



ABRIL 2009

FIESTAS DE SAN JORGE MOROS Y CRISTIANOS

alcooy

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

FAZNAR



# ALCOY

REVISTA DE LAS FIESTAS DE  
MOROS Y CRISTIANOS

ABRIL 2009

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

FESTES DE MOROS I CRISTIANS EN HONOR A SANT JORDI

# ALCOI



22, 23 i 24  
D'ABRIL DE 2008

**D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL**

**COMISIÓN DE LA REVISTA, PROPAGANDA Y PUBLICACIONES, COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN:** JOSÉ JORGE MONTAVA SEGUÍ, FRANCISCO CAMPOS CLIMENT, BENITO SÁEZ AUÑÓN, ALFONSO JORDÁ CARBONELL, FERNANDO GISBERT PASCUAL, JUAN RAMÓN JORDÁ PASCUAL, PAU GÓMEZ NAVAS, ESTER MONLLOR SANZ, VICENTE JORGE BAS ARACIL. **DISEÑO PORTADA:** FRANCISCO AZNAR, **COLABORACIÓN ESPECIAL:** ESCOLA D'ART D'ALCOI (profesor coordinador: ANTONIO FERNÁNDEZ MONLLOR). **REPRODUCCIÓN, FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN:** GRÁFICAS ALCOY - SAN ELOY, 17. 03804 ALCOY. **DEPÓSITO LEGAL:** A-215-2009.

## 1 APERTURA ~ 4

- 6 ALCALDIA.  
*Jorge Sedano Delgado.*
- 7 EDITORIAL.  
*La Junta Directiva.*
- 8 VICARI.  
*Ismael Ortiz Company.*

## 2 ESTO FUE 2008 ~ 10

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2008.  
*Francisco Campos Climent.*
- 28 CRÓNICA DE LA FESTA 2008.  
*Alfonso Jordá Carbonell.*
- 65 CONCURSOS FESTERS.
- 78 PRESENTACIÓ REVISTA 2008.
- 80 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 82 IN MEMORIAM.
- 85 SANT JORDIET 2008 - JACOBO CERDÁ BATALLER.

## 3 SAN JORGE ~ 86

- 88 LA IGLESIA DE SAN JORGE EN LA RELIGIOSIDAD ALCOYANA.  
*José Jorge Montava Seguí.*
- 90 XXV ANIVERSARIO DEL ÓRGANO BLANCAFORT DE SAN JORGE.  
*Francisco Amaya.*
- 94 LES FUNDACIONS DE CULTE AL SANT JORDI D'ALCOI.  
*Josep Lluís Santonja.*

## 4 EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA ~ 98

- 100 MOROS Y CRISTIANOS EN QUENAC, CHILE.  
*Juan A. Sempere Martínez.*
- 102 EN EL PRINCIPIO FUE EL RITMO.  
*Eduardo Segura Espí.*
- 103 LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOY, MÚSICA Y MÚSICOS CASI OLVIDADOS.  
*José María Valls Satorres.*
- 106 EL BIENNI FESTER CHANO (1903-1904: ALFERES I CAPITÀ) D'ANTONI ESPINÓS JORDÀ ("TONI EL REI"). II: 1904 (CAPITÀ)  
*F. Jordi Pérez i Durà.*
- 108 LA MARCHA MORA ALCOYANA DE MASANOBU KIMURA COM A PARADIGMA D'UNA FESTA EN EL RECORD.  
*Àngel Lluís Ferrando Morales.*
- 110 CENTENARIO FILÀ VASCOS.  
*Jorge Sorolla García.*
- 112 ANTIGUOS PERSONAJES Y ACTOS FESTEROS.  
*María Bolufer Picó.*
- 114 LA MORESKA DE KORCULA.  
*José Luis Mansanet Ribes.*
- 117 EL "ESCUADRÓN DE SAN JORGE".  
*Adrián Espí Valdés.*

## 5 ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA ~ 120

- 122 BERNAT SAVALL. UN CÀTAR ENTRE ELS FUNDADORS D'ALCOI?  
*Josep Torró.*
- 124 LA ANTERIOR RESTAURACIÓ DE LA TABLA DE LA VIRGEN DE GRACIA (SIGLO XV).  
*José M.ª Soriano Bellver.*
- 127 DINS LA FÀBRICA: ORGANITZACIÓ DEL TREBALL A LA FILATURA ALCOIANA ALS ANYS TRENTA.  
*Lluís Torró Gil.*
- 130 EL PRIVILEGI DE MERCAT A ALCOI DEL REI JAUME II: 1325.  
*Ricard Bañó i Armiñana.*
- 133 BUIDAOLI. ANTIGUES ACTIVITATS PRODUCTIVES.  
*Ramón Molina.*
- 136 1936. TORNA L'AJUNTAMENT DEMOCRÀTIC.  
*Rafael Hernández Ferris.*
- 137 LA REPRESSIÓ DELS MAÇONS ALCOIANS.  
*Àngel Beneito.*
- 140 UN ALCOYANO EN LA GUERRA DE ÀFRICA.  
*Fernando Gisbert Pascual.*
- 142 LA DOCUMENTACIÓ D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS DE L'ANTIGA ESGLÉSIA DE SANTA MARIA.  
*Josep Maria Segura Martí.*

## 6 PROSA Y VERSO ~ 146

- 148 EL CURARE DE LOS ESPAÑOLES.  
*Amando Monllor Llorca.*
- 151 ANHELOS PARA ALCOY.  
*Luis Romay G. Arias.*
- 152 ELLOS ESTUVIERON AQUÍ.  
*Juan Pascual Soler.*
- 153 FESTERISME D'ULTRAMAR.  
*Vicente Manuel Sánchez Gas.*
- 156 RECORDS FESTERS.  
*Noemí Nácher.*
- 157 A BOSCO L'AMIC ABSENT.  
*J. Sou.*
- 158 EL SALTO DE AGUA.  
*Beatriz Cort.*

## 7 MISCELÁNEA ~ 160

- 162 DOS POETAS CANTAN, EN 1876, "LA DEFENSA DE ALCOY CONTRA AL-AZARCH".  
*Adrián Miró.*
- 164 SANT MIQUEL N.º 1.  
*Hermínia, Rafael i Pura Martínez i Jordà.*
- 166 L'HISTORIADOR HISTORIAT: JOSÉ LUIS MANSANET RIBES.  
*Josep Albert Mestre Moltó.*
- 168 ALCOY SEGÚN EL SUGESTIVO ATRIBUTO DE UN CIUDADANO FORÁNEO.  
*José de la Encarnación Navarro.*
- 169 ALFREDO ALBEROLA Y CARMEN ALBEROLA, MÚSICOS ALCOYANOS.  
*Juan Javier Gisbert Cortés.*
- 172 JORGE SILVESTRE ANDRÉS.  
*A.S.J.*
- 173 COMPOSITORES ALCOYANOS EN EL LIBRO *HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA*.  
*Ernesto Valor Calatayud.*
- 176 EL XXV ANIVERSARIO DEL ÓRGANO DE SAN JORGE. SU ORIGEN E INTRAHISTORIA.  
*Enrique Luis Sanus Abad.*
- 179 GRÀCIES, SANT JORDI.  
*Rafael Tortosa Molla.*
- 180 NUESTRO TEATRO.

## G GACETA FESTERA ~ 182

- 184 LA GACETA FESTERA.
- 189 LA FESTA QUE NO PARA...
- 208 ESTAN AMB SANT JORDI.
- 216 FILAES DE CÀRREC 2009.
- 217 GUIÓN

S

U

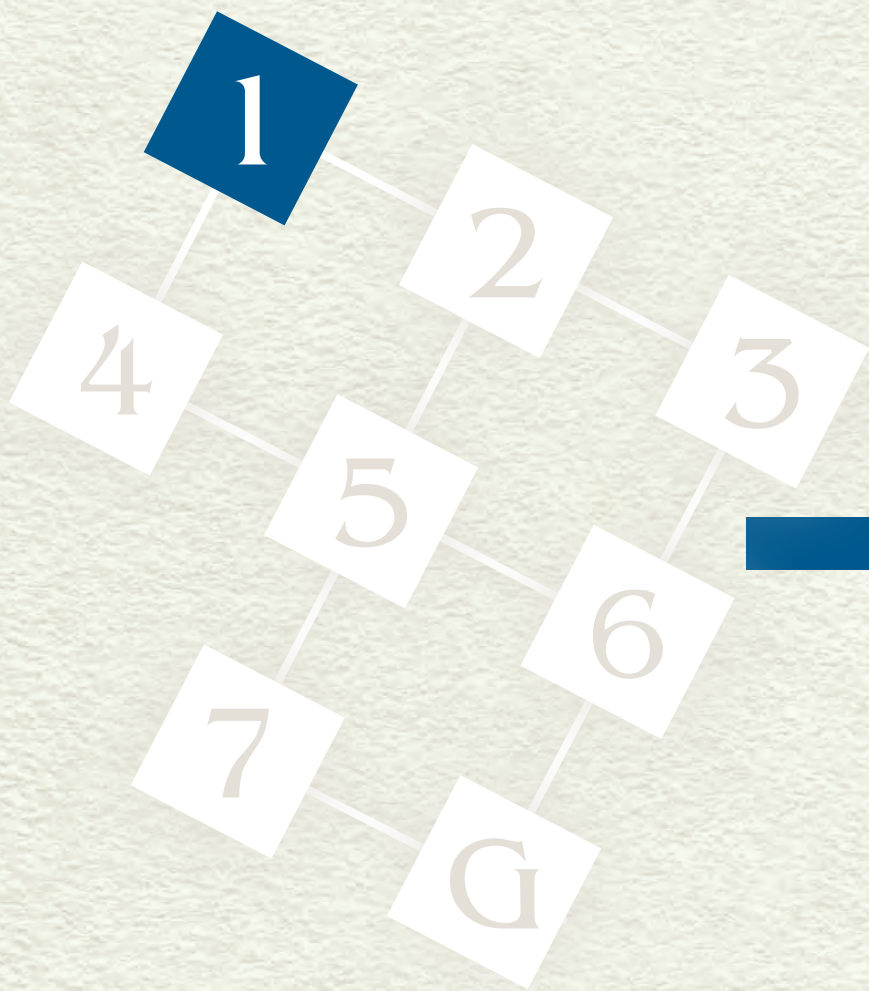
M

A

R

I

O



## APERTURA

Il·lustració: María Molina Fernández

- 6 ALCALDIA.  
*Jorge Sedano Delgado.*
- 7 EDITORIAL  
*La Junta Directiva.*
- 8 VICARI.  
*Ismael Ortiz Company.*





EL cicle es completa i la Trilogia Festera està pròxima, els preparatius s'intensifiquen i la Festa segueix avant. El compromís de l'alcoià amb Sant Jordi és ferm i, encara que la situació econòmica és complexa, l'enginy i l'esforç creatiu superen les circumstàncies. Alcoi ha fet art de la seua Festa de Moros i Cristians.

A més de devoció i sentiments, la Festa és l'epicentre d'un univers cultural que s'articula entorn d'ella. Sant Jordi com a emblema d'una tradició estretament vinculada a la nostra història, ha generat una infinitat d'expressions artístiques que contribuïxen a enriquir el nostre patrimoni cultural. Sant Jordi i la Festa estan presents en les Arts: Pintura, Escultura, Literatura... i més íntimament lligada, la Música. La música és part intrínseca de la Festa que es recolza en els acords musicals per a polsar les cordes de les emocions. Per això, per als alcoians, celebrar una efemèride musical suposa sempre un fita important en el calendari fester. En poc de temps hem celebrat dos esdeveniments musicals de gran rellevància, en 2007 el centenari de la primera marxa mora, *A-Ben-Amet*, composta per Antonio Pérez Verdú i durant este últim any, es va complir mig segle de la composició *Aleluya* de Amando Blanquer, vivint-ho els alcoians al llarg d'un any ple de reconeixements al mestre i la seua música.

En este nou any fester es complix el 25 aniversari de l'orgue de l'església de Sant Jordi. Cal recordar que este magnífic instrument musical, construït per Gabriel Blancafort en 1984, va ser encarregat per a commemorar un esdeveniment també musical, el Primer Centenari de la Música Festera Alcoiana.

Arriba l'hora i, una vegada més, posem en joc la nostra capacitat de superació, l'instint que ens impulsa els alcoians a continuar creixent, a véncer dificultats i marcar a l'uníson el pas, al ritme dels acords d'una música escrita per a la nostra Festa.

És una ocasió propícia per a compartir trobades, per a invitar a quants vulguen visitar-nos a conèixer de prop la nostra Festa en honor al patró Sant Jordi, declarada d'Interés Turístic Internacional i depositària d'altres valors en què no caben etiquetes perquè es perceben des dels sentiments.

*Jorge Sedano Delgado*



**ALCALDIA**



**P**LENS d'ànsia s'espera l'arribada d'una nova primavera, en què per sempre es reno-  
va el nostre vot perpetu de devoció a Sant Jordi, heretat dels nostres avantpassats  
i que hem de transmetre als nostres successors, deixant a les generacions futures el  
tesor de la Festa més ple i enriquit del que ho hem rebut.

La Festa, la nostra Festa de Moros i Cristians, pionera i referent és l'amalgama  
de totes les virtuts que deu tenir un poble: la solidaritat, la germanor, el respecte,  
el treball i la il·lusió.

Solidaritat on tots són festers, els de dins i els de fora, recolzant-se mútuament,  
enfortint-se i augmentant l'alegria de la nostra Festa. Germanor, on ningú és més  
que ningú, perquè tots som peces fonamentals de l'elaborada construcció de la  
nostra Festa. Respecte entre tots, puix que sols del respecte creix ferma la convivèn-  
cia que enllesteix la nostra Festa. Treball que sempre és inacabable com una espiral  
creixent, que cada vegada és més gran, perquè és amb la tasca constant com és més  
exultant la nostra Festa. I la il·lusió que ha de ser inesgotable, donat que només  
amb un devassall d'il·lusionada esperança és com s'engrandeix la nostra Festa.

La Junta Directiva desitja a tot el poble d'Alcoi i a tots aquells que de fora de  
les nostres terres, vénen a la nostra ciutat, per sentir-se identificats amb els nostres  
Moros i Cristians, una Festa plena d'espectacle, de divertiment, de religiositat i de  
sentiment en la fe incommovible en el nostre Patró l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

*La Junta Directiva*



**EDITORIAL**



P

PER segon any escric en la Revista amb la mirada posada en el mes d'abril quan podrem viure unes festes volgudes i entranyables. La possibilitat de poder viure la festa des de dins, recorrent la seua geografia interior, ens permet citar-les com festes entranyables.

Les festes de Moros i Cristians que Alcoi celebra en honor a Sant Jordi, tenen la seua eclosió en la Trilogia Festera: Entrades, Patró i Alardo. Esta punta d'iceberg que s'aboca durant els tres dies del calendari, està sostinguda per l'espírit de festa que impregna a persones, llocs i esdeveniments al llarg de l'any. Sabem que és així qui tenim la sort de poder observar en el dia a dia eixa radiografia que ens permet veure l'interior d'un organisme viu com és nostra festa.

Com organisme viu que és, en la festa també apareixen patologies que necessiten ser curades. On hi ha persones i conflueixen interessos diferents, és normal que apareguen dificultats i tensions. Allò important és establir el diàleg adequat per a què la festa siga el que ha de ser i comuniquem el que deu comunicar.

Personalment he d'admetre que Alcoi està ajudant-me a aprofundir el que significa la festa en el seu sentit ampli i no restrictiu. Convivència i llocs impregnats de l'espírit de la festa, "ensayos", música, tratges de cada filà, iconografia pròpia, església de Sant Jordi, celebracions religioses davant el Patró sense oblidar als fusters difunts, iniciatives culturals, etc., són expressions de la vitalitat de la festa. Són la conjunció i l'abraçada entre l'ànima i el cos de la festa, vivència i expressió de la mateixa.

Estic convençut que la festa sabrà establir diàleg i adaptar-se a estos temps de crisi econòmica. Crec que tots som conscients d'això, i sabrem ajustar el que convinga en benefici de mantenir, i fins i tot ressaltar, l'essencial de la festa. En les paraules del president de l'Associació, quan va fer referència a allò en l'Assemblea, podem identificar-nos tots. Com bé va dir, "que ninguna persona haja de borrar-se d'una filà per motius econòmics". Les festes deuen perseguir la cohesió social que tot poble necessita, puix el Patró, que ho és de tots, demana unes festes que inclouen a tots.

Les festes s'acrediten quan són un diàleg en què participem tots, una taula a la que tots som invitats. En la festa, com en las predicacions dels sacerdots o els parlaments dels polítics, allò decisiu no és parlar per parlar, sinó tindre alguna cosa que comunicar. Alcoi comunica quelcom important quan prepara i celebra les seues festes de Moros i Cristians.

Com vicari de Sant Jordi expresse el meu reconeixement al treball il·lusionat i mantingut dels membres de l'Assemblea, i a quants col·laboren de diferents maneres en favor de la festa. Igualment anime i felicite als qui recolzen la festa i participen en ella des de la seua condició de veïns, i als amics que ens visiten.

Quan Alcoi mira el mes d'abril us anime a tots a viure amb il·lusió les nostres volgudes i entranyables festes de Moros i Cristians 2009. De nou unirem les nostres veus per pronunciar amb ànima i cos el tradicional "Per Alcoi i per Sant Jordi, visca Sant Jordi!".

*Ismael Ortiz Company*



VICARI DE SANT JORDI

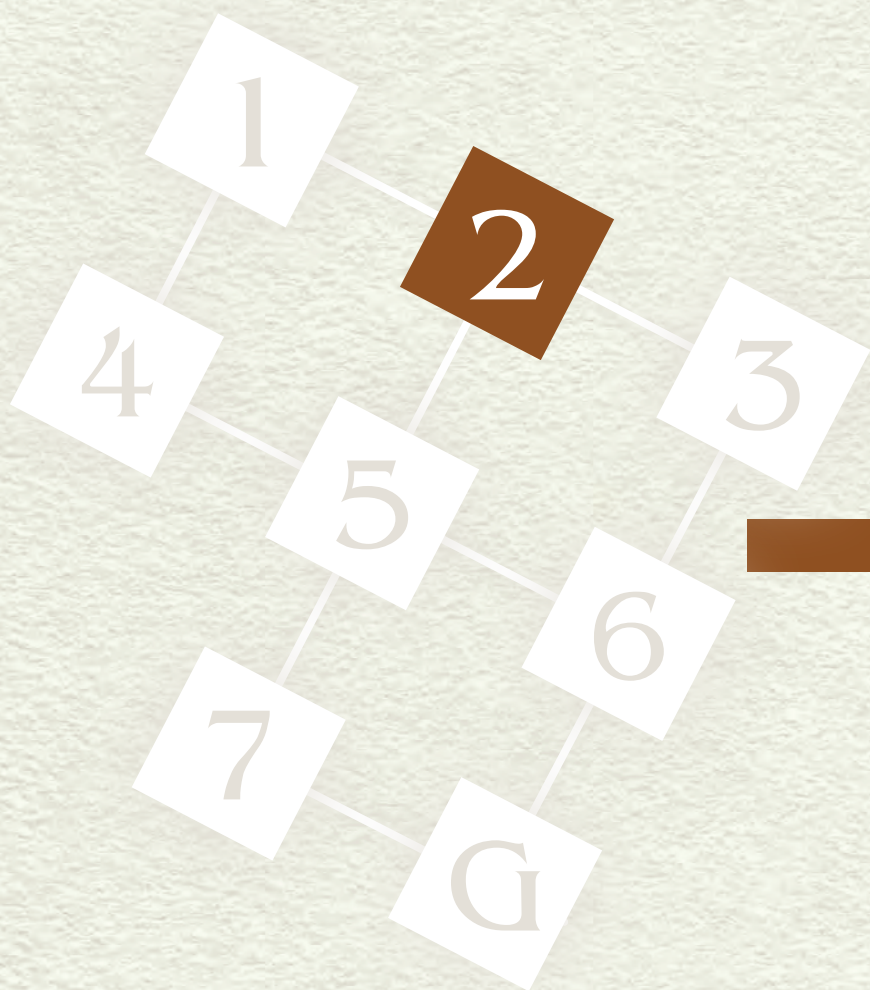
**VICARI**





SAN JORGE MARTIR

PATRÓN DE ALCOY



## ESTO FUE 2008

Il·lustració: Óscar Climent Llácer

- 12 MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2008.  
*Francisco Campos Climent.*
- 28 CRÒNICA DE LA FESTA 2008.  
*Alfonso Jordá Carbonell.*
- 65 CONCURSOS FESTERS.
- 82 PRESENTACIÓ REVISTA 2008.
- 80 ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI.
- 82 IN MEMORIAM.
- 85 SANT JORDIET 2008 - JACOBO CERDÁ BATALLER.



مدله برعالمه

CENTIM  
LATE



## MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2008



FRANCISCO CAMPOS CLIMENT

Reportaje fotográfico Memoria de Actividades: Estudios Cyan

La Asociación de San Jorge, es la Institución sin ánimo de lucro, que recogiendo las tradiciones alcoyanas que devienen de la victoria alcanzada en 1276 por intercesión de San Jorge sobre el caudillo Al-Azraq, vela por su conservación.

La Memoria de Actividades es el resumen de todas las actuaciones religiosas, festivas y culturales que realiza y organiza la Asociación de San Jorge durante todo el año en cumplimiento de los fines y es una satisfacción darlo a conocer a todos los Asociados.

## I. LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE Y SUS FINES

### a) EL CULTO Y DEVOCIÓN A SAN JORGE Y DE SU TEMPLO.

El primer fin de la Asociación es fomentar el culto y la devoción al Santo Patrón San Jorge Mártir y cuidar su templo, por lo que tiene a su cargo los siguientes actos y funciones religiosas.

Todos los días a las 10:30 horas en la iglesia del Patrón se celebra la Santa Misa.

Los días 9 de cada mes, Santa Misa, ejercicio y hora eucarística para impetrar la pronta beatificación del penitente Casimiro Barello Morello.

Las *Filaes* celebran durante el año misas en sufragio de sus difuntos *festers*, según el siguiente orden:

- ENERO  
Andaluces, Benimerines y Domingo Miques.
- FEBRERO  
Judíos y Tomasinas.
- MARZO  
Asturianos, Llana y Mudéjares.
- MAYO  
Abencerrajes, Almogávares y Mozárabes; Cides, Chano y Verdes
- JUNIO  
Aragonesos, Labradores y Ligeros.
- SEPTIEMBRE  
Alcodianos, Cruzados y Magenta.
- NOVIEMBRE  
Marrakesch, Muntanyesos, Vascos, Cordón y Navarros
- DICIEMBRE  
Berberiscos, Guzmanes y Realistes.

La celebración Eucarística de la Adoración al Niño Dios, se celebró el día 6 de enero en la iglesia de nuestro Patrón.

El domingo 10 de febrero, se celebró una Santa Misa que acogió al *Sant Jordiet*, Sargentos Infantiles y *Glorierets* de 2007 y futuros de 2008, transfiriendo así los compromisos de sus cargos y recibiendo un pequeño obsequio por parte del Sr. Vicario.

El domingo 6 de abril tuvo lugar la *Missa dels Glorierets* en la Parro-

quia de Santa María, el la que participaron los Glorieros Infantiles de cada *Filà*, tomando en este acto la Primera Comunió cinco de ellos. Los cantos litúrgicos fueron interpretados por el Coro de Voces Blancas "D. Juan Marín" del colegio salesiano "San Vicente Ferrer".

En la tarde del día 17 de abril, con una masiva asistencia de devotos y *festers*, se celebró el traslado procesional de la imagen de "El *Xicotet*", desde su Templo a la Parroquia de Santa María, siendo portada la imagen por *festers* de las *filaes*: Mudéjares, Alcodianos, Abencerrajes y Aragonesos.

El solemne Tríduo a San Jorge, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el "Himno a San Jorge", Santa Misa con Homilía, siendo los Rvdos.: D. Jesús Rodríguez. D. Eduardo Arduña y D. Enrique Sarneguet los encargados de ensalzar la figura de Nuestro Santo Patrón San Jorge ante los numerosos fieles asistentes, finalizando los cultos con el "*Walí Walí*" de José Espí Ulrich, participando la Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica y el grupo Cantores de Alcoy.

El día 22 de abril se iniciaba la Trilogía Festera con la tradicional "Misa del *Fester*", a las 5,15 horas de la madrugada, en la iglesia de la Santa María, con una masiva asistencia de



Premios a las *filaes* que mejor desfilaron en las Entradas





Descubrimiento del cartel



Tradicional castillo de fuegos artificiales

festers y devotos de San Jorge. Seguidamente, a las 6 de la mañana, el Vicario de la Asociación de San Jorge, D. Ismael Ortiz Company, efectuaba el rezo del Ave María en la Plaza de España, siendo acompañado por los presentes y el redoblar de las campanas.

El día 23 de abril, jornada central de nuestra trilogía festera, dedicada a nuestro Santo Patrón, se celebraron los tradicionales actos religiosos. Por la mañana a las 11 se celebró la Procesión de la Reliquia, a continuación solemne Misa Mayor concelebrada por la práctica totalidad del clero de Alcoy y presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Esteban Escudero, Obispo Auxiliar de la diócesis de Valencia, ocupando sitial de preferencia el niño *Sant Jordi*, Jacobo Cerdá Batañer, junto con los cargos representativos de la Fiesta.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana, el Grupo Cantores de Alcoy y el Coro de Voces Blancas "D. Juan Marín", interpretaron la "*Missa a Sant Jordi*" de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el "Himno a San Jorge" de Enrique Juan Merín.

A las 12 del mediodía era la *filà* Llana la que ofrecía una eucaristía en la iglesia del Santo Patrón con una nutrida asistencia de *festers* y devotos.

Por la tarde, en la Procesión General, los alcoyanos, devotos y *festers*, acompañaron la imagen ecuestre de San Jorge y la Reliquia. Al finalizar en la iglesia de nuestro Santo Patrón se dio a besar la reliquia del Santo.

El 24 de abril, día del "*Alardo*", y después de finalizada la batalla, se trasladó la imagen de San Jorge "*El Xicotet*", desde la parroquia de Santa María a su Templo, donde se oró en Acción de Gracias.

La misa oficiada el día 29 de abril por todos los Asociados difuntos, puso el punto final a los actos religiosos de nuestras fiestas.

El domingo 15 de junio, en la celebración eucarística se procedió a la bendición de las medallas e insignias de los nuevos miembros del Cuerpo de Mayores.

El domingo 22 de junio, nuevamente, durante la celebración eucarística se procedió a la bendición de insignias y medallas de los nuevos miembros de la Junta Directiva.

El jueves 23 de octubre, y dentro de la conmemoración de los actos del Mig Any, se oficiaba la Misa de Acción de Gracias, en la iglesia de nuestro Patrón.

Otras de las celebraciones eucarísticas que celebra la Institución son las misas de difuntos en sufragio de las

almas de miembros de la Asamblea General, que por desgracia en este año 2008 ha sido el día 20 de junio la de D. Juan Tomás Ruiz, Mayoral de Honor.

Otra celebración eucarística celebrada por la Institución fue la del 5 de octubre donde se bendijeron e impusieron las medallas e insignias a los nuevos miembros del Cuadro del Honor a título de *Fester d'Honor*: D. José Bardisa Gisbert, D. Juan Antonio Picó García, D. Jorge Nadal Blasco y D. Enrique Sevilla Maestre, este último a título póstumo.

Organizados por la Asociación de San Jorge y coincidiendo con la misa dominical, se han continuado celebrando los conciertos "*Música d'Orgue a la Ciutat*" en los cuales han intervenido: el domingo 10 de febrero el profesor D. Francisco Amaya, Organista titular de la iglesia de San Jorge; el domingo 17 de febrero D. José Benantzi Bilbao; el domingo 2 de marzo, D. Adolfo Gutiérrez Viejo; el domingo 16 de marzo, D. Miguel Bernal Ripoll; el domingo 30 de marzo D. Josep Vicent Giner.

La Asociación de San Jorge y dentro del capítulo de donaciones a la iglesia de San Jorge, quiere agradecer las realizadas por: D. Juan Tomás Lloret Reig, fester de la *filà Marrakesch*,





Misa Gloriosos infantiles



Triduo en honor a San Jorge



Celebración Procesión del Traslado



consistente en la adecuación de un vehículo para el transporte de la imagen ecuestre de Nuestro Santo Patrón, que viene a reemplazar el anterior adaptado a tal fin; la *filà Cordón*, con ocasión del *Sant Jordi* de 2009, consistente en las telas para el ambón que se colocarán sobre el atril de la lectura de la palabra de Dios, representando los colores del ciclo anual eucarístico.

Durante los meses de febrero, marzo y abril, se estrenó el programa emitido por la televisión local Onda Mariola "*El Tres de Sant Jordi*" cuyos objetivos son: 1.º principalmente dar a conocer a los jóvenes alcoyanos, la figura de Nuestro Patrón San Jorge, profundizando en aspectos, como su vida, su universalidad, su historia en Alcoy, su iconografía y celebraciones en las que participa; 2.º dar a conocer otros aspectos de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge, relacionados con los actos propios de la misma y las filaes.

#### b) ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Las Fiestas de Moros y Cristianos se realizaron los días 22, 23 y 24 de abril, siendo detalladas espléndidamente en la crónica redactada por D. Alfonso Jordá Carbonell, Cronista

y Asesor Histórico de esta Asociación, que fue leída y aprobada en la Asamblea General Ordinaria del día 24 de mayo de 2008.

#### c) CASAL DE SANT JORDI MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

El "*Museu Alcoià de la Festa*" ha tenido durante este año un total de 6.907 visitas, distribuidas de la siguiente manera: alcoyanos 2.802; resto de la Comunidad Valenciana 2.093; resto de España 1.308 y extranjeros 704; de los cuales 253 han sido asociados de la Asociación de San Jorge.

Destacamos la visita que efectuaron al "*MAF*" el día 5 de enero las Honorables *Consellers* de Turismo de la Generalitat Valenciana D.ª Angélica Such Ronda y de Cultura y Deporte D.ª Trinidad Miró Mira acompañadas del Ilmo. Secretario Autonómico de Cultura D. Rafael Miró Pascual.

Como viene siendo habitual, y tradicional en las familias alcoyanas y en concreto en las personas que desempeñan los cargos festeros, fueron donados a esta Institución, los trajes que lucieron en la Fiesta de 2008 Jacobo Cerdá Bataller (*Sant Jordi*) D. Enrique Carlos Romá Llorca (Capitán Moro de la *filà* Mudejares), D. Fernando Santonja Sanz (Capitán Cristiano de la *filà* Alcodia-

nos), D. José Vicente Juan Pérez (Alferez Moro de la *filà* Abencerrajes) y D. Marcos Javier Pérez Payá (Alferez Cristiano de la *filà* Aragonesos).

A finales del mes de Noviembre se modificó el contenido del audiovisual que cierra la visita al museo actualizándose con las imágenes de la última Trilogía. Este audiovisual que se proyecta en la sala principal del tercer piso es un atractivo y potente montaje que se proyecta simultáneamente sobre tres pantallas. Al finalizar cada pase, se iluminan las estancias detrás de las pantallas, dejando ver los trajes de los principales cargos de la última edición de las fiestas alcoyanas. En la pantalla central, *Sant Jordi*, a un lado los trajes de los cargos moros y al otro el de los cargos cristianos.

#### SALA DE MÚSICA

El día 8 de mayo, tras la Asamblea General Extraordinaria que se celebró ese día, se inauguraba la remodelada Sala de Música, la cual está situada en la primera planta del Casal de *Sant Jordi* junto al Salón Noble.

La sala está dotada de nuevo mobiliario, para hacer más cómoda la estancia de todos los estudiosos de la música; un equipo de música, donde se pueden escuchar las distintas grabaciones; un equipo informático; y el



piano del compositor alcoyano D. Julio Laporta Hellín.

Agradecer en este capítulo la colaboración de los músicos alcoyanos D. Jaime Lloret Miralles, D. Juan Luis Guitart López y D. José Anierte que han ayudado en la puesta a punto de la sala.

Dirigida por el Asesor Musical, D. Antonio Llinares Llinares, ha continuado realizando sus funciones, facilitando a las entidades musicales que lo han solicitado, el material disponible en esta Institución, tanto de marchas moras, marchas cristianas, pasodobles dianeros y marchas solemnes.

#### BIBLIOTECA, FOTOTECA Y HEMEROTECA

Como viene siendo habitual en esta sección, cabe destacar un año más que nuestra Biblioteca-Hemeroteca y Archivo han visto incrementados sus fondos. Es por ello que desde esta Memoria es obligado, agradecer la colaboración de la Caja Mediterráneo, además, hay que añadir la colaboración de instituciones como la Excm. Diputación Provincial de Alicante, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, las diferentes *Filae* que aprovechando sus años de cargo editan y publican revistas, libros o discos com-

pactos, enriqueciendo nuestro patrimonio cultural y festero. También debemos reseñar los intercambios culturales con el "*Museu Arquelògic Camil Visedo Moltó*" y con las poblaciones que celebran fiestas de Moros y Cristianos, remitiéndonos sus publicaciones anuales, que de igual manera incrementan considerablemente el número de ejemplares de nuestra hemeroteca.

El Instituto de Cultura Juan Gil-Albert nos remitió periódicamente la revista "*Salt*".

La *Filà* Navarros nos hizo entrega de un disco compacto titulado "*Àguiles i Cadenes*", que recogía la marcha cristiana del mismo título, compuesta por Amando Blanquer para el Capitán 2004, Jorge Espí Martaredona. La *filà* Magenta, el Alférez 2004, Rodolfo Llácer Santacreu, y sus Caballeros, hicieron entrega del libro "*Magenta, Al-Faris 2004. Records d'un somni*".

La Diputación de Alicante donó el libro "*Miradas Arquitectòniques en la colecció del IVAM*". De entre las diferentes adquisiciones y donaciones personales que se han recibido debemos destacar la que hizo D. Adrián Espí Valdés, consistente en más de 100 ejemplares de su biblioteca personal, siéndonos imposible

reseñar alguno en particular puesto que sería prolijo ante la magnitud de la donación. La empresa Aral Producciones, S.L., hizo entrega de los DVD's dedicados a las *filae* Berberiscos, Muntanyesos, Cides, Marrakesch, Magenta, Andaluces, Verdes y Cruzados, dentro de la colección "*Història viva de les Filae*" que el periódico "*Ciudad*", junto con La Unión Alcoyana y la Caja Mediterráneo patrocinan. La Archicofradía de la Virgen de los Lirios nos entregó la revista "*Lilia, Revista de las fiestas a la Patrona de Alcoy 2008*". D. Jeremías Gisbert nos hizo entrega nuevamente de una copia de la Crònica de Festes 2008, en lenguaje Braille; D. Gaspar Navarro Fortuño hizo donación de "*Historia de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy*"; D. José Luis Vañó Pont y la *filà* Moros Vells de Banyeres de Mariola nos obsequiaron con el libro "*Manta a cuadros*"; el *Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics* (CAEHA) hizo donación del libro "*Història de l'Escola d'Arts i Oficis d'Alcoi*" de Josep Albert Mestre Moltó"; D. Adrián Miró entregó dos obras "*El pincel y la pluma. Comentarios y reseñas sobre arte y artistas de Alcoy*", editado por el *Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics*, y "*Del Alcoy Literario*".



Exposición. Concurso fotográfico



Entrega de premios. Concurso fotográfico



La Biblioteca del *Casal de Sant Jordi* es visitada con cierta asiduidad por personas que estudian los temas que comprenden sus fondos, es decir, todo lo relacionado con Alcoy, la Fiesta y San Jorge, o bien se les facilita el material requerido, si se conocen sus fondos, lo cual es posible desde el catálogo disponible en nuestra página web [www.associaciosantjordi.org](http://www.associaciosantjordi.org). El horario de consultas es el siguiente: martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas, aunque fuera de este horario, tras concertar cita, también es posible consultar nuestros fondos.

#### d) RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Una de las bases primordiales de esta Institución es la de mantener relaciones cordiales con todas aquellas poblaciones que organizan fiestas de Moros y Cristianos, así como cuantas personas o entidades, reclamen cualquier tipo de colaboración.

#### e) DONACIONES

Nuestro más sincero agradecimiento a D. José Pico Segura y familia por la donación de los nuevos bancos que ocupan los miembros de la Junta Directiva de la Asociación durante las reuniones y asambleas, realizados en maderayubicados en el Salón de Actos.

## II. ASOCIADOS

En primer lugar, desde este capítulo queremos manifestar nuestro recuerdo más emocionado para todos aquellos Asociados que durante el año 2008 nos dejaron, estando seguros que en estos momentos gozan de la compañía de nuestro Patrón San Jorge.

Durante el año 2008, el movimiento de asociados fue el siguiente:

ASOCIADOS	2007	2008	DIFERENCIA
ASOCIADOS			
FESTERS	6.108	6.365	257
ASOCIADOS			
NO FESTERS	3.801	3.938	137
<b>TOTAL</b>			
<b>ASOCIADOS</b>	<b>9.909</b>	<b>10.303</b>	<b>394</b>

Se ha seguido publicando un boletín informativo para los Asociados, el cual se distribuyó junto con la Concordia, habiéndose repartido este año el boletín n.º 11.

## III. FILAES

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, desea manifestar un año más en esta memoria, su agradecimiento a las 28 *Filae*s, *Primers Trons* y sus respectivas Juntas Directivas, por la labor que desinteresadamente realizan para el engrandecimiento de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos y también por las aportaciones cultu-

rales que, sin duda, contribuyen a difundir nuestra historia y tradiciones.

#### a) DE SU LOCAL

Las *Filae*s continúan mejorando sus sedes sociales, dado el gran número de festers que integran las mismas, para mejor comodidad de todos los asociados. Los locales de las *Filae*s además de servir de lugar de reunión de festers y organización de todo lo relacionado con la fiesta, sirven también de lugar de celebración de actos culturales.

El viernes 21 de noviembre inauguraban su nueva sede social en la calle *Torre de les Maçanes* n.º 1 la *filà* Mozárabes, con un tradicional "Ensayo".

#### b) GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA FILÀ

En las diferentes asambleas celebradas por las *Filae*s, se produjeron los siguientes cambios de *Primers Trons*:

##### **FILÀ JUDÍOS**

CESA: D. Santiago Peidro Tomás

ELEGIDO: D. Francisco García Carrillo

##### **FILÀ CORDÓN**

CESA: D. Carlos Talens Fuster

ELEGIDO: D. Carlos Vicens Rico

##### **FILÀ ASTURIANOS**

CESA: D. Rafael Torregrosa Ferrándiz

ELEGIDO: D. Juan Climent Miró



XXIV Concurso de pintura infantil al aire libre





D. José Bardisa



D. Juan Antonio Picó

#### FILÀ LABRADORES

CESA: D. Rafael F. Sempere Verdú  
ELEGIDO: D. Francisco José Francés Guerrero

#### FILÀ ALCODIANOS

CESA: D. Jaume Rafael Segura Frau  
ELEGIDO: D. Jordi Pascual Armiñana

A los *Primers Trons* que han finalizado sus mandatos, el agradecimiento de la Asociación de San Jorge por la labor realizada. A los elegidos el deseo de toda clase de aciertos en el desempeño de su cometido, que redundará en beneficio de nuestra fiesta.

#### IV. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

##### a) LA ASAMBLEA GENERAL

La Institución ha celebrado durante el año 2008 dos Asambleas Generales Ordinarias, tal como marcan los Estatutos.

El día 31 de enero tuvo lugar la primera Asamblea General Ordinaria, en la misma fueron aprobadas las actas de la Asamblea General Ordinaria del 7 de junio de 2007, y de las Asambleas Generales Extraordinarias del 12 de julio y del 13 de diciembre de 2007, las cuentas del ejercicio 2007, los presupuestos para la Institución para el año 2008, la Memoria de Actividades de la Asociación. Se ratifica-

ron las fechas de la celebración de las Fiestas. Se aprobaron los cambios de itinerario de la Diana y de la Retreta. Se autorizó a la Junta Directiva la convocatoria de Elecciones al Cuerpo de Mayorales. Por último, se aprobaron los bocetos femeninos de las *filaes* Domingo Miques y Magenta

El día 24 de mayo tuvo lugar la segunda Asamblea General Ordinaria, entre los puntos del Orden del Día, se aprobó el Acta de la Asamblea General Ordinaria del 31 de enero, el Acta de la Asamblea General Extraordinaria del 8 de mayo de 2008, la Crónica de la Fiesta, y se designaron las *Filaes de Càrrec*, Capitanes las *filaes* Abencerrajes y Aragonesos, y Alféreces las *filaes* Marrakesch y Andaluces, también se nombraron las *Esquadres del Mig* correspondiendo a las *filaes* Chano y Mozárabes, además se acordaba por la Asamblea el proponer al Excmo. Ayuntamiento el 22, 23 y 24 de abril como fechas para la celebración de las Fiestas del año 2009, después de responder afirmativamente a la tradicional pregunta del Presidente "*¿Cavallers volen Festa?*". También tuvo lugar en esta Asamblea la elección del *Sant Jordiet* 2009, figura central de nuestra Fiesta, que será representado por el niño Sergi Sempere Balaguer, de la *filà* Cerdón.

También se producía el cambio de los Vocales Mayorales cuya elección había recaído en D. Jorge Climent Mira y en D. Gonzalo Juan Abad Llopis y Vocales *Primers Trons* que por turno rotativo correspondían a la *filà* Mudéjares representada por D. Juan Manuel Piñero Álvarez y a la *filà* Muntanyesos por D. Jorge Miró Mira.

En esta misma Asamblea y en cumplimiento del artículo n.º 139 del Estatuto de la Asociación, tuvo lugar la renovación parcial de los miembros de la Junta Directiva, quedando nombrados por un periodo de cuatro años los siguientes asociados:

##### PRESIDENTE

D. Javier Morales Ferri

##### VICEPRESIDENTE SEGUNDO

D. Andrés Marcos Tàrraga Tàrraga

##### VICESECRETARIO

D. Rafael Francisco Sempere Verdú

##### TESORERO

D. Francisco Castelló Ruiz

##### VOCALES

D. Santiago Pericás Jordá, D. Juan José Ferri Ferrer, D. José Álvaro Moltó Verdú y D. Rafael Torregrosa Ferrándiz.

Hemos de destacar desde esta memoria el trabajo realizado por los directivos salientes: D. Jorge Alentado Gadea, Tesorero desde 1997 a 1999 y Vicepresidente Segundo desde 1999;





D. Jorge Nadal



D. Enrique Sevilla (póstumo)

D. José María Nadal Blasco vocal desde 2000 a 2006, Contador desde 2006 a 2007 y Vicesecretario desde el 17 de julio de 2007; D. Rafael Domínguez Lillo, Tesorero desde 1999; D. Francisco Payá Martí, Vocal desde 1997; D. José Luís Agulló Semper, Vocal desde 2000; D. Andrés Marcos Tárraga Tárraga, Vocal Mayoral desde 2001, D. Jorge Reig Boronat, Vocal Mayoral desde 2006 D. Jorge Albors Juan y D. Miguel Alzina Torregrosa Vocales *Primers Trons*.

Durante este año se ha celebrado por la Asociación de San Jorge una Asamblea General Extraordinaria el día 8 de mayo donde se aprobó la permuta del edificio de la calle San Miguel n.º 46, propiedad de la Institución, por obra futura. Siendo el acuerdo alcanzado: la permuta del mencionado edificio por su demolición, la planta baja del edificio que se construya, 3 plazas de garaje, aplacado de la fachada del Museo, y 10.000€.

Hemos de lamentar el fallecimiento de tres miembros de la Asamblea General de la Asociación. El día 24 de enero fallecía el *Conseller* D. Rafael Bou Aparicio; el día 21 de mayo fallecía el Mayoral de Honor D. Juan Tomás Ruiz y el 13 de diciembre el Presidente de Honor D. Jorge Silvestre Andrés. Desde esta memoria nuestro más emocionado recuerdo.

#### b) MAYORALES

En cumplimiento del artículo 126 del Estatuto de la Asociación de San Jorge, el día 25 de marzo se convocaron elecciones para renovar 7 miembros del Cuerpo de Mayoriales. Se presentaron un total de 20 candidatos, celebrándose las elecciones el sábado 17 de mayo.

Con el fin de facilitar la participación a todos los Asociados, la Junta Electoral acordó que las mesas electorales se ubicasen:

- Para Asociados no *Festers* y para los Asociados *Festers* de las *filaes* Chano, Verdes y Berberiscos, en la Iglesia de San Jorge.
- Para los Asociados *Festers* de las *filaes*: Llana, Judíos, Mudéjares, Realistes, Andaluces, Cides, Vascos, Mozárabes, Navarros, Tomasinas y Muntanyesos, en los locales de la *filà* Llana.
- Para los Asociados *Festers* de las *filaes*: Magenta, Benimerines, Asturianos, Almagóvares y Alcodianos, en los locales de la *filà* Magenta.
- Para los Asociados *Festers* de las *filaes*: Domingo Miques, Cordon, Ligeros, Abencerrajes, Marrakesch, Labradores, Guzmanes, Cruzados y Aragonesos, en los locales de la *filà* Labradores.

El horario se amplió, con respecto a años anteriores: siendo

éste de 12 a 19 horas ininterrumpidamente.

Ejercieron su derecho a voto un total de 1.057 asociados y tras el escrutinio resultaron elegidos, para un periodo de cuatro años:

- D. Carlos Aracil Vicens
- D. Jaime Rico Botella
- D. Pablo Díaz García
- D. Jorge Espí Matarredona
- D. Juan José Olcina Navarro
- D. Ricardo Canalejas Romá
- D. Enrique Soler Sempere.

Un año más queremos agradecer la gran labor que desarrolla el Cuerpo de Mayoriales, en el mantenimiento y conservación de la iglesia de San Jorge. También, cómo no, queremos agradecer la colaboración inestimable que prestan a la Junta Directiva en la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos.

#### c) LA JUNTA DIRECTIVA

Los miembros de la Junta Directiva han continuado con sus reuniones periódicas, para tratar los asuntos generales de la dirección de la Institución y marcar las directrices a seguir, continuando las diferentes ponencias los estudios y reuniones para una mejor organización de las mismas y de la Asociación.

A continuación se relacionan los responsables de cada ponencia:



POENCIA	PONENTE
Culto y Devoción a San Jorge	D. Gonzalo Juan Abad Llopis
Templo	D. Jorge Climent Mira
Fiestas	D. Rafael Botí Sempere
Revista	D. José Jorge Montava Seguí
Filaes	D. José Álvaro Moltó Verdú
Casal y Museo	D. Juan José Ferri Ferrer
Actos y Festivales	D. Santiago Pericás Jordá
Ropería	D. Rafael Torregrosa Ferrándiz
Sillas y Enseres	D. Juan Ramón Jordá Pascual
Asuntos Económicos	D. Andrés Marcos Tárraga Tárraga
Adjunto a Secretaría	D. Juan Ramón Jordá Pascual

El día 28 de abril presentaba su dimisión el vocal D. Rafael Tortosa Mollá para presentarse al cargo de Vicepresidente Segundo. El Sr. Tortosa había desempeñado los cargos de Vocal Mayor al desde 2005 y vocal de Junta Directiva desde 2006.

La Junta Directiva ratificaba a D. Alfonso Jordá Carbonell como Cronista y Asesor Histórico, a D. Fernando Gisbert Pascual, como Asesor Artístico, y a D. Antonio Llinares Llinares como Asesor Musical. Al mismo tiempo se cubría el cargo de Bibliotecario vacante desde el año 2000; recayendo el nombramiento en D. José Luís Agulló Semper.

Durante el presente año han venido celebrándose las reuniones

conjuntas con los *Primers Trons* y Mayorales, estudiando y debatiendo en las mismas cuantos problemas surgen de la Fiesta.

#### d) PERSONAL

Queremos desde esta Memoria agradecer a todo el personal la labor realizada en todas las funciones que se les encomiendan, ya que sin su implicación serían imposibles los nuevos proyectos de la Asociación.

#### V. PROYECCIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL

##### a) CINCUENTENARIO DE LA MARCHA CRISTIANA "ALELUYA"

A lo largo de todo el año 2008 se han realizado diferentes actos con-

memorativos del Cincuentenario de la primera marcha cristiana "Aleluya", del maestro Amando Blanquer Ponsoda.

El sábado 29 de marzo a las 19 horas en el marco del Teatro Calderón tuvo lugar el concierto extraordinario conmemorativo del Cincuentenario, a cargo de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert; donde se interpretaron las obras del compositor: el poema sinfónico "*Ausias March en Concert*" con las voces de Macu Orts, Josep Albert Mestre, Miquel Martí y Francesc Moises del Teatro Estable la Cazuela y las obras "*El Somni*" y "*Rituals i Dances*"; así como la marcha cristiana "*Aleluya*". A este concierto



Concierto alumnos Escuela de música



asistieron la viuda del compositor M.<sup>a</sup> Rosa y su hijo Amando.

El día 2 de noviembre se celebró en el teatro Calderón el XLV Concurso de Música Festera en la modalidad de Marchas Cristiana premio "Amando Blanquer Ponsoda".

#### b) MIG ANY

La XLI Conmemoración del *Mig Any* realizada en el mes de Octubre, ha sido una vez más un éxito en su conjunto. Ha habido una mayor asistencia a los actos culturales en relación con años anteriores, teniendo la celebración del *Mig Any*, un gran arraigo entre el pueblo alcoyano

#### c) TEATRO

Una vez más durante los meses de abril y octubre hemos tenido la satisfacción de poder admirar las representaciones de nuestro Cuadro Artístico, al que desde estas líneas hay que felicitar, ya que sin su labor desinteresada sería imposible la transmisión de esa cultura popular tan nuestra que significan los sainetes de ambiente festero, animando a las nuevas generaciones a que se incorporen a esta tradición.

Los días 18 y 19 de abril en sesiones de tarde y noche se estrenó en el Teatro Calderón, la obra titulada "*Que nit la d'aquell dia*" del autor

Manuel Gisbert Orozco ganadora del XIX Concurso de Teatro, dirigida por D. Ignacio Miró Francés.

Dentro de los actos del Mig Any, los días 30 y 31 de octubre, en el Teatro del colegio salesiano "San Vicente Ferrer" se estrenó la obra "*Una olleta aragonesa*" de la autora D.<sup>a</sup> Ana María García Pascual, ganadora del accésit del último concurso de sainetes, dirigida por D. José Antonio Bravo.

El día 27 de diciembre en el Teatro del colegio Salesiano "San Vicente Ferrer" tuvo lugar la representación, en sesiones de tarde y noche, de la obra "*Cuidado con el de los cuernos*" de los autores Sigfrido Blasco Ibáñez y Adrián Ortega bajo la dirección Marisa Alberó Moltó.

#### d) LA REVISTA

El domingo día 1 de abril se presentó, en la *Llotja de Sant Jordi*, la revista que edita anualmente la Asociación de San Jorge, siendo la portada una magnífica pintura de D. Ignacio Trelis Sempere, que ha pasado a engrosar la pinacoteca de la Institución.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que desinteresadamente colaboran con la edición de esta publicación, tanto los que escriben artículos, como los ilus-

tradores y aquellas empresas y profesionales que se anuncian en la revista sobre todo a la empresa editora de la misma "Artes Gráficas Alcoy", ya que cada año mejora sensiblemente la impresión de nuestra revista.

En este mismo acto tuvo lugar la entrega de premios a las filaeas que mejor desfilaron en las Entradas del 22 de abril de 2007, correspondiendo estos a la filà Vascos por el bando cristiano y a la filà Berberiscos por el bando moro.

#### e) PÁGINA WEB

La página web de la Asociación de San Jorge continúa funcionando a plena satisfacción, mejorándose todos los años en contenidos y actualidad, la cual durante el pasado año 2008, fue visitada por 25.812 usuarios de la red.

La clave para poder visitar la web de la Asociación es [www.associacionsantjordi.org](http://www.associacionsantjordi.org) y la dirección para el correo electrónico es [secretaria@casaldesantjordi.e.telefonica.net](mailto:secretaria@casaldesantjordi.e.telefonica.net)

#### f) CONCURSOS

##### **LVII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "ANTONIO AURA MARTINEZ"**

El decano de nuestros concursos sigue teniendo una participación masiva, y en este año 2008 mantuvo el mismo formato del año anterior



Matinal infantil y entrega de premios concursos infantiles





LVIII visita anual al sanatorio de Fontilles



Final campeonato de cotos

siendo dedicado el Premio de Honor a la colección de cinco fotografías de los diferentes actos de nuestras Fiestas, el jurado formado por el Vicepresidente Primero de la Asociación de San Jorge D. José Jorge Montava Seguí, D. Fernando Gisbert Pascual, D. José Pastor Baldó, D. Francisco Pérez Olcina y D. Julio David Jordá Abad, actuando como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos Climent, se reunió el día 5 de septiembre en el Salón de Actos del *Casal de Sant Jordi* y acordaron por unanimidad conceder los siguientes premios:

**TEMA: ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA.**

• **Sección 1ª. Copias en color o blanco y negro.**

- **Premio de Honor**  
Diana  
Carlos Verdú Belda
- **Primer Premio**  
Fiestas 4  
Elías Seguí Miró
- **1er. Accésit**  
Cultura y Tradició  
Toni Miralles i Carbonell
- **2º Accésit**  
Mirada 1  
Víctor Miralles Valls
- **3er. Accésit**  
Directora  
Susana Pla Masiá

**TEMA: ASPECTOS DE ALCOY.**

• **Sección 2ª. Copias en color o en blanco y negro**

- **Primer Premio**  
Plou a la Font Roja  
Carlos Verdú Belda
- **1er. Accésit**  
Pont  
Manuel Cabello Sánchez
- **2º Accésit**  
Preventorio IV  
Gonzalo Sempere Camarasa
- **3er. Accésit**  
Font Roja  
Jordi Jover Candela

**XLV CONCURSO DE MÚSICA FESTERA**

Este año se convocó el Concurso de Música Festera dedicado a la modalidad de Marcha Cristiana, premio "Amando Blanquer Ponsoda", al coincidir con el L Aniversario de la marcha "Aleluya, pretendiendo con ello la Junta Directiva de la Institución dar más realce a dicho cincuentenario.

El domingo 2 de noviembre en el marco del teatro Calderón fueron interpretadas por la "Societat Musical Nova", bajo la dirección de D. Juan Domenech Calaforra, las tres obras presentadas. El jurado presidido por el Sr. Presidente de la Asociación de San Jorge, D. Javier Morales Ferri y

formado por D. Gregorio Casasempere Gisbert, D. Francisco Amaya Martínez, D. José María Valls Satorre, D. Robert Sellés Camps y D. Alexis Calvo López, asistidos por D. Antonio Llinares Llinares y D. Rafael Francisco Sempere Verdú, como Asesor Musical y Vicesecretario de la Asociación de San Jorge respectivamente, acordó declarar desierto el premio.

**XL CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO Y PINTURA FESTERA**

El Jurado formado por D. Benito Sáez Auñón, D. Santiago Pericás Jordá, D. Jorge Juan Verdú Peidro, D. Rafael Torregrosa Ferrándiz, y D. Fernando Gisbert Pascual actuando como Secretario el Vicesecretario de la Institución D. Rafael Francisco Sempere Verdú acordaron conceder los siguientes premios:

**PRIMERA CATEGORÍA.**

**De 5 a 7 años**

- Primer Premio a la Técnica.  
DAVID CAMÚS MOLINA
- Primer Premio a la Originalidad.  
PAULA CASADO GUTIÉRREZ
- Accésit.  
CARLOS SANTACREU CANTÓ
- Accésit.  
MIGUEL REIG VALOR
- Accésit.  
CELINA PEÑA SEMPERE





Presentación Sant Jordi 2009. Colegio Salesianos "San Vicente Ferrer"

## SEGUNDA CATEGORÍA.

### De 8 a 11 años

- Primer Premio a la Técnica.  
CLAUDIA BUENO
- Primer Premio a la Originalidad.  
ADRIÁN MOMPÓ RUIZ
- Accésit.  
NACHO GALBIS PALACIOS
- Accésit.  
PABLO BENITO SARRIÁ
- Accésit.  
BELÉN BAS VALOR

## TERCERA CATEGORÍA.

### De 12 a 14 años.

- Primer Premio a la Técnica.  
EVA CREMADES MARTÍNEZ
- Primer Premio a la Originalidad.  
YAIZA MIRANDA REIG
- Accésit.  
MARINA CERDÁN JUAN
- Accésit.  
ANDREU ALCARAZ VALLS
- Accésit.  
JULIA FERNÁNDEZ PAYÁ

## XXIV CONCURSO DE PINTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE "SILVESTRE VILAPLANA MOLINA"

El Jurado formado por D. Rafael Botí Sempere D. Jordi Miró Mira, D. José Álvaro Moltó Verdú, D. Juan Manuel Piñero Álvarez y D. Fernando Gisbert Pascual actuando como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos

Climent acordaron conceder los siguientes premios:

### SECCIÓN ALEVÍN (Hasta 5 años)

- Primer Premio  
JORGE ESTEVE TORTOSA
- Segundo Premio  
MIGUEL ÁNGEL
- Accésit  
CARLA HERNÁNDEZ ROIG
- Accésit  
CARLA OGAYAR AGULLÓ

### SECCIÓN BENJAMÍN (de 6 a 8 años)

- Primer Premio  
PABLO PÉREZ SALAS
- Segundo Premio  
AITANA CARBONELL PONSODA
- Accésit  
ANDREA BELDA ABAD
- Accésit  
MARIOLA MARTÍNEZ MATARREDONA
- Accésit  
CARLA LUCÍA BARROSO ZARAGOZA

### SECCIÓN INFANTIL (de 9 a 11 años)

- Primer Premio  
MARINA MEDINA GONZÁLEZ
- Segundo Premio  
CHAIMA TOUTCHEUH
- Accésit  
PABLO SEMPERE MORANT

- Accésit

IRENE CALBO SANEGRE

### SECCIÓN JUVENIL (de 12 a 14 años)

- Primer Premio  
BELÉN MENGUAL BENEYTO
- Segundo Premio  
NEREIDA GARCÍA DE CODINA
- Accésit  
KILIAN MARTÍNEZ VILA
- Accésit  
JORDI JORDÁ CORTÉS

## XXIX CONCURSO LITERARIO INFANTIL "JORGE LINARES ABAD"

El Jurado formado por D. José Luís Agulló Sempere, D. Juan Ramón Jordá Pascual, D. Jorge Climent Mira, D. Gonzalo J. Abad Llopis y D. Alfonso Jordá Carbonell actuando como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos Climent acordó conceder los siguientes premios:

### SECCIÓN BENJAMÍN (de 7 a 8 años)

- Primer Premio.  
INÉS BOTELLA PÉREZ
- Segundo Premio.  
NEUS PRATS MARTÍNEZ
- Accésit.  
IÑAKI AGUILAR VÉLEZ
- Accésit.  
IRENE CASTRO PÉREZ
- Accésit.  
VANESA CALATAYUD GOMIS



1

## CARGOS 2009

- 1 Sant Jordiet  
Sergi Sempere Balaguer
- 2 Capitán Moro  
Antonio Jorge Guillem Picó
- 3 Capitán Cristiano  
José Vicente Olcina Seguí
- 4 Alférez Moro  
Miguel Llorens Payá
- 5 Alférez Cristiano  
Juan José Ferri Ferrer



2



3



4



5

### SECCIÓN ALEVÍN

#### (de 9 a 10 años)

- Primer Premio  
AARÓN PÉREZ MARTÍN DE LA PEÑA
- Segundo Premio.  
JOSÉ MURCIA LAGUNA

### SECCIÓN INFANTIL.

#### De 11 a 12 años

- Primer Premio.  
JAVIER PONSODA SEGURA
- Segundo Premio.  
PALOMA GANDÍA VICEDO
- Accésit.  
CHRISTIAN MICÓ LLÁCER
- Accésit.  
MARÍA GINER ROMÁ
- Accésit.  
ANDRÉS QUINTANA CANET

### SECCIÓN JUVENIL.

#### De 13 a 14 años.

- Primer Premio.  
LAURA ORTEGA NAVALÓN
- Segundo Premio.  
MIRIAM GUERRERO TORREGROSA
- Accésit.  
SARA MARTÍN MIRÓ
- Accésit.  
MARÍA GISBERT CANET
- Accésit.  
MAURO GISBERT CATALÁ

### XX CONCURSO DE TEATRO "XELO VALLS"

El Jurado compuesto por D.<sup>a</sup> Anabel Pérez Rico D.<sup>a</sup> Carmen Blanquer

Valls, D. Josep Lluís Santonja Cardona, D. Joan Gadea Sorolla y D. Alfonso Jordá Carbonell, actuando como Secretario el de la Entidad D. Francisco Campos Climent, reunido el día 28 de septiembre en el *Casal de Sant Jordi* acordó por unanimidad, una vez conocidas y estudiadas las 14 obras presentadas elegir tres para su posterior deliberación.

Después de la correspondiente deliberación se acuerda por mayoría otorgar el premio a la obra presentada bajo el lema "*La Festa d'Abril*" de la autora Ana M.<sup>a</sup> García Pascual cuyo título es "*Ja tenim balcó*" y otorgar un accésit a la obra presentada bajo el lema "*Esclata la Festa*" del autor Emilio Carbonell Cremades cuyo título es "*Un geni amb molt mal genit*".

### CAMPEONATO RELÁMPAGO DE COTOS

El lunes día 1 de octubre y en la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, comenzaron las eliminatorias de este Campeonato, cuya final se celebró el jueves día 21 del mismo mes en la *filà Aragonesos*. La pareja representante de la *filà* Cides fue la ganadora de la presente edición, quedando finalista la pareja de la *filà* Aragonesos.

Queremos agradecer a la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos la acogida que nos prestan año

tras año, para que pueda celebrarse en sus instalaciones la primera de las partidas de este tradicional campeonato que congrega a una gran cantidad de público.

### CONCURSO SARGENTO INFANTIL MORO

El sábado 23 de enero se celebró en la *filà* Ligeros el concurso de Sargento Infantil Moro convocado por la Asociación de San Jorge. Bajo la presidencia de D. Javier Morales Ferrri se reunió el jurado formado por D. Jorge Albors Juan, D. Jeremías Gisbert Pastor, D. Miguel Sempere Payá, D. Rafael Botí Sempere y D. Antonio Llinares Llinares, actuando como Secretario el Vicesecretario de la Entidad D. José María Nadal Blasco.

Después de observar y puntuar las actuaciones de los dos candidatos, los miembros del Jurado, una vez realizado el recuento de puntuaciones, manifestaron que el primer clasificado había sido Ignacio Albero Jordá de la *filà* Aragonesos.

### g) DEPORTES

Esta Asociación ha estado presente en cuantos actos deportivos organizan las entidades alcoyanas, entregando los correspondientes trofeos para los ganadores, destacando entre ellos; *Centre D'Esports (XXIV*



Homenaje festers veteranos



Concurso de sainetes. "Una olleta aragonesa"





XLV Concurso de música festera

*Hores Esportives y Trofeo Filaes*), Club Atletismo Alcoy, Trofeo San Jorge de la Unión Ciclista Alcoy, Copa San Jorge de Petanca, Trofeo San Jorge de Tiro con Arco, Tirada San Jorge, Trofeo de Ajedrez Fiestas de San Jorge, etc.

#### h) ACTOS VARIOS

La Asociación de San Jorge, colabora con el Excmo. Ayuntamiento en la organización de los actos de "*Les Pastores*", "*Ban*" y "*Cavalcada dels Reis Mags*".

Los Conciertos de Exaltación de Música Festera organizados por la Asociación de San Jorge y patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento y la Caja Mediterráneo, se celebraron el domingo 9 de marzo por la Sociedad Musical Nova de Alcoy, dirigida por D. Juan Domenech Calaforra y el domingo 16 de marzo por la Corporación Musical Primitiva y *Dolçainers Apolo La Cordeta*, dirigidos por D. Àngel Lluís Ferrando y el sábado 12 de abril por la Unión Musical, dirigida por En Francesc Xavier Martínez Martínez. En todos los conciertos y en conmemoración del Cincuentenario de la Marcha Cristiana, se interpretó la marcha cristiana "*Aleluya*".

El primero de abril, tras la presentación de la Revista en la *Llotja de Sant Jordi*, nos trasladamos al pórti-

co de la Casa Consistorial para que el niño *San Jordiet*, Jacobo Cerdá Batañer descubriera el cartel anunciador de nuestras fiestas del autor alcoyano D. Luís Sanus Pastor ante el numeroso público asistente, siendo amenizado el acto por la Corporación Musical Primitiva. Finalizó el acto con los ya tradicionales fuegos artificiales.

La Asamblea General de la Asociación de San Jorge, en corporación, representó a esta Institución en la conmemoración del *Corpus Christi*, el domingo día 25 de mayo.

El martes 2 de octubre, tras la entrega de los premios del LVII Concurso de Fotografía "*Antonio Aura Martínez*" se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Unión Alcoyana, hasta el día 11 de octubre, la exposición de dicho concurso fotográfico.

Queremos agradecer desde estas páginas a la Unión Alcoyana y, a la Caja Mediterráneo la cesión que nos hace todos los años de sus magnificas instalaciones para los diversos actos culturales que organiza la Asociación de San Jorge.

El viernes día 24 de octubre estuvo dedicado a la presentación de los Cargos Festeros del año 2009. Por la tarde, en el colegio salesianos "*San Vicente Ferrer*", fue presentado al mundo infantil el niño Sergi Sempere

re Balaguer, como *Sant Jordiet* 2009. A las 20,30 horas y en la "*Llotja de Sant Jordi*", fueron presentados a las Autoridades, Asamblea General de la Asociación de San Jorge, *festers* y medios de comunicación, el *Sant Jordiet* y los Capitanes y Alféreces de la próxima Fiesta, cargos que ostentarán Sergi Sempere Balaguer (*Sant Jordiet*), D. Antonio Jorge Guillem Picó (Capitán Moro) de la *filà* Abencerrajes, D. José Vicente Olcina Seguí (Capitán Cristiano) de la *filà* Aragonesos, D. Miguel Llorens Payá (Alférez Moro) de la *filà* Marrakesch y D. Juan José Ferri Ferrer (Alférez Cristiano) de la *filà* Andaluces, a quienes fueron impuestas las correspondientes insignias acreditativas.

El viernes 17 de octubre en el *Centre Cultural d'Alcoi* se celebró el XXVI Concierto a cargo de los Alumnos de las Escuelas de Música, con la participación de: "Grup de percussió de la Unión Musical d'Alcoi", "Grup de Metalls de l'Escola de la Societat Musical Nova d'Alcoi" Grup de Clarinets de l'Escola de la Societat Musical Nova d'Alcoi; Alumnes de corda de l'Orquestra Simfònica Alcoiana; Coro de Voces Blancas "El Trabajo de Alcoy"; Alumes de Conjunt Instrumental de l'Escola de Música "Amando Blanquer del CIM Apolo".





Cuerpo de Mayoriales

El sábado 18 de octubre en el Teatro Principal se celebró la XXX Matinal Infantil que la Asociación dedica a los escolares alcoyanos que han participado en los diferentes concursos organizados por la Entidad, entregándose en este acto los premios correspondientes.

El domingo 19 de octubre se realizó la LVIII visita anual al Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles, siendo un gran éxito de participación y de demostración de afecto de los alcoyanos con los residentes de dicho sanatorio. Desde esta Memoria nuestro reconocimiento y gratitud a la Junta Directiva de la Peña Pro-Fontilles y las personas anónimas que hacen posible que cada año vuelva la magia a ese valle tan entrañable.

#### **CAPÍTULO DE GRACIAS**

Al finalizar la presente Memoria de Actividades, es preciso mencionar el agradecimiento de la Asociación de San Jorge a todas las instituciones y personas que nos prestan su ayuda y colaboración haciendo posible el logro de nuestros fines.

Por eso queremos hacer público el agradecimiento de la Institución al Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, Excmo. Diputación Provincial de Alicante, Generalitat Valenciana, Fuerzas del Orden, Asamblea Local de la Cruz Roja, a los medios de comunicación: Ciudad, Información, La Verdad, Las Provincias, Radio Alcoy, Onda 15 94.4 FM, Canal 9 Televisión Valenciana y Onda Mariola, a todos ellos la sincera gratitud de esta Asociación.

Alcoy, 31 de diciembre de 2008

*Francisco Campos Climent*  
SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE





Foto: Gonzalo Sempere Camarasa

## CRÒNICA DE LA FESTA 2008

Reportatge fotogràfic Crònica: Estudios Cyan



ALFONSO JORDÀ CARBONELL



732ena. commemoració del Patronat de Sant Jordi

### I.- INVOCACIÓ

Sant Jordi, màrtir insigne,  
genet de dòcil sageta,  
adalil de causes nobles,  
guerrer de la creu vermella.  
Empara sempre el teu poble  
que amb devoció et venera,  
concedeix-nos tu la pau  
i la germanor fraterna.  
Del nostre secular poble  
sigues escut i senyera.  
Sigues, Sant Jordi, per sempre  
l'esplendor de nostra Festa

### II.- LA GLÒRIA ENCETA LA FESTA

Ja és de dia quan a les set i mitja de la matinada del 23 de març es produeix, sota els auspicis del Círcul Catòlic d'Obrers, la processó de l'Encontre, la tradicional processó dels Xiulitets, en què la Mare de Déu en ràpida i espectacular carrera retroba el seu fill Crist ressuscitat.

Mossén Vicent Balaguer, rector de Sant Maure i Sant Francesc, s'adreça als fidels per recordar-los l'alegria de la resurrecció de Crist i l'inici de la Festa en honor a Sant Jordi.

Acabada la processó, que va estar acompanyada per la Societat Musical Nova, que interpretà el pasdoble "Chordiet", els festers van a les filaees per fer l'esmorzar de Glòria en acompanyament dels gloriers.

Gloriers que poc abans de les deu del matí van apropant-se a la plaça d'Espanya on faran la proclamació de la Festa. No obstant les filaees de Judios, Verds, Andalusos i Vascos, encara tindran temps de fer una ofrena floral al sant Patró en la seua església, sent rebuts pel Vicari de Sant Jordi D. Ismael Ortiz Company que es desitja el millor en un dia tan assenyalat.

Són les deu del matí i sonen els compassos de l'Himne de Festes que interpreta la Unió Musical. Sonen les campanes de Santa Maria i s'exalta la Festa. Arranca la Glòria. Primerament estan els heralds, enguany pertanyents a la filà Mudéjars, que

són acompanyats per la Unió Musical, interpretant el pasdoble "El Petit Adolfín Bernabeu", sota la batuta de Francesc Xavier Martínez.

A les deu i vint minuts arranquen els moros, encapçalats pel seu Sergent, David Verdú Balsalobre, amb les notes de "La canción del harem" que interpreta la Societat Musical Nova, on debutava el seu nou director, Juan Doménech Calaforra. Els aplaudiments que rep el bàndol moro es reproduïxen un quart d'hora després, quan els Cristians, sota la llança del Sergent Juan Abad Lillo, avancen seguits per la Corporació Musical Primitiva, que amb la direcció d'Àngel Lluís Ferrando ompli el matí amb les notes de "Mi Barcelona".

La Glòria baixa pels antics carrers d'Alcoi, per anar al Casal i l'església de Sant Jordi, on giraran els heralds a les onze i deu, fent-ho a intervals de sis minuts els Moros i els Cristians, mentre les campanes del temple del patró els donen la benvinguda.

La baixada de la Glòria per Sant Nicolau, ple d'un públic fidel, es fa amb els pasdobles "Mi Barcelona" per als Moros i "Un noble més" per als Cristians, mentre la Unió Musical, que acompanya els heralds sorprén a tots interpretant la marxa mora "Tarde de abril".

El dia que havia eixit assolat, encara que bastant fret, està nuvolant-se quan a la una i vint-i-cinc, els

heralds giren davant l'Ajuntament, preludiant els Moros que ho faran vint minuts després i als Cristians, que faran la girada de respecte a cinc minuts de les dos.

La Glòria acaba entre les abraçades dels gloriers que han viscut un matí d'emoció i sentiment, al que s'afegeixen els gloriers que han portat la crida de la nostra Festa als nostres ancians de la residència Sant Josep i als nostres malalts del Preventori.

La sonora mascletada, encesa per l'Honorable Consellera de Cultura i Esports de la Comunitat Valenciana, l'alcoiana, Maria Trinidad Miró, posa fi al matí d'intenses vivències que ha sigut el dia de Glòria.

Dia que encara ens reserva una sorpresa, perquè pràcticament en acabar la mascletada, el temps que havia anat tancant-se ens va regalar una inesperada nevada, que, amb intermitències va durar fins les tres i vint de la tarda del dia que iniciava una llarga sèrie d'entradetes.

### III.- LA INFANTESA HONORA SANT JORDI

A les 9 del matí del 6 d'abril se celebra a Santa Maria la Missa dels gloriers infantils. Després d'entrar per la via sacra, encapçalats pels seus sergents, els glorierets es disposen al voltant de l'altar major de Santa Maria. Oficia l'eucaristia el Vicari de Sant





Jordi D. Ismael Ortiz amb qui concelebra D. José Luis Aracil Corella.

En l'homilia, D. Ismael, recorda que és important començar un dia de Festa, com és la Glòria Infantil apropant-nos a Jesús ressuscitat. El Vicari de Sant Jordi va fer una explicació molt didàctica i desenfadada, en què barrejant castellà i valencià, s'adreça tant als moros com als cristians, recordant-los que Jesús està sempre amb nosaltres i que Sant Jordi és el nostre amic que ens porta a Crist.

Després, a la professió de fe, cada glorièr infantil deia el seu nom, com a símbol de la seua creença. Els prec els realitzen els xiquets dels Benimerins, Vascos, Aragonesos, Muntanyesos, Gusmans i Domingo Miques. A l'hora de les ofrenes, el representant dels Almogàvers lliura la Revista de Festes, mentre el Realista dóna el calze i el Berberisco el copó.

Per fer afermament de la unitat de la nostra Festa en el moment de la consagració tots els xiquets s'apropen a l'altar i després resen el Parnostre amb les mans unides, així com l'oració de la pau.

El moment més emotiu tingué lloc a la Comunió, quan acompanyats pels seus emocionats pares i mares, els glorièrs infantils de les filaes Vascos, Domingo Miques, Aragonesos, Benimerins, Muntanyesos, Judios, Gusmans i Cids, prengueren per primera vegada la Comunió, fent més festiu un dia tan assenyalat.

L'Acció de Gràcies la fan els xiquets dels Cids i Judios, acabant amb el crit de Visca Sant Jordi. El mateix crit que repetirà el Sergent moro, després de l'Himne a Sant Jordi, en finalitzar la Missa, que ha estat solemnitzada per la participació del cor de veus blanques D. Juan Marín, dirigit per Patricia Pérez Galdón.

Entre aplaudiments, els xiquets van a les seues filaes per preparar-se per al seu dia gran, el dia de la Glòria Infantil.

Glòria que s'inicia a les dotze en punt amb l'arrancada dels heralds, pertanyents aquesta vegada als Alcodians, davant una gran multitud que omple Sant Nicolauet.

Deu minuts després el bàndol moro, sota les ordres del Sergent Infantil Borja Jorda, que fa una elegant arrancada, avança als sons del pasdoble "Primavera" que interpreta la Societat Musical Nova, amb la direcció de José Antonio Llinares Igual.

L'expectació que han despertat els moros es manté fins les dotze i vint, quan arranquen els Cristians, encapçalats pel seu Sergent Infantil, Ignacio Albero, al temps que sona la composició "Aitana" per la Unió Musical, que dirigeix Francesc Xavier Martínez.

Les emotives arrancades van estar una mica minvades pels xiulets que una part dels espectadors dedicaren a la gran quantitat d'adults que es posaven davant i no deixaven gaudir d'un moment tan especial.

La Glòria infantil, en un dia assolat i una mica calorós, féu el seu recorregut, intercanviant els pasdobles a l'alçada de la Placeta Ramón i Cajal, davant un nombrós públic que ataquina les voreres.

Molt seguida, la Glòria infantil arribava a l'església del Patró. Allí giraven els heralds a la una i 37 minuts i a



interval de cinc minuts arribaren els Moros i els Cristians, acabant els glorièrs dins l'església del Patró mentre sonen les campanes en un acte emotiu i esperançador.

La finalització oficial es fa amb una espectacular mascletada, a les dos i cinc de la tarda, que s'inicia seguint el compàs d'una marxa cristiana i que va estar molt aplaudida per tot el públic assistent per estar tan ben orquestrada, obligant els pirotècnics a saludar repetides vegades.

#### IV.- SANT JORDI LLUM D'ALCOI

Els actes religiosos en honor al Patró s'iniciaren amb la Processó del Trasllet, en què la imatge de Sant Jordi el Xicotet es porta a l'església parroquial de Santa Maria. En aquesta processó, envoltat per l'Assemblea General

de l'Associació de Sant Jordi, sota la presidència de Javier Morales, està Jacobo Cerdá Bataller, Sant Jordiet 2008, rebent les salutacions del públic.

Una vegada al temple de Santa Maria l'acte acabà amb el cant de l'Himne a Sant Jordi, que a l'orgue interpretava Alfonso Marco Valor.

Durant el trídium, el primer dia, a més de presidir la celebració, va predicar D. Jesús Rodríguez Camarena que fins fa huit anys fou el Vicari de Sant Jordi. D. Jesús destacà en l'homilia que Crist viu entre nosaltres i que eixa seguretat var estar la gran motivació de Sant Jordi per donar la seua vida al servei de la fe.

El segon dia oficià l'eucaristia el Director dels Salesians, D. Eduardo Arduña Lafora, que durant la predicació destacà en Sant Jordi la seua preocupació pels pobres, a més de ser predicador de l'evangeli, apòstol i testimoni de Crist i que el nostre Patró es sant intercessor dels qui s'acollim per poder arribar a Déu.

L'últim dia dedicat al Trídium, va presidir la celebració, el Vicari Episcopal D. José Antonio Varela Ferrandis, però l'homilia la va fer D. Enrique Sarneguet Pastor, que va ser Vicari de Sant Jordi, substituïnt D. Jesús.

D. Enrique va ressaltar les tres dimensions de Sant Jordi: l'espiritual, que mijantçant la fe ens comunica amb Déu, la humana que demostra la serenitat de vida per haver decobert Déu i la física, en què el bé guanya el mal, que avui en dia és l'egoisme, la pobresa i la falta de respecte a la natura.

Durant els tres dies, amb la parròquia pràcticament plena, la Societat Musical Nova, dirigida per José Antonio Llinares Igual, posà l'acompanyament musical, juntament amb el grup Cantores de Alcoy. Aquest any s'interpretà el "Walí, Walí" de José Espí Ulrich. En el Trídium, que s'iniciava i acabava amb el cant de l'Insigne Màrtir, la taula de Nostra Senyora de Gràcia, que havia estat recentment restaurada va estar exposada a l'altar per a què els fidels poguessen contemplar-la abans de posar-la al seu lloc habitual.

#### V.- RIU EN L'ESFERA LA PRIMAVERA

A les set i mitja de la tarda del 21 d'abril, amb molt de vent, s'inicia des del final de l'Avinguda del País Valencià la desfilara de les bandes





de música encetada per l'Agrupació Musical Serpis, que dirigida per Francisco Carcano interpreta el pasdoble "Mari Cruz". Continuen la resta de bandes, fins un total de 19, tancant les tres bandes alcoianes. La primera d'elles que ho fa és la Corporació Musical Primitiva, que amb la direcció d'Àngel Lluís Ferrando interpreta "Un moble més", acompanyant, entre ininterromputs aplaudiments, a la insigne pianista Consuelo Colomer Francés, que serà la gran protagonista com a Directora de l'himne.

Segueix la Societat Musical Nova, que sota la batuta de Joan Doménech interpreta "Guillermón", tancant la Unió Musical, que dirigeix Francesc Xavier Martínez als sons del pasdoble "Eduardo Borrás", envoltant al personatge central de la nostra festa: el Sant Jordiet 2008, Jacobo Cerdá Bataller.

També enguany s'ha fet el concurs de la desfilada de bandes de música que en la secció de més de cinquanta places va quedar desert, en presentar-se només una banda, mentre que en menys de cinquanta places va guanyar la Unió Musical de Planes que, amb la direcció de Ignacio Sanjuán Rodrigo va interpretar el pasdoble "El Miquero", donant engrandiment al dia que representa la vespra de les més grans il·lusions de la Festa.

Arribades totes les bandes a la Plaça d'Espanya, Sant Jordiet lliura la batuta a Consuelo Colomer per a què uneixca el cor de tot un poble. Es fa el silenci a la Plaça i Consuelo dona entrada a les emotives notes del mestre Gonzalo Barrachina. La música, les veus i els batecs dels cors s'uneixen per anunciar que la nostra Festa Cridant-nos està, en uns instants encara més emotius en afegir-se a la segona interpretació de l'himne les campanes de Santa Maria.

Mentre s'extengueixen les notes i el públic trenca en aplaudiments enormement agraïts per Consuelo Colomer, emocionada i acormullada de felicitacions, esclata el castell de foc i s'encén l'enramada, anunciant la proclamació de la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi, mentre els festers acudeixen a les seues filaes, per a celebrar la Nit de l'Olla i gaudir d'una última nit d'entradetes en l'ansiosa espera de la vespra del dia en què les hostes mores i cristianes ompliran els carrers de la nostra ciutat.

## VI.- L'ALBA DE LA PRIMAVERA, L'ALBA DE LA FESTA

És nit tancada quan els primers festers i devots acudeixen a les cinc i quart de la matinada a la Parròquia de Santa Maria per a assistir a la Missa del Fester. L'eucaristia fou oficiada per D. Ismael Ortiz, rector de Santa Maria i Vicari de Sant Jordi, que en la seua homilia agrai als fidels que emplenaven, malgrat la matinera hora, més de mitja església que comencen la Festa amparant-se a Déu i a Sant Jordi.

Acabada la missa i ja a la Plaça d'Espanya, a les sis en punt del matí, el propi don Ismael, vestit de Vasco, fa el rés de l'Avemaria, escortat per l'alcalde de la ciutat en Jordi Sedano i pel president de l'Associació Javier Morales, en mig d'un respectuosíssim silenci. Tot seguit, l'himne de Festes i



el volteig de les campanes de la parròquia donen pas a l'arrancada de la festiva i joliva diana, que enguany s'enceta amb els Alcodians, filà del Capità als sons del pasdoble "Alcodianos". El públic, fidel, que espera de bon matí, prorromp en clams i aplaudiments quan el Sergent Cristià Juan Abad Lillo de manera elegant dona l'ordre d'alçar les armes i s'inicia la nostra multissecular trilogia. Darrere la filà dels Alcodians segueixen la resta de les filaes cristianes per donar pas als cinc minuts per a les set al bàndol moro.

La filà que ostenta el càrrec de Capità, els Mudéjars arranca el bàndol moro sota les ordres del Sergent David Verdú Balsalobre que, senyorial, fa esclatar novament els aplaudiments del públic en donar l'ordre de

pujar les armes quan arriba el fort del pasdoble "Aitana".

En seguici de la filà del Capità avancen les filaes mores, per acabar d'eixir de la Plaça d'Espanya cinc minuts abans de les huit.

Enguany, com a prova, s'ha tornat al recorregut antic, baixant pel carrer Major fins el carrer Sant Miquel i per Sant Blai, solitaris i foscos, fent la girada de respecte al Patró davant la seua església.

Aquest itinerari d'una diana en què, possiblement, han sobrat les arracades amb llança i repetició de pasdobles, ha permés que totes les filaes cristianes pogueren acabar a la Plaça girant davant l'Ajuntament, cosa que en els últims anys no es produïa, però no es va aconseguir acurtar l'horari, tal vegada per les girades de respecte als càrrecs tan seguides al carrer Sant Nicolau, ja que els Benimerins van acabar a les deu i deu minuts, entrebancats, com sempre, pel públic que ja s'adreça als seus llocs per gaudir de l'entrada dels adalils de la creu.

## VII.-PER SANT JORDI BATEGA LA CREU

Deu i mitja en punt del matí clarins i timbals ressonen i, per Alcoi i per Sant Jordi, arranca l'Entrà de Cristians encapçalada pel Sergent Juan Abad, a qui segueix la filà que s'honra enguany amb el càrrec de Capità: els Alcodians, que immediatament darrere del seu guió porten l'esquadra oficial amb la marxa "Bonus Christianus".

Tot seguit s'inicia el boato on, amb elements mòbils que reproduïxen parts de la ciutat, es representa la visita a Osca de l'infant Sigfrid, el personatge cristià de Cruïlla de Cors, eix de tot el boato, que s'envolta per la gent medieval del poble mentre sona la gravació de la peça "Visita a Osca".

També gravada és la composició "Restes d'Alqueria" amb la representació d'éssers espirituals i voladors amb perruques negres i vel blanc, als que segueix el dimoni moro, amb el grup de soldats de túnica marró, a més de les dones de la guarnició vestides com se suposa que vestia la gent a l'Edat Mitja.

La composició "El Dimoni Moro" acompanya el ballet del mateix nom on ballerins i ballerines, abillats de capa de vellut en burdeus, cosset i





falda en negre i roig, fan una rítmica evolució portant un casc que sembla un crani de boc. La primera part del seguici es tanca amb la carrossa del judici de Déu amb els veterans de la filà, escortats per la guàrdia i el botxí, escoltant-se la peça, també gravada i que ressona pels altaveus "Judici de Déu".

El portador del guió del capità dona pas al ballet d'infidelitats, on davant una zelosia van les dones en tons blaus com si foren dames de companyia, mentre darrere la zelosia estan les dames ornades de diversos colors i vigilades per una paorosa Celestina, que intenta evitar que els galants s'apropen a les dames, al temps que sona la composició "Ballet d'infidelitats".

L'obra musical que enguany fa el cinquantenari, "Aleluya", emplena l'aire acompanyant la carrossa que sembla un saló medieval on van armats d'espasa, els cavallers del capità de túnica adomassada amb escuts heràldics i de casc amb plomes que recorda l'actic disseny dels Alcodians.

La petita carrosseta on van els fills dels cavallers, l'ajudant de cambra del Capità vestit com un cortesà i les dames de blanca túnica, preludien la carrossa on van les dames dels cavallers, com a dames de la cort. Tanca tot el conjunt la música de "Cruïlla de cors", recolzada pel potent so de l'orgue, que obri el pas a la carrossa, on indumentat de túnica en blau obscur, destacant les barres d'Aragó i les muscleres que recorden les ales de l'escut d'Alcoi, està el Capità de les hostes cristianes Fernando Santonja Sanz.

Els aplaudiments són insistents en la davallada del Capità, que, cabells al vent, ho agraeix amb profunda emoció. Emoció que es veu augmentada en el moment en què en la Plaça d'Espanya, l'alcaid, representat per Francisco Ferrero li fa lliurament de les claus de la ciutat, per mans d'un infant alcodianet. Entre clams Fernando rep les claus i les penja al seu coll, per fer amb elles la resta de l'Entrà. Entrà en la que està acompanyat per la dama, la seua neboda Paloma Santoja Serrano, de túnica blava obscura que duu l'heràldica d'Ongria.

