

Moros y Cristianos ALCOY

Abril 2015



Premio «I FESTIVAL MÚSICA FESTERA 1965»

Asociación de San Jorge - Alcoy

EL KABILA

FESTAS DE SAN JORGE

El Sarsanyos

De interés turístico internacional

ALCOY

REVISTA DE LAS
FIESTAS DE MOROS
Y CRISTIANOS

ABRIL 2015

DE INTERÉS TURÍSTICO
INTERNACIONAL



ALCOI

FESTES DE MOROS I CRISTIANS
EN HONOR A SANT JORDI



3, 4 i 5 DE MAIG DE 2014 D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL

EDITOR: ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI D'ALCOI. DIPÒSIT LEGAL: A 229-2012. COMISSIÓ DE LA REVISTA, PROPAGANDA I PUBLICACIONS I COORDINACIÓ: FRANCISCO CAMPOS CLIMENT, JUAN ENRIQUE RUIZ DOMÉNECH, FRANCIS GIBERT ABAD, RAFAEL TORREGROSA FERRÁNDIZ, JUAN CLIMENT MIRÓ, VICENTE JORGE BAS ARACIL, JOSÉ ANTONIO AURA GARCÍA, IGNACIO TRELIS SEMPÈRE, CAMILO BLANQUER SEMPÈRE, XESCA LLORIA SÁEZ, PAU GÓMEZ NAVAS, JOSÉ PASQUAL SELLÉS Y JORGE PERIS GARCÍA. DISSENY PORTADA: JORDI PEIDRO TORRES. REPRODUCCIÓ, FOTOCOMPOSICIÓ, MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ: ARTES GRÁFICAS ALCOY S.L.U. - SANT ELOI, 17. 03804 ALCOI.

SUMARIO

APERTURA - 4

- 6 ALCALDÍA
Antonio Francés Pérez
- 7 EDITORIAL
La Junta Directiva
- 8 VICARIO
José Enrique Francés Ibáñez.

MEMORIA 2014 - 10

- 12 Área religiosa
- 18 Área festera
- 68 Área cultural
- 77 Área social
- 107 Área institucional
- 115 Área económica
- 118 Agradecimientos

SAN JORGE - 120

- 122 Los Reyes de España en el Casal de Sant Jordi 1976, VII Centenario del Patronazgo de San Jorge
Enrique Luis Sanus Abad. Presidente de Honor
- 124 San Jorge, la Fiesta y su Asociación
José Jorge Montava Seguí
- 126 La presència de Sant Jordi en banderes de tot el món
Josep Tormo Colomina
- 129 De nuestro pueblo fiel protector
Andrés-Marcos Tárraga Tárraga
- 132 San Jorge en Lyon (Francia)
Enrique Rodes Payá
- 134 El plafó ceràmic de Sant Jordi pintat per Josep Sanchis
Josep Lluís Cebrián i Molina i Beatriu Navarro i Buenaventura
- 136 Veinticinco años de una exposición
Jorge Juan Tomás Gil
- 138 Diario de la reconstrucción de la Iglesia de San Jorge en 1914-1915. Las sepulturas de la Iglesia de San Jorge de Alcoy
Indalecio Carbonell Pastor
- 141 El Cardenal Antonio Cañizares y San Jorge
Joaquín Sandoval Pérez
- 142 La Iglesia y las Fiestas
Jorge Sorolla García

EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO

DE LA FIESTA - 144

- 146 El estatuto de la Asociación de San Jorge
José Luis Mansanet Ribes
- 148 Indumentaria de lloguer per a la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi (2a part). Alguns càrrecs i esquadres de la primera meitat del segle XX
Alfonso Jordá Carbonell - Josep Maria Segura Martí
- 153 Dos efemérides en torno a Las Embajadas Alcoyanas: La profunda revisión de los textos y la incorporación de la "plegaria" en valenciano (1965-2015)
Juan Javier Gisbert Cortés
- 156 La trilogía, con tres preguntas
Eduardo Segura Espí
- 158 La Gloria de los más pequeños
Raül Llopis i Palmer y Rafa Segura i Jordá
- 161 Corporación Musical Primitiva. Con motivo del Centenario de L'Entrà dels Moros
Jordi Miralles i Juan Carlos Peris - Jaime Lloret
Vicente Juan Sanoguera Rubio
- 164 La Europa de Strauss y Sissi en los Moros y Cristianos de Alcoy
Adrián Espí Valdés
- 168 La percusión histórica y su relación con la música festera alcoyana
Pedro Estevan
- 170 La marcha cristiana Als Cristians cumple 40 años
Dra. Ana María Botella Nicolás - Universitat de València
- 172 'La casa de las chirimías' Un homenaje a L'Entrà dels Moros
José María Valls Satorres

- 174 Una marxa, una filà (I)
Joan Jordi Coderch
- 176 Ernesto Valor Calatayud y las Fiestas de Moros y Cristianos
Barón Scarpia
- 179 Domicilis d'una filà més que centenària
Fernando Moncho Vañó
- 182 Los premios Samarita de la Fiesta
Montepío Samarita
- 185 La Fiesta de Moros y Cristianos de 1912 (y II)
Rafael A. Gandía Vidal

ALCOY, SU IMAGEN

Y SU HISTORIA - 188

- 190 Escultures alcoianes a la foneria Codina de Madrid: obres de Llorenç Ridaura
Elisa Beneyto Gómez i Lluís Vidal Pérez
- 194 Barxell i el seu castell
Ricard Bañó i Armiñana
- 196 Roger de Lloria, senyor d'Alcoi... i Príncep de Gerba
Josep Torró
- 199 La casa anomenada de "San José"
Primer cas d'assistència benèfica privada a l'Alcoi del segle XIX
Ramon Molina
- 202 Fitxes de la toponímia alcoiana. Barxell
Vicent Cabanes Fitor - Joaquim Amorós Francés
- 206 Els últims habitants del Castellar d'Alcoi
Germán Pérez Botí
- 208 El viaducte de Sant Tomàs
Juan Francisco Picó Silvestre, arquitecte
- 210 Les segones eleccions municipals a l'Alcoi de 1931
Rafael Hernández Ferris
- 212 150 Anys de Vicente Pascual, mestre d'arquitectes
Santiago Hernández Vayá
- 215 El arzobispo Company Soler y Alcoy
Jorge Juan Tomás Gil
- 218 Salvador Doménech Giner (1838-1905): Un Emprendedor del Siglo XIX
Jorge Doménech Romá
- 222 L'aventura africana del Biscaia
Àngel Beneito
- 225 Alejandro Soler Pérez:
Entre la imaginació desbocada i el perfeccionisme professional
Romà de la Calle

MISCELÁNEA - 230

- 232 Així vaig matar el visir Al-Azraq
Just I. Sellés
- 235 El pintor Ferran Cabrera i Cantó en l'Associació de Sant Jordi: anys d'afeccions i desafeccions (i III)
F. Jordi Pérez i Durà
- 238 La cimera del Dragón
Ignacio García Arnauda
- 241 Amanida d'emocions
Vicente M. Sánchez Gas
- 244 El despacho presidencial: Un milagro de Sant Jordiet
Enrique Luis Sanus Abad
- 246 Notas dedicadas a Ernesto Valor
Comisión Santa Cecilia de Alcoy
- 248 L'Entrada de Cristians d'Alcoi de l'any 2015
- 249 Un dvd para recordar los 50 años del Cuadro Artístico

A TRAVÉS DEL OBJETIVO - 250

- 250 Juan Carlos Ripoll Escarcena
Óscar Díaz-Roperó Pla

- 254 Estan amb Sant Jordi.
- 262 Filae de càrrec.
- 263 Guión de cultos y actos.

APERTURA

- 6 ALCALDÍA
Antonio Francés Pérez
- 7 EDITORIAL
La Junta Directiva
- 8 VICARIO
José Enrique Francés Ibáñez





Arriba el mes d'abril, un mes molt especial a la nostra ciutat, que ja veiem engalanada per celebrar les nostres Festes de Moros i Cristians. Un any més els alcoians i alcoianes ens preparem per gaudir de la Nostra Festa més internacional. La ciutat rebrà a molta gent i ens retrobarem amb amics i coneguts que no volen perdre's aquesta cita.

Encara que siguen dies de celebració i alegria, però, no hem d'ignorar la situació per la que estem passant: molts dels nostres veïns i veïnes no podran gaudir d'aquestes festes donades les complicades circumstàncies econòmiques. La Festa sempre s'ha mostrat solidària i ho ha de seguir sent encara més en aquesta tessitura, esforçant-se per obrir la participació a tothom i per aconseguir que les nostres grans celebracions col·lectives siguen accessibles i, més que mai, populars i obertes a la participació de tots i totes.

Els Moros i Cristians són una mostra de l'esperit emprenedor dels alcoians i alcoianes, no només pel fet de ser els pioners d'unes celebracions que s'han estès al llarg i ample del nostre territori, sinó perquè han sabut crear una indústria gràcies a les Festes. Artesans que treballen el metall, el cuir o el calcer; modistes que converteixen els somnis en vestits; escenògrafs i dissenyadors que recreen elements històrics i fantàstics... Tots ells, no ho oblidem, creen ocupació des d'Alcoi, arribant a realitzar els seus productes per a clients dels nostres voltants, però fins i tot d'arreu del món.

Com tampoc podem deixar de banda als músics. La nostra ciutat sempre ha tingut tradició en aquest art, i ara més que mai veiem com joves que van començar els seus estudis al conservatori Joan Cantó i a les bandes locals, estan acabant la seua formació a algunes de les orquestres més importants d'Europa, molts d'ells baixaran per Sant Nicolau el dia de les Entrades i tocaran l'Himne de Festes en el dia dels Músics, perquè per a ells sempre és un orgull tornar al lloc on van nàixer i viure les seues festes com sempre ho han fet. I també hem de destacar les arts plàstiques: pintors, dissenyadors i fotògrafs que fan que les nostres festes siguen tan atractives, i quede constància gràfica de tanta bellesa. Any rere any ens sorprenen amb les més increïbles i sorprenents obres i plasmen aquest llegat plàstic per arribar a tots els racons del món.

Nostra Festa és, doncs, un dels millors patrimonis: a banda d'una herència històrica i emocional insubstituïble al nostre sentir col·lectiu, un motor de riquesa i prestigi, mostra del que els alcoians som capaços de fer i efectivament posem en marxa quan ens ho proposem. Aprofitem aquesta energia creativa i emprenedora i projectem-la com a exemple del que pot fer aquesta ciutat per guanyar el seu futur.

Les Festes ja estan ací, evolucionant i sense perdre mai l'essència que les fa úniques, i així seguiran, demostrant que són un món obert i estan obertes al món.

Alcoians i alcoianes, molt bones Festes de Moros i Cristians.

Visca Sant Jordi i visca Alcoi.

Antonio Francés Pérez

ALCALDE D'ALCOI

ALCALDÍA

Tenir a les mans per primera vegada un exemplar de la Revista 2015 ens indica que la Festa, Nostra Festa, ja està molt a prop. Entrem en el mes fester per excel·lència, l'esperat abril, en el qual es fa més visible el sentiment d'un poble cap al seu Patró Sant Jordi i cap a les seues Festes de Moros i Cristians. A Alcoi ja està tot a punt per a viure les celebracions centrals en el seu honor, els carrers s'impregnen de devoció i festa, i el treball de tot un any veu la llum, en el seu compromís de superació, de seguir creixent i avançant, sumant esforços perquè les nostres Festes més internacionals cobrisquen les expectatives de tot un poble i dels visitants que s'acosten fins a Alcoi.

Les Festes de Moros i Cristians uneixen el component cultural al religiós, històric, lúdic i festiu, i una prova d'açò és l'edició de la Revista de Festes, que es converteix en un referent amb la presència en les seues pàgines d'autors reconeguts, investigadors, historiadors, artistes plàstics i gràfics... que fan que siga no solament una edició de lectura, sinó també d'estudi i reflexió, i que forma una col·lecció extraordinària sobre tres temes centrals, com són la figura de Sant Jordi, la Festa i Alcoi.

La Revista permet repassar les Festes de 2014, recordar-ne moments i reviure imatges que ja formen part de la història d'aquesta ciutat i de les seues Festes de Moros i Cristians, amb la vista posada en una nova cita que renovarà il·lusions, passions i esforços, perquè així és com la Nostra Festa se supera any rere any, alhora que manté l'essència que l'ha convertida en universal.

Un esperit del qual s'impregna també aquesta Revista que, després de complir l'any passat la seua 75a edició, mira endavant i arreplega en les seues pàgines una imatge renovada, amb un contingut que inclou destacades signatures. Una edició que és el resultat d'un treball en equip, de col·laboradors que aporten el millor de si mateixos i d'anunciant que hi donen suport, sempre pensant en els lectors, factor indispensable i punt de referència. A tots, els donem les gràcies pel seu suport, que ens permet pensar en el futur.

Ja ho tenim tot a punt per a obrir una nova pàgina en les Festes de Moros i Cristians amb la celebració d'aquesta pròxima Trilogia, i és el desig de la Junta Directiva que tots puguen sumar-s'hi i gaudir d'aquesta Festa única amb la qual Alcoi honra el seu Patró.

Visca Sant Jordi!

LA JUNTA DIRECTIVA

EDITORIAL

Siento en mi ser que ahora sí estoy totalmente involucrado en nuestras solemnes fiestas patronales de moros y cristianos a nuestro patrón san Jorge mártir. No es que antes no lo estuviera, pero el primer año fueron tantas novedades y sorpresas; todas ellas tan gratas, –sant Jordiet, Mig Any, entrades, Misa de relevos, gloria infantil, Triduo, procesión del traslado, el rezo del Ave María, Entrada Cristina y Mora, la visita del Sr. Cardenal, la Misa mayor y un largo etc– que he estado asimilándolas con cuenta gotas hasta casi el día de hoy.

Cuando me pongo a pensar que un joven caballero cristiano lleno de valor que se llamaba Jorge, no quiso renegar de su fe y dejó este ejemplo a todas las gentes hasta llegar a nuestros días, llegando a impregnar entre otras muchas, a nuestra ciudad de Alcoy e ir movilizando generación tras generación a nuestros antepasados gracias a su intervención milagrosa –de la cual no dudo– y ellos recapitulando aquel portento, renovando y mejorando nuestras fiestas hasta ser declaradas fiestas de interés turístico internacional; solo puedo dar gracias a Dios, llamar y motivar a todo ciudadano de a pie para que entre todos “perfeccionemos” más nuestras fiestas si cabe.

Os deseo de todo corazón que viváis a tope nuestras fiestas. ¡¡¡Que grande es san Jorge!!! VISCA SANT JORDI!

VICARIO



SAN JORGE MÁRTIR

Patrón de Alcoy

Imagen de San Jorge realizada en el año 2012 en Italia, concretamente en Nápoles por artesanos expertos en los famosos pesebres napolitanos. Gentileza de la familia Tormo Gisbert.

MEMORIA 2014

- 12 ÀREA RELIGIOSA
- 18 ÀREA FESTERA
per Lluís Vidal Pérez
- 68 ÀREA CULTURAL
- 77 ÀREA SOCIAL
- 107 ÀREA INSTITUCIONAL
- 115 ÀREA ECONÓMICA
- 118 AGRADECIMIENTOS







Reportaje fotográfico Memoria y Crónica: Estudios Cyan.

ÁREA RELIGIOSA

La principal finalidad de la Asociación de San Jorge es fomentar el culto y la devoción al Patrón de Alcoy, San Jorge. Por ese motivo la Iglesia dedicada al Santo celebró Misa diaria a las 10.30 horas. Los días 9 de cada mes se ofició una Eucaristía por la beatificación del peregrino Casimiro Barello Morello (Cavagnolo, 1857-Alcoy, 1884).

Todas las filaes, por grupos, celebraron Eucaristía para recordar a sus difuntos, con el siguiente orden mensual:

- ENERO: Andaluces, Benimerines y Domingo Miques.
- FEBRERO: Judíos y Tomasinas.
- MARZO: Asturianos, Llana y Mudéjares.

- MAYO: Cides, Chano y Verdes. Abencerrajes, Almogávares y Mozárabes.
- JUNIO: Aragonesos, Labradores y Ligeros.
- SEPTIEMBRE: Alcodianos, Cruzados y Magenta.
- NOVIEMBRE: Marrakesch, Muntanyesos y Vascos. Cordón y Navarros.
- DICIEMBRE: Berberiscos, Guzmanes y Realistes.

Las filaes Vascos y Domingo Miques celebraron Eucaristía, a título particular, los días 29 de marzo y 30 de abril, respectivamente.

El ciclo anual de celebraciones religiosas comenzó el 6 de enero

con la solemne Eucaristía de la Epifanía del Señor, finalizada la cual los fieles adoraron al Niño Dios. Este oficio, reflejado en el Estatuto de la Asociación, pone en valor la vinculación de la Institución con la festividad de los Reyes Magos, arraigadísima en la ciudad de Alcoy.

La Asociación de San Jorge tuvo un emotivo recuerdo para los miembros de la Asamblea General fallecidos entre 2013 y 2014. El viernes, 24 de enero, se celebró una Misa en sufragio del conseller D. Javier Vilaplana Llorens y de D. Miguel Sancho Jordà, fester d'honor. El 4 de abril, a través de una Eucaristía la Institución recordó al conseller D. Juan Jover Pascual. A D. Francisco Miró Sanfrancisco, también conseller, le fue dedicada la Misa el día 3 de octubre.

La Misa de relevo de los Glorie-



rets se celebró el domingo, 30 de marzo. Los de 2013 cedieron el testigo a los de 2014, al igual que los sargentos infantiles y los niños Sant Jordi: David Giner y Mario Gisbert. Todos los niños recibieron la bendición del Santo Patrón durante la Eucaristía oficiada por el Vicario de San Jorge, José Enrique Francés Ibáñez. Tras la Misa, los pequeños visitaron junto a sus familias el Museu Alcoià de la Festa.

El domingo, 13 de abril, fueron bendecidas e impuestas las medallas a los nuevos componentes del Cuadro de Honor de la Asociación en la Iglesia de San Jorge: D. Álvaro Poveda Bardisa, D. Francisco Payà Martí y D. Luis José Carbonell.

El 23 de abril de 2014, Día de San Jorge, fue laborable en Alcoy por primera vez desde la Guerra Civil. Para celebrar la jornada dedicada al Patrón, la Asociación de San Jorge dio a besar la Reliquia del Santo tras la Misa diaria de las 10.30 horas en la Iglesia del Mártir. Además, la Institución adelantó

dos días la Procesión del Traslado, celebrada habitualmente cinco días antes de las fiestas.

La imagen de Sant Jordi *El Xicotet* fue portada por festers de las filiales de cargo desde su Templo hasta la Parroquia de Santa María, donde, como es preceptivo cada 23 de abril,

la Institución dedicó una Eucaristía al Patrón de Alcoy. La asistencia de festers y devotos fue notable, especialmente a la Procesión.

Durante la estancia en Santa María de la imagen infante de San Jorge, su Templo lo presidió la efigie del Patrón venerada hasta la



Misa de relevo de Glorierets.



Los cargos, durante el traslado de la antigua imagen de El Xicotet.



La Capilla de la Societat Nova d'Alcoi, durante la celebració del Triduo.



Ismael Ortiz, ex Vicario de San Jorge, junto a su sucesor, José Enrique Francés.

Guerra Civil, recuperada en 2006. Esta representación del Santo forma parte de la colección expuesta en el Museu Alcoià de la Festa, desde donde fue trasladada en una sencilla procesión por los cargos de la Fiesta, junto a mayores y componentes de la Junta Directiva.

El Día de la Gloria Infantil, 27 de abril, comenzó en la Parroquia de Santa María con la Misa dels Glorierets, oficiada por el Vicario de San Jorge, y en la que 18 de los pequeños festers recibieron la Primera Comunión. La celebración contó con la participación del Coro de Voces

Blancas Don Juan Marín, que reforzó la intensidad de la ceremonia.

El Triduo a San Jorge se celebró durante los días 29 y 30 de abril y el 1 de mayo. Estas tres jornadas de reflexión y espiritualidad previas a la Fiesta de Moros y Cristianos fueron oficiadas por el ex Vicario de San Jorge, Ismael Ortiz Company, titular de la Parroquia Santos Juanes de Puçol. Las tres celebraciones culminaron con la interpretación de la magistral pieza *Walí, Walí*, de José Espí Ulrich, a cargo de la Capilla de la Societat Musical Nova d'Alcoi.

La trilogía festera comenzó el 3 de mayo en la Parroquia de Santa María con la cada vez más popular Misa del Fester. El Vicario de San Jorge bendijo a los presentes ante el renacer de una nueva Fiesta de Moros y Cristianos, en una celebración que evoca la devoción con la que el pueblo de Alcoi, según la tradición, invocó a San Jorge en 1276.

Tras la Eucaristía, a las 5.45 se hizo el silencio en la plaza de Es-



paña para que el Vicario rezase el Ave María que, junto al repique a Gloria de las campanas de Santa María, dio por iniciada la Fiesta en honor a San Jorge.

La jornada de la trilogía dedicada al Santo Patrón se celebró el 4 de mayo. Por la mañana salió en Procesión la Reliquia, portada por componentes de la escuadra del Mig de la filà Cruzados. La procesión salió de la Iglesia de San Jorge para llegar a la Parroquia de Santa María, donde a mediodía se celebró la Misa Mayor. Su Eminencia Reverendísima el Cardenal Antonio Cañizares Llovera ofició la Eucaristía en la que recibió la Primera Comunión el niño Sant Jordiet, Mario Gisbert, de la filà Mozárabes.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigida por Gregori Casasempere, junto al Grupo de Cantores de Alcoy y al Coro de Voces Blancas Juan Marín, emocionó a los asistentes que llenaron la Parroquia con la interpretación de la *Missa a Sant Jordi*, de Amando Blanquer. La Eucaristía fue retransmitida a través de pantallas gigantes en la Llotja de Sant Jordi.

La tarde del Día del Patrón se celebró la Procesión General, en la que devotos, festers, cargos, clero y autoridades acompañaron a la imagen ecuestre de San Jorge y su Reliquia, portada por la escuadra del Mig de la filà Mudéjares. Acabada la Procesión, y devuelta la Reliquia al templo, fue dada a besar a todos los fieles.

La trilogía acabó el 5 de mayo con el Día del Alardo. Las filaes de cargo, tras la batalla y la simbólica Reconquista cristiana del castillo, devolvieron la imagen de *El Xicotet* a la Iglesia de San Jorge. El presidente de la Asociación de San Jorge, Rafael Tortosa Mollá, declamó la muy emotiva oración de Acción de Gracias.

La Santa Misa por los asociados difuntos se celebró el jueves, 8 de mayo. Con ella concluyeron los Solemnes Cultos de las Fiesta de 2014 en honor a San Jorge.



El niño Sant Jordiet 2015, Mauro Alcaraz, en la Procesión del Corpus.

*La Misa del Fester,
con la que comienza
la trilogía, reúne
año tras año a más
asistentes*

El 22 de junio, domingo, se celebró la bendición e imposición de las medallas e insignias de los nuevos miembros de la Asamblea General surgidos de las elecciones de mayores celebradas el 7 de junio, de las elecciones a la Directiva desarrolladas el 19 de junio o de las renovaciones en las asambleas de las diferentes filaes.

El mismo día 22 la Asamblea General de la Asociación de San Jorge participó como invitada en la Procesión del Corpus Christi. Fue el primer acto oficial en el que participó el niño Sant Jordiet 2015, Mauro Alcaraz Gisbert, de la filà



El presidente de la Generalitat, el de la Asociación y el alcalde guiaron a Monseñor Cañizares en la visita al Casal.

Domingo Miques, elegido tan solo tres días antes.

Una representación de la Asamblea General de la Asociación de San Jorge, con directivos, mayoresales y cargos festeros, participó junto a sus esposas en la Procesión y Ofrenda floral dedicada a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios. El acto, organizado por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, se celebró el sábado, 20 de septiembre, la víspera de la tradicional Romería al santuario de la Font Roja. El vicepresidente primero y presidente en funciones, Francisco Campos Climent, representó a la Asociación en la Presidencia del acto. La nueva cronista de la Institución, Xesca Lloria, tuvo el honor de declamar la

La cronista, Xesca Lloria, declamó la Crida de la Romería a la Font Roja

Crida a la participación en la Romería al corazón del Parque Natural.

El día 5 de octubre se desarrolló un nuevo acto de bendición e imposición de medallas e insignias, en este caso a los componentes de la Asamblea General elegidos en los comicios celebrados el día anterior.

Las actividades del Mig Any concluyeron el viernes, 31 de octubre, con la solemne Misa de Acción de Gracias en la Iglesia de San Jorge.

El 14 de noviembre se celebró la Misa que reúne a los actuales mayoresales con sus antecesores en el cargo en un acto de confraternidad festera entre devotos de diversas generaciones.



El Cardenal Cañizares presidió la Misa Mayor del Día de San Jorge.

VISITA DEL CARDENAL CAÑIZARES

La Asociación de San Jorge tuvo el honor de contar como invitado durante la Fiesta de Moros y Cristianos de 2014 con el Cardenal Antonio Cañizares Llovera. Su Eminencia Reverendísima conocía de primera mano la tradición alcoyana, que no dudó en calificar como “la Fiesta más bella de España”. Monseñor Cañizares fue Vicario de la Parroquia de Santa María en 1971, un año después de ser ordenado sacerdote. Alcoy es la única ciudad en la que había ejercido como sacerdote en toda la diócesis de Valencia.

Su Eminencia llegó a Alcoy durante la mañana del viernes, 2 de mayo, Día de los Músicos. Fue recibido por todos los sacerdotes de la

ciudad, junto a autoridades locales y autonómicas y miembros de la Junta Directiva. Visitó el Ayuntamiento de Alcoy y firmó en el libro de honor de Alcoy. Acompañado por el alcalde, Antonio Francés, el presidente de la Generalitat Valenciana, Alberto Fabra, y el presidente de la Asociación de San Jorge, Rafael Tortosa, el Cardenal visitó la Iglesia de San Jorge, el Museu Alcoià de la Festa y el Casal de Sant Jordi.

Durante la visita, el Cardenal ensalzó la Fiesta de Moros y Cristianos. Según dijo, la celebración abrileña muestra la “pérdida y recuperación de España”, en referencia a los siglos de dominación árabe en la península. “Hoy no la podemos volver a perder”, incidió puntualizando sobre la necesidad de “mostrar respeto por las otras religiones”. En su discurso, Cañiza-

res alabó la unidad que produce la Fiesta “entre el pueblo de Alcoy”.

El Cardenal disfrutó de las Entradas de Moros y Cristianos. Ese día ofició a las 9.00 horas una Misa privada con las religiosas Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo del Monasterio del Santo Sepulcro.

El Día de San Jorge participó en la Procesión de la Reliquia y a continuación presidió la Misa Mayor en la Parroquia de Santa María. En su homilía destacó los valores que encarna el Patrón de Alcoy.

Apenas unos meses después de la visita del Cardenal Cañizares a la ciudad, el 29 de agosto, el Papa Francisco lo designó Arzobispo de Valencia, en sustitución de Monseñor Carlos Osoro. En su carta de bienvenida, el nuevo Arzobispo tuvo palabras de agradecimiento a la ciudad en la que comenzó a ejercer como sacerdote.



ÀREA FESTERA

CRÒNICA DE LA FESTA 2014

per Lluís Vidal Pérez

Un any més, ens enfrontem al reptu i al privilegi de deixar, per a la posteritat, el relat acurat de tot allò esdevingut a la propassada Festa de Moros i Cristians en honor a Sant Jordi, amb la responsabilitat de posar de manifest tot el que representa aquesta magnífica i volguda celebració, que ens identifica com a col·lectiu als alcoians i ens ompli d'orgull a tots els que hi formem part.

És precís destacar, abans de començar, l'esforç paral·lel de tota la premsa escrita, digital i audiovisual, d'Alcoi i comarca, per fer ressenya de fins el més mínim detall d'aquest gran espectacle, esforç més necessari enguany per l'absència obligada de la televisió pública valenciana, després de més de vint anys de retransmissions continuades. També voldria, finalment, fer menció de la bona voluntat dels representants dels diferents mitjans gràfics per tal de consensuar mesures amb l'Associació de Sant Jordi, i combinar així la seua imprescindible tasca amb la correcta visibilitat dels diferents actes.

PRÒLEG ABRILENC

La mobilitat de la Setmana Santa ens oferia enguany un mes d'abril bastant orfe de contingut fester, ja que des del dia 1, amb la presentació de la Revista –realitzada com a novetat al Teatre Calderón– i el descobriment del cartell –obra de Mónica Jover–, vam haver d'esperar fins el 20 d'abril per a celebrar la **Glòria Major**.

Com és tradicional, el Diumenge de Pasqua s'iniciava amb la particular Processó dels Xiulitets, enguany un poc accidentada per les dues caigudes consecutives dels portadors de la imatge de la Mare de Déu, fet que tingué ampli ressò als mitjans de comunicació nacionals. Un cel completament ras feia presagiar, com així fou, un matí de Glòria esplèndid i radiant.



Després dels esmorzars i la vestida dels *gloriers* a les respectives *filae*s, i amb la tradicional ofrena floral a Sant Jordi dels Verds, Cerdón, Judíos, Andalusos, Mudèjars i Vascos, els representants de cada bàndol es concentraven a l'Ajuntament. Al so de les campanes de Santa Maria, la Unió Musical d'Alcoi donava puntual inici a l'acte a les 10 h., amb la interpretació de l'Himne de Festes, per acompanyar a continuació als heralds amb el pasdoble "L'Alcoià", en record del compositor murer Francisco Esteve Pastor, 25 anys després del seu traspàs. Al llarg del recorregut optarien també per les peces "Mahomet" i una poc habitual "Picadilly

Circus" per al tram final de Sant Nicolau.

Mentrestant, el bàndol moro havia iniciat la seua desfilada amb la Societat Musical Nova i el pasdoble "Els llaneros dianers", de Rafael Mullor Grau, amb un Sargent Major al capdavant, Carlos Mateo González, que s'enfrontava a la seua darrera Glòria al càrrec amb una sentida arrancada que el públic va saber valorar amb un gran aplaudiment, en agraïment també pel seu bon fer els darrers quatre anys.

Al llarg del recorregut s'interpretarien, a més, "Krouger", "El fusteret" i, per al descens per Sant Nicolau, la imprescindible "Un



moble més”, tot i que sol ser més habitual al bàndol cristià.

Precisament, l'inspirat pasdoble de Julio Laporta Hellín havia estat també l'escollit per a l'arrancada d'aquest bàndol, amb la Corporació Musical Primitiva i Mateo Martín Balaguer com a Sergent Major, que en el seu segon any va demostrar ja el domini del càrrec i va saber guiar els representants de la Creu per tot el recorregut, acompanyats dels pasdobles “El K'sar El Yedid”, “Tristezas y alegrías” i, finalment, “Mi Barcelona”. Arribaven davant l'Ajuntament a les 14:15 h. quan, sorprenentment, el Sergent cristià volgué acomiadar-se del seu homòleg moro cedint-li la seua llança per a concloure l'acte. Després de retrobar-se amb els companys *gloriers* que havien portat l'acte al Llar de Sant Josep i al Preventori, una espectacular *masclètà* a la *Bandeja* assenyalava el camí cap a les respectives *filaes*, algunes de les quals encara mamprendrien eixa nit les primeres *entraetes* després del berenar de Pasqua.

El 23 d'abril, dia del Patró, no havia estat declarat com a festiu local, fet que motivà a l'Associació de Sant Jordi per a dotar-lo del contingut que una efemèride tan destacada mereix. Així, a les 10:30 h., el nou vicari, José Enrique Francés, celebrà una missa al temple del Patró on es va donar a besar la relíquia del Sant als fidels. Per la vesprada, a les 19:15 h., de nou es repetia la informal processó que s'inicià l'any passat per tal de traslladar l'antiga imatge del *Xicotet* des del Casal al seu temple, i s'aprofitava també el moment per a inaugurar la renovada porta d'accés a l'església pel carrer Sant Blai, gràcies a la donació feta per la Filà Verds i la família Vaquer Quiles, i al disseny elaborat per la Fusteria Picó i el nostre assessor artístic, Indalecio Carbonell. A les 20:15 h. s'iniciava la Processó del Trasllat, enguany amb un recorregut molt més fluid, gràcies a la bona tasca dels Majorals, però potser amb poca presència de pú-



blic. La darrera novetat del dia fou, en finalitzar la processó a l'església de Santa Maria, la missa concelebrada i oficiada en esta ocasió pel pare Wenceslao, de la parròquia de Sant Antoni, que comptà a més amb l'acompanyament musical d'un quintet de cambra dirigit per Gregorio Casasempere.

El diumenge 27 d'abril era el torn de la *Glòria Infantil*, emotiu i simpàtic acte que aquest any arribava ja a les 50 edicions, des d'aquella feliç iniciativa que començà en 1965. La jornada s'iniciava amb la tradicional Eucaristia on fins a 16 xiquets aprofitaren per a prendre la seua Primera Comunió, i que enguany s'avançà mitja hora, a les 8:30 h., per petició d'algunes *filaes* a les que no els donava temps per a esmorzar i acompanyar els *glorierets* a l'arrancada del Partidor. Aquesta començava puntual a les 12:00 h. amb el bàndol moro i la Societat Musical Nova d'Alcoi, i un Sergent Infantil, Jordi Sanz González, que enguany finalitzava al seu càrrec. Per la seua banda, els cristians, acompanyats de la Unió Musical d'Alcoi, comptaven amb l'estrena de Carles Cloquell Iváñez, el qual, com a novetat, lluïa una reproducció del mateix disseny que el Sergent Major, obra de Juan Climent. Un i altre Sergents,

així com els menuts representants de cada *filà*, foren aplaudits al llarg de tot el recorregut al so dels habituals pasdobles “Primavera” i “Aitana”. La desfilada finalitzava a les 14:00 h. davant l'església de Sant Jordi, amb una emotiva abraçada entre els dos *sergentets* i la corresponent *masclètà* des de la Plaça d'Espanya.

El *Tríduum* en honor a Sant Jordi, enguany els dies 29 i 30 d'abril, i 1 de maig, ens anunciava ja la proximitat de la Trilogia. Celebrat els tres dies a l'església de Santa Maria a partir de les 20:15 h., enguany es va convidar com a predicador a l'anterior Vicari de Sant Jordi, Ismael Ortiz, qui tingué unes amables paraules de record pels seus 6 anys al càrrec. Les seues homilies, centrades en la figura del Màrtir de la Capadócia, insistiren en l'esquema litúrgic de la Festa i ens convidaren a tornar a mirar els primers cristians com a exemple de fe, de superació de dificultats i de fidelitat i compromís amb els seus valors. Celebrar a Sant Jordi, en paraules de D. Ismael, és celebrar la vida, com li correspon a una Festa que està immersa en el temps de Pasqua. L'acompanyament musical estigué a càrrec de la Capella de la Societat Musical Nova, dirigida per José Antonio Linares Igual, i



les veus de la Coral Polifònica Alcoiana i el Grup Cantors d'Alcoi. La versió corresponent del "Walí, Walí" fou la de José Espí Ulrich.

L'1 de maig finalitzaven també les aproximadament 70 *entraetes* que organitzaren les respectives *filaes*, menys que altres anys però que, pels pocs dies disponibles, pràcticament van completar tots els horaris per Sant Nicolau, mentre que per l'avinguda del País Valencià sols van transcórrer en cap de setmana. Eixe dia també se celebrà el tradicional sopar de l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi, que serveix per acomiadar a tots aquells que han deixat el seu càrrec al llarg de l'any fester.

VESPRA DE FESTA

El Dia dels Músics, enguany divendres 2 de maig, conegué un avanç dels actes oficials amb motiu de la recepció de Sa Eminència Reverendíssima, el Cardenal Antonio Cañizares Llovera, qui va estar convidat per l'Associació de Sant Jordi a reviuere una Festa que ja coneixia perfectament, ja que el seu primer destí eclesiàstic fou com a coadjutor de la parròquia de Santa Maria, allà per l'any 1971. Des del seu càrrec de Prefecte de la Congregació per al Culte Diví i Disciplina dels Sagraments a la Cúria Romana és, sens dubte, el més alt prelat que ha vingut mai a la nostra Festa. Tant a la recepció oficial a l'Ajuntament d'Alcoi, com al Casal de Sant Jordi, celebrada a les 13:15 h., volgué afegir-se el President de la Generalitat, Alberto Fabra, i els Consellers Serafín Castellano i Maria José Català. Després dels parlaments protocolaris del President de l'Associació, Rafael Tortosa, l'Alcalde d'Alcoi, Antonio Francés, i dels dos il·lustres convidats, aquests signaren al llibre d'honor del Casal.

La desfilada de les 20 agrupacions musicals participants a la Festa del Pasdoble començava a les 19:30 h. des del País Valencià,



tot i que sols 15 d'elles concorrien al IX Certamen de Bandes, que finalment guanyà la Societat Unió Musical de Beniarrés dirigida per José Antonio Linares. El Cardenal Cañizares s'havia absentat breument de la ciutat, però a la tribuna d'autoritats sí figurava el President de la Generalitat, qui havia celebrat un Consell del Govern Valencià al Cercle Industrial, i que a la Plaça va ser rebut amb una sonora xiulada per gran part del públic assistent. Una per una anaren ocupant el seu lloc a la cèntrica *Bandeja* les diferents agrupacions, fins arribar el torn de la Corporació Musical Primitiva, que acompanyava el Director de l'Himne, Pedro Estevan, un percussionista de renom que precisament havia començat les seues passes musicals amb aquesta banda. Sols restaven la Unió Musical d'Alcoi, l'Agrupació Musical Serpis i, finalment, la Societat Musical Nova amb el Sant Jordiet, Mario Gisbert Llopis, qui

li lliuraria la batuta al Director. A les 21:00 h. donava inici la interpretació coral de l'Himne de Festes, expressió màxima de la il·lusió per la imminent Festa, encara entre la claredat pròpia del mes de maig a aquesta hora, i finalitzava amb un castell de foc que marcava el camí cap a les *filaes* per a degustar la tradicional Olleta de Músic. Encara hi hauria ocasió per al darrer assaig amb les diferents *entraetes* a ritme de pasdoble, mentre els més prudents es retiraven a agafar forces per a una intensa Trilogia. Al mateix temps, s'iniciava la frenètica i eficient instal·lació d'unes 18.000 cadires per a gaudir amb les millors condicions de l'espectacle de les Entrades.

MATÍ DE LLUM

Després d'una de les nits més curtes de l'any, els més matiners acudien a la tradicional Missa del



Fester a les 5:00 h., celebrada pel vicari José Enrique Francés. A continuació, ja a la Plaça d'Espanya, enmig d'un ambient fresc i una gran expectació s'hissava l'ensena de la Creu al Castell, es resava l'Ave Maria i s'interpretava novament l'Himne de Festes, donant inici a l'acte de la **Diana**.

Degut als bons resultats de l'any passat, per a no ajuntar les darreres *filaes* mores amb les primeres cristianes es tornà a arrancar enfront de l'Ajuntament, davant del Centre de Majors La Plaça. Per altra banda, com a novetat i a petició dels Primers Trons, es retallà la part final del primer tram, a l'altura de la residència Emilio Sala, per a guanyar així temps i poder girar els dianers al domicili del Sant Jordiet, fent més vistós l'acte. Finalment, i a fi de pal·liar l'omissió del pas pel carrer dedicat al Sant Patró, es va improvisar allí mateix una imatge per a qui volguera retre-li el corresponent homenatge. De segur que, si el nou recorregut es consolida, es pensarà en una solució més digna per als propers anys.

A les 5:45 h., el Sergent Cristià, Mateo Martín, arrancava amb serenitat i temprança al front de la *filà* Gusmans, i a continuació li seguia la resta del bàndol cristià, entre el que podríem destacar als Asturians, que per a celebrar els seus 175 anys documentats d'existència lluien la seua tradicional boina blava amb una airosa ploma blanca. També caldria mencionar que, al tram de Sant Nicolau, van desfilat amb els Llauradors l'Alcalde d'Alcoi i el President de l'Associació de Sant Jordi, convenientment afaitat per a l'ocasió.

A les 6:54 h. arribava el torn del bàndol mahometà, de nou amb una emotiva arrancada del Sergent Moro, Carlos Mateo, que s'acomiadava així de la seua darrera Diana al càrrec dirigint a la Llana. El seguïen la resta de *filaes* a bon ritme, mentre els primers cristians arribaven a la Plaça a les 7:15 h. Finalment, tancaven la desfilada els



Benimerins, que concloïen puntuals davant l'Ajuntament a les 9:35 h. i evitaven així, en gran part, coincidir amb tota la gent –festers, músics i públic– que començava a arribar per a l'Entrada cristiana.

En general, i gràcies a l'esforç conjunt dels Primers Trons i les seues *filaes*, els canvis introduïts els darrers anys a la Diana semblen ser positius per al millor funcionament de l'acte, tot i que potser s'haurien de perfeccionar algunes arrancades i, especialment, les girades d'esquadra, tant a l'església del Patró com al Sant Jordiet, on va ser evident l'absència d'assaig previ per part d'alguns dianers.

ESTENDARDS DE LA CREU

El frenètic tràfec de gent als carrers, l'expectació i el nerviosisme que podia palpar-se a la zona del Partidor, palesaven l'imminent arribada de les tropes de Jaume I a la ciutat. A les 10:30 h. començava l'Entrada Cristiana amb la *filà* Gusmans, encapçalant la desfilada, com és preceptiu, el Sergent Cristià i una formació d'homenatge amb

l'Ateneu Musical de Rafelguaraf i la partitura "Aleluya".

De seguida es donava pas a l'esquadra oficial amb la seua inseparable "Claus i corretges" alternada amb "Als cristians", interpretades per l'Agrupació Musical El Deliri de Gorga. La primera part del seguici dissenyat pel *gusmà* Fernando Gisbert Pascual i una comissió de la pròpia *filà*, amb la coordinació musical de Julio García Casasempere, ens presentava el ballet d'Inma Cortés amb l'acompanyament de l'Agrupació Musical L'Orquesteta d'Alcoi i la peça "El honor de un caballero", apropiada per a l'ambientació d'una festa medieval i cortesana on les mateixes columnes i vitralls d'un palau gòtic cobraven vida pròpia. A continuació, una coreografia de xiquetes enllaçava amb la representació de la llegenda de Guzmán el Bueno, aquell noble lleonés que dona nom a la *filà* i que, segons la tradició, permeté que assassinaren el seu fill abans que rendir la torre de Tarifa. Ambientava el tràgic episodi el Grup de Dolçaines i Tabals Barxell amb una "Fanfària dolçainera". Seguidament, un grup de joves soldats es



preparava per al combat esquivant diversos enginys mortífers, als sons d'un grup de vent i percussió que interpretava la peça "Eques", per a donar pas a una coreografia femenina que preludiava la *cucafera*, antic element present a la Festa, ja desaparegut, que representa simbòlicament el mal en forma de drac, bèstia mítica omnipresent a l'heràldica d'aquesta *filà*. L'acompanyament musical l'oferia el Grup de Dolçainers i Tabaleters La Cordeta, amb la partitura "Als poc a poc".

Era ja el moment de la carrossa on desfilava la filla del Capità, Clara Giner, acompanyada de les seues donzelles amb un vestit noble en consonància amb les tonalitats predominants al disseny oficial de la *filà*. A continuació, una nova carrossa ens presentava els cavallers, un grup de nobles veterans que es distreia amb diferents activitats cortesanes a la biblioteca del palau mentre les seues dames departien al jardí. Als dissenys d'uns i altres predominaven diferents tonalitats de color, però sense deixar la inspiració d'una cort culta i plenament medieval. Diverses danses als instruments del Grup de Dolçainers i

Tabals Barxell acabaven per arrodonir aquesta ambientació.

Però aquest prelude sols havia fet que anunciar la presència del Capità, Antonio Jorge Giner Pastor, que junt amb la seua dona Mari Carmen Javier apareixia imponent damunt d'una carrossa que figurava el saló principal del palau, on predominava el tapís del Sant Jordi eqüestre que es va elaborar fa uns anys per a la Glòria Històrica. No era aquest l'únic element jordià present al seguici, ja que podien endevinar-se diferents detalls que remetien a l'església del propi Patró. El Capità lluia un disseny guerrer i noble al mateix temps, amb un predomini absolut del cuir i sense cap metall. La seua dona, en canvi, contrastava amb una elegant túnica morada. Els acompanyava la peça "Pax in nomine domini", d'Àngel Lluís Ferrando, interpretada pel grup Scats, entre els quals figurava el propi director de l'Himne, Pedro Estevan. A l'arribada del Capità a la Plaça, una xiqueta alcodiana lliurava les claus de la vila en un acte que compleix ja 40 anys, mentre a la tribuna d'autoritats no es perdien detall el President de la

Generalitat, alguns Consellers i el Cardenal Cañizares, entre d'altres convidats.

La part final del seguici estava dedicada a un element fonamental en la vida medieval cristiana, el vi, amb el ballet de Rafa Felipe representant una verema on no faltava un gran trull o *lagar* del que eixia el líquid element personificat en les pròpies ballarines. La música venia a càrrec de l'Agrupació Musical d'Agullent amb l'obra "Cavaller de Llúria".

Tancava la Capitania, com de costum, l'esquadra especial, obra d'Alfredo Mullor, qui formava part de la mateixa i ens remetia plenament al propi disseny *gusmà*, enriquit amb metalls daurats i poblades barbes que els donaven una aparença de veterans i rics guerrers, enlairats per la Unió Musical d'Alcoi amb les marxes "Morer", de Saül Gómez, i "El barranc del Cinc", de Rafael Mullor.

Finalitzava així un *boato* amb una concepció molt historicista, ben pròpia, per altra banda, de la idiosincràsia d'aquesta *filà* que va nàixer de la inspiració del pintor Laporta.







Però l'Entrada cristiana continuava, i ho feia amb els Llauradors i la seua esquadra oficial amb els sons inconfusibles de "Pas als Maseros", interpretada per la Societat Musical Torisense i La Xafigà. La *filà* volgué introduir enguany un petit seguici per tal de commemorar els 125 anys que desfilen amb *matxos*, des de 1889.

Els seguien els Cids i la seua esquadra, empentada per "Tino Herrera" als instruments de la Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida. Per a celebrar que ja figuraven en aquella primera acta de l'Associació de Sant Jordi de fa 175 anys, en 1839, lluien per a l'ocasió una heràldica específica i una mostra dels seus 4 dissenys anteriors, amb l'acompanyament musical de la Colla Mal Passet i la peça "Terres de Llegenda".

La mateixa efemèride recordaven els Asturians, que van introduir una carrossa especial amb els 9 dissenys diferents que han tingut al llarg de tan dilatada història, tot un rècord en la Festa, acompanyats d'una *roponà* musical. Junts amb els Cids, ens permetien apreciar la radical evolució en l'estètica festera del bàndol cristià. L'esquadra desfi-

lava amb la Unió Musical Belgidense i la partitura "Xirimiqui".

La tercera *filà* cristiana que també commemorava els 175 anys d'existència documentada eren els Andalusos, que portaven una heràldica dissenyada per a l'ocasió acompanyada d'una *roponà* contrabandista i els dolçainers del Rebuig, amb diferents peces. L'esquadra, com no podia ser d'altra manera, avançava airosa amb "Ragon Falez" i l'Agrupació Artística Musical Real de Gandia, aplaudida incondicionalment pel públic assistent.

Continuava el matí amb els Aragonesos i un motivat Primer Tro com a cap d'esquadra al llarg de tot el recorregut, acompanyats per les marxes "Veu i ensenya" i "L'aragonés Perfecte", amb la Societat Musical Nova de Palomar; els seguien els Alcodians amb "Signum", "La Penya de l'Alba" i "Zaphirus", per la Societat Musical Cultural de Penàguila i La Degollà; i els Creuats amb la característica "Als Creuats", per la Unió Musical d'Agres i la Colla La Cordeta. Totes tres lluien les habituals *roponaes* del bàndol cristià, però, a més, amb aquesta última havia ar-

ribat el moment de l'esquadra del Mig, un inspirat disseny de Víctor Ferrer i Santiago Carbonell, component de la mateixa, que ens evocava l'orde dels Templers, fundada precisament en plenes Croades. El predomini dels colors negre, blanc i roig a les teles es combinava amb tota classe de detalls que li conferien un aspecte original i innovador, de tall guerrer i senyorial al mateix temps. El conjunt es completava amb una marxa especialment composta per a ells per Miguel Ángel Mas Mataix, amb un lema que figura als propis segells templers, "Cristi de Templo". La interpretava l'Agrupació Musical Nova de Banyeres de Mariola.

Superat l'equador de la desfílada cristiana, feien la seua aparició els Muntanyesos amb la Unió Musical de L'Orxa, el Grup de Dolçaines i Tabals Barxell i la imprescindible marxa "Alcoi, escata i destral", alternada amb "Muntanyés i Festa"; continuaven les Tomasines, amb una consolidada "Ramon Petit" als instruments de l'Agrupació Musical Serpis d'Alcoi; els seguien els Navarros, amb les peces "L'ambaixador cristià" i







“El barranc del Cinc”, per la Societat Musical Beniatjarense; venien després els Almogàvers, la seua imprescindible “Almogàver i alcoià” i la Unió Musical de Llutxent; i finalment els Mossàrabs, com és habitual amb doble esquadra als sons de “Mozàrabes i Alfarrasí” i “Doro el Gat”, interpretades per la Societat Musical Primitiva de Palomar. Els populars *Gats* van voler també destacar la figura del seu Sant Jordi, Mario Gisbert, qui va desfilat a cavall. Totes aquestes *filaes*, llevat dels Almogàvers, portaven la corresponent *roponà* però, a més, cada any es fa ben evident una progressiva incorporació femenina amb els seus propis dissenys.

Els heralds, clarins i trompeters ens anunciaven l'arribada de la filà de l'Alferes, els Vascos, que presentaven abans de res la seua esquadra oficial, en esta ocasió sense doblar-la, amb les marxes “Ix el cristià” i “Cid” per La Lira de Quatretonda. Els seguien l'Ambaixador Ricard Sanz Pérez i l'Abanderat Rafael Aracil Blanes, i de seguida es donava inici al *boato* dissenyat de principi a fi per David Blasco, component de la pròpia *filà*

que s'havia inspirat per a l'ocasió en la mitologia basca precristiana, caracteritzada pel culte a la Natura. Així, una *tamborrada* amb la partitura “Crida Basc” ens anunciava la invocació als *Jentilaks*, uns arbres gegants mil·lenaris als que es demanava protecció. Continuava el seguici pensat per acompanyar a Mossèn Torregrossa, encarnat per Santiago Cano Gimeno que, incomprendible, lluia el seu disseny de sempre i no el que la *filà* havia elaborat especialment per a l'ocasió, com fa 14 anys. L'Agrupació L'Orquesteta d'Alcoi aportava l'acompanyament musical amb el pasdoble “Fontinents”. Els seguia un conjunt de fades i donyets que realitzaven un ritual d'invocació a la Mare Terra, la deessa Mari, una natura que cobrava vida entre tonalitats verdes, grises i marrons, gràcies a les evolucions del ballet d'Ana Botella i la música del grup Raval Jussà, amb la peça “Xafiguem”.

A continuació, un nou grup amb l'acompanyament musical dels dolçainers Barxell i la partitura “Zortzikoalcoi”, donava pas a un parell d'*aizkolaris* que feien una típica

exhibició de tall de troncs, però la seua nul·la caracterització medieval els feia desentonat completament del conjunt. Seguidament, una carrossa amb els cavallers deixava intuir la pròxima aparició de l'Alferes, i ho feien amb un disseny clarament inspirat en el propi de la filà. Finalment, un grup de dones guerres servia de prelude a Santiago Giner Pastor, també amb un elegant disseny basat en el dels Vascos, amb predomini del negre, el blanc i el roig de la creu al pit i de la capa, i el detall de no portar casc i de lluir un original bastó amb motius cèltics. La carrossa simulava la protecció d'un esperit de les Muntanyes Bascas, en consonància amb la resta del seguici, mentre que la música l'aportava la Societat Musical Nova amb una peça molt vinculada a la filà, “L'Enguerí”, de José M^a Valls. Es donava la curiosa circumstància, per primera vegada en la Festa, de ser germans l'Alferes i el Capità del mateix bàndol, i de fet van protagonitzar un episodi inèdit en plena desfilada, darrere del Castell, on el Capità va pujar a la carrossa del seu germà per a lliurar-li una de les seues claus de la vila.







Darrere de l'Alferes, una carrossa d'acompanyants de les dames anticipava un gir més tenebrós del *boato*, on Beatriz Barber i les seues filles Beatriz i Alejandra encapçalaven la celebració d'un *akelarre* de bruixes a càrrec del ballet d'Ana Botella, amb uns dissenys on contrastaven el blanc, el negre, el roig i el blau, els colors principals predominants en aquesta Alferesia. La música, la "Danza colorista" interpretada per la Societat Artístico-Musical El Valle de Càrcer, contribuïa a eixa atmosfera màgica i tenebrosa que donava resultat amb una esgarrifosa esquadra especial, dissenyada també per David Blasco, que formava part de la mateixa i que es trobava completament integrada al seguici, ja que representava una orde de guerrers de la Mort invocada per les anteriors bruixes. Certament, la combinació d'horripilants màscares amb teles, cranis i metalls, li donaven una aparença feroç, salvatge i guerrera, que es completava amb una marxa composta expressament per Francisco Valor i interpretada per la seua Unió Musical Contestana, titulada "Amgirou", que introduïa

una *txalaparta*, un tradicional instrument basc de percussió.

Aquest era l'espectacular colofó d'una Entrada cristiana que finalitzava a les 14:25 h. i que, com de costum, havia aportat la seua empenta jovial i guerrera a la particular estètica de la nostra Festa. Quedava la vesprada per als ritmes cadenciosos i la fantasia oriental de les tropes agarenes.

ADALILS DE LA MITJA LLUNA

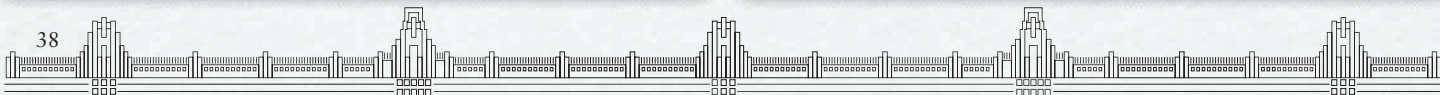
Les 17:00 h. marcaven el moment de l'arribada a la ciutat d'Al-Azraq i les seues hosts, encapçalades per la *filà* Llana. El Sergent Major obria una desfilada que de seguida presentava a la doble esquadra oficial acompanyada per la Unió Musical d'Alcoi i la clàssica "Llanero i president", amb un cap batedor que lluia una poc comprensible modificació del disseny oficial al turbant. La lentitud d'aquesta doble esquadra provocà un endarreriment de 20 minuts en arribar a la Plaça, fet que va condicionar la primera part de la desfilada.

El seguici havia estat dissenyat per Jordi Sellés, a excepció de la part del Capità, que corresponia a la seua pròpia esposa Aitana Martín. La inspiració general del *boato* havien estat els arts de la falconeria i de la doma de cavalls, i es feien ben evidents només començar amb el ballet Gawazi, caracteritzat de forma molt original com aus rapinyaires que evolucionaven als sons de la marxa "Santiago Capitán Abencerraje", amb la Societat Musical Mestre Orts de Gaianes. A continuació, uns cavalls amb estendards i un encenser donaven pas al Capità, Rafael Vilaplana Cantó, que sorprenia des del primer moment al desfilant amb un magnífic cavall luxosament abillat i un falcó al puny. El disseny, ric i elegant, era de clara inspiració beduïna, amb predomini absolut del negre i el daurat als seus brodats, sense cap tipus de metall. El conjunt oferia una estampa molt original que feia recordar a molts aquella mítica Capitania del seu propi pare, Enrique Vilaplana Satorre, l'any 1972, que havia estat dissenyada també per Aitana Martín. La guàrdia d'emirs a peu, amb la mateixa estètica del



Foto cedida per Santiago Giner.









desert però amb teles blanques i roges, oferien tot un contrast amb el seu cabdill, que a més portava al darrere una espectacular cuirassa daurada reservada per al dia de la batalla. La coneguda marxa “Ali-geabá Spyros”, interpretada per la Societat Musical Banyeres de Mariola, arrodonia aquesta innovadora posada en escena.

La inspiració aràbiga continuava amb una guàrdia a camell amb el Grup de Dolçaines i Tabals Barxell i les notes de l'arranjament de “Lawrence de Aràbia”, per a donar pas de seguida a la Favorita, Athalia Vilaplana, la pròpia filla del Capità que també anava a cavall i lluïa

un original disseny d'amazona, de nou amb abundància del negre i els daurats, a més del complement de multitud de robins. Les seues dames també anaven a peu, de forma anàloga als emirs, amb unes túniques coloristes d'inspiració més asiàtica que aràbiga, mentre que la partitura escollida era “Al Basora”, amb la Societat Instructiva Musical d'Alfara.

La temàtica del *boato* continuava omnipresent, amb un nou grup de cavalls de doma i un grup de falconers que deixaven volar les seues aus per a posar-se en l'enramà i tornar després a les seues expertes mans, acompanyats d'una carrossa

en forma de cobra i la música del Grup de Dolçaines i Tabals Barxell, amb les peces “Terra” i “Al-Amir”. Nous exercicis de doma donaven pas al ballet d'Ana Botella, en esta ocasió amb un homenatge a la palmera característica de la *filà* Llana, i d'acord també amb la temàtica beduina i falconera de tot el següent. La música era la partitura “Bel-Ama”, pel grup Raval Jussà.

Restava sols per concloure la Capitania l'esquadra especial, un disseny de David Blasco inspirat en l'oficial de la *filà* i d'aparença noble i senyorial, amb predomini de les teles blanques, blaves, grogues i verdes, més alguns apunts de cuir i metall. Cal assenyalar que un dels seus components patí un contratemps al caure a terra a la part baixa de Sant Nicolau, per sort sense majors conseqüències. Les marxes triades per a l'ocasió foren les clàssiques “El Kàbila” i “Tarde de Abril”, de José M^a Ferrero i Amando Blanquer, respectivament, amb l'Associació Musical l'Avanç de El Campello.

Finalitzava així un càrrec que de segur serà molt de temps recordat, però la desfilada continuava amb la resta de tropes mores i el seu ritme cadenciós i pausat, la majoria amb unes marxes ja plenament identificades amb cada *filà*. Així, els Benimerins desfilaven amb la composició homònima interpretada per l'Agrupació Musical de Manuel; els seguien els Berberiscos amb la clàssica “Als Berebers” i la més recent “L'entrà dels bequeteros”, als instruments de la Societat Instructiva Musical Real de Gandia; els Realistes, per la seua banda, es veien acompanyats per les marxes “Al-Wazir” i “Xabat”, amb la Unió Musical Albaidense L'Aranya. Val a dir que les dues antigues *filaes* de cavalleria ens van oferir sengles *roponaes*, no massa habituals al bàndol moro, ambientades respectivament pels dolçainers del Rebuig i La Degollà.

Avançava la vesprada primaveral amb els Marrakesch i la ja

habitual “Xavier el Coixo”, interpretada conjuntament per la Societat Musical La Pau de Beneixama i La Xafgà; continuaven els Abencerratges, que enguany celebraven junt amb la Corporació Musical Primitiva d’Alcoi un aniversari molt especial, els 100 anys de la inspirada marxa de Camilo Pérez Monllor “Uzul el m’selmin”, “L’entrà dels moros”. Per a l’ocasió, llüien una doble esquadra on la de davant recuperava l’antic disseny amb faixa blava, barret i arma al muscle. Tampoc volgueren perdre’s l’ocasió els tres darrers directors de la Primitiva, Jaime Lloret, Gregorio Casasempere i Àngel Lluís Ferrando.

Havia arribat ja el moment del Mig amb els Mudèjars, que abans havien presentat la seua doble esquadra als sons de les marxes “El Kàbila”, “Centenari Mudèjar” i “El moro del Sinc”, interpretades per la Societat Instructiva Musical de Benigànim. El disseny de l’esquadra especial, obra de José Moïña, era d’inspiració persa, i combinava l’elegància de les teles blanques amb l’aparença guerrera de les plaques de metall llaurat i les banyes del turbant. La música

venia a càrrec de la Societat Musical de Penàguila i la peça “Martí Ximanà”, obra del seu director Francisco Valor, alternada amb “El President” i “El negro Sansón”, ambdues de Miguel Picó Biosca.

La resta de *filaes* mores es trobaven ja preparades a la part alta d’Alcoi, i a poc a poc anaven fent presència al carrer Sant Nicolau. Els Ligeros ho feien amb la característica marxa que el tristament desaparegut Pedro Joaquín Francés Sanjuan els va dedicar, “Als Ligeros”, alternada amb una altra del mateix compositor, “Ben-hixamen”, interpretades per la Unió Musical de Planes. Després venia la *filà* Cordón amb les peces “Als Xaparros” i “Xabat”, per la Societat Ateneu Musical de Cocentaina; i els seguia la Magenta amb la seua habitual doble esquadra, en esta ocasió amb “Jamalajam” i la Societat Unió Musical de Beniarres.

Continuaven tres *filaes* plenament identificades amb la seua marxa i la seua banda: els Verds, amb l’Ateneu Musical de Rafelguaraf i “Moros Verdes”; els Chano, amb la Unió Musical Contestana i “A mons pares”; i els Domingo

Miques amb la Societat Musical Nova d’Alcoi i “El moro del Sinc”, a més de la característica doble esquadra. En general, i de la mateixa forma que pel matí, al bàndol de la Mitja Lluna també és evident una cada vegada major participació femenina, especialment entre les més joves. I val a dir que, tot i no realitzar cap commemoració, les *filaes* Cordón i Chano també complien 175 anys d’història documentada des d’aquella primera acta de l’Associació de Sant Jordi.

Havia arribat ja el moment de l’Alferesia, enguany representada per la *filà* Judíos. La concepció general del *boato* havia estat una idea d’Elena Amorrortu, mentre que Juan Climent s’havia encarregat de plasmar-la en dissenys. Es volia representar l’arribada d’un tinent d’Al-Azraq, Juan el Valent, que venia amb les seues tropes i el seu poble a ajudar en la conquesta d’Alcoi. Per la seua banda, l’acompanyament musical s’havia confiat en exclusiva a Francisco Valor.

Obrien la desfilada l’Ambaixador, Juan Javier Gisbert Cortés, i l’Abanderat, Francisco Belda Martínez, acompanyats d’una coreogra-







fia femenina que evolucionava als sons de la partitura “Esclat de guerra”, interpretada per La Degollà, i que s’anticipava a l’esquadra oficial que desfilava cadenciosa amb la clàssica “Jamalajam” alternada amb “Éxodo” i “El president”, als instruments de l’Agrupació Musical Santa Bàrbara de Bolbaite. Seguidament, el ballet de Virginia Bolufer representava la fugida i l’alliberament del poble jueu, contrastant els colors propis de la filà amb les cadenes i pedres que intentaven empresonar-los. La partitura, amb el títol de “Llibertat”, no podia ser més explícita, interpretada de nou per La Degollà. Continuava el seguici amb una sèrie de grups d’inspiració almohade, aquella tribu guerrera del nord d’Àfrica que vingué a ajudar a les taifes islàmiques i frenà momentàniament l’expansió cristiana. Una escola de lluita i uns arquers, a més d’un grup de mestres ancians a carrossa, havien d’anticipar una de les parts centrals del seguici, uns escacs vivents, però la carrossa era massa lenta i pesada per al ritme de la desfilada i es va haver de descartar al darrer moment, tot provocant un petit

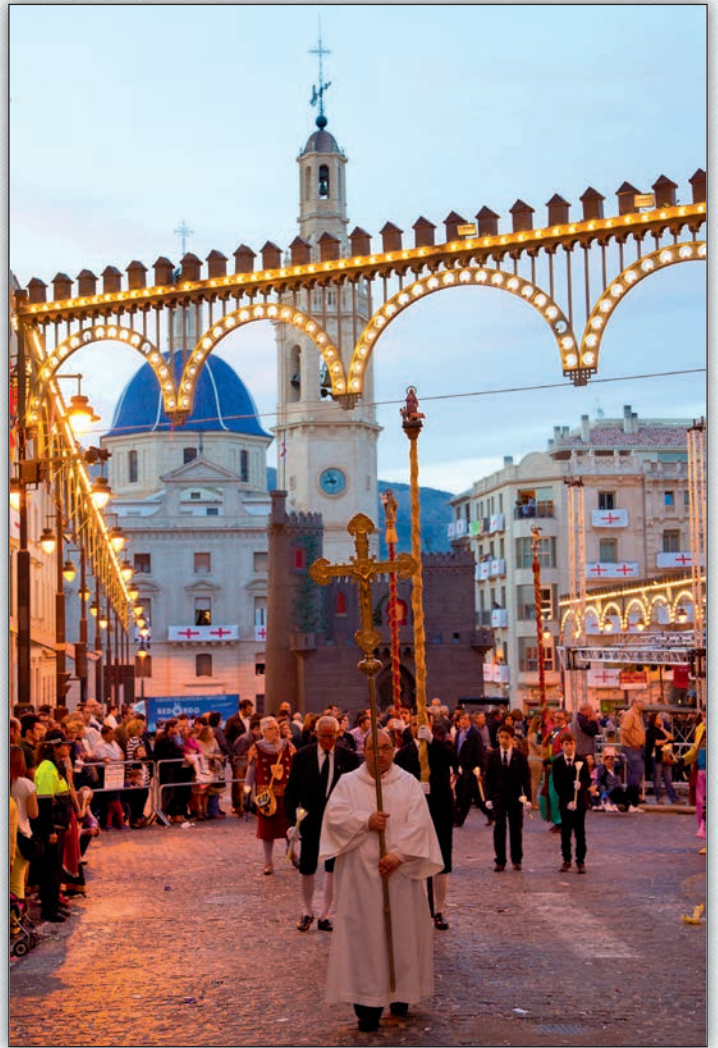
tall al Partidor. Sí feien presència la Unió Musical de Bocairent i La Degollà amb la peça “Escacs”, i unes evolucions de doma i d’entrenament de seguida deixaven pas a la figura de l’Alferes, Juan Mataix Bonell, acompanyat a una carrossa que simulava una palissada de fusta pel seu fill Javier i pels seus emirs. Vigilant amb el seu arc, lluïa un elegant disseny amb predomini del blanc, el negre i el rosa de la faixa, més uns detalls de cuir i plata que el feien destacar entre els emirs, on predominava el color blau. La marxa que l’acompanyava era “Benditos”, per la Instructiva Musical Vella d’Alfarrasí.

A continuació, un grup d’alquímia i màgia elaborava una coreografia d’aspecte enigmàtic que enllaçava amb la carrossa dels fills del emirs i les dames, reproduint els mateixos dissenys que el seus pares i mares, i de seguida arribava el moment de la carrossa de la Favorita, Irma Díaz Leira, i la seua filla Lucía, que portaven elegants vestits amb presència del negre, el blanc i el rosa, i que contrastaven amb el turquesa de la resta de dames que les acompanyaven. L’Agrupació

Artística Musical Real de Gandia ofería el complement musical amb la marxa “Ben al Sahagui”.

Després d’un dinàmic *boato*, sols quedava el sorprenent final de la vesprada a càrrec d’una esquadra especial que havia estat dissenyada per José Moïna. De clara inspiració tribal subsahariana, amb absència absoluta de metall, la utilització de diversos materials com palla, cuir i ossos li conferien un aspecte salvatge i amenaçant, rematat per unes màscares en forma de crani. La peça musical escollida era “Als Judios”, amb la Filàrmònica Benillobense. De segur que aquest impactant remat de la desfilada no va deixar a ningú indiferent.

Finalitzava així una jornada amb una desbordant presència de públic que, per primera vegada en molt de temps, va esgotar completament les cadires i places de tribuna disponibles; circumstància deguda, sens dubte, a les innovadores opcions de venda de la Ponència encarregada, i a les campanyes de captació i trasllat de visitants promogudes per part de l’Ajuntament, a més del fet, lògicament, de celebrar-se en cap de setmana.



SANT JORDI A L'ÀNIMA I AL COR

El 4 de maig, diumenge, era el dia triat enguany per honrar al Patró, llunyà del que marca el santoral però pròxim al cor de tots els que li reten devoció. La jornada s'iniciava amb la **Segona Diana**, puntual a les 9:00 h. Tot i haver demanat l'endarreriment del muntatge de la *masclètà*, pels problemes que ocasionà l'any passat, de nou es trobava bloquejada la calçada de davant l'Ajuntament, havent de finalitzar tots els dianers per la part del Teatre Calderón. Això sumat a la cada vegada major participació de xiquets i majors i a l'endarreriment d'algunes *filaes*, especialment del bàndol moro pel carrer Sant Nicolau, provocà que els Berberiscos finalitzaren a les 11:05 h., quan ja començava la **Processó de la Relíquia**, el que fa evident la necessitat de pensar alguna solució per alleugerir aquest acte.

Pel que fa a la Processó, moment on els entesos esperen contemplar amb detall les vestimentes dels càrrecs, transcorregué sense talls i amb una gran assistència de públic, especialment al tram de Sant Llorenç, per l'expectació de la pluja de clavells que, any rere any, organitzen els Benimerins en honor al Sant Jordiet. Mario Gisbert feia hui la seua primera aparició amb el disseny ideat per la seua pròpia mare, Paloma Llopis, i que reutilitzava la cuirassa del seu besoncle Jorge Gisbert Alós, Sant Jordiet en 1949. El disseny, d'aparença clàssica, es completava amb el plomall i la capa del mateix color grana que llueix la seua *filà*, els Mossàrabs.

També, sens dubte, provocà interès la participació a la Processó del Cardenal Cañizares, encarregat d'oficiar la **Missa a Sant Jordi** en una església de Santa Maria plena de gom a gom. Enguany, de nou, l'Ajuntament oferí la possibilitat de seguir-la des d'unes pantalles instal·lades a la Llotja. El Cardenal insistí a la seua homilia en la condi-

ció de màrtir de Sant Jordi, com a exemple de reafirmació cristiana en paral·lel al martiri de Crist. En paraules seues, la Fe era la resposta a les dificultats del món actual, i amb la seua devoció al Màrtir Lidià, Alcoi tenia una missió evangelitzadora. En finalitzar la cerimònia, el President de l'Associació de Sant Jordi feu donació a Sa Eminència d'una imatge eqüestre del Patró, en agraïment i record per la seua visita. La Missa, com de costum, havia comptat amb el magnífic acompanyament musical de l'Orquestra Simfònica Alcoiana dirigida per

a tornar la Relíquia del Sant al seu temple, a més de mostrar al poble d'Alcoi la imatge eqüestre del Patró. L'acte comptà amb una nodrida participació de festers i devots, però això no va ser obstacle per a que transcorreguera de forma fluïda i organitzada, fins al màgic colofó que suposa l'arribada a l'església de Sant Jordi, amb un carrer de Sant Tomàs solament il·luminat per bengales i pel castell de focs d'artifici llançat des del Pont de Sant Jordi. La imatge de l'eqüestre estrenava la porta d'accés pel carrer Sant Blai i, anècdoticament, ho



Gregorio Casasempere, i les veus de la Coral Polifònica Alcoiana, el Grup Cantors d'Alcoi i el Cor de Veus Blanques "Juan Marín", interpretant tots plegats la imprescindible "Missa a Sant Jordi" del mestre Amando Blanquer.

Una tronadora *masclètà*, a les 14:20 h., marcava el punt d'inflexió del dia dedicat al Patró, que per la vesprada, a partir de les 18:00 h., continuava amb les simpàtiques evolucions de Realistes i Berberiscos a la **Diana Vespertina del Cavallet**.

S'amenitzava així l'espera fins a la **Processó General**, que donava començament a les 19:30 h. des de la placeta del Carbó i serveix per

aconseguir al primer intent després de molts anys amb no poques dificultats tècniques.

Encara quedava temps eixa nit per a la **Retreta**, a les 23:30 h., amb l'única i solitària participació de la *filà* Mudèjars, fet que és digne d'agrair-los per mantenir un acte del programa oficial, però que també fa palesa la necessitat de replantejar-nos la seua estructura de cara a la propera Festa.

CITA AMB LA HISTÒRIA

Després d'uns dies assolellats, el 5 de maig s'alçava, de moment, ennuvolat i amb un ambient fresc.



El tradicional **Contraban** humorístic entre *Maseros* i *Contrabandistes* s'endarreriria, per segon any consecutiu, fins a passades les 8:00 h., fet que possibilita l'assistència de més públic del que solia ser habitual. Després de 20 minuts de parlament jocós i l'acord de col·laborar en la lluita contra les tropes d'Al-Azraq, començaven unes molt minses –pràcticament inexistentes– guerrilles, degut a les restriccions de pólvora que enguany l'han deixat en 2.436 kg. Tot estava a punt per a la bel·licosa jornada, i precisament els historiadors han fixat el dia real de la Batalla d'Alcoi en aquell llunyà 5 de maig de 1276, així que els capritxos del calendari han fet coincidir enguany la història i la seua evocació al **dia de l'Alardo**.

A les 10:00 h. arribava l'Estafeta moro a la Plaça, amb un missatge que fou rebutjat amb menyspreu i que motivà una carrera interrompuda accidentadament a mitjan pujada, per sort sense conseqüències greus. Era el moment d'intentar la via diplomàtica amb l'enviament de l'**Ambaixada Mora**, a la que Juan Javier Gisbert li va saber imprimir el caràcter arrogant i intimidant que el seu personatge requereix. L'inevitable fracàs de les negociacions deixava pas a la batalla d'arcabuseria, no sense abans complir amb les normes de cortesia als respectius *encaros*, el dels Alferes repetint la ubicació poc més avall del Parterre, i el dels Capitans assajant una nova a la intersecció del Camí amb Sant Maure, més idònia que la de l'any passat a la part baixa de Sant Nicolauet. Aquest matí, Rafael Vilaplana havia cedit el lloc al seu fill Jorge per a personificar al cabdill de les hosts musulmanes, igual que son pare ho feu amb ell i el seu germà en aquella Festa de fa 42 anys. Prompte els fou favorable la contesa als seguidors de la Mitja Lluna i acabaren per prendre el Castell, després de la lluita amb arma blanca, cap a les 13:15 h.

Momentàniament derrotats, però no vençuts, els cristians enviaven el

seu propi Estafeta a les 16:30 h., amb igual resultat que el del matí i, de nou, amb una accidentada carrera que pogué acabar molt malament al despenjar-se el mos del cavall, però que per sort el genet va saber controlar. Arribava el torn de l'**Ambaixada Cristiana** on, per damunt dels problemes tècnics de so, la inoportuna interrupció d'una banda de música als voltants de la Plaça i els trons finals disparats abans d'hora, va sobreixir Ricard Sanz amb la seua dramàtica i sentida interpretació del text, combinada amb un furibund diàleg final amb el seu homòleg moro que van fer vibrar a una Plaça completa-

ment atapeïda de públic, de segur que atret per aquesta magnífica parella d'ambaixadors. Cal mencionar també que els dos sentinelles, representats de nou pels membres del Quadre Artístic de l'Associació Àngel Martínez Yepes i Óscar Martínez Alberó, compliren perfectament amb els seus papers. I per altra banda, de nou l'Ajuntament facilità una intèrpret del llenguatge de signes per a que qualsevol assistent no es perdera detall de les ambaixades.

Es reprenia l'Alardo amb el protagonisme absolut de la pólvora i amb recorregut invers al del matí, fins que a les 19:30 h. es produïa





l'acarnissada lluita final a les portes del Castell, que concloïa amb la presa del mateix pels exèrcits de la Creu. Finalitzava així el ritual que, més enllà de fidelitats històriques o evocacions bel·licoses, forma part del gran espectacle de germanor que és la Festa.

Quedava temps per a l'obligada Acció de Gràcies al temple del Patró, després d'un informal trasllat del *Xicotet* de tornada a sa casa, acompanyat per la *filà* del Sant Jordiet, els Mossàrabs, i uns càrrecs que aprofiten per acomiadar-se del fidel públic alcoià, a més de l'Assemblea General de l'Associació. Com de costum, fou un íntim i emotiu acte on el President, Rafael Tortosa, renovà el sentit homenatge a Sant Jordi, a més d'agrair l'honrosa visita del Cardenal Cañizares, i que finalitzà amb la coral interpretació de l'emotiu himne dedicat a l'Insigne Màrtir.

A les 21:30 h., la màgica **Aparició del Sant Jordiet** sobre els merlets del Castell, recordant la tradició que celebra la seua miraculosa intercessió, llançava les seues 20.000 sagetes de pau i concòrdia i posava el punt i final a la Trilogia, acompanyada d'un del més espectaculars castells de foc que es recorden els darrers anys. El poble d'Alcoi li retia el darrer homenatge al Sant Patró que inspira la seua expressió col·lectiva més multitudinària i volguda, mentre els que ja no tenien forces per a gaudir dels improvisats *soparets* s'acomiadaven pensant ja en la Festa del proper any.

Finalitzaven així unes Festes de nou esplèndides, sense incidents destacables, que amb la climatologia favorable i la circumstància de celebrar-se en cap de setmana han permès que tots els actes estiguessen farcits de públic i de festers, tot contribuint al seu major lluïment.

No voldria concloure sense agrair a Estudios Cyan la cessió de les imatges per a la lectura de la Crònica, així com a tots els que m'heu ofert dades i detalls de



tota classe per a enriquir el text. Permeteu-me que finalitze tornant, de nou, a la inesgotable font de poesia jordiana que fou Joan Valls, en esta ocasió amb un fragment dels seus "Goigs a llaor de Sant Jordi Màrtir, Patró d'Alcoi", de 1976:

*¡Com llueix la teua imatge
sobre el cavall més formós,
exaltant el patronatge
d'aquest poble llavoriós!
Sent la tradició molt vella,
sempre és nou el sentiment.
Sant Jordi, a ta Creu vermella
li rendim acatament.*

Moltes gràcies per la vostra atenció.

Lluís Vidal Pérez

CRONISTA I ASSESSOR HISTÒRIC

Post scriptum. Circumstàncies per tots conegudes han suposat que aquesta fóra la meua darrera Crònica i no poguera acomiadar-me del meu càrrec com hauria volgut, per això agraiïc a la nova Cronista, Xesca Lloria, i a la Ponència de Revista, la deferència per permetre'm incloure aquestes línies. Han estat dos anys breus, però intensos, on he pogut gaudir de la Festa des d'una perspectiva i una responsabilitat, sens dubte, molt enriquidores. Sols tinc paraules d'agraïment per a Rafael Tortosa, el President que va confiar en mi, i per als membres de Junta que recolzaren el meu nomenament; espere haver estat a l'altura d'un càrrec com el de Cronista i Assessor Històric, que des d'ací vull reivindicar. Com deien els clàssics, "no saber el que ha succeït abans de nosaltres és com ser incensament xiquets".



Маринов 2014



Foto: Estudios Cyan

MARIO GISBERT LLOPIS

SANT JORDIET 2014
FILÀ MOZÁRABES



FILÀ LLANA  CAPITÀ MORO 2014



RAFAEL VILAPLANA CANTÓ





FILÀ GUZMANES  CAPITÀ CRISTIÀ 2014



ANTONIO JORGE GINER PASTOR





FILÀ JUDÍOS  ALFERES MORO 2014



JUAN MATAIX BONELL





FILÀ VASCOS  ALFERES CRISTIÀ 2014



SANTIAGO GINER PASTOR





ESQUADRA CAPITÀ CRISTIÀ ~ FILÀ GUZMANES



ESQUADRA CAPITÀ MORO ~ FILÀ LLANA





ESQUADRA MIG CRISTIÀ ~ FILÀ CRUZADOS



ESQUADRA MIG MORO ~ FILÀ MUDÉJARES





ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ ~ FILÀ VASCOS



ESQUADRA ALFERES MORO ~ FILÀ JUDÍOS



DADES DE LA FESTA 2014





◆ GLORIERS 2014 ◆

FILÀ

Llana
Judíos
D. Miques
Chano
Verdes
Magenta
Cordón
Ligeros
Mudéjares
Abencerrajes
Marrakesch
Realistes
Berberiscos
Benimerines
Andaluces
Asturianos
Cides
Labradores
Guzmanes
Vascos
Mozárabes
Almogávares
Navarros
Tomasinas
Muntanyesos
Cruzados
Alcodianos
Aragonesos

GLÒRIA MAJOR

Guillermo Ramos Recio
Javier Llopis Martí
Fernando Pastor Pastor
Nelson Blanes Abad
Daniel Pastor Peidro
José Antonio Valor Valor
Gabriel Casa Domínguez
Miguel José Jordá Soler
Francisco Ferrándiz Santacreu
José Sanz Ferrándiz
Ignacio Mora Olmo
José Carlos Osuna Martí
José Miguel Catalá Beneyto
Francisco Martínez Pozo
Alberto Castro Porcel
Fernando Jordá Abad
Mario Valls Miralles
Jordi Lledó Alberola
Bartolomé Gómez Salado
Santiago Giner Pastor
Borja Sanus Pastor
Óscar Vercher Botella
Alberto Rivas Pérez
Javier Solanes Peralta
Rafael Aparisi González
Óscar Miralles Carbonell
Miguel Pastor Martí
Óscar Sancho Miravalles

GLÒRIA PREVENTORI

Joaquín Padilla Moreno
José Muñoz Catalá
Alexandre Martines i Joan
José Luis Blanes García
Javier Lerma Llorca
Juan Antonio Sanjuán García
Gonzalo Casimiro Tomás Miquel
Jorge Castañer Montava
Manuel J. Hernández Sala
José Sanz Payá
Francisco Javier Vilaplana Gisbert
Javier Alemany Pastor
Tomás Cantó Agulló
José Benjamín Tarrazó Díaz
José Cortés Blasco
Javier Vicente Cantó Silvestre
Alfredo Soler Penadés
Jorge Egea Pons
Mauro Gómez García
José Luis Matarredona Coloma
Adolfo Bernabeu Terol
Fernando Fernández Pérez
Jordi Valor Sanjuán
Carlos Taléns Fuster
Gonzalo Bou Casado
Ernesto Javier Torregrosa Gabara
Claudio Jorge Sempere Pastor
Javier Alberó González

GLÒRIA INFANTIL

Beltrán Monllor Vitoria
Gorka Brotons Molines
Borja Adrover Ferrándiz
Hugo Martínez Fuentes
Camil Pascual Verdú
Gabriel Talens Rubio
Jorge Esteve Tortosa
Izan Catalá Pérez
Víctor Gisbert Romeu
Alex Ferrándiz Vilaplana
Javier Aracil Pulido
Joan Peña Sempere
Javier Belmez Botí
Francisco Ferrando Mira
Jorge González Aguado
Pau Alberó Mora
Pablo Carrasco Pérez
Aleix Escañuela Fresneda
Jorge Vidal Tomás
Pablo Moncho Amaya
Javier Quiroga Infante
Pablo Díaz Alberó
Jordi Barrachina Méndez
Mauro Espinós Ponzoda
Arnau Copel Alberó
Jordi Camus Pons
Nicolás Ruiz Verdú
Jorge Nadal Vilaplana





FESTA DEL PASDOBLE ♦ BANDES PARTICIPANTS

CORPORACIÓ MUSICAL

Societat Unió Musical d'Agres
 Unió Musical Belgidense
 Societat Unió Musical de Beniarrés
 Societat Musical Beniatjarene
 Societat Instructiva Musical de Benigànim
 Agrupació Musical "El Deliri" de Gorga
 Unió Musical de Llutxent
 Unió Musical de L'Orxa
 Societat Musical La Nova d'El Palomar
 Societat Musical Cultural de Penàguila
 Unió Musical de Planes
 Societat Musical "La Lira" de Quatretonda
 Ateneu Musical de Rafelguaraf
 Societat Instructiva Musical Real de Gandia
 Agrupació Artística Musical Real de Gandia
 Societat Musical Torisense
 Corporación Musical Primitiva
 Unió Musical d'Alcoi
 Agrupació Musical Serpis
 Societat Musical Nova d'Alcoi

PASDOBLE

Laura
 Eduardo Borrás
 Fernandín
 In Memoriam
 Daniel Juan
 María Rosa
 Daniel Juan
 Fiel
 Fernandín
 Fiesta Alcoyana
 Rosita Escrig
 Brisas del Clariano
 Castillo de Chiva
 Julio Pastor
 De Romanxe a Franqueira
 El K'Sar el Yeddid
 Un moble més
 Anselmo Aracil
 La Diana dels Ligeros
 José Almería

COMPOSITOR

Ramón García Soler
 Francisco Esteve Pastor
 Josep Vicent Egea Insa
 Francisco Esteve Pastor
 José María Ferrero Pastor
 Amando Blanquer Ponsoda
 José María Ferrero Pastor
 Ventura Cartagena Guirao
 Josep Vicente Egea Insa
 José Albero Francés
 Enrique Orts Pastor
 José María Ferrero Pastor
 Manuel Morales Martínez
 Amando Blanquer Ponsoda
 Rogelio Groba Groba
 Camilo Pérez Monllor
 Julio Laporta Hellín
 José Espí Ulrich
 Pedro Joaquín Francés Sanjuán
 Francisco Esteve Pastor



◆ BANDES QUE PRENEN PART EN LA FESTA ◆

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	LOCALITAT	DIRECTOR
Llana	Unió Musical d'Alcoi	Alcoi	Gaspar Nadal i Maronda
Judíos	Agrupació Musical "Santa Bàrbara" de Bolbaite	Bolbaite	Salvador Cisneros Estarlich
D. Miques	Societat Musical Nova d'Alcoi	Alcoi	Joan Doménech Calaforra
Chano	Unió Musical Contestana	Cocentaina	Mario Roig Vila
Verdes	Ateneu Musical de Rafelguaraf	Rafelguaraf	Miguel Ángel Grau Martínez
Magenta	Societat Unió Musical de Beniarrés	Beniarrés	José Antonio Llinares Igual
Cordón	Societat Ateneu Musical de Cocentaina	Cocentaina	Ramón García Soler
Ligeros	Unió Musical de Planes	Planes	Juan Soler Sellés
Mudéjares	Societat Instructiva Musical de Benigànim	Benigànim	Rafael Sanz Mayor
Abencerrajes	Corporación Musical Primitiva	Alcoi	Àngel Lluís Ferrando Morales
Marrakesch	Societat Musical "La Pau" de Beneixama	Beneixama	Àngel Lluís Ferrando Morales
Realistes	Societat Unió Musical Albaidense "L'Aranya"	Albaida	José Javier Sanz Vila
Berberiscos	Societat Instructiva Musical Real de Gandia	Real de Gandia	Tomás Espí Canet
Benimerines	Agrupació Musical de Manuel	Manuel	Xavier Ferrer i Garrigues
Andaluces	Agrupació Artística Musical Real de Gandia	Real de Gandia	Vicent Simó i Montaner
Asturianos	Unió Musical Belgidense	Bèlgida	Juan Carlos Bataller Anduix
Cides	Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida	Atzeneta d'Albaida	Emilio Oltra Benavent
Labradores	Societat Musical Torisense	Torís	Juan Manuel Alarcón García
Guzmanes	Agrupació Musical "El Deliri" de Gorga	Gorga	Miquel Nadal Bonet
Vascos	Societat Musical "La Lira" de Quatretonda	Quatretonda	José Vicente Alberola Margarit
Mozárabes	Societat Musical Primitiva de Palomar	Palomar	Juan Alborch Miñana
Almogávares	Unió Musical de Llutxent	Llutxent	Carlos Pellicer Andrés
Navarros	Societat Musical Beniatjarens	Beniatjar	Juan Alborch Miñana
Tomasinas	Agrupació Musical Serpis	Alcoi	Andrés Guerrero Mañas
Muntanyesos	Unió Musical de L'Orxa	L'Orxa	Juan Carlos Peris Hernández
Cruzados	Societat Unió Musical d'Agres	Agres	Sergio Vicedo Reig
Alcodianos	Societat Musical Cultural de Penàguila	Penàguila	Francisco Valor Lloréns
Aragonesos	Societat Musical La Nova d'El Palomar	Palomar	David González i Tormo





◆ ARRANCÀ DIANA 2014 ◆

FILÀ	CAPS D'ARRANCÀ	TÍTOL	AUTOR
Llana	Carlos Mateo González (Sergent Moro)	Als Llaneros Dianers	Rafael Mullor Grau
Judíos	Javier Villar Aura	Primavera	Antonio Gisbert Espí
D. Miques	Antonio Mora Pastor	Suspiros del Serpis	José Carbonell García
Chano	Jorge Pablo Muñoz Moltó	El Chano	Julio Laporta Hellín
Verdes	Rubén Pérez Richarte	Remigiet	Julio Laporta Hellín
Magenta	Ignacio Palmer González	Als Llaneros Dianers	Rafael Mullor Grau
Cordón	Ricardo Moltó Priego	Mi Barcelona	Julio Laporta Hellín
Ligeros	Antonio Seguí Galiana	La Diana dels Ligeros	Pedro Joaquín Francés Sanjuán
Mudéjares	Jordi Peidro Torres	El Abanico	Alfredo Javaloyes López
Abencerrajes	Eduardo Catalina Agulló	El K'Sar el Yeddid	Camilo Pérez Monllor
Marrakesch	Fernando Mira Mira	Krouger	Camilo Pérez Laporta
Realistes	Santiago Pericás Jordá	Octubre en Fiestas	Fernando Tormo Ibáñez
Berberiscos	Fernando Alós Valor	Puenteareas	Reveriano Soutullo Otero
Benimerines	Sergi Linares Domínguez	El Capitán	Camilo Pérez Laporta
Andaluces	Rafael Linares Reig	Pedrin Moreno	Martín Alonso Pérez
Asturianos	José María Sancha Valera	El Desitjat	Emilio Moreno Roca
Cides	Francisco Piñero Torregrosa	El Fusteret	Manuel Boscá Cerdá
Labradores	Francisco Pascual Cardenal	Valencia	José Padilla Sánchez
Guzmanes	Mateo Martín Balaguer (Sergent Cristià)	El Capitán	Camilo Pérez Laporta
Vascos	Alberto Reig Valls	El Capitán	Camilo Pérez Laporta
Mozárabes	Diego Coderch Mallol	Miau	José María Valls Satorres
Almogávares	Luis Jorge Sanus Pastor	Segrelles	José Pérez Vilaplana
Navarros	Juan Miguel Juárez Marcos	Mi Barcelona	Julio Laporta Hellín
Tomasinas	Joaquín Lloréns Vilaplana	Oh Artista	R. Caldeira
Muntanyesos	Juan Vicente Reig Seguí	Muntanyesos Dianers	Vicente Juan Sanoguera Rubio
Cruzados	Francesc Manzanegue Juan	Festa Alcoiana	José Albero Francés
Alcodianos	Sergio Vidal Abad	De Fusta a Metall	Francisco Valor Lloréns
Aragonesos	Gonzalo Pascual Orozco	Al Cel	Francisco Valor Lloréns



◆ ARRANCÀ ESQUADRA 2014 ◆

FILÀ	TÍTOL	AUTOR	CAP ESQUADRA	2a ESQUADRA	BATEDOR
Llana	Llanero i President	José Albero Francés	Salvador Payá	Dimas Vitoria	Miguel Peralta Viñes
Judíos	Jamalajam	José Ferrándiz Fernández	José Pastor Arques		Adrián Sarrió Contreras
D. Miques	El Moro del Sinc	Rafael Giner Estruch	Miguel Ángel Serra Martínez	Enrique Colomina Gisbert	
Chano	A mons pares	José Pérez Vilaplana	Antoni García Garrigos		
Verdes	Moros Verdes	Manuel Sagi Echevarria	Francisco Sanus Sellés		
Magenta	Jamalajam	José Ferrándiz Fernández	Jorge Sanjuán García	Sergio Barberá Esteve	
Cordón	Als Xaparrós	José Rafael Pascual Vilaplana	Edgar Jareño Pla		
Ligeros	Als Ligeros	Pedro Joaquín Francés Sanjuán	Gonzalo Ruiz Guillem		
Mudejares	El Kabilia	José María Ferrero Pastor	Francisco J. Ferrándiz Cerdá	Rafel Candela Peidro	
Abencerrajes	“L’Entrà dels Moros”	Camilo Pérez Monllor	Antonio Sirvent Mira	Josep Pérez i Tomás	
Marrakesch	Xavier el Coixo	J. Iborra/ J. R. Pascual Vilaplana	José Ignacio López Romá		
Realistes	Al-Wazir	Saül Gómez Soler	Daniel Méndez Esteban		
Berberiscos	Als Berebers	José Pérez Vilaplana	José Miguel Catalá Beneyto		
Benimerines	Benimerins	Francisco Esteve Pastor	José Salvador Figuerola Jordá		
Andaluces	Ragon Falez	Emilio Cebrián Ruíz	David Linares Reig		
Asturianos	Xirimiqui	Jorge Company Camarasa	Raúl Bou Valor		
Cides	Tino Herrera	Amando Blanquer Ponsoda	Juan Enrique Ruiz Doménech		
Labradores	Pas als Maseros	José María Valls Satorres	José Luis Giner Bellver		
Guzmanes	Claus i Corretges	Vicente Sanoguera / Àngel Esteve	Pachisco Sancho Coll		Juan José Mas Alós
Vascos	Ix el Cristià	José María Valls Satorres	Robert García Lloréns		Ignacio Miró Orozco
Mozárabes	Mozárabes y Alfarrasí	José María Valls Satorres	Diego Coderch Mallol	David Baldó Bowling	
Almogávares	Almogáver i Alcoià	José María Valls Satorres	Ricardo Rojano Moreno		
Navarros	L’Ambaixador Cristià	Rafael Mullor Grau	Jordi Valor Sanjuán		
Tomasinas	Ramón Petit	Francisco Carchano Moltó	Miguel Alzina Torregrosa		
Muntanyesos	Alcoi, Escata i Destral	Rafael Mullor Grau	Álvaro Pérez Monllor		
Cruzados	Als Creuats	Joan Enric Canet Todolí	Juan Carlos Bardisa Vicente		
Alcodianos	Signum	Saül Gómez Soler	Fernando Santonja Sanz		
Aragonesos	Veu i Ensenya	Saül Gómez Soler	Santiago Navarro Guardiola		

◆ ESQUADRES ESPECIALS 2014 ◆

FILÀ	BANDA	TÍTOL	AUTOR	CAP	CAP BATEDOR
Capità Guzmanes	Unió Musical d’Alcoi	Morer	Saül Gómez Soler	Àngel Doménech Climent	Miguel Alós Gisbert
Mig Cruzados	Agrupació Musical				
	La Nova de Banyeres de Mariola	Cristi de Templo	Miguel Àngel Mas Mataix	Jorge Moltó Escoda	Carlos David Pla Muñoz
Alferes Vascos	Unió Musical de Cocentaina,				
	La Xafigà i Nömadak	Amigrou	Francisco Valor Lloréns	José Ignacio Blasco Aguirre	José Luis Campos García
	(Txalaparta)				
Capità Llana	Associació Musical				
	“L’Avanç” del Campello	El Kabilia	José María Ferrero	Jorge Juan Sanchis	Francisco Francés Matarredona
Mig Mudéjares	Societat Musical Cultural				
	de Penàguila	Martí Ximanà	Francisco Valor Lloréns	Francisco J. Gisbert Abad	Jordi Faes Abad
Alferes Judíos	Filarmònica Benillobense	Als Judios	José María Valls Satorres	Santiago Peidro Tomás	José Remigio Giner Pastor

◆ NOMS PROPIS 2014 ◆

Sant Jordiet Mario Gisbert Llopis (Mozárabes)
Mossén Torregrosa Santiago Cano Gimeno (Vascos)

◆ Càrrecs bàndol Moro ◆

Llana

Capità Rafael Vilaplana Cantó
Favorita Athalía Vilaplana Martín

Judíos

Alferes Juan Mataix Bonell
Favorita Irma Díaz Leria
Rodelles Lucía Mataix Díaz, Javier Mataix Díaz

◆ Càrrecs bàndol Cristià ◆

Guzmanes

Capità Antonio Giner Pastor
Favorita Mari Carmen Javier
Doncella Clara Giner Javier

Vascos

Alferes Santiago Giner Pastor
Favorita Beatriz Barber, Beatriz Giner Barber y Alejandra Giner Barber

Ambaixadors

Moro Juan Javier Gisbert Cortés
Cristià Ricard Sanz Pérez

Banderers

Moro Francisco Belda Martínez
Cristià Rafael Aracil Blanes



Sergents majors

Moro Carlos Mateo González
Cristià Mateo Martín Balaguer

Sergents infantils

Moro Jordi Sanz González
Cristià Carles Cloquell Ivàñez

Direcció Himne Pedro Estevan
Cartell anunciador Mónica Jover Calvo
Portada revista Fernando Gisbert Pascual

◆ LES XIFRES DE LA FESTA ◆

Recorregut de l'Entrada	1.276 metres
Participants en les Entrades	10.000 persones
Aforament cadires i tribunes Entrades	17.675 seients
Fletxes Sant Jordiet	20.000
Música	50 bandes i grups musicals
Enramada	140 trams d'arcs i 16.300 bombetes
Pólvora	2.436 quilos
Cartell	15.200 reproduccions



◆ REPERTORI MUSICAL DE BOATOS I ACOMPANYAMENTS ◆

FILÀ LLANA

CORPORACIÓ MUSICAL	DIRECTOR	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
Societat Musical Mestre Orts de Gaianes	José Miguel Rico	Santiago Capitán Abencerrajes	Saül Gómez Soler
Societat Musical de Banyeres	José Francisco Mira Marín	Aligeaba Spyros	Vicent Pérez i Esteban
Grup de Dolçaines i tabals Barxell		Laurence de Arabia	Maurice Jarre
Societat Instructiva Musical Alfafara		Al Basora	José M ^a Valls Satorres
Grup de dolçaines i tabals Barxell		Terra	Juan Sanz Rabadán
Grup de dolçaines i tabals Barxell		Al-Amir	José Rafael Pascual Vilaplana
Grup de percussió, metall i dolçaina Raval Jussà	Daniel Tormo	Bel-Ama	Jorge Company Camarasa

FILÀ JUDÍOS

La Degollà	Iñaki Lekumberri	Esclat de guerra	Francisco Valor Llorens
La Degollà	Jordi Sempere Azorín	Llibertat	Francisco Valor Llorens
Unió Musical de Bocairent i La Degollà	Jordi Sempere Azorín	Escacs	Francisco Valor Llorens
Instructiva Musical La Vella d'Alfarrasí (Alferes)	Francisco Valor Llorens	Benditos	Francisco Valor Llorens
Grup de Danses Sant Jordi		Hija mía y Morena, me llaman	Santiago Pascual Orozco
Agrupació Artística Real de Gandia (Dama i Rodelles)	Vicent Simó Montaner	Ben Al Sahagui	Francisco Valor Llorens

FILÀ GUZMANES

Ateneu musical de Rafelguaraz	Miguel Angel Grau Martínez	Aleluya	Amando Blanquer Ponsoda
Grups de vent i percussió		Eques	Àngel Lluís Ferrando Morales
Grups De Dolçaines I Tabaleters La Cordeta	Julio García Casasempere	Als Poc A Poc	José Pons
Agrupación Musical L'Orquesteta d'Alcoi	Julio García Casasempere	El Honor De Un Caballero	Miguel Ángel Mas Mataix
Grup De Dolçaines I Tabals Barxell	Juan Carlos Sempere Bomboí	Fanfarria dolçainera	Rafael Faus Urís
Agrupació Musical d'Agullent	José Antonio Casanova Insa	Cavallers De Llúria	Francisco Valor Llorens
Agrupacion Musical El Deliri de Gorga	Miguel Nadal Bonet	Claus I Corretges	Vicente Sanoguera i Àngel Esteve
		Als Cristians	Jose María Valls Satorres
Unió Musical d'Alcoi	Gaspar Nadal Maronda	Morer	Saül Gómez
Grup Esclats (Capità)	Jordi Sempere	El Barranc Del Cinc	Rafael Mullor Grau
		Pax In Nomine Domini	Àngel Lluís Ferrando
Acompanyament Dames i Cavallers			
Grup Musical Barxell (dames i cavallers)	Marxeta Cristiana / La Morisca / Espangoleta / Dansa De Justes/Polca D'ours/La Bergamasca		

FILÀ VASCOS

Tamborrada	Crida Basc	Moisés Olcina Berenguer	Moisés Olcina Berenguer
Agrupación Musical l'Orquesteta	Julio García Casasempere	Fontinents	Camilo Pérez Laporta
Grup de percussió, metall i dolçaina			
Raval Jussa d'Albaida	Daniel Tormo	Xafiguem	Mario Roig Vila
Grup de dolçaines i tabals Barxell	Enrique Berenguer	Zortzikoalcoi	Moisés Olcina Berenguer
Grup Musical de La Nova	Joan Doménech Calaforra	Fanfarria l'Enguerit	José M ^a Valls Satorres
Societat Musical Nova d'Alcoi (alferes)	Joan Doménech Calaforra	L'Enguerit	José M ^a Valls Satorres
Sociedad Artístico Musical El Valle de Càrcer (dama i filles)	Juan Carlos Sempere Bomboí	Danza Colorista	Rafael Mullor Grau

◆ TRÍDUUM ◆

Entrada	Morisca Insigne mártir	T. Susato J. Merín	Comunió – La Vera Gioia (29 de abril) Coro y orquesta	Anónimo
Interleccional	Benedicat Vobis Ersten Ten Ist	G.F. Haendel J. S. Bach	– Adagio del Concierto para 2 violoncellos (30 de abril) Cristina Novillo y Ausias Gisbert, violoncellos	A. Vivaldi
Ofertorio	Ave Verum	W. A. Mozart	– Largo del concierto N° 2 para flauta y oboe (1 de mayo) Marián Recuerda (flauta) y Juan Luis Guitart (oboe)	A. Vivaldi
Santus	Sanctus de la Misa A 3	J. Jordá	Final	Walí, Walí Insigne Mártir
Consagració	Agnus Dei de la Misa A 3	J. Jordá		J. Espí Ulrich J. Merín

Amb la Capella Societat Música Nova, Coral Polifònica Alcoiana i Cantors d'Alcoi.



