos los sectores del pueblo están de acuerdo con los cambios y algunos prefieren mantener intacta la celebración con el fin de salvaguardar su esencia.

También hay voces que ponen en tela de juicio la efectividad de las innovaciones de cara a lograr una mayor participación en el alarde, pero lo cierto es que actualmente hay dudas sobre cómo encarar el futuro de la fiesta de los antzuolanos.

A esto se suma el problema del relevo generacional y el cuestionamiento que están recibiendo este tipo de festejos por la supuesta ofensa a la comunidad musulmana en estos tiempos de alianzas de civilizaciones, que se traducen en dificultades para completar el grupo de participantes, ya que los jóvenes no parecen muy animados a mantener la tradición.

La reacción del Ayuntamiento de Antzuola no se ha hecho esperar: en colaboración con la asociación cultural Eusko Ikaskuntza ha puesto en marcha un proyecto para recoger la opinión del los vecinos y analizar estrategias posibles para "dar un empujón" a la celebración. El título de la iniciativa no puede ser más expresivo: "Alarde antes, ahora y después". En definitiva, se trata de hacer un diagnóstico socio-cultural lo más amplio posible por medio de un trabajo de campo en el que se recogerán las sugerencias de asociaciones, entidades y particulares del pueblo y se estudiarán los cambios pertinentes.

Los promotores de la iniciativa son conscientes de que no existe una fórmula mágica para revitalizar el alarde y de que es imprescindible partir de actuaciones básicas como transmitir a las nuevas generaciones la historia del alarde en la escuela, fomentar el sentimiento de identificación con el popular desfile o retrasar la hora de la representación para que todo el mundo pueda disfrutar de la tradicional comida en familia celebrada en las fiestas. A todo esto se une la necesidad de una implicación mayor del pueblo en general y la mejora de aspectos escénicos, como el de vestir de elementos más atractivos el discurso o el cambio de la imagen de El Moro, dándole vestimenta de rey, aclarando el color de su piel o montándolo a lomos un caballo en lugar del pollino actual.

Rafael Martínez Jordá
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
LEJONA (VIZCAYA)

OTRA CABALLERÍA CRISTIANA. LA DE SEQUETES

Sus incomodidades tendría el vestuario de las comparsas de caballería puesto que aparte de la prendas propias del traje, cada fester o individuo de Peaco, Cazadores, Lanceros, Húsares, Austriacos, Árabes, Palestinos, Bequetes, Realistas y Sequetes, se metían dentro de un caballito de cartón, madera y, en todo caso arpillera, pegado con goma, simulando que eran verdaderos jinetes con caballo de carne y hueso. Podrían desfilar con cierta soltura pero el día del alardo, al terminar las batallas de pólvora, actuaban con claro desenfado en la plaza de San Agustín atropellando al público, curiosos y viandantes, y quitándoles de la cabeza a golpe de espaldón de madera gorros, sombreros o pañuelos.

El caballito se enganchaba al cuerpo de cada individuo con una cuerdecilla o "cordón de mecha" y los saltos y cabriolas se prolongaban largo tiempo ante el griterío, la curiosidad y las correrías de unos y otros, tal y como se dice en estos versos populares de 1895:

Cuan apleguen a la plasa
Chugant en els forasters,
Allí s'arma un safarrancho
Que no deixa en lo cap gancho,
Sombrero y moño sansérs... (1)

En diferentes ocasiones hemos aportado noticias históricas y comentarios literarios sobre algunas de las comparsas (2), con sus peculiaridades y características festivas, lúdicas y jocosas. La Fiesta en los siglos anteriores –sobre todo a lo largo del XIX– presentaba este perfil más desaliñado junto a la religiosidad y plasticidad y estética de los diferentes actos que podrían entenderse como oficiales y, además, más "serios".

Pero las caballerías eran fundamentales en aquellas calendas, distinguiéndose en el bando cristiano sobre todo por los anacronismos, los atavíos de "opereta", el sentido militar poco menos que centroeuropeo o napoleónico. Así los Lanceros o los Austriacos, Caballería Federica, Caballería del Directorio y la Caballería de Peaco más conocida popularmente por Caballería del "Vi" (3).

Y al foraster que mamprenen,
Així, en mich de dos ó tres,



Cavallería de Sequetes.

«Tenim un gran sentiment
De vindre lui á pelear,
Que á la fórsa ham de plorar
Á un cheneral molt valent,
De disposició y talent,
Duya un cavall en poletes;
va el coneixieu, polletes;
Mos cab la satisfacció
Que no's va pédre una aesió
Aon s'acontrava Sequetes.»
67

"Libret": "Noticia Histórica" de 1876

No han d'anar a ferli res
Eixin en be no l'aufegen...(4)

Dice Adrián Miró que en lo referente a las comparsas –aunque hay que aclarar que tan solo a un grupo– "la mayor parte, ostentaban el nombre de su fundador o de los principales festeros... Todas ellas obedecían a un impulso profundamente popu-

lar" (5), y cita Bacora, Chano, Cuán –mal pronunciamiento del nombre Juan, alcalde que era de las "cárceles de este partido"–, Peaco, Miguel Sanz, Bruno Miralles, Mauro Miró y Sequetes.

Ya nos gustaría conocer el nombre y apellidos de este Sequetes, su partida de nacimiento, saber si era alto o bajo, regordete o más bien flaco, dónde vivía y en que se ocupaba, pero la verdad es que hasta el presente es imposible. Sequetes es solamente Sequetes, el fester alcoyano que pasa a la historia local por haber prestado su nombre o más bien su apodo, a la Fiesta, y a una filà o comparsa de caballería.

En la "Guía del Forastero" la filà no aparece entre los cristianos y junto a Húsares, Lanceros y Austriacos, por tanto, ese año, 1864, no estaba fundada o no participaba en los desfiles de abril (6).

La encontramos en la "Noticia Histórica" de unos años después, 1876, y conocemos gracias al grabado o xilografía que ilustra el fundamentalísimo librito, su apariencia y su porte. Han desaparecido las comparsas que antes hemos citado y tan sólo dos restan entre los cristianos, Peaco y Sequetes, diciendo el poeta –posiblemente Miguel Parera Cort (7)– en la décima alusiva a la filà:

Plaza de San Agustín: Escaramuza de las Caballerías. En primer término Cab. Sequetes



Tenim un gran sentiment
De vindre hui á pelear,
Que á la forsa ham de plorar
A un cheneral molt valent,
De disposició y talent,
Duya un cavall en potetes;
Ya el coneixieu, polletes;
Mes cap la satisfacció
Que no's va pédre una acsió
Aon s'encontrava Sequetes. (8)

Los versos hablan mucho en pasado y comienzan señalando que se tiene un gran sentimiento: "Que á la forsa ham de plorar/ A un cheneral molt valent...", y además se añade: "Duya un cavall en potetes". Da la impresión que Sequetes ha fallecido o que, en todo caso, se ha retirado de la Fiesta. Le llama el poeta "cheneral" y es que, como se sabe, eran llamados "generales" aquellos festers de caballería que presidían la filà, y no "primers trons", término tan alcoyanésimo que se emplea para el resto de filaes, la de "a pie".

Otra cosa llama la atención: "Ya el coneixieu, polletes". Conocido es el término "polletes" –acaso el femenino de "pollet" o "pollets"–, expresión que emplea el versador para designar a las jovencitas y adolescentes, en todo caso las "casaderas" que se arribaban a los escuadrones de caballería de una forma fresca o inocente aunque tal vez con cierta picardía.

Posiblemente, la prensa publicada en Alcoy entre 1864 y 1876 –tan solo doce años– podría aclarar la cuestión, pero mientras esto ocurra nos quedamos con la figura poco menos que anónima o nada conocida de este Sequetes tan importante para nuestros Moros y Cristianos. Y el verso "Ya el coneixieu, polletes" nos está recordando también el poema de Gonzalo Cantó Vilaplana cuando hace esta especie de recomendación o "aviso para navegantes", dirigiéndose a "les maseretes" de las heredades y masías próximas que vienen a Alcoy por fiestas:

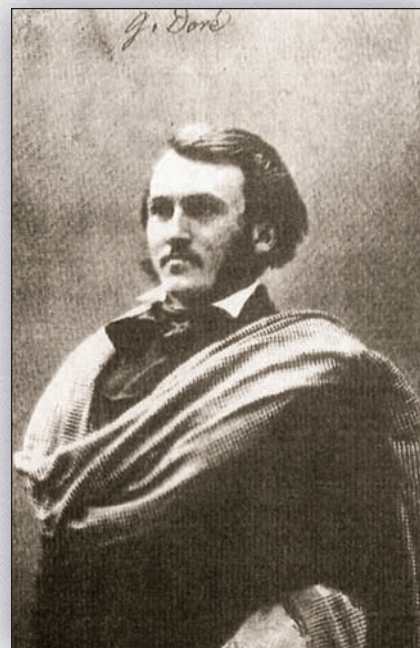
...Fuchli á la caballería,
mira tú qu'els cavallets
son fogosos y es desboquen,
y si cavall y chinet
sencabriten y el fan cáure
de tós, en mich del carrer,
pasarás el gran afronte
si ans no poses remey.
yo el dic totes estes coses
y no em calle, perque sé
qu'avoltes una caiguda
deixes, sol costar la pell

y no totes les que cahuen
s'alsen ya com mana Déu...(9)

Y recordemos, de igual modo, dos testimonio de dos escritores alcoyanos, evocando el "papel" de estas comparsas en simples comentarios: "...y el caballo de cartón de las caballerías y su temido chafarote, todo ello forma un abrigado conjunto, en que si la verdad histórica no está muy respetada, la belleza estética sale gananciosa y el sentimiento popular se encuentra satisfecho..." (10)

Y Ramón Jordá se preguntaba al acabar el siglo: "Y aquellos centauros, mitad carne y mitad cartón, que, so pretexto de despejar la vía, se arribaban a lo tierno? Pasó lo pintoresco, desplazado por lo erudito" (11).

Pero, hay que volver sobre Sequetes, y en "Terra y Cel o el Cavall de Sent Chordi" hallamos referencias bastante claras. En la páginas de esta



Charles Davillier



Publicado en el libro "Valencia" de Teodoro Llorente. (Tomado del "Llibret" de 1876)

singular publicación aparecen escritos que dan la impresión que están firmados por personajes como “El Teatino”, “Chimo el de la Degollá”, “Camallonga”, “Chordi Pericás”, “El Sargento Perelló”, “El Rull del Hostal” y el propio Sequetes. ¿Seudónimos acaso?. Es el caso en que Sequetes aparece debajo de un artículo titulado “El cavall de Batalla”. “Camallonga” que firma “La derrota dels Cristians” considera negativamente la presencia de la Caballería de Sequetes, encontrando diferencia abismal entre la “marcialidad” de antaño, gracia y uniformidad con la que estos momentos –estamos en 1895– muestra. Dice que Sequetes –y también hala en pasado– mostraba la figura

d’un cheneral en campanya!

[Hasta el cavallet, pintat de blanc y en actitud fiera...

y establece la diferencia añadiendo que ahora la filà o comparsa hace sus paseos

en completa rebeldia...

y les faixes que fóren vermelles y hui, sense llustre y velles, del color de la freisxura...

Está claro que a “Camallonga” no le atrae en nada esta filà que considera descuidada y “falta d’atractiu”, del mismo modo que pone reparos a las comparsas de Capellanes, Navarros e incluso Estudiantes, todas ellas tan populares y queridas, como analiza el profesor Pérez Durá en su trabajo de hace unos años (12).

El traje de la filà de caballería “Sequetes” era tan anacrónico como los demás de su bando: una especie de guerrera azul que se abrochaba en la parte delantera con una tapadora de tela blanca rayada en rojo con listones horizontales; pantalones blancos ajustados y polainas como calzado, y un gorro triangular, especie de tricornio color posiblemente burdeos; al cinto un espadón o “chafarote”, con apariencia todo el diseño a un soldado decimonónico que hoy –y salvando todas las distancias– creeríamos que era el traje de gala del cuerpo de la Guardia Civil. Naturalmente cada fester “embutido” en su jaco de mentirijillas:

Forrats de paper d’astrasa,
De periodics y cartó
Aso asemechen á un cicló
Cuant apleguen á la plasa...

La misión suya ya la sabemos, la de Sequetes y todas las caballerías,



moras y cristianas, como muy bien se describe en un escrito de 1871:

Tiros, polvo, gran calor,
Refrescos, chafarotadas,
Sombreros apabullados,
Empujones, algazara... (13)

Era esta una función que estaba calificada como “escaramuza”, esa especie de “carga” que se desarrollaba en la plaza de San Agustín o de la Constitución y calles adyacentes, descendiendo los festeros por la de San Nicolás, lo que ocurría, como se ha señalado, al término de ambos alardos. Hasta estaba reglamentada su actuación, estas carreras y bromas, diciéndose que “Para evitar la menos desgracia se prohíbe el uso de sogas, cometer actos en las correrías que sean perjudiciales a los espectadores, arrojar sobre la gente los despojos de los caballos, porque pudiera muy bien estropear a cualquiera, como igualmente todo aquello que desdiga de objeto de las fiestas...”, multándose a las comparsas que no actuaban como es menester (14)

Y tal vez por las anomalías o “salidas de tono” que se producían de forma espontánea y quizá impensada, la torpe definición o calificación del ilustrado Llobet cuando veía en las actuaciones de las distintas caballerías “...la parte más ridícula de la fiesta, puesto que está formada por hombres que van metidos en unos caballitos pequeños de cañas y de papel pintado...” añadiendo más adelante y para rematar su pobre observación: “Esta caballería constituye la parte grotesca del drama figurado...” (15)

Las descripciones tanto de Madoz, en 1845, como del viajero galo Charles Davillier, años más tarde, se acercan mucho más a la realidad lúdica y festiva. El primero, Pascual Madoz, habla de una verdadera lucha, las cargas de caballería que con sus caballos de cañas y papel hacen

mover aquella masa compacta que se dilata y estrecha según los movimientos de los caballos...” (16). El segundo, Davillier, acompañado por el grabador Gustavo Doré, habla de los “fogosos palafrenes... como esos caballitos que se ven en las tiendas de juguetes”, e incluso, califica a estas filaes de “la formidable caballería” (17).

Las mejores calificaciones –fruto del cariño y de una observación justa y acertada– la dará mucho después el pintor, comerciante y articulista Ramón Ferreres. Su trabajo no tiene desperdicio alguno: “Para ser buen caballet es imprescindible poseer muy buen humor, piernas muy ligeras y pulmón de acero. Los Caballets cumplen con una solidaridad envidiable el famoso apotegma, *l’union fait la force*... Hay que verles desde los balcones de la Casa Consistorial. Vienen volando en masa compacta y apretada, como rueda el alud, despeñándose; como debieron de entrar en Roma las huestes de Alarico...”.

Habla y habla, y hasta se emociona, y dice: “Desembocan en la plaza; allí aquel pelotón compacto se ensancha, se despliega, se bifurca, y, en carrera loca, vertiginosa, desesperada, emprende la *razzia*... Seltas las riendas de los corceles, en alto los corvos alfanjes, al aire el blanco alquicel, corren en todas direcciones la anchurosa plaza, codeando, empujando, apretando la triple o cuádruple fila de curiosos que se refugian en las aceras...Algún espectador más mal aconsejado suele ampararse de la fuente. ¡Pobrecillo, no saldrá de allí sino hecho una sopa...!” (18)

Sequetes estaba ahí. Vivía con la intensidad de ser “jefe” o “Cheneral” todas cuantas acciones y actuaciones desarrollaban estas filaes tan características que llegaron hasta 1926 –al menos en el bando moro– y que desde hace unos años, y con otro perfil, han vuelto a aparecer: Berberiscos y Realistas en la tarde del 23 de abril y antes de la procesión general.

Pero la pregunta queda en pie: ¿Quién fue Sequetes? ¿Cómo se llamaba en realidad? ¿Cuándo nació y cuándo murió?. Del tío Graella, destacado miembro de la Caballería de Peaco, lo sabemos todo, de Sequetes nada, y solo podemos envolver su figura con elucubraciones y aproximaciones históricas en torno a su época menos historicista y ajustada al

hecho que se quiere rememorar, la invasión de Al-Azraq y su muerte bajo las barbacanas alcoyanas con la ayuda milagrosa del patrón San Jorge. Unos años –al menos desde 1840– alegres, desenfadados, graciosos en estas actuaciones tan puntuales de “ruidosos alaridos y cómicos espavientos”, al decir de Teodoro Llorente cuando hace referencia a la presencia en el ágora principal de Alcoy de los escuadrones de caballería (19).

Sequetes no está en los libros de la entonces Junta de Directores de San Jorge de 1862 cuando quedan registradas las caballerías, con nombres propio además (20). Así las moras de Rafael Miró, Joaquín Picó, Franco Tormos y Bautista Torregrosa, y las cristianas de Miguel Sanus, Bruno Miralles y Mauro Miró. Sequetes surge después de 1864, y vamos a creer que este texto aparecido en “El Serpis” dedicado a las caballerías está, en realidad, relacionado también con Sequetes: “...la caballería ha mermado hasta un extremo verdaderamente sensible: ya no se ven en las fiestas aquellas animadas y bulliciosas bandas de disparados ginetes (sic) montados sobre sus propios pies y con el caballo de cartón sostenido con tirantes y pendiente de los hombros. Aquellas estratégicas correrías con que desaparecían y volvían de nuevo á parecer inopinadamente, sorprendiendo á los inofensivos espectadores que salían escapados con los sombreros bajo el brazo, huyendo de las bromas...” (21).

Brindemos por Sequetes y que Dios y Sant Jordi lo tengan en su gloria, porque en la gloria y la historia de nuestros Moros y Cristianos ya lo está, sin duda, y para siempre.

Adrián Espi Valdés



Dibujo infantil. 1º izquierda, Sequetes

Carlos Soler Oltra, 7 años

NOTES

- (1) Vid. *Terra y Cel o el Cavall de Sent Chordi*. Alcoy, Ed. Federico Masiá, 11 abril 1895.
- (2) ESPI VALDES, Adrián. Alcoy en Fiestas. *Un vestigio de la Edad Media: hasta 1926 los caballos eran de caña y papel*. Alicante, Rev. “Así”, abril, 1975. pp. 27-37. ESPI. *Noticias históricas y literarias en torno a las comparsas de caballerías*. Alcoy, Rev. de Fiestas, 1983, pp. 126-128.
- (3) ESPI VALDES, Adrián. *Otra vez las comparsas de Caballería. La de Peaco o Caballería del “Vi”*. Alcoy, Rev. De Fiestas, 2007, pp.126-129.
- (4) CANTO, Miguel. *Veu de festa á San Chordi patró d’Alcoy*. Alcoy, Imp. Company, 1887.
- (5) MIRO, Adrián. *Viejos tiempos y antiguas comparsas*. Alcoy, Rev. de Fiestas, 1953. ESPI VALDES, Adrián. *Notas y nótulas sobre filaes de cavallets*. Alcoy, Rev. de Fiestas, 2006, pp. 104-106.
- (6) *Guía del Forastero en Alcoy*. Alcoy, José Martí Casanova –Librero Editor, 1864, pp.218-219.
- (7) BERENGUER BARCELO, Julio.- *Miguel Pareira Cort, el autor de las décimas del llibret de les comparses de 1876*. Alcoy, “Ciudad”, 21 junio 1977.
- (8) *Noticia histórica acerca del origen de la Fiesta de San Jorge y reseña ilustrada de las comparsas que toman parte en ella*. Alcoy, Imp. De Francisco Company Monllor 1876, pág. 67.
- (9) CANTO VILAPLANA, Gonzalo. *Rápida* (poema) Alcoy, “Heraldo de Alcoy”, 21 abril 1900. Vid. *Alcoy en el alma (antología de Gonzalo Cantó)*. Alcoy, Imp. “La Victoria”, 1976, pp. 119-121. También en COLOMA, Rafael. *Antología de poesía festiva alcoyana*. Alcoy, Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere”, 1961, pp.55-62.
- (10) MATAIX SOLER, Santiago. *Un recuerdo, 1893*. Alcoy, reproducido en “Ciudad”.
- (11) JORDA, Ramón. *Allá por el 1900*. Alcoy, reproducido en “Ciudad”, 27 octubre 1955.
- (12) PEREZ DURA, Francisco Jorge. *Terra y Cel o el Cavall de Sent Chordi*. Alcoy, Rev. de Fiestas, 1980, pp. 70-72 (se trata de un profundo análisis).
- (13) Alcoy, “EL Parte Diario”, 29 de abril 1871.
- (14) MANSANET RIBES, José Luis. *Els cavallets y su función* (hace mención al Reglamento de la Asociación de 1852). Alcoy, Rev. de Filà Realistas, 1997, pp. 21-23.
- (15) LLOBET Y VALLLLOSERA, *Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su Patrón San Jorge...* Alcoy, Imp. y Lit. de J. Martí, 1855. pp. 6-7.
- (16) MADDOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid, 1845. tomo correspondiente a la voz de ALCOY, pp. 471-472.
- (17) DAVILLIER, Jean Charles. *Viaje por España*, Madrid, Ed. Castilla, edición de 1949, pp. 111-114. Vid. GARCIA ALBORS, Enrique. *El viaje por España de Davillier y Doré y las Fiestas de San Jorge*. Alcoy, Rev. de Fiestas, 1953.
- (18) FERRERES, Ramón. *Los Caballets. Perfil de Fiestas*. Alcoy, “Ciudad”, 20 abril 1958.
- (19) LLORENTE Y OLIVARES, Teodoro. *Fiestas en Alcoy*. Valencia, “Las Provincias”, 27 abril 1890. Vid. ESPI VALDES, Adrián. *Alcoy y sus Fiestas en Opinión de Teodoro Llorente*. Valencia, “Levante”, 20 abril 1963.
- (20) Archivo Asociación de San Jorge. Libro de Actas. Sesiones 7 de junio de 1857 y 9 de marzo 1862.
- (21) Alcoy, “El Serpis”, 27 abril 1879.

EL BIENNI FESTER CHANO (1903-1904: ALFERES I CAPITÀ) D'ANTONI ESPINÓS JORDÀ ("TONI EL REI") I: 1903 (ALFERES)

Als seus nets Germà, Josep Lluís i Conxa Gisbert Espinós.
A la Filà Chano.

En els darrers anys, l'emblemàtica figura festera d'Antoni Espinós Jordà, Alferes Chano en 1903 i ¿Capità? de la mateixa Filà l'any següent, ha fruit de la recerca de diversos estudiosos de la Festa alcoiana, amb la finalitat, crec, en primer lloc, d'intentar aclarir algunes qüestions que romanien –i potser encara romanen– en la foscor dels temps, i, en segon lloc, per a donar relleu i realçar, com cal, la persona i personalitat festeres d'un home que a començament de la centúria passada va innovar diversos aspectes –alguns paradigmàtics, que donaren la pauta i serviren de model– en la nostra Festa.

A aquests investigadors els hem de regraciar pregonament llurs esforços i laboriositat, puix que han encetat i aplanat un camí no gens fàcil per tal que ells mateixos o uns altres indagadors puguen endinsar-se i aprofundir en el futur profitosament. I fóra jo força injust si no afegira ja els noms d'aquests encercadors de la problemàtica festera alcoiana, els quals han revelat alguns punts festers tocants a "Toni el Rei"; entre d'altres, aquests: Josep Lluís Mansanet Ribes, Adrià Espí Valdés, Josep M^a Valls Satorres, Enric Cerdà Gordo, Josep Albert Mestre Moltó, Lluís Vidal Pérez i potser algú més². Tots aquests, repetisc, han maldat per posar en clar determinades qüestions que pertanyen a l'aurèola festera del nostre admirat "Toni el Rei". Tanmateix, i com espere palesar al llarg d'aquestes línies que conclouran l'any vinent, intentaré completar alguns extrems festers pel que fa a "Toni el Rei", extrems que els suara esmentats investigadors no han ardonit.

Cal recular, si no m'equivoque, fins la **RFMC** de l'any 1962 per a llegir, potser, les primeres línies relatives a Antoni Espinós Jordà, en un article signat per un dels més inquietos i prestigiosos investigadors de la Festa: 'A principios del siglo XX...soplaban vientos de reforma. Fue en 1903 cuando un "fester" de los que hacen época, Don Antonio Espinós Jor-

dá...desempeñó el cargo de Alférez' [de la Filà Chano]. 'Su traje –que con los retoques propios fue luego el de Capitán– creó época...fue diseñado al óleo por Fco. Laporta, valiosa aportación de la pintura alcoyana, que...'³. A aquest inicial article, s'han encadenat altres treballs de Mansanet mateix en què glossa la figura del nostre benvolgut personatge, i en els quals dona bona prova del seu quefer investigador⁴. Uns altres membres de la Filà Chano, que han escorcollat també el cèlebre "Toni el Rei", han divulgat en diferents escrits diverses facetes del personatge⁵. No ens hem oblidat, faltaria més, de l'*opus magnum*, la monumental **Nostra Festa**, que en el volum IV, pp. 210ss., especialment les pp. 218-20 refereix les 'Innovacions, Capitans i Alferes' de la Filà Chano; per cert, que al supervisor general de l'obra, Adrià Espí Valdés, preclar i rellevant investigador de la Festa, i capdavanter en qüestions pictòriques, li devem també alguns treballs que palesen el vessant historicista de "Toni el Rei"⁶. En fi, Josep M^a Valls Satorres ha estudiat el pasdoble dedicat al nostre personatge⁷.

Al paràgraf anterior he exposat els noms i llurs aportacions dels qui s'han significat en l'escodrinny del nostre benvolgut "Toni el Rei". A partir d'ara, faré palès alguns punts que, segons crec, no apareixen en les investigacions suara esmentades, deixant clar que enguany em referiré únicament a l'any 1903, quan Antoni Espinós Jordà exercí el càrrec d'Alferes Chano.

La primera dada a tenir present és conèixer quan acceptà la Filà Chano i "Toni el Rei" mateix poc després el suara esmentat honor; llegim en l'Acta de la Junta General Ordinària de l'Associació de s. Jordi d'onze de maig de 1902: 'Acto continuo se procedió á designar las comparsas á que en dicho año venidero corresponde llevar la bandera' (=Alferes) 'resultando ser las de Chano en el bando moro y la de Andaluces en el cristiano. Los jefes' (=Primers Trons) 'de ambas comparsas

aceptaron el cargo haciendo seguidamente el depósito' (=fiança) 'de 40 pesetas que preven el Reglamento'. Per cert, que en aquesta Acta llegim també que presentaren llur dimissió diversos càrrecs de l'Associació (el Vice-President, Sr. Gómez Blanes, el Depositari, Sr. Miralles i el Vocal, Sr. Peidro) per haver complert el termini, i també, i quan ningú se l'esperava, la seua, el President, Joan Boronat i Espinós. Això, però, *nunc et hic*, no és del cas.

D'ençà d'aquell dia, la Filà Chano i el càrrec mateix s'esforçaren per correspondre com calia, tant s'afanyaren que no només tots els membres dels Chano s'hi capficaren a fons sinó també "Toni el Rei" mateix traginà una activitat frenètica i anguniosa de por de no reeixir com esperava; no ens ha de sorprendre gens, doncs, que amb aquestes cabòries pròpies del qui anava a ésser l'Alferes del seu poble, Alcoi, Antoni Espinós Jordà encomanara tot d'una el disseny del seu vestit a l'eminent pintor Francesc Laporta i Valor, perquè el temps més que córrer, volava, i l'any 1903 estava per arribar.

I així, quasi sense adonar-se'n, a les acaballes del primer trimestre de l'any 1903, i en concret el 30 de març, Antoni Espinós Jordà hagué d'assabentar els dirigents de l'Associació de s. Jordi en quina situació es trobava el seu vestit. L'Acta de la Sessió de la Junta Directiva ho reflecteix així: 'Para dar cumplimiento á lo prevenido en el artículo 69 del Reglamento de la Asociación, se citó á esta sesión á los Alféreces para que presentaran o informaran á la Directiva del estado de sus trajes para fiestas; y manifestado que fue por dichos empleados el estado de sus respectivos trajes, fueron aprobados'.

L'assistència de "Toni el Rei" a les Juntes generals de l'Associació de s. Jordi era contínua –no així la dels altres càrrecs festers d'aqueix any– com també la del Primer Tro de la Filà Chano, Roc Jordà; ens ha de resultar normal, doncs, que tot just abans de les Festes del 1903, en la Junta Gene-



Antonio Espinós Jordà, el popular "Toni el Rey", qui en 1903 revolucionà la indumentària dels càrrecs innovant un nou concepte.

ral Extraordinària del 12 d'abril, l'Alferes Chano sol·licitara expressament no vertir-se d'Alferes el tercer dia; l'Acta de l'esmentada Junta ho deixa escrit així: 'Por motivos que se tomaron en consideración, se autorizó al Capitán' (que no figura entre la llista dels assistents) 'y Alferes moro para que pudieran el día 24 de abril que otro individuo de su respectiva comparsa desempeñaran sus cargos empleados'.

Fins el moment de redactar aquestes línies he escorcollat vora d'una vintena de publicacions periòdiques –locals, regionals i nacionals– que amb més o menys extensió recullen les Festes del 1903; fóra impossible que, amb les limitacions d'espai que la nostra **RFMC** comporta, incloguera jo ara el recull de premsa d'aqueix any que tinc amanit. Únicament diré que des d'"El Heraldo de Alcoy" de 26-IV-1903 (... 'en la' [entrada] 'de moros el [traje] del Alférez fue superior' fins "Las Provincias" de 23-IV-1903, pàg. 2, passant per "El Mercantil Valenciano" de 20-IV-1903, pàg. 2, *ibidem* de 23-IV-1903, pàg. 2 i d'altres, les nostres Festes d'aqueix any foren espectaculars, brillant amb llum pròpia i amb resplendent fulgor el nostre admirat Alferes Chano, Antoni Espinós Jordà⁸.

Hom podria pensar que, un cop concloua la trilogia d'aqueix any, el dinamisme fester i la preocupació per millorar i enriquir algun acte de la Festa minvaren o es debilitaren en "Toni el Rei"; més bé al contrari, ja que tot just acabades les Festes del 1903, en la Junta General Ordinària de 24 de maig d'aqueix any, l'Alferes Chano féu un a proposta –que s'aprova– per a modificar dos articles del Reglament relatiu al dia de l'Alardo. L'Acta de la sessió ho explicita d'aquesta manera: "Don Antonio Espi-

nós, Alferes de moros propuso modificar el Alardo o simulacro que trata el artículo 41 y 43 del Reglamento verificándose el encuentro de los Capitanes en el alto del Cementerio antiguo, dando así mayor recorrido á este acto, á fin de poder conseguir salgan mayor número de comparsas de la plaza de la Constitución; tomando en cuenta lo expuesto por el Sr. Espinós se acordó verificarlo en la forma propuesta siempre que las comparsas no disminuyan en número y en individuos"⁹.

Finalment, haig de dir que he consultat també les Actes del Consistori de l'any 1903 (d'11-III; 1-IV, etc.) en les quals no es fa referència a cap persona, cap pràctica o cap acte en concret de les Festes d'aqueix any¹⁰. Fins ací el que hem pogut esbrinar quant a les iniciatives festives d'Antoni Espinós Jordà en l'any 1903, quan ostentà el càrrec d'Alferes Chano, algunes de les quals foren la pauta i l'espill en què s'han contemplat –i ens contemplem– les generacions següents.

F. Jordi Pérez i Durà
UVEG

NOTES

- 1 A tall d'exemple: en la nostra **Revista de la Festa de Moros i Cristians** (en endavant **RFMC**) del 2005 l'article de Josep M^a Valls Satorres, "El Rey Capitán, un pasodoble de antes", pp. 114-15; *ibidem* del 2002, el de Josep Albert Mestre Moltó, "Fa un segle: aportació a la Festa de la Filà Chano", p. 113.
- 2 Les recerces d'alguns d'aquests a la figura de "Toni el Rei" les especificaré tot d'una.
- 3 Veg. José Luis Mansanet Ribes, "Chano. La comparsa 3^o de Lana desde 1843. Más de un siglo en el cuarto lugar del bando moro", **RFMC** (1962), pp. 25-27, la citació en pàg. 27.
- 4 Per exemple, "Un boceto que transformó la fiesta", en el programa *Filà Chano. Alférez,*

1974, sense numeració de pp.; "Breve historia de la Filà Chano", *ibidem. Capitán*, 1975, sense numeració de pp. O també el que diu en el volum *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y su historia*, Artes Gráficas Alcoy, 1990, p. 129.

- 5 Veg. Josep Albert Mestre Moltó, "Filà Chano: curiositats històriques", en el programa *Chano. Alférez*, 1988, sense numeració de pp.; "Curiositats històriques", *ibidem. Capitán* 1989, sense numeració de pp., i també l'article esmentat en la nota 1; en fi, el d'Enric Cerdà Gordo, "Capitanes Chano en la Fiesta", *ibidem*, sense numeració de pp.
- 6 Per esmentar-ne només dos: "Los pintores alcoyanos y el 'Cuadro' de fiestas", en **RFMC**, 1963, sense numeració de pp.; "El pintor Cabrera y las Fiestas", *ibidem*, 1964, pp. 66-69. Veg. també el de Salvador Doménech Llorens, "Don Fernando, patriarca de la pintura festera alcoyana", *ibidem*, 1967, pp. 70-72.
- 7 Article esmentat més amunt, en la nota 1.
- 8 Per cert, que en les Festes del 1903 no tot foren alegries i satisfaccions en les Filades, ja que, per exemple, llegim en "La Voz de Valencia" de 26-IV-1903, n^o 739, pàg. 2, i a propòsit de la 'freda acollida' que rebé el Sr. Canalejas en arribar a Alcoi el tercer dia de Festes: 'Ha merecido unánimes censuras el hecho de que se haya obligado a las comparsas, que tanto lucimiento dan a las fiestas de s. Jorge, a formar parte del cortejo canalajista'.
- 9 Les Actes ressenyades en aquest article han estat extretes del Llibre d'Actes de l'Associació de s. Jordi, pp. 91ss; 102ss.; 107ss. i 114ss. respectivament, relatives a l'any 1903. Reflectiré en aquesta nota el que diuen els dos articles suara esmentats, el 41 i el 43 del Reglament de l'Associació de s. Jordi de 1900, aprovat per unanimitat en Junta General Ordinària de 7 d'octubre d'aqueix any 1900, perquè el lector. se n'adone de la modificació que va proposar Antoni Espinós Jordà. L'article 41, en el segon punt i apart, explicita: "El fuego de guerrillas cesará a las nueve y media, en cuya hora deberán posesionarse del Castillo el Capitán y Alférez Cristianos con sus Comparsas respectivas, quedándose las demás en la referida Plaza" [de la Constitución] "y sus alrededores. El Jefe del Bando Moro se reunirá con las suyas al extremo de la calle de San Vicente saliendo por la antigua Puerta de Alicante, situándose en el centro del camino antiguo de Alicante frente a la cruz dicha del Cementerio". Quant al segon article, el 43, comença així: "Terminada la Embajada se provocará por los Cristianos la Batalla ó Alardo, á cuyo efecto saldrá del Castillo el Capitán seguido de todas las Comparsas por orden de antigüedad y marchará por la calle de San Nicolás al encuentro del de Moros, que estará esperándole, según queda dicho en el artículo 41, al extremo superior del Barrio de San Vicente. Llegado allí y á la distancia conveniente...".
- 10 Veg. el Llibre d'Actes de l'Ajuntament d'Alcoi, any 1903, pp. 19. 23, etc. L'única novetat ressenyable, si m'és permesa l'expressió, és que en la sessió de l'1 d'abril de 1903, "a propuesta del Sr." [Alcalde] "Presidente" [Santiago Reig Aguilar] "se acordó considerar como otro de los números de los próximos festejos, la Fiesta Veneciana proyectada en los locales de la Sociedad 'Círculo Industrial', y concedido a dicho fin, y para que en el caso de que la recaudación por entradas no llegue á cubrir los gastos que origine, una subvención máxima de mil quinientas pesetas con cargo á fondos municipales...".

LA PRIMERA FIESTA DE SANT JORDI DESPRÉS DE LA GUERRA CIVIL

Una vegada conculsa la campanya de Catalunya en el mes de febrer de 1939, es va iniciar, sense massa presses, la concentració de tropes per a liquidar l'última resistència republicana. El cos expedicionari italià (*Corpo Truppe Volontarie* o CTV), davall el comandament de Gàmbara, va passar a dependre de l'Exèrcit del Centre, i va ser situat en el front de Toledo. Gàmbara aprofità la situació d'impàs i va anar a Roma, on va romandre fins al 5 de març. L'ofensiva final es va iniciar el dia 28 i es va convertir en un simple passeig militar. El CTV va ocupar Aranjuez, Albacete i el dia 30, Alacant.

Alcoi va passar a les mans dels nacionals la vesprada del 29 de març, segons es recull en l'acord firmat en l'Ajuntament entre l'últim president del Consell Municipal, Jorge Quiles, i el delegat local de Falange, Javier Carbonell Muntó, alhora que el capità Rafael Carbonell es feia càrrec de la comandància militar. Un número solt de *Gaceta de Levante* narrava també com Enrique Vañó Nicomedes, membre del Consell Municipal, es va dirigir a la població "recomendando serenidad y firmeza de ánimo en el pueblo por la paz, ya que no se ejercerían represalias y aconsejando que se acatase sin titubeos el nuevo poder constituido". Aquella mateixa nit es va procedir, per fi, a l'encesa de l'enllumenat públic sense temor dels bombardejos, encara que esta mesura només va poder aplicar-se en el centre urbà "ya que imposibilidades materiales impidieron hacerlo así en todos los barrios de la población", encara que s'assegurava que "la normalidad en este sentido quedó en breve restablecida". El dia abans, el comandant militar d'Alacant, per a preparar l'arribada de les tropes nacionals, havia enviat un telegrama a la comandància d'Alcoi en la que se li ordenava que impartira les instruccions necessàries als alcaldes de la seua jurisdicció perquè es retirara tota la propaganda "antiga". Aquesta orde es va enviar per ofici ordinari a tots els consells municipals de les localitats que no comptaven amb telègraf, com era el cas de Banyeres, Benifallim i Penàguila, i al president del Sindicat de l'Edificació.



Arxiu Municipal d'Alcoi. Col·lecció Michele Francone

Les festes de Sant Jordi d'abril de 1939 es reduïxen al mínim. Després de la missa major al patró, s'hi va celebrar una missa de campanya a la plaça d'Espanya. Com a anècdota, les tropes regulars marroquines també van acudir a esta missa (a pesar de la seua confessió musulmana), encara que van ser col·locades discretament a un dels costats més allunyats de l'altar de campanya, a les portes del Teatre Calderón. El conseller Giménez Caballero, davant de la presència dels marroquins, els va dedicar també unes paraules d'agraïment en el seu discurs (en uns termes delirants, si més no enutjosos per a molts dels allí presents).

El diumenge 2 d'abril, finalment, entraven a Alcoi els soldats de la Divisió Littòrio i el 6é Tabor de Regulars de Tetuà. En l'exemplar d'aquell dia del refundat periòdic *Gaceta de Levante* un article anunciava que esta entrada de tropes portava a Alcoi "el pan y la justicia, promesa del Caudillo". D'esta manera les noves autoritats locals programaven un repartiment extraordinari i gratuït de queviures de primera necessitat: pa, oli, café, sabó, llegums, arròs i creïlles. Als xiquets menors de dos anys se'ls facilitaria un pot de llet condensada. La desfilada triomfal de les tropes franquistes es va produir "en medio del general y delirante entusiasmo" de la població i "miles de alcoyanos aclamaron al Ejército salvador, tributándole un ferviente y emotivo homenaje". Italians i regulars entraven a Alcoi a les dos de la vesprada, precedits d'una banda de cornetes i tambors i seguits de camions amb ramat i avituallament.

Unes festes de mínims

Lògicament, l'acabament de la guerra estava tan pròxim que pocs pensaven que les festes de Moros i

Cristians podien fer-se. Per tant, la celebració va ser la mínima possible i sols es va acordar celebrar els oficis litúrgics, mentres que les úniques celebracions populars serien els concerts que les bandes locals oferiren per la nit en la Glorieta. Els italians, no obstant això, dos dies abans i amb l'excusa de celebrar la fundació de Roma, portaren per a Alcoi i les poblacions de la comarca 35 tones de queviures, bàsicament, galletes, carn en conserva, melmelada i cigrons. Mentrestant, algunes *filas* pretenien recuperar la seua activitat social amb un sopar de germanor (segurament, el tradicional sopar de la *nit de l'olla*), però foren ràpidament desautoritzades pel govern local, constrenyent-les a suspendre el convit perquè "en estos momentos en que tan abrumadores trabajos pesan sobre las autoridades ni es todavía ocasión de ello, por creer estar muy sobre nuestra conciencia nacional la sangre de los caídos".

El tradicional tridu de Sant Jordi sí que té lloc a partir del dijous 20 d'abril, amb una gran assistència de fidels. El sermó el predica el sacerdot alcoià José Arnauda. El dissabte 22



Després de la missa de campanya del dia de sant Jordi, les bandes militars i les tropes que havien desfilat davant de l'Ajuntament segueixen fins arribar al parc de Cervantes. En aquesta fotografia la banda de música del regiment d'enginyers italians, que dirigia Michele Francone, desfila pel carrer de Sant Llorenç, a l'altura de la desapareguda Libreria y Papeleria La Antigua.



Com és tradicional, la processó de sant Jordi conclou en la seua església, on és rebuda per una gran quantitat de persones que fan la salutació falangista, braç en alt, al carrer de Sant Tomàs.

d'abril té lloc una missa en la Casa de Beneficència, que encara funcionava com a Hospital Base, que oficia el capellà castrense del Batalló Amèrica núm. 3, que està aquarterat a Alcoi. Segons la crònica periodística, "todos los heridos del Hospital, tanto del fenecido Ejército Rojo, como las Tropas Nacionales (...) oyeron con la máxima emoción y recogimiento el Santo Sacrificio".

Segons publica la *Gaceta de Levante* el 23 d'abril, festa de Sant Jordi, a les 7'30 h. del matí se celebra una missa de comunió general en l'església dels Salesians, oficiada pel sacerdot José Arnauda, acompanyada pel cor de senyorettes del col·legi de Sant Vicent de Paül que van cantar uns motets, amb una gran afluència de fidels. Dos hores després, va començar la missa major solemne en honor del patró sant Jordi, oficiada pel sacerdot alcoià Ricardo Muntó Mataix. Altre capellà, mossén Enri-

que Abad Vilaplana, va pronunciar el panegíric del patró i es cantà la missa *Stella Maris* a càrrec novament de les senyorettes del col·legi de Sant Vicent de Paül. A esta celebració litúrgica va acudir una representació de la nova corporació municipal i els membres de l'antiga Associació de Sant Jordi, que es van ubicar en el presbiteri.

A les 11 h., en la plaça d'Espanya, va tindre lloc la missa de campanya, a la que van assistir les autoritats militars i civils i les forces armades aquarterades en la població, que van desfil·lar al terme de l'acte litúrgic, així com les milícies de Falange. Des del balcó de l'Ajuntament van pronunciar una al·locució al gran nombre d'assistents el president de la Gestora Municipal, Javier Carbonell Muntó, i el conseller Nacional Ernesto Giménez Caballero (l'arxiconegut ideòleg de Falange, "Gecé"), que tornava de nou a la nostra ciutat en un desembarcament continu d'autoritats falangistes (unes

setmanes abans, per exemple, havia vingut a la ciutat el propi germà del fundador de Falange, Miguel Primo de Rivera, amb motiu d'haver assistit a Alacant a l'enterrament catòlic de les restes mortals de José Antonio). El discurs del conseller nacional va haver de causar un cert desassossec entre els assistents davant de les seues constants felicitacions i exaltacions a la participació dels "moros" en aquella guerra: "Ellos [los republicanos] tenían el oro robado, pero nosotros, en un primer momento, tuvimos una riqueza mayor que la del oro, teníamos al moro (Aplausos). Y ahí tenéis a los moros, a los que los rojos quisieron confundir con una propaganda falsa. Los moros, sabedlo españoles de Alcoy, dieron el primer ejemplo de abnegación y heroísmo y vinieron a nuestro lado (...) A vosotros, hermanos marroquíes, os doy las gracias como soldado y como Consejero Nacional (...) Vosotros, moros, recibid el homenaje de este pueblo que, algún día en la Historia os combatió, hoy os recibe gozoso, porque habéis venido a salvar a sus mujeres, a sus niños y sus hombres (Aplausos)".

Després de la revista militar, les bandes de música locals van realitzar un cercavila. A la vesprada va tindre lloc la processó de la Relíquia que, partint de l'església de Sant Jordi, va recórrer l'itinerari habitual, amb exposició de la relíquia del patró. Aqueix mateix dia, i gràcies als afanys del delegat local José Moya Moya, Auxilio Social inaugurava el tercer menjador infantil, que va quedar instal·lat en l'Hotel Continental, amb capacitat per a dues tandes de 150 comensals cadascuna. A més, Auxilio Social assumia el servei de l'anterior Associació per a la Repressió de la Mendicitat, que atenia a un centenar d'adults. Com a colofó d'aquell dia de festa jordiana, a les 20 h. una comitiva es va dirigir al cementeri per a depositar flors en les tombes dels "caídos" i, per la nit, s'oferien a la població "sengles concerts".

Josep Lluís Santonja

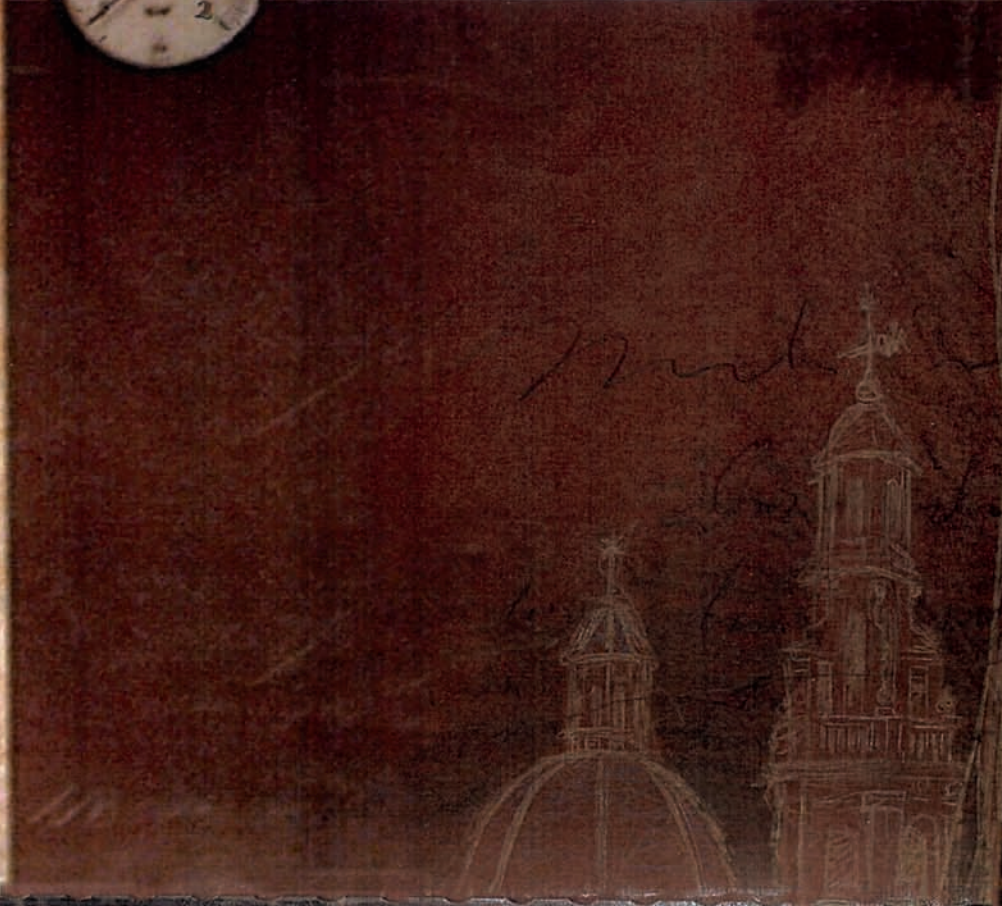
ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI

ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA

Il·lustració: Javier Bernabeu "Flameta"

5

- 128 UNA DESAFORTUNADA INTERVENCIÓ POLICIAL.
Àngel Beneito Lloris.
- 130 UN DOCUMENT DEL 1291: ALCOI I ROGER DE LLÚRIA.
Ricard Bañó i Armiñana.
- 132 L'ASSEGADOR (DE DALT/DE BAIX).
Vicent Cabanes i Fitor.
Joaquim Amorós i Francès.
- 134 L'ESCOLA DE "EL TRABAJO" II.
Rafael Hernández Ferris.
- 136 MOSSÉN ALCOVER, L'APÒSTOL DE LA LLENGUA, CONVIDAT A FESTES DE SANT JORDI EN 1910.
Josep Tormo Colomina.
- 138 LA PENYA FORADADA I ELS CAPTIUS DEL COMBAT D'ALCOI (1276).
Josep Torró.
- 141 LA IMPORTANCIA MILITAR DE ALCOY.
Maria Bolufer Picó.
- 144 ELS CANVIS REVOLUCIONARIS EN L'ORGANITZACIÓ DE LA INDÚSTRIA TÈXTIL ALCOIANA DURANT LA GUERRA CIVIL.
Lluís Torró Gil.
- 148 EL PRINCIPIO DEL FIN DEL AISLAMIENTO EN ALCOY.
José Soler Torres.
- 150 IGLESIA DE LA MARE DE DÉU DELS DESAMPARATS.
Carmina Nácher.