Paloma, elegant representació de Na Violant d'Ongria saluda en agraïment de les ovacions dels espectadors.

Envoltant la carrossa del Capità i la seua dama està la guàrdia del rei, les mercenàries mores i els cavallers de torneig.

Segueix el boato amb la carrossa que representa un tint àrab i on es poden veure distintes peces de tela, però on va dins d'una xarxa Sigfrid capturat. Aquest conjunt on també estan els presoners i la guàrdia mora porta el recolzament musical de la peça "Aitor".

La part de la vida quotidiana es representa amb els bufons, que dansant, van davant de la carrossa del mercat medieval, on les xiques reperteixen verdures al públic, al temps que pels altaveus de la carrossa sona la gravació de l'obra "Les fires". El grup de dolçaines i percussió, que interpreta "Els gremis" acompanya un carro, on mitjançant blocs, es representa la construcció.



Després, arriba l'últim ballet, que als sons de "Desfilada d'esclaus" presenta a les dansarines ornades en roig i negre, amb casquet com bufons, que fan la seua coreografia agafant les cintes que eixen d'una enorme tarella que representa la Mort.

Ja quasi al final arriba l'esquadra especial dels Alcodianos. Vestits de pells en ocre i correjam de cuir, avancen els esquadres com mur infranquejable armats d'enormes alabardes.

Els sons de "Xamarcai" marquen la marcialitat d'una esquadra on destaquen els cascs de corns i pells negres i la capa en pells de diversos colors.

L'entrada dels Alcodians té el seu pràctic fermall amb els quaranta cavallers infantils que, portant llança de torneig, escorten a Sigfrid ancí.

La carrossa de tancament on, completant un excessiu nombre de gravacions que vulgaritzen l'Entrada, el so musical gravat de la composició "40 cavallers", posa fi al llarg seguici en què els Alcodians han envoltat el seu capità, recordant els orígens de la nostra història.

Continua l'Entrà de Cristians amb els Cruzados que porten l'esquadra amb la marxa "Als Creuats", destacant en el seu boato un grup de croats amb elm custodiant el Sant Grial. Segueixen els Muntanyesos amb la peça "Alcoi, escata i destral" recolzant l'esquadra i portant en el seu seguici grups de muntanyesos amb carros amb herbes i també amb instrument musicals. És el torn de les Tomasines que porten l'esquadra amb la marxa "La Victòria" i darrere les dames i els xiquets repartint clavells. Les notes de "L'Ambaixador Cristià" envolten l'esquadra dels Navarros, que han tret com a boato una corda de penitents amb dalmàtica i la creu vermella. En la filà Almogàvers que porta l'esquadra amb la peça "Madriles" hi ha un homenatge a Jacobo Cerdá Bataller, Sant Jordiet 2008, que va dalt una plataforma, acompanyat pel seu germà Víctor.

Doble esquadra porten els Mossàrabs amb la composició "Mozàrabes i Alfarrasí", seguits d'un grup de mossàrabs amb túniques de diversos colors armats de llança amb percussió.

Els Vascos d'alguna manera tenien dos coses a celebrar en aquesta entrada de Cristians, per una banda el cinquantenari de la primera marxa cristiana, ja que van ser ells qui li l'encarregaren al mestre Amando Blanquer al 1958. Cinquanta anys després, s'obria la porta del cel als sons d'"Aleluya" que acompanyava la doble esquadra oficial, i que es recordava en un gran pergami portat per jòvens vascos.

L'altra cosa a celebrar pels Vascos era l'esquadra del mig, en què els esquadres, vestits de túnica de pells de diversos colors, casc metàl·lic, capa roja amb l'escut del lleó a l'esquena i armats d'una gran porra, avançaven guerrers als compasos de l'obra "Amo y Señor".

Tot seguit baixaven els Gusmans amb la peça "Claus i corretges" i una gran roponà de guerrers que als sons de la percussió assajaven tècniques de lluita. Els Llauradors, com sempre, motivant el públic amb la seua





arrancà amb "Pas als Maseros" i un gran seguici de llauradors i llauradores, amb suport musical de dolçaines interpretant temes populars. Molt ordenadament i seguits avancen els Cids, portant la seua esquadra amb la marxa "Tino Herrera". L'alfa i l'omega ens porten als Asturians, que com sempre porten l'acompanyament musical de gaites en la seua esquadra que davalla amb "El Desitjat".

Sempre que arranquen els Andalusos es produeix una forta expectació per veure l'oberta de la navalla. Així, també es va produir enguany en arrancar l'esquadra entre fortes ovacions mentre sonava "Ragón Falez". Com també és habitual amb els Contrabandistes baixaven centenars de dones, tant amb el tratge oficial, com el de cordovesa o sevillana i que malgrat ser tan nombroses avançaven molt compactes i ordenades.

Novament es tornen a sentir en El Partidor els sons de clarins i tabals. És l'anunci de l'arribada de la filà que ostenta el càrrec d'Alferes, la més jove de les filaes cristianes: el Aragonesos, que inicia la seua devallada amb l'esquadra oficial als sons d'"Aragonesos 99", seguida de la resta de la fila de quatre en fons amb el so de "Covadonga" interpretat per dolçaines, tancant aquesta primera part la carrossa del cop, donant ja pas al seguici de l'Alferes. Seguici que s'enceta, quan la Consellera de Cultura Trinidad Miró trenca l'hora amb el gran tambor, fent que El Partidor s'emplene amb l'eixordador so dels tambors que colpegen els membres de la Cofradia de Jesús Nazareno de Calanda, vestits d'hàbits però sense capirotos.

Dintre del caire aragonés, es mostra la representació de les Noces d'Isabel de Segura, on estan representants de les ordres militars dels Hospitalaris, Templaris, Calatrava, Sant Salvador i Santiago, tots ells amb els seus estendards.

Després del grup de guies de Jaca, la representació del Patró es veu amb tres capelles escortades, on es representa Sant Jordi amb el drac en dos d'elles i una altra amb la imatge del retaule de Marçal de Sax, mentre "cantors" interpreten "Variat de Cant a l'aire. Albades a Sant Jordi i Alcoi", escortats per guardians.

La peça "Adalid de la Cristiandad", presenta a l'Ambaixador Cristià Sergio Sempere Carbonell, acompanyat

pel banderer i seguit per un grup de monjos que envolten a Jordi Vicent Martí Ferri, que encarna a l'heroic Mossén Torregrossa, que encapçalà la defensa de la vila al 1276

Continua la desfilada amb l'homenatge a la senyera amb el banderer d'Aragó que representa una escultura eqüestre completament en color bronze, seguit per nou cohorts vestides de teles ocres i marrons i metall daurat que porten senyeres a la mà, als sons de l'obra "Alcaide de Alcoy".

El grup de llancers d'escorta de sobretúnica en gris preludien el ballet de l'heràldica de pedra. Les dansarines evolucionen abillades en teles daurades que porten la llegenda "Nos que som com vos i tots ensems més que vos", recordant el jurament de la noblesa aragonesa al seu rei.



Rei que, recordant el VIII centenari del naixement de Jaume I, encarna l'Alferes cristià 2008, Marcos Javier Pérez Payá, guerrer amb la seua túnica de cotamalla daurada i llarg jopetí de pell amb creus, que avança entre renovats aplaudiments del públic fidel a la Festa. L'entrada a la ciutat de Marcos Javier, de bèl·lic casc amb el drac, s'aferma més amb la marxa "El Diví", que acompanya la seua carrossa on a més estan els cavallers de túnica negra amb creu, l'heràldica del càrrec i les barres de la corona d'Aragó.

Segueix a l'Aferes la carrossa on va la dama, la seua filla Altea Pérez Escobar, harmoniosa amb vestimenta de tons ivori i brodats daurats. L'elegant figura d'Altea que saluda amb el seu bastó de comandament, s'enalteix amb l'acompanyament de

les dames dels cavallers, que de falda daurada i sobretúnica granate agiten mocadors.

El grup de dames de cotamalla gris i capa negra, portant banderes amb heràldiques obrin el pas al ballet "Homenatge a l'esquadra dels Aragonesos", en que als sons de la marxa "Ambaixadora Contrabandista", les xiques, agrupades en colors roig, blanc, verd, marró i negre, fan la coreografia, seguides de dames i cavallers de vestimenta en tons pàl·lids.

L'expectació que ha tingut l'Entrada de Cristians, es manté encara per veure l'esquadra especial dels Aragonesos. Aquesta, en què els seus components porten túnica amb pell i metall, predominant el negre i capa negra a llenques, destacant la balleta, avança, marcial i rítmica als sons de "Templaris d'Albaida". La impactant esquadra de casc en forma de crani de lleó i armada de llança, posa el tancament a l'Entrada de Cristians que iniciada amb la solidaritat i l'encontre dels Alcodians acaba amb l'homenatge a la corona d'Aragó que han ofert els Aragonesos.

#### VIII.-SUMPTUOSA ÉS LA TARDA ORIENTAL

A les cinc de la tarda, amb un sol esplèndid, des del Partidor, el Sergent Moro, David Verdú Balsalobre obri, seguit de timbals i clarins, l'Entrada de Moros, encapçalada per la Filà Mudéjars que ostenta el càrrec de Capità.

Seguint el guió de la filà baixa l'esquadra oficial amb la marxa "Centenari Mudéjar" i immediatament s'extén el boato que s'articula al voltant del personatge de Yazid, el germà musulmà de Cruïlla de cors, projecte dut conjuntament amb els Alcodians i que acabarà amb la simbòlica abraçada del 24 d'abril.

El seguici comença amb el grup de mercenàries de grans perruques i capa de pell grisa, precedint la carrossa de l'alqueria i el bosc, que va baixar amb certs problemes. Després Yazid i Zuleima van acompanyats per la coreografia del ballet Nit en el bosc, amb les ballerines en tres grups, un en tons marró, altre en tons violeta i el del centre en negre portant grans corns de boc. La coreografia del ballet portava la música de la peça "Xac".

Seguint el ballet avança una gran sèria amb la percussió incorporada





que va sonant al temps que roda. Un grup d'esclaves sunies portadores de cistelles amb dàtils, va davant de la representació de la ciutat de Granada, a la que segueix el ballet de les Ones del desert, en què les dansarines abillades en daurat i ivori, evolucionen als ritmes del grup de percussió vestit de caire africà, que interpreta "Composició africana".

Les dames nobles portant banderes i onejant plomes, van de dos en dos en deu camells, sent seguides pel grup de dones berebers vestides de túnica caldera i sobretúnica negra que precedeixen dos carros de te.

Va preludiant-se el càrrec amb l'heràldica del Capità que antecedeix la carrossa on van els cavallers de ropatges daurats, blancs i blaus amb brodats d'or acompassats per la composició "El negro Sansón".

La carrossa on van les dames de tocat blau, ventall de plomes a la mà i capa blava, juntament a les palmeteres que porten blancs palmells, és el preàmbul de la carrossa on van Dori Ferrer, Aida Romá i Andrea Romá, la dona i les filles del Capità, sumptuoses amb els seus ropatges en ivori de verds ornaments, incloent una doble capa en ivori i plomes de paó reial.

Les emocionades favorites, Dori, Aida i Andrea, que estan escortades per dos musculosos esclaus, són fortament ovacionades pel públic, al temps que sona l'especial obra "Muddayan Al'Culibri".

Avança el grup de portadors de para-sols de túnica negra i capa blanca, com a respecte de la carrossa de caire oriental, arrossegada per camells, on esplendorós amb la seua gran capa de color ivori, està Enrique Romá Llorca Capità Moro 2008. Els insistents aplaudiments són agraïts per Enrique indumentat de túnica en ivori amb pitrera de metall i turbant del mateix color amb ploma de paó reial. L'emoció del Capità, Quique, és més intensa amb les notes de la marxa "Culibrí" en recordatori de son pare.

En seguiment del cabdill estan les ballarines de cosset i pantaló blau amb vel per a la cara de xapes metàl·liques, la carrossa del roc, amb marins àrabs, donant un caire de Simbad i les titelles del Rajastan, portant elements mòbils i que, vestides de pantaló verd i cosset marró, acompanyen un personatge amb xanques, tot als compassos de "Fantasia Mediterrànea".

Seguía una gran marioneta, representant el recaptador d'impostos, després les dones mudéjars amb càn-tirs i una torre on el muetzi enardeix les tropes, amb l'acompanyament musical de "Djegbe".

En un extens boato davallen les arqueres de l'Atlas amb falda de pell de zebra i la recreació de la lluita entre la infanteria bereber i croada. La figura de Yazid adult és continuada amb el ballet de les Huris, que fa la seua representació amb les dansarines abillades en blanc, movent amb pals la blanca capa, sota els sons de música gravada; la mateixa que serveix per a les dansarines del Paradís, que evolucionen indumentades de pantaló blau cel i vel de xapes metàl·liques.

La carrossa, representació de Granada amb Yazid ancià i les dones



granadines de falda granate i sobretúnica color caldera, són el preludi a l'esquadra especial de la filà, que baixa amb vestit de plomes roges, medallons amb cranis i un espectacular casc de corns i plomes de faisà.

El esquadrers, armats de llança, gaudeixen, entre aplaudiments de la marxa "El president". La impactant esquadra de capa en burdeus, portant a l'esquena l'escut d'os, posa el tancament a la desfilada dels Mudéjars, que han fruit de la seua entrada de Capità.

L'Entrà de Moros continua amb la filà Ligeros, en què l'esquadra oficial avança amb la seua peça "Als Ligeros", seguida per la resta la filà on es veu una carrossa d'esgarrifosos turments i el grup de ligeros i dones ligeres amb percussió. La filà Cordó

arranca l'esquadra amb la marxa "Penyacadell", seguida de nombrosos cordoners. Doble esquadra presenta la Magenta sota les notes de "Reige", seguida pels Verds, que baixen amb la marxa que els identifica: "Moros Verdes", com també és identificativa la composició "A mons pares" per als esquadrers de la filà Chano. Seguint els Chano, correspon el torn de la filà del Mig, enguany Domingo Miques, que presenta primer l'esquadra de negres de caire africà amb faldellí en morat, negre i daurat, pitrera de cuir i capa gris daurada, amb l'escut a l'esquena. L'esquadra especial del Mig, resulta espectacular amb un casc de llarg eix central del que eixen plomes blanques i morades recordant els colors del "formaget". L'avanç dels esquadrers es produeix als sons de "Xabat", mentre com és habitual, la seua doble esquadra oficial forma amb "El moro del Sinc".

Continuant l'Entrada baixa la filà Judios amb l'esquadra que frueix amb "Als Judios", com també frueix la doble esquadra de la Llana amb la seua peça "Llanero i president", sent seguits per la filà Benimerins, on la seua esquadra progressa al ritme de l'obra "Benimerines".

És el torn dels Berberiscos, que amb la marxa "El Kábila" fa avançar la seua esquadra, portant darrere un seguici amb recolzament de dolçaines i percussió amb la peça "Marco Polo". Pertoca baixar a la filà Realistes, que ho fa ordenadament, mentre l'esquadra gaudeix d'"El moro del Sinc". L'última de les filaes abans de veure l'Alferes és la filà Marrakesch que davalla amb la composició "Xavier el Coixo", poc abans d'escoltar-se els clarins i timbals que anuncien l'arribada de la filà Abencerratges, la filà que té any d'Alferes.

Després de l'Ambaixador Moro, Rubén Mullor Ibáñez i el banderer, va el guió de la filà amb dromedari. El boato de la filà es prepara com una travessia del desert i per això envia davant els exploradors amb fanals i els topògrafs amb les ferramentes i un escrivà per escriure les dades amb el suport de la peça de percussió "L'Uzul", nom que recorda "Uzul el M'Selmin", "L'Entrà dels moros" que acompanya a l'esquadra oficial de la filà. Segueix un grup de guerreres vestides en tons obscurs, amb una carrossa d'assalt amb percussió i dos camells caravaners, al





temps que les dolçaines interpreten "Abencerrajes 2008".

Per travessar el desert són necessaris els queviures que van en quatre carros acompanyats pels serfs de túnica ratllada curta i les serves de llarga túnica i vel a la cara. Aquest grup, portador de fanals envolta el ballet Ghawazi d'amples faldes de colors, que s'obrin com roses al sensual moviment de les ballerines als sons de "Las gitanas del desierto".

El següent conjunt correspon a la fabricació d'armes per tant, a més dels carros d'armes arrossegats per burrets, van també carros amb carbó i la forja on els ferrers forgen el ferro de les armes. Immediatament avança el grup de ballet de folklore, que amb pantalons i cosset blancs porten capa d'amples mànigues que utilitzen en la seua coreografia de la composició "Voces del desierto". Tanca aquesta part del seguici del pas del desert els sanadors i encarregats de sanitat amb carrossa que porta herbes i pocions curatives.

Sona la marxa "Tarde de Abril" i sobre la carrossa arrossegada per quatre bous està l'Alferes Moro 2008 José Vicente Juan Pérez d'elegant túnica en ivori amb cinyell negre amb aplicacions de metall, saludant enormement commogut el públic que l'aclama. José Vicente, que completa la seua indumentària amb capa negra de vellut i sobrecapa de pell blanca, veu més realzada la seua presència amb l'acompanyament dels seus cavallers que, amb túnica de cotamalla negra argentada, sobretúnica en ocre i capa ratllada, van armats d'espasa en fidelitat al seu senyor.

Sis guardians de pantalons rojos i túnica en cru, a cavall, són l'escorta de la carrossa on va la favorita de l'Alferes, la seua filla Carla Juan, molt oriental amb la falda i cosset en ivori amb brodats daurats. Molt aplaudida pel públic, la favorita Carla de llarga trena desfeta, està acompanyada per les seues dames de tratge pantaló granate i armades d'espingarda mentre sona la marxa "Alí-Geabá Spyros".

Ja només resta veure l'esquadra de negres dels Abencerratges. Una esquadra de faldellí de pells, pitrera de metall verd i una gran faixa marró, que baixa als sons de la composició "No ho faré més". L'arracada de l'esquadra va tenir un punt espectacular donat que el batedor tenia el camell al terra, subjectat per l'ensinistrador,

i quan es va produir el fort, al temps que s'alçaven les armes, es va alçar el camell, motivant una sorollosa ovació. Els emocionats esquadres vestits de capa marró i armats d'una gran ganiveta, posen l'últim punt d'expectació a l'Entrada de Moros, que iniciada amb la unió de cultures dels Mudéjars, acabava amb la travessia del desert dels Abencerratges, posant cloenda a un dia esplendent de Festa en la vespra del Sant Patró.

### **IX.-L'HONOR DEL POBLE ÉS AMB TU, PATRÓ SANT JORDI**

A les 9 del matí d'un magnífic 23 d'abril té inici la segona Diana, en la que cada vegada es veuen més xiquets expressant el futur de la Festa. Aquest any han desfilat els Moros per Sant Nicolau i els Cristians ho han fet pel País Valencià, davant un públic escàs.



Acabada la Segona Diana, té lloc a les 11 del matí la processó de la Relíquia tan estimada per la gent. Obri el capità Moro i el seguici dels Mudéjars, escortat pel Sergent i els banderins de les filaes del seu bàndol, segueix l'Alferes Moro, l'Ambaixador i l'escorta d'Abencerratges. El bàndol cristià es representa pel Capità, acompanyat pel Sergent, la comitiva dels Alcodians i els guions de les filaes, a qui segueix l'Alferes amb l'Ambaixador i Mossén Torregrossa, a més del seguici dels Aragonesos. Segueix l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, amb la seua Junta Directiva, presidida per Javier Morales Ferri, envoltant a qui encarna el nostre Patró, Jacobo Cerdá Bataller, Sant Jordiet 2008, vestit de cuirassa amb el drac i les cadenes, capa negra amb brodats daurats i l'escut d'Alcoi.

Els aplaudiments dels espectadors s'aboquen a Jacobo, d'airós casc de roges plomes, que saluda en la seua infantesa a un públic fidel. Públic que protesta de l'actuació dels fotògrafs que s'aboquen damunt el xiquet i que els impedeix gaudir de contemplar Sant Jordiet.

En aquesta processó es mostra la Relíquia de Sant Jordi, amb el seu relicari, portat per membres dels Vascos. Tancaven la processó el clergat de la ciutat amb el bisbe auxiliar D. Esteban Escudero, les autoritats civils i militars, amb la presidència de l'Honorable Consellera de Cultura i Esport Na Trinitat Miró i l'Alcalde d'Alcoi, En Jordi Sedano.

Ja arribada la relíquia a la paròquia de Santa Maria que està ataquinada de fidels, s'inicia l'Eucaristia solemne, oficiada pel Bisbe D. Esteban i concelebrada pràcticament per tot el clergat de la ciutat i amb l'assistència del Molt Honorable En Francesc Camps, President de la Generalitat Valenciana a més del vicepresident En Joan Cotino i l'Honorable Consellera de Turisme N'Angèlica Such.

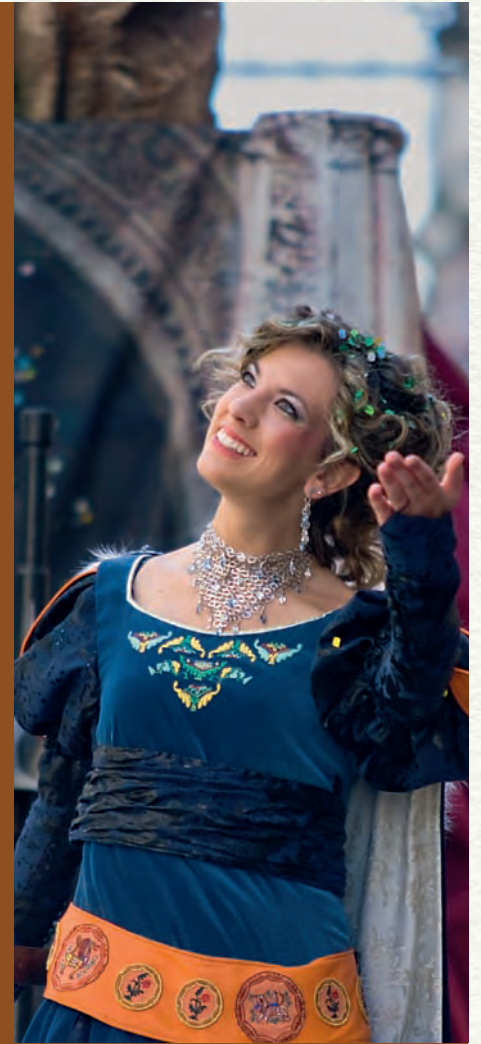
Durant l'homilia el bisbe D. Esteban afirmà que el materialisme és un perill per a la fe i pot arribar a desvirtuar la Festa, que serà una Festa molt bonica però només cultural i fa una crida per què s'eduque la juventut dintre del magisteri de l'Església.

Al moment de les ofrenes, Sant Jordiet puja el copó, acompanyant-lo el seu germà bessó Víctor vestit d'Almogàver que puja el vi i pel xiquet dels Verds, Ignacio Montava, que porta l'aigua. Encara que el moment més emotiu arriba a l'hora de la comunió en què Jacobo Cerdá Bataller, Sant Jordiet 2008 rep la Primera Comunió, juntament amb el seu germà Víctor i acompanyat pels seus pares Carlos i Núria.

La solemne missa en honor de l'Insigne Màrtir, va contar amb la interpretació, com és habitual, de la Missa a Sant Jordi del recordat mestre Amando Blanquer, que oferiren l'Orquestra Simfònica d'Alcoi, la Coral Polifònica, el grup Cantores de Alcoi i el cor de veus blanques D. Juan Marín, tots sota la batuta de Gregori Casasepere Gisbert.

Acabada la missa amb l'impressionant prec a Sant Jordi, el bisbe demana un apludiment per als músics, que corresponen posant-se d'empeus. L'acte religiós finalitza amb el cant









de l'Himne a Sant Jordi i el crit de visca Sant Jordi, donat pel Sant Jordiet.

A la tarda, a les sis, se celebra la Diana del Cavallet en un carrer Sant Nicolau de gom a gom. La Filà Realistes fa els seus moviments als compassos de la habitual composició "L'Aranya", mentre que la filà Berberiscos ho fa amb la peça "El Petit Souet". Les dos filaes fan un acte alegre i desimbolt que cada vegada té més agraiement del públic. Al mateix temps que es feia aquesta Diana, Sant Jordiet, Jacobo Cerdá visitava les Agustines Descalces del Sant Sepulcre, per dur en la seua innocència, la visita del Patró a les monges que s'ofrenen en perpètua oració davant el Santíssim Sacrament.

Més tard, a les set i mitja, tenia començ la Processó General, on els devots i festers honoren el Patró. Després de les filaes i els càrrecs, anava l'Assemblea General de l'Associació, envoltant el Sant Jordiet d'enguany, Jacobo Cerdá Bataller, que va fer gran part del recorregut sense casc ni bandera. Però també és el moment en què ix al carrer per a rebre l'homenatge dels seues devots la imatge eqüestre de Sant Jordi. La imatge, entre aplaudiments, emoció i crits de Visca Sant Jordi va fer el recorregut pels carrers d'Alcoi, seguida per la relíquia del Guerrer Il·lustre, portada per membres de la filà Domingo Miques, per anar finalment al seu temple on se li ret culte.

L'arribada al carrer Sant Tomás del Sant Jordi eqüestre, que enguany estrenava vehicle, entre llums de bengales, recuperades després del parèntesi de l'any passat, castell de foc i volteig de campanes, fou un dels moments més emotius de la Festa, especialment quan el Patró entrava al temple als sons d'"Entrada de Clarines para antes de tocar canciones", anònim del segle XVI, que interpretava l'organista titular de Sant Jordi Francisco Amaya. Una vegada dins la Relíquia, es cantà per tots els presents l'Insigne Màrtir

Acabat l'acte es donà a besar la Relíquia a tots els fidels mentre Francisco Amaya interpreta "Tiento de 8º tono de clarines" de Juan Bautista Cavanilles i "Preludio en mi menor" de Juan Sebastián Bach.

Per la nit, a les onze i mitja comença un dels actes més festius i lúdics de la Festa: la Retreta, que arrancant des de la Font Redona, acaba davant de

Sant Jordi, enguany en un nou recorregut, per evitar la girada de les carrosses al cantó del Pinyó i que suposa un perill per als espectadors.

Va estar una Retreta molt nombrosa amb vint-i-cinc carrosses que van fer el seu itinerari en mig d'un nombrosíssim públic que tenia ànsia de Festa. No obstant la Retreta va tenir un entrebanc final, ja que en estar el pont de Sant Jordi ple de gent que esperava el castell de foc, les carrosses no pogueren desembocar fluïdament produint-se un embús en la seua cloenda.

El magnífic castell de foc llançat des de la torre Na Valora era el fermall d'un dia intens de vivències dedicat a Sant Jordi i l'espera de la batalla de pau que a l'endemà emplenaria Alcoi de pólvora i soroll.



## X.- LA PÓLVORA AGERMANA LA FESTA

A les set i quart del matí se celebra el tradicional acte del Contraban entre les filaes de Contrabandistes i Llauradors. Davant un nombrós públic entre xeuxes sobre el bulevard, la TV 3, el mercadot de Batoi i altres afers polítics, Contrabandistes i Maseros s'uneixen per defensar Alcoi en la propera batalla. Batalla que s'insinua amb les guerrilles, que cada any van minvant, possiblement per l'escassetesa de pólvora.

Però, com sempre, abans de la batalla s'intenta el parlament, i a les deu del matí l'estafeta s'apropa al castell portant un missatge intimant la rendició. El Capità Cristià rebutja rendir-se i l'estafeta amb ràpida cavalcada va a donar la notícia als seus, donant pas a l'Ambaixada Mora. A les deu

i mitja, Rubén Mullor, Ambaixador Moro intenta convèncer els cristians que li lliuren la vila. Els Cristians amb el seu Ambaixador Sergio Sempere es mantene fermes i esclata la batalla.

Els Cristians eixen del castell, produint-se l'encaro dels Capitans al carrer Sant Vicent a l'alçada de la Carretera del Molinar i el dels Alferes a la placeta Mossén Josep, davant els Salesians. Els moros actuant d'amfítrions reben els cristians entre abraçades de convivència festera.

Alcoi s'emplena de soroll, fum i olor a pólvora en defensa de la vila, però l'empenta musulmana és forta i encara que els cristians acaben defensant-se a l'arma blanca, el castell és ocupat pels musulms, onejant a la 1 i mitja, la bandera de la mitja lluna.

A la tarda, quan són les quatre i mitja, és l'estafeta cristià qui porta la missiva. El Capità moro trenca la carta i l'estafeta eix en una gran galopada pel carrer Sant Nicolau, acormullat de públic que aplaudeix la cavalcada del genet cristià.

És el torn de l'Ambaixador Cristià, que primer fa un plany recordant sa pàtria perduda i després intenta que els musulms li tornen el castell, negant-se el Capità Moro, per veu del seu Ambaixador. Fracassada l'Ambaixada, es remprén la lluita, sent ara els moros els que eixen del castell, produint-se altra vegada l'Encaro, rebent-los els cristians.

Es renova el soroll. Els trons omplien la vesprada i, ara sí, el coratge i valor dels Cristians fan retrocedir les hostes musulmanes i després de la lluita cos a cos a les set i quaranta set minuts definitivament s'hissa al castell l'ensenya de la creu.

Un dia de l'Alardo, on durant un tram els Abencerrats no portaven la bandera del seu bàndol, que ha tingut molta participació i que ha viscut unes bones Ambaixades, ben interpretades pels seus protagonistes i que ha tingut també l'estrena de les noves cantimplors per a la pólvora que no han satisfet quasi ningú.

Després d'acabat l'alardo des de la placeta del Fossar arranca la curta processó d'Acció de Gràcies, en que acompanyat pels càrrecs festers i les seues filaes, així com l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, es torna al seu temple la imatge de Sant Jordi el Xicotet, que durant les festes ha estat a Santa Maria per presidir tots els actes religiosos.





Arribada la processó a Sant Jordi, el President de l'Associació, Javier Morales Ferri, dóna les gràcies al Sant Patró per haver pogut celebrar les nostres Festes de Moros i Cristians en el seu honor, demanant-li que mai no deixi de protegir el nostre poble que duu el seu nom i la seua devoció fermament arrelats al seu cor.

El cant de l'Himne a Sant Jordi, cantat més amb el cor que amb la veu, posa fermall a l'acte que acaba entre emotives abraçades i plorosos ulls de melangia.

Ja només queda un acte, la culminació de la Festa. A les nou i mitja de la nit, amb la Plaça d'Espanya i els carrers que a ella donen de gom a gom, s'apaguen les llums i dalt el nostre volgut castell, entre fum de colors, Jacobo Cerdá, Sant Jordi 2008, rememora la miraculosa intervenció del nostre Patró. Jacobo, sense casc, llança les sagetes que agermanen la nostra Festa i la nostra ciutat mentre per dos vegades sona l'Himne de Festes, en un últim moment de plena emoció.

Acabada l'Aparició, queda encara una prolongació de festa i alegria amb l'ambient de companyonia de la Nit dels Sopa-



rets, que enguany no es va allargar massa, possiblement donat que per a molts el dia següent era de faener.

La Festa de 2008, que ha tingut com a millors filaes als Cids pels cristians i els Verds pel bàndol moro, ha acabat com sempre amb sentiment de nostàlgia, però també com sempre amb el sentiment d'esperança per la Festa propera on tota la il·lusió, tot el treball i tot l'esforç es posaran per engrandir l'honor de qui és la nostra arrel més ferma i protector d'Alcoi, el nostre Sant Patró: l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

*Alfonso Jordá Carbonell*  
 CRONISTA DE L'ASOCIACIÓN DE SANT JORDI



# LES DADES DE LA FESTA 2008

## FESTA DEL PAS-DOBLE ~ BANDES PARTICIPANTS

### CORPORACIÓ MUSICAL

Corporació Musical "Primitiva" – Alcoi  
Societat Musical Nova – Alcoi  
Unió Musical – Alcoi  
Agrupació Musical Serpis – Alcoi  
Unió Musical – Agres  
Unió Musical Beniatjarense – Beniatjar  
Societat Musical Illa de Benidorm – Benidorm  
Societat Instructiva-Musical – Benigànim  
Unió Musical Santa Cecília – Canals  
Agrupació Musical "El Deliri" – Gorga  
Unió Musical – Llutxent  
Unió Musical – l'Orxa  
Agrupació Musical – Manuel  
Societat Musical "La Alianza" – Mutxamel  
Societat Musical Cultural – Penàguila  
Unió Musical – Planes  
Societat Musical "La Lira" – Quatretonda  
Agrup. Artística-Musical – Real de Gandía  
Societat Musical Turisense – Torís

### TÍTOL

Un moble més  
Guillermón  
Eduardo Borrás  
Mari Cruz  
Unió Musical d'Agres  
La voz de Buñol  
María Rosa  
El K'Sar el Yeddid  
Operador  
El rei capità  
Carmesina  
El Camino  
Como las propias rosas  
Les festes del poble  
Ayamonte  
El miquero  
Socarrats i tramussers  
Ordiñana – Martí  
Peña Vinaza

### AUTOR

Julio Laporta Hellín  
Julio Laporta Hellín  
Francisco Esteve Pastor  
Julián Colomer Brotons  
Francisco Esteve Pastor  
M. Carrascosa  
Amando Blanquer Ponsoda  
Camilo Pérez Monllor  
Godofredo Garrigues  
Julio Laporta Hellín  
Manuel Morales  
José Vicente Egea Insa  
Vicente Ruiz Gómez  
Francisco Alonso López  
Juan Amador Jiménez  
Julio Laporta Hellín  
Jaime Francisco Ripoll Martins  
Miguel Vercher Talens  
Mariano Puig Yago





## BANDES QUE PRENEN PART EN LA FESTA

### FILÀ

Llana  
Judios  
D. Miques  
Chano  
Verds  
Magenta  
Cordó  
Ligeros  
Mudèjars  
Abencerratges  
Marrakesch  
Realistes  
Berberiscos  
Benimerins

Andalusos  
Asturians  
Cids  
Llauradors  
Gusmans  
Vascos  
Mossàrabs  
Almogàvers  
Navarros  
Tomasines  
Muntanyesos  
Cruzados  
Alcodians  
Aragonesos

### CORPORACIÓ MUSICAL

Unió Musical  
Agrupació Musical "Santa Bàrbara"  
Societat Musical Nova  
Unió Musical Contestana  
Ateneu Musical  
Societat Musical "La Tropical"  
Ateneu Musical  
Societat Unió Musical  
Societat Instructiva-Musical  
Corporació Musical "Primitiva"  
Societat Musical "La Pau"  
Unió Musical Albaidense "L'Aranya"  
Societat Musical "La Alianza"  
Agrupació Musical

Agrup. Artística-Musical  
Unió Musical Belgidense  
Unió Musical  
Societat Musical Torisense  
Agrupació Musical "El Deliri"  
Societat Musical "La Lira"  
Unió Musical "Santa Cecília"  
Unió Musical  
Unió Musical Beniatjarens  
Agrupació Musical "Serpis"  
Unió Musical  
Unió Musical  
Societat Musical Cultural  
Societat Musical Nova

### LOCALITAT

Alcoi  
Bolbait  
Alcoi  
Cocentaina  
Rafelguaraf  
Benigànim  
Cocentaina  
Planes  
Benigànim  
Alcoi  
Beneixama  
Albaida  
Mutxamel  
Manuel  
Real de Gandia  
Bèlgida  
Atzeneta d'Albaida  
Torís  
Gorga  
Quatretonda  
Canals  
Llutxent  
Beniatjar  
Alcoi  
L'Orxa  
Agres  
Penàguila  
Palomar

### DIRECTOR

Francesc X. Martínez Martínez  
Salvador Cisneros Esterlich  
Juan Doménech Calaforra  
Mario Roig Vila  
Miguel A. Grau Martínez  
Hugo Martínez Chinesta  
José Vicente Algado Climent  
Ignacio Sanjuán Rodrigo  
Rafael Sanz Mayor  
Àngel Lluís Ferrando Morales  
Jaume Pascual Sirera  
José Javier Sanz Vila  
Rafael Garrigós García  
David Postiguillo Moscardó  
Gustavo Mascarell Tarrazona  
Juan Carlos Bataller Anduix  
Llorenç Belda Juan  
Miguel Pérez Ricarte  
Sergio Aracil Lucas  
José Vte. Alberola Margarit  
Javier Martínez  
Pere Molina González  
Juan Alborch Miñana  
Francisco Carchano Moltó  
Miguel Ángel Sarrió Nadal  
Jeremías Sanchis Mogino  
Francisco Carchano Moltó  
Vicente Ivars Guerrero

# ACTUACIÓ MUSICAL EXTRAORDINÀRIA

## REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA MAJOR

<b>BANDA</b>	<b>TÍTOL</b>	<b>AUTOR</b>
Unió Musical (Heralds)	El Petit Adolfín Bernabeu Eduardo Borrás Cent anys d'Unió Tarde de abril	Amando Blanquer Ponsoda Francisco Esteve Pastor Rafael Mullor Grau Amando Blanquer Ponsoda
Societat Musical Nova (Moros)	La canción del harem Musical Apolo Mi Barcelona	Camilo Pérez Laporta Amando Blanquer Ponsoda Julio Laporta Hellín
Corporació Musical "Primitiva" (Cristians)	Mi Barcelona Chordiet Champagne Suspiros del Serpis Un Moble Més	Julio Laporta Hellín Gregorio Casasempere Juan Evaristo Pérez Monllor José Carbonell García Julio Laporta Hellín

## REPERTORI MUSICAL DE LA GLÒRIA INFANTIL

<b>BANDA</b>	<b>TÍTOL</b>	<b>AUTOR</b>
Societat Musical Nova (Moros)	Primavera Aitana	Antonio Gisbert Espí Tomás Olcina Ribes
Unió Musical (Cristians)	Aitana Primavera	Tomás Olcina Ribes Antonio Gisbert Espí

## REPERTORI MUSICAL DE LA MISSA DELS "GLORIERETS"

<b>INTÈRPRETS</b>	<b>RITU</b>	<b>PEÇA</b>	<b>AUTOR</b>
Cor veus blanques "D. Juan Marín" (Directora: Patricia Pérez Galdón)	Entrada Glòria Lectures Ofertori Sanctus Pau Comunió  Final	Invocació a Sant Jordi Gloria Vois sur ton chemin Ave María Sanctus Agnus Dei La Misión In Dreams Moon River Himne a S. Jordi	G. F. Haëndel Joan Cantó B. Coulais L. Perossi Joan Cantó Joan Cantó Ennio Morricone H. Sore Henri Mancini Enrique Juan Merín

## REPERTORI MUSICAL DEL TRÍDUUM

<b>INTÈRPRETS</b>	<b>RITU</b>	<b>PEÇA</b>	<b>AUTOR</b>
Stat. Musical Nova d'Alcoi (José A. Llinares Igual) Cantores de Alcoy (Solista: Alfonso Marco)	Entrada  Lectures Ofertori Sanctus Agnus Dei Comunió  Final Eixida	Himne a S. Jordi Fanfarria de metal Benedicat Vobis Ave Verum Misa a 3 Misa a 3 18 abril: Concierto para oboe y orquesta (solista: José L. Guitart López) 19 abril: Concierto para trombón en La (solista: Jesús Fuertes García) 20 abril: Concierto para trompa en Mib (solista: Francisco. J. Casasempere Sanchis) Walí, Walí Himne a S. Jordi	Enrique Juan Merín Henry Purcell G. F. Haendel W. A. Mozart José Jordá José Jordá J. S. Bach  G. Ph. Telemann  W. A. Mozart  José Espí Ulrich Enrique Juan Merín

## REPERTORI MUSICAL DE LA PRIMERA DIANA

### FILÀ

Llana  
Judios  
Domingo Miques  
Chano  
Verds  
Magenta  
Cordó  
Ligeros  
Mudèjars  
Abencerratges  
Marrakesch  
Realistes  
Berberiscos  
Benimerins

Andalusos  
Asturians  
Cids  
Llauradors  
Gusmans  
Vascos  
Mossàrabs  
Almogàvers  
Navarros  
Tomasines  
Muntanyesos  
Cruzados  
Alcodians  
Aragonesos

### TÍTOL PAS-DOBLE

Als Llaneros Dianers  
Primavera  
Suspiros del Serpis  
Chano  
Jordiet  
Krouger  
El petit Adolfín Bernabeu  
La diana dels Ligeros  
Aitana  
Un moble més  
Krouger  
Primavera  
Suspiros del Sepis  
Tayo

Tono  
Segrelles  
El Fusteret  
Valencia  
Krouger  
Mi Barcelona  
Miau  
Segrelles  
José Peñalva  
¡Oh artista!  
Muntanyesos dianers  
Daniel Juan  
Alcodianos  
Daniel Juan

### AUTOR

Rafael Mullor Grau  
Antonio Gisbert Espí  
José Carbonell García  
Julio Laporta Hellín  
Gregorio Casasempere Juan  
Julio Laporta Hellín  
Amando Blanquer Ponsoda  
Pedro J. Francés Sanjuán  
Tomás Olcina Ribes  
Julio Laporta Hellín  
Camilo Pérez Laporta  
Antonio Gisbert Espí  
José Carbonell García  
Francisco Esteve Pastor

Vicent Simó  
José Pérez Vilaplana  
Manuel Boscá Cerdá  
José Padilla Sánchez  
Camilo Pérez Laporta  
Julio Laporta Hellín  
José M.<sup>a</sup> Valls Satorres  
José Pérez Vilaplana  
Jacobo Ferrer Cortell  
R. Caldeira  
Vicente Sanoguera Rubio  
José M.<sup>a</sup> Ferrero Pastor  
Rafael Giner Estruch  
José M.<sup>a</sup> Ferrero Pastor





## REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE CRISTIANS

### FILÀ

Andalusos  
Asturians  
Cids  
Llauradors  
Gusmans  
Vascos  
Mossàrabs  
Almogàvers  
Navarros  
Tomasines  
Muntanyesos  
Cruzados  
Alcodians  
Aragonesos

### TÍTOL COMPOSICIÓ

Ragón Falez  
El Desitjat  
Tino Herrera  
Pas als Maseros  
Claus i corretges  
Aleluya  
Mozàrabes y Alfarrasí  
Madriles  
L'Ambaixador cristià  
La Victòria  
Alcoi, escata i destràl  
Als Creuats  
Bonus Christianus  
Aragonesos 99

### AUTOR

Emilio Cebrián Ruiz  
Edelmiro Bernabeu Cerdà  
Amando Blanquer Ponsoda  
José M.ª Valls Satorres  
V. Sanoguera / A. Esteve  
Amando Blanquer Ponsoda  
José M.ª Valls Satorres  
José M.ª Valls Satorres  
Rafael Mullor Grau  
Enrique Alborch Tarrasó  
Rafael Mullor Grau  
Joan Enric Canet Todolí  
José M.ª Ferrero Pastor  
Daniel Ferrero Silvae



## REPERTORI MUSICAL DE L'ENTRADA DE MOROS

### FILÀ

Llana  
 Judios  
 Domingo Miques  
 Chano  
 Verds  
 Magenta  
 Cordó  
 Ligeros  
 Mudèjars  
 Abencerratges  
 Marrakesch  
 Realistes  
 Berberiscos  
 Benimerins

### TÍTOL COMPOSICIÓ

Llanero i President  
 Jamalajam  
 El Moro del Sinc  
 A mons pares  
 Moros Verdes  
 Reige  
 Penya Cadell  
 Als Ligeros  
 Centenari Mudéjar  
 L'Entrà dels Moros  
 Xavier el Coixo  
 El moro del Sinc  
 El Kábila  
 Benimerines

### AUTOR

José Albero Francés  
 José Ferrándiz  
 Rafael Giner Estruch  
 José Pérez Vilaplana  
 Manuel Sagi Echevarría  
 Miguel Picó Biosca  
 Francisco Esteve Pastor  
 Pedro Joaquín Francés Sanjuán  
 José M.ª Valls Satorres  
 Camilo Pérez Monllor  
 Joan García Iborra / José R. Pascual Vilaplana  
 Rafael Giner Estruch  
 José M.ª Ferrero Pastor  
 Francisco Esteve Pastor

## REPERTORI MUSICAL ESQUADRES DE NEGRES

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Alcodians	Societat Musical Nova. Alcoi	Xamarcai	Francisco Valor Llorens
Vascos	S. U. M. Albaidense "L'Aranya". Albaida	Amo y señor	Sergi Querol i Tormo
Aragonesos	Stat. Ateneu Musical. Cocentaina	Templaris d'Albaida	Vicent Pérez i Esteban
Mudéjars	Corporació Musical Primitiva. Alcoi	El President	Miguel Picó Biosca
Domingo Miques	U. Musical "L'Avanç". El Campello	Xabat	Saül Gómez Soler
Abencerratges	A. Musical "El Trabajo". Xixona	No ho faré més	Vicente Catalá Pérez

## REPERTORI MUSICAL DE BOATOS I ACOMPANYAMENTS



FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Alcodians	Grup dolçaines i percussió "La Degollà"	El dimoni moro	Àngel Lluís Ferrando
	Grup dolçaines i percussió "La Degollà"	Ballet d'infidelitats	Àngel Lluís Ferrando
	Grup dolçaines i percussió "La Degollà"	Els gremis	
	Stat. Ateneu Musical. Cocentaina	Aleluya	Amando Blanquer Ponsoda
	Corporació Musical Primitiva. Alcoi	Cruilla de cors	Àngel Lluís Ferrando
	Grup dolçaines i percussió "El Rebuig"	Aitor	
Aragonesos	Banda Unió Musical. Ador	Desfilada dels esclaus	
	Dolçainers Sant Jordi	Covadonga	
	Tambores de Calanda. Jesús Nazareno	Tradicional	
	Pep Gimeno. Lola Tortosa. Àngel Roca	Variat de cant a l'aire.	
		Albades a Sant Jordi i Alcoi	
	Societat Musical	Adalil de la Cristiandat	Àngel Lluís Ferrando
	Societat Musical	Alcaide d'Alcoi	Àngel Lluís Ferrando
U. M. Contestana. Cocentaina	El diví	Francisco Valor Llorens	
S. Unió Musical. Planes	Ambaixadora Contrabandista	Miguel Àngel Sarrió Nadal	
Mudéjars	Societat Musical. Ibi	Xac	Bene Ripoll Belda
	Grup percussió	Composició africana	
	Agrupació Musical. Ontinyent	El negro Sansón	Miguel Picó Biosca
	Dolçainers i tabaleters "La Xafigà"	Muddayan Al'Culibri	José Rafael Pascual Vilaplana
	Unió Musical. Muro de l'Alcoi	Culibrí	José Rafael Pascual Vilaplana
	Percussió i metall "Ravall Jussà". Albaida	Fantasia Mediterrànea	Antonio de la Asunción
Abencerratges	Baketà. Albaida	Djegbe	Juan José Lorente Moscardó
	Grup percussió abencerratge	L'Uzul	Àngel Lluís Ferrando
	Dolçainers i tabaleters "El Rebuig"	Abencerrajes 2008	Eduardo Catalina
	Conjunt instrumental Ana Calvo	Las gitanas del desierto	Jordi Francés
	Grup Folklòric Universitari. Alcoi 2008	Voces del desierto	José Vicente Asensi
	Unió Musical. Agres	Tarde de abril	Amando Blanquer Ponsoda
Unió Musical. L'Orxa	Alí-Geabá Spyros	Vicent Pérez i Esteban	

## CAPS DE FILÀ EN L'ARRANCADA

FILÀ	PRIMERA DIANA	ESQUADRA DE L'ENTRADA
Llana	Jorge Juan Sanchis	Salvador Payá Boronat / Fco. Matarredona Soler
Judios	Juan Herminio Álvarez Cano	José Luis Grau Faus
Domingo Miques	Jorge Nicolás Picó	José Luis Soler Micó / Federico Nácher Olcina
Chano	Luis Vidal Pérez	Josep Miquel Pérez Durá
Verds	David Jordá Pérez	Javier Valentín Soler García
Magenta	Raúl Carcelén Jarrín	Antonio Soler Vázquez / Vicente Aracil Ferrándiz
Cordó	Juan Ramón Jordá Abad	Jorge A. Serra Picó
Ligeros	Gonzalo Ruiz Guillem	Juan Abad Alpuente
Mudèjars	David Verdú Balsalobre (Sergent Moro)	Antonio G. Pastor Mas
Abencerratges	Francisco Blanes Gisbert	Eduardo Catalina Agulló
Marrakesch	José Antonio Calatayud Merín	Manuel Borrás Sempere
Realistes	Pedro Beltrán Alcaraz	Eugenio Pascual Bernabeu
Berberiscos	José Pérez Vidal	Juan Miguel Peiró Peidro
Benimerins	Alfredo Gisbert Iborra	Joaquín Gisbert Valor
Andalusos	Andrés Marcos Tárraga Tárraga	Juan Antonio Domínguez Lillo
Asturians	Javier Picher Calvo	Ezequiel Picher Santonja
Cids	Francisco Aznar Blanquer	Rafael Pérez Olaya
Llauradors	Antonio Cremades Reig	Luis Guitart Martínez
Gusmans	Jorge J. Torregrosa Vilaplana	Joan Jordi Coderch Peidro
Vascos	Jorge Linares Satorre	José Manuel Romá Blanes / Antonio Jorge Martí Navarro
Mossàrabs	Ignacio Mataix Durá	Ignacio Olcina García / Fco. Javier Blanes Botella
Almogàvers	José Blasco Santamaría	Manuel Moral Pablo
Navarros	Luis Enrique Lázaro Sanz	Javier Bañó Armiñana
Tomasines	José Luis Esteve Ponsoda	José Luis Francés Gomis
Muntanyesos	Fco. Javier Herrera Company	Juan Vicente Reig Seguí
Cruzados	Juan Carlos Bardisa Vicente	Francisco Aguilar Campillo
Alcodians	Juan Abad Lillo (Sergent Cristià)	José Ignacio Domínguez Gómez
Aragonesos	Gonzalo Pascual Orozco	Iván Ribera Calabuig

## CAPS D'ARRANCADA D'ESQUADRES ESPECIALS I BATEDORS



FILÀ	CAP ESQUADRA	CAP BATEDOR
Mudèjars (Capità)	Jordi Santonja Vilaplana	Francisco Juan Mollá (Esquadra especial) Lorenzo Pastor Mas (Esquadra oficial)
Domingo Miques (Mig)	Roque Espí Aura	Jaime Pastor Sempere
Abencerratges (Alferes)	Jordi Llàcer Gisbert	Rafael Moltó Llorens (Esquadra especial) Lisardo Catalina Salas (Esquadra oficial)
Alcodians (Capità)	Roberto V. Pérez Morales	Antonio Alós Simó (Esquadra especial) Daniel Cano Canales (Esquadra oficial)
Vascos (Mig)	José Miguel Martínez Beltrán	Juan Rubio Salcedo
Aragonesos (Alferes)	Salvador Albero González	David Martínez Santacreu (Esquadra especial) Raúl Requena Cuenca (Esquadra oficial)



## GLORIERS

### FILÀ

Llana  
Judios  
Domingo Miques  
Chano  
Verds  
Magenta  
Cordó  
Ligeros  
Mudèjars  
Abencerratges  
Marrakesch  
Realistes  
Berberiscos  
Benimerins

Andalusos  
Asturians  
Cids  
Llauradors  
Gusmans  
Vascos  
Mossàrabs  
Almogàvers  
Navarros  
Tomasines  
Muntanyesos  
Cruzados  
Alcodians  
Aragonesos

### GLÒRIA MAJOR

Jorge Raduán Payá  
Jorge Verdú Vilanova  
Luis Cerdá Miró  
Alfonso Mestre Rodrigo  
Carlos Miguel Bellvert  
Rigoberto Gisbert Martínez  
Carlos Coderch Peidro  
José Ant. Pastor Climent  
Ignacio Peidro Torres  
Miguel Pascual Boixader  
Jordi Gilabert García  
Ant. Jorge Aracil Sempere  
Francisco Rico Caballero  
Ignacio Muñoz Ruiz

Roberto Company Pons  
Jorge Vte. Sanz Carbonell  
Javier Vilaplana Bleda  
Fernando Muñoz Escarcena  
Emilio Benavent Quilis  
Juan Ramón Quintanilla Coloma  
Javier Sanjosé Alonso  
Carlos Cerdá Seguí  
Rafael Jorge Biosca Moltó  
José Julio Miró Espí  
Pablo Doménech Esteve  
Héctor Mariano Ponsoda Alba  
Enrique Company Llopis  
Jordi Vicent Martí Ferri

### GLÒRIA PREVENTORI

Rafael Blanes Juliá  
Luis Martínez Alcántara  
Rafael Pérez Bosch  
Luis Vidal Pérez  
José Javier Climent Monllor  
Jorge Sellés Pascual  
Ricard Sanz Pérez  
Gonzalo Cascant Molina  
Ricard Gimeno del Olmo  
Jorge Enrique Blanes Nules  
Juan Tomás Lloret Reig  
Gilberto Carbonell Vicens  
Miguel Alfredo Miró Pérez  
Francisco Ferrando Vicens

José Cortés Crespo  
José Soler Doménech  
Ignacio Cortés Gomis  
Carlos Alberola Serra  
Jordi Carbonell Sanchis  
Francisco Bonhome Ruiz  
Rafael Sanus Sellés  
Manuel Rodríguez Vicedo  
Rafael Gálvez Casas  
Feliciano García Lizacano  
Raúl Aparicio Turón  
Jorge Verdú Catalá  
Eduard Aracil Corella  
Ramón Cuadros Pedraza

### GLÒRIA INFANTIL

Borja Córcoles Satorre  
Jorge Belda Moltó  
Jordi Mariani Ferrándiz  
Marc Grau Blanquer  
Mauro Fernández Silvestre  
Carlos Soler Oltra  
Ignacio Talens Vila  
Cristian Micó Llácer  
Jordi Hernández Gisbert  
Javier Soler Cantó  
Alberto López Gómez  
Nacho Rosado Abad  
Christian Maya Morales  
Iker Batán Alonso

Mauro Seguí Pons  
Eric Carvajal González  
Marc Sirera Monllor  
Lancelot Valera Alfocea  
David Soler Peris  
Rafael J. Carbonell Gisbert  
Pablo Cano Vercet  
Víctor Cerdá Bataller  
Diego Ortiz Cánovas  
Jaime Sirvent Terol  
Raúl Sánchez Botí  
Mauro Verdú Ferri  
Jordi Cantó Esteve  
Marc Serra Carbonell

# PERSONATGES FESTERS

**Sant Jordiet** ..... Jacobo Cerdà Bataller  
(Filà Almogàvers)

**Mossén Torregrossa** ..... Jordi Vicent Martí Ferri  
(Filà Aragonesos)

## Bàndol Cristià

Capità ..... Fernando Santonja Sanz  
(Filà Alcodians)

Alferes ..... Marcos Javier Pérez Payá  
(Filà Aragonesos)

Sergent Major ..... Juan Abad Lillo

Ambaixador ..... Sergio Sempere Carbonell

Sergent Infantil ..... Ignacio Albero Jordá

Dama Capità ..... Paloma Santonja Serrano

Dama Alferes ..... Altea Pérez Escobar

Alcaid ..... Francisco Ferrero Boronat

Centinel·la ..... Juan Javier Gisbert Cortés

Banderer ..... Luis Ripoll Peidro

## Bàndol Moro

Capità ..... Enrique Romá Llorca  
(Filà Mudéjars)

Alferes ..... José Vicente Juan Pérez  
(Filà Abencerrats)

Sergent Major ..... David Verdú Balsalobre

Ambaixador ..... Rubén Mullor Ibáñez

Sergent Infantil ..... Borja Jordá Colomina

Favorita Capità ..... Dora Ferrer, Aida Romá, Andrea Romá

Favorita Alferes ..... Carla Juan

Centinel·la ..... Juan Javier Gisbert Cortés

Banderer ..... Jorge Andrés Guillem

## Contraban

Filà Andalusos ..... Rafael Ferri Ferrer

Filà Llauradors ..... José Luis Giner Bellver

## Estafeta

Matí (Mudéjars) ..... Lorenzo Pastor Mas

Vesprada (Alcodians) ..... Jordi Miró Aguirre

## Heralds Ajuntament

Glòria Major ..... Francisco Gisbert Abad  
(Filà Mudéjars)

Jorge Vte. Moltó Mompó

José Luis Carcelén Reig

Carlos Vte. Alemany Bleda

Daniel Rovira Jiménez (Cap)

Glòria Infantil ..... Ricardo Pons Sala  
(Filà Alcodians)

Miquel Jordá Linares

Juan Abad Lillo

Jaume Rafael Segura Frau

Daniel Rovira Jiménez (Cap)

## Portadors Reliquia

Processó Reliquia ..... Gilberto Bonhome Ruiz  
(Filà Vascos)

Rafael Aura Pascual

Diego Quintanilla Coloma

José Miguel Martínez Beltrán

Gustavo Aura Botella

Carlos Abad Francés

Carlos Vicedo Fita

Luis Miguel Laguna Megal

Juan Carlos Martínez Rubio-Quintanilla

David Torregrossa Jordá

Juan Rubio Salcedo

Juan Luis Soriano Contreras

Processó General ..... Roque Espí Aura  
(Filà Domingo Miques)

José Tomás Valls Albero

Jaime Pastor Sempere

Miguel Ángel Serra Martínez

José Luis Tortosa Vidal

Ricardo Llorens Sempere

Gabriel Cantó Soler

Rafael Sempere Gisbert

Rafael Martínez Gosálbez

Miguel Jorge Serra Gisbert

Miguel J. Miró Vilaplana

Antonio García Juan

# PLÀSTICA I BELLES ARTS

**Cartell Anunciador** ..... Luis Sanus

**Director Himne** ..... Consuelo Colomer

## Disseny

Sant Jordiet ..... Luis Sanus

Capità Cristià ..... Jordi Peidro

Alferes Cristià ..... Santiago Amador Cornago

Capità Moro ..... José Moïña

Alferes Moro ..... David Llorens Murcia

## Disseny esquadres especials

Alcodians ..... Jordi Peidro

Aragonesos ..... David Blasco Aguirre

Vascos (Mig) ..... David Blasco Aguirre

Mudéjars ..... José Moïña

Abencerrats ..... Jordi Domingo Sempere / José Domingo Sempere

Domino Miques (Mig) ..... Jordi Sellés

## Creació Boatos

Capità Cristià ..... Jordi Peidro

Alferes Cristià ..... Santiago Amador Cornago / Ignasi Carbonell García / Moisés Llopis Monllor

Capità Moro ..... Jordi Peidro / José Moïña

Alferes Moro ..... Estanislao Casabuena / David Llorens / Amparo Murcia

## Coreografies

Capità Cristià ..... Carmina Nadal / Ana Calvo

Alferes Cristià ..... María José Albers Llorca / Mercè Espí González / Nuria Huéscar García

Capità Moro ..... Virginia Bolufer / Ana Botella

Alferes Moro ..... Ana Calvo



## Premis

Premi Entrada Cristians ..... Filà Cids

Premi Entrada Moros ..... Filà Verds

Premi Desfilada dia dels Músics ..... Declarat desert (Bandes de més de 50 membres)

Unió Musical. Planes (Bandes de menys de 50 membres)

## Altres realitzacions

Flors Temple Sant Jordi, Santa Maria i imatges ..... Floristeria Vert

Il·luminació Carrers ..... Ajuntament d'Alcoi / Ximénez. Alacant

Pirotecnia ..... Arco Iris (Toris)

Europlà (Bèlgida)

FILÀ MUDÉJARS ~ CAPITÀ MORO 2008

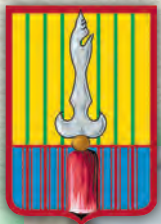


ENRIQUE CARLOS ROMÁ LLORCA

FILÀ ALCODIANS ~ CAPITÀ CRISTIÀ 2008



FERNANDO SANTONJA SANZ



FILÀ ABENCERRATGES ~ ALFERES MORO 2008



JOSÉ VICENTE JUAN PÉREZ

FILÀ ARAGONESOS ~ ALFERES CRISTIÀ 2008



MARCOS JAVIER PÉREZ PAYÁ



ESQUADRA CAPITÀ CRISTIÀ ~ FILÀ ALCODIANS



ESQUADRA CAPITÀ MORO ~ FILÀ MUDÈJARS





ESQUADRA MIG CRISTIÀ ~ FILÀ VASCOS



ESQUADRA MIG MORO ~ FILÀ DOMINGO MIQUES





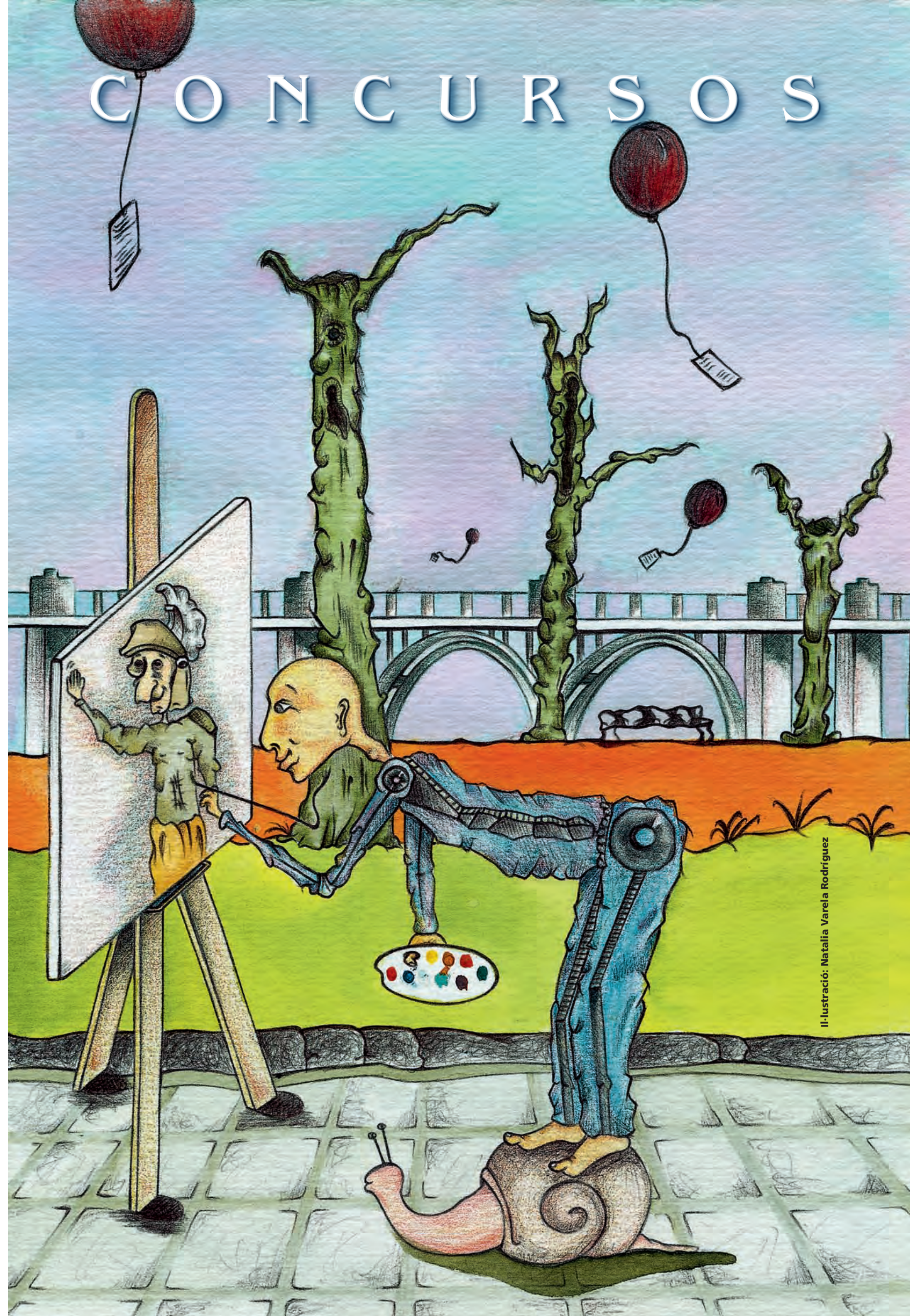
ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ ~ FILÀ ARAGONESOS



ESQUADRA ALFERES MORO ~ FILÀ ABENCERRATGES



# CONCURSOS



Il·lustració: Natalia Varela Rodríguez

# LVII CONCURS FOTOGRÀFIC

## "ANTONIO AURA MARTÍNEZ"



### PREMIO DE HONOR

COLECCIÓN DE 5 FOTOS  
"ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA"  
Sección 1.ª copias en color o blanco y negro  
Fotos: Carlos Verdú Belda





“ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA”  
Sección 1.ª copias en color o blanco y negro

Primer Premio. Foto: Elías Seguí Miró



Primer Accésit. Foto: Toni Miralles i Carbonell





Segundo Accésit. Foto: Víctor Miralles Valls

Tercer Accésit. Foto: Susana Pla Masiá



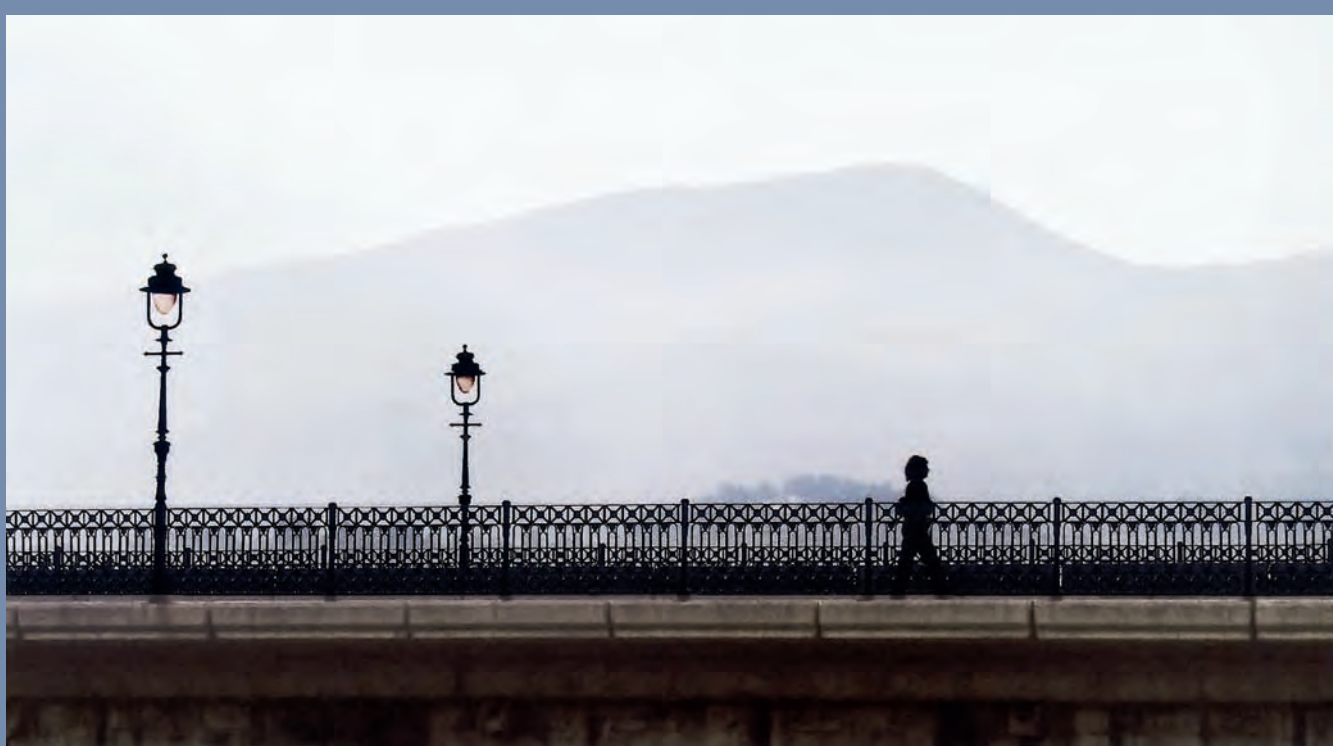
“ASPECTOS DE ALCOY”

Sección 2.ª copias en color o blanco y negro

Primer Premio. Foto: Carlos Verdú Belda



Primer Accésit. Foto: Manuel Cabello Sánchez





Segundo Accésit. Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



Tercer Accésit. Foto: Jordi Jover Candela



**TÈCNICA**

DAVID CAMÚS MOLINA  
7 anys

XL

CONCURS  
DE DIBUIX I  
PINTURA  
INFANTIL



**ORIGINALITAT**

PAULA CASADO GUTIÉRREZ  
6 anys



**TÈCNICA**

CLAUDIA BUENO  
9 anys



**ORIGINALITAT**

ADRIÁN MOMPÓ RUIZ

8 anys



**TÈCNICA**

EVA CREMADES MARTÍNEZ

12 anys

**ORIGINALITAT**

YAIZA MIRANDA REIG

11 anys



# XXIV

## CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL A L'AIRE L LIURE "SILVESTRE VILAPLANA MOLINA"

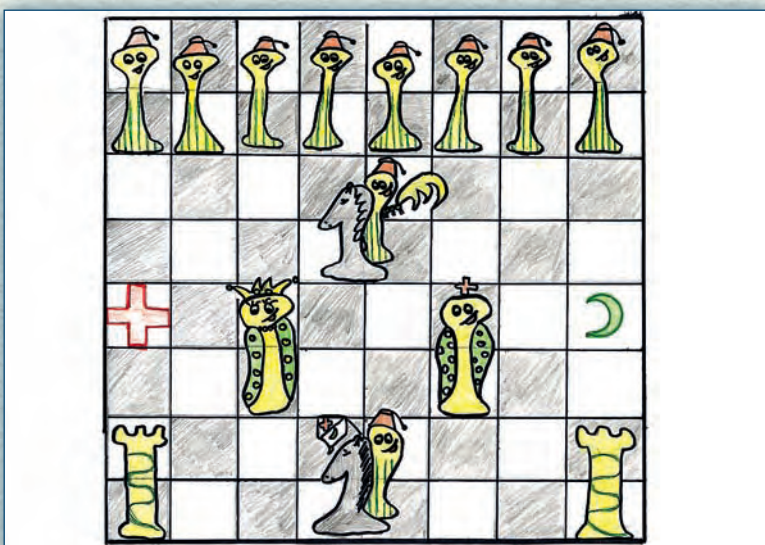
JORGE  
ESTEVE  
TORTOSA  
5 anys



PABLO PÉREZ SALAS  
7 anys



MARINA  
MEDINA  
GONZÁLEZ  
10 anys



BELÉN  
MENGUAL  
BENEYTO  
12 anys

# XXX

# CONCURS LITERARI INFANTIL " J O R G E L I N A R E S A B A D "

CATEGORÍA BENJAMÍN • PRIMER PREMIO

## LAS BANDERAS DEL PUENTE

Había una vez dos banderas, una mora y otra cristiana que estaban guardadas en un baúl y esperaban nerviosas a que las sacaran para ponerlas en el puente de San Jorge en las Fiestas de Alcoy.

El encargado puso las banderas en el puente y entonces las dos banderas empezaron a hablar sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. Y dijeron: Así podremos ver a la gente alegre, a los festeros, a los músicos, a los fuegos artificiales, también a la música y, a lo mejor, salimos en algunas fotos y también a los niños que salen.

La bandera mora se puso triste porque los moros siempre perdían y la bandera cristiana le dijo: "No te preocupes porque todos los años estamos juntas en todas las partes; en el castillo, en el puente... porque somos amigas, eso es lo que importa.

*Inés Botella Pérez. Colegio San Roque*



CATEGORÍA INFANTIL • PRIMER PREMIO

## EIXA GUERRA ARA ÉS FESTA!

Tal vegada a Alcoi va haver una guerra...

A la guerra, el moros lluitaven contra els cristians...

A la guerra, Sant Jordi a cavall era al mig dels moros i dels cristians...

Què passaria pels caps de moros i cristians en veure el cel obert i un guerrer amb força desconeguda aparéixer davant d'ells?

De segur que aquells soldats cristians en veure a Sant Jordi es van enfortir i van lluitar en més força als peus del barranc del Cinc.

De aquella lluita fa més de set segles...

I hui i cada any des de fa tants segles, la lluita torna a Alcoi, però ara és pacífica, és de Festa, és d'unió...

Moros i cristians i Sant Jordi torna en mig i vol ell que la força i la raó tinguen tots per igual.

Ara la guerra és FESTA.

I és per a tots. Majors, pares, xiquets... disfruten tirant petardos, llençant confeti, mirant l'Entrà...

És la guerra més bonica de totes perquè els projectils són les serpentines i els crits són els aplaudiments...

Tota la família disfruta, tots somriuen i s'ho passen d'allò més bé...

Són les nostres festes, la nostra guerra feta festa.

I no sé jo què triar... Que a mi m'agrada tot, TOT...

L'Entrà, les Processons, els Trons i molts més actes...

Pot ser l'Aparició de Sant Jordi al Castell, pot ser...

Perquè ahí veig a Sant Jordi que torna cada any en mig dels alcoians, de tots els alcoians...

Dels moros i també dels cristians...

Dels que desfilen i dels que estan mirant...

De tots, perquè en esta guerra de hui en dia...

Lluitem units i disfrutant...

*Javier Ponsoda Segura. Col·legi Salesià Sant Vicent Ferrer*

CATEGORÍA ALEVÍN • PRIMER PREMIO

## EL NIÑO QUE QUERÍA SER SANT JORDI

Érase una vez un niño que vio a Sant Jordi por la tele. El niño llamado Pablo le dijo a su madre: Mamá quiero salir a las Fiestas de Sant Jordi. La madre le respondió: No, no tenemos dinero para pagarlo.

Cuando se fue a dormir, el niño pensó algo para conseguir dinero. Al día siguiente, cuando se fue a pasear vio una tienda que pedía trabajadores. Pablo pensó que si trabajaba le iban a dar dinero para salir a las Fiestas. Él entró en la tienda y Pablo le dijo al hombre: ¿Puedo trabajar en esta tienda? El hombre le contestó: Vale. El niño se puso a trabajar, le gustaba mucho el trabajo y le pagaban muy bien, unos 200 euros a la semana. Pablo reunió todo el dinero y formó 2.800 euros en dos meses, y salir le costaba 3.000 euros. Al niño le echaron y no pudo comprárselo. Al niño le cayó un diente y lo puso debajo del cojín. Al día siguiente se encontró 200 euros debajo del cojín. Se levantó con una alegría muy grande, porque tenía 3.000 euros y ya podía comprarse el traje. El niño se fue corriendo a pagarlo, le dieron el traje y el niño volvió muy contento.

Cuando ya faltaba poco para vestirse y salir a las Fiestas de Moros y Cristianos, él estaba muy nervioso, salió a tirar flechas y cuando ya se terminó, el niño dijo que era el día más emocionante de su vida y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

*Aarón Pérez Martín de la Peña. Colegio Santa Ana*



CATEGORÍA JUVENIL • PRIMER PREMIO

## ABRIMOS LOS OJOS

Abro los ojos, tras una larga espera estoy aquí. Toda mi vida esperando y dura tan poco... La gente aplaude sorprendida por el colorido de mis vestimentas, diseño, cuidadosamente realizado por personas que sueñan con el momento de mostrarlo. Todo parece nuevo, no sólo se aprecian los coloristas e impolutos trajes que acaparan la calle, la vista y el pensamiento de la afortunada gente que los observa, sino en la calidez de los aplausos que ofrecen a los festeros, esa ilusión por continuar viviendo "sus fiestas".

Abro los ojos, veo a mis amigos, están ahí. Me llaman, me aplauden, me gritan... sabía que lo harían, ojalá podamos vivir la fiesta juntos, mientras podamos. Aún nos queda tiempo para hacerlo, pero ¡son tantas las ganas! No sé si aguantaremos sin hacerlo, pero tendrá que ser una situación especial.

Abro los ojos, estoy cansado, no comprendo qué es lo que hago, allí, sentado... no veo a mis padres... ¿No me dijeron que estarían allí? No importa, seguro que estarán cerca. En la carroza hay otros niños, se lo pasan bien; tienen confeti, caramelos y golosinas que van lanzando. Voy a probarlo, ¡es divertido! Las personas se pelean por conseguir los caramelos y los demás niños como yo se entretienen recogiendo lo que lanzamos.

Abro los ojos, hace tiempo que no tenemos Capitán, ni Alférez... empiezo a saborear de verdad la fiesta, por fin, éste es nuestro día, hay que disfrutarlo como si no hubiera otro.

Abro los ojos, la música me invade, anula todos mis sentidos, el increíble colorido ciega mi vista. Los bailes, los trajes... es maravilloso. Me gustaría que jamás acabara este momento tan fascinante. Todo parece tan preparado... horas y horas de preparativos.

Abro los ojos, estoy nerviosísima, creo que queda poco tiempo, he de hacer los últimos retoques a los bailarines, a las escuadras... con tan poco tiempo no logro saborear mi obra de arte, aún me quedan algunos por maquillar y peinar. La adrenalina recorre mi cuerpo.

Abro los ojos, estoy tan nervioso que no logro concentrarme. Estoy bloqueado, los nervios parecen decididos a evitar que muestre lo que soy capaz de hacer, lo que llevo tanto tiempo ensayando. Mis compañeros intentan tranquilizarme, no puedo destrozar todo nuestro trabajo.

Abro los ojos, llevo ya mucho tiempo tocando, ya no estoy nervioso, no es la primera vez que lo hago. Es increíble la compenetración que demostramos. Todos sentimos lo mismo por la música.

"Todos lo hacemos posible, todos abrimos los ojos".

*Laura Ortega Navalón. Colegio San Roque*

# PRESENTACIÓ REVISTA 2008

Honorable Consellera de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, Il·lustríssim Sr. Alcalde, Sr. President de l'Associació de Sant Jordi, Presidents d'Honor, Sant Jordi, Càrrecs Festers, Assemblea General, Corporació Municipal, senyores i senyors.



**E**l mes d'abril és el mes de la nostra Festa i per això ens reunim avui, 1 d'abril, per donar a conèixer la proclama escrita dels nostres Moros i Cristians, que és la Revista de Festes.

La portada d'enguany és una excel·lent pintura d'un dels pintors alcoians de més prestigi a l'actualitat com és Ignacio Trelis Sempere.

Ignacio Trelis és un pintor que ha trobat el seu propi estil basat en els seus propis estudis i investigacions i que treballa un figurativisme molt realista, tot i recordant l'escola espanyola de Roma. Són nombroses les exposicions en les que ha participat, destacant les realitzades a Alcoi, València o Madrid, però també en altres països com Estats Units, Portugal o Regne Unit. La portada que ens presenta Ignacio Trelis representa sobre un fons d'argent el rostre d'un moro de noble aspecte, realçat pels tons grisos del turbant amb tocs subtils de perla. Una esplèndida composició que és la imatge de la revista 2008.

Aquesta s'enceta com és habitual, amb les editorials de l'Alcalde, la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi i del Vicari. Tot seguit es fa la remembrança del que ha estat l'activitat de la Institució en el passat any 2007 amb la Memòria realitzada pel Secretari Francisco Campos Climent, i també del que va ser la Festa de l'any passat en la Crònica de la Festa enllestida pel Cronista Oficial i Assessor Històric, Alfonso Jordá Carbonell. Juntament amb la Crònica hi ha una

extensa i detallada sèrie de dades que complementen la tasca del cronista.

Les fotografies dels càrrecs festers de 2007 i de les esquadres especials precedeixen els premis dels diversos concursos, encapçalats pel degà, és a dir el premi de Fotografia Antonio Aura Martínez, a més dels infantils de pintura i literatura.

La relació de l'Assemblea de l'Associació de Sant Jordi, amb la fotografia oficial de la Junta Directiva dona pas a l'Immemoriam on, amb una gran melangia recordem els difunts de l'Assemblea. Tanca aquesta primera part la figura del Sant Jordi et 2007, Jorge Casimiro Olcina Moltó, acompanyat d'una elegant aquarela de Rafael Guarinos que representa el nostre Patró.

La part més literària de la Revista s'inicia amb els articles que es dediquen a Sant Jordi i que enguany recorden la presència del Patró en les Ambaixades, música feta per a Sant Jordi, elsvint-i-cincanysdelmonument de la Rosaleda, el joc del tres de Sant Jordi, que ha preparat i organitzat el grup de majorals i les manisetes recuperades de l'edifici de l'Alameda 77.

L'evocació i el protagonisme de la Festa té aquest any 11 articles, que van des d'altres festes de Moros i Cristians com les de Zacatecas a Mèxic, Saint Tropez a França i Antzuola al País Basc fins recordatoris com la cavalleria de Sequetes, l'alferes i capità de Toni el Rei, les primeres festes després de la Guerra Civil o com va

descriure un mestre la Festa de 1876, sense oblidar la presència de la música que recorda el centenari de l'actuació de la banda de València en les festes, o l'ensenyament de la música en Alcoi durant la Guerra Civil, a més de parlar de la transmissió de la tradició o quin és el dia més bell de l'any.

També és extensa la relació d'articles que queden recollits en l'apartat d'Alcoi la seua imatge i la seua història. És una satisfacció que la Revista siga el vehicle pel qual es poden publicar investigacions sobre el nostre passat. Hem de tenir present que en aquesta publicació estan els millors historiadors de la nostra ciutat que sempre ens deixen perles de les seues investigacions. Aquest any podem asabentar-nos de temes de medieval, com un document de 1291, a on van estar els captius alcoians de 1276, i també de contemporània, amb la repressió policial en una vaga de 1932, l'escola de la societat El Trabajo, l'organització de la indústria del tèxtil durant la Guerra Civil o la vinguda a Alcoi del gran lingüista Mossén Alcover. Altres articles ens donen coneixements del nostre entorn com és l'església de la Mare de Déu dels Desamparats, els Assagadors, tant el de Dalt com el de Baix, la importància militar de la nostra ciutat i la fi del seu aïllament.

La secció de prosa i vers presenta els sentiments que creen en els autors la nostra Festa, el nostre poble i el Nostre Patró.

La part estrictament literària tanca la Miscelània on es recullen articles de caire diferent. En la Revista podem saber de músics i artistes com el 75é aniversari de la Unió Musical Contestana, vinculada a la filà Chano, el mestre concertador Miguel Peidro, el 25 anys de l'Associació d'Amigos de la Música, o els cinquanta de l'Agrupació fotogràfica Alcoiana, tan vinculada a la imatge de la Festa, un alcoià com Tomás Ferrándiz en l'exposició de París de 1937, cinc poetes que han escrit sobre la Festa i un aproximament a qui fou el col·laborador més antic, Alfonso Carbonell. També en aquesta secció hi ha articles que parlen de vivències personals o de la nostra llengua en la Festa i també, com és de justícia, tanca el teatre, amb el quadre artístic de l'Associació que tantes bones representacions ens ofereix.

La part final de la Revista es forma amb la Gaceta Festera on es recorden les notícies que s'han generat al llarg de l'any, la Festa que no para, que és l'espai per a què les filaes puguen contar-nos les seues vivències i abans del guió d'actes que tanca la Revista es dediquen unes pàgines, encapçalades per una magnífica obra de Paco

Aznar, als difunts de les distintes filaes, que han compartit l'alegria primaveral de la Festa i als que desitgem que gogen, amb Sant Jordi de la perpètua Glòria de Déu.

Cadascuna de les seccions de la Revista s'obri amb les distintes creacions que han fet els alumnes de l'Escola d'Art d'Alcoi i que donen un nou impuls i una visió moderna, fent palesa la tradició d'art que sempre ha tingut la nostra ciutat.

La part pròpia de revista s'enceta amb la imatge de la porta del castell, com invitant-nos a obrir-la i tanca amb les gelosies del mateix castell. Aquestes gelosies tenen una sanefa inferior el motiu de la qual es repeteix a les pàgines de la publicació, en un acurat treball de l'Assessor Fernando Gisbert que revisa tota la part artística de la Revista.

Fins ara estava sent habitual que es lliurara juntament amb la publicació, el facsímil de la revista centenaria. Aquest any, per motiu de despeses, s'ha deixat de banda, tot i sabent el seu valor recordatori.

Hem d'agrair el treball de l'empresa Gráficas Alcoy, dirigida per Rafael Llorens i a tot l'equip, José Enrique,

María Pilar i Pepe Pastor que posen molt més que interès professional per fer una magnífica edició de la nostra Revista.

Juntament amb ells, donem les gràcies als més de seixanta cinc col·laboradors gràfics i literaris, als centenars d'anuncians i a tots els que d'una mena o altra han fet possible que la Ponència de Revista, que encapçala el seu ponent Paco Paya, sota la responsabilitat del Vicepresident Primer José Jorge Montava, amb el treball de Fernando Gisbert, Alfonso Jordá, Paco Campos, Juan Ramón Jordá, Benito Sáez, Pau Gómez i Ester Monllor, pugui avui, 1 d'abril, a la Llotja de Sant Jordi, lliurar al President de l'Associació de Sant Jordi, Javier Morales i a tota la ciutat d'Alcoi, la Revista de Festes de 2008, per l'engrandiment de la nostra Festa, del nostre poble i del Nostre Patró l'Insigne Màrtir Sant Jordi.

