

# ALCOY

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Año 2020 · Fiestas de San Jorge · Moros y Cristianos



# ALCOY

REVISTA DE LAS  
FIESTAS DE MOROS  
Y CRISTIANOS

AÑO 2020

Debido al estado de alarma que sufrimos a nivel nacional desde el 14 de marzo del 2020 por la crisis sanitaria del COVID-19, las programaciones de los actos previstos para este año se ven afectados, y por ello no quedan reflejados en la impresión de esta revista, dejando abiertas sus posibles fechas de celebración.

# ALCOI



FESTES DE  
MOROS I CRISTIANS  
EN HONOR A SANT JORDI  
4, 5 i 6 de Maig  
2019

D'Interés Turístic Internacional

EDITOR: ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI D'ALCOI. DIPÒSIT LEGAL: A 229-2012. COMISSIÓ DE LA REVISTA, PUBLICACIONS I COORDINACIÓ: JUAN JOSÉ OLCINA NAVARRO, FRANCISCO CAMPOS CLIMENT, VICENTE JORGE BAS ARACIL, RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ, GONZALO JUAN ABAD LLOPIS, GONZALO BOU CASADO, PAU ACOSTA MATARREDONA, VÍCTOR HUGO RIBES MUÑOZ, JUAN ANTONIO CANALEJAS VALENCIANO, FRANCISCO GARCÍA CARRILLO, JORGE A. ORTIZ FENOLLAR, NATXO LARA JORNET, MÓNICA JOVER CALVO, JUAN LUIS GUITART LÓPEZ, CAMILO BLANQUER SEMPERE, OSCAR JOSÉ GUTIÉRREZ VÉLEZ, JUAN ENRIQUE RUIZ DOMÈNECH, MIGUEL ÀNGEL TEJEDOR BELDA, PAU GÓMEZ NAVAS, ESTER MONLLOR SANZ, Y JOSÉ PASCUAL SELLÉS. PORTADILLA: PACO GRAU, FRANCISCO AZNAR SÁNCHEZ. REPRODUCCIÓ, FOTOCOMPOSICIÓ, MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ: ARTES GRÁFICAS ALCOY S.L.U. - SANT ELOI, 17. 03804 ALCOI.

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià.

# S U M A R I O

## APERTURA - 4

- 6 ALCALDIA  
*Antonio Francés Pérez*
- 7 EDITORIAL  
*La Junta Directiva*
- 8 VICARI  
*José Luis Llopis Sanchis*

## MEMORIA 2019 - 10

- 12 Àrea Religiosa
- 16 Àrea Festera
- 70 Àrea Cultural
- 80 Àrea Social
- 107 Àrea Institucional
- 115 Àrea Econòmica
- 118 Agradecimientos

## SAN JORGE - 120

- 122 La amplitud de la Fiesta de San Jorge  
*Andrés-Marcos Tárraga Tárraga*
- 123 Algunes referències de Sant Jordi a Noord Brabant (Brabant Septentrional), en el Regne dels Països Baixos  
*Carlos M<sup>a</sup> Mansanet Terol*
- 126 Altres textos llatins de la Cèlebre Centuria de Vicent Carbonell Valor  
*F. Jordi Pérez i Durà*
- 129 Hornacina a Sant Jordi de les manisetas  
*Oscar J. Gutiérrez Vélez*
- 130 La Fiesta de San Jorge  
*José Jorge Montava Seguí*
- 132 1895: Un cardenal, la lluvia y una imagen de San Jorge  
*Rafael A. Gandía Vidal, Rafa Gandía Borredá*
- 134 Santiago Apóstol vs San Jorge Mártir  
*Rafael Gómez Guerola*

## EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA - 138

- 140 150 Aniversario de la Filà Navarros, segundo periodo, 1918-1936  
*Adrián Espí Valdés*
- 145 El alcoyano Gonzalo Blanes y su nostalgia mora del año 50. Una aportación magistral a la marcha de la fiesta  
*Dra. Ana María Botella Nicolás*
- 148 Autorització per a celebrar la Festa de Sant Jordi i altres qüestions, durant l'època de Ferran VII (1813-1833)  
*José M<sup>a</sup> Soriano Bellver,*
- 151 Evocaciones festeras  
*Eduardo Segura Espí*
- 152 Alberto Cipollone y su tesis doctoral sobre música festera.  
*José Benjamín González Gomis*
- 154 El desichat. Una aportación notable a la fiesta  
*José María Valls Satorres*
- 157 L'origen de l'antic turbant groc i vermell de la Filà Sultanes o Judios i d'altres filaes alcoianes històriques  
*Josep Tormo Colomina*
- 162 1940. En el primer Diumenge de Rams  
*Pablo Martínez Blanes*
- 164 1910, l'any dels Marrakesch  
*Pau Gómez Navas*
- 169 L'hàbit del monjo  
*Vicente Manuel Sánchez Gas*
- 172 Amando Blanquer Ponsoda: Cuarenta años en el recuerdo Aspectos humanos de un hombre excepcional  
*Enrique Rodes Payá*
- 177 I Calp ens va cridar...  
*Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi*

## ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA - 180

- 182 La pequeña Barcelona  
*Javier Botella Pérez*
- 184 El ingeniero Enrique Vilaplana Juliá (1842-1916) y su perfil multidisciplinar  
*Jorge Doménech Romá*
- 188 Breve historia de una imagen entrañable para los alcoyanos: la de San Miguel de la Real Fábrica de Paños  
*Jorge Juan Tomás Gil*
- 191 El paviment de taulells del cor de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats d'Alcoi  
*Josep Maria Segura Martí*
- 194 La Foia d'Avicén (o de Vicent) i la disputa de l'extrem occidental del terme d'Alcoi (1272-1312)  
*Josep Torró*
- 197 De París a Alcoi: el panteó de la família Tort, un exemple de difusió europea de d'Eclecticisme arquitectònic.  
*Elisa Beneyto Gómez-Lluís Vidal Pérez*
- 200 El tenor Adolfo Sirvent (1894-1973), en el 125 Aniversario de su nacimiento (1). (Nuevos datos del periodo 1918-1929)  
*Juan Javier Gisbert Cortés*
- 204 Una nit d'estiu de 1644: violència i mort a l'Alcoi barroc  
*Lluís Torró Gil*
- 208 La administración foral municipal en la villa de Alcoi  
*Manuel Seco de Herrera Cigales*
- 211 Mesures higiènic - sanitàries i revolució industrial a Alcoi  
*Dr. Francisco Pascual Pastor*
- 214 Dirigible que pasó por Alcoi  
*Rafael Abad Segura*
- 216 Primera aplicació del vapor en la indústria. Una caldera per tintar llanes en Alcoi al 1832  
*Ramón Molina Ferrero*
- 220 Diplomatarí d' Alcoi en temps de Jaume I (II).  
*Ricard Bañó i Armiñana*
- 222 La Festa de Barchell. Una Aproximació a Remigio Vicedo Sanfelipe (2<sup>a</sup> Part)  
*Vicent Agulló Pérez*
- 226 El començament de la Guerra Civil i del Procés Revolucionari  
*Rafael Hernández Ferris*
- 228 José Vicent Payá, un alcoià a Brasil  
*Ángel Beneito*
- 231 El Batán del Retor  
*Gilberto Oleina*
- 234 El plànol inèdit d'Alcoi de 1669  
*Álvaro Verdú Candela*

## SERPENTINES I CONFETI- 238

- 240 Alcoi Fester  
*Ana María García Pascual*
- 241 Filà Berberiscos "25 aniversario de la diana vespertina del cavallet"  
*Raúl Ponsoda Méndez*
- 242 75 Aniversario, Alferecía y Mossén  
*Victor Hugo Ribes*
- 243 Moro africano  
*Justo Llácer Barrachina*
- 244 La Cucafera llegó al modernismo de la mano de la Asociación de San Jorge  
*Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi*

## A TRAVÉS DEL OBJETIVO - 246

- 246 José Luis Juan Solroca  
*Xavi Martínez*

- 250 Estan amb Sant Jordi
- 258 Filaes de càrrec
- 259 Guión de cultos y actos



# APERTURA

- 6 ALCALDIA  
*Antonio Francés Pérez*
  - 7 EDITORIAL  
*La Junta Directiva*
  - 8 VICARI  
*José Luis Llopis Sanchis*
- 





# Alcaldia

**A**cabada d'estrenar la primavera i amb l'escenografia festera present als carrers alcoians, ens retrobem en una cita destacada amb la Festa i la Cultura. Són 81 les edicions de la *Revista de Festes* que edita l'Associació de Sant Jordi, i això la converteix en degana i en referent, perquè no podem oblidar que per les seues pàgines han passat i passen signatures reconegudes, bé com a articulistes, pintors i il·lustradors o fotògrafs. I n'estic segur que continuaran passant per la Revista destacats col·laboradors, perquè es tracta d'una publicació esperada que té el futur garantit.

L'edició que ara tenim a les mans ens trasllada a les Festes de Moros i Cristians de l'any passat, ens refresca la memòria i ens permet gaudir, una vegada més, de la seua esplendor. Unes Festes, les de 2019, que van sumar a la seua internacionalitat el fet de ser les primeres com a Bé d'Interés Cultural Immaterial, la qual cosa representa un nou suport institucional als nostres Moros i Cristians, i en les quals es va veure com la integració de la dona sumava nous passos, ja que cada vegada hi ha més festeres de ple dret. Perquè la Festa no entén de gènere, sinó de sentiments.

A més, l'edició que repassem ens aporta interessants articles, reportatges, cròniques, imatges, dades i una llarga llista d'informació sobre les festes, el patró i la nostra ciutat, que queden per a la història i amb això es converteix en una hemeroteca excepcional, que ens permet comprovar com ha evolucionat la Nostra Festa i la nostra ciutat, ja que la Revista és un reflex extraordinari de la societat de cada moment.

Tenir una publicació com aquesta és fruit del treball conjunt de moltes persones, que fa mesos que dediquen esforços, temps i recursos en benefici d'aquesta part cultural de la Festa. Parle de la Junta Directiva de la institució festera i la seua ponència de Revista i Publicacions, dels col·laboradors en els continguts i també dels qui donen suport econòmic i, en definitiva, de tots els que la fan possible any rere any.

Si abans parlava de l'evolució de la Festa i de la ciutat, no puc deixar de referir-me a l'evolució de la publicació mateixa. L'edició en paper ha anat actualitzant-se, aquest any l'Associació de Sant Jordi ha culminat la digitalització de totes les Revistes, des de 1940 fins a 2019, i des de la pàgina web de l'Associació de Sant Jordi es pot consultar la informació que contenen, i així han acostat els continguts a totes les persones interessades, sense fronteres. I, a més, ha vist la llum *eWalí*, una revista d'investigació antropològica, històrica, cultural i social que va un pas més enllà.

Mentre esperem una nova Trilogia, que de segur ens tornarà a sorprendre, gaudim amb tot el que ens ofereix la Revista i continuem treballant units perquè la Nostra Festa vaja sumant capítols en una història que és la de tots nosaltres, la de l'esforç comú i la il·lusió d'un poble. 🌟

Antonio Francés Pérez

  
ALCALDE D'ALCOI





# Editorial

## L'hora de la Festa

**A**mb la crida d'abril, amb la Primavera emergent, amb la prova superada del dur hivern es produeix el naixement d'una nova edició de la Revista tradicional de les festes de Moros i Cristians d'Alcoi.

Veure la portada penjada dels aparadors de les llibreries provoca en molts alcoians un torrent d'il·lusió que recorre de dalt a baix els seus cossos i que els anuncia la benvinguda i amada Festa.

Els amants de la Festa viuen cada detall, cada moment de l'extens calendari que arranca, ara va de bo, amb la publicació de les revistes de Festes.

Començar el mes d'abril rellegant la crònica de la Festa anterior, recordant les instantànies de les entrades o repassant les curioses dades i anècdotes que genera la trilogia, resulta un plaer immens que es complementa amb la pausada lectura de totes i cadascuna de les xicotetes obres d'investigació, la majoria de gran qualitat i interès científic, que ací es publiquen.

És just i necessari agrair cada autor i cada autora de cadascun dels articles que ací trobaran l'esforç, el temps i la dedicació que inverteixen en la confecció d'una revista que és de tots i que es construeix entre tot un poble.

Una revista amb autors clàssics que ens tornen a regalar reflexions, dades i històries moltes d'elles desconegudes. I uns altres de nous o no tan veterans, que ens acosten amb frescor nous motius per a la investigació, nous horitzons per a l'estudi.

És la nostra revista l'encarregada d'arreglar des de fa tants anys l'estudi del passat i del present del nostre Alcoi. Una gran acta notarial que, per cert, ja està absolutament digitalitzada per respondre als usos i exigències del segle XXI.

Des de la Junta Directiva només podem agrair autors i autores la seua fidel i incalculable aportació a la memòria col·lectiva de la Festa i de la ciutat. I a les persones lectores, els felicitem per sostenir vives les revistes de Festes, perquè sense ells, res d'açò tindria sentit.

No podem oblidar la feina dels professionals de l'empresa impressora i també l'aportació de l'autora colorista i vitalista de la portada de la revista, Rosa Ripoll.

Per descomptat, els anunciants, patrocinadors i els benefactors són vitals per a sostenir econòmicament un producte de qualitat i que ens enorgulleix. Moltes gràcies a tots!

Ara sí, ha arribat l'hora de la Festa.

Visca Sant Jordi. 

JUNTA DIRECTIVA DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI







# Vicari

**U**n any més, el 2020 ens ofereix l'oportunitat de commemorar com un acte sacramental un fet històric, la batalla esdevinguda en el 1276 enfront del cabdill àrab al-Azraq, en la qual miraculosament van eixir victoriosos els alcoians amb la intercessió de Sant Jordi Màrtir, una història que ens ha regalat a l'insigne patró, que ja en el segle XIII la ciutat va fer vot també de construir-li una ermita, que és l'actual Església que data de l'any 1921 tal com la coneixem. Són molts els anys que se celebra la festa del 23 d'abril, però és des del segle XVII, més de tres segles, els que han anat donant cos a la tradició de “la festa de Moros i Cristians”.

Ens podem preguntar, On està l'esperit de la Festa que ha fet que pervisquera fins a l'actualitat, fins i tot passant pels moments més foscos de crisi, guerres, revolucions...?, és una pregunta que ens hem de fer constantment si volem que no perda la seua vertadera essència de pervivència. La resposta no és difícil de contestar coneixent el caràcter alcoià, que participa i s'implica amb el seu lliurament generós, però és de pensar que hi haja alguna cosa més que el caràcter popular que transcendisca la realitat festera: la Fe i el suport constant de Sant Jordi als seus devots. La nostra batalla en l'actualitat no és una altra que fer-li front a l'individualisme narcisista que es tanca en el mateix ego allunyat del Déu-Amor, i no dóna peu a la trobada de la vertadera fraternitat humana i la solidaritat, que a la llum de la fe tendeix a superar-se a si mateixa, en revestir-se de les dimensions “específicament cristianes” de gratuïtat total, perdó i reconciliació. Per al cristià una de les claus de la felicitat és poder assaborir la vida de cada dia des de la fe, aquella que ens dóna uns ulls nous, una mirada nova que ens capacita per a veure més enllà de les aparences, i així poder “veure” l'Amor de Déu en totes les circumstàncies de la vida; i això és necessari per a captar el vertader sentit de l'esperit de la festa. Recorde com Jesucrist recrimina als seus deixebles dient-los que són homes de poca fe, convidant-los a créixer en la Fe per a poder fer així present el Regne de Déu. Crec que Sant Jordi a nosaltres ens convida també a continuar creixent en la Fe per a vèncer la batalla de la vida i poder salvar-la. La vida no és un joc. Et pots perdre: de què li serveix a l'home guanyar el món sencer si es perd o es perjudica a si mateix? I com creix la Fe? Creient. Invocant a l'Esperit Sant i vivint en actitud d'escolta constant del Senyor, alimentant-nos amb la seua Paraula i l'Eucaristia, rebent el seu perdó, vivint en el seu cos, que és l'Església i, naturalment, passant pel món fent el bé.

Mc 9, 29 “Crec, Senyor, però ajuda la meua falta de Fe”.

És el nostre compromís, el que ens confia Sant Jordi, des de la Fe i l'afecte el de poder donar-li una vegada més el sabor i el sentit que caracteritza la festa de Moros i Cristians a Alcoi. 🍷

Per Sant Jordi i per Alcoi. Visca Sant Jordi!

José Luis Llopis Sanchis


  
VICARI DE SANT JORDI







# MEMORIA 2019

- 12 ÁREA RELIGIOSA
  - 16 ÀREA FESTERA  
*per Natxo Lara*
  - 70 ÁREA CULTURAL
  - 80 ÁREA SOCIAL
  - 107 ÁREA INSTITUCIONAL
  - 115 ÁREA ECONÓMICA
  - 118 AGRADECIMIENTOS
- 





# ÁREA RELIGIOSA



Misa de relevo de los *Glorierets*.

El Estatuto de la Asociación de San Jorge fija como primer fin de la entidad fomentar el culto y devoción al Santo Patrono San Jorge Mártir y cuidar su Templo. Al objeto de cumplir con este mandato, diariamente se celebró misa en la iglesia dedicada al Patrón. El noveno día de cada mes, también se celebró Misa por la pronta beatificación del peregrino Carimiro Barello Morello, cuyos restos reposan en el templo. Por otro lado, las filaes celebran misa en recuerdo de sus difuntos.

La primera celebración del año fue la misa de la Epifanía, la cual tuvo lugar el 6 de enero a las 10.30 horas. Esta celebración, que tiene carácter institucional, no terminó con el tradicional canto del Himno a San Jorge, si no con la adoración de los asistentes al Niño Dios. Con esta Eucaristía se culminan las celebraciones de la Navidad alcoyana en la que participa activamente la Asociación de San Jorge colaborando en la organización de la trilogía navideña.

Otra de las celebraciones que se ha incorporado desde hace unos años al calendario de Misas que se celebran en la Iglesia de San Jorge, es la de relevo de los Glorieros Infantiles. Este año se celebró el domingo 24 de febrero participando en la misma los representantes de

las 28 filaes en la Gloria Infantil 2018 y 2019, así como los Sargentos Infantiles de los dos bandos, entrantes y salientes, juntos con los Sant Jordiet Juanjo Valls y Álvaro Santacreu.

En la mañana del 22 de abril, se celebró en el templo Parroquial de



Representantes *Glorierets* se trasladan a la Parroquia para celebrar la Misa.



Miembros de las escuadras especiales con *el Xicotet*.

Santa María, la Misa que precede a la Gloria Infantil. En el transcurso de esta celebración recibieron la Primera Comunión 8 Glorieros Infantiles. El “Cor de Veus Blanques” se encargó de la parte musical. Los días 5 y 13 de abril, los Glorieros Infantiles participaron en 2 ensayos de la Misa.

Al haber caído tan alta la Pascua, el 23 de abril quedaba fuera de la trilogía, por lo que para cumplir con la promesa de nuestros antepasados se celebró, en el templo del Patrón, una Misa en su honor, como acto previo a la procesión del traslado que cambió de fecha para celebrar la festividad. La imagen de San Jorge “El Xicotet” fue trasladada a la Real Parroquia de Santa María.

Las fechas elegidas para la celebración del triduo fueron los días 30 de abril, 1 y 2 de mayo. Se encargó de predicar el triduo el Ilustrísimo Sr. D. Víctor Camilo Bardisa Bito, Vicario Episcopal y titular de la parroquia de San José, en el Puerto de Sagunto. Las homilias de las tres celebraciones prepararon a los asistentes para la próxima trilogía que se celebra en honor a San Jorge Mártir. Se encargó de la música de las celebraciones la “Capella de la Corporació Musical Primitiva”, in-

terpretándose el *Walí Walí* en versión de Julio Laporta Hellín.

La Misa del Fester fue la celebración que dio comienzo a los actos de la trilogía. En la madrugada del 4 de mayo, la parroquia de Santa María acogió la celebración, dando paso al avemaría que se rezó ante la puerta del Ayuntamiento. Tras el volteo general de campanas de Santa María, se inició la Diana.

La fecha elegida para festejar a nuestro Santo Patrón fue el 5 de mayo. La Jornada se inició con la Procesión de la Reliquia. En este acto el niño San Jordiet, Álvaro Santacreu Piñero, realizó su primer acto acompañando la reliquia del Patrón portada por festers de la Filà Cides.

El Arzobispo de Valencia, el Eminentísimo y Reverendísimo Señor Cardenal Antonio Cañizares ofició la Misa Mayor en la que se interpretó la composición de Amando Blanquer Ponsoda, “Missa a Sant Jordi”. Se encargó de ello la “Orquestra Simfònica Alcoiana”, junto con Grupo Cantores de Alcoy, la Coral Polifónica Alcoyana, la Agrupación Lírica El Trabajo y el Coro de Voces Blancas de Alcoy, todos dirigidos por Gregorio Casasempere Gisbert. El Sant Jordiet 2019, Álvaro Santacreu, re-

cibió en el transcurso de la Misa su Primera Comunión.

La Procesión General, celebrada en la tarde el día 5 de mayo, puso el punto final a los actos religiosos de la festividad del Patrón. Devotos, festers, cargos y autoridades festivas, políticas y eclesiásticas, se encargaron de devolver a su templo la reliquia, cuyo relicario fue portado por festers de la Filà Benimerines, y la imagen ecuestre de San Jorge. Llegados al templo, los fieles pudieron acercarse a besar la reliquia.

La trilogía tuvo su último acto religioso en el acompañamiento de “El Xicotet” a su templo. Se encargaron de llevar la imagen miembros de la Filà Verdes, a la que pertenece el Sant Jordiet 2019. Los diferentes cargos, acompañados por sus filaes, acompañaron la imagen a la iglesia en cuyo altar se puede visitar durante todo el año. Finalizado el acto, el Presidente de la Asociación de San Jorge se encargó de leer el texto tradicional de la Acción de Gracias.