◆ DISSENY I BALLETS ◆

Filà Guzmanes

Disseny boato Capità: Fernando Gisbert Pascual
 Disseny boato filà: Comissió de la filà
 Disseny esquadra especial: Alfredo Mullor Llinares
 Coordinació musical: Julio García Casasempere
 Ballet: Inma Cortés, Rafa Felipe

Filà Vascos

Disseny Alferes, boato i esquadra: David Blasco Aguirre
 Ballets i moviments grups de boato: Ana Botella Martínez

Filà Llana

Disseny Capità, cavallers,
 favorita, guardia i dames: Aitana Martín
 Disseny boato filà: Jordi Sellés
 Disseny esquadra especial: David Blasco
 Ballets: Ana Botella, Ballet Gawazi

Filà Judíos

Disseny argument boato filà: Elena Amorrortu Villar
 Disseny Alferes, favorita i rodelles: Juan Climent Miró
 Disseny esquadra especial: José Moïña Pérez
 Ballet: Virginia Bolufer





ÁREA CULTURAL

PATRIMONIO

IGLESIA DE SAN JORGE

El Cuerpo de Mayorales de la Asociación de San Jorge trabajó a lo largo de 2014 para atender uno de los fines principales de la Institución: cuidar el Templo dedicado al Santo Patrón de Alcoy. El actual edificio, de estilo neobizantino, comenzó a construirse en 1913.

Diversas fueron las intervenciones desarrolladas en 2014 por la Asociación para conservar el Templo y poner en valor su importante patrimonio. Con la colaboración económica de las filas Llana y Abencerrajes, se repuso el aparador y el armario de la Sacristía, una actuación que contó con la mediación de Muebles Romualdo Sanchis.

En abril se inauguraron las dos nuevas puertas de acceso desde la

calle de Sant Blai, que cada Día de San Jorge traspasa la imagen ecuestre del Patrón. Las nuevas puertas fueron sufragadas, a través de la filà Verdes, por la familia Vaquer-Quiles, que demostró con este acto de mecenazgo su gran devoción por San Jorge y su compromiso con la Institución. Las puertas, talladas en madera de hiroco y decoradas con pan de oro, fueron bendecidas el 23 de abril por el Vicario de San Jorge.

En el interior de la Iglesia, aparte de instalar los nuevos portones, la Institución restauró la cenefa del altar y las columnas laterales del presbiterio. Además, la Asociación abordó el enrejado de las torres de los campanarios para evitar los daños provocados por la presencia de palomas. Por otra parte, se adquirió un nuevo andamio para la

figura de San Jorge *El Xicotet* y se repararon las vidrieras, que se encontraban en un avanzado estado de deterioro.

En el mes de mayo se logró recuperar unas columnas que permanecían depositadas en uno de los altillos de la Iglesia. Las columnas formaron parte de la Capilla de la Comunión de la Parroquia de Santa María, de donde fueron retiradas al inicio de la Guerra Civil para evitar su destrucción. Diversos expertos situaron el origen de las piezas en el siglo XVIII. La intervención del entonces mayoral Jorge Juan Tomás impidió la pérdida de las columnas, que formaban parte del material a retirar de la sala por su posible riesgo de generar problemas por carcoma en la estructura del Templo.



El ex asesor artístico de la Asociación, Indalecio Carbonell Pastor sostuvo meses después que las columnas eran originarias de los años 20 del siglo XX. Basó su afirmación en un estudio del Museo de Arte y Ciencia de Milán encargado por él mismo y publicado por diferentes medios de comunicación. Las columnas originales, según la tesis del ex asesor, fueron destruidas por un incendio en 1880.

La Iglesia de San Jorge aumentó su patrimonio gracias a la filà Guzmanes, que el 28 de septiembre donó tras la Misa dominical el incensario que había depositado ante la Asociación como simbólica fianza de garantía de la aceptación de los cargos de Alférez y Capitán.

MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

El Museu Alcoià de la Festa (MAF) recibió 7.021 visitas durante 2014, un 6,7% más que en 2013. El museo continuó recuperando visitantes después del cambio de gestión, asumida en 2012 por la Asociación de San Jorge tras la disolución de la Fundación Alcoy Puente de Culturas. Abril fue el mes que, con diferencia, registró mayor afluencia de visitas (1.292).

En 2014 se registraron 5.003 visitas de grupos y 2.018 de personas a título individual. Las visitas concertadas representaron el 71% del total.

El colectivo de jubilados (3.821) fue el más numeroso de cuantos visitaron las instalaciones del MAF. Destacaron además las visitas de estudiantes y colegios (1.335 en total). Estas cifras contrastaron con el escasísimo número de asociados (151) que visitaron las instalaciones del museo que recoge la esencia de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Diversas intervenciones renovaron tanto las instalaciones del MAF como el material de exposición, con el objetivo de mejorar las condiciones de la visita. Para evitar las



Trabajos de restauración en la Iglesia de San Jorge.

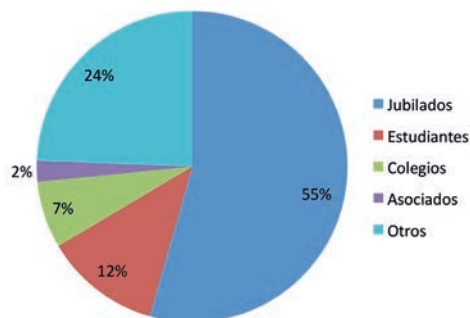
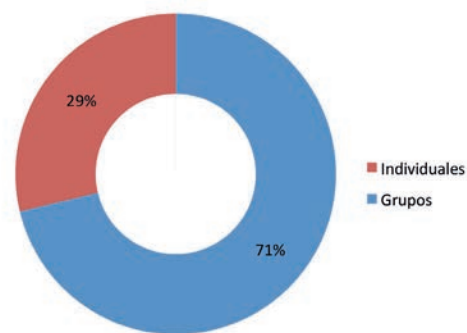
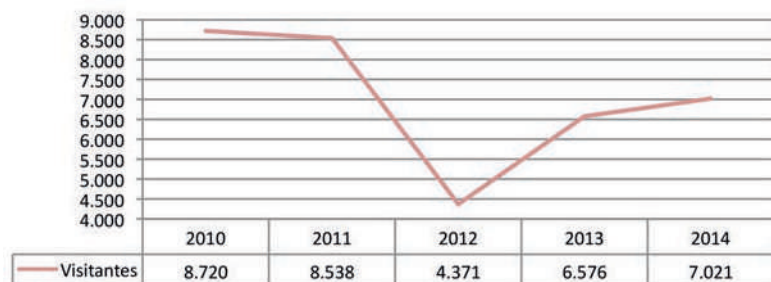
altas temperaturas que se alcanzaban en el vestíbulo de la escalera de la tercera planta se instaló un panel aislante en la cubierta de cristal. En todo el edificio se repararon los equipos de aire acondicionado y se adecuó la instalación eléctrica a la normativa prevista para Locales de Pública Concurrencia.

La transformación de la tercera planta, dedicada al audiovisual, fue uno de los grandes objetivos del área responsable del Museo. La sala proyecta nuevo material, con más calidad de sonido, y con

un cañón de humo que completa la experiencia de contemplar un resumen de la Fiesta de Moros y Cristianos en pantalla de alta definición. Con el objetivo de hacer más confortable la visita y la proyección se instalaron más bancos para el público. La actuación en la tercera planta la completó la instalación de un biombo decorativo que cumple la función de protección de los equipos electrónicos.

El espacio dedicado a los músicos fue mejorado con el cambio de la pantalla por otra de alta defini-

Visitantes MAF 2010-2014



ción. Todo el material interactivo de la planta segunda cambió a formato digital, lo que provocó, a su vez, la instalación de tres pantallas de alta definición con nuevos equipos de reproducción.

Uno de los objetivos de la Ponencia fue el refuerzo de la seguridad del Museu, dado el alto valor del material que custodia. Con este fin sustituyó las antiguas cámaras por unas nuevas y amplió su número. Con esta medida mejoró el sistema

de control de los visitantes y la seguridad frente a posibles robos.

CASAL DE SANT JORDI

Las mejoras en el Casal de Sant Jordi fueron continuas durante 2014 para conservar en condiciones un edificio emblemático que es sede de la Asociación de San Jorge desde 1961 pero cuyos orígenes se remontan a finales del siglo XVII.

La preservación de este patrimonio es una de las responsabilidades de la Directiva.

En materia constructiva, la fachada posterior del inmueble fue completamente rehabilitada, incluidas las ventanas y la barandilla, al igual que la arcada y el lavadero de la zona trasera. La restauración del zaguán fue la intervención más visible para los ciudadanos que acuden al Casal. A lo largo de 2014 la estancia fue pintada y fue rehabilitado el arco por la parte de la puerta principal.

Las mejoras también se centraron en el equipamiento del edificio, con la instalación de un video portero, de una nueva centralita virtual, y la renovación de los extintores. Se repararon, además, los equipos de aire acondicionado.

Durante el año fueron revisados todos los equipos informáticos y fue adquirido un ordenador para Presidencia. Dentro del área informática se sustituyeron las antenas wifi para ampliar la cobertura y ofrecer conexión por todo el edificio. Por último fue adquirida una nueva fotocopiadora, con mejores características para prestar el mejor servicio al personal y responsables de la Institución.



Sala del Museu Alcoià de la Festa dedicada a las filaes.

FILAES

Las filaes, en colaboración con la Ponencia de Régimen de Filaes, trabajaron de forma decidida y continuada en la mejora de sus sedes sociales, adaptándolas a las necesidades que impone el aumento del número de festers y a las diferentes normativas en vigor.

La filà Abencerrajes cambió de sede social. Abandonó las históricas instalaciones de la calle de La Cordeta que compartía con el Centro Instructivo Musical Apolo para trasladarse a unos amplios locales en el número 16 de la calle del Bisbe Orberà. El Vicario de San Jorge bendijo el 26 de septiembre la imagen de San Jorge que preside el nuevo local social.

La filà Andaluces restauró la escultura de San Jorge que alberga su sede social. Se trata de una imagen de 1947-1948, que fue restaurada por el fester de la filà

José Luis Botella Lloret. Aparte de mejorar la figura, la intervención consistió en renovar la hornacina y la peana, introduciendo como fondo una reproducción del mural con el que el pintor Fernando Cabrera decoró el ábside de la Iglesia de San Jorge.

La filà Cides desarrolló una importante mejora de su sede social con la que amplió los servicios, tanto los masculinos como los femeninos. La reforma del local inaugurado en 1986 motivó el traslado de parte del Archivo a la planta superior, en el edificio de la calle del Capellà Benlloch.

SALA DE MÚSICA

La Sala de Música del Casal de Sant Jordi está dirigida por el asesor musical, Juan Luis Guitart. Custodia un archivo compuesto por 528 partituras. La entrada más

antigua es *A Ben Amet*, la primera pieza musical dedicada a la Fiesta de Moros y Cristianos, compuesta en 1907 por el maestro Antonio Pérez Verdú. Entre sus funciones destaca la de facilitar a las entidades musicales que lo solicitan el material del que dispone: marchas moras, marchas cristianas, pasodobles dianeros y marchas solemnes.

El archivo se ha incrementado este año con la donación realizada por Jorge Company, que en septiembre entregó a la Institución 19 de sus composiciones: 5 marchas moras, 5 cristianas, 7 pasodobles y 2 fanfarrias.

El asesor musical, por su parte, incorporó cuatro piezas inéditas en el archivo: *El k'sar el Yedid*, escrita por Camilo Pérez Monllor en 1912, *Chordiet*, compuesta en 1945 por Gregorio Casampere Juan, *Remigiet* (1914) de Julio Laporta Hellín, y *Farolero* (1995), pieza de José María Valls Satorres.



Concierto de los alumnos de las sociedades musicales de Alcoy, celebrado en febrero.

BIBLIOTECA

Los fondos de la Biblioteca, Hemeroteca, Fototeca, Videoteca y Archivo se incrementaron a lo largo del año gracias a las donaciones de colectivos, entidades y particulares. Durante todo 2014, se incorporaron a la colección los siguientes volúmenes.

- Doménech Romà, Jorge (2013). *Del modernismo al funcionalismo*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Santonja, Josep Lluís (2013). *Guerra i Resistència antisenyorial a la governació d'Alcoi (1790-1814)*. Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy.
- Blay, Francesc & Beneito, Àngel (2013). *Guerra i Revolució a Alcoi: Els llocs de la memòria*. Alcoy: Cubicat edicions.
- Blay, Francesc & Beneito, Àngel (2013). *Vestigis urbans de la Guerra Civil a Alcoi*. Alcoy: Cubicat edicions.
- Canalejas, Ricardo (2013). *Miradas de un patio interior*. Alcoy: Editorial Marfil.
- Valls, José María (2014). *100 anys Miqueros-Nova*. Alcoy: Filà Domingo Miques (contiene disco).
- Santonja, Josep Lluís & Victoriano, Joaquim (2005). *Alcoi: Societat i Cultura / VI Jornades d'Història Local*. Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy.
- Jaume I. *Crònica*. Valencia. Facsímil editado en 2009 por la Generalitat Valenciana.
- Espí, Adrián (2014). *Pinacoteca taurina alcoyana 2013*. Alcoy: Exlibris.
- Asociación Cultural Moros d'Alqueria (2002). *Moros d'Alqueria. XXV aniversario (1976-2001)*. Castellón de la Plana: Ayuntamiento de Castellón.
- Gil Albert, Juan (2014). *Concierto en mi menor*. Alcoy: El Nostre Ciutat.
- Tormo Colomina, Josep (2014). *El Cafè Gelat o Cafè Licor. 170 anys d'història de l'aperitiu cafè d'Alcoi*. Alcoy: El Nostre Ciutat.

Numerosas fueron, un año más, las revistas de fiestas y otros recibidas a lo largo del ejercicio. Por poblaciones, de entre aquellas que celebran Fiestas de Moros y Cristianos, tuvieron entrada las siguientes: Alcoy, Orihuela, Castalla, Mutxamel, La Vila Joiosa, Elche,

El Camp de Mirra, Cocentaina, Novelda, Muro, Villena, Xixona y El Campello.

También se recibieron, entre otras, dos volúmenes de la *Revista valenciana d'estudis autonòmiques* y una serie de publicaciones editadas por la UNDEF bajo el título *Personajes de la Fiesta*. El conseller D. Jeremías Gisbert Pastor donó a la Institución una versión de la Crónica de la Fiesta 2014 transcrita al braille.

La Videoteca tuvo entrada del audiovisual con la presentación de cargos 2015, el montaje resumen de la trilogía de 2014 para el MAF, así como una crónica de la Fiesta de 1992 en versión VHS.

La Fototeca incorporó la memoria fotográfica de la Fiesta de Moros y Cristianos de 2013, elaborada por Estudios Cyan.

La Biblioteca del Casal de Sant Jordi recibió numerosas peticiones de personas que estudiaban asuntos relacionados con Alcoy, la Fiesta y San Jorge y que reclamaban el uso de los fondos para desarrollar sus investigaciones. El horario de consultas es: sábados, de 10.15 a 14.00 horas, previa cita, a través del teléfono de la Institución ó mediante el correo electrónico biblioteca@associacionsantjordi.org.

ACTOS CULTURALES

CABALGATA DE REYES

La Asociación de San Jorge colabora en la organización de los actos de la Cabalgata de Reyes, declarada Bien de Interés Cultural (BIC) Inmaterial y Fiesta de Interés Turístico Nacional. La Institución se encarga de la coordinación de los tres desfiles vinculados a la celebración de la Epifanía: Les Pastorettes, el Bando y la propia Cabalgata.

La organización de los actos corresponde al Ayuntamiento en estrecha colaboración con la Asociación de San Jorge, tal y como establece la declaración de BIC y el

protocolo suscrito entre ambas instituciones en 2013 y que comenzó a aplicarse en la Cabalgata de 2014.

La Junta Directiva de la Asociación se encargó de coordinar los desfiles, que en el caso del Bando y de la Cabalgata destacaron por la renovación estética del vestuario. El atuendo del embajador y de los reyes Magos fue diseñado como obra póstuma por el artista Alejandro Soler. El creador del resto del vestuario fue Juan Climent. El día 4 el embajador recitó un texto obra del periodista José Soto Tornero, presidente de la Asociación de la Prensa de Alicante.

Las entidades que se encargaron de formar los boatos de los Reyes Magos en la 129 edición de la Cabalgata fueron el equipo de fútbol sala Kaiser, la filà Benimerines y el Cuadro Artístico de la Associació de Sant Jordi, con motivo de su 50 aniversario. El hecho de que dos de las tres entidades que acompañaron a los Reyes estuviesen vinculadas a la Fiesta de Moros y Cristianos pone de manifiesto la importancia de la Asociación de San Jorge en el desarrollo de este entrañable y centenario acto que cierra el ciclo de actividades de la particular tradición navideña alcoyana.



Aparte de ser pieza fundamental en la organización de los actos de la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar, la Asociación de San Jorge, a través del área de Ropería, aportó el vestuario necesario para el desarrollo de las cabalgatas en diferentes municipios de España. En 2014 facilitó trajes a Sevilla, Ondara, Alicante, Penàguila y Guadalest, así como a diferentes entidades y filaes que tienen tradición de celebrar sus particulares actos de Reyes. Fue el caso de La Unión Alcoyana, la Residencia de la tercera edad Mariola-La Asunción, el centro ocupacional Gormaget y las filaes Muntanyesos, Judios y Berberiscos.



La calle de San Lorenzo, abarrotada en la Cabalgata.

EXPOSICIONES

El Museu Alcoià de la Festa (MAF) se consolidó como centro cultural gracias a la habilitación de su planta baja como sala de exposiciones. Durante 2014 albergó siete muestras, visitadas por cerca de 1.000 personas.

Carteles taurinos

Hasta el 5 de enero permaneció expuesta la muestra *Abril taurino. Festivales de la Asociación de San Jorge*, organizada por el Club Taurino de Alcoy. La exposición recogía numeroso material gráfico, sobre todo carteles y fotografías, en torno a los espectáculos taurinos que a lo largo de su historia organizó la Institución.

Lotería original

La filà Judíos, con motivo de su año de alférez, aprovechó las instalaciones del MAF para organizar

El MAF albergó siete exposiciones, visitadas por cerca de 1.000 personas

la singular exposición *Lotería de las filaes: imaginació, originalitat i art en participacions*. La muestra, inaugurada el 11 de enero, reivindicó las participaciones de Lotería como una de las particularidades de la Navidad alcoyana y puso de manifiesto, a través de las diferentes piezas, la especial idiosincrasia de cada filà.

Imágenes históricas

La Agrupación Fotográfica Alcoyana organizó la exposición *Colectivo AFA. Capitanes y alférezes en la Fiesta*, un recorrido histórico por las imágenes de los cargos recopiladas por componentes de la entidad. La

exhibición permaneció en el MAF del 12 de febrero al 9 de marzo.

175 años de la primera Embajada

La celebración del 175 aniversario de la primera Embajada impresa culminó con una exposición compuesta por fotografías, trajes, ilustraciones, textos, pinturas y discos vinculados al acto más teatral de Nostra Festa. La muestra *175 anys de la primera edició de les Ambaixades 1838-2013* incluyó un ejemplar de la primera edición impresa de los textos de las Embajadas. El MAF acogió esta exposición del 13 de marzo al 6 de abril. Esta iniciativa de la Asociación de San



Inauguración de la exposición retrospectiva de Fernando Gisbert.



El vicepresidente cultural entrega el premio de fotografía.

Jorge estuvo coordinada por los dos embajadores, Juan Javier Gisbert y Ricard Sanz.

Una vida festera

El ex asesor artístico de la Asociación de San Jorge, Fernando Gisbert, recopiló su trabajo creativo en la exposición monográfica *Tot per la Festa*, que se pudo visitar del 10 de abril al 10 de mayo. La muestra recogió las obras realizadas de Gisbert durante el periodo comprendido entre 2002 y 2010, en los que fue el asesor artístico de la Institución.

Visiones de la Fiesta

La exposición de las obras de la LXII edición del Concurso Fotográfico Antonio Aura Martínez fue inaugurada el 1 de octubre como acto de apertura del Mig Any fester. Debido al éxito de la muestra, la Asociación de San Jorge decidió programarla hasta el 9 de noviembre.

Pequeños artistas

Los más pequeños fueron durante el mes de diciembre protagonistas de la sala de muestras del MAF a través de la exposición con los dibujos y pinturas presentados a las ediciones

de 2014 del Concurso escolar de dibujo y pintura festera y el Concurso de pintura infantil al aire libre Silvestre Vilaplana Molina.

Arte guzmán

La filà Guzmanes organizó la exposición *La Festa de l'art*, una colección de 40 obras pictóricas vinculadas a la entidad: desde el diseño original de 1907, obra de Francisco Laporta, hasta pinturas de Ramón Castañer, Manuel Arjona o Fernando Gisbert. La exhibición con la que la filà celebró su año de capitán se desarrolló en el Centre Cultural del 21 de febrero al 7 de marzo.

Un concierto celebró el 50 aniversario del Concurso de Composición de Música Festera

LIBROS

Las sedes sociales de las filaes se convirtieron en centros de cultura al acoger la presentación de diferentes obras literarias. En pleno mes de abril, el sábado 19, el escritor Justo Sellés presentó en la filà Llana la novela *Al-Azraq, el Blau. Crònica de la conquesta de la muntanya*. La presentación contó con la presencia de Rafael Vilaplana, capitán moro, cuya figura es la representación festera del caudillo árabe que protagoniza la novela.

La filà Mudéjares fue el marco elegido para presentar el libro *La herencia del mar*, de Melchor Mombo, el pseudónimo de Jordi Peidro. El acto se desarrolló el 12 de diciembre. El público que llenó la filà comenzó a conocer al personaje central de la obra, el inspector Víctor Vivas.

El 23 de diciembre la escritora alcoyana Arantxa Jordà Navarro presentó en la filà Judíos su libro *Ata Farid, Único Regalo*. La obra, segunda novela de la autora, es la continuación de *El legado de Julia*. La presentación contó con el capitán moro 2015, Antonio Masià, y el concejal de Educación, Manuel Gomicia.

MÚSICA

Concierto del Concurso de Composición

La Asociación de San Jorge recuperó el concierto del Concurso de Composición de Música Festera con motivo del 50 aniversario de la organización del certamen por parte de la Institución. El 19 de enero, la Unió Musical d'Alcoi, dirigida por Gaspar Nadal, interpretó en la primera parte los cuatro pasodobles finalistas del concurso. La segunda parte del recital estuvo compuesta por siete piezas premiadas en el certamen a lo largo de su historia, entre ellas *Primavera*, de Antonio Gisbert, la obra ga-

nadora en el primer concurso que en 1964 organizó la Asociación de San Jorge.

Alumnos de sociedades musicales

El domingo 23 de febrero se celebró la XXXI edición del Concierto de los alumnos de las Sociedades Musicales Alcoyanas. El recital se celebró en el teatro Principal. Intervinieron: Cor Veus Blanques d'Alcoi, Classe col·lectiva de l'Orquestra Simfònica Alcoiana, Escola de Música de la Societat Unió Musical d'Alcoi, Conjunt instrumental de l'Escola de Música Amando Blanquer de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi y la Banda Jove de la Societat Musical Nova d'Alcoi.



La Asociación de San Jorge fomenta el talento de jóvenes valores.

Exaltación de la música festera

Los Conciertos de Exaltación de Música Festera organizados por la Asociación de San Jorge y patrocinados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy tuvieron lugar los cuatro domingos que preceden a la Gloria. El 23 de marzo abrió el ciclo la Agrupación Musical El Serpis, dirigida por Andrés Guerrero Mañas. El 30 de marzo le correspondió el turno a la Unió Musical d'Alcoi, con Gaspar Nadal Maronda como director. La Societat Musical Nova d'Alcoi, bajo la batuta de Joan Doménech Calaforra, ofreció su concierto el 6 de marzo. El ciclo lo cerró con el tradicional concierto de Diumenge de Rams o Repaso de pasodobles, la Corporación Musical Primitiva y la Colla de Dolçainers Apolo La Cordeta, dirigidos por Àngel Lluís Ferrando Morales.

Música para las Embajadas

El maestro y fester d'honor José María Valls Satorres compuso dos fanfarrias para conmemorar el 175 aniversario de la primera edición impresa de las embajadas, original de 1838. Tituladas *Alcoi, ma patria* y *Fortuna favorable*, están inspiradas en las plegarias con las que los Embajadores preceden sus discursos



José María Valls dedicó dos piezas musicales a las Embajadas.

diplomáticos. Ambas piezas fueron estrenadas por el quinteto de metal y percusión de la Societat Musical Nova d'Alcoi en el Museu Alcoià de la Festa durante la inauguración de la exposición organizada para conmemorar el aniversario de la Embajada.

La filà Gusmans i l'art de la música

La Agrupación Musical El Deliri, de Gorga, ofreció el 29 de marzo un concierto en la sede social de la filà Guzmanes para celebrar el año de capitán de la entidad. La banda

interpretó 10 piezas de nueve autores de diversas épocas, entre las que no faltó *Claus i corretges*, de Vicente Sanoguera i Àngel Esteve.

Conciertos de Adviento

El ciclo de conciertos de Adviento se desarrolló entre los meses de noviembre y diciembre en la Iglesia de San Jorge. La música completó las Eucaristías dominicales previas a la celebración de la Navidad. El ciclo comenzó el 30 de noviembre con la soprano Alexandra Soler Aguilar, acompañada al órgano por

Enrique Jesús Peidro Baldó. Interpretaron de forma magistral obras de autores como Haendel, Mozart o Juan Cantó.

El oboe y el órgano dialogaron en un lenguaje de notas musicales en el segundo concierto del ciclo, celebrado el 7 de diciembre. El asesor musical de la Asociación de San Jorge, Juan Luis Guitart, y el organista titular de la Iglesia de San Jorge, Alfonso Marco, ofrecieron un variado repertorio con, entre otras, piezas de Telemann, Mendelssohn y Vivaldi.

El tercer concierto del ciclo reunió el 14 de diciembre a la soprano Tania Bou Vico y a Gregorio Casasempere Gisbert como organista. Interpretaron de forma soberbia temas compuestos por autores como Fauré, Grieg o Caccini.

El ciclo culminó el 21 de diciembre con el concierto del Coro de Cámara L'Aplec de la Unió Musical d'Alcoi, dirigido por Andrés Aré-

valo Cots. Durante la Eucaristía el coro cantó obras de diversos autores, entre ellos Schubert y Bach. Tras la Misa, la formación ofreció un recital de villancicos populares que constituyó una entrañable y selecta felicitación navideña.

TEATRO

La Asociación de San Jorge organizó dos festivales de teatro de ambiente festero y alcoyano, una expresión artística que volvió a contar con el interés del público: uno en el mes de abril, como acto previo a los Moros y Cristianos, y otro dentro del programa de actividades del Mig Any.

El Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge estrenó los días 25 y 26 de abril la obra *L'invent de Casimiro*, con la que Emilio Carbonell ganó el XXV Concurso de Teatro Festero. Francisco Aznar dirigió

las tres representaciones de la pieza en el teatro Calderón.

Los días 17 y 18 de octubre el Cuadro Artístico puso en escena *L'herència del judio*, un sainete clásico de Armando Santacreu repuesto con motivo del año de capitán de la filà Judíos. Bajo la dirección de Carlos Talens el festival contó con tres representaciones (viernes, 20.30 horas, y sábado, 18.00 y 20.30 horas).

El festival de teatro del Mig Any se convirtió, además, en un homenaje a Ernesto Valor Calatayud gracias al proyecto del Cuadro Artístico que precedió a las funciones del sainete. En el montaje *Recordando a Ernesto Valor*, los actores Ricard Sanz, Javier Gisbert y Adri Pons, recitaron versos de diversos poemas de Valor a la vez que un montaje audiovisual, obra de Ricard Sanz, proyectaba imágenes de Alcoy y de la vida del ilustre escritor y músico alcoyano.



El Cuadro Artístico repuso en Mig Any *L'herència del judio*, de Armando Santacreu.



ÁREA SOCIAL

ASOCIADOS

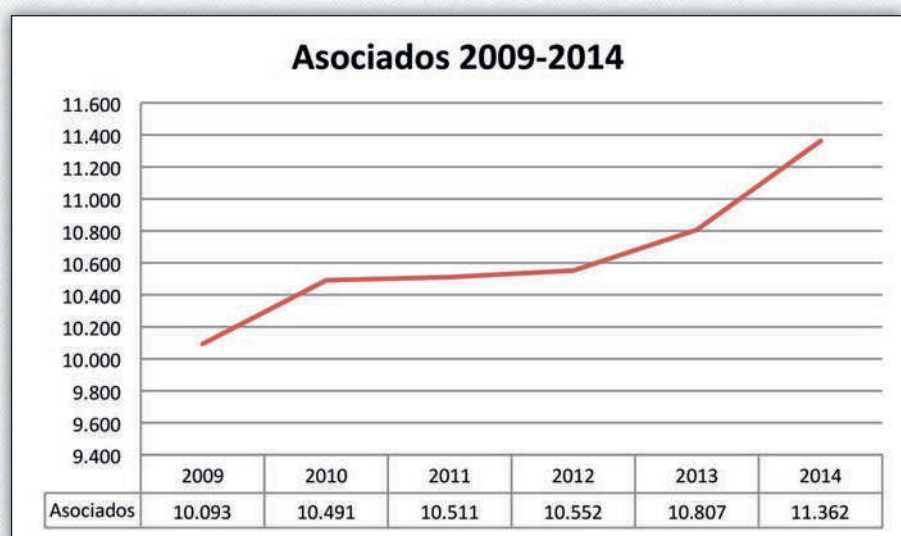
El número de asociados se incrementó un 4,8% durante 2014 respecto al año anterior. La Asociación de San Jorge cerró el ejercicio con 11.362 socios, 555 más que en 2013. El incremento respondió principalmente a la incorporación de las mujeres en las filaes, así como a la importante labor de depuración del censo realizada por la Ponencia de Régimen de Filaes.

El 77,5% de los asociados en 2014 participaba en la Fiesta de Moros y Cristianos a través de algunas de las filaes. El 22,4% restante no estaba vinculado a filà alguna.

Por sexos, los asociados masculinos prácticamente duplicaron a las femeninas. Los hombres representaban el 65,9% de todos los asociados.

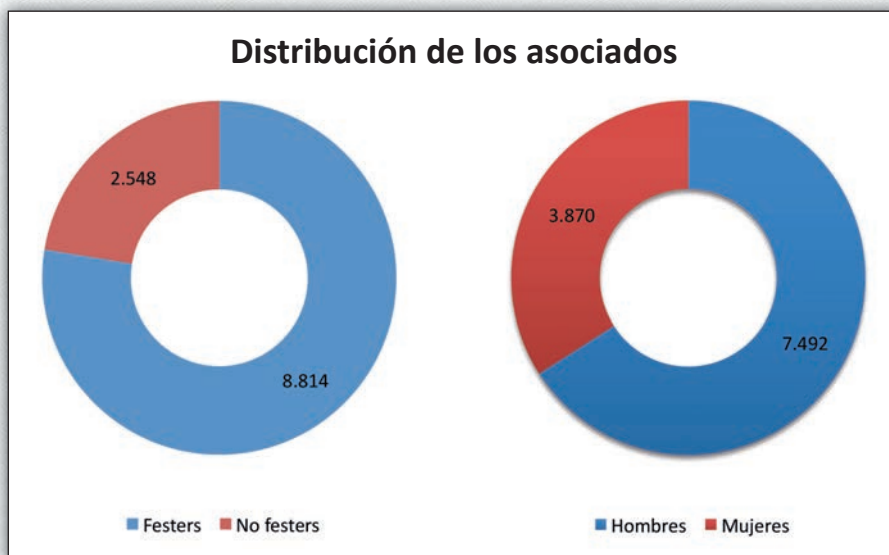
La cuota anual de asociado se mantuvo en 10 euros. La condición de asociado dio derecho a importantes descuentos y prioridad en

la adquisición de sillas para presenciar las Entradas de Moros y Cristianos. Los asociados también tuvieron ventajas en la compra de



entradas para las representaciones teatrales del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge y para disfrutar de los contenidos del Museu Alcoià de la Festa.

Las personas asociadas participaron en el sorteo anual de medallas, celebrado durante la segunda Asamblea General Ordinaria. Resultaron agraciados todos los asociados cuyas numeraciones contenían la terminación 83. La Institución llevó a cabo las oportunas gestiones con estos asociados a fin de hacerles entrega de la medalla correspondiente.



Concurso para elegir al sargento infantil del bando cristiano.

CONCURSOS

La Asociación de San Jorge dinamizó su actividad social a través de los concursos convocados a lo largo de 2014, con los que divulgó los valores que representan tanto el Patrón San Jorge como la Fiesta de Moros y Cristianos de

Alcoy. Los concursos fueron, por otra parte, el instrumento de selección de determinados cargos que, por sus particulares características, precisan de una especial aptitud para el mayor lucimiento de los actos festeros.

50º Concurso de Música Festera

El jurado del 50º Concurso de Música Festera, Premio Juan Cantó Francés en la modalidad de pasodoble, se reunió el 19 de enero en el teatro Calderón para fallar el cer-



tamen. Estuvo compuesto por José María Valls Satorres, Jaime Lloret Miralles y Ramón García Soler, asistido por Jorge Miró Mira, secretario de la Asociación, y presidido por Rafael Tortosa Mollá, presidente de la Institución.

Una vez interpretadas por la Unión Musical de Alcoy las cuatro obras que el jurado había seleccionado previamente de entre las diez presentadas, el tribunal acordó por unanimidad conceder el primer premio del concurso, de 2.500 euros, a la obra presentada bajo el lema *Llavor*, cuyo título original era *Romualdo Soler* y de la que es autor Enrique Alborch Tarrasó (Castelló de Rugat, 1976).

El jurado popular, elegido de entre los asistentes al concierto, decidió por votación conceder el accésit, dotado con 500 euros, a la obra *El Partidor*, del autor José Ramón Navarro Marco (L'Ènova, 1953).

Concurso sargento infantil cristiano

La sede de la filà Vascos acogió el 22 de febrero el concurso de sargento infantil cristiano, al que se presentaron cuatro candidatos. El ganador fue Carles Cloquell Iváñez, de la filà Aragoneses, sargento para los años 2014 y 2015.

El jurado calificador estuvo compuesto por Antonio Cortés Giménez, Carlos David Pla Muñoz, Manuel Calatayud Rubio, Moisés Olcina Berenguer, y José Álvaro Moltó Verdú, actuando como secretario el vicesecretario de la Asociación, Rafael Francisco Sempere Verdú.

La Asociación de San Jorge dinamizó su actividad social con 12 concursos

Trofeu de filaes

Los días 18 y 19 de abril, bajo la organización de la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Alcoy, se celebró el Trofeu de filaes, con el siguiente cuadro de honor.

PÁDEL (Categoría Plata)

Campeón: Filà Andaluces

Subcampeón: Filà Almogávares

PÁDEL (Categoría Oro)

Campeón: Filà Cides

Subcampeón: Filà Tomasinas

TENIS DE MESA

Campeón: Filà Cides

Subcampeón: Filà D. Miques

SQUASH

Campeón: Filà Cordón

Subcampeón: Filà Cides

FÚTBOL SALA ALEVÍN

Campeón: Filà Alcodianos

Subcampeón: Filà Cordón

FÚTBOL 7 ALEVÍN

Campeón: Filà Tomasinas

Subcampeón: Filà Alcodianos

FÚTBOL 7 CADETE

Campeón: Filà Llana

Subcampeón: Filà Verdes

PETANCA

Campeón: Filà Cordón

Subcampeón: Filà Muntanyesos

FÚTBOL 7 VETERANO

Campeón: Filà Cruzados

Subcampeón: Filà Guzmanes

BALONCESTO

Campeón: Filà Benimerines

Subcampeón: Filà D. Miques

FÚTBOL SALA SÉNIOR

Campeón: Filà Cruzados

Subcampeón: Filà Andaluces

63º Concurso de Fotografía

El jurado del LXIII Concurso de Fotografía Antonio Aura Martínez se reunió el 5 de septiembre para resolver el fallo de los premios. Estuvo compuesto por Pedro Ruiz de la Rosa, Francisco Pérez Olcina, Francisco José Gisbert Abad, Santiago Navarro Guardiola, José Pastor Baldó, Juan Antonio Aura García e Ignacio Trelis Sempere. Actuó como secretario Rafael Francisco Sempere Verdú. Estos fueron los premiados:

TEMA: ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA

• Sección 1ª. Copias en color o blanco y negro.

– Premio de Honor

Título: Acuario

Autor: Juan Carlos Ripoll Escarcena



Fallo del concurso fotográfico.

– **Primer Premio**

Título: Concert de pólvora
Autor: Paco Ferrando Blanquer

– **1er. Accésit**

Título: La Nostra Festa-3
Autor: Enrique Botella Mas

– **2º Accésit**

Título: Juventut divino tesoro
Autor: Elías Seguí Miró

– **3er. Accésit**

Título: Fantasía y entrega
Autor: Fernando Juárez Sanz

TEMA: ASPECTOS DE ALCOY• **Sección 2ª. Copias en color o blanco y negro.**– **Primer Premio**

Título: Plaça de Dins
Autor: Juan Carlos Ripoll Escarcena

– **1er. Accésit**

Título: Preventorio II
Autor: Gonzalo Sempere Camarasa

– **2º Accésit**

Título: Santa María
Autor: Carlos Verdú Belda

– **3er. Accésit**

Título: Polop
Autor: Enrique Botella Mas

46º Concurso escolar de Dibujo y Pintura festera

Los premios del Concurso escolar de Dibujo y Pintura festera se fallaron el 15 de septiembre. En el Casal de Sant Jordi se reunió el jurado, formado por Francisco Campos Climent, Camilo Blanquer Sempere, Juan José Ferri Ferrer, Xesca Lloria Sáez y Carlos Aracil Pérez. El jurado, asistido por Juan Enrique Ruiz Domènech como secretario de la Asociación, decidió conceder los siguientes premios:

PRIMERA CATEGORÍA**1º, 2º y 3º de Primaria.**– **Primer Premio a la Técnica.**

Lola Úbeda Pérez

– **Primer Premio a la Originalidad.**

Aitana Ochando Mota

– **Accésit.**

Alan Casanova Miralles

– **Accésit.**

Manuel Navarro

– **Accésit.**

David García Pons

SEGUNDA CATEGORÍA**4º, 5º y 6º de Primaria.**– **Primer Premio a la Técnica.**

Cristina Francés Candela

– **Primer Premio a la Originalidad.**

Danna Ferrer Pinillos

– **Accésit.**

Esther Miranda Miró

– **Accésit.**

Pau Ferrer Font

– **Accésit.**

Paloma Bonastre Matarredona

TERCERA CATEGORÍA**1º y 2º de E.S.O.**– **Primer Premio a la Técnica.**

Tijan Kochetov

– **Primer Premio a la Originalidad.**

María Ferrer

– **Accésit.**

Lara Richart Olcina

– **Accésit.**

Claudia Fernández Espí

– **Accésit.**

Andreu Gadea Cortés

36º Concurso Literario escolar Jorge Linares Abad

El 16 de septiembre se reunió el jurado del XXXVI Concurso Literario escolar, formado por Francisco Campos Climent, Camilo Blanquer Sempere, Juan José Ferri Ferrer, Xesca Lloria Sáez y Carlos Aracil Pérez. El jurado, asistido por Juan Enrique Ruiz Domènech como secretario de la Asociación, decidió conceder los siguientes premios:

*El niño**Tijan Kochetov,**del colegio**Salesianos, ganó**los dos premios de**los Concursos de**pintura infantil***SECCIÓN BENJAMÍN****1º y 2º de Primaria.**– **Primer Premio.**

Laura Valor (Colegio Santa Ana)

– **Segundo Premio.**

Paula Vicedo (Colegio Santa Ana)

– **Accésit.**

Abril Adrián (Colegio Santa Ana)

– **Accésit.**

Sergio Espí (Colegio Santa Ana)

– **Accésit.**

Laia Espí (Colegio Santa Ana)

SECCIÓN ALEVÍN**3º y 4º de Primaria.**– **Primer Premio.**

Olga Serrano Navarro (Colegio Santa Ana)

– **Segundo Premio.**

Jordi Mayor Domènech (Colegio Sant Vicent de Paul)

– **Accésit.**

Paula Martín Caparrós (Colegio Santa Ana)

– **Accésit.**

Lirios Carbonell Alpiste (Colegio Sant Vicent de Paul)

– **Accésit.**

Claudia Monfort Cabanes (Colegio Santa Ana)

SECCIÓN INFANTIL**5º y 6º de Primaria.**– **Primer Premio.**

Víctor Pérez Domènech (Colegio Sant Vicent de Paul)

– **Segundo Premio.**

Pau Espí Roca (Colegio Salesianos San Vicente)

– **Accésit.**

Laura Calatayud (Colegio Sant Vicent de Paul)

– **Accésit.**

Natalia Calles Albero (Colegio Salesianos San Vicente)

SECCIÓN JUVENIL**1º y 2º de E.S.O.**– **Primer Premio.**

María Ferrer Calatayud (Colegio Santa Ana)

– **Segundo Premio.**

Javier Bernabeu Valls (Colegio Santa Ana)



- Accésit.
Blanca Fullana Fullana (Colegio José Arnauda)
- Accésit.
Claudia Tomás Miró (Colegio José Arnauda)
- Accésit.
Paula Valor Aura (Colegio Santa Ana)

30º Concurso Pintura aire libre

El XXX Concurso de Pintura al aire libre Silvestre Vilaplana Molina se celebró el 28 de septiembre en el centro comercial Alzamora. El jurado, compuesto por Francisco Cantó Coloma, Antonio Arques Sanz, Ignacio Trelis Sempere, Dionisio Balaguer Cantó y Vicente Serra Sempere, y como secretario Rafael Francisco Sempere Verdú, acordó por unanimidad conceder los siguientes premios:

CATEGORÍA ALEVÍN

Hasta 5 años.

- Primer Premio
Mariola Montiel Pérez
- Segundo Premio
Diego Espí Maya
- Accésit
Alicia Monllor Silvestre
- Accésit
Adriana Martínez Cortés

CATEGORÍA BENJAMÍN

De 6 a 8 años.

- Primer Premio
Jaume Torres Bernabeu
- Segundo Premio
Jordi Rodríguez Santonja
- Accésit
Guillem Climent Bernabeu
- Accésit
Xavi Ribera Rodríguez

CATEGORÍA INFANTIL

De 9 a 11 años.

- Primer Premio
Aitana Jurado Gisbert
- Segundo Premio
José Albero Mora
- Accésit
Jordi Barrachina Méndez
- Accésit
Carla Montes Cebrián



El Concurso de Pintura al aire libre se trasladó al centro Alzamora.



Numeroso público asistió a la final del campeonato de cotos.

CATEGORÍA JUVENIL

De 12 a 14 años.

- Primer Premio
Tijan Kochetov
- Segundo Premio
Dana Alfaro Vicedo
- Accésit
Carlos Pérez Francés
- Accésit
Lorena de Souza

Campeonato de cotos del Mig Any

La filà Guzmanes ganó el campeonato de cotos organizado con

motivo del Mig Any. Se impuso a la filà Andaluces (4 a 1) en la final que se celebró en la filà Vascos el jueves, 16 de octubre.

En el campeonato participaron las 28 filas y las cuatro bandas de música de Alcoy, aunque la ausencia de una de ellas obligó a participar a la pareja representante de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, que figuraba como reserva. Las partidas comenzaron el 30 de septiembre en la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos y se desarrollaron a lo largo del mes en



Daniel Méndez, de la filà Realistas, convenció al jurado y se convirtió en sargento moro.

las sedes de las filaes Alcodianos, Abencerrajes y Mozárabes.

26º concurso de teatro festero

Margarita Company Payà fue la ganadora del XXVI concurso de teatro festero con su obra *Te n'has passat deu pobles*, presentada bajo el lema *Olleta*. Al concurso se presentaron 15 obras, valoradas por el jurado compuesto por Amparo Murcia Campillo, Francisco Aznar Sánchez, Xesca Lloria Sáez, Ximo Lloréns Baena, Carmina Nácher Pérez, Juan Jordà Raduán y Neus Agulló, quien emitió voto por escrito. En la reunión del jurado, celebrada el 13 de octubre, ejerció como secretario Juan Enrique Ruiz Domènech.

32º concurso de Olleta alcoyana

La filà Magenta ganó el concurso de Olleta alcoyana, celebrado en los jardines municipales de La Glorieta el sábado, 25 de octubre. El segundo premio fue para la filà Aragoneses. El jurado, que se reunió en el templete de La Glorieta, lo formaban Vicente Jorge Serra,

Jorge Nadal, Francisco Cantó, José Alcaraz y Luís Castelló, actuando como secretario Juan Enrique Ruiz Domènech.

Concurso de Sargento Moro

Daniel Méndez Esteban, de la filà Realistas, fue elegido sargento mayor del bando moro para el periodo 2015-2018. Ganó el concurso celebrado en la sede social de la filà Llana el 15 de noviembre. En segunda posición quedó Antonio Mora, de la filà Domingo Miques, resultó designado como imaginaria para suplir una eventual baja entre los sargentos.

Los ocho concursantes fueron evaluados por el jurado compuesto por Luis Sorolla Gisbert, Salvador Albero González, Juan Antonio

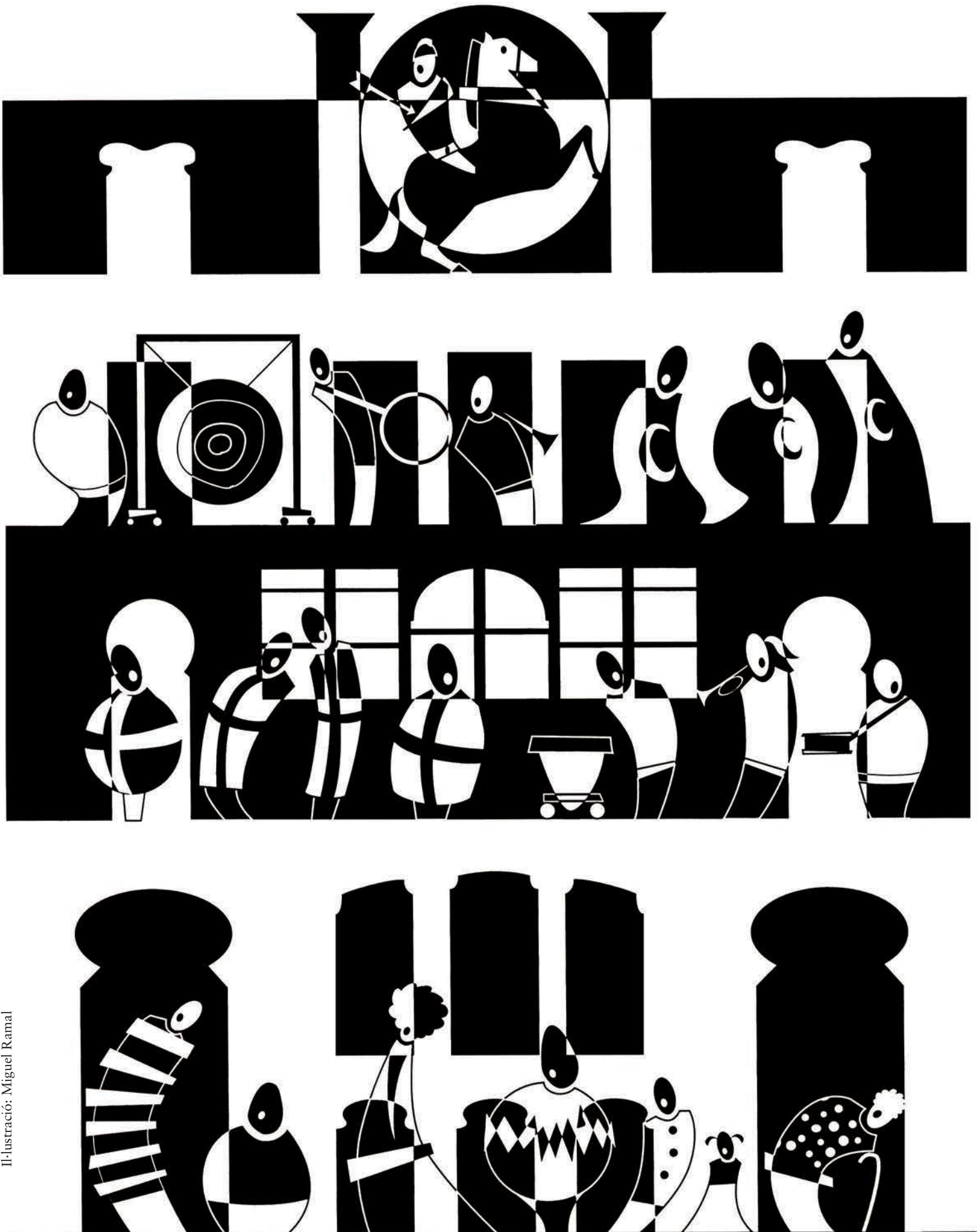
Picó García, Luis Castelló Vañó y Francisco Cantó Coloma, actuando como Secretario el de la entidad D. Juan Enrique Ruiz Domènech. Los aspirantes formaron en una primera ronda con el pasodoble *Suspiros del Serpis*. En la segunda, por sorteo, cada candidato dirigió la escuadra con un pasodoble. El ganador lo hizo al son de *Anselmo Aracil*.

Concurso de Sargento Infantil Moro

El nuevo sargento infantil del bando moro es Nicolás Cano tras ganar el concurso organizado el 29 de noviembre por la Asociación de San Jorge. El niño, de la filà Alcodianos, fue elegido para ocupar el cargo durante la Fiesta del año 2015. Se impuso a los otros tres aspirantes, que demostraron sus dotes en la filà Muntanyesos. El jurado lo formaron Salvador Vilaplana Senabre, Raül Lopis Palmer, Santiago Pastor Verdú, José Benjamín González Gomis, y Francisco Cantó Coloma, actuando como secretario Rafael Francisco Sempere Verdú.

*La filà Magenta
ganó el Concurso de
Olleta del Mig Any*

CONCURSOS GUANYADORS



LXIII

CONCURS FOTOGRÀFIC “ANTONIO AURA MARTÍNEZ”



PREMI D'HONOR

“ESTAMPAS Y ASPECTOS
DE LA FIESTA”

Secció 1a

COL·LECCIÓ DE 5 FOTOS

Còpies en color o blanc i negre

Fotos: Juan Carlos Ripoll Escarcena





“ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA”

Secció 1a. Còpies en color o blanc i negre



Primer Premi Foto: Paco Ferrando Blanquer



Primer Accèssit Foto: Enrique Botella Mas

Segon Accèssit Foto: Elías Seguí Miró



Tercer Accèssit Foto: Fernando Juárez Sanz

“ASPECTOS DE ALCOY”

Secció 2a. Còpies en color o blanc i negre



Primer Premi Foto: Juan Carlos Ripoll Escarcena



Primer Accèssit Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



Segon Accèssit Foto: Carlos Verdú Belda



Tercer Accèssit Foto: Enrique Botella Mas

XLVI CONCURS ESCOLAR DE DIBUIX I PINTURA FESTERA



TÈCNICA
Primera Categoria
Lola Úbeda Pérez



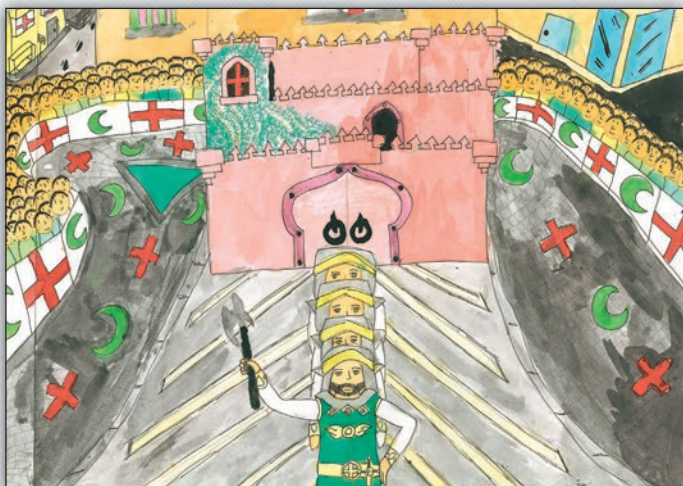
ORIGINALITAT
Primera Categoria
Aitana Ochando Mota



TÈCNICA
Segona Categoria
Cristina Francés Candela



ORIGINALITAT
Segona Categoria
Danna Ferrer Pinillos



TÈCNICA
Tercera Categoria
Tijan Kochetov



ORIGINALITAT
Tercera Categoria
María Ferrer

XXX

CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL A L'AIRE LLIURE

“SILVESTRE VILAPLANA MOLINA”



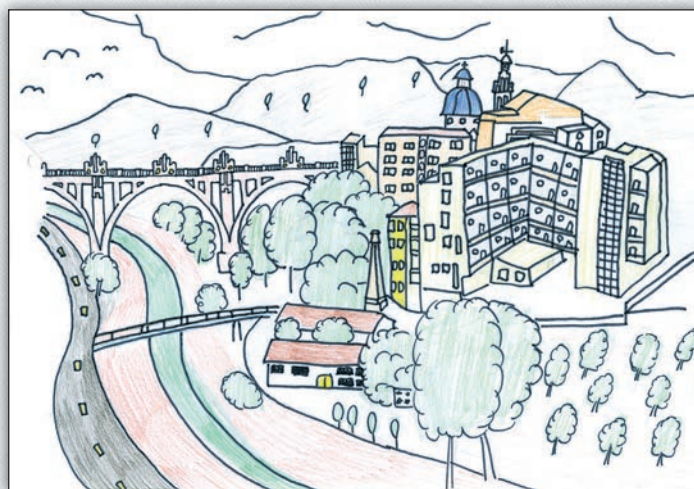
BENJAMÍ
Jaume Torres Bernabeu



ALEVÍ
Mariola Montiel Pérez



INFANTIL
Aitana Jurado Gisbert



JUVENIL
Tijan Kochetov

XXXVI

CONCURS LITERARI ESCOLAR “JORGE LINARES ABAD”

SECCIÓ BENJAMÍ - PRIMER PREMI

Las Fiestas de San Jorge

Había una vez una niña llamada Carla. Carla tenía muchas ganas de que fueran las fiestas de moros y cristianos, pero faltaba mucho. Estaba triste porque faltaba mucho. Y también estaba triste porque le gustaría salir y no podía salir.

Seguía día tras día y no llegaban las fiestas de San Jorge. Cada noche soñaba con que salía a las fiestas de moros y cristianos.

Llegó el día de la Gloria y se lo pasó genial. Ese día, el de la Gloria mayor, le dijeron que podía salir en las fiestas de San Jorge. Cuando llegó el día de la carroza se puso el traje, se fue de casa, y subió a la carroza.

Laura Valor (Col·legi Santa Ana)
(1r i 2n Primària)

SECCIÓ ALEVÍ - PRIMER PREMI

El mayor sueño de un confeti

Había una vez unas fiestas de Moros y Cristianos. Un niño al que le encantaban las fiestas de San Jorge que se llama Lucas siempre sacaba todo suspensos porque siempre estaba pensando que ya llegasen las fiestas.

Un día se alegró mucho porque faltaban tres días para las fiestas, pero su madre le echó una riña muy fuerte y le dijo: ¡Lucas, como no te esfuerces más y saques malas notes no verás la entrada de Moros y Cristianos! Lucas se esforzó y sacó buenas notas ¡y ya era el día de la Entrada!. Lucas se fue a comprar una bolsa de confeti y sabéis una cosa ¡los confetis hablaban!

El de debajo le dijo: Cuando pase San Jorge me puedes tirar y a ver si puedo caer en el casco de San Jorge. Lucas dijo: Vale, pero no creo que seas el único. Todos los confetis empezaron a decirle: No seré yo, pero tú no serás. No seré yo, no seré yo.

Pero Lucas pensó: Tiraré al confeti que me lo había pedido primero.

Cuando ya empezó la entrada, el confeti que se llamaba Luis se emocionó un mogollón, Luis vio que ya llegaba San Jorge y le dijo: ¡Lucas, tírame ya por favor!. Lucas lo tiró y Luis fue el único que cayó en el casco. Cuando se acabó guardaron el casco en el sitio más seguro de Alcoy, que era en el Ayuntamiento, y él estuvo alucinando un mogollón.

San Jorge, cuando vio el confeti dijo: ¡Quitadme ese confeti por favor, que quiero que esté reluciente!. Pero el confeti le chilló: ¡No, no por favor, no me quitéis!. San Jorge le oyó y dijo: ¡Pero el confeti habla! Y entonces no lo quitó.

Llegó el día de San Jorge, Luis y San Jorge se hicieron muy amigos, y cuando llegó la hora de que San Jorge saliera los dos estaban súper nerviosos.

El del castillo le dijo a San Jorge: Ya puedes salir. Y cuando salieron Luis sintió que qué suerte tenía por cumplir su mayorísimo sueño. Cuando se acabó, San Jorge le dijo que muchas gracias por conocerle y por ese momento que ha sentido junto a él.

Cuento contado, cuento acabado
Y aquí se acabó el cuento de
Moros y Cristianos

Olga Serrano Navarro (Col·legi Santa Ana)
(3r i 4t de Primària)

San Jorge se sentía triste

¡Hola amigos! Os escribo esta carta para deciros que hoy estoy muy triste, estoy aquí solo en la iglesia de San Jorge. Una pequeña pero bonita iglesia rodeado de caballos con los moros a mis pies pero sin flores, sin luces, sin traca... He salido a dar una vuelta por las calles de Alcoy, subo por la calle Santo Tomás hasta llegar a la Plaza de España y sí, ahí se encuentra mi castillo. Él no está solo, están visitándolo muchos niños y niñas de Alcoy, suben hasta sus almenas, se hacen fotos contemplando la ‘enramà’ que rodea toda la plaza y que sube por la calle San Nicolás, por donde ayer, sí ayer, tenía que haber bajado nuestra Entrada, un desfile lleno de color, música, espectáculo, imaginación y sobre todo tradición.

Continuo mi camino dirigiéndome por la calle San Lorenzo, donde en una librería ¡recuerdan que hoy es mi día! y en un cartel con letras pequeñas ponía: “Hoy por ser día de San Jorge descuento en la compra de cualquier libro”, pero yo todavía me siento triste, la gente no va con los trajes de festero, el centro está lleno de coches y todos con sus trabajos no tienen tiempo de dedicarme una sonrisa. Con paso lento y con la cabeza agachada me volví a ‘mi casa’, pensando que este año nadie quería agradecerme que ayudé a los alcoyanos a recuperar el pueblo de una conquista de moros.

Pero al entrar en la iglesia sucedió algo que no esperaba. Allí en el altar había un niño con su mamá y un ramo de rosas rojas, las más bonitas que nunca había visto.

Era un niño de pelo ondulado, ojos claros y sonrisa traviesa y al verme me dijo: “Hola, soy el Sant Jordiet de este año, vengo a regalarte este ramo de rosas para que no estés triste. No te preocupes, yo te representaré en todos los actos festeros que este año los celebraremos un poquito más tarde y todos los alcoyanos se sentirán muy orgullosos de su patrón”.

Muy contento me quedé esperando que pronto se celebraran las fiestas de moros y cristianos en honor a San Jorge.

Un beso. Vuestro patrón de Alcoy.

Víctor Pérez Doménech (Col·legi San Vicente de Paúl)
(5^è i 6^è Primària)



Sentir sin querer: sentimiento festero

Otra vez la misma historia, estoy harto de que siempre me digan lo mismo. Si dices no, es no, ¿tanto cuesta entenderlo? Me llamo Marc y odio las fiestas de San Jorge. Me parece una tontería pagar un dinerall por salir con un molesto traje y, además, tener que madrugar para poder salir. Por mucho que digo que no quiero salir, mis padres se empeñan en apuntarme a una filà para salir, ya que su sueño es que sea festero y algún año salga de Sant Jordiet.

Este año les he vuelto a decir que no, pero aún así han conseguido apuntarme para Sant Jordiet. Sé que pensaréis que cómo voy a serlo si no soy festero. Pero sí, soy festero. Me apuntaron hace tres años en la Filà Maseros, pero nunca he salido porque ¡NO ME GUSTA, NI QUIERO! Sólo espero que mi nombre no salga en el sorteo. Ahora tengo ocho años, por lo que, si mi nombre sale (por favor, que no salga), cuando tenga que vestirme tendré 9 años, lo que se supone que es el tope. Espero no salir, pero tengo miedo porque últimamente la suerte está de mi lado.

¡Marc! ¡Tenemos una estupenda noticia! –oigo a mi madre entrar efusivamente.

¿Cuál? –pregunto algo curioso y ansioso por saber.

¡Al año que viene serás Sant Jordiet! ¡Qué orgullosa estoy de ti! –sonreía mi madre mientras me envolvía entre sus brazos con un fuerte abrazo –¿Por qué a mí...? –pensé en silencio.

Pero yo no quiero, mamá.

Definitivamente, la suerte no estaba de mi lado.

Ya verás que, cuando lo pruebes, cambiarás de opinión –seguía mi madre muy entusiasmada.

Ahora ya ha pasado un año desde aquella noticia y ahora ya tenía nueve años y faltaban dos horas para empezar a salir en el desfile del día de Sant Jordiet.

La verdad es que, ayer al salir con mi filà, sentí algo extraño, una felicidad inexplicable, sentía en mi interior cómo me llevaba y llenaba la música y cómo, sin quererlo, sonreía. Tal vez, lo que pensaba era una tontería (eso de comprarse un traje y pagar por estar en una filà) ahora ya no me parecía tan tontería, porque ahora sabía lo que sentía un festero. No es que te creas más importante que los demás ni nada, sientes que vale la pena vivirlo porque de otra forma no podrás sentir esa extraña, pero fantástica sensación. Al fin y al cabo, me cuesta admitirlo, pero mi madre tenía razón. Después de haberlo probado, me gusta y mucho.

El desfile fue empezando y la sensación era igual que ayer: increíble. Era genial poder ser tú quien representara a uno de tus patrones, quien, como cuenta la leyenda, partiendo en dos el ‘Barranc del Sinc’ expulsó y venció a los moros. Era increíble. Todo pasaba demasiado rápido, no quería que acabara esa sensación, quería que esta sensación perdurara por siempre. Definitivamente, aunque no sea Sant Jordiet, saldré todos los años con mi filà de festero.

Parecía imposible que esto fuera verdad. Había acabado y lo que pensaba que sería una pesadilla resultó ser el mejor de los sueños. Lo malo es que todo había acabado, ya estaban tirando el castillo de fuegos artificiales, ya que la aparición de San Jorge había acabado. Todo había sido demasiado rápido. Podrían ser, como mínimo, una semana porque cuatro días... se me hace demasiado corto. Eso sí, ha sido la mejor experiencia de mi vida. Es algo difícil de explicar... sobre todo... cómo la música te llena y te domina. Es que no puedo explicar lo que se siente.

Estoy deseando que lleguen las próximas fiestas. Me propongo vivirlas igual que éstas o mejor, vivirlas al máximo. Ahora sé cómo se siente. Inolvidable. ¡Adoro y me encantan las fiestas y nuestro querido patrón de fiestas, Sant Jordi!

María Ferrer Calatayud (Col·legi Santa Ana)
(1r i 2n ESO)

ACTIVIDADES SOCIALES

Entrega de la distinción SICTED

El Museu Alcoià de la Festa recibió el 16 de enero la distinción del Sistema Integral de Calidad Turística en Destino (SICTED), implantado en Alcoy a través de la Cámara de Comercio y la Concejalía de Turismo. El museo gestionado por la Asociación de San Jorge fue uno de los ocho establecimientos de la ciudad pioneros en obtener esta acreditación de calidad.

El SICTED es un sistema abierto que pretende mejorar la calidad turística del destino continuamente, recomendando mejoras y realizando auditorías de seguimiento para todos aquellos establecimientos que poseen la acreditación. Para obtener la distinción fue necesario un periodo de formación y la superación de una auditoría. Ambas fases se desarrollaron durante la segunda mitad de 2013.

Encuentro de asesores

El sábado 8 de febrero tuvo lugar un encuentro entre los asesores artísticos, asesores históricos y cronistas que ha tenido la Asociación de San Jorge a lo largo de su historia. El objetivo de la reunión era compartir experiencias entre las personas que durante las últimas décadas han ocupado los cargos.

175 aniversario de la filà Andaluces

La filà Andaluces conmemoró su 175 aniversario. Es una de las filas nombradas en la primera acta de la Asociación de San Jorge, en 1839. La filà presentó en la asamblea de Mig Any 2013 una copia y una transcripción del acta original. La entidad elaboró un documental que, a través de aportaciones internas y externas, narra la cronológicamente historia de la filà.

Premio anual de Moros de Alquería (Castellón)

La Asociación cultural y festera de Moros de Alquería de Castellón



La Asociación de San Jorge recibió el distintivo de calidad turística.



Foto: Javier Vilar.

Moros de Alquería, en Castellón, reconoció el valor de la Fiesta de Alcoy.

concedió su premio anual a la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy. El presidente de la Institución, Rafael Tortosa, y el alcalde de Alcoy, Antonio Francés, recibieron el galardón el 21 de marzo, durante una gala celebrada en el teatro Principal de Castellón de la Plana.

La de 2014 fue la quinta edición de estos prestigiosos premios que la entidad promueve y que se entregan la víspera del inicio de las Fiestas de la Magdalena de la capital de la Plana, en el teatro Principal

de esta ciudad. Moros de Alquería había concedido este premio en sus ediciones anteriores a celebraciones de la importancia del Carnaval de Barranquilla, en Colombia, el Carnaval de Venecia, el Oktoberfest de Munich y los Sanfermines de Pamplona.

Entrega de premios a las mejores filas de 2013

El primero de abril, y en el transcurso del acto de presentación de la Revista de Fiestas llevado a cabo





Las filas Judíos y Cruzados obtuvieron el premio a la mejor participación en la Fiesta de 2013.

en el teatro Calderón, tuvo lugar la entrega de premios a las *filaes* distinguidas por su ejemplar participación en los actos de la Trilogía festera de 2013. Correspondieron a la filà Cruzados por el bando cristiano, y a la filà Judíos, por el bando moro.

Entrega del premio del Concurso de bandas de 2013

La Unió Musical de L'Orxa ganó el Concurso de bandas organizado por el Ayuntamiento de Alcoy en colaboración con la Asociación de San Jorge. El galardón reconocía a la formación musical con mejor participación en la Fiesta del Pasodoble de 2013. El acto de entrega del premio se desarrolló el 1 de abril, en el teatro Calderón, antes de la presentación de la Revista de Fiestas. La banda ganadora acompaña a la filà Muntanyesos durante los actos de la Fiesta.

Descubrimiento del cartel

Tras la presentación de la Revista de Fiestas, el 1 de abril se descubrió el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge, que a lo largo del mes de abril presidió la fachada del Ayuntamiento de Alcoy. Fue obra de la artista Mónica Jover, licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y formada en l'École Supérieure Beaux Arts La Cambre de Bruselas.



Mónica Jover firmó el cartel anunciador de la Fiesta.



Las visitas guiadas al castillo fueron un éxito.



Presentación de la heráldica del Mig cristiano. (Foto: Filà Alcodianos)

Divulgación radiofónica

Las filaes Guzmanes y Llana organizaron, en colaboración con Radio Alcoy, la 26ª edición del concurso radiofónico *Alcoi Fester*. El equipo formado por Jordi Ferri Moltó, Gema Carbonell y Jaime Sancho se adjudicó el primer premio, de 1.500 euros. En segundo lugar quedó Luis María Palo, Andrea Richart y Carlos Richart, que consiguieron un viaje para dos personas. El tercer clasificado fue el equipo formado por Meritxel

Sanz, Raül Llopis y Carmina Carbonell.

A la final, celebrada en la filà Llana, asistieron los capitanes de 2014, que destacaron el carácter divulgativo y cultural del concurso, así como los conocimientos de los concursantes.

Visitas al castillo

El castillo de fiestas abrió sus puertas para ser visitado a través de un proyecto en el que la Asociación de San Jorge colaboró con el

Ayuntamiento de Alcoy. La fortaleza, diseñada en 1895 por Fernando Cabrera, fue restaurada y albergó en su interior un audiovisual sobre su historia y el proceso de montaje. El castillo fue visitado entre el 22 de abril y finales de mayo. La visita a la fortaleza despertó interés entre vecinos y turistas. Solo en la primera semana se registraron 2.500 visitas.

Moros y Cristianos en León

La filà Cides participó los días 27 y 28 de septiembre en las fiestas de San Froilán, en León. La delegación fue recibida por el alcalde de la localidad, que agradeció el regreso de los Moros y Cristianos a tierras leonesas. La presencia de la filà la gestionó la Asociación de Pendones del Reino de León, que participó en el boato del capitán cristiano que los Cides ostentaron en 2012, convirtiéndose, con más de 200 personas, en el grupo foráneo más numeroso que hasta la fecha participó en las Entradas de Alcoy. Los Cides, junto a la Unió Musical de L'Orxa, protagonizaron tres desfiles: dos oficiales en León y un tercero en el pequeño municipio de Pedrún del Torío.

Presentación de heráldicas

Las filaes con cargo en 2015 celebraron actos para presentar sus heráldicas. La filà Vascos fue la más temprana en descubrir el símbolo que identifica su año de capitán. Celebró en su sede el acto de presentación el 14 de junio. El 13 de septiembre la filà Judíos descubrió en su local social el distintivo de su año de capitán. El 26 de septiembre presentaron sus heráldicas la filà del alferez moro, Domingo Miques, y la escuadra especial del Mig por el bando cristiano, de la filà Alcodianos. La filà Mozárabes, alferez cristiano, presentó su símbolo el 3 de octubre.

Matinal Infantil

El sábado 18 de octubre, en el teatro Principal, se celebró la 36





Sant Jordiet entregó los premios de los concursos infantiles.



Mauro Alcaraz, junto a sus padres, en su presentación.

edición del Matinal Infantil que la Asociación de San Jorge dedicó a los escolares alcoyanos participantes en los diferentes concursos organizados por la Entidad. En el acto se entregaron los premios correspondientes a los concursos infantiles. Los asistentes, que llenaron el teatro, disfrutaron de la actuación del Mago David.

Presentación de cargos de 2015

La presentación de los principales protagonistas de la Fiesta de 2015 se celebró el viernes, 24 de octubre. A primera hora de la tarde, en el colegio Salesianos San Vicente Ferrer, fue presentado el niño Sant Jordiet 2015, Mauro Alcaraz Gisbert, de la filà Domingo Miques. Los compañeros del pe-

queño y todo el centro educativo se volcaron en la organización de un acto en el que participaron los últimos cuatro niños Sant Jordiet que seguían cursando estudios en el colegio.

A las 20.30 horas, el teatro Calderón fue escenario de la presentación ante las autoridades, Asamblea General de la Asociación de



Los cargos festeros de 2015, durante su presentación en el teatro Calderón.



El Ayuntamiento organizó en abril un multitudinario ensayo solidario.

San Jorge, *festers* y medios de comunicación, del Sant Jordiet y los capitanes y alféreces de la próxima Fiesta: Mauro Alcaraz Gisbert (Sant Jordiet), Antonio Masià Castro (capitán moro por la filà Judíos), Eduardo Tormo Matarredona (capitán cristiano por la filà Vascos), Javier Ferrándiz Albors (alférez moro en representación de la filà Domingo Miques) e Ignacio Herrero Matarredona (alférez cristiano por la filà Mozárabes).

El acto presentó novedades, con la inclusión en los reportajes audiovisuales de cada cargo de las declaraciones de personas allegadas o de los responsables de las filaes, sustituyendo así los discursos de presentación de años anteriores y evitando posibles duplicidades. La clausura de la presentación corrió a cargo del presidente de la Asociación de San Jorge, Carlos Aracil, y del alcalde de Alcoy, Antonio Francés.

Premios Samarita

La filà Cerdón organizó la primera edición de los Premios Samarita con motivo de su 175 aniversario con el objetivo de reconocer diferentes aspectos de la trilogía festera de 2014. Con carácter extraordinario el jurado concedió a la Asociación de San Jorge el premio

a la entidad colaboradora. El galardón fue recogido por el presidente, Carlos Aracil, durante la gala celebrada el 15 de noviembre en la sede social de la filà.

El premio al personaje festero del año fue para el conseller Rafael Ramis, un histórico del teatro festero. La filà Mudéjares obtuvo el galardón a la mejor Segunda Diana. La creación de José Moïña para la escuadra especial de esta filà fue premiada como mejor diseño original, un premio que llevó el nombre de Alejandro Soler.

El ensayo solidario reunió en el mes de abril a más de 300 personas en la sede de la filà Llana

El resto de premios fueron para la filà Aragoneses (mejor roponà y mejor Procesi3n General), filà Abencerrajes (mejor Alardo), filà Muntanyesos (mejor acto no oficial por su representaci3n del Betlem de Tirisiti), Miguel Àngel Mas (mejor composici3n musical por *Cristi de temple*), Carlos Pla (mejor cabo batidor), Santi Carbonell y VÍctor Ferrer (mejor diseo de escuadra por su trabajo para los Cruzados), Rafael Linares (mejor arrancà de Diana) y Mauro G3mez, Ignacio Doménech, Alejandro Jordà y Pablo Girbés (mejor carroza).

SOLIDARIDAD

Donaci3n de juguetes

La filà Judíos, con motivo de su aao de alférez, aprovechó la campaa de Reyes 2014 para organizar una recogida de juguetes en colaboraci3n con Cruz Roja y Ashproal. Tomando el testigo de la iniciativa puesta en marcha por la Llana un aao antes, la filà Judíos consigui3 reunir unos 200 juguetes. Fueron repartidos entre los niios de las familias más necesitadas el 4 de enero, antes del Bando Real, por un emisario de Sus Majestades durante una merienda con chocolate y dulces. El acto se desarrolló en la sede social de la filà.

Teatro benéfico

El Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge recaudó 6.238 euros a beneficio de la Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer de Alcoy con la representaci3n de la obra *Dos damas en l'harém de Boabdil*, de Emilio Carbonell. Dirigida por Francisco Aznar, el estreno absoluto de la pieza fue el 29 de marzo en el teatro Salesianos.

Los fondos obtenidos a través de esta iniciativa organizada por el Rotary Club Alcoy sirvieron para poner en marcha un programa de estimulaci3n mental y física para enfermos de Alzheimer. El cuadro artístico también recaudó fondos





La visita a Fontilles demostró el compromiso de la Fiesta con el sanatorio San Francisco de Borja.

para los familiares de enfermos de Alzheimer de Ibi a través de la representación de la obra que realizó en el Centro Cultural de Ibi el 19 de septiembre.

Capacidad festera

La Asociación de San Jorge participó en el ensayo solidario organizado por el Ayuntamiento de Alcoy el 24 de abril en la sede de la filà Llana. Los cargos festeros, con el niño Sant Jordiet al frente, y componentes de la Junta Directiva, compartieron intensos momentos festeros con más de 300 personas de diferentes entidades que trabajan por la integración de personas que, sin duda, no son discapacitadas para la Fiesta. No en vano muchas de estas personas participan de los Moros y Cristianos a través de las filaes.

Los colectivos participantes fueron la Asociación para la Integración del Niño (AIN), ASPROMIN,

la Asociación de Personas Sordas, la ONCE, Avanzar, las personas con enfermedad mental atendidas por Cruz Roja y el Club Deportivo Santa Lucía. La Agrupación Musical El Serpis se encargó de interpretar la música con la que formaron todos los asistentes.

LXIV visita a Fontilles

La Fiesta de Moros y Cristianos visitó el sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles el domingo, 19 de octubre. Con la presencia de diez filaes y representantes a título particular del resto, los festeros trasladaron la esencia de la Fiesta a los 35 enfermos afectados por lepra y los otros 80 ancianos usuarios del servicio de Geriátría del sanatorio.

En la LXIV visita de los Moros y Cristianos, la peña Pro-Fontilles entregó al sanatorio 11.118 euros, procedentes de los donativos recogidos. Esta cantidad se completó con dos furgonetas de productos

fabricados en empresas de Alcoy y de L'Alcoià y El Comtat.

Premios Samarita

La filà Cordón entregó un talón de 500 euros a la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy, correspondiente al donativo de cada uno de los asistentes a la gala de entrega de la primera edición de los Premios Samarita.

Recogida de alimentos

La Asociación de San Jorge puso en marcha a finales de noviembre una campaña de recogida de alimentos con motivo de la celebración de la Navidad. La iniciativa, impulsada por el Cuerpo de Mayores, reforzó un proyecto similar auspiciado por la filà Mozárabes y se desarrolló hasta finales de diciembre. Las filaes aportaron 1.822 kilos de alimentos no perecederos, que fueron aportados a Cruz Roja y al Economato de Cáritas.

PUBLICACIONES

REVISTA

El 1 de abril se presentó, en el Teatro Calderón la revista que anualmente edita la Asociación de San Jorge, que en 2014 cumplió su 75 aniversario, y de la que se imprimieron y distribuyeron 2.300 ejemplares. Ilustró la portada una espléndida acuarela del ex asesor artístico de la Asociación Fernando Gisbert, quien con sutiles pinceladas recreó el acto de la Aparición. El entonces cronista de la Institución, Lluís Vidal Pérez, realizó la siguiente presentación para desgranar los contenidos de la publicación.



Lluís Vidal va presentar els continguts de la Revista 2014.

Com cada 1 d'abril, amb l'*en-Cramà* lluint ja als carrers i el Castell mostrant orgullós els seus merlets al bell mig de la plaça, el ritual que pregona la Nostra Festa es completa amb l'imminent descobriment del Cartell anunciador i aquest preàmbul de la presentació de la Revista, enguany amb la novetat de l'estrena al Teatre Calderón. Després d'aquells anys al saló de plens de l'Ajuntament, i més recentment a la Llotja Sant Jordi, ara és possible obrir les portes de l'acte i fer-lo més accessible al poble d'Alcoi, precisament quan és motiu de celebració pel 75é aniversari d'aquesta publicació.

Per a trobar els primers antecedents del popularment conegut com a Programa de Festes, cal remuntar-se a 1876, quan aquella Corporació Municipal pren la felicitat iniciativa de publicar un petit llibret amb l'anunci dels actes a celebrar. Aquesta edició tindria continuïtat, tot incorporant-se l'Associació de Sant Jordi amb el seu propi programa a partir de 1913; però com deïem, no era molt més que el guió d'actes amb ja alguns anunciants, diverses fotografies i unes magnífiques portadetes.

És a partir de 1940 quan el Programa es converteix en una verdadera Revista, tot adquirint majors dimensions i incloent diverses col·laboracions literàries, als seus inicis, com és evident, molt marcades ideològicament pel context polític d'aquells anys de postguerra. Progressivament, assistirem a una evolució dels seus continguts i esdevindrà en un autèntic aparador per a les primeres plomes locals, òrfenes de publicacions on exhibir els seus escrits. Amb el temps, la Revista consolidaria la seua estructura actual, en la que destacariem la importància tant de l'apartat gràfic com del literari, que també ha conegut la continuada i afortunada incorporació del valencià.

Enguany, per tant, són ja 75 edicions ininterrompudes de la Revista de Festes. És, amb diferència, la publicació degana del nostre poble, el nom del qual llueix orgullosa a la seua portada, però també la de més llarga duració en tota la seua història, circumstàncies que ens fan deutors d'una gran responsabilitat i que ens obliguen a treballar per tal de millorar-la any rere any, amb l'esforç col·lectiu de tota la Ponència de Revista i dels professionals que la fan possible.

Comencem, doncs, amb la descripció dels continguts per la pròpia **Portada**, obra de Fernando Gisbert Pascual. Format en Belles Arts i a l'Escola Superior de Disseny d'Alcoi, com a pintor i il·lustrador ha estat present en moltes exposicions col·lectives, i com a fotògraf no són pocs els guardons rebuts, tot destacant l'exposició individual, en 2007, amb la seua visió personal de la ciutat de Nova York. La seua tasca al món de la Festa també ha estat prolífica, com a autor del disseny del Sant Jordiet en 1992 i de la pròpia Alferesia a la seua volguda Filà Gusmans en 1999. Però sobre tot, és des del seu lloc d'Assessor Artístic de l'Associació de Sant Jordi, de 2002 a 2010, quan podem apreciar tot el seu art i la seua estima per la Festa amb dissenys d'Ambaixadors, Sergents, Reis Mags i, de forma molt destacada, la reconstrucció que va fer per a la Glòria Històrica en 2006. També fou autor de l'aquarel·la que il·lustrà la portada de la Revista 2004, així com de la fotografia de la portada de 2005, a més de participar d'una o altra forma, lògicament, en l'elaboració de la pròpia Revista durant els seus 8 anys

al càrrec. La seua darrera feina ha estat el disseny de la major part de la Capitania 2014 de la Filà Gusmans, i bona mostra del seu treball al llarg dels anys podrà ser apreciat a la imminent exposició individual que s'exhibirà, al vestíbul del Museu Alcoià de la Festa, del 10 d'abril al 6 de maig.

Pel que fa a la portada d'enguany, la temàtica representada, curiosament poc tractada a la iconografia jordiana, és la de l'Aparició del Sant Jordiet damunt del castell, personificat en aquesta obra en la figura del propi fill de l'autor, Ferran Gisbert Carbonell, qui ostentà el càrrec en 1992. Respecte a la tècnica utilitzada, de nou l'aquarel·la, Gisbert demostra un bon domini de la mateixa al magnífic tractament d'eixe mar de núvols que ens pot recordar aquells trencaments de cel al·legòrics de la tradició pictòrica, però què en aquest cas donen pas

a la innocent encarnació de l'Insigne Màrtir mentre llança les seues sagetes de pau. El predomini del color sobre el dibuix i dels tons càlids, també presents a la capa i al reflex del casc i la cuirassa, contribueixen a dotar-lo d'una aparença irreal però, al mateix temps, ben definida, especialment al detall del rostre del jove. Com a reflexió final sobre la portada, podríem dir que condensa, anecdòticament, el cicle vital que s'inicia cada any amb la presentació d'aquesta Revista i es tanca, alhora, amb l'acte que serveix d'espectacular colofó a la Trilogia Festera.

*És, amb diferència,
la publicació degana
del nostre poble*

Si donem pas al cos de la Revista pròpiament dit, després dels anunciants comencem amb les salutacions de l'Alcalde, la Junta Directiva i el nou Vicari de Sant Jordi. A continuació, trobem la part institucional que l'Associació de Sant Jordi utilitza per tal de repassar tot l'any fester anterior, i que s'inicia amb l'acurada i exhaustiva **Memòria d'Activitats** del Secretari de l'Entitat, Jorge Miró Mira, seguida per la **Crònica de la Festa 2013**, obra de qui els parla, i que es veu acompanyada per una completa relació de dades estadístiques i per l'imprescindible complement gràfic que, com a novetat, la Ponència de Revista ha volgut incrementar notablement en aquesta edició per donar cabuda i representació a totes les *filas* de la Festa alcoiana.

Seguidament, els diferents premis que convoca la Institució també tenen el seu espai, com són el



El president de l'Associació, Rafael Tortosa, va entregar a l'alcalde el primer exemplar de la Revista.

Concurs Fotogràfic “Antonio Aura Martínez”, l’Escolar de Dibuix i Pintura, el de Dibuix i Pintura Infantil a l’aire lliure “Silvestre Vilaplana Molina”, i el Literari Escolar “Jorge Linares Abad”. Finalitza aquest primer bloc de continguts amb el text de la **Presentació de la Revista** de l’any passat, la relació de **components de l’Assemblea General** de l’Associació de Sant Jordi, amb el trist record per als seus membres recentment desapareguts, i la figura del **Sant Jordiet 2013**, David Giner Abascal, representació vivent del Sant Patró. També incloem, per primera vegada, un petit reconeixement a les empreses que han esdevingut **Benefactors de l’Associació de Sant Jordi**.

La part central de la Revista la dediquem, com de costum, a totes les creacions literàries que ens fan arribar els nostres fidels col·laboradors al voltant dels tres camps temàtics que li són propis: Sant Jordi, la Festa i la Història d’Alcoi. Així, veiem com la **figura del Màrtir Lidià** és tractada des d’una perspectiva universal, com és la seua devoció en la ciutat de Pérouges, a França, o els paral·lelismes iconogràfics amb Sant Demetri, Sant Jaume i Sant Emilià, però també des d’un punt de vista local amb reflexions al voltant del dia de la seua festivitat o de l’Acte d’Acció de Gràcies, previ a l’aparició del Sant Jordiet.

La **Festa** pròpiament dita compta amb un ampli recull d’articles que ens aporten cròniques de temps passats i *filaes* desaparegudes, commemoracions com el 175é aniversari de les ambaixades, diverses evocacions musicals, produccions culturals de *filaes* actuals i, per destacar-ne un, el descobriment d’un autèntic mercat de lloguer d’indumentàries festeres existent al segle XIX, al que s’han aproximat en estreta col·laboració precisament dos ex-cronistes d’aquesta Entitat, Josep Maria Segura i Alfonso Jordá.

L’apartat dedicat a la **Història i l’Art d’Alcoi** demostra ser, un any més, tot un referent per a la histori-

ografia local des dels més diversos àmbits i amb tota classe d’aportacions, la majoria d’elles, és precis ressenyar-ho, degudes als components del Centre Alcoià d’Estudis Històrics i Arqueològics, que no fallen a la seua cita anual amb la nostra publicació. Així, trobem col·laboracions al voltant de la toponímia local; d’aniversaris com el de la Primera Guerra Mundial o el del Projecte de Cantagallet; de patrimoni arquitectònic com puguen ser la casa d’estiueig de Juan Gil-Albert, un habitatge destacat al carrer Sant Antoni o el propi Casal de Sant Jordi, del que s’ha fet un interessant estudi de la seua taulelleria; o aspectes tan diversos com un recorregut històric per la presència de la Guàrdia Civil al nostre poble, o un catàleg de marques alcoianes d’olives farcides.

Queden per a l’apartat de **Miscel·lània** tots aquells articles difícilment classificables, la majoria d’ells dedicats al record de diverses personalitats de rellevància al món de la festa, la cultura i la indústria alcoiana. Altra novetat d’enguany, degut a l’espai disponible, és la decisió de prescindir de l’habitual secció de Prosa i Vers i de les ressenyes de les *filaes*, ja que hem volgut incloure un apartat especial dedicat als **75 anys que compleix la Revista** amb el seu actual format. Amb aquesta finalitat, hem requerit la col·laboració de tots els Presidents i els Cronistes de la Institució que encara estan amb nosaltres, per tal

*És a partir de 1940
quan el Programa
es converteix en una
vertadera Revista*

que aporten la seua visió personal del que els ha suposat aquesta publicació durant els seus anys d’activitat, tot resultant un homenatge modest, però molt sentit, al treball col·lectiu de tots aquells que, d’una o altra forma, s’han implicat al llarg dels anys en aquesta degana Revista.

La secció final dóna lloc a la coneguda com a **Gaseta Festerà**, on hi ha espai per a activitats culturals i lúdiques com els sainets festers, el Trofeu Filaes o el concurs radiofònic “Alcoi Fester”, així com per a un nou apartat a disposició dels Majorals, més enllà de les limitacions del seu butlletí anual, i que enguany s’enceta amb una recopilació viatgera a la recerca de representacions de Sant Jordi. Com no podia ser d’altra forma, també incloem en aquesta darrera secció el sentit record a tots aquells festers que ens han deixat al llarg del proppassat any, per a finalitzar, com és habitual, amb el **guió d’actes de la Festa 2014**.