UNA DESAFORTUNADA INTERVENCIÓ POLICIAL

Alcoi, durant la Segona República, els conflictes socials i les vagues que convocaren els diferents sectors productius foren freqüents. Unes vegades els treballadors defensaven millores laborals o salarials, però altres eixiren al carrer per a reivindicar més llibertats, a protestar sobre la política de dretes que estava fent el govern conservador de Lerroux o a queixar-se per la dura intervenció de la policia, com és el cas que ens ocupa.

A primeries de març de 1934 el jove dirigent anarcosindicalista José Corbí va ingressar d'urgències a l'Hospital Civil d'Oliver, afligit d'una afecció que no va poder superar. Com que era una persona molt coneguda i apreciada en els ambients obrers de la ciutat, al seu enterro acudiren un bon nombre de treballadors, els quals es combregaren a les portes de l'hospital amb la intenció d'acomiar-se i traslladar a muscles les seues despulles al cementiri municipal. Però, com veurem, aquest fet de companyonia va desencadenar una sèrie d'incidents força difícils de preveure.

L'enterro de Corbí

A primeres hores de la vesprada del diumenge 11 de març, els amics més acostats de Corbí carregaren al muscle les seues despulles i enfilaren el passeig de Cervantes, seguits per una gran multitud que superava les 4.000 persones.

Els guàrdies d'ordre públic, en veure la ingent quantitat de treballadors que anaven concentrant-se pels voltants de l'hospital, decidiren apostar-se a l'inici del pont de Cristina, entre la Beniata i el carrer Anselmo Aracil (l'actual avinguda del País Valencià), amb la intenció de controlar el seguici i evitar possibles disturbis. Però, el resultat, com veurem, fou ben diferent.

El tinent que comandava la tropa, en veure que la comitiva fúnebre enfilava el pont, va fer saber als portadors del fèretre que les normatives vigents prohibien aquest tipus d'acció; per la qual cosa, si volien acompanyar el taüt havien de dipositar-lo en el cotxe fúnebre que els seguia darrere. Però, els companys del finat



no estaven disposats, ni mica, a renunciar a eix darrer gest de fraternitat i de companyonia i decidiren seguir carregant al muscle les despulles de José Corbí.

En saber de la negativa, el cap de la tropa ordenà als guàrdies que desembeinaren els sabres i que carregaren contra el dol. La gresca estava servida. Al moment, uns i altres s'embolicaven en una batalla campal difícil de controlar. En veure el vol que anava prenent l'aldarull el tinent va perdre els nervis i, sense pensar-s'ho dues vegades, ordenà als guàrdies que estaven junt a ell que realitzaren unes descàrregues de fusell, amb tant mala fortuna que una bala va ferir Patrocínio Cerdá Antolí, una militant de les Joventuts Socialistes que seguia el dol.

En sentir les descàrregues el personal es dispersà precipitadament, al temps que les dones xisclaven espantades, els nens ploraven atemorits i els homes protestaven indignats per la desmesurada intervenció policial, que reprimia tant durament el dol d'un treballador, d'un camarada sindicalista.

La guàrdia, en passar un temps i tenir controlada la situació, obligà a col·locar el taüt sobre un cotxe fúnebre, que va enfilear Beniata amunt, camí del cementiri, mentre que la dona ferida era traslladada a l'Hospital d'Oliver en estat molt greu.

La vaga general

En caure el sol tot Alcoi era un clam. La indignació de la gent davant la irresponsable i desmesurada actuació de les forces d'ordre públic era total. Ningú no comprenia com havien pogut disparar contra una multitud indefensa que s'amuntegava en mig d'un pont. És per això que hi havia que fer saber la indignació

dels treballadors davant l'inconscient comportament de la policia. No de bades un d'ells, la jove Patrocínio de vint-i-dos anys d'edat, estava en l'hospital ferida de gravetat, a causa d'un tret que li travessà la regió lumbar.

En fer-se de nit els cinemes suspengueren la funció i tancaren els bars en senyal de dol, mentre que els sindicats decretaven una vaga general de 48 hores.

A l'endemà dilluns, l'atur fou general: tancaren els comerços i una multitud de fàbriques i de tallers, a la vegada que els transports urbans deixaren de funcionar.

La policia per la seua banda, en veure la desafiant actitud dels treballadors, que li atribuïen solament a ella les conseqüències de l'avalot, tancà files i actuà amb prestesa. A primera hora del matí va empresonar els xofers que tenien la contracta del servei urbà d'autobusos, que decidiren adherir-se a la vaga, així com a 13 sindicalistes que, reunits en un pis, composaven el comitè de vaga.

Pel seu compte els treballadors, en tenir coneixement de la repressió policial, replicaren de forma contundent: cremaren un autobús de l'Alcoyana, li botaren foc al pinaret d'Assensi, posaren uns quants petards enfront de la Glorieta i en el carrer Laporta i trencaren les llunes i els cristalls d'uns quants establiments.

S'havia engegat una espiral de violència que solament es va poder aturar quan els líders sindicals aconsellaren, en una pissarra que penjaren en l'ajuntament, la fi de la vaga i el retorn al tall.

L'empresonament dels xofers

Però, què havia passat per a que uns i altres decidiren enfrontar-se tant bruscamment. Sembla que el dilluns, a primera hora del matí, la poli-

cia va voler realitzar un cop de força i va empresonar als conductors dels tres autobusos que feien el servei urbà de la ciutat, acusant-los d'adherir-se a la vaga. Un era Julio Segura Ivorra, que feia el servei del cementiri. El segon era José Escoda Francés, el qual feia el servei entre Alcoi i les rodalies. Mentre que el tercer, Miguel Espejo García, tenia encomanat el servei urbà per l'interior de la ciutat.

Doncs bé, en ser interrogats, tots tres, sense perdre els nervis, justificaren el seu comportament de la forma més ximple. El primer va al·legar que l'havien detingut a les deu del matí, sense cap motiu, puix el seu servei començava a la una del migdia. Per la seua banda el segon va fer saber que, com que no hi havia cap viatger, es va dedicar a reparar el vehicle. Mentre que el tercer es va justificar dient que no va fer el servei perquè estava refredat. Doncs bé, davant d'açò dit a l'endemà els hagueren de soltar.

La detenció del comitè de vaga

Però, tornem enrere. Els agents de policia, només haver empresonat els xofers, marxaren al pis número 55 de l'avinguda 14 d'Abril (El Camí) on detingueren els membres que formaven el comitè de vaga, acusant-los de reunió clandestina.

Veritablement, en la part alta d'eix immoble, asseguts en un petit colomer, la policia va trobar a 13 persones que estaven reunides¹. La situació era delicada puix les evidències eren inqüestionables. És per això que el fiscal aprofità l'avinentsa per a carregar les tintes i acusar-los de sedició, i proposà una pena de tres mesos i un dia de presó.

En ser interrogats, els treballadors, que estaven ben alligonats², ningú d'ells va negar l'evidència. Indubtablement estaven en el colomer, això era inqüestionable. Però ni estaven reunits ni eren membres del comitè de vaga. De fet, al·legaren que si eren allí era per solidaritat, no per vaguistes, ja que uns i altres havien pujat per tal de dipositar diners per a socórrer a les famílies dels companys empresonats. I això no era delit: de fet, el dia 5 d'abril, en celebrar-se el judici, eixiren absolts pel tribunal.

La crema de l'autobús

Però tornem enrere. En saber-se que la policia havia detingut als xofers dels autobusos i al comitè de

vaga, uns quants treballadors, entre sis i vuit, decidiren prendre represàlies en un autobús de l'empresa *La Alcoyana*, que no va secundar l'atur.

Per tal d'això, sobre les tres de la vesprada, s'apostaren en la Serreta i, en passar l'autobús que feia la línia Alcoi-Gorga-Castell de Castells, el feren parar, pujaren al vehicle amb les cares tapades i, pistola en mà, desallotjaren els onze viatgers. Acte seguit li punxaren les rodes al vehicle, li trencaren el dipòsit de la benzina amb una clau anglesa i, emprant un encenedor que portava el xofer³, li botaren foc.

Al cap d'unes hores la policia detenia quatre sospitosos⁴, que ingressaven en presó. El fiscal els imputà haver comès un delictes contra l'ordre públic, a més de sedició i de tinença il·lícita d'armes. És per això que demanà cinc anys, cinc mesos i vint-i-un dia de presó, a més de pagar una indemnització de 19.000 pessetes, que era el preu de l'autobús⁵.

Però, en celebrar-se el judici els inculpats van ser absolts de tot càrrec. Les proves testificals no acreditaren que els detinguts foren els autors dels fets que els imputava el fiscal. A més, els viatgers i el conductor del cotxe declararen que ningú d'ells va assaltar l'autobús, mentre que altres testimonis corroboraren que els encausats estaven en altre indret a l'hora dels fets.



L'enterro de Patrocinio Cerdá

Doncs bé, els tres casos s'havien resolt satisfactòriament per als processats. Però, va aconseguir restablir-se Patrocinio Cerdá, la jove que va resultar ferida durant el dol de José Corbí? A pesar de que els metges Catalá i Salvador García Muñoz van fer tot allò possible per a salvar-li la vida, aquesta va morir.

El dia 20 de març va tenir lloc el sepeli civil i laic de la treballadora. Per sort, en aquesta vegada, Evaristo Bottella, l'alcalde de la ciutat, va aconseguir que la tropa es quedés aquarterada i que fóra la policia local la que s'encarregara de mantenir l'ordre.

El dol va partir a les quatre de la vesprada de l'Hospital Civil d'Oliver, per enfilars els carrers Anselmo Aracil, Comuneros de Castilla, Fermín Galán i 14 d'Abril (Avinguda del País Valencià, Santa Rita, Sant Nicolau i El Camí), on es va acomiadar. Una enorme gentada l'acompanyava amb el silenci més clamorós: de protesta sorda i callada, el qualificà la premsa del moment. Presidint la comitiva anaven els familiars de la víctima, acompanyats per les autoritats municipals i pels representants de la Federació Local de Sindicats. Sobre el fèretre, una corona de flors amb dedicatòries de la Joventut i de l'Agrupació Socialista, i tres pensaments, un d'ells dipositat pel seu nuvi.

Dons bé, ens hem aproximat als fets, però mai no podrem saber el dolor humà que va generar la precipitada decisió que va desencadenar aquest conflicte.

Àngel Beneito

NOTES

- 1 Els empresonats eren: Gonzalo Bou Valero (metal·lúrgic); Amando Jordá Botí (metal·lúrgic); Salvador Llopis Llorens (carrosero); Francisco Llopis Cantó (obrer de vila); Enrique Llopis Albors (teixidor); Pascual Llin Chorques (modelista); Copérnico Ballester Francés (professor mercantil); Ernesto Vilaplana Querada (cambrer); Benjamín Moneris Ferrándiz (dependent); Fidel Llorens Castelló (teixidor); Francisco Vilaplana Serralta (mecànic); Pablo Martínez Belben (filador); i Francisco Terol Segura (teixidor).
- 2 L'advocat defensor era Gregorio Ridaura, el president en Alcoi d'Izquierda Republicana.
- 3 El xofer era Eduardo Blanes Carbonell i a l'ajudant li deien Juan Cortés Gosalbez.
- 4 Eren Juan Vilaplana Gregori (operari de fàbrica, de 20 anys), Tomás Blanes Llorca (metal·lúrgic, de 16 anys), Rafael Borrell –també se'l cita com Borsell i Bonell– Seguí (forner, de 18 anys), i Miguel Ferrando Moltó (operari de fàbrica, de 28 anys).
- 5 Era el Hispano-Suiza de 40 H.P. i 22 places, matrícula A-349.

FONTS

Arxiu Històric Provincial d'Alacant. Documents: AG-22/1; AG-22/2; AG-22/D
Gaceta de Levante (núm. 11-31 març de 1934)
Orientación Social (núm. 11-31 març de 1934)

UN DOCUMENT DEL 1291: ALCOI I ROGER DE LLÚRIA

Un dels documents més importants tocants a la història medieval d'Alcoi data de l'any 1291 i fa referència a la donació per part del rei Jaume II al seu almirall Roger de Llúria de la vila d'Alcoi en franc alou. A pesar de ser això, un document molt important, mai ha estat publicat per la senzilla raó que cap s'ha molestat en transcriure'l. Aquest document està datat a Lleida l'onze de setembre del dit any 1291. Però sempre ha hagut una errada referent a esta data. L'historiador Luis Fullana en la seua obra "Historia de la villa y condado de Cocentaina" a la pàgina 90 diu que "un día después de la concepción de Cocentaina, consta también la donación de la villa de Alcoy, en franco alodio, hecha por el mismo rey a Roger de Lauria". Esta afirmació ha estat acceptada per historiadors posteriors com José Moya, Rogelio Sánchis i un servidor. Però l'era de la tecnologia està facilitant-nos molt als historiadors la nostra investigadora, gràcies a Internet ja no cal desplaçar-nos a Barcelona per tal d'estudiar els documents que hi ha a l'Arxiu de la Corona d'Aragó. Comprovant el registre de Jaume II, número 191 he pogut adonar-me que, al contrari del que afirma Fullana, Alcoi va ser lliurada a Roger de Llúria el dia 11 de setembre i Cocentaina un dia després, no abans com deia l'esmentat Fullana. La donació d'Alcoi apareix al full 3v., mentre que la de Cocentaina al full 5r.

Per aquest document, la nostra ciutat passa a mans per primera volta d'un senyor feudal particular; abans havia estat dels reis Jaume I, Pere III, Alfons III i Jaume II. I romandrà en mans de Roger de Llúria i la seua família fins 1359, quan passa a mans de la reina Elionor de Sicília, esposa de Pere IV el Cerimoniós. No serà fins 1447 quan Alcoi forme part del patrimoni reial i tinga seient a les Corts valencianes. La propietat reial anterior era en sentit particular, formava part del patrimoni privat d'aquests reis, però a partir de la ja esmentada data de 1447 formarà part del patrimoni públic de la corona.

Vaig a transcriure aquest document pel qual el rei Jaume II lliura a l'almirall Roger de Llúria la vila d'Alcoi en franc alou, o siga, que sols té dret a rebre les rendes però els alcoians no estaven obligats a res més; en tot l'altre era el rei el posseïdor de la vila d'Alcoi. En el cas de Cocentaina la donació és feudal, o siga, el senyor té altres més drets que sols el de rebre les rendes. Serà el dos de desembre del 1297 quan ja li lliurarà a Roger de Llúria la facultat d'administrar justícia, allò que s'anomena el "mer e mixte imperi". A la seua mort els seus descendents tornaran a tindre Alcoi en franc alou. Heus ací la dita transcripció:

"Noverint universi quod nos Iacobus et caetera. Attendentes quod vos nobilis Rogerius de Lauria, regnorum nostrorum Aragonum et Sicilie, admirantus, consiliarius et familiaris et fidelis noster dominis parentibus nostris et nobis strenue magnifice et fideliter et devote servicistis et serviren on cessastis in quantum etiam contra hostes et emulos potenter et viriliter insudastis, personam et omnia bona vestrum previsionis et probitas prudenciam, divino comitante presidio predictes hostes et emulos ad conflictum et stragem magnanimitet et

potenter addixistis conculcastis et debelastis tam in Cathalonia quam in Regno Sicile, totis conatibus superbiam et potentiam eorundem unde dignus et benemeritis estis a nobis gratias et retribuciones non modicas consequi et honores. Idcirco gratis et ex certa scientia, damus et concedimus vobis et vestris hereditatibus imperpetuum per liberum, proprium et franchum alodium villam de Alcoy, sitam in Regno Valencie, cum hominibus et feminis ibi habitantibus et habitaturis cuiuscumque sexus seu condicionis existant et cum censibus agrariis, redditibus et exitibus et aliis iuribus proventibus de dictum locum seu villam pertinentibus seu pertinere debentibus quo quomodo et cum terminis, afrontationibus et aliis suis pertinentiis universis.

Hanc autem donacionem vobis et vestris facimus sicut melius dici et intellegi potest ad vestram vestrorumque salvamentum et bonum et sincerum intellectum, extrahentes predicta omnia et singula de iure, posse et dominio nostri et nostrorum eademque mitimus et trasferimus in ius dominium et posse vestri et vestrorum sine aliqua retencione quam non facimus in predictis. Inducentes vos de presenti cum hac carta nostra perpetuo valitura in corporalem possessionem ad habendum et tenendum atque in sana pace perpetuo possidendum et ad dandum, vendendum et ad omnem vestram et vestrorumque voluntatem inde libere faciendum, exceptis tamen sanctis et personis religiosi. Mandantes universi officialibus et subditis nostris quod peresentem donacionem nostram firmam, habeant et observent et faciant inviolabiliter observari et non contraveniant nec aliquem contravenire permittant aliqua causa vel racione.

Datum Ilerede .III^o. Idus septembris".

El document és molt explícit en ressaltar els mèrits de l'almirall Roger de Llúria ja siga a Catalunya com a Sicília i exalta la seua perícia en la direcció de la flota, gràcies a la qual la Corona d'Aragó ha aconseguit grans i importants triomfs. Gràcies a la seua perícia l'illa de Sicília va romandre en mans catalano-aragoneses; per tot això és digne de rebre una sèrie de mèrits, entre els quals està la possessió en franc alou de la vila d'Alcoi, de tots els seus termes i de totes les seues rendes. Finalitza el document manant a tots els oficials reials que complisquen dita donació i no facen cap impediment ni permetisquen que cap d'altre en faça.

Dos dies després el mateix rei Jaume II envia una carta al batlle i als veïns d'Alcoi assabentant-los de la seua decisió. Lletra que traduïda al català del llatí diu el següent:

"Batlle i veïns tots d'Alcoi. Com nos haïam donat i atorgat al noble Roger de Llúria la vila d'Alcoi en franc i lliure alou amb tots els termes i parts seues i totes les rendes i demés drets a nosaltres tocants sobre dita vila i els seus habitants segons consta més llargament en un privilegi (el document abans esmentat), vos diem i manem que presteu homenatge i el degut jurament de fidelitat al dit Roger de Llúria o persona per ell triada i



Retrat del rei En Jaume (Llens d'Alzamora)

no a altre, a l'igual que em fèieu a mi abans d'atorgar dit privilegi.”

Luis Fullana en la seua obra ja esmentada diu que el mateix Roger de Llúria va estar a Cocentaina –i suposem que també a Alcoi– el 27 de febrer del 1292 per tal de rebre l'homenatge personalment de les autoritats i veïns de les viles a ell lliurades pel rei Jaume II.

Com ja hem dit adés, en 1297 Roger de Llúria va rebre del rei la potestat de jutjar i castigar els habitants d'Alcoi, morint a València –encara que no falten autors que diuen que va morir a Cocentaina i fins i tot a Alcoi– l'any 1305. Ell va impedir que Alcoi caiguera en mans dels musulmans en 1304, data veritable de la relació de la nostra ciutat amb sant Jordi.

El seu fill Roger de Llúria i Lanza el va succeir però va morir a Nàpols dos anys més tard sense haver estat mai al Regne de València.

Berenguer de Llúria i Entença, germanastre de l'anterior, va ser nomenat nou senyor d'Alcoi i va aconseguir que en 1324 el rei Jaume II li atorgara, com va fer amb son pare, el “mer e mixte imperi”. Va morir sense descendència eixe mateix any.

Na Saurina d'Entença, sa mare, el va succeir però sols un any. Serà la primera dona en ser senyora d'Alcoi.

Na Margarida de Llúria i Entença, filla de Na Saurina i germanastra de Roger de Llúria i Lanza, i germana de Berenguer va ser la successora del patrimoni dels Llúria, amb la facultat del “mer e mixte imperi”, dret que van haver de comprar al rei en 1324. Estava casada amb el noble Nicolau de Jamvilla, comte de Terranova. Esta Na Margarida va ser qui en 1338 va començar a edificar el monestir de sant Agustí, emplaçat en l'actual plaça d'Espanya i hui en dia desaparegut. Va morir en 1341.

Nicolau de Jamvilla a la mort de la seua esposa Na Margarida va passar a posseir Alcoi. Es va casar amb la dama Jacma de Romani, que li va donar un fill anomenat Jofre, que va succeir a son pare en morir aquest en 1354. Va ser senyor d'Alcoi fins 1359 quan, com ja hem dit, la vila d'Alcoi va passar a mans de la muller del rei Pere IV el Cerimoniós Elionor de Sicília. Amb aquest Jofre, encara que descendent indirecte de Roger de Llúria, s'acaba la presència a la nostra ciutat dels Llúria.

Ricard Bañó i Armiñana
rbanyo@alcoi.mesvilaweb.cat

L'ASSAGADOR (DE DALT / DE BAIX)

Partida: Canal Alta

Categoria: Edificació

Camp semàntic: Antropicònim (activitats humanes)

Masos situats al sud de la ciutat, prop de la fita amb el terme d'Ibí, a tocar de l'autovia A-36. També són coneguts com l'Assegador (el de Baix) i l'Assegadoreta (el de Dalt). El nom els ve per trobar-se en el pas de la via pecuària que travessa el nostre terme en direcció S-N, anomenada tradicionalment "assegador" i, oficialment denominada en l'actualitat "canyada", a partir de la diferenciació (segons la seua amplària) que estableix la *Ley de Jefatura del Estado 3/1995, de 23 de marzo, de Vías Pecuarias*.

Segons ens fa saber Joan Anton Rabella i Ribas, de l'Oficina Onomàstica de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), els motius que justificaren aquesta llei, que regula l'administració dels camins ramaders de l'Estat espanyol, anomenats en castellà *vías pecuarias*, van ser d'una banda de caràcter medioambiental, els camins ramaders són corredors ecològics i, d'altra, de caràcter històric, la voluntat de preservar l'herència de la Mesta de Castella. La Mesta era un consell de ramaders, reconegut ja en el segle XIII per Alfons X i actiu fins el segle XIX, que tenia com a objectiu organitzar la transhumància i establir els camins per on passaven els ramats. La llei esmentada en fa ressó i estableix les denominacions següents: *cañada*, la via pecuària que no excedix els 75 m d'ample; *cordel*, la que no excedix els 37,5 m d'ample; *vereda*, la que no excedix els 20 m d'ample i *colada* la de 5 – 8 m d'ample. Així mateix, aquesta llei exposa que aquestes denominacions són compatibles amb d'altres com ara *azagadores*, *caminos ganaderos*, *carreradas*, *galianas*, *ramales*, *traviesas*, i la resta de denominacions que usen les altres llengües oficials de l'Estat. Ara bé, com que la transhumància en l'antiga Corona d'Aragó es desenvolupà independentment de l'organització de la Mesta, l'establiment i la conservació dels camins ramaders era un assumpte estrictament local, per la qual cosa les amplades d'aquests camins foren variables, sense correspondència amb la rígida classificació castellana. Per això, no es pot cercar una equivalèn-

cia directa entre els termes castellans *cañada*, *cordel*, *vereda* i *colada* i els nostres termes. En general, s'empren com termes genèrics *camí ramader* a Catalunya, i *assegador* al País Valencià. Tot i això, la documentació administrativa de la Generalitat Valenciana, ara com ara, fa servir les correspondències *canyada*, *carrerada*, *vereda* i *assegador* per a les respectives castellanes *cañada*, *cordel*, *vereda* i *colada*. Cal indicar però que *carrerada*, *vereda* i *assegador* estan àmpliament documentades en el DIEC, en el Diccionari català-valencià-balear d'Alcover-Moll i en altres obres de referència lexicogràfica (Diccionari general de Ferrer Pastor, Diccionari general de Martí Gadea, Diccionari valenciano-castellano d'Escrig, etc), en canvi el terme *canyada*

Fotos: Paco Grau



L'Assagador de Dalt

amb el sentit de 'camí ramader' n'està absent. Amb tot, hem observat que Joan Coromines precisa que el terme *canyada* 'vall poc marcada' visible pel canyer de fons, d'on 'via del bestiar transhumant, carrerada', és també del català extrem-occidental i del valencià. Així, *canyada* 'assegador' de Monòver, *canyada real* 'assegador' a Onda; també, una forma *canada* s'havia usat amb caràcter genèric en el Maestrat, i en particular la gran i famosa *Canada d'Ares*, ja figura amb aquest nom en la Crònica de Jaume I'.

Així, el nostre assegador, hui en dia "Canyada d'Alcoi" segons la nomenclatura

oficial, procedix del terme de Xixona, creua el barranc del Regall vora la font de Corbó, antic abeurador, continua pel terrenys del mas del Mal Any, travessa l'autovia A-36 i passa pels masos de l'Assegador de Baix i de Dalt. Deixa més endavant la penya o morro del Sapo a l'est i el pou del Canonge a l'oest, tot arribant al Pla del Ginebrar fins la carena del Carrascal, des d'on comença el descens. Deixant la penya del Soriguer a l'est, travessa la carretera CV-797 fins el mas de la Cardadora, el mas de Parrancà, el mas del Gelat i creua el riu Polop, cap a les Solanetes i Barxell fins arribar a la carretera CV-795 (Alcoi – Banyeres de Mariola), a l'alçada de la font dels *Patos*, seguix fins arribar al camí que porta al mas dels Comellars, el naixement del riu Barxell, la costera de les Rates i entra en la carretera CV-794 (Alcoi – Bocairent), per on avança fins arribar al terme de Bocairent. Té una longitud d'uns 14 Km i una amplària legal de 40 m, tot i que es considera com a necessària una amplària de 15 m i una altra de 25 m com a sobrant².



L'Assagador de Baix

Pel que fa a la seua etimologia, ben incerta segons Coromines, *assagador* o més aviat *assegador* 'camí tradicional de bestiar' ha estat sovint interpretat com un derivat de *saga*, de l'àrab *saqa*, 'id.; part posterior, especialment la d'un exèrcit'; així, en el sentit d'anar a la *saga*, com van les bèsties, una darrera de l'altra per l'estret camí. Coromines, però, conjectura que se'l pot considerar un derivat, via mossàrab, d'un mot purament romànic *SECUTORIUM*, neutre de l'adjectiu *secutorius*, -a, -um, documentat en el sentit 'qui ve a continuació', al qual feien companyia en llatí *secutor*, -oris 'seguidor' i

el verb **SECUTARE*, cosa que justificaria la variant *asseg-* (amb la e). Amb tot, la distribució geogràfica d'ambdues variants *asseg-/ assag-* presenta alternança (si bé amb majoria d'*asseg-*) a les zones nord i central, i exclusiva amb *asseg-* al sud. Quant a la seua documentació, es tracta d'un mot propi, sobretot del País Valencià, referit als camins ramaders i a voltes, per extensió, a corrals, masos, séquies i barrancs, que no es registra fins al diccionari d'Escrig, de 1851 'açagar' p.107³.

Finalment, pel que fa al registre documental del nostre topònim, el trobem en el s. XIX, com a "*El Azagador*" i "*Azagador pequeño*" en el *Libro de Amillaramiento*⁴ de 1850; i únicament com a "*Azagador pequeño*" en el *Nomenclator de la Provincia de Alicante* de 1863 i en la *Guia del Forastero en Alcoy*⁵, i en el s. XX, en el *Plano de Alcoy y su término municipal* de 1925, com a "*Asegador de dal*" i "*Asegador baix*".

Vicent Cabanes i Fitor
Joaquim Amorós i Francès

NOTES

- 1 COROMINES, JOAN. Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana, vol. II, p.496, a26. Barcelona: Curial-La Caixa, 1980-1991
- 2 GVA – Conselleria d'Agricultura i Pesca (Unitat Forestal d'Alacant). Descripción de las Vías Pecuarias. Alacant. 12-12-1991
- 3 COROMINES, JOAN. Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana, vol. VII, p.584, a19. Barcelona: Curial-La Caixa, 1980-1991
- 4 ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. Libro de Amillaramiento. Any 1850. Núm. 377 i núm. 950. Signatura 3378/001 (I)
- 5 MARTÍ CASANOVA, JOSÉ. Guia del Forastero en Alcoy, p.51. Alcoi: José Martí Casanova, Librero Editor, 1864

L'ESCOLA DE "EL TRABAJO" II

A la revista de l'any passat van veure com als voltants de les darreries del segle XIX, l'analfabetisme era una lacra dins la societat, tant espanyola com alcoiana, fonamentalment per dues causes: la falta d'escoles que propiciaren l'ensenyament de les anomenades primeres lletres i l'existència del treball infantil, tant per als xiquets com per a les xiquetes. Aquestes condicions van donar lloc a la creació d'una sèrie d'escoles vinculades a organitzacions de caire benèfic o social a la nostra ciutat i dins d'aquestes vam estar veient els orígens i els primers anys d'existència de l'escola que va ser creada per l'Associació El Trabajo. Recordem que aquesta associació era una societat cooperativa en el moment de la seua fundació, per a poder ser legalitzada, però que en realitat era una associació mutualista dels obrers alcoians, dedicada a millorar les condicions de vida dels treballadors alcoians, tal i com feien en aquestes dades moltes altres entitats.

Ja vam veure com per a la junta directiva, com per a la totalitat de l'entitat la tasca desenvolupada per l'escola és considerada una columna bàsica per als seus objectius de fomentar l'ensenyament dintre de la classe treballadora, ja que sense educació es considera difícil poder portar endavant un dels objectius fonamentals d'aquesta entitat com és millorar les condicions de vida dels alcoians.

Pràcticament des dels seus orígens, tenim coneixement del funcionament d'una escola vinculada a l'entitat, les primeres notícies les tenim al 1881, caldria recordar que El Trabajo va ser fundat al 1880, els socis i amb ells la junta considerarà un èxit el funcionament de l'escola, però també tindrà clar que no cal dormir-se i encara que aquesta escola sols tinga ensenyament primari, cal facilitar i recolzar a tos aquells alumnes més capdavanters per a que després de l'aprenentatge a l'escola de l'associació puguen passar a estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de la ciutat'. La junta considera que les primeres lletres són fonamentals per al desenvolupament dels xiquets, però no és la fi de l'ensenyament i per això buscarà sempre la millora del seu aprenentatge.

Durant els darrers anys del segle XIX i els primers anys del segle XX no tindran cap modificació significativa en el funcionament d'aquesta escola que no fóra ja explicada a la revista de l'any passat. Però serà a partir de 1921 quan l'escola farà un nou avanç en la prestació d'aquest servi als socis ara, amb la contractació d'un nou mestre, el Sr. Masiá, es signarà un nou contracte. El mestre donarà classes tant diürnes com nocturnes a l'escola de l'associació, però a més a més tindrà que acceptar a 30 socis o fills de socis de forma gratuïta, a canvi la societat no li cobrarà cap despesa per la llum ni tampoc pel lloguer del local². Sembla que aquesta nova condició imposada al mestre es conver-

buscar finançament on siga, i de la forma que siga, així al febrer de 1923 es sol·licitarà al ministre d'Instrucció Publica, en aquell moment era l'equivalent al d'educació d'avui, una ajuda per a poder dotar l'escola³. També i amb la finalitat de fomentar l'estudi com una de les eines per a poder millorar les condicions de vida de les classes treballadores, els socis protectors de l'associació enviaran uns regals per a fomentar l'estudi dels alumnes que estaran valorats en unes 25 pessetes i que seran destinats a aquells estudiants que millors resultats traguen als exàmens de final de curs⁴. Més endavant i conforme va passant el temps cal seguir buscant diferents formes per a finançar l'acti-



teix en una mena de subvenció indirecta o una beca encoberta, que facilita l'accés a l'educació de les primeres lletres per part tant dels socis com dels seus fills. Es clar que la inversió en una escola té que ser continuada i que el material per a facilitar l'aprenentatge dels alumnes és una eina bàsica en el desenvolupament de qualsevol escola, però els recursos de l'entitat són reduïts, en un principi sols disposava de les quotes que pagaven els associats i a més a més, la finalitat bàsica no és aquesta, per tant no pot destinar-li el gros dels seus ingressos. L'activitat educativa desenvolupada per El Trabajo és una prestació més de l'associació per als seus socis o fills, per tal motiu cal

vitat de l'escola, ja que els recursos econòmics de l'associació són xicotets i la despesa que aquesta li suposa és molt considerable, per eixe motiu també buscarà altres formes de rebre recursos i sol·licitarà a l'ajuntament de la ciutat una ajuda com a subvenció que a l'any 1928 aplegaran a les 200 pessetes, ja què sense aquesta contribució municipal no podriem portar endavant la tasca educativa que a poc a poc van fent.

El treball de l'escola cada vegada és més important, el nombre d'alumnes va pujant, això suposarà també que cal controlar la seua tasca per part de l'administració, que sempre és qui facilita o no els permisos pertinents, per a poder mantenir oberta

l'escola. Amb eixe motiu rebran a l'escola la visita en 1925 de l'inspector de primer ensenyament i també del delegat governatiu aquests faran una visita d'inspecció a les instal·lacions de l'entitat per a poder comprovar in situ, no tan sols el bon funcionament de l'activitat docent desenvolupada, sinó també les condicions de treball tant del mestre com dels alumnes.

Les despeses de l'escola compliquen de forma continuada els comptes de l'associació i, tot cal dir-ho, de vegades els abusos dels socis també. Recordem que una part de les quotes per l'assistència a l'escola tant dels socis com dels seus fills són subvencionades per la pròpia associació, això suposarà un increment anual d'aquestes despeses i l'entitat té que

estaven fent-se servir per aquest menester. Però per altra banda també és clar que l'associació no podia mantenir aquesta despesa de forma continuada, que en principi i de forma directa no li suposava cap benefici, ni cap ingrés, ni de forma directa ni indirecta a curt termini. Totes aquestes circumstàncies donaran lloc a què siga al 1934 quan sorgeix una alternativa considerada com vàlida per part de la junta directiva i que al mateix temps suposarà acabar amb unes despeses continuades i cada vegada més altes, però seguint mantenint el compromís per fomentar l'educació en la societat alcoiana i sobre tot per als seus socis.

L'associació acceptarà deixar de mantenir l'escola com una activitat de la pròpia associació. L'alternativa

poc anirà donant-se a la societat espanyola i que farà que aquest tipus d'activitat de caire benèfic desaparega; donant lloc a un ensenyament dirigit per l'estat.

Per acabar caldria recordar que l'activitat docent de l'associació de socors mutus El Trabajo, es a dir, l'escola, dirigida tant per als seus socis com als fills d'aquests va estar en funcionament durant 53 anys⁷ i que per tant la tasca d'educar al proletariat alcoià amb les despeses que això li suposava i amb els pocs beneficis directes i immediats va ser molt important, entre altres coses perquè deixava clar que, almenys per un grup dels treballadors alcoians de darreries del segle XIX i principis del segle XX, l'educació i la formació era una de les poques opcions que tenien per a poder eixir de les dolentes condicions en que es trobaven i que la inversió en l'educació suposarà a la llarga una millora en la qualitat de vida de tots aquells que siguen capaços de gaudir-la

Rafael Hernández Ferris



posar unes condicions per a què els socis puguen gaudir dels seus beneficis i què al mateix temps aquestes no suposen, una causa d'asfíxia econòmica per a l'entitat, així el 22 d'abril del 1927 la junta directiva aprovarà que: serà condició imprescindible per a rebre l'ajuda tant com a soci o com a fill d'aquest el tenir pagades 20 quotes setmanals com a mínim⁵.

A poc a poc i conforme va passant el temps trobem un increment del nombre d'alumnes que gaudeixen dels beneficis de l'escola de tal manera que en 1932 es tindrà que plantejar l'opció de buscar una nova ubicació per a l'escola i deixar les instal·lacions de l'associació, que s'han quedat xicotetes, i que fins ara

serà plantejada i acceptada per la junta directiva del Trabajo al juny del 1934, quan el Sindicat Fabril i Tèxtil proposa la creació d'una nova escola primària a càrrec del propi sindicat i que a aquesta nova escola podran assistir de manera gratuïta els socis del Trabajo⁶, davant aquesta oferta tant interessant per a l'associació, que suposa desfer-se d'uniques despeses molt grans, d'un maldecap en el funcionament i al mateix temps poder mantenir l'activitat social i docent de l'escola per als seus socis, la junta directiva accepta ràpidament.

Des d'eixe moment ja no tindrem cap notícia sobre l'existència d'una escola a la Societat, entre altres motius, per l'avanç social que a poc a

NOTES

- 1 A.M.A. Periòdic El Serpis, 4 de gener de 1888.
- 2 Llibre d'Actes de la Junta Directiva de 10 de febrer de 1921.
- 3 Llibre d'Actes de la Junta Directiva de 1 de febrer 1923.
- 4 Llibre d'Actes de la Junta Directiva de 19 de juny 1924.
- 5 Llibre d'Actes de la Junta Directiva de 22 d'abril 1927.
- 6 Llibre d'Actes de la Junta Directiva de 29 de juny 1934.
- 7 Hernández, Ferris, Rafael La Sociedad Cooperativa El Trabajo 1880 – 1942.

MOSSÉN ALCOVER, L'APÒSTOL DE LA LLENGUA, CONVIDAT A FESTES DE SANT JORDI EN 1910

Són molts els personatges famosos que en l'antigor van visitar Alcoi en Festes. Un dels que tenim documentada la seua presència entre nosaltres l'abril de 1910 és el cèlebre filòleg mallorquí Mossén Antoni Alcover, conegut afectuosament en els cercles literaris del nostre domini lingüístic com a *l'apòstol de la llengua*, l'iniciador del monumental Diccionari Català-Valencià-Balear, l'obra magna de tota una vida.

Però, qui era realment Mossén Alcover? L'eclesiàstic, lingüista i folklorista Antoni Maria Alcover i Sureda va nèixer en 1862 a Manacor i va morir en 1932 a Palma de Mallorca. Va estudiar en el seminari de Palma on es va llicenciar en Dret Canònic. De jove es va dedicar a recollir llegendes de tradició oral, publicant en 1885 el seu primer llibre *Les Contarelles*, i més tard *l'Aplec de Rondalles Mallorquines* (24 volums). Professor al seminari i canonge magistral en 1905, fou nomenat vicari general, la qual cosa li proporcionà una autoritat moral i una projecció sobre el sector catòlic a l'hora d'emprendre l'obra del *Diccionari*. En efecte, les primeres reunions tingueren lloc en 1900 al palau episcopal, on el 5 de novembre va llegir la *Lletra de convit*, una invitació pública a col·laborar en un diccionari exhaustiu de tota la llengua, en la qual exposava els propòsits i el mètode per realitzar-la, la qual publicà i difongué l'any següent. El projecte tingué un ressò que ultrapassà l'àmbit insular. Això i la conveniència d'establir un mitjà de comunicació entre els col·laboradors, va fer sorgir el *Bolletí del Diccionari de la Llengua Catalana* (1901-1936), la primera revista lingüística del país.

Mentrestant, Alcover va intensificar els viatges per totes les terres de la nostra llengua, alternant les "eixides filològiques" amb la labor de propaganda, que culminà amb el Primer *Congrés Internacional de la Llengua Catalana*, celebrat a Barcelona en 1906, en el qual fou president de la secció filològic-literària. S'hi inscriviren 3.000 congressistes, entre els quals l'erudit alcoià Mossén Remigi Vicedo. Ja amb més de 45 anys, va fer estudis de lingüística i dialectologia a Alemanya, França i Anglaterra. En ser constituïda la nova secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans en 1911, Alcover en fou elegit president. Home de tracte difícil, se'n separà en 1918 i aconseguí una subven-



Mossén Antoni Alcover (1862-1932), *l'apòstol de la llengua*, era amic íntim dels alcoians Rafel Cantó Llopis i Mossén Tomàs Miró.

ció estatal que li permeté accelerar l'elaboració del *Diccionari*. El primer volum aparegué, per fascicles, entre 1926 i 1930, amb el títol de *Diccionari Català-Valencià-Balear*, moment en què la seua salut començà a flaquejar, assumint la continuïtat de l'obra Francesc de Borja Moll, el seu fidel col·laborador.

L'abril de 1910 Alcover visitava Alacant per segona vegada. Aprofitant la visita programada per estudiar la parla alcoiana, segons ell "tan notable entre tots els dialectes valencians", es convidat pel seu col·laborador alcoià a presenciar les Festes de Moros i Cristians des de la casa núm. 105 del carrer Sant Nicolau, prop de la Font Redona, la residència familiar de la família Cantó. Alcover arriba a Alcoi el dia 21 a les huit de la nit, segons ell "atapits com a arengades per motiu de la gran gentada que acudia a Alcoi per les festes de St. Jordi, que començaven l'endemà. Tot devallant del tren, mos trobarem dins el braç dels amics del cor Mossén Tomàs Miró i D. Rafel Cantó Llopis, entusiasta com el qui més de la llengua valenciana".

Al citat volum VI del *Bolletí* (p.58) d'eixe any, i amb el títol "Dia 22", plasma la seua visió dels actes de la gran diada alcoiana: "Aquestes festes són per a commemorar la victòria que els alcoians conseguiren per intercessió de St. Jordi, la segona meitat del segle XIII, contra els sarraïns, que els envestiren de mala manera. En aquestes festes els alcoians tiren la casa per la finestra; s'hi

aplega una gentada fora mida de totes les regions veïnades, perquè és una cosa molt de veure. Aquestes festes són l'expressió vibrant, casi fins al deliri, del sentiment patri i religiós d'aqueix poble; duren tres dies i els omple ben bé el simulacre seguit de moros i cristians, on prenen part centenars i centenars de persones, distribuïts en *filaes* o estols, vestits tots amb preciosos trajes d'època, alguns riquíssims (...) Hi prenen part 515 alcoians vestits de moro i 180 vestits de cristià, formant 25 *filaes*, totes amb trajes diferents, acompanyades de 25 bandes".

Continua dient Alcover que "Tota la gent va fora corda; els carrers bullen de gernació. De bon matí, devers les sis, comença la *diana*, això és, un boldró (grup) de cada *filà*, tots puro en boca, acompanyats de llur respectiva banda sonant, recorren els principals carrers, davant els moros, darrera els cristians. Això només ja excita de tal manera l'atenció de tots els alcoians, sobre tot de la gent menuda, que no són capaços d'atendre a cap altra cosa (...) Devers les onze entren tos els cristians, formats i amb llurs bandes sonant, i al capvespre els moros, lo mateix, aplegant-se a tots aquests actes una gentada fora mida. El moros entren amb guardes de cans encoblats (lligats per parelles), amb ases algerins, amb quatre camells, duits a posta d'Àfrica enguany, i llavors un elefant colossal de cartó. La gentada que s'aboca a veure això, es una cosa mai vista."

Referent al "Dia 23" afirma que "Avui es la gran diada de St. Jordi. De bon matí les *filaes* de cristians i de moros van a missa amb bona devoció; un moro fa de escolanet. Entre les nou i les deu, clero i fidels van en processó a cercar St. Jordi a la seua esglesieta, i el duen a Sta. Maria, la parròquia principal, on diuen un ofici solemníssim, i s'hi sol fer un sermó de pinyol vermell (magnífic). Enguany ho es estat. Al capvespre és la gran processó que tornen St. Jordi a la seua esglesieta. Dura hores; hi prenen part moros i cristians en rigorosa formació, i tot lo més granat d'Alcoi. Es cosa solemníssima."

Al "Dia 24", subtítulat "Els trons", ens diu que "Avui es pròpiament el simulacre o lluita entre els moros i els cristians. De bon matí uns i altres se tiren al carrer com els coloms d'escampadissa, i se'n van dispara qui dispara escopetes, carabines, espingardes, an-

sordant la gent, omplint els carrers de fum, fent por a la gent menuda. Allò només és per entrar amb olivetes (per fer boca). Devers les deu, entimant els moros als cristians la rendició i negant-s'hi aquests, comença la batalla, disparant a dreta i a esquerra totes les *filaes*, reculant els cristians i avançant els moros des de l'entrada de la població fins a la plaça major, on s'alça el castell, que cau, a la fi, en poder dels sarraïns. Allò sí que ho sembla un batalla de bon de veres per l'esclat esglaiador de trons, que ansorden de mala manera, omplen els carrers de fum, rompen molts de vidres de les finestres si estan tancades



Antiga residència de la família Cantó, en Sant Nicolau 105, prop de la Font Redona, des d'on va presenciar les Festes Mossén Alcover.

sense persianes. ¡Vaja quin rebombori! I no els el toqueu això als alcoïans! Es per demés recordar-los que tal simulacre amb armes de foc, tractant-se d'un combat de la segona mitat del segle XIII, es un anacronisme, un contrasentit. Volen els trons, i prou. ¡I no els entra dins el cervell que lo propi seria fer un simulacre amb armes i amb el sistema de combatre del segle XIII, lo qual resultaria molt més pintoresc, més interessant, més civilisat, menys africà!"

Segueix el relat dient que "Vençuts els cristians, se'n va tothom a dinar amb sana pau, com si res fos estat, fins que devers les quatre se presenten els cristians a l'entrada de la població amb gran envestida; i ells avançant i els moros reculant, i disparant totes les *filaes* a dreta i esquerra, repetint-se el rebombori del matí, i la fumassa acubadora (asfixiant) i la gentada que tot ho

omple; carrers, finestres i balcons, acaben ja entrada la nit, els cristians, sortint-los St. Jordi dalt la cresta del castell, vencent i foragitant els moros. I així acaben les grans festes."

El dia 25, a les 5'45 del matí Alcover pren el tren camí de València, on l'esperava l'il·lustre Roc Chabàs, Arxiver de la Seu, després d'haver "pres comiat dels bons amics d'Alcoi, que mos han tractat esplèndidament", en referència a tots els alcoïans que el van acollir en Festes i que tant el van ajudar en els treballs de dialectologia local, és a dir, el col·laborador Rafel Cantó, la seua senyora i les seues filles, el seu cunyat i excel·lent poeta Mossén Tomàs Miró i l'erudit Mossén Remigi Vicedo, "un entusiasta de l'Obra del Diccionari" (a qui Alcover conegué de vicari a l'bi en 1902).

Entre els col·laboradors valencians que més van treballar en el recull de material per a "l'Obra" trobem noms tan famosos com els filòlegs Carles Salvador i Lluís Fullana, dos prohoms de la llengua valenciana, els quals, igual que l'alcoïà Rafel Cantó, eren "col·laboradors actius que ens han enviat informació abundant i fidedigna sobre el llenguatge local", com diu a la introducció del Diccionari.

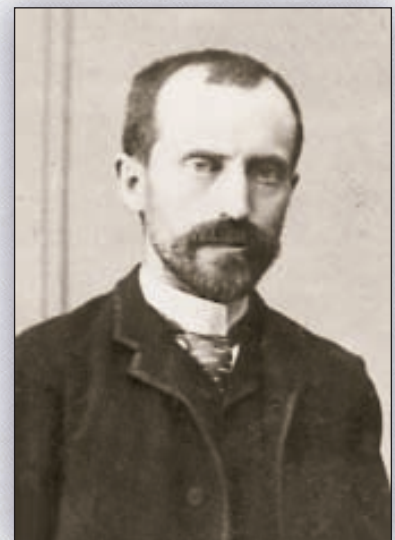
Segons comenta en un dels seus treballs el filòleg alcoïà Jordi Colomina, màxima autoritat en dialectologia valenciana, l'aportació de l'alcoïà Rafel Cantó sembla que fou ben important, i cita una notícia interessant de la pàg. 313 d'un *Bolletí* dels anys 1920 que diu: "Mossèn Sastre se passa tot lo dematí i decapvespre registrant un bell paquet de llistes de mots: frases d'Alcoi, que ens ha duites Mossèn Tomàs Miró, donant-nos-les de part de la senyora de D. Rafel Cantó i Llopis, que al cel sia. Es la feina de tota la vida de dit senyor, que la consagrà tota a Déu, a la seua família i a la llengua valenciana. Mossèn Sastre ha passada la vista per aquelles llistes per si hi havia res que calgués fer explicar a una persona tan entesa en llengua alcoïana com Mossèn Tomàs Miró, que hi afegeix encara un enfilall de coses més."

Rafel Cantó i Llopis va nàixer en Alcoi l'any 1855 i va faltar el 8 de febrer de 1917. Estava casat amb la seua cosina Rita Llopis Pastor, uns tres anys menor, i tenien cinc fills: Maria, Milagro, Rafael, Carmen i Luis. Segons el Padró de 1905 era propietari i sabien llegir i escriure ell i la dona. En la Guia de Martí de 1864 apareix un anunci del Bazar Alcoïano de Rafael Cantó (Sant Nicolau,8), probablement de propietat familiar. Segons consta al seu panteó,

era nebot de José Cantó Sanz (mort en 1867), "cura de San Mauro".

Com que la relació entre el mallorquí i l'alcoïà va ser intensa, al *Bolletí* de març de 1917 Alcover li dedica una sentida nota necrològica titulada "En Rafel Cantó i Llopis": "El Bon Jesús ens ha pres aquest amic nostre estimadíssim dia 8 de febrer. Nadiu d'Alcoi, cap d'una honorable família, de molt bona posició, religiosíssim, estimat i respectat de tothom, En Cantó era un entusiasta de la nostra llengua com pocs n'hi hagués dins tot el Regne de València. Ens replegava paraules i frases dins Alcoi, dins tota aquella contrada, hi feia totes les enquestes i escorcolls lingüístics que li encomanàvem, predicava sempre i a tot arreu l'amor i l'adhesió a la nostra llengua, i casi no sabia parlar més que d'ella, de l'Església i de la seua família: aqueixos tres amors eren tota la seua il·lusió, tot el seu anhel, tota la seua vida."