Los asociados difuntos de la Asociación de San Jorge tuvieron su celebración en la Iglesia de San Jorge el 9 de mayo.

Tras cerrar el año fester, el domingo 23 de junio se celebró después de la Misa dominical, la bendición e imposición de medallas e insignias a los nuevos miembros de la Asamblea General. Por la tarde, en la Procesión de Corpus Christi, acompañados por la Asamblea en corporación, participaron los cargos de la Fiesta 2020 junto al recién elegido niño Sant Jordiet, Fernando Rius Mestre, de la Filà Chano.

El 31 de octubre se celebró en la Iglesia del Patrón la Misa de Acción de Gracias, acto que cerró los actos del Mig Any fester.

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, y el cuerpo de Mayores, acordaron celebrar una misa para recordar a aquellos miembros del cuadro de honor que nos dejaron durante el año. Este año se celebró el 12 de diciembre.

En otro orden de cosas, pero dentro del culto y devoción a San



Jorge, el cuerpo de Mayorales trabajó para mejorar y dignificar el “Sant Jordi de les manisetes”, que está colocado al final de la calle que lleva el nombre del Santo Patrón. Con la colaboración del Capitán Cristiano 2019 de la Filà Tomasinas, el 23 de abril se inauguró la nueva hornacina.

## OTRAS ENTIDADES RELIGIOSAS

Los miembros de la Asamblea General y de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge participaron en aquellas manifestaciones religiosas locales a las que fueron invitados. Como portadora del nombre del Patrón San Jorge, es obligación de nuestra entidad apoyar y rendir homenaje al resto de patronos alcoyanos.

En el mes de enero, miembros de la Junta Directiva participaron en las celebraciones del “Jesuset del Miracle”, en la procesión y posterior misa.



Momento de la bendición de la hornacina en el *Sant Jordi de les manisetes*.

Llegada la Semana Santa, en la Iglesia de San Jorge el Ilmo. Sr. D. Víctor Camilo Bardisa Bito, fue el pregonero de las celebraciones organizadas por las diferentes cofradías. También directivos de la Asociación de San Jorge participaron en la Procesión del Si-

lencio, el Jueves Santo, y en la Procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo.

En el mes de septiembre, se participó en la ofrenda a la Virgen de los Lirios y en diciembre en los actos organizados en honor a San Mauro. 🎵



Interpretación de Walí-Walí, en el Triduo.





# ÀREA FESTERA

CRÒNICA DE LA FESTA 2019

per Natxo Lara Jornet



“Mira’ns ací, festers i poble reunits al temple, la casa que et vam edificar i consagrar per a sentir-mos més a prop de tu, per a trobar-te sempre que et necessitem. A tu s’acull el xiquet Sant Jordiet que tan ingenuament et representa i en qui s’encarna la devoció d’Alcoi, el teu poble”.

Són les paraules que tanquen la Festa. Paraules que ixen a borbotons del cor de Juan José Olcina, emocionat primer tro de tota la Festa que no pot contindre les llàgrimes, i que a tots ens contagia amb la mateixa rapidesa que la pólvora ha inundat el poble poques hores abans. Així es resumeix una Festa que creix i que no té límits, una Festa tant incontrolable com única i irrepetible. Emoció, llàgrimes, esperança, unitat i homenatge a segles i segles de continu orgull.

Són vora les nou de la nit del dia dels Trons. Sant Jordiet mira de reüll un grup d’adults que ploren perquè estan feliços de ser alcoians, les festes acaben i toca renàixer. Així som els alcoians i les alcoianes.

Eixe és el fi d’una pel·lícula, la de les festes del BIC, que arranquen un dia de la Glòria mullat però que no ens lleva les ganes de somiar en Nostra Festa.

## GLÒRIES

Diumenge de Pasqua, 21 d’abril. El poble, ansiós, reclama el que li pertoca: Festa. Però la pluja ha estat amenaçant tota la setmana i no ens dóna treba ni un segon. Amb bon criteri, es decideix suspendre Xiulitets, Glòria i masclçada. Es manté amb il·lusió i entrega la visita a l’asil de Sant Josep i al Preventori, enguany més poblats que altres edicions. Gran decepció que es compensa amb els esmorzars i dinars multitudinaris a les filaes. La vesprada s’allarga.



Tot i la pluja sona l’Himne de Festes.

La mateixa sort corre la infantil, de tal manera que les dues glòries, en forma de marató, se celebren el dissabte 27 d’abril en jornada vespertina. Les quatre esquadres –dos de majors i 2 d’infantils– parteixen del Partidor i mor en l’església de Sant Jordi. Una glòria atípica que reuneix una barbaritat de personal que, finalment, gaudeix del pregó de la Festa després de tants ajornaments.

Resta una setmana per a la Trilogia i per fi, fa olor de Festa. Són les cinc i mitja de la vesprada, i anem d’estrena, perquè el sergent moro és David Antolí, qui dóna el nivell i qui li trau al públic els primers aplaudiments de la vesprada.

Javier Lerma dirigeix als cristians, amb nerviosisme als minuts previs però solt i decidit quan la cosa arranca. La desfilada cau per Sant Nicolau amb moltíssima gent entregada. És dissabte de vesprada, i es nota. Per a les cròniques cal ressaltar que dues dones són glories, amb total normalitat, en cadascú dels bàndols.

La infantil encara genera més expectació, per la gràcia i la poca vergonya –en el bon sentit de la paraula– dels dos sergents. Miguel Mirón és el moro, i Leandro Vargas, el cristià. Cinc xiquetes són

glories i ja creixen en la més absoluta de les normalitats en aquest sentit.

## TRIDU, JUST I NECESSARI

Els tres dies previs a la Festa, es destinen, entre entradetes i preparatius, a retre homenatge el Sant Patró i a cultivar l’ànima abans que arribe la Festa. El Tridu a Santa Maria resulta profund i encantador, amb la participació activa del rector alcoià Camilo Bardisa, gran coneixedor de l’antropologia alcoiana i de les particularitats de la Festa. No falten la Corporació Musical Primitiva, la “Coral Polifónica Alcoyana” i el Grup “Cantores de Alcoy”. El Wali, Wali final provoca el somriure dels assistents, que saben que ara sí, tot és Festa.

## LA PLUJA TAMPOC POT AMB LA MÚSICA

El cel s’havia comportat durant tot el dia, amb només quatre gotes a primera hora de la vesprada; però la maledicció de 2019 sembla que havia de continuar. Justament quan les 25 bandes participants havien d’iniciar el seu recorregut



des del final del País Valencià, l'aigua arrancava a caure sense descans. Ni deu minuts de treva, res de res: aigua a manta. Ara pararà, ara pararà. Res d'això. Suspensa l'entrada de bandes, i apel·lant a la Primavera inestable però inconstant en precipitacions, els alcoians esperàvem que, almenys cap a les 9 de la nit, ens deixara l'aigua tranquils.

Huit, huit i mitja, un quart per a les nou. Aigua i més aigua. Els despatxos nobles de l'Ajuntament es converteixen en el centre de decisions de la gran màquina georgiana. Pararà, pararà, però res.

Arriben quasi les 9 de la nit i certa confusió comença a imposar-se. Reunió de les bandes, l'alcalde i la presidència de l'Associació a l'escala superior del consistori, al costat del quadre de Pelletes. La decisió costa, però finalment es decideix que el públic és la raó de ser de la Festa. Diuen que Sant Nicolau està ple, i que la Plaça és una plantació de paraigües. Com anem a suspendre l'himne? Impossible. Algú, encara no se sap qui, decideix que la directora de l'himne el dirigirà dins del hall de l'Ajuntament.

Però això és impossible, el carrer espera. I si el carrer es mulla, la Festa també. Amb prou d'esforç per a comunicar la intenció, Sant Jordiet, la Junta de l'Associació i la corporació musical ix a la Bandejà. El públic agraeix el gest. Cantarem l'himne. Un grup més o menys nombrós de músics de bandes alcoianes i algun foraster es tiren avant. "El cantarem una vegada només". I així es produeix el miracle. L'alcalde, Toni Francés, li dóna la "batuta" a Álvaro Santacreu, Sant Jordiet; i aquest, a Trinidad Sanchez, la directora. Molt però que molt emocionada, envoltada del seus, no conscient de la pluja ni de l'excepcionalitat, entra en un món paral·lel d'on no eixirà en 6 llargs minuts.

La Festa ha arrancat, i al cap de dos minuts, deixa de ploure. Sí, al cap de dos minuts. La nit de



El públic indispensable en la festa.

l'Olla, sense quasi entradetes pels carrers, dona el pas a la Trilogia única.

## LLARGA VIDA A LA DIANA

Amaneix lentament, amb un aire fred que agrada als festers més calorosos. 6 menys quart del matí, la plaça està de gom a gom; prou més que altres anys. No hi ha espai ni damunt les estructures alçades per als càmeres que en unes hores retransmetran les entrades. El públic està ansiós de Festa, i el lloc, davant l'Ajuntament, està inèdit fins a aquest dia. I és que la Glòria, que també arranca allí, enguany ja saben que s'ha ajornat.

Es respira eixe ambient d'il·lusió màxima. Es repeteix el desig de "bones festes" entre tots els congregats. Els que vénen de Missa estan una mica més desperts. La plegaria del vicari, José Luis Llopis, és puntual. I després de l'Ave Maria, tot comença amb el missatge més esperat: "Per Alcoi i per Sant Jordi, Visca Sant Jordi". Himne de Festa coral i arrancà de les Tomasines amb Javier Lerma al comandament. Després de molts anys d'esforços, el carrer està buit de fotògrafs, càmeres, festers i es-

pectadors. Les arrancades es veuen a la perfecció, l'estampa és neta i pura. Bo, sempre es cola algun fotògraf per darrere de l'esquadra de les Tomasines! Però no es pot lluitar contra tots els elements.

La diana prossegueix amb molt bon ritme. És encara nit tancada, i les filaes viuen eixe moment tan especial i que molt pocs coneixen, girar l'esquadra a la porta de l'església de Sant Jordi. Alguns de paisà i altres festers entren, pregunten, saluden al patró i gaudeixen de la bellesa i la dimensió del temple georgià. És una estona íntima, personal.

David Antolí arranca amb idèntic èxit que els cristians l'esquadra de la Magenta, que rep la calor del públic, que a poc a poc va renovant-se.

La Diana acaba en temps, amb algun talló d'algunes filaes mores que els seus companys de darrere s'encarreguen de recuperar.

La Diana continua sent deliciosa a carrers com ara Sant Francesc: per la combinació de pasdobles mítics, i perquè si com a espectadors els reps a la vorera del carrer, els sents, veus els detalls del seu somriure fresc i escoltes el soroll dels seus peus relliscant sobre l'empedrat.



## EL REI CRISTIÀ ÉS TOMASINA

El matí s'ha posat interessant, amb un aire mig gelat que satisfà els festers de túnica, capa i casc. Amb puntualitat anglosaxona arranca l'Entrada dels cristians. Amb la tensió nerviosa, les presses i les carreres, el bo de Juan Domínguez, Andalus de pro i ponent de roberia de l'Associació és l'encarregat d'arregar festers i mirones. 12.000 sumen els primers, diuen que 200.000 els que aguantaran estoicament a les cadires i balcons més de dotze hores.

Quique Ruiz li escriu la proclama del matí que arranca amb “Bon dia Alcoi, bon dia a la Festa” i que s'allarga poc més de tres minuts amb paraules d'ànim i exaltació per als cristians.

El balconet bull d'il·lusió amb frases com ara “Que volen porres, navalles i destrals! Invoquem al cel i recordem als qui des del blau, ens beneixen per continuar aquesta centenària tradició”. En efecte, per Alcoi i per Sant Jordi, els cristians prenen la ciutat, els blaus Tomasines són els privilegiats.

La Capitania ix al carrer molt compacta, molt estudiada i molt treballada des de tots els aspectes: musicalment, estèticament i sobretot, molt participada. Infinitat de persones que volen baixar Sant Nicolau i passar a la Història d'aquesta filà que ha preparat durant un llarg any la capitania.

El “boato” de la filà ix del pensament de Juan Climent Miró, “Juanín”, mentre que el disseny del boato del capità li correspon a Ignacio Trellis.

La història triada per les Tomasines per a impressionar al món té a veure amb l'ordre medieval de la Trinitària, d'origen provençal i que data del segle XII. Una congregació religiosa estesa per Europa i amb la que Juan Enrique Miralles, capità 2019, tenia certa vinculació familiar. Potser per això, la creu roja d'aquesta



organització inspirà Miralles per fer avant la capitania.

El sergent cristià, Javier Lerma Llorca obri la comitiva cristiana i obri el pas a la filà, amb la seua esquadra de blancs que interpreta la marxa “oficial”; o cosa que és el mateix, “Ramón Petit”. Els precedeixen dos tomasines velles perfectament equipades i a cavall.

A l'heràldica del capità a cavall l'acompanyen personatges històrics de l'orde trinitària que van al dalt d'un burro. Tampoc no falten representants femenines de les filaes

Li segueixen un grup de boato de monjos trinitaris i el primer ballet, el de Virginia Bolufer acompanyat per l'Agrupació Musical de Planes que interpreta “Mai Sabel”, de Francisco Valor. El ballet, anomenat “Deliri Trinitari”, reproduïx l'ambient dels Pirineus, frontera que els Trinitaris hagueren de recórrer per arribar a la península des d'Europa.

Les ballarines són arbres, amb protecció de suro al cap i vestits adornats amb flors grogues i fulles verdes. Els dits son arrels que envolten tot el cos de les protagonistes que guien les Tomasines entre els pics i les serres.

Les segueixen el grup de boato de les Araigas, amb vestits multi-

colors amb el roig i el verd predominant, turbants d'estil morú i, en definitiva, un seguit de segells que ens recorden a la genuïtat de Juan Climent.

Un guerrer cristià assota uns cristians infidels nugats per les mans que intenten, sense èxit fugir. Una nodrida Guàrdia mora els acompanya, com també el grup musical Montcabrer que interpreta una moruna “Tonnarum Festum”

Més dones Garseas amb protecció de cuir al frontal i seguint l'ús de les tonalitats esmentades en grups anteriors. Es reproduïx l'escena de la captura i trasllat d'infidels, però aquesta vegada els infidels són moros i els fustigadors, cristians medievals trinitaris, amb la Creu i túnica taronja i amb la música del “Grup Montcabrer”.

Els segueix un altre boato, aquesta vegada el de les Tizianas, de bau i blanc i amb pells blanques molt càlides al coll i l'esquena. En són moltes, i anuncien el segon dels ballets del matí; l'anomenat “Captivis Libertas” que interpreta el grup A3 Danza d'Alcoi, amb l'Associació Musical “L'Avanç” d'El Campello que interpreta una adaptació musical del “Captivis Libertas” fet per Francisco Valor. Moros i Cristians s'enfronten en



la Guerra, però l'anomenat esperit conciliador dels Trinitaris posa pau. Un regiment de xiques i xics amb tonalitats fosques i ambient bèl·lic dividits entre moros i cristians ballen a la Guerra, però dels budells del grup, la Pau en forma d'àngels, vestida de blanc i amb la creu roja i blava tomasina omnipresent en quasi tot el boato, triomfa sobre el Mal. A la fi, d'una muntanya de moros i cristians, un de cada bàndol cau rendit, d'esquenes, i s'entrega a la Pau.

Un grup de Trinitaris amb la gran creu Blau-grana al pit serveix per a presentar els cavallers del capità: un altre plat fort del dia. Túnica blava-Tomasina i capa roja; creu predominant dels mateixos colors a la pitera, una llança destrall molt potent i un impressionant casc al més pur estil Tomasina: amb les ales del drac tant característic. Els 25 cavallers triomfen sobre una plataforma senzilla però que amaga un detall molt interessant. El capità i les Tomasines tenen gran sensibilitat artística i li dediquen els laterals de l'estructura a l'escultor José Gozalvo, perquè les representacions que trobem ens recorden a les de la façana de l'Hotel Reconquista. Senten "La Victoria" d'Enrique Alborch interpretada per l'Ateneu Musical Sant Roc de Castalla.

Arriba un dels moments esperats: el capità. Però vol compartir protagonisme i per això el precedeix una carrosseta on trobem un casc Tomasina que serveix per a homenatjar son pare, Juan Miralles, capità en 1991. Juan Enrique no vol prendre Alcoi a soles. Per això, a banda del record als que no estan, trenca Sant Nicolau de la mà de la seua dama, Lucía Miralles, que fa grans esforços per no emocionarse massa.

Van sobre una carrossa amb un gran drac modelat per Paco Bernàcer color mostassa, que trenca amb els colors més comuns fins ara. El seu vestit, pensat per Ignacio Trellis, és propi d'un guerrer vencedor, intimidatori. Protegit per una cuirassa de metall plata que amaga tot el cos, deixa intuir baix de la cuirassa i de manera subtil la tonalitat blava Tomasina. Al pit llueix un drac, però el metall es perllonga pels muscles, braços i turmells. L'arredoneix un casc guerrer però refinat amb 8 punxes que miren al cel. En la part baixa del vestit, les escames de drac del metall li donen encara més sobrietat.

Sense dubte és el general de la Creu, el triat per la divinitat per defensar la plaça. Per això, rep com un guanyador, amb la responsabilitat de les tropes que duu darrere, les Claus de la ciutat de mans dels

menuts alcodians, Ainhoa Lucas Segura i Javier López Cedrón. Una creu blava al braç i una gran capa roja recorda que és Tomasina.

El vestit de la dama també deixa bocabadat el públic. Molt elegant, tonalitat beix i absolutament contrastat amb el de son pare, perquè no porta ni rastre de metalls ni de motius bèl·lics. A contrari, delicada amb motius de flors a tocat del seu cap. Quasi imperceptible a l'ull del públic, la polsera florida. Una creu centra el seu vestit que s'allarga fins als peus. Deliciós.

Baixen amb la Unió Musical de Cocentaina que interpreta "Terra Trinitas", estrena mundial de Francisco Valor, que contribueix cada any i des de ja fa prou, noves peces a la Festa.

Arriben les dames del capità. 26 en total, sobre una carrossa articulada que ens torna a regalar un homenatge a l'art alcoià. En aquesta ocasió, a la part de darrere de la carrossa trobem una reproducció dels àngels de l'Altar Major de l'església de Sant Jordi. El seu vestit és molt original i poc aparatós. Porten una senzilla corona i una túnica molt fina, un mosaic ornamental presidit per la imatge de Sant Jordi Mata-moros. La Societat Instructiva Musical d'Alfafara toca "La rosa i el drac"; com no, de Francisco Valor Llorens.

Moltes més dones Trinitàries i cortesanes per separar dames del següent ballet anomenat de les Reines i ideat per Ana Botella. Tant sorprenent com innovador, com cridaner i com poc habitual en les desfilades alcoianes. Sorprenia en una primera ullada l'aglomeració d'arlequins amb colors cridaners com el blau clar, el verd, el rosa i blau que presentaven a unes cortesanes i a un repàs de reines de totes les civilitzacions possibles. Una festa en casa del Rei cristià amb presència de quinze regnes del món. "Deus Vult" és la peça que les acompanyava amb el Grup de Percussió "Metall i Dolçaina Raval Jussà" d'Albaida.



Amb el grup del boato dels Tomisalvos, de beig i blau, trobem la carrossa dels consellers; savis moros, cristians i jueus units per la cultura, seguits d'aprop per la Unió Musical d'Alcoi que interpreta "Alatrisme".

Acaba la capitania que s'aguarda per al final l'esquadra d'esclaus dissenyada per Juan Climent, que completa un ventall de recursos inesgotables. La Societat Ateneu Musical de Cocentaina toca "Arcun", d'Óscar Cháfer Serrano. Metall, cuir, roig i blau. Tomasina al 100% i també trets imprescindibles en els treballs del dissenyador. El roigsang ressalta des de la distància en la capa i la potent creu que domina el cinturó dels guerrers. També detalls del cavall del mateix color. Les tires verticals de color blau fosc es deixen caure per la falda d'un vestit tan guerrer com ara elegant. El cuir pobla un dels muscles i també la part esquerra del pit. Per contra, el metall cobreix l'altre muscle i també part dels braços. Barba blanca poblada i acabada en punta i un casc guerrer, metàl·lic, amb cabellera de pell blanca, i que també ens recorda al cap del drago completen un disseny seriós, clàssic i molt treballat.

Tanca la capitania un gran fester i ex president de l'Associació de Sant Jordi, perquè el cop de la carrossa és Octavio Rico Jover, "Tayo".

## ELS CRISTIANS

Les filaes cristianes entren ordenades i a bon ritme, compactes i sense greus talls. Els Navarros encara oloren la capitania i repassen mentalment cada racó del traçat de l'entrada. Fa un any que governaven la ciutat. Enguany els toca la disciplina de l'esquena bàsic. Esquadra jove i somrient, moltes esquadretes infantils i molts nadons als braços dels seus pares i iaies. La primera de les robonades del dia té un caràcter fúnebre, amb enterrament hiperrealista inclòs. Desenes



de navarros i navarres amb pals, túnica i caputxa marró entren amb molt de soroll i flanquejats per tambors, dolçaines i campanes.

Els Almogàvers també van a més, amb nombrosos grups de dones animoses i participatives. Crida l'atenció la robonà amb tambors i lluita entre guerres. Cap novetat. Sí innoven amb la presència d'un personatge destacat al qual sembla que ridiculitzen. "L'hereje" amb el seu "catxirulo" al cap entra en la ciutat ben vigilats per la Llaganya.

Els Mossàrabs sempre transmetem molta alegria amb una esquadra impecable i molt jove. La robonà és cridanera, amb festers i festeres que porten estendards de bandes de colors grocs, rojos i verds. Sempre acompanyats d'una xicoteta percussió.