Una vegada repassats els continguts literaris, és precís destacar també el component gràfic, on es combinen la veterania dels nostres il·lustradors habituals –Rafael Guarinos, Paco Aznar, Jordi Sellés, Juan Climent...– amb el bon fer de les joves promeses de l’Escola d’Art d’Alcoi, coordinades pel professor Antonio Fernández. També, per descomptat, l’extensa selecció de fotografies facilitada per Estudios Cyan; i com no, una vegada més, l’imprescindible treball de l’equip tècnic de Gráficas Alcoy, amb Rafael Llorens al capdavant, i amb la implicació directa en aquesta edició de dos grans professionals com són Pepe Pastor i Carolina Ferri.

Tot aquest col·lectiu, junt amb els necessaris anunciants, la resta de col·laboradors i els lectors en general que la col·leccionen i atresoren, fan possible, una vegada més, aquesta aportació cultural al ric patrimoni del nostre Poble, a la història de la Festa i a la devoció del nostre Patró.



BOLETÍN MAYORALES

El Cuerpo de Mayorales coordinó la publicación del número 18 de *Per Alcoi i per Sant Jordi*, el boletín con el que informa anualmente a los asociados. La publicación, distribuida junto al programa de actos del Mig Any, incluía el saluda del Vicario, José Enrique Francés Ibáñez, una reseña sobre la visita del Cardenal Antonio Cañizares, así como un resumen de las elecciones de mayorales celebradas en junio.

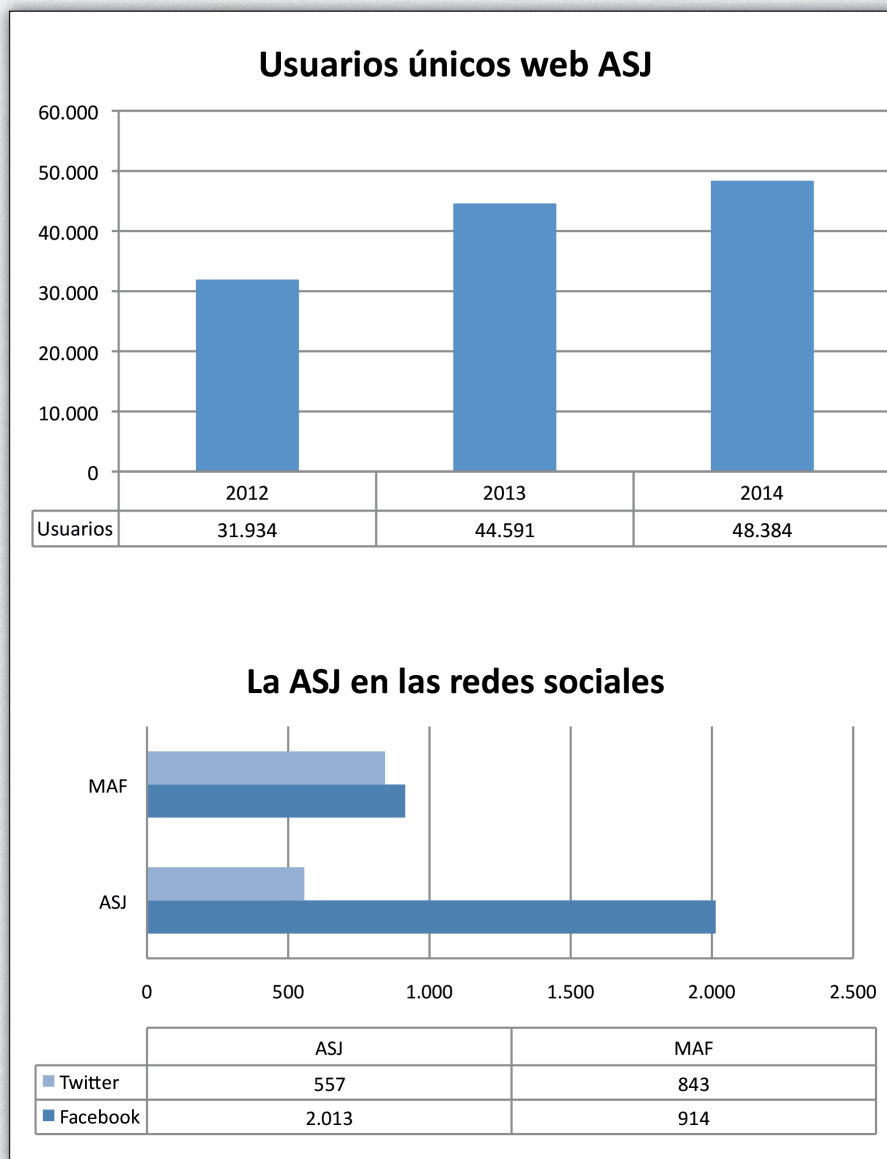
El boletín lo completaban los objetivos del Cuerpo de Mayorales y una imagen de los siete nuevos mayorales elegidos en los comicios. Como novedad, la publicación permitía a los asociados la posibilidad de solicitar el envío del boletín a través del correo electrónico. Uno de los objetivos expresados por el Cuerpo de Mayorales era aprovechar las nuevas tecnologías para mejorar y ampliar la comunicación con los asociados.

PÁGINA WEB

La página web www.associacio-santjordi.org fue visitada en 2014 por 48.384 usuarios únicos, un 8,5% más que durante 2013. Los internautas realizaron 69.699 sesiones en las que visitaron 160.330 páginas. El mayor número de visitas se concentró entre el 20 de marzo y el 8 de mayo, con un tráfico de hasta treinta veces superior a la media diaria del resto del año.

REDES SOCIALES

La Asociación de San Jorge utilizó las redes sociales como medio de relación con sus asociados y con las personas interesadas en la actividad de la Institución. Dispuso de dos perfiles en Facebook: uno propio de la Asociación y otro correspondiente al Museu Alcoià de la Festa (MAF). La página de



la Asociación de San Jorge en Facebook concluyó el año 2014 con 2.058 seguidores, un 21% más que en 2013. En el caso del MAF, la página acabó 2014 con 914 fans, una cifra que representa un aumento del 27,6% respecto al año anterior.

La misma división de cuentas se mantuvo en Twitter. En la red de microblogging la Asociación reunió a 557 seguidores, mientras que el Museu Alcoià de la Festa contó con 843 seguidores.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Asociación de San Jorge fue un foco de atención para nu-

merosos medios informativos. Los días centrales de la Fiesta de Moros y Cristianos despertaron el interés de medios de comunicación de carácter nacional e internacional. Todas las televisiones de ámbito estatal incluyeron en sus informativos referencias sobre la trilogía festera de Alcoy. El Ayuntamiento de Alcoy gestionó 136 acreditaciones para periodistas interesados en cubrir la Fiesta: 41 de televisión, 19 de radio, 23 de páginas web, 50 de prensa escrita y 3 agencias de noticias. Tras la desaparición de la Radio Televisión Pública Valenciana las Entradas de Moros y Cristianos fueron retransmitidas por TVA, que difundió la señal a través de una red de televisiones locales.



Recuento de las elecciones celebradas en el mes de octubre.

Los medios de comunicación locales no se limitaron a informar a la trilogía, sino que también mostraron un gran interés en dar a conocer la amplia actividad de la Institución durante 2014. Los asuntos que generaron mayor interés se concentraron entre mayo y junio. El debate sobre la gestión del patrimonio por parte de la Institución a raíz de la recuperación de unas antiguas columnas de la Iglesia de Santa María precedió a la polémica sobre el voto por correo para las elecciones de mayores.

El resultado de los comicios en la elección de los representantes de los asociados en la Asamblea General incentivó el interés por las elecciones para renovar la mitad de la Junta Directiva. Las dimisiones posteriores y las gestiones para designar un nuevo presidente generaron grandes titulares en los diferentes medios, que también recogieron las peticiones de los asociados que reclamaban el sufragio universal en la toma de decisiones, así como la

demanda anunciada contra la Institución por la presunta irregularidad de su Estatuto.

La prensa local destacó, además, el acuerdo sobre los cambios de la Diana para 2015, así como el acuerdo para mantener la Retreta y poner en marcha un proceso de reforma estatutaria.

PROTOCOLO FOTÓGRAFOS

La Asociación de San Jorge tomó medidas para facilitar el trabajo de los fotógrafos e impedir que su presencia en las calles provocase molestias al público o interfiriese al ritmo de desarrollo de los diferentes actos. Con este objetivo la Institución firmó un protocolo con el colectivo de fotógrafos, representados por la Asociación Fotográfica Alcoyana, la Asociación Fotográfica y Vídeo de Alcoy y periodistas gráficos, que comenzó a aplicarse con éxito durante la Fiesta de 2014.

La principal novedad fue la confección de unos chalecos con los que identificar a los fotógrafos, así como limitar a 100 el número máximo de personas autorizadas para tomar fotografías en los actos. Los fotógrafos aceptaron pagar una cuota de 50 euros por el alquiler de los chalecos.

Según el *Decálogo de buenas prácticas*, los fotógrafos, tanto profesionales como aficionados, se comprometían a no causar molestias y a captar las imágenes a una distancia mínima de 12 metros respecto a las escuadras, boatos y cargos. Los fotógrafos también aceptaron no colapsar lugares considerados “críticos”, como El Partidor o el Cantó Pinyó. La Asociación, por su parte, se comprometió a fijar un lugar en la calle de Santo Tomás para tomar las imágenes a los cargos en la Procesión de la Reliquia y otro en la calle de San Lorenzo para captar la lluvia de flores sobre el Sant Jordiet.



ÀREA INSTITUCIONAL

GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

El gobierno y administración de la Asociación de San Jorge se estructura en tres órganos: la Asamblea General, la Junta Directiva y el Consell. La Junta Directiva se organiza a su vez a través de comisiones de trabajo y asigna tareas a personal cooperador y auxiliar que precisa.

ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General de la Asociación de San Jorge celebró seis sesiones durante el año 2014: dos de carácter ordinario y cuatro extraordinarias.

En la Asamblea General extraordinaria del 30 de enero se votaron las instrucciones complementarias precisas relacionadas con los actos de Fiesta, según establece el artícu-

lo 5 de la Ordenanza de la Fiesta de Moros y Cristianos. Se acordó adelantar el horario de la Misa de la Gloria Infantil a las 08.30 horas, modificar el recorrido de la Diana, recortando el tramo final de la avenida del País Valencià, así como el lugar del encaro de los capitanes, que pasó de la calle de San Nicolás a la de El Camí.

El mismo 30 de enero se celebró la primera Asamblea General Ordinaria del año. En la reunión fueron aprobadas el acta de la Asamblea ordinaria del 30 de mayo de 2013 y el de la extraordinaria de 7 de noviembre de 2013, así como la liquidación del presupuesto del ejercicio 2013, los presupuestos de la Institución para el año 2014 y la memoria de actividades de la Asociación.

La Asamblea ratificó el acuerdo de celebración de las Fiestas de 2014, fue aceptada la propuesta de la Junta Directiva sobre nuevos miembros del cuadro de honor y aprobó el diseño del peto para el Alardo presentado por la filà Berberiscos.

La segunda de las asambleas extraordinarias se celebró el 19 de junio. El único punto del orden del día fue la votación de la propuesta de diseño femenino de la filà Chano, que resultó aprobado por aclamación.

También el 19 de junio de 2014 tuvo lugar la segunda Asamblea General Ordinaria. Entre los puntos del orden del día, se aprobaron las actas de las asambleas generales precedentes, extraordinaria y ordinaria, ambas del 30 de enero



Con la aprobación del diseño de la filà Chano, todas cuentan con trajes femeninos.

de 2014. Quedó aprobada la gestión de la Junta Directiva, de los inventarios, de las cuentas anuales y de la aplicación de resultados de 2013. Tras la lectura a la crónica de la Fiesta se designaron las filas de cargo de 2015: Judios y Vascos (capitán) y Domingo Miques y Mozárabes (alférez). Las filas

Abencerrajes y Alcodianos fueron designadas Escuadras del Mig.

La Asamblea acordó proponer al Ayuntamiento de Alcoy los días 22, 23 y 24 de abril como fechas para la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos de 2015.

En esa Asamblea salió elegido Sant Jordiet 2015 el niño Mauro

Alcaraz Gisbert, componente de la filà Domingo Miques, al que correspondía la bola con el número 3 que extrajo su antecesor. Por último, tal y como establece el artículo 139 del Estatuto de la entidad, se celebró la votación para renovar parcialmente de siete componentes de la Junta Directiva.

La tercera Asamblea extraordinaria se celebró el 29 de julio a petición de 23 primers trons que reclamaban la creación de una comisión para la revisión del Estatuto de la Asociación de San Jorge. La propuesta fue aprobada por 45 votos a favor y 7 en contra.

El 4 de octubre se celebró una nueva Asamblea extraordinaria que aprobó por asentimiento plantear al Ayuntamiento de Alcoy que, en 2015, la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge se desarrollase en los días acordados previamente por el pleno municipal: 25, 26 y 27 de abril.

La Asamblea fue convocada para sustituir a los miembros de la



El presidente en funciones deposita su voto.



Junta Directiva dimitidos a principios de julio.

El primero de mayo, tras el último acto del Solemne Triduo, los componentes de la Asamblea General de la Asociación de San Jorge celebraron la tradicional cena en la que se homenajeó a quienes en el año precedente han dejado de formar parte del órgano: cargos festeros, primers trons, mayoresales y componentes de la Junta Directiva. La cena institucional tuvo lugar en el salón rotonda del Círculo Industrial y culminó con una breve *entraeta* por el tramo final de la calle de San Nicolás.

JUNTA DIRECTIVA

La Junta Directiva celebró 36 sesiones durante 2014 con el objetivo de ejecutar las decisiones de la Asamblea, dirigir la Institución y cumplir las atribuciones establecidas en el artículo 159 del Estatuto

de la Asociación, entre las que destaca la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Durante el año se celebraron nueve reuniones conjuntas entre los primers trons, mayoresales y Junta Directiva, estudiando y debatiendo cuantos problemas surgieron de la Fiesta.

A lo largo del año la composición de la Junta Directiva sufrió diferentes cambios, bien por la preceptiva renovación de cargos, bien por la dimisión de algunos de sus miembros. La primera variación se produjo el 27 de mayo con la renuncia del asesor artístico, Indalecio Carbonell Pastor.

En la Asamblea General del 19 de junio resultaron elegidos Francisco Campos Climent como vicepresidente primero; Juan Enrique Ruiz Doménech, como secretario y Miguel Torres Bañuls como contador. Fueron elegidos vocales Francisco Cantó Coloma, Raül Llopis

Palmer, Juan Manuel Piñero Álvarez y Francisco Gisbert Abad. En el transcurso de la Asamblea quedaron designados como vocales primers trons, Carlos Aracil Pérez, de la filà Llana, y Vicente Jorge Serra Sempere, de la filà Cides.

Menos de un mes después de las elecciones, el martes, 8 de julio, dimitieron el presidente, Rafael Tortosa Mollà, el vicepresidente segundo, Alfredo Lloréns Largo y el vocal José Álvaro Moltó Verdú. Un día más tarde dimitió el vocal Juan Manuel Piñero Álvarez. El vicepresidente primero, Francisco Campos Climent, ejerció las funciones de presidente hasta el 4 de octubre, cuando se celebró la Asamblea General extraordinaria para cubrir las vacantes. Resultó elegido como presidente Carlos Aracil Monllor; como vicepresidente segundo Roque Monllor Doménech, y como vocales Alberto Rivas Pérez y Gonzalo Juan Abad Llopis.



Junta Directiva de la Asociación de San Jorge.

A la Junta Directiva se incorporaron desde el 23 de junio como representantes del Cuerpo de Mayores Dionisio Balaguer Cantó y Juan José Ferri Ferrer.

En la sesión del 15 de julio fueron designados asesores de la Junta Directiva, Camilo Blanquer Sempere (bibliotecario), Juan Luis Guitart López (asesor musical), Rafael Sastre Sempere (asesor jurídico). A ellos se sumó Xesca Lloria Sáez, que como cronista se convirtió en la primera mujer en acceder a la Directiva en la historia de la Asociación de San Jorge. El grupo de asesores se completó el 2 de septiembre con la designación de Ignacio Trelis Sempere como asesor artístico.



Los nuevos directivos, tras la bendición de medallas.

PONENCIAS

La Junta Directiva se estructura en una serie de comisiones con el objetivo de agilizar su funcionamiento y preparar eficazmente su cometido. Durante 2014 fueron responsables de las diferentes áreas:

PONENCIA	PONENTE
Culto y Devoción a San Jorge	Carlos Taléns Fuster (hasta 19 junio) Juan José Ferri Ferrer (desde 23 de junio)
Templo de San Jorge	Juan Abad Alpuente (hasta 19 junio) Dionisio Balaguer Cantó (desde 23 de junio)
Fiestas	José Álvaro Moltó Verdú (hasta 19 junio) Jorge J. Verdú Peidro (Viceponente) (hasta 19 junio) Francisco Cantó Coloma (desde 27 de junio)
Revista y Publicaciones	Rafael Torregrosa Ferrándiz (hasta 19 junio) Francisco J. Gisbert Abad (desde 27 de junio)
Régimen de Filaes	Santiago Peidro Tomás (hasta 19 junio) Rafael Torregrosa Ferrándiz (desde 27 de junio)
Casal y Museo	Juan José Olcina Navarro
Actos y Festivals	Juan Climent Miró
Ropería	Raül Llopis Palmer
Sillas y Enseres	Juan Manuel Piñero Álvarez (hasta 19 de junio) Alberto Rivas Pérez (desde 6 octubre)
Modernización	Gonzalo Juan Abad Llopis (desde 6 octubre)
Administración, Contabilidad y Personal	Alfredo Lloréns Largo (hasta 19 de junio) Vicente Jorge Bas Aracil (desde 27 de junio)

CONSELL

El Consell fue clave en el devenir de la Asociación de San Jorge tras la dimisión, en julio, de cuatro miembros de Junta Directiva, entre ellos el presidente, Rafael Tortosa, y el vicepresidente, Alfredo Llo-

réns, y la ausencia de candidatos a presidir la Institución.

El Consell fue informado en todo momento de la situación de la Directiva, a cuya disposición se puso para superar la crisis provocada por las dimisiones. Agotado sin propuesta alguna el plazo para presentar candidaturas, la Junta Directiva encomendó el 15 de septiembre a los consellers que, en cumplimiento del Estatuto, propusiesen candidatos para los cargos de presidente y vicepresidente.

El Consell realizó de urgencia las gestiones oportunas para proponer a Carlos Aracil Monllor para el cargo de presidente y a Roque Monllor Doménech como vicepresidente segundo. Ambos aceptaron presentar la candidatura el 17 de septiembre.

El Consell perdió en 2014 a dos de sus componentes: D. Juan Jover Pascual, fallecido en marzo, y D. Francisco Miró Sanfrancisco, que falleció en julio. Otro miembro del cuadro de honor, en este caso fester d'honor, falleció en octubre: D. José Blanes Fdraque.

El Consell fue clave en la elección del Presidente

MAYORALES

Las elecciones para renovar a la mitad de los mayores se celebraron el 7 de junio y se convirtieron en las más participativas de la historia de la Institución. Votaron 1.912 asociados, un 23,5% del censo. De las urnas surgieron mayores José Antonio Aura, Rafael Casasempere, Juan José Ferri, Sergio Valenciano, Dionisio Balaguer, José Luís Tortosa y Santiago Francés. Los siete ganadores obtuvieron entre 1.273 y 1.203 sufragios, unos 700 más que el octavo más votado, que recaudó 560.

Las elecciones estuvieron precedidas por una notable polémica originada por el voto por correo. Parte de los candidatos impugnaron los votos por correo centralizados en una única dirección postal. Las quejas fueron rechazadas, aunque la Junta Electoral acordó que el voto presencial pudiese anular al voto por correo. Unas 20 personas que ya habían votado por correo lo hicieron también de forma presencial.

Con 1.912 votos, las elecciones de mayores fueron las más participativas

Tras las elecciones, presentaron su dimisión el 8 de junio los mayores Carlos Taléns y Alfonso Rodríguez. Sus plazas fueron ocupadas por los candidatos que obtuvieron más votos sin resultar elegidos en las elecciones de junio de 2012: Francisco Javier Valor Carchano y Jaime Rico Botella.

FILAES

En las diferentes Juntas Generales celebradas por las filaes, se produjeron los siguientes cambios de primers trons:



- **Filà Llana**

Cesa: Luis Sorolla Gisbert
Elegido: Carlos Aracil Pérez

- **Filà Marrakesch**

Cesa: Antoni Aznar Mullor
Elegido: Miguel Sancho Bito

- **Filà Realistes**

Cesa: Rafael Casado Arroyo
Elegido: Javier Morales Ferri

- **Filà Berberiscos**

Cesa: Juan Valero Martínez
Elegido: Tomás Cantó Casasempere

- **Filà Benimerines**

Cesa: José Manuel Llorca Plá
Elegido: Juan Antonio Canalejas Valenciano

- **Filà Guzmanes**

Cesa: Francisco Cantó Coloma
Elegido: Federico Jornet Monteverde

- **Filà Mozárabes**

Cesa: Carlos Pastor Ventura
Elegido: Juan Miguel Aranda San José

- **Filà Tomasinas**

Cesa: Miguel Alzina Torregrosa
Elegido: Gilberto Jover Serra

- **Filà Alcodianos**

Cesa: Jordi Pascual Armiñana
Elegido: Jorge J. Molina Espí



Homenaje a los ex miembros de la Asamblea General.

HONORES Y DISTINCIONES



Acto de imposición de medallas a los nuevos festers de honor.

La Asamblea General de la Asociación de San Jorge aprobó en la sesión celebrada el 30 de enero el acceso al Cuadro de Honor como festers d'honor a D. Álvaro Poveda Bardisa (filà Berberiscos), D. Francisco Payá Martí (filà Abencerrajes) y D. Luis José Carbonell (filà Ligeros). Su nombramiento fue propuesto por la Junta Directiva, que la había aprobado en reunión interna con los votos de tres cuartas partes de sus miembros.

En la segunda Asamblea General Ordinaria, celebrada el 19 de junio, la Asociación de San Jorge comunicó que las filaes premiadas por su excelsa participación en la Fiesta de 2014 fueron Marrakesch por el bando moro y Aragonesos por el cristiano.

Durante 2014 diversas filaes re-

conocieron a sus componentes con diferentes títulos honoríficos. Es el caso de la filà Berberiscos, que el 14 de marzo nombró Berberisco de honor a José Luis Agulló Semper, entonces bibliotecario de la Asociación de San Jorge y autor del libro *Historia de la filà Berberiscos en la Fiesta*.

Marrakesch y Aragonesos fueron las mejores filaes de la Fiesta de 2014

La filà Verdes proclamó el 6 de junio a Antonio Carbonell Llopis como fester d'honor de la entidad. La filà Abencerrajes acordó designar a Tirisiti Abencerraje de honor. La imposición de la insignia se celebró en la mañana del día de Nochebuena. La filà concedió la distinción de Abencerrajes de Oro a los festers Jorge Sanz Payà y José Antonio Sanz Payà. La filà Guzmanes también reconoció a Miguel Alós Sanz por rebasar en 2014 los 50 años de permanencia en la filà.

El 22 de octubre se celebró en la sede de la filà Llana el Homenaje al Fester Veterano, en el que cada dos años las filaes rinden tributo a sus festers veteranos o a aquellos que habiéndolo sido, dejaron de formar parte de ellas.

Llana	José Luis Monllor Martí, Francisco Matarredona Soler y José Abad Pérez
Judíos	Mario Botí Cuevas, Santiago Lillo Gisbert y José Antonio Montero Sánchez
Domingo Miques	Miguel Mora Julián
Magenta	Vicente Martínez Verdú y Rubén Gandia Ferre
Cordón	Enrique Beneito Barrachina y José Miguel Molina Nadal
Ligeros	Julián José Carbonell
Mudéjares	Francisco Linares Merí, José González López y Pere Calabuig Crespo
Abencerrajes	Albero Pérez Pascual y Enrique Rodes Payà
Marrakesch	Vicente Juan Verdú y Juan Antonio Picó García
Realistes	Mario Sempere Pérez
Berberiscos	Juan Pérez Miró y David Santiago Brevià
Benimerines	Heliberto Nácher Domínguez y Francisco Martínez García
Andaluces	Vicente Cortés López y Vicente Serra Olcina
Asturianos	Juan Andrés Amorós Peidro, Rafael Cantó Pérez, Jaime Pérez Gisbert y Luis Climent Vilanova
Cides	José Picó Segura y Juan Quiñonero Pérez
Labradores	Juan Ramón Bataller Santamaría y Francisco Borrell Sanz
Guzmanes	Romualdo Coderch Carbonell
Mozárabes	José Manuel Rico Jover y Rafael Silvestre García
Navarros	José Luis Laporta Puerto
Tomasinas	Camilo Vercet Molina
Muntanyesos	Francisco Giner López
Cruzados	José Luís Giner Pla y Rafael Reig Tormo
Alcodianos	Francisco Ferrero Boronat y Eduard Aracil Corella
Aragonesos	Enrique Brotons Tortosa y Ricardo Castelló Calatayud



Los homenajeados en la cena del fester veterano se reunieron en la filà Llana.



ASAMBLEA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE 2014-2015

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:	Carlos Aracil Monllor
VICEPRESIDENTE 1º:	Francisco Campos Climent
VICEPRESIDENTE 2º:	Roque Monllor Domènech
REP. DEL AYUNTAMIENTO:	Jordi Martínez Juan
VICARIO DE SAN JORGE:	Rvd. D. José E. Francés Ibáñez
SECRETARIO:	Juan Enrique Ruiz Domènech
VICESECRETARIO:	Rafael Francisco Sempere Verdú
TESORERO:	Vicente Bas Aracil
CONTADOR:	Miguel Torres Bañuls
VOCAL:	Rafael Torregrosa Ferrándiz
VOCAL:	Francisco Cantó Coloma
VOCAL:	Gonzalo Juan Abad Llopis
VOCAL:	Alberto Rivas Pérez
VOCAL:	Raül Llopis Palmer
VOCAL:	Juan Climent Miró
VOCAL:	Juan José Olcina Navarro
VOCAL:	Francisco Gisbert Abad
VOCAL P. TRO LLANA:	Carlos Aracil Pérez
VOCAL: P. TRO CIDES:	Vicente Serra Sempere
VOCAL MAYORAL:	Juan José Ferri Ferrer
VOCAL MAYORAL:	Dionisio Balaguer Cantó
CRONISTA:	Xesca Lloria Sáez
ASESOR ARTÍSTICO:	Ignacio Trelis Sempere
BIBLIOTECARIO:	Camilo Blanquer Sempere
ASESOR MUSICAL:	Juan Luis Guitart López

PRIMERS TRONS

LLANA:	Carlos Aracil Pérez
JUDÍOS:	Francisco García Carrillo
DOMINGO MIQUES:	Antonio José Cortés
CHANO:	Miquel Richart i Rufino
VERDES:	José María Valín Bartolomé
MAGENTA:	Jaime Linares Ferrero
CORDÓN:	Antonio Rafael Aracil Payà
LIGEROS:	Vicente Antonio Cortés Ferrer
MUDÉJARES:	Jorge Moltó Mompó
ABENCERRAJES:	Antonio Sirvent Mira
MARRAKESCH:	Miguel Sancho Bito
REALISTAS:	Javier Morales Ferri
BERBERISCOS:	Tomás Cantó Casasempere
BENIMERINES:	Juan A. Canalejas Valenciano
ANDALUCES:	Juan Antonio Domínguez Lillo
ASTURIANOS:	Ezequiel Picher Santonja
CIDES:	Vicente Jorge Serra Sempere
LABRADORES:	Vicente Antonio Nàcher Pérez
GUZMANES:	Federico Jornet Monteverde
VASCOS:	Antonio Cortés Giménez
MOZÁRABES:	Juan Miguel Aranda San José
ALMOGÁVARES:	Fernando Fernández Pérez
NAVARROS:	Antonio Arques Sanz
TOMASINAS:	Gilberto Jover Serra
MUNTANYESOS:	Salvador Vilaplana Senabre
CRUZADOS:	Jordi Peidro Bernat
ALCODIANOS:	Jorge Molina Espí
ARAGONESOS:	Santiago Navarro Guardiola

MAYORALES

Jorge Espí Matarredona, Jorge Lidiano Jordá Payá, Juan Carlos Gisbert Rico, Juan Abad Alpuente, Joaquín Sandoval Pérez, Francisco Javier Valor Carchano, Jaime Rico Botella, José Antonio Aura García, Rafael Casasempere Miralles, Juan José Ferri Ferrer, Sergio Valenciano Tormo, Dionisio Balaguer Cantó, José Luis Tortosa Vidal y Santiago Francés Ferrándiz.

CUADRO DE HONOR

PRESIDENTE DE HONOR: Sr. Enrique Luis Sanus Abad.

ASOCIADOS DE HONOR: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, D. Antonio Calvo-Flores Navarrete, Asociación Amigos y Damas de los Reyes Magos, D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, D. Francisco Marín Quiles, D. Alfonso Jordà Carbonell y D. Jorge Sorolla García.

CONSELLERS: D. Rafael Ramis Carbonell, D. Roque Espí Sirvent, D. Francisco Aznar Sánchez, D. Rafael Guarinos Blanes, D. José Luis Córcoles Bordera, D. José Luis Mansanet Ribes, D. José Talens Bernabeu, D. Hilario Pascual Sanjosé, D. Jeremías Gisbert Pastor, D. José Jaime Bernabeu Verdú, D. José Jorge Montava Seguí, D. Jorge Alentado Gadea, D. José Luis Matarredona Coloma, D. Francisco Moya Espí, D. Juan Quiñonero Pérez, D. Enrique Soler Sempere, D. Andrés Tàrraga Tàrraga y D. Antonio Torregrosa Verdú.

FESTERS D'HONOR: D. Rafael Carbonell Carbonell, D. José Albero Martínez, D. Jorge Seguí Ripoll, D. Miguel Peris Català, D. Carlos Coderch Santonja, D. Mario Valdés Pérez, D. Salvador Sellés Cabrera, D. Salvador Balaguer Perotín, D. Santiago Pastor Verdú, D. Rafael Palmer Balaguer, D. José María Valls Satorres, D. Juan Valls Nadal, D. Antonio Gonzálbez Moltó, D. Salomón Sanjuán Candela, D. José Bardisa Gisbert, D. Juan Antonio Picó García, D. Jorge Nadal Blasco, D. Jaume Rafel Segura Frau, D. Manuel Calatayud Rubio, D. Juan Navarro Domínguez, D. Álvaro Poveda Bardisa, D. Francisco Payà Martí, D. Luis José Carbonell, D. José Luis Agulló Sempere, D. Fidel Mestre Moltó y D. Jorge Peris García.

PERSONAJES FESTEROS

REP. DE SANT JORDIET:	Carlos Alcaraz Beltrán
CAPITÁN MORO:	Antonio Masià Castro
CAPITÁN CRISTIANO:	Eduardo D. Tormo Matarredona
ALFÉREZ MORO:	Javier Ferrándiz Albors
ALFÉREZ CRISTIANO:	Ignacio Herrero Matarredona
MOSSÈN TORREGROSA:	Juan José Olcina Navarro
EMBAJADOR MORO:	Juan Javier Gisbert Cortés
EMBAJADOR CRISTIANO:	Ricard Sanz Pérez
SARGENTO MORO:	Daniel Méndez Esteban
SARGENTO CRISTIANO:	Mateo Martín Balaguer





ÁREA ECONÓMICA

INGRESOS

La Asociación de San Jorge tuvo en 2014 unos ingresos de 675.663 euros, según el resultado provisional a 31 de diciembre, aprobado en la Asamblea General del 29 de enero de 2015. Los ingresos aumentaron un 1,05%, El aumento respondió principalmente al incremento en la recaudación en la venta de sillas y en las cuotas de asociados. También se incrementó el ingreso en la ponencia de Fiestas, como consecuencia del aumento del precio de la pólvora.

Otras vías de ingreso importantes para la institución, como las entradas de los festivales de teatro, el Museu Alcoià de la Festa y la publicidad y ventas de la Revista de Festa descendieron ligeramente respecto al año anterior. En el

caso de los sainetes, la bajada estaba prevista puesto que en 2013 se realizaron más representaciones teatrales con motivo del 50 aniversario del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge.

GASTOS

El ejercicio de 2014 acabó para la Asociación de San Jorge con unos gastos de 670.868 euros, un 0,7% por encima de los contabilizados en 2013. La institución mantuvo la estabilidad de los años anteriores.

El gasto se redujo de forma importante en la ponencia de Ropería, con un descenso del 54,5%, fruto de la externalización del mantenimiento y confección de trajes. Además, disminuyeron un 13,4%

los gastos de Actos y festivales al reducirse el número de montajes teatrales respecto a 2013.

El gasto de personal ascendió a 101.659 euros, una cifra que representó el 15,1% de todo el presupuesto de la Asociación de San Jorge para 2014. El mantenimiento y la conservación de la Iglesia de San Jorge, el Casal de Sant Jordi y el Museu Alcoià de la Festa representaron un gasto de 43.910 euros (el 6,5% del presupuesto total de la institución).

Descontados el coste de personal, de mantenimiento y reparaciones, el Museu Alcoià de la Festa representó un gasto de 31.517 euros. La mayor parte del coste fue para la renovación de los audiovisuales y los suministros básicos que permitieron el funcionamiento de las instalaciones.

VENTA DE SILLAS

La venta de sillas para presenciar las Entradas de Moros y Cristianos representó en 2014 la principal fuente de ingresos de la Asociación de San Jorge. El aforo total de localidades para presenciar los desfiles fue de 17.675 entre sillas y tribunas, a las que se añadieron 1.180 correspondientes a la Procesión General del Día de San Jorge. Los 1.078 abonados adquirieron 5.162 sillas para las Entradas del primer día de Fiesta. Los 434 vecinos del recorrido de los actos compraron 1.980 localidades. El resto de las sillas fueron asumidas tanto por las filas como por el público en general.

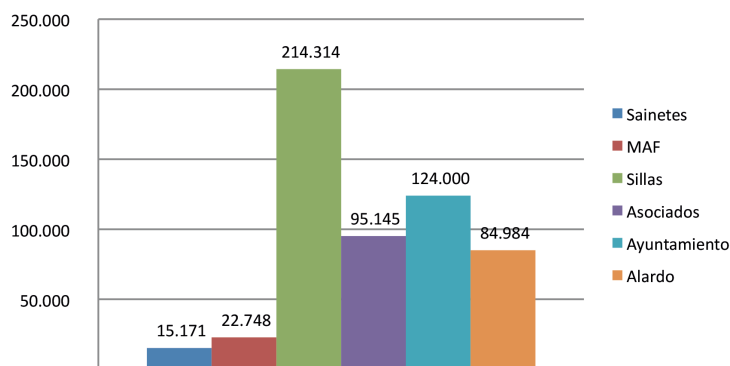
La Asociación mantuvo los mismos precios que el año anterior. Los ingresos por venta de localidades para presenciar tanto las Entradas como la Procesión General se incrementaron en 14.560 euros respecto al año 2013, los que representó un aumento del 7,2%, según la liquidación del presupuesto (provisional hasta junio de 2015). Los 214.314 euros recaudados en 2014 constituyeron una cifra récord para la Institución.

La Asociación de San Jorge mejoró para la campaña de 2014 las condiciones de las tribunas, a través de un nuevo proveedor, lo que provocó un aumento de costes del 5,2% respecto al año anterior. Para facilitar la adquisición de las localidades, estableció como puntos de venta durante las horas previas a las Entradas el quiosco de la ONCE en El Parterre y el vestíbulo del teatro Principal.

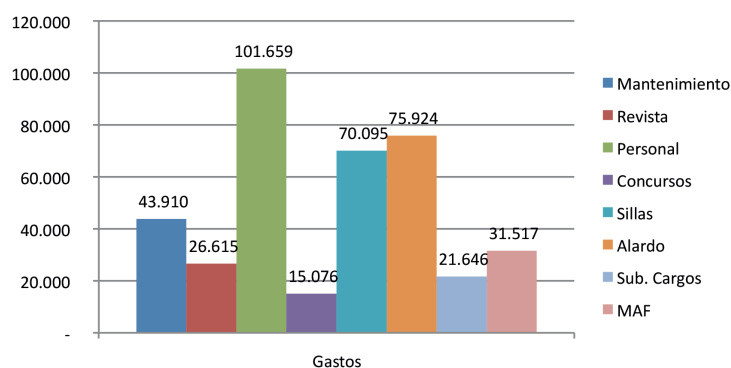
PRESUPUESTO

La ejecución del presupuesto del Año 2014 (aprobado de forma provisional durante la celebración de la Asamblea General celebrada el 29 de enero) fue de 4.795 euros, un 103% superior al aprobado para el ejercicio 2013.

Principales ingresos de la ASJ



Principales gastos de la ASJ



RESULTADO 2014

	Gastos	Ingresos	Resultado
Culto y Templo	-49.057,47	294,00	-48.763,47
Fiestas	-160.205,51	129.492,80	-30.712,71
Revista y comunicación	-33.048,79	46.436,90	13.388,11
Casal y Museo	-106.289,71	14.470,69	-91.819,02
Actos y Fes vales	-65.924,68	22.171,00	-43.753,68
Ropería	-9.587,07	6.590,00	-2.997,07
Sillas y Tribunas	-70.204,62	214.314,00	144.109,38
MAF	-100.360,54	22.748,90	-77.611,64
Area Económica	0,00	219.145,57	219.145,57
Deterioro y otros	0,00	0,00	0,00
zación Inmovilizado	-76.190,11	0,00	-76.190,11
Ejercicio Ordinario	-670.868,50	675.663,86	4.795,36
Resultado antes de Impuestos			4.795,36

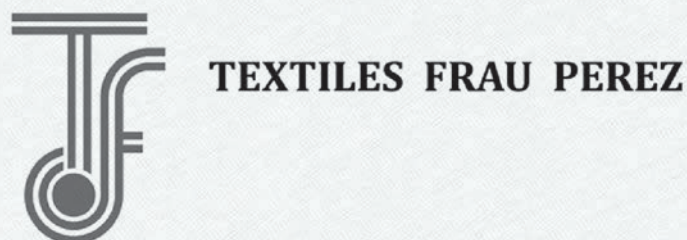
RECURSOS GENERADOS 2014

Resultados	4.795,36
Deterioro y otros	0,00
zación Inmovilizado	76.190,11
Total Recursos Generados	80.985,47

UTILIZACIÓN DE RECURSOS 2014

zación Préstamo	-36.909,86
Inversiones Realizadas	0,00
Total Recursos Utilizados	-36.909,86

BENEFACTORES ASOCIACIÓN DE SAN JORGE





AGRADECIMIENTOS

La actividad anual de la Asociación de San Jorge es fruto de la aportación de una gran cantidad de personas, sin las cuales sería impensable tanto su funcionamiento como la gestión de un patrimonio de tanto valor como la Fiesta de Moros y Cristianos. Es necesario agradecer a todos cuantos aportan su tiempo, voluntad y esfuerzo para proyectar hacia el futuro a esta Institución, cuyos orígenes se remontan al siglo XIX.

La Junta Directiva aprovecha esta memoria para mostrar su profundo agradecimiento a las 28 filaes, a sus primeros trons y a sus respectivas juntas directivas, por la labor desinteresada que realizan con el objetivo no solo de engrandecer la Fiesta, sino de situarla en otros ámbitos de la sociedad alcoyana, como la Cultura o la solidaridad. Su labor es crucial para

difundir la Historia de Alcoy y sus más arraigadas tradiciones.

A quienes finalizaron en 2014 sus mandatos como primer tron es necesario manifestar el más sincero agradecimiento por toda la labor realizada. A quienes fueron elegidos para sustituirlos, el deseo de que alcancen toda clase de éxitos.

La Junta Directiva amplía su agradecimiento por el compromiso que asume el Cuerpo de Mayorales en el mantenimiento y conservación de la Iglesia de San Jorge y en el fomento del culto al Patrón San Jorge. Todo ello sin olvidar la colaboración que prestan a la Junta Directiva en la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos y su implicación en todo cuanto acontece en el seno de la Institución.

La Directiva expresa su gratitud a los mayorales que durante el año 2014 dejaron el cargo: Agustín Tá-

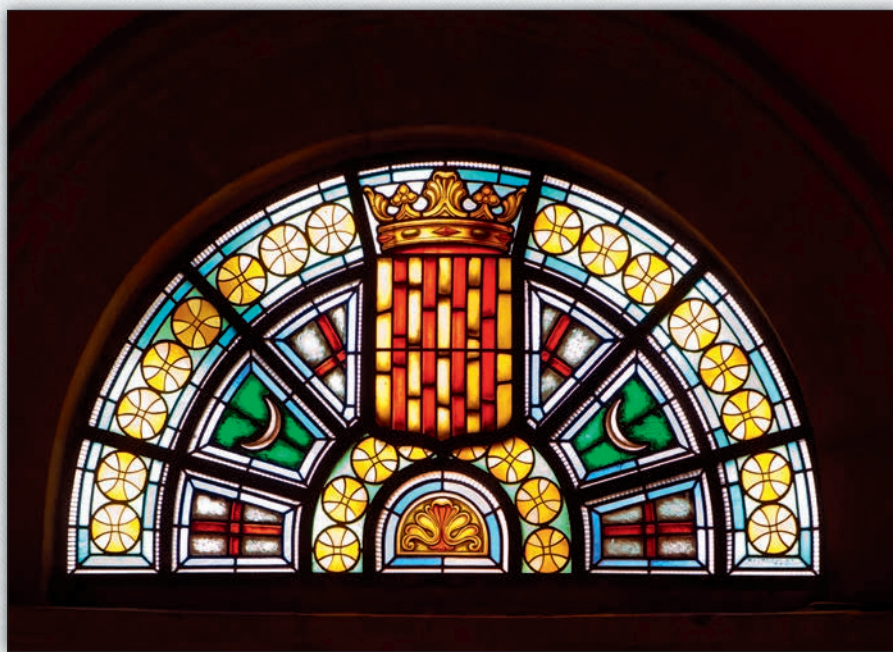
rraga Tárraga, Jorge Juan Tomás Gil, Ignacio José Montava Seguí, Jorge Peris García, José Luis Vicéns Beneyto, Roberto Bravo Mompó y Pablo Gisbert Pérez.

Idéntico agradecimiento demuestra la Directiva hacia las personas que les precedieron en el cargo y que en 2014 abandonaron la Institución: Rafael Tortosa Mollà (presidente) José Luis Matarredona Coloma (vicepresidente primero), Alfredo Lloréns Largo (vicepresidente segundo), Jorge Miró Mira (secretario), Miguel Espí Carbonell (contador) y los vocales Jorge Juan Verdú Peidro, Santiago Peidro Tomás, José Álvaro Moltó Verdú, Juan Manuel Piñero Álvarez, Juan Abad Alpuente y Carlos Taléns Fuster. También a Indalecio Carbonell Pastor (asesor artístico), Lluís Vidal Pérez (cronista y asesor histórico) y José Luís Agulló Sem-





La brigada de obras del Ayuntamiento apoya en la organización de la Fiesta.



Una de las vidrieras de la Iglesia de San Jorge.

per (bibliotecario), así como a los dos vocales primeros trons José Manuel Llorca Plá y Ezequiel Picher Santonja. Seguro que su trabajo se verá recompensado por el insigne Patrón San Jorge.

El reconocimiento de la Asociación se extiende al personal que trabaja para la institución: Pau Gómez Navas, Ester Monllor Sanz, José Pascual Sellés, Rosario García Valdivia y, hasta su jubilación el

pasado mayo, Jorge Peris García. Su profesionalidad y dedicación fue clave para garantizar el buen funcionamiento de la Asociación y el desarrollo de todas las actividades que le competen.

En el capítulo de agradecimientos es indispensable reconocer la aportación de todas las personas que donan material para incrementar los fondos de la Biblioteca, Hemeroteca, Fototeca, Videoteca

y Archivo. Su colaboración incrementa el valor patrimonial de la Institución a la vez que aumenta la responsabilidad sobre su custodia y conservación.

Del mismo modo es básico aplaudir con sinceridad a todas aquellas personas que de manera desinteresada colaboran con la edición de la Revista de Fiestas: quienes escriben sus artículos, quienes la ilustran y, cómo no, a todas las empresas y profesionales que tienen a bien anunciarse en la revista, colaborando con su publicación.

Al finalizar la presente memoria resulta preciso dejar constancia de la gratitud a los primeros trons, Cuerpo de Mayorales y componentes de la Junta Directiva, por la aportación de datos al presente documento. Especial mención merecen dos personas. En primer lugar, el vicesecretario de la Asociación, Rafael Francisco Sempere Verdú, cuyo constante apoyo y colaboración ha hecho posible la elaboración de este informe. En segundo lugar, al secretario de la Institución hasta junio de 2014, Jorge Miró Mira. Su exhaustiva, modélica y minuciosa recopilación de datos ha sentado las bases de esta memoria. Sin su trabajo hubiera resultado imposible reflejar la dinámica actividad que la Asociación de San Jorge ha generado durante los últimos doce meses.

Por último, la Junta Directiva agradece la colaboración que obtiene de la Generalitat Valenciana, la Diputación Provincial de Alicante, el Ayuntamiento de Alcoy, las Fuerzas del Orden, la Asamblea Local de la Cruz Roja Española y de los medios de comunicación. Y también de las empresas, personas, instituciones y entidades que apoyan los fines que promueve la Asociación de San Jorge.✠

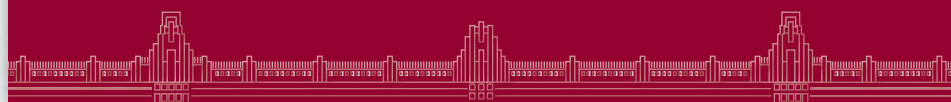
Alcoy, a 31 de diciembre de 2014

Juan Enrique Ruiz Domènech

SECRETARIO

SAN JORGE

- 122 Los Reyes de España en el Casal de Sant Jordi
1976, VII Centenario del Patronazgo de San Jorge
Enrique Luis Sanus Abad. Presidente de Honor
- 124 San Jorge, la Fiesta y su Asociación
José Jorge Montava Seguí. Conseller de la Asociación de San Jorge
- 126 La presència de Sant Jordi en banderes de tot el món
Josep Tormo Colomina
Membre fundador de la Sociedad Española de Vexicología
- 129 De nuestro pueblo fiel protector
Andrés-Marcos Tárraga Tárraga
Conseller de la Asociación de San Jorge
- 132 San Jorge en Lyon (Francia)
Enrique Rodes Payá
- 134 El plafó ceràmic de Sant Jordi pintat per Josep Sanchis
Josep Lluís Cebrián i Molina i Beatriu Navarro i Buenaventura
- 136 Veinticinco años de una exposición
Jorge Juan Tomás Gil
- 138 Diario de la reconstrucción de la Iglesia de San Jorge en 1914-1915.
Las sepulturas de la Iglesia de San Jorge de Alcoy
Indalecio Carbonell Pastor
- 141 El Cardenal Antonio Cañizares y San Jorge
Joaquín Sandoval Pérez
- 142 La Iglesia y las Fiestas
Jorge Sorolla García
Asociado de Honor de la Asociación de San Jorge





Los Reyes de España en el Casal

1976. VII Centenario del Patronazgo de San Jorge

Enrique Luis Sanus Abad

PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE. ASOCIADO DEVOTO

Es la hora de comer. Suena el teléfono. Don Jorge Silvestre Andrés, a la sazón presidente de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, me dice: Enrique, a las 16 horas, sin excusa ni pretexto, en mi casa para tomar café. Pero, la urgencia de don Jorge ¿a qué se debe? Sencillamente, nada más y nada menos, a que Sus Majestades los Reyes, don Juan Carlos y doña Sofía, vendrían a Alcoy el 3 de diciembre, día de san Mauro, patrón de Alcoy. Feliz coincidencia y gran colofón para el cierre del VII Centenario de nuestro patrón san Jorge.

Apenas transcurridos diez minutos vuelve a sonar el teléfono. Esta vez es el alcalde, don Rafael Terol Aznar, quien dice: Enrique, ¿te ha llamado Jorge? Sí me ha llamado, contesté. Pues nos vemos a las tres y media en el Ideal, tomamos café y nos ponemos de acuerdo porque esto lo veo complicado; y de ahí vamos juntos a casa de Jorge. El alcalde estaba preocupado, no sin razón, por la organización de visita tan importante. Pero rápidamente nos pusimos de acuerdo y convinimos en que la idea de don Jorge era una distinción para la ciudad y un acontecimiento histórico. Además de la capital, visitarían dos poblaciones: Elche y Alcoy.

En mi interior seguía intrigado preguntándome qué pintaba en esta reunión el presidente de la Asociación y porqué el presidente de la Diputación y el alcalde requerían la presencia de la Asociación de San Jorge.

A las cuatro en punto cruzamos del Ideal a casa de Don Jorge y nos sentamos a tomar un café los tres y Doña Mari, esposa de don Jorge.

La primera idea que sobrevoló la reunión es que SS. MM. aterrizarían en el campo del Collao y de allí irían al Ayuntamiento estando



el trayecto flanqueado por festeros (apenas oí esto surgió en mi interior la idea y el firme propósito de que los Reyes no se podían ir de Alcoy sin visitar el Casal). Manifesté que era un tanto complicado: sacar los trajes en diciembre, prepararlo todo, el trayecto era demasiado largo y, en broma, que habría que comprar mucho herbero pues en diciembre hace frío en nuestra ciudad. Otra cosa, dije, es que los Reyes, tras visitar la casa consistorial, bajaran al Casal a pie, y allí, en la solariega escalinata, como una guardia de honor, todos los Primers Trons los recibieran con sus trajes respectivos. Doña Mari dijo: eso me gusta más. Todos lo aceptamos.

Habría que hacer un llamamiento a los alcoyanos para que engalanaran los balcones del trayecto con cobertores, banderas de España... Apunté si no sería mejor que se engalanaran con los cobertores de fiestas, la bandera de san Jorge, que

todos tienen a mano y con la que todos se identifican. Otras banderas, otros emblemas, podían crear más discordia que otra cosa en aquellos momentos de transición política. Aceptaron la propuesta no sin advertir que el bajar al Casal a pie podía ser una pega para la seguridad de la Casa Real. A lo que respondí que no cuesta nada preguntarlo y que lo bonito es precisamente eso, que Sus Majestades saborearan un barrio antiguo de la ciudad, obrero, en el origen de nuestra fértil historia industrial y en contacto directo con el pueblo. Hay que recordar que en 1.976 el barrio no estaba, por desgracia, como hoy.

Así se hizo y tras visitar el Ayuntamiento, donde tuvo lugar la simpática anécdota protagonizada por don Rafael Terol, quien, al dirigirse al pueblo alcoyano dijo: los Reyes de Alcoy han venido a España, bajarían al Casal a pie, saludando a la gente.



La víspera se presentó en el Casal la seguridad de la Casa Real y visitaron todo el edificio dando órdenes de que los balcones debían de estar cerrados. Preguntaron cuánta gente habría allí. La Junta Directiva al completo y el Primer Tro de cada una de las 27 filaes, les dije. Pues nadie más. Y, sepa, que usted es el responsable, me respondieron. Tal minuciosidad llegó al extremo que en el salón de actos, donde estaban los muñecos que se le iban a regalar a la Reina, palparon la túnica del cristiano.

Mi esposa y yo los esperábamos en el portal del Casal, los directivos en el zaguán y los Primers Trons en la escalinata con la indumentaria de sus filaes.

Como anécdota diré que el día anterior llamé a Pepe Crespo Colomer y le dije: Pepe, estate a las 8 horas en el Casal que te voy a nombrar de la directiva por un día para que te puedas colar y seguir en directo la visita de SS. MM. Fruto del efímero nombramiento quedó un estupendo reportaje fotográfico de la visita, como todos los que hacía Pepe.

Cerca ya los Reyes del Casal mi esposa y yo salimos a su encuentro dándoles la bienvenida y mostrándoles nuestra gratitud y alegría por su visita a la casa de la fiesta. Mi esposa le entregó a Su Majestad la Reina un pequeño ramo de flores que debió de gustarle pues por la noche, en Elche, todavía lo portaba, según testimonios gráficos de la prensa provincial.

Su Majestad el Rey don Juan Carlos estaba constipado. Su Majestad la Reina, curiosa, como todas las personas de aguda inteligencia, preguntaba al descorrer la placa conmemorativa de la visita, cubierta por la bandera de san Jorge: presidente ¿por qué toda la ciudad está engalanada con esta bandera? Contesté: Majestad, Alcoy, al igual que Grecia, tiene el honor de tener por patrón a san Jorge. Doña Sofía no ocultando su emoción, sonrió.



Antes de visitar el museo le hicimos una brevísima explicación de en qué consistían nuestras fiestas, solo disponíamos de cinco minutos.

Doña Sofía preguntó si los que participaban en la fiesta eran solo los Primers Trons que allí estaban. No Majestad, cada bando, moro y cristiano, tienen sus cuerpos de ejército y los que aquí están son sus jefes. Participa mucha gente. Debe ser bonito y espectacular, respondió ella. Pues cuando se ven y se viven son mucho más hermosas, le respondí.

Haciendo caso omiso de las indicaciones de seguridad le dije a su Majestad el Rey: Señor, hay mucha gente en la calle que desea ver a S.M. ¿podría asomarse al balcón? Se saltó el protocolo, abrimos el balcón, saludó y, el aplauso de la fiesta, del pueblo, fue contundente. Acto seguido y abusando de la sencillez de los monarcas le insinué a S.M. el Rey que los Primers Trons se alegrarían de tener una foto con ellos. Por su puesto, claro, yo mismo los llamo: ¡suban aquí! y nos haremos la foto de recuerdo.

Después del recorrido y en el

salón de actos firmaron en el libro de oro de la institución. A don Juan Carlos le regalamos un arcabuz llamativo y a doña Sofía, dos muñecos: un moro y un cristiano. Escogimos para la ocasión un mozarabe, como cristiano, y un cordonero por el bando moro porque es el traje que tiene mas bordado y era sabedor de que a la Reina le gustaban las manualidades artesanales de la costura. Efectivamente, al coger el cordonero dijo: está bordado a mano ¡qué bonito es!

La banda Primitiva se incorporó al zaguán durante la visita e interpretaron "L'Entrà dels Moros". La Reina, una vez más, preguntó que si la música oriental que sonaba, la habían compuesto para la ocasión. Le dijimos que no, que tenía muchos años y que con esa pieza y otras muchas era como se desfilaba en abril en la calle, que la fiesta había generado un estilo musical propio.

Ya los coches oficiales esperaban en la puerta. Nos despedimos.

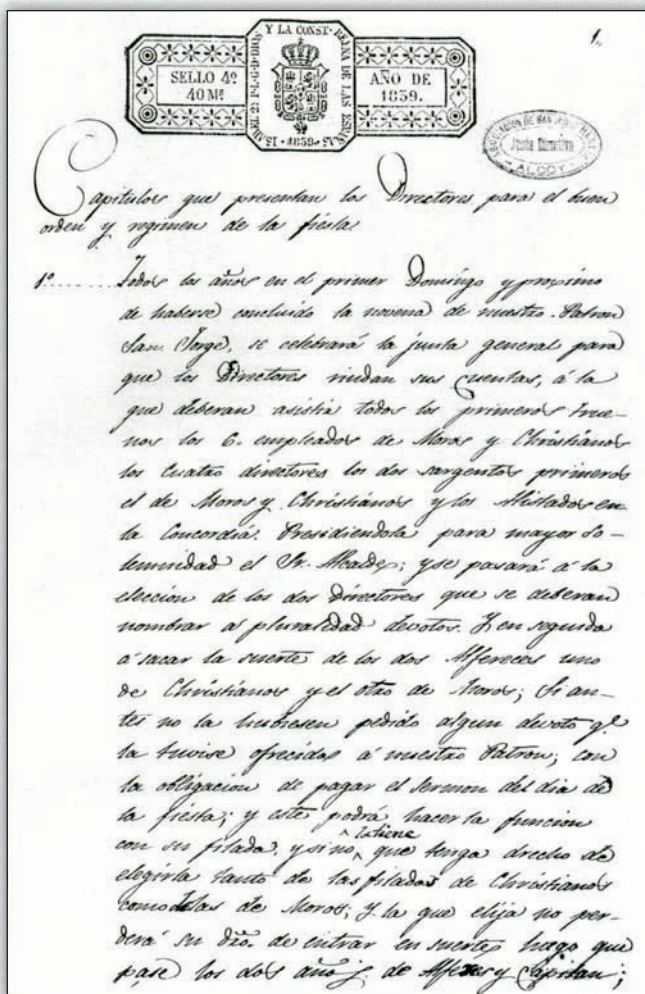
Por la noche, en Elche, la reina seguía llevando el ramo que la Asociación le regaló. ❖

San Jorge, la Fiesta y su Asociación

José Jorge Montava Seguí
CONSELLER DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

La Fiesta que Alcoy dedica a su patrón primario San Jorge como gratitud a su providencial ayuda, se celebra con posterioridad a 1276, año del ataque sarraceno a la villa. Tal como se ha citado muchas veces, esa conmemoración del hecho histórico fue al principio únicamente celebración religiosa, incorporándose paulatinamente actos de diferente índole hasta llegar al s. XVII en que se inicia el festejo con la aparición de moros y cristianos, siendo a mitad del s. XVIII, tras la Guerra de Sucesión, cuando la Fiesta alcanza una estructura similar a la actual, siempre centrada en el día grande de su festividad, el 23 de abril, en la actualidad lamentablemente ignorado por segundo año consecutivo.

Es en esa época cuando los festejos fueron creciendo y asimilando diferentes y variados actos y afianzándose a modo de trilogía de análoga forma a la actual. Esa creciente complejidad de actos propicia para su regulación el que surja una organización autónoma, que por ser para honrar al Patrón, tenía carácter de cofradía y era conocida como Concordia y a su junta rectora se la denominó de diferentes maneras: Junta de Devotos, Directores de la Junta del Patrón, Junta del Señor San Jorge, etc. La normativa para regir su propia organización y la de la Fiesta, debería ser en sus inicios consuetudinaria, es decir siguiendo las costumbres de siempre, evolucionando según los tiempos hasta que en mayo de 1839 se aprueban y redactan los “Capítulos para el buen orden y gobierno de la Fiesta”, en número de seis, constituyendo la primera regulación o reglamento escrito, añadiéndose más artículos en posteriores años dando normas concretas sobre sus fines religiosos y reglando los actos festeros. En 1862 se llega a 35 artículos estructurán-



Primer reglamento de 1839.

dose la Asamblea General y la Junta Directiva. En el reglamento de 1883 con 96 artículos, es el primero que cambia la denominación a la entidad organizadora de la Fiesta y la renombra como la conocemos en la actualidad: Asociación de San Jorge, consolidándose su estructura y dando paso en el reglamento de 1918 a los Mayorales.

La reglamentación ha ido adaptándose a los tiempos, y las diferentes remodelaciones han ido sucediéndose hasta llegar a la actual del año 2000, adaptada a la Ley Orgánica reguladora del Derecho de Asociación en 2004. En todas las reglamentaciones siempre

ha prevalecido lo que en las últimas figura explícitamente en sus dos primeros y principales fines, que marcan su especial carácter: 1º- *Fomentar el culto y devoción al Santo Patrono San Jorge Mártir y cuidar su Templo.* y 2º- *Organizar anualmente en su honor la tradicional Fiesta de Moros y Cristianos.*

Todo ello nos lleva a la conclusión que la Asociación de San Jorge no es una simple comisión de fiestas, como podría ser en otros lugares, es la que organiza y rige la Fiesta del Patrón, siendo su principal actividad, a la que se le antepone un fin, el fomento de su culto y devoción.



Procesión General de 1914.



Carroza en la entrada mora de 1917.

La Fiesta transmitida por una tradición de siglos, conserva aún la afinidad entre lo sagrado y lo profano, lo religioso y lo cívico que hace que durante su transcurrir, los alcoyanos nos hayamos sentido unidos, por diferentes que sean las tendencias, creencias y rango social.

Según una reflexión que leí hace bastantes años que se puede aplicar a la realidad actual, y aunque no somos conscientes de ello, la Fiesta corre el peligro de convertirse en una mera costumbre que se escenifica anualmente. Instaba a plantearnos el por qué, el cuándo, el cómo y sobre todo el para quién de la Fiesta. Se debería reflexionar especialmente en el fundamento de la pura manifestación festiva que a primera vista pudiera parecer simplemente folclórica, no siendo otra

cosa que la expresión de gratitud a nuestro Patrón, sin el cual no se entendería.

En nuestra Fiesta ha sido y es importantísima, aunque a alguien le pese, la tradición, por este motivo y mientras no se cambie de pensamiento y costumbres, la Fiesta es la conmemoración de un hecho histórico de connotación netamente religiosa que se nos ha transmitido a lo largo de los siglos.

Desde hace tiempo, en toda actividad humana, se lucha por conservar los signos de identidad, la cultura, la lengua, lo autóctono. Tenemos la obligación de defender nuestras tradiciones, entre las que se cuenta la fiesta que más nos identifica, herencia recibida de nuestros mayores. Alcoy debe seguir la trayectoria de nuestros emprendedores antepasados, tanto en las

actividades laborales que con ingenio y trabajo lo auparon a la élite de las ciudades españolas, como en las costumbres y tradiciones que siempre lo han engrandecido entre ellas la Fiesta que dedicamos a nuestro fiel protector, al paladín de la cristiandad, al caballero defensor de los débiles y celestial Patrono de nuestra ciudad.✠

El poble fa la festa en sa ordenada
[orgia
i Alcoi es reviscola fet joia de
[verdanc.
Sant Jordi és primavera, Sant Jordi
[és armonia
i cal sentir-lo dins la massa de la
[sang.⁽¹⁾

(1) Versos de la "Oda jordiana" de Joan Valls Jordà.

La presència de Sant Jordi en banderes de tot el món

Josep Tormo Colomina

MEMBRE FUNDADOR DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE VEXILOLOGÍA

La presència iconogràfica del nostre patró Sant Jordi en banderes, ensenyes, penons i estendards de tota classe (nacionals, regionals, municipals, militars, religioses, esportives, etc.) arreu del món no deuria d'estranyar-nos massa ja que es tracta del sant universal per excel·lència, el símbol de la victòria del bé sobre el mal, representat pel cavaller llegendari que va matar el drac per alliberar la princesa captiva.

Sant Jordi va ser un soldat al servei de Roma que va servir en les files de l'emperador Dioclecià i va arribar a ocupar un alt càrrec militar. No se sap quan ni on va nàixer, probablement a Capadòcia, a l'Àsia Menor (actual Turquia), i es suposa que va ser martiritzat a Lydda (actual Lod), prop de Jerusalem, on l'emperador Justinià, al segle VI, va erigir una basílica damunt la seua tomba, convertida en un lloc de peregrinació medieval. Ricard Cor de Lleó, a qui també se li va aparèixer Sant Jordi en una batalla, va fer reconstruir la seua església en la ciutat de Lydda.

La seua popularitat en l'Edat Mitjana l'ha convertit en un dels sants més venerats en les diferents creences cristianes i, fins i tot –en un fenomen de sincretisme–, en les religions afroamericanes i en la mu-

sulmana de l'Orient Mitjà, especialment a Palestina, Síria, Líban i Egipte, on es conegut com a Mar Girgies (o Mar Juryus) pels àrabs cristians i com Al-Khader (o Al-Jader) pels àrabs musulmans, els quals també creuen en ell i el tenen com a profeta.

El seu culte es va estendre ràpidament per tot l'Orient, on encara és molt venerat, des d'on va passar a Occident especialment a través dels croats, adoptant el seu patronatge una gran quantitat de regnes, estats, territoris i ciutats d'Europa, Àsia i Àfrica, com ara la Corona d'Aragó (Aragó, Catalunya, Mallorca i València), Anglaterra, Portugal, Grècia, Bulgària, Polònia, Sèrbia, Montenegro, Rússia, Lituània, Geòrgia, Hongria, Ucraïna, Etiòpia, Malta, Armènia, Xipre, Baviera, Tirol, Calàbria, Sicília, Gènova, Venècia, Ferrara, Nàpols, Moscou, Hannover, Beirut, Rio de Janeiro, Kerala (Índia), Durango (Mèxic), Lod (Israel), Càceres, Santurce, etc., incloent-hi, és clar, la ciutat d'Alcoi i la nostra veïna Banyeres de Mariola.

Va ser el més popular sant cavaller protector d'eixe estament militar. Rússia el tenia com a principal emblema dels seus exercits, i tant Anglaterra ("God for Harry, England and Saint George!") com la

Corona d'Aragó ("Aragó! Aragó! Sant Jordi, firmam, firmam!") usaven el seu nom com a crit de guerra per a invocar la protecció del sant cavaller en la batalla.

Diverses ordres militars porten o han portat el seu nom o els seus símbols: Ordre del Cavallers de la Taula Redona del Rei Artur, Ordre de la Garrotera (The Order of the Garter), Ordre Teutònic, Ordre de Calatrava, Sacra Ordre Constantinià, Ordre de Sant Jordi d'Alfama, etc. És, a més a més, el patró de moltíssimes professions i activitats: agricultors, soldats, muntanyers, i també del moviment mundial dels *boys scouts* fundat per Baden Powell.

Atès el seu abast quasi universal, no és d'estranyar que la seua imatge o iconografia siga l'element protagonista principal d'una multitud d'ensenyes i estendards de tota mena arreu del món, tant en països, regions i ciutats d'Europa com també d'Àsia, Àfrica, Amèrica i Oceania. Encara que l'autor del present treball té més d'un centenar de banderes i estendards de Sant Jordi en el seu arxiu, sols en mostrarem, per motius d'espai, una quarta part, per tal d'il·lustrar, ni que siga parcialment, el tema objecte d'aquest curiós estudi vexil·lològic.✠



Bandera de la ciutat de Moscou, capital de Rússia.

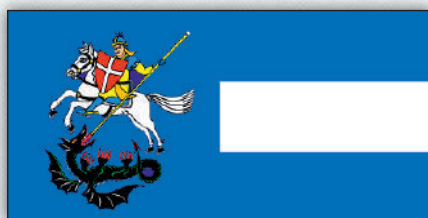


Bandera presidencial de Rússia. Oneja en el Kremlin.



Bandera de la ciutat de Villeneuve Saint Georges (França).

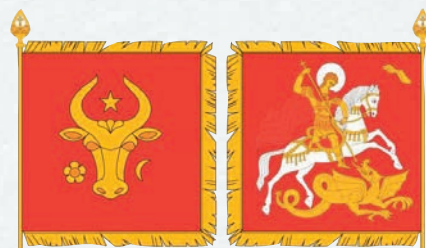




Bandera de la ciutat de Rogasovci (Eslovènia).



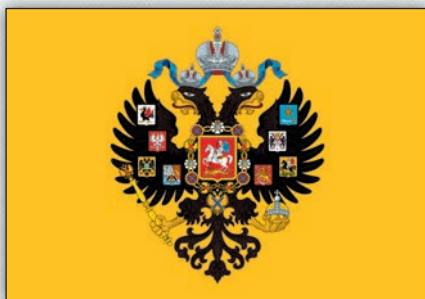
Bandera imperial d'Abissínia (Etiòpia) (revers).



Bandera militar (Moldàvia) (anvers i revers).



Bandera de l'oblast o província de Kiev (Ucraïna).



Bandera imperial de Rússia (1858-1917).



Bandera del Regiment Reial de Fusellers (Anglaterra). Oneja en la Torre de Londres.



Bandera presidencial de la república caucàsica de Geòrgia.



La Bandera Gran de Sant Jordi, l'estendard de la ciutat d'Alcoi.



Estendard de l'any 1099 de Gènova (Itàlia).



Bandera de la ciutat de Heide (Alemanya),



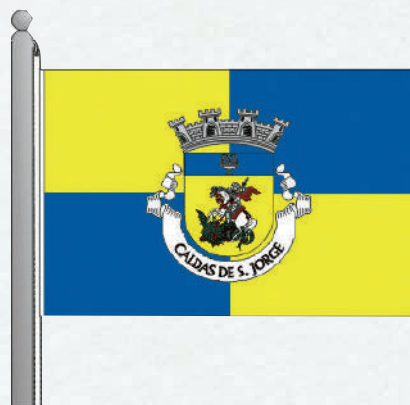
Bandera d'Athanasios Diakos (1788-1821), l'heroi de la independència de Grècia, amb el lema «llibertat o mort».



Estendard del Regiment *Kaiserjäger* del Tirol (Àustria), adoptat en 1816.



Bandera militar de la cavalleria (Sèrbia), adoptada en 1904.



Bandera de la ciutat de Caldas de São Jorge (Portugal).



Bandera dels regiments d'infanteria (Grècia), adoptada en 1864.



Bandera de la ciutat de Pag (Croàcia).



Bandera de la ciutat de Hattingen (Alemanya).



Bandera patronal de São Jorge de Rio de Janeiro (Brasil), en la platja de Copacabana, junt a la del Club Flamengo de futbol de la mateixa ciutat.



Estendard medieval del Tirol (Àustria).



Bandera patriòtica commemorativa de la festivitat del 23 d'abril (Anglaterra).



Bandera del rei Carles VII de França, coronat en 1429.



Bandera del segle xv de l'Alta Jurisdicció de Rhazüns, Cantó dels Grisons (Suïssa).



Bandera de la Guàrdia de Carles el Temerari, Duc de Borgonya (1467-1477).



De nuestro pueblo fiel protector

Andrés-Marcos Tàrraga Tàrraga
CONSELLER DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

Alcoy y San Jorge, San Jorge y Alcoy, estrecha relación que arranca desde la misma base de la fundación de una comunidad como pueblo y que le da su seña de identidad. San Jorge ha marcado la fundación de nuestro pueblo, ha formado parte de su historia, está integrado en su presente y seguirá unido a él en su futuro.

El amor de este pueblo por su patrón ha dejado huellas muy diversas a lo largo de los siglos. Algunas de ellas de gran relevancia y repercusión, otras casi imperceptibles en los pequeños pasos del día a día de cada uno de sus habitantes. Los alcoyanos se han encomendado y se encomiendan a nuestro patrón de muy diversas formas. Se le tiene en cuenta en las alegrías, en los momentos amargos, en los proyectos de futuro.

Numerosas han sido las creaciones musicales que se han dedicado a nuestro Patrón. Podríamos señalar, entre otras:

- “Gozos” Vilaplana Sempere. Música de Rafael Pérez Jordá 1885
- “Gozos al Íncrito Patrón San Jorge Mártir” José Jordá Valor (sin fecha en la partitura)
- “Himno a San Jorge” José Espí Ulrich (1890)
- “Gozos a San Jorge” Julio Laporta Hellín (1919). Letra de José Vidal Botella.
- “San Jorge” (Pasodoble) Julio Laporta Hellín (1907).
- “Gozos a San Jorge”. José Carbonell García (entre 1917 y 1918) Letra de Salvador Doménech Aura.
- “Himno a San Jorge para voces y banda” Camilo Pérez Laporta (entre 1914 y 1917)
- “San Jorge y... ¡a ellos!” Enrique Juan Merín (Pasodoble).
- “¡Viva San Jorge!” José Pareja Casanova.
- “Sen Chordi” Camilo Pérez Monllor. 1931
- “Sent Chordiet 1952” Alfredo Alberola Sempere.
- “A San Jorge” Rafael Pascual Pascual 1900.
- “23 d’abril, Sant Jordi, marxa solemne”. José María Valls Satorres (1985).
- “Prec a Sant Jordi” Amando Blanquer Ponsoda y letra de Joan Valls Jordá.

De entre todas vale la pena que nos centremos en una de ellas. El “Himno a San Jorge” de Enrique Juan Merín. Se cumplen 50 años de la declaración como Himno Oficial por la Asociación de San Jorge. Hecho que tuvo lugar el 24 de enero de 1965.

Su autor, Enrique Juan Merín, nació en Valencia

en 1848. Al poco de nacer, sus padres se trasladaron a Alcoy. Se dedicaba, por herencia, a la industria textil. Se especializó en la fabricación de tejidos para las órdenes religiosas, a las que favoreció también de manera notable con importantes donativos.

En el campo de las letras, fue un periodista de los llamados de “ágil pluma”. Dirigió hasta su muerte la “Revista Católica”, semanario dedicado al Sagrado Corazón de Jesús.

Como compositor, pueden señalarse pasodobles como “Aníbal (1885), “El Invencible” (1886), “Boabdil” (1887), “El Adalid”, “San Jorge, y... ¡a ellos!” (dedicado a la Filá Llana). Una mazurca para piano que tituló “María” (dedicada a su esposa o a su hija). Fue también autor de una variada producción de música religiosa, como por ejemplo: “Inflama mi corazón” (1876), “Bendita sea tu pureza” (1899), “Despedida a la Purísima Virgen del Carrascal” (1891), “Salve Regina, a solo y coro” (1872), “Villancico de Navidad” (1888) (dedicado a la Comunidad Religiosa de Santa Faz de Alicante), “Himno al Beato Juan de Ribera” (1895), “Romería a Nuestra Señora del Castillo de Agres”, o el himno de la Unión Católica Española, partido del que fue secretario y al que perteneció desde siempre. Fue también, durante varios años, presidente de las Conferencias de San Mauro.

Casado con María Soler Llana, fueron padres de tres hijas, Matilde, María y Rosario, y un varón, Enrique, que fue alcalde de Alcoy en 1927.

En 1902, a la edad de 54 años, falleció en Alcoy.

El original del “Himno a San Jorge”, más conocido como “Insigne Mártir” (tal y como empieza el primer verso) solo contiene la melodía con una línea muy esquemática de acompañamiento. El motivo de ello parece ser la gran capacidad de improvisación del autor. Enrique Juan Merín era un superdotado improvisando al órgano. Cuando interpretaba el himno solía adornarlo con nuevas armonías. El hecho es que no las escribía y de ahí que solo quede la melodía.

La letra del himno corresponde a Cristóbal Botella Serra, íntimo amigo de Enrique Juan Merín. Cristóbal Botella Serra fue poeta y periodista alcoyano que destacó en “El Siglo Futuro” de Madrid. Algunas de sus obras literarias son, por ejemplo: “Novelas Ejemplares” (“La Perla de la Gitanería”, “Caza de Pájaros”, “El Panal de Rica Miel”, “Nuevo coloquio entre los perros Cipión y Berganza”), “Páginas de la Vida Estudiantil (colección de historietas íntimas, novelas cortas y artículos de buen humor)”, “Sin Pretensiones (colección de cuentos y novelas cortas)”.



Una muestra de la íntima amistad que unía a Enrique Juan Merín y a Cristóbal Botella Serra, la podemos ver en el artículo necrológico que dedica el poeta al compositor. Lo publicó en “El Siglo Futuro. Diario Católico” el lunes 28 de Abril de 1902. De la extensa necrológica podemos destacar un párrafo para comprobar dicha amistad:

“Cómo puede hacerse eso, siendo al mismo tiempo acreditado fabricante de paños, inspirado y laborioso compositor musical, afamado profesor de piano, administrador de bienes, presidente de las conferencias de San Vicente de Paúl, director de capilla, padre de pobres y alma y vida de muchas obras piadosas, es un secreto que Enrique Juan Merín se ha llevado á la eternidad. Yo no encuentro otra explicación al caso que aquella soberbia frase de San Agustín: *Ama, y haz lo que quieras.*”

El poema del “Himno a San Jorge” consta de 24 versos. Ocho para el coro y cuatro estrofas de cuatro versos a solo. Alcanzaron popularidad los ocho primeros versos y los dieciséis restantes al parecer no se cantaban.

Para entender la letra del poema original hay que contextualizarla en la época en la que se escribió y en la religiosidad en la que vivían tanto el poeta como el músico. Un detalle que nos puede dar una idea de esta religiosidad lo encontramos también en la necrológica antes citada, cuyo último párrafo dice así:

“Siete meses de terrible enfermedad parecen, cristianamente pensando, preparación adecuada para presentarse ante el tribunal donde Nuestro Señor Jesucristo juzga las almas, y siete meses ha estado esperando la muerte Enrique Juan Merín, con la paciencia, con la humildad, con la conformidad de siempre. La última vez que me habló fue para decirme que tenía muy merecidos los grandes sufrimientos que pasaba, porque no era todo lo católico, todo lo firme, todo lo amigo de Cristo que se requiere ser en estos tiempos, y yo quedé confundido ante aquella muestra de tanta grandeza de alma en cuerpo tan débil y desmedrado. Por todo ello, confío que tenemos otro intercesor en el cielo, que pedirá al Señor por los que lloramos su partida y por esta pobre patria, que, después de Dios, fue el objeto de sus amores. Pero por si algo le faltase para alcanzar el premio, ayúdenos nuestros amigos a pedir por su



alma. Y reciban nuestro sentidísimo pésame su afligida viuda, sus amantes hijos y todos nuestros amigos de Alcoy.

R.I.P.A.
CRISTÓBAL BOTELLA Y SERRA”

Esta doble contextualización, en el tiempo en el que se escribió el poema (aproximadamente en 1896), y desde el conocimiento de la religiosidad de su autor, nos ayudarán a comprender sus versos.

Los ocho versos originales del coro son los siguientes:

“Insigne Mártir, guerrero ilustre
De nuestro Reino fiel protector
Terror del moro, luz de los buenos
La mayor gloria de nuestro Alcoy.
Hoy que en castigo de nuestras culpas
Males sin cuento nos manda Dios
Sé ante su trono nuestro abogado
Salva a tu pueblo, Santo Patrón”

Antes de la aprobación como himno oficial, se realizaron algunos cambios. En la composición musical, Juan Bautista Carbonell Pastor, enriqueció la melodía con una nueva armonización, respetando el “esquemático acompañamiento”.

El poema del “Himno a San Jorge” consta de 24 versos

El poeta alcoyano Juan Valls Jordá introdujo algunas modificaciones a la letra. Para ello se solicitó autorización al hijo del autor Reverendo Señor Don Juan Bautista Valor, deán de la Santa Iglesia Catedral de Madrid. Dicha modificación obtuvo el permiso eclesiástico y quedó en la forma que actualmente se canta:

Insigne Mártir, guerrero ilustre
De nuestro pueblo fiel protector
San Jorge invicto, forja de amores
La mayor gloria de nuestro Alcoy.
Hoy que te aclaman por tu victoria
Los alcoyanos con devoción
Sé ante el Altísimo nuestro abogado
Salva a tu pueblo, Santo Patrón



En 1965, siendo Presidente de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, D. Francisco Boronat Picó (alcalde de Alcoy); Vicepresidente D. Jorge Silvestre Andrés y Vicario de San Jorge Rvdo. Sr. D. José Botella Martín, se produce la declaración de himno oficial.

El Secretario de la Asociación, D. José Luis Mansanet Ribes, escribe en la memoria de actividades de la Revista de fiestas de 1966:

“La Junta General del 24 de enero aprobó las modificaciones introducidas en el Himno a San Jorge, de Cristóbal Botella Serra, realizadas por Juan Valls Jordá, para lo que se contó con la autorización del hijo del autor.”

En la misma Revista de Fiestas, y en la crónica de las fiestas de 1965, el Cronista D. Salvador Doménech Llorens, escribe:

“El lunes día 19, al anochecer, se celebró con gran asistencia de festeros y devotos la Procesión del traslado de la imagen de San Jorge el Xicotet desde su templo a la parroquia de Santa María. Al finalizar, fue entonado por vez primera el «Insigne Mártir» tras haber sido modificada en parte su letra por el poeta Juan Valls Jordá y haber sido declarado Himno Oficial por la Asociación de San Jorge en la Junta General del pasado 24 de enero.

El texto primitivo –estrofa popular y coplas– tenía su razón de ser por las circunstancias temporales de cuando fue escrito por Cristóbal Botella Serra, hace unos 90 años aproximadamente, pero esa misma razón de temporalidad circunstancial lo dejó desfasado para los oídos y mentes actuales, obligando a revisarlo para darle un carácter de universalidad a la estrofa popular del Himno”.

Celebramos pues, el cincuenta aniversario del “Insigne Mártir” como himno oficial. La Asociación de San Jorge, con su continua divulgación, está consiguiendo que cada vez sea más entonado por los alcoyanos.

Salva a tu pueblo, Santo Patrón.

Sirvan también estas letras de humilde homenaje a otros dos ilustres alcoyanos:

Al poeta Joan Valls Jordá, autor de las modificaciones, que en 2014 se han cumplido 25 años de su fallecimiento.

Al musicólogo Ernesto Valor Calatayud que nos dejó el pasado 4 de Marzo de 2014. Referente indispensable para el conocimiento de la historia de la música de nuestra ciudad y fuente de documentación de este escrito.✠

BIBLIOGRAFÍA

- BOTELLA SANZ, C. ‘Enrique Juan Merin (Necrológica)’ *El Siglo Futuro. Diario católico*. Lunes 28 de Abril de 1902. <http://hemerotecadigital.bne.es> Fecha de consulta 28-11-2014
- DOMENECH LLORENS, S. ‘Crónica de fiestas 1965’ *Revista de Fiestas de la Asociación de san Jorge 1966* pág. 14
- MANSANET RIBES, J.L. ‘Memoria de actividades’ *Revista de Fiestas de la Asociación de san Jorge 1966* pág. 10
- VALOR CALATAUD, Ernesto. *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Alcoy. Ed: Llorens Libros. 1988
- VALOR CALATAYUD, E. ‘Alcoy y sus músicos: Enrique Juan Merín’ *Revista de Fiestas de la Asociación de san Jorge 1966* pág. 67
- ‘San Jorge en la música y los músicos alcoyanos’ *Revista de Fiestas de la Asociación de san Jorge 1970* pág. 72
 - ‘Alcoy y sus músicos. Enrique Juan Merín. En el centenario de su fallecimiento’. *Revista de Fiestas de la Asociación de san Jorge 2002* pág. 115.

San Jorge en Lyon (Francia)

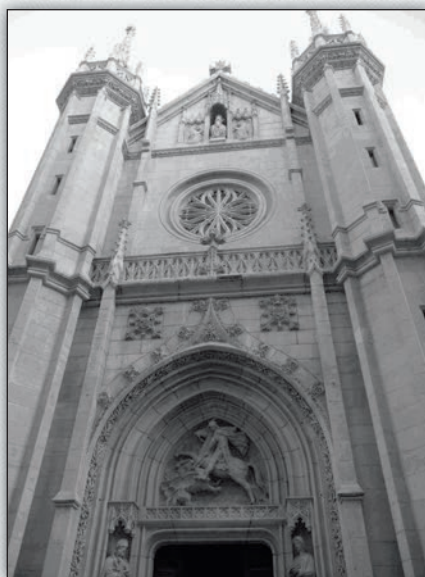
Enrique Rodas Payá

Al tener nuestro hijo Daniel por residencia la ciudad francesa de Lyon, más de una escapadita hemos hecho mi mujer y yo para estar unos días en su compañía. Como es habitual en mis viajes, deseo localizar los vestigios y presencias de devoción que pudieran existir de nuestro Santo Patrón, y que forman parte como patrimonio del lugar visitado. Pronto encontré los lugares deseados, donde su recuerdo y devoción se hace evidente en Lyon.

Entre estos lugares, el más significativo es la *Èglise Saint-Georges*, *Èglise Primale de Lyon*. Por su vinculación con el Insigne Mártir. Debo exponer la historia de esta iglesia, desde su principio hasta la actualidad.

La iglesia inicial se construyó en el año 547 por el obispo San Sacerdos en honor y advocación a Santa Eulalia. Esta fundación también fue apoyada por el rey de los burgundios Childeberto (456–558), que recientemente había recibido reliquias de la santa, entregadas por los visigodos en su viaje que hizo a España.

La iglesia fue devastada alrededor del año 732 por las invasiones sarracenas procedentes de España, efectuadas por el emir andalusí Abderramán al Gafiqui. Fue reconstruida por el obispo Leidrade en el año 802, esta vez bajo la advocación de San Jorge, este cambio de titularidad, se produjo por el fuerte impacto emotivo que recibió el obispo en su reciente peregrinación a Tierra Santa, donde además de recibir información de los múltiples martirios que sufrió el Santo, y sus intervenciones prodigiosas que suscitaron la gran devoción que le profesaba la Cristiandad, se trajo unas reliquias del mismo, y deseando que estuvieran en un digno y sagrado lugar, impulsó dicha reconstrucción eclesial.



Fachada Iglesia San Jorge.



Restaurante en la calle San Jorge.

*El lugar más significativo es la *Èglise Saint-Georges*, *Èglise Primale de Lyon**

En el siglo XIV, era la iglesia parroquial del Vieux-Lyon, y tenía incorporado un colegio para formar canónigos. Posteriormente fue ocupada por la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, caballeros de la Orden de Malta. No obstante esta nueva circunstancia, no perdió su carácter de iglesia parroquial del barrio más antiguo de Lyon, más bien la presencia de la Orden de Malta en esta iglesia, reforzó la devoción por el Santo Megalomartir.

En 1315 la Comandancia religiosa de esta Orden, se trasladó junto a la iglesia de San Jorge. El recién instalado comandante Humbert de Beauvoir, realizó varias obras, mejorando la iglesia y también ampliando la construcción del conjunto en dos torres defensivas de tipo cilíndrico, para la protección del enclave que había aumentado en estratégica importancia, puesto que delante de esta zona, en el río Saona, se construyó un puerto, por lo que desde esas torres podía dominarse todo el valle del río y así poder defender mejor dicha zona. Tengamos presente que el río Ródano es navegable desde el Mediterráneo, que el Saona es su afluente y que ambos confluyen en el mismo Lyon.

En 1793, debido a las revoluciones, tanto la iglesia como la Comandancia, fueron incautadas pasando a ser propiedad de la Nación, siendo utilizadas como pajar y almacén de trigo por su excelente condición de frescura y sequedad interiores.

En 1812, debido a los constantes cambios políticos y desatenciones recibidas, la iglesia tuvo que ser restaurada por el arquitecto Pollet. Posteriormente, debido a la estabilidad y prosperidad del reinado de Luis Felipe (1830-1848), en 1834 se propuso a Próspero Meri-



mé para que hiciera un inventario a fin de reconstruir los edificios e iglesias deteriorados por tantos años de abandono en Francia, por lo que en 1845 se reconstruyó totalmente la Iglesia de San Jorge de Lyon; el arquitecto encargado del proyecto fue Pierre Bossan, en estilo neogótico, el mismo arquitecto que colaboró en la construcción de la hermosa basílica de Lyon: Fourvière.

En 1970, la iglesia fue asignada por el cardenal Albert de Courtray a la Fraternidad Sacerdotal de San Pedro, bajo el motu propio de Ecclesia Dei, que actualmente la regenta.

En el interior de la iglesia y en lugar preferente está el gran vitral de San Jorge, realizado por el famoso especialista mariscal Metz. Y en el exterior sobre el dintel de la puerta principal, está el tímpano formado por un bajorrelieve labrado en mármol blanco por Charles Dufraine, donde figura el Santo Lidiario matando al dragón y enmarcado en sus jambas por San Pedro y San Juan. El día 23 de abril, se celebra una misa cantada y con órgano, para conmemorar la festividad del Mártir Capadocio.

La calle que da acceso a esta iglesia, se llama de Saint Georges, algo tortuosa y enlosada con unas fachadas que conservan el ambiente medieval del Lyon antiguo. Esta calle está ocupada por tiendas de artesanía, por pequeños pero típicos restaurantes que ofrecen especialidades gastronómicas tradicionales de Lyon, tiendas de souvenirs, inclusive hay dos museos, uno de antigüedades y otro del guiñol, en suma toda una delicia para el turismo. Todos los domingos, los artistas y artesanos exponen sus obras y productos en el mercado de arte de Saint Georges.

En esta calle Saint Georges, están los "traboules" más significativos del viejo Lyon. La etimología de traboules es latina, viene de trans: «a través», y ambulare: «desplazarse»; de ahí el verbo trabouler y el sustantivo traboules. Los tra-



Vidriera Iglesia San Jorge.



Iglesia San Jorge.



San Jorge en la Basílica de Le Fourvière.



Rótulo calle San Jorge.

En el interior de la iglesia y en lugar preferente está el gran vitral de San Jorge

boules de esta calle son los más antiguos de la ciudad pues provienen del siglo IV. Estos, suponen una característica en economía de medios para desplazarse, que se suman a la afición lyonesa por la clandestinidad. Existen varios tipos de traboules, desde el sencillo que solo es un corredor interno que comunica una calle con otra, hasta otros tipos más enrevesados y complejos, pudiendo descender varios niveles de una casa para penetrar en otra que comunica con varias calles más abajo o más arriba. Gracias a la complejidad de este laberinto de pasadizos, numerosas personas se salvaron, durante las varias revoluciones acaecidas o, en la segunda guerra mundial (1939-1945) de las persecuciones nazis.

En la basílica lyonesa de la Fourvière, existe en un lugar destacado, un estandarte, pintado y bordado de San Jorge matando al dragón, que antes estaba en la iglesia de San Jorge, y que a principios del siglo XIX, se trasladó a esta hermosa basílica.

Estos son los recuerdos, tanto históricos como actual, de los vestigios y presencias que perpetúan la memoria de San Jorge en la importante ciudad francesa de Lyon.✠

VISCA SANT JORDI !!

El plafó ceràmic de Sant Jordi pintat per Josep Sanchis

Josep Lluís Cebrían i Molina
Beatriu Navarro i Buenaventura

La major part de plafons ceràmics devocionals valencians dedicats a Sant Jordi els trobem a la comarca de l'Alcoià, per raons del patronat de la ciutat d'Alcoi. Sant Jordi fou també el patró del Regne de València i la seua imatge és present a l'escut de les Corts Valencianes en representació del braç militar o de la noblesa. Entre aquest conjunt d'obres de taulelleria dedicades al sant que es conserven a la ciutat d'Alcoi sobresurt per la qualitat i vàlua el plafó que va pintar Josep Sanchis i Cambra al primer quart del segle XIX.

L'obra presenta la imatge eqüestre de Sant Jordi clavant la llança al drac vençut, tot emmarcat per un bossell amb llistells. És de format rectangular vertical compost per dotze taulells amb especejament de 4 per 3, i amida 80 x 60 cm. Es localitza a l'interior d'una casa del carrer de Sant Nicolau. Encara hi trobem la iconografia clàssica jordina de tradició medieval, amb el drac, abans que no s'imposés la versió "matamoros" per contaminació iconogràfica de sant Jaume i proximitat escenogràfica de la festa de moros i cristians.

Aquest Sant Jordi de Josep Sanchis és una mostra de la renovació profunda que a finals del segle XVIII i començament del XIX es produeix en la taulelleria valenciana encapçalada per les Reials fàbriques de València. A partir d'aquest moment alguns pintors abandonen l'anonimat i comencen a signar les seues obres. És el cas de Joan Bru i Josep Sanchis, pintors excel·lents que contribueixen amb llurs aportacions a la modernització de la pintura ceràmica sobre taulell. Els pintors ceràmics donaran als òxids el mateix estatus que els de cavallet donaven a l'oli sobre llenç, obrint així el camí cap al pictoricisme. Ja en el segle XIX Sanchis fou consi-



St. Jordi. Interior d'una casa d'Alcoi. Fot. Museu d'Alcoi.

derat com un dels pintors de taulells més notable, fins i tot els seus coetanis l'anomenaven el Rafael dels taulells.

És per això que signà diverses obres. Per exemple, acompanyant la marca de les Reials Fàbriques de taulells de Maria Disdier, trobem el seu nom *J. Sanchis* als plafons de la Mare de Déu de la Llum de Navaixes i en el de Santa Marta de 1809 al Museu Nacional de Ceràmica de València. En la documentació el trobem amb el nom en valencià *Joseph Sanchis* i en altres obres on no apareix la marca de fàbrica signa amb un anagrama que unifica la primera i la darrera lletra en majúscula del seu nom: JH. És el cas del St. Llorenç d'Aielo de Malferit, els Sts. de la Pedra de Castelló de

la Ribera i la Trinitat de Cullera. En altres casos, la H es separa de la J i va en minúscula (Jh. Sanchis) com el St. Llorenç de Carcaixent, St. Josep de Canals o Sta. Caterina de Castelló de la Ribera. Només coneixem una obra signada en castellà (José Sanchis), la Trinitat de Xàtiva, que possiblement pertany al darrer període del pintor.

Després de l'etapa com a pintor de les Reials Fàbriques de València Sanchis dirigí la fàbrica que Miquel Royo tenia al carrer de Russafa. D'aquesta època serien obres com el plafó de la Mare de Déu de la Font i sant Roc de Vilallonga signat i datat el 1835.

Amb el conjunt d'obres signades hem tingut elements suficients per a conèixer les característiques de





Mare de Déu del Pilar. Interior d'una casa d'Alcoi. Fot. Museu d'Alcoi.



Plafó de cuina. Interior d'una casa de Biar. Fot. Josep M^a Segura.

la seua producció i a partir d'ací li hem atribuït moltes obres àgrafes, com el plafó de Sant Jordi que estudiem, la placa de la Mare de Déu del Pilar amb sant Jaume de l'interior d'una casa d'Alcoi, l'excel·lent paviment d'Abigail i David de l'església de la Transfiguració d'Ibi, l'escena de cuina en col·lecció particular de Biar, o les ànimes del purgatori de l'església del Salvador de Cocentaina, per citar només alguns exemples.

Al plafó de Sant Jordi d'Alcoi trobem alguns trets característics de la pintura de Sanchis. En primer lloc destaca pel mínim ús del perfilat per al dibuix, que pràcticament ha desaparegut. L'utilitza només per a siluetejar el braç del sant que sosté la llança, la capa i una de les potes del cavall. El dibuix ha deixat pas al predomini de pinzellada de color tal i com fan els pintors a l'oli coetanis. La mirada baixa del sant, amb els ulls de trets orientals tan característics d'alguns tipus humans de l'artista, recorda, per exemple, el Sant Vicent Ferrer de Canals. Hi són presents també els nous colors introduïts al canvi de segle amb una ampla varietat de gradacions i tons, en contraposició als més cridaners i plans de l'etapa anterior. En conjunt hi ha un equilibri de colors que confereix a l'obra de Sanchis cert aspecte naturalista.