*Alfonso Jordá Carbonell*





# ASSEMBLEA GENERAL DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI

## **JUNTA DIRECTIVA**

PRESIDENT	Sr. Javier Morales Ferri
VICEPRESIDENT 1.ª	Sr. José Jorge Montava Seguí
VICEPRESIDENT 2.ª	Sr. Andrés Marcos Tàrraga Tàrraga
REP. AJUNTAMENT	Sr. Mario Santacreu Mira
VICARI SANT JORDI	Sr. Ismael Ortiz Company
SECRETARI	Sr. Francisco Campos Climent
VICESECRETARI	Sr. Rafael Francisco Sempere Verdú
TRESORER	Sr. Francisco Castelló Ruiz
COMPTADOR	Sr. Benito Sáez Auñón
VOCAL	Sr. Rafael Botí Sempere
VOCAL	Sr. Vicente Jorge Bas Aracil
VOCAL	Sr. Juan Ramón Jordá Pascual
VOCAL	Sr. Jorge Juan Verdú Peidro
VOCAL	Sr. Santiago Pericás Jordá
VOCAL	Sr. Juan José Ferri Ferrer
VOCAL	Sr. José Álvaro Moltó Verdú
VOCAL	Sr. Rafael Torregrosa Ferrándiz
VOCAL P. TRO MUDÈJARS	Sr. Juan Manuel Piñero Álvarez
VOCAL P. TRO MUNTANYESOS	Sr. Jordi Miró Mira
VOCAL MAJORAL	Sr. Jorge Climent Mira
VOCAL MAJORAL	Sr. Gonzalo Juan Abad Llopis
CRONISTA	Sr. Alfonso Jordá Carbonell
ASSESSOR ARTÍSTIC	Sr. Fernando Gisbert Pascual
BIBLIOTECARI	Sr. José Luís Agulló Semper
ASSESSOR MUSICAL	Sr. Antonio Llinares Llinares

## **PRIMERS TRONS**

FILÀ LLANA	Sr. Javier Pascual Bernabeu
FILÀ JUDÍOS	Sr. Francisco García Carrillo
FILÀ DOMINGO MIQUES	Sr. Mauro Espí Pérez
FILÀ CHANO	Sr. Fidel Mestre Moltó
FILÀ VERDS	Sr. Jorge Linares Sempere
FILÀ MAGENTA	Sr. Camilo Juan Blanquer Sempere
FILÀ CORDÓ	Sr. Carlos Vicens Rico
FILÀ LIGEROS	Sr. Jorge Albors Juan
FILÀ MUDÈJARS	Sr. Juan Manuel Piñero Álvarez
FILÀ ABENCERRAJES	Sr. Francisco Blanes Gisbert
FILÀ MARRAKESCH	Sr. Pau Gómez Navas
FILÀ REALISTES	Sr. Raül Llopis Palmer
FILÀ BARBARESCS	Sr. Juan Valero Martínez
FILÀ BENIMERINS	Sr. Enrique Reig Maestre
FILÀ ANDALUSOS	Sr. Jorge Aguado Ivorra
FILÀ ASTURIANS	Sr. Juan Climent Miró
FILÀ CIDS	Sr. Juan Enrique Ruiz Doménech
FILÀ LLAURADORS	Sr. Francisco José Francés Guerrero
FILÀ GUSMANS	Sr. Francisco Cantó Coloma
FILÀ VASCOS	Sr. José Luís Matarredona Coloma
FILÀ MOSSÀRABS	Sr. David Ricardo Baldó Bowling
FILÀ ALMOGÀVERS	Sr. Fernando Fernández Pérez
FILÀ NAVARROS	Sr. Luís Enrique Lázaro Sanz
FILÀ TOMASINES	Sr. Miguel Alzina Torregrosa
FILÀ MUNTANYESOS	Sr. Jordi Miró Mira
FILÀ CRUZADOS	Sr. Rafael Seguí Espí
FILÀ ALCODIANS	Sr. Jordi Pascual Armiñana
FILÀ ARAGONESOS	Sr. Francisco Rubio Navarro

## **MAJORALS**

Sr. Ignacio José Montava Seguí, Sr. Agustín Tàrraga Tàrraga, Sr. Francisco Moya Espí, Sr. Jorge Climent Mira, Sr. Jorge Juan Tomás Gil, Sr. Jorge Peris García, Sr. Gonzalo Juan Abad Llopis, Sr. Carlos Luís Aracil Vicéns, Sr. Jaime Rico Botella, Sr. Pablo Díaz García, Sr. Jorge Espí Matarredona, Sr. Juan José Olcina Navarro, Sr. Ricardo Canalejas Romá, Sr. Enrique Soler Sempere.

## **QUADRE D'HONOR**

### **PRESIDENT:**

Sr. Jorge Silvestre Andrés (t), Sr. Enrique Luís Sanus Abad.

### **ASSOCIATS:**

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, Excmo. Sr. Antonio Calvo-Flores Navarrete, Asociación Amigos y Damas de los RR.MM.-Sr. Jorge Trelis Blanes, Sr. José Gonzalvo Vives, Sr. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Sr. Francisco Marín Quiles.

### **MAJORALS:**

Excmo. y Rvdmo. Sr. Antonio Vilaplana Molina, Sr. Ramón Castañer Segura, Excmo. y Rvdmo. Sr. Rafael Sanus Abad, Sr. Adrián Miró García, Sr. Juan Tomás Ruiz (t).

### **CONSELLERS:**

Sr. Rafael Terol Aznar, Sr. Francisco Miró Sanfrancisco, Sr. Rafael Ramis Carbonell, Sr. Roque Espí Sirvent, Sr. Jorge Peidro Pastor, Sr. Javier Vilaplana Lloréns, Sr. Juan Jover Pascual, Sr. Francisco Aznar Sánchez, Sr. Rafael Guarinos Blanes, Sr. José Luís Córcoles Bordera, Sr. Ricardo Ferrándiz Carbonell, Sr. José Luís Mansanet Ribes, Sr. José Talens Bernabeu, Sr. Hilario Pascual Sanjosé, Sr. Adrián Espí Valdés, Sr. Jeremías Gisbert Pastor.

### **FESTERS D'HONOR:**

Sr. José Blanes Fadraque, Sr. Rafael Carbonell Carbonell, Sr. José Albero Martínez, Sr. José Sempere Aura, Sr. Jorge Seguí Ripoll, Sr. Miguel Peris Catalá, Sr. Carlos Coderch Santonja, Sr. Mario Valdés Pérez, Sr. Luís Pérez Jordá, Sr. Miguel Sancho Jordá, Sr. Salvador Sellés Cabrera, Sr. Salvador Balaguer Perotín, Sr. Santiago Pastor Verdú, Sr. José Vicent Blanes, Sr. Rafael Palmer Balaguer, Sr. José María Valls Satorres, Sr. Juan Valls Nadal, Sr. Antonio Gonzálbez Moltó, Sr. Salomón Sanjuán Candela, Sr. José Bardisa Gisbert, Sr. Juan Antonio Picó García, Sr. Jorge Nadal Blasco.

## **PERSONATGES FESTERS**

XIQUET SANT JORDIET: Sr. Sergi Sempere Balaguer  
TUTOR SANT JORDIET: Sr. Marcos Sempere Satorre  
CAPITÀ MORO: Sr. Antonio Jorge Guillem Picó  
CAPITÀ CRISTIÀ: Sr. José Vicente Olcina Seguí  
ALFERES MORO: Sr. Miguel Lloréns Payá  
ALFERES CRISTIÀ: Sr. Juan José Ferri Ferrer  
MOSSÉN TORREGROSSA: Sr. Federico Escoda Botella  
AMBAIXADOR MORO: Sr. Rubén Mullor Ibáñez  
AMBAIXADOR CRISTIÀ: Sr. Sergio Sempere Carbonell  
SERGENT MORO: Sr. David Verdú Balsalobre  
SERGENT CRISTIÀ: Sr. Juan Abad Lillo



### ÀREA RELIGIOSA

Competència: **VICARI**  
**D. ISMAEL ORTIZ COMPANYY**

Ponència: **CULTE I DEVOCIÓ**  
**Ponent: D. Gonzalo Juan Abad Llopis**  
 Tots els Majorals.

Ponència: **TEMPLE**  
**Ponent: D. Jorge Climent Mira**  
 Tots els Majorals.

### ÀREA CULTURAL

Competència: **VICEPRESIDENT 1.º**  
**D. José Jorge Montava Seguí**

Ponència: **REVISTA I EDICIONS**  
 D. Benito Sáez Auñón  
 D. Juan Ramón Jordá Pascual  
 D. Alfonso Jordá Carbonell  
 D. Fernando Gisbert Pascual  
 D. José Luís Agulló Semper  
 D. Vicente Jorge Bas Aracil

Ponència: **ACTES I FESTIVALS**  
**Ponent: D. Santiago Pericás Jordá**  
 D. Francisco Castelló Ruiz  
 D. Rafael Botí Sempere  
 D. Juan Manuel Piñero Álvarez  
 D. Jorge Miró Mira  
 D. Fernando Gisbert Pascual  
 D. Antonio Llinares Llinares  
 D. José Luís Agulló Semper

Ponència: **CASAL I MUSEU**  
**Ponent: D. Juan José Ferri Ferrer**  
 D. Francisco Castelló Ruiz  
 D. Benito Sáez Auñón  
 D. Jorge Juan Verdú Peidro  
 D. Alfonso Jordá Carbonell  
 D. Fernando Gisbert Pascual  
 D. Antonio Llinares Llinares  
 D. José Luís Agulló Semper

### ÀREA FESTERA

Ponència: **FESTES**  
**Ponent: D. Rafael Botí Sempere**  
 D. Jorge Juan Verdú Peidro  
 D. Santiago Pericás Jordá  
 D. Juan Ramón Jordá Pascual  
 D. Juan Manuel Piñero Álvarez  
 D. Jorge Miró Mira  
 D. Fernando Gisbert Pascual  
 D. Antonio Llinares Llinares

Ponència: **FILAES**  
**Ponent: D. José Álvaro Moltó Verdú**  
 D. Jorge Juan Verdú Peidro  
 D. Rafael Torregrosa Ferrándiz  
 D. Juan Manuel Piñero Álvarez  
 D. Jorge Miró Mira

### ÀREA ECONÒMICA

Competència: **VICEPRESIDENT 2.º**  
**D. Andrés M. Tàrraga Tàrraga**

Ponència: **ROBERIA**  
**Ponent: D. Rafael Torregrosa Ferrándiz**  
 D. Francisco Castelló Ruiz  
 D. José Álvaro Moltó Verdú  
 D. Fernando Gisbert Pascual  
 D. José Luís Agulló Semper

Ponència: **BÉNS I CADIRES**  
**Ponent: D. Juan Ramón Jordá Pascual**  
 D. Francisco Castelló Ruiz  
 D. Benito Sáez Auñón

Ponència: **ADMINISTRACIÓ I COMPTABILITAT**  
**Ponent: D. Andrés M. Tàrraga Tàrraga**  
 D. Francisco Castelló Ruiz  
 D. Benito Sáez Auñón



IN MEMORIAM

---

## JORGE SILVESTRE ANDRÉS

*President d'Honor*

El 13 de diciembre fallecía, a los 87 años, D. Jorge Silvestre Andrés, Presidente de Honor de la Asociación de San Jorge.

Su comunión con la Fiesta empieza a muy temprana edad, pues en los años 1928, 1929 y 1930 representó a Sant Jordiet, figura central de nuestra Fiesta. Desde antes de la Guerra Civil y hasta principios de los años 50 pertenece a la filà Abencerrajes. En 1943 es miembro también de la filà Berberiscos. Pero hay dos filaes que tienen una especial significación: la filà Mozárabes de la que fue fundador, siendo nombrado en 1987 "Gat d'Honor" y la filà Labradores, con la que tenía una estrecha relación, que le concedió la distinción de "Primer Tro d'Honor".

Su carrera festera alcanzó la culminación cuando en 1968 es nombrado Presidente de la Asociación de San Jorge, cargo que desempeñó hasta 1975, siendo el 26 de mayo de ese mismo año, nombrado Presidente de Honor.

Fue D. Jorge, gran devoto de San Jorge, a quien siempre llevó en su corazón y su sencillez, su afección y su alcoyanía le hicieron ser respetado por todos cuantos le conocieron. Que san Jorge interceda para que Dios lo acoja en la eterna Gloria. ♦



## JUAN TOMÁS RUIZ

*Majoral d'Honor*

El día 21 de mayo, a los sesenta y seis años de edad, nos dejaba para siempre Juan Tomás Ruiz "El Monesillo"; Majoral de Honor de la Asociación de San Jorge.

Ligado a la Fiesta de bien pequeño, formó parte en los años 40 de la filà Llana y más tarde en la "Creueta", aunque fue en la filà Judíos donde desarrolló su vida festera desde 1970, formando parte de su Junta Directiva entre 1973 y 2001, como Secretario los primeros años y Cronista los últimos. Miembro de la Asamblea General de la Asociación de San Jorge entre 1983 y 1999, siempre como Majoral o Vocal Majoral, encarnó perfectamente los valores las funciones de Majoral, dándole al cuerpo de Mayorales el sentido que precisaba y transmitiéndolo a aquéllos que trabajaron junto a él. Su labor fue reconocida en el año 2000, cuando entró a formar parte del Cuadro de Honor.

Amante de las tradiciones y devoto de nuestro Patrón, contagió su fe y su devoción al santo a aquéllos que estuvimos cerca de él. Seguro que en su caso, como en ningún otro ante el Altísimo, san Jorge será su abogado.

Gracias por todo y descansa en paz, Monesillo.







Foto: Estudios Cyan

JACOBO CERDÁ BATALLER

SANT JORDIET 2008

FILÀ ALMOGÀVERS



## SAN JORGE

Il·lustració: Núria Galiana i Roldán

- 88 LA IGLESIA DE SAN JORGE EN LA RELIGIOSIDAD ALCOYANA.  
*José Jorge Montava Seguí.*
- 90 XXV ANIVERSARIO DEL ÓRGANO BLANCAFORT DE SAN JORGE.  
*Francisco Amaya.*
- 94 LES FUNDACIONS DE CULTE AL SANT JORDI D'ALCOI.  
*Josep Lluís Santonja.*



# LA IGLESIA DE SAN JORGE EN LA RELIGIOSIDAD ALCOYANA

*José Jorge Montava Sequí*

*A la memoria de D. Jorge y de Juan Tomás,  
miembros de la Asamblea de los que tanto aprendí.*

Por todos es sabido que el 23 de abril de 1276, después de la victoria de nuestros antepasados contra la morisma, sobre el mismo campo de batalla se nombra patrón de la ciudad a San Jorge, se promete guardar perpetuamente su fiesta y erigir un templo en su honor.

No se puede precisar la fecha exacta de la construcción de este templo ni la de su consagración, pero sí se sabe que el 14 de abril de 1317, Domingo Torregrosa fundó una capellanía en esta iglesia a nombre y devoción del Santo Patrón, cuya escritura autorizó el notario Jaime Picó, siendo el primer religioso en poseerla Ramón Torregrosa, sobrino del sacerdote que defendió la villa en la histórica fecha. Este presbítero legó sus ornamentos al citado templo en 1362 por testamento ante el notario Esteban Sala. Por lo que todo hace pensar que la primitiva iglesia es anterior a la citada fundación.

Un documento en el *Llibre de Concells*, hallado por D. Rogelio Sanchis, cronista que fue de nuestra ciudad, menciona la bendición del templo de San Jorge en 1442, no sabiendo si se trata de un nuevo templo o bien de reformas o ampliaciones hechas en el primitivo.

A finales del segundo tercio del s. XV, la peste asoló Italia y empezó a sentirse en nuestro país. Los alcoyanos invocaron la protección de San Roque erigiendo en la iglesia del Patrón un altar en su honor y prometiendo construir una ermita a él dedicada, inaugurándose ésta varios años después, concretamente en 1559.

En la segunda década del s. XVI, proveniente de Murcia, llega a los campos alcoyanos una terrible plaga de langosta que destruyó las cosechas en aquellos años. Alcoy acudió al patrocinio de San Gregorio de Ostia procediendo a la aspersion de sus campos con agua pasada por las reliquias del santo Prelado. Muchos años después en 1693 y 1694 nuevamente

son invadidos los campos alcoyanos por nuevas plagas, procediendo de nuevo a esparcir el agua pasada por sus reliquias que se trajo de Navarra el 9 de mayo, día del Santo, que produjo un efecto inmediato. Para agradecer el favor recibido, los alcoyanos nombran a San Gregorio protector especial y abogado contra el azote de esta plaga, entronizando su imagen en una capilla de la iglesia de San Jorge.

Por lo anteriormente relatado, actualmente tanto San Roque como San Gregorio están presentes en nuestro templo en sendas vidrieras del tambor de la cúpula, dejando constancia y recordando estos hechos.

El templo de nuestro Santo Protector siempre albergó gran cantidad de fieles y de cultos, tanto es así que el cronista D. José Moya Moya dice que el 3 de julio de 1556 comenzó a celebrarse misa cantada todos los do-

mingos y festivos con la publicación de los mandamientos, privilegio solamente reservado entonces a la iglesia parroquial y al convento de San Agustín.

En 1597 nuestra querida iglesia sufre importantes reformas, se construye el coro sobre su puerta principal y una galería cubierta que lo comunicaba con el convento de religiosas agustinas, con el objeto de que esta comunidad, mientras durasen las obras de la iglesia del Santo Sepulcro, pudiese celebrar todos los ejercicios religiosos en San Jorge, sin necesidad de salir a la calle.

La segunda capellanía o beneficio bajo la advocación del Patrón data de 1637, debido, como se ha dicho con antelación, a la gran cantidad de fieles que frecuentaban la iglesia mostrando su devoción al Santo Tribuno como se venía haciendo desde siglos anteriores, lo que produjo un incre-



Fachada del anterior templo



mento de celebraciones de culto en nuestra iglesia.

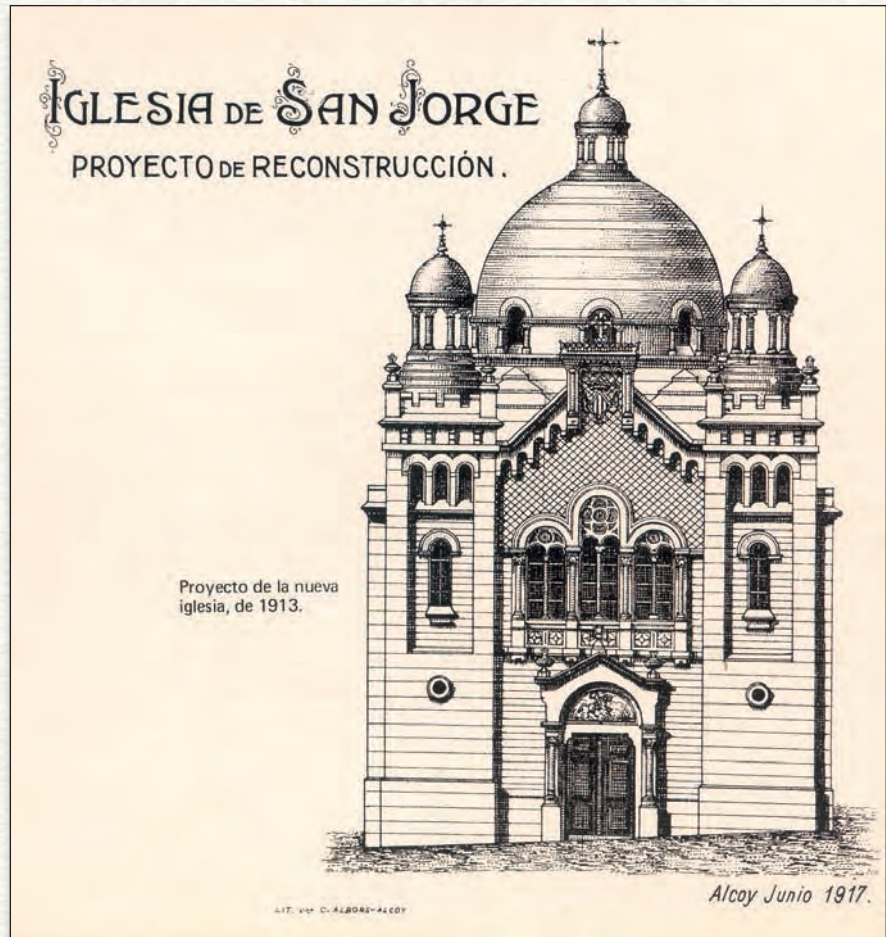
Debido al estado ruinoso en que se encontraba el templo patronal, en 1651 da comienzo la reedificación de uno nuevo, del cual se sabe que fue rehabilitado en 1721 y que siglo y medio después fue objeto de una completa renovación interior, siendo bendecido el 22 de abril de 1858.

El fervor alcoyano de aquellos años se manifestó con la celebración de una Santa Misión bajo la advocación de la Virgen Madre de la Misericordia, finalizando en noviembre de 1677, momento en el que se fundó en la iglesia parroquial la Venerable Escuela de Cristo Señor Nuestro constituida por sesenta y dos hermanos entre religiosos y seglares, trasladándose su sede en 1685 a la iglesia de San Jorge donde permaneció muchos años.

El templo del Patrón contaba desde antes de 1756 con un capilla dedicada a la Purísima Concepción, ya que en esa fecha se estableció la cofradía del mismo nombre en la ermita del Carrascal y al mismo tiempo, debido a lo alejado del paraje, en el altar que tenía la Virgen en nuestra iglesia. Hecho que también se recuerda hoy con sendas vidrieras en la cúpula del actual templo, una de la Inmaculada y otra de la Virgen de los Lirios.

Entre los siglos XVII al XIX la iglesia de San Jorge albergó otras cofradías y asociaciones pías, como la Congregación de Luises, Hijas de María, Doctrina Cristiana, San Ignacio y Amigos de Jesús, todas ellas nutridas de alcoyanos piadosos que se esforzaban por hacer el bien en nuestra población.

El día 9 de marzo de 1884 muere en nuestra ciudad en olor de santidad el peregrino piemontés Casimiro Barello Morello, llegado a Alcoy el 23 del mes anterior y que en tan pocos días de estancia entre los alcoyanos alcanzó esa aureola. La capilla ardiente estuvo en la iglesia del Patrón y allí se celebró el funeral, siendo enterrado en un nicho del cementerio el día 14 hasta que fuera construido un proyectado panteón que no llegó a realizarse. El 5 de Octubre de 1894 fueron trasladados sus restos e inhumados donde hoy reposan, en la iglesia de San Jorge. El presidente de la Asociación D. Anselmo Aracil Jordá inició los trámites y obtuvo las autorizaciones correspondientes del



Proyecto de la actual iglesia, que posteriormente se modificó

arzobispado, del Gobierno Civil y del Ministerio de la Gobernación.

En 1934 se formó la junta de la celebración del cincuentenario de su muerte tomándose la iniciativa de promover el proceso de beatificación. Desde esa fecha, con excepción del periodo de la guerra civil, la iglesia de San Jorge ha sido centro del proceso apostólico de beatificación celebrándose todos los 9 de cada mes Santa Misa, ejercicio y hora eucarística para impetrar su pronta beatificación, desde siempre dirigido por un miembro de la Congregación Salesiana.

El templo edificado en el s. XVII, debido al inexorable paso del tiempo, se encontraba muy deteriorado, por lo que en 1913 el arzobispado autoriza su demolición, adquiriéndose una casa contigua para ampliarlo. La Asociación encarga a una comisión formada por el pintor Fernando Cabrera Cantó y los arquitectos Timoteo Briet Montahud y Vicente Pascual Pastor el proyecto y construcción. Se erigió un templo luminoso, hermoso y apropiado para el culto y devoción a nuestro Santo Patrón, que fue ben-

decido el 22 de abril de 1921 por el nuncio apostólico de S. S. Monseñor Ragonesi. Este es el actual templo del que los alcoyanos nos sentimos orgullosos y en el que rendimos pleitesía a nuestro insigne mártir.

La iglesia de nuestro titular, la erigieron nuestros antepasados como agradecimiento a quien nos ayudó y nos dio identidad como pueblo, que a lo largo de los siglos ha sido y es centro primordial de la fe y devoción alcoyana. Este templo entrañable y admirado que tanto amamos y cuidamos porque alberga a nuestro excelso Patrón, también ha sido testigo y ha contribuido a la religiosidad de nuestro querido Alcoy.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Vilaplana Gisbert, José. Historia Religiosa de Alcoy. Alcoy 1903. Edición Facsimilar, Alicante 1977.
- Moya Moya, José. Libro de Oro de la Ciudad de Alcoy. Alcoy 1992.
- Doménech Lloréns, Salvador. Peregrino y Penitente. Crevillente 1992.

# XXV ANIVERSARIO DEL ÓRGANO BLANCAFORT DE SAN JORGE

*Francisco Amaya*  
ORGANISTA DE SAN JORGE

La historia del órgano de la Iglesia de San Jorge y la mía como organista es paralela. En 1983 inicié los estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con el catedrático Adolfo Gutiérrez Viejo y en 1984 se instaló e inauguró el órgano construido por Gabriel Blancafort. Desde entonces el instrumento y yo hemos estado unidos, fue un encuentro que cambió el rumbo de mi vida como músico. Han pasado ya 25 años desde entonces y quiero aprovechar la ocasión para contarles esa historia común.

## LOS ANTECEDENTES

En 1977 el párroco de Santa María, D. Ignacio González Llopis hizo una visita a mi familia, en casa había un viejo piano que le llamó la atención, se trataba de un piano alemán del primer tercio del siglo XIX. D. Ignacio me dijo que en Santa María había en el coro un órgano electrónico de la casa Armoniphon de 3 teclados manuales y pedal y me invitó a conocerlo asegurándome que, en caso de estar en buen uso, lo haría bajar del coro para que yo lo tocara.

Desde 1977 hasta 1990 desempeñé funciones de organista en Santa María. Siempre me apoyó y me incitó a superarme. Tocar en Santa María me sirvió para convertirme en un músico activo que tocaba delante del público todas las semanas. Cuando tenía una mala actuación allí estaba el para animarme y decirme: "ya te saldrá mejor, no te preocupes, si hay alguien más guapo que tú que venga y que toque."

D. Ignacio González y Doña Pilar Mompó me ofrecieron la oportunidad de tocar en bodas, entierros, misas de la policía o del ejército del aire, etc. con las que podía ir pagando la letra mensual de tres mil pesetas del nuevo piano Kawai que necesitaba para mis estudios. El primero en las celebraciones de Santa María y San Jorge y la segunda en San Roque.

A Don Ignacio, hay que reconocerlo, le debo gran parte de mi formación cultural, humana y musical, gracias a él soy organista.

Mis primeras actuaciones en San Jorge fueron los acompañamientos



musicales de las bodas con el viejo armonio que había en el coro, aún celebraba las misas don José Botella. A este templo le faltaba un buen instrumento, como a casi todos los de esta zona porque la mayoría de los existentes fueron destruidos durante la guerra civil.

El presidente de la Asociación de San Jorge, D. Enrique Luis Sanus Abad, el Vicario de San Jorge, D. Ignacio González Llopis y el asesor musical, D. Jaime Lloret Miralles, abanderaron el proyecto de dotar al templo del patrón de un órgano y el encargo le fue hecho a Gabriel Blancafort i Paris. Una comisión de alcoyanos visitó el taller ubicado en Collbató (Barcelona) y el entusiasmo fue general. D. Ignacio estaba muy ilusionado y me sugirió que al acabar los estudios de bachiller me matriculara en órgano porque un órgano como ese merecía tener un organista preparado y con los estudios reglados.

En 1983 fui a matricularme de piano al Conservatorio de Alicante, no quedaban vacantes de piano pero sí de órgano. Por esta casualidad me encontré con un organista que acababa de llegar de Múnich, Adolfo Gutiérrez Viejo, culto, trabajador,



Adolfo Gutiérrez Viejo

entusiasta, enérgico, disciplinado, involucrado en la formación de sus alumnos. Con un maestro así y con los pésimos profesores de piano que tuve en los años siguientes no me fue difícil decantarme por el órgano pese a que era casi imposible vivir de este instrumento en España por la escasez de actividad concertística y porque tan sólo había siete cátedras en todo el país.

## EL MONTAJE, LA BENDICIÓN Y LA INAUGURACIÓN

A principios de abril de 1984 llegó un camión a las puertas de San Jorge con el órgano desmontado. Me presente a Blancafort como el futuro organista y alumno de Gutiérrez Viejo y le pedí permiso para asistir al montaje y él, con su envergadura y su barba blanca imponente me dijo: "Muy bien, a descargar el camión". Y allí estuve durante dos semanas con el maestro organero y sus aprendices: Pere, de Mallorca; José Luis Berenguer y Juan Bautista Díaz. Estos dos últimos crearían la empresa organera "Berenguer y Díaz" que cuida desde principios de los años 90 de nuestro instrumento.

Blancafort casi no hablaba pero de vez en cuando me decía "¿quieres aprender?, pues escucha.." y me hablaba de los registros, de la mecánica, de órganos y de organistas. Blancafort ha sido uno de los organeros más importantes de España a lo largo de su historia y ha dejado órganos como el de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional en Madrid y el monumental Órgano Cabanilles de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia.

El órgano fue bendecido e inaugurado el Viernes Santo de 1984. Adolfo Gutiérrez Viejo y M<sup>a</sup> Dolores Arenas ofrecieron un espléndido concierto que contó con la presencia de Blancafort. Organista y organero mantuvieron una conversación sobre qué era primero si el órgano o el organista. Blancafort decía: "Ya hay órgano, ya veremos si algún día sale un organista", a lo que le respondió Gutiérrez Viejo: "Ya lo creo, Paco será el organista". Esto dicho por mi maestro me obligaba a mucho.



### PRIMERA ETAPA

Al poco de la inauguración llegó a Alcoy D. Vicente Ribes i Palmero como Vicario de Santa María, quien se incorporó también como organista a San Jorge. Para D. Vicente supuso un reencuentro con el órgano ya que había estado en poblaciones que carecían de él. Había estudiado con Montserrat Torrent y Vicente Ros. Este periodo de estudio le llevó a obtener el Título Superior en el Conservatorio de Valencia. D. Vicente grabó en el órgano de San Jorge "tres salms sense paraules" de Amando Blanquer y "Vidres" de Javier Darías

Nuestra relación fue tensa en ocasiones pero allí estaba D. Ignacio para poner paz. Él tenía un ascendente sobre los miembros de la Asociación del que yo carecía: ser organista y cura pesaba mucho y eso junto a un joven impetuoso y en constante crecimiento musical generaba tensiones. De lo que no cabe ninguna duda es que entre Vicente Ribes y yo convertimos el órgano de San Jorge en el instrumento de más actividad de la Comunidad Valenciana y de España.

En estos primeros pasos había música todos los domingos en San Jorge, tanto en las misas como en las Vísperas, se dieron conciertos de órgano: Hubert Meister, Vicente Ros...

Quiero hacer una mención a ese magnífico asesor musical que fue D. Jaime Lloret quien abanderó la actividad del órgano.

### SEGUNDA ETAPA

Esta etapa de convivencia entre D. Vicente y yo se dio siendo presidente D. Octavio Rico. La Asociación de San Jorge tuvo un lujo que no supo valorar como era tener dos organistas de verdad. Mientras D. Vicente permaneció en Alcoy los directivos no quisieron hacer un nombramiento de organista por no agravar al otro (como si no se hubiese podido compartir, digo yo). Cuando me quedé yo solo tampoco quisieron hacer el nombramiento. Esta época fue verdaderamente difícil porque el órgano dejó de ser un orgullo de la entidad para convertirse en una carga económica. Así, se dejó de afinar el órgano dos veces al año, al principio se quedó en una y posteriormente en ninguna. El tradicional concierto de Viernes Santo que conmemoraba la inauguración del instrumento se dejó de celebrar, según decían, por motivos económi-



Vicente Ros y Francisco Amaya

cos y por la escasa presencia de público. El órgano y el organista eran un problema. Nunca supe por qué se negaron a regular el uso del órgano: acceso, afinación y mantenimiento, etc. El único argumento que me dieron era que nombrar a un organista titular significaba crear un poder absoluto. Si el sacerdote es quien dice las misas y no el monaguillo, de igual forma quien toca el órgano debe ser el organista y sólo hay una forma de serlo: estudiando el instrumento y su repertorio. En aquella época el acceso al órgano se hacía sin condiciones. Ante esta situación sólo podía entregar las llaves y marcharme. Esa etapa coincidió con mi marcha a Ciudad Real al aprobar las oposiciones de Conjunto Coral e Instrumental.

### LA AUSENCIA

Durante los cuatro años que estuve fuera de Alcoy, aunque venía semanalmente, la Asociación de San Jorge delegó la organización del ciclo de órgano y corales en el asesor musical D. Vicente Ivorra quien, haciendo uso de sus contactos programó a todo tipo de instrumentistas. Por San



Montserrat Torrent

Jorge pasaron todos los coros de Alcoy, grupos de cámara del conservatorio y de las agrupaciones musicales de la ciudad y todo tipo de músicos a excepción de organistas. Se siguió haciendo uso del templo a modo de centro cultural para que no les desapareciera el ciclo pero el órgano quedó abandonado. Ni el tipo de agrupaciones (hasta una big band) ni el repertorio se adecuaban a una actividad que se enmarca dentro de las misas. En todo ese tiempo no se afinó el órgano y el deterioro al que llegó lo puso en serio peligro.

### EL REGRESO

Una llamada de la organista alcantina Concha Rodes me puso en aviso de lo que ocurría, literalmente me dijo: "ven y pon orden aquí, alguien ha cambiado los tubos del órgano de sitio, esto es un desastre". Esto coincidió con mi traslado al conservatorio de Elda y mi regreso a Alcoy. Justo en ese momento había entrado como presidente de la Asociación D. Silvestre Vilaplana quien me atendió amablemente. Le dije: "Enrique Luis creó y dignificó el órgano, posteriormente se le ha maltratado, ¿que piensa hacer usted?. Silvestre no tuvo tiempo a hacer nada porque en breve tiempo había otro presidente, D. Adolfo Seguí, a quien reiteré la pregunta anterior. Su respuesta fue contundente: "Mira Paco, no se que voy a hacer pero no dejaré que le digas a mi sucesor que no he hecho nada".

### MUSICA D'ORGUE A LA CIUTAT

Rápidamente pasé una propuesta a Adolfo Seguí, hablé con la concejal de cultura Dña. Tere Valdés, con el responsable de cultura de la CAM, D. Ramón y con el presidente de Amigos de la Música de Alcoy, D. Alfonso Jordá Morey, a la sazón mayoral de la asociación de San Jorge. Todos nos sentamos y llegamos a un acuerdo de colaboración entre todas las entidades para recuperar el instrumento, regular su uso y dignificarlo con un repertorio adecuado y la presencia de organistas. También se creó un libro de registro de acceso al Coro de San Jorge. Con este impulso nació el ciclo "Musica d'orgue a la Ciutat".

Siempre me han dado miedo los cambios porque los relevos en la vicaría de San Jorge y en el seno de la Asociación vienen, en ocasiones, a borrarlo todo porque se trata de un

colectivo afín a la fiesta y no a la cultura musical y organística. Ahora que por fin se retomaba la actividad la entidad volvió a cambiar de presidente tan sólo un año después.

D. Rafael Romá, nuevo presidente, no sólo siguió con esa actividad sino que la incrementó, además se reguló el uso del órgano, organizó un curso de órgano, impartido por el catedrático de órgano de Valencia D. Vicente Ros, destinado a dar a conocer el órgano y su buen uso a aquellos músicos alcoyanos que en alguna ocasión puntual querían tocar en San Jorge para acompañar bodas, coros, etc. Esperábamos que de toda esa gente saliese alguien deseoso de estudiar órgano. De ese cursillo salió una lista de músicos autorizados a usar el órgano, lista que años después se recortó al ver que alguna gente no ampliaba estudios y tan solo querían acceder al instrumento con fines lucrativos. Desde entonces en la Asociación de San Jorge se tiene muy claro que quien toca el órgano son los organistas.

Otro hecho importante fue la incorporación del nuevo cuerpo de mayores, elegido por sufragio universal, al apoyo de la actividad cultural de la Asociación. Los mayores y sus dos representantes en la junta directiva han sido un apoyo impagable, a todos ellos mi reconocimiento, pero permitan que haga una mención especial a D. Andrés Tárraga, hoy vicepresidente, quien me ha ayudado especialmente en los momentos de tensión y desaliento.

En 1998 la actividad de San Jorge sufrió un revés importante: los principales colaboradores del ciclo de órgano dejaron de hacer efectivos las subvenciones anuales, sin previo aviso y una vez finalizada la temporada comprometida. Así la Asociación, que había pagado religiosamente a todos los músicos se encontró con un déficit de 4000 € que tuvo que afrontar en solitario. Al año siguiente desapareció el ciclo de grandes organistas y nos quedamos con el otro que se desarrollaba paralelamente: Ciclo de Adviento y Cuaresma que constaba de diez conciertos que se ofrecían durante y después la misa dominical. En este ciclo participaban organistas profesionales de las provincias limítrofes y estudiantes de órgano de Madrid, Sevilla, San Sebastian, Barcelona, Pamplona... La historia se repetía, siempre igual, dos pasitos para adelante y otro para atrás.



Vicent Ribes i Palmero

Este ciclo de Adviento y Corales ha sido posible gracias a la colaboración de los organistas participantes. En 1998 vinieron sin caché alguno, al año siguiente por 30 €, después por 50 € y así hasta llegar a 200 €, de los cuales se pagan el viaje y eso que algunos vienen desde Girona o Barcelona. Mi agradecimiento a todos ellos.

#### ORGANISTA TITULAR

D. Rafael Romá y su directiva tuvo a bien nombrarme Organista Oficial de San Jorge el día 19 de diciembre de 2001. Se trata de un cargo no remunerado y adscrito al cuerpo de mayores sin formar parte de la asamblea de la Asociación. En el tiempo transcurrido desde entonces se ha visto que no se trata de ningún poder absoluto sino todo lo contrario. El organista no tiene ningún poder ejecutivo, tan solo propone y la directiva es quien dispone.



Concha Rodés

#### EL ORGANO HOY

Con D. Javier Morales y su directiva el órgano vive un momento de esplendor, está atendido. Como dice Adrian Espí: "ya no se concibe la Iglesia de San Jorge sin su órgano". El cuerpo de mayores ha asumido el papel y la presencia del instrumento y lo promociona. Se sigue como siempre, no hay dinero pero todos los años destinan un presupuesto de sus fondos para que vengan organistas. Alcoy vuelve a sonar en el mundo del órgano en España, nuestros ciclos de misas con órgano son imitados por doquier. Se entiende que el órgano y los conciertos dan prestigio a la entidad y no que son cosas de Paco Amaya. Se realizan periódicamente visitas de centros escolares alcoyanos, las Misas oficiales de la Asociación son acompañadas por el órgano e incluso muchas de las filas alcoyanas acompañan sus misas mensuales con el instrumento.

Esta directiva actual no solo cuida del instrumento sino de su organista, prueba de ello es la entrega de la distinción "Castell de plata" por los servicios prestados a la entidad, insignia que luzco con orgullo en todas mis actuaciones.

#### XXV ANIVERSARIO

La Asociación de San Jorge ha conseguido ilusionar a la CAM y al Ayuntamiento para que colaboren en el patrocinio de esta celebración. Ello nos permite tener un ciclo de concierto con la presencia de los organistas que han sido fundamentales en estos 25 años por su apoyo y sin los cuales no se entendería este instrumento. En pocos días, el próximo Viernes Santo se celebrará el concierto conmemorativo de los 25 años por quien inaugurara el órgano, Adolfo Gutiérrez Viejo y pocos días después tendré el privilegio de dirigir el Himno de Fiesta de Alcoy. Es un momento de satisfacción que me obliga a mirar al futuro.

El principal reto es pensar en la sucesión porque 25 años pasan muy rápido y cuesta muchísimos años formar a un organista. Es imprescindible crear una Escuela de órgano, es conveniente que las entidades locales, públicas y privadas, ayuden a mantener el órgano y su actividad. Es necesario trabajar con esmero para que no solo la Asociación sino todo Alcoy estén orgullosos de su órgano.



Y como todo el relato parece un cuento permitan para terminar que les cuente un final feliz: que Alcoy tenga un gran órgano romántico y por qué no en Santa María aprovechando la próxima exposición de "La Luz de las imágenes".

### ORGANISTAS QUE HAN ACTUADO EN SAN JORGE - 1984-2009

Ciclo de Grandes organistas, Organo y Corales, Música d'orgue a la ciutat, Adviento y Cuaresma, Generalitat Valenciana y Diputación Provincial de Alicante

Adolfo Gutiérrez Viejo, José Climent Barber, Vicente Ros, Hubert Meister, Montserrat Torrent, José Manuel Azcue, Vicent Ribes i Palmero, José Enrique Ayarra, José Luis González Uriol, Josep Maria Mas i Bonet, Miguel Bernal Ripoll, Jan Willen Jansen, Andrea Toschi, Jan Ethola, Josep Vicent Giner, Anselmo Serna Bustamante, Ignacio Ribas Talens, Javier Artigas, Roberto Fresco, Adalberto Martínez Solaesa, José Ignacio Gavilanes, Heribert Breuer, Raúl del Toro, Concha Rodes, Francisco Javier López García, Juan de la Rubia, Susana García Lastra, Xose Benantzi Bilbao, Josep Maria Escalona, Arturo Barba, Miguel Gironés, José Augusto Martínez Torregrosa, Carlos Rafael Pérez López, David Rosa, Rafael Rufino, Jesús Manuel Gimeno, José Javier Padilla, Ricard Sarrió, Francisco Tomás Pastor, Enric Roselló, Pablo Márquez, Marta Misztal, Oscar Oliver, Pau Riuró, Alfonso Sáez Docón, Pedro Alberto Sánchez Sánchez, Alfonso Marco Valor, Francisco Javier Baños, Raúl Sanchis i Francés, Enrique García Bañón, Joaquín Mechó Carregui, María del Carmen Segura, Miguel Ángel García Cañamero, Fernando Jericó Jorge, Santiago Banda, Francisco Amós Tomás, Samuel Cremades Llorens, Lydia Rico Payá, Francisco Amaya Martínez

### INSTRUMENTISTAS QUE HAN ACTUADO EN SAN JORGE

Bajón: Ana Losantos

Cantantes: Blanca Gómez, Carmen Gurriarán, Fernando Cobo, Marta Bornaechea, Felipe Vao Bel, Miguel Ángel Viñé, M.<sup>a</sup> Eugenia Alcántara, María Ribera, José Zamora

Clarinete: Eduardo Terol, José Antonio Llinares

Corneto: Lluís Solé



Miguel Bernal Ripoll

Flauta: Marian Recuerda, Patricia Pérez, Jordi Bernácer

Dulzaina: Josep Pons

Fagot: Enrique Igual

Guitarra: Jukiharu Inoue, Hiroshi Fujii, Manuel Doblas, Shin-Ichi Iwasaki, Saúl Espí

Oboe: Ignacio Pascual, Juan Bautista Osorio

Percusión: Juan Ponsoda, Pau Martí, Jordi Sempere

Pianistas al órgano: Noel Menéndez, Belén Coloma, Jose Mardon, Silvia Gómez, Inmaculada Seguí, M.<sup>a</sup> Carmen Sancho

Pianistas matriculados en el cursillo impartido por Vicente Ros en 1999: Juan Seguí, Alma Casasempere, Anna-Carmesina Ferrando, Jorge Alborch, Alfonso Marco, Tere Tolsá, Salvador Vázquez, Silvia Gómez, Juan Antonio Recuerda

Sacabuche: Ramón Pérez

Saxo: José Manuel Zaragoza, Moisés Olcina

Trompa: Jose Vicente Miquel, Fca. Antón, Juan Carlos Peris, Lluís Tur, José Manuel Valdés

Trompeta: Martín Baeza, Enrique Rioja, Benjamín Moreno, Jesús Añó, Pedro Sánchez, Angel Esteve

Tuba: Juan López Romea

Violín: Rafael Francés, Taré Darias, Cristina Santa María

Viola: José Miguel Del Valle

Violonchelo: Rafael Terol Aracil, Javier Del Valle

Xirimia: Jordi Argelaga

### ENTIDADES MUSICALES COLABORADORAS

Armónica Alcoyana / Vicente Juan Sanguera, dir.

Cercle big-band / Moisés Olcina, dir.  
Conjunt de cambra Musica Nova D'Alcoi

Conjunt de clarinets de la Musica Nova

Conservatorio Profesional de Música de Alicante: Sección de Vientos de la Orquesta y Grupo de Metales / F. Amaya, dir.

Coral de Cámara El Trabajo / Rafael Sempere y Andrés Arévalo, dir.

Coral Polifónica Alcoyana / Eduardo Terol y Francisco Amaya, dir.

Coro del Conservatorio Municipal de Alcoy "Juan Cantó" / Gregorio Casasempere, dir.

Coro de la Sociedad Brahms / Francisco Amaya, dir.

Coro Discantus de Cocentaina / Josep Robert Sellés, dir.

Coro Parroquial de Tibi / Juan Carlos Arques, dir.

Cuarteto de viento Música Nova

Escolanía José Arnauda / Juan Moncho y Jorge Martí, dir.

Grupo de Cámara Sociedad Unión Musical de Alcoy

Quinteto de clarinetes Poulenc Schola Cantorum d'Algemesi / Diego Ramón Lluch, dir.

### ENTIDADES PATROCINADORAS Y COLABORADORAS

Generalitat Valenciana

Diputación Provincial de Alicante

Ayuntamiento de Alcoy: Concejalías de Cultura y Educación

Centre Municipal de Cultura d'Alcoi

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Caja de Ahorros del Mediterráneo

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy

Círculo industrial

Filà Alcodianos

Acció cultural del País Valencià

Asociación Matías Salanova

Colegios de Alcoy colaboradores con las visitas escolares

Medios de Comunicación locales



# LES FUNDACIONS DE CULTA AL SANT JORDI D'ALCOI

Josep Lluís Santonja  
ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI

**E**l patronatge de sant Jordi sobre la vila d'Alcoi es va traduir ben aviat en la constitució d'un benefet eclesiàstic, de titularitat particular, el qual estava destinat al manteniment del culte al sant patró de manera perpètua en l'altar o capella dedicat a sant Jordi en la primitiva església parroquial de Santa Maria. De fet, la parròquia va vore ampliables les capelles antigues (dedicades a sant Miquel i sant Blai, anteriorment al 1298) amb unes altres de noves dedicades a sant Jordi, santa Anna i sant Joan, arran de la fundació de successius beneficis instituïts en l'església parroquial a càrrec de particulars.

De fet, el benefici o benefet de Sant Jordi fou el primer dels instituïts en el temple alcoià, i va ser promogut per Doménech Torregrossa el 14 d'abril de 1317. A aquest primer benefet en seguien altres en dates posteriors, com el dels sants apòstols Pere i Pau (fundat per Martí Peytan en data desconeguda); el de sant Joan Baptista, instituït el 6 de desembre de 1337 per Joan Segrià; el del Santíssim Sagrament o del Corpus Christi, creat el 9 de juliol de 1347 per Pere d'Oló i la seua esposa; el de santa Anna —el primer d'aquest nom i conegut popularment com el de la *vella*—, instituït el 2 de juny de 1348 per Sanxa Segrià; el segon d'aquest nom, dit el de santa Anna *la Jove*, erigit el 22 de setembre de 1395 per Guerau Doménech; el de sant Miquel Arcàngel, el 4 d'octubre de 1412 per mossén Martí Botella; el de santa Maria Magdalena, el 2 de maig de 1413 per Aparici Martí i, finalment, el de sant Martí i santa Anna l'1 d'agost de 1414 per la viuda de Ramon Pujades<sup>1</sup>.

La creació d'un benefet estava vinculat a l'existència d'un altar o capella dedicat al sant guerrer, però encara no a una ermita. De fet, el primer ermitori dedicat al sant va començar a construir-se en 1429 i no es va concloure fins a 1442, quan el *consell* va sol·licitar al llavors bisbe de València Roderic de Borja (futur papa Calixt III) que acudira a la vila per a consagrar l'esmentat temple jordià amb aquestes paraules: "[Plau] que y veniu nos consagrareu una església de

Sant Jordi, item una campana nova que tenim que no és consagrada e si cas almenys nos doneu licència que en la dita església se digua missa e xxx dies de perdó a tots aquells qui seran a la missa e aquella que y faran almoyna"<sup>2</sup>.

Aquests beneficis es diferenciaven de les capellanies perquè de forma obligatòria havien de ser conferits a clergues i els seus drets eren incorporats a l'Església de forma perpètua. Malgrat això, els successors dels fundadors mantingueren durant molt de temps el patronatge sobre aquestes fundacions. Els beneficis exigien l'acompliment d'un ofici espiritual (celebracions litúrgiques o, fins i tot, cura d'ànimes) a canvi de la renda assignada, de la que el beneficiat només era el seu usufructuari ja que la seua titularitat pertanyia a l'Església.

La majoria d'aquests beneficis comptaven amb unes rendes bastant exigües. Aquestes s'havien assegurat sobre rendes de tipus emfitèutic imposades sobre diverses propietats ubicades en el terme, majoritàriament xicotetes extensions de terra i horts dins de la població que, amb el transcurs del temps, es van convertir en edificis sobre els quals requeria l'antiga càrrega. Les propietats i rendes fundacionals s'han pogut resseguir gràcies a les abundants visites d'amortització iniciades per l'administració borbònica a partir de 1740. En la visita d'aqueix any es va reconèixer l'existència de set beneficis fundats abans del segle *xvi*<sup>3</sup>, entre ells el de sant Jordi. Aquest benefet posseïa 37 censos emfitèutics amb un capital valorat de 474 lliures i una renda de quasi 12 lliures anuals.

## El segon benefet de Sant Jordi i l'extinció del primer dels Torregrossa

El nou benefici dedicat al sant patró fou fundat l'any 1637 pels germans Cristófol i Josep Merita, i comptava, durant la visita d'amortització de 1740, amb un capital de tres-centes lliures. L'any 1777, tanmateix, davant les requisitòries del Consell de Castella, el clero alcoià va disposar de la reducció del nombre de beneficis de 22 a 17 i, a més, s'obligà a portar

un registre especial per a la provisió de beneficis vacants<sup>4</sup>.

En 1845, en una relació dels beneficis erigits en la parròquia, l'ecònom del clero certificava que els beneficis vacants eren quinze i sols n'hi havia set coberts pels seus titulars: "hai fundados veinte y dos Beneficios, todos tenidos y reputados por de Patronato pasivo de sangre, cuyo derecho en algunos sólo se puede probar por el ejercicio que de ellos han echo los patronos desde tiempo inmemorial, por ser tan antiguos que sus fundaciones no se hallan en este Archivo; de los quales, quince son vacantes y siete posehidos por otros tantos presbíteros, residentes en la misma, como a continuación se demostrarán; la renta de éstos, o sea, los pies de los Beneficios, consiste en censos, la mayor parte incobrables por no hallarse escrituras ni otros documentos que los atestigüen, sólo ecsisten unas notas antiguas..."<sup>5</sup>.

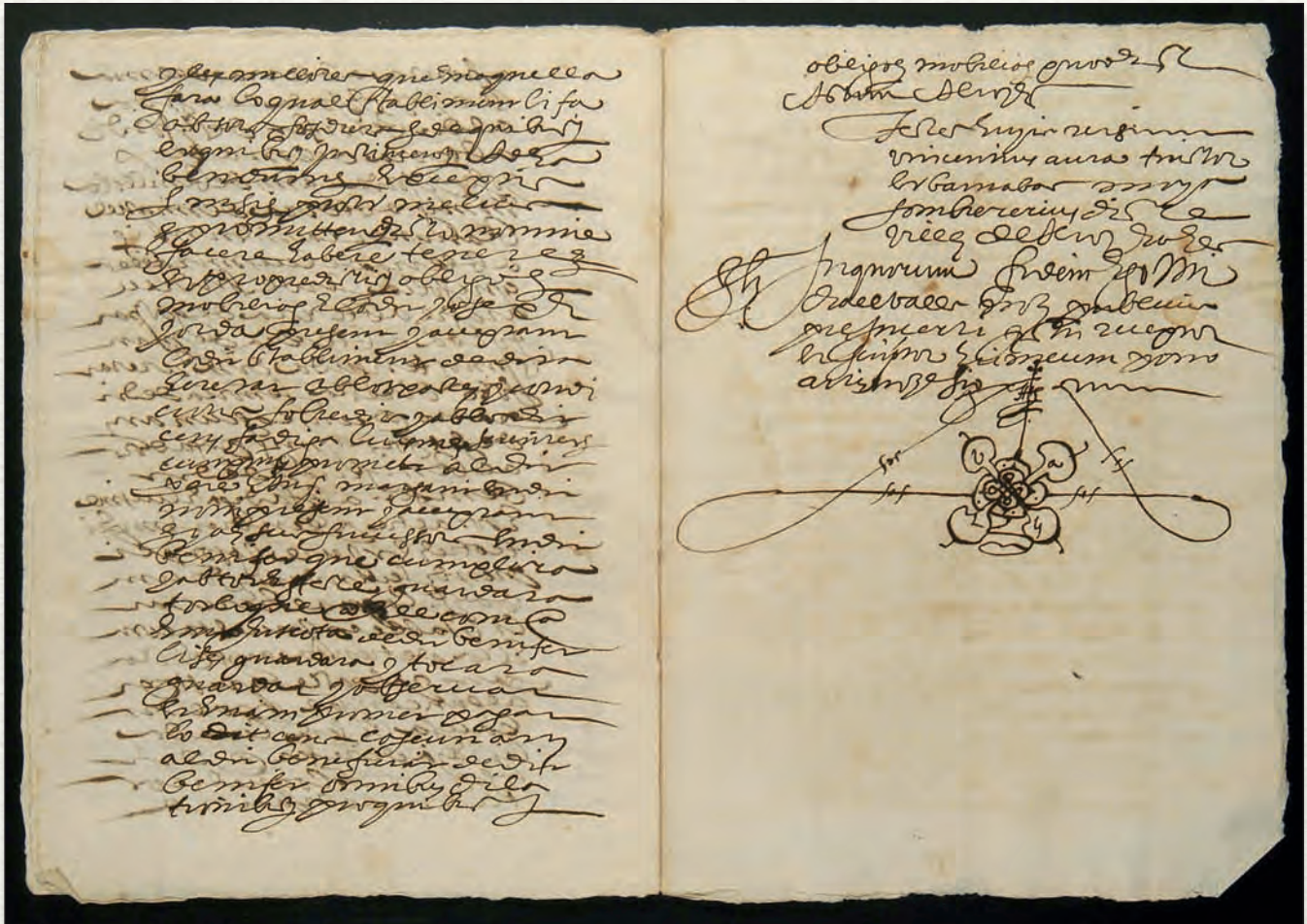
Havien quedat vacants els beneficis de santa Maria Magdalena, sant Joan Baptista, sant Martí i santa Anna, sant Onofre, els Sants Reis, la Mare de Déu del Roser, la Mare de Déu de Gràcia, sant Vicent Ferrer, Nativitat de Maria, Santíssim Crist, els dos de la Puríssima Sang de Jesucrist, els dos de santa Anna i el primer de sant Jordi, el fundat per Doménech Torregrossa. Pel que fa als que restaven en possessió, es va fer una relació de cada beneficiat així com dels béns afectes a cada benefici i renda líquida que proporcionaven, una vegada descomptats el deu per cent de l'impost de l'equivalent i després un terç consumit en misses.

Segons aquesta relació, el patronatge d'aquest segon benefici de sant Jordi aleshores pertanyia a *don* Miguel Llorca i tenia una renda líquida de 81 rals 23 maravedís.

## La lluminària de Sant Jordi

Les lluminàries eren les administracions que gestionaven les almoines rebudes per un altar o capella determinat. Van ser un fenomen intrínsec a la implantació de l'Església i del culte cristià en les terres acabades de conquerir, perquè des del





### Establiment

Acte d'establiment d'una heretat en Penella pertanyent al benifet de sant Jordi (1614). Arxiu Municipal d'Alacant, fons dels Scals (còpia en l'Arxiu Municipal d'Alcoi).

moment que es van alçar els altars a sants i mares de Déu calia dotar una administració que s'encarregara del seu ornament i de mantindre'ls il·luminats el major nombre de dies i, especialment, en les festivitats més assenyalades. Les lluminàries més importants a l'Alcoi medieval eren les dels sants de culte principal en la vila (santa Maria, sant Jordi, sant Antoni Abad i sant Cristófol), i estaven administrades per una espècie d'oficials municipals no remunerats anomenats "llumeners". Hi havia altres lluminàries gestionades per particulars i dedicades a diversos sants, com sant Pere, sant Miquel, santa Anna o sant Agustí, esta última lluminària controlada directament pels frares del convent homònim. El fet que el consell administrara de forma directa certes lluminàries era degut a que les seues advocacions estaven relacionades amb la vila pel seu patronatge (sant Jordi) o per mantindre unes ermites que depenien del municipi, com és el cas de les de sant Cristófol i sant

Antoni Abad. Totes aquestes lluminàries subsistien exclusivament de les almoines arreplegades en el bací corresponent.

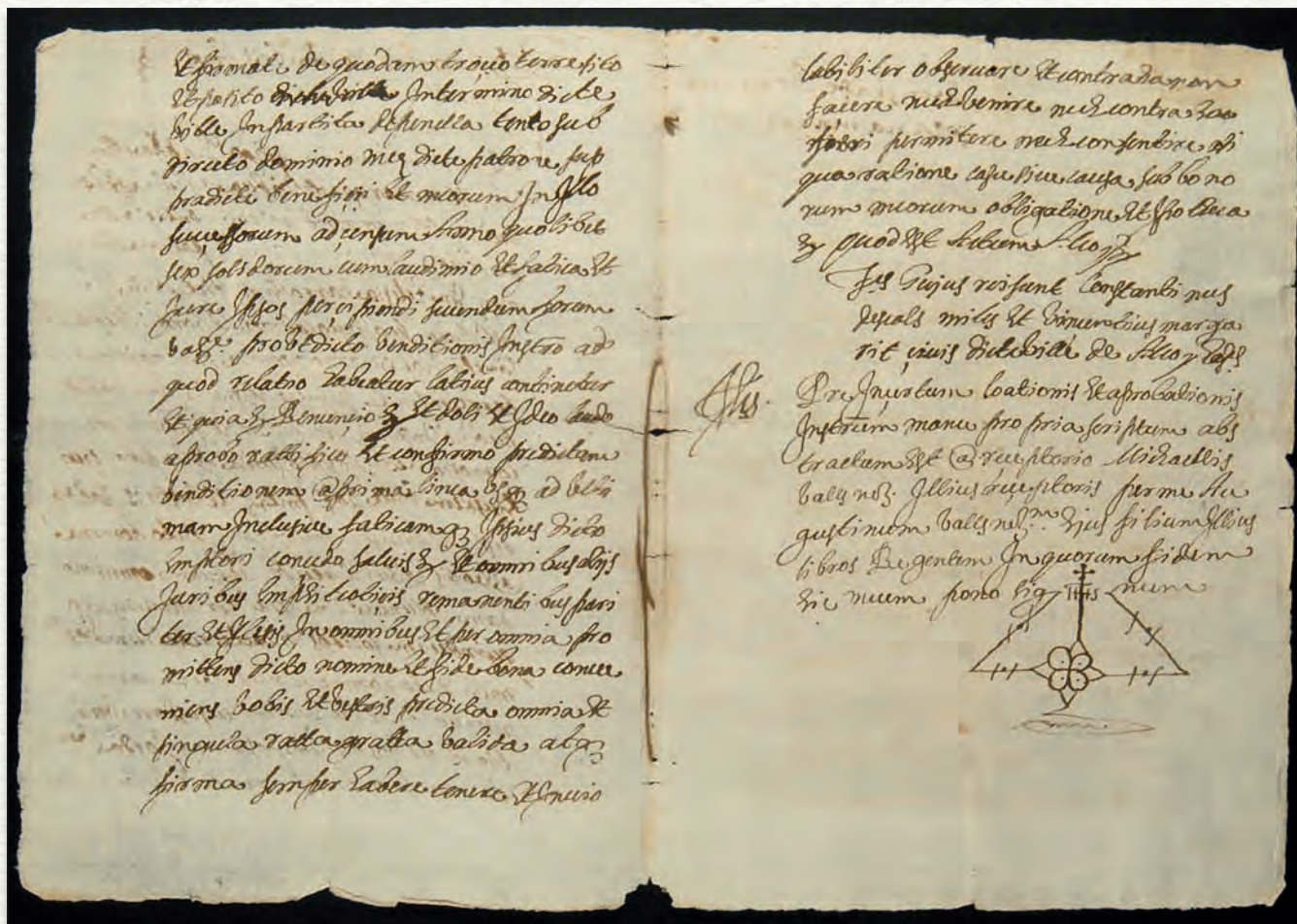
### Notícies sobre el benifet jordià en el fons dels Scals

El fons dels Scals, conservat a l'Arxiu Municipal d'Alacant, i del qual s'ha obtingut una còpia completa dipositada al nostre Arxiu Municipal d'Alcoi, és un conjunt documental molt complet sobre la història d'aquesta important família, que no sols abasta la història de la nostra ciutat sinó d'altres veïnes, com Cocentaina, Ibi o Xixona. Com que pel temps els Scals s'emparentaren amb altres notables famílies alcoianes, com els Margarit, el Merita, els Jordà o els Alçamora, conservaren també documents d'altres personatges. Entre ells podem citar-ne alguns que fan referència al benifet de sant Jordi.

El primer porta data del 18 d'abril de 1614 i fou atorgat davant el notari Miquel Valls. Es tracta de l'establi-

ment "fet y fermat per Pere Antoni Margarit, patró del benifet de St. Jordi, a Joseph Jordà de una heretat en Penella". Margarit, pertanyent a la classe dels ciutadans i patró de dit benifet establert en la parròquia d'Alcoi, declarà davant l'escrivà que Pere Macià i Pere Botella posseïen una heretat en la partida de Penella, que fitava amb terres de Josep Jordà i amb el camí de Benilloba. Aquesta heretat estava subjecta al domini directe de dit benifet, però feia més de trenta anys que ni Macià ni Botella no pagaven cap cens, fadiga ni lluïsmes, "de tal manera que los dits troços de terra són restats fins huy incults y sens procurar, lo que se fet en notable perjudi del patró y beneficiat de dit benifet". Margarit havia ordenat als fills i la muller de Macià que tingueren cura de la terra i pagaren el cens al beneficiat, però aquells li havien respost "que no volen possehir dita heretat ni pagar dit censal y que lo dit patró ne faça lo que ben vist li sia...". Per aquesta raó Marga-





### Lluïme

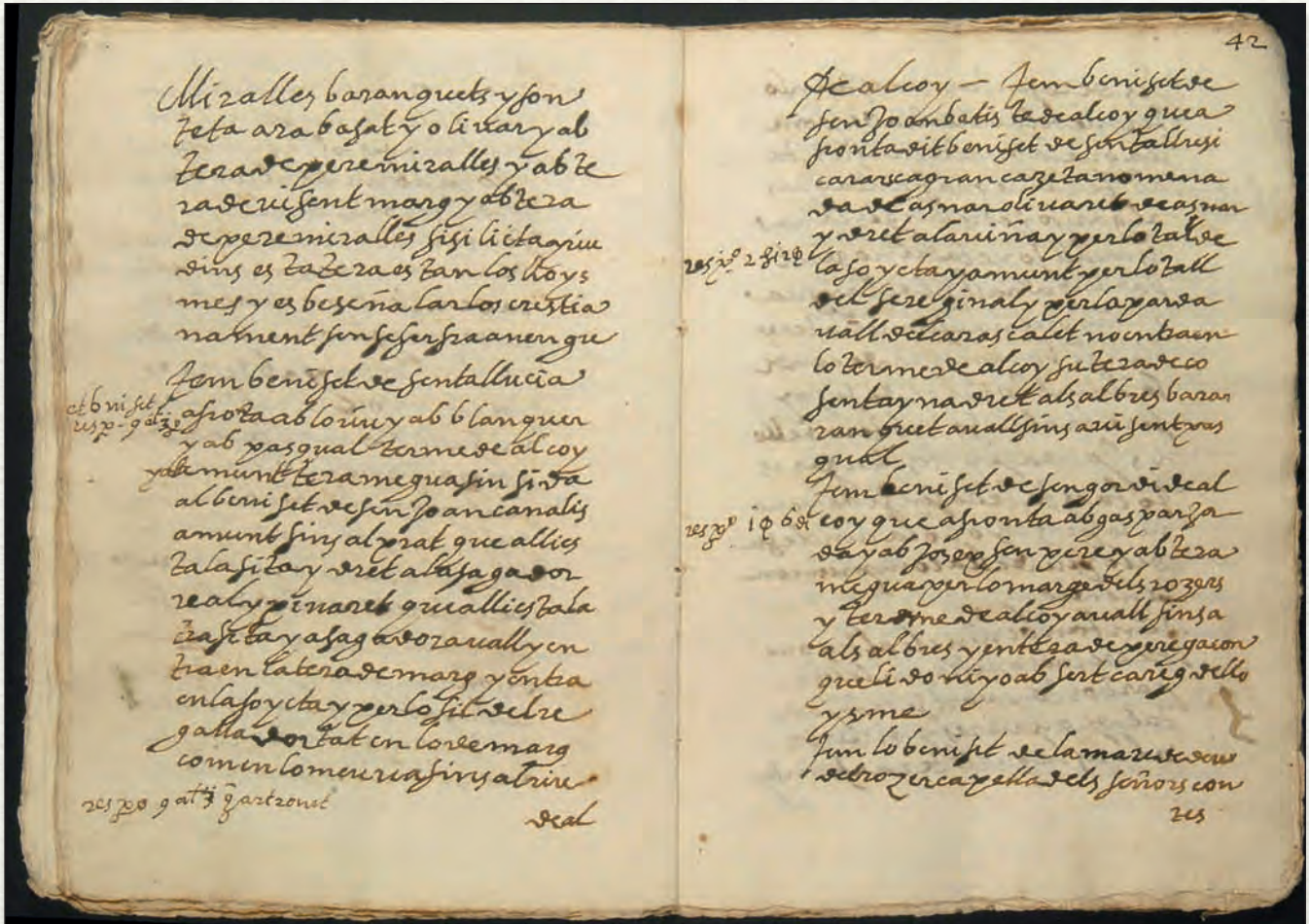
Cobrament del dret de lluíme per la venda de part de la heretat de Penella (1638). Arxiu Municipal d'Alacant, fons dels Scals (còpia en l'Arxiu Municipal d'Alcoi).

rit decidí establir aquella terra de nou a un altre colon, Josep Jordà de Pere, que tenia terres ben prop, a condició que aquest li lliurara anualment un parell de perdus i pagara al beneficiat de sant Jordi el cens emfitèutic anual de 7 sous i mig, a més de respectar els drets de fadiga i lluíme. Aquest establiment tenia una vigència de 30 anys.

El segon document és conseqüència de l'establiment atorgat anteriorment. El 22 de novembre de 1638, davant el notari Miquel Valls, Rafaela Aiz, viuda de Pere Antoni Margarit, aleshores patrona del benifet de sant Jordi, cobrà de Josep Jordà de Pere, ciutadà, el dret de lluíme per la venda d'un tros de terra de l'heretat establerta en 1614. El tercer és una relació de 1681, encara que incompleta, dels béns que foren vinculats per don Josep Jordà per a la creació del seu patrimoni nobiliari, entre els quals figuraven els patronatges sobre diversos beneficis eclesiàstics, com el de sant Jordi, el de santa Llúcia, el de sant Joan Baptista i el de la Mare de Déu del Roser,

Per últim, la darrera referència que trobem a l'arxiu dels Scals sobre sant Jordi apareix entre els capítols de la concòrdia "fermada entre parts de la Vila de Alcoy de una y els militars de la mateixa Vila", és a dir, un pacte polític i econòmic entre el consell i la classe de cavallers alcoiana per regular les bosses d'insaculació, el sistema electoral i les contribucions. Aquest document, que porta data del 20 d'octubre de 1692, relata, en el seu capítol xvi, que la vila, "pochs anys en après de la conquesta del present Regne degué a la intersecció y amparo del gloriós Sent Jordi lliurar-se de la opresió dels moros, conseguint una gloriosa vitòria, y en agrayment de dit benefici votà al dit Sanct per Patró titular de aquella, fabricant-li una capella hon tots los anys es celebra sumptuosa festa el dia y vespra de dit Sanct". Aquesta capella o ermita del sant patró, "per lo transcurs del temps estava arruynada y ab gran indesència y per ço fonch precis altra de nou en lo mateix puesto, que ha costat moltes quantitats y





#### Patronatge

Relació dels béns vinculats per don Josep Jordà, entre ells el patronatge del benifet de sant Jordi (1681). Arxiu Municipal d'Alacant, fons dels Scals (còpia en l'Arxiu Municipal d'Alcoi).

sia just que lo cost de la fàbrica de dita capella contribueixquen los militars per ser obligació comuna de tots los vehins de dita Vila en consideració de haverlo votat per Patró los ascendents de aquells y àduc dels mateixos militars". Per aquesta raó, fou acordat i pactat que els cavallers de la vila "tinguen obligació, com ab lo present capítol se obliguen, a contribuir en lo gasto de dita capella dits militars en la part que els haurà tocat segons les escales que féu dita Vila en los demés vehins hagut respecte al patrimoni que cascú té".

#### NOTES

- 1 Per a una millor aproximació al tema cal consultar el llibre de Josep Lluís SANTONJA (2001) *Alcoi: iglesia, sociedad, fiestas, devociones, iconografía*. Vegeu també: Ricard BAÑÓ (1984) "L'església de Santa Maria durant l'època foral", *Revista de Festes de Moros i Cristians*, Alcoi: Associació de Sant Jordi, p. 88. José MOYA (1992), *Libro de oro*, Alcoi: familia Moya, II, p. 67-68. José VILAPLANA GISBERT (1903) *Historia religiosa de Alcoi*, Alcoi, p. 234.
- 2 Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA), Llibre de consells 1442-1446, consell del 2-XI-1442, p. 1.
- 3 Arxiu del Regne de València, secció Bailia-A, expt. núm. 2.754.
- 4 José VILAPLANA GISBERT, *Historia religiosa de Alcoi*, p. 422.
- 5 AMA, *Expedientes y causas, 1811-1874*, relació de l'11-VI-1845, s.f.





## EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA

Il·lustració: David Verdi Henares

- 100 MOROS Y CRISTIANOS EN QUENAC, CHILE.  
*Juan A. Sempere Martínez.*
- 102 EN EL PRINCIPIO FUE EL RITMO.  
*Eduardo Segura Espí.*
- 103 LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOY, MÚSICA Y MÚSICOS CASI OLVIDADOS.  
*José María Valls Satorres.*
- 106 EL BIENNI FESTER CHANO (1903-1904: ALFERES I CAPITÀ) D'ANTONI ESPINÓS JORDÀ ("TONI EL REI"). II: 1904 (CAPITÀ).  
*F. Jordi Pérez i Durà.*
- 108 LA MARCHA MORA ALCOYANA DE MASANOBU KIMURA COM A PARADIGMA D'UNA FESTA EN EL RECORD.  
*Àngel Lluís Ferrando Morales.*
- 110 CENTENARIO FILÀ VASCOS.  
*Jorge Sorolla García.*
- 112 ANTIGUOS PERSONAJES Y ACTOS FESTEROS.  
*María Bolufer Picó.*
- 114 LA MORESKA DE KORCULA.  
*José Luís Mansanet Ribes.*
- 117 EL "ESCUADRÓN DE SAN JORGE".  
*Adrián Espí Valdés.*

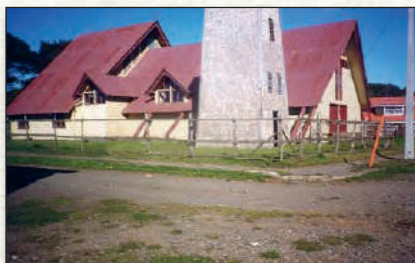


# MOROS Y CRISTIANOS EN QUENAC, CHILE

*Juan A. Sempere Martínez*  
SAN JOSÉ STATE UNIVERSITY

Latinoamérica refleja no sólo el idioma y las costumbres de España a través de la historia, sino también su folclore. Tal es el caso de los corridos, derivados de los romances, y del teatro popular. En lo que se asemeja a las embajadas en las fiestas de Moros y Cristianos españolas, se hallan manuscritos en tierras hispanoamericanas que sugieren textos producidos en época colonial. Dichos textos, contienen un lenguaje arcaico y unos usos idiomáticos inexistentes en el habla cotidiana actual de los hispanoamericanos. A los trabajos que ya hemos publicado en la RFMC, añadimos ahora un artículo sobre otra representación latinoamericana de la que se conserva un manuscrito. Se trata de la fiesta de Moros y Cristianos de la isla de Quenac en Chile, la cual no se celebra desde 1952 y antes de esa fecha solamente se hacía cada cinco o diez años. Nunca en años consecutivos. Por lo tanto, solamente nos queda la memoria de los que la vivieron entonces, además del material escrito al que ya hemos aludido. El día de la representación solía ser el 18 de septiembre, seguramente en conmemoración de la efemérides de la Primera Junta Nacional de Gobierno de Chile.

Los personajes principales son: el Rey Cristiano --Carlomagno, según Vásquez Acuña (1956:31) o Carlos V, de acuerdo a Contreras, (1985:83)--, el Rey Moro (el Sultán Solimán el Magnífico), los embajadores cristianos (el Conde y el Duque), el Mariscal, Don Amadeo, Don Enrique, los embajadores moros (un soldado y Amet), el centinela cristiano y el centinela moro. En total catorce personas (siete moros y siete cristianos), los cuales se situaban a unos cuarenta metros los unos de los otros, separados por una línea en el suelo. Había un entarimado con sillas y los embajadores montaban a caballo. Los centinelas iban armados con escopetas, mientras que los soldados empuñaban sables de madera. Alineados en fila, formaban marcando el ritmo mientras cantaban y movían levemente el cuerpo hacia un lado, al compás de las secuencias rítmicas. Los dos bandos llevaban instru-



mentos tales como la caja, el bombo, la guitarra y el acordeón. Había trece intervenciones cantadas: cinco de los cristianos, siete de los moros y una de ambos bandos juntos al final de la representación, alabando a la Virgen.

El texto que ha quedado proviene de los recuerdos de los participantes y de anotaciones de los actores, transmitidas y refundidas a través de generaciones. El estilo del texto, como era de esperar en este tipo de representaciones populares, es el del romance tradicional. O sea, verso octosílabos (alternando con el hexasílabo) con rima asonante en los versos pares. Los versos octosílabos pasan a ser hexasílabos al cantarse. El argumento se basa en el robo de la Cruz por parte de los mahometanos.

Que llore el cristiano,  
porque en este día  
ve la Cruz que adora  
presa en Barbería (entiéndase  
"Berbería").

Los moros pretenden hacer pagar a los cristianos por la devolución de la Cruz:

Propongan rescate  
por su libertad,  
buscando la esfera  
donde nace el sol.

Naturalmente, la idea de pagar por la Cruz es completamente ajena a la ética del Rey Cristiano, a pesar de que el Duque parece dispuesto a acceder:

Ofrecámosle en rescate  
ducados en oro puro,  
porque hacer una cruzada  
sería fatal para muchos.

A lo que el Rey replica, tildando de cobarde al Duque:

Tu parecer no me agrada,  
porque del hombre guerrero  
y del bárbaro morisco  
te hallas cobarde y con miedo.

A continuación el Rey Cristiano expone sus argumentos respecto al motivo por el cual la Cruz no puede ser comprada, sino recuperada con sacrificio y, si hiciese falta, por la fuerza de las armas.



Así que el Rey Cristiano manda al Duque como embajador hacia el campo musulmán para reclamar la Cruz robada. Y aunque el Rey Moro se niega a entregarla, en un atrevido ataque unos cuantos cristianos logran llevársela. Corresponde ahora al Rey Moro enviar a su embajador en busca de la Cruz o del oro, pero el embajador regresa apaleado y sin nada. Entonces el Rey Moro se enfurece y llama a los suyos a la guerra. Al final de la batalla, se encuentran frente a frente ambos reyes y el Rey Cristiano reta al Rey Moro. No obstante, el Rey Moro, agotado, se niega a luchar. En ese momento, el Rey Cristiano le pregunta si está dispuesto a bautizarse y el Sultán acepta. La representación termina con el bautizo de los moros con nombres burlescos en que se entretejen ocasionalmente alusiones grotescas a los indios. Por ejemplo: "Yo te bautizo por indio pe-tizo". Al final se abrazan los capitanes en señal de concordia y todos cantan a la Virgen del Perpetuo Socorro:

Virgen del Socorro  
poderosa eres,  
sois la más dichosa  
entre las mujeres.

La fiesta concluía con pasacalles y con la retirada del campo de actuación con el siguiente orden: La banda de música, los reyes, los embajadores, los escoltas y los centinelas. Los vecinos de Quenac preparaban aperitivos y agasajaban a los participantes a su paso por las casas. A su vez, los músicos y los cantores recitaban versos improvisados a los dueños de las casas que visitaban. P. ej.

Hoy en este día  
hay mucha alegría  
por eso saludamos  
a Don Enrique Barría

Vamos por aquí  
por el alto pino  
pasemos a saludar  
a Don Secundino.

Aunque no parece haber quedado material fotográfico de la fiesta, disponemos de unos dibujos, obra de Tristán Demóstenes Mora. Los atuendos de los cristianos son anacrónicos, pues reflejan trajes militares chilenos de corte poscolonial, mientras que los ropajes del Rey Moro y del Embajador Moro evocan la vestimenta turca. Los gorros y las coronas de los reyes eran artesanales, hechas con mimbre.



Corona de Rey Cristiano  
Diseño de Ramón Yañez Mayorga.



Corona de Rey Moro  
Diseño de Ramón Yañez M



Es muy posible que los conquistadores españoles representaran obras de moros y cristianos en las Américas con la intención de aleccionar a los indígenas y adoctrinarlos. El hecho de que los moros o turcos siempre eran convertidos al cristianismo en las representaciones que encontramos en Nuevo México y en Chile, en vez de masacrados, demostraría la intención didáctica de estas obras como instrumentos primarios de propaganda religiosa. A través de los siglos, estos "autos sacramentales", según unos, o "comedias", según otros, perdieron su finalidad evangelizadora y simplemente se convirtieron en una tradición oral festiva de hermandad entre los habitantes de Quenac. A pesar del interés de etnólogos y folcloristas por revivir el festival, no ha sido posible reactualizar la fiesta de Moros y Cristianos. Queden, pues, estas líneas como resumen de una fiesta que, si bien ha dejado de celebrarse, ha conservado intactos los detalles de su estructura para la posteridad.

#### REFERENCIAS

- Contreras, Constantino. Teatro Folklórico: Una representación de Moros y Cristianos. (1985). *Estudios Filológicos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Austral de Chile [Valdivia]* N° 1, pp. 81-98.
- Dannemann, Manuel. (1986). Moros y Cristianos de Quenac, Chiloé. Una comedia poético-musical de la cultura folklórica chilena. *Anales de la Universidad de Chile*, 5ª Serie, n° 11, pp. 107-138.
- Muñoz Contreras, José E. Moros y Cristianos. (1983). Edición mimeografiada particular. Puerto Montt. (Una copia de este manuscrito fue regalada a la Asociación de San Jorge de Alcoy por el párroco Don Vicente Balaguer en 1988, con motivo de su servicio como vicario en Chile. En dicho manuscrito se encuentran los dibujos aquí reproducidos).
- Vásquez de Acuña, G. Isidoro. (1956). Costumbres religiosas de Chiloé y su raigambre hispana. *Universidad de Chile. Centro de Estudios Antropológicos. Edit. Universitaria.* Santiago de Chile.

## EN EL PRINCIPIO FUE EL RITMO

*Eduardo Segura Espí*

Toda fiesta auténtica —y la nuestra lo es— está integrada por cinco determinantes fases o momentos que, siguiendo a Laín Entralgo, son: 1) El banquete festival —la nit de l'olla y la comida del día de l'entrà son las principales, seguidas de las demás comidas y ágapes—; 2) El consumo de bebidas —es el componente dionisiaco de la fiesta, la exaltación de los sentimientos de comunidad—; 3) El coloquio no utilitario —la comunicación por el puro goce, intercambio de humor y alegría—; 4) El culto a los dioses —sin la comunicación ritual entre el hombre y la divinidad no puede existir la fiesta propiamente dicha—; y 5) La música y la danza.

Intencionadamente he dejado para el final la música y la danza, a sabiendas de que éstas inspiran, impregnan e inundan las otras cuatro fases, y cada una con sus correspondientes composiciones, melodías y acompañamientos, canciones e himnos propios. Y digo que la he colocado la última deliberadamente porque si la música es esencial en toda fiesta, en la nuestra es un factor capital.

El hombre antes de empezar a hablar, cantó, es decir, la primera forma de expresión, de comunicación, fue el canto —ritmo—. Me atrevería a decir que en el principio fue el ritmo. El universo, el mundo está regido, regulado, ordenado por un ritmo; la tierra, los planetas, los satélites, las estrellas, las estaciones del año, se mueven y se suceden de acuerdo a un ritmo determinado.

La Fiesta, Nostra Festa, ciertamente tiene su ritmo, que no sólo viene marcado por su singularísima música, que es factor capital, sino que todo su acontecer, su entramado, así como su antes y después está activado por un especial ritmo, que inspira el concepto de alcoyanidad. Si toda actividad precisa de su ritmo propio, es en la fiesta donde más se significa y muestra ese ritmo que hace que todo alcoyano cualquier acto de su vida, cualquier acontecimiento, cualquier suceso lo relacione enseguida inconscientemente con la fiesta y le encuentra un parecido o lo bautiza con un

nombre proveniente de la fiesta o alusivo a la misma.

Naturalmente el ritmo festero, el ritmo de la fiesta, se desborda cuando suena una de nuestras composiciones de música festera. El alcoyano donde quiera que esté, sea la hora que sea, al escuchar un pasodoble, aun no siendo propiamente festero lo relaciona inmediatamente con nuestra Fiesta, y hasta inconsciente y secretamente marca el paso. La música es el lenguaje de la Fiesta. Nostra Festa es pura poesía, y sabido es que la poesía es ritmo, ya que hasta en la poesía de verso libre —e incluso en la prosa poética— es esencial el acento rítmico.

No podemos pensar que la actual fiesta sea idéntica a la fiesta del s. XIX, o de principios del siglo pasado, ni siquiera de los años cuarenta o cincuenta, pero el ADN es el mismo. Aquello hoy en día es inimaginable, no sólo por el aumento de individuos festeros, sino especialmente por la transformación sufrida por la sociedad, pero el ADN, el ritmo, se conserva. Y no digamos ya a la hora de arrancar la diana o la escuadra, el

fascinante ceremonial de calzarse los guantes, el mágico rito de prender la llama en el cigarro puro, la solemne alzada del sable por el cabo, todo, todo tiene su ritmo, ritmo en todo su esplendor, por algo aquel célebre notario, José Antonio García de Cortázar calificó a nuestra Fiesta de —gran ballet—. Aunque las épocas cambien modos y costumbres, la música continúa siendo el dominio máximo del ritmo y del tiempo, y es que yo diría que el ritmo es anterior al sonido, y si la fiesta es consustancial al hombre, tiene, sin duda, su ritmo, que es lo que la activa e impulsa con la mirada puesta siempre en san Jorge, que es nuestra nexo con Dios, la comunicación ritual entre el pueblo y la divinidad, fase insustituible en toda fiesta auténtica. Es nuestro ritmo.

Digámoslo con palabras de poeta, de Manuel Rodríguez Martínez:

Humano carrusel de la comparsa  
donde brilla el gracejo de una raza  
que se droga con mística festera.  
Insólito minué, tramoya y farsa,  
es la cita ritual con que se emplaza  
a la reina de Alcoy: la Primavera.



Corporación musical la "Primitiva". La dirige Julio Laporta Hellín. Año 1925. Foto del libro *Alcoy 1881-1980*



# LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOY MÚSICA Y MÚSICOS CASI OLVIDADOS

José María Valls Satorres

Resulta muy atrayente la oportunidad que nos ofrecen las páginas de la Revista de Fiestas, para sacar a la luz piezas musicales olvidadas o desconocidas, perdidas algunas, hechas por músicos del pasado, que dedicaron a este arte, su tiempo, una feliz voluntad y mucho entusiasmo. Músicos, algunos casi olvidados, que vivieron lo que hoy para los presentes es un ayer determinante en la historia de la fiesta alcoyana.

De entrada, parece imprescindible poner en solfa la existencia del músico Remigio Doménech Tafalla, emigrado a Brasil a finales del siglo XIX.

Este destacado maestro nace en Alcoy, la fecha de su nacimiento podríamos situarla en los primeros meses de 1870.

Su vocación para la música se manifestó tempranamente, real es, que en su infancia, no escuchó en su casa otra cosa que música, pues era músico su padre Pascual Doménech, y músico igualmente, su hermano Miguel.

Muy joven aún, forma parte de la música Vella como instrumentista de flautín.

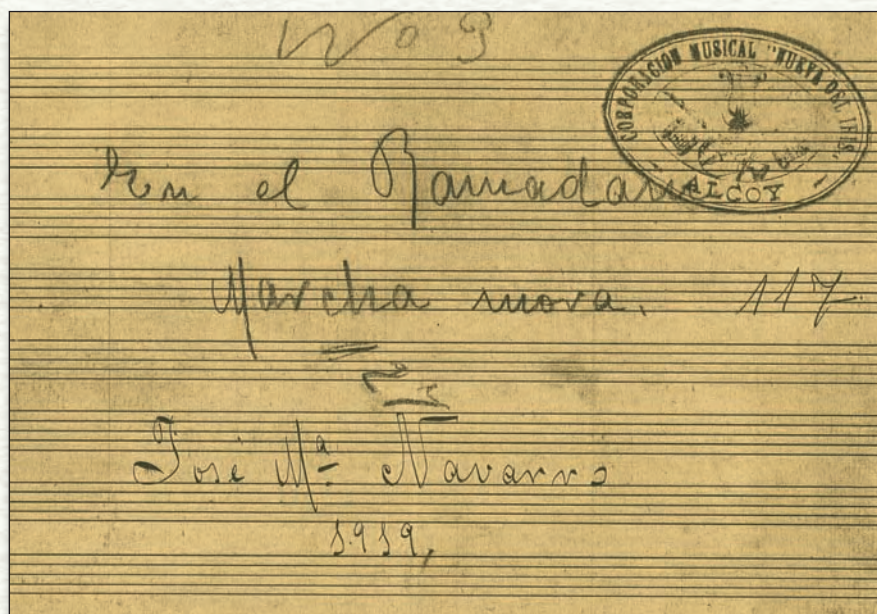
Fue discípulo del maestro Jordá. El sacerdote igualmente llamado de nombre José Jordá, viendo que aquel niño era un artista en principio, le coloca de monaguillo en la parroquia de Santa María, y con la escasa remuneración que allí recibía, pudo continuar sus estudios de música.

Marchó a estudiar a Madrid, en cuya Escuela Nacional de Música realiza estudios de piano, armonía y composición, uno de sus maestros fue Juan Cantó Francés.

Al dejar este centro, desempeña la plaza de director de la banda de música del Hospicio madrileño, cargo que accede mediante oposición.

Luego deja España, sin que nadie, ni aún su familia, supieran su paradero, al cabo de algunos años después, se averiguó que estaba en Brasil.

Allí dirige varias compañías de ópera y zarzuela, hace sus primeros ensayos de compositor, y por concurso oposición, asume la plaza de profesor y director del Conservatorio de Bahía.



Escribió Doménech, obras musicales de todo tipo. De su variada producción sólo se tienen noticias de algunos pasodobles que escribió expresamente para las fiestas de San Jorge.

El primero de ellos lleva por título **Alcoy**, del que no se sabe su suerte, fue estrenado por la música Nova en la entrada de moros de 1896, con la filá Llana.

El Serpis, del 4 de abril del referido año, dice:

*"Hemos tenido ocasión de presenciar algunos ensayos de la Corporación Musical Nueva del Iris.*

*Entre lo mucho que hemos oído, llamó poderosamente la atención un originalísimo pasodoble de un inspirado com-*



positor alcoyano residente en Brasil.

Se titula Alcoy y se estrenará el día de la "Entrada de Moros" precisamente en este acto. Tiene efectos sorprendentes de instrumentación y está muy bien ensayado. No cabe duda de que alcanzará gran éxito, por lo cual felicitamos anticipadamente a su autor y al distinguido director de la banda referida".

El segundo pasodoble denominado **San Jorge**, fue estrenado por la música Vella en el acto de la Gloria de 1898.

De La Patria Chica del 7 de abril de 1898, entresacamos esta cita:

"...La Primitiva, tocará en el bando cristiano, en el recorrido que ha de seguir en el acto de la Gloria, los seis pasodobles siguientes. El enviado para dicha corporación desde Brasil por el alcoyano e inspirado compositor D. Remigio Doménech Tafalla. Tres pasodobles del músico mayor Ramón Roig. El popular pasodoble La banda de Trompetas de López Torregrosa y un pasodoble flamenco titulado ¡Olé Sevilla! de Camilo Pérez Laporta..."