Els Vascos són un fum, cada any més, i amb una presència femenina destacadíssima i molt participativa. La robonà és molt guerrera i ben uniformada amb túniques color grana. Desenes de frares cerquen una batalla de llances també molt realista. La doble esquadra –una d'homes i una de dones– és molt visual, agradable a la vista i una esplèndida fotografia del que la Festa alcoiana ha corregut en els últims anys.

Els Gusmans són sorollosos i estimats al carrer. Tots coneixem

algú d'aquesta filà amable i participativa. A banda de l'esquadra (sempre amb caputxa) compten fins a 7 esquadres infantils molt ben coordinades i que "no semblen un teler". Ells són dels primers que van introduir les robonades, així que continuant amb la tradició, ens presenten un seguit de guerrers amb escut i caputxa roja. Almenys 100 monjos guerrers rojos espasa al muscle amb acompanyament musical i cavall negre de respecte acoloreixen el carrer de dalt a baix.

Els Maseros aporten molta "xiquilleria" una vegada han passat els corresponents "matxos". Cada any més ordenats i perfectament uniformats, l'esquadra és de les que alça el públic del seient. Els valencians tanquen amb una bonica carrossa tirada per dos bous.

## ELS CIDS "TRENQUEN"

Els Cids, amb el mig, ens tenen preparada una de les sorpreses més agradables de l'Entrada cristiana. Si hi haguera un premi a la innovació, seria per a ells.

Després de la formació habitual de la filà amb els corresponents Cids i Jimenes, trobem la robonà anomenada "Clam i Pregària per a una lluita" acompanyada pel Grup de dolçainers i tabaleters "La De-





gollà”. Cids i Jimenes, coberts amb caputxes i túniques religioses porten creus i mouen les panderetes al compàs de les dolçaines. Estan en consonància amb l'esquadra especial, que la formen 12 divins que acudeixen a un Castell assetjat per l'enemic per salvar cortesans i religiosos.

L'esquadra de negres atén a la Llegenda del Retaule de la “Colegiata de Santa Maria” de Cluniaco de Villafranca del Bierzo. Així és com els seus creadors batejen l'experiència, que impressiona tant des de la distància llarga com del pla curt. Des de l'alt d'un balcó o des de la cadira. Sembla que es moguen a càmera alentida, i els seus rostres realment podrien haver eixit d'una composició en relleu de qualsevol església medieval.

Dotze guerrers en fusta tallats sorgeixen de l'església tenyits de marró, i fins i tot el cavall. Increïble, nova, fins i tot temerosa barba que aconseguia un efecte combinatiu i coral perfecte. Disseny de Santiago Carbonell i Víctor Ferrer confeccionat per Festalcoi on l'àguila Cid al pit i la llança, juntament al casc metàl·lic del que eixien garres amenaçants boca badaren públic i amants de les Festes. Interessant també el vestit de les dones acompanyants, conjuntades en tonalitats, i també la música de Rafelguaraf i 23 membres del cor dels Infants de Sant Josep d'Ontinyent amb l'obra “El Diví”, de Francisco Valor. La barreja de veus i instruments encisa el públic expectant agraït a una filà que ja va ser pionera anys arrere en la sonorització de les marxes amb cantants.

## MÉS CRISTIANS

La Creueta, els Asturians, ben nodrits i ordenats. Molt escandalosos, en el bon sentit de la paraula, amb gaites i una robonà molt nombrosa i plena de joventut amb percussió i muntatges visuals que es mouen com serps pel carrer com-



postos amb cintes de colors. De fet, són tants que el carrer es converteix en una gran llengua de creus i colors blau i marró.

Els Andalusos són un fum. Molt elegants, per parelles, amb xiquets i xiquetes. “Xulos” i apretats. Un mar de “gitanos” a peu, palanquins i una gran carrossa. Sense oblidar-se de l'esquadra més esperada de cada matí del dia de les entrades.

Els Aragonesos es planten amb dues esquadres absolutament entregades i com sempre, uns “cabos” perfeccionistes que reclamen l'aplaudiment a balcons i cadires. Cinc esquadretes de xiquets i xiquetes encisen els assistents a l'espectacle. La robona també és brutal amb cent persones que escenifiquen carrer amunt i avall una guerra a espasa entre moros i cristians. Obriu i tanquen la robonà banderes mores, cristianes i l'aragonesa amb acompanyant musical de dolçaina i tabalets farcint-la en dos.

Els Alcodians, els autèntics defensors de la vila. A l'esquadra oficial li segueixen 3 infantils i u grup de 40 jovenets més. No tots poden eixir en esquadra perquè es faria etern, però esperen la seua oportunitat qui sap si l'any que ve. Grups de fersters uniformats de 6 en fondo i robonà. Sonen els casca-

vells que penjen de pals que porten joves en una especie de ball de toc cortesà que avança una boda celebrada in situ, en directe.

Els Cruats tanquen el bloc cristià sense càrrec. Obri la seua esquadra, dos infantils i robonà amb 80 membres. Dones i homes amb escuts rojos i blancs i percussió que es menegen al ritme musical. Impressiona el mant creuat que pren el carrer. I per darrere, curiós el contrast de capes blaves (homes) i roges (dones).

Tanquen dues carrosses, una amb els veterans i l'altra tradicional dels xiquets.

## L'ALFERES MUNTANYÉS

Des de les muntanyes de Cantàbria arriba l'alferes, poderós, potent i molt ben acompanyat amb danses que exhibeixen la Guerra i desenes, centenars de guerrers disposats a defensar la plaça alcoiana. El mateix alferes, Modesto Moïña Doménech, és l'encarregat de dissenyar el seu propi boato, inclosos els vestits principals d'Alferes i favorita, mentre que el també fester César Vilaplana, crea, pensa i materialitza el del boato que correspon a la filà.



Com és normal, l'ambaixador cristià, Ricard Sanz Pérez, obri la desfilada, seguit pel salvador de la pàtria alcoiana, l'únic personatge real històricament demostrat: Mossèn Torregrossa, somrient i molt ben abrigat per 14 frares de confiança. Héctor Botí Pla gaudeix amb una emoció que no es pot amagar.

A l'esquadra de blancs, a molt bon ritme i sense parar (com toca) la segueixen varies esquadretes infantils, poblades, entregades i amb cabos que apunten molt bones maneres.

Arranca aleshores el boato amb el grup de càntabres. Dones

i homes amb pal en la mà, cobertes amb caputxa negra i vestits de tonalitats roges, verdes i marrons amb xicoteta cuirassa de pell marró. Molt elegants.

Enmig, un sorollós i animat grup de percussió i músics amb una espècie de gaita (sacs de gemecs), que ballen i criden a les masses provocant un simpàtic rebombori. Un nombrós grup de dones muntanyeses col·laboren fent palmes al ritme.

Un altre grup de caçadors i caçadores, diferent a l'anterior però amb tonalitats i forma similar, són l'avantsala del primer dels ballets.

Rafa Felipe porta a Alcoi els animals reis de les serres del nord: els óssos. Les ballarines, amb vestits amb tires de cuir i tela de colors marrons i amb lentilles tenebroses, fan la seua coreografia al voltant d'altres ballarins disfressats molt fidelment d'ós. Al darrere, la tradicional en les últimes festes plataforma dominada per óssos i una figura mitològica amenaçant, de pell verda, semblant diabòlic i com si hagués eixit directament dels Pics d'Europa. Són el ballet Venatris de Rafa Felipe amb la peça que dona nom al ballet i que és de José Co-nejero Olcina, interpretada per la





Societat Musical La Tropical de Benigànim.

Molts i moltes muntanyeses més. Molts amb banderes, moltes altres amb les mans lliures per donar pas un nou grup de boato de caçadores. I un ballet amb aire carnavalesc. Ballarines amb plomes blanques i careta amb el bec de pardals simulen el seu vol. i són les mantenedores de la favorita de l'alferes. L'han batejat com el Ballet de la Tia Maruja, de la factoria creativa de Carmina Nadal.

Isabel Doménech és la dama de l'alferes, i el disseny li correspon al mateix alferes. L'acompanya la Unió Musical d'Alcoi que interpreta "La tía Maruja" de José Conejero Olcina. Vola sobre una gran carrossa acompanyada de les seues dames, totes respectant la tonalitat beig que llueixen des del ballet, passant per la dama principal i acabant per la seua cort especial. Tocat de plomes blanques i ales per a totes les dames. El vestit de la favorita és clàssic i senzill, però es

trenca amb un cinturó, una franja de dalt a baix, i uns mànecs metal·litzats que brillen des de molts metres de distància.

A cavall, les rodells de l'aferes, flanquejats per altres genets amb un vestit especial en la mateixa línia que els caçadors anteriors: rojos trencats per cuir marró. Andreu i Mario Muñoz Navarro, i Sergi Galbis Navarro seguiran l'estirp de Moïna en el futur. Els seus vestits avancen el que vindrà a continuació. Túnica verda amb coll, mànecs i cinturó blanc i un escut roig al pit.

Se'ns ve al damunt un altre moment cúlmen del migdia: el Ballet Arquia d'Inma Cortés amb el Grup de Dolçaines i Percussió "El Rebuig" que interpreta "Arquia". El color que domina els vestits de les elegants ballarines és el platejat, que contrasta amb els mocadors que fan volar.

Caminen entre figures de gran grandària, segurament de cartó pedra o suro com si dels popular gegants valencians es tractara. O per

què no, molt similars als guerrers de Terracota. Són sis grans figures que simbolitzen i representen a tots els Alferes que ha tingut la fila en tota la seva història, reproduint-hi els semblants i els vestits originals en què van desfilars en el seu dia. Uns gegants que serviran per adornar i vestir, per exemple, la zona acotada per a l'encaro amistós entre els alferes la vesprada-nit del dia dels Trons.

És un matí d'estrenes musicals, amb l'estrena de cinc marxes compostes; quatre de José Conejero i una de Rogelio Mira. Una alferesia amb quantiosa presència femenina i una continuïtat pel que fa a estils estètics.

Els cavallers són els següents a participar de la desfilada. Criden l'atenció, sense dubte. Primer per anar cadascun sobre un palanquí de fràgil estructura i subjecció al terra portat per sis persones. El casc llueix les banyes d'una cabra en metall, i el vestit és molt ric en detalls blancs –pèl blanc– i verd







fosc-muntanyes. Un mosaic de filigranes repartides per tot el cos i ardonit amb una gran capa verda per un costat i roja per l'altre.

La perspectiva que ofereixen des del Cantó del Pinyó és fascinant, perquè sembla que els cavallers volen, perquè no hi ha carrossa i sí els palanquins. Més elevat que tots ells, el gran senyor de la Muntanya: Modesto Moiña, que va sobre una gran carrossa encapçalada per un drac xinès, seguint l'estètica dels gegants anteriors. Agrada, i molt, la música cantada pel Cor de Santamaria d'Ontinyent i interpretada per l'Agrupació Musical d'Ontinyent. Toquen i estrenen per a l'Univers fester, la peça "Muntanyés", de José Conejero Olcina.

El seu vestit és molt guerrer, i amb detalls absolutament identificables amb el disseny muntanyes. L'arma és la llança de la filà –millo-rada i treballada–, el mateix que el casc, que és ovalat i revestit de xapa. Al cinturó, l'escut muntanyés, i la barba trenada i platejada li arriba quasi al pit. És l'amo dels guerrers,

i fa notar el seu poder. La part de baix és una falda muntanyesa, amb les escames muntanyeses tenyides de roig i verd que es refracten per davall del metall. La capa no pot ser més bonica, perquè tornen a ser "xapes" de tela que referencien al disseny de la filà, però de gran mida i amb una textura i aspecte de cuirassa d'animal, potser de drac. Un centenar d'homes el porten, orgullosos, al muscle.

El segueixen un grup infinit de boato femení muntanyés gaudint de la sorollosa percussió.

El dissenyador Antonio Aracil és el responsable de l'esquadra especial que tanca el matí dels cristians al costat de la Societat Musical Nova d'Alcoi, que toca "Iurde", que és una composició de Rogelio Mira, ahora esquadrer. Una esquadra molt especial, colorista, vegetal i animal. El disseny té una explicació: I és que fa referència al Déu Cernunnos, el Déu de la fertilitat i l'abundància. S'identifiquen clarament detalls vegetals amb fulles verdes a la capa i els muscles.

Una capa multicolor, com les estacions de l'any. L'esquadra pareix des de la distància un quadre dolç, impressionista, que sobte rebente amb un casc amb banyes de cérvol i als laterals i dues banyes més com de bou al davant. Acompanya un maquillatge absolutament tribal, d'aquell que anuncia Guerra; inspirat en tatuatges que usaven els pictos. L'arma és una forca irregular que aporta revoltes que es mesclen amb la cabellera que cau sobre els dos costats de la cara, i els motius vegetals de la part baixa del vestit. L'armadura són peces escamades, l'escata de la falda i la destal són clucades d'ull al disseny de la filà. Original, molt original.

## SIGUES BENVINGUT, AL AZRAQ MAGENTERO

Amb els cristians celebrant l'entrada triomfal a la vila a les seues casernes, els moros preparen a l'alt del Partidor les seues estratègies d'atac. La Magenta amaga dins











d'un gran i nombrós seguici al rei de la mitja lluna. Al Azraq té un pla, i no és un altre que conquerir el Castell, i ho farà de la mà d'aquesta filà, conscienciada i preparada per al conflicte armat després d'un dur any de preparatius.

El Partidor és un formiguer. Alguns festers i mirones arriben justos, amb la llengua fora, però arriben a escoltar la benvinguda de Juan Domínguez a les 14 tribus musulmanes que demostraran el seu poder en pocs minuts:

“Demostreu la vostra elegància, la garra dels vostres exèrcits guerrers, i feu ús de la música encisadora per a intimidar al cristià acomodat a les muntanyes que ens envolten.

Al Azraq us dirigirà pels carrers angostos de la vila, només us heu de deixar caure per Sant Nicolau, perquè a la fi trobareu el castell, que de moment és cristià.

El cel us protegeix, i la vesprada que a poc a poc s'enfosquirà, vos acompanyarà en el vostre destí”.

La posada en escena és majestuosa. La culpa la té Juan Climent Miró, dissenyador del boato. La desfilada arranca amb el sergent

moro, que enguany debuta com a estendard de l'entrada mora.

L'heràldica del capità a camell obri l'espectacle, amb un grup d'estendards i un palanquí anomenat “del Somni” portant un xiquet amb disseny complet. Els portejadors duen una versió del vestit oficial simplificat. És el menut que obri un somni, el de ser Capità algun dia. Un somni de ben menut que dura una entrada mora i que culmina en despertar, amb l'aparició de Jordi Candela, capità 2019, sobre la seua carrossa. Servirà de fil argumental per a l'escenificació de l'entrada. Un somni, sí, un somni.

Abans, magenters i magenteres llueixen els seus nadons i festeres xicotets avançant i proclamant en veu alta que la filà té el futur assegurat.

Molt original el que ve ara, un ballet, pensat per Noel Barroso, i que innova i agrada el públic. Una titella gegant es mou amb dues desenes de fils cordats a cristians automatitzats. El moro mou els fils, controla i dirigeix els cristians en una coreografia molt arriscada on costa creure que no es confonguen i que no s'emboliquen entre ells. La titella gegant que mou els fils dels

cristians és un Magentero enorme, al que acompanya l'Agrupació Musical d'Agullent que interpreta “Pepe Cañizares”.

Bé el ritme, bé el color i la música, amb el ballet de les fetilleres del somni, amb una plataforma amb peveter que tira fum ideat per Ana Botella. Dos grups destaquen, un de joves maquillades com si foren negres, amb vestits típics de l'Àfrica més negra amb colors molt vius, moviments en forma de bots inestables. Porten plats de fuita amb els que juguen i mosseguen. Darre d'elles, figures que fan por, amb màscares també típiques africanes de les quals pengen cabells llarguissims de corda o de fil vegetal. Els seus moviments sensuals desencadenen en la plataforma fumada, amb un gran cap mitològic de color negre.

Totes boten al ritme que els marca el grup de Percussió, Metall i Dolçaina “Raval Jussà” d'Albaida, que interpreta “Djolé”, de Vicent Nàcher... potser, si se'm permet, amb massa sabor a batucada caribenya.

Un grup de dones i homes amb vestits de boato amb els colors predominants (verd, groc i magenta),











separen el ballet africà del nou espectacle de dansa. En aquesta ocasió, l'anomenen el ballet Magenica, amb coreografia d'Alicia Montava, i amb els arranjaments de la Colla de Dolçaines i Percussió "La Morralla" de l'Olleria, que toquen, també en clau de batucada moruna, la peça "Àfrica", de Marcos Verdú Verdú. En aquesta ocasió, són 8 ballarines, que fent ús dels recursos camaleònics, es converteixen en màquines alfareres, en motles de fang que es modulen sensualment rodant sobre elles mateixes. Al darrere tenen un forn morú, evidentment, i darrere, el ball es completa amb quatre grups de persones dividides per colors: magenta, verd, groc i blanc. Totes i tots juguen a evitar-se fent laberints i portant a la mà un "cuenco" acabat de coure.

Bé el gros de la capitania. Després del boato Jamal, amb vestits de tonalitats ocre i blanc, apareix la primera de les carrosses amb els fills dels emirs i de les dames del capità. Alguns plantats, alguns altres asseguts. Però tots feliços i amb el color magenta predominant, amb turbants blancs uns quants i lluint un cinturó amb l'escut magentero.

Molt en sintonia aquests vestits amb els de les dames, escalonades en una catifa verda sobre una carrossa flanquejada per minarets. Molt elegants, amb un turbantet blanc i magenta i un vestit molt llarg, del color de la filà i adornat amb moltes "filigranes" color carn. El cinturó és el mateix que el dels xiquets, convertint-se en element comú. A la mà, una espècie de plover. Se sent, gràcies a la Unió Musical de Planes, "Tina", de Santiago Revert Cantó, estrena dedicada a la favorita del capità.

Com a separació i abans dels emirs, trobem el grup de boato Quasaima, amb les Dolçaines i Percussió "El Rebuig", que interpreten "Marco Polo", de Lorena Mckennitt.

Arriben els emirs del capità, sobre una carrossa que tiren dos camells. Estan encantats, gaudeixen com els que més. Turbant i capa blanca, i frontal magenta amb detalls ocre i un impressionant cinturó daurat i amb l'escut de la filà. Les mànegues verdes i l'espindarga marfil, contrasten. Molt original l'arma, fina i elegant. Entren amb la Societat Lírica Musical de Benissa que toquen "Santiago Capitán Abencerraje", de Saül Gómez Soler.

Després del grup de boato Guàrdia Califal –amb colors magenta i negre i pells d'animals–, és l'hora de les rodelles del capità i la favorita. Arriben en camell, i són Daniel Candela Maza, fill, i l'amic de la família, Lucas Piqueras. El vestit va en la mateixa línia, "bombacho" magentero, pitera també del mateix color amb ornaments amarronats, però destaquen els punys i sobretot el casc. Molt guerrer, metal·litzat i perllongat cap al cel en la part central. Preciós.

No menys que el capità i la seua favorita. Jordi Candela Mataix i Tina Maza Urbano. Extasiats, feliços i molt units, amb complicitat, amb alegria repartida al 50 per cent. Cal recordar que el disseny del conjunt és de Juan Climent Miró, "Juanín", i que els acompanya Ateneu Musical de Cocentaina, amb l'estrena de la marxa "Kaptans Beduí", de Santiago Revert.

Capità i favorita van sobre una carrossa de grans dimensions, amb dos minarets i la cúpula d'una mesquita al fons. Volen sobre una catifa magenta.

El vestit del capità és molt senyorial i recull tots els detalls i tendències coloristes que emirs, dames





i rodelles ens han avançat. Pantaló magentero i turbant circular que barreja el color de la filà i el metall a modo de detall i de terminació frontal mirant cap al cel. El vestit té infinits detalls difícilment recopilables en aquestes línies. El vestit és de colors clars, beix, blanc, amb terminacions de metalls xicotets i filigranes ocre. Mànegues amples, molt original, amb tonalitats verdes i grogues. La pitera és de metall i arranca en el coll per fusionar-se amb una tira de tres cercles també metàl·lics que es rellisquen en diagonal d'esquerra a dreta. El sabre, apegat al cor, li dona el toc del cabdill que domina la Contestània i les Valls que porten a la Mediterrània per les Marines. Sublime.

La dama, Tania, llueix un vestit llarg de la mateixa tonalitat de colors crus amb centenars d'adornaments circulars grocs que s'expandeixen per tot el cos com si d'una xarxa arterial es tractara. Tocat metàl·lic al cap i una espècie

d'arma decorada amb plomes magentes que no deixa de ser l'escut de la filà. La combinació de colors i detalls ens fa veure, en realitat, a dues persones fusionades, tant en l'interior, com en la indumentària. Emocionant.

Arriba el final de la capitania, i un grup de boato Juzama separa el capità de l'esquadra de negres. Les Juzama porten un vestit en la línia de tot l'acompanyament. Mateixos colors, diferent estructura amb un element comú: el cinturó marró amb l'escut Magenta. Els colors del vestit: verd, negre i magenta.

Els negres magenteros són tan reals, tan tribals, tan guerrers... que realment fan por: qualitat ideal per a acudir a la batalla. El disseny és de Santiago Carbonell i Víctor Ferrer, especialistes ja en l'art de la creació festera. Africans, tribals, colorits, amb un casc que provoca terror. Calavera al front i dues banyes possiblement de bou als dos costats de la cara. En di-

ferents llocs, des dels muscles als braços passant per la capa, trobem tela que recorda a la pell de les zebres. També al darrere, un escut amb l'heràldica Magenta inconfusible. Tonalitats taronja que es desprenen de la cabellera, per l'esquena, trenquen i ressalten entre les tonalitats fosques i de color roig del conjunt. No pot fallar el cinturó amb l'escut Magenta, i agrada i crida l'atenció les tires roges frontals inferiors amb el que semblen grans dents incisius d'animals penjant. La llança és potent i guerrera: un trident de metall que és reversible. Arma per davant, i també per darrere per protegir la rereguarda. No podem obviar el maquillatge tribal, les lentilles intimidatòries i els adornaments que invoquen a la Guerra i que sobreixen del nas dels aguerrits esclaus. Completíssima esquadra.