I així és, perquè segons em comentava la Sra. Nieves Cantó el seu avi es recorria tots els masos i les partides rurals alcoïanes (Barxell, la Rambla, la Uixola...) per a fer enquestes als llauradors sobre noms de plantes, insectes, vocabulari agrícola, cançons de batre, que després li enviava en cèdules al seu bon amic Mossén Alcover. Per tant, no hi ha dubte que Rafel Cantó ha sigut el primer dialectòleg alcoïà de la història digne de tal nom.



Rafel Cantó i Llopis (1855-1917), apassionat de la nostra llengua, col·laborador de l'Obra del Diccionari i primer dialectòleg alcoïà de la història.

Josep Tormo Colomina

LA PENYA FORADADA I ELS CAPTIUS DEL COMBAT D'ALCOI (1276)

El 8 de febrer de 1277 es va presentar a la cort de Cocentaina un home jove anomenat Guillem de Sérvoles. El seu nom ens indica que pertanyia a una notable família local, ja que dos dels seus membres — Arnau i Berenguer— formaven part del cercle de prohoms on s'escollien els regidors de la vila. Quan el justícia li demanà pel motiu de la seua compareixença, Guillem va denunciar un tal Domingo Navarro. Afirmava haver-li donat deu sous (uns trenta grams de plata encunyada) com a retribució per lliurar un missatge a son pare, que estava a la Penya Foradada, però l'acusava de no haver fet el viatge i, per tant, de no haver complit l'encàrrec. Devia, doncs, tornar-li els diners o compensar-li el perjudici d'acord amb la normativa foral.¹ Aquesta lacònica informació, continguda a una de les anotacions del llibre de la cort de Cocentaina dels anys 1277-1278, il·lumina un afer força interessant que, com veurem, ens permetrà conèixer un aspecte desconegut dels resultats del combat o batalla de la Canal d'Alcoi, aquella en què va morir al-Azraq.

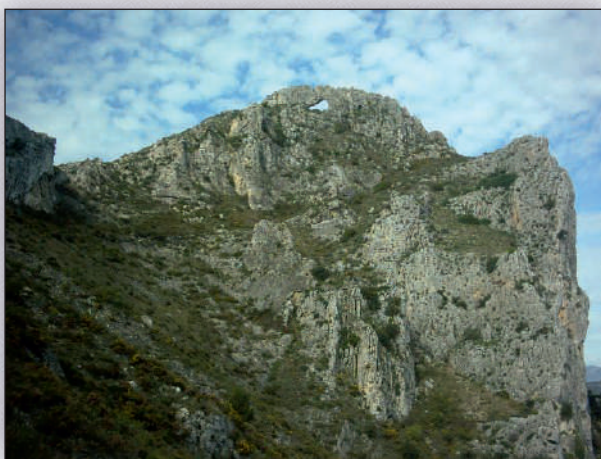
La Penya Foradada ("Foradà") és una peculiar formació rocosa, situada entre les valls d'Alcalà i Gallinera, a 736 metres d'altitud. Els musulmans d'aquestes valls l'anomenaven *Mathqûba*, que justament vol dir això, 'foradada', 'barrinada'.² I és que, com segurament molts lectors sabran, el tret més característic del cim és un arc de pedra de set metres d'alçada, format per una perforació natural de la roca. La visibilitat d'aquest penyal explica que se'l considere la fita topogràfica més conspícua de la Vall de Gallinera. Cavanilles hi va pujar en l'any 1792: *Mucho más se extiende a la vista subiendo a la cumbre, donde está el agujero que dio nombre al monte. Hállase el agujero en la cresta más alta, abierto de norte a sur, y forma un arco de 24 pies de altura, siendo su latitud de 30. Todo el monte es calizo, de piedra blanquecina, quebradiza y dura.*³

¿Què hi feia a la Penya Foradada un prohoms de Cocentaina en febrer de 1277? La resposta oferta al justícia per Domingo Navarro ens dona una

idea prou clara. L'acusat admet haver rebut els deu sous a canvi d'anar — "entrar", diu— en la Penya Foradada; reconeix que no arribà fins allí, però afirma haver-ho intentat. Si no ho aconseguí fou perquè els "genets" no li permeteren passar. No obstant això, hauria llogat dos moros, a canvi de cinc sous, per a que es feren càrrec de lliurar el missatge al pare de Guillem.⁴ Com sabem, "genets" era la denominació que els cristians feien servir per referir-se a la cavalleria lleugera magribina. En aquest cas, sense cap mena de dubte, s'al·ludeix al contingent que, procedent de Granada i guiat per al-Azraq, havia entrat al sud del regne de València a finals d'abril o inicis de maig de 1276 per tal d'ajudar a les comunitats musulmanes locals revoltades. Malgrat la mort d'al-Azraq, els genets aconseguiren dos èxits significatius: un al combat d'Alcoi, probablement el 5 de maig; l'altre, a la batalla de Llutxent, ja al mes de juny.

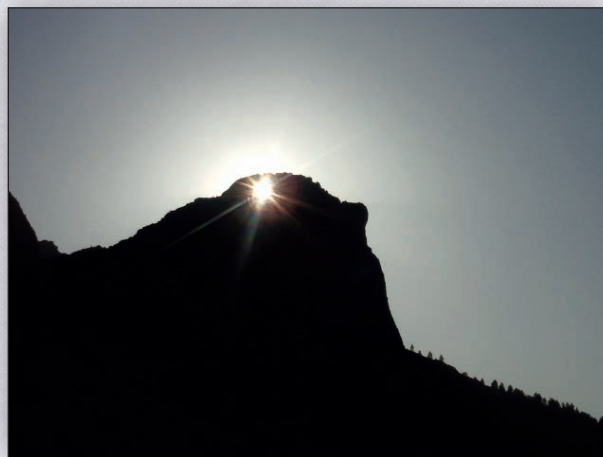
El *Llibre dels feits* de Jaume I (cap. 559) esmenta els nobles cristians que moriren a Llutxent i fa constar, també, que el mestre del Temple (Pere de Montcada), amb alguns frares més d'aquest orde militar, foren capturats i tancats al Castell de Biar. (Els presoners aconseguiren escapar, però necessitaren la col·laboració de l'almugatèn musulmà que els custodiava, un fet que els registres reials confirmen plenament). Així, doncs, de la mateixa manera que el castell Biar, plaça forta de renom, va servir per a custodiar captius il·lustres que podien fornir un bon rescat, sembla evident que a la Penya Foradada foren reclusos presoners capturats al "desbarat de la Canal", sobretot combatents d'Alcoi i Cocentaina, a l'espera que els seus familiars i amics reuniren l'import del rescat de cada un.⁵

Geogràficament, la Penya Foradada era un indret segur. Una posició d'accessos difícils, al cor del territori



Vista de la Penya Foradada des del sud-est

Fotos: Joan J. Ortola



Alineament solar a la Penya Foradada

insurgent. No tenim cap indici fiable —més aviat al contrari— de que els musulmans haguessen aconseguit prendre els castells d'Alcalà i Gallinera, les guarnicions cristianes dels quals, força mediocres, romandrien aïllades i, molt probablement, sense capacitat ofensiva. La Foradada, tal i com van fer els rebels a altres “penyes”, seria utilitzada, a falta de veritables castells, com a refugi i base d'operacions. Així, la treva concedida el 29 d'agost de 1276 als genets i caïds rebels, distingeix molt clarament entre castells i penyes: *los castellos que son alçados e las pennas, i ho remarca, novament, quan ordena que homne neguno... no faga mal a los ditos castellos e penas que son puestas en la tregua.*⁶ Precisament treves com aquesta creaven les circumstàncies adients per a negociar i resoldre el rescat dels captius.

Òbviament, la conversió de la Peña Foradada en un centre d'aquestes característiques comportaria realitzar treballs de fortificació i condicionament que permeteren defensar el lloc i fer-lo mínimament habitable. En 1981 el Museu Arqueològic d'Alcoi hi va efectuar prospeccions i cates arqueològiques que posaren al descobert les restes d'un aljub al costat mateix de l'arc de roca, així com

les d'una petita torre o edificació bastida en tàpia de maçoneria, a la cresta, integrades en el marge d'una terrassa moderna. Hi ha, també, vestigis més difusos del que sembla ser un mur de tancament. Potser aprofitaren, igualment, les restes d'una muralla de pedra seca de l'Edat del Bronze, situada un poc més avall, com a barrera o recinte exterior. La cronologia de les troballes ceràmiques, datades al segle XIII, resulta coherent amb la dels fets que ací comentem.⁷

Hem deixat clar, doncs, que era possible tenir gent a un lloc tan inhòspit. Que sí que podien haver captius reclosos a la Peña Foradada. La informació del llibre de la cort de Cocentaina és exacta. Domingo Navarro hi va anar, sens dubte, per tal de notificar o consultar al pare de Guillem de Sérvoles algun assumpte relatiu a la suma del rescat. No tot-hom ho podia fer, això. Els encarregats de gestionar els tràmits del rescat i de mantenir, mentrestant, la comunicació entre captius i parents eren persones expressament designades a tal efecte. Exercien un ofici regulat que s'anomenava *eixeatge*; els seus titulars eren coneguts com *eixees* (també *mostalafs* o *alfaquecs*). En l'elecció de l'eixea es valo-

rava, sobretot, el coneixement dels camins i de la llengua àrab, a banda sens dubte de la capacitat per a sortir-se'n en aquest tipus tan delicat de tractes.⁸

Guillem de Sérvoles acusava, en la seua rèplica, Domingo Navarro de no haver exercit bé el seu ofici: que ell, personalment, devia haver *entrat* a la zona rebel (l'ús del verb “entrar” indica el creuament d'una frontera de guerra, que justament és allò que s'espera que faça un eixea). Posava en dubte, fins i tot, que l'hagueren aturat els genets.⁹ L'acusat insistia, per contra, en la dretura de la seua actuació: ho havia resolt de la millor forma possible, tot presentant-se com un eixea que feia bé la seua feina, “tot ço que exea deu fer ni usa”.¹⁰

¿Quines aptituds havien permès a Domingo Navarro actuar com a redemptor de captius? La veritat és que no disposem de gaire informació sobre aquest personatge. Era, com molts altres colons de la zona, un home d'armes. Sis mesos després d'aquests fets es veié obligat a empenyorar la seua llogia o cota de malles per tal de pagar el deute que tenia amb un draper de Cocentaina. El més significatiu, potser, és que posseïa ramats de cabres i ovelles. Si



Foto: Museu Arqueològic d'Alcoi

Visita de Camil Visedo a la Peña Foradada, inicis segle XX



Restes de la muralla baixa de l'Edat del Bronze i, més amunt, en segon plànol, de la fortificació musulmana, 1981

es dedicava a conduir bestiar, és evident que coneixeria bé els camins de la serra i, sens dubte, tindria contactes amb els musulmans de les contrades muntanyenques. Poca cosa més en podem dir.¹¹

Tampoc tenim detalls ni indicacions molt precises sobre la resolució del cas. L'únic recurs a l'abast de Domingo Navarro per a mostrar la seua innocència era jurar de forma solemne que realment havia fet el viatge i complit l'obligació contreta a canvi dels diners.¹² D'altra banda, sembla que l'alliberament del captiu es va produir poc de temps després. El 2 d'abril de 1277 Berenguer de Sérvoles era designat sagristà anual de l'església de Cocentaina; com que aquest individu, a diferència de l'altre Sérvoles (Arnau), no figura a la llista dels prohoms presents a la vila en Nadal de 1276, resulta raonable pensar que es tracta del pare de Guillem. Si la seua captura tingué lloc, com creiem, arran del combat d'Alcoi, el captiveri hauria durat quasi un any. Ja es pot imaginar el lector com tornaria a casa el tal Berenguer després de passar una temporada així dalt la penya.

En els darrers mesos de 1277 la revolta musulmana s'extingí. La Penya Foradada seria evacuada i les obres sistemàticament enderrocades, tal i com s'acostumava fer per a evitar que aprofitaren de suport a nous

alçaments. Això explica, en bona part, l'estat actual, arrasat, de les restes. La petita història de l'eixea Domingo Navarro i les tribulacions de la família Sérvoles no sols projecta una inesperada llum sobre el sentit d'aquestes enigmàtiques construccions del penyal. Aporta suggeriments interessants sobre el destí dels captius de la batalla d'Alcoi i permet, així, tenir una idea més exacta de la forma en què, més enllà dels episodis bèl·lics intermitents, es va gestionar un conflicte —la guerra “dels sarraïns” de 1276-77— que encara no ha estat estudiat com cal.

Josep Torró

NOTES

- 1 “Guillerm de Sérvoles se clama de Domingo Navarro, e posa contra él que deu a él .x. sous de rials los quals a él/ donà per rahon que él anàs per misatge a son pare d'él, en G., a Pena Foradada, lo qual viatge él no féu. Per on demana lo dit Domingo Navarro a si ésser condampnat en pagar e en tornar a él los ditz .x. sous, ho d'él a él ésser feyt compliment de dret segons fur de València etc.” (Arxiu Municipal de Cocentaina, Cort del Justícia, 1277-78, fol. 7r).
- 2 F. Corriente, *A Dictionary of Andalusí Arabic*, Leiden, Brill, 1997, p. 84. Llegim a un document de 1416: “penya Foradada en morisch, segons se diu, és appel·lada Mazcova” (Arxiu del Ducat de Villahermosa, Fons Alcalà, 6.3).
- 3 A. J. Cavanilles, *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población*

y frutos del reino de Valencia, Madrid, Imprenta Real, 1795-97, vol. II, p. 152.

- 4 “Domingo Navarro respon als clams posatz contra él per en Guillerm de Sérvoles, e atorga que verament pres d'él .x. sous per rahon que él entràs a Pena Foradada, e él volent anar al dit loch, los ginetz retingueren-lo e no y pogué anar, mas diu que él hi féu son compliment que-y envià .ii. moros logatz per .v. sous e envià-li misatge” (fol. 7v).
- 5 Coneixem el cas dels alcoians Guillem i Huguet d'Ortoneda —pare i fill—, però no sabem on els tenien tancats. Vegeu J. Torró, *La formació d'un espai feudal. Alcoi de 1245 a 1305*, València, Diputació, 1992, p. 133.
- 6 Arxiu de la Corona d'Aragó, Cancelleria, reg. 38, fol. 27r.
- 7 Notícia molt sumària a J. M. Segura i J. Torró, *Torres i castells de l'Alcoià-Comtat*, Alcoi, 1985, núm. 31.
- 8 M. T. Ferrer Mallol, “Els redemptors de captius: mostolafs, eixees o alfaquecs (segles XII-XIII)”, *Medievalia*, 9 (1990), pp. 85-106.
- 9 “Posa e diu Guillerm de Sérvoles que Domingo Navarro no-y féu son compliment, que él personalment hy devia entrar e anar al dit loch, ni creu que él fos retengut per los ginetz ni per negunes persones perque él el viatge no pogués fer” (7v).
- 10 “Posa e diu Domingo Navarro que él féu son compliment e que fo retengut, e que farà tot ço que exea deu fer ni usa” (7v).
- 11 L'empenyorament, al mateix llibre de la cort (fol. 31v); plet sobre la venda de 23 ovelles i 4 cabres al llibre anterior, de 1275-76 (fols. 5r-7r, 9v-10r).
- 12 “Domingo Navarro jurà sobre los santz evangelis que él que féu son compliment en lo viatge que él devia fer per los .x. sous que li donà A. de Sérvoles” (8v).

LA IMPORTANCIA MILITAR DE ALCOY

Diana, escuadra, Capitán, Alférez, cabos... escuchando estas palabras no se sabe bien de que o quienes se esta hablando, si la tertulia la mantienen varias personas cerca del Palacio Real en Madrid, podríamos pensar que esta conversación gira en torno del Día de las Fuerzas Armadas, del Ejército español o de algún conocido militar que se encuentre en misión de paz en el extranjero, pero si esta tertulia con más o menos la mismas palabras, es mantenida en la calle San Nicolás, en un comercio o en un banco cualquiera de la ciudad de Alcoy, sabríamos inmediatamente de que se esta hablando: FIESTAS

Estas palabras y su significado festero me inspiraron el tema de mi trabajo final para obtener el título de Experto en Protocolo y Ceremonial, más exactamente el trabajo consistía en una investigación por la cual, buscaría el origen de las fiestas de moros

y cristianos en el protocolo militar, desde la Edad Media, hasta el S. XVIII, que es cuando las fiestas se celebran del mismo modo como las conocemos en la actualidad.

En mi búsqueda encontré que desde los orígenes de Alcoy existía como una realidad paralela, que por otra parte, va unida a toda la historia de la humanidad, de guerras y defensa. Cuando empecé a tirar del hilo las palabras Milicias urbanas y la importancia que tuvo militarmente la villa de Alcoy, me abrieron las puertas de una aventura, en la cual aún estoy inmersa.

El rey Don Jaime I propició la creación de la villa de Alcoy, motivado por una necesidad estratégica ocasionada por los planes, que el Rey tenía, de conquista de los territorios valencianos, también descubrió, que las milicias urbanas o grupos de autodefensa tenían mucha importancia e impulsó la creación de estos grupos,

generalmente las también llamadas "Milicias Concejiles" surgieron amparadas por los soberanos como oposición a los Nobles. En ocasiones se imponían a los concejos, según los Fueros, pero toda villa tenía la obligación de todos los vecinos de velar por el cumplimiento estricto de sus deberes militares, eso sí, separados de las otras organizaciones militares, como las mesnadas, agrupaciones mercenarias y órdenes militares. A partir del S.XII estas milicias se organizaban bajo el mando de "Caballeros de Valía" que profesionalizaban a los vecinos en el arte de la guerra.

Cuando Alcoy fue atacado por Al-Azraq en Abril de 1276 la Villa tenía un castillo; su puerta principal y la población estaban totalmente rodeadas por murallas y la mayor parte del recinto amurallado era considerado inexpugnable por los barrancos de los ríos Barchell y Molinar que formaban fosos naturales, el recorrido de estas





Grupo de militares residentes en Alcoy

murallas presentaba espacios vacíos, que formaban un pasillo entre las casas y éstas, estableciendo un camino de ronda que envolvía la villa para facilitar la defensa y la colocación de escaleras, andamios y pertrechos militares en los muros, en caso de asedio, (estos espacios desaparecieron durante el S. XIX a causa de la masificación de edificios para la población) está claro que los vecinos de Alcoy cumplían con sus deberes milicianos.

Don Pedro IV de Aragón reforzó a las milicias locales de todas la poblaciones que formaban frontera con Castilla, Alcoy reorganizó a sus milicias esperando ser declarada Villa Real, pero aún tenían que pasar algunos años y muchas guerras, hasta que el rey Alfonso V el Magnánimo incorporó Alcoy a la corona. Entonces con los privilegios que consiguió con su nuevo título, organizó mejor a las milicias locales incrementando el armamento y los entrenamientos, propiciando la intervención de los "Jurats" en éstas, tal como era costumbre en las villas reales y equipo a sus milicianos con lanzas, ballestas y mas tarde con arcabuces.

Los miembros de la milicia alcoyana eran estimulados mediante la concesión de premios o "*Joyes*" a los que se distinguían por su destreza y estos concursos se celebraban en festividades como Navidad y la Virgen de Septiembre, siendo la fiesta mas popular la festividad del Patrón San

Jorge, a pesar de que al principio esta batalla se conmemoraba con actos puramente religiosos, estos concursos y entrenamientos, llamados "*acostamientos*" o "*alardes*" constituyen el germen de la fiesta.

Alcoy y sus Milicias Urbanas pasó de ser plaza fuerte frente al Reino de Castilla se trasformó en defensor de los pueblos de la Marina, su presencia respondía a la necesidad de defender el litoral valenciano de los ataques de los piratas Berberiscos, que eran ayudados, desde tierra por los moriscos que se encontraban en rebelión, los alcoyanos acudían a llamadas angustiosas y urgentes de auxilio de estos municipios, pidiendo ayuda contra los barcos piratas de Barbaroja, Cachidiablo, Zala Araez y Dragut, piratas despiadados que con anterioridad provocaron la desolación en Cullera, matando y raptando a sus habitantes. Los alcoyanos se dirigían hacia Villajoyosa, Jávea o Benidorm para defenderlos con ballestas, primero y después con mosquetes y arcabuces y es tan importante su presencia que se pide al "*Consell*" la confección de una bandera de Alcoy, parecida a la presidía los actos oficiales, pero más manejable y menos pesada, a la que se le denominaría de "*Camp*" o de Guerra. Según Josep Tormo Colomina, la bandera de Alcoy es una de las más antiguas y documentadas de la Comunidad Valenciana, sus orígenes se remontan

al año 1447 cuando fue proclamada Villa Real y es la que ondea en la actualidad en la fachada del Ayuntamiento.

Carlos V creó el Primer Cuerpo de Infantería de Valencia, compuesto, principalmente por voluntarios milicianos, muchos de los cuales eran alcoyanos. Con la creación de este cuerpo se adapta el ejército a los nuevos tiempos, otorgándole mucha importancia al papel de la infantería, más ligera, frente a los Caballeros en las batallas, carentes de movilidad y poca eficacia por el exceso de peso a causa de sus armaduras.

Inspirándose en el ejército del Imperio Romano, los Tercios se convierten en una tremenda y temida fuerza de choque, un cuerpo de elite con las características de gran maniobrabilidad, destructiva potencia de fuego y extremada moral de victoria.

Cada tercio estaba formado por doce compañías de 250 soldados, cada uno bajo el mando de un Capitán, un Alférez y un Sargento, sus armas eran las picas, las ballestas y los arcabuces, la relación ente picas y arcabuces de cada tercio fue aumentando progresivamente a favor de los arcabuces, los españoles gozaban de una merecida fama en toda Europa, por su eficacia en el combate.

Alcoy continuaba siendo plaza de armas de un tercio encargado de la defensa de los pueblos de la Marina, en 1569 había 860 hombres armados

y preparados para entrar en combate. Es curioso señalar que Escolano en su obra *"Décadas de la Historia"* de 1879 escribiera que los defensores de estos municipios, durante los siglos XV y XVII mostraban oficio militar en sus actuaciones frente los piratas, siendo como eran, milicias urbanas, este dato explica la presencia de alcoyanos en Los Tercios.

Durante todo el Siglo XVII la participación de la Milicia Alcoyana o Tercio Alcoyano como parte indispensable de las festividades dedicadas a San Jorge como acompañamiento en las procesiones del Santo con imagen, bandera y salvas de mosquetes y arcabuces se convirtió en un acto fijo, que ya gozaba de solera, a partir de la expulsión de los moriscos, algunos de estos soldados que aparecen en esta procesión se visten de moros.

Después de la Guerra de Sucesión, Alcoy herido, multado y castigado por tomar parte del Archiduque Carlos de Austria, dejó de celebrar durante más de cuarenta años las fiestas dedicadas a su Patrón sin *"estruendo militar"*, es decir, sin su alarde o *"Fiesta de la Soldadesca"*, cuando la villa demostró su *"amor"* por el Rey Don Felipe V, éste hizo reconstruir y fortificar a la villa, concediéndole el título de *"Cabeza de Partido"* y Plaza de Armas, a la que dejó de pertenecer cuando se abolieron los *"Furs"*.

Pasaron los años y Alcoy entró de lleno en el Siglo XIX, ante la amenaza de la invasión por parte de Napoleón, la villa de Alcoy reforzó sus murallas y se organizó creando el Batallón de Milicia Honrada de Alcoy, pero esto no eximía a los alcoyanos de la obligación de cooperar en los avituallamientos, ni del envío de mozos al ejército nacional, también estaba en la obligación de abastecer a los soldados transeúntes de comida, alojamiento para los soldados y sus caballos. También se creó un Cuerpo de Guerrillas formados por voluntarios que lograron el favor popular, la relación entre los dos grupos de defensa local no eran muy buenas, ya que los guerrilleros estaban compuestos por gentes de escasos recursos muy cercana al pueblo y el batallón lo componían personas acomodadas pertenecientes a la burguesía alcoyana. Pero, ni los milicianos, ni los guerrilleros evitaron que el ejército napoleónico entrara en Alcoy. Des-

pués de su rendición, la villa fue utilizada por los franceses como núcleo de concentración de tropas. De aquí partieron expediciones hacia los pueblos que aún no se habían sometido al invasor, regresando para descansar y hospitalizar a los heridos, Alcoy también sufrió la ocupación y el saqueo, los conventos de San Agustín y San Francisco fueron desalojados para que los 1.500 soldados franceses se alojaran en ellos, a pesar de todo el General Suchet trató de dar sensación de mesura y honradez con los alcoyanos y quizás esto influyó en el hecho de que el General y sus cerca de 1.500 soldados imperiales asistieron a la misa de campaña e inauguración, el 12 de mayo del año 1812 del Templete de la Iglesia de Santa María.

Se marcharon los franceses, llegaron más guerras, levantamientos y revoluciones en toda España, hubo un intento de unir el liberalismo con la modernidad para otorgar la independencia local a los municipios sirviéndose de la Milicia Nacional, los paisanos armados y organizados militarmente que desempeñaron un importante papel local desde la invasión francesa, *"apoyaron y defendieron la atrocidad de los ayuntamientos liberales"* y en Alcoy que se acogió el levantamiento favorablemente, repartió armamento para reorganizar a su milicia.

A partir de 1857 Alcoy fue la ciudad cabecera del Batallón Provincial de Alcoy Nº 74. La casa cuartel, la comandancia militar y las oficinas del Batallón estaban situadas en la Calle Caragol Nº 20, comandaba la unidad un Coronel, quien a su vez era Comandante Militar del Cantón de Alcoy, tenía ocho compañías; Alcoy, Pego, Denia, Benissa, Callosa de Ensañriá, Jijona, Villena y Cocentaina.

En 1873, a raíz de los sucesos revolucionarios denominados *"El Petróleo"* fue construido un cuartel en los terrenos de la antigua ermita de San Roque, consolidando el establecimiento de tropas militares en la ciudad. Durante los años 1903 y 1980 tuvo su plaza en Alcoy el Regimiento de Infantería Vizcaya Nº 51 y más tarde el Vizcaya Nº 21. En la actualidad existe una Colonia de Aviación en Alcoy perteneciente al Escuadrón de Vigilancia Aérea Nº 5 con base en la Sierra de Aitana. Construido en el año 1957 como consecuencia del tra-

tado de amistad y cooperación hispano-norteamericana, dependiente del 65th. Air Division se creó el escuadrón de la USAF 876 th. (Air Control And Warning Squadron) cuya misión era poner en funcionamiento las instalaciones y dar entrenamiento al personal español del Escuadrón de Vigilancia Aérea Nº 5. Los militares americanos estuvieron en Alcoy hasta 1963.

Este artículo forma parte del segundo capítulo de mi trabajo de fin de curso, que consta de siete capítulos. Lo titulé *"Per Alcoi i per Sant Jordi"*, fue finalista del VIII Edición del Concurso de trabajos y tesinas de fin de carrera de la Escuela Internacional de Protocolo, que se realiza en Madrid, aún estoy trabajando sobre este apasionante tema que comencé al iniciar mi trabajo de investigación.

María Bolufer Picó

EXPERTA UNIVERSITARIA EN PROTOCOLO Y CEREMONIAL

BIBLIOGRAFÍA

- Celebre Centuria que consagro la Ilustre y Real Villa de Alcoy a Honor y Culto del Soberano Sacramento del Altar (que sea siempre alabado) en el año 1668.*
Vicente Carbonell. Valencia 1672
- Nostra Festa.* A. Espí Valdés. Alcoy 1982
- Alcoy Tu Pueblo.* R. Sanchis Llorens. Valencia 1976
- Libro de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.* R. Coloma. Alcoy 1962
- El "Vizcaya" en Cuba.* R. Coloma. Alicante 1978
- El Primer acto no "litúrgico" de nuestras fiestas.*
R. Sanchis Llorens R.M.y C. Alcoy 1971
- Perspectivas de la Historia Militar Valenciana de la Época de los Austrias a la Contemporánea.* J.F. Pardo Molero. R. de cultura militar Nº11 Madrid 1998
- Alcoy a mediados del S. XVIII.* Documento Anónimo del año 1753 Casa de Cultura de Alcoy

ELS CANVIS REVOLUCIONARIS EN L'ORGANITZACIÓ DE LA INDÚSTRIA TÈXTIL ALCOIANA DURANT LA GUERRA CIVIL¹

La col·lectivització de la indústria alcoiana no és un tema nou a la historiografia². La present aportació no pretén, doncs, esmenar la plana del que altres autors han dit sobre la qüestió sinó enriquir l'anàlisi del fenomen amb l'aportació d'algunes dades noves i, sobretot, mitjançant l'ús d'un enfocament basat en la "història empresarial". El que tractaré de fer és una breu reflexió sobre l'eficiència de l'estructura que va adoptar l'indústria socialitzada a partir de la seua breu trajectòria i els seus resultats finals.

És un lloc comú que l'organització dels processos productius a la zona republicana durant la Guerra Civil (tret d'algunes zones com el País Basc) es va caracteritzar per les col·lectivitzacions i el control obrer sobre les empreses. Quan els obrers van tornar als seus llocs de treball als dies posteriors al 18 de juliol es van trobar que molts propietaris havien fugit i es van haver de fer càrrec de les fàbriques. D'aquesta manera van encetar una revolució i esdevingueren soldats de la producció per vèncer les tropes feixistes, en un procés col·lectivitzador

força espontani que es va desplegar, sobretot, a la tardor de 1936. Al llarg del conflicte moltes empreses col·lectives van acabar en mans de l'Estat. De qualsevol manera, les indústries col·lectivitzades van transformar llur producció per atendre la demanda produïda per la guerra: el calcer orientat per proveir de botes l'exèrcit, la joguina per produir navalles, munició, gorres, etc.³

Una bona organització empresarial és fonamental per tal de mantindre la producció industrial en un context bèl·lic. A més, els efectes negatius d'una mala gestió poden créixer en proporció a la complexitat, tècnica i administrativa, de les empreses. La reorganització de les indústries per part dels sindicats socialistes i anarquistes va ser diversa, en funció de les diferents ideologies, del grau de concentració empresarial de cada sector i de l'espontaneïtat d'un moviment que sols va adquirir legitimitat *a posteriori* amb una acció governamental que va canviar notablement el propi caràcter de les col·lectivitzacions. De forma molt general (i referint-nos exclusiva-

ment a la indústria) podem distingir tres tipus de gestió empresarial per part dels sindicats: el control obrer sense expropiació (comú a les petites empreses), la confiscació (amb diversos graus de compensació i que sovint suposava la permanència de l'antic propietari com a treballador tècnic qualificat), i, finalment, la socialització d'un sector sencer (normalment dins l'àmbit municipal). Aquesta darrera va ser l'opció que es va posar en marxa a Alcoi, tant al tèxtil com al metall (no així al paper, intervingut per l'Estat).

Certament, la indústria alcoiana va patir una greu crisi al llarg dels anys trenta. En aquest context cal entendre la unificació de la indústria paperera el 1934⁴ i la metal·lúrgica durant la guerra. Al llarg del conflicte, els sindicats van interpretar la crisi prebèl·lica del tèxtil com un boicot dels empresaris contra l'auge del poder sindical consegüent a la victòria de l'esquerra a les eleccions de febrer de 1936; la informació de la Taula 1 va ser utilitzada com a base d'aquesta interpretació.

Taula 1. Promig semestral de vendes en pessetes

Període i data	Període Dretà (octubre 1934-gener 1936)	Període Esquerrà (gener-juliol 1936)	Període Revolucionari (juliol 1936-març 1937)
Gènere de punto	4.760.334,15	2.414.084,25	6.907.190,34
Draperia	10.457.559,25	7.721.872,42	13.195.625,48
Total	15.217.893,40	10.135.956,67	20.102.815,82

Font: Arxiu de la Tèxtil Alcoyana, S.A., *Memoria Sindicato de la Industria Textil y Fabril. Comisión Técnica de Control Textil, 31-III-1937.*

Per al Sindicat de la Indústria Tèxtil i Fabril: "*Si comparamos las cifras del promedio semestral entre el primer y segundo periodo, nos demostrarán: en el primero una venta normal, propia de un buen celo comercial, y en el segundo la existencia de una pasividad solamente comprensible como hija de la impresión política que ejercía el momento, sobre quienes dirigen los negocios de la Industria Textil*"⁵. Un diagnòstic ratificat amb la compa-

ració de la mitjana de dies per setmana treballats abans i després de la col·lectivització (3'5 front a 5). Sembla evident que la demanda (captiva) de guerra va ser un component essencial en la recuperació de la producció, però també hi va influir la estratègia desplegada pels sindicats després de la confiscació de l'organització patronal en setembre de 1936.

La història de la confiscació i unificació ve precedida per un estiu de crisi

en el sector que s'observa especialment en la impossibilitat de fer front al pagament dels salaris, els crèdits, demanar nous crèdits, i estocs de matèries primeres restringits. Encara així va haver-hi un augment de salaris des de la presa de control de les fàbriques per part dels obrers que finalment va quedar fixat el 9 de setembre de 1936 en un 20%. Cal tindre en compte que diversos patrons a més s'havien declarat insolvents i que la



Comissió de Control es va fer càrrec del pagament dels salaris. Açò suposava de fet un problema per als patrons que el 5 de setembre de 1936 escrivien a través de la seua Associació Patronal a la Comissió Tècnica del sindicat informant que havien solucionat el problema econòmic proposant que les vendes es facen per mitjà de pagament al comptat o si és el cas amb lletres acceptades a terminis comercials. Li demanen una reunió per a abordar el problema de la mala situació econòmica, i també protecció: *"También veríamos con simpatía que esa Comisión tratara de prohibir la importación de hilados manufacturados de los pueblos limítrofes, pues además de evitar una competencia ilegítima por la diferencia que aún existen en los jornales de dichos pueblos, esto traería como consecuencia mayor trabajo a los hiladores de ésta ciudad. Esto siempre que éstos pudieran dar abasto a las demandas de la industria"*. És poc abans de la confiscació quan la qüestió dels jornals es fa més explícita en la correspondència de la patronal amb el sindicat: *"Sentimos tener que insistir en lo que les manifestábamos en nuestro anterior comunicado pues si bien en algunos trabajos no es muy excesivo los jornales que perciben, hemos de hacer resaltar que en algunos oficios son, si cabe, exagerados, como podrán comprobar en los de batanero, urdidores, rameros, repuntadoras de trapos y pasadoras, lo cual esperamos han de tener en consideración"*⁶.

Tanmateix, a pesar de les queixes dels patrons, no sembla que els augments salarials foren un problema per a la viabilitat de la indústria ja que es van concentrar en l'estiu de 1936 i posteriorment es van limitar per les autoritats. Tampoc sembla que foren una hipoteca per a les empreses altres prestacions monetàries destinades als obrers com les assegurances de malaltia, vellesa o viudetat que es derivaven dels beneficis empresarials que ja no eren acumulats pels empresaris. Aquestes assegurances van suposar des de l'estiu de 1936 un objectiu bàsic de l'ús dels beneficis i van esdevindre un incentiu per als obrers. La constitució del Fons de Previsió constitueix un bon exemple, ja que va canalitzar els recursos destinats principalment a les assegurances de vellesa, malaltia i viudetat, vacances pagades, la cooperativa sanitària i de consum o l'institut polítècnic que proporcionava

formació professional. En canvi, l'establiment del pagament de salaris en cas d'aturada de la producció podia haver suposat una càrrega per a les empreses col·lectivitzades. A Alcoi, el repartiment del treball estava establert des del canvi de govern al febrer de 1936 però el dinamisme de la demanda de guerra va evitar la desocupació i les indemnitzacions corresponents⁷.

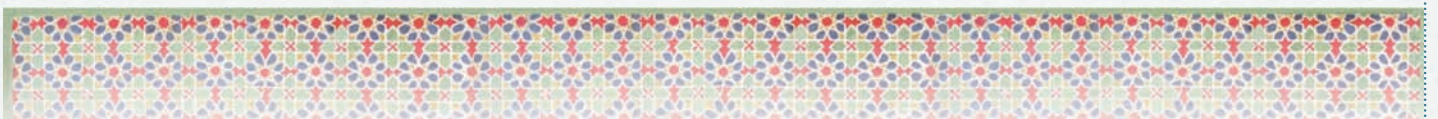
L'augment dels salaris i altres mesures concretes com el Segur de Malaltia i el Control Obrer van ser les que van protagonitzar els obrers en l'estiu de 1936 quan encara no tenien intenció d'unificar la indústria. El sindicat, en l'exposició de motius del 14 de setembre per la qual es confiscava la patronal, pensava que eren poques les fàbriques que hagueren pogut resistir el xoc dels esdeveniments. *"Aún unificadas la industria, la situación parcial de las fábricas presentó un problema de difícil solución. Apenas se contaba con una existencia de primeras materias en valor de 2.401.964,76 pts, y de las que más del 50% no eran corrientes, sino sobrantes y residuos con cierta preparación para otros artículos. El bloqueo de 2.466.180,91 pts sobre plazas facciosas, privaban un desenvolvimiento fácil, y la abrumadora carga de 6.944.366,56 pts en créditos en Bancos, imposibilitaban nuevas disponibilidades de créditos de una manera individual, creando con todo ello la falta de la libertad de acción necesaria para poderse desarrollar"*⁸. Com a mesura general, el comerç es va resistir per complet a atendre les seues obligacions de pagaments, i des del sindicat van rebre circulars sistemàtiques, en les que genèricament se'ls exposava, la decisió deliberada de no pagar. De fet a l'altura de març de 1937 encara tenien pendents de cobrament: 2.579.221,72 en places faccioses, 6.145.294,76 ptes en places lleials, 599.863,46 ptes sobre plaça i 1.276.988,04 ptes incobrables. I açò a pesar que el sindicat va posar en funcionament en l'estiu de 1936 un servei de propaganda comercial atesa per mitjà de viatjants i amb l'establiment de delegacions comercials.

Amb la confiscació, es van centralitzar serveis que no ho estaven a l'inici de la guerra però que després van seguir estant-ho després de la victòria franquista. Les confiscacions i els crèdits van solucionar els primers problemes de liquiditat. Amb els nous fons procedents de la confiscació de la

maquinària, i els béns immobles valorats en uns huitanta milions de pessetes, aproximadament i amb un crèdit de 1.050.000 concedit pel Comitè Revolucionari, el Sindicat de la Indústria Tèxtil i Fabril va poder iniciar el seu nou camí liquidant els deutes concrets amb anterioritat evitant la suspensió de pagaments i el tancament d'empreses, procedint a una utilització més racional dels recursos, sobretot basada en la centralització de la presa de decisions, compra de matèria primera, comandes i distribució⁹.

En tot cas, la unificació es va veure com la millor opció per a eixir de la crisi. La patronal es va confiscar com a mesura essencial per a dur a terme la unificació de la indústria: *"procederemos a la incautación total de esa asociación, ya que se sobreentiende, que al incautarnos de las fábricas, naturalmente habíamos de proceder a la incautación igualmente de esa Asociación"*¹⁰. Va ser unes setmanes després de l'inici del conflicte quan la direcció del procés que en un principi havia sigut de baix cap amunt va començar a revertir. En aquest sentit, cal preguntar-se sobre la responsabilitat de la revolució organitzativa del tèxtil. A Alcoi, com en altres llocs en què no havia triomfat l'alçament, el moviment col·lectivitzador va ser espontani i es va donar en els primers dies de la contesa. No obstant això, prompte van començar a organitzar-se des de la cúpula dels sindicats i des dels partits en el govern dictant mesures que legitimaven, primer, i intentaven controlar, després, les col·lectivitzacions. L'Estat va començar la seua intervenció ben aviat, quan el Ministeri d'Indústria i Comerç va decretar a finals de juliol i en els primers dies d'agost els processos d'intervenció i confiscació estatal de totes aquelles empreses abandonades pels seus propietaris, apoderats o gerents. En molts casos, però, els obrers havien pres el control de les mateixes encara que els empresaris no les hagueren abandonat com va ser la norma a Alcoi.

Aquesta supervisió rebaixa la responsabilitat del control obrer directe en els seus resultats. No obstant això, açò va variar molt en relació amb la zona i per tant el sindicat dominant i el sector de què es tractava. En el tèxtil alcoià, la confiscació i centralització va ser obra, fonamentalment, de la CNT. El 19 d'agost la CNT d'Alcoi va manar una circular amb instruccions prelimi-



nars per a la formació i desenvolupament dels comitès de fàbrica, on es posava de manifest la necessitat crear-los immediatament allí on no hagueren: "En las diferentes secciones de esta Industria y en horas de descanso, deberá nombrarse un delegado, el cual deberán tener en cuenta todos los trabajadores de dicha sección, que tendrá que ser de la máxima confianza de todos y con capacidad suficiente o relativa, para poder llevar a cabo los trabajos que se le tienen encomendados. El conjunto de estas delegaciones vendrán a formar el Comité de Fábrica, que tendrá por misión, primeramente, estar en completo contacto y relación con el Comité de este Sindicato para que en cuantos casos sea necesario informe de las condiciones que se encuentra la fábrica, artefactos y dirección. En segundo lugar y a medida que se le den instrucciones, tendrá que intervenir en las entradas y salidas

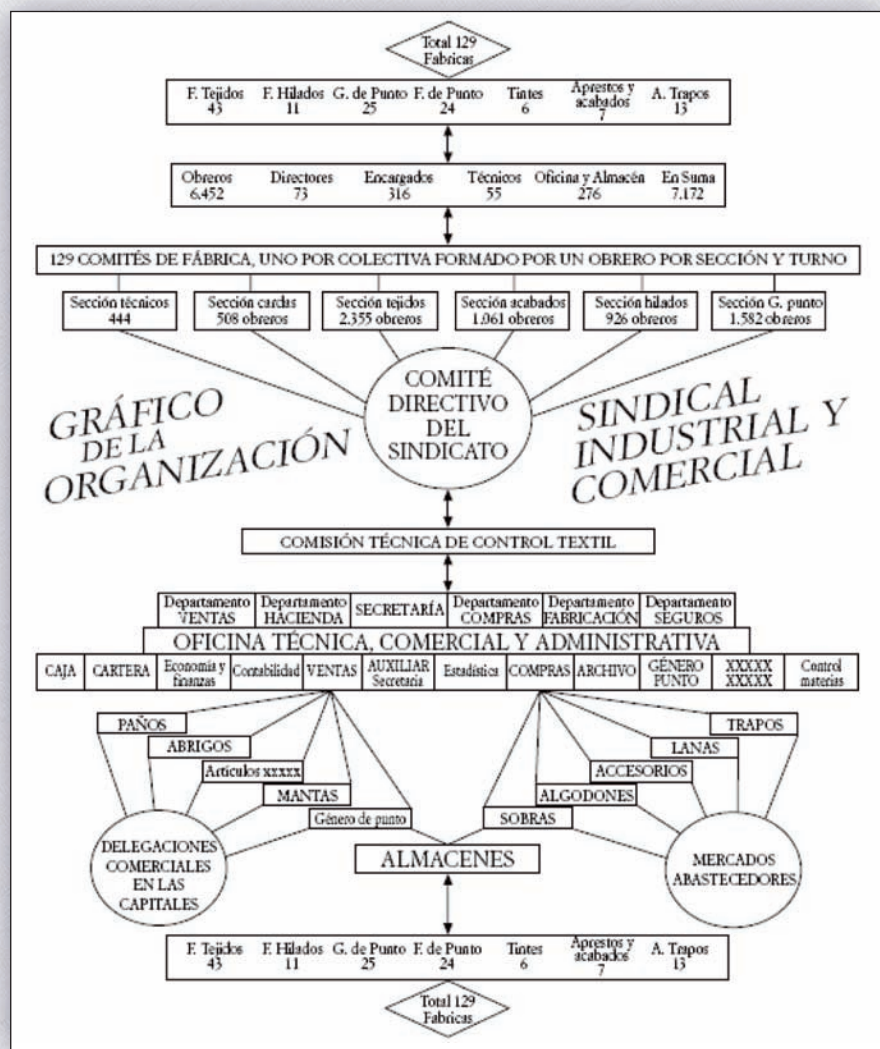
de materias primas y género elaborados, así como también refrendar la nota que de el patrono o director de la residencia de las materias y punto donde se destine la producción elaborada. Para todos estos casos deberá beber en la fuente directa de la relación comercial, que son los libros de la dirección, los cuales se le entregarán cuantas veces sea necesario"¹¹.

El Sindicat del Tèxtil d'Alcoi va desenvolupar una revolució organitzativa que va prestar especial importància a dues qüestions: la informació i l'aparell burocràtic. La recollida i el flux d'informació en part va vindre motivat per les directrius imposades des de dalt. Així doncs, la legalització de les confiscacions i col·lectivitzacions per les autoritats locals es feia després de complir el requisit indispensable de la presentació d'un balanç inventari dels béns de l'empresa en el moment en què els sindicats se'n van fer càrrec,

duent des d'eixa data un llibre diari de les operacions comercials que es realitzaren¹². De fet, la unificació no es va dur a terme fins que es va recollir informació sobre totes les empreses: valor total dels articles fabricats; la quantitat de peces de cada article; setmanes atendibles amb recursos propis; import de crèdits pendents sobre places comunicades i sobre places amb què es comunicaven; dificultats o venciment de crèdits; possibles problemes derivats de l'emmagatzemament d'articles elaborats i les solucions proposades¹³. El sindicat va custodiar els inventaris originals i els va donar forma comptable, copiant-los en un llibre general. Aquesta informació va servir de base per a la racionalització del sector i la unificació de comandes, vendes i crèdits.

L'augment que va experimentar la burocràcia en la gestió empresarial va vindre determinat per l'augment d'escala de l'empresa després de la unificació. Al desembre de 1936 el nombre d'empleats de la col·lectivització tèxtil ascendia a uns 7.172, dels quals 6.452 eren obrers manuals, 72 directors, 316 encarregats, 55 tècnics i 276 oficinistes i empleats de magatzem. L'existència d'un nombre elevat d'oficinistes explica el que ràpidament se'ls dotara d'estatuts, normatives de treball i salaris, reglamentació d'assegurances i jubilacions. Es van fixar les retribucions per professió i els dies de treball. La realitat de la unificació no hauria sigut possible sense l'auxili que van donar a la nova organització empresarial els empleats administratius. L'augment d'empleats administratius dona la mesura del canvi organitzatiu: "Verdaderamente no eran los trabajadores manuales que se habían agrupado los más llamados a situarse en el puesto que el azar les había deparado (...) primero con el control de la industria y la efectividad del seguro de enfermedad (...) acudimos al Centro de Dependientes de Comercio, Industria y Banca, en solicitud de colaboración a nuestra empresa, colaboración que se nos ofreció y dio con personal (...) La Comisión Técnica estaba despojada de toda labor sectoria, así lo demuestra la solicitud de cooperación a los empleados administrativos (...) Nada se dejó por hacer; un control a fondo de la industria resultado por los más mínimos detalles, con unos resultados tan claros que exteriorizó y expresó la necesidad apremiante de la unificación (...) y la

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA INDÚSTRIA TÈXTEL UNIFICADA I COL·LECTIVITZADA



Font: ATA, Memoria Sindicato de la Industria Textil y Fabril. Comisión Técnica de Control Textil, 31-III-1937.

Comisión Técnica de Control Textil se vio abocada, como hecho obligado, de vida o muerte para la industria, a decretar la intervención de la misma para su unificación, aseguramiento y defensa de los intereses comunes de todos: a patronos, a obreros, al pueblo, a su economía local, a la del Estado y a la de la Patria, y más que nada a secundar, cooperar y contribuir al triunfo de la guerra, que era la conquista de la libertad de todos. (...) el imperativo del momento hizo de todos los programas, de todas las ideologías, de todos los postulados, un ideal común; salvar la industria, salvar Alcoi"¹⁴.

El flux de la informació i l'augment de la burocratització van ser essencials per a explicar una eficient organització empresarial, a pesar que esta unificació i control del sindicat contrastara amb el propi ideari anarquista i suposara una contradicció que els propis anarquistes van haver de justificar: "*Tras el alzamiento del 18 de julio, (...) no hubo nunca pretensión de unificar y regir la industria, y aunque si bien es uno de nuestros puntos programáticos, el que, las industrias son y pertenecen a los obreros, puede que llegásemos a pensar que no era ocasión ni momento para la realización de tal finalidad social, pero es lo cierto que la realidad hizo tocar resultados que empujaron de una manera improvisada a contraer la responsabilidad de dirigir los destinos de la industria textil y fabril en unas circunstancias de tal gravedad que nos invitó a pensar las consecuencias de una temeraria precipitación*"¹⁵.

L'explicació de l'organització en la Memòria del sindicat de maig de 1937 també dóna idea de la importància que el sindicat va concedir a l'organització centralitzada i al control de tots els aspectes productius, financers, comercials, etc.... Els propis sindicalistes reconeixien que l'assemblearisme va ser substituït per mecanismes de presa de decisions molt més jerarquitzats. Així mateix la Comissió de Control va canviar la seua pròpia estructura, dividint-se en departaments –Vendes, Compres, Fabricació, Economia i finances–, una estructura pròpia dels models de gestió de les grans empreses. Les fonts sindicals atribueixen aquest mèrit als treballadors administratius i de la Banca, així com n'elogien un bon funcionament, reconegut pel propi Ministeri de Defensa –institució força intervencionista i poc donada a tolerar el funcionament de

les indústries col·lectivitzades per sindicats d'inspiració anarquista¹⁶.