Al plafó de Sant Jordi d'Alcoi trobem alguns trets característics de la pintura de Sanchis

Així, veiem el color blau intens de la cuirassa i casc; el blau agrisat de les peüngles del cavall, com el dels cabells de les ànimes del purgatori de Cocentaina; el verd oliva de la sella que esdevé verd botella al drac; el groc molt pujat de la característica aurèola enlluernadora dels sants del pintor; i els marrons de diverses tonalitats que van des dels més clars per a les carnacions als obscurs del terra, amb els típics trencaments de l'espai del primer terme que tant fa servir Sanchis.✠

BIBLIOGRAFÍA

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL.: 'Josep Sanchis i Cambra: pintura ceràmica devocional', en *Llibre alternatiu de la Fira. Xàtiva 2009*. Xàtiva, Ulleye, 2009, pàg. 179-187 i 227-232.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL.; NAVARRO I BUENAVENTURA, B.; SEGURA I MARTÍ, J. M.: 'La pintura ceràmica devocional vuitcentista a les comarques alacantines', *Canelobre*, 64. Institut de cultura Juan Gil-Albert, 2014, pàg. 218-233.

CEBRIÁN I MOLINA, J. LL.: 'Plafó de sant Jordi. Francesc Dasí', en SANTAMARIA CUELLO, M.; SEGURA MARTÍ, J. M.; VARELA FERRANDIS, J. A. (coms.): *La Llum de les Imatges. Camins d'Art. Alcoi 2011. Catàleg*. València, Generalitat, 2011, pàg. 436-437.

NAVARRO I BUENAVENTURA, B.; CEBRIÁN I MOLINA, J. LL.: 'Més obres dels pintors ceràmics Joan Bru i Josep Sanchis', en *Llibre alternatiu de la Fira. Xàtiva 2011*. Xàtiva, Ulleye, 2011, pàg. 105-118 i 163-168.

SEGURA MARTÍ, J. M.: 'Catálogo de retablos cerámicos antiguos de San Jorge Mártir localizados en Alcoy', *Revista de la fiesta de moros y cristianos*, Alcoi, 1983, pàg. 58-62.

SEGURA MARTÍ, J. M.; DOMÍNGUEZ PARREÑO, C.: 'Catàleg de plafons ceràmics de sant Jordi', *Revista de la fiesta de moros y cristianos*, Alcoi, 2007, pàg. 96-99.

Veinticinco años de una exposición

Jorge Juan Tomás Gil

El transcurrir del tiempo, nos permite valorar y apreciar de manera distinta a cómo fueron concebidas originalmente las obras realizadas en el pasado. Por eso, veinticinco años dan para reconocer en su justa medida, dada la dificultad que entrañaba, la maravillosa obra coral resultante protagonista de este escrito. Bien lo valía la efeméride. Celebrábamos en 1990 el XVII centenario del martirio de nuestro Patrón San Jorge, pero conseguir reunir tanto talento, sobretodo con pocos medios económicos, demuestra el buen hacer de algunos alcoyanos y ese innato sentimiento Georgino que posee dentro el que bien quiere a este pueblo.

Nuestra intención es cerrar con este artículo una trilogía de escritos de la que es testigo nuestra Revista de Fiestas. Se iniciaba el primero en 1989 con *A la vista de un centenario*, donde, bajo la signatura de José Bartolomé –seudónimo de Antonio Castelló Candela–, por entonces bibliotecario de la Institución, anunciaba la llegada de tan solemne fecha y a manera de *Crida*, recordaba la solemnidad del centenario celebrado un siglo antes, animando al pueblo e instituciones a celebrarlo de manera pertinente.

El acicate dado dio resultado y, así, en 1990, multitud de actos conmemorativos se sucedieron: exposiciones, conferencias, conciertos, medallas conmemorativas... Pero de entre todos ellos, cabe destacar, por la gran cantidad y calidad de las obras recogidas, la exposición iconográfica de San Jorge llevada a cabo entre el 15 y el 27 de octubre de 1990 en la sala de exposiciones de la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo. Se cedieron no solo obras de particulares alcoyanos y del fondo artístico del Casal, sino que, además, se aportaron piezas de las colecciones de la Generalitat Catalana, de la Iglesia ortodoxa de Madrid, del museo de iconos “La Casa Grande” de Torrejón de Ardoz, de la asociación “Amics de Sant Jordi” de Barcelona y de colecciones particulares de la Ciudad Condal y Bañeres. Pero, lo que sin duda hizo especial y única tal exposición, fue el conjunto de obras artísticas conmemorativas del XVII centenario del martirio, encargadas y realizadas expresamente para tal ocasión, por nueve de los principales artistas plásticos del momento.

Un año después, en 1991, el por entonces Cronista de la Asociación, José María Segura, dejaba constancia de la importante muestra, y bajo el seudónimo de *Pedreta*, escribía en la Revista de aquel año el artículo *Exposición Iconográfica de San Jorge*, el segundo escrito de esta trilogía que, con el presente, finalizamos este año. Merece, pues, tal esfuerzo colectivo, al menos unas líneas a modo de recuerdo y homenaje.

Pasadas las Fiestas Georginas de 1989, se crea una comisión para la celebración del ya cercano centena-



Inauguración de la Exposición iconográfica de San Jorge. Octubre 1990. De izquierda a derecha: F. Barrachina, L. Solbes, J. Gonzalvo, M. Abad, F. Llácer, A. Saura y R. Guarinos. Al fondo la obra *San Jorge* de Gonzalvo.

rio. De entre las muchas ideas planteadas, surge de voz de Miguel Jover Pérez, a la sazón vicepresidente segundo y del bibliotecario, Antonio Castelló, estudiar la posibilidad de encargar a algunos de los principales pintores y artistas contemporáneos alcoyanos una obra personal, dedicada al Patrón y donde se mostrase una iconografía que fuese acorde con el ya cercano siglo XXI. La idea es bien acogida tanto por el presidente, Octavio Rico, como por el resto de la comisión y de la Junta Directiva; pero surge un escollo. El problema, como casi siempre, resulta ser el económico. El por entonces Tesorero, Silvestre Vilaplana, que apoyó la idea desde un principio, reconocía la poca liquidez existente para hacer frente a tan magno encargo, aunque se comprometía a buscar algún medio compensatorio.

Aprobada la idea, se plantean en un principio –aunque al final fueron nueve– a siete artistas: Miguel Abad, Ramón Castañer, Rafael Guarinos (entonces Asesor Artístico de la Institución), José Gonzalvo Vives, Alfonso Saura Llorens, Luis Solbes y Enric Solbes (sobrino del anterior). A estos siete se añade el nombre, a propuesta del Presidente, de Francisco Barrachina.

Todos aprueban con entusiasmo al selecto equipo, solo falta que los protagonistas acepten tal encargo. Dicha labor, la desarrollan puerta a puerta los Srs. Jover y Castelló, con el mandato de la Junta Directiva debajo del brazo y sin dinero en el bolsillo. Esto les provoca cierto desasosiego, al no saberse cual sería la reacción de cada uno de ellos a la petición de una obra de tal importancia y con pocas garantías de poder compensarla. Nada más lejos de la realidad estas



reticencias. Todos los autores, sin excepción, aceptan encantados el reto, sin dar importancia al tema económico. Me comentaban los protagonistas de tales visitas que aún recordaban las contestaciones de algunos de ellos en las reuniones que llevaron a cabo, tal como la de Ramón Castañer de manera telefónica con un contundente... *Tú dis-me per a quan ho vols, i prou...* o la de Miguel Abad en Villa María: *...mira per on, que feia temps que jo volia pintar un Sant Jordi...*

Pero, no estaba todavía completo el equipo. Fue a raíz de la visita que realizaron a Alfonso Saura en Altea, cuando, reunidos en el domicilio del pintor y tras plantearle la idea, tuvieron la satisfacción, no sólo de que este aceptara de inmediato, sino que su mujer, la ceramista alcoyana Fina Llácer, se ofreciera, de manera espontánea a realizar también una obra en cerámica para tal conmemoración.

El resultado de todo este trabajo fueron las nueve obras conmemorativas que han quedado para la historia. Son:

- *Sant Jordi d'Alcoi*. Miguel Abad Miró. Técnica mixta. 100X81 cm.
- *Sant Jordi*. Francisco Barrachina. Oleo sobre lienzo, 130x97 cm.
- *Per Sant Jordi i per Alcoi*. Ramón Castañer. Acrílico, 120x90 cm.
- *San Jorge*. José Gonzalvo Vives. Acrílico, 122x90 cm.
- *Sant Jordi sobre Alcoi*, Rafael Guarinos. Acuarela, 65x42, 5 cm.
- *San Jorge Matamoros*. Fina Llácer. Gres, 85x70 cm.
- *El niño San Jorge cabalga sobre corcel blanco en mensaje de paz*. Alfonso Saura. Óleo, 130X97 cm.
- *Sant Jordi*. Enric Solbes. Técnica mixta, 65X50 cm.
- *El miracle*. Luis Solbes. Acrílico, 54x32 cm.

Se piensa entonces en el mes cultural festero, octubre, dentro de los actos típicos del *Mig Any*, como el propicio para realizar la exposición. El lugar, el edificio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Durante dos semanas, miles de alcoyanos admiran las obras, la masiva afluencia la convierte en la segunda exposición organizada por la CAM más visitada hasta la fecha, sólo por detrás de la dedicada a los grabados de Goya.

Pero había que compensar la generosidad de los artistas y de qué manera materializar su desprendido gesto desde el Casal, máxime el gran trabajo y la calidad de las obras realizadas. Se aprueba entonces entregar a cada artista un ejemplar en oro de la medalla conmemorativa del centenario diseñada por Rafael Guarinos. Para tal entrega fue organizada una cena homenaje donde se les entregase a cada uno de ellos la medalla de agradecimiento. De la cena, celebrada en el salón San Jorge del Círculo Industrial es testigo una de las fotografías de este artículo, inédita hasta ahora. Ver reunidos a todos aquellos maestros de la pintura alcoyana del siglo xx fue un espectáculo emocionante y a todas luces irreplicable y que sólo el sentimiento de alcoyanía y de devoción a San Jorge podía hacer posible.



Cena homenaje Circulo Industrial. De izquierda a derecha: F. Barrachina, R. Guarinos, M. Abad, O. Rico, R. Castañer, F. Llácer, A. Saura, J. Gonzalvo, E. Solbes y L. Solbes. Muestran la medalla de oro conmemorativa del martirio de San Jorge.

Durante años el patrimonio del Casal se ha ido engrosando por adquisiciones y donaciones particulares, en su mayoría de manera aislada. La incorporación conjunta de nueve obras de autores tan respetados y de tal calidad es un hecho extraordinario que con los años valoramos en mayor medida. El conjunto artístico, aún siendo de estilo dispar, forma una obra coral realizada para la conmemoración de un hecho relevante para nuestra historia. Si bien es cierto, que la mayoría de las obras se encuentran actualmente en el salón San Jorge del Casal, algunas han sido separadas del resto y por lo tanto el conjunto está disperso, como es el caso de la cerámica *San Jorge matamoros* de Fina Llácer o *El miracle* de Luis Solbes.

Claro está, que no se precisa del conjunto para apreciar cada una de las piezas por separado, pero con el paso de tiempo, olvidaremos que todas ellas nacieron a la vez de un impulso generoso de los artistas y en homenaje a una efeméride. Por eso existe el peligro de que su origen pierda la firmeza y la voluntad con que se engendraron y pasen a ser obras personales de autor con desconocimiento de su génesis original. Seguramente ya, hoy en día, la mayoría de ustedes las habrá contemplado sin conocer el por y para qué se realizaron. Queda pues, la sugerencia tendida, y en manos de los actuales dirigentes de la Asociación, la labor de exhibirlas conjuntamente, para que el tiempo no nos haga olvidar aquella gran obra, fruto de la generosidad y el empeño de unos alcoyanos que creyeron en Alcoy y en sus tradiciones.

Hoy, veinticinco años después, algunos miembros de nuestra querida Asociación de San Jorge y cinco de aquellos artistas nos han dejado. Sirva este escrito como homenaje póstumo a aquellos que ya no están y como reconocimiento a todos los que contribuyeron con su talento a honrar y homenajear la memoria de este pueblo para con su mártir, San Jorge.✠

Diario de la reconstrucción de la Iglesia de San Jorge en 1914-1915

Las sepulturas de la Iglesia de San Jorge de Alcoy

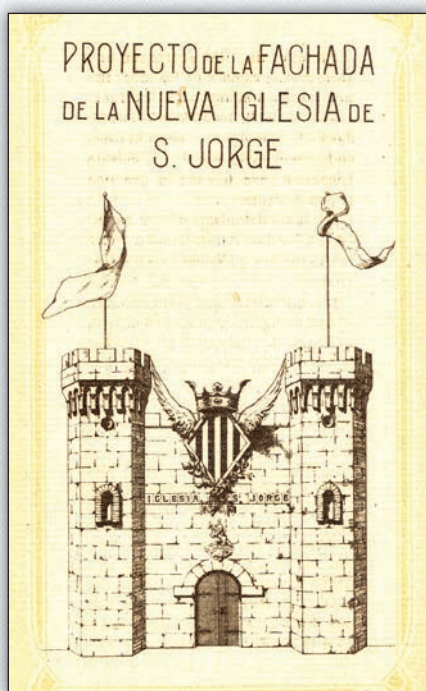
Indalecio Carbonell Pastor

En el boletín nº 17 del cuerpo de Mayorales de 2013, ya cité que el 23 de noviembre de 1913, tras la celebración de una misa Pontifical fue colocada la primera piedra del nuevo y actual templo dedicado a nuestro Patrón San Jorge.

La Comisión Ejecutiva de la reedificación del templo de San Jorge reprodujo en 1914 (1) el texto del acta depositada en el interior de la primera piedra, escrita sobre pergamino que dice como sigue:

«En la ciudad de Alcoy, en el día veintitrés de Noviembre del año mil novecientos trece y a las doce horas de la mañana: Ocupando la Silla Pontificia S.S. el Papa Pío X, gobernando la Monarquía Española S. M. D. Alfonso XIII, la Diócesis de Valencia el Excmo. Sr. Dr. Don Victoriano Guisasola y Menéndez, electo Primado de España, siendo Alcalde de Alcoy D. Vicente Pascual Pastor, Cura Arcipreste de la Parroquial de Santa María el Doctor D. Juan Bautista Escrivá y Llorca, Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco Doctor D. Vicente García Gomis y Presidente de la Junta de la Asociación de San Jorge, D. Pascual Ivorra Carbonell; á presencia del Excmo. Ayuntamiento, Cleros, Autoridades y Pueblo, el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia en nombre de todos los alcoyanos amantes fervientes de sus glorias religiosas y patrias, coloca esta primera piedra de la Iglesia que tratan de levantar a San Jorge Mártir como muestra de agradecimiento por la singular protección que les dispensó en MC-CLXXVI contra las huestes musulmanas.

Dicha piedra que es un cubo de cincuenta centímetros de lado, se halla colocada en los cimientos de



Proyecto de Nueva Iglesia de San Jorge de Fernando Cabrera Cantó en 1913, que fue descartado posteriormente. (Imagen publicada en la revista de fiestas de 1914).

la fachada lateral recayente a la calle San Blas y a tres metros de distancia de la fachada principal, y en ella se deposita una caja de plomo que contiene, un ejemplar en pergamino de la presente acta: dos medallas de plata de San Jorge de las que usa actualmente la Asociación; dos fotografías del Patrono, una de cada una de las imágenes que hoy se veneran en su Iglesia; una Crida o llamamiento a los alcoyanos para esta festividad; una serie de monedas de plata, de cinco, dos y una y media pesetas; que por no haberse acuñado en España en este año llevan la fecha de 1888, 1906, 1910, 1911, respectivamente y tres de cobre de un céntimo acuñadas en este año, un ejemplar de los periódicos locales el "Heraldo de Alcoy", "La Defensa", "El Combate" y "La

Lealtad", fechas de hoy los dos primeros, de ayer el tercero y veinte de este mes el cuarto.

El proyecto artístico del nuevo templo es de D. Fernando Cabrera Cantó, laureado y entusiasta patricio alcoyano y la dirección técnica corre a cargo de los Arquitectos D. Vicente Pascual Pastor y D. Timoteo Briet Montaud.

¡Glorioso San Jorge, así como un día defendiste a nuestros padres, intercede por sus hijos que también te aman, y que la Fe, la paz, la salud y el progreso industrial reine por tu mediación en nuestro pueblo¡.

(Siguen las firmas)»

La misma Comisión Ejecutiva relata el proceso de reedificación de la Iglesia:

El día uno de diciembre de 1913, se iniciaron los trabajos de demolición de la Iglesia.

El 29 del mismo mes se arrancó la veleta de la Iglesia.

El 5 de enero de 1914, se encontró empotrada en la cúpula una bomba de hierro de unos doce centímetros de diámetro procedente sin duda de uno de los ataques que había sufrido la ciudad, o del de 1707, o del de 1844.

El día 17 de febrero a las nueve de la mañana se comenzó a abrir la zanja para los nuevos cimientos.

El día 19 de febrero cavando los operarios en el sitio que ocupaba el presbiterio a 25 centímetros del nicho de San Jorge y a 60 de profundidad se encontró un cadáver completo, consultado el caso con la autoridad competente se hizo una caja de madera de 55 centímetros de larga 29 de ancha por 26 de alta y en ella quedaron sepultados aquellos restos marfileños, en el mismo sitio y a la misma profundidad que antes ocupaban. El estado de las



suturas craneales permite asegurar que estos huesos son de persona entrada en años.

La Comisión Ejecutiva de la reedificación en 1915 (2), continúa con las descripciones de los trabajos de demolición, excavación y reedificación del nuevo templo de San Jorge Mártir.

El 5 de marzo de 1914, a las dos y media de la tarde se colocó la primera piedra de los cimientos a ocho metros de profundidad. Por lo que coincido con el profesor y escritor D. Jorge Doménech Romá, en que el acto de colocación de la primera piedra desarrollado el 23 de noviembre de 1913, fue más testimonial que real, enterrándose el prisma con la caja de plomo por fuera del recinto de la Iglesia de San Jorge (3).

El día 18 de Mayo de 1914, se firmó la escritura de compra por 20.000 pesetas de la casa lindante con las obras por su parte oeste, calle de San Antonio número 2. Adquirida por D. Fernando Cabrera Cantó, que cedió gratuitamente una parcela indispensable para el ensanche de la edificación que comprendía 5 x 4 metros de extensión.

El 2 de Junio, demoliendo la pared mediera de la casa que compró D. Fernando Cabrera, apareció un nervio de arco gótico que marcaba la posición de la primitiva Iglesia, despejando la duda que pudiera existir acerca del modo o manera en que el arco de comunicación entre el convento del santo Sepulcro, en fecha remota, enlazaba con el coro de la Iglesia de San Jorge.

El 22 del mes de Junio, al abrir los cimientos interiores, en la parte recayente a la calle de San Blas y en el sitio que ocupaba el altar de la Divina Aurora, se encontró una sepultura abovedada rellena de cascote de la primitiva ornamentación, la sepultura tenía 2,50 metros de larga, 2,25 de ancha y 1,25 de altura; entre los escombros aparecieron: una imagen de San Antonio de Padua de barro cocido pintado, de 12 centímetros de altura; y una medalla de bronce de San Jorge,

que lleva esta inscripción "*San Jorge Mártir Patrón de Alcoy*". El Santo aparece montado sobre un caballo y acomete a un dragón; en el reverso de la medalla está la Santísima Virgen de pie, con las manos extendidas y de estas le salen haces de rayos; **también se hallaron regular cantidad de huesos humanos, que cuidadosamente encerrados en una caja de madera, se dejaron en el mismo lugar.**

El 25 y 28 del mismo mes, se descubrieron respectivamente dos sepulturas de las mismas dimensiones de la anterior, la primera delante de la puerta de la calle de San Blas que estaba vacía y sus paredes revocadas, y la segunda delante del antiguo altar de la Soledad que apareció repleta de escombros. En la parte colindante a las edificaciones se encontraron también dos pozos, uno de ellos de diez metros de profundidad.



Altar Mayor de la Iglesia de San Jorge antes de la reforma en 1894 (Fotografía publicada en la Revista de Fiestas de 1984).

El 20 de Julio se encargó de la dirección de las obras D. Timoteo Briet Montaud, reformando los primitivos planos y acomodándolos al estilo gótico.

El 29 de septiembre de 1914, las obras de fachada e interior alcanzaron los dos metros sobre el suelo.

El 20 de Diciembre de 1914 se pusieron las claves a los arcos de las dos puertas, la de la plaza y la de la calle de San Blas y el 12 de Enero de 1915 las de los dos ventanales.

El 22 de Enero, después de detenido estudio, se acuerda que el interior del templo responda al mismo estilo de las fachadas.

El día 4 de marzo se cerró la ojiya de la puerta principal.

Dejo en este punto la descripción de los trabajos, para continuarlos en próximas entregas.

Lo que más me llama la atención de la descripción de los tra-

bajos realizados, es que no se cita la sepultura del por aquel entonces Siervo de Dios Casimiro Barello Morello, que se encontraba en el centro del templo frente al altar mayor, indicando su lugar una lápida de mármol a nivel superior enrasada con el pavimento. Suponemos por tanto que en los trabajos de reedificación no se modificaron, ni la ubicación, ni las características de la sepultura del Siervo Casimiro Barello, puesto que según cita en su biografía el Rvdo. Dr. D. Amalio Sentandreu Franco (4);

“en 1884, cuando falleció el siervo de Dios fue colocado en una caja de cinc, cuidadosamente soldada y puesta en el interior de un ataúd de madera y este cerrado con llave. Inicialmente, fue sepultado en el cementerio. Diez años más tarde el 5 de octubre de 1894, los restos del Siervo de Dios fueron trasladados desde el cementerio a la Iglesia de San Jorge y colocados en una fosa abierta en la parte central, sobre la que se colocó una lápida con esta sencilla inscripción:

“*Aquí yacen los restos de Casimiro Barello Morello. R.I.P.*”

El entonces Presidente de la Asociación de San Jorge D. Anselmo Aracil Jordá inició los trámites y obtuvo las autorizaciones correspondientes del Arzobispado, del Gobierno Civil y del Ministerio de la Gobernación, para que se pudiese realizar este enterramiento.

El día 4 de noviembre de 1952, fueron exhumados los restos mortales del siervo de Dios, como trámite del proceso de beatificación. El acto fue a puerta cerrada, ante la presencia del Tribunal delegado al efecto y en el acta del proceso se describe:

“*La tumba estaba intacta, y abierta la caja de plomo, que encerraba el cuerpo del Peregrino, este pudo ser perfectamente identificado por su túnica, rosario y crucifijo; además, conservaba la cara, en parte, apergaminada...*”



Cartel de las Fiestas de 1912. Autor: Fernando Cabrera Cantó.

El féretro fue expuesto durante tres días en la Iglesia de San Jorge, para que pudiese ser visitado y contemplado por los alcoyanos, posteriormente fue nuevamente depositado en la sepultura y cambiada la losa superior que es la que actualmente se conserva en la Iglesia de San Jorge.

Pero, ¿de quiénes fueron los otros restos humanos encontrados en las obras de la reedificación de la Iglesia de San Jorge?

Muy complicado será ahora identificarlos, pero es importante citar en el gran y detallado relato del historiador D. José María Soriano Bellver, “La Iglesia de San Jorge y el legado de Dorotea Guerau”, (5), e igualmente los artículos “Edificación y restauración de la Iglesia de San Jorge -I-, -II-, -III- y -IV-” (5). En estos artículos se describe el escrito que realizó a principios del siglo XX el Rvdo. D. Manuel Gadea Vicent (+1935),

beneficiado que fue de la parroquia de Santa María, en él cita que la Sra. Doña Dorotea Guerau Berenguer, Vda. de D. Roque Merita, falleció el 4 de septiembre de 1694, depositándose sus restos mortales en la sepultura abierta ante el altar del Stmo. Cristo de la Iglesia de San Jorge, erigido a expensas de la misma, pocos años antes.

Por lo que se podría deducir que uno de los enterramientos hallados en las obras de la cimentación de la Iglesia de San Jorge, bien pudieran ser los restos de la benemérita patricia Doña Dorotea Guerau Berenguer, que tras dos obras de reedificación de la Iglesia de nuestro Santo Patrón, se había perdido su ubicación exacta.

Otro enterramiento que se realizó en la Iglesia de San Jorge data del siglo XVIII, fue una persona apellidada “Payá, Labrador, enfrente del altar de S. Roque y S. Sebastián en la ermita de San Jorge” (6). Debiendo ser otros de los restos encontrados en el proceso de reedificación de la Iglesia de San Jorge.✠

NOTAS

- (1) Revista de Fiestas de San Jorge año 1914, Edita Asociación de San Jorge de Alcoy. 1914. (Biblioteca del autor).
- (2) Revista de Fiestas de San Jorge año 1915, Edita Asociación de San Jorge de Alcoy. 1915. (Biblioteca del autor).
- (3) Las Iglesias de Alcoy. Sus orígenes, destrucción y reedificación. Jorge Doménech Romá. 2014. Pág. 63. (Biblioteca de Jorge Linares).
- (4) Quien era Casimiro Barello. Biografía del Siervo de Dios. Rvdo. D. Amalio Sentandreu Franco. 1964. (Biblioteca de Lluís Vidal).
- (5) Revistas de Fiestas de San Jorge años 1981 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007, Edita Asociación de San Jorge de Alcoy. (Biblioteca del autor).
- (6) Alcoi. Sociedad. Fiestas. Devociones. Iconografía. Santonja, Josep Lluís, Librería Llorens, 2001. (Biblioteca de Lluís Vidal).

El Cardenal Antonio Cañizares y San Jorge

Joaquín Sandoval Pérez
MAYORAL

La Iglesia de Santa María de Alcoy fue donde don Antonio Cañizares inició su ministerio sacerdotal, después de finalizados sus estudios en el seminario. En 2014, tras haber sido Arzobispo de Toledo, y posteriormente siendo nombrado Cardenal Prefecto para la Congregación del Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos del Vaticano, se reencontró con su primer destino.

A su llegada a Alcoy el pasado 2 de mayo, día de los Músicos, fue recibido por la Corporación Municipal en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde tuvo lugar la firma en el Libro de Oro de la ciudad. Después visitó la Iglesia de San Jorge y luego acudió con los miembros de la asamblea general de la Asociación de San Jorge al Salón de Actos del Casal. Allí fue donde dejó constancia con su rúbrica de su visita en el Libro de Oro de la institución. Palabras que transcribimos a continuación:

“Mi más profunda felicitación a la Asociación de San Jorge de Alcoy, por todo y cuanto hacen, guiados por su Patrón y sobretodo por lo que son, un ejemplo de San Jorge, esto es constitutivo de hermandad, de concordia y de colaboración hombro con hombro con todos los alcoyanos, por la fidelidad a su tradición y sus ritos que constituyen identidad y fundamento distintivo de esta ciudad que siempre tengo presente en mi corazón y mis plegarias. Con mis mejores deseos y mi bendición para todos”.

Al día siguiente, después de la visita al Santo Sepulcro, disfrutó de las Entradas de Moros y Cristianos. El día del Patrón, encabezó la procesión de la Reliquia desde la Iglesia de San Jorge hasta la de Santa María, presidiendo posteriormente la solemne Misa Mayor Cantada. Al acabar la misa, le fue entregado por el entonces presidente de la Asociación, don Rafael

Tortosa, una imagen de San Jorge como recuerdo de su estancia en nuestra ciudad.

Me gustaría dejar constancia de unas declaraciones del Cardenal Cañizares realizadas a los medios de comunicación, porque manifiestan el conocimiento profundo que tiene de nuestras tradiciones religiosas:

“Las Fiestas de Alcoy son de las más bonitas de España, es todo arte, música, colorido, belleza, creatividad y sobre todo es devoción a San Jorge. Alcoy, una ciudad entrañable donde tanto aprendí y tanto recibí y que tiene un gran futuro, porque apoya su fe y su vida en un mártir y necesitamos hoy, en el tiempo en que vivimos, testigos como San Jorge. Solo una Iglesia de Santos será capaz de renovar el mundo, porque son los Santos los verdaderos renovadores de la sociedad, de ellos debemos aprender y ellos están al alcance de nuestra mano”.



El Cardenal Antonio Cañizares presidió la solemne Misa Mayor.

La Iglesia y las Fiestas

Jorge Sorolla García

ASOCIADO DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

Tras la batalla que tuvo lugar el año 1276 y que dio la victoria a los cristianos sobre el ataque musulmán, el pueblo alcoyano proclamó como **Patrón** a San Jorge, proponiéndose levantar un templo en su honor para venerarle en su festividad, 23 de abril. De dicho templo existen documentos fechados en 1317 que acreditan la existencia de una ermita que sufrió varias restauraciones y reconstrucciones hasta llegar al actual templo bendecido en 1921.

Es por ello que, desde *siglos* atrás, las Fiestas de San Jorge se han venido celebrando en conmemoración a **nuestro Patrón**, teniendo en un principio *más* carácter religioso que lúdico. No se ha podido concretar el momento exacto en que las Fiestas dejaron de limitarse exclusivamente a actos religiosos, para rebasar los límites del templo y pasar a invadir las calles.

Lo que sí ha perdurado en el tiempo es el respeto a ese voto de veneración perpetua a nuestro Patrón, pues uno de los tres días de nuestras Fiestas está exclusivamente dedicado a San Jorge.

A Principios del siglo XVI es cuando las autoridades, ya no sólo las religiosas, sino también las civiles, se ocuparon de los festivos dedicados a San Jorge, añadiendo pequeños complementos como, por ejemplo, los fuegos artificiales, certámenes, carreras a pie, en bicicletas, “les barquetes”, cucañas, barracones, etc. Pero es en el siglo XVII cuando el pueblo empieza a tomar parte organizando las comparsas, siendo, desde ese mismo momento partícipe de la Fiesta, a la vez que demandaba que ésta tuviese sus propias Autoridades. Y este es el antecedente de la Asociación.

Con el triunfo de Felipe V en la Guerra de Sucesión, la ciudad de



Vista de las Embajadas. Recogida en la Revista de Fiestas de 1957.

Alcoy, por haber sido partidaria del Archiduque Carlos, fue tratada como población enemiga, no pudiéndose celebrar la Fiesta hasta muchos años después. No será hasta 1741, cuando se consiga de nuevo volver a celebrarla.

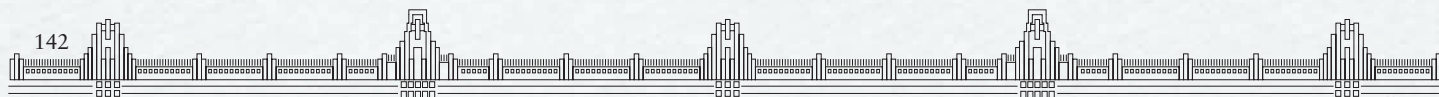
El tiempo no se detiene y a través de los años se fue creando un derecho consuetudinario en las Fiestas, y se consideró la necesidad de hacer perdurar tal derecho en forma de normativa regulada.

Lo que sí ha perdurado en el tiempo es el respeto a ese voto de veneración perpetua a nuestro Patrón

En el año 1839 se presentaron, “para el buen orden y régimen de las Fiestas” seis capítulos que reglamentaban las obligaciones referentes a la Fiesta, y que fueron firmados el día 10 de Mayo de dicho año. Este reglamento fue sufriendo variaciones acomodándose al devenir de los cambios.

Por lo que respecta a la parte religiosa, el día de San Jorge fue declarado **Fiesta de Precepto**, abolido luego por el motu proprio SUPREMAE DISCIPLINAE de Pío X, dado en 2 de Julio de 1911, que suprimía las fiestas de precepto de los Patronos. Sin embargo fue restablecido poco después, por Decreto de la Sagrada Congregación del Concilio del 13 en abril de 1912, a instancias de la Ciudad.

Más tarde, en 1918, firmado el Código del Derecho Canónico, vuelve a desaparecer nuestra fiesta en virtud del párrafo 2º del





Legislación festera. Revista de Fiestas 1957.

Canon 1.947, que, al tratar de regular las fiestas de precepto, **suprime** ya para siempre las Fiestas Patronales.

A partir de entonces, la Iglesia se muestra reacia a introducir nuevas fiestas de precepto, y la Comisión Interpretadora del Código refuerza este criterio restrictivo, por Decreto de 17 de Febrero de 1918. A pesar de todo esto se instan las preces en Alcoy para que la Santa Sede haga una **especialísima** excepción en favor de nuestra Ciudad, y el Privilegio es otorgado por el Papa Benedicto XV en fecha 24 de Mayo de 1921, a tenor de dichas preces elevadas por las Autoridades de Alcoy.

Los reglamentos de los años 1918 y 1935 ya establecían que “el objeto de la Asociación será fomentar por todos los medios el culto y devoción al patrono de Alcoy, San Jorge...” En el año 1951 se configuran los dos fines principales de las Fiestas de San Jorge: el religioso y el festero. Y en el Estatuto de 1965 se establece un orden respecto a esos fines, siendo el primero: “Fomentar el culto y la devoción al Santo Patrono San Jorge mártir y cuidar su templo” y el segundo “Organizar anualmente en su honor la tradicional Fiesta de Moros y Cristianos”, mientras que el tercero y el cuarto ya se refieren a



Embajada por José Linares (1967). Foto: Crespo Colomer.

la conservación de costumbres, fomento del espíritu festero y alcoyano, junto con la realización de actos culturales, educativos cívicos y de interés general.

Actualmente, y tras la renovación del Estatuto de la Asociación de San Jorge (mayo 2004) persisten esos dos fines básicos: el religioso y el festero.

Nuestras Fiestas siempre han sido religiosas y es por eso por lo que en Alcoy, hasta los moros son cristianos.

A pesar de que, en 1969, el Papa Pablo VI sacó a San Jorge del Santoral de la Iglesia Católica, manteniéndolo únicamente a nivel opcional, nada de eso enturbió la gran devoción que nuestro pueblo tiene al Patrón.

San Jorge está en el corazón de Alcoy, Él ha sido, es y será por siempre nuestro Padre protector, y continuará siendo eternamente honrado y venerado por todos los alcoyanos.✠

EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA

- 146 El estatuto de la Asociación de San Jorge
José Luis Mansanet Ribes. Conseller de la Associació de San Jorge
- 148 Indumentària de lloguer per a la festa de Moros i Cristians d'Alcoi (2a part). Alguns càrrecs i esquadres de la primera meitat del segle XX
Alfonso Jordá Carbonell - Josep Maria Segura Martí
- 153 Dos efemérides en torno a las Embajadas alcoyanas: La profunda revisión de los textos y la incorporación de la "plegaria" en valenciano (1965-2015)
Juan Javier Gisbert Cortés
- 156 La trilogía, con tres preguntas
Eduardo Segura Espí
- 158 La Gloria de los más pequeños
Raül Llopis i Palmer y Rafa Segura i Jordá. Ex Sargentos infantiles
- 161 Corporación Musical Primitiva. Con motivo del Centenario de L'Entrà dels Moros
*Jordi Miralles i Juan Carlos Peris - Jaime Lloret
Vicente Juan Sanoguera Rubio*
- 164 La Europa de Strauss y Sissi en los Moros y Cristianos de Alcoy
Adrián Espí Valdés. Catedrático de Historia del Arte
- 168 La percusión histórica y su relación con la música festera alcoyana
Pedro Estevan. Profesor de Percusión Histórica
- 170 La marcha cristiana *Als Cristians* cumple 40 años
Dra. Ana María Botella Nicolás - Universitat de València
- 172 'La casa de las chirimías' Un homenaje a L'Entrà dels Moros
José María Valls Satorres. Fester de Honor de la Associació de San Jorge
- 174 Una marxa, una filà (I)
Joan Jordi Codereb
- 176 Ernesto Valor Calatayud y las Fiestas de Moros y Cristianos
Barón Scarpia
- 179 Domicilis d'una filà més que centenària
Fernando Moncho Vañó
- 182 Los premios Samarita de la Fiesta
Montepío Samarita
- 185 La Fiesta de Moros y Cristianos de 1912 (y II)
Rafael A. Gandía Vidal





El estatuto de la Asociación de San Jorge

José Luis Mansanet Ribes
CONSELLER DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

Últimamente se ha cuestionado el estatuto vigente del año 2007 que modificó y actualizó el de 1965, y se propugna su modificación especialmente entre otras cuestiones en los siguientes aspectos: a) La forma de elección del Presidente y de la Junta Directiva; b) La fecha de la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos y c) la participación de la mujer en la misma, en igualdad de condiciones que el hombre.

A) Respecto al Presidente y la Junta Directiva, establece el Cap. III del estatuto de 2007, su composición y atribuciones, y el art. 139 este turno fijo de renovación: 1º Presidente, Vicepresidente 2º, Vicesecretario, Tesorero y 4 Vocales; 2º. el Vicepresidente 1º, Secretario, Contador y 4 Vocales, que serían elegidos en la segunda sesión ordinaria de la Asamblea General (en los meses de mayo o junio) y serán proclamados electos (art. 147), los que hubieren obtenido mayor número de votos, siempre que hubieren alcanzado al menos un tercio de los presentes en la asamblea.

Y en la Asamblea General es donde reside la superior potestad de decisión e interpretación (art. 101), que por la amplitud de fines de la Asociación y variedad de asociados es representativa de los mismos. Esos preceptos son análogos a los arts. 141 el 170 del estatuto de 1965.

La Asamblea es representativa de la variedad de asociados



Se ha insinuado que en el estatuto actual de la Asociación falla el sufragio universal de los asociados, sin tener en cuenta que el sufragio puede ser directo o indirecto representativo, lo que admite la ley de Asociaciones del 26 de 12 de 1964. al decir es su art. 12 c) “La Asamblea General se constituirá válidamente... cuando concurren a ella, presentes o representados, un tercio de los asociados, y su presidente y secretario serán designados al inicio de la misma”.

Y ese estatuto de 1964 fue aprobado por el Gobierno Civil de Alicante el 29-01-1966, declarándolo adaptado a la ley de Asociaciones y visándolo, por lo que sus razones tendría. Aunque no tengo referencias sobre el actual, supongo seguiría los mismos tramites.

La propia ley de Asociaciones

de la Generalidad Valenciana de 18 de noviembre de 2008 establece en su Cap. II art. 23-3º: “Los Estatutos podrán establecer formas de representación de las personas asociadas, de modo que cualquiera de ellas pueda autorizar a otra persona para que la represente en la toma de decisiones cumpliendo los requisitos estatutariamente previstos”.

Y además parece lógico que si una asociación está integrada por miles de asociados, como es el caso de la Asociación de San Jorge, su Asamblea General no la integran físicamente todos ellos, lo que la haría impracticable, sino los representantes designados por sus diversos estamentos, que es lo que así se ha establecido por sufragio universal.

Lo que sí parece también lógico es que sea el presidente el que nom-



bre los miembros de su Junta Directiva y no que se los imponga la Asamblea, si es que tiene que trabajar con un equipo de su confianza.

Quizás sería más admisible un procedimiento mixto, que el presidente electo propusiera una candidatura de varios nombres de su confianza para cada cargo que serían luego elegidos por la asamblea.

B) Respecto a que la fecha de las fiestas de Moros y Cristianos sean los días 22, 23, y 24 de abril, tiene su razón específica de ser, avalada por la tradición y no es otra que la forma como se originó la Fiesta, que no es otra que la evolución que han sufrido los actos de homenaje al patrón San Jorge en su festividad litúrgica del 23 de abril de cada año, que a partir de mediados del siglo XVII, seguramente después de la expulsión de los moriscos, y según ya consta en la 'Célebre Centuria' editada en 1672, de Vicente Carbonell, donde dice refiriéndose a la fiesta de 1668 en Alcoy, que "se hace una regocijada procesión ilustrándola una compañía de Christianos Moros y de Cathóli-

cos Cristianos... dividiéndose la compañía en dos tropas... en la tarde hacen algunos ardidés de guerra...". Luego, a finales del siglo XVIII, el sentido guerrero de la soldadesca y su arcabucería, organización derivada de las milicias ciudadanas que habían sido creadas para la defensa de la costa contra la piratería berberisca, y que hacía ejercicios en determinados días, entre ellos el día del Patrón, para mantenerse en forma, que unido a la contraposición moro-cristiana fue evolucionando y transformando esa actividad festiva en una representación de episodios de la Reconquista (batallas, embajadas, etc...) y en Alcoy se hizo basándose en la tradición de la aparición de San Jorge en la batalla de 1276. Después, ya a finales del siglo XIX, se fueron desarrollando los desfiles de acompañamiento que llegaron a ser las actuales Entradas.

Ahí tenemos por orden de aparición la que viene denominándose trilogía festera: lo espiritual religioso, lo histórico guerrero y lo lúdico espectacular de los desfiles, tres

aspectos de la fiesta que en Alcoy se concreta también en un día para cada uno: el 23 festividad litúrgica de San Jorge, el 24 lo histórico y el 22, los desfiles.

Es evidente que sin su 'enganche' con la fiesta patronal, lo histórico y lo espectacular no hubieran tenido una continuidad de siglos, como no la tuvieron aquellos desfiles políticos de moros de los siglos XVIII y anteriores que se daban al público con ocasión de la visita de algunos políticos.

Lo religioso está por tanto en el origen de la Fiesta, por eso la festividad litúrgica del santo es fundamental y central, aunque no caiga en fin de semana. Las fiestas de los pueblos son cuando son y no cuando convenga que sean por los intereses económicos o turísticos, aunque se tenga que cambiar algunos años por razones de la Semana Santa.

C) Respecto a la participación de la mujer en los actos de la fiesta en las mismas condiciones que el hombre, hoy día ya no se cuestiona, el haber sido admitida en todas las poblaciones que hacen 'Moros y Cristianos' aunque aun se mire con recelo el desempeño de los cargos festeros.

Lo mejor quizá fuera doble escuadra, masculina y femenina, una delante de la otra alternativamente cada año, y delante de la banda oficial de la filà, aunque se puedan analizar otras soluciones.

Por razones de estética, y más ahora que todas las filas tienen su propio boceto femenino, no soy partidario de la escuadra mixta, ni de las formaciones mixtas, por la mezcla que supondría su visión, por mínima que fuera la diferencia de los trajes.

Este texto se ha escrito en la primera semana de enero, y sin que todavía se tengan noticias de prensa sobre el contenido de la demanda judicial, o sobre las estimaciones de la Asociación.✚



Indumentària de lloguer per a la festa de Moros i Cristians d'Alcoi (2a part)

Alguns càrrecs i esquadres de la primera meitat del segle XX

Alfonso Jordá Carbonell - Josep Maria Segura Martí

En un treball que vam publicar en l'edició de 2014 d'aquesta revista, sobre la *Indumentària de lloguer ...* (1a part), vam donar a conèixer una determinada documentació de l'antiga roberia Casa Insa de València¹ sobre el lloguer dels tratges que alguns capitans i alferes de la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi van vestir en la segona meitat del segle XIX. En aquesta ocasió, s'informa de diferents documents del llegat Casa Insa relatius al lloguer d'indumentària per a la Festa d'Alcoi durant la primera meitat del segle XX, i s'analitzen detingudament les referències als tratges d'alguns càrrecs d'alferes i capità, i també sobre el lloguer de robes i complements per a les primeres esquadres especials. La descripció de les robes i complements que contenen les anotacions als llibres de Casa Insa, l'hem pogut contrastar –no sempre– amb la imatge que mostren les antigues fotografies que documenten la Nostra Festa².

Alferes i capitans

Analitzades les anotacions de lloguers del segle XX, únicament hem trobat quatre registres que, amb tota seguretat, corresponen al lloguer d'indumentària per als càrrecs festers.

Als anys 1927 i 1928 el càrrec d'alferes i capità cristià els correspongué a la filà Vascos, representat en ambdues ocasions per Aurelio Colomina Pérez, el qual va vestir el mateix tratge de port medieval integrat per “cotamalla nueva, dalmática granate felpa, cinturón de caída y capa verde felpa, limosnero, mandoble, manillas y casco dorado con celada y punta y plumero y daga, espuelas”, aspecte aquest que es confirma a les fotografi-

es que hem pogut consultar, i que també es constata en les anotacions del lloguer. L'any 1927 l'import del lloguer va ser 300 pts, i en 1928 el lloguer d'aquest mateix tratge li va resultar més econòmic, doncs va abonar 200 pts.

La filà Llauradors va tindre el càrrec d'alferes l'any 1935, i el de capità en 1936, ambdós representats per Antonio Jordá Vega “Mona”, qui va portar un tratge de “Labrador magenta raso de 8 r con manto de seda lila”, com està anotat al registre del lloguer de Casa Insa d'abril de 1936. El tio Mona era un conegut transportista local que a més feia el servei d'ordinari d'Alcoi i Cocentaina a la ciutat de València (avisos, encàrrecs, paquets, etc.), i segons hem constatat en més d'una ocasió anava a la roberia Casa Insa per recollir i tornar encàrrecs de les filaes i els festers que llogaven tratges i complements. Aquesta relació comercial tal volta explique el baixpreu amb què Casa Insa va valorar –tan sol en 10 pts– les robes que el tio “Mona” va llogar en 1936.

La comparsa Astures –abans que canviara la seua denominació per Almogàvares– va tindre el càrrec de capità en les festes de 1941 representat per José Vicedo Pérez. La fotografia, feta a l'interior d'un estudi fotogràfic, que d'aquest càrrec ens ha arribat, ens mostra el personatge fester amb botes blanques i una indumentària denominada de “ropilla”, amb gorguera i un barret d'ala caiguda amb una ploma, una espasa, ... L'anotació al dietari de Casa Insa ens informa que el lloguer d'aquest tratge, valorat en 150 pessetes, era per al dies 21 al 24 d'abril de 1941, i que la persona que va fer l'encàrrec fou el senyor Romualdo Coderch Boro-



Aurelio Colomina, alferes i capità de la filà Vascos als anys 1927 i 1928.



Antonio Jordá “Mona”, capità de la filà Maseros en 1936.

nat, fester gusmà i aleshores president de l'Associació de Sant Jordi. L'anotació “Ordinari Mona” confirma que el port del tratge el va fer aquesta coneguda empresa local de transports.



El lloguer de les primeres esquadres especials

Dintre de l'arxiu de Casa Insa, a més dels lloguers de càrrecs festers, com els casos, clarament demostrats d'Aurelio Colomina, alfers i capità pels Vascos, d'Antonio Jordà "Mona", capità dels Maseros i de José Vicedo, capità dels Asturs, s'han trobat també lloguers d'allò que avui anomenem esquadres de negres i que com veurem més endavant, es coneixien, al menys en Casa Insa, per un altre nom.

El primer lloguer referit a esquadres porta la data de 21 de maig de 1916. La data és correcta ja que aquell any es van retrassar les Festes. El llogater fou Ezequiel Piquer, domiciliat al carrer S. Blai n.º 3 i literalment diu: "Indios 10, sandalias, correa, carnes y guantes tostados, faldetas, cinturones y cuello granate percal, mantos café lana romanos, de éstos 4 granate bayeta y plumeros de volantes. 10 pares manillas doradas. 10 pares manillas plaque. Ajustados por 5'0 ptas. por un solo día. Pº 50"

El primer que crida l'atenció en aquest lloguer és el nom: "indios". Si ho pensem detingudament comprovarem que és la primera vegada que es té constància d'un lloguer de vestimenta per a una esquadra. Al menys, és la primera vegada que ho lloga Casa Insa i, pel que sembla, allò que els hi va suggerir la comanda d'Alcoi, van estar els "indios", però els d'Amèrica del Nord.

Aquesta primera esquadra llogada a Casa Insa, probablement fou l'esquadra de la Filà Verds que eixe any tingueren l'alferes. De fet, ja l'any anterior, és a dir, en 1915, havien tret al carrer la primera esquadra de negres de les Festes, amb un caire molt paregut al de l'any següent. Si veiem l'esquadra de 1916 i la següent dels Verds de 1917, quan van tindre el capità, pot ser que entenguem més el per què del nom d'"indios".

És clar que no es llogaven totes les peces, donat que poques vegades es parla d'armes o escuts per a



José Vicedo, capità de la filà Astures en 1941.

les esquadres. Així ho veiem en la següent anotació de Casa Insa referida a Alcoi. En aquest cas qui lloga va estar Aureliano Colomina en abril de 1920 (creiem que era Aurelio i que Aureliano és una errada). També parla d'"indios" i el que es lloga són sandalies, correges, "carnes tostadas", faldeta cinturó i colls granate percal, "cintillos en pluma". En aquesta anotació també es parla d'un "gefe" (sic) indios, que a més porta dalmàtica i coll blanc de ras i diadema petita amb quatre plomes blanques amb la punta roja. El que es faça aquesta distinció ens permet suposar que d'alguna manera ja es distingia el tratge del "cabo" del de la resta dels esquadres.

S'han trobat també lloguers d'allò que avui anomenem esquadres de negres

Eixe any de 1920 tingueren l'alferes els Granadinos i els Alcodians (els de la primera fundació de Mossén Jusep) i els capitans correspongueren als Ligeros i els Vascos. La falta d'informació gràfica no ens permet esbrinar a quina filà li correspondria el lloguer de l'esquadra. Possiblement fóra per a la filà Vascos, tenint en compte que si és Aurelio Colomina qui lloga la roba, aquest home estava en dita filà, ja que va ser primer tro de 1923 a 1925 i va fer els càrrecs de la filà en els anys 1927 i 1928. Hem d'afegir que en aquells anys no hi havia diferència entre les esquadres especials dels moros i dels cristians.

No obstant un any després, trobem un lloguer que registra "12 Almogávares", llogant-se sandalies carn, dalmàtiques café (...) cascs perol de cotamalla niquelada. La utilització dels termes dalmàtiques, cascs perol i cotamalla fa pensar en una distinció entre moros i cristians. A més, com apuntàvem abans, també es diferencia el "cabo", ja que al registre de Casa Insa en aquest mateix lloguer que fa en abril de 1921, Eugenio Peidro, domiciliat al carrer S. Miquel n.º 28, posa un lloguer especial per al "cabo" en què s'afegeix dalmàtica blava, capa franel·la i casc perol de llautó. La manca de material gràfic ens dificulta la identificació, però podem significar que en dit any els càrrecs cristians foren l'alferes per als Navarros i el capità per als Alcodians. En la mateixa anotació de Casa Insa també s'afegeix roba per a "capità" (hem de dir que l'oficinista de Casa Insa no distingia alferes de capità; per a ell tots eren capitans) que anirà vestit amb dalmàtica morada, capa franel·la, casc perol metall, a més dels "mandobles". Tot aquest lloguer es va fer per un valor de 100 pts.

També eixe any de 1921, Antonio Aracil, domiciliat al carrer Anselm Aracil, lloga 10 tratges amb malles tostades, bruses ratllades de seda amb caputxes i faixes ratllades de cotó, per 7 pts. cada tratge. La



Esquadra especial de la filà Verds l'any 1916.

manca d'ornaments fa pensar més en un "boato" que no en una esquadra, però tampoc seria d'estranyar. Per si de cas, diguem-ne que els càrrecs moros d'aqueix foren l'alferes per als Mudèjars i el capità per a la Llana, encara que s'ha de comentar que a aquesta filà no li pertocava el càrrec, sinó a la filà de Granadins, però aquesta s'extingeix en març i la Llana es fa avant en el càrrec, encara que qui fóra el capità va estar la mateixa persona que havia de fer el càrrec amb els Granadins, Francisco Cabrera Llopis. Però en el mateix lloguer, també es lloguen 4 vestits d'odalisca amb pantaló, pitrera, falda, torera, faixa i casquet, per un total de 60 pts. És evident l'aparició dels "boatos" amb participació, mínima això sí, de la dona en l'acte de l'Entrada.

El mateix dia que Antonio Aracil lloga les odaliskes, Enrique Ivorra Masanet, domiciliat al carrer S. Josep nº 54, lloga 6 tratges d'odalisca per a xiquetes de 8 a 12 anys. Les xiquetes van costar més cares, donat que el total fou de 135 pts.

Dos anys després, en 1923, tornem a trobar en el llibre registre de

Casa Insa de València una entrada en què Joaquín Castañer (no hi ha més dades) lloga per un valor de 175 pts. 8 porres, 9 rodelles, 10 pantalons i samarretes tostades, 9 dalmàtiques blaves, una dalmàtica de ras blanc, 10 cinturons, 10 caputxes blanques de moro, 10 cascos perol, d'ells un daurat, entre altres coses. Podia tractar-se altra vegada d'una esquadra, ja que tots són iguals, excepte un cas, que parla de dalmàtica blanca –les altres són blaves– i que destaca un casc diferent. Altre vegada ens manca informació gràfica, però sí sabem quines filaes tingueren càrrec; així els alferes foren Marrakesch i Asturians i els capitans Abencerratges i Andalusos. Només com a hipòtesi d'investigació podria plantejar-se si aquesta esquadra seria la dels Abencerratges.

En abril de 1925 altra vegada Antonio Aracil fa un lloguer en Casa Insa. El registre presenta tres parts. En la primera es lloguen 10 malles tostades, 9 bruses verdes de seda ratllada, 9 faixes percal, o siga, 9 tratges a 7 pts. cadascun. La segona part registra el lloguer de 8

moros amb ropatges café adomasats, faixes i turbants grans, per import total de 80 pts. Açò fa pensar que es tractara d'una esquadra de negres i d'un "boato" d'acompanyament. En la tercera part del lloguer novament es lloguen robes d'odalisca. Concretament 6 odaliskes: 4 falde color salmó i 2 blaves, pitreres, faixes ratllades de ras, toreres salmó i casquets verds de velludet. El pagament fou de 90 pts, és a dir, 15 pts. cada joc. Considerant que els lloguers de 1921 i 1925 els va fer la mateixa persona, Antonio Aracil, opinem que aquestes indumentàries llogades van ser per a la Llana, ja que en aquestos dos anys el capità moro fou ostentat per dita filà.

En abril de 1927, Aurelio Colomina, domiciliat a S. Nicolau 70, lloga 10 "indios" amb sandàlies, carns negres, faldetes, cinturons, coll granate percal, plumers de volants i mantos rojos i també es lloga per a un "cabo", que a més té faldeta ratllada de ras, armilla verda amb galó daurat i el mant és verd amb greca. Tot el lloguer va suposar una despesa de 175 pes-



Esquadra especial de l'any 1917, possiblement dels Verds, amb una indumentària que justifica el perquè del nom "indios" que posaven a la roberia de Casa Insa.

setes. Novament trobem la manca d'informació gràfica, però tenint en compte que eixe any els Vascos tingueren l'alferes en la persona d'Aurelio Colomina, que és qui fa el lloguer, cap la possibilitat que eixa esquadra fóra per a dita filà. L'altre alferes correspongué als Chano i els capitans a Domingo Miques i Gusmans.

A l'any següent, en abril de 1928, Francisco Jordá, domiciliat al carrer Cura Benlloch 2, lloga 9 "indios" amb sandàlies, carns negres, faldes i colls grisos en franja, plumer i mant roig amb greques, faixes negres ratllades, 8 ganivets daurats i 2 més amb labor de pedreria. Inclou també un lloguer de capità, però la simplicitat dels materials llogats: falda ratllada en blau de llana, coll groc i mant verd de ras, fa pensar més en un "cabo" que no en un capità. El cost total del lloguer fou de 120 pessetes. Preu que també reforça la idea del lloguer d'un "cabo". A saber quina enserrellada farien els components d'aquesta esquadra, que en el llibre de registre de Casa Insa hi ha una nota que literalment diu: "reclamo

En 1930 Miguel Gras Satorre fa un lloguer en què per primera vegada apareixen diferenciats noms d'alferes i capità

100 pesetas del mal que han hecho en la ropa". Per completar les dades, els alferes foren Verds i Navarros i capitans Chano i Vascos.

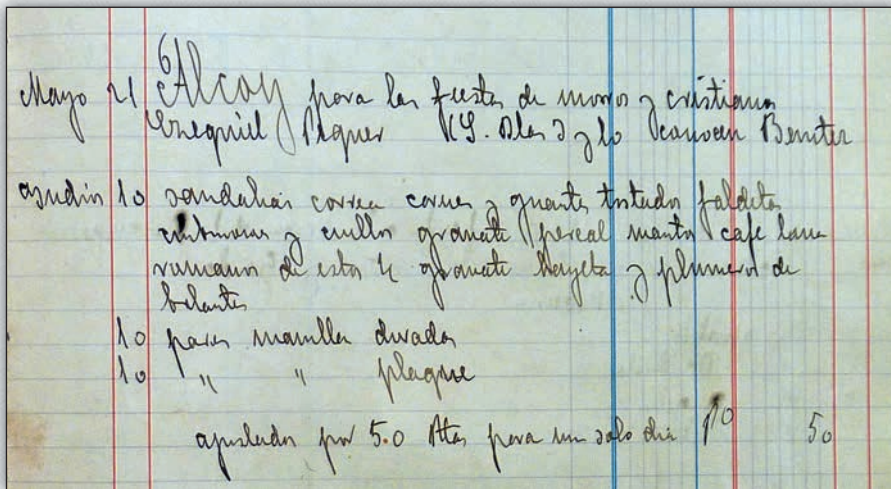
Exactament un any després, Luis Picher, domiciliat al carrer S. Antoni 38, lloga per un total de 130 pts., 8 "indios" amb faldetes vermelles de velludet, faixa de ras i coll granate percal. També lloga per a un "cabo" que porta faldeta ratllada i cos verd amb galó daurat, faixa de colors i coll vermell. També s'afegeixen vestimenta per a un capità (recordem que en Casa Insa no distingien càrrecs i que això significava que la vestimenta era de major qualitat) una brusa ratllada

de seda, faixa de colors i coll ratllat. També apareixen 10 collars de fusta i 20 parells de manetes daurades. Açò podria interpretar-se que les manetes no sols les portaven als braços, sinó també als turmells, la qual cosa podria donar la pista, segons una foto d'aquell any, de què foren els Verds, que en 1929 tenien el capità. La resta de càrrecs els tingueren Magenta i Muntanyesos amb l'alferes i l'altre capità els Navarros.

En 1930 Miguel Gras Satorre, domiciliat al carrer Polavieja 1, fa un lloguer en què per primera vegada apareixen diferenciats els noms d'alferes i capità a l'hora de llogar vestimentes diferenciades, però en aquest lloguer, que suposarà una despesa de 175 pessetes, es fixarem en una possible esquadra. Aquesta vegada no diuen "indios", i el lloguer està format per 8 jocs amb sandàlies vermelles, carns tostades, pantalons moro i faixes ratllades de cotó, ropatges adomassats, turbants grans, collar i matxets, a més de 16 plomes per als turbants. Els càrrecs d'eixe any correspongueren a Magenta i Muntanyesos pel



Esquadra especial de l'any 1929, possiblement dels Verds, amb manetes als punys i als turmells.



Anotació del lloguer de 10 tratges, denominats "Indios", per a una esquadra especial de 1916.

capità, i Cordó i Visigots per l'alferes. Cal dir que eixe any els hi pertocava l'alferes als Almogàvers, però que renunciaren en gener a fer el càrrec i per això ho feren els Visigots. Si intentem saber quina esquadra és la que fa referència el lloguer de Casa Insa, caldria deixar de banda la filà Cordó, ja que va presentar a l'Assemblea de l'Associació de Sant Jordi un "boceto" d'una esquadra extraordinària que va estar aprovat. Sembla clar que si van presentar el disseny a l'Assemblea seria per a fer-lo de primera mà i no llogar-lo a cap lloc.

L'últim lloguer de Casa Insa que fa referència a esquadres, abans de

la Guerra Civil, fou el realitzat per José Bou, domiciliat al carrer Ribera Montes 9, en abril de 1934 en què, novament, es parla d'"indios". Foren 8 conjunts amb sandàlies, pantalons i samarreta negres, cinyell de caiguda, colls grocs, manetes de llautó daurat, dos collars per cadascú i porres. També es lloga per a un "cabo" que a més porta brusa ratllada en seda verda, coll en collar i dos collars i manetes de pedreria. Molt semblant és també la vestimenta que es lloga per a un "gefe" (sic). La despesa total fou de 125 pessetes.

El fet que hàgem parlat de càrrecs i esquadres no vol dir que siga

l'únic que es llogava a Casa Insa. Durant els mesos d'abril de diversos anys, podem trobar lloguers de llauradores, com per exemple en els anys 1898, 1902, 1913, 1915 o 1926. També lloguers de contrabandista dona o xiqueta, uns a nivell particular i altres a nivell de filà com fou l'any 1943; "boatos" per a moros com el que encomana Àngel Llopis en 1945, molt possiblement per als Bequeteros que eixe any tenien capità, donada la vinculació d'Àngel Llopis a aquesta filà; o els Cids que 1970, any de capità, lloguen 8 tratges "tonelete" pel preu de 3.200 pts. Però, igualment, trobem lloguers per a Jocs Florals, festes nadalenques o simplement carnivals i fins i tot l'Associació de Sant Jordi que el 15 maig de 1970 lloga, per 4.500 pessetes, el vestuari per a la representació de la sarsuela Katiuska.

Pròpiament l'arxiu de Casa Insa és tot un estudi etnològic, de costums i de festes de tot arreu de les comarques valencianes i les terres limítrofs, que abasta molt més de cent anys. La Festa de Moros i Cristians d'Alcoi, també forma part d'eixe conjunt etnològic i al mateix temps les anotacions de Casa Insa ens han permés poder fer una major aproximació als primer anys de les esquadres de "negres", especialment les anteriors a la Guerra Civil i de les quals tan poca informació hi havia.

NOTES

- 1 El fons documental del llegat Casa Insa-Carmen Ferrés s'hi custodia al Museu Valencià d'Etnologia. Hem d'agrair a la direcció i al personal del referit Museu les atencions i facilitats per accedir a la consulta de la documentació.
- 2 S'ha consultat l'arxiu fotogràfic i les actes de l'Associació de Sant Jordi, i també els treballs de Jorge Linares Domínguez: *Alférez, enseña de la Fiesta i Capitán, señor de Alcoi*, editats en 2006 per la Filà Cordón.

Dos efemérides en torno a las Embajadas alcoyanas: La profunda revisión de los textos y la incorporación de la “plegaria” en valenciano (1965-2015)

Juan Javier Gisbert Cortés

Los años sesenta fueron una época historicista y de expansión de la fiesta; con ese espíritu, Rafael Coloma Payá toma la iniciativa y lleva a cabo una revisión de las embajadas (1961), “*tras un estudiado cotejo con el de otra de finales del pasado siglo, habiéndonos permitido variar en el mismo algunas locuciones para mejorar su poética, así como también otras que, referidas a España, no se avenían con una acción que se supone transcurre en pleno siglo XIII*” (1), siendo publicada en su “Libro de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy” (2). La Asociación de San Jorge, seguidamente, encarga la tarea de “*de revisar la metrifización, conservando su estructura y esencia poética*” (3) a Joan Valls Jordà quien contó con el apoyo, coordinación y supervisión de José Luis Mansanet Ribes, secretario de la ASJ (4), bajo la presidencia de Francisco Boronat Picó.

El poeta reexaminó ilusionado “*este verso romance octosílabo y heroico, con sólo unas cuantas octavas reales y algunas silvas*” de los textos castellanos (1962-1964), de tal manera que el 2 de febrero de 1965 el texto ya estaba sobre la mesa, dato éste que entresacamos de una carta firmada por José Vicente Mateo (Alicante) y dirigida a Valls Jordà en la que dice: “*Mi querido amigo [...] Quiero enviar una colaboración a Destino, en seguida, sobre el asunto de las “ambaixades”. Me interesaría me suministraras el mayor número de detalles sobre las nuevas, a ser te posible remitiéndome el texto, con devolución urgente, es claro. Además, por la índole gráfica de la revista, un par de fotos de la cosa. De la antigua creo estoy al tanto; es un inefable centón, dichosamen-*



1967, Edición oficial Asociación de San Jorge (Imprenta la Victoria). Archivo Juan Javier Gisbert.

te anónimo” (5). En 1966, se habla “*sobre la conveniencia de editar las Embajadas, encomendando su realización a la Comisión de Propaganda*” (6), quienes iniciaron su cometido de inmediato. El año siguiente “*el texto oficial se editó y salió a la calle el 19 de abril, pero los embajadores no tuvieron tiempo de corregir sus enmiendas*” (7), y la declamaron de forma tradicional. El cronista oficial de fiestas, Salvador Domenech Llorens, apor-

*Los años sesenta
fueron una
época historicista
y de expansión de
la fiesta*

ta algunas luces al afirmar que “*la revisión ha consistido en la superación de anacronismos, incongruencias y enquistamientos; afecta a un porcentaje mínimo de los versos originales, y no fueron declamadas todas las variantes introducidas (castellanas) porque los embajadores actuales se saben el texto primitivo más que de memoria*” (8).

La misma fue impresa en los talleres de “La Victoria”, con un coste de veinte y seis mil setecientas ochenta pesetas, más mil duros de los clichés de la portada (fotografía de José Abad, 1955), datos ofrecidos por los libros de cuentas de la institución, y salió a la venta con un precio de diez duros de la época. Por fin, de forma oficial e impresa, la última revisión de los textos de nuestras embajadas que además contaría con la edición íntegra -por primera vez en su historia- de la versión valenciana traída a la luz por la sensibilidad de Joan Valls Jordà.

¿Cuándo se oficializaron estas correcciones de Valls Jordà en la declamación pública? En el bando cristiano ocurriría con el cambio de embajador en 1967-68, mientras que en el moro tendría que esperar a 1973 para consumir la revisión, al cesar Linares en su cometido. Hasta aquí tenemos clara una celebración, y es la que afecta a la más profunda revisión historicista de los textos de las embajadas (1965-2015); al mismo tiempo cabe celebrar otra efeméride: la incorporación a nuestras populares embajadas de la “Plegaria” en valenciano.

¿Cómo y por qué nacen los textos en lengua vernácula? Una tarea ardua de explicar; casi nada existe por escrito y desgraciadamente la memoria ha borrado los hechos en

los testigos presenciales. Los primeros datos provienen del archivo de Valls Jordá, y se conservan en el Archivo Municipal de Alcoy, a través del epistolario del escritor con D. Fernando Reig Vilaplana, que aporta una referencia definitiva de cuándo fueron concluidos los textos en nuestra lengua materna. El 2 de Enero de 1962 afirmaba: “*A son degut temps, vaig rebre la còpia de les Ambaixades i la seva lletra del 25 de novembre passat (1961), agraint-li sincerament la seva amabilitat [...] Les Ambaixades són magnífiques, i al present, estic preparant una còpia amb instància i varius plecs, per a que tots els amics vatgen firmant la seva adhesió*” (9). El ingeniero alcoyano apoyó entusiasmado las Embajadas valencianas de Valls. Meses después, Rafael Coloma Payá nos ratifica esta afirmación en su “Libro de la fiesta...”, donde afirma en su página 247: “*Como dato curioso consignaremos que el poeta Joan Valls Jordà es autor de una versión en lengua valenciana de las actuales Embajadas, cuyo trabajo permanece inédito*” (10).

Tres años después y en el acta de la sesión de junta directiva de la ASJ, celebrada el 21 de Enero de 1965, leemos: “*Se acuerda reunir a los dos embajadores (Linares y Mira) para que declamen -leyendo- la versión valenciana realizada por D. Juan Valls Jordá del original en español y decidir en consecuencia según el resultado*”. El acto se celebró al día siguiente, contando con la presencia de gran parte de sus miembros. El Asesor Artístico Roque Monllor Boronat decía: “*Fueron recitadas en privado, con gran complacencia, en este mismo Casal*” (11) y “*Tras haber escuchado a Fernando Mira recitar en valenciano, decidimos al menos que la plegaria, la introducción, se hiciera en nuestra lengua y así lo hicimos*” (12). El libro de actas de Junta Directiva de la ASJ dice “*que en la embajada del cristiano se diga la plegaria en valenciano*” (13).



1967, Fernando Mira, foto de Matarredona.

Aunque Adrián Espí Valdés afirma en “Siglo y medio de las Embajadas Alcoyanas” (1988), que llegaron a representarse los textos en valenciano de forma completa en tres ocasiones, nosotros y ante los datos existentes, no podemos menos que mostrar nuestro desacuerdo. La versión valenciana encontró resistencia, quedando relegada al momento de la “Plegaria” o “el Lamento del Cristiano”, tal como nos dice el periódico “Ciudad”: “*Otra novedad hubo en las fiestas de este año y fue en la Embajada del Cristiano, cuya invocación poética, que a la vista del castillo declama el embajador del bando de la Cruz, fue dicha en valenciano, según una versión en lengua vernácula hecha del original*”.



Fernando Mira. Fotos de Crespo Colomer, archivo Asociación.

castellano, a nosotros y a mucha gente no nos gustó la mutación, ni comprendemos cómo ahora, de cara al turismo, se emprenda tamaño aventura...” (14) Las Crónicas de Fiestas, firmadas por Domenech Llorens también lo dejan claro: “*La Plegaria de la Embajada del Cristiano fue declamada en valenciano por primera vez, según versión de Juan Valls Jordá*” (1965); al año siguiente, volvía a decirnos: “*Excelente embajada (1966), en la que se recitó en valenciano la plegaria introductoria, igual que el año pasado, si bien la audición dejó un tanto que desear (debido al diluvio y la megafonía)*” (15) y para poner punto final, una cita del libro de actas de 28 de abril de 1967: “*La invocación se recitó en valenciano, como en los dos años anteriores*”.

La corriente valencianista de la ASJ estaba activa. Años después, Roque Monllor Boronat recordó una pequeña y curiosa historia de cómo se aprobó, en el año 62 (fue en 1965), el texto de las embajadas en valenciano: “*cosa que hizo la junta de fiestas de ese año en una reunión, nos reuníamos todos los domingos, de la que nadie supo nada porque la circunstancias políticas de entonces no lo permitían, recordando los problemas que tuvieron por declamar en valenciano la Plegaria de la Embajada, tan es así que teníamos miedo de ir todos a la cárcel, Fernando Mira que la declamaba y nosotros, la junta. Todos los años, cuando se iba a declamar en valenciano la plegaria, corrían rumores de que no se permitiría; incluso un año se pusieron al lado de Fernando dos policías municipales que le dijeron tenemos orden del alcalde de cortar el cable si lo dice en valenciano*” (16), pero las amenazas jamás se cumplieron. Francisco Vitoria Laporta rebosaba alcoyanidad y “permitió” interpretar la “Plegaria” en valenciano durante los años 1965, 1966 y 1967, tres años cruciales en la historia, aunque viose obligado a velar por los imperativos legales del régimen.

Hoy esta historia resulta rocambolesca, pero sabemos que Fernando Mira Mondéjar vivió en sus carnes estas situaciones, llevándole tras una larga meditación a “*su renuncia al cargo*” en la Asamblea de mayo de 1965, y por escrito en noviembre, donde “*ofrece su cargo y desea ser relevado en sus funciones*” (17), sin explicar los motivos de la decisión. En sus adentros, quedó coartada su libertad y aquella ilusión mostrada desde el primer momento por pronunciar su parlamento en valenciano, hecho que resultó finalmente imposible pues incluso su compañero José Linares Soler se mostró contrario a los textos en la lengua nativa al no sentirse identificado, amenazando con poner su cargo a disposición si era obligado a estudiarse las nuevas estrofas (18). Ante las dificultades de encontrar un sucesor digno a Mira, “*se pudo contar con sus servicios al ser necesario*” (19), y actúa como embajador en 1966 y por última ocasión en la vespertina de 1967 (20) despidiéndose de su querido público. Roque Monllor destacaba “*el gesto y la firmeza del entonces embajador (F. Mira)*” (21) y también que “*Paco Boronat, entendió que no era bueno crear un enfrentamiento entre el Ayuntamiento y la Asociación y por eso se dejó estar*” (22). “*El representante de los Judíos habla sobre las relaciones del Ayuntamiento y la Asociación, y ciertas frases aparecidas en la prensa local, indicativo todo de una falta de armonía, abogando por una cordialidad en bien de la fiesta*” (23).

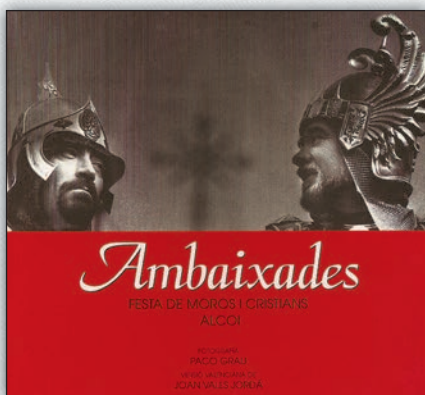
Seguidamente la ASJ, presidida por Jorge Silvestre Andrés, decide que se declamen íntegras en lengua castellana, acatando los dictados impuestos por el alcalde ante el “*orden político*” (24). Miquel Martí, el nuevo embajador (25), interpreta la Plegaria en castellano durante la tarde de 1968 y también en los años siguientes. Atrás quedó para el recuerdo el trienio en que el público pudo escucharla en valen-



D. Roque Monllor, defensor de los textos valencianos, 1985.



Joan Valls Jordà, foto de Paco Grau (1985).



1998, edición Ambaixades de Paco Grau. Archivo Juan Javier Gisbert.

ciano, disfrutando emocionalmente de la intimidad de los versos. Alcoy y sus gentes tendrían que esperar ocho años para que volviese a producirse el milagro escénico.✿

CITAS

- 1,2,10.- Coloma Payà, Rafael: “Libro de la fiesta de los Moros y Cristianos de Alcoy”. Alcoy, 5-4-1962.
- 3.- Ciudad, Extra Sant Jordi, 1988
- 4.- “Embajadas de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy”. Asociación de San Jorge, 1964. (pag.4)
- 5, 9.- SANTONJA CARDONA, JOSEP LLUÍS “Epistolari de Joan Valls i Jordà. Estudi i Transcripció” (332), treball inèdit becat per l’Acadèmia Valenciana de la Llengua (2009)
- 6.- Libro Actas Junta Directiva de la ASJ, del 21-11-1966
- 7.- Libro Actas Junta Directiva de la ASJ, del 28-04-1967
- 8.- RFMC-1968
- 11, 12, 21, 22.- Ciudad, 31-1-1985
- 13.- Libro de Actas Junta Directiva de la ASJ, del 24-1-1965
- 14.- Coloma Payà, Rafael: Ciudad, 28-4-1965
- 15, 20.- Domenech Llorens, Salvador: Crónica de Fiestas de 1967. RFMC, 1968.
- 16.- Rubio, Lorenzo: Diario “La Verdad” (Murcia), 30-Enero 1985
- 17, 19.- Acta Sesión Junta Directiva, 11-Noviembre-1965
- 18.- Acta Sesión Junta Directiva, 21-Noviembre-1966
- 23.- Ciudad, 1-6-1965
- 24.- “Propuesta suscrita por ocho miembros de la Asamblea sobre la declamación en lengua valenciana de las Embajadas”, que fue presentada en la General Ordinaria de 18 de Enero de 1985.
- 25.- Domenech Llorens, Salvador: Crónica de Fiestas de 1968. RFMC, 1969.

NOTAS

- ASJ (Asociación de San Jorge).

La trilogía, con tres preguntas

Eduardo Segura Espí

En los tiempos convulsos las ideas se trabucan, se alteran, se involucran los conceptos, se los vacía de contenido, y manteniendo sus nombres se les mutan sus entrañas, de manera tan ingeniosa como perversa, con lo que devienen en significar o representar otras nociones, otros pensamientos, logrando con sutil agudeza cambiar opiniones y juicios, siendo lo más triste la indiferencia de la sociedad ante tales artimañas –conscientes o inconscientes– que tratan de desacreditar los principios que han constituido y constituyen –pese a quien pese– los valores de nuestra cultura, y por ende de nuestra civilización.

Todo lo dicho es sintomático de época de crisis, no es ninguna novedad que estamos inmersos en crisis desde hace años, siendo mucho más grave la crisis de valores

que la económica, porque aquella socava cimientos fundamentales de la sociedad. Las crisis suelen ser épocas de cambio, aunque ahora –además– en lo que estamos es en cambio de época. Las crisis lo que tienen de bueno es que hacen reflexionar, recapacitar, repensar, y debemos empezar por preguntarnos ¿qué nos pasa?, ¿porqué nos pasa? y ¿desde cuándo nos pasa?

Para lo cual entiendo que lo primero que hay que aclarar es eso de la trilogía que tanto se repite, y que en modo alguno significa que las fiestas son tres días, lo que sólo es una coincidencia que nuestros mayores, con sabio criterio, en 1741 estructuraron la ya antiquísima fiesta en tres días, y luego muy sensatamente así se ha venido conservando.

Lo cierto es que al decir trilogía nos estamos refiriendo a las tres

vertientes o simbolismos de una misma fiesta, que por separado podrían constituir cada uno de ellos una fiesta, pero que nosotros, Alcoy y los alcoyanos, tenemos la fortuna –gran suerte– de reunir a los tres en una hermosa fiesta: Nostra Festa.

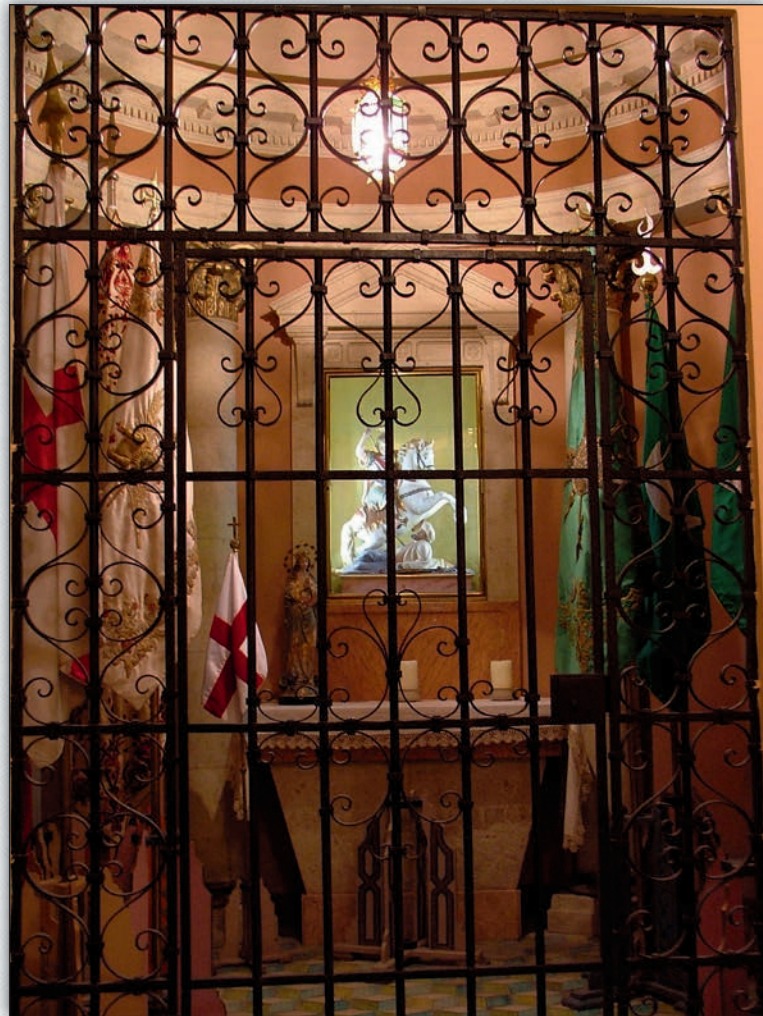
Nuestra fiesta es: 1º) **Rememoración histórica**, más o menos fidedigna, mas bien menos, pero manteniendo un fundamento histórico cierto, puesto que, aunque les pese a algunos, Al-Azraq murió a las puertas de Alcoy en 1276, –a la fecha exacta no voy ahora a referirme, otras veces lo he abordado–; 2º) **Veneración religiosa**, ligada al culto católico, que deriva de la conmemoración de un hecho milagroso –pueda o no ser seguro–, constituya leyenda o tradición fabulosa; y 3º) **Expansión lúdica**, regocijo general, pura eutrapelia.



Aunque teóricamente cada día representa una de estas tres vertientes, si nos fijamos bien los tres días –el primero se inicia con el rezo del Ave María y el último finaliza con la acción de gracias y la aparición de san Jorge–, los tres, digo, engloban y contienen a las tres vertientes de la Fiesta, pudiendo cada alcoyano –respetando las tres– involucrarse totalmente en los sentimientos y creencias de las tres, o bien en dos de ellas, o tan sólo en una; lo que no implica para nada que el pilar sobre el que se ha construido y descansa Nostra Festa sea san Jorge y Al-Azraq, y que nuestra maravillosa fiesta está agarrada, colgada a san Jorge, a un santo católico, así la entidad que la rige y reglamenta está comprometida a cumplir sus fines y cuidar del culto a su patrón, a cuya advocación se acoge y por eso lleva su nombre.

Es cierto que los tiempos cambian, que la sociedad ha avanzado, que la actual forma de vida ha evolucionado, que hemos conquistado libertades colectivas, y que siendo nuestra Fiesta de las catalogadas como tradicionales hemos de mantener y cuidar nuestras tradiciones, mas teniendo presente que la tradición no es algo inmutable –las tradiciones caminan con los tiempos–, conservando lo fundamental –su espíritu–, no se modifica pero sólo quedará de ella lo que logre perdurar. Mas no confundamos tradición con tradicionalismo, ni califiquemos de tradiciones a hechos, actos o realizaciones que se producen desde hace unos pocos años, o que se importan de pueblos vecinos por pura moda.

De lo que llaman fiestas populares, fiestas de un pueblo y a la vez representativas de ese pueblo, en todos los tiempos el poder político, fuera del color que fuera, ha codiciado adueñarse, hacerla suya, recordemos el “panem et circenses”, o las dionisiacas fiestas griegas. Nuestra Fiesta, ejemplo perfecto de fiesta popular, no podía ser una excepción, así a lo largo de la his-



Capilla de San Jorge, en el Casal.

toria ha sufrido diversos embates, incluso prohibiciones, repátese el ignominioso asalto padecido en la tercera década del siglo pasado, y no hace tanto volvió a pretenderse de manera más sagaz, no lo lograron, pero le inocularon la toxina de la política. Conscientemente he pasado por alto los años de la última dictadura ya que, las únicamente dos débiles intenciones que se produjeron, los hábiles directivos de nuestra asociación supieron mantener la Fiesta y su entorno alejada del poder, pese a que sus asambleas las presidía el alcalde o un representante suyo, evitando con ello vergonzosos episodios.

Luego si tenemos claro qué es Nuestra Fiesta, qué es la tradición, así como que el poder político siempre pretenderá apropiársela, y que pervertiríamos la Fiesta si la enmarañáramos con la política,

tendremos contestadas las tres preguntas planteadas.

No entremos en si estamos o no en crisis, si hemos atravesado una crisis o queremos engañarnos a nosotros mismos. No veamos fantasmas. Estamos viviendo en una época en que todo lo trascendente, lo fundamental, por la añagaza señalada al principio, se ha pasado a tenerlo como accesorio o prescindible. Por respeto a nosotros mismos defendamos nuestros auténticos valores. Recapitemos, repasemos nuestra historia, atendamos a la palabra y al ejemplo de nuestros antepasados –con el debido agiordamiento–, que nuestro ejemplo sean los mejores. No al rencor. Y no olvidemos que Nostra Festa está agarrada, colgada a san Jorge.✚

¡Walí, Walí, yo te saludo!

La Gloria de los más pequeños

Raül Llopis i Palmer y Rafa Segura i Jordá
EX SARGENTOS INFANTILES



1965, Gloria Infantil Mora.



1965, Gloria Infantil Cristiana.

El día 23 de abril de 1965 salió a la calle por primera vez La Gloria Infantil, la réplica exacta del Día de Resurrección, pero con los niños como protagonistas.

Este acto surgió de la mano de Rafael Ramis y Salomón Sanjuan, que apresuradamente lograron su cometido. En el acta de la asamblea celebrada el 29 de marzo de Primers Trons y Junta Directiva y bajo la presidencia de Francisco Boronat Picó, en el tercer punto del orden del día se cita:

“Se acuerda que cada filà facilite un niño con traje completo con talla entre 1’30 y 1’40 metros. De los sargentos se encargará la Junta Directiva, así de como facilitarles trajes. Itinerario desde el Partidor, al final de Avd. Generalísimo empezando a las 10 para terminar a las 12. Irán los Heraldos de la ciudad, clarines y dos bandas de música:

La Primitiva y Nueva de Iris, en rotación para años sucesivos, con la Unión Musical”.

El modo de elección de los dos primeros sargentos, como bien traduce el acta, fue a cargo de la Asociación de San Jorge. Los niños que ya habían sido elegidos anteriormente habían estado ensayando desde el mes de enero en los locales de la CNT en la calle San Vicente, junto a sus respectivos Glorierets. Por lo que respecta a estos últimos, algunas de las veintisiete filaes se opuso por la forma de elección de los mismos; por la problemática de la altura comprendida entre 1’30 y 1’40 metros. Las fiestas de ese año fueron trasladadas a los días 24, 25 y 26 de abril debido a la Semana Santa y la aparición de la Gloria Infantil se produciría finalmente el día 23 por la mañana, el día de Los Músicos. Con trece filaes en el Bando Moro

y bajo el mando de Vicente Alberó Moltó de la Filà Cordón acompañados por la Nueva Iris de Alcoy arrancaba la primera Gloria Infantil. Seguidamente, el Bando Cristiano, a las órdenes de Enrique Mataix Ruiz y conducidos por la música de La Primitiva, empezaron a recorrer las calles de Alcoy –Partidor, San Nicolás, Plaza de España, San Lorenzo y Avda. del Generalísimo– y aunque fuera laborable, con los comercios abiertos y las fábricas en producción y no terminara en totalidad su recorrido por culpa de la lluvia, tuvo buena aceptación por parte de la ciudad llenando el recorrido en su totalidad pese al mal tiempo. La Gloria Infantil siguió su curso en los siguientes años, pero celebrándose en domingos posteriores al de Resurrección. Aunque este alegre acto haya cumplido su medio siglo de vida, poco ha variado desde sus inicios.





1965, Gloria Infantil Cristiana.



1965, Gloria Infantil Mora.

La elección de los Sargentets fue a cargo de la Asociación de San Jorge hasta transcurridos diez años y los niños que optaban al cargo eran seleccionados de diversas formas. José Antonio Muñoz fue nombrado Sargento en la misma Gloria Infantil mientras representaba a su antigua filà, las Tomasinas, y a Javier Ferre de la filà Realistes lo escogieron después de realizar unas pruebas en los locales del Casal. Hasta el año 1975 no aparecerían los concursos en el patio del Colegio Salesianos, lugar entrañable para muchos de los niños

que han participado en este notable acto. En aquel patio, antes del concurso se procedía a medir a los aspirantes al lado del bar Tolín, para comprobar que daban las medidas exigidas. Muchos de los aspirantes solían, disimuladamente, hacer unas pocas puntillas para poder acceder a la prueba, consiguiéndolo la mayoría de ellos.

A partir del año 1992 los concursos se trasladaron a los locales de las filaes, mucho más confortables que el patio del colegio. Al igual que el método de elección varió, su recorrido también ha sido mo-

dificado en el tiempo. La primera Gloria Infantil arrancaba desde el Partidor, seguía por Sant Nicolauet y a la altura de la Plaza de Ramón y Cajal se detenía para un breve descanso de los pequeños. Se volvía a iniciar desde el mismo punto transcurriendo por San Nicolás hasta llegar a la Plaza de España rodeándola y alcanzando la calle de San Lorenzo. Una vez que se llegaba a la entrada de La Plaça de Dins se detenía de nuevo para tomar aliento en el tramo final. Se reanudaba nuevamente y continuaba hasta la Avenida del País Valencià, donde culminaba en el Parterre. En el año 2002 se decidió acortar su trayecto bajando desde el Partidor a la Plaza de España, por delante del Ayuntamiento y finalizando delante de la Iglesia de San Jorge.

También el vestuario de los sargentets ha sido rectificado. Hasta el año 2013 no se aprobaría que tanto los sargentets mayores como los infantiles fueran indumentados de idéntica forma, siendo uno de los tantos sueños que han tenido muchos de los 48 sargentets que han obtado al cargo. Este año los niños Nicolás Cantó –filà Alcodianos– Sargento Moro y Carlos Cloquell –filà Aragoneses– Sargento Cristiano, serán los afortunados de poder arrancar por primera vez la Segunda Diana con las filaes que ostentan la capitanía. De esta forma se pretende que la figura del Sargento Infantil sea más relevante y los pequeños puedan disfrutar más tiempo del cargo. Estas ideas vienen impulsadas por el grupo de Sargentets Infants d'Alcoi, formado por la mayoría de sargentets infantiles, y respaldadas por los primers trons y por la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge. Este año se celebra el cincuenta aniversario de la Gloria Infantil donde muchos niños son los protagonistas, añadiéndole una nota más de alegría a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge. Esperemos que vengan muchas Glorias más. ❀



LISTADO DE “SARGENTETS” DESDE 1965 A 2015



ANY	TRAJECTE	FILÀ	SARGENTET MORO	ELECCIÓ
1965 - 66	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CORDON	VICENTE ALBERO MOLTO	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1967 - 68 - 69	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CHANOS	ANTONIO MUÑOZ MOLTO	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1970	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	LLANA	VICENT BLANES JULIA	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1971 - 72	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	LLANA	PABLO PASTOR SEMPERE	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1973 - 74	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	REALISTES	JAVIER FERRER LUBRE	POR JUNTA DIRECTIVA - MIGUEL PASCUAL VALERO
1975 - 76	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CORDON	FRANCISCO J. VALOR CARCHANO	CONCURSO PATIO SALESIANOS 2º PUESTO
1977 - 78 - 79 - 80	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	REALISTES	RAFAEL PALMER PEIDRO	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1981 - 82 - 83	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	BEQUETEROS	FERNANDO ALOS VALOR	CONCURSO PATIO SALESIANOS 2º PUESTO
1984 - 85	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	VERDS	MARIANO AMOROS ARAÑÓ	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1986 - 87 - 88	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	ABENCERRAJES	JORGE .M SEMPERE GOSALBEZ	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1989 - 90	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	MUDEJARES	RAFAEL SEGURA JORDA	CONCURSO PATIO SALESIANOS 2º PUESTO
1991 - 92	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CORDON	JORGE VALOR MUNTO	CONCURSO PATIO SALESIANOS 2º PUESTO
1993	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	REALISTES	MIGUEL ESPI MAYOR	FILÀ CORDON 1º PUESTO
1994 - 95	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	JUDIOS	SERGIO RICO ALBORS	FILÀ TOMASINES 1º PUESTO
1996 - 97	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	ASTURIANOS	AUGUSTO MIRO COLOMINA	FILÀ MARRAKECHS 1º PUESTO
1998 - 99	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	LIGEROS	DAVID ANTOLI MURCIA	FILÀ MASEROS 2º PUESTO
2000 - 01	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	REALISTES	EZEQUIEL MARTINEZ PASCUAL	FILÀ GUSMANS 2º PUESTO
2002 - 03	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ASTURIANOS	JORGE MARTINEZ BLANES	FILÀ REALISTES 2º PUESTO
2004 - 05	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	LIGEROS	IGNACIO CASTELLÓ MORA	FILÀ CORDON 1º PUESTO
2006	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	CRUZADOS	IAGO ROMEU LINARES	FILÀ GUSMANS 2º PUESTO
2007 - 08	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	CORDON	BORJA JORDA COLOMINA	FILÀ GUSMANS
2009	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	NAVARROS	DIEGO ORTIZ CANOVAS	FILÀ LLANA 1º PUESTO
2010	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	REALISTES	DAVID SANCHO CARBONELL	FILÀ LLANA 1º PUESTO
2011 - 12	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	VASCOS	IZAN GARCIA MIRANDA	FILÀ LLANA 1º PUESTO
2013 - 14	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	GUSMANS	JORDI SANZ I GONZALEZ	NO SE HIZO CONCURSO SOLO ESTABA EL
2015	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ALCODIANS	NICOLAS CANO CANTÓ	FILÀ MUNTANYESOS 1º PUESTO
ANY	TRAJECTE	FILÀ	SARGENTET CRISTIÀ	ELECCIÓ
1965	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	MIQUEROS	ENRIQUE A. MATAIX RUIZ	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1966 - 67 - 68	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	VASCOS	JORDI SANJUAN LLACER	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1969 - 70	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	TOMASINAS	JOSE ANTONIO MUÑOZ VILA	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1971 - 72	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	REALISTES	JAVIER FERRER LUBRE	POR JUNTA DIRECTIVA - MIGUEL PASCUAL VALERO
1973 - 74	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	ALMOGAVARES	FRANCISCO TOMAS MOIÑA PEREZ	POR JUNTA DIRECTIVA - RAFAEL RAMIS
1975 - 76 - 77	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	MUNTANYESOS	JOSE JORGE MOLTO BORDERA	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1978	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	LIGEROS	JOSE LUIS RICHARTE BARBERA	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1979 - 80	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	ANDALUCES	MOISES OLCINA BERENGUER	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1981 - 82 - 83	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CIDES	FRANCISCO JOSE AZNAR BLANQUER	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1984 - 85	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	JUDIOS	JOSE LUIS GRAU MUNTO	CONCURSO PATIO SALESIANOS 2º PUESTO
1986 - 87 - 88	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	REALISTES	OSCAR BOTI PORTA	CONCURSO PATIO SALESIANOS 2º PUESTO
1989 - 90	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CRUZADOS	JUANAN REIG PEIDRO	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1991	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CIDES	IGNACIO ALBORCH SANDOVAL	CONCURSO PATIO SALESIANOS 1º PUESTO
1992	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	REALISTES	RAÚL LLOPIS I PALMER	FILÀ LIGEROS 1º PUESTO
1993	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	LLANA	EDUARDO SEGURA	FILÀ CORDON 2º PUESTO
1994 - 95 - 96	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CRUZADOS	CARLOS PLA MUÑOZ	FILÀ TOMASINES 2º PUESTO
1997	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	ASTURIANOS	BORJA SOLER MIRO	FILÀ BERBERISCO 1º PUESTO
1998 - 99	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CRUZADOS	JORDI VERDU VICEDO	FILÀ MASEROS 1º PUESTO
2000 - 01	PARTIDOR - PAÍS VALENCIA	CORDON	ANTONIO ARACIL GARCIA	FILÀ GUSMANS 2º PUESTO
2002 - 03	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ANDALUCES	JOSE BAÑON MONCHO	FILÀ REALISTES 1º PUESTO
2004 - 05	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ARAGONESES	SERGIO AREVALO CEDRÓN	FILÀ CORDON 2º PUESTO
2006 - 07	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ANDALUCES	VALENTIN DOMINGEZ LUCAS	FILÀ GUSMANS 1º PUESTO
2008 - 09	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ARAGONESES	IÑAKI ALBERO JORDA	FILÀ GUSMANS
2010 - 11	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	REALISTES	KEVIN PLA MARTINEZ	FILÀ LLANA 2º PUESTO
2012 - 13	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ALMOGAVARES	JAVIER LLACER PALMER	FILÀ GUSMANS 1º PUESTO
2014 - 15	PARTIDOR - IGLESIA S.JORDI	ARAGONESES	CARLES CLOQUELL IVAÑEZ	FILÀ VASCO 1º PUESTO



Corporación Musical Primitiva

Con motivo del Centenario de *L'entrà dels moros*



APRENENTATGE I EXPERIÈNCIES AMB 'L'ENTRÀ DELS MOROS'

Som dos músics de la Primitiva que per qüestions professionals estem un poc apartats de la vida quotidiana de la Banda. Poc és el que podem aportar que no ja s'haja dit de 'L'entrà dels moros', més que una visió personal d'aquelles experiències, que durant els nostres anys com actius de la nostra banda tinguérem.