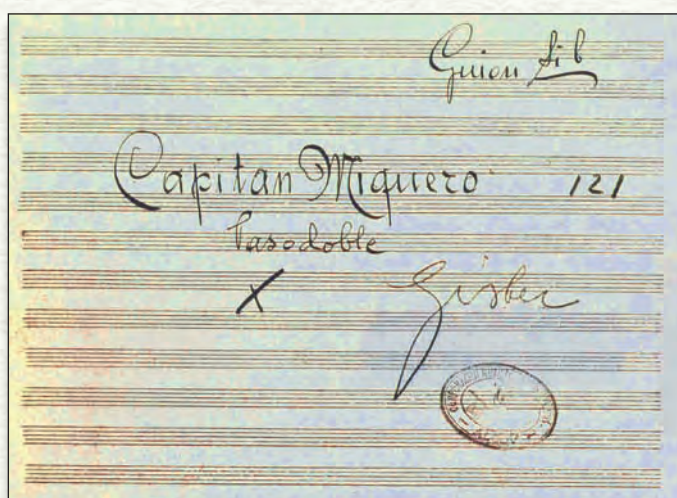
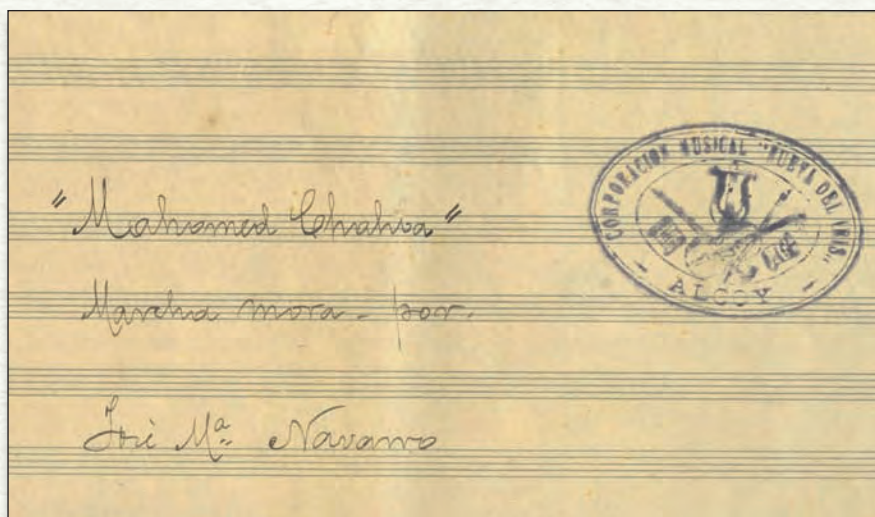
Del pianista Agustín Payá Pericás (Alcoy 1852-1919) se tienen reseñas de un pasodoble titulado **El árabe**, escuchado en las fiestas de 1883 a la Novísima.

También de ese año y con la misma banda de música, Enrique J. García Muni (Alcoy 1854-1894) presenta el pasodoble denominado, **Incógnito**.

Rafael Pérez Jordá (Alcoy 1844-1914) fundador y director de la Novísima, escribe los pasodobles, **El agricultor**, dedicado a Roque Monllor Pérez, hermano del violinista y director Mariano Monllor, interpretado en la entrada de moros de 1893 por la nombrada agrupación acompañando a la filá Chano, **El capitán** de 1900, **El califa** de 1901, y **Rogui** de 1903.

Rafael Pascual Pascual (Alcoy 1845-1917) escribe una marcha de procesión titulada **San Jorge**, fechada en Cocentaina en 1900, que la Vella hace sonar en las fiestas de ese año.

De Enrique Juan Merín (Alcoy 1848-1902) autor del himno **Insigne Mártir**, encontramos los pasodobles, **Aníbal**, **San Jorge y...** **¡a ellos!**, **El Sol**,



**Boabdil, El Adalid y El invencible**, títulos muy escuchados en los años 80, del siglo XIX.

Romualdo Moltó Botella (Alcoy 1858-1935) organista que fue de la parroquia de San Mauro y San Francisco, compone **Las fiestas de Alcoy**, pasodoble que hizo sonar la Vella en 1919.

Jorge Mira Carbonell (Alcoy 1864-1921) escribe **Beni-Redell**, pasodoble que adjetiva "alcoyano", y complementa con esta dedicatoria: "a mi querido amigo Romualdo Aracil". La instrumentación fue hecha por Rafael Valor Andrés en 1894.

José Seva Cabrera (Alcoy 1864-1922) compone para la fiesta, los pasodobles, **El Judío** de 1891, **El nuevo castillo** de 1895, **L'alferis**, cuya interpretación por la música Vella, ya la encontramos en abril de 1893, a más de otro pasodoble titulado **Alcoy**, que esta formación incluye en el repertorio de 1899.

Alfredo Javaloyes López (Elche 1865-1944) autor del conocidísimo pasodoble **El abanico**, que dicho sea de paso, en el acto de la Gloria de 1902 las bandas de música de Beniarrrés, la Nova y la Vella, de improviso, coincidieron tocándolo en la calle de Santa Elena, compone **El alfange** y **El regreso** pasodobles que la Nova incluye en su repertorio.

El madrileño Bernardo Ayllón Portillo, músico del Regimiento Vizcaya n.º 21, y director de la música de la Cruz Roja de Alcoy, compone en 1908 el paso-árabe **Peaco Moro**, estrenado por la Nova. Lleva esta anotación: "Dedicado al músico nuevo". Un año antes, en 1907, la música Lírica Moderna acompaña a la filá Judíos, en su repertorio figuran, **El socarrat**, y **Andando**, dos pasodobles también de este maestro, y **Saludo a la Lírica Moderna** pasodoble dedicado a esta agrupación por Alfredo Alberola Sempere (Alcoy 1882-1968).



Federico Espí Botí, sobrino del maestro Espí, fundador de la Lirica Moderna, presenta en 1908 la marcha mora **Paso al moro**.

En las fiestas de 1908, la música Vella estrena con la filá Abencerrajes, el pasodoble **Alcoy**, de Vicente Costa Noguera (Alcoy 1852-Barcelona 1919)

José Pareja Casanova (Alcoy 1896-1920) firma en 1918 una marcha de procesión que lleva por título **Marcha a San Jorge**, estrenada por la Nova, y en 1919 propone los pasodobles **Llanero**, que dedica a la filá Llana, y, **A mi amigo**, que estrena la Vella.

José M.<sup>a</sup> Navarro Ros (Serra 1885-1951) director que fue de la música del Regimiento Vizcaya n.º 21, concibe en 1919 la marcha mora **En el Ramadán**, y en 1920, otra que titula **Mahomed Chahva**, y dedica al popular fester del la filá Domingo Miques, Vicente Boronat "*Chava*", siendo estrenada por la Nova en la entrada de moros. Se piensa que este conocido fester, maestro en el arte de hacer el cabo, desfilaría al compás de la referida marcha.

El valenciano Juan B. Benlloch Mestre (1873-¿?) fue también director de la música del Regimiento Vizcaya n.º 21. Este músico mayor compone un pasodoble denominado **Marrakesch**, que dedica a la filá Marrakesch, escuchado en las fiestas de 1922.

Fernando Tormo Ibáñez (Albaida 1882-1964) autor de grandes pasodobles dianeros, escribe la marcha mora, **El moro nefando**.

De José Gisbert Andrés (Alcoy 1888-1951) más conocido por "*Campana*", hallamos dos pasodobles, el primero de 1946, que adjetiva "*pasodoble árabe*" y titula **Guzmanes**, el segundo de 1948, **Capitán miquero**, uno y otro estrenados por la Nova.

Enrique Pastor Guillem (Alcoy 1902-1960) licenciado en farmacia, estudió con Camilo Pérez Laporta. De su producción musical se ha rescatado del olvido su marcha mora **Beduinos**, pieza muy significativa en los desfiles de la filá Beduinos del barrio de San Blas de Alicante. Esta marcha puede ser escuchada en el cedé "*Caballeros Halcones de Elche*", por la Unión Musical de Llanera de Ranes.

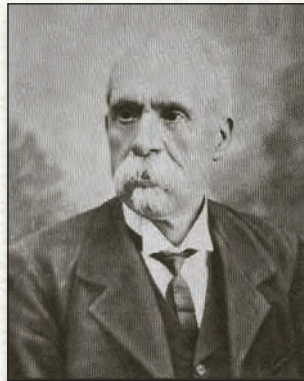
Vicente Blanquer Reig (Cocentaina 1903-Alcoy 1974) fue organista de la parroquia de San Mauro y San Francisco, y autor de las marchas árabes **Benicadell**, dedicada a la Vella, y **Els moros entrant**.



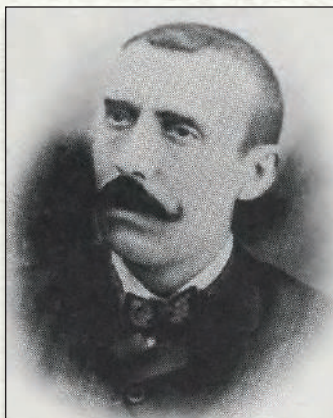
Bernardo Ayllón Portillo



Enrique Pastor Guillem



Rafael Pascual Pascual



Jorge Mira Carbonell

Enrique Orts Pastor (Gayanes 1890-1951) autor de lucidos pasodobles dianeros, compone las marchas moras, **Vengo del moro** de 1926 y **El cordón moro** de 1940, esta última dedicada a la filá Cordón.

José Alfosea Pastor (Santa Pola 1891-Alicante 1964) dedica a la fiesta alcoyana los pasodobles, **Alcoià í fester**, **Fiesta en Alcoy** y **Diana regia**, éste último tuvo el accésit al premio del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy en 1949.

El setabense Arturo Terol Gandia (Xátiva 1898-Valencia 1970) autor con su hermano Vicente, del celebrado pasodoble Las Provincias, presenta en 1961 al Premio del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, la marcha mora **Triste Jalifa**.

La alcoyana, María Luisa Terol Llopis, compone una marcha mora, que titula **Lindaraja**, estrenada el 30 de marzo de 1954, en los Conciertos de Repaso de Pasodobles, por la Nova. En junio del mismo año era interpretada en Granada, por la Banda Municipal de aquella capital, dirigida por el maestro Faus, el cual, sobre esta composición declaró: "*...Está bien tratada, y su estilo moruno es francamente muy interesante*".

La excelente pianista Pilar Mompo Aracil (Alcoy 1916-2007) compuso varias piezas festeras que fueron estrenadas por la Unión Musical. De su creación para la fiesta descubrimos las marchas moras, **Caminando al Desierto** de 1950, **Mejaznía**, de 1951 y **Comparsa de Llana**, de 1953.

Del compositor Ricardo Dorado Xaneiro (La Coruña 1907-Madrid 1988) aparece **Alcoy en fiestas**, pasodoble presentado al VII Concurso de Música de Festeria de 1970. En 1999, la Sociedad Unión Musical Almoradí elige este pasodoble como presentación en el Certamen Internacional de Bandas de Valencia.

Queden, en calidad de homenaje, estas breves reseñas de música y músicos, merecedores siempre de la estima del Alcoy musical y festero.



# EL BIENNI FESTER CHANO (1903-1904: ALFERES I CAPITÀ) D'ANTONI ESPINÓS JORDÀ ("TONI EL REI") II: 1904 (CAPITÀ)

F. Jordi Pérez i Durà  
UVEG

*Als seus néts Germà, Josep Lluís i Conxa Gisbert Espinós.  
A la Filà Chano.*

Potser el primer que hauria de justificar jo és perquè figura al títol de l'article la paraula 'Capità' immediatament després del 1904, i a més sense cap mena de signe ortogràfic (d'interrogació, si voleu); és ben senzill: no he trobat enlloc cap documentació que diga que Antoni Espinós Jordà, 'Toni el Rei', no va desfilar de Capità de la Filà Chano al 1904. És més, en una de les seues valuoses aportacions (com ho han estat gairebé totes) al món fester alcoià, Josep Lluís Mansanet es pregunta: "¿Hizo 'Toni el Rey', el Capitán" [de la Filà Chano]? "¿Lo hizo persona que continua en el anonimato?... En realidad y en definitiva... poco importa si 'Toni el Rey' hizo o no esa Capitanía..."<sup>1</sup>. És ben cert, per altra banda, que alguns estudiosos de la nostra Festa han suggerit els noms d'Enric Carbonell Antolí i d'Agustí Abad Monllor com els "substituts" de 'Toni el Rei' en la Capitania mora d'aqueix any, i ho han fet, crec, recolzant-se en una tradició transmesa oralment o bé en indicis no confirmats<sup>2</sup>. Per la meua part, i com que, repetisc, no he localitzat cap escrit que no confirme l'ostentació del màxim càrrec fester –el de Capità– per 'Toni el Rei', posaré en orde les meues fitxes i exposaré la meua recerca.

Conclòs l'any 1903, durant el qual l'emblemàtica figura de 'Toni el Rei' no només féu gala del càrrec d'Alferes de la Filà Chano de manera excel·lent sinó també proposà –i foren acceptades– diverses iniciatives festeres (i que ara no recordaré, ja que les vaig exposar en el meu article de l'any passat), acabat ja, dic, aqueix any la Filà Chano i el futur Capità encararen el 1904 amb renovellades il·lusions i ganes: la Capitania d'Antoni Espinós Jordà "estava cridant ja", per utilitzar una expressió ben coneguda dels alcoians. I a més, la Filà i 'Toni el Rei' anaven a sotmetre a l'Associació de Sant Jordi una proposta fins aleshores desconeguda: que el Capità Moro d'aqueix any "baixés" acompanyat d'un nombrós i sumptuós seguici per tal de donar més brillantor

encara a aqueixa figura tan representativa de les nostres Festes. Com veurem més avall, la proposició serà acceptada sense cap entrebanc, la qual cosa serà el ferment de les comitives dels càrrecs festers alcoians.

El primer fet a destacar d'aqueix any és el canvi del "Jefe de Comparsa" (Primer Tro) de la Filà Chano, nomenament per al que fou designat el Sr. Salvador Balaguer Morales en substitució de Roc Jordà, tal com reflecteix l'Acta de la sessió de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi de 15 de març de 1904: "Por el dicho Sr. Secretario" (ço és, Camil Ferràndiz) "se dió cuenta del cambio de Jefes de Comparsa habidos...: en la comparsa de Moros de Chano D. Salvador Balaguer Morales...". Aquesta Acta assabenta, entre d'altres extrems, dels noms de l'Alferes Moro (Bautista Boluda Sanchis, Comparsa de Verde [sic]) i Cristià (Llorenç Moltó Gironés, 2ª de Tomasinas [sic]).

Els preparatius per a la Capitania de 'Toni el Rei' marxaven a bon ritme i a la primícia que la Filà i el Capità mateix havien planejat només li faltava l'aprovació de l'Associació de Sant Jordi, en reunió prevista per a les acaballes d'aqueix mes de març, quan un fet realment insòlit trabucà, potser, moltes esperances. Fou un succeït el resultat del qual encara resta envoltat d'una boirina que els responsables (polítics, festers, dels mitjans de comunicació, etc.) alcoians d'aleshores s'esforcaren per escampar. En dues paraules: sembla que 'Toni el Rei' es veié involucrat en un xicotet aldarull la nit del 19 de març, a conseqüència del qual un capellà eixí malparat. Els diaris i publicacions –uns més, altres menys– se'n feren ressò i el succés fou del domini públic; i com que és impossible reflectir ací tot el recull de premsa que n'he pogut arregar, tan sols recordaré dues notícies –la primera molt lacònica, la segona força llarga– aparegudes en els mitjans de comunicació de llavors; diu el "Heraldo de Alcoy" (22-III-1904), nº 1954 en la secció 'Sucesos': «En la

madrugada del último sábado» (19-III) «parece ser que estaban disputando dos sugetos en la calle de Doña Saurina, a tiempo que salía de su casa el respetable sacerdote D. José Boronat. Al apartarse éste de los contendientes tuvo la desgracia de caer al suelo, produciéndose una herida en la cabeza, por fortuna leve, que le fué curada en la Clínica. La Alcaldía...pasó la oportuna comunicación al Juzgado correspondiente.» La de la "Revista Católica" (26-III-1904), nº 848 és aquesta (necessàriament abreujada per mi): «El día de S. José fué día de justa indignación en esta ciudad; por doquier se oía execrar el bárbaro hecho de que fué víctima el bondadoso y respetable sacerdote alcoyano D. José Boronat Payá, Capellán de la Casa de los Desamparados,... [quien] sobre las cuatro de la madrugada salió de su casa...para ir a cantar en la Misa mayor de la Adoración Nocturna, [y] en vez de llegar a la Parroquia de Sta. María...fué a parar a la Clínica... casi sin sentidos, con una herida en la parte posterior de la cabeza y algunos arañazos en la cara, por haberse atravesado en su camino quien todo el mundo sabe y en la forma que es del público dominio. El Juzgado entiende en el asunto... Afortunadamente el sacerdote herido se encuentra mejor...». Així doncs, ¿caigué al sòl el sacerdot en allunyar-se dels contendents, com diu el primer periòdic, i es produí una ferida en el cap? O més bé «quien todo el mundo sabe y en la forma que es del público dominio» (?) «se atravesó en su camino» (del sacerdot, és clar) i li va causar una ferida en el cap i arraps en la cara? *Mutatis mutandis* diuen la resta de diaris que se'n feren ressò, cap, emperò, esmenta enlloc el nom del (possible) autor de la lesió al sacerdot. És evident, crec, que ara per ara no podem ni devem tenir una resposta clara i inequívoca.

Aquet fet lamentable no va entrebancar de moment i pel que sembla, les il·lusions de la Filà Chano i del Capità mateix que aspiraven a fer tro en les



imminents Festes, ja que uns dies després, i en concret el 28 de març, la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi aprovà la proposta que més amunt vos comentava quant a l'acompanyament del Capità Moro; l'acta diu: "Por el Sr. Presidente" (és a dir, Joan Boronat) "se manifestó que la Comparsa de Chano y su Capitán de Moros para darle mayor lucimiento al acto de la entrada tenían en proyecto de organizar un magnífico séquito al Capitán en dicho acto, dándole mayor realce a la figura de este; la Junta accedió a estas indicaciones siempre que sean encaminadas a dar brillantez a las fiestas y no alteren en nada la marcha que se debe observar en este como en todos los actos de fiesta.» Evidentment el nostre benvolgut 'Toni el Rei' desitjava desfilar, abillat amb el magnífic i sumptuós vestit dissenyat pel pintor Francesc Laporta Valor, amb el seguici que hi calia. Pareix que en aqueixos moments el trist succeís de feia uns dies, era això només, un esdeveniment deplorable del qual el món fester n'estava al marge.

Tanmateix a penes havien passat deu dies que uns "impediments" de part de 'Toni el Rei' donaren l'alarma; l'acta de la sessió de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi de 7 d'abril de 1904 recull aquestes "complicacions" així: «Teniendo conocimiento la Directiva que el Capitán de Moros, D. Antonio Espinós Jordá tenía algunas dificultades de carácter particular que vencer para poder desempeñar el indicado cargo en las próximas fiestas de S. Jorge, y deseando saber la Junta a qué atenerse en el presente caso, se procedió a tratar el asunto tomando parte en la discusión a petición de la misma D. Santiago Reig Aguilar, Alcalde-Presidente del Exmo. Ayuntamiento y una comisión de la comparsa Chano, haciendo también comparecer en este acto al referido Sr. Espinós Jordá; y después de una larga deliberación, se acordó nombrar una comisión de individuos de la Directiva y de la comparsa Chano para que se entendieran en esta asunto con el fin de darle una solución satisfactoria. De la Directiva fueron designados para esta comisión D. Juan Boronat, D. Francisco Miralles» (que no hi era), «D. Pascual Ivorra y D. José Pedro.» Aquesta reunió de la Junta Directiva s'efectuà a 'La Casa Consistorial'.

I arribaren les Festes d'aqueix any; quant al personatge del Capità de la Filà Chano conservem una fotografia que ha estat analitzada pregonament per Josep Lluís Mansanet<sup>3</sup>. Per la meua part, només puc afegir que en aqueixa



Antonio Espinós Jordá, el popular "Toni el Rey". Foto del libro "Alferez" de la Filà Córdón

fotografia no s'indica cap nom i que la del Casal de Sant Jordi és una imatge digitalitzada<sup>4</sup>. Pel que fa als mitjans de comunicació alcoians ('La Defensa' ["En Fiestas": 26-IV-1904], 'Heraldo de Alcoy' ["Nuestras Fiestas": 27-IV-1904] i 'Revista Católica' ["Después de Fiestas": 30-IV-1904]) ignoren totalment, com és costum de l'època, els noms dels càrrecs. De premsa de fora d'Alcoi, tinc a l'abast les cròniques que aparegueren a 'Las Provincias' i la breu ressenya de 'Blanco y Negro', i ja avance que en cap d'aquestes no s'inclouen els noms dels personatges centrals de les Festes. Això no obstant, i com que crec que aquestes cròniques, especialment les aparegudes a 'Las Provincias', aporten alguns detalls (potser no coneguts de tots) d'aqueixes Festes, resumiré la relativa al dia de l'Entrada i només les línies que escauen a la Capitania de la Filà Chano.

Les esmentades cròniques aparegueren al diari degà de la nostra Comunitat els dies 24, 26 i 29 d'abril del 1904, totes en la pàgina 2 i signades per "X", i diu així la primera: «Pero la nota saliente la han dado tres filadas de los moros que...han presentado detalles verdaderamente nuevos y artísticos muy aplaudidos por todo el público. La primera, en la cual iba el Capitán con su traje regio, llevaba para abrir la marcha una original trompetería y timbales, y en último término un palanquín con seis monísimas odaliscas, llevado por esclavos.» Tal vegada en un altre moment comente detalls que les quatre cròniques –ja que el diari del dia 26 n'arregla dues– reflecteixen de les Festes del 1904. Pel que fa a la de 'Blanco y Negro' (7-V-1904), es troba en la pàgina (no té numeració) "Crónica Gráfica" i tan sols parla del «alardó» (sic i en cursiva) «o fiesta de moros y cristianos, cuyo programa es invariablemente el que sigue: las fuerzas de los moros tienen sitiado el pueblo...,

vencen los moros..., a la tarde...los cristianos les atizan a los moros un palizón fenomenal, todo figurado...»; aquesta pàgina també hi inclou dues fotografies de les Festes d'aqueix any, amb llurs peus de gravats força cridaners.

La Junta General Ordinària de l'Associació de Sant Jordi de 15 de maig del 1904 recull una intervenció de 'Toni el Rei', com a Capità Moro; és aquesta: «Tratándose de la aprobación de diseños, el Sr. Espinós, Capitán de Moros, manifestó la conveniencia de que para en lo sucesivo no pasara ningún boceto que no fuera reglamentario, se nombrara a los efectos del artículo 8 una Comisión Consultiva para que con sus consejos ilustre a la General o a la Directiva en todo cuanto reclamare su concurso, acordándose nombrar a los Sres. siguientes: D. Francisco Laporta Valor, D. Fernando Cabrera Cantó, D. Vicente Pascual Pastor, D. Ramón Ferreres Sebastiá y D. Evaristo Perlasia Miñana.» Ací tenim una mostra més de l'interés de 'Toni el Rei' per engrandir, dignificar i perfeccionar les nostres Festes.

Fins ací –i no sé si afegir, de moment– el que he pogut arregar de la Capitania d'Antoni Espinós Jordá, 'Toni el Rei', en la Filà Chano del 1904<sup>5</sup>; la "qüestió fonamental", ço és, si va desfilar o no com a Capità Moro en les Festes d'aqueix any resta, ara per ara, sense resoldre. Potser els lletraferits i els investigadors de la Festa –que n'hi ha i molt bons– puguen trobar (tant de bo!) una resposta satisfactòria i convincent. Per la meua banda, he maldat per situar la figura emblemàtica d'Antoni Espinós Jordá en el lloc que per la seua rellevància i singularitat festeres li pertocquen.

#### NOTES

- 1 Veg. Josep Lluís Mansanet, "El origen del boato en 'Toni el Rey'", en la revista *Chano. Capità* 2003, pàg. 10.
- 2 Veg. les notes 3 a 6 del meu article de l'any passat en aquesta mateixa Revista. I a més, el llibre de Jorge Linares Domínguez, *Capitán, señor de Alcoy* (Alcoy, Artes Gráficas, 2006), pp. 22 i 50.
- 3 Veg. nota 1, pp. 9-10
- 4 Informació que m'ha facilitat el Sr. Pau Gómez i Navas i que agraiç de tot cor.
- 5 Haig d'afegir, per últim, que també he escorcollat les Actes del 1904 del nostre Consistori, en les quals tampoc no es reflecteixen els noms dels càrrecs festers d'aqueix any.



# LA MARCHA MORA ALCOYANA DE MASANOBU KIMURA COM A PARADIGMA D'UNA FESTA EN EL RECORD

Àngel Lluís Ferrando Morales

*"No debemos sorprendernos de nada de lo que pueda ocurrir en un futuro más o menos lejano, pero sí inquietarnos si no surge un espíritu renovador"*

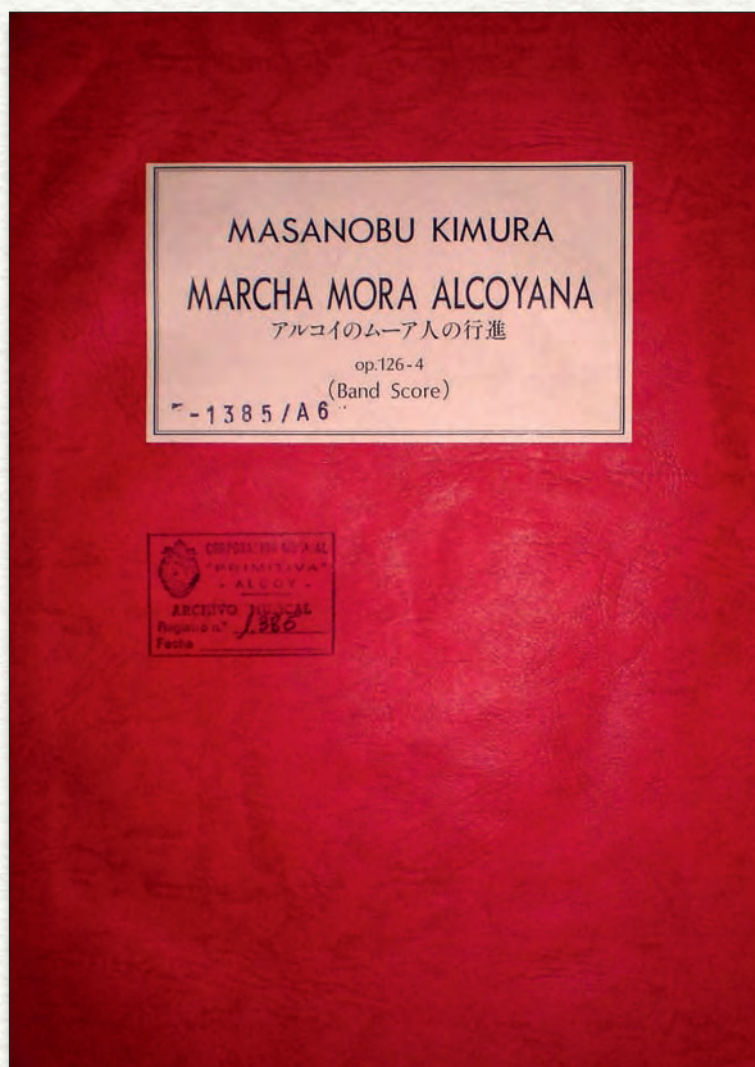
Una breu introducció, que dotarà també de contingut la coda final, dona pas a un primer tema a càrrec d'unes subtils fustes amb una delicada i acuradíssima instrumentació. Aquest serà tal vegada, l'aspecte que més sorprendrà de la composició: unes mixtures etèries i un refinat tractament de la percussió. Tots els recursos, fins i tot alguns tòpics o fórmules estereotipades de l'explosió mediterrània que és la festa d'Alcoi, estaran presents al llarg del discurs musical. Un discurs musical proper per la temàtica, però amb connotacions llunyanes: una íntima i rara sensació d'alguna cosa molt propera i absolutament llunyana alhora... Com no podia ser d'altra manera, la *Marcha Mora Alcoyana* de Masanobu Kimura no és una composició a l'ús. Es tracta d'una impressió, en el sentit més ampli del terme, d'una potent imatge que, en un instant, va cridar l'atenció i el interès del compositor nipó. La impressió, potent i captivadora, que tenien fa vint-i-cinc anys les nostres festes. Unes qualitats que avui potser estan perdent-se.

No es tracta, en qualsevol cas, d'una composició de circumstàncies. La versió bandística definitiva de la marxa és el darrer estadi d'una música que al menys passa per tres estats: composició en 1983, instrumentació en 1984 i finalment una revisió l'any següent. Kimura no va escatimar precisió i cura en una peça que hagués pogut ser per a ell –cal tenir ben present que estem davant d'un compositor sòlidament format amb una producció de més d'un centenar d'obres catalogades en aquells moments– solament una mera curiositat, un *souvenir* del seu viatge a Alcoi. Ben lluny d'aquest camí, Kimura no sols instrumenta l'obra per a banda, sinó que revisa a consciència la seua tasca. Tot aquest procés durarà més de dos anys.

Aquesta darrera qüestió té més importància del que sembla en un

principi. La composició festera d'una obra per a banda a la nostra ciutat té unes connotacions ben clares: el innegable interès en la seua estrena per part del compositor i la seua difusió massiva, tots dos motius complementaris. Kimura volia que la seua obra s'interpretés, no solament en un auditori tancat, sinó també segu-

rament al carrer. Per altra banda, el seu caràcter evident d'obsequi per al poble, havia de donar-se a conèixer en la formació instrumental més popular, fugint d'elitismes o cercles on no està garantit l'accés de tothom, i consegüentment de formacions instrumental més minoritàries o d'instruments solistes. Era una peça per al



poble d'Alcoi inspirada en la nostra entrada de moros i el seu nom no deixava espai per a la discussió... però per què alcoiana? Que vol dir música alcoiana?

Quasi un quart de segle després i arribats a aquest punt, és convenient preguntar-se igualment... la música de la festa d'Alcoi i en certa manera la pròpia festa, és netament alcoiana? Tenim aquell segell de personalitat que ha inspirat els nostres creadors més de cent anys en tots els àmbits de la festa? Conservem a hores d'ara aquesta sensació de que la *nostra festa* es nostra? És la festa actual la mateixa que va inspirar Kimura per fer la seua obra? Avui Kimura faria el mateix? Qualificaria i adjectivaria d'igual manera la seua composició?

Que ningú vullga veure en aquestes preguntes tant directes una despectiva reflexió des d'una situació privilegiada ni des del més pur estil del nostre, reconegut a hores d'ara pels de fora i els de dins, egocentrisme i xovinisme alcoià en matèria festera. Res més lluny de la realitat. No es tracta d'un rastre deixat per la nostra incontenible necessitat d'una prova de paternitat musical al 1982, on per damunt de tot –també de la pròpia música, víctima en certa forma de la situació– vam tenir que mostrar al món el nostre ADN musical. No és tampoc una crida a l'alcoiana exacerbada, ni siquiera una reacció airada davant la inexorable evidència de que la *nostra festa* és moltes vegades la trista referència d'aspectes socials caducs i desigualtats encobertes. Es tracta senzillament de pensar sobre una qüestió que hem deixat de banda als darrers anys, que simplement hem deixat fluir al llarg del temps, sense més. I el temps, les circumstàncies econòmiques, les pràctiques comercials i la despreocupació de tot plegat, han fet la seua llavor. La globalització, tantes vegades citada als darrers anys, també ens ha afectat a la *nostra festa* en molts aspectes, infiltrant-se pels badalls més inesperats o tal vegada els que menys podem controlar: la vessant artística de la festa, allò que li atorga la seua personalitat més marcada. I això, com qualsevol cosa, té coses bones i d'altres ben dolentes, però indubtablement ens fa perdre personalitat pròpia.

Amando Blanquer, el recordat mestre, ens parlava uns anys després de que Masanobu Kimura completés la seua tasca –concretament a la revista de festes de l'any 1988– d'aquestes qüestions en un article que, senzilla i humilment –com era ell– va titular *La marcha cristiana*. Però aquesta senzillesa del títol amaga un vertader cabdal de reflexions del més alt nivell. És tracta sens dubte d'un article de referència al que, personalment, he tornat moltes vegades. Un text essencial per apropar-se a una vessant social de la festa que, lamentablement, no es va entendre en aquell moment i encara avui és de difícil lectura per al gran públic, aliè majoritàriament a qüestions estètiques o de caire filosòfic. No obstant això, Blanquer no pot ser més clar: la Festa de Moros y Cristians és una sola, però les seues expressions són tantes com pobles on es desenvolupa. No podem parlar de "festa" en abstracte, sinó de diferents manifestacions d'una mateixa expressió popular amb continguts estètics específics, qualificats d'"espirituals" per Blanquer. Com senyala el nostre compositor, totes aquestes consideracions les trobem molt especialment als compositors dels primers anys del segle XX, sublimant i distingint la festa –la *nostra festa* específica, pròpia i personal– mitjançant la seua música. Una música per a cada festa. Festa i música que també van captivar Kimura al 1983.

El profund amor i respecte cap a la seua terra, la seua gent i la seua festa, van moure Blanquer a fer aquella reflexió crítica d'una situació en 1988. Avui són també aquestes premisses les que dicten aquestes paraules. Una invitació a fer un mínim anàlisi de la situació, a adoptar una posició més crítica i reflexiva davant la nostra realitat actual –aquesta mena de crisi de personalitat que acompanya a l'econòmica–, incòmoda, però a la que no podem girar la cara.

#### NOTES

- 1 Blanquer Ponsoda, Amando: *La marcha cristiana*. Revista de Festes, 1988.
- 2 El compositor aporta al final del manuscrit les tres dates exactes: el 24-5-1983 acaba la composició, el 7-5-1984 la instrumentació per a la banda i el 15-9-1985 la revisió final.
- 3 Vaig tenir el privilegi de ser convidat com a ponent al III Foro Nacional de Embajadores de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrat a Mutxamel el 6 d'abril del 2008. En aquest marc, amb més de 500 participants, es van debatre qüestions on encara som una mena de referent, però d'altres on la festa d'Alcoi no ix gens ben parada. Com tots podem intuir, es tracta d'aquelles qüestions socials que tenen a veure amb la discriminació sexual o la realitat multicultural i multiètnica de la nostra societat actual, aspecte aquest últim que comença a tenir el seu espai propi en les festes d'altres poblacions.
- 4 La darrera vegada en aquest III Foro Nacional de Embajadores de Fiestas de Moros y Cristianos.
- 5 La lectura o revisió de la ponència es vertaderament recomanable.



# CENTENARIO FILÀ VASCOS

*Jorge Sorolla García*

Con motivo de haber ostentado el pasado año 2008, la filà VASCOS, la *ESCUADRA DEL MIG*, presenté un artículo titulado "Reminiscencias del día de mi Santo, San Jorge, a mil kms. de Alcoy" destacando en él la persona de un VASCO de pura cepa: Emilio Ortolá Gosálbez: "El Rullo", el cual me hizo pasar, en Oviedo, el día de mi Santo, 23-abril-1961, de forma inenarrable a la vez que inolvidable durante todos los años de mi vida. Agradecimiento extenso a toda su familia.

Este año, 2009, vuelve a ser para mí una gran satisfacción unirme a esta filà "cristiana" y alcoyana, aportando, con toda mi emotividad, mi pequeño granito de arena ante esta trascendental efemérides como es, nada más ni nada menos, que la de su memorable CENTENARIO.

Según consta en los anales de su historia, el día 31 de Mayo de 1908 la Junta Directiva aprobaba el *nacimiento* de esta nueva filà, aunque su *primera actuación en público*, o sea, su *constitución*, como filà, tuvo lugar al año siguiente 1909, de ahí que ahora en este año - el 2009 - conmemorará y celebrará su CENTENARIO.

Así como el pasado año destacaba la figura de D. Emilio Ortolá Gosálbez, en esta ocasión me refiero a su padre, DON EMILIO ORTOLÁ JORDÁ, persona, como seguidamente veremos, muy conocida tanto en el ambiente profesional, como en el de alcoyano y VASCO.

Don Emilio Ortolá Jordá, nació en Alcoy el día 9 de Mayo de 1876, casado con Doña Rita Gosálbez, y falleció el 20 de Julio de 1956. "Su actividad profesional se desarrolló, desde muy joven, en la empresa de papel de fumar propiedad de D. José Laporta Valor. Cuando en el año 1935 se fundó la Empresa "Papeletras Reunidas, S.A.", fue llamado "ex profeso" para el cargo de empleado por sus cualidades personales como trabajador, honrado, amigo entrañable de todo el mundo". Al igual que a cualquier festero, se le atribuyó un mote: "EL SIÑO MILIO" (textual). Posiblemente fue el primer viajante de esta ciudad que usara automóvil: un "Hispano",



José García Ibarra, Primer Tro durante 25 años consecutivos (1939 hasta 1964)

matrícula A-14. En una ocasión y gracias a su proverbial simpatía, invitó a subir al automóvil a un familiar de un cliente para asegurarse la venta de un pedido de sus marcas de papel de fumar, operación que solía llevar a cabo con otros varios clientes, consiguiendo, con ello, aumentar la lista de la clientela y la satisfacción de la empresa por su bien hacer.

De entre sus antecedentes festeros podemos recordar: en su inicio, como fester formó parte de la filà Marrakesch, pasando después a los Guzmanes. Transcurridos unos años y



Emilio Ortolá Jordá. Alférez cristiano en 1946

antes del 1940 se afilió a la filà VASCOS, entregándose, desde un principio, al cien por cien hasta el final de su vida. En la Junta Directiva celebrada en el mes de Julio, fue nombrado Vocal de la Asociación de San Jorge hasta el 27 de Mayo de Mayo de 1945, que cesa para ser designado Depositario, cargo que ostentó hasta el día 18 de Mayo de 1947. Dada su avanzada edad el 12 de junio de este mismo año (1947), pasó a encargarse de la dependencia de la Ropería hasta la fecha de su fallecimiento.

Gracias a la familia de los Sres. Ortolá, nuestras Fiestas de Moros y Cristianos alcanzaron gran relieve en la ciudad de Oviedo, ya que ellos supieron aglutinar a todos los alcoyanos que en ella se encontraban con el fin de celebrar la festividad del día de San Jorge, en la Capital de Asturias, propagando estos hechos alcoyanos a través de la prensa de esta ciudad: "La Nueva España" y "La Hoja Oficial del Lunes" como podemos observar seguidamente:

El jueves 19 de Abril de 1951, aparecía en dicho periódico ovetense bajo el encabezamiento del artículo: "La Festividad de San Jorge y la colonia alcoyana en Oviedo". El día 22-Abril-51 salía en dicho periódico: "Fiestas de San Jorge, organizadas por la colonia alcoyana"... "...a iniciativa del Sr. Ortolá los numerosos alcoyanos residentes en esta Capital, celebran todos los años la festividad de su excelso Patrono San Jorge, para lo cual este año...", añadiendo más adelante: una misa en la Iglesia de San Isidoro el Real (parroquia a la que pertenecía la familia Ortolá) a las once de la mañana durante la cual se cantarán diferentes motetes interpretados a cargo de los cantores de la capilla de Santa Cecilia, bajo la dirección del maestro Leopoldo Prada, cantándose con gran fervor, al final, el Himno a San Jorge "Insigne Mártir".

Por la tarde, a las 19'30 horas habrá baile en el salón "El Parador". Durante los descansos la soprano M.<sup>a</sup> del Carmen Castro, actuará ofreciendo al público distintas interpretaciones de su apreciable repertorio. Por otra



parte, la banda de música de Oviedo, el domingo 22 de abril de 1951, al mediodía, ofrecerá un concierto a la colonia alcoyana y demás simpatizantes, interpretando "el pasodoble titulado EL SIG, del maestro Barrachina, cuyo autor es alcoyano, siendo una magnífica obra musical".

El día 24 de abril de 1951, aparece en el mismo periódico ovetense: "Los alcoyanos celebraron la festividad de su Patrón, San Jorge", relatando los actos anunciados el día 22 de este mismo mes, si bien en esta ocasión acompañaban este artículo con una gran fotografía en la que aparece la colonia de los alcoyanos que llegaban a unos 50 componentes de esta colonia, que no estaba nada mal a pesar de la distancia: a unos mil kilómetros desde nuestra ciudad de Alcoy. A la vez que otro periódico de Oviedo "La Hoja Oficial del Lunes" en su edición del lunes día 23 de abril de ese 1951, resaltaba igualmente las Fiestas de San Jorge, Patrón de Alcoy, encabezando el artículo, expresando: "Los alcoyanos celebran hoy la fiesta de su Santo Patrono" detallando diversos actos a celebrar en Oviedo. Es obvio que para todo ello se necesitaba el permiso oficial que el Gobierno Civil de la Provincia de Oviedo debía autorizar, como así sucedió. La colonia alcoyana, representada legalmente, solicitó, a través de un escrito dirigido a Gobierno Civil, el indispensable y legal permiso, el cual fue contestado afirmativamente para poder celebrar el baile en los bajos del "Teatro Filarmonía" de esa Ciudad, "... siendo su duración hasta la hora reglamentaria, debiendo ajustarse a las normas dictadas..."

Debido a su carácter tan abierto y a la simpatía y cariño con que el "Siño Milio" trataba a todo el mundo, con motivo de festejar en su honor, un premio que le fue otorgado en la Exposición Nacional de 1927, sus amigos sin que él, ni nadie de su familia lo supieran, organizaron un "coret" para cantarle una canción, con música alcoyana (quizás de algún pasodoble festero). Llegado el momento, se dirigieron "al Siño Milio" entregándole la batuta para que él mismo dirigiera el cantar, a lo que él accedió voluntariamente porque siempre estaba dispuesto a todo, y más tratándose de sus amigos y del "ambiente" que ya reinaba. Lo que no sabía nadie, ni sus amigos a quie-

nes no se les comunicó (excepto los componentes del "coret"), era que toda la letra, por entero, se refería a su persona. No se dispone de toda la letra, pero sí hay constancia del siguiente "trocito" que expresaba lo siguiente:

... "Té un pou en Cocentina  
que li costa un dineral  
al costat de una caseta  
que cap dins d'un orinal"...

El "Siño Milio", muerto de risa, al igual que todos los demás, no cesó de dirigir poniéndole más alegría, más potencia, más... "ganxo", consiguiendo un éxito insuperable que realzó e hizo animar, más si cabe, al "cotarro".



José Luis Matarredona "Mata". Primer Tro actual

Mucho más, bastante más cabría describir la amplia personalidad del "Siño Milio", pero es ello imposible. Sólo unos datos para completar mi pequeña aportación a esta excelente y queridísima filà VASCOS, haciendo constar que en el año 1946, el "Siño Milio" ostentó el cargo de Alférez de los Cristianos. Y que en esta filà ejerció el cargo de "Primer Tró": José García Ibarra durante 25 años consecutivos (1939 – 1964), teniendo la satisfacción de que él era tío carnal del autor de este artículo.

La filà VASCOS cuenta con un historial fabuloso, habiendo ostentado sus componentes distintos cargos a través de los años, y ante la imposibi-

lidad de citarlos todos, creo oportuno dejar constancia de un dato o coincidencia que encierra un grato recuerdo como es el siguiente:

Al iniciarse esta filà, estaba constituida por 14 miembros. En la actualidad cuenta con 150 componentes, y el "PRIMER TRÓ" lo ostenta el conocido y amigo de todos: José Luis Matarredona Coloma, que a su vez es el nieto del fundador de esta Filà. Pero no acaba ahí la cosa, pues resulta que el actual Primer Tró, José Luis Matarredona "MATA", está ostentando este cargo justamente CIEN AÑOS después que lo fue su abuelo. Conclusión: Que "MATA" celebra *por duplicado*, este año CENTENARIO: por ser nieto del "fundador" y nieto del Primer Tró. ¿A que es curioso este detalle?

No me queda otra cosa que darles mi más cordial enhorabuena **a todos** sus actuales componentes y desearles muchos más éxitos de ahora en adelante, y en esta ocasión **GAUDIR AMB AQUEST CRIT DE:**

!!! UN VISCA ALS VASCOS  
EN EL SEU CENTENARI !!!

#### FUENTES CONSULTADAS

"Breviario Histórico 1909 – 1999" de la Filà VASCOS.-Autor: D. Jorge Peidro Pastor  
Programa de Fiestas 1947  
Datos facilitados por la familia de Emilio Ortolá  
Datos facilitados de la prensa de Oviedo por D. Fco. Javier Gimeno Gisbert.



# ANTIGUOS PERSONAJES Y ACTOS FESTEROS

*María Bolufer Picó*

La fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, tal y como la conocemos y disfrutamos en la actualidad, es el resultado de un desarrollo propio que se presenta con la evolución de la fiesta durante siglos de celebraciones, convirtiéndose en un conjunto de actos y ceremonias, que aparecen y desaparecen, según las modas o las influencias socioculturales que año tras año, traspasan circunstancias históricas, tales como guerras, revoluciones, invasiones etc. haciendo que cada 22- 23- 24 de Abril, más o menos, los alcoyanos apartemos y dejemos a un lado las circunstancias sociales de turno, hasta después del día del descanso. Desgraciadamente lo de "apartar" los problemas a causa de unas fiestas, es una costumbre que los alcoyanos no han podido inocular, por el momento, en el resto de un mundo cada vez más globalizado, pero, a nivel local, es cierto que cuando la fiesta desaparecía por unos años, a causa de los problemas sociales que causan las guerras o por una prohibición, que llegaba de la capital del reino de España, ésta resurgía de nuevo con más esplendor y añadiéndose a los actos ya consolidados, nuevos que hacían que la fiesta ganara en popularidad y espectacularidad.

Hay años, épocas que marcan el carácter de los actos y las ceremonias, así como el significado, el horario y el protocolo, de estos actos. En los años posteriores a la batalla del 23 de Abril de el año 1276, Alcoy celebraba la efeméride con actos litúrgicos, agradeciendo al Altísimo la milagrosa intervención de San Jorge, siempre que las revueltas árabes lo permitían. Al final del periodo de la Edad Media, en todos los reinos peninsulares la influencia festiva europea y los botines conseguidos en las guerras contra los sarracenos, marca un importante punto de inicio a la hora de crear fiestas de mucha imaginación y lujo o de mejorar las tradicionales, sin limitarlas solo a los actos litúrgicos, sobre todo en las que intervienen caballeros u ordenes militares. Se contratan dramaturgos con renombre, cantantes, damas de alta alcurnia e incluso se contratan organizadores profesionales de fiestas, de otros países, el resultado es que al comenzar el Renacimiento, en toda Europa, las fiestas, sin perder el carácter religioso, se convierten en celebraciones mas tolerables y populares. A este estallido de fiesta, Alcoy no es ajeno y ante unas fiestas ex-

clusivamente religiosas, como el Corpus, La Navidad, la Pascua de Resurrección, la Pascua del Espíritu Santo, San Agustín y Santa Maria de Septiembre, que consistían en misas y procesiones, se le añaden danzas con cascabeles, música y juglares, tal y como podemos apreciar en la actualidad, en la Procesión del Jesuset del Miracle o Procesión del Corpus Cristi. Las autoridades alcoyanas, en 1511 impulsan a la Fiesta de San Jorge, añadiéndole más celebraciones, ya no se limita a misas y procesiones y estas últimas se acompañan con música y tamborinos, después de las procesiones, quizás en honor de la batalla, se convocan concursos de tiro al blanco con lanzas, flechas y ballestas y combates figurados que recuerdan la batalla donde murió Al-Azraq, dividiéndose la milicia en dos bandos, uno moro y otro cristiano.

Desde el año 1447, proclamación de Alcoy como Villa Real, las procesiones, tanto cívicas y religiosas se acompañaban por la Milicia Alcoyana, cerrando estos desfiles el Justicia con la Bandera de Alcoy, en el S. XVI la Milicia pide que se confeccionase una bandera mas pequeña "de camp" para acompañar a la milicia cuando ésta era reclamada para defender la costa. Esta bandera o pendón era llevado por el Alférez de la Milicia en las reseñas o entrenamientos que tenían lugar en los días festivos, sobre todo, el día de San Jorge. El Sábado Santo se daba aviso al publico, los habitantes de Alcoy sabían si había función o no con la colocación de la bandera en el balcón del Alférez, por que la Milicia en ocasiones tenia que salir a defender a los pueblos de la costa y de la Marina de los ataques piratas, coincidiendo algunas veces con las fechas de la celebración de San Jorge, "la función" hace referencia a las reseñas o combates figurados que recreaban la batalla del día 23 de Abril, si la bandera no era colocada en el balcón del Alférez, ese año la fiesta se limitaría a las celebraciones religiosas y cívicas, sin el elemento bélico, que tanto agradaba al publico. La colocación de la bandera en casa del Alférez el Sábado Santo, podría ser el origen de la actual "Gloria", que en la actualidad, "avisa al publico" de que este año habrá fiesta.

Las "reseñas" a las que hago referencia son los alardes, el alardo, como lo conocemos, el día dels Trons. Con estas reseñas se entrenaban las Milicias Alcoyanas, primero con lanzas, después con

ballestas y ya en el S. XVII con arcabuces. Estos alardes eran una práctica árabe, servía para que los califas pudieran ver, admirar o temer el poder militar de un amigo o enemigo. Durante la reconquista, los cristianos lo adoptaron y más tarde los Reyes Católicos impusieron esta práctica para que los milicianos estuvieran siempre a punto, convirtiéndose en lo que en muchas poblaciones se denomina "Fiesta de la Soldadesca" o sea, el alardo o els trons.

Después de la Guerra de Sucesión y de cuarenta años sin fiestas georginas, mejor dicho, sin el estruendo militar de las fiestas, renacieron como el ave Fénix de sus propias cenizas y al cabo de diez años de ser restauradas, éstas eran visitadas por gentes "Que acuden de tierras mui distantes". Cuando la fiesta fue recuperada se mantuvo, tal y como las recordaban, dos bandos "Christianos Moros y Catolicos Christianos" quienes "sujetos a lecciones de milicia se estaban arcabuceando belicosamente", y como novedad la fiesta pasó a celebrarse en tres días y no como antaño que solo se limitaba a las Vísperas y el día del Patrón:

El primer día tenía lugar un desfile denominado "Vistoso Paseo" en el que participaban festeros de los dos bandos, a pie, a caballo y muchos desfilaban con caballos de cartón y de caña, aparecían carrozas, a las que denominaban "Barcas", y por supuesto el Capitán, el Alférez y demás cargos militares que cada bando tenía.

El día 23 de Abril, en el día del Santo Patrón se concentraron todas las ceremonias religiosas con dos procesiones y una Misa Mayor. El origen de la Procesión de la Reliquia, podría estar en la circunstancia de que en el Templo dedicado a San Jorge, no cabían todos los feligreses que acudían a ella, por esa causa trasladaba la devoción al templo de Santa Maria inaugurado en el S. XVIII, siendo de mayores proporciones. Una curiosidad, en las procesiones, nadie llevaba velas encendidas, solo dos caballeros, pertenecientes a la clase de los nobles, llevaban antorchas encendidas "dos exploradores de la tierra de Provisión que aseguraban el camino hacia la Victoria" esto lo escribió el cronista Julio Andrés Valor en el año 1753.

El tercer día tomó gran importancia, por que se dedicó a lo que más agradaba al público, el alardo y a la representación de la batalla, en la plaza más grande de



la Villa, la Plaza de San Agustín se prepara para un decorado, un castillo "*Aduar del Puche*" y lo que parece ser unas almenas que decoran todo el perímetro de la plaza al que se le denomina "*Villa*". El guión de ese día lo conocemos todos los alcoyanos desde que nacemos, los moros conquistan el castillo por la mañana y los cristianos lo recuperan por la noche, en estos años aparecen los primeros textos de las embajadas, origen de las actuales y algo que merece capítulo aparte; la aparición gloriosa de San Jorge, que según el cronista, aparece sobre las almenas del castillo o en mitad de la plaza, representando la "*Leyenda Dorada*".

En el año 1771 el Rey Carlos III prohíbe el disparo de armas de fuego dentro de las poblaciones, el V Centenario de San Jorge se celebra sin alardo y hasta 1792 la licencia para el disparo de arcabuces no fue concedida y fue a petición de los dos Capitanes Festeros de ese año. El inconveniente que acarrea el no poder disponer durante algunos años del alardo, la verdadera estrella de las Fiestas Georginas, propició, que año tras año, se promocionase el primer día, lo que hoy conocemos como día de la Entra, ayudando a que los dos bandos pudieran lucir más con la aparición de estandartes, banderas, nuevas filas y nuevos personajes.

El *Santón o Papas* una versión mora de Mosen Torregrosa, además de aparecer en el vistoso paseo del primer día en un lugar importante, se enfrenta con el Mosen en el alardo. Este personaje desaparece institucionalmente en 1840.

El *Bajá o Familia Real Mora* que en 1753 aparece al terminar la embajada de la mañana, "*hace su entrada publica en la plaza, en una carroza con sus Damas, se aposentan en un dosel de dho. Castillo y allí hacen sus saraos*" desconozco si la presencia de esta familia fue considerado un cargo festero más o solo se trataba de una representación teatral que se realizó ese año.

También hay constancia de que en esos años existía un semi-acto al que se denominaba *El Cuartel de los Inválidos*, eran festeros que simulaban estar heridos después del alardo y la lucha de arma blanca. Un carromato repleto de estos festeros heridos y maltrechos, se paseaba por la plaza y las calles adyacentes con la intención de recoger limosnas para el hospital, los huérfanos o los más necesitados. Hoy en día aún perdura la costumbre de simularse heridas, sobre todo en la tarde del Día Dels Trons, aunque cada vez menos.

La *Cucafera o Cucafea* aparece en el año 1742, posiblemente sea un atractivo más que se añadió a la Fiesta, se trataba de un muñeco o figura, totalmente



Foto del libro Alcoy 1881-1980

articulada y que asustaba a simple vista por que se trataba de un dragón, precedía las procesiones y los actos festeros. Estaba situada en una gran plataforma cuadrilátera con ventanas por las cuales aparecían cabezas provistas de picos de cigüeñas que cogían los sombreros que tenían a su alcance, sobre esta especie de caja, unos músicos interpretaban melodías con dulzainas y tamboriles y en la parte superior el dragón habría la boca, con un resorte y lanzaba flores, versos, harina, la gente se divertía mucho con la Cucafera.

**La Cabalgata de los Caballeros de Rey Jaime I**, este acto apareció a principios de S. XX, posiblemente no tenía nada que ver con el carácter festivo de las Fiestas de Moros y Cristianos, pareciéndose más a lo que hoy en día denominamos como una recreación histórica, o su denominación en inglés, "*re-enactment*" por su carácter historicista. El acto representaba a los cuarenta caballeros que el Rey Jaime I mandó a la Villa de Alcoy para defenderla del ataque de Al-Azraq, caballeros que salieron mal parados en el Barranco de la Batalla. El desfile o cabalgata se representaba con mucha fidelidad histórica, posiblemente a causa de que en los inicios de S.XX la estética neo-gótica influyó, de manera muy importante en la Fiesta, como ejemplo de ello tenemos a la Filà Vasca que cumplirán este año el centenario de su fundación y al igual que en el año 1909 la indumentaria de la Filà no ha sufrido grandes cambios, manteniéndose la estética medieval, al igual que las Filas que nacieron con el S.XX los Guzmanes, los Abencerrajes y los Ma-

rrakesch. La cabalgata de los caballeros desapareció del calendario festero en el año 1920.

En la actualidad muchos son los actos y ceremonias que se representan antes, durante y después de la trilogía festera, estas nuevas celebraciones se añaden a la fiesta enriqueciéndola, por que nuevas modas y cambios han de venir, es un aspecto que va unido al ser humano. Es mejor evolucionar, que revolucionar, siempre alguien acaba perdiendo la cabeza.

#### BIBLIOGRAFIA

- Libro de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy**  
Rafael Coloma. Alcoy Publicaciones I.A.C.  
"Andrés Sempere" 1962
- Nostra Festa**  
Adrián Espi Valdes. Alcoy 1982
- Celebre Centuria que consagró la llustre y Real Villa de Alcoy a Honor y Culto del Soberano Sacramento del Altar (Que sea por siempre alabado)**  
Vicente Carbonell. Valencia Imp. Lorenzo Cabrera. 1672
- Alcoy tu Pueblo**  
Rogelio Sanchis Llorens. Valencia. 1976
- Alcoy a mediados del S. XVIII**  
Facsímil de un libro anónimo del año 1753.  
casa de Cultura de Alcoy
- Moros y Cristianos: del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas, Siglos XV-XVIII: El Caso de Alcoy (artículo)**  
Miguel Ángel González Hernández. Revista M y C. 2001

## LA MORESKA DE KORCULA

*José Luís Mansanet Ribes*

“**M**oreska”, como denominación de una tradición cultural, aviva nuestra curiosidad, teniendo en cuenta la situación geográfica de la población donde se celebra.

Korcula es una población de más de 3.000 habitantes, en la isla del mismo nombre, situada en el archipiélago de las Dálmatas, en el mar Adriático frente a las costas de Croacia, entre Split y Dubrovnik (la antigua Ragusa), de las que las separa un estrecho de menos de tres kilómetros.

Es una población de etnia y lengua croata, a cuya nación pertenece, de religión católica, situada en un enclave de rutas marítimas, que han influido en su atormentada historia.

La ciudad está fortificada desde la antigüedad, cuya fundación se pierde en la memoria de los tiempos aunque se atribuye a los fugitivos de la derrotada Troya, según Nicole Ivancevic<sup>1</sup>, que relata sus sucesivas colonizaciones desde el siglo VI antes de Cristo, por griegos, piratas ilíacos, romanos, godos, bizantinos, etc.

Los croatas se establecieron en estas tierras en el siglo VII, sufriendo después la colonización de la República de Venecia, y la de Génova, y los frecuentes ataques de los turcos, uno de sus peores azotes, y fue testigo de los prolegómenos de la Batalla de Lepanto en 1571.

Tras la República de Venecia, pasaron por Korcula los austriacos, los franceses de Napoleón, perteneció al Imperio Austro-Húngaro, a los italianos, etc... En 1945, Croacia formaba parte de la República Federal Yugoslava, y desde 1991, es una República independiente.

De todo ese pasado la ciudad conserva un rico patrimonio monumental, algunas torres de sus antiguas fortificaciones, palacios, museos, la catedral de San Marcos, etc... y de sus diecisiete iglesias y capillas, destaca la iglesia de Todos los Santos, con una colección de iconos bizantinos, entre ellos una pintura de San Jorge y el dragón, del siglo XVII.

Pero de todo ese patrimonio y antiguas tradiciones, de lo que más orgulloso está Korcula es de su “Moreska”, una antigua diversión caba-



La Moreska, grabado de 1892



La ciudad de Korcula en la parte oriental de la isla



llesca, una danza de espadas, con cuya fama, ha sido pregonada por todo el mundo.

Sobre los orígenes y difusión de la "Moreska", dicen los estudiosos del tema, doctores V. Foretic y I. Ivančan<sup>2</sup>, que, "La más antigua representación de la danza morisca de que se tiene noticia es la representada en Lérida en 1150, (con ocasión de la Boda de Doña Petronila de Aragón con Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona), donde se describía la victoria sobre los moros y su expulsión de Aragón".

Esto le hace decir a Arturo Warman<sup>3</sup> que "La danza de moros y cristianos es un producto de la época medieval. Su origen puede precisarse temporal y geográficamente alrededor del siglo XII, en alguna parte del oriente de España, probablemente Aragón, ya libre de la dominación sarracena".

Y añaden, Foretic e Ivančan: "Más tarde, particularmente en los siglos XV y XVI, la danza morisca se difundió por todo el Mediterráneo, aunque cambiando a menudo de contenido, tema y participantes. Al mismo tiempo llegaron de la Europa central y occidental las "danzas de espadas", que más tarde se mezclaron con las danzas moriscas.

"El origen del nombre moresca proviene del adjetivo español morisco (en italiano, moresco), y que tiene relación con el nombre de mouro, moro"... "Los árabes conquistaron en el siglo VII, el África del Norte, así como la Mauritania, y luego la Península Ibérica. Los españoles les llamaban moros, y el adjetivo referido a los moros es "morisco" de donde proviene la denominación danza morisca (en italiano, moresca), que nosotros escribimos "moreska".

"El desarrollo de los moreska como danza se ha tratado de explicar de diversas formas. Para unos, su origen está en los árabes, los moros. Otros consideran que comenzó con los españoles, que expresaban así su lucha contra los moros. De España, la danza morisca se propagó a los otros países del Mediterráneo: Italia, la isla de Córcega, Francia. A Flandes, Alemania e Inglaterra. Su época de mayor florecimiento, fue durante los siglos XV y XVI.

"En el término moreska incluimos diversos tipos de danzas; algunas son una danza guerrera con danzantes



Icono bizantino de San Jorge, iglesia de Todos los Santos

muy diferentes, donde los moros u otros son derrotados. En otros lugares, la moreska ha dejado de ser una danza guerrera....".

Efectivamente, la confrontación moro-cristiana duró siglos en España y fue su epopeya calando hondo en el sentimiento del pueblo, por lo que es una consecuencia natural que esa confrontación duradera de culturas se hiciera presente en todas sus manifestaciones culturales, generando una manera morisca de ser, que llegó hasta la danza, la danza morisca, que desde España y especialmente desde la Corona de Aragón, se extendió por todo el Mediterráneo y Europa. Ahí están la "Morris dance" inglesa, y la "Morriskien tanz" alemana y en la cuenca del Mediterráneo, la "Mauresque" de Córcega, la de la isla de Elba y en la costa Adriática se encuentra en todos los países de la antigua Yugoslavia y especialmente se resalta la de la ciudad de Korcula.

En definitiva, todo eso no es más que una prueba de la expansión de un fenómeno cultural hispánico, el de la escenificación como fiesta de la contraposición moro-cristiana que además de en España e Hispanoamérica (donde era natural que así fuera) se extendió también por la cuenca del Mediterráneo y otras partes de Europa.

En Alcoy y en el Levante, en nuestra área festera, al hablar de la confrontación moro-cristiana, solo se piensa y se ve la fiesta de moros

y cristianos, tal como aquí la desarrollamos, olvidando que en toda la Península existen manifestaciones de moros y cristianos diversas.

Si se examina la geografía española, la vemos salpicada de esos festejos, pero en tres regiones hay concentraciones: a) Andalucía, cuyo esquema puede sintetizarse en ser el asalto y captura de la Imagen de Patrón que se lleva en Procesión, con parlamentos y luchas, aunque existen también de otras temáticas. b) La Región Valenciana, cuyo tema es la conquista y ocupación de una población simbolizada en su castillo, con desfiles de los contendientes, diálogos (embajadas) y batallas de arcabucería, y en que predomina la forma de espectáculo de masas como dice A. Warman; y c) Aragón, en el que su fuerte es el Dance, donde concurren la danza, la música, el diálogo y la lucha de palos o espadas, pudiéndose referir la representación dialogada a varios temas (pastorales, los más; moros y cristianos, etc).

Si se acepta la tesis de A. Warman sobre el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos en la España oriental, lo curioso sería que fuera la cultura aragonesa y no la castellana donde se iniciara festivamente esa contraposición moro-cristiana.

Lo que sí es evidente es la fuerte expansión y presencia de la Corona de Aragón en el Mediterráneo en los siglos XII y XIII y su gobierno de Sicilia y Nápoles. Se decía que ni los peces del Mediterráneo osaban asomarse a la superficie si no señalaban en su aletas las barras del escudo de Aragón. Indudablemente, esa presencia divulgaría su cultura y dance.

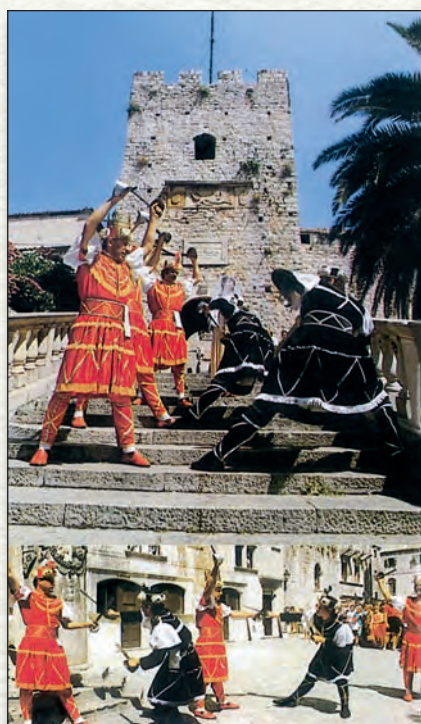
La danza de espadas en su evolución según los rituales y costumbres de cada lugar ha originado variedades diversas según las características antropológicas de cada cultura. En el folklore de la isla de Korcula, se conocen tres variedades de la danza de espadas que se denominan Moreska, Kumpanija y Mostra.

La moreska, según el citado V. Foretic<sup>4</sup>, se supone que llegó al Adriático a fines del siglo XIII; desde luego hace más de cuatrocientos años que se representa, aunque las primeras noticias escritas que se tiene de ella en Korcula son del siglo XIII.

En Korcula, la moreska es un simulacro de lucha entre dos grupos combatientes -es una lucha más que



La danza Moreska



Dos aspectos de la Moreska ante una torre medieval

una danza- que en este caso no son moros y cristianos, sino turcos (los llamados blancos, los ofendidos) y moros (los negros, los derrotados) y se lucha por una mujer y no por su religión ya que curiosamente ambos son musulmanes.

Se llaman "blancos" y "negros" por el color de su vestimenta que es de tipo cristiano del siglo XVI y la misma para ambos bandos que se diferencian solo por el color, aunque ahora los blancos van de color rojo.

Se inicia la representación con una escena en la que Moro, hijo del rey

Otmanovic arrastra a la esclavizada y encadenada Bula, que es la prometida del rey Osman de Bili. Moro, que está enamorado de Bula, la requiere de amor pero es rechazado por Bula que está enamorada de Osman. Se desarrollan escenas de tipo dramático dialogadas según unos textos escritos del siglo XVIII, donde se cruzan ofensas y desprecios mutuos esos personajes. Liberada Bula, exclama "Osman, mi héroe, mi amor –a tus pies yo me arrojo- mi corazón y mi honor yo te ofrendo –mis ruegos han sido escuchados-".

Los dos reyes son los primeros en cruzar sus espadas y van entrando en escena sus tropas que se sitúan en posición de combate, unas doce parejas, desarrollando luego hasta siete figuras distintas de esa danza de espadas, en una de las cuales se forman dos círculos, en el interior el de los moros (los negros), que es vencido, recordando Bula la libertad.

Los danzantes llevan cada uno dos espadas, una larga en la mano derecha y otra corta en la izquierda. Se requiere en los ejecutantes especiales aptitudes para la danza, la esgrima, la declamación, pero en Korcula, desde niños se sueña y aspira llegar a ser algún día unos de los danzantes.

Es curioso que una de las figuras de esgrima y danza que por su peligrosidad ya no se hace, ha sido suprimida. Se llama la "Spanjolica", acusando su origen.

La acción se desarrolla al aire libre y dura dos horas. Se celebra anualmente el día 27 de julio, día de San Teodoro, Patrón de la ciudad, en la

explanada frente al Hotel Park, pero lo que se celebra con el acto es el día de la Resistencia de la República Croata.

La representación tiene un acompañamiento musical que originalmente era de dos violines y un tamboril, pero actualmente lo es por banda de música que interpreta una partitura de melodías norteafricanas, especialmente compuestas para la "moreska" por Kristo Odak en 1937.

Hay una versión abreviada de la "moreska" que solo dura media hora que se representa a efectos turísticos todos los jueves en verano y ocasionalmente, cuando las circunstancias lo demandan, por lo que lleva camino de perder su intimidad de tradición y convertirse en un espectáculo turístico.

Todas las actividades relacionadas con la "moreska" son coordinadas y ejecutadas por la Kud Moreska Korcula, sociedad de cultura artística.

#### NOTAS

- 1 "Guide book Korcula", por Nikola Ivancevic. Ed. 1984. Split
- 2 "Moreska, el antiguo juego caballeresco de Korcula". V. Foretic y I.Ivancan. Ed. 1974. Korcula
- 3 La danza de "moros y cristianos". Arturo Warman, Ed. 1972. Mexico.
- 4 Las fotos proceden de los libros 1) y 2).



# EL "ESCUADRÓN DE SAN JORGE"

Adrián Espí Valdés

CRONISTA PERPETUO DE LA FILA NAVARROS

Mucha literatura y no poca investigación es la que se ha realizado sobre las comparsas llamadas "de cavallet" o las "cavallerías". Aquellas cuyos miembros o individuos portaban o agarrados a sus cuerpos unos "jacos" de cartón o "cartró", de medio cuerpo, dado que las piernas de cada fester eran las que conducían o hacían andar aquel caballito confeccionado con cartones, arpilleras, papeles pegados y decorados, remedo de épocas del teatro medieval y barroco, y de desfiles eucarísticos o de otro orden festivo y devocional, como es el caso de la procesión Corpus Christi, de Valencia(1).

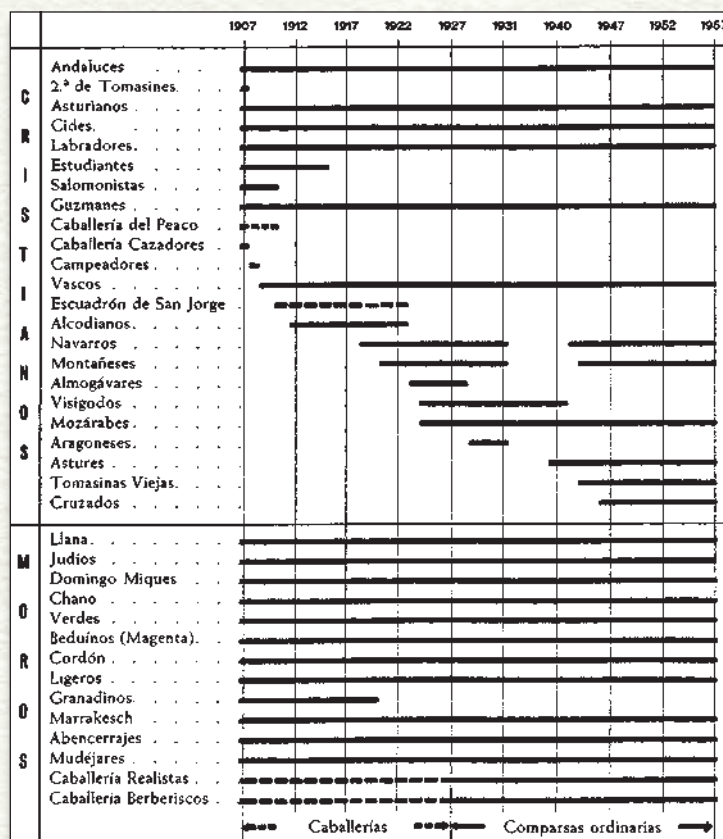
En Alcoy –sobre todo el Alcoy del siglo XIX- registra filaes que de forma generalizada bien pudieran denominarse "de a pie", mientras que otras eran, precisamente las llamadas de caballería. Estas no tenían derecho de cumplir u ostentar los cargos de alférez y capitán, no disparaban en las batallas de arcabucería y, además, su representante máximo, presidente de cada entidad, no era llamado primero, sino "general".

En poco tiempo hemos ido estudiando algunas de ellas, sobre todo las referidas al bando cristiano(2), y aportando aquellas noticias –algunas muy desperdigadas- o ciertos juicios de valor –algunos severos sino míopes- que venían a definir las. Tal el caso de Llobet y Valllosera en sus "Apuntes Históricas", o en su particularísima visión de la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad.

El caso de Pascual Madoz, "El Madoz", como se conoce, es quizá uno de los primeros. En su "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico" existe un breve comentario sobre la intervención de estas comparsas, y vale la pena aportarlo una vez más. Se refiere al día 24 de abril y a cuanto ocurre después de la embajada vespertina y el que él llama "alardó". Dice así: "... es sorprendente ver correr por la plaza mayor –la de San Agustín, claro es-, y en medio de la concurrencia que allí han atraído la bulla y los disparos, millares de hombres que figurando coger prisioneros parecen entregarse á una verdadera



Gustavo Doré, 1862. Fiestas de Alcoy. Els Cavallets, en primer término



Cuadro sinóptico realizado por Salvador Doménech, cronista de fiestas que fue. Aparece en el período 1910-1922 el "Escuadrón"





1913. Diana del "Escuadrón San Jorge"

lucha: las cargas de caballería que con sus caballos de cañas y papel hacen mover aquella masa compacta que se dilata y estrecha según los movimientos de los caballos, y las corridas de los fugitivos, producen un movimiento indescriptible, por que no es posible atender á los variados puntos de este cuadro..."(3)

Casi con toda probabilidad estas noticias de la fiesta alcoyana serían aportadas por los secretarios del ayuntamiento, acaso Vicente Gimeno, que lo era desde 1836, o José Ramón Crozart que le sustituyó después, y en la oficina de Madoz, que llegó a ser presidente del Congreso de Diputados, ya se haría la redacción final, el relato.

Otra cosa bien distinta es la obra, los "Apuntes" del geólogo Llobet y Valllosera, que presencia las fiestas en 1851 y que da a la imprenta sus opiniones, no siempre acertadas, y en ocasiones absolutamente distorsionadas: "Cada una de sus filadas –dice- lleva un uniforme distinto formando entre todas el más disparatado conjunto".

Cita en su escrito, entre otras, a la "Española antigua" –sin duda la "Antigua Española"-, "los curas vestidos con sotana y sombrero de teja", es decir "Comparsa de Capellanes", la "Filada de Tomasines" que señala tiene "corbata con colgajos al estilo del tiempo de Felipe 5º". Después: Romanos, Somatenes, Estudiantes "con su música de guitarras y pandeteras, cual si corriesen la tuna por vacaciones".

Y va lo referido "als cavallets": "Detrás de la procesión –dice- viene la caballería... primero la de moros, y detrás la de los cristianos. Esta caballería es la parte más ridícula de la fiesta..." Al señor Llobet, tan culto, científico e ilustrado él, no le gustaba nada la actuación de estos comparsistas y estas entidades, por eso no se recata en "piropos" y "elogios torcidos": "La caballería cristiana llevaba uniformes variados y tan ridículos como en la infantería... esta caballería constituye la parte grotesca del drama figurado"(4).

¿Y el "Escuadrón de San Jorge"? Acaso cuando se funda y se diseña su uniforme la verdadera esencia de los caballitos de cartón se ha perdido, se ha diluido. El boceto o figurín que mejor conocemos es el que aparece en el "llibret" editado en 1920, siendo los dibujos de Rogelio Solroja Juliá (1881-1937) uno de los discípulos de Cabrera, de quien, seguramente, es el diseño fundacional(5), entre otras razones porque éste se aprueba inicialmente en 20 de mayo de 1906, y ya en tales fechas existe en el seno de la Asociación de San Jorge Mártir una "Comisión consultiva" que tratará de cuidar de la estética de la fiesta, aprobar diseños o censurarlos, y el pintor Fernando Cabrera Cantó forma parte de ella, en la que también se integran Francisco Laporta Valor, Ramón Ferreres Sebastiá y Evaristo Perlasia Miñana, todos ellos pintores, junto al arquitecto –arquitecto del "modern style" de Alcoy- Vicente Pascual Pastor.

En la renovación estética e historicista juega un papel decisivo el pintor Laporta, autor de figurines tales como Marrakesch, Guzmanes y Vascos, y del famoso traje de "Toni el Rey", cuadro magnífico que se conserva en el MAF (Museo Alcoyano de la Fiesta). Cabrera, sin embargo, es autor de muchos carteles anunciadores, de diferentes trajes para cargos, del boceto del castillo de fiestas y del traje de las comparsas de Alcodianos y Navarros en su primera reforma. El "Escuadrón de San Jorge" tiene su traza y estilo: túnica hasta las rodillas de color entre granate y salmón muy oscuro, sobre el pecho una cruz roja, capa azul no del todo intenso, forrada de seda blanca. Cotamallas en los brazos y extremidades inferiores, con capuchón igualmente de plata, y casco de acero blanco y brillante, y como arma que exhibir, un banderín con la cruz georgina.

Solroja nos lo pinta no portando un caballito de cartón y arpillera, ingenuo y naïff sino un caballo blanco, un blanco corcel auténtico, diríase que de verdad, de carne y hueso.

A comienzos de siglo se experimenta una cierta crisis en el bando cristiano –siempre más inseguro que su oponente- y la Caballería de Peaco desaparece el año diez. El 15 de marzo de este 1910 se aprueba en Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, la nueva filà de caballería, el "Escuadrón", cuyo diseño cuatro años antes había presentado Alfredo Sempere, siendo ahora Laureano Sanchis quien hacía todas las gestiones, sin duda su primer tro –o "general"- durante algunos años dado que "El Diario de Alcoy" de 19 de mayo de 1916 da como primer tro a Laureano Sanchis (sic), siendo acompañada la filà en sus actuaciones por una banda de cornetas y tambores.

Rafael Coloma señala que el "Escuadrón de San Jorge" era la "última comparsa cristiana de caballería, la última de esta clase que tiene dicho bando –en 1910-, todas las restantes de su clase se extinguieron ya"(6) del mismo modo que desaparecieron Salomonistas, Campeadores, Templarios o Arcabuceros, algunas de ellas tan solo un ilusionado y romántico proyecto.

Si uno se fija en los cristianos de túnica blanca que pinta Cabrera en el ábside de la iglesia patronal en 1922, o en el renovado acto de la "Entrada



de los cuarenta caballeros del rey don Jaime”, que el propio pintor pone en marcha de nuevo en 1924, como recuerdo de aquellas cabalgatas históricas de antaño, podrá comprobar esa “vitola” o estilo del autor de “La Calera” y “El santo del abuelo”, es decir, la edad media.

Sin embargo, y pese a tanta ilusión el “Escuadrón de San Jorge” alcanza corta vida, de 1910 hasta 1923 y, además, los acontecimientos internacionales con la primera guerra europea que arranca en 1914, las huelgas del textil en Alcoy por tales calendas dificultaban las fiestas de San Jorge y su normal desarrollo.

El diario “Heraldo de Alcoy” de 19 de abril de 1912 trae en sus páginas el listado de filaes que toman parte en las fiestas próximas, con sus correspondientes bandas de música. Las dos comparsas de caballería mora, la de Realistas –aunque se denomina simplemente Caballería Mora- tiene contratada a la banda de Villajoyosa, la de Bequetes, la Nueva de Muro, en el bando cristiano solo figura el “Escuadrón de San Jorge”, con banda de tambores, un poco a lo militar, como lejana costumbre.

Por razones cuaresmales –el 23 de abril de 1916 es domingo de Pascua- los actos festivos y religiosos son trasladados a los días 21, 22 y 23 de mayo, siendo alcalde de la ciudad Miguel Payá Pérez y primer tro de la filà Laureano Sanchiz Sánchez, que también lo es al año siguiente, año en que “El Sig” del maestro Gonzalo Barrachina es declarado Himno Oficial de Fiestas. Finalizado abril, en la junta general de 20 de mayo se fija el orden de antigüedad, por tanto de desfile, y cierra el bando cristiano detrás de la filà Alcodianos el “Escuadrón”. Durante tres años los Navarros han ido presentando su reformado traje, y también ahora lo hacen para desfilar en abril de 1918.

En el listado de jefes de la filà –primer tro más que “general”- las actas de la Asociación de San Jorge reflejan el nombre de Camilo Juliá Juliá estos años próximos, mientras que en 1920 lo es Miguel Monllor Monllor.

Los Navarros reaparecen y el “Escuadrón” retrocede un puesto, dado que las caballerías siempre ponían el broche final a cada bando. El programa de mano que se edita este año veinte trae también en sus páginas la retahíla o listado completo de com-



Escuadrón San Jorge. Dibujo de Rogelio Solroja de 1920

parsas y entidades musicales que les acompañan. Las bandas de Alcoy: Lírica Moderna con los Ligeros, Nueva del Iris con los “miqueros”, Primitiva con los Abencerrajes. Las recién incorporados Navarros con la de Luchente –ya no hay trompetas y tambores-, y al referirse al “Escuadrón de San Jorge” la línea está en blanco, tal como en Judíos, Beduinos, Granadinos, Caballería Realista, Asturianos y Chano. ¿Dificultades en la contrata? ¿Filaes que no van a desfilar? ¿Precariedad, apuros económicos?

Al año siguiente este listado, de filaes tan solo, aparece en el periódico “La Voz del Pueblo” de 2 de abril, en referencia al acto de la gloria que se había efectuado el domingo 27 de marzo último “tomando parte los siguientes sargentos –“lease gloriosos-” de las comparsas: Lana, Domingo Miques, Chano, Verdes, Judíos, Beduinos, Cordón Ligeros, Mudéjares, Abencerrajes, Marrakets y Caballería Realistes y Berberiscos. Alcodianos, Labradores, Andaluces, Cides, Asturianos, Guzmanes, Vascos, Navarros, Montañeses –que por primera vez aparecen en 1921- y Caballería del “Escuadrón de San Jorge”. Trece comparsas moras, diez cristianas, total, pues, 23.

Un nuevo primer tro en 1922, Vicente Botella Payá, el último de la corta historia del “Escuadrón”, dado que en comunicación oficial efectuada el 13 de mayo del año siguiente en

el transcurso de la Asamblea General de la Asociación se dice que la filà se retira –y esta vez para siempre- de la Fiesta de San Jorge. Y con el “Escuadrón de San Jorge” las caballerías cristianas desaparecen. A las moras les queda poca vida, pasándose enseguida al grupo que podría denominarse “de a pie”, con todos los beneficios que ello comportaba: escuadras, cargos de responsabilidad y representación, alardos.

Cabe añadir en consecuencia que el nombre de San Jorge referido a una filà desde 1922 no existe en Alcoy, sin embargo si que está presente en otras poblaciones, tales como Villafrañeza o el Palamó (Alicante): Comparsa Sant Jordi; Bañeres de Mariola: Jordians; y el Verger con una curiosísima denominación: Cavallers Negres de Sant Jordi.

#### NOTAS

- (1) LINARES ABAD, Jorge. *Algunas consideraciones históricas sobre las Caballerías en Alcoy*. Alcoy, “Revista Moros y Cristianos”, 1993, pp. 86-87.
- (2) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Alcoy en fiestas. Un vestigio de la Edad Media. Hasta 1926 los caballos eran de caña y papel*. Alicante, Rev. “Así”, abril de 1976, pp. 27-37. ESPÍ. *Noticias históricas y literarias entorno a las Comparsas de Caballería*. Alcoy, “Revista Moros y Cristianos”, 1983. pp. 126-128. ESPÍ. *Notas y nómulas sobre filaes de Caballería*. Alcoy, “Revista Moros y Cristianos”, 2006, pp. 218-219. ESPÍ. *Otra vez las comparsas de Caballería. La de Peaco o Caballería del “Vi”*. Alcoy. “Revista Moros y Cristianos”, 2007, pp. 126-129. ESPÍ. *Otra caballería Cristiana, la de Sequetes*. Alcoy. “Revista Moros y Cristianos”, 2008, pp. 118-121.
- (3) MADOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid, 1845. Vol. “Valencia”, pp.471-472.
- (4) LLOBET Y VALLLOSERA, José A. *Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su patrón San Jorge*. Alcoy, Imprenta y Litografía de J. Martí, 1853 (El manuscrito se fecha dos años antes).
- (5) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Itinerario por la vida y pintura de Fernando Cabrera Cantó (Apuntes para una biografía del maestro)*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1969. Cap. XXIV, “Principales discípulos de Cabrera”.
- (6) COLOMA PAYÁ, Rafael. *Libro de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy*. Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere”, 1962.



## ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA

Il·lustració: Rafael Guarinos

- 122 BERNAT SAVALL. UN CÀTAR ENTRE ELS FUNDADORS D'ALCOI?  
*Josep Torró.*
- 124 LA ANTERIOR RESTAURACIÓN DE LA TABLA DE LA VIRGEN DE GRACIA (SIGLO XV).  
*José M.º Soriano Bellver.*
- 127 DINS LA FÀBRICA: ORGANITZACIÓ DEL TREBALL A LA FILATURA ALCOIANA ALS ANYS TRENTA.  
*Lluís Torró Gil.*
- 130 EL PRIVILEGI DE MERCAT A ALCOI DEL REI JAUME II: 1325.  
*Ricard Bañó i Armñana.*
- 133 BUIDAOLI. ANTIGUES ACTIVITATS PRODUCTIVES.  
*Ramón Molina.*
- 136 1936. TORNA L'AJUNTAMENT DEMOCRÀTIC.  
*Rafael Hernández Ferris.*
- 137 LA REPRESSIÓ DELS MAÇONS ALCOIANS.  
*Àngel Beneito.*
- 140 UN ALCOYANO EN LA GUERRA DE ÀFRICA.  
*Fernando Gisbert Pascual.*
- 142 LA DOCUMENTACIÓ D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS DE L'ANTIGA ESGLÉSIA DE SANTA MARIA.  
*Josep Maria Segura Martí.*



Guarino '08

# BERNAT SAVALL

## UN CÀTAR ENTRE ELS FUNDADORS D'ALCOI?

Josep Torró

La referència de Diago a la desapareguda carta de població d'Alcoi, de març de 1256, inclou els noms dels homes a qui el lloctinent reial, Ximén Pérez de Arenós, va encarregar la distribució de les cases i hereitats del terme. N'eren quatre: l'alcaid Joan Garcés, Bernat Savall (*Çaval*), Bernat Colom i Guillem d'Ortoneda<sup>1</sup>. El primer va exercir les seues funcions d'alcaid fins a l'abandonament del castell (la fortificació del Castellar) durant els anys 1260; els dos últims, restaren com a residents de la vila d'Alcoi i un d'ells —Guillem d'Ortoneda— esdevingué el cap d'uns dels llinatges alcoians més poderosos fins a les darreries del segle XIII<sup>2</sup>. Qui ara ens interessa, però, és Bernat Savall. Aquest personatge, a diferència dels anteriors, no sembla haver-se quedat finalment a la vila que havia ajudat a organitzar. Almenys, no el veiem entre els habitants d'Alcoi esmentats al llibre de la cort de 1263-64. Per motius que desconeixem, Savall escollí finalment aveïnar-se a Cocentaina, on el trobem instal·lat en 1269, gràcies a les referències de les primeres actes conservades del justícia d'aquesta vila<sup>3</sup>.

El nom del nostre protagonista no apareix sempre escrit de la mateixa manera: Bernat *de Vals*, *de Val*, *Desval*, *Dezval*, *Çaval* i *Saval* són les variants que documentem als llibres de la cort contestana de 1269 a 1276. No hi ha dubte però, que es tracta del mateix. Els prefixos *Des-/Dez-* i *Sa-/Ça*, partícules privatives dels cognoms catalans dels segles XIII i XIV, equivalien a la preposició "de"<sup>4</sup>. A banda d'això, un dels documents mostra amb tota claredat que Bernat de Valls era Bernat Savall<sup>5</sup>.