Si l'organització no va ser un problema en el cas d'Alcoi, sembla que tampoc ho van ser la falta de capital humà i els alts salaris. La falta de capital humà per a assegurar la bona gestió de les empreses col·lectivitzades està relacionada amb la fugida, empresonament o execució de molts gerents i empresaris, sobretot, grans empresaris i aquells que s'havien assenyalat per tindre unes relacions laborals conflictives. No obstant això, encara que molts empresaris que van fugir van portar a la zona nacional els seus coneixements de gestió, el capital que van poder salvar i les seues xarxes de negocis, no sembla que fóra la falta de capital humà el problema principal a què van haver de fer front les col·lectivitzacions per dos qüestions. D'una banda, van ser també nombrosos els propietaris, tècnics i supervisors que es van quedar. A Alcoi van ser la majoria. Molts propietaris de xicotetes i mitjanes empreses van romandre a Alcoi per a controlar la marxa dels seus negocis i a "col·laborar", encara que també hi ha constatat labors de sabotatge per part d'antics patrons¹⁷. D'altra banda, el fet que amb anterioritat a la guerra ja existiren estructures d'organització obrera, els comitès de fàbrica, va facilitar que molts obrers conegueren bé les empreses en què treballaven i desenvol·laren un sentit de la seua pròpia competència. Els comitès portaven els llibres, assignaven tasques i controlaven la coordinació amb altres empreses i dins de la branca d'indústria. Per mitjà d'ells els sindicats van coordinar tota la indústria aconseguint una racionalització a través de la consecució d'economies d'escala dins d'una economia de guerra. Quan els obrers d'una indústria no tenien coneixements necessaris per a realitzar tasques administratives o comptables demanaven l'ajuda dels empleats de banca que van col·laborar en la gestió empresarial, com va ocórrer a Alcoi.

El fet que l'organització no fóra un problema durant la gestió sindical del tèxtil alcoià queda demostrat perquè una vegada finalitzada la guerra els empresaris, a més de recuperar els seus actius sense danys i amb beneficis, van mantindre alguns serveis i fases del procés productiu centralitzades tal com les havia tingut el sindicat al llarg de la guerra.

Lluís Torró Gil

NOTES

- 1 Aquesta contribució s'emmarca en una recerca col·lectiva sobre la indústria tèxtil alcoiana durant la Guerra Civil; v. Joaquim CUEVAS, Lina GÁLVEZ & Lluís TORRÓ: "Integration or Cooperation: The impact of the Spanish Civil War (1936-39) in the network structure of Alcoi textile entrepreneurs", 2007 US Business History Conference, Cleveland (Ohio), may-june, 2007.
- 2 V., entre altres, Rafael ARACIL i Màrius GARCIA BONAFÉ: "Alcoi i la guerra civil: les col·lectivitzacions", *Arguments*, nº 1, 1974, pp. 23-33; Walter L. BERNECKER: *Colectividades y revolución social. El anarquismo en la guerra civil española, 1936-1939*, Barcelona, Crítica, 1982; Salomé MOLTÓ: *Una nueva economía. Socialización y colectividad alcoyanas, 1936-1939*. Alcoi, Papallona, 1986.
- 3 L. GÁLVEZ: "Produciendo para la revolución y produciendo para la reacción. Trabajo y Guerra Civil, 1936-9", en Pablo MARTÍN-ACEÑA y Elena MARTÍNEZ (eds): *La Economía de la Guerra Civil*, Madrid, Marcial Pons, 2006.
- 4 Imitant el que havia fet la indústria paperera basca amb la creació de la *Papelera Española* –organització en la que es va integrar una indústria alcoiana, la firma Gosálvez–, set grans factories i diversos taller i negocis es van fusionar el 1934 creant *Papeleras Reunidas, S.A.* La nova companyia, amb un capital nominal de 60 milions de pessetes, va reestructurar la seua producció i, als inicis de 1935, donava feina a 1.600 treballadors i produïa per un valor anual d'onze milions de pessetes; José Ramón VALERO i Àngel BENEITO: "La II República: Evolución política y conflictos sociales", en Francisco MORENO (coord.): *Historia de l'Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla*, Alacant, Editorial Prensa Alicantina, 1996, II, pp. 649-660. El seu èxit representava, indubtablement, una clara demostració dels avantatges que ofería la integració empresarial, la racionalització productiva i un increment en l'escala de la producció. L'exemple tindria probablement un gran pes en la decisió sindical de col·lectivitzar les indústries del metall i el tèxtil, com es fa palès a les argumentacions que les justificaven.
- 5 ATA, *Memoria del Sindicato de la Industria Textil y Fabril. Comisión Técnica de Control Textil*, Alcoi, 31-III-1937.
- 6 ATA *Carpets de la Asociación Patronal* –de 18 de juliol 1936 a setembre de 1936. Alcoi, 11-IX-1936.
- 7 "*En casos de crisis de trabajo, reducción, innovación o reforma de maquinaria no podrá ser despedido ningún obrero, sino que el trabajo se repartirá equitativamente entre todos los trabajadores efectivos de la fábrica dentro de las respectivas secciones afectadas directamente por la crisis, innovación o reforma*". ATA, Ref. 34.9, febrero, 1936.
- 8 ATA, Ref.34.9, febrer 1936, p.12.
- 9 ATA, *Memoria*, 1937.
- 10 ATA *Carpets de la Asociación Patronal* -de 18-VII-1936 a IX-1936.
- 11 *Id.* 19-VIII-1936.
- 12 Fernando QUILIS: *Revolución y Guerra Civil. Las colectividades obreras en la provincia de alicante 1936-1939*. Alacant, Diputació d'Alacant, 1992, p. 22.
- 13 ATA, *Correspondencia*.
- 14 ATA, *Memoria*, 1937.
- 15 ATA, *Del Comité del Sindicato de la industria textil y fabril –CNT y AIT– a las secciones del mismo y a los obreros todos de la industria en general*, Alcoi, 10-XII-1938. Ref. 56.17.
- 16 ATA, *Memoria*, 1937.
- 17 F. QUILIS: *Cit.*, p. 147.

EL PRINCIPIO DEL FIN DEL AISLAMIENTO EN ALCOY

Es evidente que el desarrollo de las ciudades está en íntima relación con la situación y el emplazamiento de las mismas. La situación de una ciudad nos indica las posibilidades que ésta presenta con respecto al área geográfica en la que se encuentra. Una ciudad bien situada podrá mantener un comercio intenso y así mismo podrá influir sobre comarcas vecinas. La posibilidad de un menor o mayor desarrollo económico dependerá de la importancia y diversidad de las tierras a las que la ciudad pone en relación y de la importancia de las vías de transporte que posea. El emplazamiento tiene que ver con el marco físico, con las condiciones naturales del lugar sobre el que la ciudad se levanta. Un clima favorable, un relieve poco accidentado, agua abundante, riquezas naturales, ... son condiciones necesarias para que el emplazamiento sea bueno.

Pues bien, ni la situación, ni el emplazamiento de Alcoy son especialmente favorables. Nuestra ciudad está situada en una zona que A. López Gómez denomina serranía alcoyana, un haz de pliegues situados en el extremo oriental de las montañas Bético-Levantine, de relieve complicado e irregular, dividido en dos sectores por la hoya de Alcoy, al norte de la cual se sitúan las sierras Grossa, de Agullent, de Benicadell, y Mariola, y al sur de ella, se levantan las de Onil, Carrascal, Serrella, Carrasqueta y Aitana.

Este complicado relieve repercute sobre diversos aspectos de la vida de la comarca en la que Alcoy se levanta, pero sobre todo, influye en el trazado de las vías de comunicación ya que las salidas de la ciudad deben salvar graves obstáculos. Si nos desplazamos hacia el norte hay que pasar por el puerto de Albaida para superar la sierra de Agullent; si hacia el oeste las sierras de Mariola y Biar por el puerto de este nombre; si marchamos hacia el este hay que franquear el puerto de Tudons o el de Confrides; por último hacia el sur hay que atravesar la Carrasqueta.

La difícil orografía de nuestra comarca ha hecho que la ciudad vea dificultado su acceso a las vías natu-

rales de comunicación y que el transporte haya sido siempre complicado. Para solucionar el problema hubiera hecho falta una enérgica actuación de las autoridades con el fin de mejorar la accesibilidad de la misma, pero después de los programas de obras públicas impulsados por los ilustrados en el reinado de Carlos III, los problemas derivados de la crisis del Antiguo Régimen y del afianzamiento del sistema liberal en España, hicieron que casi todo quedase por hacer hasta después de la primera guerra carlista, por ello al comenzar el siglo XIX la red viaria española mantenía una estructura arcaica, y como por otro lado el tráfico había crecido de forma importante, los escasos caminos existentes estaban en un estado lamentable, poniéndose de manifiesto las profundas carencias de la red viaria.

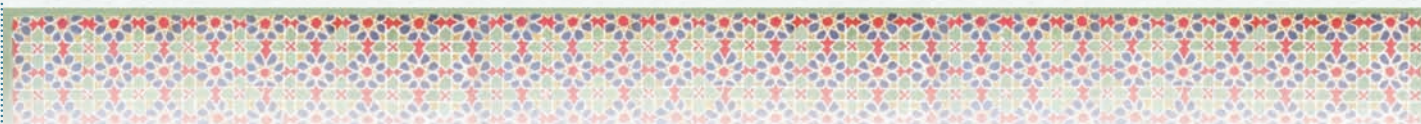
Por lo que respecta a la provincia de Alicante, sólo tenía un camino carretero de importancia, el Camino Viejo de Valencia, que venía de Cartagena y Murcia y pasando por Orihuela, Crevillente y Aspe, por el valle del Vinalopó, conectaba en Fuente la Higuera con la carretera general desde Valencia, y por Almanza, discurría hasta Madrid. En 1820, en un informe elevado al Rey por una comisión de Ingenieros de Caminos, se subrayaba la necesidad de acometer un ramal desde dicha carretera hasta Alicante, ramal que en 1834 estaba ya construido. Con estos caminos carreteros, en el territorio del sur de la provincia podía darse el tráfico rodado, lo que no era posible en el norte de la misma donde había graves problemas de accesibilidad. Concretamente, hasta Alcoy, que en estas fechas tenía mayor población que Alicante, era casi imposible dicho tráfico, y por ello, dice Remigio Visedo en su "Guía" de 1925, que hasta 1959 la ciudad utilizó la arriería como medio para comercializar sus producciones. El único camino que permitía la circulación rodada era el camino de Madrid, que por El Salt seguía hasta Bañeres, y en Villena conectaba con Almanza-Alicante. Era un camino carretero, denominación que, dice J. Ramón Navarro, resultaba excesivamente optimista ya que estaba en un estado muy precario para la circula-

ción rodada. El camino de Cocentaina, que después seguía hasta Játiva y Valencia, también permitía el paso de carruajes, pero sólo hasta Muro. Por último también tenía importancia el que desde Alcoy, y por el monte de San Antonio se dirigía a Ibi y desde allí, a la capital de la provincia. A mediados del citado siglo, un viajero francés que desde Alicante se dirigía a Valencia pasando por Alcoy, calificaba este trayecto como de campo a través, ya que a partir de Jijona no se contaba más que con una simple senda, y si se quería utilizar un carruaje era menester seguir el camino real desde Alicante a Villena, y desde allí, por el Camino de Madrid continuar por Bañeres hasta Alcoy.

En estas fechas se fue esbozando la red viaria de la provincia de Alicante y se puso de manifiesto la necesidad de enlazar Alcoy con la capital de la misma. La burguesía alcoyana intentó entonces, con no demasiado éxito, mejorar la accesibilidad de la comarca con el fin de hacer posible el desarrollo de la industria.

Es menester llegar a mediados del siglo XIX para que Alcoy ocupe un lugar fundamental en la planificación de la red viaria de la provincia. Efectivamente en la década de los 40, la recién creada Diputación Provincial de Alicante, se interesó por mejorar la comunicación entre Alicante y Valencia a través de Alcoy, y fruto de este interés, fue el estudio de una carretera que tenía que conectar las ciudades citadas, estudio que se debió a Juan Subercase, un ingeniero que desde años atrás se hallaba relacionado con nuestra ciudad, en la que dirigió el establecimiento científico-artístico, probablemente el primer antecedente de las Escuelas Industriales en toda España.

Subercase estudió dos alternativas para el trazado de la carretera entre Alicante y Alcoy, una por Jijona y otra por Ibi, decantándose por esta segunda opción, pues, aunque el trayecto era más largo, tenía la ventaja de una pendiente mucho menor, ya que solamente había un kilómetro con pendientes entre el 4 y el 5%, mientras que por Jijona, eran 198 los kilómetros que tenía esta pendiente. Por ello, si la carretera por Ibi estaba pre-





Carretera de Játiva a Alcoy

supuestada en una cantidad algo inferior a los 4 millones de reales, la que pasaba por Jijona superaba los 6 millones. El proyecto se aprobó en 1847 y se comenzaron las obras a partir de Valencia, sin embargo cuando vio la luz el plan de carreteras de 1860 se cambió el trazado, abandonándose la variante de Ibi y adoptándose la de Jijona, cambio que fue apoyado por los alcoyanos, y que posiblemente se hizo debido a que la carretera por esta segunda localidad beneficiaba a más personas, 34.917 en Jijona, Muchamiel y San Juan, mientras que la que pasaba por Ibi sólo afectaba a 16.193 en Ibi, Onil, Tibi, Castalla, San Vicente y Agost.

Al tiempo que se trabajaba en el trayecto Alicante-Alcoy, también fue proyectada la carretera que pasando por Ibi, tenía que unir Alcoy con Villena, que era básica para los alcoyanos, pues esta última población contaba desde 1858 con estación de ferrocarril, y este medio de transporte era indispensable para que Alcoy pudiese distribuir sus productos por toda España. Esta carretera estaba concluida en 1864 hasta el Barranco de la Batalla, pero como el trayecto entre este punto y Alcoy no estaba terminado, y no estaría hasta 1870, la comunicación entre Alcoy y Villena continuó siendo difícil.

Volviendo a la carretera entre Alicante y Alcoy, en 1862 se redactaron los proyectos de los tramos entre Alcoy y Jijona y entre Jijona y San Juan, donde la carretera enlazaba con la Alicante-Silla. El primero de los cuales presentaba graves problemas ya que era necesario salvar la Carrasqueta, con un desnivel de 400 metros en un corto trecho, lo que, además de las dificultades técnicas que presentaba, suponía el encarecimiento de la obra. Las obras en la Carrasqueta no comenzaron hasta 1872; duraron 9 años, pero en 1879 se recibieron provisionalmente, y es la fecha en la que puede darse por concluida la carretera citada, que resultó, dice J. Ramón Navarro, la más cara de todas las construidas en la provincia, ya que el coste de la obra entre el Barranco de la Batalla y Jijona, ascendió a 58.471,28 ptas/km., mientras que el precio medio de un kilómetro de carretera en España era de 23.800 pesetas.

El puerto de la Carrasqueta, que continúa básicamente tal como se proyectó en aquellas fechas, hoy se considera como un problema para la comunicación entre Alicante y Alcoy, pero en aquellas fechas fue "una espléndida obra que resolvía admirablemente un grave y secular problema de accesibilidad" para Alcoy.

Hacia 1860, también comenzó a estudiarse la carretera entre Alcoy y Denia, pasando por Cocentaina, que fue concluida en 1888, y más tarde la de Alcoy con Callosa de Ensarriá, acabada en 1925, para la que fue menester construir la obra de paso más importante de toda la historia de la ingeniería del siglo XIX en la provincia de Alicante: el viaducto de Canales, que fue inaugurado en 1907.

Las obras citadas, suponían el principio del fin del secular aislamiento de Alcoy.

José Soler Torres

LICENCIADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

BIBLIOGRAFÍA

- Dávila Moltó, Juan Manuel: Evolución urbana de Alcoy (siglos XIII-XVIII).
- De Vera Ferre J.R.: La formación de la red de carreteras en la provincia de Alicante (1833-1982).
- López Gómez A: Geografía Regional de España.
- Navarro J.R.: Carreteras y territorio: La provincia de Alicante en la segunda mitad del siglo XIX.
- Palazón Ferrando, Salvador: Los cambios en la población y en las comunicaciones.
- Vidal Olivares: Cambios en infraestructura del transporte y expansión comercial, en los inicios de la modernización de Alicante.
- Vidal Olivares: Transporte y mercado en el País Valenciano (1850-1914).

IGLESIA DE LA MARE DE DÉU DELS DESAMPARATS

No sabemos, a ciencia cierta, en un contexto temporal, cuando empieza la devoción hacia la Virgen de los Desamparados. Pero sí tenemos un testimonio que nos ha llegado hasta la actualidad, que nos manifiesta que ha existido y existe una veneración hacia esta Virgen, el sentimiento popular hacia la Iglesia de la Mare de Déu dels Desamparats.

Mosén Ignacio Sempere, beneficiado de la parroquia, en la década de 1760 pensó que en utilizar las últimas casas de la calle Mayor, contiguas a la actual *Plaçeta del Carbó*, fundando una Casa de Caridad junto al antiguo hospital, como albergue para los transeúntes y pobres enfermos, sosteniéndola con sus propias rentas, habilitando hasta trece camas. En los bajos, estableció una capilla en la que colocó una imagen de Nuestra Señora de los Desamparados.

En 1765 D. Ignacio Sempere con el fin de favorecer las condiciones de la Casa de Caridad, pidió al Ayuntamiento adjuntar el antiguo hospital de la Villa contiguo a la misma, con el fin de que los edificios formasen uno sólo, para mejorar el servicio de los pobres enfermos, dándole el título de Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados. Esta advocación hacia la Virgen no era novedosa. La mayoría de los hospitales y casa de la caridad, que se fundaban, se dedicaban a Nuestra Señora de los Desamparados, nombre por el que era popularmente conocida, aunque se concretó el título mariano de "Nostra Dona Sancta María dels Ignocents", a veces se añadía también el de "folls". En 1493, por un Real Privilegio de Fernando el Católico se decidió llamarla tal como lo conocemos en la actualidad.

Se realizó la escritura de convenio, en la que el Ayuntamiento cedía todos los derechos que tenía sobre antiguo hospital y mosén Ignacio Sempere hizo lo propio con los que le correspondían como fundador y patrono de la casa de caridad, compartiendo perpetuamente el patronato, la villa tendría un delegado y el doctor Sempere, el mismo o a quien designase en su testamento. Por medio de este convenio se incrementaron las rentas para este nuevo hospital, primero se consiguió una real



Foto: Archivo Asociación de San Jorge

provisión por la que se concedía la facultad de arbitrios en los juegos públicos. Posteriormente, éste se reservó la organización de las tradicionales corridas de toros y de las comedias. También aumentó su patrimonio gracias a aportaciones de particulares, muchas de ellas testamentarias. Así se pasó de las trece camas en 1765 a las veinte en 1786, pero claramente insuficiente si tenemos en consideración que la población de Alcoy alcanzaba los 18.000 habitantes (1).

Desde que mosén Ignacio Sempere abrió al público la capilla del nue-

vo hospital de caridad, en el cual se veneraba la imagen de la Virgen, el espacio quedó pequeño, pues creció la devoción y la concurrencia por parte de los ciudadanos. En 1787 se colocó la primera piedra de un nuevo hospital de planta, aprovechando las ruinas de la antigua parroquia, para sustituir al antiguo que resultaba deficiente y defectuoso. Este hospital funcionó, bajo la invocación de Nuestra Señora de los Desamparados, desde 1789 hasta mediados de 1877 que se fundó el Hospital de Oliver. El 27 de diciembre del año de la

Grabado de propiedad particular. Foto: Studio



Cartel con el anuncio del traslado de la imagen de la Virgen de los Desamparados a su nueva iglesia en el año 1852.

inauguración, se trasladó solemnemente la imagen de la Virgen de su primitivo oratorio fundado por el doctor Sempere a la capilla del nuevo hospital.

Continuaba creciendo el fervor a la Virgen de los Desamparados. Así en la sesión celebrada por el cabildo municipal el 18 de enero de 1842, el regidor D. Tadeo Abad denunció que D. Francisco Merita trataba de ampliar la capilla de la Virgen, para lo cual había derribado el altar principal y trataba de comprar las casas colindantes para su prolongación. El Ayuntamiento acordó, que no habiendo pedido el permiso competente para realizar la obra y no habiendo presentado ningún plano, que se paralizara la construcción y la Comisión de Policía Urbana hiciese reponer el altar mayor al estado que tenía antes de derribarlo. El 20 de enero, D. Francisco Merita solicitó el permiso para ampliar la capilla, dándole más profundidad al testero. Pero esta reforma no prosperó.

El 7 de octubre 1844 se vuelve a tratar la construcción en una sesión del Ayuntamiento. Este mismo año se trasladó la imagen al tabernáculo de la Parroquia de Santa Maria, donde en un solemne novenario con sermones se evidenció la necesidad de reedificar y ensanchar la histórica capilla. Al efecto, se abrió una suscripción semanal que abarcaba desde cuatro maravedíes hasta un real de vellón, encargándose de recoger las donaciones los domingos la Asociación de jóvenes de San Luis Gonzaga.

El arquitecto que proyectó la iglesia de la Mare de Déu dels Desamparats fue Juan Carbonell Satorre (1780-1854), el primer arquitecto titulado por la Academia de San Carlos que ejerció en Alcoy. Dirigió las obras el arquitecto alcoyano, Jorge Gisbert Berenguer, máximo exponente del "Clasicismo académico", y en 1846 realizó el proyecto del actual Ayuntamiento. La decoración interior de los frescos la llevó a cabo el pintor Vicente Castelló.

La Capilla es de estilo neoclásico. De una sola nave cubierta con bóveda de cañón y cúpula de falso cruce-ro. Pero lo que más destaca de esta singular obra es su original fachada curva, cubierta por una cúpula de cuarto de naranja enmarcada por dos pilastras. Completa la fachada dos campanarios cubiertos por tejadillos de cuatro aguas y pináculo piramidal.

Se organizó una Junta para el seguimiento de las obras, compuesta por: D. Manuel Gosálbez, Alcalde Corregidor y Presidente Honorario; D. José González, cura y Presidente; D. José Cantó, cura; D. Francisco Pastor Juliá; D. Santiago Satorre, tesorero; D. Francisco Verdú; D. Camilo Carbonell; D. Fernando Raduán; D. Vicente Juan Espinós; D. José Jordá Francés; D. Juan Carbonell, arquitecto; Roque Jordá Blanes por el gremio de labradores; Fr. Mariano Juliá, Pbro. Secretario.

Los gastos de la construcción de la capilla ascendieron a 181.021 reales de vellón, rebajando su coste gracias a las aportaciones en piedra, yeso y maderas para los andamios que fueron donaciones del gremio de labradores y del de carreteros. Se recogió por suscripción semanal en donativos que no excedían de un real de vellón la cantidad de 91.459, las limosnas de los cepillos y la Junta constructora aportaron 6.121 y 7.661 reales de vellón respectivamente.

El día 1 de febrero de 1852 se bendijo la nueva iglesia de la Mare de Déu del Desamparats y el día 2 se trasladó la imagen a su nuevo templo en procesión, "la más numerosa, devota y entusiasta que recuerdan haber visto los más ancianos; á su tránsito vióse todo cuanto puede inventar el desprendimiento y el fervor religioso del pueblo alborozado." (2)

A finales del siglo XX en la popular iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados dejaron de celebrar oficios religiosos y la imagen de la Virgen se trasladó a la Iglesia de Santa Maria. En la actualidad se encuentra desacralizada.

Carmina Nácher

NOTAS

(1) Santonja, J.L. *Alcoi. Sociedad, fiestas, devociones, iconografía*. 2001

(2) Vilaplana, J. *Historia religiosa de Alcoy*. 1892

PROSA Y VERSO

Il·lustració: Sheila Luque Morales

6

- 154 VIVENCIAS.
Noemí Nácher Cantos.
- 155 ENGINYERIES VITALS.
Vicente Manuel Sánchez Gas.
- 158 SAN JORGE CABALGA.
Beatriz Cort.
- 159 UN SOÑADOR EN LA "TAULA D'ESCOTI".
E. Soler Sanjuán "Rivelles".
- 160 PRIMAVERA EN ALCOY.
Juan Pascual Soler.
- 161 LISTOS JORGE Y ALCOY.
Luis Romay G. Arias.
- 162 A RAFAEL BOU - A MARCELO BENGOCHEA.
J. Sou.
- 164 A LA DAMA DEL CAPITÁN CRISTIANO.
LLANERO. ELEGÍA
Francisco Romá Olcina.
- 165 EL BAÚL DEL MIQUERO.
Antonio Calero Picó.



VIVENCIAS

Estamos a un 20 de abril del año 2007. Para mí significa mucho esta fecha, me da a entender que estamos a tan solo un día para que todo estalle, de que Alcoy se vista de fiesta.

Ya imagino en mi mente las calles engalanadas y preparadas para recibir a las tropas moras y cristianas. La gente espera con entusiasmo y con nervios.

Este año, tengo la ocasión de volver a salir con los Ligeros, aquella "filà" tan elegante con sus pantalones rojos y negros... Parecen todos verdaderos árabes engalanados con ricas telas.

Estoy en la plaza y miro al cielo, me encuentro rodeada de muchísimas bombillas que me alumbran, y al fondo el Campanar, deseando que, con sus campanas anuncie las diez y media de la mañana de un 22 de abril. Veo el rostro de una mujer emocionada, aplaudiendo a su marido por participar en la Escuadra de Negros, imagino a una madre orgullosa de ver a su hija desfilando en la entrada como una más... Caras de alegría, caras de emoción. Aquellos niños que se quieren convertir en fuertes guerreros como sus padres.

Una pequeña lágrima que sale de los ojos de una anciana que, durante mucho tiempo ha observado la fiesta.

Los timbales retumban dentro de mi alma, y las notas de aquellos instrumentos me invaden el pensamiento.

Deseo bajar ya aquellas calles del casco antiguo, calles que estarán repletas de gente y sentirán la Fiesta como yo, como alcoyanos.

Puedo divisar camellos con el paso lento pero seguro y encima de ellos, los caballeros del capitán.

A las cinco de la tarde entraremos por Alcoy, la gente nos verá y nos aplaudirá. Las tropas árabes llegan, y con ellas un sinfín de tribus salvajes. ¡¡Te defenderé, te guardaré de todo mal porque eres mi capitán!! Mi espíritu está conmocionado, se mete por dentro de los instrumentos, pasa por las caras de la gente, noto el calor, noto el apoyo.

Una suave brisa golpea mi cara, presiento que estoy perdida en el desierto, viendo luchar a mi capitán contra los cristianos; "invadiremos el pueblo", nos decía.

Piso fuerte, estoy segura de mí, nada me hace dudar, quiero desfilas, quiero sentir lo que tan sólo un día del año siento. Sentimiento de fuerza, de poder, de entusiasmo... Ojala nunca acabara.

He estado 365 días esperando este momento y lo voy a disfrutar. Voy a ser una mora del harén, una mora tímida pero segura, una mora que se entrega por su pueblo, una mora que con sus movimientos enamora.

Sí, estoy preparada al momento en que me digan: "Avant l'Entrà 2007". En ese momento tendré un dolor fuerte al pecho, pero tan solo es emoción.

Cuanto me gustaría ser la favorita... ¿mi sueño?. Bajar con un elefante por aquellas calles que tanto admiro, que la gente quedara impresionada de mi entrada. Mi padre iría encima de un camello con un sinfín de parasoles sostenidos por valientes negros. El traje de mi madre sería elegante, estaría encima de un caballo blanco adornado con telas muy coloridas y, alrededor suyo, un gran despliegue de palmitos blancos. Mi tío iría en otro camello y con un traje muy distinguido. En sus ojos se nota la emoción.

La gente nos recordará, pero como he dicho, tan sólo es un sueño. Solo pido que os dejéis llevar por las sensaciones, ya que son días intensos llenos de alegría y devoción.

San Jorge nos protege. A lo mejor, no son las mejores fiestas... pero estoy segura de que en sentimientos, nadie nos gana. Somos festeros, somos alcoyanos.

Busca en tu interior la fuerza, manifiéstala, da a conocer todo aquello que sientes al ver a un capitán, siente lo mismo que él, invade a los demás de aquella fuerza y juntos, formad una alianza. Yo invadiré con mi ilusión, con mi alegría, que la gente disfrute conmigo. Quiero ver a mis familiares emocionados de ver que defienden a Alcoy.

Danzarinas de corte bailarán para vosotros. Escudos, lanzas, turbantes, perfume a incienso notaréis... Aquel caballo que galopa rápidamente.

Déjate llevar, inunda tu corazón y deja tu alma sumergida en aquellos momentos que verdaderamente importan.

Tan sólo queda un día, todo está por llegar. Ahora sí que Alcoy está preparado para que todo empiece.

Son vivencias, sueña, recuerda.



Noemí Nácher Cantos

ENGINYERIES VITALS

Ua ciutat preparava aquell any de manera molt especial. Ja anava quedant llunyà el malson que tothom havia patit amb el "Petrolió". Quina millor manera de fer-ho que mitjançant la Festa. No es tractava ni de bon tros d'una edició més, sinó de la celebració del Sisé Centenari del Patronatge de Sant Jordi. Tot Alcoi es disposava a gaudir d'aquell excepcional esdeveniment amb una metamorfosi del cor del nucli urbà. Els principals edificis de la ciutat lluïen el millor aspecte amb la instal·lació d'ornamentacions diverses. Fanals, llums, arcs... tot contribuïa que la població mostrés el seu millor rostre, ja que l'ocasió ho mereixia de debò.

Des de Francisco Moltó, alcalde, fins al darrer dels habitants tothom maldava per oferir el millor de si mateix i com a col·lectiu. Ni entitats públiques ni privades no volien deixar passar aquella efemèride que només es repetiria una centúria més tard.

Si els sentits dels adults estaven excitats i encuriosits, què no hauria de representar per a un noi d'onze anys, de caràcter eixerit encara que una mica solitari i potser un poc somniador, que responia al nom de Ximo Blanes.

Era fill únic del matrimoni format per Ximo i Pepa. Son pare era treballador del tèxtil i fester de la "filà" Estudiantes. Amb motiu d'aquelles Festes tan excepcionals, la família Blanes va invitar Pepe, Germà de Ximo, i Toneta, la seua muller, i Carolina, filla d'ambdós i que tenia un any menys que el seu cosí Ximo.

La cosina de Ximo va veure en aquella visita una oportunitat única d'observar un espectacle diferent a tot el que coneixia, ja que vivia en un poblet molt menut. Ja des d'un primer moment se sentí atreta, així com sa mare i son pare per l'ambient de Festa, per les especials circumstàncies que havien vestit Alcoi d'una manera tan especial.

Ximo, que estimava de debò la seua cosina, contemplà la possibilitat de fer-li conèixer algunes meravelles de primera mà. Era un autèntic apassionat del progrés, de les màquines, de qualsevol aparell que pogués ajudar la humanitat a avançar, motiu pel qual li va ensenyar molt orgullós a Carolina la locomotora que va realitzar el "Círculo Industrial"; òbviament no funcionava

sobre vies de ferro, sinó sobre el terra, què no hauria donat ell per poder fer un passeig amb la seua cosina!, tots dos asseguts en el vagó únic descobert. Ho va intentar de totes les maneres, però sempre es trobava algú que li deia: "no, vosaltres no podeu pujar, vinga no m'emprenyeu més". Mai no oblidaria en la seua vida com després d'haver aconseguit pujar-hi un home major amb no massa correctes maneres els obligà a baixar-ne. Com al primer intent que féu, Ximo va fingir que no l'havia sentit, l'home l'agafà per braç i tots dos hagueren de baixar d'aquell trenet.

El sentiment d'odi i frustració que en aquell moment es va emparar de Ximo el feren posar-se roig com un titot, així com el desig de pegar a aquell homenet fins que demanàs perdó. Era justa la seua intenció; només volia gaudir d'un passeig en aquell trenet amb la seua cosina, què hi podia haver de dolent? Però veia ben a les clares que allò que no podia ser, no podia ser i era inútil mirar de capgirar la situació.

Però Ximo tenia encara un altre motiu d'orgull per a enlluernar la seua cosina i, d'alguna manera el podria rescabalar del seu fracàs amb la locomotora. Es tractava que podria ensenyar a Carolina la "Columna de Honor" que es dreçava a la plaça de Sant Agustí d'una manera una mica diferent, ja que l'amistat de son pare amb Miguel Santonja havia permès a Ximo visitar encantat el taller en què estaven construint-se els catúfols de zinc que servien perquè l'aigua generàs el moviment tot posant en relació la roda que enllaçava amb aquella que feia moure's la figura del coronament.

El fet de conèixer i de guardar el secret del moviment que feia possible que l'estàtua eqüestre de Sant Jordi no paràs de girar sobre ella mateixa al cim de la columna feia que Ximo se sentís molt orgullós i satisfet de si mateix. Miguel Santonja li ho explicà i li pregà amb tota solemnitat que no en digués res a ningú. "Ja voràs com la gent arribarà a pensar que Sant Jordi pega voltes perquè algú hi ha dins i ho fa possible", va dir a Ximo confidencialment.

Miguel Santonja havia parlat amb Ximo pare molt sovint sobre el seu fill. El motiu no era altre que les magnífiques possibilitats que veia en aquell

xiquet per tal que fos un gran enginyer. Era destre a captar idees i solucions per a màquines i mecanismes. Era ràpid en el càlcul mental de proporcions i, sobretot, tenia una traça especial per al dibuix tècnic. Sabia fer croquis i esquemes gràfics amb una facilitat que el deixaven bocabadat.

Ximo Blanes se sentí d'allò més orgullós en poder indicar a la seua cosina que aquella columna s'inspirava en una altra que existia a París, a la Place Vendôme, i que l'escultor José Carboneu era el que s'havia encarregat de fer la imatge de Sant Jordi que, gràcies al mecanisme que li havia explicat, giraria sense aturar-se.

Carolina escoltava tot allò bastant atenta; li cridava l'atenció tenir un cosí tan intel·ligent i que sabés tantes coses.

La Festa del Sisé Centenari es desenvolupà amb una brillantor absoluta. Les "filaes", els festers, els músics i tot el poble alcoià feren possible una celebració única i plena de sentiment.

Felipe Pascual, Capità Cristià pels Asturians, era molt amic de Ximo Blanes i com que l'amistat que unia ambdós festers era autèntica, el màxim representant dels Cristians va convidar Ximo i el seu germà, les respectives mullers, el fill de Ximo i Carolina el dia de Sant Jordi al dinar de la "filà" Asturians. Ben bé coneixia Felipe les condicions del fill de Ximo per a tecnologia i va pensar que el millor que podria fer-hi era dir-li a Ximo júnior d'anar a arreplegar la fotografia d'estudi que s'havia fet fer abillat de Capità.

Carolina visqué unes jornades francament inoblidables en companyia del seu cosí. La veritat és que va ser així per a tots els familiars. Ximo se n'absentà quasi tots els dies per causa dels seus compromisos com a fester, però el seu fill el va substituir amb prou d'èxit.

Les màgiques dates quedaren enrere. La vida va reprendre el seu ritme. Ximo continuà els seus estudis a l'escola del "Círculo Católico de Obreros" en la qual destacava de manera especial per les seues qualificacions en dibuix, tant en el lineal com en l'artístic i en Matemàtiques. Molt sovint, en l'especialitat de dibuix arribava a superar els seus professors, cosa que produïa una gran enveja a D. Jorge Candela, que es considerava a si mateix un gran dibuixant.

Ximo Blanes arribà a l'any en què faria els divuit. Durant les Festes d'aquell any, que coneixerien algunes novetats importants, Ximo pare, que formava part del "Casino Alcoyano" va comunicar a la seua família que aquell any participaria en la "Cabalgata Històrica" que volia commemorar els quaranta cavallers que el rei Jaume I El Conqueridor va enviar des de Xàtiva a Alcoi per a la defensa d'Alcoi davant l'atac d'Al-Azraq. Ximo tenia molta amistat amb el catedràtic de la "Escuela Industrial", Vicente Soto. D. Vicente quedà enlluernat pel fill del seu amic fins el punt que el va fer col·laborar en un projecte que li van encarregar els membres de la Llana: la construcció d'un fanal de vuitanta centímetres d'altura, amb carcassa de zinc.

L'èxit d'aquesta construcció efímera fou força significatiu, ja que amb aquest fanal aconseguiren els de la Llana el primer premi al millor fanal de la Retreta. També hi aconseguiren el guardó al millor il·luminat i al més original.

Aquell any tan important per a la Festa i per a Ximo Blanes junior suposà la primera edició de l'Aparició de Sant Jordi sobre els merlets del castell lignari. Des de feia alguns mesos, Ximo eixia amb una xica de la qual estava profundament enamorat: Fina Tortosa. Tots dos contemplaren aquell nou acte que amb el temps hauria d'esdevenir cabdal dins la Festa. L'Aparició potser per la inexperiència va resultar una mica deslluïda, ja que el fet de no haver encés els llums de "Drumont" que havien d'il·luminar la imatge va fer que aquell acte quedàs quasi ridícul.

Per a Ximo Blanes, l'educació del seu fill es convertí en una qüestió clau; era conscient de les excel·lents qualitats que demostrava tenir. Sabia que si no l'ajudava li ho haurien de retraure eternament. Per altra banda, quin orgull per a la família tenir un membre important i destacat!

Així que després d'haver-se rumiat molt bé la solució que calia prendre, decidí que allò ho havia de consultar amb Pepa, la seua muller, i el seu fill.

Entre tots tres arribaren a la conclusió que li facilitarien el seu trasllat a la capital de l'Estat per tal que estudiàs la carrera d'Enginyer de Camins i Ponts.

Ximo Blanes treballaria de valent dins el seu ofici tèxtil i Pepa es posaria a cosir per a tota mena de clients, així recuperaria un ofici que no practicava des de feia molts anys i amb el qual

pensava guanyar molts diners perquè tenia una justa i merescuda anomenda de bona modista.

Ximo es va reunir amb el seu amor. Li jurà per activa i per passiva que es casarien el més aviat possible. Només eren uns ays que ell li havia de dedicar a la seua formació i després tots dos gaudirien d'una bona posició gràcies al seu ofici d'enginyer.

Fina s'hi resignà. S'escriuriu cartes, es veuriu tan sovint com fos possible. Ella, a qui també se li donava molt bé allò de l'agulla, ajudaria la seua futura sogra. La vida exigia esforços i grans sacrificis i no hi havia més remei que acceptar-ho així.

Després de l'estiu, pare i fill es traslladaren a la capital de la nació amb intenció de matricular-se a la universitat i allotjar-se en alguna pensió.

Aconseguiren ambdues coses. A partir d'aquell curs el destí per a Ximo anava a canviar per a bé, almenys això esperaven tots.

Fou aquell primer any de carrera quan Ximo conegué l'obra i la concepció de l'ofici que l'haurien de marcar per sempre. Un company lí'n va parlar i li va encendre l'ànim per a conèixer-ne l'obra i tots dos aprofitaren el període de Setmana Santa per a desplaçar-se al país veí, a la ciutat més important del Nord, a Oporto, lloc en què l'enginyer G. Eiffel havia construït un superb pont que creuava el Duero, anomenat de Maria Pia. A partir d'aquest instant, Ximo sentí com el seu interès per aquest creador no feia més que créixer. S'interessà a més a més pel seu concepte de l'aerodinamisme tan revolucionari i innovador.

No perdia mai les relacions amb la seua ciutat nadiua. Cada dues setmanes enviava una carta als seus pares i cada una a la seua estimada Fina. De diferents maneres hi repetia la mateixa idea: que l'estimava com mai no havia estimat cap dona i com mai no podria deixar de fer-ho.

No era Ximo una persona amiga de festes ni d'excessos. Aquell primer any fou dur, molt dur i, encara que va superar totes les assignatures, no ho va fer amb unes qualificacions d'allò millor, per tant, s'autoimposà la necessitat d'estudiar més i millor per tal de millorar el seu rendiment acadèmic i universitari.

Així s'escolaren un parell d'anys sense cap novetat digna de menció: el seu cercle d'amistats no havia crescut gaire; continuava al voltant d'aquells

quatre amics que s'havia fet des del principi: Federico Sancho, Felipe Muñoz, Juan Cotarelo i Luis Pinar. El nombre no canviava gran cosa; sempre se solia afegir algun nom, però la base continuava fixa.

Un dia Juan Cotarelo decidí d'invitar els seus quatre principals amics d'estudis a la seua festa d'aniversari.

Tothom va acceptar aquella idea que semblava tan atractiva. Juan Cotarelo pertanyia a una família procedent de les Ries Altes. El dia que havien elegit per a la celebració era un diumenge, encara que l'autèntic aniversari tingués lloc el dimarts següent.

Com que òbviament no eren rics, decidiren de fer un regal comú al seu amic i així entre tots quatre li regalaren un preciós rellotge de butxaca metàl·lic amb la cadena d'or.

El dia del natalici, Federico, Felipe, Luis i Ximo quedaren sobre les tres i mitja en un lloc des del qual es desplaçarien al domicili de Juan, que es trobava en un carrer ample i ben il·luminat, en un dels barris més cèntrics de la capital.

El domicili de Juan mostrava un luxe realment cridaner; mobles, quadres... tot indicava que la família pertanyia a una classe molt acomodada. El pare, Juan, advocat de professió, era una persona afable, bastant grossa sense arribar a ser gros, quasi calb. La mare, que responia al nom de Cecilia, tocava el piano i havia rebut una educació exquisida.

Aquell dia de teòrica felicitat i de delit representà un trasbalsament enorme per a Ximo. Fou aquella vesprada quan, mentre gaudia de la visió d'un quadre en què apareixia la signatura de M. Fortuny que representava un paisatge, una veu fresca i dolça li va dir: "Hola, soy Cecilia, hermana de Juan, los dos tenemos casi la misma edad".

Ximo se'n sentí molt sorprès i es girà per veure qui li adreçava aquells mots i es va quedar observant una noia de cabells negres i de bella pell blanca. Ell no encertà a dir-li, després d'alguns instants, que es deia Ximo...Ximo Blanes, que mai no havia sentit dir a Juan que tingués una germana, cosa a la qual ella va respondre: "somos tres, dos chicas i Juan, mi otra hermana, Elisa, tiene tres años menos que yo".

La festa va continuar, però per a ell quedava clar que res no seria ja igual. S'esforçà per aparentar normalitat, encara que la figura de la seua núvia el



turmentava. Què havia fet ell?, li havia estat infidel?, obviament no, aleshores, què el neguitejava tant? No li havia estat infidel...de moment. L'aparició de Cecília Cotarelo dins la seua vida l'hauria de capgirar totalment. Era com un avís, una mena de premonició que els temps relativament feliços que havia viscut fins el moment s'havien acabat.

Mirà de concentrar-se en els seus estudis. La fi de l'any acadèmic era propera i va posar tot de la seua part per tal d'obtenir les millors qualificacions possibles, cosa que parcialment va aconseguir. Per uns mesos tot semblà estar calmat. Volia, a vegades, autoconvèncer-se que tot passaria de la manera més natural, que tot era com un malson que no deixaria la més mínima petjada. Rebé una carta de Fina que va ser com un bàlsam, ja que li reproduïa el seu desig de casar-se i li recordava el seu amor ferm i etern.

Va ser quasi a les acaballes del curs quan Juan va convidar els seus amics a una festa en el camp durant la qual i segons les seues paraules: "Vamos a pasarlo pipa", ja quasi al final, va pronunciar unes paraules que, en rigor, només eren un afegitó al que ja havia dit: "Muy posiblemente vengan mis dos hermanas".

Aquelles paraules van corglaçar Ximo. Una tosseta providencial va ser interpretada per Juan com a signe inequívoc d'aprovació. Una mica més calmat, Ximo va pensar que la mala sort el perseguia. Per un instant va pensar a negar-s'hi, però allò només hauria estat una solució momentània i el seu amic no ho hauria ni admés ni comprés.

Per fi arribà la jornada camperola, efectivament ella també hi va assistir. Es va mostrar molt simpàtica amb Ximo. En rigor ella no sabia res i per tant, no tenia res a retraure-li. Més d'un instant Ximo havia buscat l'ocasió per a dir-li que ja tenia núvia, que no podia..., que ell procedia d'una població mitjana plena d'indústria tèxtil..., però no hi havia manera. No eixia el moment per a deixar les coses clares.

La fi del curs va portar la bona notícia que, encara que no massa altes, les qualificacions li permetien d'encarar el futur amb claredat. Se'n va tornar a Alcoi per passar l'estiu com havia fet els anys anteriors. El primer dia que va passar de bell nou a cals seus pares pensà que calia donar una solució al seu problema. Se sentia com els perso-

natges de les tragèdies gregues; per un moment va pensar a comentar-li-ho a la seua cosina Carolina, però després d'haver pensat-hi durant uns breus moments va rebutjar la idea. No li va semblar bona idea posar la bena abans de la ferida.

No trigà gens ni mica a trobar-se amb la seua núvia. Se sentia molt neguitós quan Fina li parlava de qüestions d'amor etern, de vida comuna de...

En un principi a Ximo se li féu interminable l'estiu. Les setmanes i els dies semblaven no tenir fi. Però tot té la seua fi i novament se'n tornà cap a la capital per fer el quart curs. Per alguns instants va prendre la decisió de no tornar-hi més, de restar a Alcoi, però... no, no hi havia cap escapatòria, com explicaria la fugida als seus pares?, a més a més no els podia confessar els seus temors...

Començà el curs acadèmic; res no semblava haver canviat. En un principi tot es mantenia en calma.

S'escolaren alguns mesos de tranquil·litat; res no torbava el seu esperit, però ja quasi pel Nadal, l'alarma tornà a encendre's, Juan Cotarelo el convidà de bell nou a sa casa. Només el va invitar a ell, cosa que impedí totalment a Ximo de rebutjar la invitació.

A l'hora de dinar, Cecília també va estar-hi present. Estigué d'allò més amable amb Ximo. A mitja vesprada ocorregué que tots dos es quedaren sols i les llengües es fongueren apassionadament.

Començaren a eixir junts. Primer una mica d'amagat i després ja públicament. Eren feliços, immensament feliços. Un dia ella el va citar. Quan es van veure, quasi a boca de canó li deixà caure la notícia: "Ximo, estoy embarazada".

Fou com un colp de tralla. Ben bé sabia que s'havia acabat per sempre la carrera, la enginyeria, el seguiment de l'obra de G. Eiffel. Però, el pitjor estava per arribar. Com ho prendria el pare de Joan?, la mare?, i sobretot, com ho prendria Fina?

– "Què has hecho, puta más que puta!, me has deshonrado, a mí y a todos los Cotarelo. Pero, eso sí, por éstas que os casáis como yo me llamo Juan" – va bramar com un animal colèric tan aviat com el pare de Juan s'assabentà de la notícia.

– "Mira, te doy dos semanas para que avises a tu familia, me oyes?-, Juan Cotarelo pare va escriure duríssimament Ximo.

Ximo féu un viatge el més ràpidament que pogué per tal de donar la notícia personalment als seus pares. Viatjà amb tren fins a la capital de la província des de la capital nacional i després, llogà un automòbil que l'hauria de menar fins al seu Alcoi nadiu.

– "I ara, què faràs? "-, van preguntar Ximo i Pepa a llur fill.

No hi havia una resposta clara. Després de l'accelerat casament. Juan Cotarelo va "desterrar" la seua filla i Ximo. Ell prengué la decisió de tornar-se'n a Alcoi on encara li quedava la part més dura de la seua peripècia. Decidí que seria ell mateix qui li ho diria, personalment.

Concertaren una cita. En un acte de gran valor només veure-la li ho digué tot.

– "Fina, adió, el tinc que deixar,estic esperant un fill i m'he casat, ja sé que m'odiaràs sempre, pero les coses són aixina"-, la noia, en escoltar allò, rompé a plorar, però mantigué la serenitat i jurà que mai no tornaria a eixir amb cap home.

Juan Cotarelo va acabar la carrera. En un principi s'enfadà amb Ximo, però després va veure que, al cap i a la fi, allò no era tan greu. Tingué una neboda preciosa a la qual posaren el nom de Cecília.

Ximo Blanes va trobar treball com a delineant i dibuixant de plànols. Treballà per a arquitectes i enginyers de prestigi i de molta anomenada.

S'escolaren els anys. Juan Cotarelo accedí a alçar el seu "desterrament" a la seua filla al cap d'alguns anys i, fins i tot, es desplaçava a Alcoi per veure i jugar amb la néta del seu cor.

Aquell vint-i-quatre de Febrer, Ximo, Cecília i llurs tres filles no podien estar més feliços. S'inaugurava el Viaducte de Canalejas i ell com a delineant treballava per a D. Enrique Vilaplana Juliá, enginyer que havia supervisat el començament de la magna obra.

Encara que de manera menor, també Ximo havia realitzat els plànols i dibuixos d'alguns dels trams d'aquell colossal pont de ferro que s'inspirava en el seu admirat i respectat mestre des de la distància.

I és que, com l'aqueducte, la seua voluntat era fèrria, però no eren així ni el seu cor ni el seu cervell.