Una esquadra especial, tenyida per la pèrdua de Vicente Palmer setmanes abans de la Trilogia. Es









percep un grau brutal d'emoció en una arrancà que passarà a la Història. Amb un temple sobre-humà, mogut amb fills des del cel, Ignacio Palmer treu avant els negres magisteros deixant sense alè els que al Partidor ens congreguem. Des de l'altre món, algú alça el sabre per ell... Mira al zenit, llança una besada a l'aire ...i avant, amb el cor, amb la força treta dels budells més íntims. L'Agrupació Musical d'Alcoi "L'Orquesteta" fa la resta, acompanyar-los musicalment amb l'obra de l'imprescindible Rafael Mullor Grau, "Al Primer Tro".

Acaba el seguici d'Al Azraq, que deixa tremolant els cristians.

## ELS MOROS

La vesprada promet, i excepte els retards capritxosos d'alguns esquadres que argumenten fer el que volen en què "aquest és el meu any", l'entrada mora és respectuosa amb el públic congregat.

Els Verds també recorden amb nostàlgia l'any anterior i la seua capitania. No noten massa l'anoni-

mat de ser filà post-càrrec, perquè tenen la sort de representar al Sant Jordiet. De fet, la filà inclou un xicotet seguici amb molts xiquets i xiquetes portant banderetes de la filà que donen pas a una plataforma en la que Àlvaro Santacreu, Sant Jordiet 2019, saluda convençut de la importància de la seua responsabilitat el respectable espectador. Només un xicotet esglaó per sota d'ell, el seu germà. Els flanquegen un graciós grup de xiquets de túnica blanca i faixa verda. Porten una gran pancarta on es llig el nom de la filà el càrrec georgià.

Els Chano baixen molt compactes. Fa goig trobar filaes mores tan ben posicionades, amb fileres ordenades de "malditos" i una esquadra que baixa lleugera però gaudint del moment. Cal insistir en la perfecta formació i respecte per l'uniforme complet que llueix aquesta filà. Per cert, també molts xiquets i xiquetes en formació, el que assegura el futur de la filà.

Als Miqueros i a la seua solemne doble esquadra els acompanya com mana la tradició la Nova d'Alcoi. La devoció dels pares i mares per la

Festa es veu clarament en aquesta filà, que compta en les seues files amb un gran i nombrós col·lectiu de xiquets i xiquetes. Molts d'ells nadons en braços dels seus mentors en la Festa. Porten també un palanquí amb 4 infantils que ja gaudeixen de la música i els aplaudiments. Tampoc falten les dolçaines i els panderos d'acompanyament.

Els Judios s'agraden en la seua esquadra, molt seriosa i entregada al públic. La segueix una esquadreta i molts festers en sis en fondo amb banderes i armes. El carrer es fa de color groc que es barreja amb banderes amb motius jueus i de la mitja lluna als que acompanyen un grup musical amb panderos i bongos. No falten els palanquins.

La Llana són un fum, com tots bé sabem. Arranquen amb carrossa i la seua esquadra baixa sense massa pressa per Sant Nicolau. Cal contindre el forat de la del Mig, que va al seu ritme.

La més nombrosa de les mores llueix infinites fileres de malditos. També hi participen 10 desenes de llaneres amb panderos i un nou grup de dolçainers. Interessant la





distribució que despleguen sobre el carrer, dividits per grups musicals que impedeix que des dels balcons o les cadires es vegin només grups i grups i grups de llaneros.

## BENIMERINS

El mig li correspon a la Filà Benimerins, que a banda del abundant nombre de festers, ens regalen una robonà molt vistosa. El xicotet boato l'obrin dos percussionistes que li peguen fort a dos timbals fets de bidons de metall. Tots porten una tuniqueta roja. Xiques i xics amb panderetes i un nodrid grup de xiquets armats amb un tronc que obri de colp una porta de tela que simula un castell.

I els esclaus, que no tenen presa i baixen amb tranquil·litat poc solidària. El vestit això sí, és molt bonic. Turbant i cama esquerra criden l'atenció, perquè són dels colors blanc i negres dels Benimerins. Faixa color ocre, com els adornaments que es reparteixen

pels muscles i la línia que divideix el "xalec" en dos, al pit. Els punys mostren el toc de metall en un vestit 90 per cent fet amb teles. El disseny és de Juan Climent, que enguany està de dolç. Els acompanya l'Agrupació Artístic-musical "El Trabajo" de Xixona, que interpreta "Aliegeabà Spyros", de Vicent Pérez, i "No ho faré més", de Vicente Catalá.

## 150 ANYS DE BEQUETEROS

La Filà Berberiscos està d'aniversari; 150 en total. I per a festejar-ho trau al carrer una esquadra especial que crida l'atenció per dos motius principals. El primer, l'estètica otomana que ens condueix al cartell de festes de Manolo Boix, allà per l'any 1987, del que Juan Climent beu per a redefinir el disseny.

El segon, la quantitat absolutament descomunal i incontable de músics que interpreten, de la mà de

la Unió Artística Musical d'Ontinyent, la marxa mora "Jamalajam" de J. Ferrándiz Fernández, amb cor que tarareja la melodia principal inclòs.

La fidelitat al cartell de Boix és total. El turbant és molt especial, molt cridaner: metàl·lic en la part de dalt que té forma de la cúpula d'una església turca. La barba blanca molt rulla, com les celles. Una cuirassa de metall i els muscles li donen el toc guerrer a una esquadra que colpeix els més veterans pel seu classicisme, i que boca-bada als més joves, perquè és difícil veure una cosa així al carrer. Els pantalons i mànegues són de color blanc. La capa, amb caputxa és molt àrab, original, marró fosc amb detalls de fulles. Com a anècdota, a un tram de l'entada, el cabo batedor cavalca sobre un camell.

## MÉS MOROS

Els Realistes s'han multiplicat enguany, o això sembla. A





l'esquadra oficial li segueixen in comptables esquadretes infantils comandades per "cabos" amb molta gràcia i ofici. La robonà és potent. Tambors, panderos i altres artefactes de percussió omplien el carrer de persones i soroll. I tots amb un dit de maquillatge blau per baix dels ulls.

Els Marrakechs. Esquadra perseguida per esquadretes i una típica carrossa amb els veterans de la filà asseguts al voltant d'una taula on es preparen i raonen sobre la batalla degustant un banquet. Els segueix un acompanyament musical moruno i una robonà amb túnica grana i banderoles.

La visió de l'esquadra dels Abencerrajes és de les més impactants de la desfilada: per la música, pel colorit del vestit i els seus "cabos". Darrere, molts festers i xiquets de sis en fondo. I una robonà molt guerrera amb escuts blau-granes, grocs i verds als que colpegen al ritme de la música amb vares de percussió. Altres onegen banderes verdes o grogues. Un espectacle.

Els Mudèjars presenten doble esquadra, molt lleugera i harmoniosa. Darrere, grups de dones armades amb escuts, i un palanquí amb un xiquet molt graciós i despert. Tanca una robonà mixta amb percussió i dolçaina.

És quasi hora de l'alferesia, però abans els Ligeros ens deixen bocabadats. Cada any en són més i més. I es nota al carrer. Impactant és la imatge i perspectiva de l'esquadra a la que segueix una eterna banda de música absolutament tenyida de roig. La robonà és original, perquè en una carrosseta feta per a l'ocasió, una espècie de mag "trampeja" amb ars d'acer. De l'estructura tira un grup de festers. Desenes, quasi centenars de Ligeros, amb percussió el segueixen al ritme

## L'ALFERES CORDÓ

La vesprada es deixa caure i la nit amenaça. Després d'una llarga entrada mora, potser massa per al pacient públic vingut des de tots els

racons del planeta, és el torn dels Cordoneros i de l'alferes. Porten un boato molt ben enllaçat on la llum en la foscor pren protagonisme en alguns passatges. El dissenyador és Antonio Aracil García.

El soroll harmoniós dels timbals es trenca ràpidament amb el grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta", que sota la direcció del bo d'Hiroshi Fuji, interpreten "Soc", de Jordi Bernàcer Valdés. El grup es divideix en dos: dolçaines a peu i percussió a dromedari. Tots van vestits amb una "gel·laba" de rigorós blanc, inclòs el turbant i maquillats en obscur.

És el torn de l'ambaixador moro, Juan Javier Gisbert Cortés i de l'esquadra de blancs i la Societat Ateneu Musical de Cocentaina, que toquen "Any d'Alferes" i "Sergent 78", d'Amado Blanquer i Miguel Picó, respectivament.

És el torn de la filà, que de manera molt ordenada entra en Alcoi, amb moltes esquadres infantils i també amb una robonà nombrosa amb un "arreglo" sobre el traje



oficial amb una tela frontal blava i una espècie de corona groga i verda. Duen una carrossa que porta 3 xiquets acabats de nàixer, pràcticament.

El grup de boato Guàrdia Miknasa l'integren festers amb la cara pintada de negre i una túnica i capa blanca-marfil trencada, pantalons en tonalitats daurades, una faixa morada i unes llargues llances. El turbant és totalment blanc i porta un parell de plomes de faisà. Són l'aperitiu del primer ballet, anomenat, "el sacrifici de la tribu Mursi", amb Virginia Bolufer i la seua coreografia. Un ballet, de nou africà, dissenyat per Antonio Aracil, amb màscares que intimiden i música tribal que criden al sacrifici que fa la tribu a una captiva cristiana amenaçant les tropes infidels. Els vestits alternen les tonalitats beix, negre i vermell, que són els colors que envolten amb materials de palla, cordó i unes agrassives banyes també a les màscares.

Enmig d'elles, un primer personatge diferent, el "chaman" voodoo, amb una màscara encara més gran, com de marfil, i un pèl de palla llarguíssim que li penja per l'esquena amb el ninot voodoo de la captiva. Tanca la dansa una carrossa gran representant un cap d'elefant agressiu tatuat en blanc, el color de la mort per als africans, amb un personatge que representa el "chaman" de la mort, amb cap amb forma de trompa gegant de vímet, banyes i fulles de la sabana amenaçant amb una llança a la presonera que no pot eixir de la trompa i que tracta de fugir de la seua mort. La música és cosa de la banda "Castell Vermell d'Ibi", que toquen l'imponent "Okukhulu" composta per a l'ocasió per Bene Ripoll.

El següent grup del boato és el de les estrelles "Qamar turquesa". Molt treballat, amb el predomini d'eixe color en el recobriment del cap, mànegues, frontal i pantalons. Només una faixa blanca trenca el

monocolor. Destaquen el vel i els grans fanals de mà, amb llum artificial, que porten cada una de les integrants.

L'Heràldica de l'alferes, amb l'elefant com a protagonista, va en dromedari amb una jaima de desert sobre ell i amb un vestit també d'Aracil en tonalitats verdes i morades. El segueix el grup de boato "Verges del miratge de Siwa", amb el Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Xafigà" de Muro, que toquen "Títaros", de Quique Orquín Alexandre. Els seus vestits són de tonalitats verd clar i blavós. El vel tapant el rostre i mocador blau al cap que s'allarga durant tota l'esquena. Porten uns plomers de grans dimensions decorats amb les fulles del miratge.

El següent muntatge és el de les dames i els seus xiquets i xiquetes en una carrossa inacabable. Cada integrant porta un vestit d'un color diferent; no hi ha un paregut. Són vestits de tela, molt senyorials i de



colors molt vius: Blau, lila, taronja, verd... Al pit llueixen filigranes daurades, morunes i molt originals. No poden amagar la seua Felicitat suprema.

El grup de boato de les guerres Hawwares mantenen l'estètica i continuïtat dels col·lectius anteriors. Amb arcs en la mà porten uns vestits blancs, beix i salmó que cobreixen tot el cos, amb turbant clàssic blanc i, en aquest cas, un cinturó de la mateixa tonalitat però més pur i diferent textura per a diferenciar i trencar. Tot decorat amb unes tires amb l'element característic del vestit, el cauri, el caragol de mar molt abundant en Àfrica. Molt interessant el maquillatge, africà, tribal... amb les cares pintades de negre però amb ornamentació puntillista blanca al voltant dels ulls i la boca i amb un pírcing postís en el nas.

Ens preparem per a la guinda de pastís. Ara ve "lo bo". Primer un grup d'escuders amb turbant i vestit blanc trencat amb motius ataronjats. Tot és blanc, però combinat amb un adornament de cuir i xapes daurades en forma de ploma que pobla el frontal del turbant, amb la llança i el gran escut africà... tots de color marró, verd i roig. Les cares continuen sent negres en contrast de barbotejo blanc del turbant.

Són els protectors dels emirs de l'alferes, que en una gran carrossa, es presenten amb un disseny que res té a veure en el que hem vist fins ara. Perquè les tonalitats es canvien des del blanc al gris. El turbant és d'estil turc, i una mitja lluna de metall ocupa d'esquerra a dreta la pitera dels guerrers. Adornaments metàl·lics en forma de mitja lluna repartits per tot el cos, i una inscripció en àrab domina la part baixa del vestit. Van amb la Societat Musical La Tropical de Benigànim que interpreten "Jussà-Al-Saqàliba", de Mario Roig Vila.

Abans de l'últim ballet, trobem dos grups de boato més. El primer, el dels soldats Imazighen (berebers)



que baixen en formació de cunya: ací les teles s'entrecruen al llarg del cos, i són de colors blaus, verds, grogs i morats amb unes llances, un maquillatge africà personalitzat per a cada un dels soldats i un pírcing postís que li dona agressivitat a la caracterització. A continuació apareixen més dones amb vel i fanals amb llum, però està vegada amb tonalitats blaves, creen una continuïtat lumínica a un dels ballets més admirats de la jornada: El de les esclaves de la Llum, dissenyat també per Antonio Aracil, amb coreografia d'Inma Cortés i el Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta" d'Hisoshi, que toquen "Imlaq", de Saül Gómez Soler.

El vestit, d'inspiració nord-africana, porta un pantaló banc recobert d'encaix i un felco llarg també blancs, el cos maquillat de negre absolut i un cabell que arriba quasi pels genolls de trenes negres inabables. Duen un top metàl·lic que cobreix el pit, i el més innovador, unes panderetes pintades en henna que reflecteixen llum artificial. D'aquesta manera, s'enllaça amb els fanals anteriors i amb una gran plataforma que tanca el ballet i que no és una altra cosa que un pandero gegant, un darbouka africà, il·luminat, i on una ballarina juga

a contornejar el seu cos al més pur estil de les ombres xineses.

El grup de les Belles Matyunes fan una ofrena col·lectiva al públic de fruites exòtiques, taronges, llimes i raïm, que llueixen a unes cistelles que mouen a bon ritme. Porten un vestit lila, amb mocador al cap blau, faixa verda i una gran quantitat de cadenes daurades penjant sobre les cares i el vestit.

Arriba l'alferes sobre una impressionant carrossa. L'introdueixen en la ciutat una guàrdia pretoriana en formació de cunya, tota de blanc novament, però esta vegada amb motius en ocre al turbant i la faixa. Destaquen uns grandíssims escuts, inspirats en els escuts musulmans del segle XIV, i que junt a les llances col·locades sobre ells, formen un mur protegint l'alferes i la seua família. La gama, el ventall de modalitats d'aquest disseny ha estat molt treballat i li dona una sensació de continuïtat molt encertada a tot el seguici.

Jordi Doménech és l'alferes Cordó, i compleix un somni. D'igual a igual, la seua dona Mónica Vilaplana, gaudeix una nit única, Al davant de la carrossa, els seus fills, Christian i Àlex Doménech Vilaplana. El disseny, igual que el de les dames i emirs,





és del pintor José Borrell Egea amb la participació de la mateixa favorita Mónica. Sona “Als Samarites”, amb l’Agrupació Artística Musical Real de Gandia.

Les rodelles porten una cuirassa de cuir, amb el motiu central de l’elefant i dos turbants diferents: un blau, i l’altre marró, però els dos acabats en punta. La favorita llueix un vestit lila farcit de filigranes brillants i platejades repartides pel pit, les mànegues, el cinturó i el tocat del cap. La perspectiva des de lluny és molt curiosa: una dama lila que brilla en la nit d’Alcoi. I més contrast encara trobem quan obrim l’enquadre dels nostres ulls i ens trobem amb el gran alferes, Jordi Doménech.

El primer que crida l’atenció és el turbant: clàssic i de color verd cordonero. Molt potent, molt senyorial, dominador de les tropes. El general moro porta pantaló verd i una successió de teles de diferents tonalitats verdes que van des de les més clares a les fosques. Les mànegues són més fosques, i la tela que sorgeix per davall de la faixa és un altre verd adornat amb detalls daurats. La llança és espectacular, tremenda, cridanera, atemoridora. Una gran arma dorada que acaba amb una doble fulla tancada sobre una mitja lluna.

Per a acabar la nit, el públic, impacient, espera una mica més i obri els ulls per a gaudir de la darrera esquadra de negres del 2019. La dels cordoneros. Disseny d’Antonio Aracil García, amb la Corporació Musical Primitiva d’Alcoi que interpreta “Uzul el M’Selmein (L’Entrà dels Moros)” i “Als Berebers”. És un disseny molt interessant, perquè combina l’estil africà i àrab, perquè mescla pèl, tela i metall.

El turbant blanc i bordeus bordat en dibuixos daurats té una forma a l’estil tuareg, però amb un toc original que incorpora una gran banya de metal en or vell que apunta al cel i que recorda a la plo-ma de la filà. Les trenes sobreixen del cap, pels laterals davanters i

també per darrere, provocant un toc tribal molt interessant. El color bordeus del turbant apareix de nou en la faixa al costat del blanc tren-cat adamascat que apareix en els “bombatxos”, també aquests bor-dats en daurat amb lletres àrabs i una estrella musulmana.

Porta un peto de peces de metall llaurades i banyades en or vell en forma hexagonal que parteixen de la pitera. Sense dubte, les trenes i aquestes xapes, combinades amb un vel de la cara de fragments de metall de la mateixa textura i color però de menor grandària, són els elements diferenciadors e in-novadors del vestit. La capa és majestuosa, de vellut també bor-deus delimitat pels costats per pèl blanc-grisos, està totalment bro-dats en daurat amb lletres àrabs tretes de la mateixa Kaaba de la Meca.

L’efecte de totes les capes juntes recorda a una gegant manta cordo-nera. Al mig, per darrer, destaca un escut redó distintiu amb dues espas-es musulmanes que el travessen i que està decorat amb lletres àrabs llaurades en plata que envolten a l’emblema de l’esquadra, un cap agressiu de lleó, en metall daurat i amb la boca oberta transmetent eixa ferocitat particular.

## SANT JORDI. GUERRERO ILUSTRE

Sant Jordi enguany no és Sant Jordi. És 5 de maig, i ens agrada més o menys, no és el mateix. No se sent el mateix i milers de Jordis no celebren la seua onomàstica. Més enllà de l’anècdota capritxosa del calendari, el dia amaneix fantàstic i amb un clima quasi perfecte per dur túnica o bombatxos.

El matí ens regala portades dels diaris, ràdios i televisions on s’acla-ma un èxit unànime de les entrades del dia anterior. També ens assa-bentem que el nostre vicari, José Luis Llopis, haurà d’oficiar misses i processons amb el braç en cabes-

trell. El valent sacerdot contribuï a l’entrada triomfal dels cristians en la vila alcoiana al més pur es-til Mossèn Torregrossa. Però amb tanta mala sort, que en abaixar del cavall amb la desfilada finalitzada, caigué trencant-se el muscle. José Luis no té ni por ni l’espanta el mal d’articulacions. Així que amb algun calmant al cos, co-oficia l’Eu-caristia sense que ningú se n’adone del seu mal.

Però abans, la segona Diana ha-via poblat novament les dues artè-ries principals del centre històric de xiquets, xiquetes i majors que es re-sisteixen a deixar de formar. Esqua-dra rere esquadra, la segona Diana, que continua creixent i creixent.

Però els capitans, esquadriers especials, cavallers, dames i alferes del dia demà són els que manen. I si volen baixar Sant Nicolau o pujar Sant Llorenç al ritme dels pasdoble d’abans i de sempre, no hi ha més opció que concedir-los el desig.

Dirigeixen a Magenta i Toma-sines, els sergents moro i el cristià Miguel Mirón i Leandro Vargas, com toca, per obrir la desfilada.

A tota pressa, càrrecs, músics i el nucli central dels “boatos” s’afa-nyen a concentrar-se a l’església de Sant Jordi. A les onze i quart arran-ca la joia de la corona. És el primer acte oficial del xiquet Sant Jordi-et, Álvaro, qui ix del seu temple il·luminat pels rajos del sol, que el dia del Patró respecta i tracta amb mim. Els fotògrafs es concentren en el carrer Sant Tomàs perquè volen tindre la millor instantània del ves-tit del xiquet, que és clàssic, amb la gran cuirassa metàl·lica al pit i un casc fidel a la tradició.

Al pas per Sant Llorenç plouen centenars de clavells. Enguany ja fa 30 anys que els Benimerins provo-quen una de les estampes més au-tèntiques, coloristes i genuïnes de la Festa alcoiana.

Mentre, el nombrós públic con-gregat, visualitza cada detall de cada turbant, capes, cascos, armes i filigranes dels vestits dels càrrecs. La Relíquia viatja fins a Santa Maria.



La Missa Major ens reuneix a tots a Santa Maria, un any més. Emocionant, única. Amb les càmeres de Tele 8 de testimoni per a tot el món, l'arquebisbe Cañizares qualifica en la seua homilia a les festes d'Alcoi com les més boniques d'Espanya.

Hi ha espai per a les anècdotes, perquè Cañizares bateja a Álvaro Santacreu, com el president de la Festa alcoiana.