Com no podia ser d'una altra manera, Bernat Savall, o de Valls, tant se val, era un colon influent i benestant. Arrendava de forma periòdica un dels molins de la vila, l'anomenat justament Molí d'en Valls, situat al camí de Planes, i tenia un jove servidor o macip, anomenat Joan. Posseïa, sens dubte, un patrimoni valuós que incloïa vinyes i un hort a la vila, junt la muralla. Actuava sovint, davant la cort o el notari, com a fiador de veïns

de Cocentaina o d'Alcoi, cosa que li atorgava prestigi i li fornava una útil clientela de gent que li devia favors. Fins i tot arribà a fer negocis amb el *qâ'id* Ibrâhim, l'iniciador de la revolta musulmana de 1276, a qui va vendre 24 ovelles<sup>6</sup>.

Però les seues activitats no sols li reportaren beneficis, també problemes. Una veïna de Cocentaina que, temps enrere, li havia deixat en comanda dos esclaus musulmans blancs, teixidors d'ofici, n'exigia la devolució en gener de 1269, o bé el pagament dels 500 sous en què els valorava. Uns mesos més tard, Savall havia de fer front, així mateix, a la demanda del seu propi advocat en aquest assumpte, a qui, segons sembla, no havia pagat els 40 sous dels seus honoraris. D'altra banda, el fet —la necessitat social podríem dir-ne— de fer-se garant dels "amics" comportava uns riscos obvis que no deixaven de passar factura. Després de mort, el seu fill hagué de pagar diners i, fins i tot, vendre unes vinyes per a saldar deutes d'homes avalats per son pare<sup>7</sup>.

Bernat Savall va morir poc abans de 1275. Deixà un vídua, anomenada Domenja, i un fill i hereu: Nomdedéu Savall<sup>8</sup>. Com son pare, Nomdedéu fou un prohoms destacat de Cocentaina, membre ja del consell que participà en l'elecció del justícia en Nadal de 1274. Va continuar gestionant l'explotació del Molí d'en Valls i prosseguí actuant com a fiador de les persones del seu entorn. També es va endeutar molt, sobretot amb el jueu Salomon Alazaram i amb drapers de Cocentaina i Xàtiva, ja que gastava força diners en teles, probablement a causa de la conveniència d'exhibir una certa dignitat indumentària. En 1290 havia deixat de residir a Cocentaina i era veí de Gandia. A partir d'aquest moment li perdem la pista<sup>9</sup>.

Tenim, doncs, una idea prou aproximada de qui va ser Bernat Savall i quina fou la seua posició a la comunitat on visqué els darrers anys de la seua vida. Però sabem, també, d'un dels fets més crucials que degué encarar en el transcurs de la seua existència i que hem tingut la fortuna de conèixer a través d'un parell d'ano-

tacions enregistrades al llibre de la cort contestana. Són de la primera quinzena de desembre de l'any 1269. A la primera d'elles, tres notables de Cocentaina, Arnau de Pina, Bernat Capcir i Berenguer de Sérvoles es constitueixen en fiances per tal de garantir al justícia de la vila que Bernat Savall compareixerà, viu o mort, davant d'ell i de fra Pere de la Cadireta per tal de respondre a l'acusació d'heretgia de què ha estat objecte. Sembla que aquest frare l'acusava, concretament, d'haver deixat escapar un home inculpat com heretge. La seua dona, Domenja, hagué d'obligar tots els seus béns als fiadors<sup>10</sup>. Òbviament, Savall havia fugit també, o es trobava ocult.

¿Qui era Pere de la Cadireta? Poca broma amb aquest frare dominic. La seua figura es troba estretament vinculada a la del jurista, també dominic, Ramon de Penyafort, conseller de Jaume I, autor d'obres canòniques i manuals per a confessors, col·laborador decisiu en la introducció de la Inquisició papal en 1234. Precisament en 1257 Ramon de Penyafort designà a Pere de la Cadireta inquisidor general, encarregat de la persecució d'heretges, particularment dels càtars occitans que, després de la croada albigesa, havien cercat refugi a les terres del rei d'Aragó, així com de tots aquells nadius "contaminats" per l'heretgia. El frare es va aplicar amb zel a la seua tasca i va arribar a l'extrem de fer exhumar els cossos del vescomte Arnau de Castellbó i la seua filla Ermessenda, condemnats pòstumament, per cremar-los i escampar les cendres. Aquest acte va deslliurar la ira de la gent de Castellbó (l'Alt Urgell), que el va matar a pedrades vers el 1279<sup>11</sup>.

L'afer de Bernat Savall il·lumina l'actuació de fra Pere de la Cadireta al regne de València, de la qual no se'n sabia res. D'altra banda, tot i que l'exili occità arribà a Borriana i la ciutat de València, els possibles focus de catarisme, molt discrets, es limitaven a la part més septentrional del regne (Morella, Sant Mateu)<sup>12</sup>. La presència de (presumptes) heretges a l'extrem sud de les terres valencianes sugge-



reix ara que l'activitat inquisitorial havia propiciat la migració dels qui la temien, tot cercant seguretat a la frontera més remota dels reialmes de Jaume I. Dificilment ens trobem, doncs, al davant d'un cas aïllat.

L'onze de desembre de 1269 l'arxidiaque de Xàtiva escrigué al justícia de Cocentaina per notificar-li que Bernat Savall havia comparegut, finalment, davant fra Pere de la Cadireta, *inquisitore criminis heresis*, a Xàtiva. No sabem què li preguntaria

va d'alguna manera amb les creences dels *Bons Hommes*? Dissortadament, donar resposta a aquestes qüestions resta més enllà de les nostres possibilitats, limitades per un estret horitzó documental. Sí que podem dir que res del que sabem del seu comportament social el distingeix dels altres prohoms vilatans del seu temps. Cap de signe ens el presenta com a una persona austera o especialment pietosa. No obstant això, podem considerar encara un mínuscul indici. Un



Portada lateral de la primitiva església parroquial de Santa Maria d'Alcoi (segle XIII)

ni què li respondria, però el dominic el va deixar marxar sota la condició de restar disponible per a futures compareixences, obligant-se a pagar una pena de 500 morabatins d'or si no s'hi presentava immediatament<sup>13</sup>. No disposem de més anotacions sobre aquest assumpte, però tot sembla indicar que Savall va poder evitar la condemna.

¿Era Bernat Savall un càtar? ¿Si no ho era, perquè ajudà a fugir a un perseguit per la Inquisició? ¿Simpatitza-

senyal suficient per a fer-nos sospitar que Bernat Savall fou, si més no, un home influït per l'auge de la devoció personal que va afectar al cristianisme del segle XIII; per la tendència que, en cerca de l'equilibri amb el ritualisme eclesiàstic dominant, portà a l'adopció, per part dels laics, de pràctiques religioses abans reservades als clergues. Es tracta del peculiar nom que escollí per al seu fill, molt estrany al context antroponímic dels seus contemporanis: Nomdedéu.

#### NOTES

- 1 Francisco DIAGO, *Anales del Reyno de Valencia*, València, 1613, llibre VII, cap. XLIX, fol. 358v.
- 2 Sobre aquestes qüestions, vegeu Josep TORRÓ, *La formació d'un espai feudal. Alcoi de 1245 a 1305*, València, Diputació, 1992.
- 3 Utilitzaré ací la numeració d'entrades seguida a l'edició integral que acabe d'enllestir: Josep TORRÓ (ed.), *Llibre del justícia de Cocentaina (1269-1295)*, València, PUV - Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2009.
- 4 Enric GUINOT, *Els fundadors del regne de València. Repoblament, antroponímia i llengua a la València medieval*, València, Tres i Quatre, 1999 (2 vols.), I, p. 110.
- 5 Llibre de 1269, n° 309.
- 6 Llibre de 1269: n°s 7 (molí); 135, 143 (macip); 32, 162, 319 (fiances); 258 (ovelles). Llibre de 1275-76: n°s 92 (vinyes); 93, 293 (hort).
- 7 Llibre de 1269: n°s 31, 43, 47, 101 (esclaus). Llibre de 1275-76: n°s 92, 103, 108 (deute de Martín Navarro); n°s 224, 227 (fiança de Berenguer de Tamarit per a la compra d'un casa).
- 8 Llibre de 1275-76: n°s 43, 92, 103, 224 (Bernat Savall difunt); 290, 298 (Domenja). Llibre de 1269: n° 308 (Domenja).
- 9 Llibre de 1275-76: n° 1 (elecció); n°s 11, 43, 47, 54, 61, 97, 187, 215, 290, 337, 359, 362 (molí); n° 297 (fermança); n°s 114, 227 (Salomon Alazaram); n° 142 (deute a Guillem Miró); n° 229 (deute a Bernat de Clarmont); n° 371 (deute a Pere Sanç). Llibre de 1277-78: n° 103 (fermança); n° 4 (deute a Guerau Calandri). Llibre de 1288-89: n° 40 (fermança). Llibre de 1290: n° 447 (fermança, veí de Gandia).
- 10 Llibre de 1269: n° 308.
- 11 Sobre aquestes qüestions, tot i no ser un llibre pròpiament acadèmic, pot veure's Jesús MESTRE I GODES, *Contra els càtars: la implacable repressió de l'Església*, Barcelona, Eds. 62, 2002.
- 12 Un mapa de l'emigració càtara occitana a Catalunya i nord del regne de València, a Emmanuel LE ROY LADURIE, *Montailou, aldea occitana, de 1294 a 1324*, Madrid, Taurus, 1981, p. 191.
- 13 Llibre de 1269: n° 309.



# LA ANTERIOR RESTAURACIÓN DE LA TABLA DE LA VIRGEN DE GRACIA (SIGLO XV)

José M.<sup>a</sup> Soriano Bellver

A finales de abril del pasado año 2008, la tabla recién restaurada de la *Virgen de Gracia* se instaló en el lugar que ocupaba, en la capilla de la Comunión de la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora (Santa María), de Alcoi.

Unos días antes, el 18 de ese mismo mes, se había celebrado en la parroquia de Santa María el acto de presentación de la tabla, que fue presidido por nuestro alcalde y el cura párroco, acompañados por los representantes de la Consellería de Cultura, a la cabeza de la cual estaba su Consellera Trinidad Miró. Esta entidad se había hecho cargo del coste de la limpieza y restauración de la obra de arte, llevada a cabo por el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Yo no sabía que esta tabla se estaba restaurando, y por lo visto tampoco mucha gente, pues habiendo pasado casi tres años desde su cesión para ser expuesta en la "*Luz de las imágenes*", se creía perdida<sup>1</sup>.

En esta presentación se explicó a los asistentes con todos sus pormenores, las etapas y las técnicas de la restauración efectuada; lo que, resumidamente, también quedaba plasmado en un folleto que se repartió.

Pues bien, tras leer -días después- este interesante y documentado folleto explicativo, me llamó la atención el que, en el último apartado que se dedica al *Estudio histórico*, se tilda de desafortunada la anterior restauración de la tabla. Aunque allí no se diga, esta anterior y moderna restauración se hizo en el año 1956.

Pero además, del estudio del referido folleto técnico saqué la conclusión de que se desconocía la existencia de una *Relación*, especie de memorial o informe de la anterior actuación sobre la tabla, que consta de seis cuartillas manuscritas, sin firma, fechadas el 20 de junio de 1956.

En ese momento, aunque soy profano en la materia, pensé que quizás había sido una lástima el que los restauradores no conociesen este texto, pues podría haberles orientado en su trabajo, ya que en esta nota se dan interesantes datos sobre el origen de

la tabla, su antigüedad, y tipo de pintura y repintes.

Por lo que se podrá leer después, esta anterior restauración fue llevada a cabo por el pintor y restaurador italiano Adolfo Marizza<sup>2</sup>, quien sin duda estuvo más cerca del original que los restauradores actuales.

Ya en una nota de prensa publicada en el periódico Ciudad, del día 23 de mayo de 1956, alguien muy

En este artículo de prensa también se hace una crítica de la pintura que se ejecutó sobre la tabla, que por su interés y porque no aparece en la *Relación* a la que me refiero, reproduzco:

"...El artista encargado de pintar la Virgen con el Niño Jesús, se desenvolvió hábilmente del trabajo respetando la parte decorativa árabe, enmarcando



Tabla de La Virgen de Gracia en 1956, antes de la restauración

cercano al restaurador, le atribuía el comentario de que "la tabla, era originalmente una decoración árabe, en la que resaltan los motivos del año 1300. El fondo de la tabla es enteramente de oro, ricamente cincelado, y, seguramente en el centro de ella, lleva escrito un verso del Corán"; y que por las características de la misma, no se descartaba la influencia bizantina y oriental.

al lado las figuras eucarísticas y profanas que en la misma aparecen. Estas últimas representaban a los nobles de la época y sus respectivas mujeres; lo más probable es que los personajes pintados fueran los mismos decoradores de la tabla, realizada bajo la dominación árabe. Esta sobreposición fue posible gracias a la



tolerancia que, en materia de religión, acostumbraban a tener los califatos durante su dominación, por lo que se puede asegurar que la tabla se llevó a cabo muchos años antes de la Reconquista.

...Tablas parecidas a esta de la Virgen de Gracia encontramos en Monreale di Palermo, en el Museo de antigüedades cristiano-árabes y en la misma Jerusalén”.

El citado informe de restauración menciona este origen árabe de la tabla; y nos habla de una primera pintura, realizada durante el siglo XIV.

Este informe recalca desde el principio el mal estado de la tabla, y comenta los añadidos más o menos desafortunados que había sufrido en las transformaciones anteriores. Pero sobre todo, al leer este informe destaca el hecho de que fue la decisión y el atrevimiento de este técnico italiano de transportar la pintura a una nueva tabla –con las técnicas de hace más de 50 años–, lo que salvó esta obra de arte.

Por todo esto, y para que quede constancia, es por lo que reproduzco aquí este texto manuscrito y anónimo, cuyo original depositaré en el Archivo Municipal de Alcoi, y que dice así:



Tabla de La Virgen de Gracia en 1956, después de la restauración

Después refiere que fue seguida de una segunda transformación, en la que se añadieron los angelitos góticos que coronan a la Virgen que –aunque no lo diga–, se supone que fue la del siglo XV, la más importante y la que le dio la configuración actual. Por último, y después de varios siglos, hubo una tercera actuación sobre la tabla ya estropeada, que es la que más desvirtuó la pintura.

#### “Relación

*De la restauración total de una pintura inédita: La Virgen de Gracia, del Convento de S. Agustín, actualmente conservada en la Iglesia Parroquial de Santa María de Alcoi.*

-----  
*Esta pintura se encontraba en un estado semidesastroso,*

*por lo que no hubo más remedio que transportar la “película del color” sobre el fondo de yeso, sobre una nueva tabla de madera adaptada para este caso. La operación del transporte de la pintura resultaba delicadísima hasta considerarse una extrema aventura arriesgarse en esta empresa. Esta operación preliminar tuvo completo éxito.*

*Esta pintura fue repintada en varios tiempos y por varias manos, pero por todo esto resulta ser tan interesante al ojo experto para considerar necesaria la definitiva restauración, volviendo así al primitivo origen de la tabla artística. Se nota claramente en ella que el origen de la tabla fue una bellísima decoración árabe, llevando seguramente en el centro un verso del Corán, procede seguramente de la vecina Villa de Játiva. Todo el fondo está en oro ricamente cincelado. La primera adaptación para el culto cristiano fue quizá desde el año 1300 a 1400 aproximadamente, esta adaptación ha casi desaparecido a causa de la delgadez de la pintura o a causa de la “caseína” (suero del queso) pues se emplea para aumentar la transparencia y brillantez de la pintura, que sólo se conserva en mínima parte, tanto en las caras de los rostros femeninos como en las manos. Afortunadamente el robusto fondo de oro sobre la capa del yeso que se conservó bastante bien; y fue también respetado en la segunda transformación, respetando el fondo original árabe y añadiendo los dos angelitos de estilo gótico que ponen la corona sobre la cabeza de la Virgen.*

*En la tercera transformación, al restaurar las partes que faltaban de la pintura, ya viejas de varios siglos, cubrieron por completo todo el original fondo oro, haciendo así perder casi completamente la originalidad de la composición y el estilo en uso de la época gótica, falsificando así también el estilo y el vestido de la*

Virgen y también en parte solamente, por fortuna, las caras de las personas, este estado de la tabla, ya muy estropeada, consideraba indispensable una restauración muy profunda y total, repintando las partes que quedaron desnudas del color, por causa del tiempo, para no estropear la unidad de la composición, por considerar que un lugar público como es un altar, con gran afluencia de fieles, no permitía un trabajo de los llamados "no terminado".

Esta última restauración se efectuó en lo locales de la Parroquia de Santa María en el término de tres meses y medio y terminó el 20 de junio de 1956, añadiéndole un marco del estilo y gusto de la época gótica, y obra de un artífice valenciano. Los trabajos fueron efectuados por el restaurador italiano Adolfo Marizza y todo ello bajo el encargo y dirección del Muy Rvdo D. Manuel Castelló, actual Cura párroco de Sta María.

Alcoy 20 de junio de 1956".

Algunos días después, el 3 de julio de 1956, apareció un artículo en el periódico Ciudad, con el título de "La tabla de la Virgen de Gracia", firmado por A. Valor Albors<sup>3</sup>.

En este artículo, en el que por cierto, se dice que la tabla ha sido acertadamente restaurada por el profesor Marizza, se hace una breve historia de la obra, y en la parte final del mismo, el autor se pierde en vanas disquisiciones que no interesan, sobre quienes pueden ser los personajes que aparecen a ambos lados de la parte baja de la tabla.

No obstante, por su interés, voy a reproducir la parte del artículo que el Sr. Valor dedica al estudio y crítica de la pintura:

"Dicha tabla es una pintura cuatrocentista de la escuela valenciana, ejecutada entre los años 1430 a 1450. El busto de la Virgen es interesante; está pintado de mano maestra que podría ser muy bien la de Jacomart<sup>4</sup>, célebre artista de nuestra tierra, que llegó a ser pintor de cámara del Rey Al-

fonso el Magnánimo, de Nápoles. Pero a excepción del busto de la Madona, el resto de la pintura carece de perfección, pues si se observa un tanto encontraremos que las manos de la Virgen resultan pequeñas, así como las del Niño, con sus desdibujadas piernas y diminutos pies. Los ángeles están coronando a la Virgen con una corona excesivamente grande, resultando la colocación de estos seres celestiales de una perspectiva inverosímil, a poco que nos fijemos en ellas (sic). Las demás figuras son bastante más inferiores en calidad que la central, lo que demuestra que no fueron pintadas por el que pintó la imagen mayor o tan solo el busto de la misma. Esto no es de extrañar, porque aquellos pintores tenían en sus estudios-talleres varios discípulos, a los que solían encarar la ejecución de las figuras secundarias en toda composición pictórica..."



Adolfo Marizza, según dibujo de Ismael Belda, que aparece en el libro de A. Revert, *Retratos al minuto*

## NOTAS

- 1 No queda claro este asunto. O sea, si como llegó a pensar "el colectivo eclesiástico" la tabla, después de la exposición de la *Luz de las imágenes*, estuvo perdida; o si por el contrario, se conocía su paradero, pues tras la exposición se estaba restaurando, y nadie de aquí lo sabía. Y digo esto porque, por una parte, Vicente Samper Embiz, en la ficha número 15 del catálogo que se editó (*La faz de la eternidad*. Alicante 2006, pg. 156) dice que la tabla había sido restaurada para esta exposición; y por otra, el día que se presentó en Alcoi, se dijo que la tabla se devolvía a la parroquia de Santa María tras ser sometida a un largo proceso de restauración (Cfr. Ciudad, días 15 y 19 de abril de 2008; Información.es, del sábado 19 de abril de 2008).
- 2 Según Antonio REVERT CORTÉS (*Retratos al minuto*. Alcoy, 1966. Imprenta La Victoria, p. 65 y ss.), Adolfo Marizza era artista, pintor y restaurador oficial. Oriundo de Milán (Italia), llegó a estas tierras en 1956, estableciendo su residencia en Cocentaina. Cuando el Sr. Revert escribió su retrato, este artista llevaba diez años viniendo todos los veranos a nuestra comarca. En opinión del citado Sr. Revert, quien sorprendentemente dice que la tabla de la Virgen de Gracia es del siglo XVI, la restauración que el italiano hizo de la obra quedó muy bien.
- 3 Por lo que se sabe de este autor, nació en Alcoi en 1888, y aunque era fabricante, tenía aficiones literarias y poéticas. Escribía poesías en valenciano y artículos periodísticos, fundamentalmente sobre temas históricos y costumbristas alcoyanos, que aparecieron en la prensa local. Cfr. FRANCESC BLAY i JOSEP M<sup>a</sup> SEGURA (Coords.), *Guia bibliogràfica de l'Alcoià-Comtat*. Alcoi, 1994, pg. 361.
- 4 La autoría de la tabla no ha dejado de ser controvertida, y se atribuye, fundamentalmente, a Reixach o a Jacomart. En el referido tríptico de la restauración, elaborado por la Conselleria de Cultura, al final del apartado correspondiente al *Estudio Histórico*, se dice en relación con este tema: "Según Post y Tormo la obra se debe a la mano de Reixach, mientras que Hernández Guardiola y Miró la atribuyen a Jacomart. Los últimos estudios apuntan hacia Bartolomeu Baró o al enigmático Maestro de la Porciúncula, que según algunos autores como Benito Doménech o Company consideran que puede ser la misma persona". En este tema, y en relación con la tabla en general, resulta muy instructiva la lectura del capítulo 21 que Adrián MIRÓ, en *El pincel y la pluma* (CAEHA. Alcoi, 2008, pg. 57-60), dedica a La "Virgen de Gracia" de Jacomart. Aquí no sólo se puede obtener información sobre su atribución a Jacomart, sino también acerca del origen, la historia, el contenido y el alcance artístico de la tabla; y al final del capítulo, se comenta además esta restauración llevada a cabo por Adolfo Marizza, en 1956.



# DINS LA FÀBRICA: ORGANITZACIÓ DEL TREBALL A LA FILATURA ALCOIANA ALS ANYS TRENTA

*Lluís Torró Gil*

És realment molt poc el que sabem a hores d'ara sobre la història de les relacions laborals i l'organització del treball a l'interior de les fàbriques tèxtils alcoianes. Els estudis que s'han aproximat a la història del treball ho han fet exclusivament des de la perspectiva del moviment obrer organitzat i, a més, ens és millor conegut el panorama del segle XIX que el del segle XX. No disposem a penes de recerques sobre les organitzacions obreres, les seues formes de sociabilitat o la seua pròpia forma d'entendre la realitat que els hi envoltava. Encara hi ha, doncs, una gran quantitat de treball que fer al respecte. Els nostres coneixements es limiten, doncs, a l'enumeració asistemàtica d'aspectes cridaners com la conflictivitat laboral, vagues, etc. En aquest aspecte, com en tants d'altres de la nostra història local, no hem ultrapassat els límits del positivisme, d'allò que els historiadors francesos de l'escola dels *Annales* anomenaven amb un cert menysteniment *histoire événementielle*.

Juntament amb el coneixement general de la conjuntura econòmica i l'activitat empresarial (que també és, pel que fa al cas de l'Alcoi del segle XX, extremadament deficient), l'articulació de les relacions entre obrers i empresaris en el marc concret del procés de treball dins la fàbrica, és una qüestió clau si volem entendre la problemàtica i la trajectòria social i política de la classe obrera alcoiana. La comprensió adequada de la història contemporània de la nostra ciutat també en depèn de forma substancial.

Front a l'absència d'estudis que ens dibuixen les línies bàsiques de l'evolució de la indústria tèxtil alcoiana al segle XX, tenim, per contra, una idea aproximada del ritme al que es va desenvolupar el canvi tècnic al llarg del segle XIX. Per començar, la introducció de la filatura amb *jennies* grans mogudes amb energia hidràulica i la mecanització de la carda (malgrat alguns intents previs avortats) es van produir en l'arc temporal que va des del 1820 fins el 1840. Els tres lustres següents van vindre marcats per la progressiva modernització del car-

dat i altres feines prèvies. Les *mules* (evolució de les *jennies*) es van introduir, sobretot, a la dècada de 1860. Tanmateix no va ser fins ben entrada la dècada de 1880 quan es van posar en funcionament les primeres selffactines (en realitat, al seu torn una evolució tecnològica a partir de les *mules*), que no van començar a ser predominants fins 1910-20. Aquesta evolució progressiva del filat i les feines prèvies contrasta amb la tardana mecanització del teixit que no es va iniciar fins la dècada dels 90 del segle XIX i que, encara que es va accelerar progressivament i va esdevindre prompte la tecnologia dominant en aquesta fase del procés, no va aconseguir desplaçar totalment el teixit manualment fins algunes dècades després.

Gràcies als treballs de Joaquim Cuevas<sup>1</sup>, coneixem amb prou exactitud com es van compassar els canvis tècnics amb l'estructura empresarial: finançament, tipus d'empreses, propietat, etc. Per contra, no en sabem res de com van influir aquests canvis a l'organització del treball dins les empreses. Ni, menys encara, quin paper hi van jugar els posicionaments i les actituds dels obrers i les obreres del tèxtil. Fins ara aquesta història s'ha explicat des del punt de vista exclusivament empresarial. Quan s'han tingut en compte les resistències obreres, tan sols ha estat per remarcar el seu paper retardatori, tot i atorgant estatut de veritat a les opinions dels patrons. L'experiència dels anys trenta, quan perduren algunes d'aquestes actituds, i quan podem escoltar els obrers amb la seua pròpia veu, poden contribuir a matisar notablement aquesta imatge i a concedir un paper més rellevant a la classe obrera. No com a factor retardatori sinó com a conformador d'una organització del treball que va condicionar els ritmes i les formes del canvi tècnic.

Els canvis a l'organització del procés de treball dins les fàbriques tèxtils són prou ben coneguts al món anglosaxó i a França<sup>2</sup>, encara que limitats, quasi exclusivament al sector cotoner i al subsector de la filatura<sup>3</sup>. La transició des de les formes protoindustrials a les plenament industrials

al Manchester cotoner es va produir mitjançant un procés prolongat, complex i de vegades conflictiu. El seu resultat, simplificant-ho molt, va ser la masculinització de la mà d'obra i l'articulació d'un sistema de subcontractació que va generar l'aparició d'una *aristocràcia obrera*, com va ser denominada en el seu moment per Eric Hobsbawm<sup>4</sup>. Els empresaris anglesos van aconseguir introduir les selffactines contra la oposició obrera a canvi, però, de mantindre un sistema que cedia el control de les màquines als antics filadors que, al seu torn, contractaven els treballadors auxiliars necessaris per fer-la funcionar.

Aquest cas contrasta marcadament amb altres com, per exemple, el català. Els treballs de Garcia Balañà mostren com, finalment, els filadors no van aconseguir el seu objectiu i la introducció de la selffactina va suposar la feminització de la mà d'obra i el control absolut de l'empresari sobre el procés<sup>5</sup>. Amb els detalls d'aquesta història i el seu rerafons, hom pot entendre millor l'evolució del sector cotoner català al llarg del segle XIX. Però també comprenem amb major claredat les preses de posició polítiques dels treballadors del cotó i les formes, les adscripcions ideològiques i l'evolució de les organitzacions de la classe obrera catalana.

Fins on arriben els meus coneixements, no disposem d'estudis equivalents per al sector llaner<sup>6</sup>. Tot i que l'evolució havia de ser molt semblant ateses les característiques de la tecnologia (pràcticament idèntica pel que fa a l'estructuració del procés de treball), el cert és que (com s'ha comprovat al cas del cotó) no hi ha res de predeterminat. Les diferències més notòries les hauríem de trobar als començaments del procés de mecanització, atesa la major tradició del treball de la llana i, pel que fa a la filatura, als condicionaments específics dels processos previs a la mateixa a causa de les característiques de pròpia matèria primera. A més, es tractava d'un sector més institucionalitzat a tot arreu, marcat per una forta presència gremial que, sense cap mena de dubte, va deixar la seua empremta



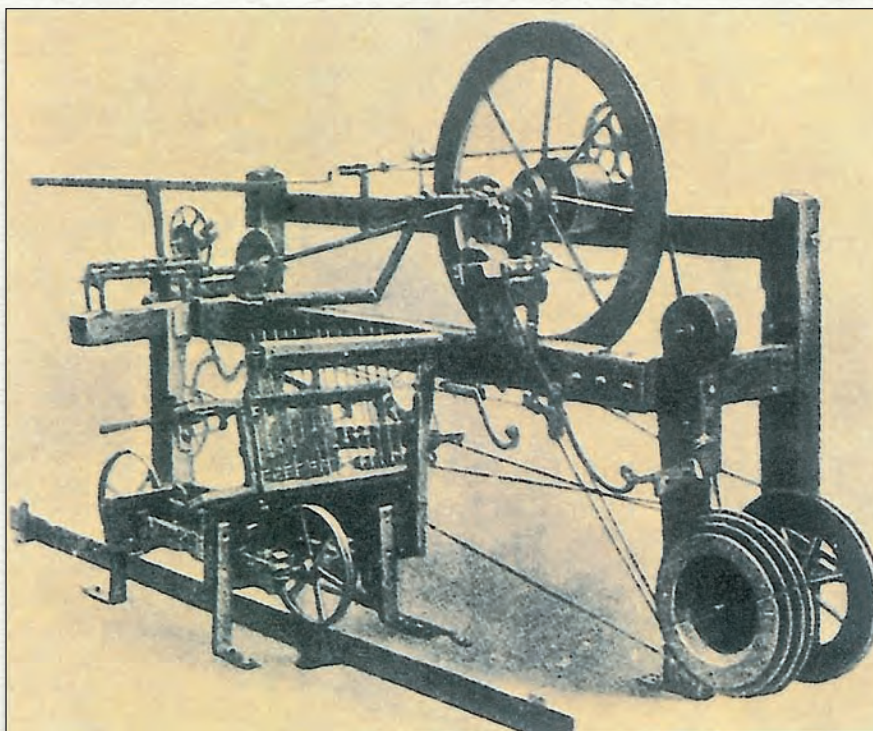
a les formes originals d'organització obrera en els primers temps de la mecanització. Aquestes característiques es feien especialment paleses en tot allò referit al teixit, un tret que també s'aprecia al cas alcoià<sup>7</sup>.

L'esmentada absència d'informació pertinent sobre l'organització dels processos de treball dins les fàbriques alcoianes pot començar a ser superada gràcies a algunes fonts d'informació relativament tardanes. En el context de la greu crisi dels anys trenta<sup>8</sup>, la preocupació dels empresaris tèxtils alcoians pel que consideraven excessius costos laborals va motivar la redacció d'alguns estudis comparatius. Són precisament aquestes indagacions les que ens forneixen la informació per tal d'assajar una primera aproximació a aquesta crucial qüestió. Un informe redactat abans de 1934<sup>9</sup> establí una comparació dels costos de mantindre en funcionament una selfactina entre diverses localitats. Les diferències que l'informe estableix entre Sabadell i Alcoi ens informen de les claus de l'organització del procés de treball a la nostra ciutat.

Els industrials alcoians posaven l'accent de la seua debilitat competitiva a les retribucions salarials, comparant-les amb altres centres productius i, en particular, amb Sabadell<sup>10</sup>. Efectivament, un joc de màquines de 100 fils amb selfactines ocupava a Alcoi 13 persones, mentre que a la localitat catalana un joc de 140 fils, sols requeria del concurs d'11 treballadors. En aquestes circumstàncies els costos a Alcoi pujaven fins les 597'70 pst front a les 468'50 de Sabadell, és a dir, 129'90 pst més (+ 27'58 %). Amb una producció potencialment superior en un 40 % a Sabadell, els costos unitaris alcoians podien arribar a superar els vallesans en un 78'51 %.

Les claus de la diferència s'expliquen per quatre qüestions: el nombre de treballadors, els salaris individuals, l'existència d'incentius a la producció i, *last but not least*, el gènere i l'edat dels treballadors. Considerem-les una a una.

1. A la carda hi treballaven dues persones menys. A Sabadell no s'esmenta l'ofici d'emborrador i, a més, l'ajudant d'encarregat feia, al seu torn de diabler. Gràcies a açò, tot i que els salaris individuals eren superiors al Vallès<sup>11</sup>, el cost era un 17'57 % superior a les fàbriques alcoianes<sup>12</sup>.



Màquina de hilar de Cromton. Foto del llibre *Història de L'Alcoià, El Comtat i La Foia de Castalla*

2. A les selfactines (indeterminades al cas alcoià, front a les 3 que s'esmenten per a Sabadell) el nombre de persones ocupades és idèntic. En aquest cas, però, els salaris vallesans són inferiors en un 7'23 % (242 pts a Alcoi, 224'50 a Sabadell).
3. A Alcoi s'havia introduït des dels començaments del segle XX un sistema d'incentius anomenat "plús"<sup>13</sup>. En canvi, l'informe dels fabricants no esmenta res de semblant per a les filatures catalanes. El "plús" suposava, segons aquests càlculs, una mitjana de 70 pts setmanals, és a dir, un 11'71 % del cost total.
4. En darrera instància es poden constatar importants diferències de gènere i edat entre una part de la força de treball de les filatures d'ambdues localitats. A les màquines de carda, l'únic sou individual que és superior a Alcoi és el de repassador. Això s'explica perquè a Sabadell aquest lloc és ocupat (com s'indica a l'informe entre parèntesi) per un "jovenzuelo" o un "viejo". En canvi, a les selfactines els 7 treballadors alcoians són mascles mentre que les selfactines vallesanes són ateses per 7 treballadores femelles. La subordinació de les obreres és tan palesa que, d'una banda, l'encarregada a Sa-

badell depèn de l'encarregat de les màquines de cardar (cosa que no ocorre a Alcoi), i, d'una altra, no s'hi aprecia cap altra jerarquització entre elles<sup>14</sup>.

Es tracta d'un informe tendenciosament encarregat per la patronal amb la clara intenció de reforçar les seues posicions davant les negociacions amb el sindicat i, per aquesta raó, amb limitacions importants que ens oculten qüestions decisives. La més significativa rau, precisament, en la productivitat del treball, de la que l'informe no ens presenta cap estimació. Dues qüestions són especialment rellevants a l'hora de considerar aquesta qüestió. La primera té a veure amb els gèneres produïts. Mentre que l'especialització vallesana se centrava en l'estam i la fabricació de "nouveautés"<sup>15</sup>, Alcoi s'havia dedicat als gèneres més barats que empraven llana regenerada coma principal matèria primera. Aquesta diferència anava en contra de la productivitat alcoiana, ja que la fibra que es processava era de molt pitjor qualitat i, per tant, molt més complicada de treballar. La segona, en canvi, es troba al sistema retributiu d'incentius (el "plús"), pel que sembla inexistent al cas vallesà. Aquesta particularitat podria haver influït favorablement en la productivitat dels treballadors alcoians.



L'absència de dones a la filatura sembla, doncs, ser l'element determinant que explica les retribucions més elevades dels obrers alcoians. És molt probable que la major diversificació industrial de la ciutat oferira "eixides" a la mà d'obra femenina<sup>16</sup> que reforçaven la masculinització d'almenys una part important de la manufactura tèxtil, la major i més dinàmica. Això explica la gran capacitat de negociació i resistència dels obrers tèxtils que, d'aquesta manera, van forçar llurs patrons a acceptar unes condicions de treball més favorables als seus interessos.

Tot i que aquesta major capacitat de resistència no es va traduir en unes millors condicions de vida dels membres de la classe obrera alcoiana<sup>17</sup>, sembla evident que sí que va permetre als treballadors de la draperia conservar una major porció de la plus-vàlua produïda. Aquesta taxa d'explotació més baixa, aconseguida al llarg de dècades de lluita i gràcies, també, a la peculiar estructura industrial de la ciutat i la seua àrea d'influència, va permetre que els obrers del tèxtil gaudiren d'una participació més elevada en els guanys en productivitat derivats dels canvis tècnics i en l'organització del treball. Si més no, en major mesura que molts dels seus homòlegs d'altres zones de l'estat espanyol.

#### NOTES

- 1 V., esp., "Innovación técnica y estructura empresarial en la industria textil de Alcoi, 1820-1913", *Revista de Historia Industrial*, nº 17, 1999, pp. 75-106.
- 2 Destaca, sobretot, el treball seminal de William Lazonick: "Industrial Relations and Technical Change: The Case of Self-Acting Mule", *Cambridge Journal of Economics*, nº 3, III, 1979, pp. 231-262. L'estela de Lazonick va ser seguida als USA per Isaac Cohen: "Workers' Control in the Industry: a Comparative Study of British and American Mule Spinning", nº 1, XXVI, 1985, pp. 53-85; i a França per William M. Reddy: *The rise of market cultura. The textile trade and French society, 1750-1900*, Cambridge/Paris, Cambridge University Press/Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme, 1984.
- 3 A la llista de treballs citats a la nota precedent cal afegir, per la seua transcendència, W. Lazonick: *Competitive Advantage on the Shop Floor*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1990; i Michael Huberman: *Escape from the market. Negotiating work in Lancashire*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- 4 "La aristocràcia obrera en la Gran Bretaña del siglo XIX", a *Trabajadores. Estudios de historia de la clase obrera*, Barcelona, Crítica, 1979, pp. 269-316 (original de 1964); i, del mateix autor, "Reconsideración de la aristocràcia obrera", a *El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera*, Barcelona, Crítica, 1987, pp. 264-298.
- 5 La clau de l'enfrontament entre patrons i obrers al voltant de la introducció de la selfactina raïa, precisament, en la intenció original dels empresaris de substituir els filadors masculins per mà d'obra femenina, més barata i dòcil. A diferència del que va ocórrer a Gran Bretanya, els fabricants cotoners catalans van aconseguir eixir-se'n amb la seua, si més no parcialment; v. Albert García Balañà: *La fabricació de la fàbrica. Treball i política a la Catalunya cotonera (1784-1874)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004, *passim*.
- 6 Resulta significativa l'absència d'estudis semblants als que acabe de citar referits al sector tèxtil llaner. Una mostra d'aquesta manca d'interès per la qüestió per part dels investigadors que s'hi dediquen es pot apreciar al recent volum col·lectiu, Giovanni Luigi Fontana i Gérard Gayot: *Wool: products and markets (13<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> century)*, Padova, Coop. Libreria Editrice Università di Padova, 2004.
- 7 V. Manuel Cerdà: *Lucha de clases e industrialización. La formación de una conciencia de clase en una ciudad obrera del País Valencià, 1820-1873*, València, Ed. Almadín, 1980.
- 8 La crisi encetada arran del crack de Wall Street el 1929 no sols té fortes semblances a escala global amb la que estem patint ara mateix, també les té a escala local i sectorial. A més de les preocupacions sobre el cost de la mà d'obra que comentaré tot seguit, els empresaris es queixaven, entre altres coses, de l'elevat cost de l'energia i de les restriccions al crèdit per part de les entitats financeres; v. *Asociación patronal de la industria textil y fabril. Memoria*, Alcoi, 1934.
- 9 ATA, 9.40, *Informe sobre las causas de la crisis en la industria de paños de Alcoy*, s.d. M'he basat en aquest document mecanografiat per a presentar les dades que serveixen de base per a l'anàlisi que presento. La data és incerta, però la recerca sobre les diferències salarials és una preocupació constant dels empresaris com reflexa la publicació *Asociación patronal... cit.*, en la que s'inclou una extensa comparativa amb moltes altres localitats. He usat el primer document atès el seu major nivell de detall. Les diferències entre ambdós són negligibles per als propòsits del present treball.
- 10 Sobre la draperia sabadellenca cal recórrer als treballs de Josep M<sup>o</sup> Benaül i Esteve Deu, v. esp., J.M. Benaül, J. Calvet i E. Deu: *Indústria i ciutat. Sabadell, 1800-1980*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994. Una aproximació general sobre la draperia vallesana en el context hispànic a J.M. Benaül i E. Deu: "The Spanish wool industry, 1750-1935: import substitutin and regional relocation", a G. L. Fontana i G. Gayot: *Wool... cit.*, pp. 845-884. Pel que fa a les estretes relacions entre la indústria sabadellenca i l'alcoiana, especialment en allò que toca a la força de treball, v. els treballs de Josep Tormo, esp.: "Entre Alcoi i Sabadell. Dues ciutats unides pel tèxtil", *Diari de Sabadell* (6 lliuraments entre el 7 de febrer i el 13 de març), 1996.
- 11 Al voltant del 25 % en els llocs d'encarregat i ajudant, i un 7% en el de bobiner. Amb una excepció, el repassador alcoià cobrava un 15'38 % més que el de Sabadell.
- 12 En total, el cost setmanal a Alcoi pujava fins 285'70 pts, mentre que a Sabadell el cost era de 243. La clau es troba, doncs, a l'estalvi dels salaris de diabler i d'emborrador (el 25'8 % del total); sense ells el cost a Alcoi hauria estat tan sols de 212 pts (un 12'76 % menys que a Sabadell).
- 13 La primera referència de la que disposem pel moment sobre aquesta retribució data de 1916; ATA, *Tarifa de trabajo para el oficio de tejedores mecánicos*, Alcoi, 1916.
- 14 A Alcoi, per contra, per sota de l'encarregat de les selfactines s'hi distingeixen 2 cadeners, 2 lligadors primers i 2 lligadors segons, que cobraven, respectivament, 6'75, 5'50 i 3'75 pts diàries, front a les 5'25 pts diàries de les selfactineres sabadellenques (1'52 % menys en mitjana que els obrers alcoians). L'estalvi més gros, però, provenia de la condició femenina de l'encarregada i la seua consegüent dependència de l'encarregat de la carda. Si l'obrer que estava al càrrec de la selfactina a Alcoi guanyava 50 pts setmanals (un 56'28 % més en mitjana que la seua subordinats), la seua homòloga vallesana a penes duia a casa el dissabte 35 pts (un 11'11 % més que les seues auxiliars).
- 15 Cal assenyalar que alguns industrials creien fermament que la draperia alcoiana havia de reorientar-se en aquesta direcció per competir amb Catalunya; v. José Oliver: *La crisis textil de Alcoy*, Alcoi, 1931.
- 16 García Balañà demostra, seguint els suggeriments teòrics d'Albert Hirschman, que la presència d'activitats retribuïdes alternatives per a les dones reforçava el predomini masculí a determinats oficis industrials; *La fabricació cit.*, pp. 101-134. Les obreres alcoianes adreçaven majoritàriament la seua oferta de treball envers les indústries de gèneres de punt, paper de fumar i mistos. Disposem d'almenys un exemple local destacat de la menor capacitat de negociació de la mà d'obra femenina. Un document de 1935 ens informa d'un acord entre un patró i les seues obreres (teixidores de sargues i mantes) pel qual les obreres accepten reduir el salari per evitar que l'empresari trasllade l'empresa a un altre poble en busca de retribucions més baixes i pitjors condicions de treball (una història que també sembla, tristament, molt actual); ATA, 9.16: "Acuerdo entre obreras", 3-11-1935.
- 17 Aquest fet queda molt palès a l'estudi comparatiu publicat per l'Institut Industrial de Terrassa: *Estudi de fluctuacions de diversos factors econòmics relacionats amb la vida industrial de Terrassa*, 1934. Cal advertir que la clau de les diferències en contra del nivell de vida de les famílies obreres alcoianes no deriva de la seua combativitat, sinó, bàsicament, de l'especialització de la draperia del Vallès que suposava una demanda més alta i regular (salaris més baixos, però també ocupació més estable, i, per tant, majors ingressos al llarg del temps).



# EL PRIVILEGI DE MERCAT A ALCOI DEL REI JAUME II: 1325

*Ricard Bañó i Armiñana*

Per començar dec dir que el privilegi de mercat a Alcoi es troba entre els registres del rei Jaume II –vaig poder descobrir que va estar a Alcoi allà per l'any 1298, qüestió que es desconeixia- secció Reial Cancelleria, sèrie Graciarum 19. Pars II, fulls 179 r-v i que ara per primera volta anem a publicar i estudiar en profunditat. Està redactat en escriptura gòtica catalana i la seua llengua és el llatí. En un principi el dia atorgat per a mercat era el dilluns però un any després es va vore convenient canviar-lo al dimecres, com així consta a l'esmentat document al final de la seua redacció, on informa que en un altre privilegi –que encara no he pogut trobar- datat a Barcelona el mes d'octubre del 1326, com deia, es feia la correcció adient. Desconec la causa o causes que va motivar l'esmentat canvi.

Bé i dit tot açò caldrà aclarir quina importància té per a l'economia d'una població medieval el fet de poder celebrar setmanalment un mercat? I més, quina diferència hi ha entre un mercat i una fira? Respecte a la primera qüestió hem d'assegurar rotundament que la importància de tindre un mercat setmanal és evident. Fins eixe moment no hi havia a la vila d'Alcoi cap establiment on es poguera realitzar un intercanvi de productes, calia fer-ho anant a casa d'algú que cultivava o produïra la mercaderia a necessitar, amb tots els inconvenients que tot açò representava. A més, el mercat posaria en contacte els habitants d'Alcoi amb productes que no hi havia a la mateixa vila, com pogueren ser productes de luxe i joies, especialment. N'era un element de dinamització econòmica de primera magnitud. A més, el rei Jaume II, en el cas d'Alcoi i en totes les altres poblacions amb mercat, atorgava una protecció jurídica tant als mercaders com a les seues mercaderies. I pel que respecta a la diferència entre mercat i fira, la segon es realitzava no sols en un dia sinó en varis i una volta a l'any –independentment que eixa vila ja tinguera mercat-, la qual cosa suposava un volum de vendes i intercanvis més important i nombrós que el mercat, però també gaudien homes i productes de la mateixa seguretat jurídica que en el mercat. Cal pensar en el cas de la Fira de Tots Sants de Cocentaina, de mitjans del segle XIV i que, afortunadament, hui en dia amb molt bon estat de salut i encara un element de certa importància per al desenvolupament econòmic dels nostres veïns.

La transcripció (cal dir que les paraules entre els signes \ / són interlineals i les que van entre ( ) estan esborrades al text) en la seua llengua original, el llatí, del privilegi de mercat a Alcoi per Jaume I el cinc de maig del 1325 és la següent:

## LOCI DE ALCOY

Nos Iacobus et caetera, ad suplicationem, postulacionem per nobilem Saurina de Entença, uxorem nobilis Rogerii de Lauria, quondam ammiranti nostri, nobis exhibitam volentesque eius potiuntum locum seum de Alcoy et habitantes in eo sustipere incrementum, concedimus eidem nobili quod in dicto loco de Alcoy, de cetero sit mercatum qualibet septimana \in die mercurii/ (videlicet in die lunii).

Ita quod omnes venientes ad ipsum mercatum cum omnibus bonis et rebus suis sint salvi et securi inveniendo, stando (ac) let/ etiam redeundo sit quod non capiantur, detineantur vel marcheantur culpa, crimine vel debitis alienis nec etiam si principales fuerint vel fidaiussorio nomine obligati nisi prius de ipsis facta inventia fuerit de directo ipsis tamen solventibus lezdas, pedagia et alia iura debita et consueta, exceptis tamen predicatoribus seu bausatoribus, falsatoribus monete, violatoribus caminorum seu itinerum ac comumentibus crimine lese maiestatis, homicidiis, raptoribus seu latronibus.

Mandantes itaque per presentes procuratori eiusque vices gerentibus, iusticiis, baiulis, aliisque nostris officialibus et eorum locatenentibus et presentibus et futuris quod predicta omnia et singula teneant inviolabiliter atque servent et non contraveniant nec aliquem contravenire permitant aliqua ratione quicumque autem contra predicta vel aliqua eisdem ausu temerario venire atemptaverint iram et indignacionem nostram et penam quingentorum aureorum nostri erario applicandorum se noverit absque aliquo remedio incurrisse dampno illato primitus et plenarie restituto. In cuius rei testimonium presens privilegium fieri fecimus sigilli pendentis munimine roboratum.

Datum Valencie .III<sup>o</sup>. nonas madii anno Domini M<sup>o</sup> CCC<sup>o</sup> XX<sup>o</sup> Quinto.

Signum (+) Iacobi Dei gratia regis Aragonum, Valencie, Sardinie et Corsice ac comitis Barchinone.

Testes sunt:

Infans Raymundus Berengarius dicti domini regis filius, comes muntanearum de Prades.

Iacobus, dominus de Xèrica.

Infans Petrus, dicti domini Regis filius, Riparcurtis comes.

Raymundus, episcopus Valencia.

Franciscus Carroci, amirantus.

Fuit clausum per Egidium Petri, scriptorem domini regis.

La traducció del document és la següent:

Nos, Jaume et cetera. Per súplica i petició a Nos exhibida per la noble Saurina d'Entença, muller del noble Roger de Llúria, antic almirall nostre, i volent potenciar el seu lloc d'Alcoi i provocar l'increment dels seus habitants, concedim a esta noble que en



dit lloc d'Alcoi vertaderament haja un mercat cada setmana el dia de dimecres.

Així doncs, tots els que es vagen a aquest mercat siguen indemnes i segurs amb tots els seus bens i mercaderies venint, estant i també a la volta i que no siguen agafats ni detinguts per frau de mercat, crimen o deutes a d'altres encara que siguen directes o indirectes culpables però tindran obligació de pagar lleudes, peatges i d'altres drets excepte, però, predicadors o embaucadors, falsejadors de moneda, violadors de camins o vies i causants de crimen de lesa majestat, homicidis, raptors o lladres.

Senyal (+) de Jaume per la gràcia de Déu rei d'Aragó, València, Sardènia i Còrsega i comte de Barcelona.

Testimonis són:

Infant Ramon Berenguer, fill del senyor rei, comte de les muntanyes de Prades.

Jaume, senyor de Xèrica.

Infant Pere, fill del senyor rei, comte de Ribagorça.

Ramon, bisbe de València.

Francesc Carroç, almirall.

Escrit per Gil Pérez, escrivà del senyor rei.



Foto del libro *La volta al temps*

Manant, doncs, per les presents al procurador o al seu substitut, justícies, batlles i d'altres oficials nostres i als seus lloctinents presents i futurs que tot açò tinguen per violable i guarden i no contravinquen ni consentisquen a un altre incomplir-lo per cap raó i si algú contra l'esmentat siga ossat en no obeir provocaria la ira i la nostra indignació i se li imposaria una pena de cinc-cents sous a la nostra hisenda aplicadora, independentment de qualsevol altre càstig que se l'imposaria. En testimoni de tot açò el present privilegi el fem amb segell pendent que ho corrobore.

Donat en València la tercera nona del mes de maig de l'any del Senyor M<sup>o</sup> CCC<sup>o</sup> XX<sup>o</sup> Quinto.

És tracta d'un privilegi reial –l'únic que pot atorgar-los és el rei- que seguix una estructura clàssica. El rei a petició d'una dama important com és Na Saurina d'Entença, la viuda de l'almirall Roger de Llúria, que tan grans servicis li va prestar a ell i a son pare, a l'igual que al seu avi Jaume I, interessada en augmentar el nivell econòmic d'Alcoi, i de pas les rendes senyoriales, atorga a Alcoi el dret a organitzar un mercat tots els dimecres de cada setmana. I per a fomentar-lo dona una sèrie de privilegis a tots aquells que en ell participen.

L'esmentada Saurina d'Entença morirà poques setmanes després, sent substituïda com a senyora d'Alcoi –també ho era de Gorga, Vall de Seta, Vall de Travadell, del Puig de santa Maria i de Calp- per la seua filla Margarida de Llúria, casada amb Nicolau de Jamvilla, comte de Terra-



nova i personatge molt influent en la mateixa persona del nét de Jaume II, el rei Pere IV el Cerimoniós. El propi rei Jaume II morirà a la seua volta dos anys després d'haver lliurat el present privilegi a Alcoi; no era el primer que li atorgava. Efectivament, en el dia 23 de gener de l'any 1298, i a prec esta a volta del propi Roger de Llúria, establí que ni Alcoi i Cocentaina paguen cap impost amb les seues transaccions comercials amb el Regne de Múrcia. El document podem trobar-lo a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, sèrie 256, folis. 4v-5r., i és document també digne de ser estudiat. I ja per acabar de parlar del rei Jaume II tornem a insistir que també escorcollant pel mateix Arxiu de la Corona d'Aragó –fent ús, com sempre, d'Internet- vaig poder esbrinar que aquest rei va visitar Alcoi un dia com aquell del dos de febrer del mateix any 1298, o siga, poc després de lliurar-li a Alcoi i a Cocentaina el privilegi anterior. Jaume II és juntament amb Pere III –pare de Jaume II-, Pere IV, Joan II –aquest encara no era rei de la Corona d'Aragó- i Joan Carles I els únics cap d'estat que han estat a la nostra ciutat. La confirmació de l'estància de Jaume II la podem trobar al registre 107, full, 216 r.

Finalment el privilegi de la concessió de mercat acaba, com era la normativa documental de l'època, amb la signatura d'una sèrie de testimonis que avalen allò determinat pel rei. En aquest cas podem dir que les persones que hi apareixen com a testimonis formen part del cercle més íntim del rei.

Pel que respecta a Na Saurina d'Entença, senyora d'Alcoi i peticionaria de l'esmentat privilegi hem de dir que era filla del noble català Berenguer d'Entença. Es va casar amb l'almirall Roger de Llúria i van ser pares de Carles, Robert, Berenguer –tots ells morts sent infants o sense successió- i Margarida, casada amb Nicolau de Jamvilla, comte de Terranova. Na Saurina va ordenar la construcció del convent de les clarisses de Xàtiva, recentment abandonat. Va ser senyora d'Alcoi sols un any i va morir a València l'ú de setembre del 1325 sent soterrada al dit convent de Xàtiva. En el seu testament va deixar que si la seua filla Margarida moria sense descendència la vila d'Alcoi –juntament amb Gorga i les Valls de Seta i Travadell- passaria a ser propietat de l'esmentat cenobi. Així va passar i davant les protestes del comte de Terranova el bisbe de València Hug de Fenollet va dictar una sentència per la qual la propietat d'Alcoi era confirmada per a dit noble però una tercera part de les rendes alcoianes anirien a parar a mans de les monges clarisses de Xàtiva. Molt de malestar va causar a les aleshores vila d'Alcoi que durant molts anys va tractar infructuosament de traure's de sobre dita obligació. Finalment aquesta cessaria en 1835 en desaparèixer definitivament els senyorius. També n'és un tema digne de ser estudiat més detingudament. Durant molt de temps es va considerar que Na Saurina d'Entença va ser la constructora del convent de sant Agustí d'Alcoi però, tanmateix, cal atorgar a la seua filla Margarida l'alçament de dit edifici religiós en l'any 1338, com així consta en la documentació que es guarda al nostre Arxiu Municipal com en el mateix testament de Margarida de Llúria. Nicolau de Jamvilla, a la mort de Na Margarida, es va tornar a casar amb Jacma de Romaní, tenint un fill de nom Jofre però poc després la vila va passar a mans de la reina Elionor, muller del rei Pere IV el Cerimoniós, acabant d'esta manera tota relació de la nostra ciutat amb els Llúries, una relació que havia durat més de mig segle.

Ara sols ens falta saber en quin lloc es muntava el mercat els dimecres de cada setmana. El document res ens diu i aleshores ha calgut realitzar una investigació paral·lela per tal de saber-ho. D'entrada, l'emplaçament d'aquests mercats era a la plaça de la vila, al lloc més espaiós o junt a una de les portes de la muralla. I coneixent l'estructura urbana d'Alcoi, on els barrancs dels rius impedié llocs molt amples i oberts, sempre vaig pensar que la millor ubicació del mercat seria l'actual plaça d'Espanya, molt més extensa en aquells temps que en l'actualitat. Però calia la comprovació documental i, efectivament, entre l'Arxiu de la Corona d'Aragó –fent ús de nou d'Internet- i l'Arxiu Municipal d'Alcoi vaig trobar la confirmació de les meues sospites.

En efecte, als registres del rei Alfons IV, fill de Jaume II, trobem (registre 521, full. 25 r.) un document pel qual el rei ordena al batlle d'Alcoi Pere Calaf que indague sobre la mort de Doménec Sanç, víctima d'una arma llançada per Pasqual Barberà a la plaça més amunt del mercat. A Alcoi hi havia una plaça urbana: l'actual placeta El Carbó, amb més extensió que ara, i l'actual Plaça d'Espanya. Aleshores calia descartar-ne una. Quina? Un document de l'Arxiu Municipal d'Alcoi, com ja he dit adés, em va donar la clau. Hem de tenir ben clar que al segle XIV els carrers i les places no duien nom, per això cal filar molt prim. Doncs bé, al registre de la Cort del Justícia Berenguer Berenguer de l'any 1330, pàgina 102, troben una notícia per la qual aquest justícia, i a prec de Doménec Amigó, ven una casa que Doménec Peris "avia a lo Raval, sots, el mercat d'Alcoy". El Raval era el barri que comprenia el perímetre comprés entre l'actual carrer sant Tomàs i El Terrer, i com la plaça d'Espanya, efectivament, es troba en la part superior del Raval, és fàcil deduir que l'ubicació del mercat era, en definitiva, en la gran extensió de terreny fora de les muralles i pegat a un portal, el de sant Agustí, situat on hui està el campanar de santa Maria. Molts pocs després, amb la construcció del convent de sant Agustí en 1338, el lloc s'anomenarà era de sant Agustí. Aquest emplaçament del mercat duraria fins els anys 40 del segle XX en que s'alçara el mercat de sant Mateu. Més de sis segles d'història.



## BUIDAOLI. ANTIGUES ACTIVITATS PRODUCTIVES

*Ramón Molina*  
CAEHA

**E**l carrer Buidaoli, més comunament tant sols Buidaoli, començava al carrer de la Verge Maria per a desembocar en dues sortides amb portell cap al Riquer. Una d'elles per la porta de Fraga, davall de la desapareguda Torre del mateix nom, al que fou pati de les Escoles de l'Ave Maria, tot buscant el pont de Fraga o de Palomino. L'altra sortida al riu, que és la que ara ens interessa, davallava a buscar el Riquer pel pont del mateix nom, cap als tints i el camí de la Galera.

El primer tram de la Verge Maria, on vivien personatges importants de la vila, disposaven d'horts al darrera del que després seria Buidaoli, com l'hort de Gil, a les esquenes de la Torre de Na Valora, o l'hort d'Arcayna, una de les famílies medievals més importants, amb propietats de molins i batans al Molinar.

### Una antiga almàssera

Als primers padrons municipals a la primera meitat del segle XIX, no s'hi troba cap carrer amb aquest nom, i és que, a la dècada de 1820, figura com a *Barrio de San Anton*.

S'havia pensat que el topònim *Buidaoli* podria ser posterior i haver-ne quedat així fixat en la memòria col·lectiva, en lloc d'aquell de *Barrio de San Anton*, a més d'altres interpretacions poc rigoroses que s'havien fet. Però el cas, es que ha estat precisament a l'inrevés. És clar que el topònim fa referència a una activitat molt concreta. La moltura de l'oliva, i per tant a una almàssera, ja que, probablement la morca es buidava al mateix carrer.

I açò és el que trobem hui encara en les úniques restes que han quedat, d'aquest que fóra un carrer tant popular i populós als segles XIX i la major part del segle XX, on havien censades unes cinquanta famílies. D'aquest entranyable indret, n'ha quedat testimoni en nombroses imatges gràfiques.

En l'actuació sobre el riu Riquer, va desaparèixer l'antiga partida del Tints i quasi tot vestigi industrial exceptuant unes xemeneies i el Tint de Sant Jordi, reconvertit en Centre d'in-



Una de les imatges característiques del carrer plé de vida, A l'esquerra una tàpia amagava les restes de l'almàssera.



En primer terme el pont i portell de Buidaoli, davant les restes del batà i teneria de Perotin, i la imponent presència de la fàbrica de Cayetano Quintana davall la Torre de Na Valora.





Restes de l'almàssera amb els arcs de mig punt recolzats sobre el mur de la riba.



Mola circular de tradició romana trobada a l'almàssera.

terpretació Turística. També les cases de Buidaoli. Però amb bon criteri, se'n van conservar unes restes que donaven a entendre que allò no havia estat una casa qualsevol. Una doble arcada, sobre el mur, que podria ser un obra de fàbrica almenys del segle XVII, i una mola circular d'una premsa de l'oli, eren testimonis que feien suposar l'existència d'una vella almàssera.

Aquesta mola abandonada, un dels elements més importants d'una almàssera, tenia el mateix nivell tècnic que altres d'origen mudèjar, com les existents a la partida de la Mitja Mola, a Benilloba, continuadores del mètode tradicional dels romans.

El que donava un nivell cronològic antic. Una anotació al cens de menuts del 1620 de la Bailia d'Alcoi, ens dona uns indicis del que podrien ser els orígens: "Item pose en Rebuda cinc sous de Gabriel Monllor sobre una *almacera* de fer oli que trau porta a la Riba de Na Guero, que antigament solia ser casa".<sup>1</sup>

A hores d'ara, no coneixem el lloc al qual fa referència, però ens fa pensar que eixa riba, ribera i també partida de Na Guero, -com de distintes formes apareix als censals- fóra Buidaoli, una riba als afores de l'antic nucli de la vila.

L'existència d'una almàssera en aquesta casa, i per tant, aquesta activitat, la trobem documentada dos segles després, ja que en 1871, el núm. 5 del carrer Buidaoli, (que és la d'aquestes restes), és propietat de José Cantó, *corredor de aceite*. Indústria que continuaria en 1879 el *tratante de aceite* Joaquin Molto Valls i que estaria funcionant possiblement fins a la dècada de 1920, data en la qual la casa figura en estat ruïnós i per tant, sense cap ús i activitat.<sup>2</sup>

#### Una fabrica de fideus i midons

Al mateix carrer i en terrenys de l'antic hort de Gil, al voltant de 1876, Cayetano Quintana Codina, un català establert a la ciutat, va edificar una casa de planta baixa i tres pisos distribuïts en departaments propis per a una indústria de fideus i de midons. Casa que també tenia entrada pel carreró de les Comèdies (actual Torre de Na Valora).

Aquesta indústria alimentària, la complementava amb una tenda de queviures on es venien aquestes productes, a la cantonada del carrer Major i Sant Antoni. L'activitat va ser continuada pel seu fill Enrique Quintana Corbí, i la indústria va estar funcionant fins al 1936 en què la casa es va vendre a Enrique Cancio. Al setem-

bre de 1938 va ser una de les cases derruïdes pels bombardejos.<sup>3</sup>

#### El tèxtil i el cuir. Un batà i una *teneria*

També al final del carrer, al capdavall de la casa de Quintana, està documentada l'existència a finals del segle XIX, d'una indústria d'adobs de pell, casa construïda cap a l'any 1864 per Pablo Garcia Pastor (*curtidor*), sobre una anterior, que tenia a més, un hort i una *teneria*. Aquesta activitat té continuïtat almenys fins al 1885, data en la qual el també *curtidor* Antonio Garcia Paya, passa a ser el seu propietari. A partir d'aquí ja no se'n tenen cap més notícies, i l'edifici probablement desapareixeria a principis del segle XX.<sup>4</sup>



Sistema de moltura tradicional de mola romana.



Moles d'una almàssera d'origen mudèjar a la partida de la Mitja Mola, en Benilloba.



Els antecedents d'aquesta *teneria*, que seria l'anterior edifici, es remunraven al segle XVIII, ja que al 1791 i en aquest mateix lloc, Gregorio Perotin, un traginer d'origen francès, figura com a propietari d'un batà i una *teneria* més avall del tint d'Yrles, aleshores situat just al seu davant a l'altra banda del riu, i que prenia l'aigua d'una fonteta que naixia en aquest costat. El mateix Gregorio Perotin, li va vendre al 1796 un tros de terra a Joan Olcina per a fer un batà, on després estaria la fàbrica de Saranyana, però, conservant el dret d'ús de l'aigua d'aquesta font.

Amb aquestes referències i com que, a partir d'eixe tint d'Yrles i fins al de Palomino, no havia cap altre molí o batà, cal pensar que, efectivament era el mateix, el que donaria una activitat continuada durant segles d'aquesta indústria. Hui encara són visibles les restes de l'alcalvó d'entrada de l'aigua que va fer al seu moment Gregorio Perotin.<sup>5</sup>

#### Una fàbrica de mistos

Una possible activitat manufacturera situada també a Buidaoli, seria la de la fabricació de mistos. D'aquesta, hi ha una ambigua referència al *Boletín de la Provincia de Alicante* del dia 3 de abril del 1844, després de la sufocada rebel·lió del general Boné,

període en el qual aquest Butlletí es va publicar a Alcoi.

En eixa data, l'únic anunci aparegut, fa referència a la venda d'un armari a la fàbrica de mistos del Barrio de San Antón.<sup>6</sup> Com que a la capital existeix una barriada amb eixe nom, la fàbrica podria estar allí. Però com que a Alcoi aquesta manufactura ja apareix documentada al voltant de 1850, cabria la possibilitat que aquell Barrio San Antón, fóra el nostre Buidaoli.

Hi ha certs indicis que podrien confirmar aquesta hipòtesi, com ho serien uns anuncis al darrer número del *Folleto de Anuncios de la Villa de Alcoy*, publicat abans del pronunciamient de Boné, i sota l'epigrafi "Se alquilan casas y habitaciones", apa-



Alcalvó del batà i antiga *teneria* de Gregorio Perotin.

reixen alguns anuncis que esmenten aquest barri, com el que diu que: *Se vende una casa entera en el Barrio San Anton por 4500 reales*.

Per altra banda, no se'n té constància d'aquesta indústria a la ciutat d'Alacant, en canvi a Alcoi seria un dels pilars econòmics a finals del segle XIX i principis del XX, època en la qual van arribar a comptabilitzar-ne uns catorze fabricants, que donaven feina a una nombrosa mà d'obra, sobretot femenina. Va ser molt important la vaga de les *misteres* el 1909, on es calcula en més d'un miler de dones parades, per reclamar unes millors condicions laborals.

#### Altres activitats

A la *Guia del Forastero*, de J. Martí de l'any 1864, i a la casa núm. 24 del carrer, figuren uns banys públics d'aigües recomanades per infermetats de la pell, com les herpes, així com per a inflamacions dels ulls i afeccions de l'estomac.

A l'altra baixada de Buidaoli pel portell de Fraga, hi van haver importants indústries tèxtils. Per una banda, la Màquina de Canya o *Saranyana*, i per l'altra, la Màquina Buidaoli o Fàbrica Santonja, així com passat el pont, el tint de Lluc, o Pixquera. Però aquestes són indústries molt conegudes però, lligades a l'ús de les aigües del Riquer.

També existiren probablement en dècades no gaire llunyanes, petits locals amb telers a mà o altres activitats tèxtils, com una petita filatura que assegurava al 1918 José Pastor a l'entrada del carrer,<sup>7</sup> però el que li donà importància al lloc, a més de la pròpia personalitat i idiosincràsia, són aquestes activitats manufactureres fins ara poc conegudes.

#### NOTES

- 1 ARV. Bailia de Alcoy. Cens de menuts 1620
- 2 R Propietat Alcoi. Finca 798
- 3 R Propietat Alcoi. Finca 2466
- 4 R Propietat Alcoi. Finca 814-2405
- 5 AMA. Protocols Notarials Cristóbal Mataix. 1796
- 6 AMA. BOP, 3-4-1844
- 7 Union Alcoyana, pol. Accidentes 272,



1936

## TORNA L'AJUNTAMENT DEMOCRÀTIC

*Rafael Hernández Ferris*

**A**l 1931 van tenir lloc les eleccions municipals que donaren lloc a la constitució del primer ajuntament democràtic alcoià del segle XX.

Les eleccions generals celebrades al novembre de 1933 donaren la victòria als partits de centredreta i marcaren un punt d'inflexió en la política republicana. El nou executiu va orientar la seua política cap al desmantellament de l'obra reformista del bienni anterior. El nou govern es va estructurar al voltant de dos forces polítiques, el partit Radical d'Alejandro Lerroux i la CEDA de José Maria Gil Robles, en un principi aquesta no participaria del govern i sols donaria suport parlamentari als radicals, però el pas del temps, la situació política, la conflictivitat social i per suposat la possibilitat de gaudir del poder donarà lloc a l'inici de les negociacions entre aquests dos partits per a la incorporació de la CEDA al govern.

Així a l'octubre de 1934 va tenir lloc a Astúries una revolució contra el govern de Madrid, aquest va reaccionar enviant l'exèrcit baix el comandament de Franco que va posar fi a la revolta amb una repressió molt forta que comportarà que moltes persones foren condemnades a mort sense cap judici.

Amb data de 8 d'octubre de 1934 es va publicar una providència del govern civil de la província per la qual cessaven dels càrrecs de regidors tots aquells que van ser elegits a les eleccions del 12 d'abril de 1931 i que fins a eixe moment havien constituït l'ajuntament democràtic d'Alcoi.

Davant de la situació de crisi dels partits que formaven el govern; el president de la República, Alcalá Zamora, fent ús de les seues competències va decidir dissoldre les Corts i convocar noves eleccions legislatives. Aquestes eleccions van tenir lloc al gener del 1936 i van ser guanyades pel Front Popular. Ara és quan el nou govern decidí tornar als ajuntaments democràtics les competències que tenien i que com hem vist dalt van ser suprimides pel govern de Lerroux.

El governador civil de la província fa aplegar a l'ajuntament d'Alcoi en data del 5 de febrer un ofici dirigit al President de la Comissió Gestora de l'Ajuntament d'Alcoi, on s'acorda el ces dels càrrecs de vocals de l'esmentada comissió.

D. José Sanz Herrero  
D. Enrique Blanes Mataix  
D. Santiago Mataix Pastor  
D. Alfredo Miralles Jordá  
D. Felix Picó Antolí  
D. Antonio Domenech Payá  
D. Jaime Domenech Jordá

Que van ser nomenats pel govern civil amb data de 12 d'octubre de 1934 i 27 de març de 1935.

Ara el secretari de l'ajuntament ha convocat per al 6 de febrer del 1936 a tots aquells regidors que van ser elegits de manera democràtica al 1931 i que foren destituïts al 34, tornant a ocupar els càrrecs que els tocava.

A aquesta sessió faltará el regidor D. Francisco Payá Terol que ha mort durant aquest temps d'absència de govern democràtic a Alcoi.

Les primeres paraules de l'alcalde D. Evaristo Botella, Radical Socialista son significatives i ens mostren el grau de compromís que els republicans tenien amb les institucions democràtiques "Venim amb el front alt, amb el cor tranquil, a defensar com sempre els interessos del poble i els ideals de la justícia i la pau".

Després de la intervenció de l'alcalde tindran lloc diferents intervencions dels regidors, on vénen a fer un pronunciament sobre la seua ideologia i l'estat de la qüestió.

El senyor Santiago Miralles Bolufer que pertany a la minoria socialista Partit Socialista exposa que van ser substituïts del càrrec el passat 8 d'octubre del 1934 per que els tenien por, van ser rellevats atropellant la constitució i la llei, tornem ara mantenint les mateixes posicions revolucionaries que abans. Al mateix temps vol deixar clar que ells no han tingut cap contacte ni amb el govern ni amb el governador per la reposició de l'ajuntament d'Alcoi, ells segueixen demanant la reposició de tots els ajuntaments d'Espanya. Tornen ara amb completa llibertat, sense contubernis, disposats a seguir en la línia revolucionaria. Si els republicans estan disposats a dignificar la República els ajudaran, no com a punt final, sinó com a punt de partida, però si els republicans es comporten com burgesos reaccionaris des dels poders centrals, ells no tindran cap relació.

El senyor Francisco Jordá Silvestre, de la minoria socialista, Partit Radical Socialista manifesta que el Front Popular preconitza la reposició de tots els ajuntaments i ara amb aquest actes està demostrant-ho.

El senyor Vicente Juan Gisbert Botella de la minoria Izquierda Radical Socialista manifesta que la nit del 6 d'octubre, estava a l'ajuntament i quan va ser declarat l'estat de guerra va cridar Viva la República perquè veia que darrere del pilotó de soldats que baixava pel carrer Pintor Casanova se n'anava també

la República democràtica. Ells tampoc han tingut cap contacte amb el govern, però era un deure la reposició de l'ajuntament i que Alcoi no fóra regit per uns esquirols de manera indigna i solapada i que sols el seu partit ha lluitat contra la Comissió gestora. També manifesta que el govern va actuar en contra de la llei, ja que tenia que haver reposat a l'ajuntament com a molt als 60 dies, ara cal guanyar les eleccions votant al Front Popular.

El senyor Remigio Guarinos Calatayud destaca que el dia 6 d'octubre ells estaven aquí afrontant la situació, que van ser destituïts i que ara tornen a l'ajuntament. Que Izquierda Republicana estarà sempre al costat dels republicans de cor, dels republicans leals, per a defensar la pau i lluitar contra els fascio i contra qualsevol tipus de caciquisme.

El senyor Tomás Hernández Pastor adverteix que fins al 6 d'octubre pertanyia a un partit, del que s'ha donat de baixa per la forma de portar la política i que ara pertany a Izquierda Republicana.

Aquest regidor pertanyia al partit radical i va ser elegit regidor de l'ajuntament d'Alcoi a les eleccions que van tenir lloc el 4 de juny del 1931 quan es van triar 11 regidors com a conseqüència de la dimissió dels regidors de la llista monàrquica que van dimitir ja el primer dia quan es va constituir el primer ajuntament republicà el 17 d'abril, però que no van ser acceptades, més endavant tornaran a dimitir i seran acceptades el dia 20 de maig de 1931.

El senyor Santiago Gadea Picó, Partit socialista diu que quan van tenir lloc els fets del 6 d'octubre ell feia huit o nou mesos que no venia per l'ajuntament, hi havia gent que deia que era per diferències amb els companys de partit, o a qüestions personals, però que en realitat era la forma de fer-se les coses, amb aquell ritme que ell no compartia, que hi havia que ser més radicals i efectius, que quan va ser sabedor dels fets va venir a l'ajuntament a defensar el règim republicà i celebra que en aquells moments que en alguns pobles d'Espanya estava vessant-se la sang als carrers, l'ajuntament deixara de tractar aspectes sense rellevància i es ficara a veure l'opinió dels alcoians, amb la finalitat de salvar el règim republicà i es felicita per aquells companys que s'han apartat dels partits que han demostrat ser enemics de la república i mostra la seua repulsa per aquells que van ocupar els càrrecs de la Comissió Gestora.



# LA REPRESSIÓ DELS MAÇONS ALCOIANS

*Àngel Beneito*

Només finalitzar la Guerra Civil, el Govern de Franco va iniciar una sistemàtica repressió contra els vençuts i els dissidents. Per tal d'això, i poder a més legalitzar jurídicament aquesta premeditada persecució d'Estat, els vencedors van promulgar una sèrie de lleis que anaren publicant-se des de mesos abans que acabés la guerra fins la dècada dels seixanta.

D'una banda, el Tribunal Militar que es va instaurar a Alcoi només finalitzar la guerra va decretar més de 50 penes de mort, tot i que algunes d'elles foren commutades per la immediata inferior, és a dir trenta anys i un dia de reclusió major. Per altra banda, la Llei de Responsabilitats Polítiques, promulgada el 9 de febrer de 1939, va complementar l'acció del Tribunal Militar en empresonar milers de veïns —no és una exageració retòrica— amb el pretext que s'havien oposat al *Movimiento Nacional*: uns perquè havien estat afiliats a partits que ara eren declarats il·legals; altres per ser membres d'un sindicat; altres perquè havien ocupat càrrecs de responsabilitat política durant el Front Popular; altres perquè havien marxat voluntaris al front; etc.

## La Llei de Repressió de la Maçoneria i el Comunisme

Una altra disposició que vingué a arrodonir l'acció restrictiva de les anteriors fou la Llei de Repressió de la Maçoneria i el Comunisme de l'1 de març de 1940.

L'esmentada llei tipificava com a delictes haver pertangut a la Maçoneria, el comunisme o a altres associacions que ara eren declarades clandestines. Així establia que tota persona que hagués format part d'una lògia maçònica o fos comunista, havia de posar-ho en coneixement del Tribunal Especial creat a l'efecte, en un termini màxim de dos mesos.

Doncs bé, l'articulat d'aquesta llei establia que el maçó havia de fer constar, mitjançant declaració jurada, les dades personals i l'ofici o el càrrec que ara ocupava en l'administració de l'Estat o en l'Exèrcit, així com la lògia on va ingressar, qui va

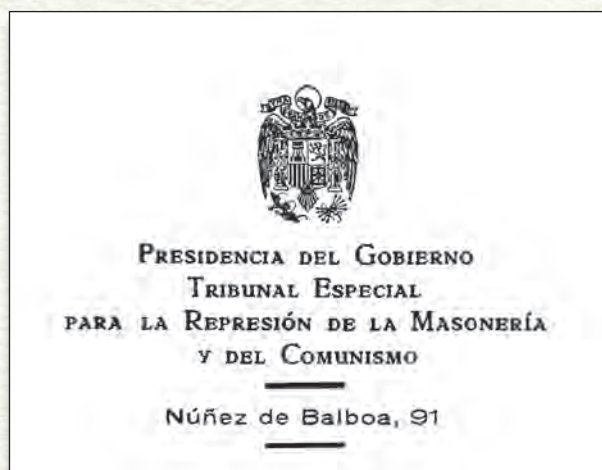
ser el mestre que el va iniciar, el nom simbòlic que va adoptar i el grau que va assolir. En fer açò, havia de signar una confessió retractant-se i abjurant "de sus errores".

La paradoxa, però, és que a diferència de les altres normatives, per culpa de les quals molts alcoians porgaven penes per un grapat de presons, aquesta llei quasi no va afectar els nostres conciutadans. En part, perquè la majoria dels que havien militat en sindicats de classe o en partits polítics d'esquerra ja estaven en la presó; i en part, perquè a Alcoi no hi havia un nombre massa elevat de maçons, i alguns d'ells, com Juan Botella Asensi, ja havien aconseguit fugir<sup>1</sup>.

mon, i el setembre de 1922 era donat de baixa per haver passat al "Oriente Eterno", és a dir, que havia faltat.

Divuit anys més tard, en veure el Tribunal Especial per a la Repressió de la Maçoneria que aquest no es retractava, tot i que tenia papers que confirmaven el seu traspàs, per si de cas, el va declarar en rebel·lia i va emetre una ordre de busca i captura. La policia, per suposat, no el va trobar.

Altres casos semblants fou el de César Puig Martínez. Aquest havia nascut a Alcoi el 27 de gener de 1882. Llicenciat en dret, va ser redactor de *El Heraldo de Alcoy*, diari de caire liberal republicà, i director del diari independent *El Noticiero Regional*. Home combatiu i polític, va militar en



Posem exemples d'algunes actuacions d'aquest Tribunal, que il·lustren ben bé la intervenció tan metòdica i pertinaç que va realitzar durant un grapat d'anys.

## Perseguint difunts

Pedro David Jordá va néixer a Alcoi el 13 de gener de 1870, tot i que pels anys vint vivia a Barcelona, al carrer Viladomat, estava casat i era comptable.

L'afiliació maçònica de Pedro David va ser curta. L'1 de setembre de 1920 va obtenir el primer grau d'iniciació en la lògia "Liberación, número 423 de los Valles de Barcelona", on va rebre el nom simbòlic de Saint Si-

el Partit Reformista<sup>2</sup>, va formar part de la "Alianza de Izquierdas" i posteriorment del Partit Republicà Radical. A més, va presentar tres vegades la seua candidatura a Corts, essent elegit Diputat en les Constituents en 1931.

Aquest alcoià va ser iniciat en la Maçoneria el dia 26 de novembre de 1924. El dia 11 de febrer de l'any següent va ser exaltat al grau número 2, i poques setmanes després, el dia 1 d'abril, ascendia al tercer grau d'iniciació maçònica. El seu nom simbòlic era Emilio Zola i durant els anys 1925 i 1926 va ocupar el càrrec de "Venerable Maestro del Triángulo Resurrección núm. 4 de los Valles de Alcoy"<sup>3</sup>,



taller que va tancar o abatre columnes a primeries 1934.

El 1940, en passar dos mesos de la publicació de la Llei de Repressió de la Maçoneria i veure el Tribunal que César Puig no presentava cap declaració de retractació maçònica, el va declarar en busca i captura. Immediatament, tant la Direcció General de Seguretat com la Direcció General de Presons feren la seua feina i el buscaren per tot arreu. Però, com que passava el temps i no apareixia per cap de lloc, el Tribunal va suposar que aquest restava amagat o fugit a l'estranger.

Com que passaven els anys i no hi havia cap notícia de César Puig, el 25 d'abril de 1945, el Jutge Especial número 2 de Madrid li va notificar al Ministeri Fiscal que tancava el Sumari, tot i que, per si apareixia en algun moment, el declarava en rebel·lia.

Doncs bé, César Puig ni estava amagat ni vivia a l'estranger. Ximplement havia passat al "Oriente Eterno" en una data tant llunyana com era el dia 3 d'abril de 1934 (dos anys abans de començar la Guerra Civil i onze que el Tribunal tanqués el Sumari) i estava soterrat a Madrid, al cementiri de l'Almudena.

#### Lluitant per la rehabilitació

Si a César Puig no el pogueren condemnar, al seu fill, Alfonso Puig Romero, li va caure tot el pes de la llei.

El 9 de desembre de 1925, quan solament tenia 18 anys, Alfonso Puig fou introduït per son pare en el "Triángulo Resurrección de los Valles de Alcoy" sota el nom simbòlic de M. Farachay. Sembla que la seua relació amb la Maçoneria fou esporàdica —tal vegada solament acudira el dia de la iniciació—, però li va reportar molts disgustos i dessabors durant un grapat d'anys.

Abans de la guerra era empleat de Banca en Alcoi i el 1933 va accedir al Cos de Funcionaris de l'Estat, en guanyar una plaça a l'Institut Nacional de Previsió de Madrid.

En acabar-se el conflicte bèl·lic i promulgar-se la Llei de Repressió de la Maçoneria, no va signar la preceptiva confessió abjurant de ser maçó i el Tribunal el va condemnar a dotze anys de reclusió, amb l'accessòria d'inhabilitació i separació absoluta i perpètua per a exercir qualsevol càrrec de l'Estat. Als dies, el 20 de juny

de 1940, ingressava en el Reformatori d'Adults d'Alacant, tot i que poc després eixia en llibertat condicional.

En veure que les coses no pintaven massa malament, Alfonso va apel·lar la sentència. Al seu favor va aportar un grapat de mèrits. Entre altres coses va demostrar que durant la guerra va fugir a la zona nacional i que va treballar en l'Institut Nacional de Previsió de Santander, localitat on va servir de voluntari en la FET y de las FONS; va presentar una certificació canònica, signada per l'Arquebisbat de València, mitjançant la qual abjurava de la Maçoneria; i una acta notarial certificava que no havia tingut cap activitat política i que era persona catòlica i de dretes. Doncs bé, en

als pocs mesos fou "irradiat", és a dir, l'expulsaren de l'obediència maçònica<sup>4</sup>.

En finalitzar la guerra el Tribunal Especial el va investigar. Per sort, els informes que la policia va aconseguir d'ell eren satisfactoris. Tot i que fins el 1923 havia estat afiliat al partit Reformista, mai més va tornar a militar en cap partit; durant el període roig va observar bona conducta i va estar en contacte amb persones de gran significació dretana, a les quals va afavorir i protegir dels marxistes; i mai havia estat detingut ni processat. A més, com que havia estat expulsat de la lògia i no trobaren "antecedents penales del encartado en el Archivo secreto de Salamanca", el Fiscal va



veure açò, el Tribunal li va commutar la pena de reclusió però li va confirmar la inhabilitació i la separació absoluta i perpètua per a exercir càrrecs en l'administració de l'Estat.

Alfonso no va desistir. Durant anys va lluitar pertinacment per netejar el seu nom i recuperar els drets que havia perdut solament perquè de jove va assistir a una "tenida" maçònica. El Tribunal, més cabut que ell, sempre li'ls va denegar.

#### Una expulsió providencial

En desembre de 1929 l'alcoià Santiago Jordá Abad es va iniciar en la lògia Numancia d'Alacant, amb el nom simbòlic Clemenceau, tot i que

sobreseure l'expedient, tot i que de forma provisional, per si de cas apareixien nous elements provatoris que aconsellaren reobrir-li el sumari.

#### Un Tribunal contumaç

Francisco Ruiz Gajá havia nascut a Alcoi el 26 de desembre de 1885, tot i que ara, en finalitzar la guerra, treballava de funcionari en el Ministeri de Treball a Barcelona, on vivia al carrer Colominas.

El pas de Francisco Ruiz per la Maçoneria fou fugaç i solament va obtenir el segon grau d'exaltació. De fet, fou el seu germà Eduardo qui el va iniciar en la lògia Lealtad, núm. 6, assignant-li el nom simbòlic d'Igualtat.



Era el 24 de juny de 1924 tot i que poc temps després, el dia 8 de juny de 1926, Francisco es va donar de baixa.

Doncs bé, en finalitzar la guerra i no presentar cap declaració retractativa, el Tribunal Especial va ordenar que fos investigat. En fer-ho, l'informe que va elaborar la Direcció General de Seguretat no podia ser més satisfactori. De fet, tot eren flors i flabiols en dir d'ell que: havia estat afiliat al partit Tradicionalista; es distingia per les seues afermades creences religioses; havia estat anomenat membre d'honor de l'Orde Mercedària; durant la guerra va ajudar nombroses persones afectes al Moviment; estava conceptuat com una excel·lent persona i era addicte al "Glorioso Movimient Nacional".

Però, la màquina judicial s'havia engegat i res d'açò dit va impedir que el Tribunal el processara. Francisco Ruiz no es va desanimar i va aportar una sèrie de descàrrecs, força escaients, que demostraven una total adhesió al nou règim i a l'Església catòlica: pertanyia a la Comunió Tradicionalista Carlista; s'havia retractat de ser maçó davant el rector José Viader Malla, vicari general del Bisbat de Barcelona; va fer valer la benedicció que li va atorgar el Papa Pius XII el setembre de 1937; i el mercedari Bienvenido Lahoz —era rector de la presó Modelo de Barcelona i va instaurar l'Apostolat Penitenciari— va intercedir per ell, en fer saber que durant la guerra es va jugar la vida en amagar a membres de la seua congregació. A més a més, va fer valer que dos dels seus fills s'havien aixecat a Barcelona el 19 de juliol, que pertanyien a la Vella Guardia i que havien estat condecorats en diverses ocasions.

Dons bé, en veure açò, el Tribunal no es va immutar, ximplement li va endossar la pena que li pertocava per llei: dotze anys i un dia de reclusió menor i la inhabilitació i separació absoluta i perpètua per a exercir qualsevol càrrec oficial, és a dir es quedava sense feina. Era el 5 de juliol de 1945. Francisco Ruiz tenia 60 anys i feia 21 que havia abandonat la Maçoneria.