Vicente Manuel Sánchez Gas

SAN JORGE CABALGA

Enan los cascos del caballo blanco de San Jorge por las calles de Alcoy, por sus innumerables puentes, bajo las sombras armoniosas de los arboles fragantes de glorietas y parterres, entre las voces que ululan, rumor de tigres alados de la noche y de los vientos.

Cabalga San Jorge por las montañas azules que nos circundan, por las sendas, por el Pinar de Asensi, por la Serreta. Lo veo todo desde mis ventanales y allí la Dorment Blava suelta con sus manos de Dafne, donde aún tiemblan las hojas del laurel, estorninos espléndidos de un azul encendido, opalescente, -los de las voces cálidas de rosas de arena que salen volando hermosos como sueños-.

Embrujada me quedo por el eco de nuestra hermosa y antigua lengua que resuena en todas las gargantas de aquel rico idioma que hablaban mis abuelos y Moraima, mi niñera.

El cielo está incendiado por los fuegos de artificio y caballos efímeros galopan, vuelan borrándose en el fuego. ¡Es abril y Alcoy está en fiestas!

Arrulladas están las calles por la música, por el rebullir de la gente. Cada *fila* lleva su banda de instrumentos de viento. Los moros tocan marchas donde se quiebran sonidos orientales llenos de color y sensualidad. A su paso toda la calle huele a almenbras y canela, a cuernos de gacela.

Las bandas cristianas tocan marchas y pasacalles y al desfilar dejan aromas de piñones, incienso y vino. Desfilan airosas primero *les filaes moras: verdes, llana, judíos, miques, chano, cordón, ligeros, magenta, mudéjares, abencerrajes, marraquesch, realistas, berberiscos, benimerines*; les siguen los cristianos: *navarros, andaluces, asturianos, cides, labradores, guzmanes, vascos, tomasinas, mozárabes, almogávares, muntanyesos, cruzados y alcodianos*.

Da gusto ver al capitán marcando el paso, haciendo elegantes evoluciones con su cimitarra desenvainada o a los cristianos con las espadas en el aire. Detrás van lujosas carrozas, bailarinas llenando las calles de sus estilizadas danzas que se vuelven guirnaldas de flores en los brazos de las bailarinas en el aire.



El 23 de abril surge la aparición de San Jorge sobre el castillo tirando flechas a los musulmanes. A las cinco y media de la tarde vuelan chiando alegres golondrinas y vencejos como si fueran unafilá alada.

Inmediatamente después aparecen *els cavallets* sobre los que danzan los realistas y los berberiscos. Es un broche de oro refulgente para acabar la fiesta. *Els cavallets* están montados sobre un artilugio que sostiene la cabeza y cuerpo del caballo y su lujosa gualdrapa. Las patas son las piernas de los danzarines ... bailan los realistas y los berberiscos, que son extraordinarios bailarines, esta danza llena de gracia que me recuerda una pavana antigua; hacen giros y corcovas. ¡Es un baile de una extraordinaria maestría y belleza! Llevan las piernas enfundadas los realistas en bombachos de un azul ultramar intenso que me recuerdan a las flores azul violeta de los jacarandás en primavera.

Los berberiscos bailan con gracia exquisita manejando el caballo como si estuviera vivo y me recuerdan a los centauros, feliz maridaje entre hombre y caballo. Los berberiscos van vestidos de rojo vivo y son como los flamboyanes por llamas florecidos.

Es un deleite único ver danzar a *els cavallets* airosos y ligeros por las calles de Alcoy. *San Jordi* ha vencido, y Al-Azraq yace en el suelo, cerrados sus ojos han perdido el azul bellí-

simo de las montañas alcoyanas y de su Vall de Gallinera, que fue su reino. ¡Alcoy sigue siendo feudo cristiano!

La tarde grita alegre en todas las gargantas. Después de la danza *dels cavallets*, extraordinario espectáculo, se acaba la fiesta y entonces recuerdo con nostalgia la procesión *dels chiulitets* del domingo de Resurrección que es un anuncio de las fiestas que ya llegan. Es emocionante ver a los alcoyanos bajar cantando como pájaros con los *chiulitets* llenos de agua. ¿Hay algo más hermoso que la voz del agua? Para celebrar la Resurrección de Cristo, la vuelta de la Primavera, es algo tan hermoso, tan cálido, ver cómo los alcoyanos bajan en bandadas cantando como pájaros hasta la iglesia de San Mauro y San Francisco (proyectada por César Cort Botí) para encontrarse con las imágenes de Cristo resucitado y su madre...

Las fiestas de Alcoy, tras el baile *dels cavallets* se llenan de tracas y de fuegos de artificio, de tristeza, porque han concluido.

Yo en sueños sigo escuchando el galopar del caballo de San Jorge que, como buen santo, tiene el don de la ubicuidad, porque unos dicen que lo han visto cabalgando por la ciudad, otros por sus puentes y yo, desde mis ventanales, aún lo escucho trotar por la Serreta.

Beatriz Cort

UN SOÑADOR EN LA "TAULA D'ESCOTI"

*La gente espera en la plaza
tu presencia Capitán.*

R. Ortega

P ¡Partícipe madera! Alguien se te acerca un viernes,
trayendo bajo el brazo el pan tierno de su sueño,
a compartirlo entre otros en tertulia a destajo.
Te abres, mesa, en fervor de semana con tu "escoti"
y los vasos se llenan sin prisas de las horas.
Cada cual ha dejado sus problemas, un fardo,
al doblar de la esquina. Su voz entra sin peso
y en cuota de luz a tu asiento. Un toro festivo
juega con banderillas que van picando platos.
Hasta el humo atrevido capotea por lo alto.
De pronto una palabra da al centro de la broma
y tú, mesa, eres eco de carcajada. Callas.

La hora del soñador se destapa en su secreto,
enciende al auditorio en su llama que se escapa.
Flamea en su discurso, en su ademán se recrea:
Su mano ya es pincel que va dibujando el aire.
Una hoguera invisible arde en fotos colgadas,
San Jorge en su hornacina, cambia saeta por rosas,
sueña el blanco caballo un delirio de estafeta,
y hasta los moros se alzan al ritmo de una marcha.
"In crescendo" el timbal, la noche se alarga insomne
y la luna es alfanje formando en las estrellas.

Un capitán, reliquia irreplicable en retrato,
le guiña en pared su ojo retándole a la historia.
Le estremece el aplauso, el consenso le traspasa.
Y un redondo cristal va naciendo en sus pupilas,
ve dunas del desierto en caderas danzarinas
y hasta un boato se ha puesto a marchar en su cabeza.
La mesa en su entusiasmo es rapsoda que recita:
"LA GENTE ESPERA EN LA PLAZA
TU PRESENCIA CAPITÁN".

E. Soler Sanjuán "Rivelles"



PRIMAVERA EN ALCOY

Cuando ríe Primavera
en el medio boreal
y la vida terrenal
resurge galana y pura.
Cuando el Mágico Pincel
pinta el campo de colores
y estallan nubes de flores
que potencian su hermosura,

el alcoyano porfía,
y en llegando el mes de abril,
ilusionado y febril,
repasa su rica historia
con generoso talante,
actividad vigorosa,
elegancia primorosa,
gratitud, amor y euforia.

Y Alcoy se viste de fiesta
en honor a su Patrón:
el insigne campeón
de la Cruz, San Jorge invicto,
mártir y fiel protector
de la fe, la honestidad,
la concordia, la bondad,
la justicia y Jesucristo.

Y el pasado reaparece
por las alcoyanas calles,
acogiendo en estos valles
las Entradas fastuosas
de Moros y de Cristianos
en escuadras soberanas,
mientras suenan las campanas
y trompetas jubilosas;

compartiendo el esplendor
de las gestas medievales,
de los lujos califales;
luz, grandeza y filigranas
de Almanzor y el Rey don Jaime:
pajes, damas, caballeros,
emires, huríes, guerreros,
favoritas y sultanes;

carruajes señoriales,
boatos maravillosos,
elementos fabulosos,
malabarismo juglar,
bailes vivos y ondulantes,
músicas, ritmos, color,
pólvora, aromas, fervor
y admiración popular.

Juan Pascual Soler



LISTOS JORGE Y ALCOY

Eres el numero uno de la lista
de los Catorce Santos Auxiliares
cuántas tristezas, cuántos avatares,
si se pasa a tu caminar revista.

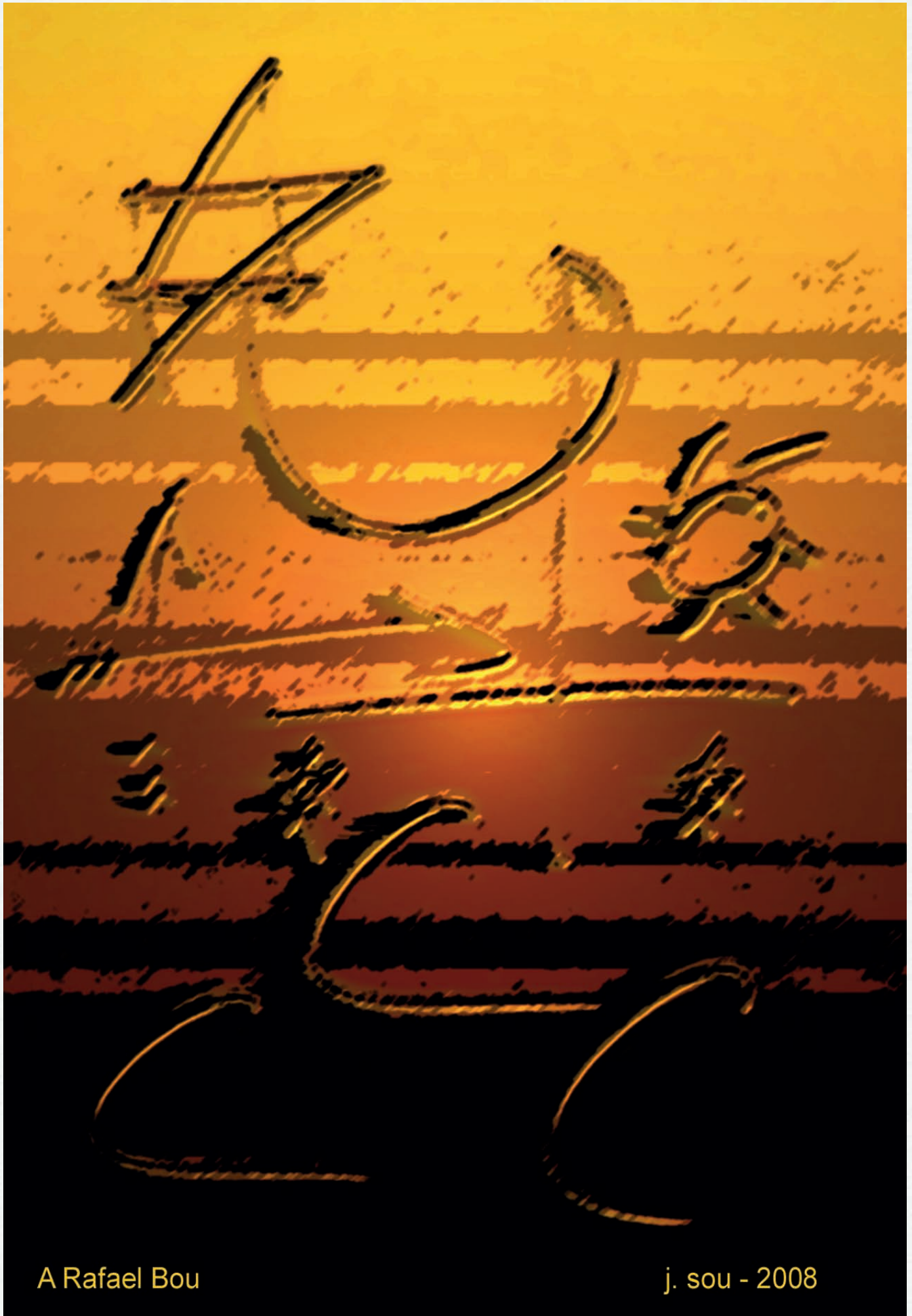
Se inunda de maravillas la vista,
el cruel dragón se zambulle en los mares;
pero tú lo espantas con los azahares
de pétalos dorados y amatista.

Tú, en los primeros puestos de la armada,
tú padeciendo siempre los tormentos:
"te sabes Patrono invencible de Alcoy".

Bríndanos de estrellas una alborada,
bríndanos de bengalas tus tormentos.
Jorge, Alcoy, os quiere siempre, "ayer y hoy".

Luis Romay G. Arias





A Rafael Bou

j. sou - 2008



A Marcelo Bengoechea

j.sou - 2008

A LA DAMA DEL CAPITÁN CRISTIANO

Con sentido amor, para Loli

De la tropa cristiana inspiración,
junto a tu Capitán marchas guerrera,
de una fe defensora, la primera
en combatir al moro con tesón.

Engalanada, dama de blasón
para tu Capitán, flotas señera,
en la carroza, águila cimera
saludando con tu gran corazón.

Alma de un devenir en las entrañas
del Capitán, nobleza y señorío
en el sentir de un pueblo que en luz bañas.

Victoria secular, gran desafío
que tus labios exaltan en mañanas
primaverales de amor y poderío.

Francisco Romá Olcina

LLANERO. ELEGÍA

A mi hermano Carlos

Personaje de gesta y romancero
defiendes los colores de una saga
sarracena. Una lágrima se amaga
en tus ojos de fiel y buen llanero.

En la batalla siempre eres el primero.
Arcabuces de fuego en la llaga
de la Historia que, cual drástica maga
marca tu corazón aventurero.

La derrota te empuja hacia destinos
desconocidos, con tu alma afligida
persiguiendo la Media Luna. Sinos

que elaborar y un pueblo de acogida.
En tu memoria, Alcoy. Tus pergaminos
lo cantarán con fe de amor y vida.

Francisco Romá Olcina

EL BAÚL DEL MIQUERO

De un baúl antiguo, arrimado en la pared, van sacando todas las cosas. No se ha abierto desde hace mucho tiempo. Tiene que venir un anticuario a llevárselo. Cosas de poca importancia es lo que hay en el interior del baúl: ropa usada, libros de texto inservibles, retales de cortinas, algún juguete medio roto...

Entre las fruslerías que han sacado, hay una cosa rara a primera vista y que una vez examinada ven que es una barba negra postiza. Era la barba del abuelo Bernardo, que salía a los Miqueros, según reconocía la abuela, una nonagenaria, que se pasaba el día sentada en el sofá, pero que conservaba buena memoria y conocimiento:

-També hi havia una fotografia de tota la filà amb barba postissa, abans de la guerra, prou abans les esquadres de moros portaven barba postissa, jo era xicoteta, però recorde encara a mon pare amb la barba.

-Puix veig que és una barba centenària –decia el hijo-hauria que entregar-la al Casal.

-El tio Bernardo, com el cridaven tots, el teu "abuelo", li agradava molt la Festa. Abans la Festa era bullícia i diversió, hi havia poc trellat, anaven els festers de botxinxe en botxinxe. M'agrada més la Festa d'ara –decia la vieja.

-Sí, ara és una Festa més sèria i més fantàstica, abans era una Festa que pareixia que es divertien només els festers. Ara tot el poble "disfruta" de la Festa.

-I els Miqueros és una filà de les més antigues dels moros –decia ella.

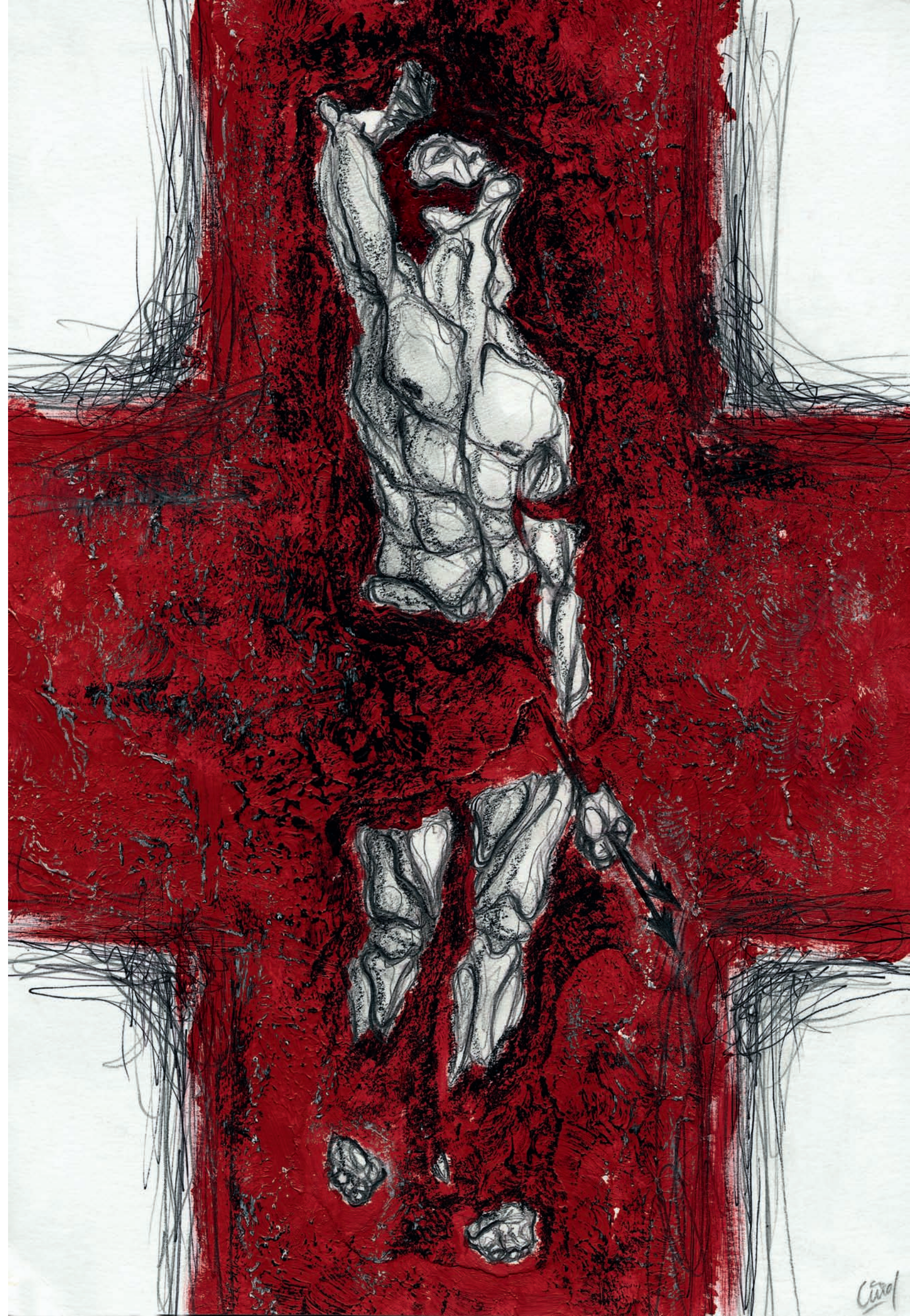
El nieto de Bernardo, ya un hombre de sesenta y pico de años, no ha seguido la tradición familiar de vestirse de festero, pero es un entusiasta de la Festa, no se pierde ni un acto, hasta el del Contrabando, que supone madrugar antes de las siete, después de llevar días y noches de saturación. Y piensa que cualquier día se apuntará a los Miqueros.

Antonio Calero Picó



Il·lustració: F. Verdú

- 168 EN EL SEU 75 ANIVERSARI, LA UNIÓ MUSICAL CONTESTANA I LA FILÀ CHANO.
Josep Albert Mestre Moltó.
- 171 TOMÁS FERRÁNDIZ, UN ARTISTA ALCOYANO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS DE 1937.
Miguel Ángel Picó Pascual.
- 172 CINCO POETAS "MENORES" EN TORNO A LAS FIESTAS.
Adrián Miró.
- 174 50 AÑOS DE PARTICIPACIÓN DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS.
Pepe Lloréns.
- 176 REMINISCENCIA DEL DÍA DE MI SANTO, SAN JORGE, A MIL KILÓMETROS DE ALCOY.
Jorge Sorolla.
- 178 EL HABLA NATIVA, SU ENSEÑANZA Y LOS MOROS Y CRISTIANOS.
José de la Encarnación Navarro.
- 179 ALFONSO CARBONELL MIRALLES.
A.S.J.
- 180 MIGUEL PEIDRO GOMAR, MAESTRO CONCERTADOR.
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 182 ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY. LOS MEJORES CONCIERTOS DE LOS 25 AÑOS.
Alfonso Jordá Morey.
- 185 EQUIVALENCIA FESTERA ALCOYANA ACTUAL.
Jorge Peidro Pastor.
- 186 UNES FESTES DE POR.
Carlos Talens Fuster.
- 187 LA PORTA DE FERRO.
Antonio Santonja Blanes.



Curof

EN EL SEU 75 ANIVERSARI LA UNIÓ MUSICAL CONTESTANA I LA FILÀ CHANO

Recentment, en 2007, la Unió Musical Contestana ha celebrat el 75 Aniversari de la seua fundació, sent una de les bandes senyeres ja no sols de la nostra comarca, sinó de més enllà. És per això que el marc és adient, si de cas com a homenatge de la nostra Filà a la seua Banda, per a recordar l'estreta i dilatada relació que ha existit des de fa molts anys entre aquesta i la nostra filà Chano.

Des de l'any 1941, després que es va incorporar com agrupació musical a la nostra Filà, fins avui aquesta no ha faltat en cap moment a la cita anual de la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi i, en aquest context, a la Filà Chano. Són ja, doncs, 66 anys des de que el primer tro de la Filà José Fadraque Coloma i el director de la Banda Enrique Pérez Margarit, com a caps directius en aquell moment de cada entitat, signaren el primer contracte de col·laboració. Tota una llarga vida que ha marcat una forta proximitat entre ambdues institucions, expressada en diverses facetes musicals, festives, culturals i lúdiques.

Abans havien passat per la Filà les bandes de la Primitiva d'Alcoi (1870-1886), la Nueva del Iris (1903), la Banda de Llutxent (1912), i la de Jerafuel (1935). Però al 1941, com hem dit, s'incorporà la Unió Musical Contestana.

1.- MÚSICA I MÚSICS PER ALS CHANOS

Per la Banda i la Filà han passat, entre d'altres, músics com Santiago Richart, que després de Cocentaina va estar a l'orquestra de Filadèlfia i Nova York; Gustavo Pascual Falcó, compositor, al 1937, de la coneguda peça *Paquito el Chocolatero*; i directors com Miguel Picó Biosca, Rafael Giner Estruch, José Pérez Vilaplana, i més recentment Javier Barberá, en 1996; entre 1997 i 1999, Roberto Sanchis Richart; i des del 2000 fins a 2005 Enrique Igual Blasco; sent-ho actualment José Vicente Moltó García.

Alguns d'ells crearen peces per a la Filà o individus d'aquesta. Així Gustavo Pascual Falcó composà en 1943 *Emilio el Chato* i *Vicente Flores*, les dues partitures dedicades a festers chanos. Més tardanament, en 1955,

José Pérez Vilaplana va fer la composició *Antonio Miguel*, destinada al chano Antoni Miquel Sanz Ribes. En 1982 i 1988, el mateix mestre realitzà les marxes mores *Als Chanos* i *Chano Alférez*, sent aquesta última per a l'Alferes chano del dit any José Luis Mansanet Ribes. La peça s'interpretà per primera vegada el 7 d'agost de 1987, poc abans de les Festes de Cocentaina, dintre el concert que tots els anys, per aquestes dates, celebra la Unió. El propi Mansanet va editar la partitura de l'esmentada marxa.

Finalment, el divendres 31 de maig de 1986 s'estrenà el pasdoble dedicat a Enrique Grau, Capità Chano 1989, titulat *Papa i non*, creat pel músic de la Banda Rafael Lledó, jove valor musical, autor d'un bon número de partitures. A aquest se li va retre un homenatge en 1988, en el XVI Concert de Música Fester a càrrec de la Unió Musical.

1.1.- José Pérez Vilaplana

De José Pérez Vilaplana convé parlar més amplament, doncs ha estat el músic de l'agrupació musical que durant més anys ha estat vinculat a la nostra Filà, des de 1946 fins 1998, any de la seua mort. Músic, director i compositor, entrà en la banda en 1946 tenint com a primer mestre a Joaquín Sansalvador Cortés. Elegí el llombard com instrument. Als 22 anys era ja vice-director de la Banda, i als 28 anys director, on va estar entre 1958 i 1995.

Més tardanament es va fer càrrec de l'Acadèmia de Solfeig i Instrument.

Especialment significativa i prestigiosa va ser la seua tasca de compositor de marxes mores, cristianes i pasdobles. Entre d'altres destaquem les següents: *Guardia Jalifiana*, *A mons pares*, *Oracio nómada*, *Paje Verde*, *Bohemios del 29*, *Voluntat de fer*, *Zoraidamir*, *Gentileza del 72*, *Fomento Musical*, *Als Berebers*, *Llácer García*, *Los Judas*, *Ciudad*, *Vert Alferis*, *El Madhi*, *Mare de Déu*.

Una especial anadura musical que ha estat reconeguda i premiada en moltes ocasions. Així, el 21 d'abril de 1973 dirigí a la plaça d'Espanya l'himne de les Festes alcoianes. I en els Concursos de Composició de Música

Fester a alcoiana, en 1967 i 1972 guanyà els primers premis, en el primer cas amb el pasdoble *Segrelles*; en el segon, amb la marxa cristiana *Gentileza 72*. El segon premi l'obtingué en 1968 amb la marxa mora *Voluntat de Fer*, aconseguint-lo en 1969 i 1972 amb les marxes cristianes *Zoraidamir* i *Fomento Musical*.

Però sense lloc a dubtes, si s'atenem a ser la peça interpretada durant més anys per la Banda durant l'Entrada de Moros a la Filà, la composició més entranyable i volguda d'En José Pérez Vilaplana és la marxa mora *A mons pares* (1960). No hi ha més que rastrejar les Revistes de la Festa alcoiana des de fa molts anys ençà per adonar-se que durant tot aquest llarg període aquesta obra ha estat la protagonista musical permanent, vibrant i esplendorosa, de les esquadres de la Filà Chano a l'Entrada de Moros, i també a les "entradetes" prèvies a la trilogia fester a. Així com en pasdobles dianers ho han sigut *Bohemios 29* i *Segrelles*.

També la nostra Filà li ha reconegut aquests mèrits, així com a la Banda. Tant en 1982 com en 1991 José Pérez Vilaplana va rebre dues batutes singularitzades per la seua condició de director de la Banda des de feia ja anys. A principis de 1998 rebé el títol de Chano d'Honor.

Però l'acte d'homenatge més personal i emotiu que va rebre per part de la nostra Filà, amb ocasió de la seua jubilació, fou el del 6 d'octubre de 1996. Va ser un concert al Teatre Calderón d'Alcoi, protagonitzat per la Unió Musical d'Alcoi, que interpretà composicions del mestre José Pérez Vilaplana, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi i l'Associació de Sant Jordi.

El concert fou dirigit pel director de la Unió Musical Josep Miquel del Valle Galvany, mentre el Mestre acompanyat pel nostre primer tro Antoni Matarredona i el regidor de Cultura, Josep Pérez i Tomàs, va romandre emocionat en la primera fila de butaques.

Foren executades les seues obres més conegudes, d'entre elles *A mons pares* i *Bohemios del 29*. L'acte, en definitiva, es convertí en un celebrat esdeveniment social i cultural.

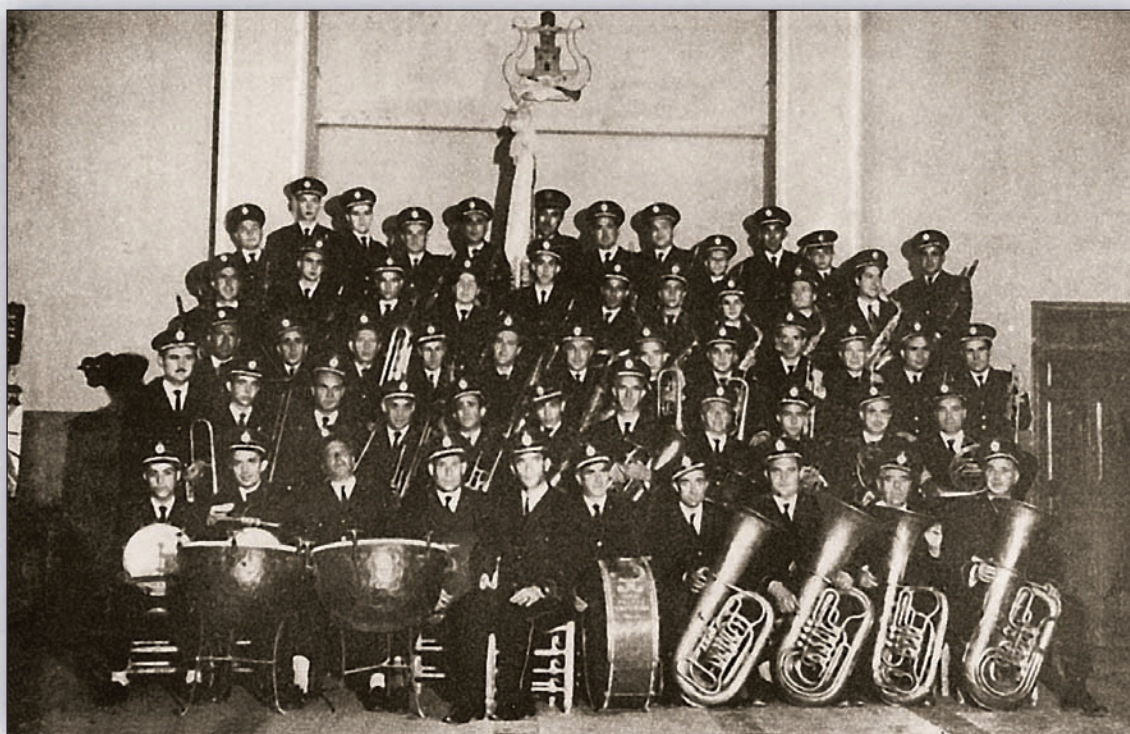
Dos anys després, no obstant això, prop de les nostres Festes, el 8 d'abril de 1998, morí Pérez Vilaplana. En l'esquela que el periòdic Ciudad va treure el dia 9 d'abril, dedicada per la nostra Filà, es podia llegir: "Ens vas fer sentir el palpit de la música de la Festa; ens va acompanyar l'alè de la teua extraordinària i humana amistat. La Filà Chano sent profundament tan important pèrdua per al món musical i fester".

Cocentaina; la qual cosa s'efectuà a la discoteca "Ficus". Ací mateix José Luis Mansanet Ribes, en aquell aleshores secretari general de la UNDEF, glossà la importància de la música de la Festa de Moros i Cristians, resumint els autors i les obres que el nou disc contenia.

El 3 d'abril de 1982, any de la commemoració del Primer Centenari de la Música Festera, la Filà va retre un homenatge a la Banda. Sobre açò diu la crònica d'aquell any: "A les

marxa mora, i nosaltres a manera de "passadís de honor" aplaudirem amb força." (1)

A més d'aquest acte, en novembre de 1982, abril de 1983 i desembre de 1984, es celebraren altres moments de confraternitat entre la Filà i la Banda. En el primer cas, es va tractar de la commemoració dels primers cinquanta anys d'existència de la Unió Musical, que va reunir a un nombrós col·lectiu de Chanos i de directius de la Banda en un sopar. En aquest, el



La Unión Musical Contestana en 1961.

Foto: Aguilar

2.- LA BANDA I LA FILÀ

D'altra banda, entre la Filà i la Unió Musical Contestana s'ha celebrat aquesta ferma vinculació en molts altres actes, entre institucionals i lúdics.

En 1968 la Banda fou objecte d'homenatge per la Filà, que es va testimoniar amb l'entrega d'un pergamí.

En 1975 la Corporació Musical li va fer donació d'un altre pergamí a la Filà amb motiu de la nostra Capitania d'aquest any, la d'Atilano Català Gestoso, malauradament desaparegut l'any passat.

El 23 de maig de 1980 membres de la Filà assistiren a la presentació del primer disc de música festera que havia gravat la Unió Musical de

20,30 hores, del dissabte 3 d'abril de 1982, assistint tota la Banda, les primeres autoritats de l'Associació de Sant Jordi- President, Vice-president, etc-, i amb la presència de quasi bé tota la Filà, comença el dit homenatge, que consistí en la donació a la Banda d'un bonic gong de concert. Parlà primer de tots el "manó" Fernando, el president Sanus i el president de la Banda, els quals, unànimement es referiren als lligams d'afecte que uneixen Banda i Filà o Filà i Banda, que tant se val. Com a corollari, actuant la Banda en peça, que prèviament havia interpretat *El Mahomet*, hi hagué un bon "ensaio". El més simpàtic fou que els veterans de la Banda formaren, mentre la resta de companys interpretava una

president Marius García Pla tingué paraules elogioses per a la Filà, destacant els llargs lligams que els uneixen a l'esmentada entitat festera.

La segon data correspon al 10 d'abril de 1983, que fou un acte de reconeixement mutu, un concert, realitzat en el local de la Unió Musical. Uns quaranta chanos es convocaren en aquest esdeveniment per escoltar uns pasdobles -*San Jorge, Berebere i Chano*-, amb motiu d'escoltar aquell que ens agradava més per a la diana; i després la marxa mora *Als Chanos*. L'encontre finalitzà obsequiant el President de la Banda al primer tro Fernando Pérez, la partitura de *Als Chanos*; i el nostre cap directiu al col·lectiu musical d'un exemplar del I Centenari de la Música Festera alcoiana.



La banda de Cocentaina en les festes alcoianes.

Foto: J. Gámez

Finalment, en desembre de 1984, molts individus de la Filà baixaren en les vespres de Sta. Llúcia per tal de fer l'honor a la Banda i al mateix temps assistir-hi al sopar al qual havia estat invitada aquella. El dia de Santa Llúcia, Francesc Jordi Pérez i Durà, cronista de la Filà, i José Gómez, darrer tro, assistiren a la cercavila de la Banda, a la missa a la Santa, a l'esmorzar i al concert.

Anys després, el 23 de maig de 1988, es va enviar als individus de la Filà una circular de la Banda comunicant-los que els Chanos que volgueren s'inscrigueren com a socis protectors del futur Palau de la Música, que tot d'una anava a construir-se; la quota estava fixada en 200 ptes. L'esmentat Palau s'inaugurà el 27 de juliol de 1991.

En aquest mateix any de 1991, concretament el 27 de desembre, els membres de la Filà Chano varen rendir homenatge als 75 músics de la Unió Musical de Cocentaina, amb motiu dels cinquanta anys de col·laboració d'ambdues entitats. La trobada comptà amb la presència del president de la Unió Musical, Marius García Pla, del de l'Associació de Sant Jordi, Octavio Rico, i del primer tro Antoni Miquel Sanz Ribes. Per aquesta ocasió la Filà regalà un piano a la Unió i al mestre Pérez Vilaplana una batuta banyada en or. L'agrupació musical, per la seua banda, va donar a la Filà un quadre recordant aquesta data. En l'acte va estar present la Banda El Delirio de Gorga.

En 1998, aprofitant l'avinentsa d'aquesta llarga i bona relació, la Junta directiva de la Filà invità al Mig Any a la Junta de Festes de Cocentaina, representada pel seu president i pel director de la Revista de Festes.

Darrerament, ja en el 2007, concretament el 15 de desembre, membres de la Filà, amb el seu primer tro Fidel Mestre al cap, assistiren al concert extraordinari i al sopar que la corporació va celebrar, a Cocentaina, amb motiu de la cloenda de l'esmentat 75 aniversari de la seua fundació, que ha conegut moments de records i celebracions durant tot aquest any.

Però, a més a més, la Filà genera tota una dinàmica, podríem dir ja ritual, si de cas més lúdica, en el seu transcórrer festiu anual, en gran part de la qual hi són presents membres de la Banda.

En aquest espai situem els "ensaïos" que es celebren al llarg de l'any en el local de la Filà; el dinar d'estiu, que ha anat convocant-se des de fa anys, bé en la Font Roja, en el Safari-Grill de Gaianes, durant molts anys, o en el Mas del Baradello; més recentment en el Mas de la Safranera; i des de fa dos anys en el Mas del Pinar. O els contractes anuals amb la Banda, per al qual directius de la Filà es desplacen cada gener a Cocentaina, a signar amb responsables d'aquella el corresponent acord econòmic de servei de la Banda a la Filà davant cada Festa.

En 1980, fins i tot, es realitzà un partit de futbol entre gent de la Banda i la Filà.

En definitiva, tots són testimonis d'una sana confraternitat, que no ha estat exempta d'alguna picabaralla. Em recorde del problema que es va crear en 1976 pel fet de que per primera vegada en molts anys els músics de la Banda varen formar en l'Entrada amb el seu uniforme blau, sense xilabes.

També en quant ha plogut, i açò es prou normal en la nostra festa, s'ha produït la lògica tensió entre la Filà i la Banda; la primera perquè ja està acostumada a aquesta situació climatològica, i no per això s'ha de suspendre l'Entrada, a no ser que caiga l'aigua a plom; la segona, perquè ha de defensar els instruments davant les sequel·les negatives de la pluja.

Però al final el bon judici ha predominat en tots. El bon judici que ha assentat bé una llarga història d'encontres entre la nostra Filà i la Unió Musical Contestana. I que continue.

Josep Albert Mestre Moltó

CRONISTA DE LA FILÀ CHANO

NOTES

- 1 Pérez Durà, Francesc Jordi: Crònica de la Filà 1982

TOMÁS FERRÁNDIZ, UN ARTISTA ALCOYANO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS DE 1937

El gobierno republicano hizo un notable esfuerzo en un momento crítico para el país al montar uno de los mejores pabellones de la Exposición Internacional celebrada en París en 1937, el testimonio más importante de la cultura antifascista de la guerra. En esta exposición España demostró la brillante realidad artística del pueblo español en todos los órdenes con tal de probar que el país contaba con todos los elementos más valiosos de la intelectualidad, la ciencia y el arte, y es que el bando republicano congregó al mayor número de artistas e intelectuales. Picasso, Miró y Julio González fueron las grandes figuras. Pero no todo fueron firmas consagradas, en la misma participaron también artistas noveles como Tomás Ferrándiz Llopis, que en aquel entonces contaba con tan solo 23 años. Nacido en Alcoy en 1914,

realizaba estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando cuando se inició la guerra civil, episodio que significó la interrupción de sus estudios oficiales. Un año después, en 1937 realizó una exposición de esculturas y dibujos, y recibió sendas becas para viajar a Londres y al norte de África, un continente que le impresionó profundamente. Pero, sin duda, el acontecimiento que más marcó ese año fue su participación en la Exposición parisina en la que fue expuesta su obra titulada "Clamor de guerra" realizada ex profeso para la exposición y que plasmaba lo que se ha venido denominando "la crónica de la guerra civil", una tendencia dominante en esos duros años.

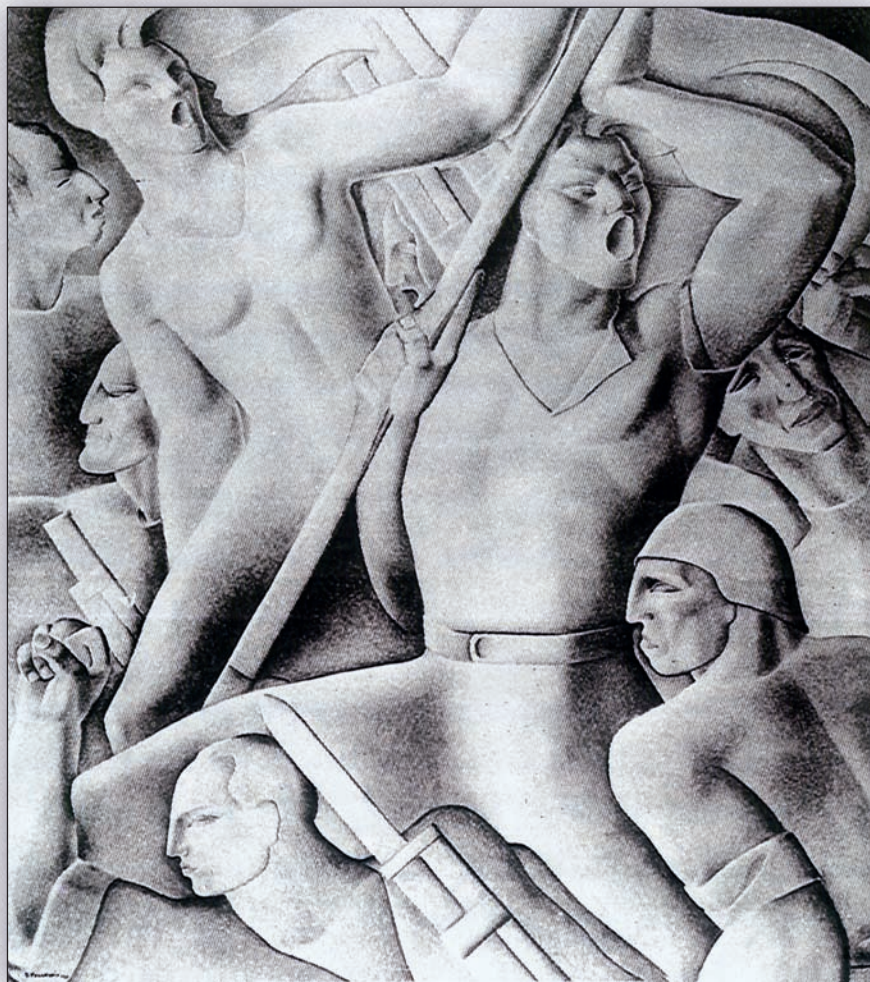
El dramático dibujo realizado a carbón y lápiz, y de unas dimensiones de 109 x 97 cm., nos muestra a un grupo de combatientes en torno al

mástil de una bandera, a punto de iniciar el ataque bélico. Su contenido es reflejo de la cultura de propaganda del momento, el triunfalismo y la esperanza ilusionada en la victoria. Las artes plásticas del periodo comprometieron su temática con las dramáticas circunstancias históricas que se vivían. En la actualidad esta obra en el Museo de Arte Moderno de Barcelona.

En la exposición se mostró también un retrato de Juan Gil Albert realizado en 1937 por el artista murciano Ramón Gaya Pomés, en el que el poeta se halla leyendo unas palabras a los fallecidos.

Alcoy estuvo representado en esta exposición tan importante mostrando a dos de sus artistas: un escultor y un poeta.

Miguel Ángel Picó Pascual



Tomás Ferrándiz:
Clamor de guerra
(1937).
Museo
de Arte Moderno
de Barcelona

CINCO POETAS "MENORES" EN TORNO A LAS FIESTAS

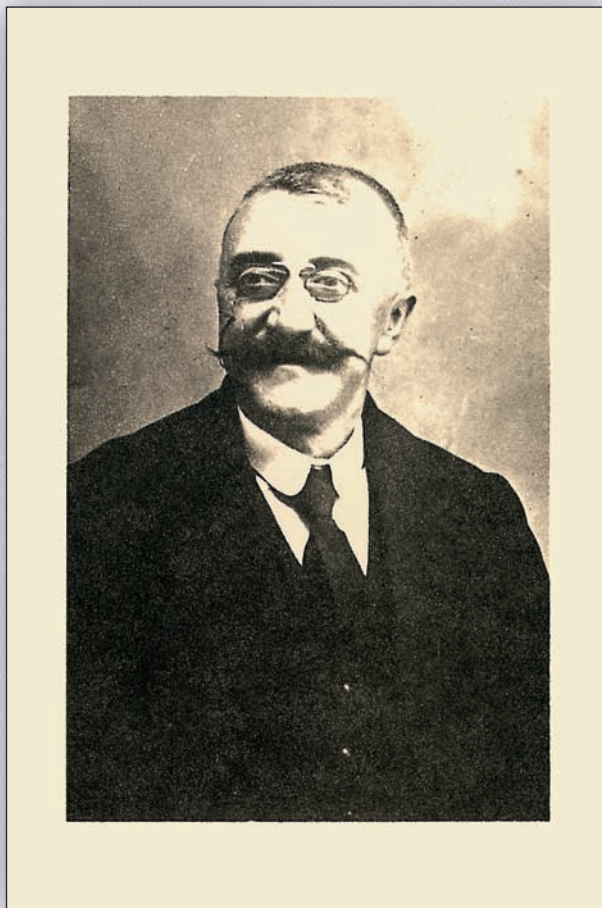
Existen los poetas alcoyanos "festeros" de primer rango no sólo por su calidad y la estilización de sus poesías sino también porque han sido capaces de consagrar libros completos a los Moros y Cristianos o al San Jorge de Alcoy. Pensamos en aquella ingeniosa selección de poetas bajo seudónimo de 1895 que apareció con el título de "Terra y Cel o el Cavall de Sent Chordi", pensamos en Gonzalo Cantó (sus versos alcoyanos reunidos en "Alcoy en el alma" de 1976), pensamos en Joan Valls (la antología "Joan Valls a Sant Jordi" de 1990), pensamos en Adrián Espí Valdés ("Poemari festiu", "23 sonetos"), pensamos en Julio Berenguer Barceló ("Diana de San Jorge"), etc...Y hay, por otra parte, una serie de poetas que calificaríamos de "menores" en el sentido de que su representatividad en las Letras queda más reducida en el plano local. Citaremos a muchos pero en el presente artículo pretendemos hacer solamente hincapié en cinco de ellos, por

pura preferencia personal, Francisco Gosálbez Samper, Julio Andrés Valor, Blas Moltó Giner, Miguel Abad Tormo y Antonio Valor Albors.

El primero, FRANCISCO GOSÁLBEZ SAMPER, fue abogado de profesión, nacido en 1854. Se le conocía por el apodo de "Manquet", aunque no estaba manco. Tenía solamente una mano imposibilitada. Resulta un curioso personaje, al menos políticamente, ya que pasó de colaborar en la irreverente publicación "El Descuaje", de cariz satírico y republicano, a cantar al político conservador González Besada en una loa apasionada. Alcoyano lo era de corazón. La que consideramos su mejor composición es un soneto "A la ciudad de Alcoy" de sentidos elogios : "...a corazón alegre nadie gana / pues donde el sano regocijo mora / una nota hay allí de alma alcoyana". A los típicos festejos de Alcoy dedicó varios poemitas en "La Patria chica", "El Serpis" y otros periódicos. Queremos destacar el titulado "A las Fiestas de San

Jorge" de 1898 : "...La Patria y el Altar en lazo estrecho / nuestras fiestas queridas han unido / y de las dos un sentimiento han hecho, / que Patria y Religión han confundido / el día de San Jorge en nuestro pecho / en una sola frase y un latido".

Al segundo, JULIO ANDRÉS VALOR (1862-1924), se le conoce sobre todo como historiador, biógrafo de Mossén Ramón Torregrosa y nombrado cronista oficial de Alcoy en 1915. Prodigó sus colaboraciones, de una manera algo versátil, en los más distintos periódicos alcoyanos desde "La Unión Republicana" hasta "El Siglo Católico", desde el liberal "Heraldo de Alcoy" hasta el conservador "La Lucha". Como poeta es autor de varias composiciones dedicadas a Alcoy y a sus Fiestas. La más curiosa y original, por su argumento histórico, es el soneto "A la muerte de Alazdrach", de 1894 : "Suelos dejan los blancos alquiceles / empuñando con rabia sus aceros / y fuego echando por sus ojos fieros / ante



Julio Andrés Valor

Alcoy se presentan los infieles...". Su vena satírica y burlona, a la que tan aficionado era, queda bien de manifiesto en el romance, rimado curiosamente en esdrújulos, que titula "En las Fiestas" publicado en 1895: "...Alcoyanos, fuera escrúpulos / y dejémonos de lágrimas, / así pues con mano pródiga / demos expansión al ánima / y no nos importe un ápice / la vida si pasa rápida / en estos días de júbilo / que rendimos fe idolátrica / al mártir entre los mártires / por su protección magnánima..."

Veamos al tercer poeta, BLAS MOLTÓ GINER (1870-1898), también abogado, que fue "flor natural" en los Juegos Florales celebrados en Alcoy el 26 de abril de 1890 por un soneto dedicado justamente a Alcoy con alusión directa al hecho tradicional de la aparición de San Jorge: "Tu fe y valor te dieron la victoria / en sangrienta batalla contra el moro / y añadiste una página de oro / al venerando libro de tu historia..." Otra composición conocemos que une los dos conceptos de Alcoy y San Jorge, compuesta en estrofas muy sonoras combinando heptasílabos con endecasílabos: "Cuán feliz y contento / celebras hoy la antigua bizarría, / qué grato es el momento / que lleva al pensamiento / el noble triunfo que lograste un día..." Y acaba con esta apasionada imprecación: "Alza, pues, tus pendones / pueblo inmortal y por tu antigua hazaña / ostenta hoy los blasones / que alcanzaron los nobles corazones / de este rincón de la gloriosa España".