Pocs espectacles com la Missa cantada d'Amado Blanquer dedicada al patró es poden presenciar al planeta Terra. La gaudim i ens emocionem. Gregorio Casasempere ajuda, col·labora a l'èxtasi, amb la seua peculiar direcció de l'orquestra.

La processó de la vesprada resulta més multitudinària que mai. De fet, no es recorda una resposta tan generosa de visitants i alcoians respectant el silenci del pas de l'equestre. Enguany sí s'encenen les bengales, i l'estampa de l'entrada de la imatge del Patró, i del xiquet que l'encarna, resulten màgiques; per a emmarcar.

La nit de Sant Jordi és cada any més divertida. Primer, per la "Retreta", una bogeria d'alegria que cada any va a més. Cada trilogia és més segura i amb més carrosses. 13 enguany, un rècord si es té en compte la decadència de les últimes dues dècades. Participen Mudéjares, Ligeros, Judíos, Miqueros, Vascos, Creuats, Cordoners, Abencerrajes, Benimerins, Asturianos, Berberiscos, Navarros i Guzmans.

S'allarga la jornada per als més valents: revetles, disco-mòbils i diversió que quasi entropessa amb el matí dels trons. Tot Festa!

## ELS TRONS

El dia dels Trons amaneix amb bona temperatura i sol potent. De fet, serà el dia més calorós de la Trilogia, especialment a la vesprada. Els últims nocturns es creuen



amb el Contraban que mantenen tan viu Maseros i Andalusos.

De nou, els Contrabandistes i els Llauradors lliuren una batalla dialèctica en clau d'humor i fent un repàs en l'actualitat de la vida social i política de la ciutat.

Els oradors arranquen fort la seua ambaixada, increpant-se i discutint sobre qüestions tan actuals com ara la llengua en la qual es deu parlar o la identitat de l'espanyolisme. La conversa puja d'intensitat i arriben a desafiar-se per demostrar l'hegemonia a les serres d'Alcoi. Els amos de l'estraperlo contra els llauradors defensors de la terra i l'agricultura pròpia.

"Any d'eleccions, obres per collons", sentència el Masero al mateix temps que el gitano bromeja amb melodia musical i la frase, "la rotonda pa cuando", referint-se a les obres que han col·lapsat l'entrada a la ciutat des d'Alacant en aquest any de comicis locals.

Enguany, els Contrabandistes volen integrar-se en la Societat alcoiana, i per això s'han matriculat en l'Escola d'idiomes per a aprendre valencià. Però ho han fet sobretot perquè el centre educatiu es troba en l'avinguda d'Andalusia.

El Masero es queixa de les obres del Carrer Entença. Sí, molt boni-

ques però sense lloc per a aparcar el carro. També proposa, aprofitant la nova il·luminació del Pont de Sant Jordi, utilitzar-ho com a aeroport.

Amb molta ironia, el llaurador acusa els andalusos d'haver-se deixat oblidat un arsenal de bombes en l'edifici de Rodes, mentre que el Contrabandista es queixa del cartell de festes d'enguany: "Frío, frío y pagado por la quadra de Peluca o Rovira"; referint-se a l'obra anunciadora de les Festes de Carlos Merchán que il·lustra un guerrier sobre un cavall a punt d'iniciar l'estafeta.

No arriba la sang al riu i finalment, i com sol passar, Andalusos i Maseros fan les paus i queden d'acord per combatre units pels trabucs, contra l'amenaça musulmana.

## MÉS PÓLVORA, ÉS LA GUERRA

*Alcoi is different*, diuen els estrangers. I això és de veres. Mentre alguns pobles es queden sense pólvora, a la ciutat de la Festa BIC es cremen 3.099 kilos. L'acte més autèntic de la Trilogia va a més, depurant detalls de la complexa



organització farcida de tràmits, permisos i viatges a la Serra per les cantimplors.

Als festers alcoians els encanta disparar, i es nota. Hi ha filaes que realment denoten un interès absolut per l'acte i l'emoció de disparar. No en citarem el nom de les més multitudinàries, però sí és cert que –sobretot de matí, hi ha filaes que podrien omplir dos “bandejas” de la plaça d'Espanya amb els seus trabucs. Cap incident destacable i molt de soroll... que és el que toca.

Les ambaixades són glorioses. La megafonia respón i les estafetes desperten l'habitual interès i expectació de cada any entre aquells amants de les emocions fortes. El ritual del cavall quasi desbocat carrer Sant Nicolau cap amunt resulta vigorós i realista.

Els textos centenaris de les ambaixades sonen com una llepolia a les oïdes dels entesos. I els que ens visiten, segueixen amb atenció el diàleg que Ricard Sanz i Juan Javier Gisbert reciten amb sobrietat i una sublime interpretació. Compleixen els capitans amb les seues intervencions rigoroses. La lluita a espasa trau el millor dels capitans, i també de Mossèn Torregrossa, Héctor Botí. Han practicat prou, i l'espectacle satisfà els qui han suportat hores d'espera entre trons, a la “Bandeja”. I és que els alardos s'allarguen, perquè hi ha molta més pólvora, i molts més festers i festejers.

Les llàgrimes de Juan Javier Gisbert ens emocionen a tot. Deixa de ser l'ambaixador moro. No hi ha dubte que ho ha gaudit molt, que ha sentit molt dins l'essència del Teatre i la tradició alcoiana. Passa el relleu, però serà recordat com un dels grans ambaixadors de la Festa alcoiana.

Cal destacar, per últim, una novetat que de segur es quedarà per sempre al llistat de detalls que fan Nostra Festa única. De matí, un sextet de metall i percussió interpreta “Alcoi, ma pàtria”, de José María Valls Satorres per home-



natjar l'ambaixador cristià. I de vesprada, abans de l'ambaixada, toquen la fanfàrria “Fortuna Favorable”, també de José María Valls Satorre, i dedicada a Gisbert.

### ... I LES FLETXES

20.000 són les fletxes de l'amor que Álvaro i els seus llancen des d'un castell tenyit de llum blava. La plaça i Sant Nicolau estan pleníssimes de personal que es resisteix a abandonar el viatge a l'edat mitjana que han iniciat tres dies abans.

Però no hi ha temps per a més. Els festers més valents s'agafen als ‘Soparets’ com a últim recurs per

esmunyir la Festa. Aprofiten cada segon que resta: sopar, revetla amb música en directe i exaltació dels nous càrrecs que en canviar de data al calendari, ja quasi són oficialment els protagonistes privilegiats dels Moros i Cristians de 2020.

Esgotats, però encantats, apaguem les llums, tanquem els ulls i sentim la nostra Festa molt a prop. És nostra, és única, és el nostre orgull. Ja resta menys...<sup>\*</sup>

**Visca Sant Jordi!**

**Natxo Lara Jornet**

*Cronista ASJ i*

*Fester de la Filà Navarros*





ALVARO SANTACREU PIÑERO

SANT JORDIET 2019  
FILÀ VERDES



FILÀ MAGENTA ❧ CAPITÀ MORO 2019



❧ JORGE CANDELA MATAIX ❧



FILÀ TOMASINAS ❧ CAPITÀ CRISTIÀ 2019



❧ JUAN ENRIQUE MIRALLES JORDÀ ❧





FILÀ CORDÓN  ALFERES MORO 2019



 JORGE DOMÉNECH RODRÍGUEZ 



FILÀ MUNTANYESOS ❧ ALFERES CRISTIÀ 2019



❧ MODESTO MOIÑA DOMÉNECH ❧



ESQUADRA CAPITÀ CRISTIÀ ~ FILÀ TOMASINAS



ESQUADRA CAPITÀ MORO ~ FILÀ MAGENTA





ESQUADRA MIG CRISTIÀ ~ FILÀ CIDES



ESQUADRA MIG MORO ~ FILÀ BENIMERINES





ESQUADRA ALFERES CRISTIÀ ~ FILÀ MUNTANYESOS



ESQUADRA ALFERES MORO ~ FILÀ CORDÓN



# DADES DE LA FESTA 2019





## GLORIERS 2019

FILÀ	GLÒRIA MAJOR	GLÒRIA PREVENTORI	GLÒRIA INFANTIL
Llana	Gonzalo Lledó Vilanova	Francisco Javier Juan Pérez	Mauro Perez Moya
Judíos	Sergio Sanz Ortín	Miguel Ángel Navarro Avellaneda	Gabriel Nicolás Lloréns Asensi
D. Miques	Enrique Mira García	Arnau Martines Pérez	Mauro Seguí Sancho
Chano	Fernando Fernández Moncho	Daniel Fernández Navarro	Nacho Miró Ivorra
Verdes	Javier Montava Peralta	Juan José López Mena	Pau Doménech Bautista
Magenta	Miguel Jorge Valor Domínguez	Luis Vives Miralles	Marc Oriola Ruíz
Cordón	David Andrés Abad Giner	Óscar Beneyto Serrano	Maria Lledó Carbonell
Ligeros	Antonio Seguí Galiana	Rafael Aracil Linares	Saul Ruiz Vañó
Mudéjares	Noemí Peidro Torres	Gabriel Gomis Amat	Clara Pastor Martínez
Abencerrajes	Jesús García Carpintero	Francisco Cano Arjona	Mariola Pascual Sempere
Marrakesch	Miguel Jover Espí	Francisco Miguel Miralles Gisbert	Mauro Álvarez Cano
Realistes	Dolores Rodríguez Zamora	Gregorio Moltó Payá	Paulo Flores Galera
Berberiscos	Fernando Alós Valor	Pedro José Martínez Pérez	Jorge Valero Vicente
Benimerines	Enrique Sevilla Vidal	Pascual Martínez Martínez	Alejandro Solbes Climent
Andaluces	José María Verdú García	Rafael Domínguez Martínez	Rafael Linares Bernabeu
Asturianos	Enrique Martínez Montava	Edgar Molina Calabuig	Pau Porta Mañás
Cides	Carles Esteve Ferrer	Salvador Medina Martínez	Jorge Almagro Portabella
Labradores	Francisco Ferri Satorre	Vicente Náchter Pérez	Enrique Miró Blanquer
Guzmanes	José Miguel Sánchez García	José Santos Pérez	Pau Coderch Pastor
Vascos	José Luis Ribera Rosell	Marcos Ribera Richart	Noa García Sanjuán
Mozárabes	Diego Coderch Mallol	Jorge Olcina García	Jose Manuel Terol Francés
Almogávares	Begoña Fita Rovira	Rafael Urbano Chamizo	Jose Blasco Segura
Navarros	Mireia Soler i Molina	Pablo Cubero Contreras	Fran Abad Camarasa
Tomasinas	Juan Ferri Orquín	Salvador Doménech Rodríguez	Tomás Vilaplana Llopis
Muntanyesos	José Francisco Juliá Espí	Juan Manuel Gisbert García	Joan Acosta Gisbert
Cruzados	Julián Lillo Moya	Alejandro Bardisa Vidal	Nicolás Reig Vidal
Alcodianos	Luis Moisés Casa Miró	José Roberto Peidro Belda	Elena Llácer Angulo
Aragonesos	Raúl Navarro Guardiola	Moisés Llopis Monllor	Pablo Nadal Vilaplana







## ❧ BANDES QUE PRENEN PART EN LA FESTA ❧

FILÀ	CORPORACIÓ MUSICAL	LOCALITAT	DIRECTOR
Llana	Unió Musical d'Alcoi	Alcoi	Iñaki Lecumberri Camps
Judíos	Sociedad Musical La Filarmònica Benillobense	Benilloba	José S. González Moreno
D. Miques	Societat Musical Nova d'Alcoi	Alcoi	Joan Doménech Calaforra
Chano	Unió Musical Contestana	Cocentaina	Saül Gómez Soler
Verdes	Ateneu Musical de Rafelguaraf	Rafelguaraf	Xavier Ferrer Garrigues
Magenta	Societat Unió Musical de Beniarrés	Beniarrés	José Antonio Llinares Igual
Cordón	Societat Ateneu Musical de Cocentaina	Cocentaina	José Miguel Fayos Jordán
Ligeros	Unió Musical de Planes	Planes	Juan Soler Sellés
Mudéjares	Societat Instructivo Musical de Benigànim	Benigànim	Vicente Benavent Senabre
Abencerrajes	Cercle Musical Primitiva d'Albaida "El Gamell"	Albaida	Edmundo Vidal Vidal
Marrakesch	Societat Musical "La Pau" de Beneixama	Beneixama	Mario Roig Vila
Realistes	Unió Musical Albaidense "L'Aranya"	Albaida	Adrià Ronda Sampayo
Berberiscos	Societat Instructiva Musical El Real de Gandia	Real de Gandia	Tomás Espí Canet
Benimerines	Agrupació Musical de Manuel	Manuel	Xavier Ferrer i Garrigues
Andaluces	Agrupació Artística Musical Real de Gandia	Real de Gandia	Adrià Ronda Sampayo
Asturianos	Unió Musical Belgidense	Bèlgida	David Castelló Silvestre
Cides	Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida	Atzeneta d'Albaida	Esteban Vila Tormo
Labradores	Societat Musical Torisense	Torís	Pere Sanz Alcover
Guzmanes	Agrupació Musical "El Deliri" de Gorga	Gorga	Miquel Nadal Bonet
Vascos	Societat Musical "La Lira" de Quatretonda	Quatretonda	Antoni Morellà Galán
Mozárabes	Asoc. Cultural Musical Banda Primitiva de El Palomar	Palomar	Juan Alborch Miñana
Almogávares	Unió Musical de Llutxent	Llutxent	Carlos Pellicer Andrés
Navarros	Societat Musical Beniatjareense	Beniatjar	Jordi Soler Carbó
Tomasinas	Agrupació Musical Serpis	Alcoi	Andrés Guerrero Mañás
Muntanyesos	Unió Musical de L'Orxa	L'Orxa	Juan Carlos Peris Hernández
Cruzados	Unió Musical d'Agres	Agres	Ernest Micó Ferri
Alcodianos	Societat Musical Cultural de Penàguila	Penàguila	David Castelló Silvestre
Aragonesos	Societat Musical La Nova d'El Palomar	Palomar	Emilio Oltra Benavent



## ARRANCÀ DIANA 2019

FILÀ	CAPS D'ARRANCÀ	TÍTOL	AUTOR
Llana	Francisco Matarredona Terol	Als Llaneros Dianers	Rafael Mullor Grau
Judíos	Adrián Sarrió Contreras	Brisas de Mariola	Francisco Esteve Pastor
D. Miques	Javier Ferrándiz Albors	Suspiros del Serpis	José Carbonell García
Chano	José Luis Blanes Cardenal	El Chano	Julio Laporta Hellín
Verdes	Miguel Jorge Reig Pérez	Remigiet	Julio Laporta Hellín
Magenta	David Antolí Murcia (Sergent Moro)	El Capitán	Camilo Pérez Laporta
Cordón	Carlos Coderch Peidro	Músics i Cordoneros	José Insa Martínez
Ligeros	Jorge Pérez Moncho	La Diana dels Ligeros	Pedro Joaquín Francés Sanjuán
Mudéjares	Sergi Pérez Chinchilla	Amado	Ramon Garcia i Soler
Abencerrajes	Juan Sirvent Mira	Un moble més	Julio Laporta Hellín
Marrakesch	Borja Jordá Colomina	Krouger	Camilo Pérez Laporta
Realistes	Eugenio Pascual Bernabeu	Brisas de Mariola	Francisco Esteve Pastor
Berberiscos	Juan Miguel Miró Peiró	Primavera	Antonio Gisbert Espí
Benimerines	Francisco de la Torre Meco	Un moble més	Julio Laporta Hellín
Andaluces	Andrés Marco Tárraga Tárraga	Dora	José Lito
Asturianos	Luis Climent Richart	Primavera	Antonio Gisbert Espí
Cides	Arnaldo Dueñas Crespo	El Fusteret	Manuel Boscà Cerdá
Labradores	Ricardo Lledó García	Valencia	José Padilla Sánchez
Guzmanes	Laia López Gras	El K'Sar el Yeddid	Camilo Pérez Monllor
Vascos	Ángel Molina Castillo	El Capitán	Camilo Pérez Laporta
Mozárabes	David Ricardo Baldó Bowling	Julio Pastor	Amando Blanquer Ponsoda
Almogávares	Pablo Díaz García	Segrelles	José Pérez Vilaplana
Navarros	José Vicente Jornet Moya	El Desitjat	Emilio Moreno Roca
Tomasinas	Javier Lerma Llorca (Sergent Cristià)	Oh Artista!	R. Caldeira
Muntanyesos	Ignacio Ferri Bou	Muntanyesos Dianers	Vicente Sanoguera Rubio
Cruzados	Iago Romeu Llinares	Som diferents	José Francisco Mira Marín
Alcodianos	Arturo Llorca Ivorra	De fusta a metall	Francisco Valor Llorens
Aragonesos	Lluís Torró i Gil	Tristezas y Alegrías	Evaristo Pérez Monllor

## ARRANCÀ ESQUADRA 2019

FILÀ	TÍTOL	AUTOR	CAP ESQUADRA	2a ESQUADRA	BATEDOR
Llanà	Llanero i President	José Albero Francés	Ramón Juan Sanchis	Dimas Vitoria López	
Judíos	Jamalajam	José Ferrándiz Fernández	Enrique Villar Aura		
D. Miques	El Moro del Cinc	Rafael Giner Estruch	Juan Juliá Cortés	Julio Perales Vitoria	
Chano	A mons pares	José Pérez Vilaplana	Rafael Doménech Santa Creu		
Verdes	Moros Verdes	Manuel Sagi Echevarria	Jorge Marín Fuster		
Magenta	Moros y Cristianos	Camilo Pérez Monllor	Alberto Mora Torregrosa	Rubén Gandía Hidalgo	Edgar Sanz Amaya
Cordón	Any d'Alferes	Amando Blanquer Ponsoda	Óscar Martínez Albero		Juan Ramón Jordá Pascual
Ligeros	Als Ligeros	Pedro Joaquín Francés Sanjuán	José Manuel Muñoz Zamora		
Mudéjares	El Kábila	José María Ferrero Pastor	Jorge Santonja Vilaplana	Francisco Ferrándiz Santa Creu	
Abencerrajes	Uzul el M'Selmein	Camilo Pérez Monllor	Josep Pérez Tomás		
Marrakesch	Xavier el Coixo	Joan Iborra / José R. Pascual Vilaplana	José Andrés Sempere Miralles		
Realistes	Al-Wazir	Saül Gómez Soler	Daniel Méndez Esteban		
Berberiscos	Xàbat	Saül Gómez Soler	Vicente Company Botella	Juan Antonio Nadal Espí	
Benimerines	Benimerines	Francisco Esteve Pastor	Evaristo Alcaraz Molina		
Andaluces	Ragón Falez	Emilio Cebrián Ruiz	Agustín Tárraga Tárraga		
Asturianos	Xirimiqui	Jordi Company Camarasa	Iván Perea López		
Cides	Tino Herrera	Amando Blanquer Ponsoda	Juan Enrique Ruiz Doménech		
Labradores	Pas als Maseros	José María Valls Satorres	Pedro A. Guillem García		
Guzmanes	Claus i corretges	Vicente Sanoguera / Àngel Esteve	Rafael Casasempere Miralles		
Vascos	El Conqueridor	José María Valls Satorres	Jordi Linares Satorre	Carla Vicedo Peidro	
Mozárabes	Mozárabes y Alfarrasí	José María Valls Satorres	Javier Andreu Cano	Ignacio Olcina García	
Almogàvares	Almogàvar i Alcoià	José María Valls Satorres	Jorge Gisbert Doménech		
Navarros	L'Ambaixador Cristià	Rafael Mullor Grau	Pablo Cubero Contreras		
Tomasinas	Ramon Petit	J. Francisco Carchano Molto	Ignacio Talens Vila		Fco. Tortosa Castellanos
Muntanyesos	Muntanya de Ferro	Miguel Ángel Mas Mataix	Roberto Pérez Jordá		Francisco Aceituno Morillo
Cruzados	Als Creuats	Joan Enric Canet Todolí	Emilio Ortiz Aguiñiga		
Alcodianos	Signum	Saül Gómez Soler	Jorge García Vilaplana		
Aragonesos	Aragonesos 99	Daniel Ferrero Silvae	Santiago Castelló Brotons	Jordi Francés Albert	

## ESQUADRES ESPECIALES 2019

FILÀ	BANDA	TÍTOL	AUTOR	CAP	CAP BATEDOR
Capità Tomasinas	Societat Ateneu Musical de Cocentaina	Arcun	Óscar Cháfer Serrano	José L. Francés Gomis, "Borla"	Juan Miró Alcaraz
Mig Cides	Ateneu Musical de Rafelguaraf	El Diví	Francisco Valor Llorens	José Company Barber	Francisco Aznar Blanquer
Alferes Muntanyesos	Societat Musical Nova d'Alcoi	Iurde	Rogelio Mira Rico	Vicente Reig Seguí	Juan Acosta Matarredona
Capità Magenta	Agrupació Musical d'Alcoi "L'Orquesteta"	Al Primer Tro	Rafael Mullor Grau	Ignacio Palmer González	Carlos Climent Ruiz
Mig Benimerines	Agrupació Artístico Musical "El Trabajo" de Xixona	Aligebà-Spyros	Vicent Pérez Esteban	Rigoberto Pascual Doménech	Andrés Montoyo Guijarro
150 Aniversari Berberiscos	Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent	Jamalajam	José Ferrándiz Fernández	Juan Miguel Miró Peiró	Carlos Fernández Mayor
Alferes Cordón	Corporació Musical Primitiva d'Alcoi	Uzul el M'Selmein	Camilo Pérez Monllor	Jorge Ernesto Sempere Satorre	Joaquín Ortuño Palmer



## ❧ NOMS PROPIS 2019 ❧

Sant Jordiet      Álvaro Santacreu Piñero  
Mossén Torregrosa      Héctor Botí Pla