El primer contacte com a músic amb 'L'entrà dels moros' va ser amb el concert de Diumenge de Rams l'any 1987. Una de les anècdotes que recordem era que aquesta marxa es va assajar molt poc i la seua partitura era quasi il·legible. El més impactant de tot va ser que després d'una maratí de concert (amb tres parts), aquesta peça anava a sonar tan brillant i amb un sentiment molt especial. A més

els metalls (trompetes i trombons) anaven a tocar l'últim fort alçant-se de la cadira, ens vàrem quedar tan aborronats i meravellats que vàrem deixar de tocar. Recordem que uns anys abans ja havíem escoltat aquesta peça en un concert al tan emblemàtic 'Teatro Circo' el qual uns anys després desapareixeria.

Després vendria la nostra primera entrà de moros, de matí havíem tocat amb el capità després d'una inacabable primera diana, estàvem molt cansats i preocupats perquè pensàvem que ja no podríem tocar però, quina va ser la nostra sorpresa, que 'Uzúl el-m'Selmein' estava escrita en una tessitura la qual ens permetia tocar sense cap de problema i curiosament gaudir de la seua part central on els oboès tenen una dolça melodia i les trompes un expressiu contraccant abans d'acabar junts a l'últim fort.

Molts foren els anys tocant aquesta peça provocant que l'apren-

guérem de memòria i anàrem assaborint-la cada vegada que l'interpretàvem.

En tota la nostra existència com a membres de la Corporació Musical Primitiva hem interpretat amb ells nombroses vegades 'L'entrà dels moros'. Amb el temps, aquesta peça ha anat convertint-se en un emblema per a la agrupació.

Però, al marge de tot això, de les entrades mores –on sempre sonava– i de tots els regals –anomenats col·loquialment 'bis'– que fora de programa oferien els concerts de Diumenge de Rams, la vegada que més ens va deixar marcats, de per vida, va ser quan la vàrem interpretar al funeral del nostre benvolgut 'Agustinet'. Aquell moment també se'ns va quedar gravat adquirint aquesta peça una funció totalment distinta a la que havíem conegut i convertint-se en el millor acomiadament que la banda podia atorgar-li a tot un germà per a ca-



dascun de nosaltres i estimadíssima figura al CMP i a Alcoi. Com a peça representativa de la corporació era adient fer-la sonar aquell dia per acomiadar al nostre amic però la sorpresa era que no sonava com una marxa mora sinó com una fúnebre. Amb el mateix tempo, mateixa instrumentació, mateixes notes, però amb un caràcter i una tristor que esgarrifava. Tots els que estàvem allà interpretant aquella música estàvem destrossats mentre tocàvem.

‘L’entrà dels moros’ ha estat llegada a la Primitiva, la qual corporació ha estat l’encarregada de transmetre al públic aquesta joia d’innombrable valor. Això fa que tots els músics de la Vella que hem tingut l’orgull de ser part d’aquesta transmissió cultural ens sentim profundament satisfets, i que aquesta música forme part de nosaltres de manera que tinguem experiències i sentiments personals relacionats amb ella.

Parlem d’una peça plena d’encant que, amb una estructura molt senzilla, amb poques notes, d’una durada més be curta, està plena de

recursos i d’expressivitat. Una peça que té una energia que commou i que t’emporta.

Aquesta peça és màgica almenys per aquells que hem tingut la possibilitat d’aprendre amb ella. 🌱

Jordi Miralles i Juan Carlos Peris
OBOISTA I TROMPISTA

CONSIDERACIONES SOBRE LA MARCHA MORA ‘UZUL EL M’SELMEIN’

Me piden que escriba mis impresiones sobre la marcha mora Uzul El M’Selmein más conocida como ‘L’entrà dels moros’. Difícil papeleta escribir sobre esta marcha que, para mí, es la marcha mora por excelencia. Y no sólo eso, sino que hoy, a sus 100 años de vida, sigue teniendo la misma frescura que cuando se estrenó. Sí que es verdad que después se han compuesto marchas de indiscutible calidad

como pueden ser: ‘A la Meca’, de Gonzalo Blanes, Tarde de Abril, de Amando Blanquer o La Casbha, de Rafael Casasempere y tantas otras, que no enumero para no hacerme exhaustivo; pero lo cierto es que pasa el tiempo y ahí sigue.

En cierta ocasión, comentando con el querido y admirado Amando Blanquer (q.e.p.d.) sobre el éxito de esta marcha, me dijo que, en su opinión, la clave de su éxito estaba en su sencillez. “Ni le falta ni le sobra nada –dijo–, todos sus componentes están perfectamente colocados: La melodía, la armonía, el ritmo, el timbre. Todo cuadra”. Y yo añado, que algo tiene que ver, también, el entusiasmo con que los músicos la interpretan y que esa energía se transmita al público. Por lo demás, la innovadora idea que tuvo don Camilo de incluir las dulzainas, variante de las chirimías árabes, así como la de los panderos, como base de la percusión, abrió una puerta para incorporar estos instrumentos a las posteriores marchas que se han ido componiendo a través de los últimos 100 años.

En definitiva, estamos hablando de una composición pionera que año tras año, despierta el delirio entre los que la escuchan y no digamos entre los que tienen la suerte de desfilar con ella en acto tan esplendoroso como es nuestra Entrada de Moros.

Por cierto: El sentimiento de propiedad que tienen los músicos respecto a esta marcha creo que incide en el enardecimiento con que la interpretan, y en este sentido, siento discrepar con aquellos que creen que la ‘Primitiva’ debería compartir esta partitura. Otras entidades tienen en exclusiva otras obras y tampoco las comparten, y no hace falta mencionarlas porque los que están ‘en el ajo’, saben a qué y a quien nos referimos. Dejemos pues las cosas como están y disfrutemos cada vez que esta obra se ponga en atril.

Como anécdota final diré que recuerdo con nostalgia mis años de





educando –allá por los años 40 del siglo pasado– en los que, la víspera de la Entrada, se llevaban los panderos a un horno que había en la calle San Mateo para meterlos en el mismo y tensar los parches, ya que por aquel entonces eran de piel de animal (no de plástico como los de ahora) y se hacía necesario efectuar este tratamiento para recuperar el sonido de este instrumento después de meses de estar guardados en el almacén.✚

Jaime Lloret
EX DIRECTOR DE LA PRIMITIVA,
COMPOSITOR Y EX ASESOR MUSICAL

‘L’ENTRA DELS MOROS’, UNA EVOLUCIÓ AMB ‘LA PRIMITIVA’

‘L’entrà dels moros’ va ser composta per D. Camilo Pérez Monllor al maig de l’any 1914. No existeix documentació que indiqui que fos una peça de referència fins a principis dels anys 40. Va ser l’any 1942 quan D. Fernando de Mora, director de ‘La Primitiva’, a instàncies i sota la

tutela del compositor, va realitzar alguns canvis tant en la partitura com en la formació de la banda. Sé que alguns autors atribueixen l’arranjament només a D. Fernando de Mora, però atenent a l’herència oral que he rebut dels músics majors, que van estar presents en indicacions, assajos i altres proves sonores que es van fer, crec que en aquests arranjaments D. Camilo va estar més que present.

Alguns d’aquests canvis, com ara la instrumentació del ritme, no van tenir cap recorregut. Els canvis més importants i que més van influir posteriorment en l’evolució de la marxa van ser, en primer lloc fer tocar els clarinets principals i primers la dolçaina, i als segons i tercers el pandero eliminant així el clarinet de la peça, i en segon lloc presentar una nova formació de la banda amb la fusta davant i el metall al final de la mateixa.

No existeix en les diferents partitures ni en document que es conegui res que indique que aquesta peça estigués dedicada a cap persona, societat ni entitat de cap mena, però, contravenint el que era habitual en aquells temps, no es va fer cap còpia d’aquesta partitura ni per part de l’autor D. Camilo, ni del

director de la banda D. Fernando. Amb aquesta decisió van donar a la partitura i a la banda l’oportunitat de ser el que finalment han estat, un referent en la música de les festes de moros i cristians.

Des dels anys 40 ‘L’entrà dels moros’ i ‘La Primitiva’ han viscut amb les diferents modes i usos que en cada moment han tingut lloc. Unes vegades errant i la majoria d’elles encertant, la unió de marxa i banda ha anat evolucionant fins al dia d’avui. Per exemple avui el clarinet ha tornat a la peça ja que comptem amb uns grups de dolçaines meravellosos, en el nostre cas el grup de ‘Dolçainers i Tabaleters la Cordeta’, que llavors no existien.

Sé que hi ha veus que reclamen que aquestes peces que estan lligades a una entitat siguin editades i divulgades. Sense entrar a valorar la idoneïtat d’aquesta acció, em sembla que l’actitud és la de voler jugar amb la joguina del veí, tenint l’armari ple de joguines amb els quals no juguem. Falta saber si el que pretenen és només jugar o volen trencar la joguina.✚

Vicente Juan Sanoguera Rubio
COMPOSITOR I DIRECTOR

La Europa de Strauss y Sissi en los Moros y Cristianos de Alcoy

Adrián Espí Valdés
CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE

Los indumentaristas –también bocetistas– del XIX alcoyano en referencia a la Fiesta de Moros y Cristianos, la dedicada a San Jorge mártir, mostraron una inventiva extraordinaria puesta al servicio de aquellos antepasados nuestros que en un momento dado decidían fundar una comparsa o filà, con el único objetivo de participar en los festejos de abril, en sus dianas, entradas, procesiones, serenatas y bailes y en el alardo.

Desde aquellos moros de la “capa colorada” o encarnada que se citan en 1804, los nombres van surgiendo, a veces tan solo anotados en el acta correspondiente, dado que, en ocasiones, ni siquiera llegaron a fraguar: los Payos de 1844 y quizá los Carreteros de 1866, en plena era isabelina. Curioso, como ejemplo, el nombre de Salomonistas que algo –mucho o poco– tendrían que ver con el personaje bíblico, aquél hombre de gran sabiduría que era Salomón.

En diferentes ocasiones hemos ido ocupándonos de ciertas comparsas que alcanzaron importancia y nombradía en el desarrollo anual de la fiesta. Tales: Tomasinas (1), Capellanes (2), Garibaldinos (3), Romanos (4), filaes llamadas “antiguas” (5), Marineros (6), Mosqueteros (7)...

Eran filaes que por lo regular contaban con pocos individuos o festers, quizá lo justo para poder participar en los desfiles. Veamos a modo de ilustración lo que se anota en la llamada “Guía de Martí” (8) cuando acusa la diferencia existente entre las distintas filadas, unas muy pobladas y otras, por contra, muy disminuidas. Valga decir que en el bando cristiano la Segunda de Tomasinas tiene 62 socios, mientras que la de Lanceros tan solo 7. Entre los moros, la Primera de Lana tiene 72 festers, mientras que la Quinta de Lana o Tapiadores, 7. En ambos casos más de cincuenta e incluso sesenta miembros de diferencia.

El bando cristiano es, además, inconstante, mutable, inseguro, cambiante. La impresión es que no está bien asentado ni solidificado. También, y es cierto, hubo filaes moras de vida breve: Palestinos, Marruecos (9), Moros de la Foya o “Bacora”, Moros Imperial o Almorávides.

Y curioso el grupo de las que se integran en las “antiguas” con perfil, por decirlo así, europeistas: Francesa, Veneciana, Inglesa (10), o en referencia a zonas geográficas españolas: Gallegos, Vizcainos, Somatenes, Navarros (11), etc.

La curiosidad alcanza, igualmente, a Templarios, Caballería del Asalto, Furela, Ballesteros, Pajes de Palacio, Valerosos, Visigodos (12) ya metidos en los primeros años del siglo XX.



Caballerías de Húsares –Lanceros Austríacos–.
Bocetos originales de Fernando Gisbert.

Para mayor abundamiento, entendemos que la Europa de los valeses y polkas de los Strauss, esa Europa que vive con insistencia y persistencia la atmósfera del llamado Imperio Austro-Húngaro, también parece estar reflejado en las fiestas de abril. Los trajes y los patronímicos nos llevan a pensar en esta época y apariencia, así: Húsares, Lanceros, Austríacos, Caballería Federica, Cazadores, formando parte de este grupo de los cristianos “movidizo” e inestable, irregular también. Presencias y ausencias. Austríacos y Garibaldinos, Astures –más tarde– y Cristianos Cautivos, Monasillos y Caballería de Asalto, todos ellos cristianos fuera cual fuera su indumento, y fueran cuales fueran las incongruencias y los anacronismos artísticos y estéticos e incluso históricos.

La Europa de la familia Strauss y de la emperatriz Sissi puede que incluso de manera inconsciente, pudo desfilarse y desfiló por las calles estrechas e irregulares alcoyanas, por delante de la frontera del Ayuntamiento y a la sombra del castillo de madera alzado en la plaza.

Aunque examinemos otras consideraciones comencemos por los Húsares contemplando la reinterpretación realizada por Fernando Gisbert Pascual para la llamada Gloria Histórica celebrada en 2006. Filà de Caballería –caballitos de papel, cartón y arpillera– cuyo diseño aparece en 1858, presentado a la Asociación de San Jorge por su general –equivalente a primer tro– Antonio Carbonell, después fue Miguel Sanus el jefe de la misma. Años más tarde, en la “Guía del Forastero” figura en el puesto quinceavo de su bando con 15 festers.

Antonio Gosálbez se encarga de la filà dado que Sanus pasa a la dirección de la Asociación. Dudas y falta de datos a partir de 1869 quizá, incluso, puede que la comparsa había dejado de existir. Su uniforme –así lo entiende Gisbert Pascual– es todo él azul eléctrico: guerrera abotonada y pantalón que se mete en su parte final en las polainas, y un sombrero circular con pluma blanca ladeada en el mismo.

Los Lanceros –algo así como “Lanceros de la reina”– representada por su general Bruno Miralles se dejan ver a partir de 1859. En la repetida “Guía de Martí” se dice que tan solo son siete los que visten su uniforme. El jefe Bruno Miralles aparece en la documentación de la junta de fiestas hasta 1972, por lo tanto la filà existe, pero a partir de aquí queda silenciada. Opereta vienesa, guerrera roja bien adornada, hombreras y gorro triangulado, pantalón blanco y lanza en mano.

Los Austriacos es la filà que lidera Mauro Miró y es comparsa a la que acuden ilusionados los alcoyanos, hasta el punto de enrolar en sus filas hasta 40 festers; es, por tanto, la más numerosa dentro de las diferentes caballerías –siempre caballitos de cartón– de ambos bandos. Se suceden como generales Jaime Seguí y Francisco Espí, y desde 1871 los Austriacos desaparecen de la documentación.

Como curiosidad que lleva a investigaciones posteriores tenemos que tener en cuenta cuanto dice el historiador Antonio Castelló Candela en un interesante artículo sobre la historia de nuestras embajadas –temática en la que acierta plenamente–, diciendo que en 1842 la imprenta de José Martí Casanova publica unas embajadas de “Austriacos y Alcodianos”, cuyo autor es Bautista Gosálbes, y señala además: “Nunca hemos tenido en las manos esta edición, pero según Isidro Albert... existía en 1971, un ejemplar en la Biblioteca del Marqués del Bosch en Alicante” (13). ¡Qué hermosa apariencia le concede Fernando Gisbert!: guerrera verde esperanza, con adornos de pasamanería amarillos y hombreras, pantalón azul y un curioso capacete como sombrero.

Una cierta aproximación a este mundo de casacas, guerreras, polainas y el tradicional “ros” cubriendo las cabezas de cada fester, o bien tricornios, podríamos hallarla en las Tomasinas Nuevas o “Segunda de Tomasinas” (14), con taleguilla o chaqueta, chaleco amarillo, medias rojas y zapatos con hebilla y, en la cabeza, efectivamente, un tricornio. Ampliando el tema se puede incluir las caballerías de Sequettes y Peaco, cuyas apariencias conocemos –en blanco y negro, eso sí– a través de la “Noticia Histórica” publicada en 1876. Bien indicativo y significativo y esclarecedor el poemilla sobre Peaco:

Las prendas baratas son.
Un sombrero de cartón,
Una levita abrochada,
Una faja colorada... (15)

La caballería de Cazadores es muy posterior, aparece a comienzos del XX y el periódico local “Heraldo de Alcoy” en referencia al acto prologal de la Gloria ya hace referencia a dicha filà: “... figuran entre los sargentos –gloriosos– los de tres comparsas nuevas, tituladas de Moros Almohades, Caballería Ligerá (3ª de Moros) y Cazadores (Caballería Cristiana)” (16). Poca vida, muy breve su historia, puesto que el 15 de marzo de 1904 esta entidad comunica a la Asociación de San Jorge su penuria económica. El local social lo tienen en Tossal –después Tossal y Molins– número 11, zona urbana ciertamente humilde sino deprimida por entonces. La economía no mejora dado que son pocos los individuos que integran la filà, llegando a votar su representante que no se celebren Moros y Cristianos en 1908, año en que definitivamente se extingue, dejando de participar en la fiesta (17).



Caballería de Cazadores, primeros años del siglo XIX.



Detalle de la Guerrera.

El figurín que conocemos se incluye en el programa de mano de 1907, “Programa de Festejos, desde el 21 al 30 de Abril”. ¿Cazadores? Extraña denominación, boceto que presenta casaca de terciopelo azul, entorchados, hombreras flecadas, pantalón rojo, polainas y un casquete o sombrero quizá de perfil más militarizado (18).

Los indumentaristas del XIX alcoyano en referencia a la Fiesta de Moros y Cristianos, la dedicada a San Jorge mártir, mostraron una inventiva extraordinaria

Todo este panorama de orden estético nos hace pensar en lo sencillo que resultaba la fiesta en la segunda mitad del XVII, con la descripción simplísima con que habla la “Célebre Centuria” de Carbonell. La fecha es 1668, las comparsas que participan en la fiesta alcoyana son únicamente una “compañía de Christianos Moros y de Catholicos Cristianos”. No hay más denominación, y los anacronismos que pudieran existir hasta podrían considerarse salvables si, en efecto, entendemos esa segunda mitad del siglo XVII.

Pero claro, estamos en el XIX. Romanticismo, realismo, naturalismo son las corrientes artísticas que predominan en al pintura, el teatro y la literatura en general. Pascual Madoz refleja la importancia de nuestra fiesta “y las lucidas ceremonias de que va acompañada”. La única filà que cita es “una comparsa de clérigos y capellanes”. El “Diccionario” se publica en 1845. Para él, la fiesta se acompaña de “aparato y formalidad”. Habla de los moros que van a caballo “montados con vistosos jaeces” añadiendo además –y es muy hermoso– que “al toque de ánimas, rompen la retreta todas las músicas acompañadas de la mayor parte de las comparsas, bailando y ejecutando bien ensayada y vistosas figuras...” (19).

Es la fiesta de la época, la heredada de 1741 cuando el gobernador y justicia mayor de la villa don Luis de Costa y Quiroga decide restaurarla y reinstaurarla. La fiesta que en 1851 conoce “in situ” el ilustrado catalán Llobet y Vallllosera, “quien escribió un folleto muy sincero”, dice Rafael Coloma (20), dando la impresión que lo hiciera sin entender nada y, además, ofreciendo una visión jocosa, burlona y quizá peyorativa puesto que del conjunto de nuestras viejas filadas tan solo decía que formaban una “curiosa y ridícula ensalada”, acaso por la diversidad de uniformes existentes (21), extraña manera de expresarse un escritor liberal.

Para Miguel Parera, en su artículo publicado en Madrid poco después, las apreciaciones –algunas de ellas– son diferentes: “... no se sabe que admirar más, si la originalidad y ostentación que las caracterizan, o que si a pesar de la trifulca que en ellas –las fiestas– reina, no hay que lamentar jamás desgracia alguna”, si bien aprecia “que se cometen impropiedades de á folio”, que entiende que es “producto del entusiasmo popular” (22). Ahí están los Marineros, Andaluces, Estudiantes, Capellanes, Antigua Española, Mosqueteros...

Viven la fiesta también “in situ” Davillier, caballero mayor de Napoleón III y el pintor Gustavo Doré, que en 1862 están en Alcoy. Se “empapan” bien y el primero nos deja sus textos y el segundo sus grabados de excepcional valor en el periódico parisino “La Tour du Monde”, reuniendo sus artículos en el volumen “Viaje por España” (23). Habla de la “compañía



de curas con sotana y sombrero de teja”. En las Tomasinas observa su vestuario, “chaqueta al estilo de los labradores suizos... gran corbata con colgajos al estilo de Felipe V” y los Romanos “con su coraza de escamas, capacete y borcuéguis”. En realidad también Llobet había observado estas prendas.

Nuestra fiesta y nuestro siglo XIX eran así: variado y espontáneo, liberal y abierto, sencillo y popular. La exactitud histórica o la visión historicista es algo que vendrá más tarde.✦

NOTAS

- (1) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Una canción alcoyana, les Tomasines Velles*. Valencia, “Levante”, 19 de enero 1963.
- (2) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *La filà Capellanes*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1969, pp. 36-39.
- (3) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Garibaldinos en Sax y en Alcoy*. Sax, Rev. 1992, pp.33-35.
– *En torno a Garibaldi y el “garibalismo”*. Sax, Libro Comparsa Garibaldinos, 1999, pp. 175-176.
- (4) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Moros y Cristianos y Romanos*. Alcoy, Rev. 2002, pp. 122-125.
- (5) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *De las llamadas “Antiguas”*. *Comparsa Antigua Española*. Alcoy, Rev. Fiestas 2003, pp. 112-114.
– *Notas sobre filaes de ayer. De las llamadas “Antiguas”*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2005, pp. 109-112.
- (6) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Comparsas marineras en el recuerdo*. Alicante, Rev. “Así”, 1977, pp. 25-31.
– *Viejas comparsas: Marineros, Marineros y Marineros de Colón*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2001, pp. 96-99.
– *Los Piratas en las fiestas de Moros y Cristianos*. Santa Pola, II Congreso Internacional de Estudios Históricos: el Mediterráneo, un mar de piratas y corsarios. Santa Pola, 2002, pp. 189-196.
- (7) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Comparsaría alcoyana del siglo XIX. Escasas noticias de los Mosqueteros*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2014, pp. 120-122.

- (8) MARTÍ CASANOVA, José. (Librero-Editor). *Guía del Forastero en Alcoy*. Alcoy, 1864, pp. 217-219.
- (9) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Filaes africanas y marroquíes en la Fiesta*. Alcoy, Periódico “Ciudad”, Num. extra, 2006, pp. 147-155.
– *Evocaciones del amplio Magreb. Filaes moras*. Alcoy, Rev. fiestas, 2011, pp. 102-104.
- (10) GLORIA... *Gloria Histórica. Alcoy 750 aniversario*. Alcoy, Gràfiques Alcoi, 2006 (Bocetos de Fernando Gisbert Pascual).
– JORDÁ CARBONELL, Alfonso. *Gloria Histórica. Conmemoración 750 aniversario del otorgamiento de la Carta Puebla de Alcoy*. Alcoy, edita Asociación de San Jorge, 2007.
- (11) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Filaes con perfil militar. Entre versos y noticias, los Navarros (1870-1899)*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2004, pp. 114-117.
- (12) ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Godos, Visigodos y... Cristianos*. Alcoy, Rev. Fiestas, 2010, pp. 114-116.
- (13) CASTELLÓ CANDELA, Antonio. *La “Crida” de 1890. Notas sobre una descripción anónima de fiestas de 1890*. Alcoy, Periódico “Ciudad”, extra de Moros y Cristianos.
- (14) Vid. Nota num. (1).
– VALOR CALATAYUD, Ernesto. *Entorno a los cantos populares de filà*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1963, sin paginar.
- (15) NOTICIA... *Noticia Histórica acerca del origen de la fiesta de San Jorge y reseña ilustrada de las Comparsas que toman parte en ella*. Alcoy, Imp. Company Monllor, 1876.
- BERENGUER BARCELÓ, Julio. *Miguel Parera Cort, el autor de las décimas del Llibret de les Comparses de 1876*. Alcoy, Periódico “Ciudad”, 21 junio 1977.
- (16) Alcoy, “Heraldo de Alcoy”, 29 marzo 1902.
- (17) Vid. nota número (10).
- (18) Alcoy. *Tradicional Fiestas de Moros y Cristianos. Gran Feria de Alcoy...* Alcoy, Litografía Peña Hermanos, 1907.
- (19) MADDOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico. Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid, P. Madoz y L. Sagasti, 1845. Vol. I, pp. 471-476.
- (20) COLOMA, Rafael. *Libro de la Fiesta de moros y cristianos de Alcoy*. Alcoy, Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere”, 1962.
- (21) LLOBET Y VALLLLOSERA, J. Antonio. *Apuntes históricos de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su Patrón San Jorge*. Alcoy, Imp. y Litografía Martí, 1853.
– MOTA Y CLIMENT, Jordi y BENEITO LLORIS, Angel. *El manuscrit de Apuntes Históricos... de Llobet y Vallllosera a l’Arxiu de Sant Maure*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1993, pp. 120-123.
- (22) PARERA CORT, Miguel. *Las fiestas de San Jorge en Alcoy*. Madrid, “Semana Pintoresco Español. 12 febrero 1854.
- (23) DAVILLIER, Jean Charles y DORE, Gustavo. *Viaje por España, 1862*. Madrid, Ediciones Castilla, 1949, pp. 112-114 y 1067-1068.
– GARCÍA ALBORS, Enrique. *El Viaje por España de Davillier y Doré*. Alcoy, Rev. Fiestas, 1953, sin paginar.



Caballería de Austríacos.



Caballería de Húsares.

La percusión histórica y su relación con la música festera alcoyana

Pedro Estevan

PROFESOR DE PERCUSIÓN HISTÓRICA DE LA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

En el año 1276 (cuando tuvo lugar la muerte de Al-Azraq y la toma de Alcoy por las tropas de Jaume I) no existían los timbales ni los tambores grandes en los valles de Alcoy, ni en Al-Ándalus, ni en toda Europa.

En esa misma época fueron escritas en la corte del rey Alfonso X El Sabio las *Cantigas de Santa María*, una colección de 420 canciones en la mayoría de las cuales se narran milagros con la intervención de la Virgen María. Gracias a estas cantigas, que se conservan en cuatro códices, disponemos de una importante información sobre los instrumentos utilizados en la época. Un gran número de miniaturas que ilustran algunas de las canciones muestran al rey tocando con sus músicos: vemos instrumentos de cuerda (fídulas, laúdes, zanfoñas, salterios), de viento (flautas, chirimías, cornetas, albogas, gaitas), y de percusión (címbalos, carillones, tejoletas, tamborcillos, darbukas).

En una de esas miniaturas vemos a un tañedor de albogón acompañado por una mujer que toca una darbuka apoyada en el hombro. (Fig. 1) Esta posición se sigue utilizando en el Magreb tradicionalmente por músicos que tocan de pie caminando en bailes y fiestas callejeras.

La darbuka es uno de los instrumentos más populares en el mundo árabe. Desde la antigua Persia el instrumento se extendió por el norte de África y llegó a la península ibérica. Se han encontrado algunos ejemplares en el territorio que fue Al-Ándalus. (Fig. 2)

Con la expulsión de los moros (1492) y más tarde los moriscos (1612) este instrumento desapareció, al igual que otros; tradicionalmente el vencedor prohíbe los instrumentos musicales –y muchas otras cosas– al vencido.



Fig. 1. Albogón y darbuka. Miniatura de la Cantiga de Santa María 300. Medios del siglo XIII.



Fig. 2. Tambor de la Plaça de Baix, Petrer, Alicante (siglos X-XI). Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro.

Casi un siglo más tarde, se publica en Francia el *Roman de Fauvel*, poema satírico musicado por Philippe de Vitry, en el que también hay algunas ilustraciones de músicos que tocan una fídula, numerosos panderos de diferentes tamaños percutidos con baquetas de madera –tradicionalmente se tocaban, y se siguen tocando, con las manos– címbalos y hasta un cántaro de metal golpeado con un atizador.

En la música popular se han utilizado durante siglos –aun hasta hoy día– tambores de formas y tamaños diferentes. Al principio el tamboril pequeño, tocado junto con la flauta por el mismo intérprete. Con el paso del tiempo se construyeron tambores más grandes para uso militar, que se utilizaban para acompañar la danza cuando el servicio castrense/guerrero lo permitía...

Si tuviéramos que buscar, nombrar o definir cuál es la música que dio origen a la que llamamos “festera”, no dudaría en decir que fue la otomana y, más concretamente, las marchas de las bandas de jenízaros (que en turco otomano significa “soldados nuevos”). Este cuerpo militar, fundado hacia 1330, estaba encargado de custodiar y salvaguardar al sultán otomano, y también al palacio.

Laurent d’Avrieux fue un caballero, comerciante y diplomático que pasó unos años en el Cercano Oriente. Durante su estancia en Constantinopla, en 1660, describió la corte del sultán Mehmet IV:

Si tuviéramos que buscar, nombrar o definir cuál es la música que dio origen a la que llamamos “festera”, no dudaría en decir que fue la otomana



“El gran señor, montado a caballo para que se le viera mejor y flanqueado por sus criados, era observado en un respetuoso silencio por el pueblo, alineado a ambos lados del camino. Le seguían los oficiales de la corte, luego los dos jefes de eunucos –uno blanco y el otro negro–, después el carruaje vacío del sultán, tirado por seis caballos blancos y finalmente los cinco carruajes de las esposas del sultán.

La procesión concluía con 15 tambores, 15 chirimías, 15 trompetas, tres pares de timbales y tres pares de platillos. Exceptuando las trompetas, todos los instrumentos sonaban sin cesar, produciendo una música que era tan guerrera como melodiosa.

A continuación venía el séquito de los equipajes: a la cabeza iban cuatro camellos, cada uno llevando un par de timbales de bronce de 3 pies (91cm) de diámetro cubiertos con gruesos parches. Dos hombres, sentados en una especie de cesto sobre la giba del camello, tocaban estos tambores, uno con dos baquetas y el otro con una sola maza que cogía con ambas manos, produciendo un sonido tan fuerte que podía oírse desde muy lejos”. (Fig.3)

No creo que sea menester aclarar a ningún «fester» el paralelismo entre esta descripción de un desfile en Estambul en el siglo XVII y la que podría contar un viajero forastero al ver bajar al capitán –cristiano o moro– por la calle San Nicolás.

En las clases, cursos y seminarios que imparto suelo comentar lo “agradecidos” que estamos los percusionistas a las guerras antiguas. Esta expresión tan políticamente incorrecta tiene su explicación: los grandes tambores fueron “inventados” y utilizados en las batallas para impresionar y atemorizar al enemigo. Los primeros en emplear este sistema fueron los turcos. El potente ejército otomano iba a la lucha siempre acompañado por la banda *mehter*, formada por músicos pertenecientes al cuerpo de élite del sultán, los ya mencionados jenizaros. A principios de 1500, un comerciante veneciano describió una *mehter* de al menos 200 trompetistas y tamborileros a pie y a caballo.

Desde finales del siglo XV, hay referencias de la utilización de timbales en el Este de Europa (Hungría, Austria Polonia...); timbales y trompetas se incorporan a la ca-

ballería de los ejércitos. En 1457, una embajada del rey Ladislav V de Hungría viaja a París a pedir la mano de la hija del rey Luis XI; dicho séquito va precedido por grandes timbales de cobre a caballo cuyo sonido y potencia causa furor por donde pasa, y que será tomado en adelante como símbolo de nobleza y requerido por toda Europa.

Tres siglos más tarde, ‘lo turco’ estaba de moda en las cortes, los salones y la música; se organizaban fiestas «alla turca» con trajes y adornos orientales; Mozart usaba timbales –y por primera vez y para dar un toque ‘turquesco’– bombo, platillos y triángulo en su ópera *El rapto en el Serrallo* (1782). Doce años más tarde, Haydn emplea la misma plantilla percusiva en la Sinfonía N° 100, titulada ‘Militar’ por el carácter del segundo movimiento. Un crítico escribió tras el estreno que dicho movimiento evocaba el “infernical murmullo de la guerra aumentando hasta un clímax de horrible sublimidad”.

Sería curioso conocer la opinión de este crítico del siglo XVIII si escuchara –y viviera el ambiente en directo– el *crescendo* y el *tutti* de una marcha, cristiana o mora, interpretada por esas grandes bandas que acompañan a jefes, esposas de capitanes, caballeros y festeros.

Veinticuatro años después del estreno de la Sinfonía “Militar” en Londres, en Alcoy la Filà Llana contrató a la Banda de Milicianos Nacionales, que fue el origen de la Corporación Musical Primitiva.

Gracias a los azares de mi trabajo, conocí hace unos años a un músico *mehter* en Estambul que me habló emocionado del viaje, con su banda, a una ciudad española donde participaron en un desfile que le recordó a las pinturas otomanas antiguas y a las historias fabulosas que contaban sus antepasados músicos.

La música es la memoria viva de los pueblos, la melodía y la armonía forman su alma y el ritmo su corazón. 🌿



Fig. 3. Mehter Takimi, banda militar del sultán. Miniatura otomana del *Surname-i Vehbi*. 1720. Museo Topkapı, Estambul.

La marcha cristiana *Als Cristians* cumple 40 años

Dra. Ana María Botella Nicolás
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

La marcha cristiana *Als Cristians* está de aniversario en este 2015. Cumple 40 años de existencia. Ganadora del primer premio del Concurso de Composición de Música Festera de Alcoy del año 1975, la colección de Música Festera *Ja Baixen* grabó la pieza en el volumen 30, Alcoi. *Concurs de Música Festera* (1965-1981), por la Asociación Músico-Cultural Eldense de Santa Cecilia. También se grabó para el disco *25 anys de Música i Festa* en el año 2006 que interpretó la Unión Musical Belgidense.

Su autor, José M^a Valls Satorres, es un compositor alcoyano que aporta al género de marcha cristiana grandes e importantes logros. Su primer contacto con la música lo tiene cuando ingresa en la banda Nueva del Iris de Alcoy. Se matricula en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy y estudia violonchelo y clarinete. En 1965 se traslada a Madrid, donde amplía sus estudios en el Conservatorio con armonía, contrapunto y fuga, además de violonchelo. En el campo de la Música Festera su producción es muy amplia, así como interesante es su faceta como transcriptor de distintas obras sinfónicas para banda. En el CCMF de Alcoy ha ganado 5 premios más: dos primeros en 1978 y 1981 respectivamente, con las marchas cristianas *Roger de Lauria* e *Ix el Cristià* y tres segundos, en 1977, 1981 y 1982 con las marchas moras *Penàguila* y *Abrahim Zulema* y la cristiana *Alcodians any 1276*.

Desde el punto de vista melódico, las melodías aparecen muy acompañadas por la percusión en todo momento, lo que invita al desfile y a la marcha procesional; este espíritu será el que desarrolle el compositor a lo largo de toda la pieza. El protagonismo del tema se reparte entre los metales y la madera, una innovación con respecto al pasodoble del que intentará separarse paulatinamente. Las frases son regulares, de 16 compases y están divididas en semifrases de 8. Todas son binarias, excepto la del primer tema que es ternaria y con una periodización poco regular de 22 compases (8+8+6).

El aspecto rítmico es, sin lugar a dudas, el elemento más importante de toda la pieza. Gracias a los dobles puntillos y al redoble de la caja, el autor consigue sumergirnos en ese ambiente festero y alegre. El compás de 2/4 vuelve a ser el utilizado en este tipo de composiciones. Los grupos irregulares más significativos son la ausencia de síncopas o notas a contratiempo, alguna que otra anacrusa al comienzo de cada tema y los tresillos de corcheas. No existen cambios de acentuación, pues la tónica principal parece ser el acento de las partes fuertes del compás. Los *ostinatos* de la percusión son muy usados para dar unidad a la obra.

Armónicamente, predominan los acordes de tónica y dominante y algún que otro modulante, pero siempre dentro de los tonos vecinos. La percusión afianza la tonalidad con acordes de I y V grado. La textura es homofónica sin ningún tipo de imitación o contrapunto entre los temas. Aparecen cadencias perfectas conclusivas para dar sensación de obra cerrada y semicadencias para producir un descanso en el discurso musical.

En el terreno formal, esta marcha cristiana comienza con una introducción redoblante de 22 compases que dará paso a dos temas muy marciales A y B, donde el segundo aparecerá variado en dos ocasiones, sobre todo con cambio de modalidad. Es una marcha de estilo libre y estructura de una sola sección, con introducción y pequeña coda, y con material de enlace con elementos de la introducción para realizar las conexiones. La textura combina pasajes acordales con entradas contrapuntísticas que rompen el discurso musical.

En el campo de la expresión, se utilizan *fortes* y *crescendos* que refuerzan el sentido militar de la pieza. Hasta tres “efes” señala el compositor en la pieza para dramatizar el sentimiento marcial del tema de la marcha. El *tempo* de la obra es moderado, de negra = 84 y el carácter vibrante de esta pieza está acorde con su título *Als Cristians*, los cristianos que al son de la música hacen su entrada en la ciudad de Alcoy.

En la instrumentación se nota un mayor protagonismo de la familia de percusión: la caja, los platillos y el bombo refuerzan la línea rítmica. Los clarinetes en todas sus variantes son los instrumentos de la madera que más emplea. Incorpora el clarinete bajo, el bajo en Si b y el fagot para reforzar la parte grave de las dos familias de viento.

Introducción (cc. 1–22):

Esta marcha comienza con una introducción triunfal y brillante, de 22 compases, a través de un solo de percusión durante 8 (4+4) que desarrolla un ritmo insistente y decidido. A continuación se desarrolla un motivo rítmico-melódico en anacrusa y en el viento metal al unísono y en *fortissimo* (fff), que será la célula generadora del primer tema, durante 6 compases en la tonalidad de Re menor que se repetirá a continuación en el tono homónimo.

Sección A (cc. 23–134):

Esta sección se inicia con dos compases a modo de cierre de la introducción y comienzo de material nuevo, a través de ritmo en la percusión y de un di-

seño melódico rítmico de cuatro semicorcheas fraseadas dos a dos en flauta, requinto y clarinetes. En el compás 24 y en anacrusa comienza el Tema A (cc. 24 – 48). Este tema, en Re menor, está formado por una frase ternaria de 22 compases dividida irregularmente en tres semifrases: a (cc. 24 – 32), b (cc. 32 – 40) y a' (cc. 40 – 45), de 8, 8 y 6 compases respectivamente:

Ejemplo n° 1

Semifrase a



Semifrase b



Semifrase a'



Es un tema marcial y brillante gracias al diseño rítmico de corchea con puntillo semicorchea y negra con doble puntillo y semicorchea, que lo desarrolla en todas las semifrases por igual. La melodía aparece repartida entre trombones, fliscornos y saxofones, otorgando protagonismo a las dos familias instrumentales.

Después de tres compases de enlace formados por tresillos *in crescendo* y trino sobre blanca llegamos al primer fuerte o Tema B (cc. 49 – 79) en *fortissimo* (fff) y en el tono de Re mayor, al que ha pasado directamente y sin acordes modulantes. Se divide en una frase de 16 compases que se repite igual, periodizada en dos semifrases de 8, a (cc. 49 – 56) y a' (cc. 57 – 64):

Ejemplo n° 2

Semifrase a



Semifrase a'



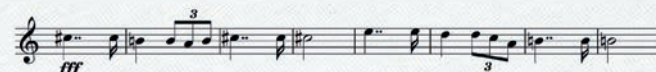
Es un tema similar al anterior, también brillante y marcial, pero que aparece enteramente interpretado por el viento metal, mientras la madera en 8ª alta realiza células rítmicas de corchea con puntillo semicorchea en motivos de dos compases. En el compás 79 llegamos al primer puente modulante a La mayor, que después de cuatro compases da paso a otros cuatro de solo de percusión que nos introducen en un periodo

de transición (cc. 86 – 102), formado por motivos del primer tema sobre una textura acordal.

Así, en el compás 102 volvemos a escuchar el Tema B, pero variado en su acompañamiento en el tono de La mayor, es decir, transportado una 5ª ascendente, a cargo del viento metal y saxofones. Este Tema B' (cc. 103 – 119) está periodizado a semejanza del original, es decir, en un frase de 16 compases, dividida en dos semifrases de 8, a (cc. 103 – 110) y a' (cc. 110 – 119):

Ejemplo n° 3

Semifrase a



Semifrase a'



El viento madera cambia su acompañamiento por diseños de corchea con puntillo semicorchea y corchea dos semicorcheas.

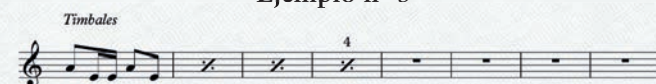
Inmediatamente a continuación de este material expuesto, aparece una repetición del Tema B' con la única variación del acompañamiento. Es el segundo fuerte o B'' (cc. 119 – 134) en el tono de Re mayor. El viento madera realiza figuraciones escalísticas de semicorcheas que constituyen un lucimiento para los ejecutantes más que un acompañamiento:

Ejemplo n° 4



La caja y el redoblante acompañan con el mismo ritmo que en el Tema B, pero los timbales cambian:

Ejemplo n° 5



Coda (cc. 134 – 139):

Son seis compases los que constituyen esta *codetta* o cierre de la composición, que la construye con motivos expuestos a lo largo de la pieza y con final en Re mayor, homónimo del tono principal.

Estamos ante una marcha brillante y con brío, propia para el desfile de las comparsas cristianas, con pasajes muy homofónicos a modo de corales majestuosos y vibrantes que nos evoca un estado de ánimo muy positivo y esperanzador. No cabe duda que Valls Satorres ha sabido expresar magistralmente el espíritu del bando cristiano.

‘La Casa de las Chirimías’

Un homenaje a *L’entrà dels moros*

José María Valls Satorres
FESTER D’HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

El título de esta marcha mora es una alusión a la “*Casa de las Chirimías*” de Granada. Un edificio construido a principios del siglo XVII junto al río Darro y rehecho en 1882. Su nombre se debe a que para amenizar las fiestas, se situaban en un mirador de la planta alta un conjunto de músicos, entre los instrumentos empleados predominaba el uso de las chirimías, entretanto las gentes de la época presenciaban las atractivas representaciones que se ofrecían en el paseo de los Tristes.

Y es en Granada, donde Camilo Pérez Monllor se inspira para componer *El K’sar el Yedid* o *El alcázar nuevo*, *Granadino*, y *Alhambra*, encabezamientos todos referidos a este pasodoble, homenaje a una parte de la Alhambra restaurada en los primeros años del siglo XX. Encima, hay que añadir la dilatada carrera del maestro por tierras andaluzas y norte de África, lugares donde avivaron su musa para escribir la marcha mora “*Uzul el m’selmin*” popularmente “*L’entrà dels moros*”, fechada en mayo de 1914 en San Fernando, Cádiz.

Hablar de “*L’entrà dels moros*” después de cien años, escuchada por primera vez en la entrada de moros en 1915, es hablar de una composición, que ha resistido exultante el paso del tiempo, sencilla, sin alardes, de calle, es decir, al aire libre, prodigio de unidad de conceptos y ejemplo de composición. Una imagen sonora brillante y efectista, que solamente ambicionaba un enriquecimiento musical de la fiesta, y de la que me hablaba mi maestro Fernando de Mora y de su autor –Don Camilo, como él le llamaba– al que le tenía verdadero aprecio y veneración. Consecuencia de lo anterior comencé a interesarme por esta partitura, a más de escucharla en vivo por la calle de San Nicolás en mis primeros años de músico, y el recuerdo de haberla tocado en alguno de los conciertos de la banda Primitiva, formación en la que fui llamado, junto al apreciado y recordado amigo Pepe Almería, a colaborar como clarinetista en sobradas ocasiones.

Desde el punto de vista musical, “*La Casa de las Chirimías*”, se apoya en la recreación de esbozos tomados de “*L’entrà dels moros*”, y otros que no lo son, interés por su ritmo, casi el protagonista principal, predominio del elemento melódico de orientación melismática, fundamentados en la música arábigo-andaluza, simplicidad contrapuntística, aparte de elementos característicos acompañantes, procurando darle la más adecuada significación.

La partitura para banda tiene dos versiones. En la primera versión incluye un grupo de chirimías que asumen un papel importante y airean su riqueza de colorido con oportunidad, amén de hacer honor al título de esta marcha mora. En la segunda versión se han omitido las chirimías, interpretación en la que se expresan otras características tímbricas.



Portada de la Casa de las Chirimías.

La marcha mora “*La Casa de las Chirimías*” con esta alusión: “*Un homenaje a L’entrà dels moros*”, se escuchó por vez primera en el Círculo Industrial alcoyano, el domingo 5 de octubre de 2014, a la Corporación Musical Primitiva dirigida por Àngel Lluís Ferrando Morales, en el concierto homenaje “*100 años de L’entra dels moros*” (*Uzul el M’selmin*–Camilo Pérez Monllor).

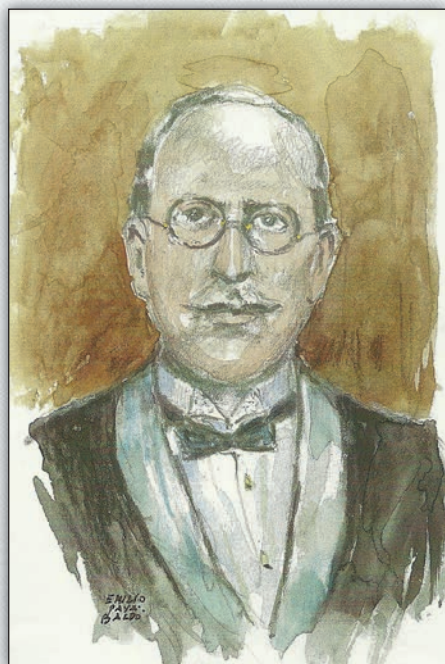
Para analizar su estructura, partiremos de una introducción, seguida de unas secciones o partes y coda que llegamos a fijarlas así:

Introducción- A-B-C-D y Coda.

Introducción

La vigorosa introducción, se extiende a lo largo de cuarenta y seis compases y comienza con un ritmo de timbales y demás útiles de percusión, extraído de la centenaria marcha mora de Pérez Monllor. A este inicio del ritmo se le agrega un breve diseño melódico, interpretado por las chirimías, que prepara la entrada del metal en poderoso *fortíssimo*, que hace sonar en forma de fanfarria la cabeza de un tema inspirado en *L’entrà dels moros*, a este motivo se le une las maderas en un diseño de ornamentación melismática. Proceso melódico-rítmico que cede el paso a la sección primera.





Camilo Pérez Monllor.



A) Sección I

Con el júbilo imperante entramos en esta sección primera, un nuevo tema es confiado a las chirimías que entonan una melodía sumamente adornada, en contraposición las maderas desarrollan un contra-tema también muy coloreado; las dos partes establecen una expresiva conversación asentada sobre un acompañamiento instrumental sencillo y justo. Un regulador, *crescendo molto*, nos conduce al enlace con la sección segunda.



B) Sección II

Un cambio de matiz, concede al discurso musical un colorido de gran efecto sonoro, la brillantez se verá en aumento y robustecida por un *tutti* instrumental, ahora sin chirimías. En el desarrollo temático intervienen en su entramado varios planos sonoros. Uno en la parte superior protagonizado por una melodía muy ornamentada, otro en la parte media como repuesta a la parte anterior y a estos se les suma un tercer plano, en una solemne sucesión de acordes decorado por metales y sobre un constante ritmo de timbales y demás efectos de percusión, con esta atmósfera de acentuado vigor termina esta sección y cede el paso a la sección tercera.



C) Sección III

Esta sección, en contraste con la anterior, las chirimías primero y las maderas después, introducen un melodía de ingredientes orientalizantes, ya empleada anteriormente en la fanfarria, “*Fortuna favorable*”, –por lo general, el uso intencionado de elementos semejantes en obras distintas, es algo espontáneo en la obra de un compositor– una nueva transición *in crescendo* deriva en el clima brillante de la sección cuarta, entonado por todo el *tutti* instrumental tocado en *fortissimo*.



D) Sección IV

Ahora, el metal, grande, poderoso, confiere todo su sostén a una nueva idea melódica, mientras las chirimías y maderas en la parte media desarrollan mediante arabescos otra idea secundaria, completa el entretrejado contrapuntístico de esta sección, un tercer motivo que se desarrolla en la parte superior a cargo de otro grupo de maderas de timbre agudo, alcanzando la cima emocional con la entrada de la coda que pone el broche final.



Coda

Esta última parte de La casa de las chirimías, que comprende la “Coda”, finaliza con celebración: “*Un homenaje a L'entrà dels moros*”, - como no podía ser de otro modo- sobre un pasaje solemne, grande, basado en la centenaria marcha mora de Camilo Pérez Monllor. Exultante música la de este maestro, que nos llena bajo todos los aspectos, nos motiva y emociona, una apoteosis musical que refleja la atmósfera, la riqueza fantástica, y los personajes en escena, en la cadenciosa entrada de moros alcoyana. ❖



Una marxa, una filà (I)

Joan Jordi Coderch

‘Una marxa, una Filà’¹ és una pàgina de Facebook que va nàixer a conseqüència d’una antiga aspiració de fer un article per a la *Revista de Festes*. La idea original era fer un article que intentara argumentar com la gran majoria de les filaes tenen una marxa que les identifica. En la descripció de la pàgina ja advertim que “intentarem oferir-vos les marxes que són identificadores de cada Filà, és a dir, aquelles marxes que només escoltar-les ja associem a una Filà. No totes les filaes alcoianes són fidels a una única marxa (...). Totes les opinions d’aquesta pàgina són subjectives del seu autor, ni molt menys volem “sentar càtedra” i admetem qualsevol opinió o rectificació”.

En la pàgina del Facebook s’aprofiten els avantatges que ens donen les noves tecnologies ja que, a més de fer una breu descripció de cada marxa i el nexa que l’uneix a una filà en concret, oferim l’enllaç sonor a la marxa en qüestió, de manera que una vegada llegida l’explicació, qui vulga pot escoltar la marxa.

Després d’haver fet el repàs de les 28 filaes, reprenem el vell somni de fer un article per a la *Revista de Festes*, amb la sorpresa que el material és tant i tan gran que hem hagut de partir-lo en dos. Enguany, per a aquesta edició de 2015, us oferim la relació de marxes identificadores del bàndol moro.

BÀNDOL MORO

Llana

Crec que no hi haurà discussió a dir que *LLANERO I PRESIDENT*² (1956), marxa mora de José Albero Francés, dedicada a Francisco Agulló Gadea, Primer Tro de la filà Llana d’Alcoi, és la marxa de la filà Llana. Gairebé cada any és la marxa que acompanya l’esquadra d’aquesta Filà.



Foto: Ricard Ferrer Sarió.

Judíos

Molta gent ha associat l’adaptació de la peça de Ernest Gold *Éxodo* com a la peça que identifica els Judíos. Ara bé, si repassem les dades de les marxes que s’interpreten en les entrades, ens adonarem que, juntament amb l’esmentada *Éxodo* o *Als Judíos*, la peça que més cops repeteixen, i amb diferència, és *JAMALAJAM II*³ de José Ferrándiz.

Domingo Miques

Els Miqueros, la Societat Musical Nova d’Alcoi i la marxa mora *EL MORO DEL SINC*⁴ formen una trinitat gairebé inseparable. Probablement, des que l’any 1954 Rafael Giner Estruch la va compondre és la marxa que ha acompanyat aquesta Filà.

Hi ha hagut anys que *El moro del Sinc* ha sigut pràcticament la banda sonora de l’entrà dels moros, perquè hi ha moltes filaes que la toquen com a marxa principal o com a secundària. Tot i això, si sentim aquesta peça, hem de relacionar-la amb aquesta filà dos voltes centenària.

Chano

El fet de comptar amb l’acompanyament de la Unió Musical Contestana dona als Chano el privilegi de baixar amb la genial marxa de José Pérez Vilaplana *A MOS PARES*⁵. Magnífica marxa mora, que ha passat a ser senya d’identitat tant dels músics contestans com dels membres d’aquesta Filà. És escoltar els primers compassos d’*A mons pares* i que et vinga al cap la frase “Avant la Filà Chano”.

Verds

La Filà Verds és una de les filaes que clarament té una marxa que la identifica. *MOROS VERDES*⁶ (1955) de Manuel Sagi Echevarría és la marxa que acompanya l’esquadra d’aquesta Filà des que va ser estrenada. Les notes d’aquesta genial marxa mora han marcat la vida festera de molts verds i com diuen en la seua web “s’ha convertit en alguna cosa més que una marxa per a tota la Filà Verds”.

Magenta

En l’intent d’identificar una mar-



xa amb una filà, la Filà Magenta ens presenta el primer problema. La Magenta no és una filà fidel a una única marxa. Durant els últims 35 anys (des que en la *Revista de Festes d'Alcoi* es dona informació de les marxades amb què desfila cada Filà) han variat molt, i la més repetida ha sigut *El moro del Sinc*. Potser els últims anys la marxa que més cops els acompanya és *NO HO FARÉ MÉS*⁷ (1949) de Vicente Catalá, una gran marxa mora.

Cordón

La Filà Cordón és una filà molt innovadora pel que fa al tema musical, encara que disposa d'algunes peces dedicades. A finals dels anys vuitanta i començament dels noranta baixaven amb *Pluma y Cordón*, de José Insa, i anys més tard amb *Cordón 95* de José V. Egea. Però de l'any 97 ençà, gairebé cada any baixen amb una marxa diferent. És per aquesta varietat en les marxades que hem triat *ABENCERRAJES-TARDE DE ABRIL*⁸ (1957) del mestre Amando Blanquer, amb la qual han baixat tres o quatre anys. Especialment emotiva l'arrancada amb *Tarde de abril* de 2006, any de l'últim capità, sota la pluja i amb el Partidor ple a vessar.

Ligeros

El primer premi del XVII Festival de Música Festera convocat per l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi, l'any 1980, va premiar la marxa mora de Pedro J. Francés *ALS LIGEROS*⁹, marxa dedicada a la Filà Ligeros d'Alcoi. Des d'aquell any ha sigut la seua marxa inseparable, una magnífica marxa mora que els identifica totalment.

Mudèjares

La Filà Mudèjars és de les filaes que sol baixar amb *El moro del Sinc*. Tot i això, compta amb peces pròpies com *Un moro mudèjar* de Rafael Mullor Grau o *Centenari mudèjar* de José M. Valls. Aquesta peça dedicada a la Filà l'any 2004 amb motiu del seu centenari és la més habitual els últims anys i, per

això, considerem que la marxa representativa de la Filà Mudèjars d'Alcoi és *CENTENARI MUDÈJAR*¹⁰ de José M. Valls.

Abencerrajes

La relació que han tingut la Filà Abencerrates, el CIM Apolo i la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi, donava el privilegi a aquesta filà de baixar amb l'emblemàtica *UZUL EL M'SELMIN-L'ENTRÀ DELS MOROS*¹¹. Camilo Pérez Monllor va signar a San Fernando (Cadis) la partitura d'*Uzul el m'selmin- L'entrà dels moros* al maig del 1914, per tant l'any passat es van complir 100 anys de la composició. Potser el fet que aquesta marxa només la interpreta la Música Vella d'Alcoi, la Banda Primitiva, la converteix en un mite com ocorre amb altres peces i bandes. Peça magnífica, és una obra mestra de la música festera alcoiana.

Marrakesch

Molts anys la Filà Marrakesch ha baixat amb la marxa mora de José Maria Ferrero *Marrakesch* i també amb la que José M. Valls els va dedicar *Sóc Marrakesch*. Ara bé, si una marxa els ha acompanyat els últims anys habitualment, ha sigut *XAVIER EL COIXO*¹² de José R. Pascual. Des de 1993 molts són els anys que els Marrakesch han baixat amb aquesta peça.

Realistes

La Filà Realistes és de les filaes més difícils d'associar a una marxa concreta. Solien variar bastant la peça que els acompanyava i era molt estranya aquella que repetiren tres anys o més (tret d'*El moro del Sinc*). Tot i que en la web vam assenyalar *El president* com a marxa característica, creiem que aquest lloc ha de correspondre a la marxa *AL-WAZIR*¹³, marxa de Saül Gómez dedicada a Antonio Aracil, capità moro del 2011 i amb la qual solen desfilars des d'aquell any.

Berberiscos

La Filà Berberiscos d'Alcoi és

una filà que sol variar l'acompanyament musical de la seua esquadra. Els darrers anys han predominat: *El Kàbila* de José M. Ferrero, *Lawrence de Arabia* adaptació de la BSO de Maurice Jarre, i *ALS BEREBERS*¹⁴ (1963) de José Pérez Vilaplana. Aquesta és la marxa que hem triat com a identificativa d'aquesta filà, ja que és de les que més vegades han interpretat.

Benimerines

Francisco Esteve Pastor, compositor de Muro, va escriure la marxa mora *BENIMERINES*¹⁵, dedicada al seu amic i paisà Eduardo Pascual Ribes i a la Filà Benimerins, la qual cosa va fer que es convertirà en la marxa representativa amb què aquesta Filà participa en l'entrada de moros anualment i a la qual tots els seus membres professen una profunda estima. Els acompanya des de l'any 1989.✦

NOTES

1. Pàgina web: "Una marxa, una Filà" <https://www.facebook.com/marxesifilaes>
2. Enllaç a l'àudio de *Llanero i President*: <http://goo.gl/isofk3>
3. Enllaç a l'àudio de *Jamalajam II*: <http://goo.gl/pHjWzo>
4. Enllaç a l'àudio d'*El moro del sinc*: <http://goo.gl/UnsdZu>
5. Enllaç a l'àudio d'*A mos pares*: <http://goo.gl/LpFFrI>
6. Enllaç a l'àudio de *Moros verdes*: <http://goo.gl/oERPQL>
7. Enllaç a l'àudio de *No ho faré més*: <http://goo.gl/KZsFwN>
8. Enllaç a l'àudio d'*Abencerrajes - Tarde de abril*: <http://goo.gl/Toa8bZ>
9. Enllaç a l'àudio d'*Als Ligeros*: <http://goo.gl/yIX4qn>
10. Enllaç a l'àudio de *Centenari Mudèjar*: <http://goo.gl/THM0rL>
11. Enllaç a l'àudio d'*Uzul el m'selmin-L'entrà dels moros*: <http://goo.gl/2aOKw4>
12. Enllaç a l'àudio de *Xavier el coixo*: <http://goo.gl/D1JwjJ>
13. Enllaç a l'àudio d'*Al-Wazir*: <http://goo.gl/LSZE99>
14. Enllaç a l'àudio d'*Als Berbers*: <http://goo.gl/aj13hX>
15. Enllaç a l'àudio de *Benimerines*: <http://goo.gl/GFOdZc>

Ernesto Valor Calatayud y las Fiestas de Moros y Cristianos

Barón Scarpia

Aprovechemos estas líneas para aportar pinceladas poco conocidas sobre la figura de Ernesto Valor, el gran musicógrafo alcoyano, pero, sobre todo, para acercarnos a sus aportaciones literarias en torno a la fiesta, la Asociación de San Jorge y el mundo del teatro. Debutó en el periódico Ciudad, allá por 1956, siendo “fichado” como colaborador fijo por Coloma Payá. Desde sus inicios, se especializaría en los temas relacionados con la música y los músicos de su ciudad, ya que él mismo ocupaba la plaza de trompa en la Corporación Musical Primitiva, su querida “Musica Vella”. De momento vamos a dejar de lado su afinidad por el mundo del pentagrama y las corcheas, para centrarnos en su faceta como apunador de zarzuelas, aquellas que la Asociación de San Jorge produjo en las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX, dentro de sus populares festivales: “Gigantes y Cabezudos” (1961), “El Rey que Rabió” (1963), “Katuska” (1970) “La Tabernera del Puerto” (1972), “La Dogaresa” (1973), etc. Como curiosidad, destacar que, en una ocasión, y pese a su manifiesta timidez, fue capaz de actuar en escena encarnando al “Procurador” en la obra lírica “La Tempestad”; de similar manera ocurrió años después, cuando se atrevió a interpretar al “Embajador” de sus Majestades los Magos de Oriente (1971), recitando un bando del “maestro” Coloma Payá. Casi de inmediato a su primera columnilla impresa, comenzaría a colaborar en la Revista de Fiestas (1957), manteniendo activas sus investigaciones de forma regular y fiel durante cincuenta y cinco años, hasta que se vio obligado a dejarlo en 2012, por motivos de la complicada situación familiar, viviendo con ello un delicado esta-



do anímico que mermó sus ilusiones.

Sus colaboraciones con la Asociación de San Jorge han sido variadas: miembro del jurado en los concursos de sainetes, en algunas ocasiones como corrector de la presente revista, y abiertamente es-

cribiría para cuantas publicaciones festeras fue requerido; muchas “filas” alcoyanas recabaron gustosas sus artículos, que nos descubrieron el mundo sonoro musical de la trilogía alcoyana y su anecdótico. Incluso, firmó “els olians” que tapizaban las calles el Domingo de Gloria. En 1982, recibía el encargo de Adrián Espí para escribir en ocho fascículos su trabajo sobre “La Música Festera” (1), con el fin de ser publicado en “Nostra Festa”, convirtiéndose en otra de sus grandes creaciones, guardándole siempre un cariño especial. Ernesto Valor también creó algunas preguntas para el concurso radiofónico “Alcoy Fester”, que en sus inicios se convirtió en acontecimiento social de las ondas.

Hoy y después de su definitivo adiós, no podríamos dejar de citar al poeta, al literato, al hombre pre-



Ernesto Valor Calatayud.



ocupado por aportar nuevos títulos al sainete festero, que en aquellos años capitaneaban Joan Valls y Armando Santacreu, con alguna obra esporádica de Camilo Bito. Pues bien, ante la necesidad de renovación, Ernesto Valor alumbró algunos títulos que ya forman parte de la historia: “Les manies de Manies” (1981), “Any de Càrrec” y “Chiquilla Santroquera” (1983), “Tot per la festa” (1984), “L’etern femení” (1991), “Sinfonía del Carrascal” y “Un Matí en el jutjat” (1991), “La Masera del Baró” (1997), y “Ací viu un fester” (1985), cuya reposición ha visto la luz recientemente con motivo del cincuenta aniversario del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge.

Nos ratificamos en afirmar que Ernesto Valor durante las décadas de los sesenta, setenta y ochenta fue el musicólogo de la ciudad, el hombre respetado que hablaba de música y músicos, el descubridor de grandes valores nacidos en nuestro Alcoy. Él mismo afirmaba incansablemente: “Si no es preocupem nosaltres d’ells (autors e intèrprets), qui ho farà?”. Por tal motivo, hasta la mismísima Asociación de San Jorge requería de sus opiniones (3) para organizar certámenes, concursos, festivales (2) y colaboraciones radiofónicas, con el fin de compartir sus acertados criterios, sobre todo en los años anteriores a la creación del cargo de Asesor Musical. Cabe constatar que en los sesenta, Valor Calatayud fue secretario simultáneamente de la Corporación Musical Primitiva, del Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere y de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, además de ser uno de los pupilos mas estimados del maestro Fernando de Mora y del periodista Rafael Coloma Payá, es decir, una institución local, un “factótum de la música”.

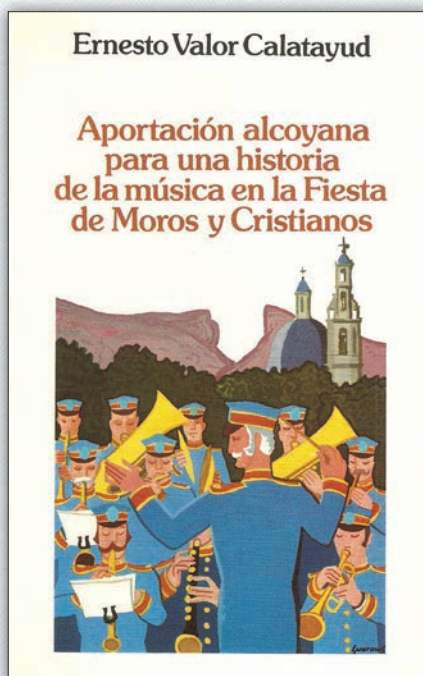
Con motivo del “I Centenario de la Música Festera Alcoyana” (1982), se presentó al certamen “Periodístico y Literario Juan Can-



Ernesto Valor,
Ambaixador Reial, 1971.



Espí, Valor, Coloma, 1982.

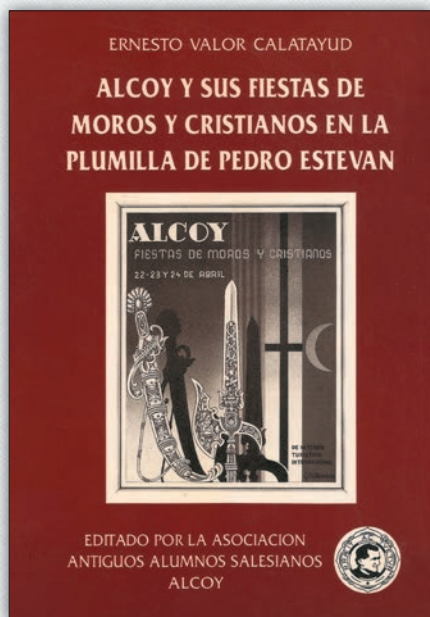


tó”, convocado por la Asociación de San Jorge, donde obtuvo el máximo galardón en la faceta de ensayo, con su trabajo “Aportación alcoyana para una historia de la música en la fiesta de los Moros y Cristianos”. La obra fue editada por la máxima institución de las fiestas y contó con el patrocinio del Banco de Bilbao. Incansable y luchador, no dudó en colaborar en el libro “Alcoy y sus fiestas de moros y cristianos en la plumilla de Pedro Estevan” (1995) —obra de su amigo abencerraje, dibujante de Sax y alcoyano de adopción—, que fue editado por la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos.

Creo que debemos incluir en estas líneas el pequeño homenaje que el Cuadro Artístico de la Asociación de Sant Jordi tributó al amigo Ernesto durante los actos del Mig Any (2014), en el Teatro de los Salesianos, donde, previamente al sainete a representar, se pudo visualizar un emotivo audiovisual en torno a la vida “pública y artística” de Valor Calatayud y escuchar sus poemas en las voces de Ricard Sanz, Adri Pons y Javier Gisbert, todos dirigidos por Carlos Talens. Al acto asistieron familiares y amigos, convirtiéndose en el primero de los reconocimientos después de su desaparición. Su viuda aplaudió la iniciativa con gran emoción.

Ernesto —el amigo que se fue formando a sí mismo—, fue poseedor de una rebotante humanidad y de un tesón incansable y que por encima de todo sentía una especial predilección por su Alcoy natal y una devoción apasionada hacia su querida Julia. Pero no todo fueron caminos de éxito; también tuvo sus claroscuros y quizás uno de ellos, fue su defensa a ultranza del “alcoià”, esa forma peculiar de nues-

*Durante tres
décadas fue el
musicólogo de la
ciudad*



Portada del libro.



Ernesto Valor Calatayud,
músico de la Vella.

tra expresión y que Ernesto llevó equivocadamente a los campos del sainete y del verso, negando siempre la aplicación de la normalización lingüística, y convirtiéndose por ello en objeto de grandes críticas. Sin embargo, estoy seguro

de que este tema jamás empañará su brillante curriculum de hombre de cultura, aplaudido más allá de nuestras fronteras comarcales, como queda patente por sus colaboraciones en el “Diccionario de la Música Valenciana” (2006) y en



Armando Santacreu y Ernesto Valor.

el “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana” (1999-2002). Sirvan pues estos versos de su sainete “Un Matí en el jutjat”, dedicados a la “Diana”, para recordar su figura y la dedicación por la “Festa dels Moros y Cristians”.

“Una briseta suau
ens saluda riallera,
regal de la primavera
sorgida d’un cel molt blau.
Ja en el carrer Sant Nicolau
impacient veus a les filaes
pendents de les sis campanades
per a iniciar l’arrancà;
la música sona tronà
i ja son tot abarrassades.

Avall carrer Sant Tomàs
en Sant Jordi l’esquadra giran,
i al vol les campanes brinquen
sense pedre ells el pas.
I amunt Sant Francesc els voras
quan no caben dins la pell,
tres roses en un pomell
al balcó veus asomaes,
llansant-los dolços mirades
al refuïlg d’un sol novell.

Per Sant Nicolauet baixant
possa contrapunt senyer.
Eixe pasdoble dianer
marxós, vibrant i elegant.
I ja en la diana aplegant
al Cantó Pinyó està,
dos hores justes durà
en un bufit consumides,
il.lusions mes que complides
per haver fet l’arrancà.♣

CITAS

1. Varios Autores: “Nostra Festa” Tomo III. (pág. 17-96). Asociación de San Jorge, 1982.
2. Actas reuniones Junta Directiva Asociación de San Jorge, 21-11-1966: “Ernesto Valor Calatayud forma parte de la mesa de escrutinio del III Festival de Música Festera, por delegación de la Primitiva de Alcoy” (Archivo Asociación de San Jorge)
3. Opinión corroborada por el compositor José María Valls Satorres.



Domicilis d'una filà més que centenària

Fernando Moncho Vañó
ESTUDIANT D'HISTÒRIA

Aquest nou capítol de la història de la Filà Contrabandistes vaig a dedicar-lo als aspectes socials i habituals, continuant amb la dinàmica de l'any anterior, però en la present ocasió centrant-se en les seues que han fet possible l'encontre de tots els festers que alguna vegada han format part d'aquesta popular Filà.

Malauradament, els vestigis documentals dels que disposem esclareixen molt poc entorn a tots els esdeveniments que escaigueren en la primera meitat del segle XIX. En moments remots, no ens es possible precisar amb claredat aspectes més enllà de la primera acta de l'Associació de Sant Jordi de 1839, ja que sols ens consta la denominació i màxim representant. Així és, que fins anys després no hem tingut constància del document que data de 1858 (1) on s'evidencia la composició de Filà i la seua ubicació concreta, a conseqüència d'agents externs a la nostra Filà com fou el decret per part del ajuntament per a que cada associació de la ciutat redactés llistat dels seues membres. Com dèiem, la Filà estava englobada per 17 membres per lo que resulta deduïble les dimensions que aquella Filà podria tenir, ubicada al Carrer Sant Bàrbara nº 19, però de la que en la actualitat seria impossible encontrar-la per les modificacions que ha sofrit aquest carrer actualment denominat Mossèn Rafael de l'Ave Maria (2).

Ja arribats al segle XX, tenim la referència d'un nou domicili. Cap a ca. 1905/1906, es situaríem al Carrer Verge Maria nº 21 (3) i un lustre després, 1915, canviant-se al denominat carrer Caragol (4). Concretament aquesta inauguració es va produir l'u de desembre i tenim constància de la inauguració gràcies al testimoni recollit en el 'Heraldo de Alcoy' que segons podem

saber vam contar amb: una banda de música, coets, pastes, licors, havans, balls i cants de jotes per part del tenor José Mataix. Inauguració amb tot luxe de detalls que resulta peculiar malgrat les penúries que tenim en aquest context i a més contant que la nostra Filà acabava d'assumir el càrrec de capitania baix la persona de Francisco Espí Navarro. Finalment aquesta Filà tindrà una durada més bé curta ja que en l'any 1920 tornariem al Carrer Santa Bàrbara novament, de la que sabem segur que estariem fins 1928 ja que tenim un peculiar testimoni que demostra la falta de recursos d'aquella època al en un moment donat convidar a dinar el Primer Tro del moment, Eliseo Gadea, a un amic seu i el conserge de la Filà, Rafael Pascual 'El Inglés', va servir el dinar, que consistia en un tipus de peix, a la taula amb les seues pròpies mans ja que "ni de un mal plato se disponía para servirlo."(5)

De les posteriors ubicacions, a molt pesar nostre, no tenim cap

Asociación de San Jorge Mártir

Companya de Andalucía Dia de 1917 a 1916

Relación de los individuos de dicha Companya que han tomado parte en las Fiestas del presente año e individuos que poseen a los efectos del artículo 6.º del Reglamento de la Asociación.

N.º del Fester	HOMBRES	MUJERES	Domicilio
1888	Vicente Gómez Ferrer		
1889	Vicente Sánchez Alfo		
1890	Fern. Peláez Bolívar		
1891	Antonio García Bolado		
1892	Benigno Sánchez Bolado		
1893	Antonio Fernández Sorolla		
1894			
1895	Antonio Benito Valls		
1896	José Pérez Carbonell		
1897	José Pascual Barciola		
1898	José Vicens Barciola		
1899	Fernando Piza Pérez		
1900	Antonio López Alacá		
1901	Rafael Pascual		
1902	Vicente Pico Gurr		
1903	José María Anarinos		
1904	Antonio Alarcón Sorolla		
1905	José Riba Latorra		
1906	José María Anarinos		
1907	Rafael Pascual Barciola		

Pascual

Llistat de Festers de 1939.



La setabense en l'any 1963.

datació amb pes suficient como per a poder-hi establir una cronologia exacta i poder desenvolupar aspectes més enllà de la pròpia ubicació i l'any, però sí podem aproximar-se a que entre finals dels anys vint i finals dels trenta segur que passaríem per aquestes concrecions: Carrer de les Comèdies, Carrer del Carme i Carrer Sant Blai. Tenim també, per mig del testimoni de M^a Angeles Gomis, filla del fester Vicente Gomis 'Misèria', que a més va ser Primer Tro entre 1931 a 1947 i de 1948 a 1949, que vam

tenir una Filà en el número desset del Carrer Casablanca. Aquesta Filà sabem que tenia sobre uns vint metres quadrats i que contava amb una habitació al costat de la cuina a la que s'accedia per quatre esglaons en la que s'encontraria una pila i un excusat.

En referència al número de festers tenim que deixar clar, per a poder-hi entendre millor aquestos canvis i llocs, que en molts documents tenim evidència d'una quantia considerable com a festers, que realment no romanien a la Filà durant tot l'any, es a dir, que aquestes persones llogaven el traje per a eixir a festes dintre de la nostra Filà, mentre que durant l'any no serien més de 8 a 10 persones les que freqüentarien constantment la seu social.(6)

Ja una vegada passats els durs anys de guerra civil, que en moltes ocasions ens dificulten la investigació en torn a estos aspectes, contem amb un document curiós que data de 1939 (7) en el que la nostra Filà sol·licità la implantació d'un rètol de 1'50 m en la façana, baix el títol "Comparsa Andaluces". En el document del que estem parlant hi podem veure l'ubicació de la Filà, curiosament en el Carrer Sant Nicolau nº 187, és a dir, per l'actual partidor, denominant-se com hem pogut esbrinar: '*La Filà de la figuereta*', arbre que donaria nom a la Filà de duïm perquè en l'interior de moltes cases de Sant Nicolau s'observen patis amb aquest tipus d'arbres.

A més d'aquesta evidència documental, contem amb el testimoni presencial de D. José Bonet, per aquestos anys contrabandista i actualment nº1 de la Filà Verds. Pepe ens conta que primerament ens deixaren el primer pis d'aquella casa per a poder celebrar les assemblees, i que estaríem allí des de 1939 fins 1941. A més com ens comenta, serien entre 15 i 20 festers i així ho testifiquen les fonts de les que disposem (8).

Posteriorment, a l'any 1941 i sent Primer Tro Vicente Gomis



Inauguració filà de les coves, 1974.



Aspecte interior de les populars coves.

'Misèria', ens mudaríem novament, i aquesta volta al actual carrer el Tap, quasi en les proximitats del carrer Sant Josep. Pel que sabem era una filà xicoteta, encara que la membresia hi va augmentar en aquestes dates, en torn a 69 festers entre 1941 i 1942. Possiblement puga ser deguda a la proximitat dels anys de càrrec baix la responsabilitat de Emilio Ferrándiz Serralta, però com dèiem en paràgrafs anterior no s'observaria una assistència massiva durant l'any, sinó que lògicament quan més gent hi hauria seria en els dies de la trilogia abrilenca.

*El vertader motor
que ens fa canviar
de domicili són
els augments o
reduccions de
membres*

La següent seu que devem enclavar és la ubicada en el carrer General Sanjurjo nº2, posteriorment Casablanca, o més reconeguda com *La Setabense*, al estar just d'alt d'un establiment amb aquest nom. Ja instal·lats ací amb tota seguretat en l'any 1947 i disposant amb més referències com a que s'accedia per una llarga escalinata fins a arribar a un espai quadrangular contant amb una barra més bé petita. Esta Filà la freqüentàrem fins l'any 1973, al ocasionar-se un progressiu augment de membresia a conseqüència de l'accés de la Penya Collao en 1963 que faria ja no sols que la Filà poguera continuar perpetuant-se en la Festa, sinó que més tard tinguérem que ampliar les nostres instal·lacions en mires a un altre local. Però realment no la canviaríem tant dràsticament per la posterior, sinó que per causes que després desembrollarem, la utilitzaríem com a local d'assajos.

Arribats a l'any 1974 i sent Primer Tro Joaquín Llorens Cortés 'Ximo Benilloba', es vàrem veure obligats, segons diuen els testimonis perquè la Filà de La Setabense estava proposta per enderrocamment (9), a efectuar les mudances al Carrer El Carme nº 8, o també 'Filà de les Coves', certament sabem que van costar en inici 275.000 pts. (10). Rep aquest nom per la presència de multitud de coves en l'interior. Com dilucidàvem anteriorment, en aquest període els assajos els celebràrem en la seu anterior, *La Setabense*, "*...con su nuevo local, con sus cuevas-sótanos, típico local con dificultades para el manejo de sus navajas*" (11). Estiguérem en aquest domicili fins l'any 1981, és a dir, just abans dels anys de càrrec dels 80 en vistes a augmentar la Filà i a conseqüència d'un nou augment demogràfic que ens impossibilitava continuar establint-se en la anterior Filà ja que com sabem en 1981 seriem sobre 160 festers. Però per contra continuat mantenint-la com a local d'almacentaje en algún cas, inclús

com a allotjament dels músics en la trilogia festera.

Com dèiem, en 1981 novament canviàrem de Filà amb les gestions del Primer Tro Miguel Peris, anant a parar en aquesta ocasió al Carrer Sor Elena Picurelli n°3 compartint edifici amb les Filaes Muntanyesos i Creuats. Aquesta seu seria de planta ja més quadrangular i amb una barra al fons. Tindria una cabuda considerable i hi ha que tenir en compte que entre els anys 1993 i 1996 seriem en torn a 200 membres, festers i infantils inclosos, però no obstant açò en anys de càrrec de 1995 i 1996, sols en la trilogia festera, tenint-se que ubicar en el cas de la alferesia de 1995 en les antigues instal·lacions de fabricació de gènere de punt com és l'edifici Ferrándiz i en l'any de capità situant-se en el parking del barri de la sang, tot açò degut al alt percentatge de socis.

Definitivament deixarem aquesta Filà després de 20 anys de convivència en l'any 2001 ja que ens seria possible la cabuda per a tots.



Actual filà.

Entre la fi del mandat d'Aurelio Castro i el començ com a Primer Tro de Jordi Aguado, es va configurar l'actual Filà en el Carrer Bisbe Orberà n° 14, sent inaugurada el 30 de març del 2001. Segons hi podem veure en les fonts, el major problema que s'hi observava era el dinar del dia de Sant Jordi, ja que rondaríem els 300 comensals i per tant era complicada l'estància en el local de Sor Elena Picurelli.

Després de buscar diversos locals es va optar per la compra del



Estat anterior de l'actual filà.

actual i es va contar amb un préstec bancari, a pagar en 20 anys, del que 30.000.000 pts es van dedicar a les tasques de condicionament i 17.000.000 pts a la compra del local. Va ser costosa la tasca d'abilitatge, degut a la seua antiga funció com a fabricació de filatura i per tant hi va haver molt treball entre els propis festers que la van poder posar a punt. (12)

Esta filà és la que freqüentem en l'actualitat i contem a un espai lo suficientment ampli com per a poder realitzar, tant la trilogia festera

com el transcurs del any, no tenint cap problema amb l'altura de les navaixes ja que contem amb un planta baixa amb un ampli sostre i un entresolat en la part esquerra per a múltiples utilitats.

En definitiva, podem resumir que el vertader motor, que ja no sols a nosaltres ens afecta, sinó a moltes Filaes, ens fa canviar de domicili són els augments o reduccions de membres que es puguen donar i d'ells derivats les èpoques d'estabilitat o reducció econòmica que s'hi

constaten i d'ací la búsqueda més acord a les noves realitats socials de cada entitat, que en el nostre cas hi han sigut segut catorze les Filaes de les que fins el moment ens consten i de les que esperem tindre més notícies, ja que han segut lloc d'encontre i convivència de moltes persones que han pogut configurar la Filà Contrabandistes tal qual com la concebem hui en dia.✿

CITES BIBLIOGRÀFIQUES

- (1) Arxiu Municipal d'Alcoi. Fondo històric, associacions, culturals, associacions, 005361/042. *Listas de individuos pertenecientes a distintas asociaciones.*
- (2) ABAD I SEGURA, Rafael. *Alcoy: sus calles y su historia.* Alcoy. 1999. Pàg.271.
- (3) CALATAYUD SATORRE, Francisco. *Historia de la Filà Andaluces. Alférez cristiano 1981.* Alcoy, 1981.
- (4) LINARES ABAD, Jorge. *Andaluces en la calle Caracol. Capità 1996.* Pàgs. 81-82.
- (5) CALATAYUD SATORRE, Francisco. *Historia de la Filà Andaluces. Alférez cristiano 1981.* Alcoy, 1981.
- (6) Entrevista a: M^a Ángeles Gomis. *Alferes 1995.* Pàgs. 38-39.
- (7) Arxiu Municipal d'Alcoi, Fondo històric, industria, apertures. 005689/230. *Rótulo 'Comparsa Andaluces': San Nicolás, 187.*
- (8) Arxiu de l'Associació de Sant Jordi. Censos i llistats d'associats. *Comparsa de Andaluces 1939 a 1941.*
- (9) Arxiu Filà Andalusos. Llibres d'actes, vol. 1. *Junta General extraordinària Mig Any 1973.*
- (10) Arxiu Filà Andalusos. Llibres d'actes, vol. 1. *Junta General extraordinària Mig Any 1973.*
- (11) Locales de la Filà. *50 anys Filà Creuats.* 1995. Pàg. 35.
- (12) Arxiu Filà Andalusos. Llibres d'actes, vol. 4. *Acta 21. Junta General extraordinària 2/01/2000.*

Los premios Samarita de la Fiesta

Montepío Samarita



Festeros promotores de los Premios Samarita.

Cada vez que se quiere citar a un festero, que por su forma de ser, alcoyanía y amor a la fiesta ha sobresalido por encima de los demás, siempre se cita a Antonio Munera ‘Samarita’, pues dejó una impronta inolvidable en las Fiestas de Alcoy. Así dejaron buena constancia de ello en diversos artículos D. José Olcina Ribes, D. Rafael Coloma y D. Francisco Satorre Calatayud, entre otros.

El propio Joan Valls, en otros tantos artículos dedicados a la fiesta, dio a conocer pequeñas historias y chanzas de nuestro ‘Samarita’, tanto de su forma de vida, un tanto bohemia, como de su desgraciada vida personal; pues de sus trece hijos ninguno superó la niñez. Cabe destacar su particular forma de vivir la fiesta desde su querida Filà Cordón, cuando hacía de cabo de Diana o realizaba sus conocidos números circenses ‘en la nit dels soparets’.

De nuevo Joan Valls homenajeó a ‘Samarita’ en su sainete ‘En Plena



Gloria’, escrito en 1978, otorgándole un personaje relevante, pues recibía en el cielo a D. Antonio Javaloyes, Primer Tro recién fallecido. En éste se narra la anécdota, de que en tiempos de guerra, cuando estuvieron prohibidas las celebraciones, dado su amor a la fiesta no se pudo contener y con el traje limpio y planchado bajo un guardapolvo, hizo el recorrido de la Diana, enseñando solo a los viandantes de absoluta confianza lo que llevaba bajo el mismo.

‘Samarita’ fue un festero campechano, con buen humor y de carácter ocurrente y que ocupó cuantos cargos se pueden desempeñar en una Filà: cabo de Diana, sargento, conserje, alférez y capitán, entre otros. Según se cuenta fue un ‘tío *furgaes*’ sin oficio conocido y que amó la fiesta como pocos la han querido.

Un personaje de esta talla festera no debería caer nunca en el olvido y debiera tener siempre un rincón reservado en nuestra memo-





Los ganadores de la primera edición de los Premios.

ria como otros singulares festeros que han hecho inmortal y duradero el amor al Santo Patrón y a su Fiesta, como *Tony el Rey*, *Quaranta*,...

Es por ello que el Montepío '*Samarita*', nacido de la unión de la *Peña la Ostra* y de la *Escuadra del Mig* de 2012 '*Eterna*', ambas de la Filà Cordón, se enorgullece de que unos premios que tratan de ensalzar los valores de la fiesta lleven el nombre de '*Samarita*'. Con ellos se intenta reconocer el esfuerzo y la valía en diferentes actos como: la Diana, la Entrada, la Segunda Diana, la Procesión, o el Alardo; en sus diferentes facetas como: cabos, cabos batidores, diseñadores, compositores, bandas de música, etc. Se pretende que estos reconocimientos sean originales y diferentes a los que ya son entregados por la Asociación de San Jorge u otras instituciones.

Llegado el 15 de noviembre, tan esperado por sus organizadores, se hizo entrega en los locales de la Filà Cordón de las trece categorías premiadas durante la celebración de una cena benéfica. El presentador de la Gala, D. Jordi Linares,



La gala de entrega sirvió para recordar a Alejandro Soler.

con textos de poetas alcoyanos, fue presentando a los nominados después de hacer entrega de un talón a la *Asociación Protectora de Animales y Plantas de Alcoy*. Todo ello fue posible con el apoyo del Ayuntamiento y de la Asociación de San Jorge, con el patrocinio de Cerol y la Unión Alcoyana, y la colaboración de Alcoi Visual, de RMS Audio y de Gráficas Pascual.

Al margen de hacer entrega de un pergamino nominativo, cada premiado recibió una réplica de una figura diseñada en su día por nuestro añorado Alejandro Soler, que donó de buen grado la familia para tal fin. Sirva también ésta como reconocimiento y admiración a la vida y obra de nuestro artista, valedor y principal representante del diseño escénico y festero de Alcoy.



El Conseller Rafael Ramis, con sus hijos y nietos.

Estos son los premiados en su primera edición:

- *Entidad colaboradora.*- Asociación de San Jorge, en su 175 aniversario.
- *Mejor 2 Diana.*- Filà Mudéjares.
- *Mejor Carroza.*- D. Mauro Gómez, D. Ignacio Doménech, D. Alejandro Jordá y D. Pablo Girbés.
- *Mejor Roponá.*- Filà Aragoneses.
- *Mejor Alardo.*- Filà Abencerrajes.
- *Mejor Acto no oficial.*- Filà Montañeses por escena del Belén de Tirisiti.
- *Mejor Composición musical.*- D. Miguel A Mas por Templo Tristi para la Filà Cruzados.
- *Mejor Cabo Batidor.*- D. Carlos Pla. Filà Cruzados.
- *Mejor Procesión.*- Filà Aragoneses.
- *Mejor Arrancada de Diana.*- D. Rafael Linares. Filà Andaluces.
- *Mejor Diseño escuadra.*- D. Santi Carbonell i D. Víctor Ferrer para la Filà Cruzados.



La cena de gala tuvo carácter solidario.

- *Premio Alejandro Soler al mejor Diseño original.*- D. José Moíña para la Filà Mudéjares.

La entrega, así como la Gala, se cerró con un emotivo premio que sorprendió a la sensibilidad de muchos de los asistentes, se trataba del plato fuerte de la noche. D. Rafael

Ramis, recogió el Premio al 'Personatge Fester de l'any', galardón que pretendía ser el homenaje y agradecimiento a toda una vida entregada a las Fiestas de Alcoy en sus diferentes facetas.

Al finalizar se emplazaba a todos a volver el año próximo en la celebración de su segunda edición.

La Fiesta de Moros y Cristianos de 1912 (y II)

Rafael A. Gandía Vidal

Exultante de gozo despertó Alcoy, el lunes 22 de abril, dispuesta a seguir viviendo arrobada a su fiesta de moros y cristianos después de escribir un hermoso preludio musical permanente durante décadas. La novel y aplaudida 'Fiesta del Pasodoble' dio paso a la dominical noche y con ella al alojamiento de los músicos de Puebla de Rugat, Lorcha, Bellreguart, Bélgida, Cocentaina, Muro de Alcoy, Real de Gandía, Daimuz, Ontinyent, Llutxent, Tavernes de Valldigna, Castelló de Rugat, Vila-joiosa, Beniganim, Xeresa y Beneficencia de Alicante en los hogares de los festeros alcoyanos integrantes de las filaes cristianas de: Andaluces, Asturianos, Labradores, Cides, Estudiantes, Guzmanes, Vascos, Alcodianos y Escuadrón de San Jorge, y de les filaes moravitas de: Lana, Judíos, Domingo Miques, Chanos, Cordón, Verdes, Magenta, Realistas, Berberiscos, Ligeros, Marrakesch y Abencerrajes.

La luz del alba dio tintes de fiesta a la ciudad, al tiempo que el estallido de las campanas irrumpió en el cielo. Las calles llevaron el rumor de la riada de gentes que de forma espontánea ascendió hasta la plaza Constitucional. En el peregrinaje fueron reencontrándose amigos, vecinos, conocidos, músicos, festeros y forasteros desplazados desde diferentes localidades. Con la emoción contenida, el hervidero de almas, que no quisieron perderse el solemne momento, irrumpió con sonoros aplausos la partida de la Diana donde participaron veintidós agrupaciones musicales incluidas las alcoyanas de la 'Lírico Moderna', la 'Nueva Iris' y 'la Primitiva'.

Guiadas las huestes de la cruz por *la filà* Vascos y las del creciente de luna por la de Mudéjares, a las cinco de la mañana del domin-

go 22 de abril, y a los acordes de la Marcha Real interpretada por todas las agrupaciones musicales, fue izado el estandarte de la cruz en el torreón del castillo, partiendo a continuación la gran diana por las principales calles, bajo una meteorología adversa y amenazante. Muy lucido resultó el desfile de los paladines cristianos, que iniciado a las diez de la mañana, fue dirigido por los Vascos, en su primera capitania, desempeñada al unísono por Eduardo Guillem Ponsoda en la Entrada Cristiana y en la Procesión

de la mañana del día de San Jorge, y por Enrique Matarredona Valor en la Procesión General y en el día del Alardo. Con noble espíritu fueron mostrados armas, blasones y retablos de la vida del medioevo en el que Francisco Seguí Santonja asumió el papel de Alférez, al que siguieron los Guzmanes, los noveles Alcodianos con la banda del 'Real de Gandía' y el Escuadrón de San Jorge, que como *filà* de caballería acompañada por una banda de tambores, siempre desfiló detrás de *les filaes* con derecho a cargo.





A las dos de la tarde, la entrada mora, el acto más pintoresco, “*valioso y de exquisito gusto, tanto en la confección como en el colorido y riqueza de sus trajes*”, fue sorprendida en la calle San Nicolás por una inoportuna lluvia, que deslució el desfile del capitán mudéjar Lorenzo Silvestre Gironés, así como el de sus tropas, obligándoles a retirarse hasta más tarde dando finalmente su entrada en la plaza. En aquel cortejo de las huestes del creciente de luna, que clausuraban la Caballería Mora (Realistas) y Berberiscos, figuraba el Alférez, Miguel Sempere Castañer, componente de la *filà* Lana, que cambió su manta por una capa-alquicel. Dos horas más tarde de su horario, fijado para las cuatro y media, cesado el golpeo nervioso de la lluvia, renació la alegría y el júbilo, al verificarse el paseo general, resultando un acto hermoso con su grandiosa batalla de confetis y serpentinas, “*que bien pronto han formado una verdadera techumbre de los balcones de una acera a otra, cubriendo a la vez el suelo mullida alfombra que ha he-*

cho desaparecer el barro momentos antes formado por la lluvia”. El día fue signado por el paseo general y por los característicos bailes de cada una de *les filaes* efectuando sus respectivos repertorios, ante las Casas Consistoriales, para alegría y regocijo de los que ante ellas se arremolinaban.

Triste, gris y encapotada amaneció la segunda jornada festiva. La lluvia sería de nuevo la encargada de empañar los diferentes actos programados. A pesar de ello se repitió la Diana con las primeras luces del alba y a las ocho, y según La Correspondencia de Valencia a las siete y media, de la mañana se ofició en la plaza Constitucional la Misa de campaña con la presencia del Regimiento de Vizcaya, quien a su conclusión, con marcialidad y seguido por las diferentes *filaes*, con sus respectivas músicas, se dirigió a la plazoleta existente junto al templo dedicado al invicto mártir, iniciándose la procesión del traslado de la venerada imagen hasta la parroquial de Santa María.

La manifestación religiosa par-

tió de la Plaza del Fosar, participando todas *les filaes* de moros y cristianos, por el turno que a cada una correspondía, siguiendo los Gremios y los respectivos Cleros de la ciudad, la Corporación Municipal y un piquete de la guarnición militar. En el amplio templo se ofició una solemne eucaristía, dedicada al glorioso patrono, cantándose a toda orquesta por la ‘Primitiva’ la célebre partitura del maestro Gounod, pronunciando la homilía el alcoyano Dr. Miguel Juliá, Chantre de la Catedral de Teruel. Ya por la tarde, a las cuatro, tras “un fuerte chubasco, que amenazó que suspender el resto de los festejos” y con asistencia de la tropa morocristiana, devotos y nutrida representación de la Municipalidad, tuvo lugar la procesión general por las calles de costumbre agolpadas de fieles, donde fue manifestado el tesoro de afectos y las oraciones fervorosas. El piadoso momento, con su manantial de esperanzas, entre una explosión de júbilos, aplausos y vítores concluyó con la entronización de la imagen en su usual ha-



bitáculo, cuya reliquia fue dada a besar.

Hermosa muestra de caridad y cariño fue la protagonizada por la sociedad “El Serpis”, al invitar a comer, en sus salones, con un “*suculento banquete*” a doscientos ocho asilados de las Casas de Beneficencia, lo que mereció el aplauso general manifestado a su presidente Camilo Gironés y al grupo de distinguidas señoritas que sirvieron el banquete.

La torrencial lluvia caída en el espacio comprendido entre las dos procesiones hizo descender la columna termométrica, convirtiendo la temperatura primaveral en fría y húmeda, lo que retuvo a las gentes en sus casas privándolas de admirar la gran y artística retreta.