Consideramos en cuarto lugar al médico tisiólogo MIGUEL ABAD TORMO (1878-1948), Profesor de Francés en la Escuela de Artes y Oficios, asiduo colaborador de "La Lealtad" y la "Revista Católica". Dos sonetos conocemos de su mano sobre motivos "festeros". El primero data de 1900 titulado "A Alcoy en las fiestas de San Jorge" y muestra unos recios y entusiásticos tercetos finales: "...En fraternal amor los alcoyanos / corazones alientan y obedecen / al mismo impulso y laten confundidos / el rico, el pobre, todos son hermanos / en estas fiestas, que a San Jorge ofrecen / la Fe, la Patria y el Amor unidos". El segundo soneto data de 1905, "Alcoy en fiestas" y resulta más exultante y colorista: "Abundancia de luz y de alegría, / torrente de colores y sonidos / que se juntan y mezclan confundidos / en loca y multiforme algarabía..." Pero la más estrecha relación de Miguel Abad Tormo con las Fiestas le viene de la composición que le premieron con la "flor natural" en los Juegos Florales de 1915, un relato romançado en el que narra los amores de Alazdrach con una cautiva cristiana en Granada. Ante la trágica muerte del caudillo moro junto a los muros de Alcoy, la cautiva llora, se arrepiente y vuelve a su antigua religión. Resulta emotiva la dolorida queja de la hermosa cristiana compungida: "Llora porque Amor le tiene / la voluntad secuestrada, / pensó valerse de Amor / y Amor la rindió a sus plantas. / Llora porque rondó el fuego / y se quemaron sus alas..." Y sigue naturalmente con el arrepentimiento final: "Ni los tapices de Persia, / ni los perfumes de Arabia, / ni celos de otras mujeres, / ni las joyas, ni las galas / han de hacer que yo me olvide / de mi Dios y de mi casta".

El último poeta es también el más reciente. Todavía recordamos sus simpáticas facciones, su amable conversación, su bonhomía. Se trata de ANTONIO VALOR ALBORS (1888-1966). Ostentó el cargo de presidente del recordado "Ateneo Alcoyano" en cuya entidad se había destacado desde su fundación en 1912. Su poesía es sencilla, hogareña: una primera comunión, un fallecimiento, un acontecimiento familiar, una anécdota. Y siempre en la "dolça parla valenciana" que cultivó sin rebuscamientos, recurriendo a los matices del lenguaje vivo y popular. En el terreno de la poesía "festerera" ya evoca aquel histórico 23 de abril de 1276 ("En gloriós matinal de primavera / baix el celatge lluminós i bau..."), ya el paso solemne y triunfal de la reliquia del Santo ("Es el símbol daurant de nostres glories / es l'aplec de les més cares victories / del nostre antic Reialme d'Aragó..."), ya es una fervorosa "deprecció" al Santo ("Sant Jordi, nostre Patró / llíuramos de esta amenaça / que per allí aon passa / ho arrastra tot de rondó...").

En fin, tanto como ocurre en la música, en la danza, en el arte del cartel o la indumentaria se podría hablar de una prolífica "poesía festerera", hondo patrimonio de nuestra cultura, que sería capaz de dar de sí una extensa y evocadora antología entre los poetas alcoyanos.

Adrián Miró

50 AÑOS DE PARTICIPACIÓN DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Todo alcoyano ama sus fiestas, sus fiestas de Moros y Cristianos.

Todo alcoyano, aporta su granito de arena, para que estas fiestas luzcan con más esplendor, con más brillantez, con más fastuosidad que nunca.

Nuestras fiestas son un reto sin fin, a la perfección, al espectáculo. Cada año sube esa ilusión, y ese esfuerzo, que hacen el milagro de superar ese listón cada vez más alto en que se han convertido las fiestas.

Sabemos que ese reto, se plantea apenas parpadean las últimas luces de la última noche festera alcoyana. Y antes del amanecer, antes que el último festero encuentre el camino para sumergirse, para abandonarse en brazos del sueño, arropado todavía con su capa, ya empieza otro sueño a cobrar vida, que le mantendrá despierto, ilusionado, creativo todo el año.

El espíritu alcoyano es el único, el auténtico prototipo del "Ave Fénix", apenas se ha consumido en el fuego de su pasión, de su ideal, vuelve a encenderla con la última chispa de su agonía.

Pues bien hay un grupo especial de alcoyanos, que hace 50 años, se unieron a la fiesta para perpetuar con el recuerdo gráfico toda la vistosidad y riqueza de colorido de su fastuosa indumentaria; la brillantez y esplendor de sus escudos, corazas y cascos; los gestos llenos de majestuosidad y poderío que muestran sus escuadras, acompañados por esos pasos acompasados, rítmicos en que hacen su recorrido.

Y qué decir de esa amplia sonrisa entre picarona y explosiva, que hacen resaltar el brillo de unos ojos ávidos de espectáculo y aplausos.

Todos estos detalles, cada uno de ellos han quedado impresos, como adormecidos en el celuloide del ne-

gativo fotográfico para perpetuarse en el tiempo, listos para renacer en un futuro de nostalgia.

Mucha gente no se ha apercebido del gran esfuerzo que han hecho y siguen haciendo, los socios de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, durante los tres días de las fiestas.

La ilusión y la entrega de estos amantes del arte, para hacer perpetuar de cada escuadra, la mejor estampa, el mejor gesto, esa explosión de alegría que en una fracción de segundo, inunda a todos sus componentes. Ahí está la gracia, la paciencia en su seguimiento, el instinto creativo que percibió la escena, antes de su explosión.

Sí que es verdad, que a veces la espalda del creador de esa instantánea, es motivo o centro de otra, o de un ¡Apártese, que me tapa!

Estos fotógrafos artistas, cabalgan sobre el viento, se envuelven con él y se hacen invisibles, para situarse en



(1) Eugenio Pascual Balaguer; (2) José Pío Salvador; (3) Vicente Miralles Chiment; (4) Antonio Sanzaren Pascual; (5) Antonio Hernández Okina; (6) José Peral Muñoz; (7) José Gregorio Colomer; (8) Vicente Martínez Andrés; (9) Antonio Pérez Jorda.

aquellos sitios, donde su ojo fotográfico ya ha marcado el encuadre acertado y preciso para que la foto tenga ese toque especial, que capta el embrujo de las fiestas.

Pasarse tres días con las cámaras pegadas a la cara, como prismáticos mágicos, que nos acercan o alejan a los personajes, a los protagonistas de la fiesta, no es nada fácil, ni cómodo, ni mucho menos un paseo de rosas.

El buen fotógrafo, va tenso, expectante, al acecho de ese gesto, de esa sonrisa ancha y grandilocuente, que luego nos cautiva al verla.

Estos chicos siguen las entradas a contracorriente, luchando contra todo obstáculo, tanto de festeros, paseantes, o de caballerías inquietas y nerviosas, que se obstinan en impedir el paso al creador de imágenes, pero ni nada, ni nadie puede con ellos, pues andan embriagados de imágenes mentales y tomas preconcebidas.

Y luego un simple giro y vuelven a desandar lo andado, cansados pero gozosos, empuñan sus cámaras para seguir devorando imágenes de túnicas uniformadas llenas de coloridas serpentinatas; de instrumentos musicales, repletos de imágenes festeras

reflejadas; de músicos alegres danzando al compás de sus vibrantes notas.

Y así siguen descendiendo, entreteniéndose en fotografiar a ese festeiro de turno, que saluda todo gozoso con su espingarda a sus amigos del balcón, los del quinto.

Este incansable creador de imágenes, ya no puede soltar su dedo pegado por el sudor al disparador de su cámara, da la impresión que ese dedo está afectado por "parkinson", le tiembla constantemente, ante cualquier rayo de luz furtivo que ilumine a algún componente de la fiesta.

Qué sencillos y al mismo tiempo grandiosos son estos amantes de bellas estampas, son como duendes zigzagueantes que van dejando a su paso una alfombra de imágenes congeladas, que nos avivarán de nuevo las fiestas en el recuerdo.

Y así año tras año desde 1952. Al principio el blanco y negro, dominaba todas las tomas, el color era propiedad exclusiva de los trajes, de los turbantes...

Y ese blanco y negro, era como tipo paste, como un lienzo pues la definición y el detalle, sólo se queda-

ba prendido en la retina del propio fotógrafo.

Amigos, han pasado 50 años desde la fundación de la asociación: y un 21 de abril del año 1952, salieron por primera vez para unirse a las fiestas.

No quiero nombrar a nadie de los muchos, muchísimos artistas, que cabalgaron al compás de las fiestas engrandeciéndolas. No quiero cometer la torpeza de dejar en el olvido a alguno de los artistas.

Yo en su nombre disparo mi cámara, para que la luz de mi flash los ilumine y capte para la posteridad, y así nadie, nadie de ellos permanezca en la oscuridad y el olvido.

Pepe Llorens

MIEMBRO DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA



REMINISCENCIA DEL DÍA DE MI SANTO, SAN JORGE, A MIL KILÓMETROS DE ALCOY”

Aprovechando la conmemoración del CENTENARIO DE LA FILÀ VASCOS es mi deseo aportar mi granito de arena a través de la *efemérides del inolvidable día de mi Santo en la ciudad de Oviedo*. Por cuanto no sólo se refiere a esa indescriptible emoción del día de San Jorge a mil kms. de Alcoy, sino que todo ello está íntimamente relacionado con una persona, UN VASCO, de pura cepa, al que todos, especialmente los más veteranos, conocieron y recordarán cariñosamente: DON EMILIO ORTOLÁ GOSÁLBEZ.

Antes me detendré en una ACLARACIÓN sobre *EL NACIMIENTO Y EL CENTENARIO* de esta filà de los VASCOS, que detalla el TOMO V, de Nuestra Festa:

A principios del siglo XX, la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy gozaba de evidente estabilidad, si bien el desequilibrio numérico entre las filàes de ambos bandos, era casi escandaloso. Como dato ilustrativo, en 1908 eran catorce las filàes mores, mientras que las Cristianas eran, en total OCHO. Consecuencia de ello vino un resurgimiento de las filàes cristianas. Pronto se inició este resurgimiento con el nacimiento de la Filà Guzmanes (1907). Al año siguiente, 1908, se estaba gestando el *nacimiento* de otra filà: la de los **VASCOS**.

La creación del boceto le fue confiada al insigne pintor y festero alcoyano D. Francisco Laporta Valor, cuyo boceto fue presentado y aceptado unánimemente por todos los componentes de los Vascos; y el día 30 de Abril de 1908, D. Eduardo Mataix presentó este boceto a la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge para su aprobación que tuvo lugar el 24 de Mayo. Finalmente el día 31 de Mayo de ese mismo año, la Junta Directiva aprobaba el *nacimiento* de la filà. No obstante su primera aparición en público, o sea; su **constitución** como filà, fue al año siguiente, 1909, y por ello su conmemoración **CENTENARIA será en el año 2009** y no en el 2008.

Una vez expuesta esta aclaración, volvamos al principio. El motivo por el cual me encontraba en esa maravillosa ciudad de Oviedo, no era otro



Oviedo. Universidad, Estatua Valdés Salas

que el de estar cursando mis estudios de Derecho en la antigua e impresionante Universidad ovetense, la cual fue fundada en el año 1579, yendo a ella por referencias de otras personas y compañeros. Residía en la Calle Caveda, nº. 7, junto con otros estudiantes, todos ellos valencianos; unos de Valencia, otros de Castellón y otros de Ibi y de Alcoy, como: Juan Gosálvez (Ibi); Ernesto Jordá Juan; Paco Cortés Blanes, José López Solbes y yo. En todo Oviedo éramos 51 valencianos, reuniéndonos, todos, alguna vez. Yo estuve durante dos cursos, uno del año 1960 y el siguiente 1961. Hay infinidad de anécdotas que relatar, mas ante la imposibilidad de referir unas cuantas, he escogido ésta que entraña dos *leitmotiv* "festeros" que vienen como anillo al dedo.

Coincidiendo que este año 2008 le corresponde a la filà VASCOS, la Escuadra del Mig, al mismo tiempo que se conmemora su *nacimiento*,

aprovecho la ocasión para ofrecerles a todos sus componentes el presente artículo como mi pequeño homenaje.

Al poco tiempo de estar en Oviedo, recibí una citación de un señor que no supe ni cómo se enteró que yo estaba allí, por lo que me llamó mucho la atención al mismo tiempo que me intrigó, pues ignoraba el motivo de tal citación para presentarme y hablar con él y aún más, recién llegado a la Capital. Por cierto que vino conmigo mi compañero José López Solbes que igualmente fue citado para presentarnos en su domicilio. Toda preocupación y todos los nervios se convirtieron en una inmensa alegría al ver que el tal señor era, nada más ni nada menos, que DON EMILIO ORTOLÁ GOSÁLBEZ, .

D. Emilio Ortolá, nació en Alcoy el día 15 de Junio de 1911, al que por cierto se le impuso el nombre completo de Emilio Sacramento Ortolá Gosálbez. Contrajo matrimonio con

D^a. María Payá Abad el año 1938. Tres años más tarde (1941) fue trasladado a Oviedo, como representante de la entidad alcoyana "Papeleras Reunidas, S.A.", fundada en Alcoy el año 1935. Como era costumbre en aquellos tiempos, solían infligir un mote a las personas, y en este caso, a D. Emilio, se le conocía como "EL RULLO", debido a la forma de su pelo, apodo que recordarán muchos

por la que nos invitaba el día 23 de Abril de 1961, día de Sant Jordi, *mi Santo*, para que estuviéramos unidos y conmemorar juntos este día tan señalado para nosotros los alcoyanos, y mucho más si cabe, para mí. Sólo al oírlo, me emocionó de tal manera que es imposible describir lo que en esos instantes recorrió por todo mi cuerpo.

El día 23 de Abril de 1961 nos reunimos en la Parroquia de San Isidoro

el "tembleque" que aún no nos había abandonado. Comentando esta emoción que nos embargó, nos dirigimos al domicilio de D. Emilio. Disfrutamos de unos buenos "pinchitos" y de *una bona olleta*, no sin antes vestirnos con ropa festera, a la vez que "formamos" una *filaeta* de marchas cristianas y marchas moras: per a morirse!.

Pero... siempre hay un pero... daba la casualidad de que al día siguiente teníamos un examen de los denominados "parciales" con la particularidad de que si aprobábamos ese "parcial", ya lo teníamos eliminado para el examen final de curso, lo cual era muy ventajoso para nosotros. O sea, que a pesar de estar en pleno ambiente festero, recapitamos y valientemente decidimos irnos a preparar los temas del maldito examen- Despidos, abrazos, risas, recuerdos...muchísima emoción.

Pero no todo iba a terminar aquí. Aún nos esperaba una sorpresa más. "Oye, ¿qué os parece si nos vamos a tomar un cafetito y nos espabilamos un poco antes de ir a empollar?. ¿Eh, qué os parece?. Asentimos todos y allá que nos vamos a una cafetería, que por cierto estaba muy bien... muy elegante. ¡Ché, da lo mismo... total un día es un día! (esto viene por aquello de ser estudiantes y... el precio del café): Pero allá que nos metimos. Tomamos asiento en una mesita la mar de coqueta y pedimos el café, reinando casi un silencio absoluto en el local, debido a que la gente hablaba "com Deu mana" Mientras degustábamos aquél café tan delicioso... ¡Mare de Déu!... *Timbales y una marcha mora*... Lo que me faltaba. Estaban retransmitiendo, en diferido, la Entrada de Moros de Alcoy del día anterior... ¡Taquicardia, hipertensión, calambres, arritmia... yo qué sé!. Cuando pude reaccionar... me dije a mí mismo: Això és que Sant Jordi m'ha fet este regal el día del meu Sant... ¡Visca Sant Jordi!...

¡Ah! Se me olvidaba: "aprobamos" el examen...

Jorge Sorolla



Filà Vascos. 1967

de sus amigos y constituyentes del nacimiento de la filà VASCOS. Traslado a Oviedo, capital de Asturias, también se le impuso un apodo, muy cariñoso: "El Cónsul de Alcoy en Oviedo", igualmente conocido por todos los alcoyanos y demás amigos que logró captar dado su gran y afectivo carácter.

De su enlace matrimonial con D^a. María Payá nacieron cuatro hijas: M^a. Rosa; Paquita; Inmaculada y Margarita Gosálbez Payá. Casáronse todas: M^a. Rosa con Roberto Rodríguez Jiménez de cuyo enlace nacieron dos chicas y un chico; Paquita se casó con Gonzalo Viña Colomer, teniendo una hija; Inmaculada, con Andrés Andrés Fernández, quienes tuvieron un chico y una chica; y Margarita, que ha tenido dos chicas y un chico. La familia Ortolá, en aquellos años vivía en la calle Martínez Marina, nº. 11

La primera citación fue muy agradable, pero es que hubo otra ocasión

el Real a la que pertenecía la familia Ortolá para asistir a la celebración de una Eucaristía especialmente solicitada en honor a **San Jorge**. En el altar mayor fue colocada una imagen de S. Jorge, que ya, de entrada, me impresionó y sentí un cosquilleo... La misa fue acompañada por las notas que desgranaban las manos de María Rosa, hija de D. Emilio, ante un majestuoso órgano cuyas notas resonaban a gloria en todo el recinto de la Iglesia, Pero es que la emoción llegó al "sumum" cuando en el momento de la Elevación oí... "El Himno de Fiestas"... ¡¡¡Bueno!!!... ¿Hay palabras que puedan definir este momento?. Sólo recuerdo que se me emborronaba toda imagen de mi vista, que todos los pelos se me ponían de punta... Que mi corazón no cabía dentro de mis pulmones... ¡Qué escalofrios... qué emoción!.

Al finalizar la misa, besamos la imagen de San Jorge con la alegría y

NOTAS CONSULTADAS

Notas facilitadas por D. Jorge Peidro ("FOYA").
Breviario histórico de la Filà Vascos (1909-1999)
Nostra Festa – Tomo V

EL HABLA NATIVA, SU ENSEÑANZA Y LOS MOROS Y CRISTIANOS

Siempre suscita controversia dar carta singular de naturaleza al lenguaje oficialmente autóctono cuando atañe a la Comunidad Valenciana tan plural y propiamente bilingüe, pero no puede negársele el derecho al carácter dialectalmente idiomático que le corresponde ni su incidencia social.

En función de estos matices me dirijo concretamente a los valencianos de honda raigambre por haber nacido ellos y sus antecesores en esta región y que a pesar de expresarse usualmente y de manera absoluta en la lengua vernácula, censuran que se imparta su enseñanza en las escuelas; aún siendo opcional y de libre elección matricular a sus hijos en colegios donde únicamente estudien en castellano. ¿Acaso dudan que sus descendientes no sean capaces de escribir, leer y hablar correctamente la lengua que sus padres utilizan?

Es una pena, pues se trata de un medio de expresión que por sus sílabas agudas resulta muy resonante y rotundo. Además, es una lengua de analogía y profundas raíces explícitas, llamada en función de su territorialidad catalán, valenciano o balear, según su vocalización y fonética localista. Es hablada peculiarmente por varios millones de personas a las que asiste el mismo derecho de conocer sus reglas gramaticales como el que disfrutamos todos los españoles que hablamos en común el idioma castellano. No más, pero tampoco menos; y no sería justo marginarla argumentando fundamentos convencionales que constriñan sus atribuciones, aunque por supuesto tampoco debe condenarse la voluntad de quienes desean monopolizar para los suyos el alfabetizarse exclusivamente en lingüística castellana que es el idioma español.

Sin embargo, la mas elemental e imparcial reflexión induce a formular las siguientes preguntas: ¿Puede tener mayor privilegio una persona sobre otra por su lugar de nacimiento?; ¿Es que se adquiere más firme calificación de ciudadanía española por llamar "mamá" o "mare" a la madre?; y ¿acaso tiene mas valor económico un metal de brochar si se le denomina "oro" en lugar de "or"? Seamos razonables y convengamos lealmente que no debe otorgarse distinta ternura al vocablo "hijo mío" que al de "fill meu".

Me enorgullezco de ser valenciano igual que me envanezco de ser espa-

ñol, y resulta evidente que a todos los españoles se nos considera con los mismos derechos y obligaciones constitucionales. Y conste que la historia ofrece múltiples ejemplos de haber compartido juntos la defensa de los intereses nacionales donde haya sido menester, incluso a costa de la vida. Si siempre ha sido así, ¿porqué establecer discriminación y falta de voluntad para que se estudie la lengua valenciana, definida como esencialmente nuestra?

Queda evidente que si se fijan asinaturas de su indígena dicción en las Comunidades donde es distinta al castellano, es para conservar el legítimo patrimonio vocal de lo genuino y para emplearla correctamente a nivel hablado y escrito. Negarles esta facultad equivaldría a impugnar que cuando el poeta Joan Maragall escribió aquello de: "Escolta España la veu d'un fill / que et parla en llengua no castellana / en la nostra pocs t'han parlat / en l'altra, massa", estaba simbolizando el sentir de los gallegos, vascos, catalanes, valencianos y mallorquines. Incluso de quienes se relacionan entre sí con el bable asturiano o la fabla aragonesa.

Los que hemos nacido en esta región y que sí hablamos valenciano o castellano es por el lugar de origen de cada cual dentro de ella, y también por sagrada herencia de nuestros padres, no lo hacemos con ánimo de marcar barreras entre nosotros (porque a nadie deben coartarse sus prerrogativas), ni tampoco para dar otra acepción o sentido a las palabras, pues todos pertenecemos a la misma nación y somos sus súbditos por igual; sin exclusivas ni ventajas para nadie. No adjudicarlo así sería una imposición arbitraria e injusta.

Además, todos hemos admitido como necesaria la obligación de ser instruidos en la lengua castellana por nuestra condición de españoles, por ser la nacional y para ilustrarnos y servirnos de ella con absoluto conocimiento y propiedad. Pero ello no es óbice para que tengamos exactamente el mismo derecho a, dentro de los ámbitos regionales, recibir un trato análogo en nuestra habla oriunda.

Debe respetarse la docencia de nuestro lenguaje vernáculo en las escuelas porque nuestra tierra es la valenciana y nuestra patria es España, pero por el verdadero amor y respeto a la cultura y a la historia de nuestros ancestros hemos de conceder plena aceptación y libertad para la enseñan-

za de la filología del habla nativa por tenerla como legado.

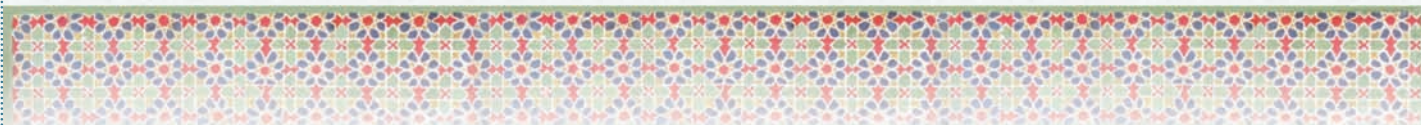
Por toda esta serie de razones es por lo que resulta inapropiado objetar que las Embajadas mora y cristiana se declamen en valenciano. Se podrá argüir que por deferencia al turismo han de recitarse en castellano para que los asistentes las entiendan, pero no debe ser exactamente así porque en realidad quienes las escuchan son nuestros ciudadanos y gente de la comarca que mayoritariamente viene a presenciarlas por el placer de ver la Estafeta y oír los parlamentos; y en cuanto a los extranjeros contemplan toda la parafernalia y no lo captan ni en una lengua ni la otra. Ellos se fijan más en el colorido fastuoso y la suntuosidad de las Entradas y hasta en el bullicioso ambiente festivo; hasta en cada mascletá y el estruendo de los estampidos durante el Alardo. Puede que algunos observen al niño Sant Jordiet en la procesión de la Reliquia, pero ya serán pocos.

A veces prestan más atención a detalles que para la mayoría pasan desapercibidos. Lo digo porque en las pasadas fiestas del 2007 tuve cuatro invitados en mi casa (dos de La Coruña y dos de Caracas); pues bien, el día de los Músicos vimos el desfile de las bandas desde la esquina de la calle San Lorenzo para desde allí atisbar la ejecución del Himno de Fiestas, y al empezar y escuchar a todo el público cantar al unísono y con vibrante voz el himno, les impactó tanto y quedaron tan impresionados que enmudecieron hasta que terminó. Yo también lo canté con excitación y los ojos húmedos por sí, debido a mi edad, era la última vez que lo hacía.

Y claro, emociona aquel vocerío intenso y profundo porque era la voz de todo un pueblo arracimado y entregado a la FESTA; y lo cantaban en valenciano con pasión y euforia porque las fiestas son del pueblo y para el pueblo de Alcoy.

Por eso yo tengo la seguridad de que a muchos alcoyanos les deleitaría y llenaría de gozo y satisfacción escuchar en nuestra sagrada lengua madre las Embajadas; a mí, muchísimo. Además, hasta parece sonar mas estentóreo y sonoro un Visca Sant Jordi que un Viva San Jorge. Con todos mis respetos para ambos vítores.

José de la Encarnación Navarro



ALFONSO CARBONELL MIRALLES



El año 2006 fallecía, ya casi centenario, Alfonso Jordá Miralles. Era el colaborador más antiguo con que contaba la Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos. Sus trabajos abarcan un extenso período, ya que si contamos desde su primer artículo "Por la nueva Reconquista" publicado en el año 1943, son, prácticamente sesenta años colaborando, pues el último artículo, "Mi despedida literaria" vio la luz en la Revista de 2002. No obstante, sus artículos dedicados a la Fiesta son anteriores a la Guerra Civil, pues Alfonso Carbonell publicó su primer trabajo en el diario "Las Provincias" de Valencia en abril de 1923 con el título de "Las Fiestas de San Jorge en la ciudad del Serpis".

En su variada participación tocó todos los registros de nuestra Fiesta. Dedicó trabajos a nuestro Patrón San Jorge, con artículos como "Otra vez con San Jorge" de 1968, "Carta abierta al ínclito caballero Jorge" de 1991, "La respuesta de San Jorge" de 1993 y "Mi plegaria a San Jorge" de 1999. Recordó en sus escritos lo que hoy llamamos Evocación y Protagonismo de la Fiesta, y de los que a modo de ejemplo citamos los siguientes: "Las Fiestas y los espectadores" de 1982, "Cualidades y motivaciones del Fester" de 1983, "El Fester y la amistad" de 1988 y "La Filà invisible" de 1997.

También hizo sus incursiones en el arte y la historia de Alcoy, destacando sus artículos "Los Colegios de religiosas de Alcoy" de 1953, "Testigo de piedra" de 1994 donde habla del Campanario de la parroquia de Santa María y de sus campanas, de sus nombres y de su fecha de bendición y "Singular colección cartelística en El Casal" de 1992.

Entre 1943 y 1968 publicó solamente nueve artículos, entre los que destacan "El Encaro" de 1947 y "¿Turismo?" de 1951. En ese año de 1968 interrumpió su colaboración, casi con toda seguridad, debido a sus responsabilidades laborales, pues hay que recordar que trabajó siempre en el Banco de España. Esa interrupción duró catorce años, hasta que el artículo "Las Fiestas y los espectadores" de 1982 puso fin a la ausencia de su colaboración.

La jubilación y el fin de sus responsabilidades laborales le dieron el tiempo necesario para poder escribir para la Revista de Fiestas, pues desde 1982 no dejó de colaborar puntualmente todos los años mandando sus artículos sobre diversos temas e, incluso, haciendo sus pinitos literarios como fuera el caso de "Mi plegaria a San Jorge".

Los últimos años, cuando mandaba su colaboración, advertía a los encargados de la Revista que sí, que ese año era su despedida. Afortunadamente, recapacitaba y al año siguiente volvía a mandar su nuevo trabajo. Así fue hasta el año 2002, cuando Alfonso Carbonell, que tenía 95 años, voluntariamente puso el cierre definitivo a su colaboración con un emotivo artículo escrito desde lo más profundo de su corazón y que se titulaba, como hemos dicho al principio, "Mi despedida literaria". Esta colaboración iba dedicada a San Jorge y era una carta abierta en que Alfonso Carbonell confesaba sus emociones al Insigne Mártir. Fue una dignísima forma de terminar sus colaboraciones que en número de treinta habían sido publicadas en la Revista de Fiestas.

Adrián Miró en su artículo "Mis amigos colaboradores en la Revista de Fiestas de los años cincuenta" publicado en el año 2003, recuerda a Alfonso Carbonell, entre otros escritores de aquella época.

Es de agradecer esa fidelidad a la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos que mostró Alfonso Carbonell Miralles, pero aún más de agradecer es esa fidelidad que este colaborador tuvo a nuestro Patrón "el ínclito caballero Jorge" y al que dedicó sus trabajos, llenos de un gran amor por Alcoy y la Fiesta.

A.S.J.

MIGUEL PEIDRO GOMAR, MAESTRO CONCERTADOR

En innumerables ocasiones y variados artículos que hemos abordado sobre la lírica alcoyana hemos citado a la Compañía Amateur de Teatro Costumbrista y Zarzuelas "Vilo de Martí" (Vicente López Martí), ubicada en las Escuelas del Ave María de Alcoy y compuesta por notables aficionados que fueron aplaudidos incluso en el mundo profesional, como es el caso de Mario Ferrer Batañer. Pero nunca hemos hablado de su "alma mater" musical, es decir de Miguel Peidro Gomar, un impulsor de aquella cantera de voces locales, en la cual también existió un modesto cuerpo de baile dirigido por Elvirín Pastor.

Este alcoyano, buen músico, escrutador excursionista, melómano hasta la médula, amante de los buenos caldos españoles y de la suculenta cocina hispana, nació el 5 de julio de 1934 y asumió con los albores de los años cincuenta la dirección musical de los citados montajes: "La Dolorosa", "El Mal de Amores" y "Los Claveles" en 1953, interpretando al año siguiente "El Contrabando", "El Puñao de Rosas" y "La Alegría de la Huerta" que se representaría posteriormente en el Teatro Circo (1955), y una no escenificada "Marcha de Cádiz" que ya quedó en el olvido al partir Peidro camino del servicio militar. Acto españolista que llevó a cabo en Palma de Mallorca.

Un conocido elenco figuraba en el seno de la agrupación: Carmen Armiñana (soprano), Antulio Abad, José Jordá, Paco Vila y Juan Cátala "Nasio" como tenores, y Mario Ferrer, Alfonso Marco, José Hernández "Traile" (barítonos) y la pareja cómica compuesta por José Pastor y Paquita Ferrer (esposa del director de la compañía). Nuestro amigo Miguel Peidro, conocido cariñosamente por sus amigos como "El Chato" compaginaba estas actuaciones con su participación en los programas radiofónicos, siendo recordado su buen hacer en "Radio Chupete" (Abril, 1951), una aplaudida emisión de Radio Alcoy-E.A.J.-12 dedicada a los artistas prodigios infantiles, debiendo destacar a nuestra queridísima actriz y cantante Chelo Valls "La Terremoto", hoy tristemente desaparecida.



Miguel Peidro en su juventud

Pero si de niños aventajados hablamos, debemos apuntar que Miguel Peidro estudió con Rafael Giner Estruch, con Fernando de Mora y piano con Rafael Casasempere Juan, un auténtico amigo hasta los últimos días de su existencia, debutando con tan solo siete años como solista de flautín en "El Baile de Luis Alonso" (1941), junto a la Corporación Musical Primitiva de Alcoy, donde fue músico instrumentista. Posteriormente sería el pianista titular de la Orquesta Sinfónica Alcoyana. También recordaremos a Peidro

por ser integrante de la Orquesta Clippers, recorriendo con esta las provincias valencianas y realizando actuaciones señeras en La Roda (Albacete), Ciudad Real y otras, aunque recuerda orgulloso cuando acompañó a la Orquesta Iris en Ceuta, sustituyendo a Alfonso Sellés, pianista titular de la misma. Pero Miguel es un apasionado de todo lo musical en Alcoy, y nos recuerda a los vocalistas que acompañó durante su juventud: José Carrasco, Santiago Castañer "Jimmy" y Miguel Baldó buenas y melódicas voces de los cincuenta.

Podemos afirmar que Peidro Gomar es un excelente pianista acompañador de voces, siendo destacadísima su aportación musical en los montajes zarzuelísticos llevados a cabo en Alcoy entre los años 1987 y 1998. Siendo "La Calesera" y "La Dogaresa", el alfa y omega de su dedicación y responsabilidad de concertar a los coros y solistas de estas ovacionadas producciones líricas que fueron dirigidas escénicamente por Camilo Candela Reig en la Agrupación Lírica "El Trabajo" y musicalmente en el atril conductor por Jaime Lloret, Vicente J. Sanoguera y José Luis Pareja. Aunque sería su inseparable amigo Lloret quien le reclutó para volver a sentarse frente al piano en el citado 1987.

Junto a Lloret Miralles componería el pegadizo y ya insustituible



Miguel Peidro con la Orquesta Clippers, en el Círculo Industrial



Miguel Peidro, Teatro Calderón 1954 (concierto a dos pianos)

himno-canción "La Moral del Alcoyano" (1978), escrito sobre letra de Armando Santacreu Sirvent. Sin lugar a dudas, el más populista y popular de nuestro autores teatrales. Este himno caló con prontitud entre los aficionados y seguidores del Club. La banda sonora fue grabada en Alcoy, en el Cine Colón, el 11 de Marzo de 1979, participando la Coral Polifónica Alcoyana y la Orquesta Sinfónica Alcoyana bajo la dirección de Casasempere Gisbert, aunque la composición se estrenó en el Campo del Collao el 25 de marzo, momentos antes de comenzar el partido Alcoyano-Mestalla, según nos cuenta Floreal Moltó Soler en su "Historia del Club Deportivo Alcoyano, tomo III". La cita era más que obligada, se cumplían las bodas de oro del equipo (1929-1979). Veinticinco años después (2004), el himno sería llevado al disco compacto después de ser revisado musicalmente por Lloret, interpretado en esta ocasión por la Corporación Musical Primitiva de Alcoy y por el tenor José Zamora Pardo, aunque también se versionó una para chirimías. El registro sonoro fue grabado en los estudios de Radio Alcoy, dirigidos por el entregado y alcoyanista Juan Jordá Raduán, quién siempre cuenta con la profesionalidad del técnico de sonido Gonzalo Berenguer Lloréns. El CD fue distribuido a través del periódico Ciudad de Alcoy, el 27 de mayo del citado año.



Miguel Peidro, Antonio Oltra y Mario Silvestre, unos melómanos empedernidos.

Pero volvamos a ocuparnos de Peidro Gomar, por ello, además de las representaciones citadas con anterioridad, diremos que las manos de este brillante intérprete del piano han acompañado en numerosos festivales zarzuelísticos a las voces amateurs más destacadas de la ciudad, siendo aplaudido y querido por el público. Su vida profesional ligada intensamente durante casi cuarenta años a la firma comercial "La Española" nos privó de una mayor dedicación a la música. Pero su inseparable compañera Nieves Zaragoza fue el pilar de su familia y afecto, disfrutando intensamente con sus hijos y ahora en la actualidad con sus nietos.

Buscando e indagando, pudimos conocer la única actuación de Peidro Gomar como concertista solista de piano, porqué la timidez, humildad y discreción son valores personales en la vida de nuestro amigo, quién siempre huyó de los aplausos y los elogios, defendiendo a ultranza a los jóvenes valores que aparecían en la ciudad. Pero empujado por su maestro, director y amigo Rafael Casasempere participó el 11 de Mayo de 1954 en una "Gran Gala de Artistas Alcoyanos", donde compartió cartel con José Luis González, la Coral Polifónica Alcoyana y la Orquesta Sinfónica Alcoyana, para actuar junto al citado Casasempere Juan con un formidable "concierto a dos pianos". Un mano a mano en el que interpretaron las siguientes obras: "Sonata en do mayor" de Mozart, "Día de Bodas" de Grieg y "Jamaican rumba" de Benjamín. Los bravos todavía resuenan en la memoria de los asistentes al acto, según nos acredita Valor Calatayud.

Otros conciertos contaron con la colaboración "en el arpegiado musical" según rezan los programas de época de Miguel Peidro Gomar, como aquella "III Audición de Alumnos de



Miguel Peidro como bombista, un hecho insólito

la Academia Municipal de Instrumentos de Arco" dirigida por Abel Mus (8-7-1959), los "Festivales Pro Fontilles", "Las Fiestas de Santo Tomás de Aquino" o un "Concierto de Guitarra y Violín" (9-3-1959) donde actuaron Rafael Rico Richart y Emilio Mateu respectivamente, contando con la participación del Gregorio Casasempere (violonchelista) Enrique Pascual (viola) y Miguel Peidro (piano).



Miguel Peidro

Un breve pero intenso bosquejo biográfico para un hombre cultivado, amigo de sus amigos, defensor de los ideales musicales, y sobre todo buena gente. Un músico con mayúsculas, poseedor de una excelente sensibilidad, capaz de percibir el más mínimo semitonado en una interpretación. Una persona que ha impulsado y sigue haciéndolo la lírica en Alcoy, Un paladín de la zarzuela, un verdadero MAESTRO CONCERTADOR.

Juan Javier Gisbert Cortés

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

LOS MEJORES CONCIERTOS DE LOS 25 AÑOS



Veinticinco años son muchos o pocos dependiendo de la intensidad con que se hayan vivido. En el caso de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, la cual el 7 de abril de 2008 cumple un cuarto de siglo, los años han pasado como un suspiro porque ha habido una actividad constante e intensa desde el primer momento, donde el entusiasmo y el compañerismo de quienes compartimos aficiones e ideales, el amor hacia nuestra ciudad y a la música, y sobretodo el firme empeño por aportar algo importante y trascendente al patrimonio cultural común de los ciudadanos y ciudadanas que viven en este valle, ha conseguido, no sin dificultades de todo tipo, consolidar una programación estable de conciertos de calidad, algunos de altísimo nivel artístico, donde han tenido cabida las orquestas sinfónicas, las agrupaciones de cámara, solistas, la música coral, la ópera, la danza y la zarzuela, que sin duda han prestigiado y han proyectado la ciudad de Alcoy dentro y más allá de nuestras fronteras, incluso en el extranjero, complementando lo que por otro lado ha sido y es la extraordinaria tradición musical alcoyana, representada por sus centenarias instituciones musicales, por sus compositores e intérpretes, algunos de ellos de fama internacional, como **Carlos Palacio, Amando Blanquer, Consuelo Colomer y José Luis González**, y por sus Conservatorios de Música y Danza, sin dejar de nombrar y valorar en toda su dimensión y valía lo que representaron en su momento el Certamen Internacional de Guitarra "Ciudad de Alcoy", el Premio Internacional de Composición "Ciutat d'Alcoi" y lo que hoy supone asimismo el Premio Internacional de Interpretación "Amics de la Música". De igual manera, con muchísimo esfuerzo por parte de las juntas rectoras habidas, asociados, medios de comunicación locales y cómo no, por las entidades públicas y privadas que siempre se han volcado sin condiciones a los fines y objetivos de la Asociación, haciéndolos suyos, se ha logrado aglutinar a una importante representación de la sociedad civil alcoyana, la cual nunca ha dejado de estar presente en todos y cada uno

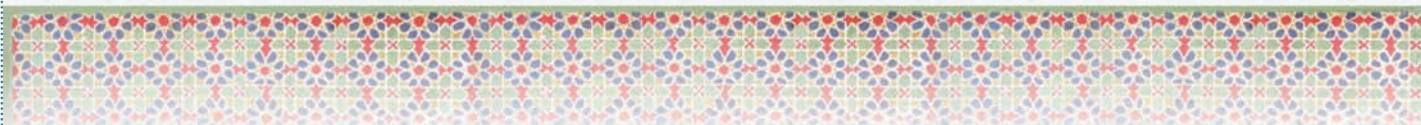
de los conciertos celebrados, contribuyendo decisivamente a enaltecer el nivel cultural de nuestra ciudad y proyectándolo sobre si misma y al exterior.

En 25 años la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy ha organizado 280 actividades. La inmensa mayoría han sido conciertos, recitales y representaciones operísticas y de zarzuela. Hubo también interesantes conferencias pronunciadas por eminentes críticos musicales como **José Luis Téllez** o **José Luis García del Busto**. Tener que dirimir o seleccionar, bajo un criterio concreto, cuáles han sido los mejores conciertos del último cuarto de siglo, puede ser arriesgado, porque no siempre el éxito artístico de un concierto ha ido ligado al nombre del artista. Recordamos en este momento la expectación que se creó en torno al concierto de la **Orquesta de Valencia** que vino a Alcoy con el eminente guitarrista **Narciso Yepes**. Ni Yepes ni la orquesta estuvieron a la altura que cabía esperar. Es más Yepes estuvo muy mal y no dio ni una con su guitarra de diez cuerdas. Este concierto celebrado el 9 de febrero de 1989 no puede ni debe estar en la lista de los mejores conciertos. Todo lo contrario de lo sucedido cinco años después, el 27 de octubre de 1994, con la segunda visita de la **Orquesta de Valencia** a una temporada de la asociación, en esta ocasión con nada menos que **Igor Oistrakh**, considerado uno de los mejores violinistas del mundo, hijo del legendario violinista **David Oistrakh**, que interpretó el *Concierto para violín y orquesta en re mayor Op. 61* de Beethoven. El teatro no se llenó completamente, supongo que por desconocimiento de la categoría artística del solista. La interpretación de Oistrakh fue realmente deslumbrante, toda una clase magistral, y la orquesta dirigida por **Manuel Galdud** se la oyó más compacta y equilibrada que años antes.

También nos acordamos de dos casos en los que el éxito de público fue contundente con dos llenos históricos del Teatro Calderón, con un sector de público al que le encandiló la actuación y otro sector al que más bien le pareció "aburrida" o "floja";

sin embargo los conciertos fueron altamente magníficos y enriquecedores musicalmente. Estos conciertos fueron los celebrados el 15 de febrero de 1995 a cargo de los famosísimos **Niños Cantores de Viena** y el 14 de mayo de 1999 con los prestigiosos **The King's Singers** ingleses. Por ello cualquier evaluación debe ser extremadamente rigurosa y no dejarse llevar siempre por el nombre del artista o por el fracaso o el éxito de público, sino por el hecho musical propiamente dicho.

¿Existe la perfección absoluta?. Es posible pero sinceramente no lo podríamos afirmar con total seguridad. Hubo dos actuaciones que se acercaron bastante a lo excelso pese a las irregulares condiciones acústicas de los espacios. La que se celebró el sábado 13 de febrero de 1988 en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco y en la que el público casi enloqueció, estuvo protagonizada por la **Orquesta Sinfónica de Singapur** bajo la dirección de **Choo Hoey**, con la interpretación de la *Obertura de Los Maestros Cantores de Nuremberg* de Wagner, el *Concierto en la menor para piano y orquesta Op. 16* de Grieg con el ilustre pianista griego **Janis Vakarellis** y el *Concierto para orquesta* de Bela Bartok. El bis fue la *Obertura de La forza del destino* de Verdi. Fue un concierto portentoso que todavía se recuerda. La segunda de las actuaciones referidas, fue la que tuvo lugar en el Teatro Calderón el viernes 26 de noviembre de 1993 en la que se representó una de las obras maestras de la ópera como es *Madama Butterfly* de Puccini, a cargo del **Coro y Orquesta de la Ópera de Minsk**, dirigidos por **Victor Sobolev**. Todo fue magistral, lo que se dice una función redonda. Ninguna sesión operística y las han habido muy buenas, ha superado lo de aquella memorable noche. Se tuvieron que desmontar las tres primeras filas de patio de butacas para que cupiese la orquesta de casi sesenta profesores. En nivel artístico casi comparable anduvo el **New Harlem Theatre de Nueva York** que el 3 de noviembre de 1998 representó la ópera *Porgy and Bess* de George Gershwin. Sólo se pudieron



colocar el 25% de los decorados puesto que la producción era enorme, sin embargo musicalmente fue prodigioso. Lamentablemente, por desconocimiento de la obra, el aforo del Teatro Calderón no llegó a completarse.

Otros conciertos que rayaron la perfección con un nivel musical de primera magnitud fueron los ofrecidos por el famoso violinista vasco, exconcertino de I Musici, **Felix Ayo**, junto a la pianista **Emma Jiménez**, esposa del prestigioso pianista vasco Joaquín Achúcarro, el 9 de diciembre de 1986 en el Círculo Industrial. **Felix Ayo** volvería al Salón Rotonda al año siguiente, el 15 de diciembre de 1987, para interpretar su obra más mítica y carismática: *Las cuatro estaciones* de Vivaldi junto a **I Solisti Aquilani**. Las colas para entrar al Círculo Industrial llegaron hasta el "Cantó el pinyó". También entusiasmaron y consiguieron crear una gran expectación el legendario conjunto **I Musici** y la violinista **Mariana Sirbu** con tres memorables conciertos, en mayo de 1990, 1993 y 2000. **Los Solistas de Zagreb** no fueron menos y su concierto en Alcoy fue de lo mejor visto y oído. Actuaron el 16 de diciembre de 1993 estando considerado entonces como una de las orquestas de cámara más relevantes del mundo, al igual la **Orquesta de Cámara de Dresde** con el violinista **Gaetano d'Spinoza**, el 3 de noviembre de 2006 y también la **Orquesta de Cámara de Berlín** que el 27 de enero de 2008 deslumbró por su altísima calidad, actuando la violinista **Katrin Scholz**, y la pianista valenciana **Amparo Pous**, ganadora de la VI Edición del Premio Internacional de Interpretación en 2005.

La música de cámara e instrumental (cuartetos, solistas o conjuntos reducidos), desgraciadamente, se ha prodigado poco en las temporadas de la Asociación, en cambio, cuando la ha habido, ha sido del máximo grado artístico y siempre muy aceptada por el público. En este sentido, recuerdo perfectamente los conciertos ofrecidos por el **Cuarteto Enesco** de París, el 21 de febrero de 1989; el **Cuarteto de los Virtuosos de Moscú**, celebrado en el Teatro Principal el 16 de marzo de 1993; el gran **Jordi Savall** el 3 de noviembre de 1995, el extraordinario pianista francés **François Joel Thiollier** en 1995

Ainhoa Arteta, soprano
Malcolm Martineau, piano
Teatro Calderón,
11 de octubre de 2007
Inauguración 25 Aniversario



Jordi Savall
Círculo Industrial,
3 de noviembre de 1995



I Musici
Teatro Calderón,
11 de mayo de 2000



New Harlem
Theatre de Nueva York
Gershwin: "Porgy and Bess"
Teatro Calderón,
3 de noviembre de 1998





Niños Cantores de Viena
Teatro Calderón,
15 de febrero de 1995



The King's Singers
Teatro Calderón,
14 de mayo de 1999

y 1999, **Josep Colom**, en 1988, considerado por muchos el mejor pianista español de la actualidad, el violonchelista ruso **Alexander Rudin** en 2006 y los insuperables **Solistas del Covent Garden de Londres** en mayo 2002 y 2004.

No es casualidad que lo que más guste mayoritariamente al público siempre supone firmar los contratos más caros. Los limitados recursos económicos, no han sido un impedimento para poder ofrecer actuaciones de las llamadas grandiosas, con reconocidas orquestas y coros, gracias al patrocinio de organismos como el Ayuntamiento de Alcoy, La Caja de Ahorros del Mediterráneo, la Consejería del Cultura y la Excelentísima Diputación Provincial de Alicante, que han otorgado ayudas muy importantes para el desarrollo de programaciones con grandes formaciones. En este sentido, estamos muy satisfechos de que por Alcoy hayan

pasado más de cuarenta orquestas sinfónicas, algunas del renombre de la **Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía**, que inauguró la primera temporada el 27 de octubre de 1983, la **Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú**, dirigida por **Pavel Kogan**, el 19 de noviembre de 1991, la **Orquesta Filarmónica de la RTV Polaca**, el 16 de octubre de 1990, la cual dirigida por **Antoni Wit** y junto con el **Orfeón Universitario de Valencia**, interpretaron *La bandera de San Jorge* de Elgar con motivo del XVII Centenario del Martirio de San Jorge.

Impresionantes igualmente resultaron las actuaciones de la **Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken** con una apabullante interpretación de la *Séptima Sinfonía* de Bruckner el 6 de febrero de 1996, y la de la **Orquesta de Cámara de Israel** con **Philippe Entremont** el 11 de marzo de 2000, sin olvidarnos de la

mayúscula sorpresa que supuso la **Orquesta Sinfónica de Tenerife** dirigida **Victor Pablo Pérez**, en 1988 y 1990. La **Strauss Festival Orchester de Viena**, con el director y violonista austriaco **Peter Guth**, ofrecieron en Alcoy, el 18 de diciembre de 2001, el mejor concierto, sin duda, de polcas y vals vieneses hasta el día de hoy.

Otros artistas que dejaron una huella imborrable en nuestra ciudad, fueron **John Wallace** con su **The Wallace Collection** el 22 de noviembre de 1996. El actualmente famoso violinista libanés **Ara Malikian** en 1996 y 1998. Los carismáticos **The Angeles Jubilee Singers**, con cuatro actuaciones, 1991, 1994, 1998 y 2004. El **Ballet Flamenco de Antonio Canales**, el 27 de noviembre de 1998 y el prestigioso percusionista rumano **Bogdan Bacanu**, el 23 de febrero de 1999. Las sopranos, **Isabel Rey** en 1986 (su debut en recital lírico de ópera y zarzuela), 1988, y en 2003, ya como una de las grandes cantantes españolas de la actualidad, y **Ainhoa Arteta**, sublime, el 11 de octubre de 2007.