### ◆ Càrrecs bàndol Moro ◆

#### Magenta

Capità      Jordi Candela Mataix  
Favorita      Tina Maza Urbano  
Rodellas      Daniel Candela Maza i  
                 Lucas Piqueras Pérez

#### Cordón

Alferes      Jordi Doménech Rodríguez  
Favorita      Mónica Vilaplana Badia  
Rodellas      Christian i  
                 Àlex Doménech Vilaplana



### ◆ Càrrecs bàndol Cristià ◆

#### Tomasinas

Capità      Juan Enrique Miralles Jordá  
Dama      Laura Miralles Payá

#### Muntanyesos

Alferes      Modesto Moiña Doménech  
Dama      Isabel Doménech  
Rodellas      Andreu i Mario Muñoz Navarro,  
                 i Sergi Galbis Navarro

#### Ambaixadors

Moro      Juan Javier Gisbert Cortés  
Cristià      Ricard Sanz Pérez

#### Sergents Majors

Moro      David Antolí Murcia  
Cristià      Javier Lerma Llorca

Sentinelles      José Roberto Peidro Belda  
                 Óscar Martínez Albero

#### Sergents Infants

Moro      Miguel Mirón Albero  
Cristià      Leandro Vargas García

Responsable Ambaixades: Carlos Talens Fuster

Apuntador Moro: Miguel Ángel Carrión Gutiérrez

Apuntador Cristià: Nando Alós Valor

#### Banderers

Moro      Jesús Pascual Valor  
Cristià      David Calatayud Mira

Direcció Himne      Trinidad Sanchis Picó  
Cartell anunciador      Carlos Merchán  
Portada revista      Emili Payá Baldó

## ❧ LES XIFRES DE LA FESTA ❧

Recorregut de l'Entrada	1.276 metres
Participants en les Entrades	12.000 persones
Aforament cadires i tribunes Entrades	20.947 seients
Fletxes Sant Jordiet	22.000
Música	més de 50 bandes i grups musicals
Enramada	154 trams d'arcs i 16.000 bombetes
Pólvora	3.099 quilos
Cartell	15.000 reproduccions

# REPERTORI MUSICAL DE BOATOS I ACOMPANYAMENTS

CORPORACIÓ MUSICAL	DIRECTOR	TÍTOL COMPOSICIÓ	AUTOR
<b>FILÀ MAGENTA</b>			
Agrupació Musical d'Agullent	José Antonio Casanova Insa	Pepe Cañizares	Alfonso Yépez Santamaría, "Chipi"
Grup de Percussió, Metall i Dolçaina Raval Jussà d'Albaida	Jaume Gosàlbez Vallés	Djolé	Vicent Nàcher
Colla de Dolçaines i Percussió "La Morralla" de l'Olleria	Raimon Llobregat	Àfrica	Marcos Verdú Verdú
Unió Musical de Planes	Juan Soler Sellés	Tina	Santiago Revert Cantó
Grup de Dolçaines i Percussió "El Rebuig"	Marcos Verdú Verdú	Marco Polo	Lorena Mckennitt
Societat Lírica Musical de Benissa	Miguel Ángel Grau Martínez	Santiago Capitán Abencerraje	Saül Gómez Soler
Ateneu Musical de Cocentaina	José Miguel Fayos Jordán	Kaptans Beduí	Santiago Revert Cantó
<b>FILÀ CORDÓN</b>			
Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta" Castell Vermell d'Ibi	Iroshi Fuji	Soc	Jordi Bernàcer Valdés
Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Xafigà" de Muro d'Alcoi	Bene Ripoll	Okukhulu	Bene Ripoll
Societat Musical La Tropical de Benigànim	Jaume Gosàlbez Vallés	Títaros	Quique Orquín Aleixandre
Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta"	Juan Carlos Sempere Bomboí	Jussà-Al-Saqàliba	Mario Roig Vila
Agrupació Artística Musical Real de Gandia	Iroshi Fuji	Imlaq	Saül Gómez Soler
	Daniel Mascarell	Als Samarites	Miguel Ángel Mas Mataix
<b>FILÀ TOMASINAS</b>			
Agrupació Musical de Planes	Juan Soler Sellés	Mai Sabel	Francisco Valor Llorens
Grup Montcabrer	Vicent Sanz i Pérez	Tonnarum Festum	Vicent Sanz i Pérez
Associació Musical "L'Avanç" del Campello	Luis Seguí	Captivis Libertas (adaptació)	Francisco Valor Llorens
Ateneu Musical Sant Roc de Castalla	Jesús Claudio Adam	La Victoria	Enrique Alborch Tarrasó
Unió Musical de Cocentaina	Saül Gómez Soler	Terra Trinitas	Francisco Valor Llorens
Societat Instructiva Musical d'Alfara	José Fermín Blai Pons	La rosa i el drac	Francisco Valor Llorens
Grup de Percussió, Metall i Dolçaina Raval Jussà d'Albaida	Jaume Gosàlbez Vallés	Deus Vult	Juan C. Sempere Bomboí
Unió Musical d'Alcoi	Iñaki Lecumberri Camps	Alatriste	Roque Baños (adaptació Unió Musical)
<b>FILÀ MUNTANYESOS</b>			
Societat Musical La Tropical de Benigànim	Juan Carlos Sempere Bomboí	Venatris	José Conejero Olcina
Unió Musical d'Alcoi	Iñaki Lecumberri Camps	La tía Maruja	José Conejero Olcina
Grup de Dolçaines i Percussió "El Rebuig"	José Conejero Olcina	Arquia	José Conejero Olcina
Cor de Santamaria d'Ontinyent	Roberto Esteve		
Agrupació Musical d'Ontinyent	David Payá Gea	Muntanyés	José Conejero Olcina

## TRÍDUUM

<b>ENTRADA</b>	<i>Jerusalem</i> (H. Parry)
<b>ACLAMACIÓ</b>	
<b>EVANGELI</b>	<i>A trumpettune</i> (Henry Purcell) <i>Canzon a 4</i> (Giovanni Gabrieli) <i>Rondeau</i> (J.J. Mouret)
<b>OFERTORI</b>	<i>Aveverum corpus</i> (W.A. Mozart) <i>Ave Maria</i> (G. Caccini) <i>Aveverum corpus</i> (W.A. Mozart)
<b>SANCTUS</b>	<i>Santus</i> de la <i>Missa Prima Pontificalis</i> (Lorenzo Perosi)
<b>AGNUS DEI</b>	<i>Agnus Dei</i> de la <i>Missa Prima Pontificalis</i> (Lorenzo Perosi)
<b>COMUNIÓ</b>	<i>Cantiga</i> de la <i>Suite Galaica</i> (Amando Blanquer) <i>Coral</i> de la <i>Cantata 147</i> (J.S.Bach) <i>Cantiga</i> de la <i>Suite Galaica</i> (Amando Blanquer)

<b>NOVENARIO A</b>	
<b>SAN JORGE</b>	<i>Novenario a San Jorge</i> (Julio Laporta)
<b>DESPEDIDA</b>	<i>Himno a San Jorge</i> (Enrique Juan Merín, instrumentació d'Amando Blanquer)

<b>TRIDUUM 2019</b>	
Alfonso Marco i Jordi Sempere, barítons	
GRUPO CANTORES DE ALCOY Alfonso Marco Valor, director	
CORAL POLIFÒNICA ALCOIANA Alexandra Soler Aguilar, directora	
CAPELLA DE LA MÚSICA VELLA D'ALCOI Àngel Lluís Ferrando Morales, directo	



## ❧ DISSENY I BALLETS ❧

### Filà Magenta

Disseny boato filà: Juan Climent Miró, "Juanín"  
 Disseny boato càrrec: Juan Climent Miró, "Juanín"  
 Disseny càrrec: Juan Climent Miró, "Juanín"  
 Disseny favorita: Juan Climent Miró, "Juanín"  
 Disseny esquadra especial: Santiago Carbonell Quesada  
 Víctor Ferrer Casasempere  
 Ballets: Noel Barroso, Ana Botella,  
 Alicia Montava

### Filà Tomasinas

Disseny boato filà: Juan Climent Miró, "Juanín"  
 Disseny boato càrrec: Ignacio Trellis Sempere  
 Disseny càrrec: Ignacio Trellis Sempere  
 Disseny Dama: Ignacio Trellis Sempere  
 Disseny esquadra especial: Juan Climent Miró, "Juanín"  
 Ballets: Virginia Bolufer, A3 Danza,  
 Ana Botella

### Filà Cordón

Disseny boato filà: Antonio Aracil García  
 Disseny boato càrrec: José Borrell Egea  
 Disseny càrrec: José Borrell Egea  
 Disseny favorita: José Borrell Egea  
 Disseny esquadra especial: Antonio Aracil García  
 Ballets: Virginia Bolufer, Inma Cortés

### Filà Muntanyesos

Disseny boato filà: César Vilaplana Peña  
 Disseny boato càrrec: Modesto Moïña Doménech  
 Disseny càrrec: Modesto Moïña Doménech  
 Disseny Dama: Modesto Moïña Doménech  
 Disseny esquadra especial: Antonio Aracil García  
 Ballets: Rafa Felipe, Carmina Nadal,  
 Inma Cortés



# ÁREA CULTURAL

## PATRIMONIO

### IGLESIA DE SAN JORGE

La Asociación de San Jorge, entidad titular de la Iglesia que el pueblo de Alcoy dedicó a su San Jorge Mártir, en cumplimiento de la promesa efectuado por sus antepasados, se encarga de mantenerlo en las debidas condiciones. Aunque el edificio actual no es el original, ya que data de 1921, su mantenimiento requiere del cuerpo de Mayorales de la Asociación de San Jorge un continuo mantenimiento para conservarlo en las debidas condiciones.

Por ello, durante la anualidad 2019 se ha acometido la segunda fase de la adecuación de la instalación eléctrica que busca dos fines. Por un lado, evitar posibles problemas en la instalación que provo-

quen accidentes nunca deseados, y por otro mejorar la eficiencia de la iluminación del templo, protegiendo el patrimonio depositado en el mismo ya que una iluminación deficiente podría perjudicar las pinturas e imágenes.

En ese mismo sentido, se ha procedido a iluminar como corresponde el cuadro, réplica de la Inmaculada Concepción de Murillo, pintado por el artista alcoyano Camilo Llácer, que se colocó en su día cerca del confesionario y que ocupó el lugar de la talla de la Virgen con el Niño que se colocó en la parte derecha del altar.

Otra actuación que ha merecido la dedicación de los Mayorales, ha sido la colocación de un pasamano en la puerta principal de la iglesia,

al objeto de facilitar el acceso a la misma de los feligreses.

La cubierta del nuestro templo merece siempre una continua atención. A pesar de que estos trabajos se acometen periódicamente para mantener el tejado en las debidas condiciones que faciliten la estanqueidad del templo, las persistentes lluvias del mes de septiembre provocaron unos daños que tuvieron que ser subsanados con prontitud para evitar males mayores.

En cuanto a los ornamentos y equipos que se utilizan en las procesiones, su mantenimiento también constituye una tarea del Cuerpo de Mayorales. Este año se ha acometido la instalación de un soporte para colocar los faroles que acompañan al Relicario en las pro-

cesiones en las que participa la Reliquia de San Jorge. Estos faroles, requerían un lugar en el que estar colocados en las mejores condiciones para que su mantenimiento sea el mejor posible, dado su valor para nuestra Entidad.

## MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

Desde hace unos años, la tendencia de visitantes del Museu Alcoià de la Festa (MAF) es al alza. Si en 2018 creció un 8.3 % respecto de 2017, durante 2019 el incremento fue de un 11%. Nuestro museo fue visitado por 11.341 personas. El aumento gradual de visitante del MAF nos hace intuir que es un museo muy vivo, integrado en la oferta turística de la ciudad, siendo un polo de atracción que contribuye a fomentar Nuestra Fiesta.

En un repaso a las visitas por meses, comparando las mismas con el año anterior, observamos que linealmente se ha producido una media de 95 visitas más al mes, pasado de las 850 de 2018 a las 945 de 2019.

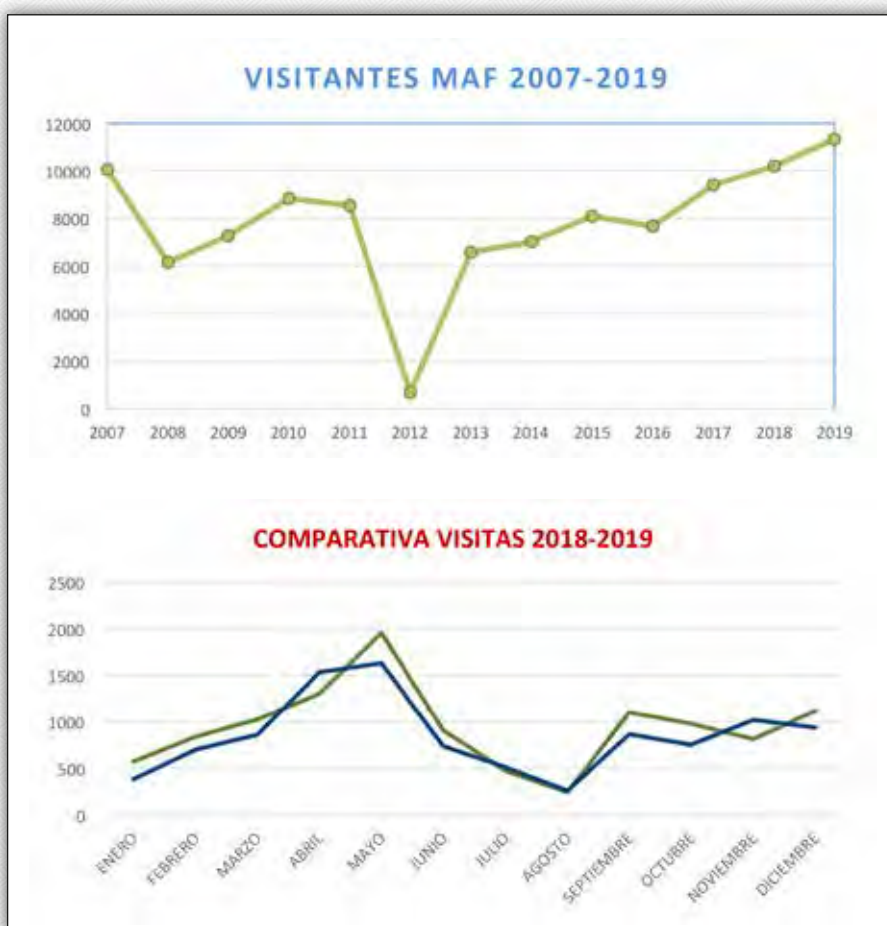
Cinco son los meses en los que las visitas superaron las 1000 personas, marzo, abril, mayo, septiembre y diciembre, llegando casi a las 2000 visitas durante el mes de mayo. Por ende, sin tener en cuenta el mes de agosto, en el que los datos no son comparables ya que permanece cerrado unas semanas, enero y julio son los meses con menos visitantes.

Disponer de un edificio con historia para albergar el museo, implica realizar continuas actuaciones de mantenimiento puntuales y muy difíciles de reseñar en esta memoria, ya que las mismas son realizadas por los empleados de la Institución que demuestran sus buenas artes colaborando en todo momento con los directivos de la Asociación de San Jorge.

A pesar de lo dicho, en muchas ocasiones se contratan servicios ex-



Grupo de jóvenes visitando el MAF.



ternos que ayudan a mantener las instalaciones del museo más visitado de nuestra ciudad. Este año se han tenido que restaurar y repintar las dos puertas del museo, la principal y la secundaria que da acceso al espacio que alberga el trono del ecuestre. El efecto del sol se hace notar ya que frente al museo no hay edificios, lo que implica tener

una insolación intensa en la mayor parte del día. También se están sustituyendo progresivamente las luces por tecnología led que mejora el rendimiento eléctrico y favorece la conservación de las obras expuestas.

El patio del MAF también requiere de atención. Las grandes jardineras de las que se dispone han





Juan Antonio Picó y Jordi Ripoll en la inauguración del Belén.

tenido que ser objeto de atención en este ejercicio para mantener el espacio visitable y en las debidas condiciones. Este espacio es utilizado en muchas ocasiones para celebrar la inauguración de algunas exposiciones o para realizar actos de las filaes que lo solicitan.

Y si importancia tiene cuidar del edificio, siendo un servicio público, no lo es menos disponer de un generador que mantenga el servicio cuando se genera un problema en el suministro eléctrico. A ese objeto se ha sustituido la bomba de inyección y las baterías de las que dispone la instalación.

El patrimonio pictórico del Museu Alcoià de la Festa se ha visto incrementado con una donación inesperada. En enero de este año, D. Justo Llacer Barrachina, alcoyano afincado en Barcelona, remitió una comunicación ofreciendo la donación de una obra del pintor alcoyano Emilio Sala Francés. Aceptado el ofrecimiento, el 17 de abril, en el Casal de Sant Jordi se realizó la donación por parte de los sobrinos de D. Justo que no pudo desplazarse a nuestra ciudad dada su avanzada edad. El cuadro titulado "Moro Africano", datado en 1877 se exhibe desde ese día en las instalaciones del museo junto a la única

condición que hizo este altruista alcoyano amante de la Festa, que figurase la donación como homenaje a sus padres. El 9 de noviembre, visitó nuestra ciudad el Sr. Llacer que mantuvo una reunión en el Circulo Industrial con el Presidente de la Asociación de San Jorge y con la Asesora Artística. La felicitación navideña estuvo dedicada a la obra donada.

## CASAL DE SANT JORDI

La casa Merita, un edificio del siglo XVII también requiere de mucho mantenimiento y conservación. De ello se han encargado tanto la ponencia de Casal y Muso, como los empleados de la Institución. Este patrimonio de todos los asociados, y del pueblo de Alcoy, es mantenido en las debidas condiciones.

Para ello, se ha procedido a restaurar y repintar la puerta principal de la casa, la cual había sido objeto de vandalismo, siendo marcada superficialmente con una llama. Se ha seguido manteniendo la instalación eléctrica del edificio, sustituyendo además, como ya se comenzó el año anterior, algunos de las luminarias por otras de tecnología led. También las comunicaciones son

importantes y para mejorar el contacto telefónico se ha instalado una nueva centralita.

## Mantenimiento de equipos y modernización.

Los equipos informáticos de la Asociación de San Jorge tuvieron un alta con un nuevo portátil. Este terminal se ha dedicado a la Ponencia de Sillas y puntualmente al reparto de pólvora.

Por otro lado, se han confeccionado dos programas informáticos personalizados para ser usados en la Entidad: el de gestión de pólvora y el de asociados. El segundo lleva unos años en preparación ya que se trata de obtener un programa que sea válido tanto para la Asociación de San Jorge, como para las filaes. Se pretende que las propias entidades filiales de la Asociación, puedan aportar los datos directamente al programa, encargándose desde la entidad de la validación de los mismos. Ello evitaría que los datos pasen por demasiados procesos, y se protejan los datos como se está haciendo en todos los procesos desde la implantación del Reglamento Europeo de Protección de Datos.

En el caso del programa de gestión de la pólvora que se puso en funcionamiento durante este año, en el reparto que se efectuó en los días previos a la Fiesta 2019, se gestionan tiradores y su documentación, adjudicación de cantimploras con su correspondiente pólvora y los pistones necesarios. Este programa facilitó el trabajo a los directivos encargados del reparto y propició un mayor control de los elementos repartidos.

Respecto al resto de elementos informativos, se siguen efectuando los trabajos periódicos de mantenimiento para disponer de estas herramientas en las mejores condiciones posibles.

## Manteniendo la tradición del pesebre

La Asociación de San Jorge, fiel a las tradiciones alcoyanas, ha





Jornada informativa a las filaes sobre la prevención del consumo de alcohol y drogas en menores.

mantenido su apuesta por mantener y potenciar la costumbre de poner el pesebre en familia. Así se han vuelto a instalar los pesebres tanto en el zaguán del Casal, como en el Museu Alcoià de la Festa. Nuestro agradecimiento a los que hicieron posible estos belenes, Juan Antonio Picó y Jordi Ripoll.

## FILAES

La colaboración entre la Ponencia de Régimen de Filaes y las propias filaes, ha dado buenos frutos durante este 2019. El problema detectado hace tiempo con el consumo de alcohol y drogas en menores, propició la convocatoria de una jornada informativa a la que acudieron los Primers Trons y los conserjes de las filaes. El 28 de febrero, con la organización de la “Conselleria de Sanitat i Salut Pública de la Generalitat Valenciana”, la Unidad de Prevención de Conductas Adic-

tivas del Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de Alcoy, y la Asociación de San Jorge, se celebró en el Casal de Sant Jordi la jornada que estuvo a cargo de Dña. María Jesús Álvarez, Técnica de Servicios Jurídicos y Servicio de Gestión de drogodependencias y otros trastornos adictivos, de la “Conselleria de Sanitat i Salut Pública”, i de D. Francisco Pascual Pastor, Coordinador de la Unidad Conductas Adictivas de Alcoy.

Respecto de la gestión de las sedes de las filaes, las cuales se encargan de mantener en las mejores condiciones sus locales, el 11 de febrero se concedió la licencia de apertura de la sede de la Filà Labradors, cuya Junta Directiva llevaba varios años trabajando para cumplir con la normativa y conseguir esta licencia.

La Filà Benimerines fue una de las que renovó su mobiliario hostelero adquiriendo una nueva cocina de gas con plancha, para poder

prestar un mejor servicio y aumentar la seguridad.

Finalmente han terminado las obras del edificio de las filaes de la calle Orberà. Los desprendimientos en la ladera de río Riquer provocaron que tuvieran que abandonar los locales 2 de las 5 filaes que tienen allí su sede. En una primera actuación se procedió al realce de los cimientos del edificio y luego se actuó para prevenir posibles desprendimientos internos y superficiales. Para finalizar se reconstruyó la terraza del edificio.