Desde las cuatro de la madrugada del miércoles 24 de abril, potentes disparos de trabucos rompieron el susurro de la plácida noche y despertaron al vecindario anunciando el inicio del Contrabando. El pasaje de introducir las mercancías de alijo, fue protagonizado por última vez por los Estudiantes, unidos a los Labradores. A su conclusión, en torno a las nueve y media de la mañana, la densa humareda y el olor acre a pólvora quemada surgieron de unos cuatrocientos arcabuces por las vías y ante el castillo de ma-

dera henchido de vivencia, lábaros y pendones.

Los ejércitos cristiano y moro, con claros signos de actitud guerrera y con intención de defender sus posiciones, enviaron sus respectivas estafetas y embajadas solicitando la rendición de la alcazaba en el recitar de los épicos versos con urdimbres tejidas de historia, admirados y aplaudidos por un incontable gentío congregado en la plaza, mientras el dramatismo por falta de acuerdo llevó a la lucha librada por los capitanes empuñando la espada y la cimitarra.

La trama de la lid, con su cronología y teatralidad sorprende al corresponsal de la revista ‘Iris’ que de esta manera concluye su crónica: “*Sin verter una gota de sangre, el Cristiano triunfa y las huestes musulmanas quedan aterrorizadas al verse ante ellos, en medio de nubes y deslumbrador esplendor, al incógnito San Jorge*”.

Con la natural dicha, se celebraron las solemnes fiestas de las que no se anotan ningún incidente y sí la felicitación sincera “*al inspector de vigilancia Bernardo García, al dignísimo oficial de seguridad Sr. Carrillo y guardias a sus órdenes, que con sus medidas acertadas han evitado el que en Alcoy no se haya registrado un robo*”. La feria y

otros festejos de menor interés continuaron hasta el lunes 30 de abril, a pesar que el ritmo febril era retomado en las diferentes empresas locales. El programa de actos, desarrollado a partir de cada anochecer, fijaba en el día 25 un gran festival a beneficio de los heridos de Melilla, al día siguiente el cinematógrafo público en la plaza de la Constitución a las nueve y media, acto que volvería a repetirse el domingo 29, el sábado 28 el disparo de un gran castillo de fuegos artificiales por el afamado pirotécnico de la Ollería, Bautista Mompó, y el lunes 30 de abril con veladas musicales en el Real de la Feria.

Alcoy fue por unas jornadas plaza de armas donde el candor festero esgrimió de nuevo su súplica y plegaria al mártir de Capadocia, mientras mecidos en el embrujo de la música vibrante de la estrenada fiesta del pasodoble, versaron de nuevo el romance ensoñado en el relicario del atardecer abrioleño. ❀

BIBLIOGRAFÍA

- JORDÁ CARBONELL A, ‘*Gloria Histórica*’. Alcoy. 2007
 LINARES ABAD J. SEGURA MARTÍ J.M. ESPÍ VALDÉS A. MESTRE MOLTO
 J.M. ‘*Llibre de les Concòrdies*’. Alcoy. 1998.
 LINARES DOMÍNGUEZ. J. ‘*Sant Jordiet: historia, estética e imatge*’. Alcoy. 2004.
 PÉREZ JORGE V. ‘*La Música en Onteniente*’. Ontinyent. 1979.
 NOSTRA FESTA. VOLÚMENES II, IV y V.
 BREVIARIO HISTÓRICO 1909-1999. Filà Vascos.

PERIÓDICOS:

- ‘Heraldo de Alcoy’
- ‘La Defensa’
- ‘El Popular’
- ‘La Vanguardia’
- ‘Diario de Alicante’
- ‘El Noroeste’
- ‘La Correspondencia de España’
- ‘La época’
- ‘La Correspondencia de Valencia’
- Revista ‘Iris’

ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA

- 190 Escultures alcoianes a la foneria Codina de Madrid: obres de Llorenç Ridaura
Elisa Beneyto Gómez i Lluís Vidal Pérez
- 194 Barxell i el seu castell
Ricard Bañó i Armiñana
- 196 Roger de Lloria, senyor d'Alcoi... i Príncep de Gerba
Josep Torró
- 199 La casa anomenada de "San José"
Primer cas d'assistència benèfica privada a l'Alcoi del segle XIX
Ramon Molina.
- 202 Fitxes de la toponíma alcoiana. Barxell
Vicent Cabanes Fitor - Joaquim Amorós Francés
- 206 Els últims habitants del Castellar d'Alcoi
Germán Pérez Botí
- 208 El viaducte de Sant Tomàs
Juan Francisco Picó Silvestre, arquitecte
- 210 Les segones eleccions municipals a l'Alcoi de 1931
Rafael Hernández Ferris
- 212 150 Anys de Vicente Pascual, mestre d'arquitectes
Santiago Hernández Vayá
- 215 El arzobispo Company Soler y Alcoy
Jorge Juan Tomás Gil
- 218 Salvador Doménech Giner (1838-1905): Un *Emprendedor* del siglo XIX
Jorge Doménech Romá
- 222 L'aventura africana del Biscaia
Àngel Beneito
- 225 Alejandro Soler Pérez:
Entre la imaginació desbocada i el perfeccionisme professional
Romà de la Calle





Janet Bell

Escultures alcoianes a la foneria Codina de Madrid: obres de Llorenç Ridaura

Elisa Beneyto Gómez
Lluís Vidal Pérez

Ja a la nostra recerca particular sobre l'escultor Ridaura¹ advertíem la possibilitat de l'existència d'algunes obres, atribucions nostres per qüestions estilístiques, que no estaven signades i tampoc havíem pogut documentar, però al menys les fetes en bronze presentaven un tret comú: un segell amb el lema "Codina Hermanos. Madrid". Quina va ser la nostra sorpresa al comprovar que es tractava d'una foneria encara activa, ara ubicada a Paracuellos del Jarama, i que després d'algunes gestions ens van permetre consultar físicament els seus centenaris llibres de registres.² Allà que vam anar i, efectivament, a més de confirmar una per una l'autoria de Llorenç Ridaura sobre les nostres atribucions, en vam poder localitzar algunes obres més completament desconegudes per a nosaltres, així com encàrrecs indubtablement alcoians vinculats a altres escultors que hui havem decidit recopilar a aquest article.

Breu història de la foneria Codina

L'important auge de les indústries decoratives a la llum del Modernisme català afavoreix l'aparició, a Barcelona, de la foneria artística *Masriera* en 1891, tot i que el seu fundador, Frederic Masriera, ja comptava amb una llarga experiència amb l'orfebreria. En 1896 passa a anomenar-se *Masriera i Campins*, al formar societat amb el seu nebot Antoni Campins, i entre les seues aportacions figurarà la recuperació de la tradicional tècnica de la foneria a la cera perduda, que a Espanya s'havia oblidat completament.

Utilitzada ja a l'Antiguitat Clàssica, aquesta tècnica utilitza com a base el model d'escaiola, sobre el que s'obté un motlle en negatiu que es recobreix de cera. Una vegada composta l'escultura amb aquest nou material, s'envolta amb



Exposició d'obres de *La Metaloplástica*.

una matèria compacta i refractària, tot deixant uns canals d'alimentació. Quan s'introdueix el conjunt al forn de cocció es fon la cera, i aquesta és substituïda pel metall fos, que quan s'endureix encara serà necessari polir i patinar. Mentre realitzàvem aquesta investigació a la pròpia foneria vam tindre la sort de poder observar el vessat del metall al cresol, i podem afirmar que es tracta d'un moment gairebé màgic.

Transcorreguts uns anys, Masriera va deixar l'empresa i Campins es va associar amb el seu cunyat Benito de Codina, tot traslladant la seua activitat a Madrid amb el nom de *La Metaloplástica*. Entre les escultures que observem a l'exposició dels seus productes en una fotografia de l'època trobem, anecdotícament, una còpia de l'obra "El primer tumbo", de Mariano Benlliure, que també consta a la col·lecció d'art municipal per donació de la filla de Carlos Pérez Barceló i

pot ser contemplada a la Biblioteca Municipal.

La nissaga dels Codina continuà l'activitat, ara ja amb la denominació *Codina Hermanos*, tot convertint-se en la foneria artística més prestigiosa de l'Estat, i hui trobem a la quarta generació encara vinculada a la mateixa indústria, a punt de complir els 125 anys d'existència.

Encàrrecs alcoians

Ben aviat, quan encara s'anomenava *Masriera* i estava ubicada a Barcelona, trobem al primer llibre de registre de la foneria un encàrrec netament alcoià: un Sant Jordi equestre de 1895 amb la iconografia característica del "Matamoros", realitzat per Antonio Yerro Feltrer (1842-1911), escultor valencià dedicat sobre tot a la imatgeria religiosa. El llibre inclou reproduccions fotogràfiques, però malauradament ens mostra el Sant Jordi d'esquenes. Una consulta a l'amic

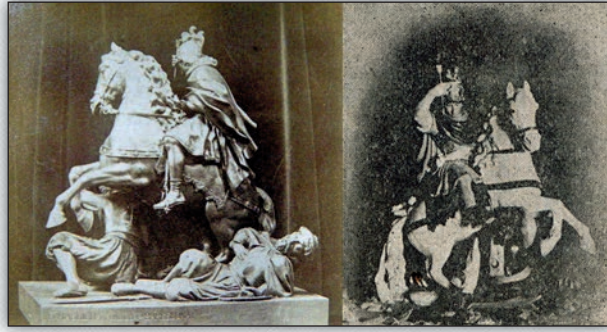
Indalecio Carbonell Pastor, anterior Assessor Artístic de l'Associació de Sant Jordi, ens va permetre situar-lo com la mateixa imatge que apareix reproduïda als programes de Festes de 1907 i 1908, tot i que ací sembla policromada, i que en realitat és la que figurava a la font de Sant Jordi, reformada el mateix any de 1895.

Els següents llibres de registre de la foneria ja no inclouen fotografies, així que les identificacions amb peces alcoianes es limiten, per part nostra, a l'escultor que fa la comanda, ja que les denominacions que donen als encàrrecs sovint no són massa concretes. Pel que fa al nostre interès particular, ens centrarem en les obres de Llorenç Ridaura Gosálbez (1871-1963), però també volem deixar constància dels treballs de Josep Pérez Pérez "Peresejo" (1887-1978), fonamentalment bustos, com el de Primo de Rivera que va figurar al parc de la Glorieta, i Tomàs Ferrándiz Llopis (1914-2010), on destacariem els relleus i la porta que fa per al panteó d'Enrique Carbonell. Tots aquests encàrrecs els hem enregistrat en taula adjunta i resten oberts a futures investigacions.³

Les obres de l'escultor Ridaura

Les col·laboracions de Ridaura amb la foneria Codina venen condicionades, sens dubte, per la seua llarga estada a Madrid de 1895 a 1916, però continuaran anys després tot i haver tornat ja a Alcoi, com veurem.

La primera obra seua que ens apareix a la foneria és un "medalló" datat en 1909, sense més informació. Vam estudiar la possibilitat que es tractés de la versió amb el Sant Jordi eqüestre reproduïda per Fernando Gisbert Pascual amb motiu de la seua Alferesia amb la Filà Gusmans en 1999, possible còpia de la que lluí Francisco Laporta Boronat en 1911 a la seua Capitania, però després d'estudiar l'original que figura en mans de Miquel Payà Català, tenim seriosos dubtes de la



Sant Jordi d'Antonio Yerro.

seua autoria per part de Ridaura, així que de moment l'hem de deixar sense identificar.

La segona és un relleu per a una llar, del que tampoc tenim més informació, i després ens apareix ja el Sant Jordi eqüestre de 1919, del que es fan cinc còpies, una d'elles dipositada al Casal per gentilesa de Rafael Monllor Boronat. Curiosament, una nota de premsa de l'època dóna a entendre que estava pensat originalment com a remat

de la estendard institucional,⁴ però va quedar finalment com a imatge devocional.

En 1921 tenim quatre noves escultures de Sant Jordi, possiblement el que va encarregar Manuel Castañer, pare del pintor Ramon Castañer, junt amb un grup d'amics. Segons notícies de la família,⁵ que conserva el model d'escaiola pintat per a semblar bronze, pensen que no es van arribar a fer les còpies. En aquest cas,



Balladora 'Ezo quiero', propietat d'Isidro Riera.



Relleu funerari per a la família de Camilo Gisbert Terol.



El Sant Jordi del Casal, el de la família Castañer i el d'Enrique Hernández.

serien més reproduccions del de 1919, però no hem pogut confirmar aquest extrem.

El mateix any de 1921, Ridaura encarrega tres “balladores” costumistes, una de les quals, en realitat amb el títol “Ezo quiero”, és propietat d'un besnebot del propi Ridaura, Isidro Riera de Caso.

Per altra banda, la placa de panteó del mateix any és indubtablement la realitzada per a la família de Camilo Gisbert Terol “Barxelllet”, que ocupa tot un tram vertical de nínxols a la galeria subterrània de Sant Sever, el projecte de la qual ja apareixia descrit a l'article citat de 1920: “*En ese boceto aparecen sobre los arcos del mausoleo, las figuras del dolor y del rezo, cobijadas bajo las alas del ángel de la Fe. Sobre este admirable grupo va la inscripción de la familia y termina la obra con la imagen de la Resurrección entre nubes como recordando la promesa de otra vida de justicia y eterna felicidad*”.

La darrera col·laboració de Ridaura amb els Codina serà el Sant Jordi eqüestre, ja la tercera versió, que fa en 1931

Hi ha altre grup d'encàrrecs que encara no coneixem, com un “relleu de caça” en 1921, dues “Vittòries” en 1923, dues “estàtues” en 1924 o un altre relleu el mateix any, però els dos “medallons” que recull en 1923 són sens dubte els retrats d'Agustín Albors i de José Canalejas que va encomanar l'Ajuntament en 1922, i que hui podem observar al primer pis de la Casa Consistorial.⁶

També coneixem la làpida per a Pedro Barceló, present al nostre Cementeri, i el grup “Rivales” de 1924, una reinterpretació de la seua obra “Amor y Celos” de 1903 on una camperola està donant el pit a un corderet mentre el seu fill el mira gelós. Als anys 50, ja al final de la seua vida, encara faria una altra versió.

En 1927 encarrega un “bust militar” i un àngel femení que, amb total seguretat, és el que remata el monumental panteó per al seu mecenes Enrique Carbonell, obra que es pot encaixar perfectament ja a l'Art Déco característic de l'etapa final de l'escultor.

Per últim, la darrera col·laboració de Ridaura amb els Codina serà el Sant Jordi eqüestre, ja la tercera versió, que fa en 1931 segons disposició testamentària del seu amic Enrique Hernández,⁷ al que també li faria el panteó. Aquest “Matamoros”, del que sols conservem una fotografia, malauradament va ser destruït a la Guerra Civil junt amb

altres obres dipositades a l'església del Patró, com els propis àngels per a l'altar del mateix Ridaura.

Conclusions

Amb aquest article sols hem volgut deixar constància d'una important font d'informació encara inèdita per als estudiosos de la Història de l'Art, com són els rics arxius de la foneria Codina. La nostra reduïda estada no ens va permetre aprofundir més, però als encàrrecs alcoians cal afegir obres dels millors escultors espanyols de l'època: Benlliure, Querol, Llimona, Blay, Clarà, Barrón, Basterra, Inurria, Coullaut Valera... i tants altres que constitueixen material suficient per a una fructífera investigació.✠

NOTES

1. BENEYTO GÓMEZ, Elisa i VIDAL PÉREZ, Lluís: ‘La producció escultòrica funerària de Lorenzo Ridaura (y II)’, *Alcoy. Fiestas en honor a San Jorge*. Associació de Sant Jordi, 2013, pàg. 160-162.
2. Hem d'agrair especialment les facilitats donades per María Luisa Codina.
3. Les referències corresponen a l'Arxiu de la Foneria Codina (AFC), llibres de registre numerats consecutivament des del primer (pertanyent als anys 1892-96), i pàgina on apareix l'encàrrec.
4. DICLER: ‘Escultura y Pintura’, *Heraldo de Alcoy*, 09/03/1920, pàg. 1.
5. Volem agrair també la mediació d'Antonio Castelló Candela.
6. Arxiu Municipal d'Alcoi, Fondo histórico, Obras públicas y urbanismo, Obras de particulares, Licencias de obras de edificación, *Monumento a Canalejas y lápida a Agustín Albors: Casa Consistorial*, exp. 5676/11, 1922.
7. ‘Nueva imagen de San Jorge’, *La Gaceta de Levante*, 26/04/1931, pàg. 4.

AUTOR	ENCÀRREC	ANY	REFERÈNCIA
Antonio Yerro	San Jorge	1895	AFC, llibre I, pàg. 148
Llorenç Ridaura	Medallón	1909	AFC, llibre III, pàg. 112
Llorenç Ridaura	Relieve para chimenea	1916	AFC, llibre IV, pàg. 43
Llorenç Ridaura	5 Grupos San Jorge	1919	AFC, llibre IV, pàg. 100
Llorenç Ridaura	4 Estatuitas San Jorge	1921	AFC, llibre IV, pàg. 131
Llorenç Ridaura	3 Bailadoras	1921	AFC, llibre IV, pàg. 131
Llorenç Ridaura	1 Placa panteón (2 trozos)	1921	AFC, llibre IV, pàg. 131
Llorenç Ridaura	1 Relieve caza y 2 aplicaciones	1921	AFC, llibre IV, pàg. 131
Llorenç Ridaura	2 Medallones	1923	AFC, llibre IV, pàg. 152
Llorenç Ridaura	2 Victorias	1923	AFC, llibre IV, pàg. 159
Llorenç Ridaura	2 Estatuas	1924	AFC, llibre IV, pàg. 169
Llorenç Ridaura	Relieve	1924	AFC, llibre IV, pàg. 169
Llorenç Ridaura	Grupito Rivales	1924	AFC, llibre IV, pàg. 169
Llorenç Ridaura	Placa Pedro Barceló	1924	AFC, llibre IV, pàg. 173
Llorenç Ridaura	Estatua ángel (mujer)	1927	AFC, llibre IV, pàg. 216
Llorenç Ridaura	Busto militar	1927	AFC, llibre IV, pàg. 216
Llorenç Ridaura	Estatua San Jorge	1931	AFC, llibre V, pàg. 101
Peresejo	Busto Sr. Artime Valdés	1925	AFC, llibre IV, pàg. 181
Peresejo	Escudos Peresejo	1925	AFC, llibre IV, pàg. 182
Peresejo	Busto Sr. D. Santiago Alesón	1928	AFC, llibre IV, pàg. 220
Peresejo	2 Bustos Gral. Primo de Rivera	1928	AFC, llibre IV, pàg. 224
Peresejo	3r Busto Primo de Rivera	1928	AFC, llibre IV, pàg. 228
Peresejo	Busto Primo de Rivera	1929	AFC, llibre V, pàg. 39
Peresejo	Cabeza Sr. Vázquez	1946	AFC, llibre VI, pàg. 341
Peresejo	Busto Caudillo	1946	AFC, llibre VI, pàg. 347
Peresejo	Busto José Antonio	1946	AFC, llibre VI, pàg. 351
Peresejo	Cabeza Sr. Castro Gil	1949	AFC, llibre VI, pàg. 477
Peresejo	Busto Montellano	1951	AFC, llibre VII, pàg. 107
Peresejo	Cabeza Sr.	1953	AFC, llibre VII, pàg. 147
Peresejo	Busto Duque de Alba	1954	AFC, llibre VII, pàg. 170
Peresejo	Cabecita Duque de Alba	1954	AFC, llibre VII, pàg. 173
Peresejo	2 Cabezas Sr.	1955	AFC, llibre VII, pàg. 234
Peresejo	Cabeza Sr. González Zarrío	1956	AFC, llibre VII, pàg. 245
Tomàs Ferrándiz	Cabeza mujer	1943	AFC, llibre VI, pàg. 235
Tomàs Ferrándiz	Relieve Carbonell	1943	AFC, llibre VI, pàg. 245
Tomàs Ferrándiz	Puerta Panteón	1943	AFC, llibre VI, pàg. 253

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

BENEYTO GÓMEZ, Elisa: *L'estètica de la mort: el Cementeri de Sant Antoni Abat d'Alcoi (1885-1936)*. Tesina inèdita, Universitat de València, 2010.

DD.AA.: *Catàleg Camins d'Art*. Alcoi, Fundació La Llum de les Imatges, 2011.

DD.AA.: *Fundación Codina, 120 aniversario*. Madrid, Codina Hermanos, 2012.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *Pinacoteca taurina alcoyana*. Alcoi, Gràfiques Alcoi, 2013.

VIDAL PÉREZ, Lluís: *Vida y obra del escultor Lorenzo Ridaura Gosálbez (1871-1963)*. Treball final de Màster inèdit, UNED, 2014.

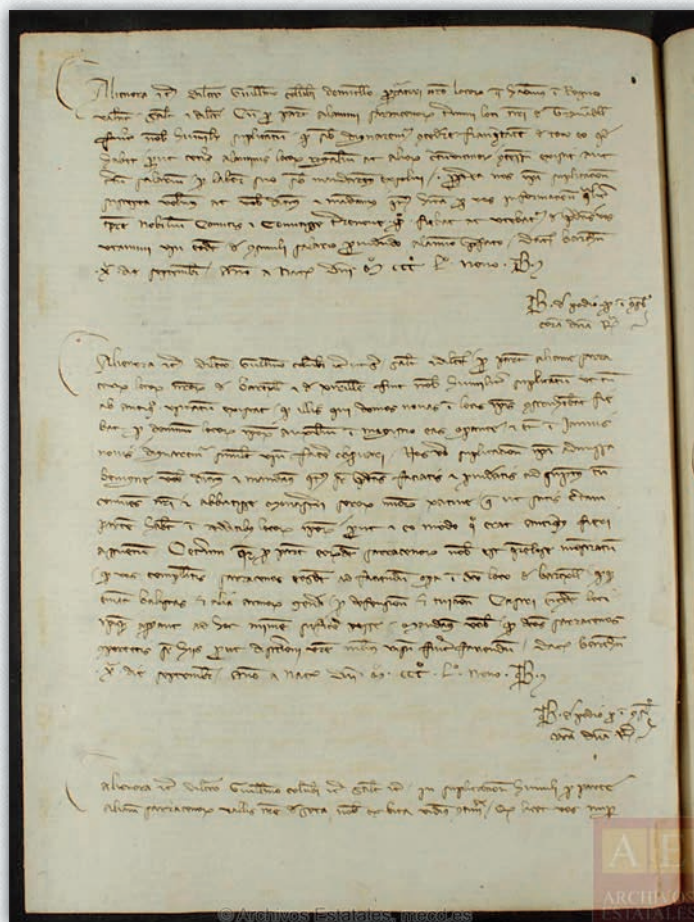
Barxell i el seu castell

Ricard Bañó i Armiñana

Un dels símbols més representatius de la nostra història passada és, sense dubte el castell de Barxell, durant molts anys en estat d' indefensió per part dels seus propietaris i de l'administració autonòmica. El seu futur estava tan compromés que molts pensavem que en qualsevol moment anavem a quedar-nos sense esta joia de la nostra història medieval. Sí, ha quedat molt mal-més per la dessidia dels seus propietaris i de la conselleria de cultura, però darrerament gràcies a la iniciativa d' un jove alcoià i antic alumne meu, Xavier Martínez, i a la intervenció de l'arquitecte Antonio Aracil i de l'arqueòleg Gabriel Guillem, hem pogut salvar allò que ens quedava, van a rehabilitar-lo allà on es puga i, sobretot, va a ser objecte d'un acurat estudi històric-arqueològic.

La partida de Barxell és la més famosa i coneguda del nostre extens terme municipal i està en plena serra de Mariola, i durant molts anys ha estat un graner important per a l'economia local agrària; per tot açò, i més, pense que ja toca dedicar-li un estudi en profunditat a dit indret alcoià, i em compromet que en el termini de tres anys servidor va a donar a conèixer un ample i documentat estudi de Barxell en forma de llibre, i posar a l'abast de tots els alcoians i alcoianes tot allò que ha significat i signica esta partida tan alcoiana.

Vull, aleshores, i en aquest modest treball per a la nostra Revista de Festes de Moros i Cristians, avançar un poc en el coneixement de la nostra història de Barxell fent referència a una sèrie de documents relacionats amb esta partida i que són una petita, molt petita, mostra dels que tenim en estudi, ja del nostre Arxiu Municipal, ja de l'Arxiu de la Corona d' Aragó, ja de l'Ar-



Reproducció del primer document esmentat en l'article.

xiu del Regne de València, ja d'altres arxius de caire local.

El primer document està datat el 10 de setembre del 1359, en plena guerra contra Castella, i per ell ens assabentem que els moros de Barxell i Xirillent, des d'antic, rebien una ajuda per part del senyor d'Alcoi per tal que puguen instal·lar-s'hi però que darrerament açò no està fent-se i, és més, se'ls obliga a que compren ballestes i altres armes per a la defensa i protecció del castell de Barxell. La senyora d'Alcoi, Elionor de Sicília, muller del rei Pere IV el Cerimoniós, escriu al seu procurador general, Guillem Colom, per tal que solucione dit embolic. El document, redactat en llatí el podem trobar a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, secció Reial Cancelleria, registre 1.567, full 124 v.

El segon document està datat uns mesos després, concretament el 30 de desembre del mateix any, i està dirigit a la mateixa persona i en ell la reina fa un inventari de les obres a realitzar a les seues possessions d'Alcoi i valls de Seta i Travadell. Està redactat en català i diu el següent: "Primerament, sobre lo fet de la obra e reparació que deyets que fa a fer en lo castell de Barxell, volem que façats aquella obra conivent o reparació que el dit castell sia necessària, per çò que los pobladors del terme de aquell si puxen receptor en temps de necessitat, en la qual obra façats que los moros habitants en lo terme del dit castell façen los jornals a lur mesió. Quant és a les armes que deyets que fan a comprar a ops del forniment del dit castell, volem que ni



comprés e no moltes, car així mateix volem que provescats que los habitants del terse'n forniquen si fortien no són e aquells tenguen en lo dit castell a deffensió lur e de lur bens". Es pot trobar dit document també en l'Arxiu de la Corona d'Aragó, secció Reial Cancelleria, registre 1.571, full 77 r-v. Un exemple magnífic per tal de conèixer quina era la utilitat del castell i el tractament que rebien les minories religioses al Regne de València.

El tercer document està datat a València el 10 de juny del 1369 i la mateixa reina Elionora comunica a una sèrie de comunitats no cristians, entre ells dels moros de Barxell i Xirillent, que "be creem que havets entés com en temps passats per rahó de la guerra de Castella, perdem la major partida de nostres re lo dit temps nos convench a malevar grans quantitats de diners, a usurers e barates, e a vendre e empenyar nostres joyes per mantenir nostre stament regina no puscam pagar a nostres creadors les grans quantitats que.ls devenm, ne reebre nostres joyes que tenim en penyora sens ajuda de nostres servidors, en special de vosaltres que sabem que no falraets a nostres necessitats. Per çò, volem e us manam que.ns ajudets de dos milia sous barcelonins, dels quals repongats al feel nostre en Pere Colell, qui.n deu respondre a nostre tresorer, és a saber, de la meytat per tot lo mes de juliol propvinent, e de l'altra meytats per tot lo mes de setembre après següent; en altra manera manam al dit porter que.s forç e destrenga en persones e bens, forment e destreta". El mateix document van rebre els jueus de València amb l'obligació de pagar 15.000 sous, els moros de Xàtiva amb 8.000 sous, els moros de la Vall de Seta i Travadell amb 3.000 sous i els jueus de Lliria amb mil sous. Document que ens mostrés amb tota evidència el caracter feudal de l'època. El podem documentar a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, en la sèrie 1.577 de la Reial Cancelleria al full 84 r.

Un altre document el trobem als registres de la Batlia General i que es troben a l'Arxiu del Regne de València, data del 23 de novembre del 1431, un any en el que acaba de finalitzar una important guerra contra el regne de Castella, en la que la vila d'Alcoi s'ha vista immersa d'una manera molt directa fins a tal punt que el senyor, el comte de Luna, se n'ha passat al bàndol castellà. Per la qual cosa el batlle general escriu a Galcerà Guerau, lloctinent del batlle d'Alcoi, que ha estat informat del estat ruïnós d'algunes obres necessàries per la defensió del territori, d'entre les quals "les cases de senyor de la dita vila hon se meten e recullen los blats (referint-se a l'edifici del delme, hui conegut com "El Dimoni"). Item, les cuynes de la alqueria de Barchell. Item, una torre del castell de Barchell. Item, la torre de la alqueria de Chirilen e les cases de senyor de la dita alqueria". Se suposa que la petició del batlle general seria oïda i es realitzarien les dites obres, la qual cosa ens fa vore moltes voltes en una mateixa construcció diversos estats de maçoneria d'èpoques diferents.

I no voldria acabar passant al català un document en llatí que es troba a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, secció Reial Cancelleria, sèrie 1.50 i fulls 800 r-v. Es tracta d'una prova evident sobre qui era una de les activitats econòmiques de l'alqueria de Barxell i que fins ara ens era totalment desconeguda: la producció de lli. El 4 de setembre del 1371 la reina Elionor, de la que ja hem parlat abans, fa saber al lloctinent del procurador de les seues terres al sud del Xúquer, l'alcoià Guerau Domenec, que ha rebut per raó de rendes, lli de les alqueries de Barxell i Xirillent en quantitat aproximada de quatre arroves i unes sis d'estopa, i que li han estat transportades en sis carretons per sarraines –el document esmenta clarament "per sarracenas"– de les Valls de Seta i Travadell i de les pròpies de Barxell i Xirillent.

Davant d'açò, ordena al seu conseller i tresorer Berenguer de Relat que anote als seus registres el lliurament de dites quantitats de lli i estopa. Recordem que el lli és una fibra tèxtil que s'obté de la planta del mateix nom, i que l'estopa és un filam de rebuig del pentinat del lli que hom aprofita per a fer-ne un fil de baixa qualitat.

El document transcrit totalment diu així: "Nos, Alienora et caetera. Tenore presentis facemur habuisse et recepisse a vobis, fideli locunstenente procuratoris generalis in locis que habemus in Regni Valencie ultra rivum Xucari, Gueraldo Domelech, de redditibus lini alcarearum de Barxello et de Xirillen, quatuor tras et octo uncias de filo lino cocto et tres rovas, viginti septem libras et quatuor uncias de stopa cocta ad pondus Regni Valencie, que omnia nobis intus sex cassidilia tradidistis queque [f. 80 v.] vos de nostri mandato per sarracenas vallis de Seta et de Travadell et per sarracenas eorundem dictarum alcarearum nostri fecistis. Mandantes fideli consiliario et thesaurario nostro, Berengario de Relato, et magistro rationali curie regie et alia cuicumque a vobis compositum auditero, quod dictas quantitates filaminum de lino et de stopa in vestro recipiat compoto et admittat vobis sibi restitunere presentem dum taxat loco, apoche et mandati nullum dubitum vobis super hiis inferendo. In cuius rei testimonium presentem vobis fieri iussimus nostro sigillo munnita. Datum Valencie XIII^o die septembris anno a Nativitate Domini M^o CCC^o LXX^o primo. Domina regina mandato mihi Guillelmo Oliverii. Provisa".

Aquest article és una petita prova de tota la documentació que sobre Barxell i el seu castell conservem inèdita i la que en futures investigacions espere trobar, a més de la informació arqueològica que ja comença a donar-nos la dita fortalesa i la història oral que pogam arreplegar, i que compondran eixe estudi que en tres anys espere escriure sobre Barxell i el seu castell.✠

Roger de Lloria, senyor d'Alcoi... i Príncep de Gerba

Josep Torró

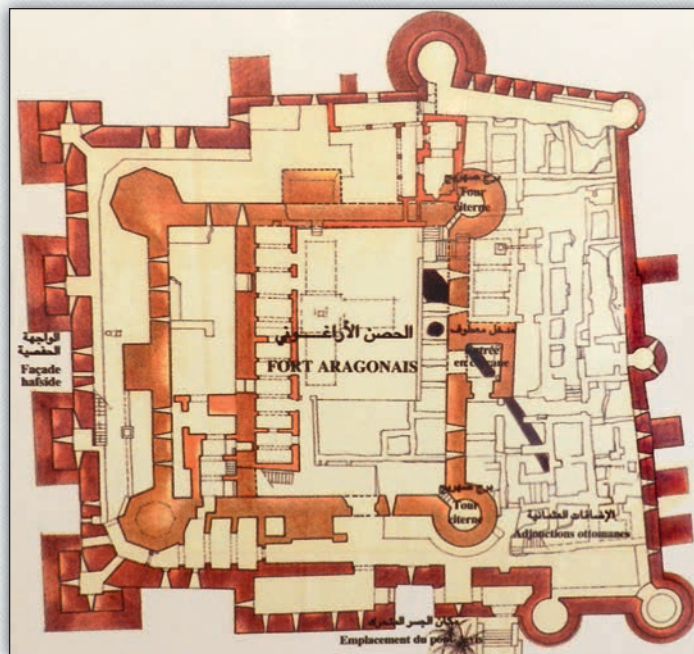
Roger de Lloria, també conegut per Roger de Llúria o Ruggero di Lauria, nasqué a Calàbria el 1250, al si d'una família noble de probable ascendència normanda, estretament vinculada al rei Manfred de Sicília. El 1262 aquest monarca casà la seua filla Constança amb el fill de Jaume I, l'infant Pere, futur Pere III el Gran, i ella s'hagué de traslladar a la cort de Barcelona acompanyada de la seua nodrissa i dama de companyia, Bella d'Amichi, viuda de Riccardo di Lauria, que vingué amb el seu fill Roger. La mort del rei Manfred quatre anys després a la batalla de Benevento deixà Constança i el seu seguici sense vincles polítics amb la Itàlia meridional, ara sota el domini del nou monarca Carles d'Anjou, de manera que Roger no tingué més alternativa que criar-se i educar-se en la casa dels reis d'Aragó, als quals serviria amb extraordinari lluïment. La gran ocasió es presentà el 1282, quan Pere III, tot fent valdre els drets de la seua muller, es convertí en rei de l'illa de Sicília després de l'acarnissada revolta local contra la dinastia Anjou i els seus agents francesos, coneguda com Vespres Sicilianes. Començà llavors una llarga i cruenta guerra amb els Anjou, que dominaven encara Nàpols i tot el sud de la península itàlica, i els seus poderosos aliats: el papa i el rei de França. En qualitat d'almirall de les flotes catalana i siciliana, tot havent introduït tècniques de combat naval que permetien fer front a estols superiors en nombre, Roger de Lloria fou l'artífex de les grans victòries que salvaguardaren Catalunya de l'atac francès i permeteren conservar l'illa de Sicília en mans de la casa reial d'Aragó.

Empès per l'impuls de les seues espectaculars victòries a la mar, i amb l'excusa d'un suposat ente-

niment entre el sobirà hàfsida de Tunis i Carles d'Anjou, Roger organitzà una expedició contra l'illa de Gerba, situada al Golf de Gabes, al sud-est de l'actual Tunísia. Aquesta illa té una extensió de 510 km² i es troba a tocar del litoral, amb el qual es troba enllaçada per bancs de sorra molt propers a la superfície marina (actualment s'hi pot accedir per carretera). Cal dir que l'expedició fou autoritzada per l'infant Jaume d'Aragó, representant a Sicília del rei Pere, però tingué un caràcter "privat": l'empresa fou a compte de l'almirall, qui es feu càrrec de les despeses d'armar les galeres i reclutar les tropes, bàsicament entre els contingents catalans i aragonesos que lluitaven a Sicília i Calàbria. Relata Bartolomeo de Neocastro que, abans de salpar, l'almirall arengà els combatents, que li respongueren al crit de "¡Barregem Gerba!". Mal defensa, l'illa caigué el mes d'octubre de 1284. Neocastro i els textos àrabs

presenten l'atac de Roger com una acció infernal de sang i saqueig, amb milers de morts, que no perdonà dones ni xiquets. Els vencedors tallaren la retirada cap a terra ferma dels insulars que fugien i aconseguiren un botí immens en or, plata i altres despulles. El cronista Ramon Muntaner diu que es feren 10.000 captius entre homes i dones –la xifra real sembla haver estat uns 6.000–, i que els guanys de la seua venda a Messina cobriren el cost de les galeres emprades. La resta de la població local romangué a l'illa, sotmesa a condicions de servitud i obligada al pagament anual d'una forta contribució.

Amb els ingressos obtinguts d'aquest impost, Roger féu bastir una fortalesa destinada a allotjar una guarnició que assegurés la permanència de la conquesta contra reaccions interiors i exteriors. El castell o "castelló", que la població local, replicant el terme català, anomenà Qashîl, es va edificar a



En taronja, el castell de Roger de Lloria a Gerba ("Fort Aragonais"); en roig, les ampliacions hàfsides (s. XV) i otomanes (s. XVI).

la part nord de l'illa, a la vora de la mar i de l'actual capital Houmt Souk. Posteriorment la fortificació fou objecte de transformacions decisives, a causa de les ampliacions hàfsides del segle XV i, sobretot, la gran obra del governador otomà Gazi Mustafà de 1567, que atorgaren al monument la seua fesomia actual. Actualment es conegut com Bordj Ghazi Mustapha o Bordj al-Kabir (en transliteració francesa), és a dir, el Fort de Gazi Mustafà o Fort Gran, però excavacions recents han posat al descobert la planta del castell original de Roger de Lloria i han permès la seua consolidació de cara a la visita pública. Es tracta d'un edifici quadrangular, de 40 m de costat, flanquejat per dues torres octogonals als angles nord-oest i sud-oest, dues torres circulars als angles nord-est i sud-est i bastions quadrats a la part central dels murs.

És important tenir en compte que l'ocupació de Gerba no significà la incorporació de l'illa ni al regne de Sicília ni als dominis de la corona d'Aragó, sinó la creació d'una senyoria pròpia de l'almirall, sobre la qual exercia una sobirania total en qualitat de príncep. En els anys següents (1286-87) Roger llençà ràtzies pel litoral tunisià per tal d'aconseguir botí o captius i temptejar noves conquestes personals. Arran d'aquestes operacions incorporà als seus dominis privatis l'arxipèlag dels Quèrquens (Kerkennah), format per unes petites illes al nord de Gerba. A banda d'això, el 1295 l'almirall aconseguí que el papa Bonifaci VIII li concedís les illes com a féu hereditari de la Santa Seu a canvi d'un cens anual de 50 unces d'or. El que pot semblar un acte de submissió al pontífex constituïa, de fet, un reconeixement formal de la sobirania pròpia que reforçava el caràcter autònom dels seus dominis africans envers les corones siciliana i aragonesa.

Roger compatibilitzava la seua sobirania personal sobre les illes



Vista del castell de Gerba des de la torre del cantó sud-oest.



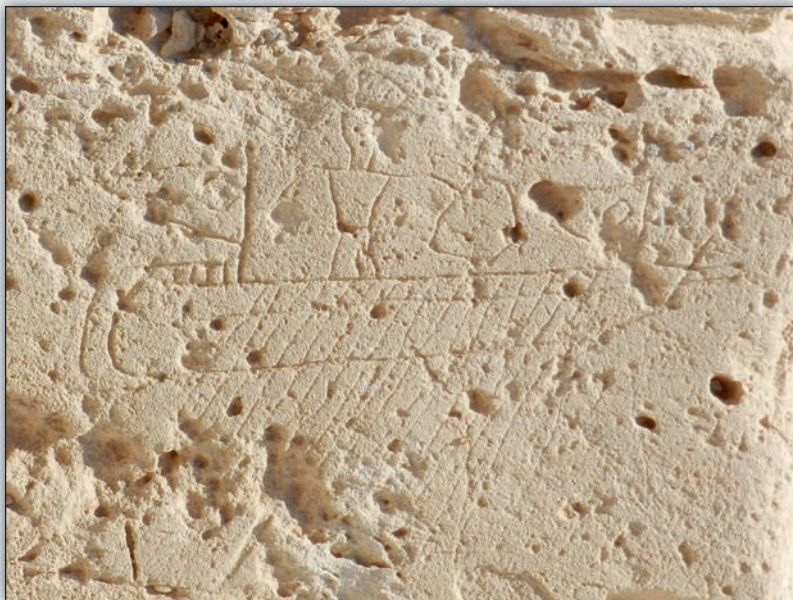
El castell de Gerba des de la torre del cantó nord-oest.

tunisenques amb un important patrimoni senyorial a Sicília, Calàbria i el regne de València que tenia com a vassall dels reis corresponents. Fou justament a les terres valencianes on sa mare Bella i ell mateix reberen de Jaume I, en 1270, la primera de les seues senyories: la Vall de Seta i Xerolés (Serrella), amplificada després sobre una part de la Vall d'Alcalà (el Rafal de Benzarcó). En 1291 Jaume II va donar a l'almirall Cocentaina i Alcoi, llocs dels quals feia temps que era alcaid i en percebia les rendes. Serien aquestes les

seues possessions valencianes més significatives; Cocentaina, per la importància del castell, la rebé en qualitat de féu, cosa que permetia a la corona mantenir un cert control, i Alcoi com a possessió franca i lliure. El patrimoni valencià de Roger es completà amb les aportacions derivades del seu matrimoni –el segon– amb na Saurina d'Entença (Navarrés, El Puig de Santa Maria, Beselga, Castellnovo), la donació de Calp i Altea el 1297, i la compra de la Torre de les Maçanes el mateix any.



Torre circular de l'angle sud-est del castell de Gerba.



Grafit incís al castell de Roger de Lloria a Gerba. Representa una galera amb els remes, castell de popa, bandera i una figura amb escut.

És ben probable que en la concepció que l'almirall tenia del conjunt del seu patrimoni jugués un paper central la conservació i engrandiment d'allò que li aportava un estatus personal més elevat, la condició de príncep sobirà de Gerba i les Quèrquens amb aspiracions expansives sobre la costa veïna, i que subordinés en certa mesura els recursos de les seues senyories sicilianes i valencianes –Alcoi entre elles– a tal objectiu. Es tracta d'una via de recerca que caldria explorar degudament i que podria

abordar-se a partir d'un estudi detallat de les finances de Roger i de les biografies i els itineraris dels seus servidors. Hi ha, encara, molta documentació per estudiar i moltes possibilitats per explotar en aquest sentit.

Al poc de la mort de l'almirall, en 1305, els habitants de Gerba s'alçaren en armes amb el recolzament de forces tunisenques i posaren setge al castell, però hagueren de retirar-se en març de 1307 en tenir notícia de l'arribada d'un estol sicilià dirigit per Rogeró de Lloria

i Lancia, fill i successor de Roger. En tornar a Nàpols, Rogeró va caure malalt i morí als 22 anys. El seu mig-germà Roger Berenguer de Lloria i Entença heretà el domini de Gerba, però hagué de fer front a una situació marcada per les revoltes contínues dels musulmans de l'illa i l'aïllament de la guarnició del castell. Aclaparats pels problemes, amb dificultats per sostenir financiamment el control de Gerba, Roger Berenguer acabà per cedir els seus drets de sobirania al rei Frederic de Sicília (fill de Pere el Gran), qui anomenà a Ramon Muntaner governador de l'illa en 1309. Durant quatre anys el qui havia estat canceller de la Gran Companyia Catalana a terres bizantines s'encarregà de reorganitzar l'administració i la defensa de Gerba, cosa que dugué a terme amb determinació i eficàcia. Muntaner es va instal·lar al castell, que reforçà afegint-li una barbaccana i un fossat perimetral, a banda de fer edificar la torre Vallguarnera prop del grau de Marsa Jilij. A la seua crònica dedica uns passatges memorables a relatar l'experiència de govern a Gerba. Aquesta, però, és una altra història que acaba amb l'expulsió dels catalano-aragonesos de l'illa el 1335 i que jo no té relació directa amb les accions i els projectes de Roger de Lloria i els del seu llinatge.✠

REFERÈNCIES

- BRUNSCHVIG, Robert, *La Berbérie orientale sous les Hafides*, Paris, Adrien-Maïsonneuve, 1940 (2 vol.).
- DJELLOUL, Neji, *Les fortifications en Tunisie*, Tunis, Ministère de la Culture, 1999, pp. 65-66.
- MUNTANER, Ramon, *Crònica*, ed. F. Soldevila, J. Bruguera, M. T. Ferrer, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2011.
- NEOCASTRO, Bartolomeo de, *Historia Sicula*, ed. Giuseppe Paladino (*Rerum Italicarum Scriptores*, t. XIII:III), Bolonya, Nicola Zanichelli, 1922.



La casa anomenada de “San José”

Primer cas d’assistència benèfica privada a l’Alcoi del segle XIX

Ramon Molina. CAEHA

La vila d’Alcoi a les primeres dècades del segle XIX era una població eminentment manufacturera. La fabricació de draps portava al darrere almenys quatre segles d’activitat i la paperera havia iniciat el seu recorregut a partir de la segona meitat del XVIII, amb la conversió d’antics batans drapers en molins paperers i construcció de nous per aquesta nova activitat. Açò, es va reflectir en canvis en la fisonomia de la vila, a causa del notable augment de la població.

Als inicis de la manufactura paperera, al voltant de 1760, la *Real Fabrica de Paños*, dona per a la vila un nombre de prop de 8.000 habitants. Un segle després, la població superava els 25.000. Alcoi havia rebut un gran nombre d’immigració procedent principalment dels pobles de les comarques dels seus voltants. El fet, important, de la introducció de les primeres màquines de cardar i filar, havia deixat aquests pobles sense una part dels ingressos que bona part dels seus habitants percebien per les feines que realitzaven a les cases, com eren el filat i cardat de la llana que els proporcionaven els paraires.

Aquestes circumstàncies i la creixent necessitat de mà d’obra per a les noves fàbriques, feren créixer la vila, que va ampliar el seu perímetre principalment pel Sud, mentre que el seu nucli antic, constrenyit per les muralles i per l’orografia del terreny, el que va fer, es créixer les cases en altura, donant-li una fisonomia que bàsicament ha conservat el nucli primitiu.

Segons la *Guia del Forastero*, editada per José Martí en 1864, 933 cases de les més de 2.000 que hi havia a la dècada de 1860, superaven els 3 pisos d’altura, i 862

ho eren de 3, el que significava que quasi el 80% del total eren habitatges amb una notable densitat de població, un fenomen singular al País.

Jornades laborals de 12 hores eren habituals a les diverses manufactures, i els habitatges no proporcionaven en absolut unes bones condicions de vida, molt al contrari, era habitual que un mateix pis fóra ocupat per una família amb més de quatre components, amb unes condicions higièniques lamentables. Front aquesta situació hagueren mesures tant públiques com privades que intentaren d’alguna manera pal·liar les conseqüències.

En aquest context local, i promulgada la Llei de Beneficència de 1849, a Alcoi es va constituir el 20 de setembre d’eix any “*La Junta Local de Beneficencia*”, que es va encarregar de coordinar l’assistència benèfica privada i la pública, on entre altres mesures va posar en funcionament una “*Casa de Desamparados*” que va ser inaugura-

da en el mes de desembre de 1854, establint-se en unes dependències de la parròquia Sant Francesc, al recentment obert carrer de les Ombreries, després *Santo Domingo*. (Beneito, A. Pag. 179).

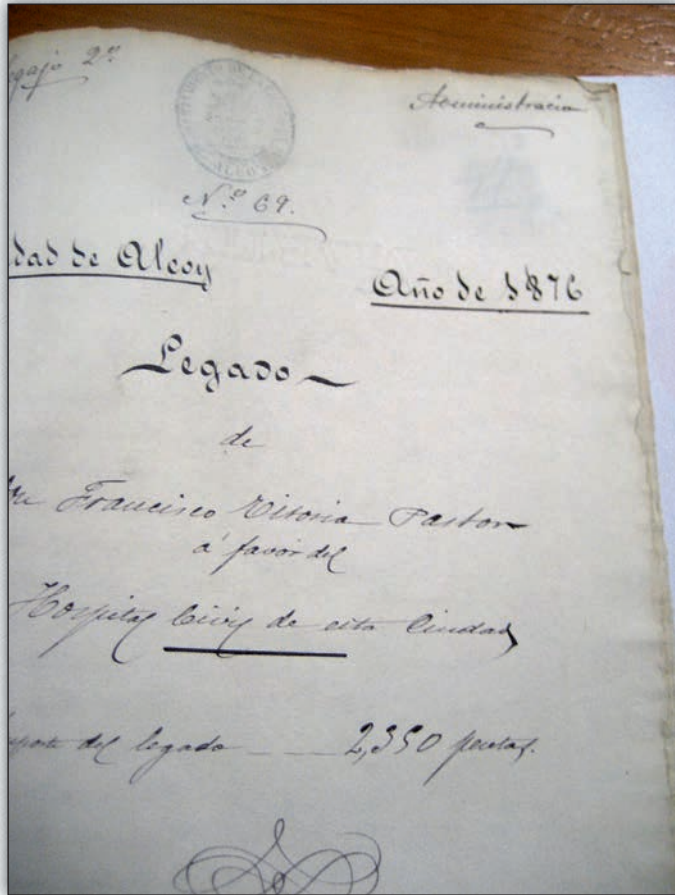
L’assistència benèfica privada

Com que la caritat pública no era suficient per atendre totes les necessitats de la població, les ordes religioses van suplir aquestes carències amb l’obertura de diversos establiments benèfics, com va ser els casos de les Carmelites, les Servas de Maria o les Germanetes dels Pobres, institucions que es dedicaren a atendre els més necessitats de la població. (Beneito, A. pag. 179).

Aquesta creada *Junta de Beneficencia*, s’ocupava principalment de la gestió de l’Hospital, i al mateix temps coordinava diverses iniciatives privades que no podia atendre l’assistència pública. Algunes d’aquestes iniciatives, estaven dirigides a proporcionar habitatge a persones necessitades mitjançant



La casa de “San José”, poc abans del seu enderrocament.
Font. Museu Arqueològic Municipal.



Portada del Llegat de Francisco Vitoria Pastor.

el lloguer de pisos que persones benestants cedien a la Junta amb aquest propòsit. Amb el temps alguns d'aquests pisos es deixaven de llogar per no tindre ja eixes necessitats.

És el cas de Nadal Payà que sollicitava a la Junta de Beneficencia “devolver la casa de su propiedad contigua al almacén de Geroni Silvestre en la calle San Blas, que el Ayuntamiento había alquilado para casa de Beneficencia, porque ahora no hay necesidad por el reducido número de pobres que alberga” (AMA sig. 5678/085).

Una altra d'aquestes cases, potser la més antiga d'Alcoi d'aquestes característiques, fou la casa anomenada de *San José*, al carrer Sant Miquel, que segons la *Guia del Forastero*, l'havia fundada en 1835 el propietario Francisco Vitoria Pastor.

Al llegat del propi Francisco Vitoria, de 5-6-1876, deixava al seu fill Pelegrin aquesta casa cantonada

amb el carrer del Carme “la cual debia servir de alojamiento en el piso alto de ella a siete viudas pobres, alquilando el resto de la misma, con el fin de invertir su producto en dicho objeto y que, transcurridos catorce años desde la muerte del testador, se enagene la finca por el mencionado su hijo, entregando este a cada una de dichas viudas 50 pesetas y del resto de su producto se hiciesen tres partes: Una para el Hospital, otra para la Junta de Beneficencia y el resto para cubrir los gastos anuales de la fiesta de San José” (AMA, sig. 5733/8)

Efectivament, als comptes de la *Junta de Beneficencia*, presentats pel seu tresorer, el mateix Francisco Vitoria en 1843, entre els seus ingressos figuren els 180 reals mensuals que pagava Peregrin Moscardó, en concepte de lloguer d'eixa casa. (AMA, sig 5702/5).

Transcorreguts, en data de 3-10-1873, els catorze anys esti-

pulats a les disposicions efectuades per Francisco Vitoria, la *Junta de Beneficencia*, i en el seu nom Santiago Aura, alça acta del compliment del llegat i fa constar que el seu fill Pelegrin havia complert amb exactitud el que allí estava disposat i alienava la casa al seu nebot Francisco Vitoria Gosalbez, per un import de 7.500 pessetes, que fetes les particions, corresponien a l'Hospital 2.350, que es disposaven a ingressar a l'Ajuntament en virtut de les ordres del seu oncle Pelegrin. (AMA sig. 5733/8).

Efectivament, la casa del carrer Sant Miquel n° 22 “llamada vulgarmente de San José, a cuyo patrono está dedicada” con així figura inscrita al Registre de la Propietat, va passar a nom d'aquest Pelegrin Vitoria, i d'ell als seus descendents, un dels darrers, Dimas Vitoria en 1889. En dates posteriors, a la segona dècada del segle XX, la casa va deixar de ser propietat dels Vitoria, i almenys des de les dècades de 1940-50, la part que donava al carrer del Carme, era llogada per habitatge, mentre la principal amb façana al carrer Sant Miquel, estava ocupada per un “baratillero”, com era coneguda la casa a eixes dècades. (RPA, Finca 2763).

Una casa singular al casc antic

Aquesta casa del carrer Sant Miquel xamfrà amb el Carme, tenia unes mesures de 41 pams (equivalents a 9,280 m) a la façana principal i de 58 al lateral, o siga 13,137 m) segons la descripció de la finca al Registre de la Propietat.

La fondària estava dividida en tres crugies de la mateixa longitud (uns 4,33 mts) amb una façana de planta baixa i un pis, amb balcó sense volades, a sobre del qual se situaven unes golfes on s'ubicaria aquell asil de vídues, mentre que les altres estances principals es llogaven.

A la construcció destaca la façana principal formada per fàbrica de carreus amb mòdul inferior al que era habitual, apreciable igualment



Aqueducte i runes de la “Màquina de Dimas”.



L'ermita del Pilar, edificada per Francisco Vitoria i Guillermo Gosalbez al Molinar

a les torres de fortificació de la vila, indicatiu de que l'obra era molt probablement anterior al segle XVIII. Que no era una casa original ni reedificada a l'últim terç del segle XIX, ens ho diu la seua alineació diferent amb les cases que afrontaven amb ella, que ho eren seguint les directrius del Pla General Urbà de 1875.

Dels seus orígens poc en sabem, encara que es creu que podria ser almenys del segle XVII, el que la feia una de les cases més antigues d'Alcoi, si més no, la més antiga. El que sí està documentada és l'ús com a asil des del 1835 sota l'advocació de Sant Josep, observant-se abans del seu enderrocament i a sobre la porta principal, la petja del plafó ceràmic de mòduls de 3x4 taulellets de 20x20 cm que segurament representava la imatge del sant.

A la fitxa d'actuació nº 18 de les excavacions efectuades al maig i juny del 2006, comprensiva de tota l'illa, no trobem cap referència concreta a aquesta casa. Tant sols una breu descripció en que l'habitatge presenta una planta distribuïda en 4 estances comunicades entre si. Tant sols una vaga al·lusió a la seua antiguitat, es la que descriu la pavimentació de la estança 3, que es la que correspon a la façana principal “que està formada por un

suelo empedrado, formado por pequeños cantos rodados y una fina capa de tierra batida y cal” (Torro i Segura).

Ben bé aquesta vella casona podria ser la casa pairal construïda per la família Vitoria, encara que no hi ha dades anteriors al segle XIX, i els primers documents registrals de la propietat són de la dècada de 1830. Família aquesta de fabricants de draps i paper amb diversos molins al curs del Molinar. Un d'ells l'antic molí paperer que havien construït els Albors per a la primera fàbrica de paper.

El mateix Francisco Vitoria Pastor, va modificar notablement aquest molí, per a transformar-lo en una fàbrica de draps i que juntament amb el també fabricant Guillermo Gosalbez, construïren la nova ermita del Pilar al Molinar, en terrenys del mateix Vitoria, que afrontaven amb els nous edificis industrials que va edificar, on abans estava la caseta anomenada del Comunet. (RPA, Finca 2077).

Als inicis del segle XX, Dimas Vitoria va traslladar la indústria a uns edificis industrials de la partida del Riquer Alt, que havia construït el fabricant de draps Nicolás Perez. D'aquest conjunt industrial, hui queden solament les restes dels murs i l'aqüeducte que portava l'aigua per al moviment de les mà-

quines, quedant-ne conegut aquest conjunt industrial com a “Màquina de Dimas”.

Com en altres casos semblants, Alcoi no ha sabut preservar un dels pocs testimonis del seu passat. La societat en general, ni tampoc l'administració, van fer res per tal de conservar el que probablement era l'edifici civil més antic de la ciutat, i una mostra singular del nostre passat i per tant una cultura que no es podrà recuperar.✠

BIBLIOGRAFIA

- BENEITO, Angel. *III Jornades “Salut i malaltia en els municipis valencians”. Evolució dels establiments benèfics assistencials a Alcoi, Seminari d'Estudis sobre la Ciència*. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi, 1999.
- MARTI, José, “*Guia del forastero en Alcoi*”, Imp. J Martí, 1864
- TORRO,J; SEGURA, J.Mª “Arqueologia urbana en Alcoi: los datos del subsuelo”, *Recerques del Museu d'Alcoi*, 2009, Núm 17-18. pp.44-45.

FONTS

- Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA).
- Registre de la Propietat d'Alcoi (RPA).

Fitxes de la toponímia alcoiana

Barxell

Vicent Cabanes Fitor - Joaquim Amorós Francés

Agraïments: a Francisco Alentado Femenía, Ricard Bañó Armiñana, Indalecio Carbonell Pastor, Emili Casanova Herrero, Antonio Castelló Candela, Matías Mas Gisbert, Josefa Rico Agulló, Josep Lluís Santonja Cardona, Rafael Sebastià Alcaraz, Josep Maria Segura Martí, Luis Serra Cremades.

Topònim: Barxell.

Categoria: partida.

Camp semàntic: altres.

Coordenades UTM: X:714739.33982 Y:4285601.32711 - Institut Cartogràfic Valencià.

Descripció:

La partida de Barxell ocupa una extensió aproximada de 1.448,98 Ha i 21,433 km de perímetre. Comprén terrenys agrícoles (amb la presència de nombrosos masos) i forestals, així com alguns molins paperers (actualment en desús si no en ruïnes) de l'antiga conca industrial del riu Barxell. Inclou, a més, les urbanitzacions del Baradello i del Sergent.

Situació:

La partida de Barxell està situada a 6 km a l'oest de la ciutat d'Alcoi, en una zona de transició entre els parcs naturals de Mariola i del Carrascal de la Font Roja, en la comarca de l'Alcoià, al País Valencià. Limita al nord amb la muntanya del Sotarroni, al sud amb el riu Polop i la partida del Salt, a l'oest amb la partida de Polop Baix i a l'est amb les partides de Mariola i Riquer Alt.

Etimologia:

D'etimologia incerta. Coromines planteja la hipòtesi que Barxell pugua ser un derivat de *perxe* 'porxe, barraca', mot europeu (pregermànic i preromà) < *PÁRRICE, amb la P- arabitzada. En el cas de Barxell, no sols podria ser un cas de l'anomenat "superlatiu islàmic" en *âl-lâh*, ('l'insigne perxe, el perxe d'Al·lah'), perquè de fet ens consta que perxe tingué una variant *párchelle/bérchele* en mossàrab granadí, i andalusí (*Perchel, los Percheles*). I tant d'una manera com de l'altra s'explica que en el Barxell d'Alcoi existí antigament una variant Barcheta.

D'altra banda, l'erudit alcoià Adrián Miró el considera un mossarabisme perquè la palatalització de *ce*, (de la mateixa manera que *ci, cy*) característica del mossàrab, es troba patent en *Barcbell*, i el fa derivar de *parceilu*, variant de *parcela* 'territori partionat per un repartiment de terres'.

Llúcia Martín, de la Universitat d'Alacant, suggerix que l'etimologia d'este topònim sembla una pronunciació arabitzada del llatí vulgar *PARTICELLA, una forma romanejada del diminutiu llatí PARTICULA que s'aplica a un tros de terra o finca petita.

Finalment, Carme Barceló, de la Universitat de València, insinua que potser provinga de l'àrab /búrj/ 'torre' o /márj/ 'camp'. El diminutiu és d'època cristiana com evidencia la documentació que vacil·la entre Barcheta i Barxell, tots dos romanç.

Origen de la denominació:

D'origen incert. De les propostes etimològiques podem extraure que els autors que en parlen, fan esment d'elements que podríem atribuir a la fesomia de la nostra partida de Barxell. Així, és plausible pensar que hi haguera hagut alguna edificació semblant a un porxe-barraca (etimologia pregermànica i preromana); que fera referència a un terreny partionat per un repartiment de terres (etimologia mossàrab); i el més obvi, la presència del castell o torre (etimologia àrab catalanitzada).

Documentació:

Segle XIII:

[...] *Furtunio Petri de Falçes, scutifero, domos in Barcheta, alcheria de Alcoy* [...] *Furtunio Garcez de Çitina, scutifero, domos in Barcheta, alcheria de Alchoy* [...]. [Any1249]



[...] *Alqueria de Barxell, termino de Alcoy* [...]. [Any1258]

[...] *III fanegades de terra en Barxiel* [...]. [Any1263]

[...] *trocium terre in barxell* [...]. [Any1298]

Segle XIV:

[...] *in Barxell termino de Alcoy* [...]. [Any 1322]

[...] *moro de bartxell* [...]. [Any 1323]

[...] *in rivo de barxell* [...]. [Any 1342]

Segle XV:

[...] *dins lo terme de la vila de Alcoy ha una alqueria apellada Barxell en la qual ha sis focs de moros* [...]. [Any 1439]

[...] *un tros de terra campa i olivar en pda. del Collado, fita amb camí de Barxell, amb rierol i camí de Torch* [...]. [Any 1479]

Segle XVI:

[...] *Hieronym Pasqual, collector de barchell del present any* [...]. [Any 1538]

[...] *partita de barchell* [...]. [Any 1556]

[...] *In partida dita del baladello y del riu de barchell confrontatum et limitatum cum flumine de barchell* [...]. [Any 1595]

Segle XVII:

[...] *una heretat eo Alqueria ab son castell mes amunt dita vulgarment de Barchell terme de la present vila part orta de la font de Barchell, que afronta ab masada de Ignasio Sempere de Visent, dit lo mas de Merita ab terra de Juan Monllor de Juan, ab terra de Diego Llopis, ab terra de Mauro Llopis ab terme de Bocairent ab terra de Franses Sentonja, ab terra de Tomas Pons, riu de Barchell en mich [...] ab riu de Barchell damunt lo salt y davall ab terra de Vicens Merita part riu enmig y part lo camí del salt enmig, ab riu de polop* [...]. [Any 1669]

[...] *tres trosos de terra y casa a la partida de barchell terme de la dita vila* [...]. [Any 1682]

Segle XVIII:

[...] *heredad de Barchell* [...]. [Any 1749]

[...] *Riera del rio de Barchell desde la fuente hasta el Salt* [...]. [Any 1751]



Barxell. Foto de Josep Maria Segura.

[...] *en la Heredad llamada del Retor, propia del referido Clero, cita en la Partida de Barchell [...]*. [Any 1789]

[...] *tierra nombrada els Comellars partida de Barchell [...]*. [Any 1790]

[...] *fuelle de Barchéll [...]* *Pla de Barchéll [...]*. [Any 1797]

Segle XIX:

[...] *fab^{ca} de papel [...]* *Barchell [...]* *Molino de Abargues [...]*. [Any 1850]

[...] *Salt del Barchell [...]* *C^{no} de Barchell [...]* *Rio Riquer, Polop o Barchell [...]*. [Any 1859]

[...] *Partida rural, Barchell [...]* *Caseríos, Barchell (El) [...]* *rio de Riquer ó Barchell [...]* *fuelle de Barchell [...]* *alquerias de Barchell y Xirriella [...]*. [Any 1864]

Segle XX:

[...] *Barchél [...]* *B^{co} de Barchel [...]* *Fuente Barchel [...]* *Ermita de Barchél [...]* *Rio Barchél [...]*. [Any 1900]

[...] *Barchell [...]* *Barranco de Barchell [...]* *Fuente Barchell [...]* *Ermita de Barchell [...]* *Rio Barchell [...]*. [Any 1913]

[...] *Río Barchell [...]*. [Any 1955]

[...] *Barxell [...]* *Nacimiento de Barxell [...]* *Ermita de Barxell [...]* *Mas de Barxell [...]* *Castell de Barxell [...]* *Rio Barxell [...]*. [Any 1986]

[...] *rio Barchel [...]*. [Any 1989]

[...] *P.D. Barxell [...]* *Naixement de Barxell [...]* *Riu Barxell [...]* *Mas i Ermita de Barxell [...]* *Castell de Barxell [...]*. [Any 1991]

Segle XXI:

[...] *Barxell [...]* *Font de Barxell [...]* *Riu Barxell [...]* *Ermita de Barxell [...]* *Mas de Barxell [...]* *Castell de Barxell [...]*. [Any 2002]

Genèrics derivats:

- **La font de Barxell.** Situada en el vessant meridional de la serra de Mariola, a uns 7 km de la ciutat d'Alcoi, a tocar de la carretera CV 794 Alcoi–Bocairent. L'origen de l'aqüífer d'esta font són els afloraments calcaris oligocenoburdigalians situats al llarg de la faixa compresa entre el riu Barxell i el Capenal, que conformen forts desnivells i provoquen un escolament d'aigües elevat però sotmés a una pluviometria variable. Esta font és, juntament amb la del Xorrador, el barranc Cint i el Molinar, un dels aquífers de la xarxa de subministrament d'aigua de la ciutat d'Alcoi.
- **El riu Barxell.** Amb una longitud de 3,764 km, naix al terme municipal d'Alcoi, en la denominada font de Barxell. El seu règim fluvial, típicament mediterrani, es caracteritza per una aportació hídrica molt irregular, amb un mínim estival molt acusat i uns màxims no gaire importants a la tardor i primavera associats a la irregular distribució anual de les precipitacions. Arreplega les aigües del barranc que ve des del Racó del Cirer i travessa la partida de Barxell, on no solament s'aprofiten les seues aigües per a l'agricultura, regulades des del s. xv, sinó que també, des de finals del s. xviii fins a l'últim terç del s. xx, per a l'establiment d'una conca industrial organitzada. Seguidament, entra en la partida del Salt on forma una cascada (d'uns 60 m d'altura) del mateix nom. Després, penetra en la partida de Riquer, i en les immediacions de la heretat de la Mesquita, tot confluint amb les aigües del riu Polop, muda el seu nom pel de Riquer, com fan alguns hidrònims que canvien la seua denominació en passar per un *topos* significatiu. Finalment, s'endinsa per la ciutat d'Alcoi i a l'altura de la fàbrica d'Escaló conflueix amb el riu Molinar tot formant el riu d'Alcoi o Serpis.
- **El castell de Barxell.** Es tracta d'una torre senyorial construïda en tapiel de poc més d'un metre d'altura, amb un petit pati d'armes que ocupa l'actual masia i un ampli albacar, possiblement construït en època musulmana, que servia de refugi a les famílies i ramats dels mudèjars de Barxell i Xirillent. Tant les altures del tapiel com les ceràmiques i la documentació trobada, posterior al primer quart del segle xiv, conferix al castell una cronologia cristiana i un caràcter senyorívol de funcionalitat defensiva en una època marcada per incursions granadines i castellanès. D'ençà de 1964, en què es deshabità, ha patit un progressiu deteriorament fins a l'actualitat que es troba en estat ruïnós i que reclama una intervenció d'urgència.
- **L'ermita de Barxell,** de planta en forma de creu llatina està sota l'advocació de St. Josep. El seu frontispici, que incorpora una creu llatina, està realçat per un frontó el timpà del qual



conté un òcul cec que té al damunt l'espadanya ruïnosa. A la porta, amb el típic revestiment metàl·lic i ornamentada amb reblons, es pot llegir la inscripció AÑO 1897.

- El mas de Barxell.
- Mas de la Venta de Barxell.
- El pla de Barxell, petita depressió travessada per la carretera CV-795 d'Alcoi a Banyeres de Mariola.

Extensió geogràfica:

El nostre topònim només el trobem a Petrer (Vinalopó Mitjà) com a partida.

D'altra banda, cal esmentar els topònims que s'hi relacionen etimològicament: Barx i Barxeta. Pel que fa a Barx, és un nucli de població, un barranc i una nevera o pou de neu de la comarca de la Safor. Barxeta, el trobem com a nucli de població a la comarca de la Costera; com a barranc i motor (o pou) a la de la Ribera Alta; com a riu a les de la Costera i la Safor, i com a edificació i orònim a la de la Safor.

Observacions

Quant a l'alternança gràfica *x-ch*, la grafia *ch* fou introduïda en els textos medievals romànics, per via llatinoculta, per a representar el so oclusiu velar sord /k/, ja que el llatí la feia servir amb el mateix so /k/, per escriure paraules gregues que portaven el so oclusiu velar aspirat /x/ que no existia en llatí (p. ex.: σχολή > *schola*). Posteriorment, algunes llengües romàniques com el castellà, el francès i el gallegoportugués, empraran esta grafia tant per representar el so oclusiu velar sord /k/ com el neofonisme romànic palatal africad sord /tʃ/.

En espanyol, este nou so, s'origina a partir de l'evolució dels grups llatins CT, ULT, CI, PL, FL, CL, CY, TY (FACTU > *fecho* > *hecho*; MULTU > *mucho*; CICCUM > *chico*; AMPLU > *ancho*; INFLARE > *inchar*; MANCULA > *mancha*; CAPPACEU > *capacho*; PUNCTIARE > *punchar*), i empra la grafia *ch* per a representar-lo. Menéndez Pidal indica que, en castellà, els primers exemples documentats d'esta grafia són de finals del segle XI, i s'inclina a acceptar que el seu origen és d'influència francesa.

En català, Philip D. Rasico assenyala que el desenvolupament dels grups llatins CY, C^{i.e} i TY era en un principi semblant al so palatal africad sord /tʃ/ però més tard es desafricarà /ʃ/, tot i que en parlars occidentals-valencians, es manté, en general, l'articulació palatal africada sorda: CICCUM > *xic* [tʃík]; SIBILARE > *xiular* [tʃiular]; PORTICUM > *porxe* [pórtʃe], PANTICA > *panxa* [pántʃa], etc. A més, a partir del segle XIV apareixen noves paraules amb palatal africada sorda, que en este cas són préstecs lingüístics, tant del francès: *atxa* < *hache* (s.XIV); *fletxa* < *flèche* (s.XIV); *pitxer* < *pichier* (s.XIV); *espatxar/despatxar* < *dépêcher* (s.XIV); *torxa* < *torche* (s.XV); *botxí* < *botchi* (s.XV); *marxar* < *marcher* (s.XVI)... com del castellà: *reproche*, *penachos/pennachos*, *antorches* (s.XV).

D'altra banda, a causa del desori ortogràfic per manca de normativa s'observa, preferentment, en textos occidentals-valencians del s. XIV-XV una alternança entre les grafies pròpies *tx-x* i les franceses-castellanes *ch-tch* per a representar el so de l'africada palatal sorda /tʃ/, no solament en els préstecs francesos i castellans (*scorxar/escorchar*; *pixer/picher*; *axa/atxa/hacha*; *reprotxar/reprochar*; *fleixa/fletxa/flecha*; *antorxa/antorcha*; etc), sinó que també, per analogia, en mots propis: *xich/chiquet*, *xiular/chiular*, *porxe/porche*.

A partir del s. XVI, la grafia francesa-castellana *ch* es generalitzarà en textos occidentals-valencians per al so palatal africad sord /tʃ/ (*acha*, *bochins*, *escorchar*), la mateixa que tradicionalment també s'utilitzava per a representar el so oclusiu velar sord /k/ (*chomte*, *bocha*, *públich*). A la resta del domini lingüístic català es continuarà emprant la tradicional grafia *ch* per a representar el so oclusiu velar sord /k/ (*carrech*, *drach*, *Christo*) i també, alternant-la amb les grafies *x-tx*, per als castellanismes amb palatal africada sorda: *desdixada*–*desditchada*–*desdichat*; *rechasar*. Finalment, la normativa ortogràfica fabriana (1918) i la seua projecció a les Normes de Castelló (1932), fixarà les grafies pròpies: africada palatal sorda, grafia: *tx/x*; oclusiva velar sorda, grafia: *c*; tot i que no seran efectives fins a l'últim terç del segle XX.

Així, doncs, s'explica com en la nostra documentació el canvi de grafia *Barxell*–*Barchell* és evident a partir del s. XVI i que no es normativitza fins a finals del s. XX.✠

Podeu consultar l'article amb les referències bibliogràfiques a:
<http://blocs.mesvilaweb.cat/toponimialcoi/>

Els últims habitants del Castellar d'Alcoi

Germán Pérez Botí

ARQUEÒLEG I PROFESSOR DE SECUNDÀRIA DEL COL·LEGI CARMELITES

Durant els anys 1967, 1968 i 1969, Juan Faus Cardona i els seus fills, Jesús i Juan Faus Barberá al costat d'altres col·laboradors, van excavar part del Castellar d'Alcoi davant el perill que corria aquest jaciment arqueològic per la seva proximitat amb una pedrera d'extracció d'àrids (Faus et alii, 1987: 68; Segura, 2001: 109). Durant els tres anys es van dur tasques de “reconeixement, neteja, i l'excavació de la Corona i de la muralla sud”. Els resultats parcials d'aquests treballs arqueològics van ser objecte d'una investigació posterior que J. Faus va publicar en diferents articles en la premsa local, en concret al diari *Ciudad*. Així mateix va lliurar al Museu Arqueològic d'Alcoi les seves notes i el seu diari de camp, a les quals es realitzaven una sèrie d'anotacions sobre el descobriment de restes humanes durant el procés d'excavació. En concret, va arribar a assenyalar, literalment, 15 esquelets.

En analitzar els diferents dibuixos del diari, ens adonem que la majoria presenten la següent orientació: estan dipositats en posició decúbit lateral dret, amb els braços creuats sobre la pelvis. A més presenten la disposició sud-est/nord-est, i el rostre girat cap a l'est. Per tant, sens dubte, estem davant enterraments orientats d'acord amb el ritual islàmic.

Al llarg dels anys, l'existència d'aquestes restes humanes s'ha interpretat com sepultures relacionades amb la destrucció del poblat per part de les incursions del Cid a la fi del segle XI. Ja que trobem, segons el diari, indicis de mort violenta, com un nivell de cendres i la dispersió de puntes de fletxa. A més, aquestes restes se situen a l'interior de les cases que s'adossen a la muralla inferior. Com a conseqüència d'aquests fets, i sobre la base del



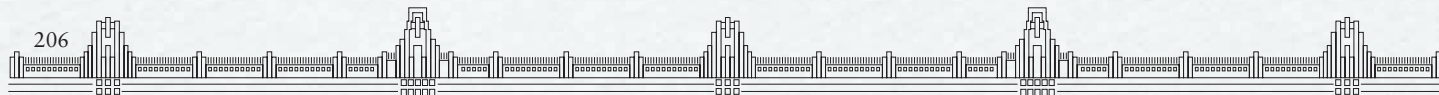
Vista panoràmica de El Castellar.

registre ceràmic (Pérez Botí, 2011), el poblat quedarà desocupat fins a finals del segle XII, que es reocuparà només l'àrea del cim fins a la primera meitat del segle XIII.

Si examinem detingudament el diari i apliquem la mateixa metodologia arqueològica, és molt poc probable que les restes humanes trobades pertanyen a aquest període històric (finals del segle XI). La majoria de les sepultures es troben a l'interior de les unitats habitacionals o cases segons J. Faus. En aquests moments desconeixem enterraments islàmics a l'interior de les cases. A això, cal sumar que la majoria dels cementiris islàmics d'aquest període es localitzen fora

Trobem, segons el diari, indicis de mort violenta

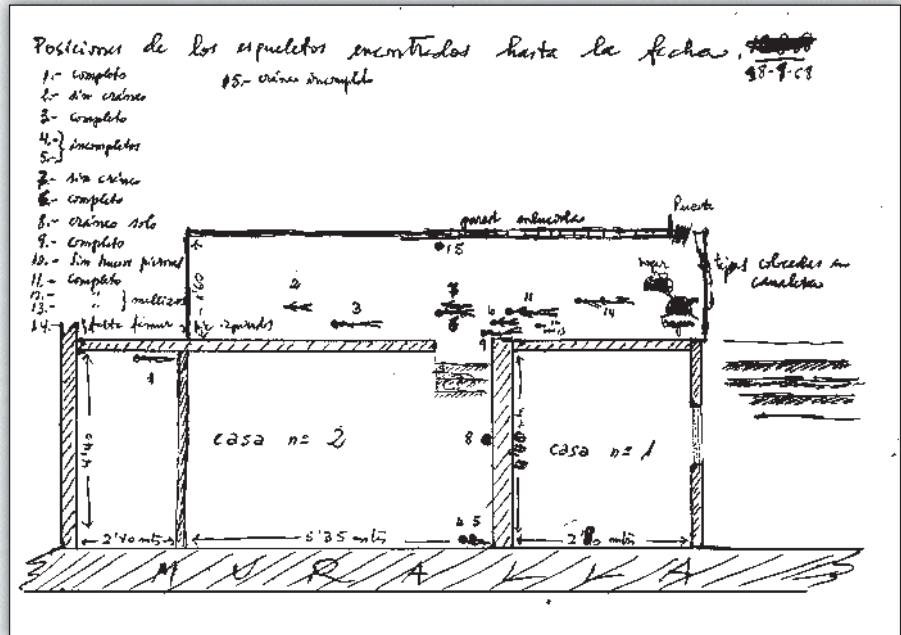
del poblat. D'època almohade, s'han trobat cementiris propers a les cases, però mai sobre o dins d'elles. Per tant, estem davant d'una *maqbara* o cementiri possiblement tardoalmohade. Els enterraments es troben superposats a les cases possiblement pertanyents als segles X i XI. És a dir, els últims habitants de l'alqueria almohade, que viuen a la part més alta o la corona, s'enterren en un lloc on en segles anteriors se situaven les cases que a la fi del segle XI havien estat abandonades com a conseqüència de les correrries del Cid. Segons l'historiador alcoià J. Torró, entorn de l'any 1255 el Castellar i diverses alqueries del terme d'Alcoi quedaran despoblades com a conseqüència de la primera revolta d'al-Azraq. Ja que, com diu aquest autor, és probable que els habitants del Castellar al costat d'altres alqueries pròximes (Torch, Cota, Uxola, Teulada i Benhadal) foren afectats per l'expulsió de la majoria dels musulmans que va iniciar el rei Jaume I després la seua possible participació



en l'aixecament i posterior batalla del Benicadell. Després d'aquest fet històric, el Castellar o *castrum* d'Alcoi, va tenir dos alcaïds cristians amb una petita guarnició durant cert temps, ja que s'ha trobat un òbol de Jaume I. Serà a "mitjans dels anys 1260 quan va ser abandonat de forma definitiva" (Torró, 2006: 72). Aquest mateix plantejament ho suggereix P. Guichard (2001: 225). Per a aquest investigador, l'abandonament es produeix entorn de l'any 1275, ja que és l'última vegada que apareix esmentat el *castrum* d'Alcoi en un document de l'Arxiu de la Corona d'Aragó (ACA, reg. Canc. 20, fol. 269); en el qual el rei va concedir a un particular en 1270 la terra cultivable de la muntanya sobre la qual es trobava aquest *castrum*.

Alcoy. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 277-309, Alcoi.
 TORRÓ ABAD, J. (1992). *La formación d'un espai feudal. Alcoi de 1245 a 1305*. València.

TORRÓ ABAD, J. (2006). "Alcoy. Arqueología medieval y Moderna". *Alcoy. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*, 72-91, Alacant.



Orientació dels enterraments.

BIBLIOGRAFIA

- FAUS BARBERÁ, J.; ARAGONÉS, V.; FAUS CARDONA, J. y PLA, R. (1987). *Un catálogo de yacimientos de la montaña alicantina*. Alcoi.
- FAUS BARBERÁ, J. (1967-69). *Diario de la excavación de El Castellar*. M.A.M.A, Alcoi.
- GUICHARD, P. (2001). *Al-andalus frente la conquista Cristiana*. Biblioteca Nueva- Universidad de Valencia, Valencia.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2011). "El horizonte almohade en el registro cerámico de El Castellar (Alcoi, Alacant)". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 20, 181-189, Alcoi.
- SEGURA MARTÍ, J. M. (2001). *Contribución a la historiografía arqueológica valenciana: un siglo de descubrimientos y prospecciones en l'Alcoià y el Comtat (Alicante)*. Memoria de licenciatura (inédita).
- TORRÓ ABAD, J. (1984). "Arqueología medieval de Alcoi y su entorno". *Alcoy, Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*, Exc. Ayuntamiento de

19-7-68

Seguim limpiando la pared medianera entre las casas 1 y 2.

Se han encontrado fragmentos de huesos y escheros pintados o no, y blancos en el piso inferior; y huesos del nivel superior, varios de la casa superior.

Encontramos pegado al muro de las casas 1 y 2 en la conjunción con la pared medianera, un esqueleto al que solo le falta parte de las maxilares. Este sea el n.º 9. Hueso de omóplata. Aparece tumbado sobre el lado derecho en dirección justa N. S. y sentido de la cabeza al Sur, como todos los anteriores. Las manos cruzadas sobre el regazo. El fémur izquierdo cruzado sobre el derecho y las tibias y peroneas dobladas en ángulo agudo. La cara algo levantada y la columna vertebral, en consecuencia adelantada por su parte interna.

Las medidas son: Clavícula 12 cm; Húmero 26 cm; Codo 20 cm; Radio 19 cm; Fémur 39,5 cm; Tibia 32 cm; Peronea 28,3 cm; Estribo: grueso 2 cm. Longitud 3,8 cm y anchura 4 cm.

Posición:



1-8-68. Vamos profundizando en el nivel del piso de la casa n.º 3 siguiendo la línea de la pared medianera de las casas 1 y 2. Encontramos el esqueleto n.º 10: corresponde a un niño, aparece acostado sobre el lado derecho (como le costumbre) dirección N.E. a S.O. sentido cabeza S.O. El cráneo está desmenuzado, machacado, el occipital roto y pegado en parte interior a la interior del parietal izquierdo; un trozo de parietal derecho caído hacia fuera; los maxilares partidos. Sobre el cráneo, dos pedruzcos pedregales.

Las medidas de los huesos que tomamos son:

El Viaducte de Sant Tomàs

Juan Francisco Picó Silvestre
ARQUITECTE. PROFESSOR ASSOCIAT DE LA UPV

El projecte de l'Eixample de la ciutat d'Alcoi, de l'any 1878, fou un document urbanístic capdavanter en el seu temps si es compara amb aquells que es redacten a Espanya a partir de les bases fixades per l'Eixample de Barcelona de Ildefons Cerdà (1859). La precocitat i l'esforç per preparar un document modern i adient dels redactors de l'Eixample alcoià venien forçats per la greu necessitat d'una solució contra la creixent densitat de població al nucli urbà existent, però també hi havia la costum arrelada d'estar al corrent en tot allò que significava el progrés des de la mirada del desenvolupament industrial.

El projecte de l'Eixample preveu ja la construcció de quatre ponts per a fer possible el creixement necessari de la ciutat i ho fa només quinze anys després de la construcció dels ponts de la Petxina (1863) i Sant Roc (1862) i quaranta del pont de Maria Cristina al capdall de l'actual avinguda del País Valencià (1838). Aquests ponts es situaven en la traça dels actuals ponts de Sant Jordi i Sant Jaume, un altre connectava l'actual carrer Colón i Mestre Espí amb el centre i l'altre creuava el barranc de Soler per a enllaçar Santa Rosa amb la tercera zona de l'Eixample¹.

El punt de connexió més directe al centre consolidat de la ciutat es planejava aleshores encarant l'Eixample des de la traça del carrer Sant Tomàs. Aquest és un carrer que marca clarament la frontera entre el nucli històric de la ciutat i el Raval Vell, que fou el primer barri de les afores per on va créixer l'Alcoi d'abans del segle XIX. Aquest carrer havia nascut del traçat de l'antiga tanca de la ciutat que aleshores s'unia als nous carrers de Sant Agostí, Verge d'Agost, Sant Gregori, etc.

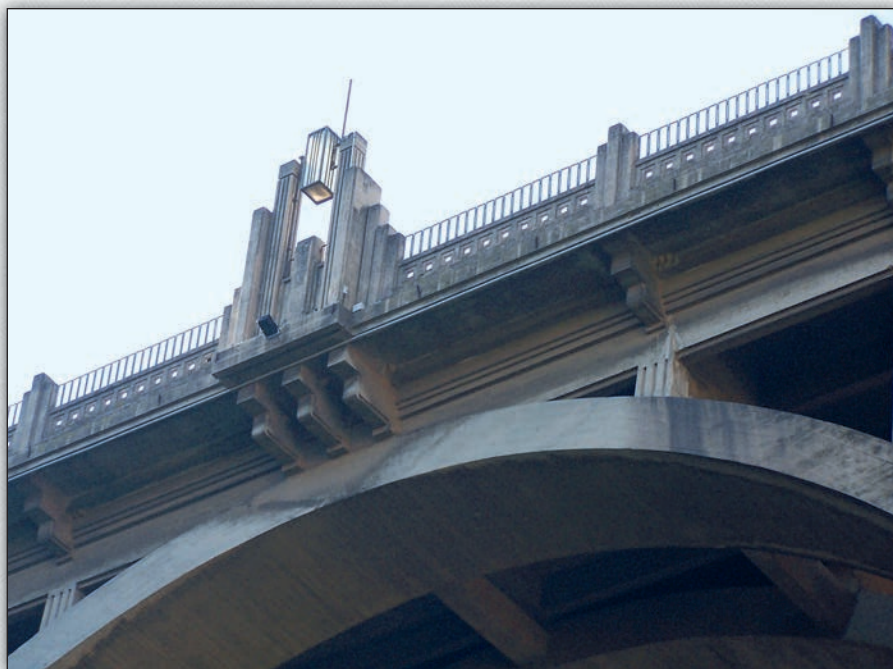


Foto: Juan Francisco Picó.

El pont projectat ací per l'enginyer Vilaplana és un pont d'una biga de gelosia metàl·lica contínua sobre piles, d'acord amb la tecnologia més avançada del moment que vint-i-cinc anys després donaria fruit al Viaducte de Canalejas. Aquest tipus de pont havia de ser horitzontal, doncs devia permetre dilatacions controlades mitjançant corròns i aleshores les bigues inclinades eren impossibles amb el sistema de càlcul per a dimensions tan extremes.

El pont arrancaria del centre des del nivell baix del nou carrer Sant Tomàs, un carrer previst de set metres d'ample que haurà de passar el gran barranc amb la biga metàl·lica i acabarà a la tercera zona de l'Eixample amb una avinguda al pont construïda amb piles i arcs de mig punt de gravetat que, amb una rasant inclinada, arribaria fins a l'Alameda.

Aquest projecte de pont, que anava del carrer de Sant Tomàs fins

a l'altre costat del barranc, fixaria les condicions altimètriques de partida des d'on arrancarien els projectes posteriors.

No seria fins als primers anys del segle XX quan es pren la necessitat d'aquest pont com una qüestió de vital importància per a la ciutat. Després de l'experiència urbanística i tecnològica desenvolupada fins aleshores, el concepte de "viaducte" guanya riquesa front a la genèrica paraula "pont". L'objecte del "pont" és passar, salvar un accident topogràfic d'un costat a l'altre. En "viaducte" s'amaga una accepció potser més poètica. "Viaducte" expressa la conducció d'una via, d'un camí, que és un terme més concret que indica l'existència d'un element molt clar del territori: un carrer, un espai urbà molt determinat i precís que el pont, que finalment es va construir, va prendre com un valor afegit que acabà caracteritzant-lo.

L'enginyer Carmelo Monzón es va decantar per una obra de



formigó armat vist per evitar les tasques de manteniment del ferro, però fonamentalment perquè tenia el coratge d'afrontar el treball amb un nou material suportat per una empresa constructora obstinada en fer bé aquesta obra. Si més no, la col·laboració amb l'arquitecte Víctor Eusa elevaria aquest projecte a l'ambició europeïsta en tots els nivells. Monzón aniria més enllà de la comoditat dels sistemes de càlcul tradicionals buscant maneres de fer efectius elements constructius del pont més afinats i lleugers. L'empresa constructora posaria tot el saber fer dels seus arrels de fusteria per a construir les cintres necessàries i sobretot, els cofres on es versaria el formigó per a prendre les formes que encara hui gaudim.

Víctor Eusa expressa a Alcoi en aquesta obra tot el debat sobre l'arquitectura que es dona en el primer quart del segle XX. Un debat encisador i riquíssim que viu en la seua pròpia formació entre les posicions acadèmiques, per una banda, defensores de la tradició a través del rigor del dibuix, de la mesura, de la composició clàssica i del coneixement de la història de l'arquitectura i per una altra banda, la posició avançada de la Modernitat representada per l'adopció de les formes abstractes i geomètriques de la *Sezession* vienesa que augurava el camí de l'acceptació de les avantguardes artístiques².

Eusa, viatger iniciàtic per l'arquitectura europea que esclata a la Modernitat, posarà en pràctica l'ús del formigó vist baix el seu punt de vista, en aquest cas a Alcoi amb Carmelo Monzón i *Erroz y San Martín* en una oportunitat ben aprofitada. El primer projecte del pont encara està baix el suport de la posició acadèmica feliç i tranquil·litzadora. Però, l'èxit popular de l'Exposició Universal de les Arts Decoratives i Industrials Modernes de París a l'estiu de 1925, el faria decidir-se ràpidament per un segon projecte –el que finalment es va construir– més valent formalment.



Foto: Juan Francisco Picó.

Pel mig havia estat un mal somni. Algú havia substituït l'avinguda cap al nivell horitzontal del pont que fixà l'enginyer Vilaplana, amb la dèria d'un terraplè del qual es podria traure profit. Un terror d'obscures obstinacions que finalment, només començar les obres, es va modificar pel tram inclinat que ara coneixem al costat de l'Eixample. Aquesta circumstància va provocar una resolució rapidíssima de Monzón vers una solució d'ampliació del pont sense arcs, amb un tauler pla i inclinat sobre pilastres que Eusa aprofitaria per a canviar el llenguatge "ornamental" del pont als inicis de l'any 1926. Així, per fortuna, just fa ara noranta anys, es va instal·lar amb silenci la Modernitat a Alcoi per a convertir-se en un tresor públic quasi oblidat que forma part de la identitat i de la idea de progrés d'un poble.

Just fa ara noranta anys, es va instal·lar amb silenci la Modernitat a Alcoi

També vam tindre sort de què el debat sobre l'acceptació estètica del llenguatge formal del pont quedara emmudit sota la gresca acalorada que va haver-hi al voltant de les maneres i els fets del terraplè inicial i del pressupost final de la intervenció, durant els convulsos temps de la jove República. Però més fortuna fou que els ponts alcoïans no fossin objectius estratègics militars de les forces obscures que provocaren la guerra civil. Aquesta gran bogeria del 1936 i les seues conseqüències es van emportar a l'oblit tots els noms d'aquesta aventura tan bonica.

Perquè els noms són importants per a reconèixer, per a fixar significats, per a comprendre qui som cal parlar ara d'aquest pont. Al principi, el nom d'aquest pont feia referència al barranc o al riu que passava per damunt. Els redactors del Viaducte que va acabar construint-se parlen del "Viaducte d'Alcoi" fins i tot als documents dels projectes, es refereixen al "pont que unirà el carrer Sant Tomàs amb la tercera zona de l'Eixample" i, moltes voltes diuen -per no fer-ho tant llarg- "Viaducte de Sant Tomàs" quasi instintivament.

No serà fins al 26 d'agost de 1925, molt prop del començament de les obres, quan s'aprovarà una proposició oficial feta al plenari de l'Ajuntament per l'alcalde d'aleshores Miguel Payá Pérez -flamant marquès de Sant Jordi- que amb autoritat posarà fi a tantes vacil·lacions i dubtes. Des d'aleshores el viaducte s'anomenaria oficialment "Pont de Sant Jordi".

NOTES

1. CORTÉS MIRALLES, José. *Crecimiento urbano de Alcoi en el siglo XIX*. Ajuntament d'Alcoi, 1976, p 76
2. PICÓ SILVESTRE, Juan Francisco. *El puente de San Jorge. La fortuna de la Modernidad en Alcoi*. Alcoi 2014, pp 110-117

Les segones eleccions municipals a l'Alcoi de 1931

Rafael Hernández Ferris

El 12 d'abril de 1931, va tenir lloc unes eleccions municipals a tota Espanya per a elegir uns ajuntaments democràtics. A aquestes eleccions es van presentar dues candidatures a tota Espanya i a totes les gran ciutats va resultar guanyadora per majoria aclaparadora la llista d'una coalició de partits republicans, amb la qual cosa el rei abandonarà el país i és proclamarà la II República a Espanya, el dia 14 de 1931.

A Alcoi també va guanyar la candidatura republicana i donarà: Més de 5.800 vots per als republicans front a pocs més de 1.700 dels monàrquics. Cal recordar que el cens electoral, es basava en la llei electoral del 8 d'agost de 1907, sols eren electors els espanyols barons majors de vint-i-cinc anys d'edat. Dels 31 regidors que li corresponien a la ciutat d'Alcoi 19 eren de la llista republicana però com que sols es presentaven 19 persones en aquesta candidatura, a la representació monarquia, encara que no li corresponia cap regidor segons el nombre de vots de la ciutat, va ocupar la resta de vacants, 12.

A la primera reunió de l'ajuntament 11 regidors de la candidatura monàrquica van presentar la seua dimissió al considerar que en realitat no els corresponia cap càrrec; però els republicans van aconseguir que ajornaren la decisió, així els monàrquics van acceptar la invitació per a quedar-se i van romandre fins al 20 de maig quan faran efectiva la seua dimissió, quedant sols com a regidor monàrquic Francisco Laporta.

Ara Alcoi estava dividit sols en dos circumscripcions electorals i cadascuna d'elles a la seua vegada

estaven dividides en tres districtes. A cada districte li corresponien dos regidors, exceptuant el segon districte de la segona circumscripció, on cal elegir un regidor i que correspondrà al districte on serà elegit Gregorio Ridaura, que serà la persona que més elevat nombre de vots rebrà a aquestes eleccions amb 943; també semblar destacable que a aquest districte l'abstenció serà menys elevada que a la mitjana de la ciutat, doncs com després veurem a Alcoi l'abstenció en aquestes eleccions municipals aplegarà fins al 43'8%, mentre que al segon districte de la segona circumscripció l'abstenció serà del 31'4% i on el següent nombre de vots no corresponen a cap candidat, sinó que son el nombre dels vots emesos en blanc amb 113, i ja el tercer candidat, sols en rebrà dos de vots. Per tant, el triomf aclaparador del senyor Ridaura està beneficiat per la circumscripció on es presentava.