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy en un cuarto de siglo y en sus 280 actividades celebradas, ha aglutinado a casi 200.000 espectadores y un sin fin de curiosas anécdotas. Gracias de verdad a todos cuantos han hecho y hacen diariamente posible que la Asociación sea hoy una de las instituciones más dinámicas de nuestra ciudad, provincia y comunidad, y que además sea el instrumento a través del cual, la Música llegue con las mejores condiciones posibles a los ciudadanos y ciudadanas de Alcoy y comarcas, en definitiva al público, que es el único destinatario y el principal valedor, que da sentido al trabajo diario que desarrollan muchas personas y al incondicional apoyo que nunca ha dejado de ser recibido por parte de instituciones públicas y privadas.

Alfonso Jordá Morey

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY

EQUIVALENCIA FESTERA ALCOYANA ACTUAL

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy se honran con ostentar su distinción de Fiestas de Interés Turístico Internacional. Y hoy en día han llegado a su punto culminante, aunque no definitivo. Porque siempre los alcoyanos que la llevamos en nuestra sangre, la mejoraremos de una forma u otra.

Pero hasta la llegada del siglo XX, no fueron tan espléndidas y constituidas como actualmente. Porque el alcoyano la mejora de año en año. Y procura vencer todos y cada uno de los obstáculos que la puedan entorpecer.

Tanto en indumentarias cristianas o moras, como en partituras musicales, número de festeros, bandas musicales, cada vez más numerosas y completas y un largo etc., como locales societarios, riqueza o calidad de sus boatos festeros y otros pormenores, alcanzaron tan alta consideración como la actual.

Desde inicios del siglo XX, el bando de la Media Luna consiguió su primera marcha mora para su admirada Entrada vespertina del primer día de la Fiesta. El año de gracia de 2007 cumplió su primer centenario la marcha A-Ben-Amet, que cautivó a propios y extraños la tarde de su estreno el 22 de abril de 1907, pues, por su cadencia, sensualidad, marcha lenta y partitura adecuada, cautivó al numeroso público espectador de la fecha.

Pero precisó un completo despeje de las calles de su recorrido, desde el Partidor de aguas hasta el fin de su

desfile, para que el público sin entrada o asiento, peatones a pie y despistados, eran apartados por la Guardia Municipal de la fecha, hasta acabar el magnífico desfile. Era necesario, y los Cristianos tuvimos que conformarnos en desfilar con pasodobles marciales, como "Ragón Falez", "Valencia", "Camino de Rosas" y algún similar hasta que, a la llegada de 1958, el recordado maestro musical alcoyano, Amando Blanquer Ponsoda, accedió a los ruegos de un muy distinguido fester vasco de la fecha, Secretario de la Asociación de San Jorge y entusiasta musicólogo fester, le rogó y consiguió que escribiese su primera marcha cristiana que tituló "ALELUYA", Y que estrenó la escuadra de negros del alférez Cristiano Vasco del año antes indicado. El articulista tuvo el honor de ser el cabo de dicha escuadra desde el inicio hasta el final de una triunfal y aplaudidísima Entrada. Algo que ni se me ha olvidado, ni se me olvidará mientras viva. Después han venido otras muchas, marciales y distinguidas marchas de diversos autores alcoyanos, y de algún que otro foráneo, pero amante de tal música.

El bando de la Cruz, desde principios del siglo XX, tuvo que ostentar trajes que ni por historicidad ni por calidad eran dignos de la categoría festera alcoyana. Solamente los popularísimos y siempre admirados Andaluces y Labradores, que eran y continúan siendo muy estimados por toda clase de espectadores. Los diseños de don Fernando Cabrera Cantó

y de don Francisco Laporta Valor, con las indumentarias de Guzmanes, Vascos y Montañeses, comenzaron a dignificar al bando Cristiano.

Después de la incivil guerra española entre 1936 y 1939, a la llegada de 1940, todavía los cristianos éramos muy pocos numéricamente comparados con los Moros. Nuestros locales sociales eran muy inferiores y nuestros boatos no rayaban a la altura de los Moros. Pero paulatina e ininterrumpidamente fuimos aumentando nuestras filas festeras con efectivos humanos más numerosos que, forzosamente, nos presionaban para alquilar mejores y más grandes locales sociales, para caber en todos los momentos de aperitivos, comidas, cenas y extras festeros, todos sentados. Incluidas nuestras mujeres, novias o amigas. Y la "Festa" siguió creciendo en importancia y categoría.

Desde hace pocos años, en forma muy efectiva, moros y cristianos, primeros o segundos, unos u otros, echaron sus cuentas y decidieron empeñarse hasta unos cuantos años consecutivos y adquirir unos locales en propiedad que reformamos y mejoramos hasta pagar los últimos euros de cuantiosas y necesarias inversiones para el bien común festero y para el renombre de nuestra ciudad al respecto. Unas fotografías de mi propia Filà Vascos ilustran y demuestran la veracidad de mis anteriores palabras, tan solo entre 1976 y 2005. Las Cajas de Ahorros nos han concedido créditos amplios y suficientes que nosotros atenderemos en cada año que nos falte por abonar.

Y desde algunos años a esta parte, la Entrada Cristiana luce tanto o más que la Mora por lo que antes no demostraba: musicalidad, orden, despeje de transeúntes y despistados, que entorpecían sus actos.

Actualmente, unos y otros, indistintamente, hacemos brillar unos festejos inigualables que año tras año, van proclamando la excelencia de su saber ser y estar en ellos.

¡Qué San Jorge continúe su protección sobre sus fieles creyentes, por muchos años más!



Escuadra Alférez, filà Vascos - 1958.

Jorge Peidro Pastor

NUESTRO TEATRO

UNES FESTES DE POR

El pasado mes de octubre de 2007, tuve el inmenso placer de poder dirigir el primer sainete de la nueva era del Teatro Calderón. Todo era un reto, el escenario, las nuevas tecnologías de teatro, la "enorme" dimensión del escenario, la tan temida sonoridad, y por supuesto la obra: estreno absoluto.

A nivel personal, era mi tercer sainet y los nervios esta vez iban por el montaje de la obra y su puesta en escena. Confiaba plenamente en todos y cada uno de los actores elegidos, en mi cuadro técnico, mi ayudante de dirección (mano derecha en todos mis montajes teatrales) y por supuesto en mi regidora (que es mucho más que mi mujer), pero también estaba seguro que el buen hacer del autor haría, que el público, juez y parte en toda obra, se sintiera a gusto y se divirtiera, como así fue.

Emilio Carbonell, sigue pasito a pasito, sainet a sainet, haciéndose un hueco en el duro arte de escribir... yo le digo que poco a poco se va pareciendo a nuestro inolvidable maestro, en estos lares del sainet, Armando Santacreu.

Emilio es sabedor de que para mí fue un placer dirigirle este montaje, y que el resultado final fue el que ambos deseábamos.

De la obra decir que era arriesgada por el contenido, ya que mezclaba la época de Al-Azraq y una trama divertida actualizada a nuestra época.

En fin, a pesar de las dificultades ya reconocidas en la sonoridad de algunos trozos de la obra, sobre todo porque estábamos probando algo novedoso para todos, tengo que reconocer que fue un placer ver el teatro las cuatro sesiones llenas y como siempre la implicación de todos y cada uno de los que allí participaron. Gracias a los técnicos del teatro, cuadro técnico, colaboradores, actores y la aportación siempre efectiva del amigo Santi Pericás que fue genial.

Para terminar, agradecer a todo el público que vino y el que no pudo venir por falta de entradas, que cada festival hace posible que los que con el esfuerzo diario montamos el sainet, nos llevemos la única recompensa que se busca, **la sonrisa** de todos...

Gracias y hasta la próxima.

Carlos Talens Fuster



LA PORTA DE FERRO

Això era una volta una porta de ferro que amagava un gran secret.

Desde fa un temps la porta de ferro que dóna accés al pati del Col·legi Sant Roc en l'Avinguda de l'Alameda, s'ha convertit per a mi en una porta molt especial, una porta màgica com la d'entrada al Col·legi d'Howars de Harry Potter o alguna cosa així. Quan passe ara per allí entre les huit i les deu de la nit de dilluns a dijous, veient la porta entreoberta amb la llum del saló d'actes encesa, el meu cor s'accelera al recordar els meravellosos moments passats allí amb eixe grup de persones tan especials, persones que estaran creant una cosa màgica, cosa que mesos més tard ens serà revelada a tots en forma de Sainet.

Gràcies als actors: Isabel, Mari Carmen, Carmina, Lorena, Nieves, Adriana, Anabel, Pepa, Alfredo, David, Àngel, Nacho, Óscar, Rafael, Emilio i Paco. Com no als dos inesperats àngels Jordi i Rafa i a la incondicional esquadra d'amics. També com no a les apuntadores Carmen i Marisa, a la inestimable Rosa, al so i efectes d'Ismael, als genis del martell i la brotxa Enrique, Paco, Toni i Juan Andrés, a la gran maquilladora Rosa Maria i a tots els altres membres del grup de teatre de l'Associació de Sant Jordi. No dec oblidar-me d'Amparo que amb la seua vareta màgica va dirigir amb gran encert a este grup de mags del teatre, perquè sense ells no haguera sigut possible donar-li vida al meu somni. Gràcies també per l'esforç adicional de la inoblidable funció de Cocentaina realitzada en el Centre cultural El Teular.

Gràcies a tots de tot cor en nom meu i en el de la Filà Vascos.

Antonio Santonja Blanes





A C E T A
E S T E R A

- 190 LA GACETA FESTERA.
- 196 LA FESTA QUE NO PARA.
- 211 ESTAN AMB SANT JORDI.
- 217 FILAES DE CÀRREC.
- 218 GUIÓN.

Il·lustració: Miriam Ferrer Pérez

استو رینگ
جانتو ایسدا
تیا کاسنا وینا

امیانت
فیلو





CASAL DE SANT JORDI

MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

HORARIO

Mañana: De 10 a 14 horas
(de martes a sábado)

Tarde: De 16 a 19 horas

Domingos y Festivos: de 11 a 14 horas

El lunes cerrado



VISITA AL MAF DE LA HONORABLE CONSELLERA DE CULTURA Y DEPORTES Y DE LA HONORABLE CONSELLERA DE TURISMO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

El día 5 de enero de 2008 una comitiva compuesta por diversas personalidades de la vida política valenciana acompañados por los responsables de la Asociación de san Jorge y el Alcalde de Alcoy, visitaron las instalaciones de nuestro Museu Alcoià de la Festa (MAF). Así, la Honorable Consellera de Cultura y Deportes, la alcoyana Trini M^a Miró Mira, la Honorable Consellera de Turismo, Sra. Angélica Such Ronda, acompañadas ambas por sus respectivas familias, el Ilmo. Secretario Autonómico de Cultura, el también alcoyano Rafael Miró Pascual; el Ilmo. Sr. Alcalde de Alcoy, D. Jorge Sedano Delgado; el Diputado Provincial de Emergencias y Concejal del Ayuntamiento de Alcoy, D. Fco. Javier Castañar Mollá; el Presidente de la Asociación de san Jorge, D. Javier Morales Ferri; los dos vicepresidentes; D. Jorge Alentado Gadea y D. Jose Jorge Montava Seguí y el Asesor Musical, D. Antonio Llinares fueron guiados por el director del MAF, José Pascual, en su visita por el museo quedando todos ellos gratamente sorprendidos por los contenidos exhibidos. Con posterioridad, las Honorables Conselleras firmaron en el libro de honor de la institución para dar así testimonio escrito de su visita. ❖





ENCUENTRO DE PRIMERS TRONS Y MAYORALES

El día 1 de abril de 2007, el Grupo de Mayorales y los Primers Trons celebraron una cena de convivencia en la sede de la Filà Vascos. En el transcurso de dicha cena le fue entregado un artístico pergamino al excelente compositor D. José María Valls Satorres, en prueba de gratitud por la pieza musical "Als Mirons" que él compuso. Esta composición surgió a petición de los Primers Trons, que deseaban hacer un homenaje al público que contempla año tras años nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y que, especialmente, el año 2006, aguantó estoicamente la intensa lluvia durante la Entrada de Moros. ❖



ENCUENTRO DE EXMAYORALES Y MAYORALES

El pasado 1 de febrero, se repitió un año más el encuentro de ex mayorales y mayorales de la Asociación. Se inició con una eucaristía en el templo del Patrón, celebrada por el actual vicario D. Ismael Ortiz y concelebrada por los anteriores vicarios D. José Cascant y D. Enrique Sarneguet. En la homilía el celebrante resaltó las tareas de los mayorales, tanto los actuales como los anteriores, y su misión en la Institución, animando a todos a continuar sintiendo y difundiendo el culto y la devoción a nuestro Titular.

Seguidamente y en los locales de la filà Mozárabes tuvo lugar una cena en la que se pudo compartir y recordar vivencias y experiencias, resultando una magnífica velada para todos los asistentes. ❖



EFEMÉRIDES

CENTENARIO DE LA MARCHA MORA A-BEN-AMET

A lo largo del año 2007 se hicieron diversos actos para celebrar el Primer Centenario de la que se considera la primera marcha mora. "A-Ben-Amet" del compositor alcoyano

D. Antonio Pérez Verdú. Los actos de homenaje se iniciaron el 17 de febrero de 2007 con la inauguración de la calle "Músic Antonio Pérez Verdú", por parte del Ayuntamiento. Este acto, al que asistió la hija del compositor, Dña. Enriqueta Pérez, terminó

con la interpretación de la pieza A-Ben-Amet, por parte de las tres bandas musicales de nuestra ciudad.

También el día dels Músics se impuso a cada una de las Bandas participantes en el desfile de un corbatín conmemorativo de este Centenario,

por parte del Presidente de la Asociación D. Javier Morales, a medida que iban llegando a la Plaza de España, para interpretar después el Himno de Fiestas.

Para realzar más este Centenario, se hizo coincidir el Concurso de Música Festera, en su modalidad de Marcha Mora, en este año, ya que lleva el nombre de D. Antonio Pérez.

Este Centenario tuvo su clausura con un magnífico concierto ofrecido el día 30 de noviembre en el Teatro Calderón por la Banda Municipal de Alicante, una de las tres bandas profesionales que existen en la Comunidad Valenciana.

En este concierto, dirigido por D. Bernabé Sanchis Sanz, además de interpretarse A-Ben-Amét, se hizo un programa a base de marchas moras de compositores alcoyanos. En el concierto estuvo presente la hija del compositor, Dña. Enriqueta, que recibió el homenaje de la Asociación y de todos los presentes en recuerdo de su padre.

25 ANIVERSARIO DE LA MISSA A SANT JORDI

En el año 2007 se recordó que se cumplían 25 años del estreno de la Missa a Sant Jordi, compuesta por un gran maestro: el recordado D. Amando Blanquer Ponsoda.

Esta música que suena en la Misa Mayor del día del Santo Patrón, sonó esta vez en el Teatro Calderón, que estaba completamente lleno de un público expectante. Fue la Orquesta



Sinfónica Alcoyana, bajo la batuta de D. Gregorio Casasepere Gisbert, la encargada de transmitir la emoción de las notas de una especial y emotiva obra que se enraiza en la más pura tradición de nuestra devoción a San Jorge.

50 ANIVERSARIO DE ALELUYA

Este año de 2008 se van a cumplir los primeros cincuenta años de existencia de la primera marcha cristiana.

No había una música identificativa del bando cristiano y fue, cómo no, el gran músico D. Amando Blanquer Ponsoda quien sentó las bases de lo que hoy llamamos marcha cristiana al componer "Aleluya". Marcha que fue estrenada por la escuadra especial del Alférez Cristiano de la filà Vascos en el año 1958.

Durante este año, se realizarán diversos actos que recuerden este

acontecimiento que vino a completar la trilogía musical de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

25 ANIVERSARIO DE LA ESTATUA DE SAN JORGE EN LA ROSALEDA

En 1983, siendo Presidente de la Asociación D. Enrique Luis Sanus Abad y Alcalde de la ciudad D. José Sanus Tormo, se inauguraba la estatua de San Jorge en la plaza, primero de Hernán Cortés, luego de la Constitución, pero conocida por todos los alcoyanos como La Rosaleda.

Un enorme escultura de hierro que representa al Patrón en actitud de proteger a su pueblo de Alcoy, siendo flanqueado por las estatuas de un moro y un cristiano, que se unen en homenaje. A los pies de la imagen de San Jorge, se encuentra una alegoría de nuestra ciudad, su arte y su industria.

Fue el pueblo de Alcoy el protagonista, ya que se sufragó por aportaciones particulares, de forma que representaba la ofrenda del pueblo a su santo Patrón.

La escultura fue realizada por D. José Gonzalvo Vives, afamado escultor turolense. La labor del artista fue reconocida por la Asociación de San Jorge, que nombró al escultor Asociado de Honor.

Así, en el actual año de 2008, la Fiesta y el pueblo conmemora el 25 aniversario de aquella solemne inauguración. ❖

DONACIÓN DEL PANEL CERÁMICO DE SAN JORGE



En la Asamblea general de la Asociación de San Jorge celebrada el día 31 de enero de 2008, el Presidente D. Javier Morales Ferri, comunicó a los asistentes la donación del panel cerámico de nuestro Patrón, que se hallaba en la fachada de la antigua casa número 77 de la Alameda.

Este panel fue restaurado y entregado a la Entidad por la familia Sorolla – Ferri, ya que la antigua casa, en su momento, fue derribada y hoy se levanta una nueva. El Excmo. Ayuntamiento, pidió a dicha familia, que poseía en ese momento el panel cerámico, que en aplicación de la ley de Patrimonio Artístico fuera depositado en el Museo Arqueológico, pero fue expreso deseo de la familia Sorolla-Ferri, que se entregara a la Asociación.

En sus palabras de agradecimiento, el Presidente tuvo un significado recuerdo a los anteriores propietarios, en especial a Dña. Concepción Domínguez Nadal y a su hijo D. Joaquín Vicente Moltó Domínguez, ya que desde generaciones esta familia se había ocupado del ornato, embellecimiento, conservación y ornamentación de esta cerámica de nuestro Santo Patrón. Por otra parte, gracias también a la colaboración de dicha familia, esta imagen fue la que se presentó en la Concordia del año 1992. ❖

LA ORNAMENTACIÓN FLORAL DE SAN JORGE

Una de las actuaciones que se realiza todos los años en nuestra Fiesta y que a lo mejor pasa desapercibida del gran público es la ornamentación floral que se hace para realzar la figura de nuestro Patrón.

Esta ornamentación, es decir, el adorno de flores no solamente se puede apreciar durante la Procesión General, en la que se puede ver la estatua ecuestre de San Jorge con su trono repleto de flores, sino también la que se realiza en las iglesias donde se cumplen los actos religiosos: o sea, el templo titular de nuestro Patrón y la parroquia de Santa María donde se hacen las celebraciones de la Misa de Glorietes, el Triduo y, por supuesto, la Misa a Sant Jordi del día 23 de abril.

La belleza de las flores y plantas es un homenaje más al Insigne Mártir con que la Asociación honra al Guerrero Ilustre y que es llevado a cabo por el magnífico equipo de artistas florales de la Floristería Vert, que trabajando con toda intensidad y cariño, consiguen realzar, año tras año, la ofrenda a San Jorge. ❖



PRESENTACIÓN DEL DVD "MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS"



El día 24 de marzo de 2007 se realizó en el Centro Cultural de Alcoy la presentación del DVD "Música de Moros y Cristianos. Premios del Concurso de Música Festera de Alcoy 1949-2006".

En este DVD, patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento y la Asociación de San Jorge, se recogen las partituras de todas las obras premiadas a lo largo de toda la historia del Concurso. La presentación del acto estuvo a cargo de D. Juan Tomás Silvestre Tabasco, recordado Director del Himno el día dels Músics en las Fiestas de 2005.

También hicieron sus correspondientes glosas. D. Javier Morales, Presidente de la Asociación y Dña. Trinidad Miró, Concejala de Cultura en esas fechas y hoy día Consellera de Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana.

Esperamos que este DVD, sea de gran utilidad para todos los músicos, ya que en él pueden tener a su alcance todas las partituras de estas composiciones, para poder interpretarlas en sus actuaciones. ❖

XIX CONCURSO RADIOFÓNICO ALCOI FESTER 2007

Un año más EAJ 12 Radio Alcoy auspició la producción del XIX Concurso Radiofónico *Alcoi Fester 2007*, desde los estudios de la calle Doctor Sempere, número 16. Las Filaes Ligeros y Cruzados, que ostentaban el cargo de Capitán, se encargaron de la organización de este popular concurso. El programa estuvo presentado por Paco Aznar y coordinado por Pau Gómez Navas, Francisco Piñero Álvarez y Miguel Ángel Tejedor Belda, contando además con la inestimable colaboración de José Francisco Rico López, de la Filà Ligeros, y Jorge Peidro Bernat, de la Filà Cruzados.

El concurso contó con la participación de 24 concursantes, en su decimonovena edición, celebrándose entre los domingos comprendidos entre el 25 de febrero y el 25 de marzo, emitiéndose el programa a partir de las 12'05 horas y contando con la asistencia semanal de cada uno de los cargos festeros.

El Concurso mantuvo la mecánica iniciada en 2006, que se ha consolidado, publicándose con un mes de antelación al inicio del concurso, junto con las bases, una relación de 175 preguntas extraídas de Nostra Festa, de la Revista de Fiestas de 2006 y una serie de preguntas populares. En esta edición, además, se añadie-

ron una serie de preguntas relativas a Radio Alcoy, celebrando de esta manera su 75 Aniversario. La forma de participar consiste en llamar a los teléfonos de Radio Alcoy durante la emisión del programa. Después de efectuada la pregunta, se debe responder inmediatamente, ya que se supone que se conoce la respuesta. Con un tiempo máximo de dos minutos para acertar la pregunta, en caso de no responder de forma inmediata o acertadamente se da paso a otro concursante, estableciéndose dos participaciones como máximo por cada emisión. Las preguntas tenían un valor de dos puntos, a excepción de las tres preguntas populares y las dos de Radio Alcoy por programa que valían tres puntos. Estas últimas, además, recibían el premio de un disco compacto y del libro editado por nuestra emisora local para celebrar el mencionado 75 Aniversario.

El concurso fue patrocinado un año más por Licores de Mariola, con un primer premio "Un colpet de Pastor", dotado con 1.500 €, y un segundo premio de Radio Alcoy, consistente en un viaje para dos personas. El "Trabucazo de 30 €", nuevamente musical y consistente en pasodobles y marchas, corrió a cargo de Tolsá Motor - BMW, mientras que Radio Alcoy siguió ofreciendo los 30 €, por

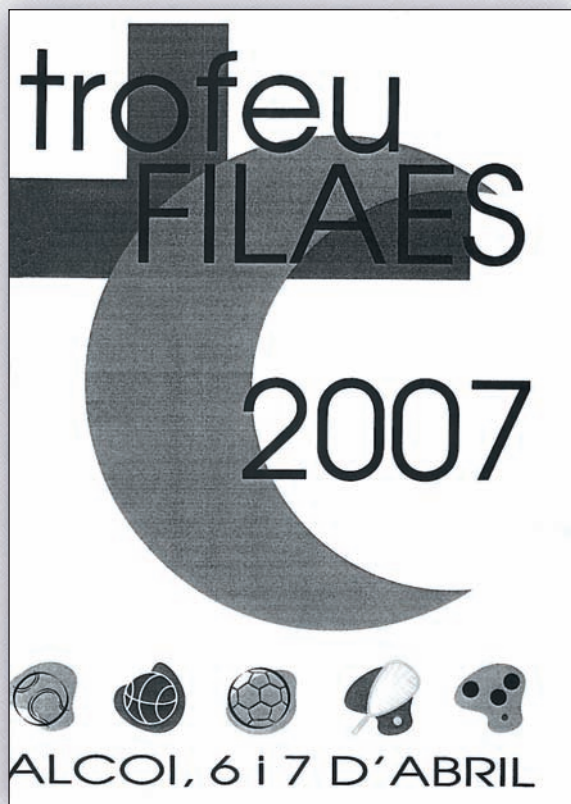
sorteo, de su premio a la Fidelidad. Licores de Mariola también sorteó semanalmente un lote de sus productos entre los participantes, ofreciendo en el acto de la entrega de premios un lote a todos y cada uno de los concursantes. La Filà Cruzados premió con 60 € la pregunta "El Cruzado Mágico", pregunta relacionada con la Filà, sin estar publicada entre las 175 preguntas. Por su parte, la Filà Ligeros premió con 60 € la pregunta "La más Ligeras", relacionada con la Filà, también sin estar publicada entre las 175 preguntas. Además, cada domingo una de la preguntas formuladas tenía un regalo especial de la Joyería Luís Jesús.

José María Belda Gadea resultó ganador de esta edición, sumando un total de 26 puntos, obteniendo el segundo premio Cristina Baudí Cerdán, que obtuvo un total de 25 puntos, haciéndose entrega de los premios el día 4 de abril, en la sede social de la Filà Cruzados.

Sin duda esta decimonovena edición resultó todo un éxito de organización, en un renovado concurso, que consolidó el nuevo sistema de participación. Una vez más, muchas gracias a todos los que con su colaboración hacen posible este programa. ❖



TROFEU FILAES 2007
ALCOI, 6 i 7 d'Abril de 2007



Organiza:

CENTRE D'ESPORTS D'ALCOI

Col·laboren:

Ajuntament d'Alcoi
Caja Mediterráneo
Associació de Sant Jordi
La Unión Alcoyana, S. A.
Eroski

Col·laboració Tècnica:

Comité Local d'Alcoi de Futbol Sala
Asociación de Árbitros de Alcoi
Lliga local de Petanca

Resaltar el agradecimiento de la Asociación de San Jorge, por el empeño e interés puesto año tras año en la organización de este Trofeo, por parte del Centre d'Esports d'Alcoi y demás entidades colaboradoras, que hacen posible esta fiesta del deporte, cuyos protagonistas son las propias Filaes.

RELACIO CAMPIONS

MODALITAT	CLASSIFICACIO	FILÀ
ESQUAIX	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	LLANA MOZÁRABES
TENNIS TAULA	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	MIQUEROS LIGEROS
PETANCA	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	ARAGONESES ANDALUCES
FUTBOL SALA VETERÀ	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	CORDÓN ANDALUCES
FUTBOL SALA ALEVÍ	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	ANDALUCES ARAGONESES
BÀSQUET	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	REALISTAS VERDES
FUTBOL SALA SENIOR	CAMPIÓ SUBCAMPIÓ	LIGEROS MUDÉJARES

*Enhorabuena
a todos*



LA FESTA QUE NO PARA, O EN QUÈ ES TORBEN LES FILAES DINS I FORA DE LA TRILOGIA?



Judíos

Próximas Nuestras Fiestas, el 31 de marzo celebramos el último ensayo de nuestro calendario. Un ensayo especial donde se impusieron 15 insignias de plata a 15 maravillosos festeros y compañeros de nuestra filà. Un acto en el que se regala más que una insignia un sentimiento y que nos recuerda que hace casi dos siglos que estamos haciendo Fiesta.

Este año las insignias en reconocimiento a los 25 años como festeros de pleno derecho de la Filà Judíos recayeron en nuestros amigos: Emilio Calatayud Valles, Juan Ignacio Sanz Ortín, Javier Monllor Mengual, Lirio Pascual Leva, Ismael Mayor Coloma, Santiago Mataix Vicens, Francisco Rubio Calabuig, José Miguel Rico Doménech, Antonio Masiá Castro, Jorge Pascual Coloma, Enrique Valls Vañó, Jorge Sanz Miralles, José A. Picó Monllor, Rafael Pérez Orts y José Ofelio Torregrosa Valor. Enhorabuena a todos ellos. ☺



Magenta



Entrega de insignias de oro y brillantes por una antigüedad de 50 años como fester de pleno derecho a:
FRANCISCO MIRÓ SANFRANCISCO
ENRIQUE LUÍS SANUS ABAD
CARLOS SOLER PEIDRO
ANTONIO GONZÁLBEZ MOLTÓ

Entrega de insignias de plata por una antigüedad de 25 años como fester de pleno derecho a:

VÍCTOR SIMÓ PUERTO
JORGE MARTÍNEZ MONTSERRAT
JOSÉ TIRSO CARBONELL CORTÉS

Entrega de insignia a la fidelidad por 30 años como colaborador de la filà magenta a:

ENRIQUE VICENT SOLER

La cena tuvo lugar en los salones de la filà Magenta el día 24 de noviembre de 2007 y estuvo presente en el acto el Presidente de la Asociación de San Jorge y la representación del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.

Ligeros

Una vez terminado el Alférez empezamos el año de Capitán con la presentación, el 21 de enero, de los trajes de boato internos para la gente de la Filà.

El día 3 de marzo se realizó en nuestra sede social un ensayo patrocinado por los emires del Capitán.

El día 10 de marzo tuvo lugar el ensayo patrocinado por la escuadra de esclavos del Capitán. Al día siguiente, 11 de marzo, celebramos en el Teatro Salesianos el concierto de música festera con la banda Unión Musical de Planes. En dicho acto se escuchó por primera vez, en riguroso estreno, el pasodoble "La Diana dels Ligeros", obra compuesta para la Filà por el Ligerero de Honor y gran compositor Pedro Joaquín Francés.

El día 31 de marzo nuestro Capitán, Rafael Jiménez, obsequió a la Filà con un ensayo en nuestra sede social.

El día 8 de abril empieza la cuenta atrás. En el acto de la Gloria corresponde a la filà representar los heraldos, que en el almuerzo típico previo a la Gloria nos obsequiaron

con la figura de un heraldo, Detalle que fue muy agradecido por los miembros de la Filà.

Los días 13 y 14 de abril, con el patrocinio de nuestro Capitán, se celebraron unas jornadas de puertas abiertas del Museu Alcoià de la Festa (MAF), con gran acogida por el público alcoyano.

En el acto de la Diana, bajo las órdenes del Sargento Mayor, David Verdú, nuestra formación desfiló, por vez primera, con "La Diana dels Ligeros".

La comida del día de nuestro Patrón la celebramos por segundo año consecutivo, en el restaurante La Llum del hotel AC. En los postres y después de un intercambio de regalos, nuestra filà es obsequiada con el cuadro "Y la magia de la lámpara alumbró el emblema de los Ligeros", del pintor alcoyano Copérnico; cuadro que pasa a engrosar el patrimonio de nuestra filà.


En la misma comida se hace entrega de las insignias de oro a los festeros D. Guzmán Egea Beneyto, D. Luis José Carbonell, D. José A. Pas-

tor Climent y D. Julián José Carbonell y la insignia de plata a D. Armando Aura Siñuela, D. Jacobo Montava Jordá, D. Raúl Gisbert Linares, D. Alberto José Martínez y D. Manuel J. Castro Pérez.

Ya en el mes de julio celebramos el popular ensayo de "La Casera", en el cual acabamos todos impregnados de tan refrescante y pegajosa bebida.

Pasado el verano, en los actos del Mig Any, no pudimos lucir nuestras galas en el sanatorio de Fontilles, a causa de las inclemencias del tiempo.

El día 23 de noviembre, durante un ensayo, se presentó el DVD de nuestro año de Capitán, pasando a su posterior entrega a los festeros.

Por último, para celebrar el 2007 hay que resaltar que el 21 de diciembre celebramos la Cena del Pobre y el tradicional canto de "Les Nadaletes", que finalizó en el pesebre de la Plaza de España, después de recorrer varias calles de nuestra ciudad. 

Mudèjars

DINÀ 24-6-2007

LA SOPÀ

Dissabte 23 de Juny la filà va celebrar la sopà. La concentració fou a les 9 de la nit a la filà per pujar a l'autobús. Enguany va ser possiblement una de les "sopaes" més multitudinàries dels últims anys, ja que 37 individus de la filà pujaren al Mas dels Capellans per gaudir d'una nit de festa, ben acompanyats per les temperatures i cançonetes. El bon humor i la broma van ser la tònica general de la vetllada, fins i tot algú va aprofitar l'obscuritat per fer por als assistents. A més, vam celebrar d'una forma improvisada l'aniversari de Germán, el Secretari de la filà.

LA DINÀ



Ras i assolejat va amanéixer la jornada de la dinà. Les 9 del matí és l'hora per començar l'esmorzar. En acabar foren conformats els equips per a les tradicionals activitats lúdico-esportives pròpies de la jornada.

Huit equips de petanca es deixaven la pell baix del sol per fer seua la competició. A l'ombra dels pins eren desenvolupades amb tensió, emoció i bon humor les partides de cotos. I encara que els cotos i la petanca són els "esports" més institucionalitzats de la dinà, també proliferen els racons de palominos que, buscant l'ombra, participen en altres modalitats, com la de fer cançonetes o buidar gerres de cervesa.

Rondava la una i mitja quan va començar l'exhibició de "cabos" moros i cristians, sent el nivell molt alt. Els guanyadors del concurs de "cabos" van rebre un obsequi del nostre capità Quique, Natxo de

"cabo" cristià i Kiko de "cabo" moro. A més, vàrem tindre la secció "fora de concurs": Manel amb una llança improvisada va fer la "formadeta" més multitudinària del matí.

El vermut-dinar va estar molt animat, acabant amb el lliurament de trofeus. Dani i Óscar com a campions dels cotos i Jaume i Alfredo com a campions de la petanca.

ENSAIO DEL PATI 20-7-2007

L'ENSAIO DEL PATI



El sol, cansat per l'esforç realitzat al llarg del dia, es refugiava a les muntanyes mentre que la seua llum a poc a poc es feia tènue, quan a la filà, paulatinament, membres, músics i algun convidat feien acte de presència en el que és possiblement uns dels ensaios més esperats pels festers, el del pati.

És veritat la dita popular "en estiu tot el món viu", ja que al voltant de 80 individus van assistir al pati per gaudir de la bona temperatura que la nit ens regalà.

Hi van haver moments per als reconeixements, ja que d'una forma breu però intensa els membres de la junta directiva que deixen el seu càrrec van rebre quadres commemoratius. El nostre capità Quique ens va agrair la presència en l'acte i ens recorda que aquesta setmana vinent, en concret el dia 28 dissabte, tindrem una altra oportunitat per aprofitar els avantatges del nostre pati, la Verbena dels palominos.

Quant a les formades, el nivell va sent cada vegada més alt. El que se n'haurà d'ocupar és el vocal de música, perquè no només pas-dobles i marxes mores són necessàries per fer un bon ensaio, sinó també marxes cristianes i fins i tot una formadeta

amb navaixa de contrabandista per discórrer en una nit tan màgica com la viscuda al pati per tots.

El cronista accidental

VERBENA 28-7-2007

LA VERBENA DELS PALOMINOS

La filà no parecia la misma, el acto de bajar las escaleras nos trasladaba a lo más profundo del castizo barrio de Chamberí a finales del siglo XIX, los compases del organillo evocaban aquellos tiempos en los que personajes como Pichi, el barquillero o la Revoltosa se lucían y veían la verbena "pa meterse en la cama después..."

La puntilla: los asistentes, fueron muchos, hombres, mujeres, niños y niñas completaban con gorras, chalecos, mantones de manila... en fin, sus ela-



boradas vestimentas convertían la noche en un momento diferente y armónico en el que nadie se pudo resistir a hacerse fotos o tomar helados en el carro del barquillero.

El concurso de chotis demostró que hay grandes bailarines, entre los bien parecidos chulapos y chulapas, pero reina un gran desconocimiento general sobre el arte de "bailar la baldosa", supongo que el mismo desconocimiento que tendrán en Madrid sobre hacer fiestas de moros y cristianos...

Un broche de oro para la temporada, cerramos la filà y nos vamos de vacaciones, o lo que cada uno pueda, en cualquier caso carguemos las pilas, que septiembre nos deparará sorpresas y octubre viene fuerte.

Marrakesch

Enguany els Marrakesch, a pesar d'estar capficats en els preparatius dels càrrecs, hem volgut dur a terme la il·lusió d'acompanyar un Rei en la 123 Cavalcada, ens agradava el número per allò del 23 i era un bon pròleg per als anys de càrrec.

Així es va acordar i així es va demanar a l'Ajuntament, que ens va concedir la participació amb el Rei Baltasar.

En Alcoi ningú ens ha de vindre a contar la il·lusió que representa el fet d'acompanyar un Rei, però en els Marrakesch, si se'ns permet, este sentiment es viu amb més passió si és possible, perquè estem lligats a la Cavalcada des del seu començament l'any 1885, de la mà de Antonio Pérez Jordà, President de la Societat El Panerot, i un dels fundadors de la nostra Filà.

Durant els anys de 1934, 35 i 36, la Filà s'encarrega de l'organització de la Cavalcada, celebrant el **Cinquantenari** de la mateixa i coincidint amb any d'Alferes. Cal ressenyar d'aquell 1935 que el Ban va ser obra de Rafael Coloma, qui uns mesos després representava l'Alferes dels Marrakesch en l'Entrada. Segons escriu La Gaceta de Levante, la Cavalcada va eixir al carrer *"con la brillantez y orden que hace años no se conocía"*.

De nou en el 1985 se'ns dona, per part de l'Ajuntament, l'oportunitat de participar acompanyant el Rei Gaspar, coincidint amb el **Centenari de la Cavalcada**.

Amb este historial és comprensible la relació tan estreta entre els Marrakesch i la Festa de Reis, i per tant les nostres aspiracions a poder disfrutar novament d'eixe torrent d'emocions, il·lusions, somriures espontanis, llagrimetes, galtes ennegrides i alguna que altra renyonera a l'aire dels xiquets alçats a besar al rei. En totes les innocents mirades, l'esperança de veure complerts els seus somnis, i en un cas concret el sincer agraïment d'un xicotet que amb careta emocionada, mirant als ulls de Baltasar, li dona les *"gràcies per haver tornat"*.


Un munt de gent en els carrers, com sempre tot Alcoi rebent Ses Majestats. La fantasia al servici de la il·lusió; les llums, la música, i la màgia d'una cavalcada, que és capaç de renovar anualment eixes sensacions



viscudes des de la infància, i que no ens abandonen amb el pas dels anys. Moments inoblidables que formaran part per sempre dels nostres records, i de la història dels Marrakesch.

I amb l'eufòria pròpia del final de la Cavalcada, passem pàgina, amb la tinta encara fresca. Muscle amb muscle seguirem treballant perquè els anys 2009 i 2010, d'Alferes i Capità, els Marrakesch estiguem a l'altura de la celebració que el Centenari dels

dits càrrecs i Alcoi mereixen. Amb el llistó molt alt que els nostres avantpassats ens han deixat, i que els va fer mereixedors de conèixer-se en la Història de la Festa, com "l'any dels Marrakesch".

Però si els pareix quedem citats per a l'any que ve i els seguirem contant; mentrestant Bones Festes i Visca Sant Jordi. 

Realistes

El passat 9 d'abril de 2006 coincidint amb el concert de la Corporació Musical Primitiva, es va estrenar el pasdoble "El Bibliotecari" obra del compositor alcoià Vicente Ivorra Pujalte, dedicat al seu desaparegut amic Jorge Linares Abad qui va ser company i l'últim bibliotecari de l'Associació de Sant Jordi des de 1993 a 2000 quan va morir víctima d'una llarga malaltia. El grat record i l'alegria que desprenia aquest fester Realiste van fer que Vicente Ivorra s'inspirara a l'hora de crear un pasdoble lleuger i simpàtic, específic per al 2º tros de Diana, com el mateix autor va comentar.

Després de l'estrena de la peça, els familiars del desaparegut bibliotecari van regalar les partitures del pasdoble a la Filà Realistes perquè disposaren d'un pasdoble propi. Enguany en 2007 la pròpia entitat festera, encapçalada per la Junta Directiva de la Filà va estrenar dit pasdoble en el carrer en el 2º tros de Diana. El responsable de la formació fou Jordi Linares Domínguez qui va complir així amb el desig del seu pare de veure estrenat el pasdoble pel seu propi fill: "el futur de la festa".

La formació va estar formada per diferents membres de la Junta Directi-



va de la Filà que havien donat suport a Vicent Serra al llarg del seu càrrec com 1º Tro (2003-2007), sent també un acte de comiat de Vicent davant la seua Filà. En aquest 2º tros de Diana com podran observar, van coincidir bon nombre de festers molt joves preocupats per mantindre les tradicions alcoianes i que encoratjats per Vicent Serra, continuen treballant desinteressadament per la Nostra Festa.

Tant la família Linares-Domínguez, com la Filà Realistes, volen agrair a Studios Cyan, en concret a la persona de "Pepe", la seva desinteressada col·laboració doncs ja fa temps que hem deixat de veure'l com un autèntic professional, per a passar a convertir-se en molt més que el nostre amic. ©

Barbareses

Durante este año han sucedido muchos eventos importantes para nuestra Filà, entre los que cabe destacar la inauguración el 24 de Febrero de la reforma hecha en nuestro local social, a la que asistieron tanto miembros de la Filà como las principales autoridades festeras y locales. Aprovechando un momento tan especial para nuestra Filà se entregaron unas placas conmemorativas por el nombramiento a los nue-



vos Consellers: D. José Luís Agulló Samper, D. Amando Antolí Lucas, D. Tomás Cantó Agulló, D. Juan José García Carrillo, D. Antonio Jordá Francés y D. Alfonso Rodríguez Sánchez. Al igual que se nombró como Primer Tró de Honor a D. Álvaro Poveda Bardisa, Primer Tro de la Filà durante 16 años.

Ya en el mes de Julio se inauguró la reforma hecha en el patio exterior de la Filà. Se trata de un jardín árabe con una gran fuente central de piedra con cuatro leones. A partir de ahora ya tenemos una nueva zona para poder juntarnos en esos días calurosos de verano.

En el mes de diciembre, es tradicional en nuestra Filà, el montaje del Belén que cada año va aumentando en tamaño y belleza.

Como ya es costumbre el día 30 de Diciembre recibimos la agradable visita del Paje Real representando a SS. MM. Los Reyes Magos de Oriente. Repartió besos y regalos a todos los pequeños bequeteros y bequeteras.

Ese mismo día se hizo entrega de los trofeos del Campeonato de Cotos de la Filà, en el que resultaron vencedores la pareja: Andrés Cano y Francisco Boti "Pantera".



BENIMERINS

TRAJE FEMENINO

Doce años de intenso trabajo para conseguir un buen resultado, esperado por nuestras mujeres y niñas. Aprobado en la Asamblea General Ordinaria de Enero de 2007, en la Asociación, fue presentado en nuestra fila en febrero ante una gran asistencia, y desfiló por vez primera en Abril de ese año teniendo una gran acogida.

PREMIO DÍA DEL PASODOBLE

La Agrupación Musical de Manuel, nuestra banda desde hace 25 años, fue galardonada con el primer premio, en el desfile del Día del Pasodoble (Día dels Musics), en la categoría de menos de 50 individuos siendo una gran alegría para toda la banda y por supuesto para la Fila Benimerines.

INAUGURACIÓN DE LA REFORMA

El 2 de Febrero de 2008, realizamos por fin la inauguración de la reforma efectuada en nuestro local.

Nos ha costado lo nuestro, pero con ilusión y trabajo lo hemos conseguido.

Hacia 21 años desde que estrenamos el local, con lo que está más que justificada la transformación, ya tocaba lavarle la carita a nuestra Filà. De esta forma podremos estar más cómodos para poder compartir todos juntos los próximos eventos.

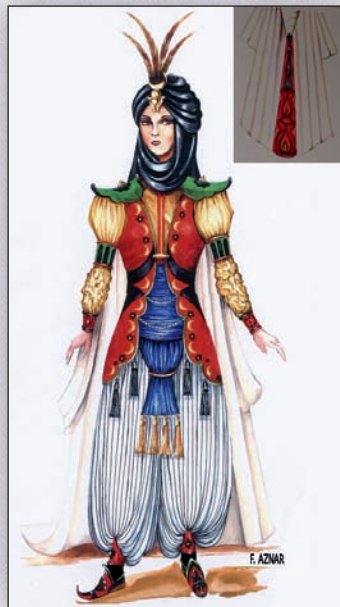


Foto: Pep Cantó

Asturians

Después de once años participando en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy en la Filà Asturianos, ya es hora de presentar oficialmente a este grupo de músicos, que si bien no han pasado desapercibidos a merced de la multitud de felicitaciones recibidas de la Filà durante todo este tiempo.

El grupo de Gaitas L'Estreundu del Centro Asturiano de Alicante participó por primera vez el 22 de abril de 1997 acompañando a la escuadra especial del Capitán, y a partir de 1998 ensalzando a la escuadra Oficial y en la Procesión General del día del Patrón hasta la actualidad.

Es más que merecido el reconocimiento de superación alcanzado durante este tiempo, así como la estrechez de lazos de amistad con la Filà.

El grupo, actualmente, está formado por:

Francisco José Franco
Nuria García
Juan Rey (El Gallego)
Gabriela Onaindía
Alicia Vicente
Belén Sánchez



Suniva Iglesias
Guillermo Soler
Alberto Fernández (percusión)
Hugo González (bombo)

Y Enrique Espí, que es miembro de la Filà, sin olvidar a los que en su día formaron parte, como Jesús y Patricia (que ha sido recientemente

mamá), que ayudaron a lograr lo que son en la actualidad, siempre acompañados por sus incondicionales fans Mari Luz y Argentina.

Esperamos contar con su grata presencia durante muchos años de ese trocito de Asturias en Alcoy. ❖

El pasado 23 de Abril, día de Sant Jordi, y coincidiendo con las Fiestas en honor a nuestro patrón, se produjo el enlace matrimonial entre nuestro amigo, y fester Óscar Gutiérrez, y su ahora esposa, Lorena Bas.

Ambos, ataviados con el traje de la "Creueta", Óscar con el de hom-

bre, y Lorena, con un diseño muy similar al de mujer, pero en tonos marfil, tal y como requería la ocasión, se casaron en la Iglesia de Santa María, en lo que podríamos calificar como una boda poco común ya que la mayoría de los asistentes a la misma, lucían, igualmente, los trajes de sus respectivas filaes.

Fuimos muchos los "Asturianos" que tuvimos la fortuna de asistir a tal evento, y con estas líneas queremos transmitirle a la pareja nuestra más sincera enhorabuena. ❖



Cids

800 ANYS DEL POEMA DE MIO CID

El vuitè centenari del *Poema de Mio Cid* es va celebrar a Alcoi gràcies al cicle d'activitats que la filà Cides va organitzar al llarg del mes de novembre de 2007. L'entitat que rep el nom de l'heroi castellà del segle XI va comptar amb la col·laboració de l'Ajuntament i del campus d'Alcoi de la Politècnica per tal de desenvolupar la conferència que el 8 de novembre va oferir Pilar Maestro, catedràtica de *Lengua y Literatura* del Institut Pare Vitòria. Maestro va oferir una visió del text com un excel·lent retrat de la societat medieval que any rere any recrea la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi. Les seves paraules van complaure al nombrós públic que hi va assistir a l'acte. El cicle *800 años del Poema de Mio Cid* es va completar el dimarts següent, 13 de novembre, amb una lectura col·lectiva de fragments del text. Més de 100 alumnes de sis centres educatius d'Alcoi van participar al llarg del matí. Amb ells, l'alcalde i el regidor de Festes. Per la vesprada, representants del món artístic, social i econòmic de la ciutat es van afegir a aquesta iniciativa amb la que la filà Cides va tractar de enaltir el caràcter cultural de la Nostra Festa.



HISTÒRIA VIVA DE LA FILÀ

La filà Cides ha estat pionera en tindre la seva memòria audiovisual, com a projecte pilot d'una sèrie de documentals que en només uns mesos eixirà al mercat sota el títol *Història viva de les filaes*. Els professionals d'Aral producciones van triar la filà per portar endavant el primer dels documentals. El treball combina les imatges històriques de la filà amb els testimonis dels seus membres. És la història contada per les persones que l'han viscuda. Especialment destacable és la participació dels festers més veterans de l'entitat, des de Jordi Albero i Octavio Valls, fins l'autor del disseny actual, Rafael Guarinos. El treball va ser presentat en un acte intern al mes de juliol amb gran acceptació per part dels membres de la filà.

UNA VIDA DEDICADA A LA FESTA


Poques persones mereixen tant el reconeixement fester com el nostre company Paco Aznar. I la filà va

cobrir, al menys en part, el seu deute el darrer 23 d'abril, amb l'acte d'homenatge al fester veterà. Juntament amb Eladio Silvestre, Paco va rebre la insígnia que l'acredita com un dels Cids il·lustres. I no és per menys, ja que Paco ha format part de la Junta Directiva de la filà i de l'Associació de Sant Jordi, de la que és conseller d'honor. A banda, com a membre del quadre artístic de l'Associació de Sant Jordi, ha participat en més de 70 representacions teatrals. I de la seva imaginació han eixit centenars de dissenys i dibuixos de la Nostra Festa. Rodejat de la seva família, Paco va comprovar el dia de Sant Jordi l'estima que sent per ell una filà per a la que és un luxe tenir-lo com a fester.

UN CARRER PER ALS CIDES

L'honor més gran que pot oferir una ciutat és la dedicatòria d'un dels seus carrers. I la filà Cides el té des



del darrer mes de maig. Ubicat al polígon de Sentbenet, la placa del carrer recorda que la filà fa Festa des d'abans de 1839. El número 1 de la filà, Jordi Albero, que fou capità l'any 1970, va ser l'encarregat de descobrir la denominació del carrer. Després de la inauguració, els festers van gaudir d'un ensaïo al poliesportiu amb els amics dels Andalussos i dels Bequeteros, que també van celebrar la dedicatòria del carrer el mateix dia. 