Com que tenia un grapat de circumstàncies atenuants, va apel·lar. És per això que en posteriors revisions el Tribunal li va commutar els anys de reclusió per presó atenuada al seu domicili, tot i que havia de presentar-se al Cap de policia els dies 10, 20 i 30 de cada mes.

Però, Francisco Ruiz no estava satisfet. Era natural. Ell, una persona tan fidel i addicta al règim, se sentia decebuda del tracte que estava rebent dels seus correligionaris. És per això que va decidir elevar un recurs al Consell de Ministres. Doncs bé, aquest, després de repensar-s'ho bé, el 24 de juny de 1949 —dos anys més tard de l'apel·lació— li va commutar la condemna, tot i que li mantenia la inhabilitació per a exercir càrrecs polítics i sindicals. Per fi podia sentir-se satisfet: havia aconseguit conservar el jornal, tot i que, per si de cas, el Tribunal li va mantenir oberta la fitxa en el Registre Central de Penats i Rebels<sup>5</sup>.

#### NOTES

- 1 A Juan Botella Asensi, ministre de Justícia durant la II República i fundador d'Esquerra Radical Socialista, tot i que estava exiliat, el Tribunal Especial per a la Repressió de la Maçoneria el va condemnar a 20 anys de presó per pertànyer a la lògia Numancia d'Alacant.
- 2 Fou el cap d'aquest partit en Alcoi, juntament Rafael Gosálvez Peidro i José Oliver.
- 3 Pel que sabem, era una petita lògia que estava formada solament per sis membres, dels quals solament dos, l'esmentat César Puig i el seu fill eren d'Alcoi, mentre que els altres quatre eren foranis, un d'ells Tomás Llácer, un conegut filantrop que tenia el primer grau d'iniciació, el qual va néixer a Ontinyent.
- 4 Com que va entrar forçat per la promesa d'aconseguir un nou treball, en no fer-se realitat l'ofertament, va trencar tota relació amb la lògia.
- 5 El 23 de setembre de 1936 Juan Negrín va crear la "Caja General de Reparaciones de Daños y Perjuicios de la Guerra". El seu objectiu era reparar "los daños causados por la rebelión", emprant "los bienes de los criminalmente responsables del movimiento sedicioso". Doncs bé, la Secretaria General de la Caixa de Reparacions la va portar al llarg de tota la guerra Eduardo Ruiz Gajá. Si aquest era l'esmentat germà de Francisco que el va iniciar en la Maçoneria, és natural que el Tribunal no s'arriscara, ni mica, a ser condescendent amb ell, per molt addicte al Règim que fóra.



## UN ALCOYANO EN LA GUERRA DE ÁFRICA

*Fernando Gisbert Pascual*

ASESOR ARTÍSTICO DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

A punto de cumplirse cien años de esta epopeya que tuvo que pasar y sufrir mi abuelo Francisco Gisbert Belda. Antes de que desaparecieran los que oyeron de primera mano sus historias de la Campaña de África, yo como algunos de sus nietos oímos sus historias pero casi sin prestarle atención pues por entonces no llegábamos a valorar el alcance de lo que contaba, quiero dejar constancia de lo que he averiguado al respecto, antes de que todo se pierda en el olvido. Han pasado por mi mente sus palabras, las de un hijo suyo (mi tío), las de algún otro familiar y por mis manos, documentos, diarios de guerra, licencias del ejército, cartilla militar, fotografías y toda clase de legajos.

Nació Francisco Gisbert en Alcoy el 16 de Mayo de 1890, hijo de Antonio y Antonia, poseían éstos una modesta masía en la partida de Barxell, que aún hoy existe. Desde temprana edad ayudó en las labores del campo y su oficio fue labrador. Al cumplir los veintiún años fue alistado en el reemplazo de 1911 y clasificado como soldado, el 1 de agosto ingresó en la Caja de Reclutas de Alcoy, en el sorteo a quintas obtuvo el n.º 159. El cuatro de febrero de 1912 causa baja en la Caja por pase al Regimiento de Infantería de Córdoba n.º 10 al que se incorporó en Granada donde estaba de guarnición este Regimiento el día 6 de febrero. Dos días duró el viaje desde Alcoy a Granada, siendo destinado a la 4.ª Compañía del primer Batallón.

Más de 14 meses pasó en Granada instruyéndose en los menesteres propios del ejército y como nota a destacar, siendo como era analfabeto, durante este periodo y por todas las ventajas que ello conllevaba además de por su propia cultura, aprendió a leer y a escribir aunque en honor a la verdad yo solo le vi poder escribir su nombre cuando firmaba y leer con la dificultad de un niño las letras grandes o titulares de prensa, de lo cual alardeaba a menudo delante de sus nietos que por entonces aún sabíamos menos que él.

Al empezar la primera quincena de junio de 1913 y extendiéndose



Francisco Gisbert Belda

por Granada el rumor de que iban a movilizar su regimiento y enviarlo a la guerra de África, el cuartel fue rodeado por las fuerzas de la Guardia Civil a fin de que nadie pudiera salir o desertar para librarse de tan infausta suerte, pues el porcentaje de muertos en tan maldita guerra era muy alto. Así estuvo afrontando su mala suerte hasta que el día 24 de ese mes de junio fue trasladado todo su regimiento comandado por el teniente coronel D. Francisco Ruiz Vivondo vía ferrocarril desde Granada a Algeciras, donde fueron embarcados con todos sus pertrechos en un vapor que, atravesando el Estrecho de Gibraltar, les llevará a Ceuta y desde allí a su destino de guerra en la región de Cabo Negro latitud 35° 41'7", longitud 5° 19'21". Su campamento estaba situado en la lade-

ra de un monte cercano al pequeño pueblo pesquero llamado Rincón del Medik, capital de Kabilas, a 15 Km. de Tetuán y a 40 Km. de Ceuta. Este pueblo es en la actualidad un enclave turístico en la costa de Marruecos.

Este campamento carecía de estructura y menos para recibir este gran contingente de tropa. Consistía en varias pequeñas y diseminadas construcciones hechas de obra las cuales albergaban los pabellones de mandos, enfermería, servicios de cocina y avituallamiento, y una cantina, el resto eran tiendas de campaña las cuales servían de alojamiento a la tropa. Baste decir que carecía hasta de letrinas y que el primer trabajo que se les encomendó a los recién llegados a este perdido rincón pedregoso y sin vegetación fue el abrir una larga zanja donde la tropa hacía sus necesi-



sidades aplicando a continuación una capa de tierra y así sucesivamente durante los quince meses que estuvo en este lugar.

Al mes justo de llegar, el día 24 de julio de 1913, el teniente de infantería D. José María Fernández de Córdoba y Palomares descendiente de Gonzalo Fernández de Córdoba "El Gran Capitán", al salir con una patrulla a un riachuelo próximo llamado Asmir a recoger agua para abastecer el campamento, pues hasta de esto carecía, para realizar esta operación tenían que ir armados pues eran blanco fácil, mantuvieron ese día un tiroteo con el enemigo en el cual cayó gravemente herido este teniente, que aún con vida fue trasladado al campamento, muriendo a las pocas horas debido a las graves heridas, sembrando gran consternación y congoja incluso cuando la noticia llegó a la Península, debido a su fama e historial inmemorable.



Cruz de plata al mérito militar con distintivo rojo

Pasaban los días y los meses y su misión era patrullar y sobrevivir en tan inhóspito medio, haciendo saber al enemigo de su presencia y soberanía en la zona del Ejército español. Varias veces sostuvo Francisco Gisbert fuego con el enemigo, así lo constata su cartilla militar indicando fecha como la del 3 de Octubre de 1913 y lugares como Rincón del Medik, Desfiladero y Malalición.

En el siguiente año de 1914 <que largos se hacían los meses> mientras, en la Península, fatalidades de la vida, murieron en poco espacio de tiempo madre y padre de Francisco Gisbert quedándole solamente en Alcoy como familiares directos sus hermanos. Se conserva del mes de septiembre de este año una tarjeta postal felicitando a su hermana, escrita por algún compañero pues él no tenía facilidad en la escritura.

El 12 de julio de 1914 vivió el hecho tal vez más significativo por su transcendencia, avisado el mando del

acuartelamiento de que una Kabila hasta entonces hostil situada a unos 12 Km. quería rendirse y acogerse al amparo y protección del ejército español, de buena mañana se preparó la patrulla que tenía que acometer esta operación, uno de ellos era Francisco, sin desayunar, se ve que no era costumbre, sin comida, pues la operación era relativamente corta y se suponía que a la hora de comer estarían de regreso, eso sí, al salir les dieron un vaso grande de ginebra, decían que era para prevenir enfermedades o <para quitar el miedo>. Estando ya cerca de la Kabila, cuesta arriba, por un camino pedregoso y entre riscos, fueron sorprendidos por el enemigo cayendo en una emboscada, tal vez lo de la rendición fue una trampa, nunca se sabrá, lo que allí ocurrió fué espeluznante, sin apenas munición y pocos soldados, aguantaron como pudieron, algunos murieron, Francisco sacó fuerzas de donde pudo, disparando a diestro y siniestro, parapetándose incluso detrás de compañeros muertos, utilizando así las armas de ellos cuando la suya no respondía al calentarse. Dada la proximidad al campamento y la brevedad con que supuestamente debía realizarse la operación, salió otra patrulla a su encuentro dada la tardanza en su regreso, al encontrarlos, el enemigo ya había huido, retiraron muertos y heridos, Francisco fue recibido como un valiente, aunque lo único que hizo fue defender su vida.

Por esta acción se le rebajó el tiempo de permanencia en campaña en diez meses y dos días, tiempo tal vez suficiente como para salvar la piel y no arriesgar su buena fortuna en una próxima operación de patrulla. También por esto y según consta en la cartilla militar, por RO. de 28 de Enero (B.º n.º 18) de 1915 se le concede la Cruz de plata al mérito militar con distintivo rojo por su comportamiento en campaña.

Reseñar que esta condecoración tenía la misma categoría que la que obtuvo Francisco Franco Bahamonde en esta misma campaña de Africa, la diferencia estriba en el color del distintivo, rojo para tropa y suboficiales y blanco para oficiales y jefes además de que esta última conlleva una paga vitalicia.

Yo, su nieto, conservo con orgullo y en su memoria esta condecoración.

# LA DOCUMENTACIÓ D'ELEMENTS ARQUITECTÒNICS DE L'ANTIGA ESGLÉSIA DE SANTA MARIA

Josep Maria Segura Martí

El darrer any 2007, amb ocasió de les obres de rehabilitació de l'antic immoble de la placeta de la Mare de Déu dels Desemparats, per a la futura seu del Palau de Justícia d'Alcoi, la Regidoria d'Urbanisme de l'Ajuntament d'Alcoi va encarregar al Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó la realització de les actuacions arqueològiques en un solar annex, i diferents treballs per a documentar elements patrimonials d'aquest edifici que, en el transcurs dels seus set segles i mig d'existència, ha tingut diferents usos:

**Església de Santa Maria.** En el període de 1260 a 1275 es va construir el primer temple parroquial d'Alcoi. El seu interior presentava els arcs diafragma apuntats que caracteritzen la solució arquitectònica dels primers temples "de conquesta", a pesar de ser de tradició romànica la seua porta principal. Possiblement en el segle xv l'interior del temple fou transformat, i es van construir voltes de creueria nervades i amb florons a les claus (Torró, 2001).

Durant el segle xvi hi ha referències documentals sobre una ampliació del temple "per la part del fossar", i es van fer obres a l'altar major per causa "de assentar lo tabernacle". En 1682 l'església presentava ruïna, i en 1723 les autoritats d'Alcoi van decidir construir un nou temple entre els carrers Major i del Carme, i les actuals places d'Espanya i del Fossar, el qual no va ser acabat fins a l'any 1766 (Baño, 1985).

**Hospital de la Mare de Déu dels Desemparats.** En el segle XVIII l'hospital resultava insuficient per a Alcoi, aleshores immers en un creixent procés d'industrialització, que en l'any 1786 tenia 18.000 habitants. La junta rectora d'aquest hospital va sol·licitar a la Corona la concessió d'un privilegi per a poder amortitzar béns i aconseguir capital per a ampliar l'edifici (Martínez Bará, 1975), i en aquesta empresa el corregidor local Juan Romualdo Ximénez va intervenir perquè s'edificara un nou hospital al solar de l'antiga parròquia, la construcció del

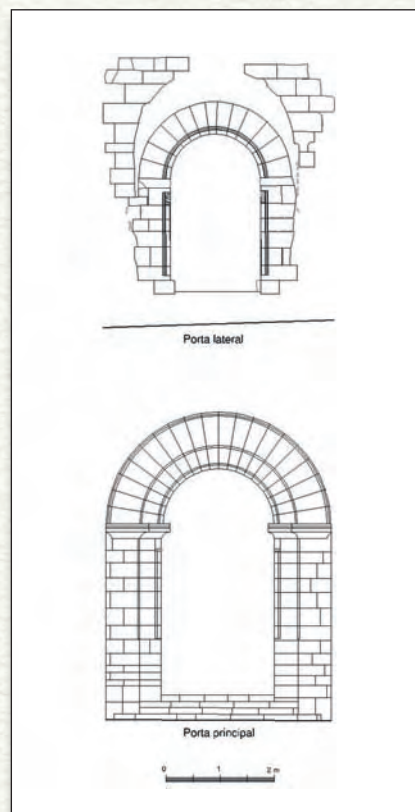


Vista frontal i lateral de l'immoble rehabilitat

qual es va realitzar entre 1787 i 1789 (Santonja, 2001: 273).

Aquest hospital, que des de 1846 es va denominar Hospital Civil, i que en 1862 tenia 120 llits, va tancar les seues portes la vespra de l'1 de juliol de 1877, data en què es va inaugurar el nou Hospital Civil, a l'eixample de la ciutat, amb el capital del llegat testamentari de l'industrial Agustín Oliver Doménech (Beneito, 2003:127-132).

**El projecte d'una "Fàbrica de Tabacs".** A Alcoi, des de 1858 i fins a 1872 hi va haver una "fàbrica especial de cigarrillos de papel", subalterna d'Alacant, que tenia el seu domicili en un casali del carrer Sant Blai núm. 26. Pel desembre de 1877 l'Ajuntament va demanar al Ministeri d'Hisenda el restabliment de la fàbrica de tabacs (que donaria ocupació a una abundant mà d'obra femenina), i en 1878 hi va insistir l'Ajuntament afegint a l'oferta la disponibilitat d'un edifici en l'immoble de l'antic Hospital de la



Dibuixos de les portes romàniques



ciutat, proposta que va ser acceptada. El projecte de la fàbrica fou redactat en 1879 per l'enginyer i l'arquitecte municipals Enrique Vilaplana Julià i José Moltó Valor, encara que no va arribar a executar-se (Beneito i Salinas, 1991: 266-269).

**Casa Caserna de la Guàrdia Civil.** En 1902-1903 es van realitzar obres en l'immoble per a albergar una caserna de la Guàrdia Civil (Vicedo, 1925: 387), on van estar fins a la primeria de l'any 1957 en què es va inaugurar la nova Casa Caserna que el municipi va construir al barri de Caramanxel. La toponímia urbana tradicional registra en aquells anys la denominació popular de Placeta dels Civils.

**Escola Nacional de Xiquetes – Escola d'Art i Disseny.** En la darrerria dels anys cinquanta del segle xx, l'edifici es va adaptar per a Escola Nacional de Xiquetes, origen del denominat posteriorment Col·legi Verge dels Lliris. En la dècada de 1980 s'hi va instal·lar l'Escola d'Art i Disseny d'Alcoi, acabada de crear, que va ocupar aquest immoble fins a l'any 2004.

\* \* \*

#### Documentació d'elements arquitectònics

**1. Porta principal.** És la porta original de l'antiga església que recau a la placeta de la Mare de Déu dels Desemparats, construïda durant la segona meitat del segle XIII. La façana de l'immoble abasta 17,56 m de longitud, i la posició de la porta està desplaçada 0,77 m cap a l'esquerra.

Aquesta portada de tradició romànica està tallada en blocs de pedra calcària fina de color groc/blanquinós. L'alçària dels carreus oscil·la entre els 22 i 30 cm. Presenta dues arquivoltes, l'amplitud de les quals és de 283 i 210 cm; l'alçària actual màxima de l'arc menor és de 405 cm (300 cm fins a la imposta, més 105 cm del diàmetre de l'arc). El gruix del carreu de la primera arquivolta és de 38 cm, i per a la segona de 36 cm. L'amplària màxima de la portada és de 412 cm. El llindar de la porta està sobreelavat 56 cm sobre el nivell de la placeta, diferència d'alçària que se salva amb quatre esglaons realitzats en època actual.

Els brancals de la primera arquivolta tenen baquetons en forma de columneta que acaba en un capitell



Vista de la porta principal



Detalls dels capitells de la porta principal

molt estilitzat. El de la dreta és un motiu vegetal (fulles allargassades) que té el seu paral·lel en la portada de Sant Feliu de Xàtiva (Torró, 2001). El capitell de l'esquerra recorda un motiu vegetal més complex. La imposta motllurada no presenta cap decoració.

**2. Porta lateral.** En la façana que recau al carrer de la Verge Maria, que té una llargària de 31,40 m, hi ha aparegut una nova porta romànica situada a 5,70 m de la cantonada NW, la qual estava tapiada.

La portada —igualment de tradició romànica—, és d'una arquivolta de 170 cm d'amplitud. La imposta no es conserva i està retallada arran del parament i de l'intradós. Els brancals amb baquetons en forma de columneta són similars als de la porta principal; el capitell de la dreta és igual al que ocupa la posició dreta de la portada principal; el de l'esquerra porta un motiu de tres cercles concèntrics dobles, el paral·lel més proper del qual és el motiu del capitell de la columna d'una finestra geminada de la casa 3 del carrer Major de Cocentaina (seu del Centre d'Estudis Contestans; comunicació personal de Josep Torró).

El llindar de la porta està a 31 cm sobre el nivell de la placeta. Els carreus 5é i 6é (de baix a dalt), estan calçats amb trossos de rajola que formen llargues verdugades entre la maçoneria de la façana, qüestió aquesta que ens indica que la portada no ocupa el seu lloc original o, almenys, es pot pensar en una reubicació posterior (segurament amb ocasió de l'ampliació de l'església, o tal volta amb motiu de la construcció de l'Hospital).

**3. Columnes i mur de la testera.** Les obres recents de rehabilitació de l'immoble van posar al descobert dues columnes de mitja canya adossades al mur posterior de l'edifici, el qual mostra els seus panys de paret de carreus visibles per l'interior de la planta principal. La part inferior d'aquest mur, i la base de les columnes, queden ocultes en l'espai interior de les voltes de rajoles que sustenten el paviment d'aquesta planta principal de l'antic hospital. El nivell base de les columnes, i possiblement el del paviment de l'antiga església, se situa a 3 cm per damunt del nivell de la placeta, i 68 cm per sota del paviment de l'Escola.



En aquest mur —oposat al de la façana del temple— se situava l'altar major, el retaule del qual estava encaixat entre ambdues columnes. El perfil de la base de la columna de la dreta coincideix amb el del dibuix del retaule major del document de 1771, estudiat per J. Torró (2001). Hi ha la possibilitat que aquest mur pugui correspondre's a les obres que cita R. Bañó (1985): «En 1552 es van fer obres en l'altar major per causa "de assentar lo tabernacle"».

En la construcció d'aquest mur, de 14,80 m d'amplària i 5,40 m d'alçada conservada, es van utilitzar carreus de pedra calcària de gra fi de color groc/blanquinós. L'inici de la paret, en ambdós costats, coincideix amb la cantonada interior dels murs laterals, i les columnes marquen el final del dit parament de carreus. Sobre el pany de mur que hi ha entre les columnes es disposen dues pilastres de les voltes de la planta principal de l'Hospital. Les columnes de mitja canya són de secció circular i estan embotides en la paret en una meitat del seu gruix. La basa presenta sobre el tambor tres motlures, fins arribar als 95 cm d'alçària total.

Realitzada la neteja d'aquest mur, s'hi han identificat un total de 23 marques de picapedrer, les quals reprodueixen bàsicament tres motius:

- una creu llatina entre dues mitges llunes oposades, situades en la meitat inferior (3 motius).
- una barra (en posició vertical, o en horitzontal) amb dues puntes de fletxa convergents (10 motius).
- una fletxa, sempre en posició horitzontal (10 motius, dels quals 5 miren a l'esquerra i 5 a la dreta).

La incisió de les marques és poc fonda, i la dimensió d'aquestes oscil·la entre els 2,4 i els 10,9 cm. Pel que fa a això, no hem trobat paral·lels de les dites marques de picapedrer en edificis del nostre entorn geogràfic.

**4. Clau de volta.** Localitzada en el transcurs de les obres al parament exterior del mur de la façana SE (carrer Sant Miquel), i formava part de la maçoneria. Aquest element arquitectònic se situava entre dues finestres, a l'altura de la planta primera.

La clau de volta és un bloc de pedra blanquinosa de gra fi. La cara inferior, o part vista de la peça, és un disc de 32 cm de diàmetre que presenta en el seu centre una talla en re-



Vista de la porta lateral

lleu que reproduïx sobre un quadrat disposat en rombe l'escut quadribarrat de la Corona d'Aragó; el motiu queda inscrit en un cercle, el contorn exterior del qual presenta 33 gallons tallats. L'alçada de la peça és de 30,5 a 35,5 cm, i als laterals es disposa el punt d'arrancada dels tres nervis o plans rectangulars, d'uns 15 cm d'amplitud, que es desenvolupen en forma de "Y", sobre els quals degueren recolzar tres arcs d'una volta de creueria. La clau de volta fou extreta del mur per l'empresa constructora i depositada al Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó.



Detalls dels capitells de la porta lateral



Vista parcial del mur de la testera, amb una columna embotida



### Consideracions finals

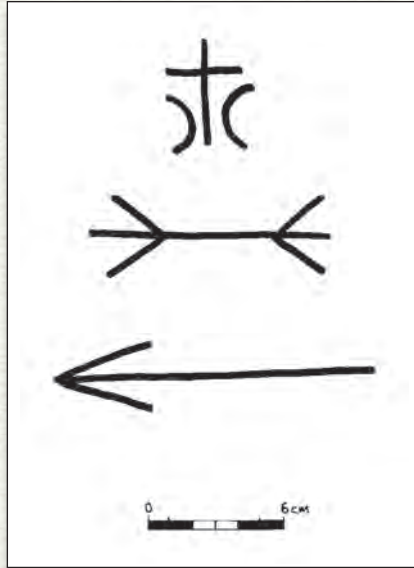
El primer temple parroquial d'Alcoi, construït en la segona meitat del segle XIII, s'alçava al mateix lloc que ocupa l'edifici que s'ha rehabilitat per a seu del Palau de Justícia, encara que inicialment degué tenir unes dimensions més reduïdes. D'aquesta època són les dues portades romàniques que s'han conservat, les quals són el testimoni de l'arquitectura religiosa romànica més meridional de la Corona d'Aragó.

Reformes posteriors van ampliar el temple, i van substituir els arcs diafragma per voltes de creueria nervades amb florons en les claus, com la que s'ha recuperat amb el motiu de la quadribarrada. També es va construir el mur de la testera, amb les columnes embotides que emmarcaven el retaule de l'altar major.

Per a la construcció de l'Hospital, entre 1787 i 1789, no es va enderrocar la totalitat de l'immoble, atès que s'ha localitzat el mur de la testera de l'església. No hem pogut documentar la possibilitat que es reaprofitara la part inferior dels murs perimètrics.

Les portades (principal i lateral) van ser aprofitades, i és molt probable que aquestes foren desmuntades i reubicades amb motiu de les obres de l'Hospital. En aquest sentit cal advertir que la porta principal és lleugerament més alta respecte del cànon o sistema de proporcions que presenten les portades d'aquest moment final del romànic. També hem documentat que alguns carreus de la porta lateral estan recalçats amb verdugades de rajola. La cota del llindar d'ambdues portes supera considerablement el nivell del paviment del temple (+ 53 cm la principal; + 28 cm la lateral).

Pel que fa a l'aparició de restes òssies humanes entre la volta de rajoles i el paviment de la planta principal, hem de comentar que aquesta troballa és un fet puntual localitzat de forma exclusiva en l'angle E i en contacte amb el mur de la testera. En aquest sentit, suposem que les restes humanes poden pertànyer a inhumacions que van quedar als vasos o criptes de l'església parroquial, les quals no van ser traslladades al fossar de la nova parròquia, en el segle XVIII, i van quedar al subsòl del vell edifici. Durant les obres de l'hospital es degueren recuperar algunes restes humanes i, possiblement, aquestes es van ocultar



Marques de picapedrer localitzades al mur de la testera



Clau de volta; vista lateral



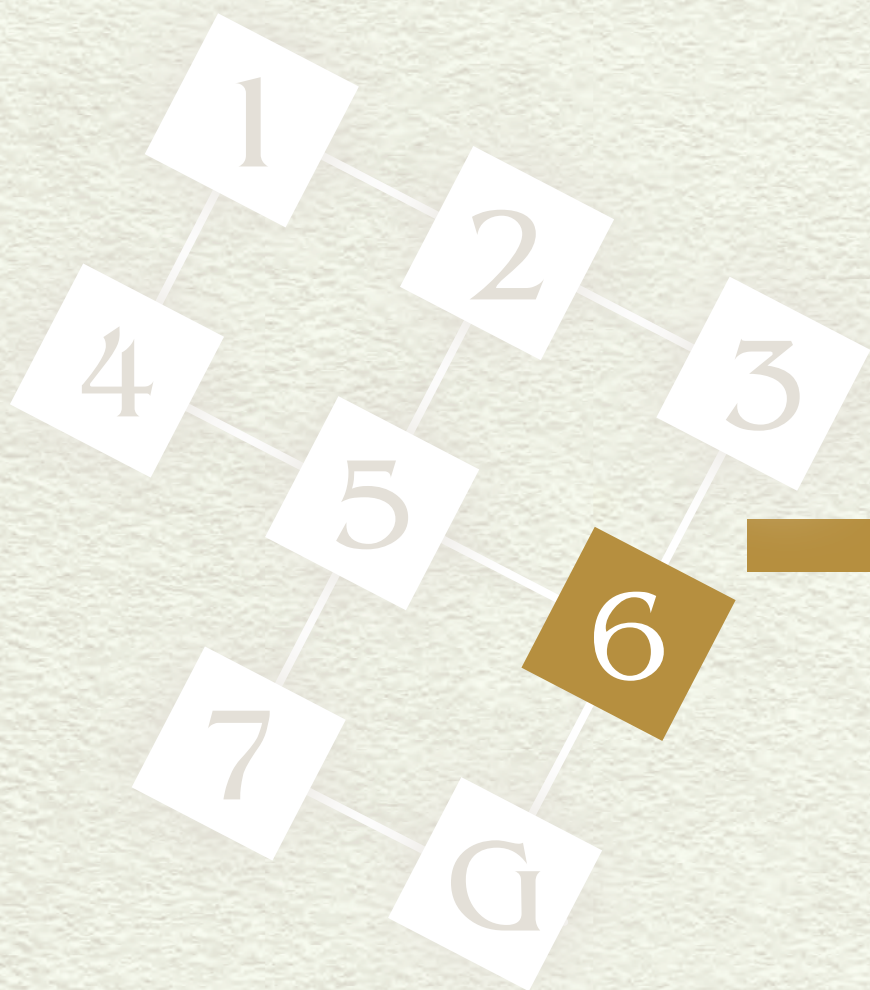
Decoració de la clau de volta

en l'interior dels envans que recolzen sobre la rosca de rajoles de les voltes de la primera planta.

Els treballs d'excavació arqueològica al solar adjacent al mur de la testera van documentar els murs que, a nivell del subsòl i bastits sobre l'estrat geològic, quedaren de dos edificis construïts en el segle XIX, que havien estat derrocats amb anterioritat a l'inici de les obres de rehabilitació de l'edifici per a Jutjats. L'actuació arqueològica no va detectar estructures que puguen tenir relació amb l'antiga església, ni tampoc amb l'hospital.

### BIBLIOGRAFIA

- BAÑÓ ARMIÑANA, R. (1985): "L'església de Santa Maria durant l'època foral", *Alcoy. Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*: 88-89, Alcoi.
- BENEITO LLORIS, A. (2003). *Condicions de vida i salut a Alcoi durant el procés d'industrialització*. Alcoi, Universitat Politècnica de València.
- BENEITO LLORIS, A. – SALINAS SALINAS, C. (1991). La fàbrica de Tabacos de Alcoi. *Arqueologia Industrial. Actes del Primer Congrés del País Valencià*: 265-277, València, *Història Local*, 7. Diputació de València.
- MARTÍNEZ BARÁ, J. A. (1975): "Noticias sobre el Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados de Alcoy", *Alcoy. Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*: 30-31, Alcoi.
- SANTONJA CARDONA, J. L. (2001): *Alcoi. Sociedad, Fiestas, Devociones, Iconografía (s. XIII-XIX)*, Ed. Luis Llorens García, Alcoi.
- SEGURA MARTÍ, J.M. (2007). *Documentación arqueológica e histórica de las obras de rehabilitación del antiguo "Hospital dels Desemparats". Excavación arqueológica realizada en el solar anexo al antiguo "Hospital dels Desemparats". Pl. Mare de Déu, cl Verge Maria, cl Sant Miquel (Alcoi, Alicante). Memoria de la actuación arqueológica 2007/0248*. Mecanoscrit depositat al Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo Moltó.
- TORRÓ, J. (2001): "Un monument alcoià del segle XIII. L'antiga església de Santa Maria", *Alcoy. Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*: 110-111, Alcoi.
- VICEDO SANFELIPE, R. (1925): *Guía de Alcoy*, Imp. El Serpis, Alcoi.



## PROSA Y VERSO

Il·lustració: Manuel Rocamora Valero

- 148 EL CURARE DE LOS ESPAÑOLES.  
*Amando Monllor Llorca.*
- 151 ANHELOS PARA ALCOY.  
*Luis Romay G. Arias.*
- 152 ELLOS ESTUVIERON AQUÍ.  
*Juan Pascual Soler.*
- 153 FESTERISME D'ULTRAMAR.  
*Vicente Manuel Sánchez Gas.*
- 156 RECORDS FESTERS.  
*Noemí Nácher.*
- 157 A BOSCO L'AMIC ABSENT.  
*J. Sou.*
- 158 EL SALTO DE AGUA.  
*Beatriz Cort.*



de sedes de maffil, de tulpanes...  
 aquí el total silencio no es la muerte, sino un arco  
 triunfal, un himno, una aventura; y con un  
 d'una manera o d'altra, Alcoi continuà en esta altura  
 castres que la nostra memoria ens ajuda a superar  
 i uns ponts que ens permeten veure la eixida  
 aquí el total silencio no es la muerte, sino un arco  
 triunfal, un himno, una aventura; y con un  
 rosas quemadas

# EL CURARE DE LOS ESPAÑOLES (FICCIÓN)

*Amando Monllor Llorca*

**R**ío de Gorga; junio del año de la no tanta "gracia del Señor" de 1813.

Justo por donde el antiquísimo camino de Benilloba a Benillup, cruza el río de Gorga, había un hombre llenando capacitos de arena gravosa y echándolos sobre un inclinado somier que hacía de garbillo. Un poco más arriba, una huertecita que se regaba de pequeña fuente y que resaltaba como gema engastada, al pie de un enorme talud de "tap" ocre y reseco. El agostado cauce del río también quedaba contrastado por esporádicos rebollos de florecidos y lujuriantes baladres o adelfas, planta que los árabes trajeron a Al-Andalus.

Un muchacho de unos dieciséis años estaba segando la alfalfa, cuando ya tenía una porción o costal, lo tiraba a través de la pequeña pared aplomada por las avenidas. En pleno río, estaban sus cabras esperando tan frugal y aéreo refrigerio. La altura de su huerta le permitía ver en ambas direcciones largos tramos del río, pero casi siempre miraba hacia donde el de Benilloba preparaba su arena.

Pero en una de tantas, algo le cambió su monótona expresión, ya que cauce arriba venían montados en sus caballos tres soldados franceses. Eran inconfundibles sus llamativas siluetas.

Tan arrogantes, tan lustrosas sus guerreras, el ros, sus inseparables sables, petates y sendos fusiles. ¡Pero son franceses! Al tiempo que lanzaba esta exclamación una larga sonrisa afloraba en el rostro del joven que, aunque era la primera vez que los veía, eran para él como viejos conocidos, no en vano su madre, en Gorga limpiaba y cocinaba para el señor Carchano; el más importante y culto terrateniente del pueblo, al que sus más íntimos le llamaban "el Afrancesado"(1)

En el crudo invierno anterior, recibía allí, al amor del hogar, la visita del párroco; y él, con la excusa de ver a su madre, también se beneficiaba de aquellos chisporroteantes troncos de pino; aunque para aquéllos, ni falta que les haría, a tenor de tan enfrentadas y acaloradas discusiones; y decía el anfitrión:

– En la tan aciaga batalla de Trafalgar, combatimos unidos contra el enemigo común y ancestral (los ingleses), desde entonces somos aliados de Francia de la que recibimos "la Ilustración" y la modernidad. El hermano de Napoleón I es el rey más humano y eficiente legislador y los retrógrados y traidores le llaman Pepe Botella, cuando el hombre es abstemio. También el clero es contrario y hasta tiene un cura guerrillero.

El arenero sería de los retrógrados o condicionados por el Mosén de su lugar, porque apenas vio el grupo, dejó la labor, se encaramó sobre su jumento y azotándolo despiadadamente, emprendió veloz carrera hacia su pueblo.

Gran risa provocó entre aquellos franceses, la escapada de aquel hombre, el zagal desde su atalaya también reía y cuando éstos llegaron donde estaban las cabras se apearon de sus caballos, tras saludar al pastor, uno de ellos le dijo en valenciano que querían beber. El pastor les condujo hasta la pequeña alberca o cueva donde fluía un hilillo de agua que caía sobre el botijo, así refrescado. Una vez saciados, el francés que hablaba valenciano y que siempre estaba riendo, le dijo al pastor: ¿Por qué ha huido ese hombre?, nosotros somos amigos de los españoles, son los ingleses los que quieren dividirnos y ayudados por un ejército de traidores españoles han organizado esta guerra tan cruenta y larga. ¡Pero les aplastaremos!, como en los llanos de Castilla, porque nosotros llevamos a donde vamos la libertad y la igualdad entre todos los hombres de bien, como esos españoles que nos ayudan y a los que no defraudaremos nunca.

¡Todo es verdad! –dijo el pastor lleno de excitación. Y así lo cuenta el señor más culto y rico de Gorga. Pero el párroco disiente en todo y alega que además de pillaje y apropiaciones, también utilizáis las iglesias y conventos para caballería, almacenes y cuarteles. Dicen que el invierno pasado una patrulla vuestra acampó en la vecina Benilloba y para calentarse cortaron el ciprés más grande

del camposanto(2), lo que irritó a los vecinos.

A medida que hablaba el pastor, el francés que entendía el valenciano, traducía sereno y preciso a sus camaradas y al llegar a lo del ciprés no pudieron reprimir una larga risotada; y así replicó el gabacho(3): Yo estaba en aquella acampada, hacía mucho frío y no queríamos molestar a los vecinos para que nos dieran leña o cobijo. Pero ahora veo que habría sido lo más acertado, además, los que luchamos por esta tierra no tenemos por qué dar explicaciones, ¡y si no que se lo pregunten a los que luchamos en la batalla de Castalla!(4)

¿Tan importante fue esa batalla? –apuntó el muchacho. Estábamos acuartelados en Alcoy, cuando vino un mensajero, en seguida partimos. La pequeña guarnición de la ciudad nos recibió alborozada, porque el enemigo ya llegaba a los arrabales. Luchamos casa por casa. La lucha terminó en sus llanos campos de viñedos y triguales, Cuando les hicimos retroceder tras tremenda carnicería, nuestros jefes nos abrazaban y felicitaban. El vino corrió a raudales, no en vano habíamos derrotado a un ejército anglo hispano muy superior al nuestro. ¡Fue una gran victoria!

El pastor, todo emocionado por el relato, se atrevió a decir: Qué valientes fuisteis. Dime, ¿cómo te llamas?

Yo me llamo Pierre, y mirando a sus camaradas dijo: Ellos son Gastón y Mikel, ambos de París. Yo soy de Perpiñán donde hablamos muy parecido al catalán, ya que esta ciudad fue en la época medieval de los catalanes, por lo que, como ves, es para mí muy fácil hablar el valenciano, muy parecida y hermanada a la nuestra. También te diré que mi nombre se corresponde con vuestro "Pere".

¡Yo también me llamo Pere y soy de Gorga! –dijo el zagal todo alborozado, al tiempo que con su brazo señalaba río arriba.

¡Es exactamente a Gorga donde nos dirigimos! Y luego, por Benilloba, regresaremos a Alcoy.

Al tiempo que hablaba, el militar, sacaba de su mochila un largo rollo de papel, que al desplegarlo resultó



ser un mapa comarcal. Se lo mostró al muchacho al tiempo que le rogaba, señalara en él, el lugar exacto donde se encontraban; y al momento dijo Pere: Éste es el camino por donde se ha ido el burro y conduce a Benilloba. Y guiñando un ojo con complicidad, dijo con picardía: Menudo atajo si os marcháis por ahí. Y entre risas seguía con la uña de su dedo índice las sinuosidades sobre el plano de su río. Y dijo: Este río también se llama el Zeta y nunca he podido saber el porqué.

¿Cómo puedes decir semejante bobada? ja, ja, ja. Acaso no ves la zeta tan radical y pronunciada que hace su curso, ja, ja, ja. ¡Tenía que venir uno de Perpiñán para decírtelo!

¡Más bien dos zetas consecutivas!, recalcó el asombrado muchacho sin dejar de señalar con su índice sobre el papel –y, precisamente en mitad de esta zeta es donde tenemos el establo y donde mi padre ya me espera.

– Queríamos pedirte un favor –dijo el galo en tono de súplica– nos gustaría asarnos uno de esos cabritillas y estamos dispuestos a pagártelo.

¡Esto no!, son las mejores madres y los guardamos para agrandar el rebaño, pero los que tenemos en el establo, aquéllos sí que son para vender.

Apenas tradujo, cuando aparecieron en las manos de aquellos soldados unas plateadas monedas que entregaron al pastor –¡Pero si son precisamente a veinte reales a como los vende mi padre!– y guiñándole un ojo dijo: Creo que no es la primera vez que compráis un cordero a un pastor. Esta noche cuando se lo cuente al cura no se lo va creer.

Justo les vino en tiempo tras la fogata de tener buen rescoldo, cuando oyeron balar al animal, que el pastor traía a sus espaldas, casi corriendo, por entre baladres y tamarindos.

Qué a gusto se hubiera quedado con aquellos soldados tan simpáticos, comiendo un trozo de carne y escuchando las hazañas de Pierre y así romper la monotonía y soledad de tantos días, solo rota por el cantar de los pájaros o siguiendo la estilizada silueta del, gavián oteando desde las alturas. Sin más, recogió sus reses y partió.

Grande era el ardor con el que Pere ayudaba a su padre en el ordeño, al tiempo que no paraba de rogarle que le dejara ir a ver a sus amigos. Hasta que consiguió que de tanta hartura le contestara gritando, ¡anda vete ya!

El muchacho salió disparado y como acróbata sorteaba piedras y matojos, al tiempo que portaba en la mano una bota a rebosar de vino y con la actitud de ofrecerla a sus amigos, frenó su loca carrera a escasos metros de ellos. Pero el pellejo se le cayó de las manos y se le cortó la respiración al ver espectáculo tan irreal y dantesco. Los jóvenes franceses se habían despojado de sus ropas y yacían desparramados por el suelo. Con los ojos desorbitados y babeando, gritaban entre convulsiones. Era Pierre el que más entero estaba, el cual, sentado sobre una gran piedra apretándose el estómago y señalando con su índice al recién llegado. Le dijo: ¿Qué habéis hecho allí en el establo? ¿También... traes veneno en esa bota?

¿Qué dices de veneno? ¿Pero qué os ha pasado?



Foto del libro *Història de L'Alcoià, El Comtat i La Foia de Castalla*

Nos habéis envenenado y te voy a matar –fue zigzagueando hasta donde estaba el trípode y cogiendo un fusil, le encañonó.

El muchacho hubiera podido escapar, pero presa del espanto se le paralizaron las piernas, por lo que no pudo más que postrarse de rodillas y esperar el disparo, al tiempo que decía entre sollozos; ¡No me mates... yo... soy tu amigo!

¿Fue tu padre quien envenenó el cordero?

¡No, nosotros no hemos hecho nada!

A pesar de desesperación, una breve mirada a lo que ahora parecía un campo de batalla, le dio al zagal la clave de todo aquel desastre y señalando hacia un lozano y verde matorral gritó: ¡Nosotros no hemos sido, ha sido el baladre!

El francés disparó entonces al tupido vegetal, a continuación, tras deshacerse del arma, desenvainó su sable y caminando en zigzag se acercó al baladre y empezó a darle sablazos.

¡Aquí no hay nadie! Me has engañado... mi madre ya... me dijo que... no me fiara de los españoles.

Hubiera sido muy fácil para Pere marcharse ahora, ya que nada podía temer de aquel soldado que ya acusaba los síntomas de la muerte; sin embargo pudo más su bondad y solidaridad que su instinto de conservación, llorando y gimiendo se abalanzó sobre aquél y lo abrazó fuerte.

La voz de Pierre ya se iba apagando, pero aún decía: Mi madre ya me decía... Entonces se oyó el sonido metálico del sable al caer al suelo, y el pastor dijo: Pierre siempre te recordaré con cariño porque fuiste valiente; defendiste Castalla casa por casa, calle por calle y en la llanura derrotasteis a los enemigos y traidores de España.

Entonces Pierre, como correspondiendo a aquellas palabras y mirándole a los ojos fijamente, le regaló una de sus típicas sonrisas y falleció.

Gran consternación y terror se apoderó de la familia de Pere (padre, madre y hermana) y temiendo lo peor, decidieron escapar de allí. Las treinta cabras del rebaño con sus chotos fueron abandonados en libertad y su mulo fue cargado a rebosar con toda suerte de víveres y útiles. Al amanecer del día siguiente ya les sorprendió en una segura y profunda sima de la inmensa sierra de Aitana.

Pero, ¿qué pasaba mientras tanto en el río Zeta o de Gorga? También la salida del sol sorprendió en el lugar de la tragedia a la patrulla que había salido de Alcoy en busca de sus camaradas. Su capitán hombre sagaz e inteligente se percató al instante de las causas de aquel desastre. ¡No caía la menor duda! ¡Se habían envenenado!

¿Esos trozos de carne ensartados son aquellas varas verdes...? Allí en

el suelo estaban sus puntas y hojas que habían sido desechadas al prepararlas como punzones. Todas habían sido cortadas del matorral verde y florido. Donde los caballos allí atados piafaban y bufaban de tanta hambre y sin osar tocar ni una de sus lujuriantes hojas. No cabía la menor duda, eran venenosas y al utilizar esas varas emponzoñadas como útiles o pinchos y someterlas al calor de los rescoldos para asar la carne, desprenderían totalmente su savia que se mezclaría con la carne.

El capitán volvió a mirar el baladre y a los nerviosos caballos, al tiempo que se rascaba sus espesas patillas. Dentro de su amargura un rictus de satisfacción recorrió su rostro y mirando a sus hombres les dijo con energía: ¡Desmontad las armas! ¡Ha sido un accidente! ¡No habrá represalias!

Con la mayor parsimonia y cuidado acoplaron los tres cuerpos sobre las sillas de sus caballos y emprendieron su retorno al cuartel de Alcoy llevándose también varias varas del mortífero vegetal, que algún oasis engendró allí en la lejana Arabia para alegrar a los nómadas con la vista cegada por la arena. También una vez en el cuartel, todos los soldados deberían verlas para no volver a caer en el mismo error que sus camaradas. Y es que aquella bellísima planta para bien o para mal hubiera podido ser el "Curare de los españoles".

#### NOTAS

(1) Afrancesado: calificativo que recibían los españoles amigos de Francia.

(2) El detalle del ciprés ocurrió como se cuenta en esta historia.

(3) Gabachos: nombre despectivo con el que se llamaba a los franceses.

(4) Castalla a unos 25 kilómetros de Alcoy, conoció una de las batallas más épicas de Napoleón: un pequeño ejército francés, acuartelado en Alcoy y tras dura marcha, derrotó completamente a un ejército muy superior cerca de esta población.



## ANHELOS PARA ALCOY

Te admiro, te contemplo, a cada hora estoy  
feliz con tu fino temblor de rosa,  
con tu impar aleteo de mariposa.  
Es que de cerca de ti, nunca me voy.  
Solo contigo es que enamorado soy.  
Yérgome como fruta candorosa,  
con arrebatos de saltar dichosa  
a tu miel de topacio y flor de convoy.  
Que el filo de la espada te proteja,  
que el turrón erija para ti sus almenas  
y haga una primavera el rododendro.  
Que se amen el geranio y la reja,  
bajo lunas azuladas y plenas,  
mientras estalla de gozo el almendro.

*Luis G. Romay Arias*



Fragmento foto del libro *Crespo Colomer*





# FESTERISME D'ULTRAMAR

*Vicente Manuel Sánchez Gas*

*A Ximo González Caturla i a Juan Martínez Leal,  
professors, però sobretot, amics*

Sempre que mirava la paret, no podia estar-se de pensar en la immensa sort que havia tingut en haver pogut arribar en aquell país en el qual podria arrelar-se. No es podia dir el mateix de moltíssima gent que al final de la Guerra Civil havia arribat Àfrica, a l'Orà, amb la gran esperança de poder embarcar-se cap a algun d'aquells països hispanoparlants en què, almenys la llengua no els suposàs cap entrebanc.

A Mario Gadea se li estarrufaven els cabells quan pensava tot açò. Ell, que havia estat membre de la "Comisión Depuradora Antifascista", ja que el feixisme li semblava una cosa odiosa, que s'havia associat a l'esquerra perquè pensava que així podria defensar els seus drets i els dels altres, hagué d'eixir corrents de la seua ciutat i del seu país en adonar-se que la guerra prenia un caire definitivament negatiu per a la República. Ell gaudia d'una felicitat i d'un benestar que a una gran quantitat d'amics i de companys la barbàrie d'aquell conflicte fratricida havia negat.

Havia fet el viatge amb un vaixell dedicat a la pesca, propietat d'un íntim amic seu, que traslladà a ell i la seua família: Sara i les seues filles menudes, Rosa de quatre anys i Almudena de dos. Arribaren al Nord d'Àfrica des d'on un transatlàntic els va portar al nou món, a aquell país que els rebé amb els braços oberts.

Mario havia desitjat des de molt menut estudiar la carrera de metge, però les condicions socials i econòmiques de la seua família no li ho van permetre. No obstant això duqué el seu ofici amb una gran dignitat: era practicant.

Aquell treball li permeté de conèixer una munió de gent. Pràcticament la totalitat de famílies de la seua ciutat va passar per les seues mans..

Des de molt jovenet sentí la crida de la Festa. Per part d'un avi havia rebut la inclinació per aquella compar-

sa mora "de cavallet". Per a ell era tot una festa quan el iaio ensenyava el cavallet que havia de lluir durant les festes i, sobretot, quan amb la resta de membres de la "filà" després d'acabats els festejos feien una "cremà" dels falsos èquids.

Estava decidit; aquella seria la seua "filà". Fou en aquella comparsa en la qual va trobar companyonia i per tant una gran quantitat d'amics.

Mario era un d'aquelles festers que entenien la celebració més com una ofrena, com un acte d'amor cap al Patró, Sant Jordi, que com una ocasió per a divertir-se i passar-ho bé, per això era difícil veure'l fora dels actes oficials. El seu abillament fester sempre estava ben planxat i net; la seua núvia i després muller, Sara, se n'ocupava.

Durant l'època republicana, Mario sentí que la seua festa podria perdre tot el seu sentit si guanyàs el laïcisme, si finalment Sant Jordi en quedàs exclòs...tot aquests pensaments el neguitejaven fins pràcticament l'extenuació, ja que en el seu cap tot era un maremàgnum en el qual trobava enormes dificultats per tal de no sucumbir-hi.

Política, religió, treball, laïcisme... les dues Espanyes començaven a mostrar l'ancestral rivalitat tot mostrant les urpes. Els odís i i les diferències començaren a esgarrar la nació. Les coses anaven empitjorant cada vegada més. Lluny d'arribar a un gran consens, tot semblava prendre una direcció oposada. Un inexorable fat negatiu s'estenia per tot el país. La seua comparsa va prendre part en la totalitat dels actes durant aquesta època. Mario recordava amb especial plaer aquella Entrada en què va acompanyar el Capità Ramón Guillén Sempere, ja que allò va constituir una de les poques alegries que conegué durant aquell període tan dur.

Els més negres presagis es van acomplir. L'alçament militar arribà i

el conflicte va traure el pitjor de tots els habitants de la vella pell de bou. Sentia una repugnància natural pels feixismes de qualsevol mena i es va adonar que allò que tanta por li feia ara ja ho tenia al damunt. Mort, barbaritats, dolor pertot arreu...però la guerra anava decandint-se per a la República, i ell va tenir el valor i la visió de fugir tot just quan encara ho podia fer.

Se li presentava una nova oportunitat. Un nou país, una llengua que no suposava cap problema, una família, dues xiquetes... pel seu caràcter afable i treballador no trobà cap problema a integrar-s'hi socialment. Sara, excel·lent cuinera, trobà faena en un hotelet d'aquella immensa ciutat que els havia acollits. Encara que la Festa no es pogués representar en aquell lloc, Mario va buscar una església en què es rendís culte a Sant Jordi i no trigà gaire a trobar-n'hi una.

Gràcies als seus amics, no li faltava contacte epistolar amb la seua ciutat nadiua. Així la primer carta que va rebre li parlava d'un país pobre i ple d'odís. Per a Mario constituïa tot un orgull l'amistat que des de feia molts anys mantenia amb Juan Botella Asensi; excel·lent polític i advocat, molt en la seua línia ideològica. "Era un home més que recte, rígid.. Sempre va creure en una gran política social i regeneradora, duta a terme des de l'Estat, no pas des del carrer. Allò més interessant i original del seu pensament polític fou, doncs, que representà la veu crítica i amonestadora contra la República, no pas des d'una posició de dretes, cosa que hagués estat natural i lògica, sinó des d'una posició d'esquerres tot censurant les tímides reformes i dubtes d'homes com Alcalá Zamora, Azaña, Lerroux, etc. Que "van escamotejar el caire revolucionari que va suposar la implantació de la República".

Quan Mario s'assabentà que Juan Botella havia aconseguit arribar a



aquell gran país de parla hispànica d'Amèrica del Nord, sentí uns enormes desitjos d'anar a visitar-lo, cosa que finalment va fer amb tota la seua família. Mai no oblidaria aquella rebuda tan cordial que Botella Asensi els féu i que malauradament no podrien mai més repetir perquè la mort el sorprengué al mes de juny.

Una nova carta que va rebre li indicava que, almenys pel que feia a la Festa i a la seua "filà", la recuperació era un fet tangible. Tots els membres hi contribuïen, però un nom en destacava potser per damunt del de tots, el de José Tormo Nácher. Durant uns anys ben difícils, aquest fester va intentar els càrrecs d'Alferes i Capità.

El fet de pertànyer a aquesta comparsa suposava un prestigi afegit que tothom reconeixia.

La vida, calia reconèixer-ho, els somreia. Les seues filles anaven creixent i eren eixerides en les qüestions escolars. Totes dues reeixien en la pràctica totalitat de les matèries i ja s'albirava que la bellesa no els havia de faltar mai. La major, Rosa, destacava per les seues condicions per a l'escriptura; havia guanyat diversos concursos de redacció i composició de textos. Tenia una cabellera negra que contrastava fortament amb la blancor de la seua pell. Almudena, per la seua banda, destacava en tot allò relacionat amb les Matemàtiques. Després d'acabar els estudis mitjans, Rosa va trobar faena en una revista de dones i per a dones, de periodicitat mensual, que a poc a poc va anar aconseguint un gran prestigi, "Resplendor Perenne", era una capçalera important i reconeguda, que era devorada per les lectores. A poc a poc va anar guanyant posicions dins la publicació i, gràcies al seu coneixement de l'escriptura i bon gustos naturals, les seues col·laboracions s'hi feren indispensables.

El seu treball li permeté de fer amistat amb un jove estudiant de periodisme, de quasi la mateixa edat, anomenat Ariel Castro, d'origen espanyol. Quasi de seguida, l'amor es féu present entre tots dos i ràpidament començaren les relacions.

Ariel era un home culte, que es podia considerar un bon lector i que va connectar ràpidament amb Mario. Va veure en el seu futur sogre un home actiu, que havia sabut afrontar les situacions més adverses. A més, provenia d'un país que vivia una terrible

postguerra i en el qual la llibertat en tots els seus sentits estava segrestada. Existia un fort contrast entre el país nadiu dels Gadea i el d'ell, el d'Ariel, però una vegada més, Mario el deixà bocabadat en fer-li veure allò que l'alegria anava per barris i, una nació que es podia considerar entre les més riques del món podia perdre aquella condició i viceversa.

Ariel conegué a través de fotografies, relats, i descripcions directíssimes aquella Festa que havia marcat la vida de Mario, així com la seua "filà" pertanyent al Bàndol Moro. Ja no era cap secret aquella imatge menudeta metàl·lica en què apareixia Sant Jordi. No va passar desapercebut a Ariel la plasticitat i la bellesa que mostaven aquelles imatges.

Ariel acabà per fi la carrera de periodista i fou aleshores quan es casaren a l'església de "San Jorge", cosa que Mario va interpretar com un senyal que el Cel els ajudaria sempre.



Encara que no pogués anar a les Festes, per a Mario no passava desapercebut el fet que la roda de "filas" era imparable i que un nou bienni de càrrecs s'acostava.

A més, la Capitania seria desenvolupada per José Tormo "El León". Fou Mario qui va proposar la idea de desplaçar-se fins a la seua ciutat nadiua per tal de fer un bon reportatge sobre unes Festes tan importants; ell malauradament no el podia acompanyar, però sí li indicaria claus, qüestions i aspectes que per a qualsevol altre informador quedarien inèdits.

Ariel, tot seguint el seu instint de bon periodista, va pensar que allò podria ser un excel·lent article per al seu mitjà de comunicació, així que, segons li va indicar el seu sogre, va esperar que passàs l'any d'Alferes i, un poc després, va demanar permís al seu redactor en cap per al des-

plaçament l'any següent. El director donà el seu vistiplau al pla de treball en què va exposar tot el que li caldria fer: desplaçament, allotjament..., però amb l'ajut de Mario tot va quedar cosit.

Arribà el final del mes de març i Ariel va partir cap al país del qual procedia tota la família de la seua dona. Des de la capital es va desplaçar cap a una ciutat, capital de província, situada al Sud-est i des d'aqueix lloc en què va situar el seu quarter general, es va dirigir a la ciutat que festejava Sant Jordi en les seues Festes patronals.

Ariel Castro va viure una trilogia inoblidable. Com que portava credencials de la part del seu sogre, no li resultà difícil presentar-se en la "filà" de la Capitania. Prengué algunes fotografies del "León" durant el magnífic acte de l'Entrada, l'homònim, és a dir, el Capità dels Cristians pertanyia a una de les comparses que més li van cridar l'atenció, ja que el seu vestit oficial, tal com li van explicar, representava el dels llauradors, el dels cultivadors de la terra. A Ariel li semblà un esclat de colors d'una bellesa realment difícil de descriure amb paraules. Es prometé que, tan aviat com li fos possible, faria que el seu fill o qualsevol dels seus descendents coneguessen aquella Festa en la qual tenien els seus arrels.

Del vestit del Capità Moro destacava la túnica talar repussada. Fins i tot els grossos núvols que amenaçaven de deixar caure-hi el líquid element respectaren l'Entrada.

Uns dies després d'haver ordenat el seu material, féu el viatge de tornada al seu país. No podia pràcticament trobar paraules per a expressar l'allau de vivències que havia viscut. Una gran quantitat de festers donaren records a Mario i l'instaven que hi tornàs el més prompte possible.

Unes setmanes més tard, el prestigiós periòdic per al qual treballava va publicar un reportatge sobre les Festes de Moros i Cristians més importants que se celebraven al món. Hi havia dues fotografies d'ambdós Capitàs i d'una esquadra especial, un element que cridà l'atenció d'Ariel de manera especial.

Unes setmanes més tard es van presentar a cals Gadea Almudena i el seu nuvi, Dante Marcote. Sara, Mario i la seua família ja sabien que la noia mantenia relacions amb aquell professor de Matemàtiques, d'Àlgebra,



en concret a la universitat de la capital. Aquell dia tots els Gadea havien preparat un dinar especial. Tota la família es va reunir per escoltar la gran notícia. Sara i Mario estaven d'allò més nerviosos, encara que van fer tot el necessari per no demostrar llur nerviosisme.

Havent dinat, tothom es preparà per al gran moment. Ningú no volia intervenir-hi, però interiorment esperaven que l'església de Sant Jordi fos de bell nou el lloc per al matrimoni, que ella, la mare, Sara, en seria la padrina, que el banquet de noces se celebraria ...

Tothom callà quan la menuda dels Gadea va prendre la paraula:

- os queríamos comunicar la gran noticia, como bien sabéis Dante y yo somos pareja desde hace algún tiempo y... queríamos indicaros que... nos vamos a vivir juntos.
- Mamá, mamá, ¿ qué te pasa?, ¡por favor!-, va dir Rosa en veure que sa mare queia desmaiada.

Mario es quedà petrificat, no podia pair el que sa filla acabava de dir. No podia atendre la seua dona, ja que ell mateix perdé per uns segons el sentit i de la realitat.

Dante no sabia ben bé com actuar, no imaginava de cap manera que ells ho prendrien d'aquella manera. Afortunadament la mare va tornar en si als pocs minuts mentre que Mario no podia gairebé articular cap paraula.

Rosa va mantenir la calma una mica millor. Ben bé sabia que el model tradicional no era l'únic, ja ho havia experimentat en algunes parelles amigues, però no s'ho esperava de la seua germana. No n'havien parlat mai. Sabia que Dante no era una persona tradicional, no obstant això creia que almenys farien una boda pel civil. No acabava de veure clar allò d'una unió sense més ni més...

- Mira, será mejor que os vayáis- va dir a Dante i Almudena.

Ningú no sabia realment el que fer.

- Pero, hija...yo...- va tractar de dir Mario, encara que fos conscient que la situació era irreversible.

- Dante tiene una casa que heredó de sus abuelos. De momento nos iremos a vivir de alquiler hasta que lo tengamos todo dispuesto -, afegí Almudena amb una gran determinació.

Al final hagueren d'anar-se'n. Mario i Sara arribaren tàcitament a

l'acord de retirar-li la condició de filla a Almudena. És com si ella i Dante no existissen. Rosa els va retreure aquella actitud; no hi aconseguïren res. La vida continuà el seu ritme; cosa de dos anys després arribà la notícia: Almudena i Dante esperaven el primer nadó; resultà ser un xiquet al qual van posar el nom de l'avi. Des que la notícia de l'embaràs va aplegar a les oïdes de Sara, va mirar d'acostar-se a la seua filla i es pot dir que va estar al seu costat des del principi. Aquell era el seu nét, el seu descendent, i allò ultrapassava qualsevol realitat.

Per la seua banda, malgrat els intents que hi feren Rosa i Ariel, no donaren cap fruit. En va visitaren els millors especialistes en la matèria, els ginecòlegs més prestigiosos...

La roda del destí va continuar immutable. Cinc anys després del naixement de Mario Marcote, ho féu un altre xiquet al qual van posar el nom de Dante, com a son pare. Mario Gadea, molt després que la seua muller, també havia acabat per acceptar les condicions i es reconcilià amb sa filla Almudena i son gendre.

Des de l'altre costat del toll, Mario seguia la Festa, aquella Festa que duia al fons del cor i que mai no podia oblidar. S'assabentà que un nou bienni de càrrecs s'acostava i que de bell nou José Tormo desenvoluparia el paper d'Alferes, així ho comunicà a Ariel i aquest gendre, com que sabia el que allò significava per al seu sogre, li proposà de fer un viatge ell, Rosa i el seu nebot per tal que aquell xiquet de nou anys conegués les seues arrels.

Rosa no pogué estar-se de vessar llàgrimes en tornar a la seua ciutat nadiua i mostrar-li-la al seu nebot. L'any següent, Ariel va tenir la idea de tornar a fer un reportatge que duria per títol "tretze anys després" i publicar-lo en "El Noticiero Nacional", periòdic en què havia arrelat ja feia molts anys.

En efecte, tornà a fer fotos del mateix personatge abillat magníficament per a l'ocasió, féu l'Entrada a cavall, cosa que va realçar el seu paper de màxim representant del Bàndol Moro.

L'èxit en el seu periòdic fou enorme. Ara les fotografies donaven idea del color, cosa que va fer més bonic i interessant el reportatge que s'hi va publicar.

S'escolaren alguns anys i la salut d'aquell que va governar Espanya amb mà de ferro va anar esquarterant-se com era natural. Ningú no és etern, ni tan sols ell.

Per via internacional, Mario seguia tan de prop com li era possible l'evolució de la salut del "Generalísimo". Per al periòdic del seu gendre s'havia convertit en una qüestió primordial.

De cua d'ull, Mario seguia amb tota atenció els esdeveniments.

La situació per al Cabdill anà agreujant-se, cada vegada pitjor, pitjor fins que ...arribà la fi.

La premsa del seu país se'n féu ressò a bastament. La televisió també. Havia desaparegut la persona que li impedia tornar al seu país. A més a més, semblava com si el futur li hagués reservat una oportunitat. L'any següent a la mort del "Caudillo" la seua ciutat celebrava el set cents aniversari del patronatge de Sant Jordi i per acabar d'adobar-ho, la seua "filà" tenia l'esquadra del mig.

Ràpidament comunicà a Sara la seua voluntat de viure aquella oportunitat única. Ella ho comprengué de seguida i acceptà la idea de fer un viatge a la seua ciutat nadiua.

No podia contenir la seua emoció quan va escriure una carta adreçada a la seua "filà" en què els comunicava que per a aquella especialíssima ocasió pensava desplaçar-s'hi.

La resposta que va rebre li va fer témer que el cor se li aturàs; El primer tro li comunicava que li prepararien un vestit per a desfilar, ja que ell mereixia més que ningú gaudir d'aquella edició de les Festes. No li garantien que ho pogués fer en l'esquadra, però que a un fester com ell, absent per raons polítiques, no podien negar-li res.

Durant aquelles festes inoblidables tota la família s'allotjà en un hotel. No volgué que ningú de la seua sang se les perdés, per a Mario tornar a vestir el vestit de color blau com a predominant, tornar a viure moments adormits, però mai no oblidats i poder saludar amics i companys de Festes i de fatigues era una qüestió que feia que el traspàs definitiu no tingués pràcticament la menor importància.



## RECORDS FESTERS

Noemí Nácher

Des de petita, recorde que en ma casa sempre ha hagut tradició festera. Cada dissabte de matí mentre tots junts fèiem les feines de casa ens envoltava un so de trompetes i timbals, la qual cosa ens entraven ganes de posar-se a formar. Acudíem en un octubre gelat a les presentacions dels càrrecs de l'any següent. Cada diumenge de Rams anàvem a aquell concert en "El Calderón" desitjant veure ja a Gori com demanava als trompetistes que s'alçaren per tocar-nos "L'entrà dels moros". O els dies de Glòria quan ben prompte estàvem en el balcó de l'Ajuntament. Donar les gràcies a Pascual, M<sup>a</sup> Angeles, Javi, Merce, Alfonso, Angeles, als meus pares i al tiet per fer que any rere any les nostres ganes per viure la festa augmentaren. Com durant tants anys hem vist la Festa des del Campanar, eren quatre dies de viure allí. On després de dinar sempre hi



gres i les que més impressió donaven. Perquè cadascú d'ells s'emociona a l'escoltar aquelles melodies del gran Amando Blanquer. Després de cada presentació rep una trucada de Pascual o Javi volen que els done detalls dels trages. Una volta al mes mirem una pel·lícula de festes, sobretot ens agraden aquelles anys que mon pare gravava amb Súper 8, s'emocionem en casa quan estem mirant-ho i tots volen explicar-me els boatos. I que bonic es recordar-ho tot. I una de les persones que m'ha endinsat en aquest sentiment ha sigut ma mare. Li encantava participar en les tan esperades "Entraes". Sempre anà-

vem buscant perruqueries per a que em feren els topets d'alcoiana. Com aquell dia tan especial em despertava ben prompte per anar vestint-me. Començava pels calcetins blancs amb un fil verd per cordar-los. Després em col·locava el cosset i la falda fets amb teles molt pesades i amb fil d'or. Com recorriem el País Valencià, el carrer Sant Mateu... fins arribar al Partidor on ja estava preparat el meu burret amb el que desfilaria. Com cada mes de març comencem a contar els dies que queden entusiasmats. Aquelles vesprades en les que plou i fa fred... m'encanta posar-me davant l'estufeta i veure fotos de ma mare de mora damunt d'un cavall amb una cara preocupant i de por. O de cristiana amb un casco de metall, i un vestit negre preparada per lluitar contra els moros. Un 22 d'Abril de 1989 va sortir embarassada de mi, i em conta que quan sonava la música jo pegava colps. Com li agrada taral·lejar les marxes i sentir-les amb els seus amics de tota la vida...Gràcies mare, gràcies per fer que tinguem el mateix sentiment quan s'apropen aquestes dates, gràcies per donar-me aquella il·lusió per voler participar en tots els actes, gràcies per ajudar-me a vestir-me "d'alcoianeta rica" (com li deia jo de petita) quan encara no ho podia fer, i sobretot, gràcies per gaudir la festa juntes.



teníem una bandeja plena de dolços que desapareixien de seguida. Com el dia dels músics sopàvem tots junts i entre Gabriel i jo es menjàvem tots els calamarets. ¡¡l que records quan sortíem els dos de maseros!! Recorde que amb tan sols 6 anys, m'agafava de la mà fort abans de desfilat i em deia: "Noemí, estoy nervioso, pero me encanta que hoy sea de nuevo un 22 de Abril".

Com els agrada contar-se totes les notícies que tinguen dels boatos i fer intuïcions de com sortiran aquest any els capitans, sempre s'escolta un sospir d'exclamació. Les prestatgeries estan repletes de llibres d'esquadres i de Revistes de festes, on cada nit mon pare i jo escollim quina esquadra era la nostra preferida. Com sempre, coincidíem amb les de ne-





a Bosco, l'amic absent

j.sou-09

## EL SALTO DE AGUA

Homenaje a Juan Gil Albert

Eres impresionante salto de agua,  
translúcida cascada, luminoso torrente;  
tienes un corazón tan fresco  
hecho de luz y transparencia  
y mil veces te quedas  
perdido en la belleza.

Regalas a manos llenas la hermosura,  
ese aroma delicioso de romero  
que te envuelve, jazmines y canela.  
Bordoneas con rumor de cigarras y abejas,  
de innúmeros insectos.

Capullo que se abre,  
vuelo alegre que rompe el aire  
convirtiéndole en ópalo,  
riqueza de colores y delicadezas,  
savia lechosa de la higuera,  
nebuloso espejo donde  
podemos mirarnos  
y vernos o no vernos.

Poseído estás por la elegancia  
del ciprés y del almendro,  
de la esbelta palmera...  
tú sabes, poeta hondo y exquisito,  
que sólo el amor importa,  
todo lo demás es olvido y silencio.

La belleza es efímera  
pero en tus palabras se vuelve eterna.  
Un instante en el aire,  
después de la tormenta  
serás arco iris resplandeciente  
en esta tierra mojada por la lluvia  
que abraza a la higuera,  
al ciprés, al almendro,  
al raimet de pastora, al baladre,  
al albaricoquero  
al ailanto de fresca sombra  
que posee ese aroma que aleja a los insectos.  
Con esbeltez de palmera datilera  
y ciprés de dulce corazón de ciervo  
luchas por ellos hasta el cielo,  
mientras llenas de rosas y azahares,  
de ángeles y luces suaves a la tierra.



Foto del libro  
*Història de L'Alcoià,*  
*El Comtat i La Foia de Castalla*



Veo tu imagen de hombre,  
admirado poeta,  
caminando por las calles de Alcoy  
y de Valencia con paso leve.  
Eres sutil y transparente y tienes alma de agua fresca,  
de salto de agua, de cascada, de torrente.

Gil-Albert, nunca te olvidaremos,  
seremos tus palabras y tu esencia,  
sentiremos con tus sentires más profundos,  
seremos música, elegancia, amor, belleza,  
porque tú fuiste un nuevo Orfeo,  
tañedor de toda melodía,  
domador de fieras,  
y contigo y con él al infierno descenderemos  
para recuperar y perder a Eurídice de nuevo.

Aprendiste a cantar con la voz suave y bravía del agua,  
con las voces omnipresentes de los vientos en los puentes de Alcoy,  
en la veleta de tu tejado de tejas relucientes.  
Eres bellissimo y ligero vilano  
en los brazos del aire sonriente.

Tu voz honda, sensible, inteligente,  
voz amorosa donde duerme el misterio  
está llena de inquieta hermosura;  
tu voz, poeta inolvidable, honda, serena,  
suena por montes y por valles,  
florece en las flores del granado y el almendro.  
Tu canto nunca se apaga, jamás muere.

Suena la voz del agua  
cayendo,  
cayendo...  
mientras tú vuelas con alas de libélula.  
Eres crisol que todo lo transforma,  
armonía intangible, mirra, oro.  
Eres bellissimo garzón eternamente en vuelo.

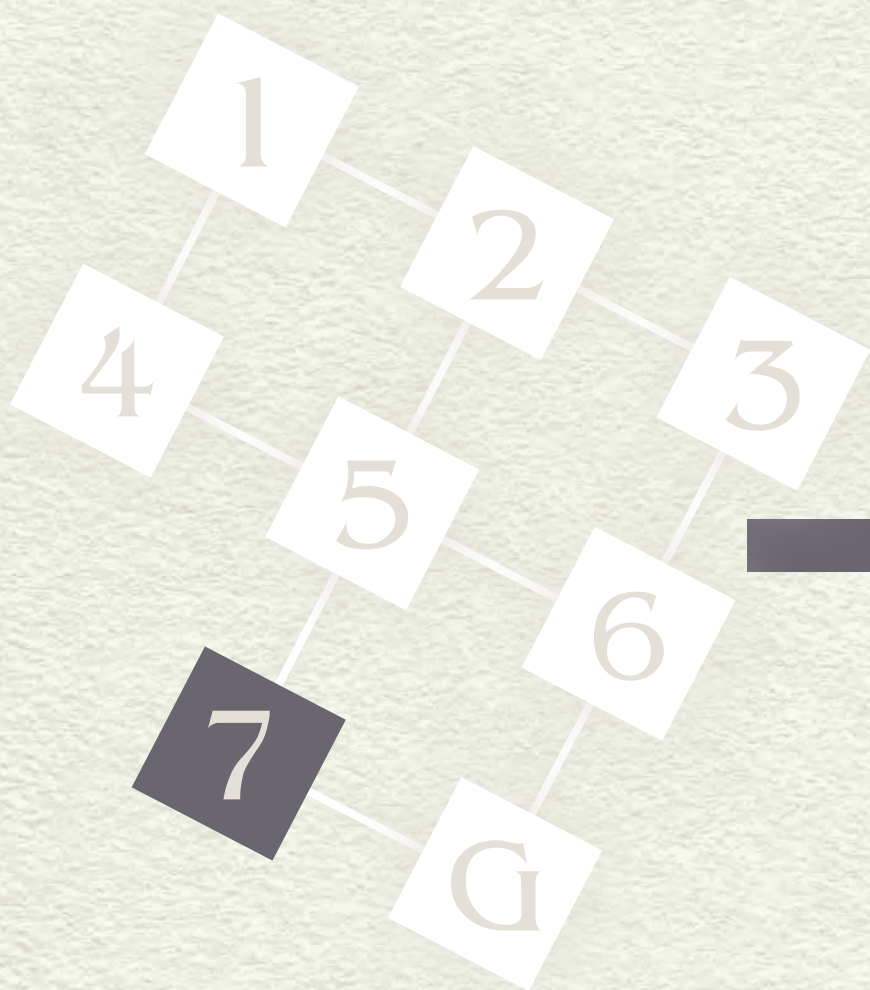
Eres impresionante salto de agua,  
translúcida cascada, luminoso torrente  
tienes un corazón tan fresco  
hecho de luz y transparencia  
y mil veces te quedas  
perdido en la belleza.



Foto del libro  
*Història de L'Alcoià,*  
*El Comtat i La Foia de Castalla*

*Beatriz Cort*  
◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇





## MISCELÁNEA

Il·lustració: Elena Guillén

- 162 DOS POETAS CANTAN, EN 1876, "LA DEFENSA DE ALCOY CONTRA AL-AZARCH".  
*Adrián Miró.*
- 164 SANT MIQUEL N.º 1.  
*Herminia, Rafael i Pura Martínez i Jordà.*
- 166 L'HISTORIADOR HISTORIAT: JOSÉ LUIS MANSANET RIBES.  
*Josep Albert Mestre Moltó.*
- 168 ALCOY SEGÚN EL SUGESTIVO ATRIBUTO DE UN CONCIUDADANO FORÁNEO.  
*José de la Encarnación Navarro.*
- 169 ALFREDO ALBEROLA Y CARMEN ALBEROLA, MÚSICOS ALCOYANOS.  
*Juan Javier Gisbert Cortés.*
- 172 JORGE SILVESTRE ANDRÉS.  
*A.S.J.*
- 173 COMPOSITORES ALCOYANOS EN EL LIBRO *HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA*.  
*Ernesto Valor Calatayud.*
- 176 EL XXV ANIVERSARIO DEL ÓRGANO DE SAN JORGE. SU ORIGEN E INTRAHISTORIA.  
*Enrique Luis Sanus Abad.*
- 179 GRÀCIES, SANT JORDI.  
*Rafael Tortosa Molla.*
- 180 NUESTRO TEATRO.



que em porten  
aïo on marg  
reure  
he usat  
y aïo seules  
eludic an ys binn que jant

Aci tornem tots sempre

ací tornem tots  
plaga més que  
un planeta  
un satèl·lit

PROP DELS  
HEROIS

Enual se vol del seu  
canton

donde  
Cuando no quedas  
islas para naufragar  
al país donde los  
sabios se retiran  
del acorralado de

Y UN ALTRE CANTÓ GIREN, sense cap lumn,

## DOS POETAS CANTAN, EN 1876, "LA DEFENSA DE ALCOY CONTRA AL-AZRACH"

Adrián Miró

La conmemoración del "Sexto Centenario de la aparición de San Jorge en Alcoy" resultó cuando menos espléndida, como ninguna festividad lo había logrado hasta entonces. Además de unos Moros y Cristianos llevados a cabo con todo el brillo y suntuosidad de que era capaz un pueblo que había sufrido tres años antes la herida todavía sangrante de la revuelta del "Petrolio", se celebraban unos extraordinarios festejos con desbordante imaginación y magnificencia: altares callejeros tanto de estilo morisco como cristiano, arcos de triunfo y columnas de fuste imponentes como la que levantó el Ayuntamiento de más de dieciséis metros coronada por un San Jorge, iluminaciones con millares de bombillas, acuñación de medallas conmemorativas, una variadísima y concurrida feria, generosas entregas de caridad y beneficencia a los necesitados, etc...Lo que aquí nos interesa es el Certamen Literario (todavía no se llamaban Juegos Florales pero ya los representaba) que, bajo la presidencia del alcalde Francisco Moltó Valor tuvo lugar un 30 de abril en el Teatro Principal y que significaba el inicio de toda una serie de certámenes literarios más o menos estimulantes y propicios para la cultura alcoyana.

No hubo la clásica "flor natural" –según la usual nominación de años postreros– sino un "primer premio", otorgado por el Ayuntamiento consistente en una pluma de oro y plata para la "mejor composición poética de carácter histórico que mejor conmemorase la batalla y victoria obtenida por Alcoy contra Al-Azarch en 1276", tema de heroica nostalgia y resonancia que recibió cinco originales. Los laureados fueron dos, Antonio Anguiz García, natural de Baeza pero domiciliado en Alcoy, en donde ejercía de maestro nacional, y el conocido escritor alcoyano Miguel Parera Cort como accésit. El "premio" recayó en el primero, quizás por la mayor amplitud y detalle con que presentaba su trabajo, ciento veintuna estrofas, un verdadero poema épico al estilo clásico. La composición de Miguel Parera, que obtuvo el ac-

césit, sólo contenía cuarenta estrofas. Ambos escogieron como métrica la llamada "octava real", ocho endecasílabos, los dos últimos en pareado (ABABABCC), altisonante combinación en la que habían rimado tantos poetas épicos desde el Siglo de Oro para cantar magnas hazañas o las glorias de grandes personajes.

Sobre Antonio Anguiz García, el poeta galardonado, conocemos algunos datos aportados por el bibliógrafo Antonio Castelló Candela, compañero nuestro. ("Ciudad", 12-6-01). Había nacido en Baeza en 1839 y ejercía como maestro en Alcoy desde 1871. Estaba perfectamente integrado en la sociedad alcoyana, en donde se relacionaba con lo más escogido del círculo local de escritores y políticos. Su amplio poema, titulado "¡San Jorge y cierra España!", se divide en cinco cantos: "Alcoy y su historia. Reconquista y repoblación", "La villa en el siglo XII. Rebelión de Al-Hazark y cerco de Alcoy", "Traición de los mozárabes del Torch y la Mezquita. Aprestos para empezar el combate", "Ataque", y "Aparición de San Jorge. Final", acabando con una imprecación muy clásica: "Y ante los resplandores de tus muros / queden un día los de Troya oscuros".

A lo reseñado por antiguas crónicas, añade el poeta historias de su propia invención para dar mayor intensidad y dramatismo al argumento. Tal es, por ejemplo, la muerte de Al-Azraq en lucha cuerpo a cuerpo en el fragor de la batalla con el alcaide Garcés. Viejos odios personales habían arraigado en sus almas cuando ambos se conocieron en la corte del Conquistador y que trató el moro de asesinar en una emboscada al rey. Conocedor ahora de la llegada del caudillo muslim a los muros de Alcoy, le había enviado una especie de "embajada" escrita, acto que anuncia y remeda el solemne ceremonial de las Embajadas actuales, pieza básica de nuestros festejos. A este desafío responde, por su parte, el moro con un "enviado" que se presenta ante la puerta del Cubertís, portador de una invitación al vasallaje y rendición. El tono de cortesía es el mismo que

suele adoptarse en el aludido texto moderno: "...Y no por eso tu valor menguado / quedará, si le entregas tu castillo / pues uno contra cien, ni el máspreciado / puede, si el hado manda, resistillo". Naturalmente, y volvemos a la tradición, el alcaide alcoyano no admite sumisión alguna y, lleno de fe y arrogancia, arenga a los suyos: "Nobles hijos de Alcoy, ya se es llegada / la hora de demostrar cómo sabemos / morir por nuestra Santa Fe sagrada, / si es que vencer al moro no podemos. / Numerosa es su gente y bien armada, / nosotros poca y mal armada tenemos, / más tenemos la Fe, que es gran valía, / y el nombre sacrosanto de MARÍA".

En cuanto al estilo, se trata de un verso más bien altisonante y declamatorio, muy de esta época post-romántica, en donde estaba muy marcada la huella de Zorrilla y el P. Arolas, con abundante empleo de términos de origen arábigo (almaizar, alquicel, alfanje, alazán, etc...) para dar mayor color ambiental al texto. Lo clásico se mezcla a veces con lo arábigo ("...de bella primavera sonriendo / Flora y Ceres sus dones esparciendo") y nos satisface encontrar alguna que otra imagen de fina sugerencia, como al hablar de Alcoy, "blanca gacela echada al sol parece".

La aparición de San Jorge culmina al final del poema: "Sobre nubes sus dardos fulminando / lleva el albo corcel resplandeciente. / Ciega el fulgor que en torno derramando / a rayos va de su gloriosa frente. / Cual estrella que un punto iluminando / el cielo, lanza vívido torrente, / corre y piérdese... así la visión santa / pasa, después que al musulmán espanta".

El autor muestra insistente afán por precisar los antropónimos alcoyanos: Almunia, Scals, Torregrosa, Margarit, Puigmoltó, etc...y, por otra parte, los topónimos: Alberri, el Salt, barranc del Sinc, Umbries, Polop, etc...Asimismo, el interior de la villa queda descrito con cierta precisión: Argadins, Covil, Cubertís, torre de la Luna y otros lugares.

El otro poeta, Miguel Parera Cort, laureado con el accésit, había nacido en Alcoy en 1831. Colaborador



de "El Serpis", la "Revista de Alcoy" y otras publicaciones locales, se distinguió sobre todo por su amor a la literatura latina. Tradujo en verso a Catulo y Horacio y él mismo trató de imitar el espíritu de aquellos grandes clásicos. Parera tituló su composición "Defensa de Alcoy contra Al-Azarch" (nueva grafía del caudillo moro), con versificación también en octavas reales, estrofa que se imponía por lo solemne y épico del acontecimiento histórico. Su poema es mucho más reducido. Como hemos indicado, a las 121 estrofas de Anguiz empleó solamente 40, circunstancia que debió

*l de la patria a la voz que el pecho inflama / siete siglos luchar sin desaliento / No hazaña igual cantó nunca la fama / como aquesta, de glorias monumento; / bien con sus actos de valor prolijos / hijos tuyos mostraron ser tus hijos".*

Sus elaboradas estrofas quedan esmaltadas por una serie de finas metáforas. Como "hambrienta bandada de leones" califica el ataque musulmán mientras que la grey alcoyana es "un enjambre de abejas/ que al pronto se comprime y se despliega / embistiendo después encarnizada". El influjo de su formación clásica que-

*aves tierno canto, / y era todo placer, todo era encanto".*

Respecto al argumento, repite los pormenores señalados ya por Anguiz, que eran los conocidos en la época: llegada de la ayuda del rey con el escuadrón de Raimundo de San Juan, las tropas árabes que acampan en Polop y se extienden por Barchell hasta el pie de las murallas de la villa, cerco de la fortaleza alcoyana, y el portento de la aparición de San Jorge, todo ello siguiendo los viejos cronicones y la tradición: "¡Ah! Como caen de terror transidos / y escapan de sus manos los aceros, / esos hijos de Agar, que enardecidos / luchaban con indómitos guerreros. / Los que están aun en pie, despavoridos/ de la fuga preválense ligeros, / y a duras penas el que en tierra miran / cadáver de Al-Azarch yerto retiran". Añadamos que, también como Anguiz, hace gala Miguel Parera de numerosos arabismos: alarbe, alquicel, atabal, etc...

A estas consideraciones sobre los dos poetas del "primer premio" del Certamen Literario de 1876, hemos de sumar una curiosísima nota. Por lo visto, también el tan conocido escritor local Antonio Vilaplana Sempere (nacido en 1841) se presentó en estas lides poéticas, según nos indica Manuel Rico en "Escritores de Alicante y su provincia" (pág. 499), "pero no fue admitido por no llegar a tiempo" Así eran de rigurosos aquellos jurados. Sin embargo, hemos de agregar, para su memoria y reputación, que Antonio Vilaplana Sempere resultó ser el poeta alcoyano que mayor cantidad de textos proporcionaría a aquel Sexto Centenar. Su retrasada composición se publicó aparte con el título de "Alcoy contra Al-Azarch" por la imprenta de Monllor y Aura. Y, además, hay que añadir una hoja de imprenta, con diecinueve aleluyas sobre diferentes y pintorescos aspectos de aquellos festejos dada recientemente a conocer por Antonio Candela en "Inicios de la imprenta en Alcoy", pág. 260, y el conocido melodrama con el mismo título "Alcoy contra Al-Azarch o Sen Chordi firam!, firam!" que, con música del compositor Rafael Pérez Jordá fue estrenado con gran éxito (ocho noches seguidas) el 13 de enero de 1876 y publicado por Francisco Company en el mismo año. Esta feliz representación motivó que el Ayuntamiento le nombrase "cronista oficial de Alcoy".



quizás influir en el jurado para que le concedieran ese segundo rango. Desde nuestra distancia, sin embargo, lo consideramos menos retórico y ampuloso que el poema de Anguiz, es decir más válido literariamente si aplicamos un criterio actual.

El buen hacer poético de Miguel Parera se inicia con un canto a España en su Reconquista contra los árabes: "Epopeya sublime, heroico drama / de increíble constancia y ardimiento;

da patente en varios pasajes: "Sus dominios a Flora usurpa Marte", nos sugiere de la batalla entre los campos floridos de abril. De este mes de abril, tan propicio a la poesía, destacamos esta hermosa octava: "Corría el mes de abril; limpio y sereno, / el azul horizonte se mostraba, / y en un ambiente de dulzura lleno / su clarísima luz el sol quebraba. / De verdura vestido el campo ameno, / el euro halagador lo acariciaba, / acordaban las



# SANT MIQUEL N.º 1

*Herminia, Rafael i Pura Martínez i Jordà*

*A la memòria del nostre pare, benvolgut mestre de tants alcoians*

... **F**a tants anys que ja no me'n recorde bé dels detalls però no podia ser cocacola el que ens donaven per a beure perquè als anys 50 encara no hi havia. Potser era *llimonà*, tampoc sabia de quina classe. O sífó. Potser era aigua de l'aixeta, ja dic que no me'n recorde dels detalls...

...La barreta és una altra història. Quasi podria dibuixar-la. La barreta de l'esmorzar del dia de Sant Jordi en la Filà dels Realistes, una meravella de pa farcit de formatge de bola, pernil i xoriço. No es podia començar millor el dia. Tots els xiquets del barri esmorzant la glòria beneïda. Només de pensar-ho encara se'm fa la boca aigua. La reina de les barretes i la música tocant només per a nosaltres en la Filà i al remat una bosseta amb caramels...

...He tornat a Alcoi i he vist com ha canviat tot el carrer. Ja no hi queden cases. La última que quedava en peu, la meua, la casa on varem nàixer les meues germanes i jo ha caigut també i ací hi ha, al costat del pont de Sant Jordi, un forat de queixal en la geniva sense dents que és avui el carrer. Sant Miquel n.º 1. Ara són els ulls els que me se'm fan aigua.

Què haurà sigut dels veïns? Els que queden vius deuen ser ja pocs. El temps no perdona, no s'havien d'assolar les cases només. També les persones pateixen el pas del temps i quants se n'han anat a Cantagallet: el senyor Ramon el sabater, Carmela i Antonio el matrimoni d'emigrants de Córdoba, els primers que vingueren abans de la gran emigració dels anys 60 i 70, el senyor Pepe i Maria els nostres estimats veïns, el senyor Pepe el carboner i la seva dona Leonor...

Però no vull parlar de coses tristes ara que estava recordant-me'n de les Festes...

...Era un temps de misèria però els xiquets aquest dia érem milionaris. A veure qui es podia permetre tots els dies un luxe com aquell. Els xiquets del barri amb la barreta pleneta de

proteïnes, i la música i els caramels i els de la Filà que organitzaven el banquet.