Les diferències ja són més importants entre els mateixos republicans, ara no van tots junts contra el règim monàrquic, sino que la vida quotidiana a l'ajuntament ens ha portat a trobar diferències fonamentals entre els membres de la Dreta Liberal Republicana, la gent de dretes republicans, l'Aliança Republicana que vol ser un partit de classes mitges urbanes, els membres dels Radicals socialistes, el grup amb més implantació a Alcoi i els socialistes que eren un partit obrer marxista. Així i tot aquestes diferències no eren tan significatives per a no anar tots junts a una llista electoral, que a més a més no tindrà cap competència. Una volta portades a terme les eleccions el dia 31 de maig el resultat serà el següent:

Quadre I. Relació de regidors de la candidatura republicana i el partit al que pertanyen a les eleccions municipals a Alcoi al 31 de maig de 1931

NOM REGIDOR	PARTIT AL QUE PERTANY	VOTS
Enrique García Mataix	Republicà Radical Socialista	587
José Abad Grau	Republicà Autònom	460
Ricardo Miralles Pastor	Republicà Radical Socialista	467
Enrique Pastor Aracil	Socialista Obrer espanyol	420
César Puig Martínez	Republicà Autònom	531
Tomás Hernández Pastor	Aliança Republicana	471
Vicente Juan Gisbert Botella	Republicà Radical Socialista	394
Santiago Gadea Pies	Socialista	290
Gregorio Ridaura Pascual	Dreta Liberal republicana	943
Remigio Guarinos Calatayud	Dreta Liberal republicana	502
José Mira Pérez	Republicà Radical Socialista	501
CENS ELECTORAL		9.552
TOTAL DE VOTS		5.417
BLANC		369

Font (1)
elaboració
pròpia.



Quadre II. Nombre de regidors de la candidatura republicana a les diferents eleccions municipals de 1931 a Alcoi i el partit al que pertanyen

Partit	12 d'Abril	31 de maig
Republicà Radical Socialista	8	4
Dreta Liberal Republicana	3	2
Socialista Obrer Espanyol	3	2
Republicans Autònoms	2	2
Aliança Republicana	2	1

Elaboració pròpia.

Cal destacar l'elevada abstenció a Alcoi, on l'anarquisme era la força proletària majoritària. Així sols anirà a votar el 56'17%, també cal destacar que són capaços de mantenir cert grau d'unitat, destacant un fort anticlericalisme a tots els republicans, mantenint un percentatge semblant a la candidatura unitària de l'abril.

Encara que els percentatges no són exactament els mateixos corresponents als de l'abril de 1931, doncs els radicals socialistes perden un percentatge xicotet, cal destacar que mantenir la mateixa proporció era molt difícil en passar d'una candidatura de 18 regidors a altra de sols 11, és a dir, d'una amb nombre par de candidats a altra amb nombre impar. Els percentatges perduts pels radicals socialistes i per l'Aliança Republicana, que sols tindrà un candidat elegit son assumits per la resta, on destaca l'augment significatiu dels Republicans Autònoms que passen de l'11 al 18%. Així i tot el nombre total de regidors a Alcoi dels radicals socialistes és proper a la meitat de la candidatura tant a les dues eleccions. Això confirma el poder d'aquest partit, encara que mai aplegaran a ser la majoria absoluta a l'ajuntament, ells seran la minoria majoritària.

Si fem una ullada als resultats electorals, podem destacar que: el candidat amb més nombre de vots és Gregorio Ridaura, membre destacat a Alcoi del partit Dreta Liberal Republicana, un partit de centre dins de l'àmbit dels partits republicans, destacant la figura del seu cap nacional, Alcalá Zamora, president provisional de la II República, li pot afavorir, per a rebre un nombre tan elevat de vots a una ciutat com Alcoi, on sempre semblaven més implantades les candidatures de l'esquerra, però també poder buscar altres motius per a explicar el resultat electoral de Ridaura i que

seria que en un primer moment la Dreta Liberal Republicana amb el seu projecte i a més a més, amb el seu nom semblava més de dretes que de centre, amb la qual cosa també ha pogut rebre un nombre prou elevat dels vots dels ciutadans que abans a la ciutat votaven a la candidatura monàrquica com a únic referent de les dretes i ara serà la Dreta Liberal qui pot concentrar el seu vot amb aquest partit. També cal destacar que l'altre membre del partit que aconseguirà ser regidor: Remigio Guarinos rebrà 502 vots, quasi la meitat.

També ens cal destacar que el regidor que menys nombre de vots rebrà serà el representant dels socialistes a Alcoi, el senyor Santiago Gadea amb 290 vots, la qual cosa ens torna confirmar que l'obrerisme alcoià bàsicament no és d'ideologia marxista sinó que com ja hem vist a l'analitzar la forta abstenció, fonamentalment és anarquista. Sembla significatiu per altra banda que el vot local als republicans radicals socialistes manté una forta fidelitat i mantenen uns percentatges prou semblants en anar del 10'8% d' Enrique García fins als 7'2% de Vicente Gisbert. Sempre tenint en compte que Enrique García era una persona molt coneguda a la ciutat, propietari d'una fàbrica de paper, i a més a més en eixe moment el president local dels radicals socialistes a Alcoi i que poc temps després serà, nomenat alcalde de la ciutat al poc d'entrar a l'ajuntament.✠

NOTES

(1) Arxiu Diputació Provincial d'Alacant. Actes electorals de 1931. GE 15800/1

150 anys de Vicente Pascual, mestre d'arquitectes

Santiago Hernández Vayá. DIRECTOR DE DOCUMENTART

AUTOR DEL DOCUMENTAL 'EL SOMNI MODERNISTA. ALCOI, INDÚSTRIA I ART'

Es compleixen 150 anys del naixement de Vicente Pascual Pastor, l'arquitecte més important que ha donat Alcoi per la seua intervenció en el planejament urbanístic i per la construcció de destacats edificis. Vicente Pascual, però, és molt més que un arquitecte. Construeix bona part de l'imaginari alcoià: la Casa del Pavo, la Casa Escaló, vivendes en Sant Nicolau i Sant Llorenç, el Parc de Bombers o les fàbriques de Ferrándiz i Carbonell. A més, Vicente Pascual és també un agitador social en l'Alcoi de principi del segle XX, tot i els seus orígens humils arriba a ser alcalde, president del Círculo Industrial, director de l'Escola d'Arts i arquitecte municipal.

Vicente Pascual naix el dos de juny de 1865 al Mas de la Sal. Els seus pares són llauradors, s'encarreguen de les tasques del mas situat prop de la Venta Saltera. Al mas transcorren els seus primers 17 anys de vida i des d'allí baixa a l'escola tots els dies en una tartana. La seua memòria la mantenen viva a Alcoi la seua néta i la besnéta. La néta, Elena Villar Pascual, destaca la força de voluntat i d'aprendre que tenia el seu iaio que baixava tots els dies en burro a estudiar a Alcoi. La seua besnéta, Elena Amorrortu, arquitecte com ell, ressalta que és una persona que no procedeix de la classe alta i empresarial i tot i que la seua família no passa fam, són llauradors i mai oblidarà la seua procedència, sempre lluitarà per millorar les condicions dels treballadors que eren infrahumanes.

Complits els 18 anys pot marxar a Barcelona a estudiar arquitectura. La seua besnéta incideix en l'esforç que representa per a la família poder costejar-li els estudis i com per a poder pagar comença a treballar primer en una terrisseria i després en el despatx d'un arquitecte. L'es-



Retrat de Vicente Pascual. (Arxiu Municipal d'Alcoi)

tada a Barcelona marca el seu futur vital i professional, allà beu del modernisme. A Barcelona té com a professor al prestigiós Doménech i Muntaner, coneix Gaudí i s'interessa pel mal estat de les vivendes dels treballadors a Barcelona, eixa preocupació per la condició d'higiene de les cases el marcarà tota la vida.

*Vicente Pascual
té una capacitat
de treball
extraordinària i
poc a poc es
converteix en un
referent en la ciutat*

Tot i tindre oportunitat de quedar-se a treballar a Barcelona el desig de Pascual és tornar a Alcoi on s'instal·la definitivament el 1890. La seua primera obra arquitectònica serà reformar la seua vivenda natal, el Mas de la Sal, eixe mateix any projecta ja una reforma del Teatre Principal i de la façana de la Casa de la Bolla. Vicente Pascual acumula projectes i fortuna en poc de temps, fomenta les relacions socials i també les polítiques. Lloga un pis al carrer Sant Nicolau on viurà 35 anys i porta a viure a sa casa els pares que deixen definitivament el Mas.

La primera aspiració professional serà la d'aconseguir la plaça d'arquitecte municipal que donava pocs diners però prestigi i influència. I s'enfrontarà per la plaça amb un dels seus millors companys de professió Timoteo Briet. Els dos havien estudiat junts a Barcelona i tenien una relació amigable encara que eren de caràcter molt diferent. Pascual tenia una clara vocació social i Briet era molt més introvertit. Timoteo Briet seria l'altre gran arquitecte alcoià que introdueix el modernisme a Alcoi amb edificis per a l'eternitat com la seu del Círculo Industrial o la Casa Laporta. Pascual i Briet coincideixen en la ebullició urbanística que viu Alcoi a principi de segle i dibuixen la nova ciutat. L'ambició dels dos per accedir a la plaça d'arquitecte municipal, i que tant Briet com Pascual aconseguiran després d'anys de recursos burocràtics, alimentarà la rivalitat dels dos antics companys d'estudis. Però el cert és que al llarg dels anys col·laboren en moltes obres, en la construcció de molts edificis i també en l'ensenyament. Pau Briet, besnét de Timoteo, i també arquitecte de professió, incideix en que entre Briet i Pascual va haver molta més col·laboració que rivalitat, des-





Obrers a les portes d'una fàbrica al Molinar. (Arxiu Municipal d'Alcoi).

taca l'elevada formació dels dos i la clara influència de l'estada a Barcelona que va contribuir a introduir a Alcoi l'estil modernista des de dos visions diferents. Vicente Pascual s'inclinaria cap a l'*art nouveau* més exuberant i Briet adoptaria l'estil de la *'sezessio'* de Viena on els elements florals i ornaments se simplifiquen a la mínima expressió, a elements geomètrics purs. Per a Pau Briet estos dos estils tenen molt a vore també en la forma de ser dels dos arquitectes. La besneta de Pascual, Elena Amorrortu, també dub-

ta de la rivalitat que es vol plantejar entre Pascual i Briet, perquè al·len edificis un al costat de l'altre, col·laboren en obres municipals i projectes privats encara que els dos tenien visions diferents. La vida professional de Briet va ser molt més curta. Briet i Pascual col·laborarien, per exemple, en les obres de la gruta del 'Círculo Industrial', al cementeri, a molts projectes de vivendes i de fàbriques del nou pla de l'Eixample. Fins i tot Pascual recomana a Briet en l'Escola d'Arts per a substituir-lo i li dedica grans elo-

gis en un discurs quan el nomena secretari en 1903.

Dues de les principals preocupacions que té Vicente Pascual són l'ensenyament i les condicions de les vivendes dels treballadors. Al 1893 ja tenia plaça per oposició a l'Escola d'Arts i Oficis i el 1902 arriba a ser director. El 1899 pronuncia un discurs antològic en la inauguració del curs, intenta despertar la consciència dormida sobre la misèria dels treballadors i l'estat d'insalubritat de les vivendes obreres i planteja aportar solucions, en part, des de l'educació. Pascual diu en veu alta en la inauguració del curs: *"... en nuestra población, aparte de las necesidades sociales, impónese la construcción de viviendas cómodas e higiénicas para obreros, por el estado de ruina á que han llegado los barrios bajos, llamados á desaparecer en época no lejana, y en los que es preciso que la piqueta entre sin contemplación de ninguna clases, y reduzca a polvo esos inmundos edificios, que más que viviendas de hombres, semejan pocilgas..."* Elena Villar Pascual insisteix que al seu iaio l'interessava molt la millora de la qualitat de vida de la gent. Elena Amorrortu, destaca la intenció de Vicente Pascual per canviar les coses i en eixe sentit posa com exemple les fàbriques de Ferrándiz i Carbonell on l'arquitecte busca l'entrada de molta llum amb grans finestres i dibuixa una plaça davant de les naus perquè els obrers descansin. Segons Elena, fins eixe moment la comoditat del treballador no era en absolut important. A iniciativa de Vicente Pascual s'acabarien construint blocs de vivendes per a obrers en condicions molt més dignes com per exemple les del Viaducte al costat de l'Escola Industrial.

Vicente Pascual té una capacitat de treball extraordinària i molta ambició, no para de firmar projectes i poc a poc es converteix en un referent en la ciutat. És amic dels més destacats empresaris com ara Enrique Garcia, dels Escaló, per



Vista aèria de la Casa Escaló, actual seu del Conservatori.

al qual construeix la casa Escaló, Enrique Raduán per al qual construeix una elegant casa en el carrer Sant Nicolau 4 o les vivendes i magatzems del carrer Joan Cantó per a Desiderio Mataix. És amic d'artesans i artistes alcoians entre els que destaca Fernando Cabrera amb el qual col·labora íntimament en la construcció de la Casa del Pavo, en la gruta del 'Círculo Industrial' o en el panteó d'Agustín Gisbert al cementiri. La influència social de Pascual creix amb el seu pas per la política, s'integra en el partit 'Liberal' i arriba a ser alcalde d'Alcoi des de 1909 a 1913. És amic íntim de Canalejas el qual el 1910 és nomenat primer ministre, i suggereix a Pascual que vaja a Madrid a formar part del govern però declina l'ofertament. La seua néta Elena confirma que va estar molt temptat però que per damunt de tot Vicente Pascual se sentia molt alcoià. Es casa amb una alcoiana, té fills i el que vol és fer coses per Alcoi, que la ciutat cresquera.

Deixa també la seua empremta per molts pobles i ciutats d'Alacant on se li encarreguen 170 escoles en poc més de 13 anys, la major part encara en peu com la de Cervantes. De fet, l'esperit de Vicente Pascual està viu per tot Alcoi, introdueix el modernisme i edificis esplèndids com la Casa del Pavo o la casa Escaló. A Vicente Pascual se'l trobem a cada pas, al parc de la Glorieta, a les cases dels carrers Sant Nicolau, Sant Llorenç o Joan Cantó on les finestres imiten les ones del mar, al Monte de Piedad, a Ferrándiz i Carbonell, a les fàbriques de Rodes i a les vivendes al carrer Agres, als xalets del carrer Oliver o l'Alameda, a l'església de Sant Roc, al parc de bombers, a les naus de la plaça Gonçal Cantó, als masos d'Agres o Bocairent. Vicente Pascual és un esperit invisible que persegueix els alcoians, de vegades convertit en sargantana, de vegades en *pavo*. Passaran els anys, generacions, però els edificis quedaran, l'esperit mai morirà, ha complit 150 anys.✦



Vista aèria de la Casa del Pavo.

*Deixa també la seua empremta
per molts pobles i ciutats d'Alacant
on se li encarreguen 170 escoles en poc
més de 13 anys*

NOTES

Testimonis d'Elena Villar Pascual, néta de Vicente Pascual, Elena Amorrortu, besnéta de Vicente Pascual, i Pau Briet, besnét de Timoteo Briet, recollits per al documental '*El somni modernista. Alcoi, indústria i art*'.

BIBLIOGRAFIA

CHARRON BRIGNOL, Jacqueline.

Paseos arquitectónicos por Alcoi; Alcoi, 2004.

Alcoi contado por sus piedras y vida de Vicente Pascual; Alcoi, 2009.

DOMÉNECH ROMÁ, Jorge. *El modernismo en Alcoi*; Alcoi, Editorial Aguaclara S.L. 2010

GARCÍA ANTÓN, Irene. *La arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia; Alicante, Diputación Provincial de Alicante*. 1980

VARELA BOTELLA, Santiago, *Eclecticismo y modernismo en Alicante, 1850-1917*; Alicante, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", 1999.

VV.AA. *Historia de Alcoi*; Alcoi, 2006.

Arxiu Municipal d'Alcoi:

Conferencia dada en la Escuela de Artes y Oficios por el arquitecto D. Vicente J. Pascual Pastor el 4 de febrero de 1893, Alcoi, La Unión Republicana, 1893

Escuela de Artes y Oficios de Alcoi. Memoria y discurso inaugural leídos en la solemne apertura del curso 1899-1900. Alcoi. Imprenta de José Pérez Botella, 1899.



El Arzobispo Company Soler y Alcoy

Jorge Juan Tomás Gil

Ministerium tuum imple. San Pablo

Celebramos este año el sesenta aniversario de la finalización de la obras de reconstrucción de la parroquia de Santa María. Por desgracia, poco queda de la iglesia primitiva, aunque sí, al menos, aquello que ha de servirnos como introito a este escrito. Debajo del tabernáculo del altar, en una pequeña estancia destinada ahora al sistema eléctrico, encontramos una pequeña loseta de mármol en la pared con la siguiente inscripción: *El Exmo, Sor. Fray Joaquín Company Arzobispo de Valencia colocó esta primera piedra en 9 de octubre de 1803.*

Los acontecimientos en años posteriores y su avanzada edad, harían de esta, la última visita de este Ilustre personaje a nuestra ciudad, aunque su relación con ella, como veremos, se inició muchos años antes.

Fray Joaquín Company y Soler había nacido en la antigua villa de Penáguila en enero de 1732. De familia reconocida aunque humilde –su padre era médico y su madre de noble cuna– llevaba una vida desahogada pero sin excesos. La temprana muerte del progenitor, cuando Company contaba con tan solo cinco años, marcaría el devenir de su vida. Es más que probable, que en esta etapa, tuviera su primer contacto con la por entonces villa de Alcoy como alumno de su Seráfica escuela –donde aprendería Gramática Latina– hecho este, del que no existe constancia escrita pero dado por cierto popularmente y al que hace referencia Vilaplana Gisbert en su *Historia Religiosa de Alcoy*.

El deterioro de la situación económica familiar, provoca que sea su tío materno quien se encargue



Grabado Del Arzobispo Joaquín Company y Soler por Vicente Capilla, Valencia, 1818. Biblioteca del autor.

de la formación del joven Joaquín, trasladándose este a Gandía, donde estudiará en el colegio de la Compañía de Jesús que fundara San Francisco de Borja. Más tarde, a la edad de quince años, y viendo los oscuros nubarrones que se cernían sobre la Compañía, toma el hábito como novicio en el convento de San Francisco de Valencia. Cursa estudios de Filosofía y Teología, y con tan solo veintitrés años obtiene por oposición la Cátedra de Artes. Luego vendrían las de Teología Moral y Escolástica. Dentro de la Orden fue guardián, definidor provincial, ministro y definidor general hasta alcanzar en 1792 el Generalato otorgado por S.S. Pio VI.

Su carácter afable –siempre evitaba entrar en polémicas, llegando a ser proverbial “el señor Company no se sabe vengar”– le hizo ser apreciado tanto por el común de la gente como por la nobleza y el clero. Así, a petición de Carlos IV, el Papa le nombra Arzobispo de Za-

ragoza el 18 de diciembre de 1797. Era tal la confianza en sus dotes organizativas que, excepcionalmente, como privilegio especial del Pontífice, conservó el Generalato de la Orden Seráfica conjuntamente con la Mitra durante nueve años más, hasta 1806. En 1800, ya con nuevo Pontífice –Pio VII– se piensa en él para ocupar la Silla Valentina, llegando ya nombrado a Valencia en noviembre de ese mismo año. Su origen valenciano y su pasado como franciscano en dicha ciudad, le otorgaron una acogida general extraordinaria tanto por el pueblo como por el Cabildo. Son estos primeros años como Prelado Valentino, donde realiza importante reformas por la diócesis. En Penáguila, su pueblo, sufragó personalmente los gastos de restauración de la Iglesia de la Asunción, lugar donde fue bautizado; en Valencia, donó importante ayuda económica al muy necesitado convento de San Francisco; en Gandía, la reforma de la Colegiata de Gandía...

Es en esta etapa cuando realiza la visita con la que iniciábamos el artículo. Arribó el Prelado a Alcoy, el 3 de octubre de 1803, coincidiendo con el inicio de las obras del tabernáculo del altar mayor de Santa María, que corrían a cargo

Fray Joaquín Company y Soler había nacido en la antigua villa de Penáguila en enero de 1732

del artista alcoyano José Pérez Broquer. El recibimiento fue de *una ostentación no usada hasta entonces a ningún otro Prelado*, según recogía con detalle el *Llibre de Notes Diferents* del desaparecido archivo de Santa María. Durante una semana permaneció entre nosotros, el día nueve se realizó el solemne acto de colocación de la primera piedra, y haciendo gala de su generosidad, contribuyó con 600 pesos de su propio bolsillo para que pudiese finalizarse la obra. Testigo de todo ello, a falta de actas, el mármol conmemorativo.

Mantenia constante relación con nuestra Villa, ya el año anterior, apoyó y visó el Decreto que las religiosas Agustinas del convento del Santo Sepulcro habían solicitado al Sumo Pontífice, solicitando que el Oficio y Misa del Stmo. Sacramento, que se rezaba el 31 de enero en conmemoración del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas, se pudiese concelebrar con todo el clero secular y religiosos de la Villa, y así, desde 1803, el acto de *los Maitines* en la fiesta del Santo Sepulcro adquirió un carácter más solemne y popular.

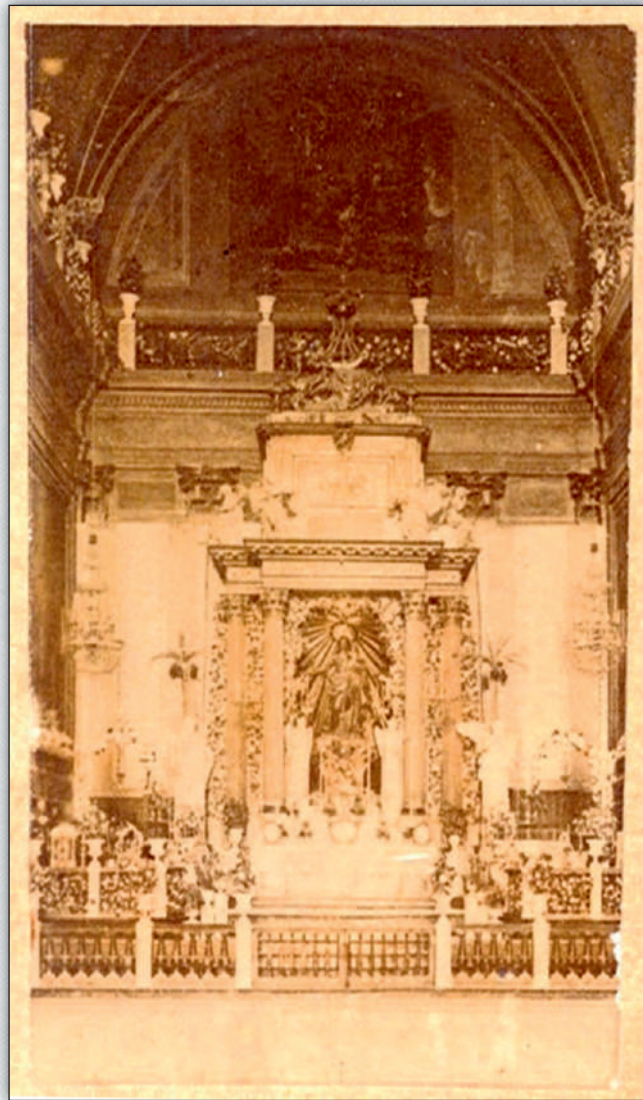
Pero, empiezan las dificultades, en 1804 una epidemia de hambre, como consecuencia de las malas cosechas, afectará Valencia. Durante ese periodo, Company dispondrá de comedores de beneficencia en los conventos de San Miguel de los Reyes, la Corona y San Francisco. Además, costeó personalmente la importación de enseres desde Italia y repartió más de ochenta y seis mil pesos entre ayuntamientos y parroquias de la diócesis. No olvidemos que la diócesis valentina era, desde Juan de Ribera, una de las más ricas de España. Su desinteresada labor y empeño durante la hambruna, le otorgan tal reconocimiento que empieza a ser considerado para alcanzar la Púrpura y la Tiara.

Todo ello cambiará, en 1808, con el inicio de la guerra de Independencia, cuando su ministerio pastoral quedará centrado en los

acontecimientos derivados de la llamada guerra del francés, interrumpiendo su inminente nombramiento para el Cardenalato. Su buena relación con los mandos franceses, le propiciaron acusaciones de colaboracionismo, siendo tildado de *afrancesado*. Por el contrario, esta relación sirvió para que una vez tomada la capital del Reino, después de dos sitios, fuera reclamado por el mariscal Suchet, consiguiéndose evitar –gracias a su negociación– el saqueo de la Ciudad y la ejecución de muchos valencianos. Consiguió que las iglesias pudieran permanecer abiertas

durante la ocupación y los bienes del clero fueran gestionados por la propia iglesia. Aún así, su posición cercana a los franceses no fue compartida por muchos sacerdotes, que abandonaron sus iglesias y se unieron a los guerrilleros. Tampoco pudo impedir la disolución de los conventos de religiosos, aunque si se permitió que no se suprimieran los de religiosas.

Importante, también, fue su labor apostólica reflejada en numerosas *cartas pastorales*, señalando por lo que implicaría para Alcoy, la pastoral dada en mayo de 1806 *a todos nuestro curas párrocos y demás*



Tabernáculo del altar Mayor de Santa María. Fotografía de Isidro Laporta, Mayo 1910. Archivo del autor.



Mármol conmemorativo de la colocación por parte del Arzobispo Company de la primera piedra del Tabernáculo.

Diocesanos, salud y paz en nuestro señor Jesu-Christo, donde apoyaba la recomendación dada desde Madrid, años antes, de trasladar los cementerios a extramuros, dado el problema de insalubridad urbana existente. Era nuestra villa una de las afectadas, ya que por entonces, tanto las iglesias como cementerios ubicados dentro del casco urbano se encontraban masificados, con el consiguiente problema sanitario. Hechos estos que propiciaron la apertura en 1812, del nuevo cementerio, ubicado en la parte más alta de la población, al final de la actual calle de San Vicente.

Aparte de su obra pastoral, escribió la *Vida del beato Nicolás Factor*, impresa en Valencia por Tomas de Orga en 1787 y la *Oración panegírica de San Luis Rey de Francia*, también en Valencia por Esteban Dolz en 1769. Fue distinguido con la gran Cruz de Carlos III, llegando a ser Académico de la de San Carlos.

Falleció de neumonía un 13 de febrero de 1813. Tenía a la sazón ochenta y un años. Fue tan solo unos meses antes de que Valencia

quedara libre de franceses. Su entierro fue una gran manifestación popular, siendo sus restos inhumados en la capilla de la Purísima de la catedral de Valencia. Aun así, el cariño del pueblo y su labor negociadora con el enemigo que tanto sufrimiento evitó, no fue entendida por todos, ya que existía la intención de procesarlo por colaboracionista con el enemigo de no haber muerto, con la acusación de

Su labor negociadora con el enemigo que tanto sufrimiento evitó no fue entendida por todos

permanecer en Valencia durante la invasión, en vez de exiliarse a Mallorca como hicieron tantos otros. Company siempre respondió a estas acusaciones con la parábola del buen pastor: *Yo soy el buen pastor. El buen pastor da su vida por las ovejas* (San Juan 10,11).

Sea como fuese, aunque es cierto que su relación con los franceses fue más que cordial, apoyando con decretos muchas de las decisiones del invasor, fue su actitud la que evitó que el pueblo valenciano sufriera males mayores. El cinco de julio, solo cinco meses después de su muerte, Valencia recuperaba la libertad.✠

diverte á malo, et fac bonum; inquire pacem, et perseguere eam
(Salmo 33, vs. 15)

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

OLMOS Y CANALDA, Elías: *Los Prelados Valencinos*. Valencia, 1949.

PIQUER, Gregorio: *Oración que en las Solemnes exequias... por su difunto Prelado el Excmo. Ilmo. Y Rmo. Sr. Don Fray Joaquín Company*. Valencia, Imp. Benito Monfort, 1818.

SANTONJA, J.L. 'La construcción de cementerios extramuros: un aspecto de la lucha contra la mortalidad en el antiguo régimen', *Revista de historia moderna*, 17; 1998-99. pp 33-44.

VILAPLANA GISBERT, José: *Historia religiosa de Alcoy*. Alcoy, Imp. Francisco Botella, 1892.

Archivo CASTELLÓ CANDELA, Antonio. *Nos D. Fr. Joaquín Company, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Arzobispo de Valencia...* A todos nuestros Curas Párrocos y demás *Diocesanos, salud y paz en nuestro señor Jesu-Christo*. Valencia, 1806.

Salvador Doménech Giner (1838-1905): Un *emprendedor* del Siglo XIX

Jorge Doménech Romá
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Salvador Doménech Giner nació en Alcoy en 1838, falleciendo también en Alcoy el 23 de junio de 1905, se casó con Rita Llopis Verdú. Tuvieron una extensa y numerosa familia, compuesta por diez hijos: Francisco, Salvador, José Antonio, Matilde, Juan, Camilo, Emilio, Patrocinio, Consuelo y Santiago. Salvador Doménech Giner era muy amante de las fiestas y tradiciones locales, participó activamente en las Fiestas de Moros y Cristianos, fue alférez y capitán cristiano de la Filà Chano en los años 1895 y 1896.

El inicio de la actividad empresarial

Llevado por su inquietud emprendedora constituyó en 1885, con su hijo primogénito Francisco, la empresa textil *Salvador Doménech e hijo* (1), cuyo objeto era la fabricación de todo tipo de paños y tejidos. Transcurridos catorce años, el 13 de julio de 1899, Salvador Doménech Giner y su hijo Francisco Doménech Llopis compraron el edificio hidráulico denominado *Molino de Samperius* a orillas del río Riquer o Barxell, en la partida de Sant Benet Baix. Se trataba del antiguo molino papelerero de Samperius... *fundado por don Nicolás Sempere y Asensi en virtud del decreto del Sr. Intendente en 5 de febrero de 1778, según escritura ante Cristóbal Mataix en 16 de marzo del mismo año, y se ubicó en terrenos de la heredad del Clot, propiedad del fundador...* (2) Posteriormente, el 4 de octubre de 1901, la sociedad *Salvador Doménech e hijo* compra el edificio hidráulico denominado *Máquina de Pérez*, también conocido como *Edificio de Dimas* –que originariamente eran dos edificios hidráulicos– muy próximos al *Molino de Samperius*.



Salvador Doménech Giner, alférez y capitán de la Filà Chano (1895-1896) (3) y (4)



Salvador Doménech Giner, hacia el año 1903 (5)

Aquellos años iniciales supusieron la consolidación de la empresa textil constituida por él y por su hijo primogénito, así como la confirmación de la buena marcha de la empresa. Esas perspectivas de crecimiento hicieron que Salvador Doménech Giner y Francisco Doménech Llopis, ampliaran la empresa, incorporando al resto de los hermanos varones Doménech Llopis. En 1903 tomaron importantes decisiones en este sentido: a/ los meses anteriores a mayo de 1903 la sociedad *Salvador Doménech e hijo* entra en un proceso de disolución y liquidación; b/ el 1 de mayo de 1903, ante el notario Enrique Oltra Faus los hermanos Francisco, Salvador, Juan y Santiago Doménech Llopis constituyen la sociedad *Hijos de Salvador Doménech S. A.* (6) ; c/ el 4 de julio de 1903 la sociedad *Salvador Doménech e hijo* vende a la sociedad *Hijos de Salvador Doménech S. A.* los tres edificios hidráulicos –entre ellos el Molino de Samperius– así como varios terrenos en la partida de Sant Benet Baix (7); d/ el 12 de julio de 1904 ante el mismo notario Enrique Oltra Faus, Francisco Doménech Llopis remodela y concreta determinados aspectos de una antigua servidumbre sobre acequia, alcavón y acueducto, cuyo

Llevado por su inquietud emprendedora constituyó en 1885, con su hijo primogénito Francisco, la empresa textil Salvador Doménech e hijo



origen se remonta hasta la propia construcción del molino papelero de *Samperius*, esto es, a finales del siglo XVIII. El objeto de la remodelación de la antigua servidumbre es garantizar la llegada de las aguas motoras a la rueda hidráulica del *Molino de Samperius*. El predio sirviente es la heredad del Clot del Peller propiedad del mismo Francisco Doménech Llopis (8); e/ en 1904 se realizan importantes obras de adaptación en los edificios *Molino de Samperius* y *Edificio de Dimas* a los procesos fabriles textiles, utilizando como fuente principal de energía, la hidráulica. El propio acueducto presenta dos tipologías constructivas distintas: la estructura general de los arcos es de sillería de piedra «tosca» cuyo origen se remonta al inicio del molino –finales del XVIII–; la acequia superior fue modificada y ensanchada en 1904, estando constituida –en su estructura horizontal inferior– mediante perfiles IPN transversales abovedados, siendo los paramentos verticales de la acequia de fábrica de ladrillo macizo revocada con mortero.

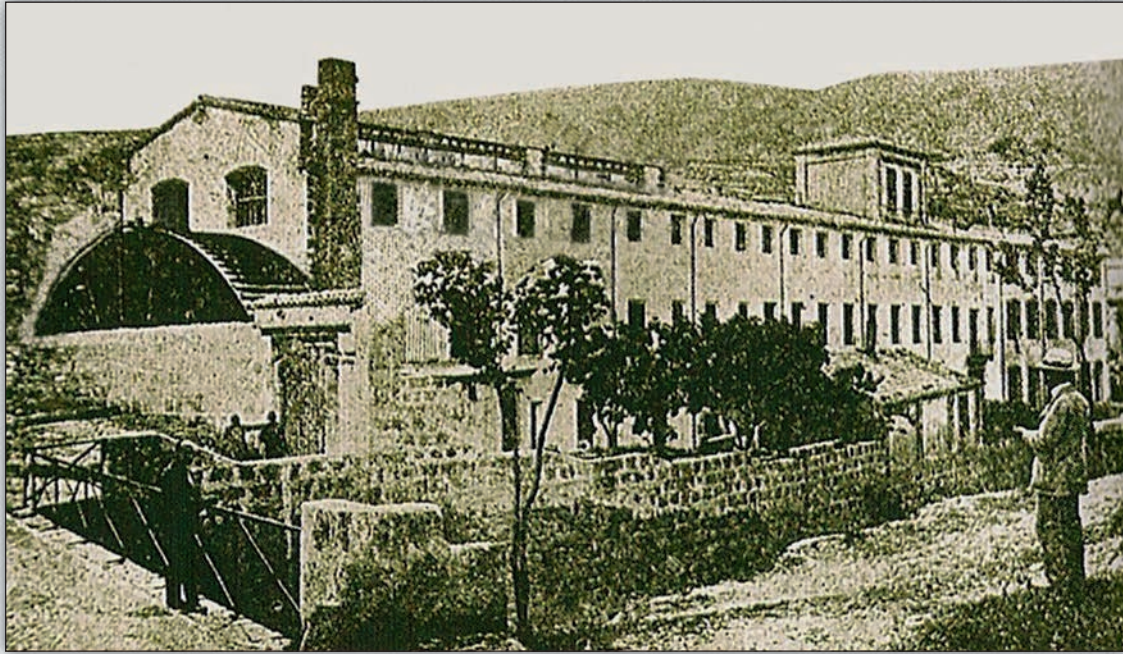
El 23 de mayo de 1927 la sociedad adquiere un nuevo edificio hidráulico, el *Batán de Servet*, que completaría el conjunto de los edificios fabriles d'els *Doménech*. Las edificaciones tenían tipologías constructivas netamente diferenciadas. En la zona del suroeste, los primeros edificios o *Edificio de Dimas* tenían los muros de tapial con cantoneras de sillares de piedra caliza, la estructura horizontal estaba compuesta por rollizos de madera «voltons» y el entrevigado de mampostería y cascote, con argamasa de mortero de cal. El edificio hidráulico central, el *Molino de Samperius*, era de una gran solidez. Estaba compuesto, todo él, de sillería de piedra *tosca*, siendo la estructura horizontal de perfiles de acero IPN, estando el entrevigado configurado por bóvedas lineales de varias roscas de rasilla maciza, la argamasa era de cal, el conjunto se apoyaba sobre las alas inferiores de los perfiles metálicos. La consistencia del edificio permitió que en la década de los años cincuenta del siglo XX se instalaran por la sociedad *Doménech S.L.* –que compartía edificio con la sociedad *Hijos de Salvador Doménech S.A.*– una sección de telares en la tercera planta del edificio. Hecho insólito, únicamente posible en las edificaciones de gran solidez, pues, los telares mecánicos de aquella época provocaban, con el golpeteo alternativo de los brazos o palancas sobre la lanzadera, una gran vibración sobre los forjados. El antiguo Molino de Samperius se construyó a conciencia y por ello soportó, sin inmutarse, todas las vibraciones producidas por los telares. El tercer edificio o *Batán de Servet* estaba construido de mampostería y de fábrica de ladrillo entremezcladas y revocadas. Entre el *Edificio de Dimas* y el *Molino de Samperius* había una gran plataforma enlosada, así como distintos tendedores, donde se realizaban las operaciones de secado de la borra y de los distintos tejidos.



Francisco Doménech Llopis
(1861-1917) (9)

La energía fabril y sus distintas fuentes

El edificio *Molino de Samperius* utilizó, según las distintas etapas, los más diversos tipos de energía, ello supuso todo un reflejo histórico del uso de las distintas fuentes energéticas en el proceso de industrialización local. En los primeros años del siglo XX se siguió utilizando como fuente energética principal, la hidráulica; que ya se usaba en el antiguo edificio desde finales del siglo XVIII. La acequia, alcavones y acueducto mencionados desviaban el agua del río Barxell o Riquer provocando un salto de agua de treinta y nueve palmos valencianos, equivalentes a ocho metros y ochenta y un centímetros de desnivel en el edificio hidráulico principal, allí había una gran rueda hidráulica de doce metros de diámetro que proporcionaba fuerza motriz –a través de un embarrado– poniendo en movimiento toda la maquinaria de la *Fábrica d'els Doménech* (10). La toma de agua fluvial, parada o azud estaba río arriba y distaba quinientos diez metros de la rueda hidráulica. No obstante, la energía hidráulica con el transcurso de los años fue dando paso a otras fuentes de energía. Desde el año 1902 ya se había instalado un motor de gas pobre del tipo Crossley de 52 CV, que se pretendía compaginar y alternar con la energía que proporcionaría la rueda hidráulica. En mayo de 1908 se instaló un nuevo motor de características similares de 30 CV. En julio de 1923 el motor instalado en 1908 fue sustituido por otro de aceite pesado marca Crossley de 72 CV. En abril de 1927 fue instalado otro similar de 50 CV que sustituía al inaugurado en el año 1902. En noviembre de 1927 la energía eléctrica se incorporaba al complejo fabril a través de un transformador eléctrico de 120 Kva y un electro motor de 75 CV «General Eléctrica». En junio de 1933 dos nuevos motores



El Molino de Samperius a principios del siglo XX.

marca «Siemens» de 515 y 115 CV se instalaron con funciones auxiliares. Finalmente en agosto de 1944 se instalaron cuatro más de 2, 15, 11 y 20 CV (11). En la década de 1950-1960 la vieja rueda hidráulica construida con estructura de acero y aletas compuestas por tablas de madera de mobila, había cumplido ya su función, y, después de proporcionar energía al antiguo molino papelerero desde finales del siglo XVIII y a la fábrica textil, en la primera mitad del siglo XX; interrumpió definitivamente su movimiento de rotación y fue desmontada.

Salvador Doménech Giner tenía una peculiar manera de ser; mezcla de: rectitud, laboriosidad y fuerte carácter. Con esos criterios educó a sus diez hijos. Esas características impregnarían también las relaciones laborales de sus descendientes en la empresa. Una anécdota nos reflejará, con viveza, la manera de ser que inculcó. El hecho lo protagonizó su hijo primogénito... como solía hacer todas las días laborables, entraba Francisco Doménech Llopis a primera hora de la mañana en la fábrica, en la planta donde estaban los telares; lo hacía en esta ocasión acompañado de un joven técnico recientemente contratado e incorporado a las tareas de dirección de la empresa. Francisco Doménech Llopis iba por el pasillo central, dando los buenos días, saludando uno a uno y contestando personalmente a los buenos días de todos los trabajadores... el técnico que le acompañaba realizó todo el trayecto sin despegar los labios, mudo. Al llegar al final del pasillo le espetó con severidad diciéndole a bocajarro... *¿Que no has sentit als teixidors com tan dessitjat bon dia i has segut incapaç de respondrer a la seua salutació?... ¡Ix immediatament de la fàbrica, i davant de tots, torna a entrar en ella diguen bon dia a*

cadascú d'els treballadors!... (12). Aquella salida forzada y vuelta a entrar en el edificio fabril supuso –sin duda– una fuerte humillación, un severo correctivo y una lección hacia el joven acompañante que, por despiste o arrogancia, no había correspondido al saludo de los trabajadores. Indirectamente, también evidenciaba –la anécdota– una sensibilidad social muy avanzada para aquella época.

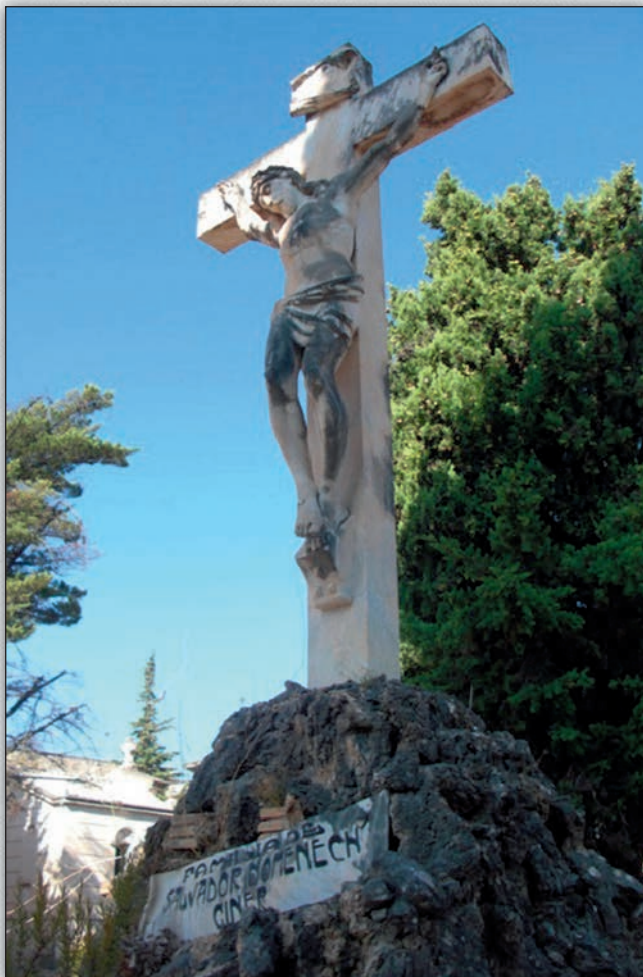
Oficinas, almacén y viviendas en el centro de Alcoy

En representación de la mercantil Hijos de Salvador Doménech S. A. Francisco Doménech Llopis, el 17 de agosto de 1913 solicita licencia de obras para elevar dos pisos y reformar el edificio de la Plaza de San Cristobal núm 15 (hoy Plaza de la Fuente de la Estrella), acompañaba la solicitud el proyecto redactado por el arquitecto Timoteo Briet Montaud. El 24 de septiembre de 1913 el Ayuntamiento de Alcoy le comunicaba la concesión de la licencia de obras. La profesora de Historia del Arte Irene García Antón apunta, en referencia a los detalles modernistas de la fachada, las reminiscencias con la Escuela de Glasgow, y con el peculiar estilo del arquitecto escocés Charles Rennie Mackintosh, cuyas obras siempre estuvieron encuadradas dentro del modernismo lineal y geométrico. El edificio tenía una triple función: oficinas y almacén para la fábrica textil, y viviendas para sus propietarios. Con posterioridad este edificio sería adquirido por una entidad bancaria, recientemente en el año 2004 el interior de la edificación sería derribado para la construcción de viviendas, no obstante, se respetó íntegramente la fachada original del arquitecto Timoteo Briet Montaud del año 1913, aumentando el número de plantas.



El panteón familiar

Salvador Doménech Giner, hacia el año 1903, viendo próximo el final de sus días, compró una parcela en el Cementerio Municipal de Alcoy para la construcción de un panteón familiar. La parte subterránea del panteón iniciaría su construcción en el año 1903 o 1904, pues en él fue enterrado por su mujer e hijos en el año 1905. Acorde con su manera de ser, tenía previsto y quiso dotar al monumento funerario de una gran sencillez y austeridad. La parte que se eleva sobre la rasante del terreno es un simple montículo conformado mediante piedras irregulares rústicas y coronado por un gran crucifijo de mármol, el crucifijo fue encargado al escultor Agustí Clarí, cuyo taller estaba en el Barrio Gótico de Barcelona, en la calle Tapinería 23. De la parte elevada del panteón se encargó su mujer Rita Llopis Verdú, después de fallecer su marido, pues, es ella misma quien solicita, el 11 de abril de 1907, licencia de obras, aportando planos firmados por el maestro de obras Agustín Muñoz Giner para poder completar el monumento. El Ayuntamiento de Alcoy, previo informe favorable de la Comisión Municipal de Cementerios, concedió la licencia el 22 de abril de 1907 (13). ❀



Panteón familiar de Salvador Doménech Giner.

NOTAS

1. CANALEJAS ROMÁ, Ricardo (2005); *Horas Extraordinarias*, pág. 65; Alcoy
2. LLORENS OLCINA, Gilberto (2006); *Origen y desarrollo de la cuenca industrial del Río Barxell*, pág. 177; Alcoy.
3. Libro de Actas de la Asociación de San Jorge: Tomo III, años 1888-1895, acta de 3 de marzo de 1895; Tomo IV, años 1896-1916, acta de 23 de febrero de 1896.
4. A.M.A. Fototeca Municipal de Alcoy, signatura 04177, cedida por la Fila Chano. Salvador Doménech Giner se encuentra acompañado de su nieto Francisco Doménech García
5. A.M.A. Revista de Fiestas de 1945, *Dinastía de festeros*; Videoteca Municipal de Alcoy, Sig: 394.2 Rev. DVD - ROM
6. Escritura de constitución de la sociedad *Hijos de Salvador Doménech S.A.* de 1 de enero de 1903 ante el notario D. Enrique Oltra Faus.
7. Escritura de compraventa de 4 de julio de 1903 ante el notario D. Enrique Oltra Faus.
8. Escritura de servidumbre de 12 de julio de 1904 ante el notario D. Enrique Oltra Faus.
9. Gentileza de Josefa Masiá Pérez, viuda de Miguel Doménech Barrachina.
10. Escritura de servidumbre del año 1904 otorgada ante el notario D. Enrique Oltra Faus. Libro 123, folio 2, finca número 231, inscripción 5ª.
11. Archivo del Departamento de Ingeniería Industrial del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, expedientes 69-135-168-652-860-931-1.276 y 1.798; citados por el Dr. Ingeniero Industrial Gilberto Olcina Llorens (2006); *Origen y desarrollo de la cuenca industrial del Río Barxell*.
12. Testimonio indirecto de Francisco Doménech Barrachina.
13. AMA; expediente 5761/46, año 1907.
14. Mi agradecimiento al historiador Lluís Vidal Pérez, por la información facilitada sobre la *Filà Chano*.

FUENTES:

CANALEJAS ROMÁ, Ricardo (2005); *Horas Extraordinarias*; Alcoy.
 LLORENS OLCINA, Gilberto (2006); *Origen y desarrollo de la cuenca industrial del Río Barxell*; Alcoy.
 GARCÍA ANTÓN, Irene (1980); *La arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia*; Alicante.
 Libros de Actas de la Asociación de San Jorge.
 Archivo Municipal de Alcoy.
 Archivo del Departamento de Ingeniería Industrial del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.
 Historiadealcoyysusfiestas.blogspot.com
 Videoteca Municipal de Alcoy.

L'aventura africana del Biscaia

Àngel Beneito

Amb l'imminent atac que pretenia realitzar el cabdill rifeny Abd-el-Krim a les línies avançades del protectorat espanyol al Marroc, el dia 3 de març de 1924, un batalló del Biscaia 51 amb guarnició a Alcoi, rebia l'ordre de partir cap a Àfrica amb la missió de reforçar i garantir la seguretat de la zona oriental del protectorat. La força expedicionària, comandada pel tinent coronel Antonio Carreras Lafuente, estava composta per quatre companyies (tres d'infanteria i una quarta de metralladores, aquesta última dirigida pel capità alcoià Gregorio Espinós Ridaura) formades majoritàriament per soldats de lleva alcoians o dels pobles del voltants, així com dels municipis de Cieza, Múrcia i Cartagena.¹ L'aventura africana del Regiment d'Alcoi, però, es va truncar en tragèdia.

A l'Àfrica

Embarcada la tropa expedicionària al port d'Alacant, arribà a Melilla el dia 6 de març, i fou allotjada seguidament en el quarter militar de Santiago. Allí, mentre realitzaven pràctiques de tir i marxes de resistència, per tal d'adaptar-se a la peculiaritat del terreny i del clima, va arribar la festivitat de Sant Jordi. El batalló alcoià va celebrar la festa del patró amb missa i filletes, a la vegada que la tropa fou obsequiada amb dolços, queviures, paper i sobres de correu i algunes monedes, tot això arreplegat gràcies a la generositat de molts alcoians.²

Poc després, el dia 13 de maig, el batalló deixava Melilla en columna de marxa. Dies més tard, després de passar per Nador, per Aguada de Tahuima, per la Alcazaba de Zeluán, pel coll de Monte-Arruit –tres anys enrere en aquest enclavament hi havien deixat la vida



Militars del regiment Biscaia 51 amb guarnició a Alcoi [Fototeca Municipal. Fons CAEHA].

més de 2.600 soldats espanyols–, pel munt Ziata i per l'àrida planura del Garet, la tropa arribava al campament general de Tistutin (a l'actualitat Tiztoutine, al Marroc, a la província de Nador) on va quedar aquarterada.

A meitat de juny els soldats del Biscaia van rebre l'ordre d'avançar cap a l'oest, amb la fi de reforçar la guarnició del campament general de Drius. En aquest indret, el batalló alcoià va estar aquarterat solament un parell de setmanes, ja que el dia 28 rebia l'ordre de retornar urgentment a Melilla, per ferrocarril, amb la fi de formar part d'una gran operació que estava preparant l'alt comandament militar. A l'endemà, només arribar al port de Melilla, el vaixell *España* n^o5 transportava el Biscaia 51 a la

platja de Uad-Lau, junt a la desembocadura del riu homònim, on es va incorporar a una gran força de xoc que tenia l'objectiu de trencar el cercle que els rifenys mantenien sobre els enclavaments militars de Cobba D'Arsa i Tisgarín.

A partir del 4 de juliol els alcoians entraren en combat en repetides ocasions. La primera missió que van rebre fou cobrir la rereguarda de la força expedicionària. Seguidament, el batalló va prendre posicions prop del poblat de Tisgarín, amb la fi de cobrir l'emplaçament de l'artilleria. En aquest indret, les dues primeres companyies reberen l'encàrrec d'avançar i d'assaltar les trinxeres enemigues, acció que va causar quantitat de baixes entre els novells expedicionaris, que durant hores ocuparen el front més





Soldats alcoians a Àfrica [Fototeca Municipal. Fons CAEHA].

avançat. Mentre, la 3a Companyia s'encarregà de reforçar un *tabor* de Regulars que estava rebutjant un atac enemic als cims del munt Seiduna.

El dia 6 de juliol el Biscaia entrà novament en combat, en rebre la missió d'assaltar el poblat de Tisgarín, operació que va servir per a trencar el setge que estava patint l'enclavament militar de Cobba D'Arsa. Pocs dies després, l'11 de juliol, tornava a formar part d'una àmplia operació, que tenia l'objectiu d'ocupar la posició de Solano, amb l'objectiu de poder evacuar els supervivents que defensaven la ciutat rifenya de Taza.

Per fi, el 19 de juliol el Biscaia rebia l'ordre de retirar-se al campament general de Uad-Lau, no sense la natural alegria dels combatents que no sabien que el paludisme havia convertit aquest emplaçament de rereguarda en una immensa infermeria.

Loma Verde, Chentafa i Solano

Dues setmanes després, el Biscaia va tornar de nou al front. El dia 2 d'agost la 3a Companyia, comandada pel capità Andrés Borlet, i dues seccions de la 1a i 3a Companyia, al càrrec dels tinentes Marín Selgas Perea i Vicente Sanjosé Lecina, van rebre l'ordre de rellevar a

les guarnicions que defensaven un sector força perillós, el de Solano, on les posicions de Loma Verde, Chentafa i la carretera Tetuan-Xuaen eren contínuament fustigades per un enemic cada vegada més preparat i nombrós.

Ja en Solano, una secció va ocupar Loma Verde, que immediatament fou assetjada pels rifenys, els quals atacaren els alcoians amb foc de fusell i de canó. Els soldats, sense queviures ni aigua, alimentant-se solament a base d'ingerir cigrons i fesols crus, aconseguiren durant setmanes defensar la posició, fins que a final d'agost els Regulars d'Alhucemes trencaren el setge i rescataren, més morts que vius, els pocs supervivents que restaven.

A partir del 4 de juliol els alcoians entraren en combat en repetides ocasions

Mentre açò ocorria, una altra secció formada per 55 homes del Biscaia 51, comandada pel tinent Vicente Sanjosé i pel sergent Bautista Borrás, va rebre l'ordre de defensar la posició de Chentafa, un minúscul "puesto" format per una trinxera i una mísera caseta de fusta i palla aïllada sobre un turó. Assetjats immediatament pels nadius, el destacament va resistir heroicament en espera d'un auxili que no va arribar. En passar els dies, l'aigua es va esgotar; onze soldats havien caigut mentre buscaven un pou o una font, un d'ells el cabo Amat, que va morir en ser obligat pels moros a aproximar-se a la posició dels alcoians, amb la pretensió que aquestos obriren el filat i el deixaren passar. Extenuats per un sol abrasador, sense aigua ni aliments ni municions i delmats per les malalties i pels trets de fusell dels rifenys, en veure que no podien resistir, l'oficial va reunir els 30 supervivents i els va encoratjar a que trencaren el setge i intentaren escapar. Els soldats, però, sense forces ni alè, decidiren quedar-se i no entregar la posició. El desenllaç fou aterrador. En veure que els alcoians cremaven la caseta perquè res d'utilitat caigués en mans dels atacants, els moros assaltaren el turó i mataren els supervivents.

Dissortadament, altres soldats del regiment tampoc tingueren més sort. Un tercer destacament format per 150 efectius del Biscaia, comandats pel capità Andrés Borlet López, va rebre la missió de defensar Solano, un indret situat a tres quilòmetres de Loma Verde. Els rifenys, en veure la quantitat d'efectius que ocupaven la posició, van decidir no presentar batalla i assetjar-la per la fam i la set. Per tal d'això, enverinaren l'aquífer del qual es nodria el campament, tirant al seu interior una bomba d'aeroplà. Iniciat el setge el dia 12 d'agost, els soldats resistiren fins el dia 1 de setembre, data en què exhausts, sense aigua ni queviures, els oficials donaren permís a la tro-



Soldats del Biscaia 51 [Fototeca Municipal. Fons CAEHA].



Enrique Carbonell García amb el distintiu del regiment al coll de l'uniforme. [Fototeca Municipal].

pa perquè intentara escapar. Però, en veure els moros que els alcoians tallaven el filat que defensava la trinxera, assaltaren la posició. Solament el soldat Sanchis Barber i un altre de Banyeres aconseguirien escapar-se, mentre que la resta de la guarnició fou capturada o va morir plantant-li cara als invasors.

Addenda

El primer episodi de l'aventura africana del Biscaia havia acabat. Aquestes primeres operacions li havien costat al Regiment 211 baixes. Però no foren les úniques;⁴ en llicenciar-se la lleva de 1921, la que el mes de març havia eixit d'Alcoi per a formar part de l'expedició africana, aquesta havia quedat pràcticament delmada.

Però, el malson encara no havia acabat. Passats els anys, quan les famílies dels infortunats soldats havien començat a oblidar i a tancar

les ferides de la malaurada acció bèl·lica, en gener de 1933 la premsa, tant nacional com alcoiana, es va fer ressò d'una macabra notícia: un militar, Antonio Manuel López Expósito, expresoner de la guerra del Marroc, feia saber que encara restaven soldats captius en Àfrica, alguns d'ells, va assegurar, alcoians. Un clam de dolor va recórrer la ciutat.✠

NOTES

1. ORDUÑA BAUN, Adolfo. *El glorioso batallón de Vizcaya en África, 1924-25. Actuación del batallón expedicionario del Regimiento de Infantería de Vizcaya nº 51*. Sóller (Mallorca), Imp. De J. Marqués Arbona, 1926.
2. La comissió de recaptació estava formada per l'advocat Gregorio Ridaura, l'industrial Francisco Payá i el metge Juan Vitoria.

3. Estava formada pels batallons de Ceuta 60, expedicionaris de Melilla, Cerinyola, Otumba i Maó, Primera Bandera del Terç, Tabors de regulars de Ceuta, Grup d'artilleria lleugera de Ceuta, Grup expedicionari d'Obusos del primer Regiment de Muntanya, forces d'Enginyers, d'Intendència i Sanitat.
4. Finalitzada l'epopeia de Loma Verde, Chentafa i Solano, el 14 de setembre el Biscaia tornà a Ceuta i, posteriorment, a Tetuan amb l'objectiu de protegir la carretera i la línia fèrria que uneix eixa localitat amb Río Martín. Més tard, el 21 de novembre, tots els efectius del Biscaia es desplaçaren a Laucien, on prestaren serveis de protecció en les carreteres que comunicaven amb les posicions de Jemis, li-Fahal i Zinat, operacions militars que se saldaren amb la pèrdua de més efectius.



Alejandro Soler Pérez: Entre la imaginació desbocada i el perfeccionisme professional

Romà de la Calle

PRESIDENT DE LA REIAL ACADÈMIA DE BELLES ARTS DE SANT CARLES. VALÈNCIA

Trahit sua quemque voluptas.
Vir. Buc. 2, 65.

El complex i plural món de l'art de vegades, certament, es converteix en el millor turó per a observar i interpretar la vida del nostre entorn, però també pot esdevenir el més adequat refugi per a dotar –des d'aquest– de sentit i de capacitat comunicativa les nostres pròpies activitats creatives. Potser, des d'aquest turó i aquest refugi, siga possible intentar transformar eficaçment el món del voltant, i deixar les nostres petjades marcades en aquesta obstinació crítica i les nostres il·lusions resolutives, ja sòlidament projectades, en el camí comú pel qual ens va conduir el context social que ens va veure nàixer.

Reconeixeré que aquestes reflexions, caçades tal com ragen, bé van poder redactar-se –entre eloqüents silencis, assumits com a parèntesis– en aquelles secretes pàgines dels *Diaris* –inèdita marginàlia–, que durant dècades van acompanyar, com a terapèutica barana existencial, les destreses, les passions, les dificultats i les esperances del polifacètic alcoià Alejandro Soler Pérez (1946-2013).

He de confessar –ara amb una ansietat sobrevinguda, davant del que és inviable– que no arribarem a conèixer-nos, malgrat pertànyer conjuntament a una mateixa generació, en aquella esmorteïda postguerra, en una ciutat fabril, potser excessivament preocupada per sobreviure i pels reajustaments diaris d'aquella conjuntura. L'atzar, que sembla sempre llançar alegrement els seus daus a l'aire en tot moment, mai ens va col·locar a la mateixa vorera, en els nostres desplaçaments quotidians.



Reportaje fotográfico Paco Grau.

A tots dos ens va atraure, per cert, l'íntim i seductor món de l'art. A ell, des de la pràctica artística, diversificadament aplicada al domini prioritari de tot allò escenogràfic, plàstic i festiu. A mi, des de l'estricta reflexió estètica i l'escriptura crítica. Fet que no implica, ni molt menys, que estiguérem en trinxeres separades, ni excessivament distants. Ara bé, Alejandro Soler es va instal·lar, de manera definitiva, en el seu poble natal, convertit ben aviat en el millor escenari de les activitats i les inquietuds imaginatives d'aquest, mentre que, per la meua banda, mai van faltar els dilatats pelegrinatges universitaris i el distanciament gradual obligat del lloc inicial. De nou, doncs, el destí llançava les cartes despreocupadament.

L'art seguia aguantant-nos de manera insistent i, a la llarga, va ser aquest especialitzat flanc relacional creatiu el que es va mantenir potencialment disponible entre els dos. Jo vaig saber, un poc després, dels seus treballs de disseny gràfic a través d'alguna recerca especialitzada, dedicada al cartellisme, bé fora de caràcter teatral i/o directament fester. Així mateix, les seues incursions, paral·leles, en el domini del cinema tampoc em van ser llunyanes, al socaire d'altres alcoians actius en aquest marc audiovisual i plàstic. No debades, en els inicis de la dècada dels setanta jo mateix vaig redactar la meua tesi doctoral sobre la semiòtica del cinema i, després d'això, durant anys vaig exercir la docència al voltant del setè art, sempre des de la reflexió fi-

losòfica i l'estètica. Seguïem, doncs, movent-nos en terrenys pròxims, però paral·lels.

S'ha d'entendre, per tant, que en rebre, fa només uns pocs dies, l'ajustat encàrrec de redactar un text sobre l'obra d'Alejandro Soler –a manera d'homenatge i record, per a la *Revista de Festes 2015*–, una infinitat d'enllaços aleatoris van passar per la meua ment, que enyoraven possibilitats ja avortades.

Sens dubte, sabem per experiència que no és el mateix parlar amb l'autor, l'obra del qual es disposes a estudiar, que limitar-se a indagar i recollir pistes, materials i resultats d'altres d'aproximacions alienes, convertits –tots aquests– ja en reconeguda història. Confesse que fins i tot l'existència comuna d'una considerable col·lecció de pipes ens ha unit –al llarg del anys, sense saber-ho– amb els ritus, les pauses i les litúrgies particulars dels comportaments irrenunciabls d'aquestes, com he pogut constatar –gràcies a l'excel·lent i oportú reportatge fotogràfic de Paco Grau i les reflexions de Javier Llopis, per a la *Tipografia Moderna*– en el seu refugi, taller i talaia, buits –per descomptat– de la seua presència, però carregats de la seua memòria i dipositaris efectius de part de la seua obra.

Tots aquells que ens vam moure formativament i informativa en aquestes dècades vam tenir molt d'autodidactes i un altre tant d'esforçats visionaris de futur. Inquiets, tant pels desitjos induïts com per exigències personals, vam traçar les nostres rutes d'aprenentatge. Alejandro Soler va conduir les seues passes cap a on era viable aproximar-se a l'àmbit oficial de les belles arts, en el context alcoià. Mai havien faltat, entre nosaltres, conreadors destacats, en els diferents vessants, d'aquestes. Ací tenim una saga de segles que han propiciat la destacada escola de figures històriques que excel·lentment ens caracteritza, sobretot a cavall del XIX



Alejandro Soler i Ovidi Montllor al rodatge de la pel·lícula "Héctor".

M'hauria agradat parlar amb ell sobre aquest període de la seua aventura d'aspirant a pintor

i el XX. I l'inici habitual, l'accés a l'Escola d'Arts i Oficis, i arribat el moment, era la millor estratègia preparatòria i directa aconsellable: obria camins i orientava possibilitats, en un jove decidit a rastrejar, per l'esforç propi, i donar aposta a les seues inclinacions artístiques, que a més podrien jugar-se en terrenys ben diferents. De fet, a la creativitat pot arribar-se per múltiples senderes, amb ment oberta i decisions personals. Una cosa que a ell, no li'n faltava. Però volia, sens dubte, informar-se bé, abans de jugar les seues cartes i llançar els daus, providencialment... si calia.

Era, doncs, lògic que desitjara ampliar-ne les perspectives. En realitat, en aquella època, després

de passar per Arts i Oficis, com a objectiu introductor, sempre es pensava en la meta resolutive de l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles, a València. Aquest centre no mancava de pes, prestigi i tradició, actiu i emigrant de somnis des de mitjans del segle XVIII. I allí aparegué Alejandro Soler, carregat d'il·lusions, en aquell claustre del desamortitzat Convent del Carmen, del carrer Museu, on els joves sempre volien anar més enllà del que imperava per tradició, i cercaven amb persistència i ansietat –com a –artistes– que desitgen futur–el significat ocult del terme avantguarda. Díficils moments, per cert, per a aquestes lluites i objectius.

Per això, m'hauria agradat parlar amb ell sobre aquest període de la seua aventura d'aspirant a pintor, sobre l'ambient i els programes del moment, sobre les aspiracions que tenia i també el context vital. Justament ara que presidisc la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, aquestes reflexions compartides sobre l'horitzó de la història haurien suposat, potser, per als dos, un bon motiu de trobada intel·lectual. De fet, saber que va ser estudiant de Sant Carles, també ha tingut el seu pes propi, per la meua part, a l'hora d'acceptar aquest encàrrec d'es-





Alejandro Soler vist per Carlos Merchán.

criure sobre la trajectòria, l'obra i l'entorn d'aquest artista. Així han sigut –ni més ni menys– les coses, que m'han fet implicar-me creientment en aquest paral·lelisme pròxim que, paradoxalment, ens va mantenir distants, encara que, per tot el que preveig i dedueïsc, no distanciat.

Novament, la inquietud i la recerca personal al voltant del quefer artístic que perseguia, el van portar al prestigiós *Cercle Artístic Sant Lluc* de Barcelona, potser molt més pròxim al que podria suposar i va suposar històricament –per a molts col·legues seus– el salt cap a l'efervescent somni de París. Però, sovint, després de la fugida i el rastreig, s'imposa la tornada. I a falta de referències directes, sobre aquestes circumstàncies, company de generació, preferisc apostar pels paral·lelismes amb altres situacions personals. He conegut nombrosos artistes que han basculat vitalment –funàmbuls empedreïts– entre la pintura i les arts aplicades i les tècniques manuals d'aquestes, de manera constant. I, *pari passu*, uns han optat per mantenir a flor de pell el seu quefer pictòric, i han relegat per a la intimitat les seues inclinacions artesanes. Però tampoc han faltat, tot siga dit, les opcions inverses, els qui han solucionat, amb aquesta preferència operativa, les seues inquietuds creatives, interdisciplinàries i assedegades de transversalitat innovadora.

És aquest un tema històricament apassionant, que sempre m'ha ocupat i seduït. I ací s'incardina la dualitat oberta fins i tot, en ple segle XVIII, entre Denis Diderot i Charles Batteux –en els entorns acadèmics– en la seua manera de concebre les *Beaux Arts*, fins i tot en la redacció dels fonamentals articles de l'*Encyclopédie*. Només diré que Diderot sempre va defensar i proposar l'estret i constant diàleg entre l'art i la tècnica, entre l'art i les artesanies, i va postular el seu mutu reforç i transformació, endevinant, fins i tot, les petjades futures del –dis-



Alejandro Soler va remodelar el Betlem de Tirisiti.

seny– i el posterior agegantament contemporani d'aquest. Davant d'això la postura de Batteux, que va resultar triomfadora acadèmicament, va acabar definint l'univers separat de les –belles arts– i el seu nombre, tant davant de les ciències i tècniques com davant de la pluralitat de les arts aplicades.

He volgut fer aquest breu excursus explicatiu perquè puga entendre's millor, si fóra possible, la

La capacitat que tenia d'enfocar i plantejar la realitat social donaria pas immediatament a la seua explícita vinculació al món fester

postura vital posterior d'Alejandro Soler. Replegar la seua faceta de pintor cap als racons de la seua intimitat i potenciar existencialment en la seua connexió social, operativa i professional el ventall d'allò m'agradaria anomenar –estètica aplicada– en tota una diversitat d'opcions, que –va saber intuir– podria exercir, en directe, en retornar vocacionalment al seu Alcoi natal, on sabia que feia falta i on tantes coses podria aportar, més enllà i més ençà de l'exercici mateix de la pintura.

La capacitat que tenia d'enfocar i plantejar la realitat social com un tot en què podia intervenir, donaria pas immediatament a la seua explícita vinculació al món fester. Potser era allí on havia d'intentar embastar tradició i modernitat, relectura de la història i empremta imaginària, art i artesanía, tècnica i disseny gràfic, tèxtil, arquitectònic i industrial. Però aquesta visió holística, tan personal, aspirava a arribar





Es va atrevir amb l'univers audiovisual del cinema.

molt més enllà en la seua secreta força creativa, tot podria ser, per a ell, centre de atenció: l'escenografia teatral eixiria als carrers i envairia la festa sencera, els seus personatges i els seus símbols, alhora que, fet el pas cap a la realitat teatral, era impossible no atrevir-se també, com en una cataracta existencial continuada, amb l'univers audiovisual del cinema, potser el millor reflex imaginari de la nostres vides pròpies.

Recurrent el seu currículum, rellegant informes i consultant escrits, deixé que la ment elabore les seues conclusions, respecte del seu itinerari i les seues obres. *Entre la imaginació desbocada i el perfeccionisme professional*, com he titulat el meu assaig –que em sembla ara summament escàs en l'extensió que m'ha sigut indicada, ara que estic centrat en el teclat, enllaçant dits i reflexió amb el fluir de les paraules– crec que l'única manera de fer

justícia als excessius silencis i a l'esbiaixada acceptació dels seus lliuraments i presències, encadenades sempre per onsevulla, potser serà la preparació d'una *exposició antològica* inusual, especificada per apartats, on es podria donar a conèixer, a reconèixer i recordar, tants vestants imbricats en el seu recorregut vital, trenat d'experiències...

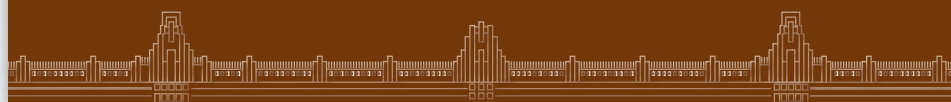
Ací estarien, a més dels sectors ja anteriorment esmentats, també la remodelació del Betlem de Tirisiti (que sempre va formar part dels meus records d'infància i que fa només uns anys vaig retrobar, ja sota el flux de les seues decisives intervencions), el seu particular llenguatge formal i expressiu, capaç d'unir en un mateix estil els seus cartells i els seus *boatos* i models festers, els dissenys i els mons de ficció, els esbossos i els dibuixos, les pintures i els còmics secrets i personals d'aquest artista semisecret.

Arribats a aquest punt, em sembla sentir pròxima aquella aroma seua del tabac de pipa –i no tant del puro, que sovint, arrepleguen les fotografies personals– que hàbilment hauria de marcar intensament el domini dels seus espais i les seues coses. Fins i tot, jo mateix he experimentat, aquests dies de treball centrat en la seua memòria, la sensació de tenir, amb ell, una assignatura pendent, encara que de fet ho siga, realment i sobretot –aquest deute personalitzat– per part de la inquieta ciutat a la qual, amb indiscutible generositat, va dedicar més de quatre dècades de la seua vida, en una activitat –d'art aplicat– plural, diversificada i exemplar, diluïda en la narració sostinguda i representada de la història del seu poble.

Trahit sua quemque voluptas. Ja he apuntat explícitament, en el virgilià *motto* inicial, que a cadascú l'arrossega la seua passió. I a ell no li faltaren ocasions i moments, en els seus somnis, per a deixar-se portar per les secretes aromes, imatges i tensions expressives de la pròpia terra. ♦

MISCELÁNEA

- 232 Així vaig matar el visir Al-Azraq
Just I. Sellés
- 235 El pintor Ferran Cabrera i Cantó en l'Associació de Sant Jordi:
anys d'afeccions i desafeccions (i III)
F. Jordi Pérez i Durà. Catedràtic Emèrit de la UVEG
- 238 La cimera del Dragón
Ignacio García Arnauda
- 241 Amanida d'emocions
Vicente M. Sánchez Gas
- 244 El despacho presidencial: Un milagro de Sant Jordiet
Enrique Luis Sanus Abad.
Presidente de honor de la Asociación de San Jorge.
Asociado devoto.
- 246 Notas dedicadas a Ernesto Valor
Comisión Santa Cecilia de Alcoy
- 248 L'Entrada de Cristians d'Alcoi de l'any 2015
- 249 Un dvd para recordar los 50 años del Cuadro Artístico





Handwritten text in a cursive script, possibly a mix of words and phrases, located on the left side of the artwork. The text is faint and partially obscured by the dark, textured elements of the drawing.

Handwritten initials or a signature, possibly 'M', located in the bottom right corner of the artwork.

Així vaig matar el visir Al-Azraq

Just I. Sellés
ESCRIPTOR. AUTOR DE "AL-AZRAQ EL BLAU"

I estant nós a Xàtiva, tinguérem notícia d'aquells cavallers genets que havien entrat a la terra, i decidírem de trametre-hi uns quaranta homes a cavall per reforçar la vila d'Alcoi, i de posar guarnició al castell de Cocentaina, per on aquells genets havien de passar. I, quan uns dos-cents cinquanta cavallers d'aquells genets arribaren a Alcoi per combatre, en la lluita sofriren un gran dany, i, a més, perderen el seu cap, anomenat al-Azraq, que ja altra vegada s'havia alçat amb alguns castells del dit regne, els quals hagué d'abandonar, i li calgué eixir de tot el país per sempre més. I, després, el quaranta homes a cavall, sense posar-se d'acord els uns amb els altres, anaren a perseguir els mencionats genets, i caigueren en l'emboscada que aquests havien parat, i la major part d'aquells cristians foren morts o presos (...)

LLIBRE DELS FETS – CAPÍTOL 556

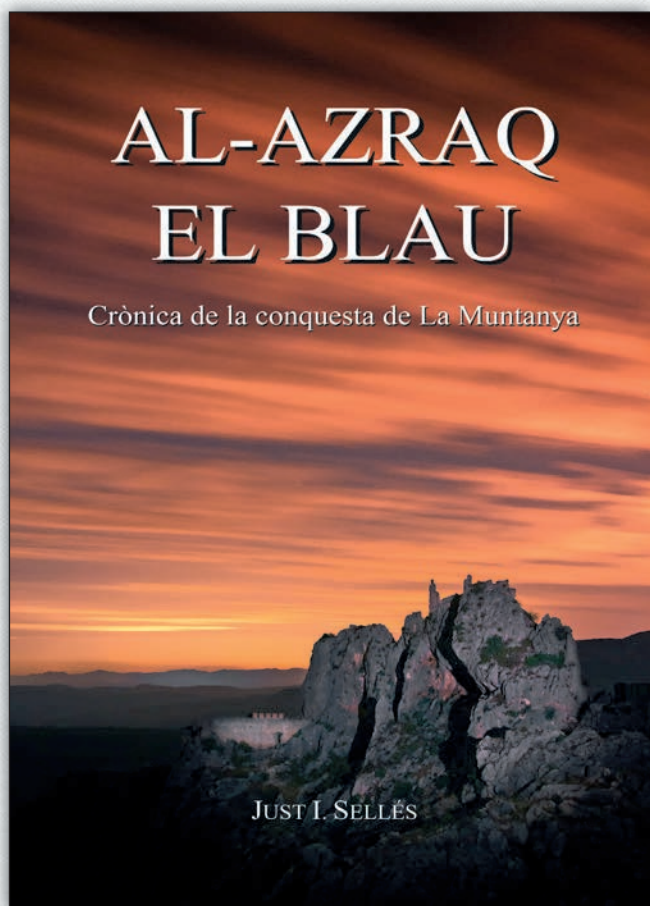
Confesse que després de tres anys contemplant, trepitjant i sentint la terra amb els ulls, les cames i el cor del visir al-Azraq, hom ha empatitzat amb aquella noblíssima causa seua de defensar la terra dels seus avantpassats per lliurar-la de l'opressió d'aquells que anhelaven sotmetre-la, primerament, per a després colonitzar-la. És clar, el vincle amb la terra és sempre ferm. Confesse, també, que quan vaig

iniciar l'escriptura d'*Al-Azraq, el Blau. Crònica de la conquesta de La Muntanya* no vaig poder resistir-me a començar pel final, per la mort del visir al-Azraq. Ara sé que això marcaria a foc la resta de la novel·la.

Imaginar la mort del visir al-Azraq i, alhora, respectar tot allò que la *Crònica* de Jaume I i altres documents coetanis contenen sobre el fet, no resulta una tasca senzilla. La dificultat prové de la necessitat prèvia de reconstruir i assimilar un personatge força mitificat com ha sigut el Blau, doncs les seues emocions i reaccions seran en bona mesura les que hauran d'omplir els buits d'allò que la Història calla.

En primer lloc, per a novel·lar amb un mínim de fonament i coherència la mort del visir al-Azraq, hom hauria de considerar que l'edat d'aquell home que regressava a La Muntanya després de divuit anys d'exili s'apropava als seixanta anys, si no els sobrepassava. També convé considerar que –encara que siga per allò dels avenços haguts en la medicina, la higiene i l'alimentació– seixanta anys del segle XIII devien pesar prou més que al segle XXI. Per tant, no resulta desgavellat imaginar que el visir que regressà a la terra era una persona major. No convé, però, visualitzar-lo com un ancià malaltós i decrepit, no, sinó com un vell de complexió forta i caràcter obstinat, capaç d'escometre i concloure amb èxit un viatge tan exigent com el de vindre cavalcant des de Granada.

Per altra banda, el context històric resulta fonamental per a imaginar amb un mínim de coherència. Atenent açò, sabem que quan el visir al-Azraq entrà al Regne, els mudèjars d'ací feia ja uns mesos que s'havien avalotat contra l'opressió feudal. Açò convé tindre present per a descartar totes aquelles teories que han prosperat a l'ombra del mite d'al-Azraq, que promulguen que el Blau hi regressà per acabdillar una nova revolta. Si la insurrecció esclatà en absència d'ell, i –allò que resulta més esclaridor– si la flama de



la sedició encara continuava encesa dos anys després de la seua mort, no sembla versemblant que el vell visir de La Muntanya hi fóra necessari més enllà del plànol anímic i del consell.

Aleshores, si al-Azraq no vingué per acabdillar cap revolta: a què vingué realment? Aquells que ens hem criat afermats a la terra, que l'hem mamada durant la infantesa, ho sabem bé: la terra crea un vincle afectiu permanent que t'empenta a retrobar-te amb ella, a formar part de la seua pols, quan la vida arriba a la seua fi. És la crida de la terra, la veu que ressona endins, que convida a tancar el cercle de la vida al mateix punt on la Providència començà a traçar-lo. Sí, és molt possible que el visir regressara a La Muntanya per reposar per sempre dintre d'ella.

Deixant a banda les seues possibles motivacions, i atenent el que refereix el *Llibre dels Fets* sobre l'escaramussa haguda a les portes d'Alcoi i la posterior persecució i emboscada a la partida de la Canal, la *Crònica* d'En Jaume no deixa lloc al dubte: és segur que, abans que al-Azraq marxara cap a Alcoi, una part molt important d'aquells dos-cents cinquanta genets que l'acompanyaven quedaren emboscats pels voltants de l'actual barranc de la Batalla, per la banda de la Canal. Així, podem imaginar el visir cavalcant en direcció a Alcoi al capdavant d'un grup reduït de genets. I en imaginar-ho, la pregunta surt d'immediat: per què preferí marxar al capdavant de l'avantguarda en comptes de quedar-se al lloc de l'emboscada?

El visir al-Azraq sabia bé que el lloc de l'emboscada quedava massa allunyat de les portes d'Alcoi i que la cavalleria cristiana no accediria a acaçar-los fins a la Canal si no els donaven un motiu de pes per a fer-ho. N'estic segur: ell s'oferí de reclam. Ara ja no ens costa imaginar el vell al-Azraq marxant cap Alcoi al capdavant dels genets, enarborant el seu propi estendard per no deixar cap dubte de la seua presència. Ha de ser per açò que als murs de la vila d'Alcoi tothom sabia que hi venia el Blau, com així ho arplega la *Crònica*.

Segurament, la intenció era arremetre contra els murs de la vila i fugir-ne tantes vegades com fóra necessari fins aconseguir que la cavalleria cristiana n'isquera darrere d'ells, però els cristians no tenien cap necessitat d'arriscar-se en un enfrontament en camp obert quan els murs de la vila els conferia un avantatge tan evident, de manera que si finalment s'aventuraren extramurs fou, de segur, perquè la cavalleria cristiana se sentia molt superior a la musulmana, tant en mitjans com en efectius.

El *Llibre dels Fets* assegura que fou en la lluita que hi hagué a les portes d'Alcoi on els musulmans patiren gran dany i, a més, on perderen el visir al-Azraq. Possiblement, eixa anomenada lluita no passà de ser una successió d'escaramusses en la distància amb un important intercanvi de fletxes, doncs l'objectiu dels



musulmans era fer-se acaçar fins a la Canal, on havien reservat un bon nombre de genets. Potser un dels projectils que s'intercanviaren en aquelles escaramusses ferira de mort el visir al-Azraq i, és molt probable, que açò facilitara la persecució que portà els cristians fins al parany de la Canal, on foren massacrats o captivats. Que el visir caiguera mort enfront dels murs d'Alcoi, en canvi, sembla poc probable perquè això haguera refrenat l'ímpetu de la cavalleria cristiana i no casa bé amb la persecució posterior que sabem que hi va haver. A més, si el cadàver d'al-Azraq haguera caigut en mans cristianes de segur que les cròniques i la tradició oral en farien bon esment.¹ Per tant, resulta més probable que al-Azraq fóra greument ferit i que, en la seua fugida, atraguera la cavalleria cristiana darrere d'ell.

Pel que fa a la mort d'al-Azraq, una altra pregunta surt immediatament: aleshores, què va ser del cadàver del visir? Gràcies al *Llibre de la Cort del Justícia de Cocentaina* sabem que els captius de l'emboscada



Penya Foradà on, segons el *Llibre de la Cort del Justícia de Cocentaina*, portaren als captius del desbarat de La Canal.

*Al-Azraq era d'ací, d'aquesta
mar de serres i valls que
conformen la yibal Balansiya,
La Muntanya nostra*

de la Canal foren reclosos a la torre de la Foradà, a la Vall de Gallinera, on encara es trobaven un any després, de manera que tot apunta al fet que després de l'emboscada de la Canal els genets musulmans i els captius cristians, en comptes de tornar cap a Alcoi, prengueren el camí de Penàguila per tal d'arribar a Gallinera; i atés que Gallinera no quedava massa lluny, no resulta irracional imaginar que, després dels serveis oferits a l'Islam, el cos sense vida del vell visir de la Muntanya viatjara amb ells per donar-li honrosa sepultura en la terra on el visir desitjava reposar.

Pense que, per la seua edat i pels seus antecedents, al-Azraq no rebia ordres de ningú; és a dir, que si marxà cap Alcoi al capdavant de l'avantguarda és perquè així ho va considerar ell. No, no podem saber com ocorregueren en realitat els fets, és cert, però una cosa hi queda clara: el vell al-Azraq, en comptes de reservar-se a la Canal, preferí marxar contra els murs d'Alcoi al capdavant dels genets, tot arriscant la seua vida a canvi d'aconseguir una victòria contra els infidels.

Morir al camp de batalla era l'honra més gran que Déu podia concedir-li a un home d'armes, tant fóra cristià com musulmà, ja que les portes del paradís s'obrien de bat a bat per rebre aquell que havia entregat la seua vida per lluitar contra l'infidel. Poc degué importar-li al brau al-Azraq perdre la vida si amb allò guanyava l'eternitat, i Gallinera l'esperava per cobrir-lo per sempre amb la seua terra.

Ningú no arrisca la seua vida per defensar allò que no sent, i ben coneguda és la determinació que emprà el visir al-Azraq per lliurar la seua terra –i la seua gent– de les urpes d'aquells que anhelaven sotmetre-la. Si a l'heroica defensa de la terra afegim el desig últim de formar part de la seua pols, al cor no li queda cap dubte: al-Azraq era d'ací, d'aquesta mar de serres i valls que conformen la *yibal Balansiya*, La Muntanya nostra.

Parla el cor, i el cap no gosa contradir-lo. ❀

Notes

1. El capítol XIV de la *Crònica* de Bernat Desclot conta la mala sort que patí el Rei Albacor, cabdill musulmà que actuava als territoris d'Alzira, Albaida i Alcoi, quan fou apressat pels cristians: (...) *y despues de muerto llevaron su cuerpo a las demás (villas) de la Comarca, arrastrando a colas de cauallos, hasta quedar los pedaços en los caminos (...)*.



El pintor Ferran Cabrera i Cantó en l'Associació de Sant Jordi: anys d'afeccions i desafeccions (i III)

F. Jordi Pérez i Durà
CATEDRÀTIC EMÈRIT DE LA UVEG

[En aquest tercer i últim article, en què exposem la tasca de Cabrera i Cantó en els darrers anys (1923 i següents) al si de l'Associació de Sant Jordi, palesem no només les distincions que ben justament li foren concedides sinó també els desacords que fins els últims moments l'íclit pintor alcoià mantingué amb els companys de Junta Directiva. Les paraules que Francesc Laporta i Gisbert, aleshores president de l'Associació, pronuncià en 23-VIII-1939 a propòsit del traspàs de Cabrera, són la cloenda del treball].

Dues són les mencions que trobem del pintor a les actes del 1923: la primera quan exposà la necessitat de fer “una vitrina o altar” a l'església de Sant Jordi per tal de col·locar-hi la imatge del Patró, i per a sufragar-ho proposà de fer una funció teatral i/o un festival, i la segona quan la Junta l'autoritzà per confeccionar “un paño bordado en oro para las andas de la reliquia del Santo Patrono”¹. Al febrer de l'any següent el pintor, sempre capficat en la historicitat de les nostres festes, proposà i s'acordà (“en principio”, diu l'acta) que per a “la tarde del 21 de abril [se preveyera] la entrada de las fuerzas del Rey D. Jaime enviadas desde Játiva para la defensa de los alcoyanos contra la morisma en 1276”, és a dir, pretenia rescatar i recordar la vinguda dels 40 cavallers. La comissió de Festes de l'Ajuntament aprovà la proposta, i en març la recolzà la Junta Directiva. El vestit del Capità de Cristians fou adquirit per 300 pessetes a instàncies de Cabrera per a la roberia, al front de la qual es trobava de bell nou el pintor². Al 1925, la Comissió Artística que presidia Cabrera, aprovà els dissenys dels vestits de l'Alferes Moro i Cristià, i passades les Festes el pintor presentà un llarg i prolífic escrit que extractem on es manifestava, per a augmentar els ingressos de l'Associació, que: es procurés incrementar el nom-



Autoretrat de Fernando Cabrera. Foto Crespo Colomer. 1972

bre d'associats, es demanés elevar la subvenció que atorga l'Ajuntament, es feren funcions teatrals i de cine, s'establí un arbitri durant les Festes sobre consumicions de les cafeteries, bars, societats, hotels

i hostalates... i unes quantes peticions més; el finalitzava així: “... hizo constar... la poca representación que tiene esta Asociación en la Misa Mayor de la festividad del santo y en la procesión del Cor-

pus”³, reflexió i/o reprensió que no degué caure gens bé entre la resta de companys de Junta.

De l’any 1926 –any en què el pintor continuava essent President Honorari i dirigint la Comissió Artística–, cal recordar sobretot i de manera molt especial el càlid homenatge que l’Associació li va organitzar amb motiu d’haver estat nomenat ‘Fill Adoptiu’ i ‘Fill Predilecte de la Província’ per l’Ajuntament i la Diputació d’Alacant respectivament, en el transcurs del qual, celebrat el 24 d’octubre, l’Associació li va entregar la medalla d’or amb l’efígie del Sant. A l’acte hi acudiren les primeres autoritats d’Alcoi, directors dels periòdics locals, etc., una relació dels quals detallen les corresponents actes, com també llurs parlaments i en especial el de Cabrera mateix⁴. Tanmateix les distincions al pintor continuaren, i així hem de recordar la de ‘Fill Predilecte de la ciutat d’Alcoi’, que li va concedir l’Ajuntament del nostre poble, honor que és “la más alta distinción con que los pueblos premian a sus ilustres hijos”, text i felicitació que en recull l’acta de l’Associació, així com també l’acta següent arreplega l’agraïment que palesà per escrit el cèlebre pintor a la Junta Directiva. I fou precisament a Cabrera a qui En Josep Pastor Rodríguez, vescomte de Morera i President Honorari de l’Associació i resident a Xile, envià un cablegrama de felicitació per les

*Cal recordar el
càlid homenatge
que l’Associació
li va organitzar
amb motiu d’haver
estat nomenat ‘Fill
Adoptiu’ i ‘Fill
Predilecte de la
Província’*



Placa de Cabrera com a Fill Predilecte. Cedida per Ignacio Trelis.

Festes d’aqueix any 1928 i del qual el pintor en donà compte tot d’una a la Junta de la qual continuava formant-ne part en tots els càrrecs anteriors⁵.

L’inici del 1929 palesa una nova desavinença al si de l’Associació protagonitzada també, i com no, per Cabrera, de la qual la lectura de l’acta no dona massa llum; llegim, doncs: “La gestión hecha por él mismo” [ço és, Cabrera] “referente a la Iglesia de San Jorge, de cuyo asunto no había obtenido ningun resultado..., él, aunque no presentava la dimisión de su cargo de vocal, se retirava temporalment de su actuación, esperando ver si podían conseguirse sus deseos”. La qüestió rau en si açò tenia a veure amb el mural que pintà a l’abril del 1921. Els presents es rentaren les mans ja que l’assumpte “de que se trataba ni dependía ni podría resolver esta Directiva”⁶.

Pel que sembla, aquest tema tocant l’església del Patró degué resoldre’s –o Cabrera preferí oblidar-lo– ja que a l’abril de 1930 el pintor, en nom del seu fill, oferí

“un busto con un medallón-relicario colgante al cuello” que havia d’ésser col·locat a l’altar major enmig dels dos àngels que formen la base central, així com també regalà “dos trofeos o banderas de caracter histórico, uno para cada lado del presbiterio”. Comprovem, doncs, que Cabrera no només continuava força involucrat en els quefers de l’Associació –seguia el front de la Comissió Artística– sinó que a més a més se’n responsabilitzava d’altres, com ara ésser el tresorer de la comissió encarregada de la construcció d’un panteó d’alcoians il·lustres, idea que no pogué tenir efecte per la poca quantitat de pesetes (1726 i 20 cèntims) recollides, quantitat que es destinà a l’església de Sant Jordi per a la compra d’un harmòni amb “tarima, taburete, atriles y un cierre de madera con una placa... que indicará la procedencia de su adquisición”⁷.

Si bé a l’inici de l’any 1931 Cabrera continuava als mateixos càrrecs –ço és, presidint la Comissió Artística i aprovant els dissenys de l’Alferes Moro i Cristià, i com

a President Honorari-, al maig d'aqueix any tingué un nou enfrontament –i l'enèsima dimissió de la Comissió Artística– amb la resta de membres de l'Associació, ara perquè hom havia tret de l'església de Sant Jordi el reliquiari que ell havia donat i hom l'havia substituït per “la antigua imagen de San Jorge infante que con tanta fe y devoción venera el pueblo alcoyano...”. L'escrit de resposta de la Junta –després d'haver rebutjat la dimissió del pintor–, tot lloant els grans coneixements artístics i la notorietat de Cabrera, es referma en el manteniment de la imatge del ‘Xicotet’ ahora que deplora les apreciacions i judicis que Cabrera va palesar al seu escrit quant al ‘Xicotet’⁸.

La darrera volta que a les actes de l'Associació apareix Cabrera encara com a President Honorari i com Assessor Artístic és a la del 23 d'abril de 1932, p. 272-273, any en què, cal recordar-ho, l'Associació no celebrà les Festes “por no haber obtenido el permiso necesario para celebrarlas..., verificándolas el Excmo. Ayuntamiento”. Que el càrrec d'Assessor Artístic de l'Associació estigué vacant uns anys, ho confirmem per la insistència a nomenar un “asesor técnico artístico” que els primers trons de la Llana i dels Chano evidencien en una acta de 1936 a propòsit dels dissenys presentats per a noves comparses, acordant la Junta General Ordinària d'aqueix dia, i a proposta del representant Chano “dejar en suspenso la aprobación de los bocetos presentados hasta la general de enero”, facultant a la directiva per a designar un ‘assessor tècnic’⁹. Al mes següent, l'11 de juny se reuní per última vegada la Junta Directiva (només cinc membres!) i tant sols per a conèixer com marxaven els preparatius d'un festival taurí previst per al 28 de juny, ja que la Junta General Extraordinària que s'havia de celebrar el 28 de juny ja no es pogué acomplir.

No és en la primera acta de la Junta Directiva de 5 de maig de



Els Cabrera a l'estudi de la Casa del Pavo. Cedida per Ignacio Trelis.

1939 (en què, entre d'altres qüestions, es recull els actes religiosos –misses i novenaris– amb què els alcoians empresonats a la presó provincial d'Alacant solemnitzaren en abril de 1938 la festivitat del Patró), sinó en la segona (23-VIII-39) on trobem recollides les paraules que el President de l'Associació el Sr. En Francesc Laporta i Gisbert pronuncià a propòsit del traspàs del cèlebre pintor Ferran Cabrera i Cantó, que morí el 2 de gener de 1937; són aquestes: “El Presidente...indica que hay que lamentar el fallecimiento del eximio artista alcoyano y Asesor Artístico de esta Asociación, D. Fernando Cabrera

Cantó, al que dedica unas sentidas palabras de elogio y pide sea sustituido por el gran entusiasta y batallador incansable, a su hijo D. Fernando Cabrera Gisbert, lo que es accedido por unanimidad”¹⁰.

Hem intentat posar en relleu la tasca de Ferran Cabrera i Cantó, pintor eximi, alcoià de soca-rel i ferm defensor d'una concepció artística lligada amb la tradició festera i amb sant Jordi, al si de l'Associació. Les discrepàncies que hi tingué, cal considerar-les producte d'un tarannà que potser excedia l'època en què visqué.✚

NOTES

1. Veg., respectivament, Llibre d'Actes... de 6-7 de gener de 1923, p. 184, i de 30 d'octubre de 1923, p. 219.
2. Veg., respectivament, Llibre d'Actes... de 28 de febrer, p. 229; de 13 de març, p. 231, de 16 d'abril, p. 238 i de 12 de juny, p. 251, totes de 1924.
3. Veg., respectivament, Llibre d'Actes... de 2 d'abril de 1925, p. 276 i de 21 de maig de 1925, p. 289-290.
4. Veg., respectivament, Llibre d'Actes...de 21 de maig de 1926, p. 46-47, de 17 d'octubre del mateix any, p. 50-51 i de 16 de gener de 1927, p. 53-54.
5. Veg., respectivament, Llibre d'Actes... de 16 de febrer, p. 92, de 23 de febrer, p. 94, de maig, p. 104 i 117-118, totes de l'any 1928.
6. Veg. Llibre d'Actes...de 24 de gener de 1929, p. 127-128.
7. Veg., respectivament, Llibre d'Actes... de 12 d'abril, p.184-185, de 6 de juny, p. 203 i de 6 de novembre, p. 210-211, totes de 1930.
8. Veg., respectivament, Llibre d'Actes... de 12 de març, p. 226; d'abril, p. 231 i de 14 de maig, p. 234-235, totes de 1931.
9. Veg. Llibre d'Actes...de 17 de maig de 1936, p. 57v.-59v.
10. Veg., respectivament, Llibre d'Actes...de 5 de maig de 1939, p. 1-4, i de 23 de juliol del mateix any, p. 4-7, la citació textual a la pàgina 7.