## SALA DE MÚSICA

Esta instalación del Casal de Sant Jordi, entra dentro de las responsabilidades de nuestro Asesor Musical, Juan Luis Guitart, el cual se encarga de conservar en la Sala de Música un legado compuesto por 554 partituras de música vinculadas a la Festa desde 1907.



Libros y documentos de los fondos de la Institución.

Durante 2019 se ha incorporado la pieza marcha tomasina “En la mà al costat” de José María Valls Satorres, la cual se dedicó a la Filà Tomasinas y a su último Capitán.

También ha incrementado el patrimonio musical de la Asociación de San Jorge, la reedición de todas las marchas dedicadas a la Filà Alcodianos. Este documento se ha donado en formato libro y encuadernación en elegante piel.

Como cada año, recordamos que la sala de música, y su responsable, han estado a disposición de cuantas consultas hayan sido requeridas y sobre todo para los vocales de música de las diferentes filaes o directores de las sociedades musicales. Seguiremos aportando nuestra música a la Festa dado que el bagaje del que disponemos no puede quedar en el olvido y debería ser puesto en valor en nuestros desfiles, ya que para ese fin fueron creadas en su momento estas composiciones.

## BIBLIOTECA

Año tras año, los fondos de la biblioteca que la Asociación de San Jorge tiene en el Casal de San Jordi van creciendo con diver-

sas publicaciones. Durante 2019 los principales fueron los siguientes:

- Varios autores (2010). *Guía del museo Faller de Valencia*. Valencia: Editorial La Gráfica ISG.
- Varios autores (2018). *La Sarga (Art Rupestre)*. Alcoy: Ajuntament d’Alcoi
- Antequera J. L. y Soler M<sup>a</sup>. J. (2018). *L’exuberància del mediterrani de Rigoberto Soler*. Alcoy: Ajuntament d’Alcoi.
- Archivo de origen Tomas Gil (2018). *Breve descripción y su sucinta relación del sacrilego robo y milagroso hallazgo del Santísimo Sacramento del Altar, que sucedió en la real villa de Alcoy año 1568, cuya memoria pretende devota, y reconocida, celebrar dicha villa en la preferente centuria*. Alcoy: Ajuntament d’Alcoi. Imprenta Victoria.
- Soriano Bellver J. María y Segura Martí J. María (2013). *Els antics Gremis d’Alcoi (Vessant cívic i religiós)*. Alcoy: Centre Alcoià d’Estudis Històrics d’Alcoi.
- Varios autores (2018). *Recerques del museu d’Alcoi*. Alcoy: Ajuntament d’Alcoi.

- Varios autores (2016). *La Diputació Provincial de València i el patrimoni cultural (Quinze anys d’història)* - Tomo I. Valencia: Excel·lentíssima Diputació de València.
- Varios autores (2016). *La Diputació Provincial de València i el patrimoni cultural (Quinze anys d’història)* - Tomo II. Valencia: Excel·lentíssima Diputació de València.
- Varios autores (2001). *Alcoy por Fontilles (50 años de historia)*. Alcoy: Peña Fontilles.
- Ignacio Lara Jornet (2018). *Crónica de la Fiesta 2018 (traducción al sistema Braille)*. Donación del Conseller Jeremías Gisbert Pastor.

Además de estas entradas, llegaron a la Asociación de San Jorge, y se depositaron en la biblioteca las revistas de varias localidades que celebran fiestas de moros y cristianos. No se presenta el detalle de las mismas al ser muy extensa su exposición. Asimismo, diferentes entidades nos han hecho llegar sus publicaciones anuales, las cuales entran a formar parte de los fondos de la biblioteca.

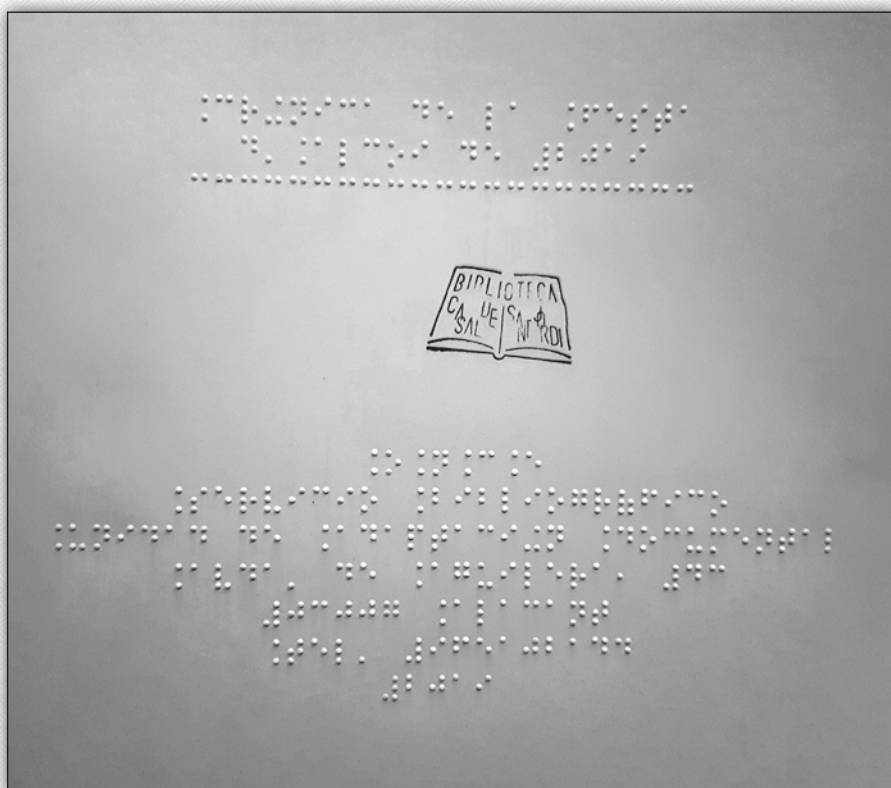
Destacaremos, por ser publicaciones de entidades locales, las siguientes:

- *Festa! Guía de Moros y Cristianos – Alcoy 2019*, revista publicada por Radio Alcoy en la que se recogen los actos de la fiesta georgiana así como diversas particularidades.
- *Las Arenas del Serpis*. Editada por el Club Taurino de Alcoy.
- *Magia. Guía de la Navidad de Alcoy 2019*. Publicada por Radio Alcoy detallando los actos de la trilogía navideña y aportando artículos de interés tanto para alcoyanos como para visitantes.
- *Lilia*. Revista editada por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y dedicada a la fiesta en honor a patrona de Alcoy.



En lo que respecta a los trabajos de digitalización, este año se ha comenzado con el año 2001, mientras se va incluyendo el año 2019. Cada año se pretende aportar un año anterior más el corriente. Esperemos que en los primeros meses de 2020, se terminen estos trabajos y se pueda comenzar con del año en curso.

No sería correcto terminar este apartado dedicado a la Biblioteca de la Asociación de San Jorge, sin mencionar que la misma es visitada por estudiosos en el mundo de la fiesta. Diversas son las colaboraciones y trabajos de estudiantes que han salido de los libros depositados. Recordar que el horario de consultas es de lunes a viernes de 18.30 a 20.00, siempre concertando cita previa en el teléfono de la Institución o a través del correo electrónico de la misma.



Crónica en Braille 2018.

## ACTOS CULTURALES

### LA TRILOGÍA NAVIDEÑA

Pocas son las localidades que disfrutan en los actos navideños de dos declaraciones de Bien de Interés Cultural Inmaterial y Fiesta de Interés Turístico Nacional. Nuestra ciudad ha trabajado desde antiguo por mantener estos actos, lo que ha merecido estas declaraciones. La Asociación de San Jorge organiza, junto con el Ayuntamiento de Alcoy, los actos que conmemoran esa efemérides.

El primero de los actos se celebró el 30 de diciembre. Se trató del desfile de los Pastoretos. El 4 de enero, como se viene haciendo desde 1924, se desarrolló el acto del Bando Real, o “la burreta” como popularmente se conoce. Se declamó un texto del periodista alcoyano Jesús Trelis.

Finalmente, el 5 de enero tuvo lugar la 134 cabalgata de los Reyes Magos, en la que participaron los grupos de danzas locales, las cua-



Melchor, Gaspar y Baltasar en el momento de la Adoración.

tro bandas alcoyanas, junto con un grupo de *dolçainers i tabaleters*. Alrededor de 1500 personas, con más de 400 pajes se encargaron de llevar la ilusión a la infancia.

Acompañaron a sus majestades Melchor, Gaspar y Baltasar, la Asociación Jesuset del Miracle, el Club de Futbol Plana y la Filà Mozárabes.



## EXPOSICIONES

La Asociación de San Jorge pretende ofrecer a la sociedad alcoyana un espacio expositivo en el que se puedan mostrar tanto aspectos de la Fiesta, como de la vida local, así como colaboraciones con entidades de nuestra ciudad y de otros lugares. Estos espacios expositivos del Museu Alcoià de la Festa han acogido las siguientes exposiciones las cuales fueron visitadas por casi 1000 personas.

### ILÚSTRAME (12 diciembre 2018 - 2 marzo 2019)

Nuestra publicación anual, la revista de fiestas, no solo está formada por artículos literarios, dibujos y fotografías. Cada apartado de la revista está separado por las portadillas. En esta exposición se pretendió mostrar una selección de más de un centenar de dibujos, sanguinas y acuarelas de autores de los años 40, 50 y 60 del siglo pasado que sirvieron para ilustrar los artículos publicados en las diversas ediciones de la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos. Entre los autores que se mostraron estaba Rafael Guarinos. Durante muchos años, autores consagrados participaron

en nuestra publicación, junto con estudiantes de la escuela de Bellas Artes de Valencia.

### EMILIO PAYÁ. UNA TRAYECTORIA (21 marzo - 1 abril)

El autor de la portada de la revista 2019 fue Emilio Payá Baldó. La amplia producción pictórica de este artista alcoyano llevó a la Asociación de San Jorge a proponerle como autor de todas las ilustraciones de las portadillas interiores de la revista. Emilio Payá Baldó, discípulo de Edmundo Jordá, que a su vez fue alumno de Fernando Cabrera, es definido en el diccionario de pintores alicantinos como autor de “óleos pletóricos de color y, a la vez, envueltos en un hálito de nostalgia y recuerdo pretérito”. El autor mostró su interés por la Fiesta de San Jorge, destacando la colección de obras realizadas en plena calle durante el desarrollo de los actos.

### 30 ANYS TIRÀ DE CLAVELLS 1988-2018 (4 abril - 17 junio)

En 1988, la Filà más joven de la Fiesta contó entre sus miembros con el niño Sant Jordiet. Para celebrarlo, los Benimerines decidieron lanzar claveles al paso del Sant Jor-

diet por la calle Sant Llorenç. Este acto comenzó como una anécdota, se ha convertido con el paso de los años en una nueva tradición. Muchas son las imágenes que se han recogido de este peculiar acto, lo que ha facilitado un archivo fotográfico de este momento en cada uno de los años. Se mostraron imágenes de los Sant Jordiet de esos treinta años en el momento de caminar sobre el manto de claveles que cubre la calle a su paso. Durante 2018 se cumplieron los 30 años y en 2019 los Benimerines serán la “Filà d'en mig”.

### PREMIOS DE LA AFA (del 12 de junio al 3 de septiembre)

La Agrupación Fotográfica Alcoyana mostró en una selección de los premios de los salones locales organizados por esta entidad entre los años 1991 y 2017. La vocación de colaboración entre la Asociación de San Jorge, a través del Museu Alcoià de la Festa, y la Agrupación Fotográfica Alcoyana posibilitaron esta exposición. La AFA nació en 1957 y se ha convertido en un referente para las agrupaciones de ámbito nacional. Entre sus actividades están la organización del salón local, que en 2019 alcanzó su 58 edición, o la convocatoria de concursos de fotografía de nivel nacional.

### JORDI SELLÉS – DIBUJAR, DISEÑAR, ... CREAR (12 septiembre - 12 octubre)

Esta exposición retrospectiva inaugurada en la Sala Fernando Cabrera del Museu Alcoià de la Festa, nos mostró que el autor alcoyano Jordi Sellés Pascual tiene un amplio abanico de modalidades artísticas. A pesar de que durante casi tres décadas ha realizado trabajos de vestuario y atrezzo para la fiesta de Moros y Cristianos, este dibujante ha realizado obras en acuarela y plumín, aunque es en la ilustración al lápiz donde se siente más cómodo. No obstante también se ha dedicado a elaborar trabajos para empresas y entidades en el campo



Emilio Payá, mostrando uno de sus cuadros en el MAF.



del diseño gráfico. Con la Asociación de San Jorge ha colaborado en la Revista de Moros y Cristianos, realizando incluso la portada de esta publicación en 2011. Esta exposición se enclavó dentro de la línea que marca el MAF para mostrar los trabajos de los diseñadores de la Fiesta.

### CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTONIO AURA (17 octubre - 9 diciembre)

En abril de 2019 se convocó el LXVIII Concurso Fotográfico Antonio Aura Martínez en el que se premian tanto los aspectos de la fiesta, como de Alcoy. Un concurso, que nació con vocación de continuidad, y que ha llegado a su 68 edición, debe mostrar las obras que se presentan al mismo. Por ello, el MAF acogió, su inauguración dentro de los actos del Mig Any Fester, una nueva exposición fotográfica en la que se mostraron los trabajos premiados, junto a una selección de las fotografías presentadas y que resultaron finalistas, según los miembros del jurado.

### FILÀ CRUZADOS, 75 ANYS MARCANT EL PAS EN LA FESTA (13 diciembre)

Que se diga que en Alcoy hay una Comparsa Los Bravos es para muchos un tanto extraño. Pero esta comparsa, hoy Filà, ha cumplido 75 años, aunque su nombre original apenas duró unos días, siendo aceptado el diseño como Cruzados. Entre los actos que se han organizado para celebrar la efeméride, se programó una exposición en la que se mostraron objetos, documentos y piezas, algunas de ellas inéditas para el gran público, que repasaron los acontecimientos más relevantes, curiosos y singulares de la historia de la Filà Cruzados.

### LA FIESTA VISTA POR EL FUTURO (31 de octubre)

Los escolares alcoyanos participaron en los dos concursos de dibujo que se organizan cada año.



La asesora artística, Mónica Jover, en la inauguración de Jordi Sellés.



La exposición del Concurso fotográfico, Antonio Aura, sigue siendo un clásico del programa del *Mig Any*.

Desde hace unos años la Asociación de San Jorge quiere mostrar una selección de los trabajos presentados, junto los premiados. Esta exposición siempre cierra el año expositivo y se prolonga en el tiempo para que los pequeños dibujantes puedan disfrutar de ver sus trabajos colgados en una sala de arte.

### DOCUMENTALES

#### “Festa a festa – Alcoi, Moros i Cristians – L’origen”

Finalmente se proyectó el documental producido por la Diputación de Alicante, en el que colaboró la Asociación de San Jorge, que fue

dirigido por Domingo Rodes. El sábado 9 de marzo, en el Auditorio de la Diputación Provincial de Alicante se produjo el estreno con la asistencia de miembros de la Asociación de San Jorge. Para que el trabajo llegara a todos los alcoyanos, el viernes 15 de marzo, en el Teatro Calderón, y en doble sesión, se proyectó nuevamente el documental, el cual contó con la aceptación del público que llenó el patio de butacas. Este tipo de proyectos buscan promocionar, más si cabe, las fiestas de nuestras tierras y llevar las mismas a certámenes internacionales.



Momento de la entrega de premios del III Certamen de Interpretación.

## MÚSICA

### El Alférez Moro y un concierto solidario

La Filà Cordón, en su año de Alferecía, organizó un concierto de música festera en la sede de la Filà el 9 de marzo, a beneficio del Economato Interparroquial de Cáritas de Alcoy. Se encargó del concierto la “Societat Ateneu Musical de Centaina”

### Suena la música; llega la Fiesta

La Corporación Musical Primitiva, la Societat Música Nova d’Alcoi, La Unió Musical d’Alcoi y la Agrupación Musical Serpis, se encargaron de pregonar musicalmente la Fiesta 2019. En las fechas tradicionales, que terminan el domingo de Ramos con la Primitiva. Entre el 24 de marzo y 14 de abril tuvieron lugar los conciertos de las cuatro bandas alcoyanas, organizados por el Ayuntamiento de Alcoy. Como en los últimos años, el espacio elegido fue el Teatro Calderón.

### Aragonesos 99 – Vigésimo aniversario

La sede de la Filà Aragonesos fue el lugar escogido para celebrar el vigésimo aniversario de la que es su marcha más representativa. Acudió a la cita el compositor au-

tor de la marcha, Daniel Ferrero Silvaje, que recibió un recuerdo de la efeméride. En el ensayo que sirvió para la celebración, se tuvieron palabras de recuerdo para quien era Primer Tro en el momento del estreno de la marcha, José Catalá, y para dos ilustres aragonesos lamentablemente ya desaparecidos, Perfecto Valero y Ricard Castelló. Fue un gran ensayo, para una gran marcha.

### Música festera para “dolçaina i percussió”

Nuevamente cuatro de las agrupaciones de “dolçaina i percussió” de Alcoy realizaron su particular concierto de música festera, interpretando piezas compuestas especialmente para estos instrumentos, junto con otras adaptadas para ellos. Fue el 6 de abril en el Teatro del colegio Salesianos San Vicente Ferrer.

### 75 años de la Filà Cruzados

Durante este año fester 2019/2020 se conmemorará el 75 aniversario de la Filà Cruzados. Y para celebrarlo, la Filà organizó el 16 de junio, en la sala Àgora un concierto interpretado por la “Unió Musical d’Agres”. El programa elegido estuvo compuesto por los pasodobles y las marchas más representativas de la Filà.

### Premi Sant Jordi – III Certamen de interpretación

Poco a poco se va consolidando el Certamen de Interpretación que nació dentro de los Premis Sant Jordi que organiza la Asociación de San Jorge. El sábado 5 de octubre, el público completó el aforo del Teatro Calderón para ser testigos de la tercera edición de este certamen. Previamente, desde la plaza Ramón y Cajal hasta la puerta del teatro, donde se les entregó el corbatín recuerdo de su participación, las tres sociedades participantes, realizaron un pasacalle que terminó con la banda local, la “Unió Musical d’Alcoi”. Las sociedades participantes fueron elegidas por sorteo de entre las 5 que se presentaron. El orden del sorteo, marcó tanto el desfile como el certamen. Por orden, resultaron elegidas: la “Unió Artística Musical d’Ontinyent”; la “Unió Musical de Beniarrés”; y la “Agrupació Musical d’Agullent”. La organización contó con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Alcoy y de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Las tres sociedades participantes, interpretaron 2 piezas libres, pasodoble y marcha mora, y una pieza obligatoria común a las tres y elegida por la Asociación de San Jorge: “L’Ambaixador” del compositor Amando Blanquer Ponsoda.

Mientras el director Iñaki Lecumberri Camps se encargó de dirigir a la “Unió Musical d’Alcoi”, el jurado, formado por José María Valls Satorres, Pedro Lara Navarrete y Xavier Martínez Martínez, tomó una decisión, otorgando el primer premio, dotado con 4.000€ a la “Agrupació Musical d’Agullent”; el segundo premio de 2.500€, a la “Unió Artística Musical d’Ontinyent”; y el tercer premio, con 1.500€, a la “Unió Musical de Beniarrés”.

### Consolidación de un acuerdo por la música clásica

La vocación de colaboración



entre la Asociación de San Jorge y entidades culturales de la sociedad alcoyana, tiene unos de sus ejemplos en el convenio suscrito con Amigos de la Música de Alcoy. Durante 2019, la Asociación de San Jorge siguió publicitando entre sus asociados las actividades de los Amigos de la Música, y sorteando entradas de esas actividades entre los asociados. La Asociación de San Jorge entregó a Amigos de la Música entradas de nuestros festivales de teatro y otros actos organizados. Esperemos continuar colaborando.

### Conciertos de Adviento

Los cuatro domingos anteriores al 24 de diciembre son el periodo de adviento. En esos días, la Asociación de San Jorge ofreció en la iglesia de San Jorge un ciclo de conciertos que comenzó el domingo 1 de diciembre con la Coral Polifónica Antonio Berenguer de Polop dirigida por Rafael Doménech Donate que también tocó el órgano. El 8 de diciembre, fue el “Trio Siete Claves”, formado por María José Clemente a la flauta, Rafael Doménech al fagot y órgano, y Julia Roca al violoncelo. El tercer domingo, fue el organista oficial de la iglesia de San Jorge, Enrique Jesús Peidro, el encargado de ofrecer el concierto. Finalmente, el 22 de diciembre, el oboe de Juan Luis Guitart y Enrique Jesús Peidro al órgano se encargaron de ofrecer el concierto que culminó el ciclo que se consolidó año tras año en la programación musical de la Institución.

## TEATRO

El cuadro artístico de la Asociación de San Jorge preparó y representó dos sainetes en los festivales organizados por la Entidad como actos previos a la Fiesta y Mig Any 2019.

Los días 26 y 27 de abril, en una sesión diaria, se representó en el Teatro Calderón el sainete fester “Vull fer capità” original de



Un clásico del sainete fester “Fester i divorciat”, de Ramón Climent Vaello.

Juan Carlos Richart Verdú. Obra premiada en el XXX Concurso de Teatro. Con el aforo completamente cubierto, Enrique González se encargó de la dirección de un equipo de 14 personas formado por actores y técnicos. Es de agradecer la colaboración de Festaalcoi, Muebles Sanchis, Fernando Cano y Radio Alcoy.

En el programa del Mig Any, los días 18 y 19 de octubre, se repuso la obra “Fester i divorciat” de Ramón Climent Vaello. El “Teatre Principal” fue el marco elegido para las tres sesiones a las que el público acudió completando el aforo. Los 11 componentes del cuadro técnico y actores estuvieron bajo la dirección de Paco Aznar. Estas representaciones sirvieron para homenajear a Luisa González, retirada de los escenarios y que tan buenos momentos nos ha ofrecido a los amantes del sainete fester, y recordar a los desaparecidos Rafael Ramis e Ignacio Miró. En este festival colaboraron Electrodomésticos Pastor y el Ballet de Carmina Nadal.