Ara seria difícil de comprendre, però aleshores el barri era com una gran família i no és un tòpic. Com anàvem a suportar si no aquell temps grisenc que encara tenia el regust amargós de la postguerra?

No hi havia més que veure el rogle de totes les cadires lligades amb cordes que posàvem al davant de la confiteria de *Dulsura*, com li deien en els Miqueros al senyor Miquel, l'amo d' El Negret, (què haurà sigut de aquella figureta de l'aparador?), i tots plegats a veure l'Entrà de Moros i la de Cristians a estones, que era menys lluïda, en el carrer Sant Tomás, al final del recorregut que després es va canviar.

Però aleshores nosaltres ens n'havíem anat a un pis de l'Eixample aïnat amb els bancals (qui ho diria ara en veure-ho!), i l'acomiadament de la Filà i de tots el veïns de Sant Miquel n.º1 a plors.

– Res, xiquets, heu de seguir venint als esmorzars del dia de Sant Jordi, que ací estem per al que faça falta...–

Però després ja no era el mateix. Varem anar un parell de voltes més i el temps va passar i ja no vam tornar més...

...Per cert, el dia de la Glòria pujava el Primer Tro, el senyor Paco Santonja o Pericás, no me'n recorde bé del cognom, i ens tranquil·litzava:

– No patixquen que ja hem avisat el cristaller... –

I ja calia, perquè la traca que acabava de estendre era de por. A mi al menys me'n feia. I els vidres trencats en les finestres eren la conseqüència natural de l'eixida del *Gloriero*, tan natural com que el dia segueix a la nit.

Tots els anys el mateix. I si no es trencaven amb el *Gloriero*, seria després amb l'Alardo. Quin soroll!... Allò no es podia resistir.

A més, una de les meves germanes es va destapar un dia de l'Alardo amb la pallola (segur que li ho descomptaran del que li toque de Purgatori). Quin mal de cap!... Perquè davant de l'església de Sant Jordi disparaven salves d'honor i els Realistes davant la seua Filà, és a dir, davant de ma casa. Ja dic, allò era de bojos.

Però la Festa és la Festa...

...Tots els anys el mateix. És veritat que els rituals tranquil·litzaven. Donen sensació de seguretat. Els succeïts són coneguts amb antelació. Ja sabíem que Milagret, la dona de Juanito el conserge de la Filà, no tardaria a pujar a preguntar:

– Voldran vostès a la nit algun plat d'olla? –

Calia veure els preparatius, entre netejar les taules del pati amb sabó i lleixiu i tallar les botifarres i la carn i pelar les penques i tota la resta, una feina que tenia ben entretinguts uns quants homes de la Filà tot el dia per amanir el sopar dels festers i els músics de la banda de Beniarres i el veïnat.

Un altre banquet com l'esmorzar. O igual no n'hi havia per a tant perquè segur que ara ja no trobaria els Nanos i Gegants tan impressionants com m'ho semblaven en les festes de la Verge Maria de setembre.

Eixe és el problema dels records, que no sempre són fidels amb la realitat...

...Després de sopar tocaven la marxa mora *No ho farà més*, del senyor Vicent, el meu mestre de guitarra. El senyor Vicent queestic segur que estarà en el cel. Només per la paciència que tenia amb els alumnes se l'ha guanyat a pols. El senyor Vicent en la Glòria assegut en una rondalla a la dreita de Déu Pare.

No fa falta molta imaginació per veure'l pendent del personal celestial, guitarres, bandúrries i llaüts a l'unison, *Micalet de la foia té un matxo pardo*, sense que ningú desafine una sola nota, senyores, que açò és música celestial...





...I és que en les Festes ja se sap el que passa, que sense música no fem res. Perquè a veure en què s'haguera quedat l'apoteosi quant la Filà dels Realistes ens girava l'esquadra si la música no haguera aportat la seua càrrega de grandiositat. I nosaltres, en correspondència, ens tornàvem "locos" aplaudint-los, que per això s'alçàvem el dia de l'Entrà de bon matí a veure la Diana, amb el pijama o el camisó mig amagats per davall de l'abric o d'un jersei, i esperàvem morts de son i al mateix temps amb expectació, per veure els nostres veïns de la Filà, els protagonistes de la nostra festa.

Quins moments més emocionants!... Més que quant tocàvem el bombo que hi havia sempre al primer replanell en baixar les escales cap a la filà.

El bombo que sempre volia dir festa, el bombo sempre objecte de les nostres il·lusions infantils...

...I fins a la segona Diana, que era un desfici, hi havia músics. Poquets però n'hi havia. Fins i tot més músics que festers, com una vegada que baixava una Tomasina vella embolicada amb una capa que només li deixava fora els ulls, els ulls i una llanceta. Tot el carrer per a la Tomasina. Gens marcial lluïa el fester però anava amb els músics al darrere. Com Déu mana.

Ara que està tot molt ben reglamentat costa imaginar-se el que podia arribar a ser aquella segona Diana, quan els festers estaven ja tan cansats que ningú no arribava a

temps a formar i anaven afegint-se poc a poc al llarg del camí. Però ara que parle d'afegir, no acabe de recordar per què en l'Entrà dels Cristians passaven els Maseros i els Contrabandistes pel carrer Sant Miquel i com arribaven fins al Partidor per baixar amb els altres...

...Emocionants i divertits, no ens van faltar bons moments. I no eren només en primavera. també a l'hivern el carrer tenia els seus al·licients per als xiquets.

Quina alegria quan nevava i no havíem d'anar a l'escola!

Des de la finestra de casa que donava al carrer veiem amb el nas enganxat als vidres, com, de vegades, apareixia una cascada de taronges o de pomes o de carxofes redolant costera avall. Igual venien des de la vorera de l'església de Sant Jordi. La banya de la abundància escampant els seus dons sense metàfora poètica alguna. El cabàs d'una infortunada que, ja dic, sense el menor indici de poesia, relliscava al damunt del gel del carrer i rodava també costera avall sense poder evitar-ho en un bac tan ridícul i, potser, dolorós per a ella com divertit per als espectadors que miràvem l'accident calentets a casa.

Fins que Lluís el dependent de la carboneria eixia a l'auxili i ajudava la víctima en qüestió a alçar-se, mentre la pobra veia amb cara de pocs amics com ens moríem de riure...

...No cal dir que els nostres pares no estaven gens d'acord amb les nostres rialles perquè eren ells els que

havien de carregar amb els problemes de la neu.

A més a més, si era una nevada com la de l'any 54.

No tenien temps per a riure descarregant-la dels teulats que amenaçaven d'enfonsar-se pel sobrepès, llevant-la de les voreres i amuntant-la al mig del carrer per poder-lo fer transitable.

Un problema més per afegir a la ja difícil tasca d'eixir endavant en un temps en què Míster Marshall, com tots sabem, va passar de llarg per Villar del Río i, és clar, com anava a passar per Alcoi?...

...La veritat és que als xiquets no ens feia falta que ningú no vinguera de fora. Ningú excepte el firers. Eixos sí que havien de vindre.

Eren molt ben rebuts. Cavallets i barquetes de secà en El Terror i paraetes a l'entrada del pont pel carrer Sant Tomàs. El cel damunt del pont i l'infern baix, a les barraques.

I entre el cel i l'infern, penjada, la meva casa.

Perquè qualsevol temps passat no fou millor i als anys 50 cuetejava la postguerra i, de tota manera, sembla mentida que quan més vells ens fem, més ens en recordem d'aquella època.

Al final tindrà raó el poeta, la pàtria de l'home és la seva infantesa...



## L'HISTORIADOR HISTORIAT: JOSÉ LUÍS MANSANET RIBES

*Josep Albert Mestre Moltó*

**H**ora és que a un dels més coneguts i apassionats historiadors de la Festa, la nostra Festa, li dediquem el record que mereix pel seu intens treball sobre la seua història i la seua estructura organitzativa. Ens referim a José Luis Mansanet Ribes (Alcoi, 1917) -en la seua vida professional Llicenciat en Dret i Fiscal, ara jubilat-, del què any darrere any, a la nostra revista de festes i d'altres pobles, encara hi podem llegir aportacions interessants sobre la mateixa.

Però José Luis no ha viscut la Festa des de fora, des de, com sol dir-se, la barrera. Ha estat immers de ple en ella, com a fester de la Filà Chano, ja fa més de cinquanta anys. En ella ha dipositat i diposita alguns dels seus sentiments més arcans i familiars; ha gaudit d'amistats entranyables i del reconeixement per part de la Filà. L'any 1988 ostentà el càrrec d'Alferes, i en 2004 se l'anomenà Chano d'Honor. Ací va conèixer al compositor i director de la Unió Musical de Cocentaina – entitat fortament lligada a la Filà- José Pérez Vilaplana, que li dedicà la marxa mora *Mansanet Alferes Chano*. Fins i tot avui, als seus 91 anys, continua disparant en el dia dels Trons amb el seu benvolgut arcabús; és el fester de més edat que acudeix a aquesta cita.

Aquesta estima l'expressa en un dels seus primers articles; en concret en 1962, en el què escriu un treball sobre *Chano, la comparsa de Lana desde 1843*. Després molts altres enllumaren el seu interès per la història de la Filà, especialment en revistes específiques d'aquesta.

Ara bé, a banda, la seua consideració no sols per la dimensió més lúdica de la Festa, sinó també pels seus aspectes orgànics el portà a estar present en l'Associació de Sant Jordi. Entre 1961 i 1970 és el seu secretari. En 1965 participa com a ponent de la comissió que va redactar els Estatuts i Ordenances, escrivint diversos articles al voltant d'aquests, de l'Associació i els seus objectius. El 1998 se li reconegué la tasca nomenant-lo Conseller d'Honor de l'Associació. Recentment participà com a membre de la comissió que va redactar els Estatuts de 2004.



José Luis Mansanet, Alferes moro 1988, filà Chano

En aquest context, el seu interès el fa escriure dos llibres de la Festa alcoiana: *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*, editada en 1969, i reeditada en 1981, i *la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y su historia*, realitzada en 1990. Dos textos bàsics per a conèixer el nostre esdeveniment festiu.

Però la curiositat de José Luis Mansanet va més enllà; no es limita a l'àmbit local. Investiga i inquireix estudis sobre la festa d'altres pobles, cercant els trets comuns i la pluralitat que les caracteritza mitjançant articles en premsa i en revistes de festes de la majoria de poblacions de la Comunitat Valenciana amb festes de moros i cristians; tractant temes genèrics i específics d'aquestes; intervenint, a més a més, en congressos, xerrades,

col·loquis, conferències, i sent pregoner en diverses poblacions.

Per tot açò, fou un dels principals impulsors de la creació de la UNDEF (Unió d'Entitats Festives); a ser un dels quatre ponents en el I Congrés de la Festa de Moros i Cristians, el de Villena, de 1974, i a ser secretari de la Comissió Fundadora que redactà els estatuts d'aquesta entitat, que per aquell aleshores agrupava a 35 poblacions, però que avui ho fa a més de 60. Des de 1976 a 1991 va ser el seu secretari. En aquest últim any se l'anomenà Fester d'Honor de la UNDEF amb insígnia d'or, mentre que en 2003 se'l concedeix, a Ontinyent, la distinció anual "Persona de Mérito J.J.Cervino 2003", i en juliol de 2005 "la distinció Roger de Llúria" per la Federació Junta de Festes de Moros





Sessió d'obertura II Congrés UNDEF. Ontinyent 1985

i Cristians de Cocentaina. Per altra banda, a l'abril de 2007 se li va retre un homenatge, al Círcol Industrial, per un grup d'amics de diverses localitats, exdirectius de la UNDEF, en el què hi participaren, entre d'altres, la filà Chano i l'Associació de Sant Jordi.

En tot aquest procés, però, com hem indicat abans, José Luis Mansanet Ribes no oblidava desenvolupar una intensa i extensa bibliografia en la què cap tema, des dels aspectes més religiosos als més profans d'aquesta es substraïen al seu esguard investigador i reflexiu. En tres grans blocs podríem ubicar els seus treballs. Un primer, referit a la concepció de la festa, un segon a la seua realització, i un tercer a la festa en altres llocs de la Comunitat, d'Espanya i d'altres països.

En el primer grup ressaltaríem tots aquells referits a l'origen de la festa en la seua variant valenciana, als seus aspectes, valors, religiositat, economia i terminologia. A aquest respecte caldria singularitzar el seu interès per establir la relació entre l'arcabuseria i la festa, com centre del seu naixement: "Y decía que la arcabuseria



Distinció Roger de Lauria. Cocentaina 2005

está en el origen de la fiesta, porque sabido es que la variante festera desarrollada por Alcoy, que es la que se ha expandido en el área valenciana de la fiesta y limitrofes, es una evolución de la función soldadesca tan en boga en los siglos XVI y XVII, que a su vez procede de la milicia ciudadana creada por Carlos I para la defensa de la costa contra la piratería"(1). També la unitat conceptual d'aquesta sobre la base de tres característiques: la festa com a peça unitària dividida en tres actes, de naixença guerrera i de caire religiós; la festa com espai de convivència, la singular música festera, el cost econòmic, el significat de noms tan arrelats al seu sentit corporatiu i teatral com filà, comparsa i boato.

En el segon bloc incideix en molts articles sobre el que és la seua estructura i l'element humà: les entrades, les filaes en Alcoi i les comparses en altres indrets; la dona en la festa, la vestimenta, l'organització festera, els seus reglaments i estatuts, el càrrecs festers, les ambaixades, l'arcabuseria i la pólvora (un tema del què, com hem dit, parla en nombrosos articles) i, una vegada més, sobre les característiques de la música en la Festa; així com també al voltant de la seua plàstica pictòrica.

Finalment, i en el tercer conjunt, podem llegir articles de Mansanet en revistes de festes de localitats, a més d'Alcoi, com Calp, Elda, Onil, Dénia, Camps de Mirra, Petrer, Caravaca de la Cruz, Banyeres, Bocairent, Castella, Biar, Caudete, Vilajoiosa, Xixona, Jorquera (Albacete), Carboneras (Almería), Zújar, Yecla, Crevillent,

Sax, Sagunt, Almansa, Ibi, Mutxamel, Olleria, Beneixama, València i Villena, centrant-se no sols en temàtiques locals sinó nacionals, com les representacions de moros i cristians en les Alpujarres, de Granada, el "dance aragonés"; o internacionals, investigant en Xile, Mèxic, Itàlia, i l'antiga Iugoslàvia.

En el recent llibre(2) que, en 2007 i amb motiu del seu homenatge, se li va editar per la Diputació Provincial, es varen recopilar 207 articles seus, que no són tots sinó els que es consideren més importants. Açò ens pot donar idea de la molt nombrosa obra que respecte a la Festa s'acumula en l'arxiu històric de José Luis Mansanet. Un arxiu de quaranta anys; pràcticament d'una vida lliurada a l'estudi de la festa de moros i cristians, que a la gent que la valorem ens ha permès conèixer-la més i millor.

#### NOTES

- 1 Mansanet Ribes, José Luis: "La Función de la Pólvora en la Fiesta", *Del programa-revista d'Ontinyent*, 1990.
- 2 Mansanet Ribes, José Luis: *La Fiesta de Moros y Cristianos*. Diputación de Alicante, 2007.



Foto del libro *Crespo Colomer*

## ALCOY SEGÚN EL SUGESTIVO ATRIBUTO DE UN CONCIUDADANO FORÁNEO

*José de la Encarnación Navarro*

Por esas imprevisibles circunstancias que modelan nuestra existencia, o quizás porque así lo dispuso mi sino, yo fijé la residencia en Alcoy el año 1954. Y aquí sigo empadronado.

Procedía de Valencia, porque de allí soy oriundo, y vine con un hijo de 3 años y mi esposa porque ella me lo pidió, pues para mí siempre fue una satisfacción complacerla. Es obvio que el cambio fue muy significativo por el trauma de la nueva domiciliación, pero nunca lamenté haber venido y pronto asumí la nueva situación porque soy de talante sencillo y allí donde estoy me encuentro.

Hecha esta disquisición a vuelapluma, quiero añadir que de antes ya Alcoy tenía para mí como un halo de romanticismo porque aquí vivía mi novia y aquí me case.

Transcurrieron los años y como las novedades que experimentaba tenían alicientes positivos me habitué sin complejos a las peculiaridades y costumbres de la población. Y como soy de natural observador, dediqué parte de mi tiempo libre a conocer mas específicamente esta laboriosa ciudad y su gente, pues llegó a fascinarme que un lugar –de entonces algo mas de cincuenta mil habitantes- tuviese cuartel con Regimiento de Infantería, Banco de España al mismo nivel de cualquier capital de provincia, una Escuela Industrial donde se cursaban peritajes a cuyas aulas acudían estudiantes hasta de lejanas tierras, Emisora de Radio, líneas de tren exclusivas a Valencia, Gandía y Cieza porque Alcoy era estación Término, sucursales de las mejores Bancas privadas, Cajas de Ahorros, Monte de Piedad, Casa-Cuartel de la Guardia Civil, guarnición de Policía, Cámara de Industria y Comercio, Hospital, Instituto, Colegios públicos y privados (Salesianos, La Salle, Carmelitas, Paúlas, Esclavas), Casa de Beneficencia, Asilo de Ancianos, Convento Santo Sepulcro de monjas de claustro, Comunidad de religiosas Siervas, Iglesia Arciprestal y varias Parroquiales, tres bandas de Música, Orquesta Sinfónica, Armónica y Coral, Mutuas de Seguros, Parque de Bomberos, Matadero, Piscina Municipal, Central Eléctrica, Sociedades altruistas, Preventorio, Mercados, Hoteles, teatro, Cines, Cámara y Registro de la Propiedad, un distinguido Círculo Industrial, y hasta había tenido el equipo de fútbol en 1.ª división. Pero muy principalmente una portentosa y diversa industria: Textil, Fundiciones metálicas, Papel, Aceitunas rellenas y heterogéneos talleres artesanales.

Una prueba definitiva de la importancia de esta zona es que la carretera nacional 340 de Cádiz a Barcelona, cuando sale de Alicante se adentra por un sinuoso trazado montañoso para pasar por Alcoy y enlazar con Valencia.

Toda esta meritoria evaluación acredita una solvencia y categoría que me hizo meditar que Alcoy no era un pueblo cualquiera, a pesar de estar ubicado en una hoya y casi escondido entre las montañas que lo circundan. Y si además carece de la suficiente huerta que garantice su subsistencia, era preciso reflexionar que su importancia la forjaron mentes privilegiadas que crearon un bloque de manufacturas como medio de vida.

No es que los alcoyanos sean de una etnia especial, pues también aquí hay ineptos como en todas partes, pero un mayor porcentaje son muy cultos, con imaginación e iniciativa para innovar y proyectar industrias rentables. Si un producto languidece inician otro con visión de futuro y un horizonte beneficioso.

Esta cualidad innata he podido constatarla como inteligencia natural en amigos y conocidos; incluso entre quienes en las masías labran la dura tierra de secano para hacerla productiva.

Hubo épocas en que tanta relevancia y nombre adquirió la ciudad, que llegó a convertirse en tierra de promisión para personas de otras partes que intentaban forjarse un porvenir.

No es que Alcoy fuese un paraíso laboral, ya que siempre ha habido periodos en que la carencia de trabajo obligaba a la emigración, pero eran situaciones que poco a poco se superaban por esa capacidad industrial y comercial de empresarios idealistas que no se han resignado al fracaso y la desaparición. Confío que así será en lo sucesivo.

Pero como la esencia de este artículo es significar la constante buena impresión que, antes y ahora, me han causado Alcoy y sus habitantes, me ciño a estos dos conceptos para fiel testimoniar mi estima. Por supuesto que pros y contras los hay en todo sitio habitado y esta ciudad nunca pudo ser una excepción, a pesar de los méritos de nuestros conciudadanos.

Con independencia de todo lo expuesto y como eje estético y selectivo haré referencia a uno de los atributos emblemáticos que aquí pueden exhibirse como de propia, fundamentada y antigua exclusividad: sus inigualables fiestas de MOROS Y CRISTIANOS, que con idolatría dedican a su Patrón San Jorge, y que

por su continente y contenido otorgan fases de calidad a la vida.

Parece que en su sentido literal, unos festejos no tengan mas trascendencia que su simple estampa lúdica, pero los alcoyanos la transforman en un sentimiento de cortés respeto que, aún admitiendo sus vertientes religiosa y pagana, los convierten en un culto a la amistad y el compañerismo, pues la FESTA en sí misma aglutina voluntades, ilusiones, propósitos, ensoñación visceral, y es el más leal exponente que diseña un perfil contagioso como correa de transmisión hacia la confraternidad y la armonía.

Quiero manifestar que cuando vine a vivir aquí tenía una imprecisa noción de las fiestas moro-cristianas, ni de su importante acepción entre la ciudadanía, pero cuando las presencié por primera vez me impresionaron tan positivamente que consideré no haber visto nada igual hasta entonces. Después, según transcurrían los años fui observando matices de su contenido que todos convergían en un mismo denominador común: su trasfondo social. Durante la trilogía afloraba la sensibilidad humana de las filaeas visitando el Hospital, Asilo de ancianos, Casa de Beneficencia, Preventorio y escuelas y centros benéficos, obsequiando en todas partes y trasladando un poco de la FESTA a quienes más lo necesitan. Pero es que, además, durante el resto del año prestaban su incondicional apoyo en la Cabalgata de los Reyes Magos y efectúan anualmente una emocionada visita a la leprosería del Sanatorio de Fontilles aportando su agasajo a los enfermos y su ayuda económica al Centro, dando ejemplo y lección de generosidad.

Esa conjunción de motivaciones altruistas, y el ambiente interno de la filà, fueron el embrión de que me integrara en la FESTA cuando dos buenos amigos me llevaron a cenar la "nit de l'olla". Fue el año 1962, y desde entonces, primero como simpatizante y posteriormente como fester, jamás se ha borrado mi nombre en la lista dels VERDS porque para mi ha sido un verdadero privilegio cultivar allí gratificantes amistades.

Y acabo con este brindis: ALCOY, por tus intrínsecos valores sociales y cívicos, por tu insuperable FESTA, por tu prodigiosa sierra de Mariola que trenza su flora en encaje de bolillos, y por la casta innovadora de tu gente que hasta en los tiempos de penuria ha sabido como Ave Fénix renacer de entre las cenizas, yo te saludo y me descubro ante ti.



# ALFREDO ALBEROLA Y CARMEN ALBEROLA, MÚSICOS ALCOYANOS

*Juan Javier Gisbert Cortés*  
COLABORADOR DE LA REVISTA DESDE 1984

Gracias a la gentileza de la familia Mora-Alberola nos ha llegado a nuestras manos un disco de 33 r.p.m. bastante desconocido entre los coleccionistas de grabaciones de música festera, diríamos un inalcanzable. "Mi Alcoy" es el título de este registro fonográfico realizado en el desaparecido Cine Colón de Juan Casasempere, aquella gran sala que reunía las mejores condiciones acústicas existentes en la ciudad y desgraciadamente desaparecido. Corría el año 1969 y el compositor había fallecido el año anterior, siendo sus hijas Justita y Pilar, quienes pensaron en homenajearle imprimiendo quinientos ejemplares del citado título. Artículo sonoro que jamás se vendió públicamente.

La Corporación Musical Primitiva de Alcoy, bajo la dirección de Fernando de Mora Carbonell realizó la fantástica revisión de las obras, las reinstrumentaciones perdidas y la excelente grabación discográfica. El coste económico de aquella tirada, -podríamos calificar de edición coleccionista- ascendió a quinientas mil de las antiguas pesetas, quedando materializada la ilusión del finado. Algunos ejemplares fueron distribuidos entre amigos, apasionados y músicos, evitando a toda costa la distribución comercial. Un fallo garrafal que impidió una buena difusión de su obra. Nosotros respetamos la decisión familiar de la época, pero lógicamente no la compartimos.

Podríamos catalogar al compositor Alfredo Alberola como un buen músico de base, autor inspirado, de corte "sencillo y alegre, con una producción breve, pero inquieta, desbordante e ilusionada", según asevera Valor Calatayud en la portada del disco de larga duración, aunque el contenido apenas supera los treinta y seis minutos de música alberoliana.

También debemos aseverar que D. Alfredo tuvo dos etapas bien diferenciadas en su labor compositiva. La primera que arranca en 1905 cuando firma "Anagallis Tenella", dedicada a su madre y que todavía sigue sin esclarecer el significado del título, porque alude a una planta asturiana

perenne y herbácea, conocida popularmente por "Turbera de Dueñas", contaba el joven con veintitrés años (Había nacido en 1882, año de la composición del primer pasodoble escrito exprofeso para nuestros desfiles y firmado por Juan Cantó Francés, hablamos de Mahomet). Cerrándose esta etapa musical sobre 1918, con la obra "Pensamiento Fugaz", un colorista pasodoble festero y festivo, de marcado talante dianero, fecha que coincide aproximadamente en que sus obligaciones laborales y familiares le restan todo el tiempo libre, aunque todavía tiene momentos para dirigir la Banda Primitiva y fundar además la Asociación de Profesores de Orquesta (1925) y un intento de crear una Orquesta Sinfónica, siguiendo inclusive con su atril de flauta en la "Vella".



Alfredo Alberola Sempere

Durante estos años de galeras laborales en Asensio Mompó y Juan Santonja, no cesó en estudiar y componer algunos valsos y gavotas para piano, como medicina de relax casera, refugiándose en su querida música. Sus creaciones no tenían grandes pretensiones, y a manera de juguetes iba firmando, formando parte de su reducido catálogo, siendo dedicadas principalmente a sus hijas. Su amigo Julio Laporta Hellin y Fernando de Mora Carbonell instrumentaron algunas de sus obras, que figuran felizmente en los archivos generales de la Corporación Musical Primitiva.

La segunda etapa creativa ocurre en su edad senior, cuando según nos confirma Valor Calatayud y después de "un fortuito y desgraciado accidente" volvió al papel pautado, dejando atrás su lucha empresarial junto a José Reig en la prestigiosa Aceitunera Alcoyana, que popularizaron a través de anuncios radiofónicos y televisivos: "La Española, una aceituna como ninguna"(1). El motivo principal para que la musa de la inspiración volviese a refugiarse en él, fue la designación de su nieto Jorge Mora Alberola como Niño Jorge de nuestras fiestas, firmando un bello pasodoble titulado "Sant Jordiet 1952" y que sirvió para acompañar a éste en todos los pasacalles y recorridos por la ciudad, junto a la comparsa Marrakesch. Siendo ya septuagenario y mientras



Carmen Alberola Balaguer

recordaba una vida plena y repleta de grandes triunfos empresariales, se permitió el lujo de escribir música en su heredad de Agullent, lugar de descanso de la familia. Firmando curiosas obras como "Alegre y decidido" que dedicó a su nieto Alfredo Alberola Coloma, equilibrando su relación con sus descendientes masculinos de segunda generación. Aunque fueron igualmente aplaudidos sus pasodobles "Resurgir" y "Gerencia", ambos recordando su empresa olivarera con sabor a anchoas del Cantábrico.

Su familia le recuerda ya en sus últimos momentos, inmerso en una gran obra que tituló "Evento" y que



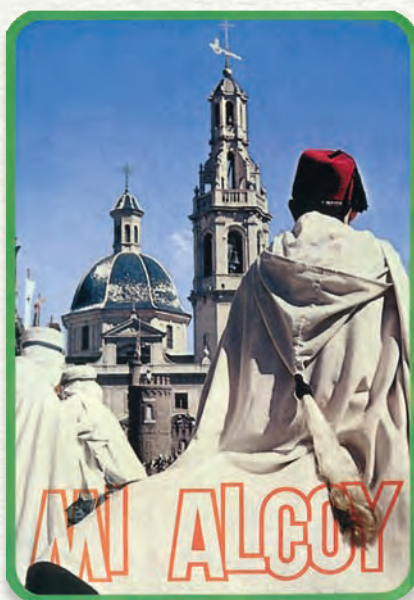
escribió con motivo de la celebración del veinticinco aniversario de las acetonas rellenas mas populares del país (1941-1966). La obra fue presentada al Concurso de Obras para banda que celebraba el Ayuntamiento de Zaragoza en el citado año, no siendo seleccionada entre las finalistas. La misma fue dedicada a su hijo Alfredo. Actualmente permanece inédita y la descubrimos recientemente al indagar entre sus papeles para escribir el presente articulillo. Fue un hombre amante de la buena música, un reconocido melómano, que además ejerció la crítica y el comentario musical en la prensa alcoyana de preguerra, impulsando su amor por los pentagramas a todos sus descendientes. Incluso llegó a confeccionar un "Método de Armonía" que fue corregido por su viejo profesor, organista y compositor D. José Jordá Valor, conocido popularmente como el Patriarca de la Música Alcoyana.

Pero toda esta vida repleta de grandes triunfos financieros y comerciales se vio destrozada anímicamente por el repentino fallecimiento en 1935 de su adorada esposa Justa Balaguer Bienzobás, y posteriormente en 1958, en que una penosa enfermedad le arrebató a su querida hija Carmen. Aquella pianista recordada por las generaciones venideras por su gran pedagogía y magisterio dejaba un hueco irreparable en su corazón. Bien es verdad, que Carmen fue presentada públicamente el 3 de septiembre de 1934, en un concierto a dos pianos, junto a Rafael Casasempere Moltó, para posteriormente no volver a tocar en conciertos públicos, deleitando a sus amigos en veladas y tertulias musicales privadas, con las partituras de Albéniz y Granados, sus ídolos predilectos, siendo también muy aplaudida su recreación de "Sueños de Amor" de Franz Liszt. Alumnos de esta mujer inteligente, de carácter recto y firme, fueron los conocidísimos Ernesto Valor Calatayud, Adrián Miró García y la aplaudidísima e internacional intérprete Consuelo Colomer Francés, quién siempre gozó de la estima y cariño de la familia.

Don Alfredo en su sentida necrológica afirmaba que "fue un espíritu musical por excelencia, dotada de gran temperamento artístico", siendo discípula de Tomás Aldás Conesa, Eduardo López Chavarri, Manuel Palau Boix, Rafael Casasempere Moltó

y Juan Cortés, este último profesor del Conservatorio valenciano que le prologaría la edición "Introducción fácil al estudio del solfeo", editada en 1935, y reeditada cuatro años después en 1939 (Imprenta Hispania de Alcoy). Calculamos que la tirada sería de doscientos ejemplares en cada una de ellas, repartiéndose entre los alumnos de la Academia Municipal de Música y Declamación, fundada en 1935, según se desprende de los listados de asistentes al primer curso, los cuales llegaron al centenar de estudiantes, en edades comprendidas entre los seis y los quince años. En esta academia gozó Carmen de un excelente prestigio local, desempeñando el cargo que ocupó por nombramiento de la Corporación, hasta

1941, año en que abandonó toda docencia para contraer matrimonio eclesiástico. Previamente y en 1940 fue galardonada en los Juegos Florales organizados por el Excmo. Ayuntamiento alcoyano, siendo aplaudido su trabajo "Los medios más eficaces para el desarrollo del arte musical en nuestra Ciudad", presentados a concurso por la Sociedad Musical Apolo, bajo el lema "Arte Excelso", el cual estaba dividido en tres apartados: Educación Musical, Estudios Superiores y Orientación y Desarrollo del Plan. El trabajo sigue vigente en sus aseveraciones sobre la formación musical, incluso en el planteamiento de proponer la creación de una Banda Municipal, que jamás se consiguió en nuestra Ciudad. Entresacamos por su actualidad algunos de los párrafos mas interesantes del amplio trabajo escrito: "La educación musical primaria, es la que tiene que ocupar el primer plano....aunque no da los frutos que de ella pudieran esperarse, por no emplear, en la mayoría de los casos, métodos modernos de pedagogía que haga menos árida y hasta agradable, esta enseñanza". Como podemos ver, tuvieron que transcurrir muchas décadas para que este tipo de docencia llegara a las escuelas primarias. Podemos afirmar que Carmen fue una precursora intuitiva, que en sus reflexiones daba pistas sobre como debía ser esta formación: "habría que empezar por educar el oído a los niños, ejercitándoles la voz por medio de las prácticas del canto, y así desenvolver el sentimiento y el gusto de la belleza, y cultivar de esta forma, la pureza estética. Siempre acompañados de cantos infantiles, escogiendo los de entonación más fácil y basados en el rico folklore español, se enseñaría a los pequeños el solfeo, aplicando palabras a los nombres de los sonidos. Otras veces, las canciones aprendidas por audición, se traspasarían a la pizarra con el nombre de los sonidos y sus respectivos valores, resultando de esta forma una lección de cada canción, y una canción de cada lección. Los ejercicios de gimnasia rítmica, serían de gran eficacia, y se organizarían audiciones dentro de las mismas academias, siendo muy provechosas para estimular a los alumnos". Y como respaldando estas afirmaciones, sabemos que Carmen llegó a componer algunas canciones infantiles a modo de ejercicio: "La



"Mi Alcoy". Pasodobles festeros de Alfredo Alberola Sempere



Introducción fácil al método del solfeo, 1939





Banda Primitiva, en la foto Alfredo Alberola, flauta, a su izquierda su hijo Alfredo (años veinte)

Ronda de los Pajaritos Buenos”, cuyas letrillas sin pretensiones facilitaban la enseñanza a los pequeños, siendo los poemitas obra suya.

En plena República fue nombrada directora de Acción Católica, pero durante un baile en el que actuó la Tuna de Valencia, bailó en público con un instrumentista de la agrupación, viéndose obligada a dimitir del cargo, debido a las presiones recibidas por “este escandaloso acto poco correcto para una señorita de su reputación”. Este hecho le salvaría la vida, porque la sucesora fue fusilada al estallar la fratricida guerra del 36.

Aunque Carmen Alberola Balaguer tuvo siempre el arte en sus venas -a través de su padre la música y por su tío materno la pintura- abandonó la enseñanza y el piano al contraer nupcias en 1941 con el industrial Rafael Mora Casamitjana, cultivándose domésticamente en su residencia y haciendo vibrar el alma de su piano Jenner, adquirido para ella y sus hermanos a finales de la década de los veinte. Atrás quedaban sus recuerdos como miembro del Coro de la Primitiva, cantando zarzuelas como “La Dolorosa” y “El Barquillero” (1932), alternando en la escena en el mundo de la comedia, con la obra de Alfonso Paso “El Orgullo de Albacete”.

#### NOTA

(1) También Ledesma y Vega, como músico y libretista respectivamente firmaron una marcha canción en abril de 1950, concluyéndola en Madrid, a la que titularon “Reina Alcoyana” y que fue grabada en algunas cuñas

radiofónicas. La misma hoy nos parece anticuada y cursi, y concluía con aquella frase recitada que decía: “La Española, aperitivo único que reinará en su paladar”.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Abad Segura, Rafael: “Personajes Alcoyanos” (coleccionable). Fascículo primero. Alcoy, 2001
- Ferrando Morales, Àngel Lluís: “L’Ensenyament de la Música a Alcoi en el context de la Guerra Civil (1936-1939). Revista de Fiestas de Moros y Cristianos. Alcoy, 2008
- Valor Calatayud, Ernesto: “Diccionario Alcoyano de Música y Músicos”. Lloréns Libros. Alcoy, 1988

#### CATÁLOGO DE OBRAS DE ALFREDO ALBEROLA:

- **ANAGALLIS TENELLA** (20 de marzo de 1905) (**Gavota para banda**) (3)  
Escrita y dedicada a mi queridísima madre. Recibid madre querida este pequeño trabajo que como primera producción musical tiene el gusto de dedicaros vuestro hijo querido Alfredo
- **ALCOY POR VIZCAYA** (29 de Mayo de 1905) (**Pasodoble**) (3)  
Dedicado al bizarro Teniente Coronel del Regimiento de Infantería Vizcaya nº 51, D. Leopoldo Romance Valor
- **VISIÓN** (Anterior a 1907, fecha de su matrimonio) (**Vals boston**) (1,2, 3)  
Dedicado a la Señorita Justa Balaguer Bienzo-bás (su novia)
- **DESPEDIDA A SAN JOSE** (26 de Febrero de 1907) (**Motete sacro a dos voces y coro de niños**) (2)
- **¡VIVA ALMÁCERA!** (Agosto de 1907) (**Pasodoble para banda militar**) (3)  
Dedicado a D. Adolfo Segura
- **CARMENCITA** (1909-10) (**Gavota para piano**) (3)  
Dedicada a su hija Carmen

- **MIRASOL** (1911) (**Pasodoble**) (2,3)
- **EL GORILA** (1915) (**Pasodoble**) (1,2)
- **ALCOY** (1915) (**Pasodoble**) (1,2)  
Instrumentación debida al compositor Julio Laporta Hellín
- **MULEY-HAFID** (**Marcha Militar**) (3,4)
- **BICOLOR** (12 de Marzo de 1916) (**Pasodoble**) (1,2)
- **PENSAMIENTO FUGAZ** (4 de marzo de 1918) (**Pasodoble**) (1,2)  
Instrumentación debida al compositor Julio Laporta Hellín
- **GAVOTA** (**Piano**) (3)
- **CAPRICHIO** (**Vals para piano**) (3)
- **ADMIRACIÓN** (**Vals lento**) (1, 2,3)
- **ALMA DE ARTISTA** (Inicios de los años treinta) (**Mazurca para piano**) (3)  
Dedicada a su hija Carmen Alberola, quién comenzaba a destacar como pianista
- **SENT CHORDIET 1952** (1952) (**Pasodoble**) (1, 2, 3)  
A Jorge Mora Alberola, en recuerdo de su presentación de San Jorge en las Fiestas de Moros y Cristianos en 1952 y en prueba del cariño que le profesa su abuelito.
- **RESURGIR** (Diciembre de 1954) (**Pasodoble**) (1, 2, 3)  
A mi querido amigo D. Fernando de Mora Carbonell, le dedica con todo cariño este pequeño trabajo
- **GERENCIA** (1954) (**Pasodoble**) (1,2)
- **ALEGRE Y DECIDIDO** (1956) (**Pasodoble**) (1,2)  
A Alfredito Alberola Coloma en testimonio del cariño que le profesa su abuelito.
- **EVENTO** (Agullent, 1966) (**Pasodoble**) (3)  
Dedicado a la Aceitunera Española y a su hijo Alfredo. Presentada a un Certamen en la Ciudad de Zaragoza, y compuesta con motivo de la celebración de las Bodas de Plata de “La Española” (1941-1966)

- (1) Obras grabadas en el disco long play (L.P.) titulado MI ALCOY, editado por el sello EMI-REGAL, con el número de catálogo AL-3001, y que fue grabado en el mes de Mayo de 1969 en el Cine Colón de Alcoy, por la Banda “Primitiva” de esta ciudad. Siendo dirigida por D. Fernando de Mora.
- (2) Obras originales catalogadas en los Archivos de la Corporación Musical Primitiva de Alcoy
- (3) Obras originales en los Archivos de la familia Mora-Alberola
- (4) Abd al-Hafid “Mulay Hafid” (1873-1937), fue Sultán de Marruecos entre 1908 y 1912, exiliándose después a España, donde participó en Barcelona el Real Círculo Artístico (15-1-1915), convirtiéndose en un personaje pintoresco y popular de la época.



## JORGE SILVESTRE ANDRÉS

A.S.J.

El día 13 de diciembre de 2008 fallecía Jorge Silvestre Andrés, Presidente de Honor de la Asociación de San Jorge. Un hombre que fue toda una institución en la Fiesta, no hay más que recordar que fue miembro de los Abencerrajes, de los Berberiscos, refundador de los Mozárabes y enormemente relacionado con los Labradores. Representó a Sant Jordiet en los años 1928, 1929 y 1930, pero no fue el único de su familia, pues su hermano Jaime representó el cargo en los años 1940 y 1941; su hijo Carlos los hizo en 1957 y 1958, mientras que su nieto Rafael lo hacía en 1990.

En mayo de 1963 fue elegido Vicepresidente de la Asociación de San Jorge, alcanzando la presidencia de la Institución en mayo de 1968. Al finalizar su mandato se le nombró por unanimidad Presidente de Honor.

Pero no es su trayectoria festera lo que motiva estas líneas, sino la enorme presencia de D. Jorge en la vida alcoyana. Nacido en Alcoy el 10 de enero de 1921, se licenció en Derecho por la Universidad de Valencia en 1943. Cuatro años después contraía matrimonio con María García Payá, con quien tuvo cinco hijos: Rafael, Jorge, Carlos, M.<sup>a</sup> Jesús y Fernando.

Al igual que alcanzó la máxima responsabilidad festera, también alcanzó la máxima responsabilidad municipal, pues fue nombrado Alcalde de la ciudad el 10 de octubre de 1972. Ostentó cargos en la Diputación Provincial, primero como diputado en 1973, pasando luego a vicepresidente, para terminar siendo Presidente entre los años 1975 y 1978. Asimismo fue Procurador en Cortes en la capital de la nación en el año 1975.

Por otra parte son muchas las instituciones que tuvieron la oportunidad de contar entre sus componentes a D. Jorge. A nivel bancario se pueden citar el Banco de España, en el que fue consejero de la sucursal de Alcoy, pasando posteriormente a la sucursal de Alicante y la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en la que D. Jorge fue vicepresidente del consejo de administración y presidente del consejo local, posteriormente fue

nombrado Presidente de Honor de la misma. Bien es cierto que su carrera había empezado en Alcoy, cuando existía el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy (cofundadora de la actual CAM) siendo primero consejero y luego presidente en 1960. En lo que se refiere al mundo empresarial, D. Jorge fue Presidente del Consejo de Papeleras Reunidas y consejero-secretario de la Unión Alcoyana.

Entre los cargos honoríficos, además de los ya mencionados, también fue Presidente de Honor de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, Socio de Honor del Círculo Industrial, Caballero de San Antón de la ciudad de Orihuela, Caballero Jurado de San Vicente Ferrer de Valencia y los dos que, seguramente, más llevaba en su corazón: Primer Tro de Honor de los Labradores y "Gat" de Honor de los Mozárabes.



A pesar de sus múltiples ocupaciones encontró tiempo para ayudar de forma altruista a los demás, así fue a finales de los años cuarenta secretario de la Cruz Roja en su asamblea de Alcoy, siendo Vicepresidente en 1972. La filantrópica entidad reconoció sus esfuerzos, con la entrega de la Medalla de Plata de la Cruz Roja Española y nombrándole Presidente de Honor de la asamblea local.

D. Jorge fue hombre respetado y respetuoso, enérgico cuando era necesario –que no le tocasen su Alcoy– afable con todos y fiel devoto de San Jorge. Cualidades que con toda certeza le llevaron a recibir la Peladilla de Oro del periódico Ciudad en 1977.

Alcoy ha perdido un hijo ilustre y todos, una gran persona.



# COMPOSITORES ALCOYANOS EN EL LIBRO HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA

I.- J. JORDÁ VALOR, E. JUAN MERÍN, J. ESPÍ ULRICH, V. COSTA NOGUERAS

*Ernesto Valor Calatayud*

Quizá, o sin quizá, el libro Historia de la Música Militar de España de Ricardo Fernández de Latorre (Edición Ministerio de Defensa. Madrid 1999) sea, sin género de dudas, la publicación especializada, rigurosa y precisa de cuantas han visto la luz editorial hasta nuestros días, en torno a la importante e interesante temática musical en el estamento militar, mercedo por ello su autor, los elogios más ardorosos de cuantos nos interesamos vivamente por estas cosas.

La verdad -lo confesamos abiertamente-, ha sido todo un disfrute, más bien, una gran gozada poder apreciar y comprobar a través de las



Caricatura del maestro José Jordá Valor, original de "Bon"

6.887 páginas e innumerables ilustraciones que conforman la obra, datos de primerísimo mano, de cuanto en lo musical y castrense, en todas sus facetas, estilos y épocas, ha venido desarrollándose, como por ejemplo, lo que sirve de iniciación en el tema, estos es, los hallazgos obtenidos en la milenaria Cova d'Or de Beniarrés, cuyas vasijas de arcilla descubiertas se adscriben al Neolítico "con rebordes para tensar sobre sus bocas el pellejo de un animal y convertirlas en productos de sonido". Al igual que los cantos entre los romanos, adentrándose en los XXVI capítulos de los que consta la obra, en la edad de oro de nuestras armas, el siglo XVIII con los

**SEGUIDILLAS CARLISTAS,**  
al Circulo legitimista de Valencia.

*Piano* *marcato*

Si Don Car... las muy pen, la no viene España no viene España.

Los es... puñoles que dan en una blanca sin u... en blanca... ca pue la glo.

MOSA nos bajo la pa bre, za con nue... DON... TA.

Que ven... ga con Don Carlos tambien Ca bre ra tambien Ca bre.

<p>Los buenos españoles Quieren con salud, Vive con el honor De nuestra España. Y a Dios rogamos Le ceda la corona De San Fernando</p> <p>Ojalá Dios nos oiga, Et nos conceda Que el Circulo Carlista Le sea honro tenga. En breva día Delantar al Rey D. Carlos Fortes viva.</p>	<p>Un moarcs anabesant, Fielos y honro, Con milidre desertes Le justicias. Pueblo español, Añore sus guiponias De la nación.</p> <p>En Rey m D. Carlos, Uñis represente De dichos y de breves Para la España. Viva ese rey, Que a todos hará iguales Ante la ley.</p>	<p>En Valencia si s'obretu Totes los chiques En guiponias y adrezo Le justicias Y ho fan talo mih Perque atri es dia la reusa De la nación.</p> <p>Dichos los Guerdotes Que fore ya leon Para almorzar Valencis Causi Carlos supre. Seuse no chensal Ab quedaran tal dia Tots els chardus.</p>
---	---	--

Partitura canto y piano SEGUIDILLAS CARLISTAS



El compositor Enrique Juan Merín



tambores y los pifanos de la infantería, seguido de la Independencia, Fernando VII, la Reina Gobernadora, el Carlismo, la época moderada de O'Donnell, la zarzuela de inspiración militar, la música en la guerra africana 1850-1860, la Restauración, la Regencia, las guerras de Cuba y Filipinas... y un completísimo y curiosísimo devenir hasta nuestros días, con el reinado de Juan Carlos I, completado con un índice de títulos y autores -¡tan valioso!-, que solo merece plácemes. Sinceramente creemos que no se puede pedir más.

Ni qué decir tiene, la satisfacción producida en el que esto escribe, el haberse topado con este libro, con una sugestiva y atractiva pléyade de compositores alcoyanos: once en total, nacidos entre los años 1839 y 1911 de cuya producción musical, Fernández de Latorre entresaca diversos títulos más que significativos y que bien a las claras denotan la influencia militar y el motivo por el que fueron compuestas.

Lo que se dice, por derecho propio, han merecido el honor de figurar en este libro, figuras de la talla artística de José Jordá Valor, Enrique Juan Merín, José Espí Ulrich, Vicente Costa Nogueras, Camilo Pérez Laporta, Miguel Santonja Cantó, Julio Laporta Hellín, Camilo Pérez Monllor, Gonzalo Blanes Colomer, Rafael Casasempere Juan y Carlos Palacio García.

Tocante a los títulos de las partituras escogidas, las insertamos aquí nosotros en letras mayúsculas para una mejor identificación, con un bre-

ve comentario por nuestra parte, en cuanto al autor y su obra creadora.

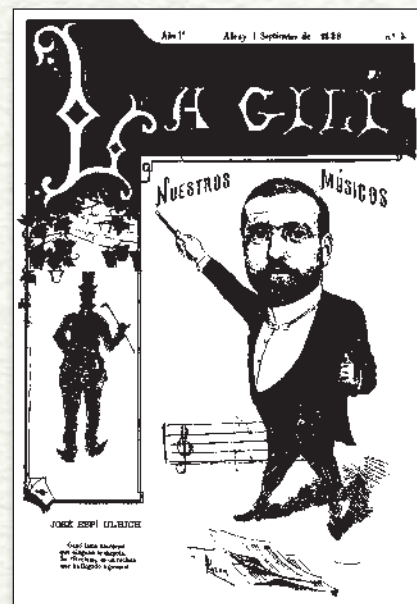
De JOSÉ JORDÁ VALOR (1839-1918), diremos que está considerado como el patriarca de la música alcoyana. Organista, director y compositor, varios años en Valencia como maestro de coros en los teatros Princesa y Ruzafa, donde estrenó zarzuelas suyas. Organista de la Parroquia de san Esteban, capilla Virgen de los Desamparados y profesor en el colegio de los jesuitas. En su Alcoy natal, ocupó el primer atril de la banda Primitiva y organista de la Parroquia de Santa María, en cuyo ejercicio le sorprendió la muerte.

Prolífico autor que abarca todos los géneros, en especial sus melodías para canto y piano. Del año 1870 data su zarzuela en un acto ESPAÑA CON HONRA, título evocativo del manifiesto de "La Gloriosa" del año 1868, debido al dramaturgo, poeta y político Abelardo López de Ayala (1828-1879). Suyo es también el pasodoble UN SALUDO AL REGIMIENTO VIZCAYA, fechado en 1900, regimiento destacado muchos años en Alcoy, así como unas SEGUIDILLAS CARLISTAS, dedicadas al Círculo Legitimista de Valencia. Aunque desconocemos la autoría de las letras, sabemos que éstas se hicieron archipopulares, como éstas que aquí dejamos: "En Valensia s'adornen / totes les chiques / en guirnaldas y adresos / de margaritas. / Y hu fan tan sols / perque així es diu la reina / dels espanyols..." "Dieuen les llauradores / que flors ya tenen / per alfombrar Valensia / cuant Carlos en-

tre / sense un chesmil / se quedaran tal dia / tots els chardins."

Solamente dos títulos de pasodobles destaca Fernández de Latorre en su libro, correspondiente al alcoyano ENRIQUE JUAN MERÍN (1848-1902) PASODOBLE PARA BANDA MILITAR, fechado el 13 de abril de 1880 y del año 1886 EL INVENCIBLE, ambos instrumentados para banda por Rafael Valor Andrés, por aquellos años, director de la banda "Nueva del Iris" de Alcoy, entidad musical donde fueron estrenados.

Fue este hombre en su vida todo un ejemplo de humildad y caritativo proceder. Presidió las Conferencias de San Mauro, militando en el Partido Católico Nacional ostentando



Caricatura de José Espí en "LA GILI" (año 1889)

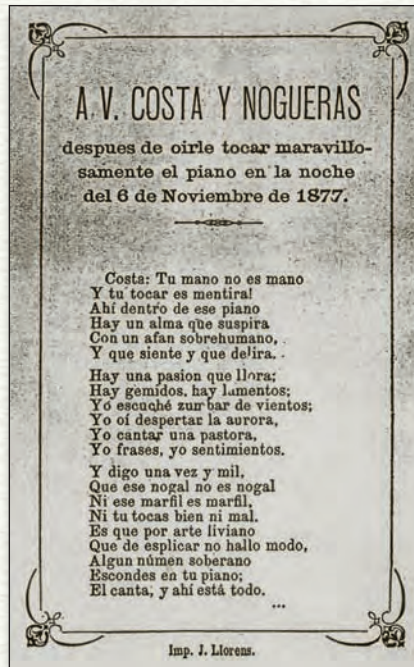


la secretaría del mismo. Su actividad artística la alternó con la industria textil, de gran arraigo en la ciudad, especializándose en la fabricación de tejidos para las órdenes religiosas a las que favoreció considerablemente. Ejerció la pedagogía musical enseñando canto y piano, como también primer director / fundador de la Capilla Santa Cecilia. Periodista de ágil pluma, dirigió hasta su muerte el semanario "Revista Católica". Aparte de sus composiciones para banda, es autor igualmente de diversa obra sacra de feliz inspiración como el Himno a San Jorge o el Insigne Mártir, por el que es conocido, dedicado al Patrón San Jorge.

Al poeta valenciano Teodoro Llorente Olivares (1836-1911) se debe el poema inspirado en la guerra de la Independencia española titulado EL RECLUTA, convertido en su día por el músico alcoyano JOSÉ ESPÍ ULRICH (1849-1905), es una expresiva y bella melodía para canto y piano, melodía compuesta en 1877 y que gozó de gran popularidad desde el primer momento. A S.A.R. la Infanta Isabel, tía de Alfonso XIII, se debe la idea de convertir el poema llorentino en opereta, cuyo libreto realizó el poeta setabense Antonio Chocomeli Codina (1850-1913), partitura que elaboró el alcoyano JOSÉ ESPÍ ULRICH. Su estreno tuvo lugar en el teatro Alhambra de Madrid la noche del 9 de junio de 1887, con singular éxito pese a que la temporada teatral estaba a punto de concluir.

EL RECLUTA pudo verse en Alcoy el 1 de marzo de 1889, alcanzando un éxito de clamor, llegando más tarde a importantes teatros de diversas capitales de España y del extranjero.

El competente crítico de "La Ilustración Española y Americana" J. M.<sup>o</sup> Esperanza y Sola, apuntaba en sus páginas entre otras cosas, que "las páginas de EL RECLUTA, muestran a un compositor lleno de distinción y elegancia, que hay en ellas riqueza, tal vez en demasía de detalles algunos de los cuales su labor tan fina que se escapa aún a los ojos de muchos que no son vulgo y son buena prueba de cuidado y esmero en quien las ha ideado". refrendado ello por la opinión del reputado Arrieta, el autor de Marina, que así elogiaba a nuestro paisano: "Este Espí hace de la orquesta lo que quiere".



Octavilla de un poema a V. Costa Nogueras

En el año 1895 EL RECLUTA fue transformada definitivamente en ópera, llegando al Principal de Alicante a últimos de febrero de 1897, de cuyo éxito nos hablan estos versos que se recitaron en homenaje a sus autores: "La ovación que le tributa / Alicante al gran Espí / que se ha presentado aquí / como un humilde "Recluta" / es el premio excepcional / que siempre el genio ha logrado / es... ¡el hermoso entorchado de capitán general!" (1)

Hablando de Espí, veamos ahora la décima que le dedicó Constantino Llombart en su libro "Melonar de Valencia", y que así se expresa: "Perque ha escrit molt y molt bó, / alguns diuen per ahí, / qu'el compositor Espí / se sol donar bastant tò; / si es veritat o no, això / pensen d'ell serts caballers; / y no falten bachillers / que



El compositor Vicente Costa Nogueras

diuen en alta veu, / que si vól glòria, no deu / dormir-se sobre els llorens." (2)

Nuestra apasionada incursión músico / militar toca por hoy a su fin con la figura del músico alcoyano VICENTE COSTA NOGUERAS (1852-1919), destacado artista de la pianística española del siglo XIX que alcanzó notoriedad en Barcelona como concertista de piano, fijando definitivamente su residencia en la ciudad condal al ser nombrado profesor de la escuela superior de piano del Conservatorio del Liceo, cargo que ejerció hasta su fallecimiento. Autor de inspiradas composiciones para canto y piano, así como tres óperas: Salieri, La flor del almendro (1901) e Inés de Castro (1905), esta última en un acto. Suyo es también el pasodoble para piano titulado "Alcoy", dedicado que está a Antonio Pérez Verdú, director por aquellos años de la Primitiva, debiéndose a éste la versión para banda, estrenada en 1909.

Tres títulos de piezas para piano de V. Costa Nogueras figuran en el libro que venimos comentando de R. Fernández de Latorre: REY ALFONSO, vals y REINA MERCEDES, polka, debida a "un español estudiante de piano que cursaba su carrera en el conservatorio de Stuttgart y que se presentó con gran éxito en Madrid antes del enlace real, con obras de Chopin y Liszt".

El otro título a consignar es CRISTINA, mazurca para banda, dedicada a la reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Austria.

De Vicente Costa Nogueras se ha dicho que "además de ser un técnico de fondo, conocedor de todos los secretos pianísticos, es un gran maestro de conocimientos amplios, un compositor inspiradísimo de franca, elegante y moderna melodía, sentida sinceramente..."

Hasta aquí nuestra primera entrega. Seguiremos en ello.

#### NOTAS

- (1) Adrián Espí Valdés: Un "pionero" de la ópera española: el maestro Espí. (Valencia 1965)
- (2) Constantino Llombart y Chusep F. Sanmartín y Aguirre: Melonar de Valencia. (Valencia 1877)
- (3) Ernesto Valor Calatayud: Diccionario alcoyano de música y músicos. (Alcoy 1988)

# EL XXV ANIVERSARIO DEL ÓRGANO DE SAN JORGE. SU ORIGEN E INTRAHISTORIA

*Enrique Luís Sanus Abad*

PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

*A Adolfo Gutiérrez Viejo, maestro de organistas  
y Francisco Amaya, discípulo privilegiado, amigos ambos*

En realidad, el órgano, más que un proyecto era una ilusión, porque después de los gastos extraordinarios ocasionados por la celebración del VII Centenario del Patronazgo de San Jorge, las reformas en la iglesia del patrón, la ampliación del Casal (mediante el pago y la rehabilitación de la casa contigua), el I Centenario de la Música Festera, la Misa de Sant Jordi, el Monumento, Nostra Festa (ya en marcha)... las arcas de la Asociación estaban de pena, repletas de aburridas telarañas. Sin embargo, permanecía inalterable la confianza en San Jorge. Y ciertamente, su protección se hizo realidad en la persona de D. José Botella Martín.

D. José era un sacerdote bueno, enamorado de las tradiciones alcoyanas, especialmente de la Georgina, pues no en balde fue durante treinta años vicario de la Asociación de San Jorge; cuando por razones de edad, ochenta y dos abriles, le llegó la hora del relevo, la Asamblea, por unanimidad, le nombró Vicario Honorario. El título apenas los disfrutó tres años.

Al evocar las numerosas conversaciones mantenidas con él, la nostalgia me invade. Podría contar muchas y sabrosas cosas, pero me ceñiré a la que viene al caso. D. José era un poco *tridentino* y el Concilio Vaticano II le cogió con el paso cambiado, como a tantos de su edad, curas o seglares. Defendía un principio inabordable: todo acto religioso celebrado en San Jorge tenía que ser sufragado. ¡Con decir que nos cobraba hasta las misas institucionales. ...!

Recuerdo cómo, ingenuo de mí, le decía: "D. José pida solo la voluntad, a lo mejor salimos ganando; para nosotros ya es una satisfacción el que nuestros paisanos quieran tomar en la iglesia del Patrón los compromisos más importantes de su vida cristiana: bautizo, comunión, matrimonio...". Invariablemente me contestaba: "No, no, yo me conozco muy bien a la gen-



te: no regatean gastos para el festejo social, pero para lo religioso son muy agarrados, y el mantenimiento del templo cuesta lo suyo" Inútilmente le replicaba: "Pero D. José, si eso corre a cargo de la Asociación" Tras un tira y afloja, me ofrecía una solución salomónica: "Mira, si te parece bien, haremos una cosa: Yo pido 500 o 1000 pesetas y a partir de ahí, la voluntad; ¿de acuerdo?" Ante tamaña mundología práctica, siempre claudicaba: "Bien, bien, D. José, hágase su voluntad" Y nos despedíamos entre bromas.

Al poco tiempo de haber sido sustituido por D. Ignacio González Llopis -de gratisima memoria-, me llamó

D. José para hablarme de "un asunto muy importante" Intrigado, acudí rápidamente a la cita:

- D. José, ¿Qué es ese "asunto tan importante"? -Mira, Enrique Luís, es que yo todo lo que pedía en San Jorge, y pequeños donativos de devotos, lo tengo ingresado en una libreta de ahorros y me dolería mucho, que cuando muera, viniese uno de esos curas jóvenes y modernos y montase una discoteca o algo parecido, que ya sabes tú cómo está el patio.
- Hombre, D. José, no creo que las cosas lleguen a tal extremo, ¿pero cuánto tiene depositado?



- Pues... unos dos millones.
- ¡Caray! ¿Y a nombre de quién está la libreta?
- Al mío, naturalmente.
- ¡Hombre de Dios!, si la cuenta está a su nombre, *cuando muera*, podemos tener problemas y su loable afán recaudatorio resultará baldío. Hay que cambiar rápidamente la titularidad de la libreta y ponerla a nombre de la Asociación, condicionada a firmas mancomunadas. Háblelo con D. Ignacio y si tienen alguna duda díganmelo.
- ¿Tú crees?
- Sí, es necesario, y le juro que los fondos serán invertidos en el "templo de nuestros amores", como Vd. suele decir; instalaremos un órgano de viento y el armonium lo regalaremos al Santo Sepulcro.
- En ti confío. A partir de ahora, toda la responsabilidad recae sobre ti.

Un emocionado abrazo puso fin a la inesperada confianza. Se iniciaba así la andadura hasta hacer realidad el sueño del órgano.

Inmediatamente nos pusimos en contacto con D. Gabriel Blancafort, el mejor constructor de órganos de Europa, según referencias recogidas. D. Gabriel, tipo afable y competentísimo, tenía una forma *muy* peculiar de aceptar los pedidos: primero sometía al cliente a una especie de tercer grado: preguntaba para qué quería el órgano, cual iba a ser su función y dónde se iba a ubicar; si las respuestas le satisfacían, pasaba a la segunda prueba: visitar la iglesia para inspeccionar personalmente su estructura, estética y acústica. Aprobado el examen, aceptaba la encomienda, daba el presupuesto y el plazo aproximado de entrega. Dos datos adversos para nuestras pretensiones: tenía muchos encargos y lógicamente no estaría terminado para cerrar con brillantez el Centenario de la Música Festera, y por añadidura el coste triplicaba al menos el dinero disponible.

No cejamos en el empeño. La Asociación es como la entrada de moros: lenta pero segura. Conchabados con el alcalde, D. José Sanus, invitamos al amigo y presidente de la Diputación, D. Antonio Fernández Valenzuela, a visitar el Casal y a una posterior sesión de trabajo con la junta directiva. Pensado y hecho: La mesa de reuniones estaba repleta de muestras de la actividad cultural de la Asociación: programas de actos, grabaciones dis-

cográficas, concursos, ediciones de partituras, publicaciones, conciertos de música clásica y festera... y el órgano, claro. Al final de mi intervención le dije al señor Fernández Valenzuela: "Querido presidente, todo esto lo hacemos sin ningún tipo de ayuda, y aunque no se trate aquí de plantear una operación de "caza y pesca", sería de justicia, sugiero, un apoyo de la Diputación". El presidente, tras constatarlo con sus asesores, no daba crédito a la ausencia de subvenciones y nos contestó: "Enrique, esto no ha sido "una operación de caza y pesca", sino "de acoso y derribo". De momento, la Diputación se compromete al pago del cincuenta por ciento del órgano y a incluir en los presupuestos ordinarios una asignación fija" Lo cumplió como el caballero que era y es: la dotación fue de un millón de pesetas.

Salvados ya todos los obstáculos, encargamos el concierto inaugural al eminente catedrático D. Adolfo Gutiérrez Viejo quien nos propuso un repertorio adecuado para demostrar las calidades del órgano. A última hora le insinué que incluyese "Tres salms sense paraules" de Amando Blanquer. "No hay inconveniente",

me contestó. "He oído hablar mucho de él, pero desconozco su obra. Mándeme la partitura". Faltaban unos quince días para el concierto cuando recibí una llamada: "¡Jo con su paisano! No sé si podré tenerla dominada..." Pero la tuvo, ¡y de qué manera!

Por cierto, Gutiérrez Viejo, alucinaba sobre el movimiento musical de Alcoy, porque al día siguiente, Sábado Santo, en el Teatro Circo, actuaban la Orquesta Sinfónica y la Coral Polifónica, para interpretar obras de tres paisanos ilustres, maestros en estilos diferentes: Amando Blanquer, Javier Darías y Carlos Palacio. También un sorprendido Blancafort asistió a los conciertos organizados por la Asociación.

Por fin llegó el ansiado momento, el vicario D. Ignacio González procedió a la bendición y yo, en un templo abarrotado de autoridades provinciales y locales, y la Asamblea en pleno, pronuncié el discurso que, para su constancia histórica, reproduzco literalmente:

"Señoras y Señores: Los alcoyanos, con la generosa ayuda de la Excm. Diputación Provincial, de Alicante y el arte de Gabriel Blancafort, erigieron este órgano para conmemorar el



## IGLESIA DE SAN JORGE BENDICIÓN E INAUGURACIÓN DEL ÓRGANO

20 DE ABRIL A LAS 12 HORAS



Centenario de la Música de la Fiesta de Alcoy. Se bendijo e inauguró el día 20 de Abril de 1984, viernes santo. Así reza el texto de la placa que, fijada en el órgano, perpetuará esta inauguración. La Asociación de San Jorge, fiel a su trayectoria y consciente de su responsabilidad social, aprovecha las conmemoraciones históricas para ir más allá de la organización de unos actos que las solemnizen; esto es bueno, por cuanto comporta una reflexión, ponderación y aceptación de nuestra memoria colectiva, pero importa mucho más el actualizarlas con realizaciones que vivifiquen la sustancia de lo recordado y, al mismo tiempo, coadyuven al progreso de las actuales y futuras generaciones.

La adquisición e instalación del órgano fue uno de los objetivos del I Centenario de la Música de la Fiesta. Se trataba, con ello, de recuperar una tradición perdida y de poner al servicio del pueblo un nuevo medio que contribuyese a su sensibilización estética. Hoy es una gozosa realidad, sobre todo, cuando el instrumento, desde el punto de vista técnico y artístico, permite la interpretación de todo el repertorio organístico que, desde el Renacimiento hasta nuestros días, pasando por la creatividad de la época clásica, nos ha legado la experiencia fecunda de los grandes maestros que todos admiramos. Lo constataremos ahora, gracias al magnífico concertista, profesor Gutiérrez Viejo, y a la excelente soprano, su esposa, María Dolores Arenas.

La Asociación de San Jorge alberga la animosa intención de que el órgano colme tres finalidades: la litúrgica, la cultural y la pedagógica. Deseamos que, en la iglesia de nuestro Patrón, el culto revista la dignidad, decoro y pompa que la liturgia demanda, y que este bello instrumento vigorice la expresión comunitaria de la fe. Pero la función cultural no agota sus posibilidades. La misma Iglesia aplaude a los responsables de las comunidades que saben valorar y fomentar los conciertos de música de órgano con repertorio de todas las épocas y estilos, porque también estas audiciones, como la de hoy, edifican la hermandad, mueven los corazones y desvelan nuestra capacidad de encuentro con la Belleza infinita. Seguros de que el órgano abre a los profesionales un nuevo, rico y complejo campo para el estudio y la investi-



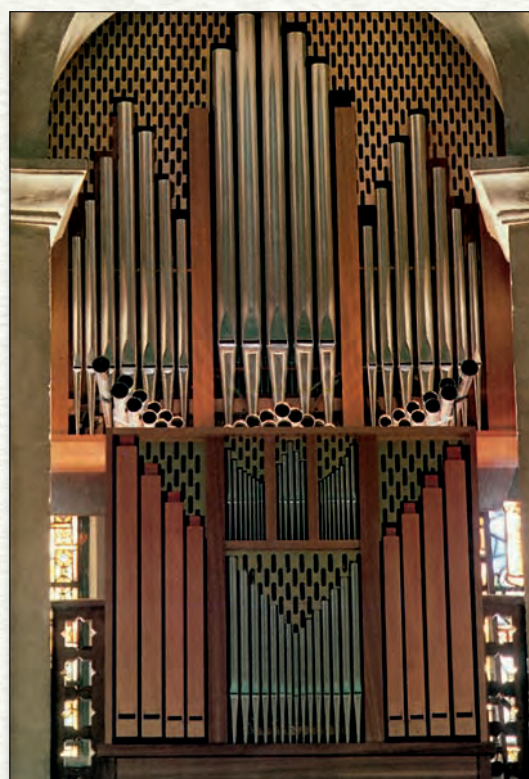
gación, nos place ofrecerlo a cuantos quieran ejercitarse en tan sugestivo y completo instrumento. Queda, pues, y lo hacemos público, a disposición del Conservatorio Óscar Esplá, de la Escuela Municipal de Bellas Artes y de las Corporaciones Musicales.

En la medida de nuestras fuerza contribuir con rigor al crecimiento cultural de Alcoy ha de ser meta permanente, porque enriquecer la cultura del pueblo es potenciar su desarrollo y facilitar una convivencia

cívica y armoniosa. Un generoso sentido social debe presidir siempre las actuaciones de la Asociación de San Jorge.

Sin embargo, nuestra eficacia depende de las colaboraciones y ayudas que recibamos. En esta ocasión, la Excm. Diputación de Alicante ha allanado sobremanera las dificultades, contribuyendo con el cincuenta por ciento del respetable coste del órgano. Por ello, quede aquí constancia de nuestra cálida gratitud, gratitud que hacemos extensiva a cuantos alcoyanos han aportado su donativo, o lo aportarán, no lo dudamos, a la vista de tan jubilosa realidad. A todos, muchas gracias"

Al concluir el concierto, el prestigioso organista Gutiérrez Viejo afirmaba en unas declaraciones al rotativo Ciudad: "La verdad, me he quedado positivamente impresionado de la calidad del instrumento y pienso aprovechar la amable oferta del presidente de la Asociación de San Jorge, Enrique Luis Sanus, para hacer una sede del Conservatorio de Música de Alicante y que con él puedan realizar sus estudios los alumnos", "... un instrumento perfecto, de una calidad extraordinaria, y en el que el gran artesano que es Blancafort ha sabido aprovechar todas las posibilidades al máximo" (24- 4-1984)



# GRÀCIES SANT JORDI

*Rafael Tortosa Molla*

EX MAYORAL Y EX DIRECTIVO DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

Respetado y querido patrón: al finalizar una etapa dedicada a ti, quiero expresarte mi agradecimiento: este periodo ha transcurrido colaborando en actividades para la exaltación de tu fiesta y culto, todo ello ejecutado con el cariño que mereces, tratando de esta forma, compensar todas las alegrías y satisfacciones vividas a lo largo de mi vida festera, gracias a ti.

Mas, venerado mártir, no he podido compensar con esta entrega la balanza a mi favor, pues tarea o trabajo que desempeñaba para ti, al realizarla, me proporcionaba tal sensación de júbilo, que el fiel se descompensaba cada vez más a tu favor, no dándome alternativas para su equilibrio.

Sensaciones vividas junto a mis compañeros del cuerpo de mayores o de junta directiva. ha sido una oportunidad en la que he experimentado de cerca, la manera en la que Alcoy entero cumple su promesa de venerarte.

He podido estar muy próximo a ti, tanto al ayudar a bajarte del altar para preparar tus procesiones, como al quitarte las serpentinas y confetis que los alcoyanos lanzan a tu paso. He tenido en mis manos tu reliquia cuando nuestro vicario la da a besar a este pueblo que te adora. He anunciado la salida y entrada a la iglesia de tu imagen accionando los interruptores que ponen en marcha las campanas de tu templo. He asistido a la entronización de tu imagen, al efectuarse el cambio de los ángeles que te sostenían (de yeso) por los actuales (de mármol). participar gracias a un grupo de profesionales, en la realización del tapiz que se hizo para la conmemoración de la Gloria Histórica, he dado lectura al guión y proclama del inicio de las entradas, acto cuya emotividad no se olvida y que pude realizar gracias a la generosidad de mis compañeros de junta,

En fin, amado santo, han sido tantos los privilegios tenidos, y que harían interminable este escrito, que he querido hacer publico mi agradecimiento a ti, y decirte, que desde el lugar donde me encuentre continuaré fomentando tu culto y devoción.



## NUESTRO TEATRO

### QUE NIT LA D'AQUELL DIA!

Hace algún tiempo, tomado café, me enteré, ojeando CIUDAD, de la noticia: Manolo Gisbert Orozco era el premiado en el concurso de sainetes que organiza la Asociación de San Jorge. Haciendo memoria, recordé que yo cumplía 25 años en el Cuadro Artístico. Una ilusión pasó por mi mente y decidí celebrar esa efemérides pidiendo la dirección en el Festival de Abril. La comisión de Teatro tuvo a bien concedérmela. Mi amigo Javi García me comunicó la noticia.

¡Cuántos días de ensayo –desde el 7 de enero– para montar el sueño de nuestro protagonista Pepe, personaje representado por el gran entusiasta y buen actor Enrique González, bien arropado por un nutrido grupo de actores con espíritu de sacrificio.

Destacar el trabajo de la veterana y muy querida por mí Luisa Gonzálbez, la entrega y buen hacer de Rosa María Coloma, la genial interpretación de Ángel Martínez, bien por el novel Sergio Martínez (Pepito). Para el resto del reparto me quedaría corto en elogios e hipérboles fingidas, sólo decirles que nunca en un papel tan corto se ha visto más

pundonor y aplicación. Tal es el caso de Vicente Tomás, Javier García, Anabel Pérez, Clara Abad, Sonsoles Bernabeu, Rafael Ramis, Jordi Linares (Óscar Martínez), Ángel Pérez, Nieves Doménech, Emilio Carbonell; la responsabilidad de Loreto en el ballet. A todas las personas que han colaborado sin ser vistas por ustedes. A ti, Marisa, por estar atenta con el texto y tus indicaciones, a Nacho, a Jaime y a Josele. A Muebles Sanchis, Radio Alcoy y, por supuesto, a la Filà Benimerines.

No fue fácil el trabajo, pero con nuestra ilusión y entrega y el buen ambiente; una vez más el Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, acudió fiel a la cita con ustedes.

Finalmente, quiero agradecer el apoyo incondicional de mi familia, especialmente el de mi mujer, que estuvo conmigo en todo momento, a pesar de que en esos momentos estábamos atravesando el dolor y la angustia del grave accidente de nuestro hijo Rafa.

Gracias a todos por vuestro apoyo.

*Ignacio Miró Francés*



## OLLETA ARAGONESA

Pasados varios meses es muy difícil transcribir a un escrito el pensamiento de lo hecho y más si el que los tiene piensa de forma plástica las ideas.

En el sainete Una Olleta Aragonesa, de la autora Ana María García, nuestra intención era transmitir una estampa festera de Mig Any en la Glorieta.

Mostrar lo que ocurre en dicho momento de la elaboración de la olleta, que es una faceta desconocida para la mayoría del público, que sólo recuerda cuando van a hacerse el vermut sobre las siete u ocho, cuando se da el fallo del Concurso. Pero durante el transcurso del día la camaradería, la amistad, las bromas, y algunas muy pensadas.



Foto: Solroca

Si lo hemos conseguido, tanto la autora como todos los compañeros, que la representaron con su esfuerzo e ilusión, estaremos satisfechos. Nuestro más fuerte anhelo fue que lo pasaran bien y al mismo tiempo

mostrar la Fiesta desde un ángulo diferente.

Visca Sant Jordi

*José Antonio Bravo Martínez*

## CUIDADO CON EL DE LOS CUERNOS

El día 27 de diciembre de 2008, el Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, representó en el Teatro Salesiano la obra titulada ¡Cuidado con el de los cuernos!. Ha sido el segundo año consecutivo que se lleva a cabo una representación fuera de las fechas típicas de los sainetes festeros de abril y octubre.

En esta ocasión tuve la suerte de ser elegida, por parte de la Comisión del Cuadro Artístico, mi propuesta para dirigir una comedia en castellano, ampliando, así, el género de obras ofrecidas al público y dar la oportunidad a los actores de interpretar otro tipo de teatro.

Los ensayos, que comenzaron a primeros de septiembre, se realizaron en los locales de la Filà Benimerines, a la cual agradezco enormemente el haber permitido utilizar sus instalaciones.

Era un reto que me propuse llevar adelante con el único propósito de hacer pasar un rato agradable al espectador y, para ello, conté con la complicidad y colaboración de los actores y técnicos que elegí y que se ilusionaron tanto como yo.

Reto fue también elegir en el reparto a personas como Alfonso Jordá Carbonell, que volvía a subirse a un

escenario después de más de 25 años y, además, con el papel de protagonista. A pesar de ello no tuvo gran dificultad en hacer una creación a la altura de cualquier otro actor veterano, pero eso sí, acompañado de otros no tan novatos, pero con un papel más extenso que en otras ocasiones como Clara Abad Serrano y Jaime Sanchis Lloret y de los actores, ya consagrados en los escenarios, como María Carmen Galdón Pérez, Enrique González Urrea, Ignacio Miró Francés o Rosa Coloma Rosel.

Todos ellos han sabido representar mi idea de la obra y plasmar en el escenario, con gran maestría, los papeles

que les había asignado. A todos les doy las gracias por haber defendido tan bien sus personajes.

No quiero olvidarme del cuadro técnico –tan importante en el desarrollo de una obra de teatro, pero a veces poco reconocido– a Loreto Rodríguez, Mariola Martínez y Zaira Francés, tres mujeres jóvenes que no faltaron a ningún ensayo y pusieron todo su interés en ayudar a sus compañeros y a mí, como directora. A Tere García, Nacho Martínez y María Rosa Pons, por su apoyo incondicional.

Espero de todo corazón que nos volvamos a encontrar de nuevo en los escenarios.

*Marisa Albero*





## GACETA FESTERA

Il·lustració: Irene García

- 184 LA GACETA FESTERA.
- 189 LA FESTA QUE NO PARA...
- 208 ESTAN AMB SANT JORDI.
- 216 FILAES DE CÀRREC 2009.
- 217 GUIÓN.





## CASAL DE SANT JORDI

### MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

#### HORARIO

Mañana: De 10 a 14 horas  
(de martes a sábado)  
Tarde: De 16 a 19 horas  
Domingos y Festivos: de 11 a 14 horas  
El lunes cerrado



## INAUGURACIÓN SALA DE MÚSICA

El día 8 de mayo de 2008, después de la Asamblea extraordinaria, se procedió a la inauguración de la remodelada Sala de Música, situada en la primera planta del Casal de Sant Jordi.

La sala está dotada de un equipo de música, un equipo informático y el piano del compositor Julio Laporta Hellín. Para la puesta a punto de esta sala, ha sido de vital importancia la colaboración de los músicos D. Jaime Lloret, D. Juan Luis Guitart y D. José Anierte, con la coordinación del Asesor Musical de la Entidad, D. Antonio Llinares.



## CINCUNETENARIO DE LA MARCHA "ALELUYA"

Entre los actos que se hicieron a lo largo del año festero para conmemorar los cincuenta años de la primera marcha cristiana "Aleluya", del eminente compositor Amando Blanquer Ponsoda, cabe destacar entre otros el Concierto celebrado el 29 de Marzo de 2008, en el Teatro Calderón. En este acto, que contó con la presencia de la viuda del compositor, M.<sup>a</sup> Rosa y su hijo Amando, se interpretaron por parte de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigida por Gregorio Casasempere Gisbert, la siguientes obras de Amando Blanquer: el poema sinfónico "Ausiàs March en concert", con las voces de Macu Orts, Josep Albert Mestre, Miquel Martí i Francisc Moisès, "El Somni" i "Rituals i danses", para cerrar con "Aleluya".



La clausura del cincuentenario de "Aleluya" tuvo lugar el 24 de enero de 2009, primero con la colocación por parte de la Asociación de San Jorge de una placa conmemorativa, en la fachada del edificio que se alza donde se ubicaba la casa natal de Amando Blanquer. Acto que contó con la participación de la Corporación Musical Primitiva, dirigida por Àngel Lluís Ferrando. Más tarde, en el teatro Calderón tuvo lugar un extraordinario concierto ofrecido por la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Liria, dirigida por José Miguel Micó, que interpretó exclusivamente obras de Amando Blanquer, cerrando con la marcha "Aleluya". A dicho acto asistieron la viuda e hijos del recordado maestro que hicieron entrega a la Asociación de San Jorge de la última partitura compuesta por el insigne Amando Blanquer.



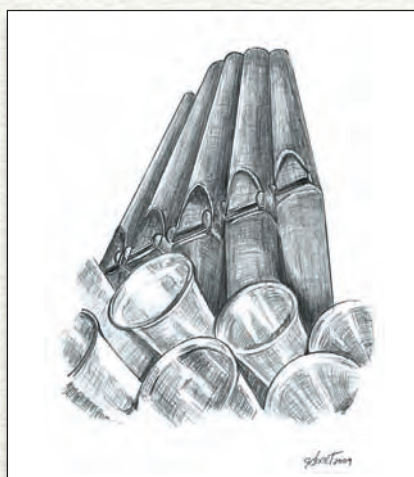
## CICLO DE ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN JORGE

A lo largo del año se han celebrado los distintos conciertos que de este excepcional instrumento se hacen en la iglesia del Santo Patrón. El día 10 de febrero el concierto corrió a cargo de D. Francisco Amaya, organista titular de la iglesia de San Jorge; el 17 de febrero fue D. José Benantzi Bilbao quien ofreció su maestría, siguiéndole el 2 de marzo el espléndido organista D. Adolfo Gutiérrez Viejo. El día 16 de marzo fue D. Miguel Bernat Ripoll quien realizó el concierto, terminando el ciclo el día 30 de marzo con la interpretación ofrecida por En Josep Vicent Giner. ©



## XXV ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN JORGE

En este año de 2009 se celebra el XXV aniversario del órgano que ocupa el coro de la iglesia del Insigne Mártir. Fue construido por uno de los organeros más importantes de España, Gabriel Blancafort, por encargo de la Asociación de San Jorge, presidida en aquellos momentos por D. Enrique Luis Sanus Abad. Fue bendecido



e inaugurado oficialmente el Viernes Santo de 1984, con un concierto realizado por D. Adolfo Gutiérrez Viejo y M.<sup>a</sup> Dolores Arenas.

Con motivo de esta efemérides la Asociación de San Jorge prepara una serie de actos, coordinados por D. Francisco Amaya, organista titular de la iglesia de San Jorge, para dignificar como se debe esta conmemoración. Destaca entre estos actos el concierto que se celebrará el Viernes Santo de 2009, con el mismo organista que lo inauguró, D. Adolfo Gutiérrez. ©



## DONACIÓN DE LOS BANCOS DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL SALÓN DE SESIONES

En la Asamblea General de la Institución, celebrada el 31 de enero de 2009, se procedió por parte del Presidente de la Asociación D. Javier Morales Ferri a dar las públicas gracias a D. José Picó Segura, a su esposa M.<sup>a</sup> Luisa Monllor Pascual y a sus hijas Begoña, Noemí y Alicia por la donación desinteresada de los nuevos bancos que ocupan los miembros de la Junta Directiva y que sustituyen a las antiguas sillas. La Asamblea agradeció con un cálido aplauso la gentileza de la familia Picó – Monllor, que una vez más ha colaborado altruistamente con la Entidad, llevados por su devoción a San Jorge. ©

## CASTELL DE PLATA A D. JULIÁN IBORRA MARTÍNEZ

En la tradicional cena de la Asamblea General de la Asociación de San Jorge, celebrada el 20 de abril de 2008, el Presidente de la Institución, D. Javier Morales Ferri, hizo imposición, entre nutridos aplausos, del Castell de Plata a D. Julián Iborra Martínez, por su destacada e incasable labor a través

de varias décadas en la venta de las localidades de las sillas para presenciar las Entradas de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Con esta distinción, recibida con emoción por el homenajeado, la Entidad quiso agradecer a D. Julián su honradez en la labor realizada y su lealtad a la Asociación durante todos esos años. ☺



## FELICITACIÓN A RAMÓN CASTAÑER

El pasado 30 de julio le fue impuesta al gran pintor alcoyano Ramón Castañer Segura, la Medalla de Oro de la Ciudad de Alcoy. Esta iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de concederle tan alta distinción fue apoyada desde el primer momento por la Asociación de San Jorge, ya que venía a premiar una inigualable trayectoria profesional de este gran artista que tanto ha hecho por la cultura de su

querido pueblo y de manera especial por la Fiesta.

Desde aquí nuestra más sincera felicitación a nuestro Mayoral de Honor que tantas veces ha ilustrado magistralmente las páginas de esta revista y que ha inmortalizado la Fiesta en el impresionante mural de la capilla de San Jorge, en el Santuario de María Auxiliadora. Enhorabuena. ☺



## PREMIO TURISMO DE LA CIUDAD DE MISTERBIANCO (SICILIA) A LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALCOY

El 21 de Febrero en la ciudad de Misterbianco, situada en la región de Catania en la isla de Sicilia (Italia) se celebró la gala correspondiente a la Fiesta del Carnaval de dicha ciudad, considerada la segunda de Italia, después de la de Venecia.

En el transcurso de dicha gala, la alcaldesa de la ciudad de Misterbianco, señora Ninella Caruso, hizo entrega a D. Javier Morales, presidente de la Asociación de San Jorge, y a D. Fernando Pastor, concejal de Turismo del Ayuntamiento de Alcoy, del Premio de Turismo correspondiente a Fiestas Internacionales, que este año se concedió a la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad.

En el discurso de entrega se hizo hincapié que la Fiesta de Alcoy, no es un carnaval, sino la representación de un hecho histórico medieval, en el que participa la población alcoyana.

Este premio internacional confirma el prestigio de nuestra fiesta y su resonancia internacional. ☺





DOMENICA 22 FEBBRAIO 2009

LA SICILIA

## Hinterland

CATANIA PROVINCIA .41

### Sfilano i 150 costumi più belli del Carnevale

Misterbianco. Accolti i rappresentanti di Alcoy, paese spagnolo che organizza una festa medievale



UN MOMENTO DELLA SFILATA DI IERI SERA

Una passerella di oltre trecento metri per i 150 costumi più belli presentati ieri sera dai sei gruppi in gara che partecipano alle sfilate del carnevale dai "Costumi più belli di Sicilia". Ieri sera in via Gramsci c'era il pubblico delle grandi occasioni per accogliere i costumi presentati da Ruggero Sardo e Francesca Cuffari con il commento di Tino Mazzaglia che da anni illustra i singoli costumi, oltre cinquecento, che sfilano lungo il centro storico.

In mattinata il sindaco Ninella Caruso e il vice Franco Galasso, presenti gli assessori Serafino Condorelli, Francesco Magri, Angelo Guarnaccia e Rosario Patanè hanno ricevuto in municipio il vicesindaco di Alcoy in

Spagna, Don Fernando Pastor Llorens e Javier Morales Ferré, presidente dell'associazione che organizza la festa medievale dedicata a San Giorgio e la "Festa dei Mori e dei Cristiani" ai quali nel corso della serata è stato consegnato il premio "Turismo e Carnevale" ideato dall'amministrazione comunale per promuovere il carnevale e l'immagine della Sicilia. L'occasione è servita per mettere le basi per un gemellaggio tra le due città e la creazione di progetti transnazionali da attivare in Comune.

"Portare fuori dai confini della Sicilia - ha detto il sindaco Caruso - l'immagine del carnevale e dei cittadini che lavorano per la realizzazione dell'evento è motivo di grande orgo-

glio. Sono questi momenti di confronto, condivisione e di scambio di idee con i paesi che si affacciano sul Mediterraneo ed una occasione di crescita e di sviluppo per il nostro territorio".

Nel corso della serata le comparse in costume hanno dato il meglio e i sei gruppi sono pronti per le due sfilate di questa sera e la chiusura di martedì quando sarà aggiudicato il trofeo.

Nel corso della serata, madrina la vice Miss Italia 2008 Marianna Di Martino, è stata ospite Ivana Spagna che ha presentato alcuni dei brani della sua lunga carriera da Easy Lady a Gente come noi.