La cimera del Dragón

Ignacio García Arnauda

A costumbra a ser habitual y cada vez es más frecuente que los jóvenes festeros –entre los que me incluyo todavía–, cuando acuden a sus *filaes* con curiosidad y celo, observan con detalle los cuadros, diseños, bocetos y fotografías que decoran sus paredes. A mi entender, el mejor síntoma de que la *Fiesta* goza de una envidiable salud es ver cómo estos novicios desean conocer su pasado, preguntan incesantemente a sus mayores y admiran con curiosidad las indumentarias de antaño.

En el actual local de la *Filà Mozàrabes*, así como en su anterior ubicación en la calle San Juan¹, destaca y destacó una gran fotografía retrato de Rafael Terol Aznar ejerciendo la capitanía en 1960.

Fue un año singular e inolvidable para la *Filà*, pues además de ostentar el cargo de Capitán Cristiano, Rafael Pastor Blanes fue el encargado de encarnar a *Sant Jordi*, y como dato histórico fue el primer año que apareció en la *Fiesta* la figura de los Caballeros acompañando al Capitán².

Tal y como menciona el cronista Salvador Doménech en la *Revista de Fiestas* del año posterior –1961–



Rafael Terol Aznar, Capitán cristiano por la *Filà Mozàrabes* en 1960. Foto: Crespo Colomer.

tanto la entrada como la capitanía cristiana fue ejemplar.

(...) La Entrada de Cristianos resultó una joya brillantísima, un primor de orden y trabazón al desfilar las Comparsas perfectamente engarzadas; el acto, denso y continuo, alcanzó grandes calidades de belleza.

De los Mozàrabes es digno de señalar un palio de ocho varas como dosel del Capitán, cuatro castilletes

ocupados por otra floración de una treintena de niños luciendo el traje de la Comparsa, y cinco caballeros de gran gala con trajes nuevos hechos exprofeso para este año (...)

Algo que me llamó la atención como historiador al ver la célebre fotografía de Crespo Colomer, es el yelmo y la cimera del dragón alado, –que imagino Don Rafael creyó que perteneció a Jaume I el Conqueridor–, y de ahí que lo incluyera en su atuendo como Capitán Cristiano. Este conocido casco se le atribuyó erróneamente a *En Jacme, Rey*³, pero jamás lo llevó, por lo contrario perteneció al monarca de Aragón Pedro IV, también conocido como *Pere el Cerimoniós*.

Veamos pues, cual fue el origen de la confusión y del “mito popular” tan extendido de que la cimera alada perteneció a *Jaume I el Conqueridor*.

El conjunto de maniobras militares llevadas a cabo por el Rey Jaime I de Aragón, producidas desde la ocupación de las comarcas septentrionales en 1233, continuando por la toma de la ciudad de Valencia en 1238 y el posterior éxito militar en la frontera meridional en 1245, ha sido conocido desde siempre, con el nombre de la *Conquista de Valencia*. La llegada de las tropas del monarca a Biar, supuso la anexión de la mayor parte del actual territorio de la Comunidad Valenciana a la Corona de Aragón, constituyendo la creación de un nuevo reino: “*Valentia Magna*”.

En realidad, el rey Jaime tenía ante sí una tarea ingente. Debía dominar un territorio hasta hace poco islámico, moldear los intereses de los ocupantes cristianos y asegurar el poder sobre el reino, al mismo tiempo que debía proponer una alternativa social, cultural y política al Islam, lo cual suponía una inmensa tarea por cumplir⁴.



Sello de cera de Jaime I (Posterior a 1241). En el anverso se ve que el monarca Jaime porta una alta corona con lambrequines y no el yelmo del dragón alado.



Pero en aquella época, las señas comunes sobre las que se basaba una realidad política, dejando aparte las instituciones, eran ante todo sus símbolos. La Edad Media, es desde luego una etapa en la que todo adquiere una carga y dimensión simbólica, y aquello que se desea simbolizar es el poder. De esta manera, en referencia mítica o histórica a Jaume, poco a poco se fue creando las señas de identidad del reino, fueron reconociendo en su bandera y en su escudo, las nuevas insignias que cohesionarán el territorio.

En este sentido, en la nueva *construcción identitaria* estaban implicadas las corrientes apocalípticas y milenaristas que jamás abandonaron el Occidente europeo durante aquellos siglos. Por lo tanto, podemos decir que en los signos y emblemas de la ciudad de Valencia se depositó un significado esotérico y secreto. Entre estos símbolos⁵ el dragón alado, tal y como se conserva en el casco que existe en la Armería Real de Madrid, no perteneció como quiso la tradición, al rey Jaume. Hoy en día es común entre la historiografía atribuirlo a Pedro IV de Aragón, en pleno siglo XIV⁶.

El mejor sello que se conserva del rey monarca valenciano, data de 1241 y se trata del sello mayor de cera de Jaime I, desprendido del documento original al que pertenecía, aunque se desconoce su procedencia⁷. En el anverso, el rey sentado en un sitial románico: lleva una túnica sin mangas; con la mano derecha empuña la espada que descansa sobre sus piernas y con la izquierda sostiene un mundo. Mientras que en el reverso, el monarca a caballo galopa hacia la derecha, precedido de una estrella. Lleva alta corona, con los lambrequines, lanza con bandera a la derecha y escudo en el brazo.

Es muy significativa la información que este documento nos ofrece, el rey en su atuendo luce una corona alta con lambrequines, y no



Blasón con los cuatro palos de gules aragoneses, cimera de yelmo con dragón. Y sobre blasón azul la cruz de arista. Emblema de los antepasados de los reyes de Aragón y Pamplona.

el yelmo ni la cimera con el dragón alado. Además, según los especialistas en el periodo, calculan que la documentación que se expidió durante el reinado de Jaime I oscila entre los 30 y los 40.000 documentos, de los cuales se conservan unos 14.000 repartidos entre la Cancillería Real situada en Barcelona y el Archivo del Reino de Valencia creado en 1419.

De toda la documentación hallada, no existe un solo documento donde se puede vincular que el monarca llevara el famoso yelmo.

Sin embargo, fue el emblema heráldico que ornamentó con su figura de *vibra* o dragón junto con el conjunto de la cimera y dispuesto en la parte superior del blasón el emblema personal de *Pere el Ceremoniós*. A partir de su utilización por parte de Pedro IV de Aragón, el emblema que apareció como divisa personal, fue usado como expresión de la dignidad real por sus sucesores. Más tarde pasó a ser símbolo de la realeza de la Corona

de Aragón y finalmente signo de la autoridad vinculada a la monarquía en todos los territorios en los que ejerció su poder.

La primera vez que el dragón alado se vincula al Reino de Valencia —*que no a Jaime I*—, es con motivo de las nuevas murallas⁸ que mandó construir *Pere IV* en el año 1375. Dos años después la duquesa de Aragón visita la ciudad, y el escudo de barras con dragón alado se generalizó en las insignias. Este escudo se reservó como timbre del rey y así aparece en las torres de Serranos, de 1394-1395, y en las torres de Quart, de 1448, acompañados por los escudos de la ciudad.

El dragón alado y su uso como emblema está relacionado con el anticristo de una profecía apocalíptica que se difundió por el siglo XIII y ampliamente predicada por Joaquim de Fiore. Se fijaba la fecha del fin del mundo en 1260, por lo que era necesario que apareciera el último de los poderes universales que San Juan anunció, el séptimo de los dragones de los capítulos XII y XVII del libro del Apocalipsis. Por lo tanto, este último y profético rey universal podía ser encarnado por varios candidatos. *Pere IV* se sintió el último poder magnífico y único, adoptando como símbolo el dragón alado que añadió encima de su yelmo real⁹. Así desde 1344 será el sello de todos los reyes de Aragón. Francesc Eiximenis, en su libro *Lo Cristià* identificó como iluminación a la monarquía aragonesa como "*La casa de la que es profetat que deu aconseguí monarquia quaix sobre tot lo món*"¹⁰.

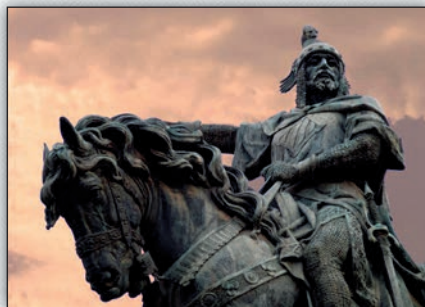
Y con el tiempo, la misma profecía se transfirió a Valencia durante los siglos XIV al XVI, momento de máxima grandeza para estas tierras. La ciudad utilizó el símbolo del dragón alado para mantener vivas las expectativas de poder, persiguiendo la capitalidad de la Corona de Aragón.

Posteriormente Martín el Humano simplificó el sello, dejando el escudo inclinado de barras con el

yelmo, tal y como pasó en escudos posteriores de la Diputación de Valencia y de la Generalitat Valenciana.

Errónea o intencionadamente, lo cierto es que los valencianos en 1984, basado en la heráldica del monarca *Pedro el Ceremonioso* crearon el Escudo de la Comunidad Valenciana –DOGV211, de 13 de diciembre de 1984– en el cual puede observarse la cimera del rey de Aragón.

Admirado Don Rafael Terol Aznar, –desde las alturas donde nos está viendo– decirle que en su capitania portó el yelmo y la cimera del dragón alado, que como hemos vis-



Estatua ecuestre del Rey Jaime que domina el parterre valenciano, con el anacronismo, bien conocido, de coronar al rey con el yelmo de Pedro IV.

to no perteneció al monarca *Jaime I*, pero sobre sus hombros siempre mantuvo el honor y la dignidad de ostentar y lucir una de las mejores capitanías cristianas que Alcoy, y desde luego la *Filà Mozárabes*, recuerda.

Según parece, la única profecía que sí se cumplió, es la que *Jaume el Conqueridor*, le escribió a su hijo Fernando Sánchez de Castro en su última carta¹¹: –*que podríamos decir que afectó como una maldición a los diseñadores del actual escudo y emblema valenciano*–:

«*QUE DIOS OS CONFUNDA*»✠

NOTAS

1. La *Filà Mozárabes* ha tenido tres ubicaciones hasta el momento actual. La **primera** de ellas estaba situada en la calle San Nicolás nº 167, en San Nicolauet, pocos metros debajo del Partidor, y se le conocía con el nombre de “La Figuereta”. La *filà* dispuso de este local social desde principios de la década de los 50 hasta 1982. El **Segundo** local se hallaba en la calle San Juan 43, que se utilizó y disfrutó desde 1983 hasta 2009 Y esperemos la última ubicación se sitúa en la Calle Torremanzanas Nº1 desde 2009 hasta la actualidad.
2. La primera referencia que se conoce sobre la figura de los “Caballeros”, se produjo en la capitania de la *Filà Mozárabes* del año 1960, representada por D. Rafael Terol Aznar. Tal y como figura en un acto de orden interno de la *Filà* y se materializó en un documento en el que representa la heráldica de cada uno de ellos.
3. Es el Nombre que recibe el recién nombrado Monarca de Valencia, Jaume I el Conquistador. Según la *Crónica* de Ramón Muntaner y el *Llibre dels Fets*.
4. La voluntad definida del monarca fue la de hacer de su nuevo territorio una realidad política y social bien ordenada, un reino con pleno derecho en el ámbito de la corona, sin dependencias feudales de los otros tres territorios de la federación.
5. Las señas de identidad del reino y de la ciudad de Valencia más comunes fueron: la señera, el escudo de la ciudad con un murciélago sobre la corona, y el escudo real con las barras de Aragón coronadas por un dragón alado. Estos símbolos no pertenecieron al fundador del reino, sino que fueron producciones posteriores.
6. Pedro IV de Aragón, llamado el Ceremonioso, o el del *Punyalet* –*Debido a un puñal que solía llevar*–, rey de Aragón, Valencia y conde de Barcelona. Balaguer, 5 de octubre de 1319/ † Barcelona 5 de enero de 1387.
7. ARV, Sellos pendientes nº 4.
8. En 1356 Pedro IV de Aragón impulsó a los Jurados de la ciudad a construir un nuevo recinto amurallado que acogiese los arrabales, a pesar de una rápida construcción inicial, tuvo que ser reforzada años más tarde.
9. Se creó, aunque no se afirma que la transferencia de la profecía de Joaquim de Fiore a la casa de Aragón, quizá fue posible gracias a Arnau de Vilanova, muy cercano a los círculos esotéricos y autor del libro *De adventus antichristi*.
10. Lo cristià. Libro I, cap. 247.
11. Crónica, f 546.

BIBLIOGRAFÍA

- BELENGUER, Ernest, (2008) “*Jaime I y su reinado*”, 2008, págs 96-98.
- DOMÉNECH, Salvador (1961) “Crónica de Fiestas” en *Revista de festes de moros i cristians*, Alcoi: Associació de Sant Jordi, 1961, págs. 18-22.
- IVARS CARDONA, (1926) «Origen y significado del “drach alat” y del “rat penat” en les insignies de la ciutat de València» III Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Valencia, 1926.
- MONTANER FRUTOS, Alberto, (1995) *El señal del rey de Aragón: Historia y significado*.
- ORTS, Pere María (1979) “*Història de la Senyera al País Valencià*”, Valencia, 1979, págs. 103-133.
- PASTOR VERDÚ, Santiago (2010) “50 años de caballeros de capitán”, en *Revista de festes de moros i cristians*, Alcoi: Associació de Sant Jordi, 2010, pág. 117.
- R. I. BURNS, *Historia del País Valencià*, vol. II, págs 50-52.
- SILVESTRE ANDRÉS, Jorge (2003) “La figuereta”, en *Revista de Capitanía a Capitanía 1988-2002. Filà Mozárabes*, 2003, págs 58-59.
- VILLACAÑAS, José Luis, (2008) “*Jaume I el Conquistador*”, 2008, págs 309-320.



Amanida d'emocions

Vicente M. Sánchez Gas

Aquell dia, en acabar la funció, Brigitte de Laval no pogué contenir les llàgrimes quan el teló va concloure definitivament la sessió teatral. Els aplaudiments li fuetejaven les oïdes i allò féu que els sanglots acabassen ofegant el seu enteniment. Ella, que provenia d'una família i d'un ambient humils, que gràcies als esforços i a la lluita havia aconseguit un treball excel·lent com a actriu al "Teatro Español", se sentia sense alé per a continuar. La felicitat era un peix que relliscava de les mans, un moment efímer que calia saber aprofitar perquè ningú no sabia ni quan ni si tornaria a passar. Brígida Martínez havia nascut en un poblet menut en què no hi havia ni tan sols escola, era, gràcies als avis materns francesos, una intèrpret teatral.

Després de deixar l'escola elemental de la localitat nadiua, Brigitte i François feren que llur néta es traslladés a la capital on ells vivien per tal que la xiqueta pogués continuar amb allò que més li agradava: representar papers de teatre i recitar poesies.

Pes aquest motiu, Brígida va traduir el seu nom a la llengua de Molière a més que sonava més eufònic. Per cognom artístic va triar el segon de l'àvia materna, però amb una preposició que era d'invenció pròpia.

Brigitte tingué la sort d'entrar a treballar al "Teatro del Príncipe" uns mesos després que ho fes Bárbara Lamadrid, de qui es convertí en una amiga entranyable. Brigitte admirava de debò el talent de la germana de Teodora, també actriu. Ben bé sabia que aquell ofici era un privilegi, ja que la dona, com en quasi tots els camps, n'estava exclosa. En el món del teatre, l'única possibilitat de formar-ne part real era treballar-hi com a actriu. Brigitte esdevingué una intèrpret de

caràcter, que destacava per la seua dicció i entonacions perfectes i per la seua adaptació camaleònica a qualsevol tipus de paper. El que no feia era cantar. No hi tenia una veu escaient, aquell era un punt de diferència entre ella i Bárbara.

Tot i que la vida laboral no li havia anat gens malament, si col·locava en l'altre platet de la balança la qüestió sentimental el resultat era igual de positiu. L'any següent d'haver entrat conegué Oriol Bonafé, que treballava de tramoista al "Teatro" i estava a punt d'esdevenir-ne el cap. L'enamorament de Brígida i Oriol va ser fulminant. Després d'un breu nuviatge es casaren i fruit d'aquest matrimoni nasqueren Brígida, Oriol i Julián en tres anys consecutius.

Tot anava d'allò més bé. Més de vint anys de matrimoni. Una unió quasi perfecta fins que... unes estranyes i petites molèsties a l'estómac obligaren a una visita a l'especialista. El pronòstic en fou brutal i contundent; només li quedaven uns mesos.

Va comprendre de seguida que descrivia les Festes de Moros i Cristians més importants del país

Brigitte no podia de cap manera pair allò. Tot era tan esgarrifós que a vegades semblava que el destí li volgués gastar una broma. A l'interior esperava que el metge els anunciaria que s'havia equivocat, que la malaltia era menys greu, que...

Però les hores, els dies, les setmanes passaven i res no indicava cap milloria.

Per açò els aplaudiments que rebia en aquells instants eren punyals que volien clavar-se en la seua ànima. En abandonar el teatre, anà a ca Bárbara Lamadrid, ja que en ella pretenia trobar un lleu consol a l'enorme pena que sentia.

Unes setmanes més tard, ocorregué el que havia de passar. Almenys ella i els tres fills se sentiren acompanyats. A l'enterrament assistí un cosí llunyà amb qui mantenia lligams de caire cultural. Era un home de gran formació acadèmica, natural de la mateixa ciutat que el finat; responia al nom de José Antonio Llobet y Vall-llosera. —Querida prima, ya te enviaré algún libro mío para que te distraigas— digué a Brígida en el moment del comiat.

Ella féu un gest que va interpretar com un "bueno, vale". Realment entre tots dos la comunicació era fluida. S'admiraven mútuament i aquella relació calia considerar-la com a positiva i sòlida.

Brígida, la filla major havia fet els vint. Encara que admirés el treball de sa mare, no se sentia capacitada per a continuar la nissaga entre bambolines.

José Antonio va complir la seua promesa i va enviar a Brígida un exemplar del llibre que havia editat feia dos anys i escaig. En veure'l se'n sentí secretament afalagada, ja que observava com ell mantenia allò que prometia. Obrí una pàgina a l'atzar i va llegir: "Prescindamos por un momento de esta curiosidad y ridícula ensalada y acabemos

de describir las fiestas”, “Tal es la ejecución y las peripecias de aquel drama popular, que he descrito rápidamente...”. Va comprendre de seguida que descrivia les festes de Moros i Cristians més importants del país. Reconeugué que el seu cosí, tot i que era molt intel·ligent i un excel·lent historiador, no havia arribat a comprendre ben bé del tot que allò era una festa popular, no una representació erudita. Li van entrar unes ganes inexplicables de conèixer aquells festejos. Hi aniria tan prompte com el treball li ho permetés.

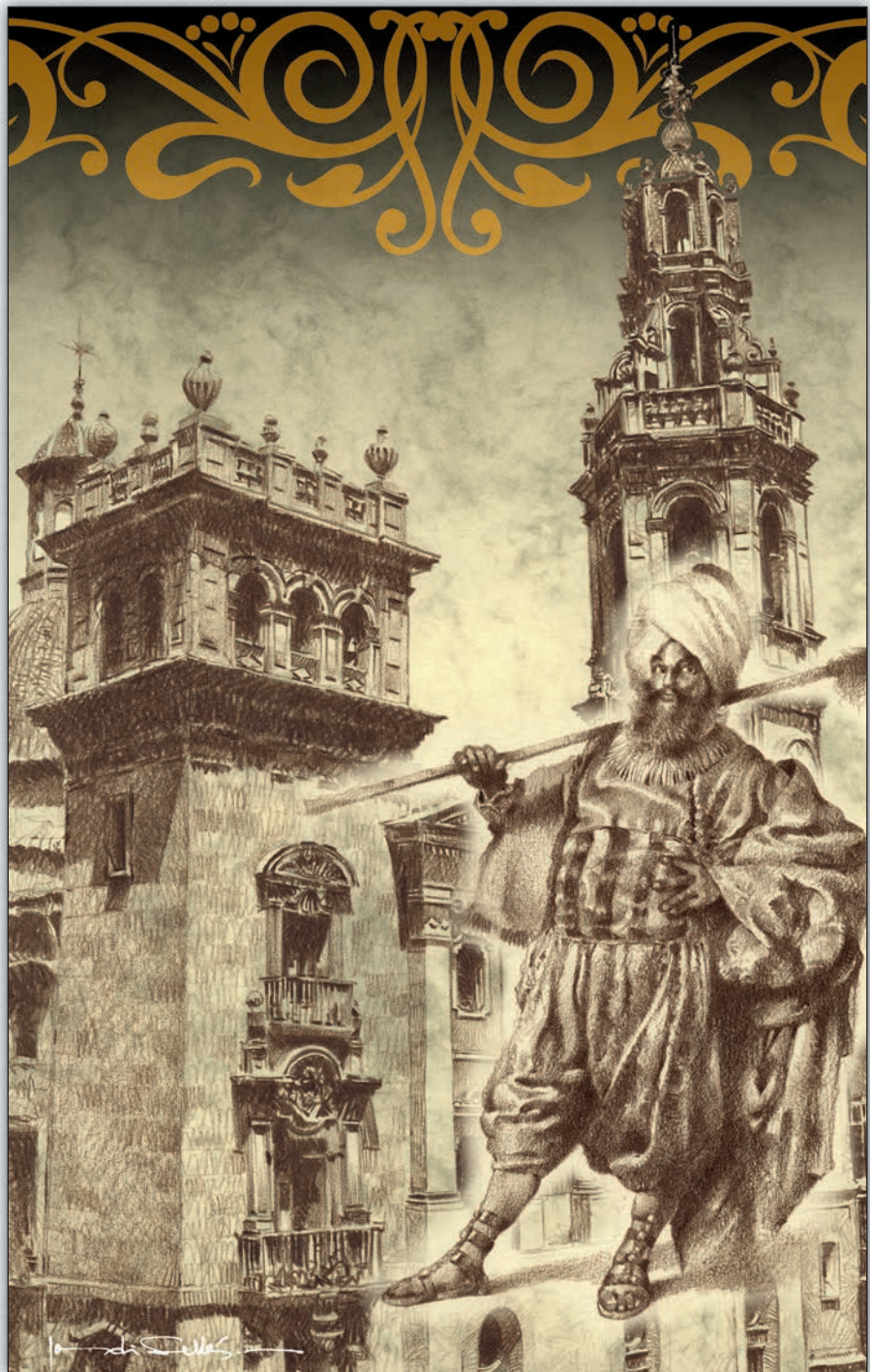
Tres anys després, pogué complir el seu somni, per molt poc, ja que la seua filla esperava ser mare per les dates abrilenques, però una línia de ferrocarril de recent creació féu que el viatge fou molt atractiu per a una dona oberta de ment com era Brígida.

Un trajecte en cotxe de cavalls li permeté arribar a la foia en què es dreçava la ciutat industrial que celebrava les celebracions de Moros i Cristians de més anomenada.

Quan va el vehicle la hi deixà sobre les dues de la vesprada i va fixar la mirada en els carrers, va poder observar com la ciutat vivia a través de les festes la representació d'un fet històric important.

El fet que tots portassen un arcabús i que es dirigissen cap el centre de la localitat li va cridar l'atenció. En efecte, tal com pogué llegir en l'obra del seu cosí l'abillament per a la celebració era molt variat i el color hi era fonamental. Bàsicament, deduí, que tot i els anacronismes, aquells homes miraven de fer reviure alguna fita entre Moros i Cristians durant l'Edat mitjana.

Ràpidament es dirigí a una fonda que es trobava en la part alta de la vila, el nom de la qual li havia recomanat José Antonio. En arribar-hi un senyor la va atendre i li indicà que hi havia habitacions lliures. Apujà les seues coses i en baixar mai no oblidaria el que veié. Un senyor vestit de mossén parlava animadament amb aquell que l'ha-



Il·lustració: Jordi Sellés.

via atesa. Ell, uns minuts més tard, es va adonar de la presència de la dama.

–Buenas tardes, disculpe, soy Fernando Parera, dueño de la posada –es presentà

–Soy Brígida Martínez, he llegado hace... una hora –respongué ella.

–Se llama usted como una actriz famosa, que trabaja en el Teatro Español –digué Fernando de manera maquina; ella s'empassà la sali-

va de tal manera que un colp de tos la féu anar al lavabo.

–Mire, disculpe, pero... me voy a los actos de la de la tarde, ya nos veremos después...

Unes hores després, Brígida tornà a l'hostal esperitada, espatxada... com si el diable la perseguís. Mirava de cobrir-se les orelles amb les dues mans, amb una bufanda, amb un parell de guants...

En veure-la així, el recepcionista va somriure i comprensivament li

va dir: “se nos olvidó decirle cómo suena de verdad el alardo, con todos esos arcabuces disparando, para el que no lo conoce de nada el estruendo puede resultar insoponible”.

Ella se'n va pujar ràpidament a la seua habitació. Encara tenia les detonacions dins les oïdes!

L'endemà, després d'haver dinat, Brígida va rebre la visita de Fernando. Ella l'havia vist amb els hàbits religiosos i estava convençuda que es tractava d'un capellà que, segons ell mateix havia dit “se iba a los actos de la tarde”, però ara... no, ara anava vestit com qualsevol ciutadà seglar. Allò no li acabava de quadrar. –Oiga, ¿no es usted sacerdote? –li va preguntar amb tota naturalitat.

–No... no –va respondre mentre feia gest d'il·luminació. –Lo que ocurre es que pertenezco a las Fiestas de Moros i Cristianos y hay una comparsa cristiana que tiene su origen en un sacerdote, mossén Torregrosa que, según las crónicas arengó a los habitantes de la pequeña villa cuando fueron atacados por los moros, digué, la victoria final fue gracias a San Jorge. Básicamente eso es lo que celebramos en estas fiestas.

Ella l'escoltava amb atenció mentre parlava, semblava un home de cultura mitjana, d'uns cinquanta i escaig. Quan li va dir que Brígida Martínez, aquella actriu que treballava al “Teatro Español” la tenia davant, observà com els ulls se li quedaren com taronges.

Ell fou astut i mirà d'embolicar-la en una xarxa de complicitat cultural. Tot seguit li féu saber que era nebot de José Parera y Cort, articulista, llatinista, poeta... que havia escrit un article sobre les Festes dins el *Semanario Pintoresco Español*. Segons ell ho havia fet com a resposta als “*Apuntes históricos...*” que José Antonio Llobet, un historiador academicista, va publicar, obra en la qual hi havia algunes inexactituds històriques.

Tornà a quedar-se bocabadat

quan ella li va dir que José Antonio era família seua i que gràcies a aquesta obra havia pogut conèixer la vila i les seues festes.

Entre aquelles dues persones nasqué una atracció mútua que en un principi prendria forma epistolar. Ella retornà a la capital de l'Estat. Ell es va quedar molt neguitós. No volia reconèixer que aquella dona se li apareixia en la seua imaginació més del que ell esperava. Lluitava contra el fantasma que ella representava, però...no hi havia manera. Sempre desitjava que la carta li arribés i li donés notícies de com li anava. Més d'una vegada havia pensat a tallar aquella relació; no escriure-li més... però tot hi era inútil. Així era de jugarer el destí, ara amb cinquanta-dos anys estava més enamorat que mai.

Brigitte de Laval, prestigiosa actriu, contemplava espaordida com el públic, que abans l'adorava, a poc a poc tornava el seu gust cap a les comèdies de costums. Acceptar la realitat era traumàtic, però inevitable.

Gràcies que podia comptar amb l'ajut desinteressat de Fernando. No tenia el més mínim interès a arrossegar el seu nom. Després d'haver-ho meditat, decidí que abandonaria el seu ofici. Així li ho comunicà mitjançant una carta.

*Així era de jugarer
el destí, ara amb
cinquanta-dos
anys estava més
enamorat que mai*

Mai no tornaria a tenir una oportunitat com aquella. Es desplaçà a la capital per tal de convèncer-la que l'estimava de debò i que estava decidit a tot per ella. Brígida, en escoltar-lo, li respongué que sí, que faria tot el possible per casar-se amb ell. Després de la boda, que va tenir lloc en una humil parròquia de la capital i d'un viatge de noces a l'estranger, tots dos es traslladaren a la vila nadiua de Ferran on viurien. Ell adoptà com a fills propis els d'ella així com els néts.

Brígida conegué personalment els amics de Fernando, que eren molt nombrosos. Quasi tots prenien part en les Festes; pertanyien a diferents “filaes” com “Antigua Inglesa”, “Antigua Veneciana”. Per a ella tenien molta gràcia les cavalleries com la de Bruno Miralles, Mauro Miró...

Un any, Fernando y un grup d'amics festers van observar dos viatgers estrangers que amb fort accent francès els preguntaren per la causa d'aquell moviment festiu i ell els va respondre: “cómo, no lo saben, lean ese cartel y se enterarán”. La seua intuïció li permeté endevinar que no eren uns turistes qualssevol.

Fins i tot va gosar preguntar-los el nom i el francès bàsic li permeté de comprendre: “nous sommes Gustave Doré et Charles Davillier”. Li quedà clar que tenien un especial interès per la ciutat i les seues Festes; en observar com el que responia al nom de Gustave treia paper i tinta per a dibuixar, li va donar l'adreça per tal que si publicava aquelles impressions grafiques li les fes arribar.

Un dia Brígida, Fernando i una néta de la dona llegien i admiraven el capítol VII de “*El Viaje por España*” de Doré i Davillier. En un instant, ell les va fitar i sentí com l'ànima se li omplia de goig.

I és que la tradició, la devoció a Sant Jordi i el seu amor per Brígida componien la seua trilogia personal. ❖

El despacho presidencial: Un milagro de Sant Jordiet

Enrique Luis Sanus Abad

PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE. ASOCIADO DEVOTO

Al Presidente de la Asociación, don Carlos Aracil Monllor, de más que centenaria tradición festera y que, como tercer Aracil, ocupa la presidencia de la Institución

El día 3 abril de 1979, próximas las fiestas, se celebraron las primeras elecciones democráticas en los Ayuntamientos españoles. El cargo de sant Jordiet lo ostentaba la Filà Verds, en el niño Fernando Pastor Lloréns.

“Un alcalde joven para una ciudad con historia”, José Sanus Tormo, tomaría posesión del cargo el siguiente día 19 de abril, en plena efervescencia festera.

Conversamos en varias ocasiones durante esos 15 días y mucho más a partir de esa fecha. Me pidió mi parecer sobre quién podía ser el edil de fiestas y le dije que don Vicente Boronat Vercet, conocedor de la institución festera y de la sociedad alcoyana, era un candidato idóneo que, además, al ser de un partido político distinto contribuiría al espíritu de consenso y unión que debía de presidir y guiar a la primera corporación democrática. Así fue. Entre las muchas cosas de que hablamos lo hicimos sobre el protocolo que seguiríamos en los actos festeros, acordando que dichos actos serían cerrados siempre por el Presidente de la Asociación, cosa que se cumplió, escrupulosamente, en los ocho años que me restaban en la Asociación, con una excepción que le propuse y que tuvo lugar al día siguiente de su toma de posesión: el 20 de abril, en la tradicional cena de la Asamblea de la Asociación de San Jorge le pedí, expresamente, él no quería, que cerrara el acto pues era un día señalado y los comensales esperaban expectantes. Terminado el triduo les dije a varios primers trons y miembros de junta que se adelantaran al Círculo Industrial que yo iba a recoger al alcalde y varios concejales para que vinieran a cenar. Al entrar el alcalde y los concejales al Círculo la Asamblea, puesta en pie, les tributó un aplauso sostenido como homenaje y reconocimiento firme a la nueva corporación democrática. Dos días después, el 22 de abril, José Sanus se vistió de masero.

Pasadas las fiestas recibo una llamada del alcalde para pedirme la opinión sobre una idea que había tenido: invitar al niño sant Jordiet para enseñarle el ayuntamiento. Le contesté que era una idea estupenda y que todo lo que reforzara la personalidad de sant Jordiet era bueno para la fiesta y, por tanto, para Alcoy.

Llamé al padre de sant Jordiet, Tomás Pastor Fuster y, con sant Jordiet, acudimos al ayuntamiento. El alcalde, afectuoso con el niño, le explicó lo que iban a ver y se lo llevó a enseñarle las principales depen-



dencias de la casa consistorial y las obras de arte. Su padre Tomás y yo, permanecimos en alcaldía.

Cuando volvieron al despacho en el que aguardábamos el padre del niño y yo, el alcalde le dijo a sant Jordiet si quería algún recuerdo de la visita o alguna cosa que le haya parecido interesante. A lo que el niño contestó que quería ver el despacho que su abuelo, padre de su madre Rosa, hizo para el alcalde de Alcoy. El alcalde y yo nos miramos sorprendidos porque no sabíamos a qué se refería. Llamó a Enrique Solbes Iborra, conserje del ayuntamiento, que tampoco sabía nada. Solbes, buen conocedor de la Casa Consistorial, donde vivía y tenía su vivienda, comentó que estaría en el desván. El alcalde le dijo que lo buscara lo más pronto posible. Le regaló al niño un corbatero y una insignia de solapa con el escudo de la ciudad y nos marchamos.

Se trataba del despacho que su abuelo, Domingo Lloréns Fransí, ebanista de reconocido prestigio, había realizado para el alcalde de Alcoy en la década de los cincuenta del pasado siglo y que formaba parte de un encargo de mayor envergadura: el magnífico salón de plenos del ayuntamiento.

A mediados del mes de marzo de 1980 me llamó el alcalde para decirme con un tono un tanto irónico: venid, venid y veréis el despachito del abuelo. Venid a verlo.

Acudí nuevamente con Fernando y su padre a ver el despacho y, francamente, era magnífico. Una obra de arte: tallado sobre madera de nogal. La mesa efectuada con la técnica de marquetería policroma, con



el escudo de la ciudad en el centro y, el sillón principal, una auténtica joya: rematado con dos alcoyanas sosteniendo el escudo de la ciudad. Merece la pena verlo.

Milagro de sant Jordiet, pensé, y, en consecuencia, el despacho debía de ir al Casal. Así se lo hice saber a todos los presentes.

El alcalde decía que era tan bonito que estaba pensando quedárselo si no fuera porque ya tenía uno. Le repliqué, medio en broma medio en serio, que si lo hacía traicionaría su bonomía: que la intercesión de san Jorge por medio de Fernando, el niño sant Jordiet, y de su familia, era una señal, y que puesto que él ya tenía despacho, como apuntaba, y el presidente de la Asociación no, este debía de ir al Casal. Dijo que sí, que para el Casal, pero con una condición: que antes de fiestas debería de estar montado. Le dije que quedaba poco tiempo pero que así se haría. Los compañeros de la Junta Directiva, dirigidos por Rafael Guarinos Blanes, asesor artístico de la Asociación y hombre de exquisita sensibilidad, llevaron adelante el trabajo: la pintura de las paredes, la modificación de un tabique de la ropería para darle espacio al despacho, el zócalo, la sillería, las maderas, un armario de proporciones comedidas que cuadraba con el despacho, un tresillo y una pequeña mesa de mármol delante del balconcito.

Cuando estuvo terminado llamé al alcalde para fijar fecha de inauguración, y al vicario don Ignacio González para su bendición.

El 1 de abril de 1980, después del descubrimiento del cartel de fiestas en la Plaza de España, “...*las autoridades locales, y miembros de la Asociación de San Jorge, así como un buen número de público se encaminaron al Casal para presenciar la inauguración del despacho presidencial...*” (Ciudad de 3.4.1980) y su bendición. Acto en el que quien suscribe agradeció públicamente al ayuntamiento el espléndido regalo, y quiero volver a hacerlo desde aquí en la persona del ex alcalde José Sanus. También en ese acto el alcalde manifestó: “...*el Casal de Sant Jordi era el lugar perfecto para su ubicación, dadas las características artísticas e históricas del trabajo de ebanistería hecho por el abuelo del niño san Jordiet 1979, y que en ningún momento merecía estar donde hasta ahora había estado, es decir, en el desván del ayuntamiento...*” (Ciudad 3.4.1980).

El despacho les pareció espléndido y elegante a todos los presentes.

Estaba formado: por la mesa y el sillón presidencial, con cuatro sillones y un tresillo.

En la pared de la puerta de entrada al despacho por toda decoración estaban los cuatro retratos a carbocillo de los presidentes don Antonio Aracil –tío del actual presidente–, y don Paco Boronat, de don Roque Monllor Boronat, arquitecto y asesor artístico

de la institución, y el de don Luis Matarredona, secretario de la Asociación, que pusieron todo su empeño en conseguir la Casa Mérita para convertirla en la casa de la fiesta, el Casal de sant Jordi, lo que supuso no pocos desvelos que no finalizarían hasta su total pago y adquisición en 1987. Hasta entonces la sede estuvo en el coro de la Iglesia del Patrón, incluida la ropería.

Mi sobrino, Jorge Pastor Lloréns, hermano del niño sant Jordiet, me enseñó recientemente una visita virtual al despacho del presidente. Estupendo trabajo. De la actual distribución del despacho me sorprendieron dos cosas: una, que el tresillo había desaparecido excepto la mesa de mármol, desproporcionadamente elevada, y otra, que, tras el sillón del presidente se había colocado la bandera institucional a modo de tapiz decorativo y flanqueada por las banderas mora y cristiana.

Por cierto, que la referida bandera salió por primera vez en la procesión de la reliquia de 1979, siendo portada por su diseñador, don Rafael Guarinos Blanes, y bendecida por el entonces vicario general don Rafael Sanus Abad, vicario general de la diócesis, antes de la misa mayor.

No parece ni el lugar más adecuado ni, sobre todo, la correcta y protocolaria forma de colocar una bandera: símbolo de los sentimientos y de la historia de los pueblos e instituciones. Las banderas deben de estar erguidas, enhiestas. Las banderas se izan y arrian pero no se apaisan ni creo que deban ser el tapiz del despacho presidencial.

Hasta donde recuerdo, las banderas de la Asociación, la antigua de 1903 y la actual de 1979, estaban colocadas enhiestas y erguidas, en la pequeña capilla de san Jorge, sita en la sala san Jorge al lado del salón de actos, junto a las banderas mora y cristiana.

Me parecía tan espléndido el despacho que en los ocho años que me restaban de pertenecer a la junta directiva lo pisé en contadísimas ocasiones. Una de ellas fue en la entrevista que me hizo Lorenzo Rubio, locutor de Radio Alcoy, y corresponsal del periódico la Verdad de Murcia. Entró en el despacho y se quedó mirándolo, me hizo la entrevista y, al publicarla, escribió:

[–*Si te parece hacemos la entrevista en mi despacho que sólo abro para ocasiones importantes.*

Y esto lo dice con un poco de ironía el presidente de la Asociación de San Jorge, Enrique Luis Sanus Abad, que cuando le comentamos que su despacho debe ser uno de los más bonitos de Alcoy, contesta que sí, “y gracias al Ayuntamiento que nos dio los muebles; pero como le decía antes, apenas abro el despacho”...] (Extra de fiestas de La Verdad de Murcia de 22 de abril de 1981)

Merece la pena verlo.✚



Notas dedicadas a Ernesto Valor

Comisión Santa Cecilia de Alcoy

Empezamos escribiendo la clave de sol en esta composición especial en la que van a figurar notas dedicadas a una persona que amaba la música. Hace poco más de un año se apagaba la voz de Ernesto Valor Calatayud, pero su recuerdo y su legado en materia de música sigue patente.

En los primeros compases escribimos su paso por la Corporación Musical Primitiva. Ernesto era joven cuando aprendió música y empezó a tocar la trompa en la Vella. Con sus compañeros de banda vivió muchas experiencias, entre conciertos, actuaciones... A esta "carrera musical" sumó su trabajo en otras áreas de Apolo, ya que fue archivero y secretario de esta sociedad. Además, fue miembro de la Orquesta Sinfónica Alcoyana. Pero también su pasión por este arte y por dejar patente aspectos de la cultura alcoyana le llevó a escribir libros muy relacionados con la música. Entre sus obras está el *Diccionario alcoyano de música y músicos*, *Catálogo de músicos alcoyanos* o *Pequeña historia de una sociedad alcoyana: Apolo*.

Valor Calatayud era músico emérito de la Primitiva, con la que compartió momentos especiales como cuando dirigió el Himno de Fiestas en 1998 o las veces que llevó la bandera de la banda decana de la ciudad. Asimismo, su relación con otras sociedades musicales de la ciudad también era estrecha, y siempre que necesitaban de su ayuda, allí estaba.

Seguimos avanzado en esta composición y ahora llega una melodía que une lazos con nuestra comisión. Ernesto Valor trabajó durante muchos años codo con codo con los componentes de la Comisión Santa Cecilia para preparar los actos en honor a la patrona de los músicos. Una organización



Valor Calatayud tocando la trompa con la Primitiva durante un acto de las Fiestas. Foto cedida por la familia Albero Moltó.

que tenía, y sigue teniendo, su punto culminante en el mes de noviembre con motivo de la festividad de la santa, pero meses antes la maquinaria se pone en marcha y es ahí cuando empieza toda la preparación de las actividades. Y eso era, y sigue siendo, gracias a la colaboración desinteresada de las personas que forman parte de este colectivo.

Doce entidades culturales de la ciudad rindieron homenaje al musicólogo a través de conciertos y actuaciones en diferentes escenarios

Y durante varios años, Ernesto era uno de ellos.

Incluso esta colaboración estrecha fue un poco más allá y trabajó en la edición de una revista *El Alcoy Musical a Santa Cecilia*, para reflejar en ella las actividades que esta comisión realizaba, así como incluir, entre otros, artículos de opinión. La vigencia de esta publicación no fue de muchos números, pero fueron los suficientes para reflejar qué pasaba hace unos años entorno a la festividad de la patrona de los músicos.

Después de que Valor se fuera, los componentes de la Comisión Santa Cecilia decidimos dedicarle el ciclo cultural de 2014. Así, el pasado mes de noviembre, doce entidades culturales de la ciudad rendimos homenaje al musicólogo a través de los conciertos y actuaciones que se desarrollaron en diferentes escenarios de la ciudad. Una celebración que se inició el 9 de noviembre con el concierto de la Agrupación Musical Serpis en el Círculo Industrial. Una semana





Ernesto Valor dirigiendo el Himno de Fiestas de 1998. Foto: Juani Ruz.

después, el 16 de noviembre, la Orquesta de Cuerda de la Sinfónica Alcoyana llevaba su música hasta la Antigua Capilla del Asilo de El Camí mientras que por la tarde, el Grup de Danses Sant Jordi ofreció una actuación especial con la que celebraban sus 25 años de historia.

Y llegó el fin de semana de la festividad de Santa Cecilia. El preámbulo lo escribieron el Cor de Cambra de l'Aplec i el Conjunt Instrumental de la Societat Unió Musical d'Alcoi con su audición en la iglesia de San Jorge. El sábado 22 de noviembre, el día grande, se celebró una eucaristía en la parroquia de San Mauro y San Francisco en la que la Orquesta Sinfónica Alcoyana y el Grupo Cantores de Alcoy pusieron la banda sonora a esta celebración que incluyó una actuación del Grup de Danses Carrascal acompañado por el Grup de Dolçainers i Tabaleters La Cordeta. Precisamente, el sonido de la dolçaina i el tabal inundó las calles del centro de Alcoy gracias a los pasacalles que ofrecieron los grupos La

Cordeta y Barxell antes del concierto extraordinario. La Societat Unió Musical d'Alcoi, la Societat Musical Nova d'Alcoi y la Corporación Musical Primitiva protagonizaron este concierto ante centenares de espectadores en el Teatre Calderón. Por último, el Salón Rotonda del Círculo Industrial fue el escenario donde el domingo 23 de noviembre la Agrupación Lírica El Trabajo ofreció un recital.

Y el broche de oro a la celebración y homenaje a Valor llegó de la mano de la Colla de Dolçainers i Tabaleters La Degollà y de la Armónica Alcoyana. Los primeros actuaron el sábado 29 en el Teatre Calderón. Fue un concierto que quedará en la retina de los espectadores que abarrotaron la sala cultural y tuvo mucha dosis de emoción. Un concierto en el que contaron con la participación del grupo Luar Na Lubre y con el que celebraban el 25 aniversario de la Colla. Y el domingo 30 se escribió el final con el concierto que presentó la Armónica Alcoyana.

La música, las voces y los bailes llenaron este homenaje a una persona que sentía devoción por la música, y a una persona que también estaba muy vinculada a las Fiestas de Moros y Cristianos. Música y fiesta, un binomio que siempre estará unido. Además, también hay que significar que nuestro protagonista tenía una presencia especial en los sainetes. Muchas de estas características obras teatrales llevan su firma, como "Sinfonia del Carrascal", que durante su puesta en escena contó con los bailes del Grup de Danses Carrascal.

Es momento de escribir las dos barras que indican el final de la composición, pero Ernesto no significa que se ponga fin a los lazos de unión que tenías con la comisión, porque para los que la integramos siempre estarás en nuestro recuerdo. Gracias por todo.

Y la última nota es para desearles a todos ustedes que pasen unas felices Fiestas de Moros y Cristianos 2015.✠

L'Entrada de Cristians d'Alcoi de l'any 2015

Juan Pascual Soler

Quinze anys del segle vit-i-un,
temps juvenil, falaguer;
bon temps pel goig fester
i contar la festa a alguns.

És l'ocasió més adient,
set-cents trenta-nou funció,
d'honrar a l'excels Patró
d'Alcoi: Sant Jordi amatent.

Enguany ixen les Filades,
com tants Ablils, a lluir;
a entusiasmar i a gaudir
mostrant les glòries passades.

Els Basc són Capitania
de grups i tropes cristianes;
per ells toquen les campanes,
timbals i trompeteria.

Fan patent el seu poder,
el valor, el senyoriu
d'aquest poble antic i viu,
creient, dur i feiner.

Porten un tren de campions,
de Dames i Cavallers;
colors, música i festers;
carrosses, flors i blasons.

Després passen els Gusmans,
cavallers d'altius llinatges,
portant corretjams i tratges
esplendents, forts i galants.

Segueixen els Llauradors,
gent de l'horta valenciana
mostrant la dolça hortolana,
Senyera i vestits lluïdors.

Els Cids, guerrers d'aventura,
valents i conqueridors:
de bon cor, bon amadors;
fidels fins a la tortura.

Asturians de la Victòria,
defensors del sòl hispà,
lluitant pel valor humà,
gaiters, raó i la concòrdia.



Andalusos cavallistes,
serrans i de poblacions,
duent trabucs, navallons
i les dones més artistes.

Aragonesos gallards,
ballesters del Rei en Jaume,
defensors del seu reialme,
del Pilar i estils honrats.

Alcodians, Filà del Mig,
commemoració especial
d'Esquadres fenomenals
i ornaments d'art i diseg:

són de Batoi, Molinar,
Rambles, Ravals, Salt, Barxell;
fans de Sant Jordi: Farell
que a tothom vol llumejar.

Els Creuats, defensors
de Crist i dels llocs Sagrats,
els cavallers més dotats,
prudents i batalladors.

Els Muntanyesos rostits
pel sol, la pluja i el vent;
portent l'escata d'argent,
destrals i llençols fornits.

Els Tomasines marcial
del Centenar de la Ploma,
gaudint de les calors i aroma
de bonances judicials.

Navarros de Roncesvalls,
lluïnt cadenes trencades
en túniques quarterades,
pells i treballats metalls.

Els Almogàvers viatgers,
aguerrits en munteries,
conquistant les simpaties
i ensenyant els guany festers.

Els Mossàrabs, defensors
de la fe del Rei del Cel
en territori infidel,
satisfets dels seus valors.

Aquest any tenen l'Alferes
de les mesnades cristianes,
posant l'art, saber i ganes
de ses potències festeres.

I un seguici lluminós
d'elements de Jesucrist,
ferm, excel·lent i ben vist
passa exultant i ostentós.

Pregonant les galanures,
les belleses ancestrals,
les conquestes actuals
i les il·lusions futures.

*(L'Entrada de Moros estarà
recollida a la Revista 2016)*



Un dvd para recordar los 50 años del Cuadro Artístico

PONENCIA DE ACTOS Y FESTIVALES

Tener medio siglo de vida es lo suficientemente importante como para dejar constancia de ello para que perdure en las nuevas generaciones. Medio siglo que ha cumplido el Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, una trayectoria que ha sido recogida en el dvd “50 aniversari Quadre Artístic Associació de Sant Jordi”, que fue presentado en el mes de enero de 2015 y en el que se ha intentado resumir esta larga trayectoria, con el fin de que quede constancia de este pasado y presente del sainete alcoyano y festero, lo que a buen seguro servirá para futuras generaciones. Un dvd que cierra un programa conmemorativo que se desarrolló el año pasado y que se ha considerado conveniente reseñar en esta Revista, para darle mayor actualidad.

No ha sido tarea fácil, pues como apuntaba el ponente de Actos y Festivales, Juan Climent, “necesitaríamos muchísimos dvds para recoger todas aquellas vivencias y anécdotas de 50 años, pero hemos intentado que quede plasmada la esencia y una pequeña muestra de lo que ha sido este primer medio siglo del Cuadro Artístico”.

El dvd cierra un programa conmemorativo que se desarrolló el año pasado por el medio siglo del cuadro artístico



Portada del dvd conmemorativo.

La presentación del dvd se llevó a cabo en la Sala Àgora, un acto al que siguió una cena en la fil·la Cor·dón donde aquellos que de una u otra manera han estado presentes en estos 50 años de vida pudieron compartir recuerdos y vivencias. Un dvd que ha sido posible gracias, de manera especial, a la aportación que han realizado las 28 fil·les, pues sin su colaboración habría sido imposible, a la vez que también hay que destacar la labor de todos los que han aportado documentación, destacando también el ponente –en el acto de presentación– el gran trabajo realizado por la empresa Alcoy Visual y el apoyo del Ayuntamiento, facilitando la sala donde se realizó la proyección. En la presentación también recordó el trabajo de todos los que han ocupado el cargo de ponente de Actos y Festivales a lo largo de la historia, puesto que todos han aportado su granito de arena.

Son 50 años del Cuadro Artístico, cinco décadas en las que escritores, actores, directores y

ayudantes de dirección, regidores, apuntadores, técnicos de sonido, tramoyistas, peluqueros y maquilladores... y un largo etcétera de colaboradores han aportado lo mejor de sí para que el sainete alcoyano siga estando muy presente en el calendario, dedicando horas de su ocio a esta actividad, restándolas a sus respectivas familias, con el fin de que el sainete festero y alcoyano siga vivo y con un futuro por delante.

Son 50 años, los primeros 50 años, y les queda por delante un futuro de festivales de teatro, en el mes de abril con motivo de las Fiestas, y en octubre por el Mig Any, así cuantas citas se presenten a lo largo del año y muchas de ellas con carácter solidario, porque el Cuadro Artístico siempre está ahí para colaborar. Un futuro que está garantizado, puesto que las nuevas generaciones también van sumándose a esta especial familia que es el Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge.✠

A TRAVÉS
DEL OBJETIVO

Juan Carlos Ripoll Escarcena
Óscar Díaz-Ropero Pla





Aficionarse es un hábito liberador, casi balsámico, nada que ver con las obligaciones del trabajo con sus rutinas y desencuentros. Pocas son las ocasiones en que la afición se vive con pasión, como quien jamás se siente obligado ni hay excusa por no encontrar tiempo. Este es el caso del alcoyano Juan Carlos Ripoll, fotógrafo aficionado y apasionado por este hobby con el que nos cautiva y coquetea desde hace más de 40 años.

ORÍGENES

Todo empezó con el regalo de su primera cámara, una Werlisa, cuando contaba tan sólo con 16 años. A esa edad seguramente ni siquiera era consciente de las posibilidades de un mundo, el de la imagen, el de la foto, que le iba a reportar grandes satisfacciones y de una ciudad, la de Alcoy, donde nació, que le iba a regalar escenarios, paisajes y belleza ilimitados. Sonríe con nostalgia cuando se le pregunta por sus primeras fotos: “Recuerdo que, cuando comencé a revelar, no quedaba muy satisfecho de los resultados. Aquello motivó que me inscribiera en el curso de iniciación a la fotografía que organizaba ya, en el año 1984, la AFA (Asociación Fotográfica Alcoyana)”. Y, desde entonces, pasó a formar parte de

esta institución como socio activo. Hasta la actualidad, la AFA sigue siendo para él un complemento fundamental, incluso después de más de 30 años. En ella descubre un punto de encuentro con otros fotógrafos y una escuela donde comparte técnicas, experiencias y distintas visiones sobre el mundo fotográfico.

PREMIOS

Desde muy temprano decidió presentar sus fotos a diferentes concursos. La avidez por aprender siempre fue la principal de sus motivaciones. Aunque, en el fondo, reconoce también que no hay foto que deba ser tomada para el deleite visual en solitario, sino que sólo cobran sentido desde el momento en que se comparten para los ojos de los otros. Y esta, quizá, sea también la razón por la cual, ya en el

año 1985, comenzó a concursar principalmente a nivel local y a recibir sus primeros reconocimientos. Recuerda muchos con cariño pero destaca siempre, según él, *“por el sabor especial de ser uno de los primeros”*, el premio de honor en la sección noveles del concurso de Salón Local del año 1986.

Con más de 80 premios en su haber, desde diapositivas a colecciones, tanto en color como en blanco y negro, se enorgullece, con prudencia e inteligencia, de no haber sucumbido jamás a la *“tentación”* de profesionalizar la que sigue siendo una de sus grandes pasiones. Llama la atención que, a pesar del paso de los años, conserva intactas sus ansias de aprender por aprender, para cultivar en su tiempo libre un pasatiempo del que afirma *“nunca uno sabe bastante”* y del que *“siempre encuentro todos los días motivación para retratar y nuevas escenas en mente”*.

LA FOTO EN LAS FIESTAS

De entre las estampas y acontecimientos que nos ofrece la ciudad de Alcoy, sus fiestas de Moros y Cristianos reclaman especial atención a cualquier amante del arte escénico. El oficio de las bandas de música en acción, el colorido de sus trajes o el despliegue de sentimientos encontrados entre músicos, *“festeros”* y espectadores no han pasado jamás desapercibidos para el objetivo de Juan Carlos Ripoll. Y es que, justo es reconocer, que la Fiesta no vendría a ser lo mismo sin las fotos ni su música. Por todo esto, y por que además se siente invitado y agradecido por tener la oportunidad de fotografiarlas desde su propia visión personal, cada año sale a las calles a vivirlas y disfrutarlas desde una óptica muy diferente: la del fotógrafo aficionado.

Nada que ver con pasar horas





sentado en una silla de la calle San Nicolás disfrutando, cada cual a su manera, como la mayoría de los mortales. Recorren arriba y abajo las calles sorteando escuadras, empujones y, por qué no decirlo, desde siempre, alguna que otra injusta crítica porque parece ser que desmerecen, entorpecen o molestan. Pero esta no es su guerra. Fiel a sus orígenes, Juan Carlos, a quien puedo decir que conozco bien y de quien se nota enseguida que disfruta de lo que hace, busca siempre una imagen inédita, una visión nueva de las mismas, uniendo hobby con fiestas o viviendo su particular y anónima capitania, como si sustituyera cámara por sable, ajeno al confeti o a los aplausos que el público brinda a las escuadras. Con él parece que las fiestas no son sólo para los “festeros”.

Y es que verle en las mismas disparando fotos, mochila en ristre,

con la compacta o con la réflex, se ha transformado en una costumbre casi rutinaria, como uno más de los muchos que buscan inmortalizar emociones pero en busca de la que, en sus palabras, reconocería como “*la foto a por la que había venido*”. Porque, en mente, procura siempre planificar sus fotos. Sin embargo, comenta: “*no todos los actos son tan fáciles de lidiar*”. Por su especial morbo, y por la fugacidad e inmediatez del instante, le atrae la conocida como “*Estafeta*” donde en pocos segundos, un par de veces al año, busca con pericia captar la imagen que tenía preconcebida. Otra cosa es lograrlo; ahí reside, en definitiva, el mérito.

Con todo, es también la propia Fiesta quien en varias ocasiones ha abrazado y reconocido su peculiar forma de vivirlas. En diversas ocasiones, sus fotos han sido premiadas en el concurso de fotogra-

fía “Antonio Aura Martínez” que anualmente convoca la Asociación de San Jorge. Sin ir más lejos, en la última edición del 2014, recibió el premio de honor tanto en “*estampas de la fiesta*” y el primer premio en “*aspectos de Alcoy*”. No en vano, esta no ha sido la única vez en la que alguno de sus trabajos ha obtenido el reconocimiento “oficial” de la sede de la ortodoxia “festeria”. Desde sus inicios, sus fotos han recibido premios en diferentes convocatorias, de este y otros concursos (desde 1986 hasta la actualidad), lo que demuestra su constancia y animosidad por plasmar su obra en la Fiesta. A veces uno se pregunta qué sería del trabajo si se viviese con la misma entrega con la que se encariñan las personas de sus aficiones. Merecido es el aplauso, aunque sea por escrito, a una trayectoria como la de este alcoyano.✦

ESTAN AMB SANT JORDI



CONSELLER

FRANCISCO MIRÓ SANFRANCISCO

Adéu Senyor Paco. El 29 de juliol de 2014 als 98 anys es va apagar una Allum única i irrepetible a la nostra filà Magenta: començava un nou viatge la definició en persona d'un número 1.

Com a fester d'aquesta filà no hi ha en aquest món paraules per definir-lo, generós, simpàtic, elegant, amable i educat eren valors que portava *El Senyor Paco* darrere del seu 'bigotet'. Tercera generació de la família Miró, cofundadors dels Beduinos l'any 1865. Conseller de l'Associació de Sant Jordi i Magentero d'honor eren alguns dels mèrits del nostre número 1 etern.

Allà on estiga sempre estarà present als locals de la filà.



FESTER D'HONOR

JOSEP BLANES I FADRAQUE

*FIDES, LIBERTAS, AMICITIA,
PRAECIPUA HUMANI ANIMI BONA** (TÀCIT, *Hist.* I 15, 7).

Aquesta reflexió de l'historiador llatí Tàcit és la que millor palesa, crec, els trets distintius festers de Josep –“Pepito”– Blanes Fadraque, mort el 15-X-2014. Pel que fa al primer, la fidelitat, fou sempre fester Chano, des del 1949 fins el del seu traspàs; és lògic que el seu *cursum honorum* fos ple d'efemèrides ben merescudes: Primer Tro (sis anys), Chano d'Honor (1999), Alferes (2002) i número 1; tanmateix el guardó que més preava (em confessà més d'una vegada) era de Fester d'Honor, lliurat al gener del 1979, distinció que el va omplir de satisfacció, goig i orgull.

Quant a la llibertat, fou una persona que acceptà sempre la discrepància, sobretot en l'àmbit fester; que escoltà les opinions contràries; que esforçà a harmonitzar les antagòniques i que mai no imposà la seua a desgrat. I amarat d'aquesta llibertat reclamà ja aleshores la inserció de la dona en la Festa, amb la reflexió de la “la dona Chana”. És per tot això que recordem encara amb força gratitud el seus anys al front de la Filà Chano.

I si parlem d'amistat –al meu entendre, el senyal distintiu per antonomàsia seu, *Pepito* Blanes valorà per damunt de tot la franquesa i la bona intel·ligència entre les persones. Ell mai no parlava d'enemistat, ans al contrari, pensava que l'amicícia havia d'impregnar les relacions humanes. I maldà a cultivar-la mentre visqué.

Estic segur que la saga festera dels Blanes –actualment amb sis individus Chano, tot destacant la néta, la primera dona a sol·licitar l'ingrés de ple dret en la filà– sent un just orgull del seu pare i avi, com també el sentim nosaltres i se l'imaginem, onsevulla que siga, departint amb altres amics sobre qüestions de la Festa i de s. Jordi.

J. P. D. Fester Chano



**FILÀ
LLANA****JAVIER MOSCARDÓ**

Este año nos dejó, tras una terrible enfermedad, nuestro querido amigo Fco. Javier Moscardó Mompó, *Javi el del Estanc d'Oliver*, gran fester de la filà Llana, fester en mayúsculas de esos de Segunda Diana, de Procesión y Disparo.

El Alardo era su pasión, mañana y tarde, siempre cerca del cop para disfrutar del estruendo y de paso disparar dos “tronets del cop”. Se lo pasó en grande el año del Capitán de Córcoles, entre otras cosas, porque los caballeros pudimos disparar, en el enfrentamiento con el Capità Gusmà.

Por otra parte, en la Procesión de San Jorge, siempre pedía con respeto ser el cop, que ya tenía narices, con lo que pesaba el condenado y ahí salía él con su porte inigualable, perfectamente uniformado, con el ramo de flores adornando el arcabuz.

Siempre que entrábamos a la filà, lo primero que hacía era quitarse el chaleco y la bolsa y lo siguiente era decirme: “Ramonet, m'has de pegar un apretonet a la faixa”. Todo son recuerdos de un gran fester. ¡Hay que ver cómo disfrutó en su último año de entradetes, haciendo el cabo cogido de la mano del cabo batidor!

Amigo Javi, vivirás siempre en nuestra memoria y estoy seguro de que estarás con tus queridos amigos Josele y Gonzalo. San Jorge te ha llamado muy pronto, pero estoy

convencido que allí en la Gloria, serás tú el que reparta los puros. Jamás te olvidaremos.✠

Ramón Juan**JUAN CARLOS CORTÉS
(1948-2014)**

Desde tu entrada en la filà, demostraste tu buena disposición para colaborar con la junta. Prueba de ello fue tu pertenencia a, prácticamente, todas las juntas de la filà, siendo en muchas de ellas la “mano derecha” del primer tro. La Fiesta te atraía a todos los niveles. Tuviste el privilegio de formar parte varios años del Cuerpo de Mayoriales, viviendo así muy de cerca con nuestro Patrón San Jorge.

Te recuerdo los viernes jugando la partida de cotos que tanto te gustaba, hasta tal punto que, cuando nos dejaste, alguien con muy buen criterio propuso la organización del campeonato interno de cotos “Juan Carlos Cortés”, que tan buena acogida ha tenido. Igualmente, cuando llegaba la hora de montaje de nuestro Belén, te ponías en marcha con todo el equipo para cumplir fielmente con nuestra tradición. Desgraciadamente, el pasado día de 6 de Septiembre, a los 65 años nos dejaste, pero no dudes de que el recuerdo que has dejado en todos los llaneros, así como en los Mayoriales que tuvimos el orgullo de compartir contigo tu pertenencia al Cuerpo va ser muy difícil de olvidar. Mi querido amigo y colaborador: “Descansa en Paz”.✠

Francisco Moya**FILÀ
VERDS****JOSE LUIS VAÑÓ SOLER**

Inesperadamente nos dejó el 14 de Octubre de 2014 Jose Luis Vañó, fester que, residiendo en Cartagena y últimamente en Oviedo, siempre estaba en las Fiestas de abril. Alcoyano. Devoto de San Jorge, se le podía encontrar con toda seguridad en las celebraciones del día 23 como indica la tradición, manteniendo su vínculo y sus raíces con Alcoy.

Ha estado compartiendo la Festa con nosotros desde aquella Nit de l'Olla de 1990, año de Capitán, cuando sin dudarlo ni un instante aceptó integrarse a la filà Verds a una insinuación de los amigos. Jose Luis cumplía todos los actos como buen fester y aportaba su sereno talante en el seno de la filà. Descanse en paz y que San Jorge le tenga a su lado.✠

**FILÀ
MAGENTA****JOSÉ FCO. VALOR ABAD**

El passat 27 de setembre, als 67 anys d'edat, ens va deixar de



forma totalment inesperada el nostre amic Pep Valor.

Fester jubilat en l'actualitat, fou darrer tro en dues etapes diferents, va ser un artífex importantíssim en els dos últims canvis de seu de la nostra humil però plena de gent amb cor com Pep, la filà Magenta.

Electricista de professió sempre estava al peu del canó per resoldre qualsevol problema que hi haguera a la filà, sempre de forma desinteressada. Per als que coneixíem de debò a Pep, 'Kungfu' era el seu mal nom, que amb estima pronunciàvem tots els que ens consideràvem amics seus, gran fester i excel·lent persona. Sempre et recordarem "Pep".



MIGUEL TALÉNS CANDELA



Quinze dies després de perdre al seu amic Pep, el dia 10 d'Octubre, va voler reunir-se amb ell segur que amb ganes de jugar una partida de cartes, parella inseparable, sols varen estar dues setmanes separats.

Miquel ens deixava després de sofrir una llarga malaltia però no va deixar de lluitar fins a l'últim moment, de fet va ser Fester de Fulla fins al final del seu Camí, més de 40 anys com a Fester varen fer que fora el número 4 de la seva Filà on era un fixe tots els dimarts per reunir-se amb amics i companys de "Festa", gran defensor d'aquesta paraula.

Sols li quedà per rebre la Medalla d'Or que era la seva màxima il·lusió, sols et dic Miquel que allà on estigues te la farem arribar.

Una forta abraçada amic.

CAMILO BLANQUER BERNABEU



El pasado 2 de febrero nos dejó a los 88 años nuestro compañero y fester Camilo Blanquer Bernabeu, dejándonos huérfanos con su pérdida por su alegría y compañerismo. Tengámoslo todos en nuestra mente como un ejemplo de una persona volcada en nuestra Magenta.

de la "Quarta de Lana" que tantos recuerdos le traía, imponiéndole el pasado junio la insignia de 25 anys de Festa. Amigo Antonio, siempre tendrás un hueco entre los grandes de la filà.



JUAN RAMÓN JORDÁ ABAD



Aún sufriendo la traidora enfermedad, nos dejó disfrutar de las fiestas y aguantó hasta el día del Descanso, el 6 de Mayo de 2014, cuando nos dijo adiós. Fue fester hasta la médula, y de eso damos fe.

Inquieto y aportador de ideas, colaborador en cuantas tareas le encomendó la filà, porque nos consta que sentía un verdadero amor por ella. Juan Ramón Jordá Abad (*El llandero*) nos dejó, pero en él irá siempre el recuerdo de su filà y en especial de la peña El 24 a la que él pertenecía.

Descanse en Paz nuestro buen amigo cordonero Juan Ramón.



FILÀ CORDÓN

ANTONIO GISBERT (DILLUNS)



Con la muerte de Antonio Gisbert, más conocido como *Dilluns*, del que le venía el cariñoso apodo, muere una parte de la historia de nuestra filà. Había vivido la historia de la filà desde su infancia con su padre, allá por los años 40. Cordonero desde pequeño, se pasó a los huestes cristianas, más concretamente a la filà Guzmanes donde llegó a ser primer tro de la misma, dejando aparcada la Fiesta al trasladarse a Madrid por motivos laborales, donde fue miembro destacado en la Peña de Alcoy de Madrid.

Pero su corazón siempre estuvo con su Alcoy y su filà Cordón y en cuanto pudo, volvió a vestir el traje



FILÀ MUDÈJARS

JOSÉ F. PEIDRO PAYÀ (1940-2014)



Fester de *cuna*, batejat pels *Mudéjares* el 23 d'abril de 1940, fou la pedra angular d'una de les sagues històriques de la filà.

Net, fill, pare i avi de *Palominos*, *Fandango* –malnom sols consentit als seus amics– es va distingir a la festa pel seu enginy i bon humor. Per ser un dels darrers *cabos* d'esquadra de talant clàssic. I, gran amant de la pólvora, per convertir-se en un dels cops a *l'alardo* de major longevitat a la filà.

Membre de la *Penya Fontilles*, va fer d'esta visita religiós i, a aquelles terres, ens espera any rere any.



FILÀ MARRAKESCH

JORGE CANO GOMIS



El pasado 13 de diciembre nos dejaba Jorge Cano Gomis, *Cano el carnisser*. Miembro en sus inicios festeros de la filà Alcodianos, pasó a formar parte de los Marrakesch desde el año 1965, donde ha dejado toda una saga de festeros Marrakesch con sus hijos y nietos.

Persona con gran carácter, de corazón bondadoso y transparente, que durante casi cincuenta años ha vivido plenamente la fiesta rodeado de sus tres hijos, familiares y amigos Marrakesch hasta el último momento. Pues a pesar de sus posteriores limitaciones físicas, nunca dejó de sentirse y ser Marrakesch en activo.

En su tienda de la calle Ausiàs March, ahora regentada por su hijo

Ignacio, todavía se puede apreciar su querida estrella Marrakesch, que siempre fue el símbolo de su quehacer diario.

Tu familia y todos tus amigos nunca podremos olvidarte, Jordi.



FILÀ REALISTES

MANUEL RUBIO DE LA ROSA
(13-3-2014)



Va ser un dijous trist el 13 de març de 2014, quan vam haver d'acomiar al nostre company Manolo Rubio. Un sentiment de pena que es contradiu amb el somriure que se'ns dibuixa a la cara quan el recordem, sempre amb el seu bon caràcter i amabilitat.

Una llarga malaltia s'emportava a un apreciat i exemplar treballador responsable del teixit alcoià, com així el recorden a Comersan. Però a més de Realista i treballador, és inevitable referir-se a Manolo sense recordar que va ser un dels millors jugadors de la història del *Patín Alcodiam*; sorgit del seu planter, i guardonat el 1981 per l'Ajuntament d'Alcoi com a "Millor Esportista" de l'any, així com el "Premi a l'Esportivitat", d'aquell mateix any.

I així era Manolo en la filà: alegre, amable i humil. Un Realista sens dubte molt estimat i apreciat, i més venint d'una família tan festera i agraïda.

Que tingues un més que merescut descans!!



FILÀ ANDALUCES

ANTONIO VALENCIANO ARABIT
(ANDALUCES Y MAGENTA)



El passat novembre rebíem la trista notícia que ens deixaves, una persona tan arrelada a la nostra filà com ho eres tu, Valenciano. Des de sempre hi has estat vinculat, tant personalment com familiarment, a nosaltres i un constant en els "escotis" dels divendres, sent soci protector dels Contrabandistes des de fa molts anys, a banda de pertànyer a la filà Magenta.

No obstant açò, per sempre mantindrem en les nostres memòries la teua figura en la Glòria de l'any del centenari de 1976, abillat el traje inèdit i evocant digníssimament el nostre disseny més remot. De segur Valenciano que des d'allà on estigues, sense cap lloc a dubte prop de Sant Jordi, ens estaràs guiant i acompanyant en tots aquells esdeveniments que fem i estan per esdevindre en una filà a la que tu has volgut tant i que per molts anys seràs recordat.

Fins sempre Valenciano.



Antonio Valenciano Arabit, fester de la filà Magenta desde 1984, nos dejó este pasado año. Fue un hombre bueno, muy amigo de sus amigos, un enamorado de las fiestas y de nuestro Patrón San Jorge.



Fue un hombre de filà, antes vestido de Contrabandista y después de magentero, acudía a su cita semanal de los martes “pa fer-se el vermut” con sus compañeros de “La Penya La Próstata”. Con ellos compartió dianas, escuadras y muchas meriendas del Día de la Gloria.

En el año 1990 fue “per si acas” de la escuadra de negros del Alférez y en 1991, fue “Emir” de su capitán Antonio Gonzálbez Moltó, a quien le unía una profunda amistad.

Siempre quedará en nuestro recuerdo su paso por nuestra filà, porque igual siendo moro como cristiano, se entregó como pocos para construir, destacando por su carácter conciliador y amigable, siempre con el consejo adecuado para cada ocasión.✠



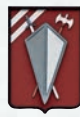
JORDI PÉREZ TORMO



El passat any ens va deixar Jordi Pérez, que encara que en els seus últims anys no pertanyera activament a la nostra filà, sempre hi ha sigut contrabandista de cor i ànima.

Ha destacat per compondre més d'una escuadra especial, com van ser el cas de la primera escuadra del mig del 1975, l'escuadra del capità del 1982 i l'escuadra del 150 aniversari del 1989, contant d'aquesta forma amb una ampla trajectòria festera amb la família contrabandista.

Lamentant molt la teua pèrdua esperem que estigues al costat de Sant Jordi! Descanse en pau.✠



FILÀ GUSMANS

LUIS BORONAT CASTELLÓ



Al novembre, els Gusmans vam partir la pèrdua del nostre número 2: Luis Boronat. Persona afable, “dicharachero”, alegre, “compañero”, amic de tots. La tau-la “a escoti”, el montepio, els cotos, el Tenorio, les nadaletes en la Filà, l'esmorzar de la molsa, la visita a l'asil, els esmorzars de Glòria... qualsevol acte que la filà faça notarà que Luis ja no està entre nosaltres.

Gusmà d'Honor, fester veterà, Conseller... el que ha representat per al conjunt dels Gusmans és difícil d'explicar. La vitalitat, la devoció, la saviesa i el respecte que transmetia són el llegat que ens ha deixat. Els qui vam compartir tantes coses amb ell el trobarem a faltar. Intentarem imitar-te, perquè has sigut un gran exemple. No t'oblidarem mai. Descansa en pau.✠



FILÀ VASCOS

JOAQUÍN GANDÍA CASANOVA



Recièn terminadas las vacaciones de verano recibimos la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo y fester Joaquín Gandía Casanova “El Queradillero”. Fester que con su alegría y simpatía siempre dejaba su rastro por donde pasaba. Ximo descansa en paz.✠



FILÀ NAVARROS

JOAQUÍN VICENTE MOLTÓ



El passat 20 d'agost ens deixava Joaquín Vicente Moltó Domínguez, Ximo. Fester Navarro de cor, va gaudir com el que més de la Festa, vivint totes les experiències possibles, des d'innumerables dianes, escuadras, cap batedor i, fins i tot, cavaller del Capità. A pesar de la seua joventut, va saber transmetre sempre als nous festers la seua visió i el seu amor per la Festa i la filà.

Molts el recordarem entrant a la filà, sempre amb el somriure a la boca, saludant a tots, ja que a tots feia cas i coneixia.

També el recordarem per la seua feina a l'Ajuntament, sempre disposat a ajudar al que fera falta, i especialment atent amb la seua volguda “Llotja de Sant Jordi”, ajudant als Navarros en eixos xicotets detalls que tot ho feien més fàcil.

Fester devot de S. Jordi, de ben segur que aquest el tindrà a la seua Glòria.

Ximo, els teus amics i companys sempre et trobarem a faltar. Descansa en Pau.✠



FILÀ TOMASINAS

FRANCISCO MIRÓ VERDÚ
"MENA"
26-5-2014



Terminadas las fiestas del año pasado supimos del fallecimiento de nuestro querido amigo Francisco Miró.

Quizás este nombre no nos diga mucho a los *Tomasinas*, pero si digo "*Paco Mena*" la cosa cambia y mucho.

Tras participar con *El Àguila* y *Felino* en una escuadra de la *Creueta*, recaló en las *Tomasinas* allá por el año 1959. De eso hace más de 55 años y por ello no cometo ningún error si digo que era *Tomasina veterano* y *rancio*. De esos que sin saberlo han contribuido a crear nuestra idiosincrasia, esta forma de entender nuestra fiesta tan particular.

Perteneçia a ese grupo de festeros autodidactas y alcoyanos de "*pro*", que recalaron por esa época en nuestra filà, pero que a diferencia de la mayoría, siempre actuaba con humildad y sencillez. Sin estridencias... Jovial, bonachón y risueño por naturaleza... Cuando compartías mesa con él, te hacía sentir cercano, como en familia. Su diálogo moderado y sereno transmitía calma, aún tratándose del tema más polémico. *Tomasina* irrepetible al que echaremos mucho de menos.

Le pedimos a nuestro *Santo Patrón* que interceda por ti, para que puedas gozar del descanso eterno en compañía de aquellos que te han precedido en este trance.✠

Descansa en Paz.

ALBERTO JAIME HERNÁNDEZ
FERRIS "BERTO"
(1964-2014)



El pasado mes de noviembre recibimos la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido amigo Alberto Jaime Hernández Ferris a la edad de 50 años. Sin dejar de ser un duro golpe para todos aquellos que lo conocíamos, siempre esbozaremos una sonrisa al pensar en él, pues con su carácter sincero y bonachón nos contagiaba su alegría y ganas de vivir.

Era Tomasina desde 1993 y aunque decía que era "un fester de tres dies" los disfrutaba y saboreaba como si fuera un niño. Pero eso sí, siempre lo tenías dispuesto a colaborar en cualquier momento que lo necesitaras, tanto dentro como fuera de la Fiesta. Nunca te olvidaremos Berto. Descansa en paz.✠



FILÀ MUNTANYESOS

FRANCISCO COLOMINA
FERRÁNDIZ
(1928-2015)



Paco, *Paquito*: Has emprés un viatge deixant un buit ines-

borrable en tots nosaltres. Mestre d'olleros, ànima del Dia del descans de la teua filà –els Muntanyesos–, on any rere any ens obsequiaves amb el teu arròs caldós. Fester amb majúscules i sobretot un Senyor. Eixa potser, siga la paraula que, amb tota la seua dimensió, millor et definirà: Senyor.

El teu record perdurarà en la memòria i el cor dels qui hem tingut la sort i honor de compartir tants somriures i vivències al teu costat, i de segur eixe record serà una llum que sempre ens guie.

Se'ns va un gran fester, un Muntanyès d'Honor. Se'ns va un amic.

I cada divendres, quan anem a la filà, trobarem a faltar la teua salutació i les teues paraules. Ens queda el goig de saber-te al costat de Sant Jordi en la Glòria eterna. Ell sabrà premiar tantes coses bones com totes les que ens has regalat al llarg de la teua vida.

Descansa en pau, amic. Descansa en pau, *Paquito*.✠



FILÀ ALCODIANOS

ANTONIO VILAPLANA
ALCARAZ



La filà Alcodianos perd a un dels seus veterans amb la desaparició de Toni Vilaplana Alcaraz.

De caràcter jovial i alegre, deixa un gran buit entre els seus companys i amics de filà.

Va participar en l'escuadra de negres de l'alferes 79 i d'ací va forjar la seua col·laboració com a



cavaller en la Capitania de 1980. Genials records d'un any de celebració.

Durant anys va actuar com a amfitrió de la filà obrint les portes de sa casa en la Placeta les Eres el Dia de l'Entrà. Herberet, mantecats i bon humor, un combinat perfecte per a eixe dia. Un aplec de festers, de molts festers i sa casa era eixe dia, casa de tots.

Una altra pàgina per a la història alcodiana.

Va guanyar anys però no va perdre la seua jovialitat fins a l'últim moment.

Davant de tan sensible pèrdua, no podem més que manifestar el nostre duel i comprometre'ns des d'estes línies a guardar el seu record.

Sempre el somriure en la boca, la paraula amable i la mirada clara....

Amic Toni, per molts anys... On estigues... Festa!!!!



ADOLFO LALIGA CALBO
10-2-2015



La filà Alcodianos rep la notícia de la sobtada mort d'Adolfo Laliga Calbo amb sorpresa i dolor. De hui per a hui es deia, perquè fins a l'últim moment va estar amb els seus amics i familiars.

El seu caràcter seriós però molt pròxim el feia personatge imprescindible en el nostre ambient fester.

Comentar amb ell aspectes de la Festa, per la seua claredat i contundència, no deixava a ningú indiferent.

Personalitat alcodiana del que va ser Primer Tro entre els anys 1997 i 2000.

També en el seu historial recordem la participació com a Cavaller de la Capitania Alcodiana de 1994 i com a membre de l'Esquadra del Mig Alcodià l'any 2001. A més, va representar la filà en la Gloria de 2003.

Descansa en pau Adolfo. T'emportes el record i la memòria de tots els teus amics i familiars i el reconeixement complet de la filà, part molt important de la teua vida.

Fins sempre.



FILÀ ARAGONESOS

**JOSÉ ROMÁN
GARCÍA REQUENA**
24-4-2014



Va ser fester de la filà Aragonesos en els anys de la seua creació i als del final de la dècada dels 80. Després va ser de la filà Mudéjares durant un temps. Els festers aragonesos, sobretot els veterans, el recordem amb gratitud i sempre l'hem considerat com dels aragonesos.

Després de molts anys sentint profundament les Festes sense poder eixir, Sant Jordi l'ha cridat al seu costat. Allà on estiga, sentirà sempre l'afecte de la filà de la seua joventut.



SALVADOR PASTOR GALIANA
6-1-2015



Ens ha deixat als 84 anys amb el cor aragonés, fundador i fester en 1962. Va participar en el segon tram de la Primera Diana en l'any de la fundació de la filà, un temps després va haver de deixar de participar activament com a fester però va deixar la llavor en el seu fill, el qual va arribar a ser primer tro amb el gust pel servici i les tradicions que son pare li va encomanar.

La filà reconeix i agraiix permanentment als festers que com Salvador van fer possible la creació de la filà Aragonesos. Potser en algun lloc es retroben els amics que van deixant-nos, esperem que miren amb satisfacció la pinya aragonesa que encara és fresca i que ells van començar a crear. Gràcies, descansa tranquil i en pau.



Il·lustració: David Payá Lloréns.

FILAES DE CÀRREC 2015



CAPITÀ
VASCOS



ALFERES
MOZÀRABES



MIG
ALCODIANOS



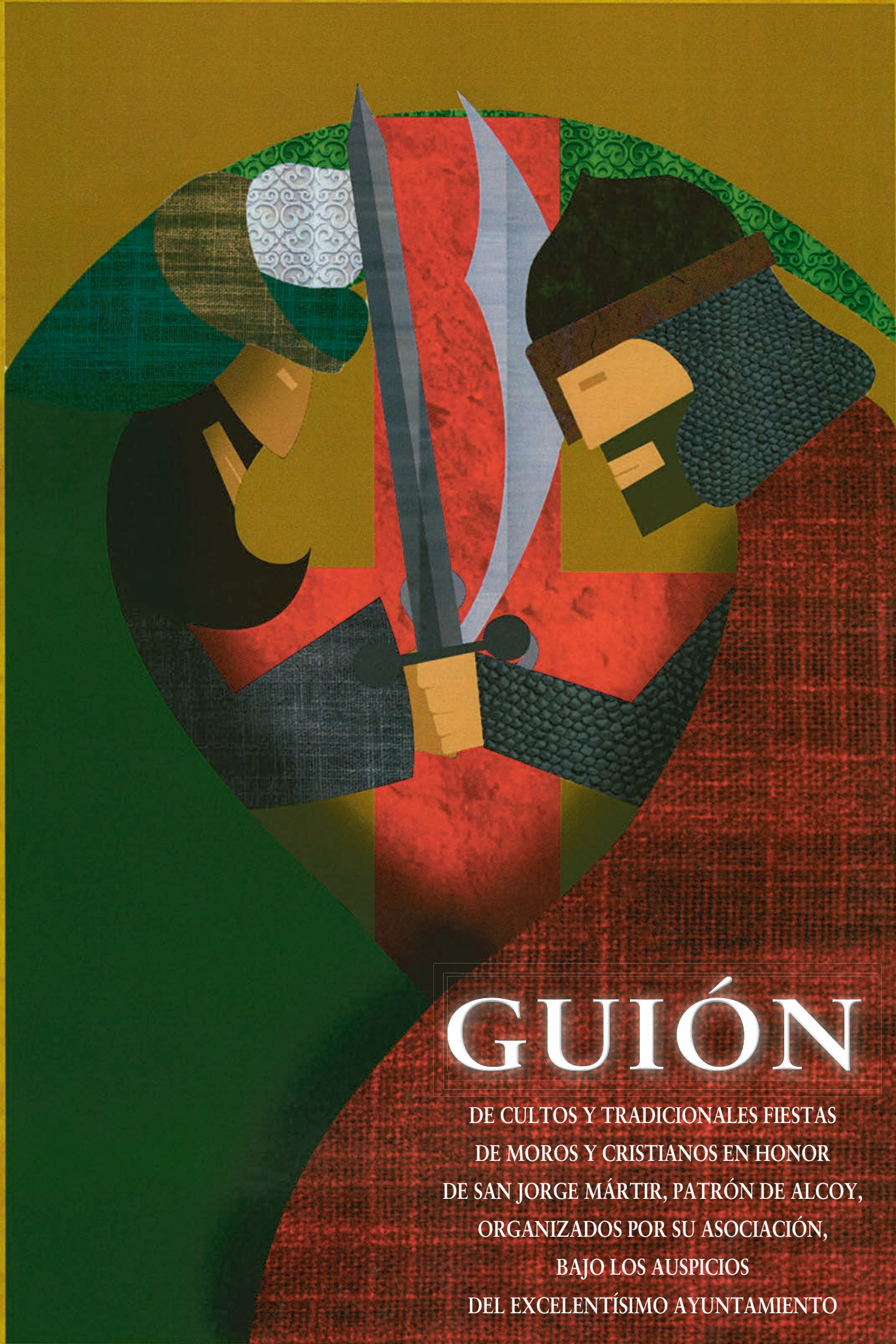
MIG
ABENCERRAJES



CAPITÀ
JUDÍOS



SANT JORDIET I ALFERES
DOMINGO MIQUES



GUIÓN

DE CULTOS Y TRADICIONALES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR
DE SAN JORGE MÁRTIR, PATRÓN DE ALCOY,
ORGANIZADOS POR SU ASOCIACIÓN,
BAJO LOS AUSPICIOS
DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

MARTES, 31 DE MARZO

A las 20'15 horas en el Teatro Calderón, presentación de la Revista de Fiestas 2015.

Finalizado el acto, y ante el zaguán del Excmo. Ayuntamiento, se descubrirá el cartel anunciador de la Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Jorge. A continuación, castillo de fuegos artificiales.

DOMINGO, 5 DE ABRIL

Tras la procesión matinal de Els Xiulitets, a las 10 horas y partiendo desde el Ayuntamiento de la ciudad, LA GLORIA.

En el día de Pascua de Resurrección, se inicia el pregón de la Fiesta, vivo y alegre. Como muestrario colorista, y precedido de los Heraldos de la ciudad y trompeteros, desfila un fester de cada filà a los sones de los pasodobles característicos.

Al finalizar el desfile, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

Al anochecer, después del Berenar de Pasqua, siguiendo el itinerario acostumbrado, ENTRADETES de las Filaes.

(Desde el lunes día 6 de abril al jueves día 23 de abril, a partir de las 22'30 horas, y por los itinerarios consabidos, Entradetes de las Filaes).

DOMINGO, 12 DE ABRIL

A las 8'30 horas, Santa Misa en la parroquia de Santa María, en la que podrán recibir la Primera Comunión los Gloriosos Infantiles.

A las 12 horas, desde el Partidor hasta la iglesia de San Jorge, GLORIA INFANTIL, pregonando, como hicieron sus mayores, la cercanía de la Fiesta.

Al finalizar el acto, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

LUNES, 20 DE ABRIL

A las 20'15 horas, desde la iglesia de San Jorge, TRASLADO PROCESIONAL de la imagen del Xicotet, hasta la parroquia de Santa María.

MARTES 21 AL JUEVES 23 DE ABRIL

A las 20'15 horas, solemnes cultos al Santo Patrón en la parroquia de Santa María, acompañados por la Capilla de la Corporación Musical Primitiva, la Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo Cantores de Alcoy.

VIERNES, 24 DE ABRIL

A las 19'30 horas, FIESTA DEL PASODOBLE. Desfile de las corporaciones musicales, iniciándose el desfile desde la Avinguda del País Valencià, cruce con la calle de Santa Lucía, hasta la Plaça d'Espanya, donde se interpretará el "Himne de la Festa".

Al finalizar, castillo de fuegos artificiales en el Pont de Sant Jordi.

A continuación, NIT DE L'OLLA, cena típica de festers y músicos en cada filà. Posteriormente desfile de las filaes hacia la Plaça d'Espanya.



Fotos: "Guión", Estudios Cyan.

TRILOGÍA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Con estos actos, Alcoy conmemora anualmente una gesta de la Reconquista y la especial protección de San Jorge en el año 1276.

SÁBADO, 25 DE ABRIL DÍA DE LAS ENTRADAS

A las 5 horas, Misa en la parroquia de Santa María.

A las 5'45 horas, tras el toque de alba y rezo del Avemaría, será izada la enseña de la Cruz en el Castillo para dar comienzo a la PRIMERA DIANA. Desfile matutino, pleno de brillantez y alegría, en el que cada una de las filas está representada por una escuadra con diez festers y su cabo, e irá seguida por su banda de música.

A las 10'30 horas, desde el Partidor, ENTRADA DE CRISTIANOS, desfile

espectacular de los Campeones de la Cruz, estampa del romancero que evoca el siglo XIII, en el reinado de Jaume I, que quiere simbolizar la concentración de las tropas cristianas en defensa de la entonces villa de Alcoy.

A las 17 horas, ENTRADA DE MOROS. Exótico despliegue del ejército de la Media Luna; fantasía oriental, sensualidad y suntuosidad árabe que rememora las formaciones morunas del valiente caudillo Al-Azraq durante su asedio a nuestra villa.







DOMINGO, 26 DE ABRIL DÍA DE SAN JORGE

A las 9 horas, SEGUNDA DIANA. Tiene características similares a la Primera Diana, pero es un acto con especial participación de la niñez festera, recorriendo dos itinerarios establecidos, que son los siguientes: Font Redona-Sant Nicolau y País Valencià (cruce calle Bambú)-Sant Llorenç, hasta entrar en la Plaça d'Espanya.

A las 11 horas, PROCESIÓN DE LA RELIQUIA DE SAN JORGE, desde su iglesia hasta la parroquia de Santa María. Esta Procesión concentra a los personajes festeros –Capitanes, Alféreces y Sant Jordi–, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades, con la presidencia del Alcalde de la ciudad.

A continuación, sobre las 12 horas, solemne MISA MAYOR cantada, con homilía. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana, el Grupo “Cantores de Alcoy”, el Coro de Voces Blancas “Juan Marín” y el Coro “El Trabajo”, interpretarán la “Misa a San Jorge” de Amando Blanquer Ponsoda, finalizando con el “Himno a San Jorge” de Enrique Juan Merín.

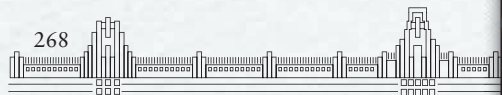
Sobre las 14'30 horas, MASCLETÀ en la Plaça d'Espanya.

A las 18 horas, DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET, a cargo de la filà Realistes y la filà Berberiscos, desde la Font Redona hasta la Plaça d'Espanya.

A las 19'30 horas, PROCESIÓN GENERAL. Devolución de la Reliquia de San Jorge, desde Santa María a la iglesia de nuestro Patrón, cuya imagen ecuestre sale en procesión sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes. El orden de formación y desfile es el siguiente: Heraldos de la ciudad, fieles devotos y festers con cera, niños, filaes con armas –por orden de antigüedad, encabezándolas el bando moro–, filaes de cargo, Asamblea de la Asociación de San Jorge, Clero y Autoridades.

Sobre las 21'30 horas, finalizando la Procesión, apoteósico recibimiento, con bengalas y fuegos artificiales, de la custodia que guarda la Reliquia –que se dará a besar a los fieles inmediatamente– y la imagen ecuestre del Santo.

A las 23'30 horas, desde la Font Redona, RETRETA. Desfile informal de festers sobre carrozas engalanadas e iluminadas.





LUNES, 27 DE ABRIL DÍA DEL ALARDO O BATALLA

A las 8 horas, **CONTRABANDO** en la Plaça d'Espanya. Teniendo el Castillo como escenario, se celebra este antiguo acto entre la filà Andaluces y la filà Labradores.

A las 8'45 horas, **GUERRILLAS**. Despliegue aislado de las filaes en escaramuzas con fuego de arcabucería, por diversas calles de la población, finalizando a las 9'45 horas.

A las 10 horas, **ESTAFETA Y EMBAJADA MORA**. Después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y Mosén Torregrosa, así como sus respectivas filaes, y a continuación tiene lugar la **ESTAFETA**, acto en el que un jinete moro, en veloz carrera, es portador de un mensaje de intimidación. Rasgado el pergamino se concede la **EMBAJADA** y es el Embajador Moro quien pretende rendir el Castillo con su altivo parlamento.

Terminada ésta, sobre las 11 horas, se declara la **BATALLA DE ARCABUCERÍA** o **ALARDO**, que termina con la victoria, asalto y toma de la fortaleza por parte del bando moro, después del espectacular Encaro de Capitanes y Alféreces.

A las 16'30 horas, **ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA**. Actos análogos a los de la mañana. El cristiano desea recuperar sus lares y desencadena de nuevo una batalla de pólvora que termina sobre las 20 horas con el triunfo cristiano, arriándose la enseña mora e izando la victoriosa enseña de la Cruz.

A las 20 horas, terminada ya la lucha, los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus filaes respectivas, el Sant Jordiet, con su filà, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades devolverán, desde la parroquia de Santa María hasta la iglesia de San Jorge, la imagen del Xicotet que presidió el solemne Triduo, y ya en la iglesia patronal, ante el lienzo que pintó Fernando Cabrera Cantó, se rezará en **ACCIÓN DE GRACIAS** por la Fiesta a punto de terminar.

A las 21'30 horas, **APARICIÓN DE SAN JORGE** sobre las almenas del Castillo, entre el volteo de campanas, acordes del "Himne de la Festa", nubes de

color y destellos de luz. San Jordiet concita todas las miradas del pueblo que ve así, de manera poética y sublime, simbólica y tradicional, cómo finaliza su trilogía abrileña en recuerdo de gratitud perenne a su Santo Patrón.

A partir de las 22 horas, en la Plaça d'Espanya y calles adyacentes, los populares **SOPARETS**. Despedida llena de ingenio, plena de añoranza y rica en

ocurrencia de los grupos de distintas filaes que, voluntariamente, intervienen en el acto.

JUEVES, 30 DE ABRIL

A las 20'30 horas, en la iglesia del Santo Patrón, Misa en sufragio de los Asociados difuntos.



Foto cedida por Santiago Giner.





*Con nuestro Patrón San Jorge Mártir,
y en el acto culminante de su Aparición,
termina la parte literaria y gráfica
de la presente edición
de la Revista de Fiestas,
no sin antes agradecer, un año más,
a todas aquellas personas e instituciones,
empresas, anunciantes,
artistas, colaboradores y escritores,
talleres y artes gráficas,
que la han hecho posible,
para orgullo de nuestras entrañables
Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.*

LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE



Ignacio Trellis, *Sant Jordi*, o/t 100x60 cm.