Llauradors

ELS MASEROS PRESENTEN UN DOBLE CD

El passat 26 d'octubre, encara dins del nostre Mig Any, la Filà Maseros, junt amb altres 29 agrupacions de Maseros, Llauradors, Labradors, Valencians, Forquers i Huertanos de tot el País Valencià, vàrem presentar el fruit de la nostra feina.

Al gener de 2006, a la Primera Trobada de Maseros, celebrada a la nostra seu, Maseros vinguts de moltes poblacions vàrem acordar dur endavant aquest projecte que era il·lusionat per a tots. A proposta dels companys de Cocentaina, es constituí una comissió que va treballar el tema. Paco i Israel de Cocentaina, Miguel i Paco de Beneixama, Vicent d'Altea, Dani i Xavi de Castalla, Sisco i David i Pau d'Ontinyent, Carlos i Mari d'Ibi, Pepe, Miguel, Toni i Roberto de Villena, Kico i Rafa d'Alcoi, formaren aquesta comissió.

El 18 de març de 2007, a la Segona Trobada de Maseros celebrada als locals de la Comparsa Labradors de Villena, es tancà el projecte, comunicant-se als presents que dues eren les bandes escollides. D'una part la Banda Municipal de Música de Villena, i d'altra la Unió Musical d'Albaida "L'aranya". Es van enregistrar 26



peces als estudis Visualsonora de Villena. El projecte ha comptat amb la col·laboració de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, i de les Diputacions Provincials de Alacant i València.


Finalment, al Teatre Chapí de Villena, el 21 de setembre de 2007, es va fer el concert de presentació del CD. La Banda Municipal de Música de Villena, sota la direcció del mestre En Pedro Ángel López Sánchez, va interpretar peces de les enregistrades al

doble CD. Per finalitzar, i fora del programa prèviament anunciat, es van interpretar la "Fanfària per l'Esquadra d'en Mig" del mestre En Francisco Valor Llorens i "El Tio Pep" del mestre, i Masero Honorífic, En José Maria Valls Satorres. Tot un homenatge per a la nostra Filà.

Però aquell dia el CD no hi era físicament. Per tal de traure'l a la llum, la comissió va demanar a la Filà que organitzara un acte al nostre poble. Així, amb la col·laboració i patrocini de l'Ajuntament d'Alcoi i de l'Associació de Sant Jordi, es presentà el CD als salons de l'Hostal Savoy, amb l'assistència de En Rafael Miró Secretari de Cultura de la Generalitat Valenciana, En Rafael Sanus, Primer Tinent d'Alcalde de l'Ajuntament d'Alcoi, i En Javier Morales, President de l'Associació de Sant Jordi. L'acte va comptar amb l'alcoiana Amalia Garrigos com a mantenedora, acompanyant-nos festers de tot el País Valencià, i com no, del nostre Alcoi. L'acte finalitzà amb la presentació per part del Primer Tro, Rafael Sempere del CD, que molt encertadament la comissió va nomenar com MÚSICA MASERA. 

ASSAIG DE CARNESTOLTES

Ja fa uns anys els Maseros vàrem decidir fer un assaig diferent. Així el divendres de carnestoltes es pensà en disfressar als assistents a l'assaig. Al començ les disfresses no es compraven, eren membres de la Filà i alguns familiars els que s'encarregaven de confeccionar-les. Ara ja es compren fetes.

Aquest 2008, el divendres 1 de febrer es disfressàrem de l'arlequins i celebràrem el tradicional assaig. Comptàrem amb la companyia de molts amics. Els Maseros esperem continuar amb la tradició. 



Gusmans

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE DEL CENTENARI DE LA FILA GUSMANS


El passat dia 16 de novembre de 2007, als locals de la filà Gusmans, a les 21 hores tingué lloc la presentació oficial del llibre commemoratiu del Centenari de la nostra Filà.

El acte s'iniciava amb unes paraules d'agraïment del primer tro als presents. Foren gran quantitat de festers i convidats, entre ells, l'Alcalde d'Alcoi, Sr. Sedano, president de l'Associació de Sant Jordi, membres de l'Assemblea, càrrecs festers 2008 i festers de la filà, a correu seguit el coordinador de la publicació Joan J. Jover, va fer una petita descripció tècnica del volum qu'estava presentant-se, un llibre de 184 pàgines enquadernat en rústica, que recull pràcticament tota la vida festera de la filà, digne colofó del nostre centenari!

Un audiovisual preparat per Jordi Paris, amb imatges dels cent anys dels



gusmans, dona pas a les intervencions dels nostres President i Alcalde que alabaren tant la publicació, com l'esperit dels Gusmans durant aquesta llarga participació de cent anys a les festes i a Alcoi.

A continuació tots els presents passaren al local superior per a realitzar un tradicional "ensaio" fester on gaudirem tots els presents d'un bon ambient i camaraderia festera. 

Vascos


La Filà Vascos celebró su tradicional Diná el día 9 de junio de 2007 en el marco incomparable del Preventorio Mariola La Asunción, donde se vivió una jornada de gran confraternidad.

La Escuadra del Mig, que este año nos corresponde representar, nos obsequió con un almuerzo en toda regla, posteriormente hubo campeonatos de todo tipo, finalizando con una gran "Diná" amenizada por una Charanga de nuestra "Lira de Cuatretonda".

Llegado el mes de diciembre y preparando la Navidad, la Filá Vascos plantó un Belén que cada año ve incrementado tanto sus habitantes como sus construcciones y todo ello gracias a las aportaciones populares de sus individuos.





El día 15 de diciembre pasado, la Filà Vascos como conmemoración del 50 aniversario de la primera Marcha Cristiana "Aleluya", celebró un Concierto en el Teatro Calderón de Alcoy; sirviendo a su vez para homenajear también al Compositor D. José Maria Valls Satorres. Este concierto fue interpretado por la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Alicante "Guitarrista José Tomás" y dirigido por D. Francisco Amaya Martínez. 

NAVARROS

La vida cultural i social de la Filà Larranca el mateix dia 21 d'Abril – Dia dels Músics– amb l'homenatge que els Navarros dediquen a la Societat Musical Beniatjarensa, la Banda que desde 1934 actua amb nosaltres, al començar el 75é aniversari fundacional de l'esmentada Corporació artística. Imposició d'un corbatí a la bandera, diploma de gratitud i amistat, i fins i tot un curiós detall: la cullera de fusta per la degustació del plat típic amb l'anagrama imprès a foc de la Banda gravat en ella. La bandera de la Societat Musical desfila també en la Primera Diana, i música i Filà ofrenen un ram de flors a Sant Jordi al passar per davant de l'església. També la Filà Navarros ha estat present a Beniatjar en tots els actes programats per la Banda.

Un acte que ja és tradicional en la Filà és el que celebrem el 8 de Desembre, amb la *xocolatada* i la *Plantà del Betlem* oficial navarro. A més a més, hi ha concursos de dibuix infantil, manualitats nadalenques per xiquets i xiquetes, música i nadaletes al llarg de tot el matí i cap al migdia una gaspatxada per tots els festers.

La imposició d'emblemes i reconeixements als festers que porten a la Filà més de 25 anys seguits, est any s'ha celebrat en dos ocasions: el dia de Sant Jordi a migdia donant-se als



nostres amics Natxo Lara i Jesús Lara. Així com al tradicional *sopar de convivència* del mes de novembre, imposant-se l'esmentat emblema a Rafael Miró, Antonio Torregrosa, Jordi Sempere, Ernesto Jordà, Jordi García, Juan Carlos Sempere, Juan José Pérez, Jordi Espí, Manolo "Mota", Jaume Pascual, Rafael Payá, Jordi Constans, Jordi Juárez i Javier Bañó.

El 23 d'Abril per la nit els Festers navarros es llancen al carrer i mos-

trant bastonets multicolors i pilotes gegants desfilen per la ciutat improvisant una festa jove, colorista i simpàtica, molt aplaudida tant pels festers com pel públic alcoià, que ja tenia nostàlgia del que abans es deia la Festa al Carrer.

I com un acte ben simpàtic i espontani, el que es diu pensat i fet, en acabar-se l'Alardo del migdia es celebra un improvisat partit de voleibol amb les pilotes gegants entre fes-

ters navarros i festers bascos a les portes de les seues seus, en tot cas, es tracta d'una política de bons veïns.

Per últim, com tots els anys, la Filà es reuneix abans del dinar de l'últim dia de festes per fer-se una *foto de família*. Est any, l'escenari buscat i més apropiat va ser les antigues muralles del nostre poble, el Portal de Riquer i la Torre N'Aiça. Un bon record de l'any 2007! ◆

Muntanyesos

La capitania de 2006 es tancava amb la tradicional visita al Sanatori *San Francisco de Borja* en la localitat de Fontilles. El nostre capità, Roberto Pérez, junt amb la seua favorita, rodelles, cavallers, dames, boato i la resta del nombrós grup que els va acompanyar fins la dita localitat on van poder disfrutar d'un esplèndid dia portant fins allí una xicoteta representació del que sis mesos arrere poguérem contemplar en els carrers d'Alcoi.

Entre les moltes activitats que al llarg d'any celebra la nostra Filà destaquen en este últim any la sèrie d'assemblees celebrades a fi de regular la participació femenina i de triar el disseny amb què les dones i xiquetes puguen participar de la nostra Festa. Així, el 9 de desembre es va donar per conclòs este procés triant-se el disseny de Roberto Pérez que seria el que les esmentades dones i xiquetes lluiïren, per primera vegada, en l'entrada cristiana de 2007.



El 23 de març va tindre lloc la inauguració d'uns quants carrers en el Polígon Industrial Cotes Altas. Es donava la circumstància que totes elles eren batejades amb el nom d'alguna Filà i una en concret davall el nom Filà Muntanyesos, citant-se en la placa del dit carrer "Filà Muntanyesos, l'Escata, fundada en 1921". La dita inauguració va estar presidida per l'Il·lm. Sr. Alcalde de la Ciutat, D.Jorge Sedano Delgado així com altres autoritats i membres de l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi.

El nostre patrimoni musical s'engrosa enguany amb dos noves peces. Les mateixes han sigut compostes per Vicente Juan Sanoguera Rubio, músic de la corporació Musical Primitiva que anys arrere ja dedicava a l'Escata el pasdoble "*Muntanyesos Dianers*" que fidelment ens acompanya en l'a-

rrencà de diana cada 22 d'abril. Ara ens ha obsequiat amb la dedicatòria de les peces "*Muntanyesos i Festa*", marxa cristiana que va tindre la seua posada de llarg acompanyant a la nostra esquadra en l'entrada cristiana de 2007 i "*Prec per un Muntanyés*", marxa de processó que acompanyarà als nostres festers en la processó general del dia del patró.

Sens dubte el deute emocional que la nostra Filà ha contret al llarg del temps amb l'esmentat compositor ho feien mereixedor d'una més que merescuda distinció. Per això i després de l'aprovació unànime per part de l'Assemblea de la Filà Muntanyesos, va ser anomenat el passat 23 d'abril Soci d'Honor.



Vicent Sanoguera



És tradició, en finalitzar el menjar del 23 d'abril, fer entrega de totes les distincions que al llarg de l'any la Filà concedeix. En este últim any van ser dos els festers homenatjats per la seua trajectòria en la Filà ja que com marca nostre reglament en complir els 40 anys com fester passen a ser

anomenats Muntanyesos de Mérit. Enrique Doménech Barrachina i Manuel Abascal Bonet han passat, d'esta manera, a formar part del selecte grup de muntanyesos que ja han rebut l'homenatge de la seua Filà per la dilatada trajectòria en la mateixa.



Enrique Doménech



Manuel Abascal

El migdia de l'últim dels dies de la trilogia la Filà Muntanyesos té una cita amb aquells que, any rere any, ens abriguen i acullen en la popular "Bandeja". El motiu no és un altre sinó poder disfrutar d'uns breus moments en què dur a terme un distés acte, denominat ja com "Festa al carrer" en el que la Filà dóna regna solta a la imaginació i bon humor.

En este últim any es va fer al·legoria a la festa de les Falles sempre amb el respecte i afecte que estes mereixen però davall un prisma més que peculiar ja que l'horari i el pressupost no donen per a més.

Finalitzats els preparatius en la seu de la nostra Filà va arrancar la comitiva fallera en què un grup de 19 festers de la nostra Filà abillats amb uns dissenys que pretenien assemblar-se a l'utilitzat per les falleres acompanyaven el president de la falla, a la falleres major i infantil i a qui suposadament feia d'alcalde. Arribats a la Plaça d'Espanya els esperava la resta de membres de la Filà que no havien participat de l'acompanyament però que mentrestant

preparaven el que és necessari per a realitzar la primera traca ecològica de què es té notícia. Deu mil globus plens de pols de talc i disposats en rastos van fer l'estrèpit i fum necessaris per a donar-nos per més que satisfets quan els el públic assistent, a qui havien sigut entregades les corresponents agulles, els van fer explotar. Tant va ser l'èxit que el propi Il·lm. Sr. alcalde ens va fer pujar a saludar des del balcó de l'Excm. Ajuntament donant-nos la felicitació per la idea.

L'acte en si va ser d'allò més divertit tant per als protagonistes com per

al públic assistent els que de segur recordaran per sempre les nostres especials falles d'abril.

Després i abans d'anar a la Filà on ens esperava el menjar del "Dia dels Trons", vam poder fer-nos la ja tradicional foto, als peus del castell, en la que festers i músics quedem immortalitzats tots els anys.

Només ens queda donar les gràcies a tots quants ens acompanyen cada any en este acte esperant que el pròxim 24 d'abril tornen a fer-ho perquè la Filà Muntanyesos tornarà a celebrar el seu "Festa al carrer".



Cruzados

Alliberats de la tensió que suposen els esgotadors i emocionants anys de càrrec, i després dels greus inconvenients que vam patir en un any tan assenyalat com és l'Any de Capità, creiem que la Filà va poder resoldre-ho amb serenitat i respecte, malgrat el gravíssim incident que vam patir després de l'Entrada de Cristians.

Vam començar l'any fester amb il·lusions renovades per part de la nova junta directiva, que des del mes de maig presideix Rafael Seguí, però amb la mateixa alegria que sempre ha caracteritzat aquesta Filà.


L'1 de juliol passat vam poder comprovar-ho en la tradicional "dinà", jornada de convivència que és esperada per tots els components d'aquesta filà. Un esdeveniment que enguany vam celebrar a Agres, un marc idoni per emular una entrada per Sant Nicolauet.

Després del parèntesi estival vam preparar els actes propis de la tardor. El Mig Any, sense massa sort per part dels nostres cuiners i la tradicional visita a Fontilles, suspesa per les inclemències del temps.

NADAL EN LA FILÀ

Si aquestes dates són de per si entranyables per a tots els alcoians, en la Filà Cruzados es fan més especials si cap. És coneguda per tots la devoció dels nostres majors per les nadaletes i gràcies a ells s'està fent popular el concurs de nadaletes que, juntament, amb els Mudéjars, organitzem des de fa tres anys. Aquest any ha obtingut el primer premi d'interpretació el Col·legi S. Vicent Ferrer i el premi de la posada en escena el Col·legi José Arnauda.

Especial també per la seua singularitat són els "ensayos" celebrats tradicionalment en aquestes dates; l'infantil, celebrat el 5 de gener, on els nostres menuts són els protagonistes i l'"ensai de Reis", dut a terme el 6 de gener, que és, probablement, el que desperta emocions més profundes, dels actes celebrats en la nostra Filà.

En les dates properes a Sant Valentí, el 18 de febrer, retem el merecut homenatge a les nostres dones en el sopar de la Dona del Cruzado, perquè sempre elles són les que s'ho mereixen per l'esforç que fan durant tot un any "aguantant-nos" a tots, en tots els sentits. S'ho mereixen. 



Alcodians

PRESENTACIÓ DEL CARTELL DE L'ANY DE CAPITÀ

El 21 de setembre tingué lloc als locals de la filà, la presentació del cartell de l'any de Capità. A continuació hi hagué el tradicional ensaio.

JORNADA LÚDICO-ESPORTIVA AL COL·LEGI SALESIÀ

El dissabte 6 d'octubre es celebrà una jornada d'activitats esportives i lúdiques; entre altres hi hagué: eixida amb bicicleta de muntanya, demostració de pilota valenciana, partides d'escacs, futbol i bàsquet, excursió a peu, campionat xamelo i jocs infantils. La jornada acabà amb un dinar de germanor per a tots els participants i membres de la filà que van col·laborar.

PRESENTACIÓ DELS CÀRRECS FESTERS 2008

Presentació del Capità cristià, Nando Santonja a la Llotja de sant Jordi.

PRESENTACIÓ DE L'ANY DE CAPITÀ DELS ALCODIANS, CRUÏLLA DE CORS

El 31 d'octubre es presentà al teatre Salesians el projecte comú entre les filaes Alcodians i Mudéjars amb motiu de les capitànies. **Segle XIII, Cruïlla de cors** és el nom de la història.

ENSAIO ESPECIAL DEL 21 DE DESEMBRE

Ensaio particularíssim, fora del que és comú per a celebrar el començament del Nadal, el sopar del pobre, i barrejar marxes mores, cristianes i nadaletes. Ha estat l'ensaio més popular i multitudinari de tots.

PRESENTACIÓ A RÀDIO ALCOI DEL CONCURS ALCOI FESTER

VISITA A GORMAIG

Els capitans alcodià i Mudéjar visitaren el 25 de gener de 2008 el centre ocupacional de Gormaig per compartir una jornada festiva amb tots els xavals i monitors que allí treballen. Portaren música per a desfilar i després els convidaren a un dinar de germanor.

SOPAR EXALTACIÓ DE L'ANY DE CAPITANIA

El 2 de febrer es celebrà al saló *Rotonda del Circulo Industrial* el sopar homenatge a l'any en què la filà Alcodians té la capitania cristiana.

ASSAIG CONJUNT ENTRE LES FILAES ALCODIANS I MUDÉJARS

El 22 de febrer les dues filaes que disfrutaran de la Capitania, celebraran un sopar, *ensaio*, al *Restaurant Mirador del Cinc*.

PRESENTACIÓ DE L'OBRA DE TEATRE: CRUÏLLA DE CORS

Els dies 3, 4 i 5 d'abril, al teatre Salesians es representara l'obra relacionada amb la història del boato dels dos capitans. La participació serà dels membres de les dues *filaes*.

CONCERT DE MÚSICA MEDIEVAL CAPELLA DE MINISTERS: AMORS E CANSÒ

El dissabte 23 de febrer tindrà lloc al teatre Calderon el concert de música medieval en homenatge al 800 aniversari del naixement de Jaume I, amb la col·laboració especial de la filà Alcodians.





Il·lustració a l'oli: Francisco Aznar

ESTAN AMB SANT JORDI



FILÀ
LLANA

LUÍS SANUS ABAD

1942 – 2007



El último día del pasado Abril, luciendo aún Alcoy la enramada, y en nuestras calles olor y sabor a fiesta, un infortunado y fatal resbalón se nos llevó, en plena madurez, al amigo Luis.

Festero fetén, devoto de San Jorge, como buen católico y alcoyano “fins el moll de l’os”. Veterano llanero, dotado de ese saber y gracia especial de buen cabo, tanto de Diana como de Escuadra.

De joven, en 1964, el día del Alardo sustituyó, con airosa galanura, a su padre, el recordado don Rafael, como capitán de la Magenta.

Festero alegre y dicharachero, de proverbial cachaza alcoyana e ingenioso tertulio. La Llana lo tendrá siempre presente. El Llanero Luis está con San Jorge.



FILÀ
DOMINGO MIQUES

ANTONIO GUILLEM CONTE



El pasado 20 de noviembre de 2007 fallecía nuestro amigo Antonio Guillem Conte, “Antequera”. Fueron muchos años vistiendo el traje de miquero, compartiendo ensayos, disfrutando de nuestra filà. Que San Jorge te acoja bajo su manto junto con los demás miqueros que ya nos dejaron. Hasta siempre amigo Antonio. □



FILÀ
CHANO

ATILANO CATALÀ GESTOSO



En el preàmbul del Mig Any Fester, el 4 d’octubre del proppassat any 2007, ens va deixar Atilano Català Gestoso, un chano, fester i amic de reconegut perfil alcoià. Va ser el nostre esplèndid Capità de 1975, i seguidor fidel de la Filà i la Festa fins la seua inesperada mort. Sentia la Festa com expressió de la seua més càlida i entranyable alcoiania, i a través d’ella com el retorn dels amics i els records.

I és que quan la vida d’hom assoleix el sentit de la memòria i es trunca aquella, tindrem que ser nosaltres, els que continuem vivint, aquells que, com Atilano feia, bastim el nostre edifici familiar, fester en aquest cas, entre la nostàlgia i la salutació de qui estarà permanentment en la història de la Filà, la nostra Filà Chano. I així serà amb Atilano Català Gestoso. □



FILÀ
MAGENTA

ANTONIO PÉREZ OLCINA



Quan ja teníem a la vista les passades festes de Sant Jordi, sobtadament, ens va colpejar la inesperada notícia de la defunció de Toni Pérez, aquest passat mes de març.

Alcoià vinculat amb la filà Magenta com a soci, estimava amb tot el cor les festes, però sense haver arribat mai a posar-se de magentero al carrer.

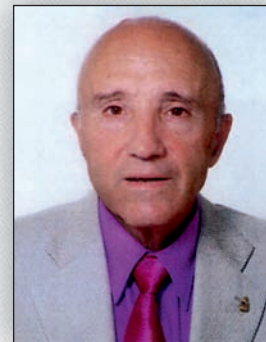
Esperem que el seu record ens seguirà acompanyant a tots els seus amics. □



FILÀ
CORDÓN

ANTONIO CLIMENT SALVADOR

27-7-2007



Fester y cordonero. Tuvo el honor de representar la figura de Al-Azraq como Capitán Moro por la filà Cordon en la fiestas abrileñas del año 1992, quedando para siempre la estampa de Antonio encima de una embarcación de tradición turca acompañado por la Banda Primitiva de Liria bajo los sonos de la quinta Sinfonía de Nielsen.

Años más tarde, acompañó como Caballero-Emir a su amigo Jeremías, Alférez Moro 2005.

Estamos seguros que el bueno de Antonio gozará de la gloria eterna y tendrá un sitio preferente en el famoso “balconet del cel”.

Descanse en paz. □



FILÀ
LIGEROS

ANTONIO SERRANO MARTÍNEZ



Amigo Toni, recuerdo a mi padre contándome historias de Ligeros y Comanches, de tertulias de filà, de escuadras y dianas, de una época en la que interpretabais unos personajes irrepetibles. Has visto la evolución de la Fiesta siempre con un guiño de complicidad, y hasta que tus fuerzas fueron decayendo, tú, nuestro amigo el "Gitano" siempre quería ser el portador del guión de la Filà. Llevaste a los Ligeros en tu corazón, y con él te acompañamos. Tu esposa, Inés, cumplió tus últimos deseos, y estás con nuestro Santo Patrón como tu querías, vistiendo tu traje de Ligero. ▣

JOSÉ DANIEL LLORENS PÉREZ



No por esperarlo dejó de ser una noticia muy dura. Amigo Josele, has dejado un hueco difícil de cubrir. Recordaremos esos buenos momentos que te has llevado junto a San Jorge, tu Escuadra de Negres del Alférez 2006, y tu última Escuadra de Blancs, en la que ya enfermo, bajaste en volandas hasta el castillo. Amigo "Pozo", ya no habrá más Glorieta, ni cotos, pero puntual como siempre, cada 22 de abril, esperarás a los Ligeros para bajar con la escuadra en la "Entrà".

Sant Jordi obri les portes del cel que arriba un Lleuger! ▣

FILÀ REALISTAS

JAVIER PASCUAL MIRA
7-11-2007



Los Realistas sienten con todo pesar el adiós de Javier, que durante más de una década luchó contra una enfermedad irreversible. Con la mirada puesta en Nuestro Patrón San Jorge, le pedimos de todo corazón que te acoja bajo su amparo y protección como bien te mereces, por tu buen hacer como persona y como Fester. ▣

FILÀ BENIMERINES

JULIO ALCARAZ PEIRÓ
19-1-2008



Benimerín desde 1983. Nuestro Benimerín de Honor, querido y respetado por todos nos ha dejado, Julio Alcaraz, más conocido como "El Besó", su devoción al Patrón era por todos sabida, cada vez que entraba a la Fila, su primera labor era la de encender la luz al San Jorge que preside la Filà. No ha podido disfrutar de la reforma de la Filà pero siempre te tendremos presente y, tranquilo "Besó", la luz del Sant Jordiet siempre será encendida en tu recuerdo. Esperamos que desde los cielos y al lado del Patrón nos ayudes y nos infundas fuerzas.

La Fila Benimerines, nunca te olvidara "Besó".

Descansa en paz amigo Julio. ▣

FILÀ ANDALUCES

RAFAEL GARCÍA CARMONA



El pasado mes de Noviembre nos dejó el Fester y amigo Rafael García Carmona, para reunirse con el Altísimo. Haciéndole frente a su grave enfermedad, pasó las últimas Fiestas junto a nosotros. Dándonos una gran lección, afrontó con firmeza los malos momentos. Supo ganarse un lugar en el corazón de todos nosotros. Ahora y junto a nuestro Santo Patrón San Jorge seguirá vistiendo su traje de Contrabandista alentándonos a seguir adelante y a disfrutar de nuestra Fiesta. ▣

FILÀ ASTURIANOS

JUAN ALBERTO PÉREZ BELDA
8-1-2008

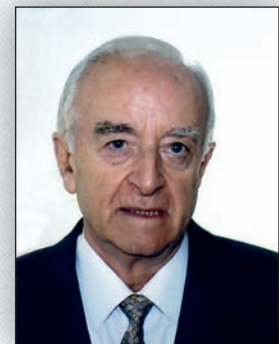


Berto, es tan grande el vacío que nos dejas, que allá donde estés siempre estarás presente en el corazón de nuestra querida Creueta.

Descansa en paz bajo el amparo de San Jorge. ▣

FILÀ CIDES

HELIODORO RICHART ORIOLA
15-4-2007



La taula d'escoti reserva un lloc per a una persona que no tornarà més que al record de la filà Cides. Només unes hores abans de la Glòria Infantil, l'entitat va

conèixer la desgraciada pèrdua d'Heliodoro, gran Cid i un dels més veterans simpatitzants de la filà. Fidel a la seva cita setmanal amb els amics, i sempre disposat a gaudir d'una bona partida de cotos, una greu malaltia el va allunyar de la filà. Però de segur que fins el darrer moment va tindre als Cids al cap. Per que la filà, i ell, allà on siga, ho sap, no va deixar mai de pensar en ell. ▣

RAFAEL JUSTO LLOPIS MIRÓ

6-7-2007

Sant Jordi necessitava un cabo que fera lluir l'esquadra dels festers que estan al cel. I va triar al millor possible. Rafael Llopis se'n va anar de la mà del patró deixant rere seu l'estima d'una filà que va dirigir, com a primer tro, els anys 1971 i 1972. L'amic Rafel, un dels veterans dels Cids, va marcar una època com a cap d'esquadra, amb eixes porres de canya que ell mateix feia i que després donava a la filà. Coscolla, juntament amb el seu fill, va recuperar la participació de la filà a la retreta. Ara, Sant Jordi ha trobat un gran fester, però ens ha deixat un buit massa gran. ▣

GILBERTO GARCÍA JORDÁ

15-12-2007



Havia començat enguany a fer montepío com a via per a reforçar el seu contacte amb la filà a la que havia creuat com a fester només dos anys abans. En eixe temps, Gilberto va saber guanyar-se l'afecte dels seus companys, amb els que gaudia de tots els actes: des dels *ensaïos* fins la trilogia. La vida d'aquest jove es va tallar des de l'arrel, i per sorpresa, poc abans de Nadal. Va ser un divendres. El dia que passava per la filà per posar el montepío. Eixe moment ja no serà el mateix sense el somriure tímid d'un jove al que no podrem oblidar. ▣



FILÀ LABRADORES



MANUEL VALLS OLCINA

3/5/1918 – 12/09/2007



Ens ha deixat Manolo Valls Olcina, el tio Manolo, el número u entre els Maseros. Era Masero d'Honor i Fester Veterà de l'Associació de Sant Jordi. Preferia ser masero d'espardenya i baixar l'entrada amb la seua néta.

Des de fa uns anys ja no eixia a festes. Però el tio Manolo ha deixat la seua marca a la Filà i els seus nebots, des del Pacote a l'Andrea són Maseros y la seua família sempre serà Masera de cor.

Tio Manolo aquest any els Maseros se'n recordarem de tu quan arpleguem als nostres fills per anar cap a baix. Aquest any hi haurà roda a la diana de carbonato del cel amb la gran família dels Maseros.

Gràcies per tot. ▣

FILÀ GUZMANES



MANUEL CALVO PERSEGUER

3/5/1918 – 12/09/2007



El pasado día 30 de octubre de 2007 de forma inesperada y para sorpresa y tristeza de familiares, amigos y compañeros de la filà Gusmans, nos dejaba Manolo Calvo Perseguer.

Querido y admirado por todos, siempre dispuesto a ayudar a los demás, destacó por su entrega y colaboración en cuantos acontecimientos fue requerido.

A pesar de todo, "El Cónsul" continuará estando presente la "Taula d'escoti" y, como él hubiera querido, nos haremos un "Colpet" a su salud. ▣

FILÀ VASCOS



VICENTE JORDÁ OLCINA

25-9-07



El pasado 25 de septiembre nos dejaba Vicente; el fester i amigo de todos, el entrañable "Piolo", dejando un profundo sentimiento de dolor en el seno de su querida Filà.

Nunca faltó a su cita anual con San Jorge, excepto el último año, por motivos de salud.

Desde la Filà Vascos queremos dar las gracias al Santo Patrón, no por tu partida de este mundo, sino por los momentos que juntos hemos compartido durante casi cuatro décadas.

Vicente, tú ya has alcanzado la Gloria. Descansa en paz. ▣

FILÀ MOZÁRABES



RICARDO FERRÁNDIZ SIRERA

9-8-07




El pasado mes de agosto, nos dejó, víctima de una cruel enfermedad, Ricardo Ferrándiz Sirera.

Era hijo del ex-vicepresidente de la Asociación de San Jorge y actual conseller de la misma, Don Ricardo Ferrándiz Carbonell.

Ricardo desempeñó el cargo de Sant Jordiet en el año 1959 y lució un magnífico diseño, obra del pintor Alfonso Saura, que plasmó en el cartel de fiestas del mismo año. Siendo la única vez que un cartel reproducía un verdadero traje de Sant Jordiet.

Ricardo nos deja grabado ese recuerdo en la mente a los que tuvimos la ocasión de vivir en la fiesta ese año de 1959 y también en el corazón de todos los Mozárabes.

Estamos seguros de que San Jorge, nuestro protector, te habrá recibido con los brazos abiertos.

Descanse en paz. 

SALVADOR GARCÍA ALBERO

4-9-2007



Los componentes de la filà Mozárabes, lamentamos la inesperada y rápida muerte de nuestro amigo Doro. Gran fester, de los que vivían cada uno de los actos de nuestra trilogía, con una intensidad e ilusión y no le representaba ningún sacrificio acudir a todos y cada uno de los actos de fiestas o a la filà. Siempre con la sonrisa en la boca y la cordialidad a flor de piel.

Doro era de una familia fester, ya que su padre, nuestro recordado Doro García Parra fue "Gat d'honor", conseller de la Asociación de San Jorge y nuestro capitán 1974.

Doro, te recordaremos siempre, por tu bondad, simpatía y sentido de la amistad, que supiste mantener con tanta gente como quedó demostrado en tu despedida.

Amigo Doro, te "echamos de menos".



FILÀ ALMOGÁVARES


JAVIER GARCÍA MIRALLES

4-1-2008



El pasado mes de enero, cuando apenas despuntaba el nuevo año, nos dejó nuestro amigo Javier García Miralles, fester de la filà Almogávares.

Javier llegó a nuestra filà para acompañarnos el año del Alférez 2002 y, desde entonces, vistió con orgullo el traje de "Llaganya". Su desaparición deja un gran vacío entre todos los que le conocemos.

Que san Jorge, nuestro Patrón, te acoja en la Gloria eterna. Nosotros siempre te recordaremos. 



FILÀ TOMASINAS

JULIO GUILLEM



El pasado mes de Septiembre nos dejaba de forma inesperada el amigo Julio. Fester Tomasina desde los años sesenta, época en la que la filà se consolidó y sentó las bases de lo que posteriormente ha sido.

Fester de carácter nunca faltó a la *paella dels dijousos*. Disfrutaba de las polémicas que siempre se suscitaban en la *taula d'escoti* participando de forma activa.

Siempre le recordaremos haciendo el cabo, especialmente el de pasodoble en *les entraetes* "made in Tomasinas".

Pedimos a nuestro insigne Patrón que interceda ante el Altísimo para que te hayas podido reunir con los tuyos. Nosotros aquí, siempre te recordaremos. Descansa en Paz.


LUÍS PÉREZ IBÁÑEZ



Se nos fue el *Ministre*, sobrenombre por el que le conocíamos en la *filà*, uno de los últimos *Tomasines Velles*.

Tuvo el honor de estrenar el nuevo diseño en la Gloria de 1954, acto que compartió con Juan Orquín "L'Embalat".

Fue Capitán Tomasina en 1963, cargo que compartió con Luis Pérez Miró "El Codrilo". Los veteranos de la *filà* le recordamos en la bella estampa de la escuadra de *Tomasines Velles*, en el año del VII Centenario.

Estimado Luis, a buen seguro que gracias a la intercesión de nuestro Santo Patrón, estarás ya en presencia del Altísimo. Descansa en Paz. Nosotros siempre te recordaremos. 


MARIO COLOMINA



El pasado mes de diciembre recibimos la noticia de la desaparición de Mario Colomina "El Alcalde". Otro veterano *Tomasina Vella*.

Desempeñó el cargo de *Primer Tro* en 1952, periodo en el que se urdió el nuevo diseño.

En 1955 disfrutó de que su hijo Jesús fuera *Sant Jordiet*, privilegio al que accedió por deseo del recordado Adolfo Bernabeu Espí, pues a pesar de corresponderle por segundo año, como era costumbre en la época, decidió cederlo a otro niño alcoyano.

Estimado Mario, la *filà* te tendrá siempre en su memoria y le rogamos a nuestro Santo Patrón interceda por ti ante El Altísimo. Descansa en Paz. 

SILVESTRE VILAPLANA MOLINA

15/12/1942 – 22/4/2007



Les Festes de 2007 van estar marcades per la inesperada mort del nostre amic Silver, especialment per a la seua filà Creuats, la qual va suportar un colp molt dur.

Un any de moltes alegries i d'esforços dipositats en aquest Any de Capità. Per a ell aquest any era, possiblement, el més especial de la seua vida festera. Ell, Cavaller, junt a la seua dona com a Dama, els fills d'esquadrers i els néts com a Creuats, i el mateix dia que el seu somni s'havia complit se'n va anar.

Un amant de la Festa, fill de fester, pare i iaio de festers, una institució per a la seua filà, havent treballat moltíssim per a ella i en general per a los nostres Festes. Durant molts any desempeñà diversos càrrecs a l'Associació de Sant Jordi, sent al 1995 nomenat President de la Institució, dignitat que va ostentar fins 1997.

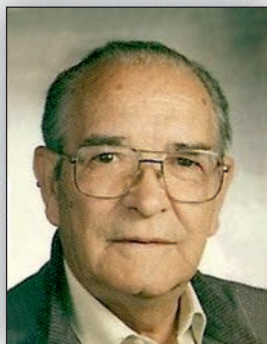
Ens queda tot el que hem après d'ell, desde la seua silenciosa tasca, però a la volta efectiva forma de fer les coses. Segurs estem que Sant Jordi el tindrà a la Glòria com un gran CAVALLER que ha sigut mentre ha estat a la Terra.

Gràcies Silver per les teues lliçons constants d'entendre i estimar la Festa, com sols tu ho sabies fer. La teua Filà i la Festa que tu tant has estimat et tindran sempre present com un CREUAT i un FESTER exemplar. ▣

JORDI GARCÍA ALBORS

Apreciado amigo Jordi, el día 9 de junio de 2007, cuando mejor te veíamos y de manera inesperada nos has dejado. Vinculado a la familia salesiana en los aspectos APAS, AA.SS. Filà Alcodianos (como tesorero y *darrer tro*).

Un gran padre y esposo, un amigo de tus amigos; en fin, Jordi, hasta luego, amigo, descansa en paz, amic "Pelaes". ▣

JOSÉ PASCUAL

Després d'acompanyar a un bon amic que feia de capità l'any 1952, va decidir, que mai més es tornaria a vestir de fester. Però això no va impedir que en 1959 quant els Antics Alumnes Salesians decidiren refundar la filà Alcodians, fóra un més en aportar il·lusió i esforços. Va gaudir de l'amistat i del bon ambient de la filà, fins que va donar pas als seus fills. Sempre es va sentir alcodià, encara que no es va posar mai la nostra túnica. Va faltar el 8 de juliol de 2007. Descanse en Pau.

FILAES DE CÀRREC 2008



CAPITÀ
ALCODIANS



MIG
VASCOS



ALFERES
ARAGONESOS

SANT
JORDIET



ALMOGÀVERS



CAPITÀ
MUDÈJARS



MIG
DOMINGO MIQUES



ALFERES
ABENCERRATGES

GUIÓN

DE CULTOS Y TRADICIONALES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR
DE SAN JORGE, PATRÓN DE ALCOY,
ORGANIZADOS POR SU ASOCIACIÓN,
BAJO LOS AUSPICIOS
DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO



DOMINGO, 23 DE MARZO

Tras la procesión matinal de Els Xiulitets, a las 10 horas y partiendo desde el Ayuntamiento de la ciudad, LA GLORIA.

En el día de Pascua de Resurrección, se inicia el pregón de la Fiesta, vivo y alegre. Como muestrario colorista, y precedido de los Heraldos de la ciudad y trompeteros, desfila un fester de cada Filà a los sonos de los pasodobles característicos.

Al finalizar el desfile, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

Al anochecer, después del Berenar de Pasqua, siguiendo el itinerario acostumbrado, ENTRADETES de las Filaes.

(Desde el lunes día 24 de marzo al domingo día 20 de abril, a partir de las 22'30 horas, y por los itinerarios consabidos, Entradetes de las Filaes).

MARTES, 1 DE ABRIL

A las 20 horas en la Llotja de Sant Jordi, presentación de la Revista de Fiestas 2008.

Finalizado el acto, y ante el zaguán del Excmo. Ayuntamiento, se descubrirá el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge. A continuación, castillo de fuegos artificiales.

DOMINGO, 6 DE ABRIL

A las 9 horas, Santa Misa en la iglesia arciprestal de Santa María, en la que podrán recibir la Primera Comunión los Gloriosos Infantiles.

A las 12 horas, desde el Partidor hasta la iglesia de San Jorge, GLORIA INFANTIL, pregonando, como hicieron sus mayores, la cercanía de la Fiesta.

Al finalizar el acto, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

JUEVES, 17 DE ABRIL

A las 20'00 horas, desde la iglesia de San Jorge, TRASLADO PROCESIONAL de la imagen del Xicotet, hasta la parroquia de Santa María.

VIERNES 18 AL DOMINGO 20 DE ABRIL

A las 20 horas, en la parroquia de Santa María, solemne TRIDUO, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el "Himno a San Jorge", Santa Misa con Homilía y finalizando con el "Walí, Walí" de José Espí Ulrich, participando la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

LUNES, 21 DE ABRIL

A las 19'30 horas, FIESTA DEL PASODOBLE. Desfile de las corporaciones musicales, iniciándose el desfile desde la Avinguda del País Valencià, cruce con la calle de Santa Lucía, hasta la Plaça d'Espanya, donde se interpretará el "Himne de la Festa".

Al finalizar, castillo de fuegos artificiales en el Pont de Sant Jordi.

A continuación, NIT DE L'OLLA, cena típica de festers y músicos en cada Filà. Posteriormente desfile de las Filaes hacia la Plaça d'Espanya.





TRILOGÍA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Con estos actos, Alcoy conmemora anualmente una gesta de la Reconquista y la especial protección de San Jorge en el año 1276.

MARTES, 22 DE ABRIL. DÍA DE LAS ENTRADAS

A las 5'15 horas, Misa para festers en la parroquia de Santa María.

A las 6 horas, tras el toque de alba y rezo del Avemaría, será izada la enseña de la Cruz en el Castillo para dar comienzo a la PRIMERA DIANA. Desfile matutino, pleno de brillantez y alegría, en el que cada una de las Filaes está representada por una escuadra con diez festers y su cabo, e irá seguida por su banda de música.

A las 10'30 horas, desde el Partidor, ENTRADA DE CRISTIANOS, desfile espectacular de los Campeones de la Cruz, estampa del romancero que evoca el siglo XIII, en el reinado de Jaume I, que quiere simbolizar la concentración de las tropas cristianas en defensa de la entonces villa de Alcoy.

A las 17 horas, ENTRADA DE MOROS. Exótico despliegue del ejército de la Media Luna; fantasía oriental, sensualidad y suntuosidad árabe que rememora las formaciones morunas del valiente caudillo Al-Azraq durante su asedio a nuestra villa.



**MIÉRCOLES, 23 DE ABRIL.
DÍA DE SAN JORGE**

A las 9 horas, SEGUNDA DIANA. Tiene características similares a la Primera Diana, pero es un acto con especial participación de la niñez festera, recorriendo dos itinerarios establecidos, que son los siguientes: Font Redona–Sant Nicolau y País Valencià (Cajamurcia)–Sant Llorenç, hasta entrar en la Plaça d’Espanya.

A las 11 horas, PROCESIÓN DE LA RELIQUIA DE SAN JORGE, desde su iglesia hasta la parroquia de Santa María. Esta Procesoión concentra a los personajes festeros –Capitanes, Alféreces y Sant Jordi–, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades, con la presidencia del Alcalde de la ciudad.

A continuación, sobre las 12 horas, solemne MISA MAYOR cantada, con homilía. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana, el Grupo “Cantores de Alcoy” y el Coro Voces Blancas “Juan Marín”, interpretarán la “Misa a San Jorge” de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el “Himno a San Jorge” de Enrique Juan Merín.

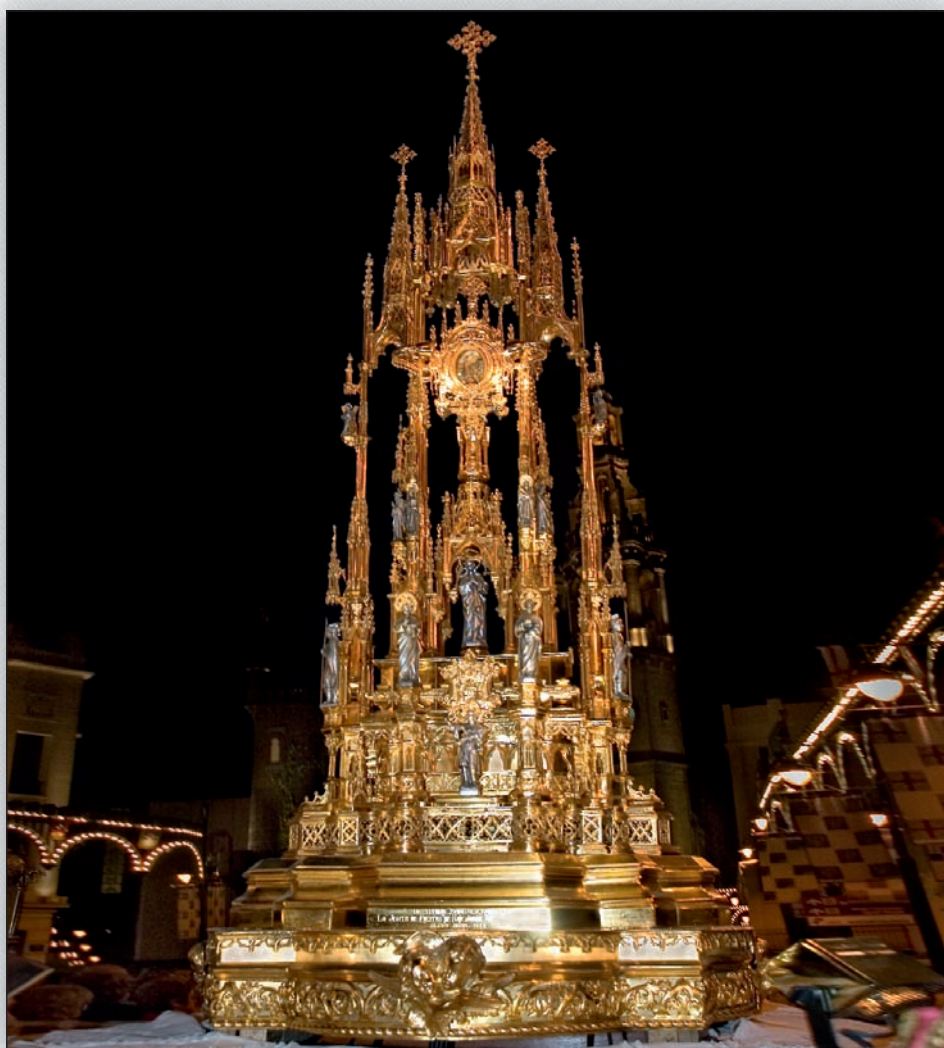
Finalizada la Misa, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d’Espanya.

A las 18’00 horas, DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET, a cargo de la Filà Realistes y la Filà Berberiscos, desde la Font Redona hasta la Plaça d’Espanya.

A las 19’30 horas, PROCESIÓN GENERAL. Devolución de la Reliquia de San Jorge, desde Santa María a la iglesia de nuestro Patrón, cuya imagen ecuestre sale en procesión sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes. El orden de formación y desfile es el siguiente: heraldos de la ciudad, fieles devotos y festers con cera, niños, Filaes con armas –por orden de antigüedad, encabezándolas el bando moro–, Filaes de cargo, Asamblea de la Asociación de San Jorge, Clero y Autoridades.

Sobre las 21’30 horas, finalizando la procesión, apoteósico recibimiento, con bengalas y fuegos artificiales, de la custodia que guarda la Reliquia –que se dará a besar a los fieles inmediatamente– y la imagen ecuestre del Santo.

A las 23’30 horas, desde la Font Redona, RETRETA. Desfile informal de festers sobre carrozas engalanadas e iluminadas. Al término de este acto lúdico y alegre, castillo de fuegos de artificio desde la Torre Na Valora.



JUEVES, 24 DE ABRIL. DÍA DEL ALARDO O BATALLA

A las 7'15 horas, CONTRABANDO en la Plaça d'Espanya. Teniendo el Castillo como escenario, se celebra este antiguo acto entre las Filà Andaluces y la Filà Labradores.

A las 8 horas, GUERRILLAS. Despliegue aislado de las Filaes en escaramuzas con fuego de arcabucería, por diversas calles de la población, finalizando a las 9'00 horas.

A las 10'00 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA MORA. Después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y Mosén Torregrosa, así como sus respectivas Filaes, y a continuación tiene lugar la ESTAFETA, acto en el que un jinete moro, en veloz carrera, es portador de un mensaje de intimidación. Rasgado el pergamino se concede la EMBAJADA y es el Embajador Moro quien pretende rendir el Castillo con su altivo parlamento.

Terminada ésta, sobre las 11 horas, se declara la BATALLA DE ARCAUCERÍA o ALARDO, que termina con la victoria, asalto y toma de la fortaleza por parte del bando moro, después del espectacular Encaro de Capitanes y Alféreces.

A las 16'30 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA. Actos análogos a los de la mañana. El cristiano desea recuperar sus lares y desencadena de nuevo una batalla de pólvora que termina sobre las 19'30 horas con el triunfo cristiano, arriándose la enseña mora e izando la victoriosa enseña de la Cruz.

A las 20 horas, terminada ya la lucha, los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus Filaes respectivas, el Sant Jordiet, con su Filà, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades devolverán, desde la parroquia de Santa María –Placeta del Fossar– hasta la iglesia de San Jorge, la imagen del Xicotet que presidió el solemne Triduo, y ya en la iglesia patronal, ante el lienzo que pintó Fernando Cabrera Cantó, se rezará en ACCIÓN DE GRACIAS por la Fiesta a punto de terminar.

A las 21'30 horas, APARICIÓN DE SAN JORGE sobre las almenas del Castillo, entre el volteo de campanas, acordes del "Himne de la Festa", nubes de color y destellos de luz. San Jordiet concita todas las miradas del pueblo que ve así, de manera poética y sublime, simbólica y tradicional, cómo finaliza su trilogía abrileña en recuerdo de gratitud perenne a su Santo Patrón.

A partir de las 22 horas, en la Plaça d'Espanya y calles adyacentes, los populares SOPARETS. Despedida llena de ingenio, plena de añoranza y rica en ocurrencia de los grupos de distintas Filaes que, voluntariamente, intervienen en el acto.

MARTES, 29 DE ABRIL

A las 20'15 horas, en la iglesia del Santo Patrón, Misa en sufragio de los Asociados difuntos.





*A los pies de San Jorge,
y en el acto culminante de su Aparición,
termina la parte Literaria y Gráfica
de la presente edición
de la Revista de Fiestas,
no sin antes agradecer, un año más,
a todas aquellas personas e Instituciones,
empresas, anunciantes,
artistas, colaboradores y poetas,
Talleres y Artes Gráficas,
que la han hecho posible,
para orgullo de nuestras entrañables
Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.*

LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