"Il carnevale - ha dichiarato l'assessore ai Grandi eventi Franco Galasso - è diventato negli anni l'evento più importante per il turismo. E questa serata ne è la prova grazie all'impegno di chi realizza i preziosi abiti che hanno fatto raggiungere a questa ma-



GLI AMMINISTRATORI DI ALCOY ASSIEME A QUELLI MISTERBIANCHESI (FOTO CORAGHESA)

nifestazione livelli così alti". Per questo pomeriggio l'appuntamento è alle 16 con l'apertura dello sportello postale per l'annullo filatelico e alle 17 per l'uscita dei gruppi.

CARMELO SANTONOCITO

Periódico LA SICILIA - CATANIA. Domingo, 22 de febrero de 2009

## XX CONCURSO RADIOFÓNICO ALCOI FESTER 2008

Un año más EAJ 12 Radio Alcoy auspició la producción del XX Concurso Radiofónico *Alcoi Fester 2008*, desde los estudios de la calle Doctor Sempere, número 16. Las Filas Mudéjares y ACruzados, que ostentaban el cargo de Capitán, se encargaron de la organización de este popular con-

curso. El programa estuvo presentado por Paco Aznar y coordinado por Pau Gómez Navas, Francisco Piñero Álvarez y Miguel Ángel Tejedor Belda, contando además con la inestimable colaboración de Ignacio Peidro Torres, de la Filà Mudéjares, y Jordi Segura Micó, de la Filà Alcodianos.

El concurso contó con la participación de 24 concursantes, en su decimovena edición, celebrándose entre los domingos comprendidos entre el 24 de febrero y el 23 de marzo, emitiéndose el programa a partir de las 12'05 horas y contando con la asistencia semanal de cada uno de los cargos festeros.

Como viene siendo habitual se publicaron las 175 preguntas con un mes de antelación al inicio del concurso, junto con las bases, preguntas extraídas de Nostra Festa, de la Revista de Fiestas de 2007 y una serie de preguntas populares. El concurso fue patrocinado un año más por Licores de Mariola, con un primer premio "Un colpet de Pastor", dotado con 1.500 €, y un segundo premio de Radio Alcoy, consistente en un viaje para dos personas. El "Trabucazo de 40 €", nuevamente musical y consistente en pasodobles y marchas, corrió

a cargo de Tolsá Motor – BMW, mientras que Radio Alcoy siguió ofreciendo los 40 €, por sorteo, de su premio a la Fidelidad. Licores de Mariola también sorteó semanalmente un lote de sus productos entre los participantes, ofreciendo en el acto de la entrega de premios un lote a todos y cada uno de los concursantes. La Filà Alcodianos premió con 60 € la pregunta "El misteri de Sigfrid", pregunta relacionada con la Filà, sin estar publicada entre las 175 preguntas. Por su parte, la Filà Mudéjares premió con 60 € la pregunta "L'enigma de Yazid", relacionada

con la Filà, también sin estar publicada entre las 175 preguntas. Además, cada domingo una de la preguntas formuladas tenía un regalo especial de la Joyería Luis Jesús.

Yasmina Mengual resultó ganador de esta edición, obteniendo el segundo premio Israel Valor.

Sin duda esta vigésima edición resultó todo un éxito de organización. Una vez más, muchas gracias a todos los que con su colaboración hacen posible este programa. ©

## TROFEU FILAES 2008 ALCOI, 20 i 21 de Març de 2008

### Organitza:

REGIDORIA D'ESPORTS D'ALCOI

### Col·laboren:

Ajuntament d'Alcoi  
Caja Mediterráneo  
Associació de Sant Jordi  
La Unión Alcoyana, S. A.  
Eroski

### Col·laboració Tècnica:

Comité Local d'Alcoi de Futbol Sala  
Asociación de Árbitros de Alcoy  
Lliga local de Petanca

*Resaltar el agradecimiento de la Asociación de San Jorge, por el empeño e interés puesto año tras año en la organización de este Trofeo, por parte del Centre d'Esports d'Alcoi y demás entidades colaboradoras, que hacen posible esta fiesta del deporte, cuyos protagonistas son las propias Filaes.*



## RELACIÓ CAMPIONS

MODALITAT	CLASSIFICACIÓ	FILÀ
FUTBOL SALA SENIOR	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>LLANA</b> ARAGONESOS
FUTBOL SALA VETERÀ	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>ARAGONESOS</b> ASTURIANS
FUTBOL SALA ALEVÍ	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>REALISTES</b> LLAURADORS
FUTBOL 7 CADETE	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>JUDIOS</b> ARAGONESOS
FUTBOL 7 INFANTIL	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>ANDALUSOS</b> ALMOGÀVERS
BÀSQUET SENIOR	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>REALISTES</b> CIDS
PETANCA	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>CIDS</b> ANDALUSOS
TENNIS TAULA	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>DOMINGO MIQUES</b> CIDS
ESQUAIX	<b>CAMPIÓ</b> SUBCAMPIÓ	<b>LLANA</b> TOMASINES



## LA FESTA QUE NO PARA, O EN QUÈ ES TORBEN LES FILAES DINS I FORA DE LA TRILOGIA?



## Magenta

El pasado 28 de Noviembre de 2008, el público en general y autoridades festeras abarrotaron el salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy, en donde tuvo lugar la celebración del acto cultural anual que realiza la Filà Magenta.

Este año este acto ha estado dividido en dos partes, la primera en un homenaje al pasodoble "Pedrín Moreno", que es desde hace más de cincuenta años el "Himno" interno de la Filà Magenta haciéndolo sonar a la finalización de cada uno de sus ensayos. A tal evento se desplazaron desde Caravaca de la Cruz, autoridades y familiares del diestro taurino que da nombre al pasodoble.

Y la segunda y principal es el hacer pública la edición de un libro de memorias del Alferez y los Caballeros del año 2004, trabajo recopilatorio que el Alferez Moro del año



2004 D. Rodolfo Llácer Santacreu hizo entrega al Pueblo Alcoyano y en su nombre lo recogió el Concejal de Fiestas, D. Mario Santacreu Mira, también a la máxima Institución Fester y en su nombre el Presidente de la Asociación de San Jorge, D. Javier Morales Ferri, y a los fondos de archivo de la propia Filà Magenta recibido este ejemplar por el Primer Tro de la Filà, Vicente Jorge Bas Aracil, también y por último se entregó un ejemplar de libro a D. Enrique Luis Sanus Abad, Presidente de Honor de la Asociación de San Jorge y Primer Tro de Honor de la Filà Magenta, como custodio de la historia de nuestra Filà. ◆



## Ligeros

Después de dos brillantes años de cargo, en la Filà Ligeros afrontamos el "nou any fester", con un espíritu de recuperar fuerzas para los futuros 2020 y 2021, que no están al girar la esquina, pero tampoco tan lejos.

Con un merecido pero pequeño descanso, los Ligeros hemos retomado el proyecto de reformas de nuestro local social para adecuarlo a las normas vigentes, y que, con el esfuerzo de todos, esperamos tener resuelto en los próximos meses.

En el capítulo festivo, el 23 de marzo, la Filà estuvo representada en su Gloria Mayor por el Fester D. JOSE ANTONIO PASTOR CLIMENT. Veterano Ligerero, ex-Primer Tro, y Fester muy apreciado, que al terminar el almuerzo se encontró con la clásica traca, y además una sorpresa que se le había preparado, un enorme dromedario, con el que, a lomos del mismo, se dirigió hasta el Ayuntamiento. Con ese detalle, los Ligeros pusimos la nota simpática ese día en Alcoy.

El Gloriero del Preventorio fue D. GONZALO CASCANT MOLINA.

Nuestro Gloriero Infantil fue el niño CRISTIAN MICÓ LLÁCER, que representó el cargo muy dignamente por las calles de Alcoy.



El 21 de abril, nuestra banda de música, bajo la dirección de D. IGNACIO SANJUÁN RODRIGO, participó en la Fiesta del Pasodoble interpretando el pasodoble "El Miquero", siendo galardonada como la mejor banda de menos de cincuenta músicos. El destacado premio les fue entregado el 2 de noviembre en el concierto celebrado en el Teatro Calderón.

El 23 de abril, en la comida del día de San Jorge, debido a la ausencia de nuestro Primer Tro, Jorge Albors Juan, que estaba cumpliendo sus obligaciones con la Asociación de San Jorge, ejerció de maestro de ceremonias el número uno de la Filà, Javier Vilaplana Llorens, entregando un cuadro con el nombramiento de Ligerero de Honor al Fester Supernumerario Guzmán



Egea Bernabeu. En este mismo acto se entregaron las insignias de 25 años de antigüedad a los Festers, Amando Aura Siñuela, Alberto Altaba Sangüesa, Francisco Sanjuán García, Javier Montava Jordá y Enrique Santamaría Linares, recibiendo la felicitación de los asistentes al acto.

También se obsequió a Cristina Satorre, con un ramo de flores, agradeciéndole su colaboración como directora del grupo de percusión de la entrada del 22 de abril.

El 18 de junio un grupo de alcayanos, entre los que se encontraban algunos Ligeros, acompañados por la Unión Musical de Planes se trasladaron hasta el municipio del Entrego (Asturias), invitados a participar en las fiestas en honor del Rey Aurelio. Allí desfilaron en representación de los Moros y Cristianos de Alcoy, dejando la impronta de nuestras Fiestas, y deleitando con las notas de nuestras piezas musicales. Se ha editado un DVD del acontecimiento y por las noticias que nos han llegado, crearon tal expectación que los anfitriones preparan una visita a Alcoy en las próximas fiestas abrileñas.

En el aspecto deportivo, el equipo de petanca ascendió a División de Honor, enhorabuena y a continuar con una trayectoria jalonada de éxitos.

El equipo de fútbol sala se ha pasado al fútbol de campo, les deseamos la mejor suerte.

El 29 de junio celebramos junto con la Filà Aragoneses y Labradores, la Misa anual en recuerdo de nuestros difuntos, así como el ensayo conjunto que alternamos con los Aragoneses. Desde aquí invitamos a la Filà Labradores a sumarse a este ensayo que todos los años fomenta la amistad entre Filas.

Después del descanso veraniego, nos encontramos con la novedad en la conserjería de la Filà, de la que se han hecho cargo Carlos y Pili, que con el apoyo de Luis cada semana nos deleitan con su cocina. Esperamos disfrutarlos mucho tiempo.

El campeonato interno de cotos dio un resultado casi habitual, la pareja campeona fueron de nuevo los Festers Guzmán Egea y Alberto Corbí, que representaron a los Ligeros en el Campeonato de Cotos del Mig Any.

El 28 de octubre, en la Filà Realistas, recibió el nombramiento de Fester Veterano D. JOSÉ ANTONIO PASTOR CLIMENT, que acompañado de un numeroso grupo de Ligeros ce-

lebró su distinción. Un más que merecido homenaje para un Fester de la década de los años 50.

El 19 de diciembre los Ligeros celebramos el ya clásico "Ensayo de Nadaletes", y cada año que pasa sale mejor. Finalizó el acto con las fotos del grupo en el Belén de la Plaza y el cartel de Reyes.

El 20 de diciembre, y como todos los años, con mucha ilusión celebramos la "Cena del Pobre", esperando la suerte que como casi siempre pasó de largo.

El 14 de febrero, celebramos la tradicional "Cena Homenaje a la Mujer", en la que agasajamos a nuestras parejas, un broche de oro con el que los Ligeros agradecemos su apoyo y comprensión. ◆

Una representación de la fiesta de Moros y Cristianos de la localidad de Alcoy llenó de color el mercado medieval

## Corte alicantina para un rey astur

M. VARELA EL ENTREGO

Al igual que en la canción popular, por San Martín, por San Martín, van haciendo camino. Luego fue el camino que hicieron ayer las 40 personas que trajeron a El Entrego una representación de las populares fiestas alicantinas de Moros y Cristianos, unas de las más antiguas de España. Declaradas de Interés Turístico Internacional, ayer se desfilaban desde Alcoy hasta San Martín del Rey Aurelio, para rendir tributo ante la corte medieval del Rey Aurelio y hacer una demostración de la realeza original.

Por las calles de El Entrego desfilaron los mejores trajes de Moros y Cristianos. Lo encabezó el diseñador de los trajes, Fermín Vobler: «Hemos traído doce trajes de cristianos que son los que desfilaron por la V Avenida de Nueva York, y otros doce de moros que solo han desfilado en Alcoy y en Tádides. Los mejores galas, por lo tanto, para que una y otro bando rindieran tributo al rey astur. Y es que los trajes tienen su especial peculiaridad. No se visten, su confección puede alargarse durante cerca de dos años, siguiendo toda un proceso tradicional».

El dicho proceso comienza con una investigación histórica, adquisición del dibujo y el diseño, y complementada por la elección de materiales que «normalmente empujan artesanales», explica Jaita

Momix, una de las responsables de vestuario de la fiesta alicantina. Los trajes de valor incalculable se mezclaron ayer con los numerosos samaritanos que se vistieron de personajes medievales para recrear la corte del Rey Aurelio. Entre todos conformaron un desfile de gran colorido y vistosidad que recorrió las principales calles de la localidad con el Rey Aurelio y su corte. Encabezaba la comitiva el grupo de moros y cristianos



Un puesto del mercado. / novias

**El Rey Aurelio propone dar la medalla de oro del concejo al grupo musical Nuberu**

de Alcoy, con su banda de música.

Así, un año más, las fiestas de La Laguna se han convertido en un regreso al pasado del municipio. Una recreación histórica en la que no falta un cuidado mercado medieval, ubicado en la explanada del pazo Entrego y donde se ofrecen productos tradicionales asturianos y diversiones para todos los públicos.

El mercado fue, durante toda la jornada de ayer, el punto de encuentro para vecinos y visitantes de El Entrego. Todos pudieron disfrutar de las viandas, pero también de la artesanía en piedra y piel, los remedios caseros y las plantas medicinales, entre otras muchas cosas. La oferta continuará hoy en este III Mercado Medieval de El Entrego, que estará abierto desde el mediodía hasta las diez de la noche.

### Cebollas rellenas

Talón los festejos están siendo presididos por el Rey Aurelio 2008, cargo que en esta ocasión ha recaído en el segundo teniente de alcalde, Mario Efraim García Villar. El rey de esta edición ha reivindicado su figura histórica y ha solicitado un mayor estudio e investigación sobre él. Pero también ha indicado a sus súbditos algunas cosas que se deben hacer para mejorar la vida y el desarrollo del concejo. Entre ellas, comer más a menudo cebollas rellenas, plato típico



DESFILE. Moros y Cristianos por las calles de El Entrego. / novias

de la localidad, así como estudiar la posibilidad de otorgar la medalla de oro del municipio al grupo Nuberu, por llevar con dignidad y buen hacer musical el nombre del concejo de San Martín del Rey Aurelio por todo el mundo.

Por otro lado, durante los dos días de mercado habrá pañuelos, borros para los más pequeños, cucuruchos, malabares, velutinosos... No faltará de nada para animar el mercado y a todos quienes lo visiten.

# Mudèjars

## ANY DE CAPITA

Després d'haver passat l'any d'alferes, els Mudèjars ben coneguts com a Palominos, es preparen per a posar en marxa una sèrie d'actes culturals i festius, que per la seua temàtica i contingut deixaran ben definit el càrrec de capità que toca ostentar en la persona d'Enrique Roma Llorca, persona molt arrelada a esta Filà.

## PRESENTACIÓ HERÀLDICA CAPITÀ

No cabia un agulla de cap en la filà. L'assaig més pròxim al Mig Any va congrega nombrosos individus. També van anar els invitats, que no van fallar aprofitant l'ocasió per a disfrutar de l'ambient de festa que es respira en la filà.

La massiva assistència a l'acte va provocar que la filà es quedara xicoteta. Amb bon criteri i amb unes temperatures suaus a favor, es va poder aprofitar el pati per a col·locar més taules i disfrutar de la nit.

La presentació es va desenrotllar amb brevetat i intensitat. El discurs del nostre Primer Tro ens va recordar l'absència d'un fester molt important, tant per a la filà com per a l'Associació de Sant Jordi, Rafa Bleda, al qual sens dubte portem en el record, amb

gratitud i simpatia. En un altre orde, va fer referència al nostre volgut Pep, que ens va representar com a alferes i donant el testimoni al nostre capità d'enguany. Quique per la seua banda ens va recitar un sonet, per a finalitzar descobrint l'heràldica entre els compassos del Moro del Sinc i els aplaudiments. També van participar en la presentació Mario Santacreu, Regidor de Festes; Javier Morales, president de l'Associació de Sant Jordi; i Miquel Peralta.

L'assaig va discórrer entre formetes i colpets, amb harmonia i fraternitat.



### PRESENTACIÓ DEL CÀRREC

La Filà presentà Enrique Roma Llorca, com el seu representant per a ostentar el càrrec de capità moro per a la festa de moros i cristians del 2008, abrigant-lo en l'acte que es realitzà en la llotja i posterior sopar en el saló rotunda del Círcul Industrial.

### MIG ANY EN LA GLORIETA

El dia prometia unes bones estones de diversió i així va ser, els diversos components de la Filà van muntar el que seria el lloc on la resta dels individus, degustarien una àmplia mostra de gastronomia popular com a all i pebre, paella i porc senglar en salsa. Tots els comensals van quedar prou satisfets.

L'olleta es realitzà amb tot l'afecte del món, tant que estàvem convençuts que este seria l'any que guanyaríem el primer premi i no el tercer que és el que tots els anys diem que hem quedat, el plat d'olleta es presentà puntualment a les 8 h PM, a continuació els jutges ens tornen a la terra donant el primer premi a una altra Filà, un altre any amb la mateixa resposta a les pregunta Com heu quedat? I la nostra resposta com sempre, els tercers.

### CONCERT

Com enguany la Filà ostenta el càrrec de Capità estrenem marxa mora, i és un motiu d'alegria poder dedicar-la a la memòria del meu pare Francisco Romà Aznar "Culibri".

Ell representa en la meua memòria aquells moments en què tirar endavant la filà no era fàcil. Gràcies a aquella gent, impulsada per la il·lusió i les ganes de fer festa, va continuar una tradició que ens ha arribat a nosaltres i que ens permet descobrir que el que sobre el paper és una "agupació cultural" en realitat és com la nostra família. Una gran família unida pel sentiment fester, herència que hem rebut dels nostres pares i que hem fet tan nostra que ens serà impossible no transmetre-la a les properes generacions.

Per això, aquesta marxa va dedicada a tota aquella generació, amb la il·lusió que siga una aportació que ens trasllade als nostres orígens i que deixi empremta cara al futur.



Per a la Filà Mudèjars. Enrique Romà Llorca  
Repertori:

1ª PART

- Julio Pastor (Pasdoble 1954) . . . . . *Amando Blanquer Ponsoda*
- Mudejars (Marxa Mora 1976) . . . . . *Francisco Esteve Pastor*  
Primer premi al "X Concurs de Composició" de Música festera d'Alcoi
- Al Bagi (Marxa Mora 2007) . . . . . *José Francisco Sanjuán Rodrigo*  
Estrena a Alcoi. Primer premi al "IV Concurs de Composició" Vila de Pego
- El Barranc del Sinc (Marxa Cristiana 1985) . . . . . *Rafael Mullor Grau*  
Primer premi al "XXII Concurs de Composició" de Música festera d'Alcoi
- Culibri (Marxa Mora 2007). . . . . *José Rafael Pascual Vilaplana* \*

----Estrena Absoluta----

2ª PART

- La pena "El Frare" (Pasdoble 1971). . . . . *Francisco Esteve Pastor*
- Creu d'Arsuf (Marxa Cristiana 2003) . . . . . *José Rafael Pascual Vilaplana* \*
- Pacos del Gurugú (Marxa Mora 2003) . . . . . *Ramón García Soler* \*
- David (Marxa Cristiana 1997) . . . . . *Ramón García Soler* \*

UNIÓ MUSICAL DE MURO

Director: Miguel Ángel Grau Martínez

Amb la col·laboració del grup dolçainers la Xafigà de Muro.



PRESENTACIÓ DEL CONTE CRUÏLLA DE CORS

En el teatre Salesians, es presentà per part dels capitans Moro, Quique i Cristià, Nando, començant amb la narració del principi del conte, per part de PEPA PUCHADES I PEPA MIRALLES i amb la col·laboració dels primers trons de les Filaes Mudèjars, J. PIÑERO i Alcodianos, SANTI, del conte CRUÏLLA DE CORS sent este el guió a seguir les dos Filaes a partir d'este moment i fins al dia de l'alardo en acabar el mateix a la vesprada, es retrobarien els dos germans YAZID i SIGFRID.

FESTA EN EL CARRER

Per part dels Mudèjars i Alcodianos, es traslladà als carrers del nucli antic d'Alcoi, una festa per a tots els assistents que volgueren, començant en les muralles, amb jocs infantils tradicionals i un bon berenar per a tots els presents, passant als pòrtics del museu arqueològic, amb l'actuació d'un grup de música i repartiment de begudes i productes gastronòmics típics d'Alcoi, de la part cristiana que seria la que acabem de deixar, passem a la mora, amb balls i música àrabs i productes autòctons com a dolços, te, etc.

La terminació de la festa va ser la presentació de YAZID i SIGFRID, quan eren xicotets amb sa mare ja que són germans. ♦



# Abencerratges



## VIVENCIAS DE LA ALFERECÍA ABENCERRAJE 2008

La Junta Directiva, cerca ya de los años de cargos con inquietudes para llevarlo adelante, antes de la fecha en que se ofrecen los cargos a los individuos, tiene Abencerrajes que quieren ser candidatos, encontrándolo fácil. No llega a ser así, en la primera Asamblea se consigue el Capitán que es Antonio Jorge Guillem Picó y se tiene que hacer una segunda en la que sale el Alferez, José Vicente Juan Pérez

Con esta premisa iniciamos la tarea de la alferecía, Kiko Aznar, tesorero nos informa que un Abencerraje tiene un proyecto para el boato de la Alferecía. Sin más, lo vemos y aunque tenemos otras opciones, valoramos mucho el que se haga desde dentro de nuestra filà decidiendo que lo haga el abencerraje Estanislao Casa-buena Murcia.

Con toda ilusión y riesgos, pero con la confianza, la colaboración y el esfuerzo de todos los Abencerrajes, sin más empezamos la andadura.

Qué decir, que de todo encontramos en el camino, no gustaron los trajes (eran sencillos y a costos reducidos) a muchas mujeres de los Abencerrajes, a otras sí, finalizamos con más mujeres en el boato que las que necesitamos, además, en la entrada pudimos ver que la mayoría de los Abencerrajes participaban con un traje representativo para ese momento, todo era sencillo y con gusto por ver la

realidad de un pueblo árabe. Fue una gozada el recibimiento del público.

El trabajo, el esfuerzo y la voluntad, de Estanislado, de su madre Amparo Murcia en la coreografía y de su primo Rafael Llorens en el diseño, más la ayuda de los Abencerrajes fue lo que hizo realidad nuestra Alferecía, que desde el inicio quiso representar con la mayor sencillez una vivencia mora.

Desde los exploradores, topógrafo, escribanos, pueblo, guerreros, herreros, enfermeras, médico, asistentes repartiendo agua y comida, caballos de doma, ballet de Ana Calvo, escuadra de esclavos y sus damas con las notas musicales, Abencerrajes, carroza de Cop, favoritas, caballeros y Alferez con una carroza de más de 23 metros de largo, todo completado con la gran variedad de animales. Carrozas sencillas pero reales, de las que vemos cuando visitamos los países africanos, todo unido a las notas musicales, conocidas y compuestas para la entrada del 22 de abril, es lo que hizo que a nuestro paso el espectador se levantara y nos felicitara.

El resto de actos, desde la *dinà* y *creuà*, presentación de cargos, *mig any*, *nit de l'olla*, dianas, procesiones, pasacalles, encuentros del Alferez Cristiano y Moro para iniciar las guerras de arcabuceria, la lucha, procesión para dar gracias, *soparets*, comidas y cenas, todo fue vivido y participado por la mayoría de Abencerrajes.

La Junta directiva siempre encontró la ayuda de los Abencerrajes, podemos asegurar que en cualquier momento o circunstancia que se ha necesitado sin más, siempre hemos tenido la respuesta favorable, la gente es muy buena, capaz de trabajar por el otro sin esperar nada a cambio, de mayores a jóvenes, cuando son los que han participado de la satisfacción que se recibe cuando de verdad uno actúa por el bien hacia los demás, ¡vale la pena ser así!

Resumimos, todos saben que el boato era sencillo, pensamos que era con mucha realidad y gusto con lo que se quería representar. Durante todo el tiempo y trabajo de preparación de la Alferecía, ideas, encuentros entre pareceres, decepciones, intereses, solicitudes, etc., no fueron problemas, siempre existió una solución. Las cosas con el tiempo se resuelven muy bien, cuántas cosas en el inicio eran de un color y terminaron siendo del color opuesto. Siempre, con la ilusión y la confianza en las personas todo se resuelve, porque en cada momento entre todos siempre sale la buena idea.

Esto es lo que vivimos, para realiar un cargo, si existe ilusión, esfuerzo, comprensión y colaboración haciendo partícipes a todas las personas, además de escucharlas con sencillez valorando todas sus propuestas, hace que la mayoría sean felices y no vean que el cargo está sólo en cosas espectaculares. ♦

# Marrakesch

MARRAKESCH – ALFERES 1909-2009

**D**esprés de l'Aparició de Sant Jordi, "els soparets" van marcar l'inici del que serà el nostre Any d'alferes 2009, i així vam saber celebrar-ho (encara que de manera oficial l'exercici fester no estiguera inaugurat).

Els Marrakesch ens enfrontem al compromís d'un altre Any d'alferes. No ens preocupa, sinó més aïna la il·lusió ens impulsa que de nou i amb este seran nou, el públic d'Alcoi tinga l'oportunitat de compartir i disfrutar el nostre Centenari alferes.

Deixant de banda les múltiples reunions de treball, presses, tensions i maldecaps que un any de càrrec impositiva, també cal reconèixer que hem tingut els nostres bons moments, amb els assajos que s'han programat, i ja que més o menys totes les filaes ho hem viscut, tractarem de contarvos tan sols allò que ha sigut singular enguany.

Per a això ens traslladem al mes d'octubre, carregat d'actes i celebracions, programant el dia 6 la presentació en el Saló de Graus de l'EPSA, del DVD de la Loteria de Nadal, el qual arreglegava el programa "Un, dos, tres" de TVE en el que vam participar els marrakesch, i a les imatges dels quals es van afegir les simpàtiques anècdotes que ens van relatar, Miguel Llorens, Miguel Sancho, Agustín Aleixandre i Francisco Pérez. Unes participacions de Loteria que han tingut gran èxit.

De la mà del periòdic Ciutat, produït i realitzat per Aral TV Produccions, es publicava el DVD "Marrakesch-Història viva de les filaes", un excel·lent treball que reuneix a través d'entrevistes i imatges els millors moments de la nostra història.

El dissabte 18 d'octubre, el Círcul Industrial servia d'escenari per a l'espectacular presentació de qui serà el nostre alferes 2009, Miguel Llorens Payá. A l'arribada al jardí, t'envoltava un ambient magribí, música en directe, perfums d'essències i espècies, i unes quantes parades que recreaven l'ambient d'un soc àrab. En el Saló Rotonda unes pantalles gegants van servir per a la projecció de l'audiovisual, que ens va transportar a una travessia pel desert, mentre dansarines i guerrers feien la seua posada en escena acompanyant a la banda sonora i les imatges, per a continuar



el relat amb la fundació de la ciutat de Marrakech i enllaçar amb el naixement de la nostra filà a principis del passat segle, traçant en imatges un resum de la història fester, per a concloure amb les del nostre anterior alferes 1995, Antonio Candela, qui va entregar la seua arma com a relleu a Miguel Llorens.

A partir d'ací, ja sabeu, Mig Any passat per aigua, i la dramàtica crisi que se'ns cola sense avisar.

Podeu estar segurs que hem treballat compromesos amb el nostre passat, i al mateix temps amb la responsabilitat de no defraudar el públic. Sense ànim d'estendre'ns més, simplement transmetre-vos que els marrakesch desitgem que la nostra Alferecia, servisca per a compartir moments feliços i alegres, tan necessaris, en estes Festes. ◆

## Realistes

### PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN "BESTIARI EUROPEU 1870-1970"

Esta exposición, fue presentada el pasado domingo 14 de septiembre a las 18 h. en la casa de la Festa de Tarragona por el archivero gráfico Ramón Saumell Poch. La muestra se compone de fotografías de esta época que giran en torno a la utilización de animales y representaciones mitológicas que se utilizan en los diferentes pueblos del Mediterráneo occidental. El pasado mes de febrero, se presentó un catálogo con todas estas muestras fotográficas y ahora en septiembre podremos gozar de esta exposición temporal en Tarragona.

Ramón Saumell se puso en contacto con la Filà Realistes a través de su cronista Jordi Linares hace dos años cuando empezó a gestar el proyecto. De esta forma, la Filà Realistes de Alcoy ha participado en la exposición cediendo dos fotografías históricas con sus típicos "cavallets" de cartón que desaparecieron en 1925 y volvieron a nuestra Fiesta en 1992. Para el catálogo, la Filà Realistes aportó una fotografía actual "dels cavallets" del año 2005.



### VISITA OFICIAL DE LA FILÀ REALISTES A FRANCESC CAMPS

El 10 de enero de 2009 será recordado por todos los Realistas como una fecha histórica, pues el máximo mandatario de la Generalitat Valenciana, el Molt Honorable President Francesc Camps nos recibió en el Palau de la Generalitat.

La Filà Realistes organizó un día completo de actividades que empezó por la mañana con la visita a la Lonja de la Seda declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Posteriormente pasando por la catedral de Valencia y la plaza de la Virgen nos dirigimos al Palau de la Generalitat donde fuimos recibidos por Francesc Camps. Una vez finalizado el acto, que contó con el acompañamiento de destacadas personalidades políticas alcoyanas como Trini Miró y nuestro alcalde Jorge Sedano, tuvo lugar



un almuerzo. Como sobre mesa visitamos el Museu del Ninot Indultat, despidiendo esta excepcional jornada con una foto en la Ciutat de les Arts i les Ciències.

Al acto asistieron 110 personas organizados en dos autobuses. La Filà

Realistes quiere agradecer a la colla de Dolçainers i Tabaleters "La Degoilà", a Tele 7 así como a Cerol y Pastor su desinteresada colaboración en este evento importantísimo. ◆

## Barbarees

1.- Como ya es tradicional, en el mes de febrero celebramos la Cena de Homenaje a la Mujer Bequetera, y aprovechamos esta reunión para hacer entrega de las Insignias de la Filà en sus diferentes categorías de oro y plata, a los asociados que cumplen 25 años de antigüedad en nuestra Filà, en el pasado ejercicio 2007-2008 los asociados Enrique Sanz Vañó en su categoría de oro y Antonio J. Bou Blanquer, Fernando Valor Climent y Emilo José Agulló Valor, en calidad de plata recibieron este merecido reconocimiento.

Por primera vez en la historia de la filà, se hizo entrega de la insignia de oro y brillantes a Lionel Grau Mullor por sus más de 50 años de Bequetero.

También se le brindó un emotivo y merecido reconocimiento a Manuel Sanjuán más conocido como "EL TIO MANOLO" por su gran entrega y dedicación durante muchos años a nuestra entidad.

2.- "...Y por fin llegaron los Reyes Magos"

Nuestra Filà en la CXXIV Cabalgata de SS.MM. los Reyes Magos de Oriente, tiene el gran honor y la enorme satisfacción de acompañar al Rey Melchor, después de tantos años de nuestra primera experiencia como acompañantes de los Reyes Magos en su venida a nuestra Ciudad, en aquella ocasión acompañando al Rey Gaspar (el Rey Negro).

En esta ocasión fue nuestro compañero Antonio Jordá Francés, el que se encargó de atender personalmente y en todo momento a S.M. el Rey Melchor.

Desde que se anunciaron las entidades que acompañarán a SS.MM. nuestro Primer Tro, Juan Valero, gran estratega y organizador donde los haya, puso en marcha la maquinaria, todos los recursos humanos y materiales disponibles, preparativos, planificación, listas de personal para formar el boato, incidencias, imprevistos, en definitiva mucha ilusión y mucho entusiasmo. Así solemos hacer las cosas en Alcoy.

"Llegarán Reyes Magos día 5 a las 6 de la tarde", con paso elegante y majestuoso hace su aparición el primer dromedario con nuestro Rey Melchor, barba color nieve y sem-



blante bonachón, la ilusión se palpa en el ambiente, todos en El Camí (en la casa de les estatués). Después de los preparativos en la Filà, cada grupo a vestirse con su traje correspondiente, "este pantalò no m'entra", "esta sabata m'apreta", "algú que em nuge la faixa", son las voces que se oyen para pertrecharse, estar en condiciones y perfecto estado de revista.

El Rey como personaje principal, antorcheros, la carroza al completo, etc. cada uno en su puesto, en su papel, en su responsabilidad, todos queremos hacerlo personalmente muy bien, para que el conjunto sea lo que los niños y mayores se merecen, una Gran Cabalgata como corresponde a la más antigua del mundo. Besos, saludos, caramelos, "açó ja va", a lo largo del recorrido es impresionante la acogida, el calor, la proximidad de las personas que están en la calle esperando el paso de SS.MM. El espectáculo no es solo de los personajes que desfilan, es todo el conjunto, en per-

fecta comunión estamos dando vida a la tradición, a la fiesta, a una parte de Alcoy. Los Pajes con sus escaleras y paquetes, van cumpliendo su especial y mágico trabajo, calle San Nicolás al completo y llegamos a la Bandeja, todo a punto para la Adoración, luces, colorido, pólvora, sonido, "espectacular", una puesta en escena digna de SS.MM. Los Reyes Magos de Oriente.

Al terminar la cabalgata sigue la fiesta, caras de satisfacción y cansancio, el comentario es unánime, ha sido una gran experiencia, hemos tenido la oportunidad de participar y colaborar para formar la historia y la tradición del "Nostre Poble, Alcoi".

Además este año 2009 empezamos con buen pie, nuestro Rey Melchor fue realmente Mago y consiguió que en el Sorteo del Niño de la lotería nacional, tuviésemos una compensación por las atenciones que le proporcionamos y nos agració con un premio de pedrea, bienvenido sea y más en esta época de estrecheces. ♦

## Andaluzos

### BELÉN FILÀ ANDALUCES

Un año mas nuestra fila como cada año realiza el montaje de nuestro Belén, modesto pero bonito como no podía ser de excepción. Más aún en este año de alferecía la filà prestó un gran interés en su montaje y a su ampliación con la ayuda de varios integrantes de la filà por gusto y afición. Añadimos unos pocos metros más y prolongando el interés y las vistas de Alcoy con otro lienzo dando lugar a la imagen del PREVENTORI. Con la intención de todo aquel que lo visitase observe el lugar de descanso dedicado a los niños para que en ese paraje natural descansasen de los malos momentos y enfermedades que pasaban.



### WEB FILA ANDALUCES:

[www.filaandalucesalcoy.com](http://www.filaandalucesalcoy.com)

Como no podía ser de otra manera la filà andaluces abre sus puertas a la gente de Alcoy y del mundo con una página web en la que se puede encontrar desde la localización de la sede hasta su historia, fotografías, vídeos e imágenes históricas irrepetibles a lo largo de la vida de la fila. Siempre pendiente de actualización por varios individuos de la misma filà.

### DINÀ VERANO

En este año de alferecía la filà andaluces, ha visto que para poder empezar con buen pie, arrancamos en la dinà de la filà en "El Mas Dels Capellans" propiedad de la familia Pastor, fue a mediodía cuando se realizó una comida de hermandad con revuelos de navajas, de alegría y sobre todo una gran asistencia tanto de individuos de nuestra filà como la asistencia de nuestros invitados. En la foto se observa la pancarta para este año de alferecía, pancarta presente en todos los actos que realiza la filà y que es el ariete para introducirse en este año tan especial. ●



## Cids

### COMENÇA EL COMPTE ENRERE

La filà Cids ha iniciat la cursa envers la Capitania de 2012. I el primer pas ha estat la designació d'aquell que comandarà les hosts cristianes el 22 d'abril d'eixe any: José Jorge García Montava. L'Assemblea de la filà celebrada el 20 de juny del 2008 va aprovar per aclamació el nomenament de Jordi com a capità.

Envoltat dels amics que l'acompanyaran com a cavallers i amb molta emoció, Jordi va agrair als companys de la filà la confiança dipositada. I va animar a tots els festers a gaudir d'un càrrec "que és de tota la filà". Amb eixa màxima es posa en marxa un projecte que culmina una trajectòria festera de 40 anys. El proper capità dels Cids ha estat membre de Junta des dels anys 70, i va ser primer tro des de les festes de l'any 1995 fins a les de 1999. La seva dedicació a la filà és la millor garantia per encarar una experiència única que ja comença a gestar-se.

### SER LA MILLOR FILÀ CRISTIANA BÉ VAL UNA CELEBRACIÓ

L'honor de ser proclamada Millor filà del bàndol cristià de les festes



del 2008 va recaure en la filà Cids. A l'Assemblea General de Maig, l'Associació de Sant Jordi va fer pública la decisió, que la filà comparteix amb els Verds (millor filà del bàndol moro). El president de l'Associació, Javier Morales, va destacar el bon fer de la filà en tots i cadascun dels actes de la trilogia. Tanmateix, especial atenció va despertar la nombrosa presència de festers dels Cids a la Segona Diana. I tots ells amb el disseny complet.

Per tal de fer celebrar el lliurament del premi, els Cids van organitzar un *ensaïo* especial i extraordinari el darrer mes de juny. Tots els festers van gaudir de la distinció amb allò

que més bé saben fer i més els agrada: fer Festa. Així és des d'abans de 1839. I així continuarà sent-ho.

### VIVÈNCIES D'UNA ÈPOCA

"Cada vegada que tractava d'inscriure'm a la filà, venien uns festers i es negaven. Així va passar fins que vaig poder entrar en els Cids". Qui pronuncia aquesta frase, Jordi Palasí, i els que l'emprenyaven allà pels anys 60, Roberto Payà i Pep Richart, van ser els amics reconeguts el dia de Sant Jordi de 2008 amb la distinció de Fester veterà de la filà Cids. Tots junts, fruit d'una relació festera que es manté en el temps.

Un gran nombre de festers i familiars va assistir a l'acte celebrat al Parterre, amb l'acompanyament de la Unió Musical d'Atzaneta d'Albaida. Amb aquest nomenament la filà ret homenatge als qui han contribuït a fer-la gran i a consolidar-la dins del món fester. Les trajectòries de Jordi, Roberto y Pep reuneixen milers de vivències i centenars d'anècdotes, tal i com demostren les seves xerrades a la taula d'escoti. Són una font inesgotable de saviesa festera. ●

## Vascos

La Filà Vascos inicià el Centenari de su fundación el día 31 de mayo de 2008 con una Misa de Acción de Gracias en la iglesia de San Jorge.

El día 14 de junio en el marco incomparable del Preventorio Mariola La Asunción, celebramos la tradicional Dinà donde se vivió una jornada de gran confraternidad.

La Escuadra Centenaria nos obsequió con un almuerzo en toda regla, posteriormente hubo campeonatos de todo tipo, finalizando con una gran "Dinà" amenizada por una charanga de nuestra "Lira de Cuatretonda".

Llegado el mes de diciembre y preparando la Navidad, la Filà Vascos plantó un Belén que cada año ve incrementado tanto sus habitantes





como sus construcciones y todo ello gracias a las aportaciones populares de sus individuos.

El día 29 de noviembre pasado, la Filà Vasco en su sede social, con motivo de la celebración de su Centenario y como acto cultural, celebró un Concierto de Música Medieval y Renacentista (s. XIII al XVI) interpretado por un grupo músico-vocal denominado "La Gelosía" en el que uno de sus componentes es el amigo, músico y compañero de filà Paco Amaya.

Comentar que en este acto nos vimos desbordados por la gran afluencia de gente, quedando el local totalmente abarrotado. Posteriormente hubo un ágape en el que estuvo invitado todo el público asistente. ●

## Mossàrabòs

### AÑO DE ESTRENOS

**D**os mil ocho ha sido un año de novedades en el seno de la Filà Mozàrabes, *els gats*. Por una parte, ha sido año de cambio de local. Deja su antigua sede en la calle San Juan, para trasladarse al que será su nuevo domicilio, en la Calle Torremanzanas. El pasado veintiuno de noviembre, don Ismael Ortiz, vicario de San Jorge, bendijo e inauguró, con la presencia de gran parte de la Filà, Asamblea de la Asociación de San Jorge y miembros del Ayuntamiento, las nuevas instalaciones.

Cabe decir que, tras mucho esfuerzo, el resultado ha sido más que favorable, quedando un local mucho más espacioso que el anterior, diáfano y con numerosas ventajas para ser adaptado a la normativa.

Por otra parte, continuando con los estrenos, en la pasada Navidad un grupo de festeros de la filà realizó el montaje del primer Belén, del que se puede decir quedó precioso, por lo que se prevé que dicha tradición se conserve y crezca en los próximos años.



Estos dos estrenos han posibilitado que la "Filà gats" siga siendo el seno de una gran familia, y pueda continuar, con más empeño si cabe, su larga historia celebrando año tras año, las fiestas en honor a su Patrón, San Jorge. ●



## Navarros

L'any passat la nostra benvolguda Banda de Música, la Societat Musical Beniatjarense, va celebrar el 75é aniversari de la seva fundació, i per commemorar-ho, la Filà Navarros la va nomenar Soci d'Honor de la Filà, i va celebrar un concert al Teatre Salestà el 14 d'abril en homenatge al mestre N'Amando Blanquer. Aquest any i amb la intenció de culminar amb els actes de celebració de l'aniversari, el dia 11 de desembre, al saló d'Actes de l'Edifici Carbonell de la Universitat d'Alcoi, es va fer la presentació del CD del concert amb el títol d'*Àguiles i Cadenes*, amb un gran èxit d'afluència i amb la presència del president de l'Associació de Sant Jordi.

Durant la Trilogia, i dins l'apartat de la Festa al Carrer, el dia 22 d'abril, es va organitzar una entraeta després de dinar pel carrer Sant Joan que hi va congrega una nombrosa representació de festers Navarros i que ha ocasionat vídeos a la web de *youtube*. El gran èxit d'aquesta ens farà repetir el proper any. I, com no, el dia 23 d'abril, per la nit, després de sopar, varem sortir al carrer amb la nostra banda i unes mans i pilotes gegants. Molta diversió al cap i a la fi. Per últim, el dia 24 d'abril, al carrer País Valencià, la Fila Navarros i la Filà





Vascos varen fer un Tira-Corda amb més de 50 festers per cada part. Si ens ho pregunten, direm molt orgullosos que vàrem guanyar. Segurament el Vascos diran el contrari.

La Dinà, aquest any, s'ha desenvolupat en un entorn a l'aire lliure, al Mas del Pinaret, la qual cosa ha servit per donar un altre aire. Alguns en cotxe i altres en autobús vàrem pujar al Mas a les 8 del matí i com any darrere any, vàrem fer la degustació del típics licors alcoians, *l'herbero*, el *cantueso*, el *mesclaet*, etc. A continuació, esmorzar preparat pel nostre reboster, embotits, espencat, i ous fregits, per no perdre la costum i de seguida, campionat de cotos. El dinar va començar a les 14.30 h. amenitzat per la Societat Musical Beniatjarense. Ambient distès, disfresses, samarretes taronges i com no, marxés mores i cristianes fins que la pluja va fer acte de presència. Al menys, va arribar quan la gent ja començava a anar-se'n. Segur que repetirem aquest any.

Per altra banda, la Filà ha engraiat un poc més el seu quadre d'honor amb tres nous festers que han complert el seu 25é aniversari amb nosaltres. Són Paco Martínez, Ximo Moltó i Jordi Lázaro. Es va fer l'entrega de la insígnia de plata durant la celebració del Sopar de Convivència durant el mes de Novembre. També en novembre es va fer el sopar del Fester Veterà, organitzat per l'Associació de Sant Jordi, i en el que es va fer entrega del pergami al nostre amic i company Paco Martínez.

Per fi, abans l'arribada del Nadal, tenim una cita amb la plantà del Betlem. El dia 10 de desembre ens vàrem congrega a la seu de la nostra Filà, i després d'esmorzar els típics xurros amb xocolata, els més menuts es van encarregar de plantar les figuretes del Betlem: nadaletes, fotos i alegria van envoltar aquest acte que va finalitzar com ja fa tres anys amb un dinar a base de gaspatxos. ●

## Muntanyesos

Com cada 24 d'abril la Filà Muntanyesos va celebrar la seua "Festa al Carrer". En esta ocasió el pretext escollit va ser la propera celebració del campionat de fórmula 1 a València amb el que no podíem ser menys i havíem d'avançar-nos a celebrar la dita competició esportiva.

La graella d'eixida va estar precedida de la tradicional cercavila que any rere any ens porta des de la nostra seu, en el carrer Santa Anna, on es realitzen tots els preparatius per a tal esdeveniment, fins a la popular "Bandeja". Tres voltes a la Plaça d'Espanya van ser suficients per a deixar esgotats als uns i els altres i per a obtenir un clar vencedor de la prova, de menor edat que la majoria, qui va saber jugar en favor seu eixa basa per a imposar-se a la malparada resta de participants, que amb encertat criteri van tindre més present el bon humor que caracteritza l'acte que la prova en si.

Els vestits dels participants, que anaven des de l'estrictament correcte

per a l'ocasió fins al més estrofolari que qualsevol puga imaginar, van convertir la cercavila i posterior prova en una desfilada sense parangó en què al voltant de huitanta festers de la nostra Filà van fer somriure i disfrutar a tot aquell amb què ens trobàvem al nostre pas.

La participació de l'Alcalde D. Jorge Sedano com a pilot d'un dels vehicles preparats per la junta directiva de la Filà per a l'ocasió i del regidor de festes D. Mario Santacreu, donant l'eixida amb la bandera preceptiva, van completar la participació d'una vintena de vehicles que amb els seus





pilots, mecànics i hostesses van convertir el cor del nostre Alcoi en un gran circuit.

Finalitzat l'acte ens vam retratar per al record a les portes del castell tornant posteriorment a la nostra Filà aprofitant el dinar d'eixe dia per a comentar, satisfets, l'infinitat d'anècdotes sorgides en l'acte que acabava de concloure.

Només i com cada any ens queda emplaçar-vos el pròxim migdia del 24 d'abril perquè puntuals a la cita un any més la Filà Muntanyesos farà la seua "Festa al Carrer".

Després de dos anys de preparatius el 5 d'octubre de 2007 la Filà

Muntanyesos es va guarnir per a presentar el llibre "*De Capità a Capità*" document en què el nostre company muntanyés Jordi Grau ha sabut arreplegar de forma gràfica i escrita tot allò que s'ha succeït durant el període 1992-2006 amb especial rellevància dels tres càrrecs viscuts en el dit període: Capità 1991, Alferes 2005 i Capità 2006. L'acte va ser conduït pel primer trò de la nostra Filà D. Jorge Miró Mira i va estar presidit per D. Javier Morales Ferri, president de l'Associació de Sant Jordi qui va rebre de mans de l'anteriorment mencionat, el primer dels exemplars. A continuació van ser obsequiats de manera

idèntica les persones que van encarnar els càrrecs de la Filà durant el dit període: D. Antonio Valor Santonja, Capità en 1992, D. José Francisco Juliá Espí, Alferes en 2005 i D. Roberto Pérez Jordá, capità en 2006. Finalment es va fer entrega dels corresponents exemplars als primers trons que la Filà Muntanyesos ha tingut al llarg d'eixos anys: D. Juan Pedro Ferri Cruz, D. Juan Francisco Giménez Seguí, D. Agustín Aura García, D. José Ramón Montava Rico i D. José Jorge Llopis Abelló. Tots ells, protagonistes en primera persona de tot el que el llibre arreplega, van rubricar un dels exemplars que quedarà en propietat de la Filà Muntanyesos. La vetlada va finalitzar amb un assaig commemoratiu del mencionat esdeveniment a què van assistir la resta de càrrecs festers que van coincidir amb l'alferecia de 2005 i capitania de 2006 de la nostra Filà. ●



## Cruzados

### LA DINÀ

**E**l diumenge 28 de juny celebrarem a la vora del mar la tradicional dina i per a això ens desplaçarem fins al restaurant "la bona platja" de Dénia, jornada que és aprofitada pel 1er tro per a batejar amb "beneït" café licor als festers que acudixen per primera vegada a este acte.



### CAMPIONAT DE COTOS "EL TIO"

El divendres 25 de juliol en el transcurs d'un assaig va tindre lloc l'entrega de trofeus corresponent al campionat de cotos, memorial "el tio" que des de fa ja alguns anys celebrem en la nostra fila i que enguany va guanyar la parella José L. Bardisa i Felipe Izquierdo i que per tant ens van representar en el campionat del mig any.



Les inclemències climatològiques del dia 25 no van impedir que els cuiners d'esta fila cuinaren la seua olleta davall la protecció d'una improvisada carpa que impedia que tot aquell que s'acostava per la nostra seu de la placeta del fossar es banyara per fora però no per dins i algú acabara xorrant.



### UN MIG ANY MOLT ESPECIAL PER A DOS VETERANS

El passat 5 d'octubre li va ser imposada la medalla com nou membre del quadre d'honor de l'Associació de Sant Jordi a D. José Bardisa Gisbert, creuat, pare i iaio de creuats.

I el dia 28 D. Francisco Colomina Giner, "alcoià, fester i llumener", com resa a la seua targeta de visita, va ser anomenat fester veterà.

Servisquen estes línies per a agrair als entranyables "Patriarca" i "Churret" tant les seues lliçons de festa com el seu afecte i dedicació a esta filà per a la que és un luxe tindre'ls com a amics i festers



### EL NADAL DELS CREUATS

Com ja és costum en estos últims anys el 6 de desembre els directius decoren la fila per als esdeveniments nadalencs que acostumem a celebrar per estes dates i que són especialment l'assaig de la "cantera" el dia 3 de gener i el de Reis el dia 6.

Menció especial mereix el IV concurs de nadaletes que organitzem juntament amb els mudèjars i que enguany va tindre com principal novetat el lloc de celebració passant de la llotja de S. Jordi al Centre comercial d'Alzamora, la qual cosa va suposar un important èxit donat la gran quantitat de gent que allí es va congregar i que es va adjudicar el col·legi La Salle en interpretació i José Arnauda en posada en escena. Una vegada més moltes gràcies a tots els que amb la seua col·laboració fan possible este concurs.



### SOPAR HOMENATGE A LA DONA

El passat 14 de febrer dia de sant Valentí en el transcurs del sopar homenatge que esta fila rendix a les seues dones, i no és per a menys, es va imposar la insígnia de plata de la filà als nostres amics i festers D. Octavio Molina Valor, D. Miguel Pastor Pastor i D. Juan Castro Anduix per celebrar els seus 25 anys com a Creuats. Enhorabona als tres. ●



# Aragonesos

## PRESENTACIÓ DEL CÀRREC

### LA DINÀ AMB L' ALFERES

**E**n el Mas de Sacristà "Peluca", com en anys anteriors, ens juntàrem tots els aragonesos. Començàrem a creure'ns que el càrrec estava a l'abast de la mà i la il·lusió de molts anys cada vegada la véiem més a prop. Marcos i els seus cavallers ens véiem cada dia més protagonistes dins de la nostra filà.



### HERÀLDICA PRESENTADA A BATOI

Recordant els vells temps, l'alferesia va voler homenatjar els assajos que antigament se celebraven en el carrer Serella, diumenge a les 12,00 h. Creant l'escenari per a la presentació de l'heràldica. Amb la presència de Morales i Sedano a qui vam haver d'esperar que acabara la carrera de la volta als ponts. Amb ½ hora de retard, va començar la presentació i amb el protocol es va donar pas a mostrar al públic els dissenys del càrrec. Va finalitzar l'acte amb un regal que Marcos volgué entregar a tots els qui havien estat primers trons de la filà, passant després a l'assaig-vermut en el mateix carrer.



### PRESENTACIÓ BOATO 2008

Novembre dia 10, després d'aclimatar al saló del Mirador del Cinc una passarella central, Nacho presentà la desfilada dels vestits del boato dissenyats pel fester Santi Amador. Un total de 8 dissenys, 3 d'homes i 5 de dones. Una vegada acabà la desfilada, tots els qui així ho van voler, es quedaren a sopar.



### DIES DE CONVIVÈNCIES CONJUNTES

El dia de la constitució vam fer un dia de convivència entre els "escuadreros" i els cavallers. El lloc triat va ser el Chiringuito del Sargento. Dos dies després, per la Immaculada, vam tornar a ajuntar-nos a l'assaig-escoti que organitzà l'esquadra de negres. L'escenari en aquesta ocasió va ser el restaurant Flor de Lis i arribàrem a ser 100 festers.



### "SPA"

En l'únic cap de setmana que ens quedà lliure, vam voler agrair a les nostres dones la seua paciència amb nosaltres, i ens en vam anar a passar els dies dels enamorats junts, a l'hotel Diamant Beach de Calp, i ens vam obsequiar amb una sessió d'"Spa" per a tots.

### TAST DE VINS

En el "Mirador de Cinc" va tindre lloc la presentació de vins del "Bajo Aragón". El "sumiller" internacional David Donate ens informà i ensenyà a apreciar el vi en la copa i ho acompanyà amb productes típics de la comunitat aragonesa

### SETMANA SANTA A CALANDA

Mentres Alcoi celebrava el Trofeu Filaes, una expedició es desplaçava a Calanda, on el seu alcalde i la confraria Jesús Natzaret ens van rebre amb els braços oberts. Una vegada vam

conviure amb ells i ens ensenyaren les seues festes, vam acabar convençuts de l'èxit que aconseguiríem el dia 22 en "L'entrada".

### GLÒRIA AMB NEU

Enguany ens separaven molts pocs dies de Sant Josep i de les Falles, ja que el dia de la Glòria va ser sols tres dies després. Tornant al recorregut antic, donà començament la Glòria i en finalitzar i després de la traca, ja en la seu de la filà, va començar a nevar durant 10 minuts. Kinot i Ramon van poder gaudir del moment arribant a cantar cançons de Nadal en eixe mateix instant.

### ABRIL HOMENATGE A LUIS SOLBES

El dia 3 la filà Aragonesos inaugurarà l'exposició "Els color de la festa" amb motiu de la seua Alferesia. Marcos i els seus cavallers es van comprometre en la seua candidatura al càrrec i, arribat el moment, es va fer

realitat amb l'ajuda de la Junta, dels cavallers i dels coordinadors Torró i Amador. Es van aconseguir al voltant de 140 obres i es va agrair a la família de Solbes i a tots els propietaris haver cedit prestat els seus quadres i, com no, es va donar les gràcies a la Sala d'Exposicions CAM per les facilitats concedides.

### JURAMENT ALFERES

"Nós, que valem tant com vós i tots junts més que vós, us elegim rei per tal que gardeu nostres furs i llibertats i, si no...No!"

### LAIL·LUSIÓ DE 14 ANYS FETA REALITAT

Ja hem fet història amb el nostre càrrec d'Alferes, i ens sentim ben orgullosos. Només ens queda que, en les tertúlies dels divendres, en la taula de "escoti" ho parlem. Amb la visita de Fontilles, donem el punt final, passant el comandament al futur capità i desitjant que ens puguen superar.



Il·lustració: Fernando Gisbert Pascual

—  ESTAN AMB  
SANT JORDI  —



FILÀ  
LLANA

### FRANCISCO CÓRCOLES FERRÁNDIZ



**F**rancisco Córcoles Ferrándiz "Kiko", falleció el pasado 27 de octubre de 2008 a los 46 años. Vistió el traje de llanero desde su nacimiento. ¡Que más orgullo! Sus raíces familiares —su apellido lo dice todo— están vinculados a esta señora Filà desde siempre. También ha sido miembro de la Filà Asturianos, y formaba parte de la Escuadra de Negros del próximo Capitán.

Fue miembro de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge y colaboró con diferentes Juntas Directivas de su Filà. Siempre estaba disponible cuando se le requería. Le echaremos en falta.

Con su muerte, Alcoy pierde un deportista comprometido, un magnífico empresario y un gran festero.

San Jorge lo premiará, lo habrá premiado ya, pues se lo merecía y sus amigos y compañeros de la Llana no lo olvidarán. ♦

### SABINO SEMPERE ENRIQUE

1932 – 2008



**D**e Bañeres, ciudad también de san Jorge, vino de adolescente a vivir a este Alcoy georgino, y pronto con amigos, y de la mano de la familia Aracil, llanera por excelencia, se hizo llanero y llanero de pro fue. De tertulia con él pasaba el tiempo sin darte cuenta, pues era un "charrador" incansable, ameno y ocurrente, de carácter afable y dicharachero. Entre otras fue negro del capitán del año 2000. Aunque se volvió a vivir a Bañeres, no faltó nunca a la cita de Nostra Festa en la que era y será siempre su filà, la Llana. Su filà y sus amigos llaneros no olvidarán al buenazo de Sabino. ♦

### EMILIO TRELIS BLANES

1933 – 2008

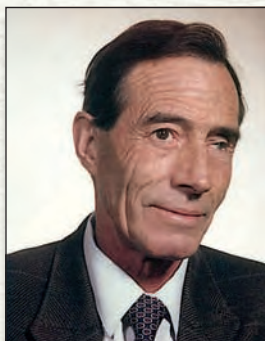


**T**ras traidora enfermedad nos abandonó el amigo llanero Emilio Trelis. Aunque su obsesión fue la pintura, y dentro de este arte su monomanía fueron los grandes pintores alcoyanos, siempre guardaba algo para su filà Llana, a la que se sentía orgulloso de pertenecer. De natural cordial, era muy apreciado en todas partes, y naturalmente en su filà.

Descanse en paz el buen llanero Emilio Trelis. ♦

### EMILIO PASCUAL MORRIÓ

1931 – 2008



**S**in avisar, cuando menos lo esperaríamos, con la misma discreción con la que vivió, el pasado verano se nos fue el amigo Emilio. Veterano llanero, sentía los colores de su filà de Llana como nadie. Fue *Primer Tro* y ostentó el título de *Llanero de Honor*. Tenía una especial manera de formar en la escuadra, jovial de carácter y siempre de buen humor, seguro estará con san Jorge, como buen devoto que era. Como vivía enfrente mismo de la iglesia de nuestro Patrón, a él se encomendaba cada día al salir de casa. Con san Jorge y con tantos llaneros que le precedieron, con su peculiar manera de llevar el paso, formará escuadra allá en la Gloria. Aquí la Llana te recordará siempre, Emilio. ♦



FILÀ  
JUDÍOS

### RAFAEL SANTONJA SANUS



**L**a Filà Judíos perdía a un amigo y fester, Rafael Santonja Sanus, más conocido por sus amigos como "Ferritja", apreciado, estimado y querido por todos.

Seguro que su ausencia se hará notar, y sus amigos y compañeros lo recordaremos con añoranza y estima.

Su recuerdo permanecerá siempre entre nosotros.

Descanse en paz. ♦

## RAFAEL ESCODA MARTÍ



**R**afael fue un fester Judío de todo corazón que supo hacerse querer por cuantos le conocimos en momentos tan inolvidables.

La Fiesta, el teatro y la lírica eran sus pasiones.

La Filà Judíos siempre lo tendrá presente en sus oraciones, ahora que seguramente está en compañía de San Jorge.

Descanse en paz nuestro amigo y fester. ♦

## ALFREDO SOLBES BELDA

1929 – 2008



**E**l pasado 29 de Octubre de 2008 nos dejaba nuestro amigo Alfredo Solbes, antiguo miembro de la Asociación de San Jorge, Fester de Honor de la Filà Judíos, Veterano Fester y durante muchos años miembro incansable de la Junta Directiva de la filà.

Festero hasta la médula, vistió el traje de nuestra filà durante más de medio siglo evidenciando el amor que sentía por nuestra Fiesta y nuestro Patrón San Jorge.

Gracias por todo Alfredo, porque la labor de hombres como tú ha hecho posible la realidad que hoy es la Filà Judíos.

Descanse en paz. ♦



## FILÀ DOMINGO MIQUES

### FELICIANO GISBERT BATALLER



**E**l pasado 3 de julio de 2008 fallecía nuestro amigo Feliciano Gisbert Bataller. Miquero veterano, de los de toda la vida. En la última capitania de la Filà formó parte de la Escuadra Espacial de "Negres". Todos te echaremos de menos. Seguro que San Jorge te tendrá ya bajo su manto junto con los demás miqueros que ya nos dejaron. Hasta siempre amigo Feliciano. ♦

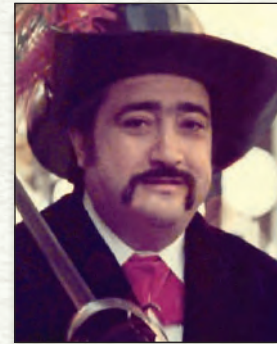
Sé que estás orgulloso de que tus hijos y tus nietos hayan seguido tus pasos en el mundo de la fiesta. Tú asististe a nuestros primeros actos, a nuestras glorias infantiles, a la primera diana, a la primera escuadra. ¿Recuerdas cuando pudiste hacer una escuadra con tus tres hijos?

Y tú mismo. Tú has representado a la Filà Chano en multitud de ocasiones. Gloriero, escuadras de negros... y Capitán!!! En tu memoria quedan infinidad de recuerdos de aquel 1989.

Enrique Grau Mullor nos dejó un caluroso 5 de julio de 2008 a los 74 años. Su muerte nos descubrió lo apreciado que era y la cantidad de amigos que supo cosechar. ♦

## MANUEL BLASCO PÉREZ

1-6-2008



## FILÀ CHANO

### ENRIQUE GRAU MULLOR

5-7-2008



**L**e verás desde el cielo representar a tu filà por las calles de Alcoy. Tu nieto David será el gloriero infantil Chano 2009. Sí, tu nieto. Ya viste desde la enfermedad del olvido representar a los Chano a tu primer nieto varón: Marc. Y el más pequeño de todos, Guillermo, con poco más de dos años saldrá en la entrada del 22 de abril..

**Q**uan no pocs alcoians encara recordàvem les Festes del 2008, la sobtada notícia del traspàs de Manolo Blasco deixà molt consternats tots els que formem la gran familia de la Filà Chano.

Als inicis dels anys 70 de la centúria passada t'integràres de ple dret en la Filà Chano i al poc temps ja et vàrem veure desfilar, amb el vestit de Garibaldino en la Glòria Centenària del 1976. I el cas és que de l'essència de la Festa ja n'havies fruit força quan baixares en l'Esquadra de "Negres" de l'Alferes Chano dos anys abans, igual com, o potser encara més, quan eixires als "Negres" en la Capitania del 1989 també en la nostra Filà.

Són, doncs, aquestes tres dates, entre d'altres que ara no fan al cas, les que sempre vares palesar amb orgull de la teua alcoiania festerà. Sant Jordi ha estat sempre el mentor del teu procedir alcoià i fester, que, en fi, has deixat en la Filà Chano la memòria d'una gran persona, d'un gran fester i d'un gran alcoià. ♦



FILÀ VERDES

MIGUEL IBÁÑEZ GILABERT



Es como un pena añadida al dolor de perder a un compañero de filà, el no poder disponer del espacio suficiente para enumerar las virtudes festeras de Miguel Ibáñez Gilabert en los Verdes. Su devoción a San Jorge y su amor a la FESTA eran tan profundos que ejerció nuestra Capitanía en 1990 con la competencia de su sentimiento y nobleza de corazón, y la honestidad de omitir lo que una mano daba a la otra. Que el brazo entrañable de la Filà Verds acompañe a su alma donde quiera que se encuentre en ese largo peregrinar del más allá.



FILÀ MAGENTA

FRANCISCO VIVES BOTELLA



Para todos los componentes de la Filà Magenta ha sido un verdadero placer y orgullo el tener como compañero y amigo de Filà a Francisco Vives, ha sido una gran perdida para la Fiesta alcoyana por su larga y dilatada travesía festera, y referente para generaciones venideras por su carácter afable y educado, tu Filà nunca te olvidará.



FILÀ CORDÓN

LUIS HERNÁNDEZ LÓPEZ

1929 – 2008



Luis Hernández López, cordonero de toda la vida, falleció el día quince de junio de dos mil ocho, fue primer Tro de la Filà en los años sesenta y figuraba en el cuadro de honor de la Filà como Primer Tro de Honor. Participó en numerosas escuadras de negros a lo largo de su dilatada vida festera, una en año de capitania, otra en año de Alferez y dos del Mig; en mil novecientos setenta y seis con motivo del Centenario formó parte de la escuadra especial con el diseño antiguo y se propuso traer a fiestas a su amigo Manuel Benitez "El Cordobés", y junto con un grupo de amigos cordoneros entre los que se encontraba Rafael Payá consiguieron que aceptara la invitación y además le hicieron un hueco en dicha escuadra. Descanse en paz.



FILÀ LIGEROS

JUAN SEMPERE FERRER



El pasado 28 de enero recibimos la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo *Bellota*. Siempre Liger de corazón, te recordaremos como eras, una persona jovial y divertida.

Estamos convencidos que San Jorge te ha recibido en el cielo. ♦

PEDRO PAMPLONA FERRER



Hace pocos años, ya por motivos de salud, dejaste de vestir el traje Liger.

El pasado octubre, la saga de los "Pamplona" perdió uno de sus miembros, pero en la Filà siempre recordaremos tu buen hacer y simpatía.

Junto a San Jorge volverás a participar de nuestra Fiesta. ♦



FILÀ ABENCERRAJES

JUAN BOSCO VALOR VICENT

30-7-2008



Te'n vas anar sense avisar, sense molestar... com se'n va per sempre la bona gent. Tot el que visqueres ho feres plenament i amb convenciment. L'ajuda als demés fou la teua bandera, amb un somriure i bon humor.

Els Abencerrajes recordem amb agraïment tots els bons moments passats amb tu al llarg d'un grapat d'anys i especialment en les festes; unes festes que sempre has cregut que eren de tots i de totes. ♦

 **FILÀ  
REALISTAS**

**VICENTE MARTÍNEZ FERRER**

3-3-2008



**D**espués de una corta pero fatal enfermedad, en vísperas de nuestras fiestas georginas, nos dejo el bueno de Vicente, al que echaremos mucho de menos, en uno de los grupos "Dels Jovens". Por su buen hacer, modestia y calidad humana, que supo llevar el traje de Realista, con toda la dignidad festera.

Deseamos de todo corazón, que San Jorge lo haya acogido en su seno. ♦

**ANTONIO VILA QUILES**

13-5-2008



**A**penas terminadas las fiestas, se Anos marchó el bueno de "TONI" gran animador de la taula "d'escoti" en los tiempo de la calle San Miguel, haciendo pasar noches inolvidables con su potente voz y fester entero de su filà de la cual se sentía muy orgulloso. Pero su vacío lo cubriremos con el legado de realistes, que ha tenido a bien dejarnos. ♦

 **FILÀ  
ANDALUCES**

**ALFONSO SEGUÍ BOTÍ**

4-10-2008



**N**os ha dejado el amigo Alfonso, un gran devoto de San Jorge y de su Fiesta. Trabajador con gran ilusión por Nuestra Fiesta. En su haber, un gran orgullo en nuestra Filà, un gran amigo y un gran festero.

Amigo Alfonso este año, como tantos otros, verás la arrancà de la Diana, la arrancà de los Andaluces, desde un lugar privilegiado, con un compañero de excepción, nuestro Santo Patrón San Jorge y seguro le irás narrando las evoluciones del Cabo y de sus escuadreros, prestando gran atención a ese momento crucial, "quan s'obri la navaixa", cuando la navaja de los Contrabandistas mira al cielo saludando a todos los que estáis en la Gloria del Padre, junto a San Jorge, brindándoos ese gran momento, ese momento que tú también supiste disfrutar. ♦

 **FILÀ  
MARRAKESCH**

**JOSÉ SELLÉS MARTÍNEZ**



**A**l'octubre ens va deixar José Sellés Martínez, *El Tigre*, sergent dels Marrakesch des de l'any 1963 fins a la seua jubilació.

*El Tigre*, era persona de gran cor, tenaç i amb una enorme capacitat de treball. Coneixia millor que ningú tot el que és necessari per a desenrotllar la difícil labor de sergent, sempre esperant la nostra arribada als actes amb l'armament a punt, salvant qualsevol contratemps, perquè coneixia els atalls i alternatives.

La relació de tants anys d'amistat, ens deixa en la memòria un muntó d'anècdotes de *El Tigre*, i la seua imatge junt amb el Cop en l'Alardo, enfundat davall el capot Marrakesch, caixó de pólvora al muscle i com a mesura de càrrega un vell portalàmpades de pedra.

*Tigre*, tu eres part de la nostra història. ♦



 **FILÀ  
LABRADORES**

**ENRIQUE MIRÓ SANZ**

4-1-2009



**E**l 4 de gener del 2009 ens deixava Enrique Miró Sanz "Enrique el dels marcs, Marquitos", Enrique sense més. Maseró en actiu durant molts anys en els quals va poder participar de molts actes en Dianes i Esquadres com també en la de Negres de l'Alferes del 84.

Va continuar després vinculat a la filà com a soci protector.

Reflexiu, profund, amic dels seus amics, sempre estava quan el necessitaves.

Ara se n'ha anat, però sabent el seu pensar, sé que estarà junt amb altres amics que ja no estan, desitjant vore'ns a tots formant o fent-se un colpet en el seu record.

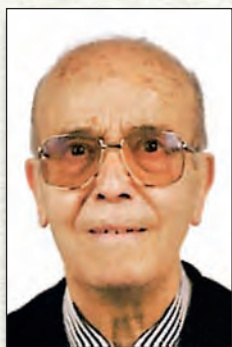
Estic segur que el dia dels Trons, don Jorge li oferirà un puro com molts altres anys i que l'encendrà molt satisfet per a tancar la festa que ell volia.

Descansa en pau Enrique, amic.



## FILÀ GUZMANES

### JUAN CAMPOS ABAD



**E**l día 2 de mayo, tras larga y penosa enfermedad fallecía nuestro amigo Juan. Guzmán desde el año 1945, tuvo una larga trayectoria fester, pues fue Primer Tro, Darrer Tro, Cop, Secretario y Vocal de la Filà durante más de veinte años. La Filà supo recompensarle con los nombramientos de Guzmán de Honor y Conseller.

Juan Campos supo inculcar a todos los que le conocieron su gran amor por la Fiesta y su devoción a San Jorge.

La Filà lo recordará, sobre todo, como se recuerda el sobrenombre del personaje que da nombre a la Filà. Un hombre BUENO.

Descanse en paz. ♦

### ERNESTO SEMPERE CAMARASA



**E**l passat 19 de maig d'una manera cruel i repentina ens va deixar el nostre benvolgut Ernesto. Fester des de feia un bon grapat d'anys, era un dels representants més fidels del caràcter dels Gusmans. Amable, jovial, simpàtic, alegre, emotiu... i, sobretot, bona persona. Fins i tot, sempre en companyia de la seua (i nostra) benvolguda Pili, va ser uns anys conserge de la nostra filà. El seu buit ens serà ben difícil de cobrir. Ja veurem qui ens canta ara l'última tonadeta dels "villancicos", qui ens farà el cabo en qualsevol dels pas-dobles dianers en els "ensayos", qui ens alegrarà amb qualsevol ocurrència les reunions dels divendres. Tots aquells que hem tingut la sort de conèixer-te et trobem molt a faltar. Ernesto Sempere, un home bo, un bon home. ♦

### JOSÉ SOLANES SANCHO



**Q**uan estàvem preparant de ple les passades Festes, ens va arribar la trista notícia de la mort del nostre amic Pepito Solanes. Tot i que va nàixer a Dénia, arribà jove a Alcoi i ben prompte es va vincular a la Filà Gusmans i a la penya Fontilles, de la qual va ser un fervorós col·laborador. Home molt amant de sa casa, va formar part de diverses juntes directives, sobretot, com a secretari. Home molt afable i tranquil, sempre disposat a ajudar en qualsevol cosa, els Gusmans et trobem a faltar. Descanse en pau.



## FILÀ ALMOGÁVARES

### MANUEL RODRÍGUEZ VICEDO

18-7-2008



**E**l pasado mes de julio, una larga enfermedad, contra la que luchaba desde hacía varios años, se llevó a nuestro amigo Manuel Rodríguez.

Manolo "el Policía" como era conocido entre sus amigos de Filà, era fester llaganya. Un gran fester, que por motivos de trabajo no pudo participar de la Fiesta tanto como él habría querido, pero siempre que pudo, vistió con orgullo el traje almogávar. Este año representó a nuestra Filà en la Gloria del Preventorio. Ese día, con gran emoción, demostró a todos su amor a nuestra Filà, a la Fiesta y a San Jorge.

Al marcharte dejás un gran vacío entre nosotros, pero estamos seguros que en el cielo, junto a San Jorge, estarás disfrutando de una maravillosa Gloria eterna. Hasta siempre, Manolo. No te olvidaremos. ♦

### FRANCISCO ALBA SOCARRADES

14-8-2008



**A**gosto llenó de dolor a la familia "Llaganya". El día 14, sin previo aviso, San Jorge reclamaba la compañía de Paco Alba, pues, a pesar de su enfermedad nadie esperaba el desenlace.

Deja detrás de sí un intensa vida fester, desempeñando casi todos los cargos, hasta ser Primer Tro. Hizo numerosas escuadras de "negres", pero sin duda, lo más destacado y recordado por todos fue su gran Capitania de 1989. Fue una persona muy emprendedora, siempre preocupada por su Filà y, cómo no, dada su creatividad fue uno de los creadores de la singular y excepcional lotería por la que es conocida la Llaganya.

Dejas un recuerdo imborrable en nosotros. Deseamos que el cielo, donde estás bajo el manto protector del Patrón San Jorge, en compañía de los llaganyas que te precedieron, notes el cariño de tus amigos que no te olvidan. Hasta siempre Paco. Descansa en paz. ♦

### JACINTO AMER JIMÉNEZ

16-9-2008



El pasado 16 de septiembre, después de luchar varios años contra una grave enfermedad, nos dejó nuestro amigo Jacinto.

Jacinto perteneció a la Filà relativamente poco tiempo, vino de su pueblo natal, Canals y quedó prendado de esta ciudad, sus gentes y, cómo no, de nuestra Fiesta.

Era una persona muy cumplidora, desde su primer día como Llaganya no se perdió ningún acto de la Fiesta. Una de sus aficiones, cocinar, le hizo popular y querido entre nosotros. Fue el encargado de realizar magistrales paellas en la Glorieta, para la Filà en el Mig Any.

Nosotros aquí notamos tu ausencia, pero deseamos que allá donde estés, notes el recuerdo de tus amigos de la Filà que no te olvidan. Hasta siempre Jacinto. ♦

### RAFAEL ESPARZA OLCINA

8-12-2008



La muerte de Rafael llenó de un inmenso dolor nuestros corazones. Se marchaba un amigo, un fester que fue durante muchos años nuestro Secretario y de 2001 a 2003, Darrer Tro de los Almogavares.

Rafa siempre estuvo a disposición de la Filà. En los años de su secretaría su facilidad literaria le permitió escribir magníficas Memorias de la Filà. Participó en los textos del libro "La volta al temps" que publicó la Filà con motivo del año de Capitán 2003. En su última etapa lo recordamos acompañado de su cámara fotográfica intentando recoger las imágenes de los más diversos momentos vividos por su Filà.

Deseamos que en la Gloria, donde estás en compañía de San Jorge y de los amigos que te precedieron, notes el cariño de todos los que te queremos y no te olvidamos. Hasta siempre, Rafa. Descansa en paz. ♦

El 15 de abril falleció Jorge. Nos dejó su magia, por supuesto, también su "Bon Humor", peña señera de la que fue presidente. Ejemplo de valentía y alcoyanía.

Socio tomasina y fester de "cor". Lució el traje de tomasina en el último Capitán, junto con todos sus amigos de escuadra de negres y de la Filà.

Nuestro recuerdo emocionado y nuestra oración. ♦

### MARCELINO BONASTRE FAUS

18-08-2008



El pasado mes de agosto, en plenas vacaciones estivales, recibimos la triste noticia del fallecimiento del amigo Marcelino.

Alcoyano y Tomasina de adopción, aunque nacido en Lorcha, accedió a la filà en 1978.

Formó parte de la última y recordada *escuadra del mig*, junto con aquel grupo de festeros que relanzaron y consolidaron la filà en la década de los setenta.

Persona afable, tranquila y a la vez con una elegante ironía, industrial emprendedor, amigo de sus amigos y de trato exquisito.

Los Tomasinas podemos afirmar que se nos ha ido todo un señor y por ello pedimos a nuestro Patrón que interceda ante el Altísimo para que te hayas podido reunir con los tuyos. Nosotros, aquí, siempre te recordaremos. Descanse en Paz. ♦



### JORGE PÉREZ DE JUAN





## FILÀ MONTAÑESES

### EMILIO GISBERT COLOMA

9/3/1932 – 3/1/2009



El pasado 3 de enero nos vimos sobrecogidos por el fallecimiento de nuestro amigo Emilio. *Fester* de gran solera y arraigo en nuestra Filà desempeñó con brillantez el alférez en 1977 para repetir en 1978, como capitán de nuestra Filà con idéntico éxito. Igualmente participó como gloriero con el diseño de la extinta “Caballería de Peaco” en la Gloria celebrada con motivo del VII Centenario del Patronazgo de San Jorge en 1976.

Aún cuando hacía algunos años que Emilio no vestía el diseño de nuestra Filà y había trasladado su residencia a la capital de la provincia, supo albergar en su interior a la Filà Muntanyesos ganándose, sin darnos cuenta, un lugar en nuestros corazones.

A buen seguro que San Jorge tendrá reservado para Emilio una especial *arrancà* de Gloria en la eternidad junto a los *festers* que como él dedicaron buena parte de su vida a engrandecer la *Festa* y a nuestro Santo Patrón. Descansa en paz amigo Muntanyés. ♦

# FILAES DE CÀRREC 2009



CAPITÀ  
ARAGONESOS



MIG  
MOSSÀRABS



ALFERES  
ANDALUSOS

SANT  
JORDIET



CORDÓ



CAPITÀ  
ABENCERRATGES



MIG  
CHANO



ALFERES  
MARRAKESCH

# GUIÓN

DE CULTOS Y TRADICIONALES FIESTAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR  
DE SAN JORGE, PATRÓN DE ALCOY,  
ORGANIZADOS POR SU ASOCIACIÓN,  
BAJO LOS AUSPICIOS  
DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

Il·lustració: Laura Nácher García





### MIÉRCOLES, 1 DE ABRIL

A las 20'15 horas en la Llotja de Sant Jordi, presentación de la Revista de Fiestas 2009.

Finalizado el acto, y ante el zaguán del Excmo. Ayuntamiento, se descubrirá el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge. A continuación, castillo de fuegos artificiales.

### DOMINGO, 12 DE ABRIL

Tras la procesión matinal de Els Xiulitets, a las 10 horas y partiendo desde el Ayuntamiento de la ciudad, LA GLORIA.

En el día de Pascua de Resurrección, se inicia el pregón de la Fiesta, vivo y alegre. Como muestrario colorista, y precedido de los Heraldos de la ciudad y trompeteros, desfila un fester de cada Filà a los sones de los pasodobles característicos.

Al finalizar el desfile, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

Al anochecer, después del Berenar de Pasqua, siguiendo el itinerario acostumbrado, ENTRADETES de las Filaes.

*(Desde el lunes día 13 de abril al lunes día 20 de abril, a partir de las 22'30 horas, y por los itinerarios consabidos, Entradetes de las Filaes).*



## VIERNES, 17 DE ABRIL

A las 20 horas, desde la iglesia de San Jorge, TRASLADO PROCESIONAL de la imagen del Xicotet, hasta la parroquia de Santa María.

## SÁBADO 18 AL LUNES 20 DE ABRIL

A las 20 horas, en la parroquia de Santa María, solemne TRÍDUO, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el "Himno a San Jorge", Santa Misa con Homilía y finalizando con el "Walí, Walí" de Julio Laporta Hellín, participando la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

## DOMINGO, 19 DE ABRIL

A las 9 horas, Santa Misa en la iglesia arciprestal de Santa María, en la que podrán recibir la Primera Comunión los Gloriosos Infantiles.

A las 12 horas, desde el Partidor hasta la iglesia de San Jorge, GLORIA INFANTIL, pregonando, como hicieron sus mayores, la cercanía de la Fiesta.

Al finalizar el acto, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

## MARTES, 21 DE ABRIL

A las 19'30 horas, FIESTA DEL PASODOBLE. Desfile de las corporaciones musicales, iniciándose el desfile desde la Avinguda del País Valencià, cruce con la calle de Santa Lucía, hasta la Plaça d'Espanya, donde se interpretará el "Himne de la Festa".

Al finalizar, castillo de fuegos artificiales en el Pont de Sant Jordi.

A continuación, NIT DE L'OLLA, cena típica de fester y músicos en cada Filà. Posteriormente desfile de las Filaes hacia la Plaça d'Espanya.



## TRILOGÍA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Con estos actos, Alcoy conmemora anualmente una gesta de la Reconquista y la especial protección de San Jorge en el año 1276.

### MIÉRCOLES, 22 DE ABRIL

A las 5'15 horas, Misa para festers en la parroquia de Santa María.

A las 6 horas, tras el toque de alba y rezo del Avemaría, será izada la enseña de la Cruz en el Castillo para dar comienzo a la PRIMERA DIANA. Desfile matutino, pleno de brillantez y alegría, en el que cada una de las Filaes está representada por una escuadra con diez festers y su cabo, e irá seguida por su banda de música.

A las 10'30 horas, desde el Partidor, ENTRADA DE CRISTIANOS, desfile espectacular de los Campeones de la Cruz, estampa del romancero que evoca el siglo XIII, en el reinado de Jaume I, que quiere simbolizar la concentración de las tropas cristianas en defensa de la entonces villa de Alcoy.

A las 17 horas, ENTRADA DE MOROS. Exótico despliegue del ejército de la Media Luna; fantasía oriental, sensualidad y suntuosidad árabe que rememora las formaciones morunas del valiente caudillo Al-Azraq durante su asedio a nuestra villa.



**JUEVES, 23 DE ABRIL  
DÍA DE SAN JORGE**

A las 9 horas, SEGUNDA DIANA. Tiene características similares a la Primera Diana, pero es un acto con especial participación de la niñez festera, recorriendo dos itinerarios establecidos, que son los siguientes: Font Redona–Sant Nicolau y País Valencià (Cajamurcia)–Sant Llorenç, hasta entrar en la Plaça d’Espanya.

A las 11 horas, PROCESIÓN DE LA RELIQUIA DE SAN JORGE, desde su iglesia hasta la parroquia de Santa María. Esta Procesión concentra a los personajes festeros –Capitanes, Alféreces y Sant Jordi–, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades, con la presidencia del Alcalde de la ciudad.

A continuación, sobre las 12 horas, solemne MISA MAYOR cantada, con familia. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo “Cantores de Alcoy”, interpretarán la “Misa a San Jorge” de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el “Himno a San Jorge” de Enrique Juan Merín.

Finalizada la Misa, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d’Espanya.

A las 18 horas, DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET, a cargo de la Filà Realistes y la Filà Berberiscos, desde la Font Redona hasta la Plaça d’Espanya.

A las 19’30 horas, PROCESIÓN GENERAL. Devolución de la Reliquia de San Jorge, desde Santa María a la iglesia de nuestro Patrón, cuya imagen ecuestre sale en procesión sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes. El orden de formación y desfile es el siguiente: Heraldos de la ciudad, fieles devotos y festers con cera, niños, Filaes con armas –por orden de antigüedad, encabezándolas el bando moro–, Filaes de cargo, Asamblea de la Asociación de San Jorge, Clero y Autoridades.

Sobre las 21’30 horas, finalizando la procesión, apoteósico recibimiento, con bengalas y fuegos artificiales, de la custodia que guarda la Reliquia –que se dará a besar a los fieles inmediatamente– y la imagen ecuestre del Santo.

A las 23’30 horas, desde la Font Redona, RETRETA. Desfile informal de festers sobre carrozas engalanadas e iluminadas.



## VIERNES, 24 DE ABRIL DÍA DEL ALARDO O BATALLA

A las 7'15 horas, CONTRABANDO en la Plaça d'Espanya. Teniendo el Castillo como escenario, se celebra este antiguo acto entre las Filà Andaluces y la Filà Labradoros.

A las 8 horas, GUERRILLAS. Despliegue aislado de las Filaes en escaramuzas con fuego de arcabuceria, por diversas calles de la población, finalizando a las 9 horas.

A las 10 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA MORA. Después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y Mosén Torregrosa, así como sus respectivas Filaes, y a continuación tiene lugar la ESTAFETA, acto en el que un jinete moro, en veloz carrera, es portador de un mensaje de intimidación. Rasgado el pergamino se concede la EMBAJADA y es el Embajador Moro quien pretende rendir el Castillo con su altivo parlamento.

Terminada ésta, sobre las 11 horas, se declara la BATALLA DE ARCABUCERÍA o ALARDO, que termina con la victoria, asalto y toma de la fortaleza por parte del bando moro, después del espectacular Encaro de Capitanes y Alféreces.

A las 16'30 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA. Actos análogos a los de la mañana. El cristiano desea recuperar sus lares y desencadena de nuevo una batalla de pólvora que termina sobre las 19'30 horas con el triunfo cristiano, arriándose la enseña mora e izando la victoriosa enseña de la Cruz.

A las 20 horas, terminada ya la lucha, los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus Filaes respectivas, el Sant Jordiet, con su Filà, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades devolverán, desde la parroquia de Santa María –Placeta del Fossar– hasta la iglesia de San Jorge, la imagen del Xicotet que presidió el solemne Triduo, y ya en la iglesia patronal, ante el lienzo que pintó Fernando Cabrera Cantó, se rezará en ACCIÓN DE GRACIAS por la Fiesta a punto de terminar.

A las 21'30 horas, APARICIÓN DE SAN JORGE sobre las almenas del Castillo, entre el volteo de campanas, acordes del "Himne de la Festa", nubes de color y destellos de luz. San Jordiet concita todas las miradas del pueblo que ve así, de manera poética y sublime, simbólica y tradicional, cómo finaliza su trilogía abrileña en recuerdo de gratitud perenne a su Santo Patrón.

A partir de las 22 horas, en la Plaça d'Espanya y calles adyacentes, los populares SOPARETS. Despedida llena de ingenio, plena de añoranza y rica en ocurrencia de los grupos de distintas Filaes que, voluntariamente, intervienen en el acto.

Sobre las 24'00 horas, como fin de Fiesta, castillo de fuegos de artificio desde la Torre Na Valora.

## MIÉRCOLES, 28 DE ABRIL

A las 20'15 horas, en la iglesia del Santo Patrón, Misa en sufragio de los Asociados difuntos.





*A los pies de San Jorge,  
y en el acto culminante de su Aparición,  
termina la parte Literaria y Gráfica  
de la presente edición  
de la Revista de Fiestas,  
no sin antes agradecer, un año más,  
a todas aquellas personas e Instituciones,  
empresas, anunciantes,  
artistas, colaboradores y poetas,  
Talleres y Artes Gráficas,  
que la han hecho posible,  
para orgullo de nuestras entrañables  
Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.*

**LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE**