## OTROS ACTOS CULTURALES

### Ballets solidarios

Entre los actos organizados por

la Filà Cordón para celebrar la Alferecia Mora 2019, el 30 de marzo, en la plaza de Ferrándiz i Carbone ll organizaron la gala “Ballets en la Festa”. La entrada era gratuita, pero se recogieron donativos a favor de la Asociación Española Contra el Cancer (AECC) y SOLC. Ofrecieron sus espectáculos: Ballet Alicia Montava, Ballet Ana Botella, Danzas Al-Azraq, Ballet Begoña Bravo B&B, Ballet Carmina Nadal, Ballet Elena Tudela, Ballet Gabriel Amador, Ballet Gawazi, Ballet Inma Cortés, Ballet Mónica Talens, Ballet Noel Barroso y Ballet Virginia Bolufer.

### Concurso de cabos de Diana

Otro de los actos organizados con motivo de la alferecia de la Filà Cordón, fue el concurso de diana con gümia y espada. El acto se celebró el sábado 6 de abril en el Parterre. Los ganadores recibieron como premio una gümia o una espada gentileza de hosteleros de la zona.

### Títeres para un 150 aniversario

Durante 2018/2019, la Filà Berberisco celebró su 150 aniversario. Por ese motivo, el 27 de abril, en el “Teatre Principal”, ofrecieron una función de títeres titulada “Moros i Cristians, somnis de Festa”. Se encargó de la representación la compañía “Diamante y Rubí”.





# ÁREA SOCIAL

## ASOCIADOS

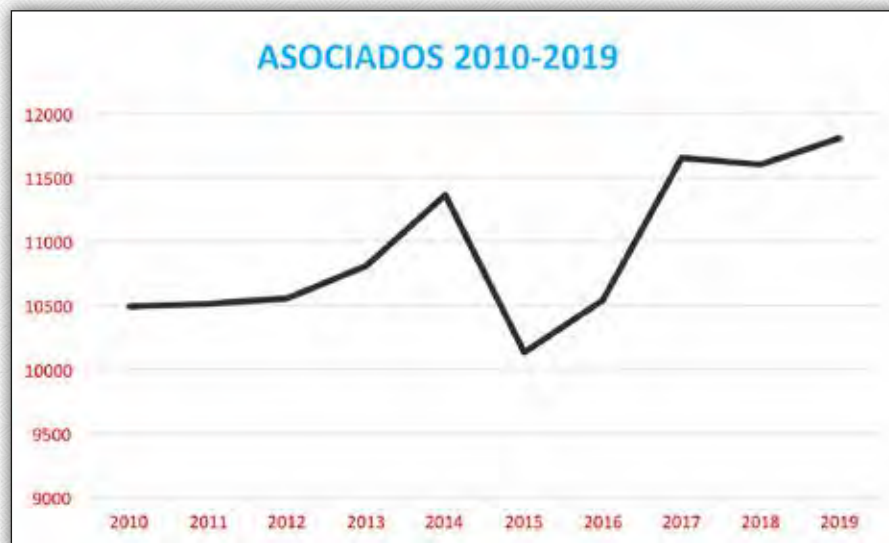
Nuevamente la masa social de la Entidad aumento durante 2019 en 207 asociados, pasando de 11.600 a 11.807 personas.

En la anualidad 2019, los acompañantes han seguido bajando, mientras que aumenta el número de festers, lo que es un síntoma de la integración de mujeres en el tipo festers. A 31 de diciembre de 2019, la Asociación de San Jorge tiene 125 asociados festers más, mientras que hay 136 acompañantes menos. También es de destacar el incremento de asociados no festers en 295 personas.

Los datos aportan que el número de asociadas y asociados se ha equiparado. A cierre de la anualidad, un 47,84% son mujeres mientras que un 52,16% son hombres. Comparando con los datos de

2014 se observa significativamente este hecho, ya que en esa fecha las asociadas eran el 34,10%, mientras que los asociados el 65,90%

La Asamblea General acordó mantener la cuota de asociado en los 10€. Ser asociado de la Asociación de San Jorge da derecho a poder



conseguir un abono a precio ventajoso en las sillas para presenciar las entradas, así como ventajas en la compra de entradas para las representaciones de sainetes, y también acceder al Museu Alcoià de la Festa pagando una cuota muy reducida.

Como vienes siendo tradicional, en la segunda reunión de la Asamblea General, el Sant Jordiet saliente procedió a extraer la numeración con la que se premia a los socios con una medalla de San Jorge. El número obtenido en el sorteo, debe coincidir con la terminación de la numeración del recibo de asociado. Resultados agraciados aquellos asociados cuyo recibo termine en 63.



## CONCURSOS

A través de los diversos concursos, la Asociación de San Jorge siempre ha buscado hacer más visible si cabe la Fiesta y San Jorge. Muchos han sido los convocados durante 2019.

### 54º Concurso de Música Festera

La Asociación de San Jorge convocó la 54 edición del concurso de composición de música festera, Premio Juan Cantó Francés, modalidad Pasodoble Dianer.

Se han presentado diversas composiciones. No obstante, al cierre de esta memoria queda pendiente el fallo del jurado que esperamos que pueda darse a conocer a la mayor brevedad.

### Trofeu de filaes

Este torneo, que en origen buscaba generar unas jornadas de fraternidad entre los festers de las diferentes filaes, ha adquirido además la competitividad como motor de participación. Cerca de 1.500 festers participaron en las 15 modalidades convocadas por la organización del evento, la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Alcoy.

Lamentablemente las condiciones atmosféricas obligaron a suspender algunas de las competiciones, consiguiendo mantener algunas trasladándolas a otros lugares.

### PÁDEL (Categoría Bronce)

Competiciones suspendidas por la lluvia

### PÁDEL (Categoría Plata)

Competiciones suspendidas por la lluvia

### TENIS DE MESA

Campeón: Filà Benimerines  
Subcampeón: Filà Judós

### FÚTBOL SALA ALEVÍN

Campeón: Filà Cides  
Subcampeón: Filà Asturianos



Final de baloncesto entre Navarros y Cides.



El Premi Sant Jordi de fútbol atrae a los grandes equipos.

#### FÚTBOL SALA SÉNIOR

Campeón: Filà Abencerrajes  
Subcampeón: Filà Cruzados

#### FÚTBOL 8 Infantil

Jugada la fase de grupos. Suspendida en semifinales

#### FÚTBOL 8 Cadete

Competición suspendida por la lluvia

#### FÚTBOL 7 Juvenil

Campeón: Filà Tomasinas  
Subcampeón: Filà Cides

#### FÚTBOL 7 Veterano

Jugada la fase de grupos. Suspendida en semifinales

#### PETANCA

Campeón: Filà Aragonesos  
Subcampeón: Filà Muntanyesos

#### BALONCESTO

Campeón: Filà Navarros  
Subcampeón: Filà Cides

#### CARRERA DE MONTAÑA

##### Senior masculino

Campeón: Filà Aragonesos  
Subcampeón: Filà Labradores

##### Senior femenino

Campeón: Filà Chano  
Subcampeón: Filà Aragonesos

#### Veteranos

Campeón: Filà Labradores  
Subcampeón: Filà Andaluces

#### Por equipos

Campeón: Filà Labradores  
Subcampeón: Filà Aragonesos

#### PILOTA VALENCIANA

Campeón: Filà Alcodianos  
Subcampeón: Filà Guzmanes

#### CROSSFIT (Sénior masculino)

Campeón: Filà Llana  
Subcampeón: Filà Cerdón

#### CROSSFIT (Sénior femenino)

Campeón: Filà Muntanyesos  
Subcampeón: Filà Abencerrajes

#### CROSSFIT (Máster 35 masculino)

Campeón: Filà Chano  
Subcampeón: Filà Mozárabes

#### CICLISMO BTT

Competición suspendida por la lluvia

#### III Premi Sant Jordi de fútbol

Por tercer año consecutivo, el Premi Sant Jordi de fútbol base se celebró pasadas las fiestas de San Jorge. Éste torneo, que año tras año se está consolidando en el calendario, se celebró los días 14 y 15 de junio. Participaron 85 equipos de

37 clubes, repartidos en las once categorías. Por edades participaron en querubín, prebenjamín, benjamín, alevín y cadete. El rango de edad de los jugadores estuvo entre los 5 y los 15 años. Las gestiones realizadas por el equipo organizador consiguieron que el torneo siguiera siendo internacional. Durante el fin de semana de las competiciones, muchos fueron los jugadores, técnicos y acompañantes que visitaron nuestra ciudad. Los jugadores pernoctaron en locales de las filias colaboradoras y visitaron el Museu Alcoià de la Festa. Algunos de los encuentros del torneo fueron retransmitidos en directo por la cadena televisiva 8-Mediterraneo. También dieron cobertura al evento las cámaras de À Punt, y la prensa local y provincial. Así quedó conformado el cuadro de honor:

#### QUERUBÍN

Campeón: Valencia C.F.  
Subcampeón: S.C.D. Intangco

#### PREBENJAMÍN Fútbol sala

Campeón: C.D. San Roque  
Subcampeón: C.H. La Salle

#### PREBENJAMÍN 1er año

Campeón: Villareal C.F.  
Subcampeón: Levante U.D.

#### PREBENJAMÍN 2º año

Campeón: Lacross Babel C.F.  
Subcampeón: C.F. Torrelevant

#### BENJAMÍN 1er año

Campeón: Real Betis Balompié  
Subcampeón: Valencia C.F.

#### BENJAMÍN 2º año

Campeón: C.F. San José  
Subcampeón: C.F.C. Ciudad de Alcoy "A"

#### ALEVÍN 1er año Oro

Campeón: Getafe C.F.  
Subcampeón: C.F. San José

#### ALEVÍN 1er año Plata

Campeón: Elche C.F.  
Subcampeón: At. Madrid



**ALEVÍN 2º año Oro**

Campeón: R.C.D. Mallorca  
Subcampeón: Elche C.F.

**ALEVÍN 2º año Plata**

Campeón: C.F.C. Ciudad de Alcoy  
Subcampeón: C.D. Alcoyano

**ALEVÍN Regional**

Campeón: C.F.C. Ciudad de Alcoy "E"  
Subcampeón: C.D. San Roque

**INFANTIL**

Campeón: C.D. Alcoyano  
Subcampeón: Hércules C.F.

**CADETE**

Campeón: Hércules C.F.  
Subcampeón: C.D. Alcoyano

**68º Concurso de fotografía**

Reunido el jurado del Concurso de Fotografía Antonio Aura Martínez 2019, concedieron los siguientes premios:

**TEMA: ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA.**

- Sección 1ª copias en color o blanco y negro.

- Premio Honor  
Título: *ACUARIO*  
Autor: Juan Carlos Ripoll Escarcena
- Primer Premio  
Título: *Fuego*  
Autor: Angel Verdú Lluch
- 1er. Accésit  
Título: *Festes 1*  
Autor: Jose Mª Gómez Calcerada
- 2º Accésit  
Título: *De Festa 5*  
Autor: Toni Miralles i Carbonell
- 3er. Accésit  
Título: *Llueve sobre mojado*  
Autor: José Javaloyes

**TEMA: ASPECTOS DE ALCOY.**

- Sección 2ª. Copias en color o en blanco y negro
- Primer Premio  
Título: *Vecinos*  
Autor: Angel Verdú Lluch



El Collao fue la sede de los más mayores en el *Premi Sant Jordi* de fútbol.

- 1er. Accésit

Título: *Els Canalons*  
Autor: Carlos Verdú Belda

- 2º Accésit

Título: *Pontó de Sant Jaume*  
Autor: Armando Jordá Vila

- 3er. Accésit

Título: *Vía Verde – Túnel Largo*  
Autor: Susana Pla Masiá

**51º concurso escolar de dibujo y pintura festera**

El jurado de la 51 edición de este concurso, se reunió en el Casal de Sant Jordi el 30 de septiembre, otorgando los siguientes premios:

**PRIMERA CATEGORÍA. ALEVÍN (1º y 2º de Primaria)**

- Primer Premio a la Técnica.  
Saul Peláez Calatayud (Bellas Artes)
- Primer Premio a la Originalidad.  
Ana Esplugues (Santa Ana)
- Accésit.  
Carmela Deltell Casanova (Bellas Artes)
- Accésit.  
Lea Berzosa Álvarez (Bellas Artes)
- Accésit.  
Nora (2º B Escalvas)

**SEGUNDA CATEGORÍA. INFANTIL (3º y 4º de Primaria)**

- Primer Premio a la Técnica.  
Mario Muñoz Pedrós (Bellas Artes)
- Primer Premio a la Originalidad.  
Claudia Fernández Montes (St. Vicente de Paul)
- Accésit.  
Leo Piñero López (La Presentación)
- Accésit.  
Noa Garrido (Esclavas)
- Accésit.  
Mar Gregori López (Bellas Artes)

**TERCERA CATEGORÍA. CADETE (5º y 6º de Primaria)**

- Primer Premio a la Técnica.  
Noelia Coloma Santonja (Esclavas)
- Primer Premio a la Originalidad.  
Itziar Molina Botí (José Arnauda)
- Accésit.  
Ana Martínez García (José Arnauda)
- Accésit.  
Aitana Coloma Santonja (Esclavas)
- Accésit.  
Nerea Ponsoda Sánchez (José Arnauda)



El parque de Cervantes acoge anualmente el Concurso de Pintura al aire libre.

#### CUARTA CATEGORÍA. JUVENIL (1º y 2º de E.S.O.)

Se declararon desiertos los premios de esta categoría dado que los trabajos presentados no se ajustaban a las bases del concurso.

#### 35º Concurso pintura aire libre Silvestre Vilaplana

Como en los últimos años, el paso de Cervantes acogió el concurso de pintura al aire libre dedicado a la memoria de quien fue Presidente de la Asociación de San Jorge, Silvestre Vilaplana Molina. Fue el 29 de septiembre y el fallo del jurado fue el siguiente:

#### CATEGORÍA BENJAMÍN (Educación Infantil.)

- Primer Premio  
Leire Llopis Martínez (Colegio La Presentación)
- Segundo Premio  
Alma Martínez Marín (Colegio José Arnauda)
- Accésit  
Shira Berzosa Álvarez (Esclaves SCI Alcoi)

- Accésit  
Rocio Blanes Burgos (Colegio El Romeral)

#### CATEGORÍA ALEVÍN (1º y 2º de Primaria)

- Primer Premio  
Valeria Ponsoda Sánchez (Colegio José Arnauda)
- Segundo Premio  
Nicolás Díaz Calvo (Colegio San Vicente de Paúl)
- Accésit  
Andrea Segura Ayala (Colegio Horta Major)
- Accésit  
Daniela Morán Navarro (Colegio José Arnauda)

#### CATEGORÍA INFANTIL (3º y 4º de Primaria)

- Primer Premio  
Andreu Lozano Soler (Colegio La Salle)
- Segundo Premio  
Arturo Lozano Martínez (Colegio San Roque)
- Accésit  
Juan Diego Morales Heredia (Colegio José Arnauda)

- Accésit  
Asier Bravo Pascual (Colegio La Salle)

#### CATEGORÍA CADETE (5º y 6º de Primaria)

- Primer Premio  
Adriana Martínez Cortés (Salesianos Juan XXIII)
- Segundo Premio  
Iñaki Cortés Pascual (Colegio San Vicente de Paúl)
- Accésit  
Samuel Solbes Climent (CEIP Sant Vicent)
- Accésit  
Adrián Martínez Marín (Colegio José Arnauda)

#### CATEGORÍA JUVENIL (1º y 2º de ESO)

- Primer Premio  
Noa Torregosa Sánchez (IES Pare Vitoria)
- Segundo Premio  
Ada Morales Córdoba (Salesianos Juan XXIII)
- Accésit  
Silvia Medina Linares (IES Andreu Sempere)

#### 41º concurso literario escolar Jorge Linares

El 30 de septiembre se emitió el fallo del jurado del 41 concurso literario escolar, que se dedica a la memoria del quien fue directivo de la Asociación de San Jorge Jorge Linares Abad. Se otorgaron los siguientes premios:

#### SECCIÓN ALEVÍN (1º y 2º de Primaria)

- Primer Premio  
Víctor Alberola Atienzar (Colegio Santa Ana)
- Segundo Premio  
Oriana Valentina (Colegio Santa Ana)

#### SECCIÓN INFANTIL (3º y 4º de Primaria)

- Primer Premio  
Valeria Morillo López
- Segundo Premio  
Iker Sola Clemente



### SECCIÓN CADETE (5º y 6º de Primaria)

- Primer Premio  
Marina Carrasco García (Colegio José Arnauda)
- Segundo Premio  
Jimena Balmaseda (Colegio Salesianos San Vicente Ferrer)
- Accésit  
Abdelali Toutouh el Moumami (Colegio La Presentación)
- Accésit  
Néstor Santiago Montañés (Colegio La Presentación)
- Accésit  
Nacho José Molines (Colegio La Presentación)

### SECCIÓN JUVENIL (1º y 2º de ESO)

- Primer Premio  
Niobe Córdoba Valor (Colegio José Arnauda)
- Segundo Premio  
Marcos Sánchez Molina (Colegio José Arnauda)
- Accésit  
Sara Jordá (Colegio José Arnauda)
- Accésit  
Noa Villar Parra (Colegio José Arnauda)

### Campeonato de cotos del Mig Any

Disputado el campeonato de cotos entre el 1 y el 24 de octubre, desde la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, pasando por la Filà Labradores, la Filà Llana, y la Filà Ligeros, fue en la Filà Cordón donde se disputó la final entre los representantes de las Filas Cides y Almogávares. Por un 4 a 1 se impusieron Jordi García y Vicent Segura, de la Filà Cides, a Javi Gandía y Miguel Valor, de la Filà Almogávares. Este año compitieron las 28 filas, junto con representantes de 3 sociedades musicales y la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge.

### 31º certamen de teatro festero

El 3 de octubre se reunió en el Casal de Sant Jordi el jurado nombrado para fallar el premio de tea-



Subcampeones y campeones de la final de cotos.

tro. Los escritores Miguel Peidro Zaragoza y Jordi Raúl Verdú Pons; los periodistas Jesica Sempere Salas y Carles Figuerola Sanjuán; los miembros del cuadro artístico Amparo Murcia Campillo, Marisa Albero Moltó y Enrique González Urrea; y el Cronista de la Asociación de San Jorge, Ignacio Lara Jornet, decidieron tras un largo debate al respecto de las obras presentadas, que debían declarar desierto el premio. A pesar de ello, acordaron conceder un accésit, dotado con 600 €, a la obra titulada “Jaume el Conqueridor” de Antonio Llopis Candela. El 50% del importe del primer premio se acumulará para la próxima edición del concurso.

### 47º concurso de Olleta alcoyana

El sábado 26 de octubre, el templete de la Glorieta, fue testigo mudo de la celebración del concurso de olleta dentro de los actos del Mig Any. Tras la degustación de los platos presentados por los diferentes cocineros, y a pesar del desacuerdo del Sant Jordiet 2020 que consideraba que era otra la que merecía el primer premio, se impuso la Filà Magenta, quedando en segundo lugar la Filà Judios.

### El bando moro cambia de Embajador

Cumplido el periodo como embajador por Juan Javier Gisbert, la Junta Directiva convocó el preceptivo concurso para elegir a quien le debía sustituir. A pesar de que la tarea era ardua, dado el nivel del actual embajador, se presentaron 6 candidatos que compitieron en la mañana del sábado 23 de febrero en el salón de actos del Casal de Sant Jordi. Tras declamar la embajada los seis candidatos, el jurado nombrado al efecto decidió que en las fiestas de 2020 el Embajador Moro sería Oscar Martínez Albero, el cual actuó en la embajada 2019 como centinela moro. Quedó en segundo lugar, y por tanto será el sustituto del embajador, y centinela a partir de 2020, Antonio Delgado Ferrer.

### Concurso para contratar los servicios audiovisuales

Al objeto de dar mayor transparencia si cabe a la gestión de la Junta Directiva, se acordó convocar un concurso para contratar los servicios audiovisuales necesarios para los actos de la Entidad. A fecha de cierre de la presente memoria, todavía está abierto el periodo



Reportaje de Domingo Rodes y Ximo Lloréns, III Premio Periodístico.

de presentación de empresas candidatas, terminado el cual la ponencia de revista y publicaciones propondrá a la Junta Directiva la mejor opción para prestar estos servicios.

#### XIV Concurso de diseño fester

Tras elegir al nuevo Embajador Moro, la Junta Directiva se planteó la posibilidad de recuperar el concurso de diseño que llevaba unos años sin convocarse. Vista la propuesta, se decidió realizar el concurso en dos modalidades: embajador moro y timbaleros

cristianos, cuya indumentaria está bastante deteriorada y es ya el momento de renovarla. El concurso se dedicó a la memoria de Rafael Guarinos Blanes, quien fue en su día Asesor Artístico de la Asociación de San Jorge. En el mes de enero, se nombrará jurado y se decidirá de entre las propuestas que se hagan.

#### III Premio Periodístico - Premi Sant Jordi

Al objeto de premiar aquellos trabajos periodísticos que ayuden a la divulgación de la fiesta de moros

y cristianos de Alcoy, se convocó, dentro de los Premis Sant Jordi, la tercera edición de este concurso. En las primeras semanas del mes de enero, se decidirá el o los premiados con este Premi Sant Jordi, que esperamos se consolide entre los premios que entrega la Asociación de San Jorge.

#### Nuevo Sargento Infantil Cristiano

Este año terminó su mandato Leandro Vargas, por lo que la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge convocó el preceptivo concurso para cubrir el puesto. Cinco fueron los pequeños festers que se presentaron al concurso de los que destacó el jurado que la Fiesta tenía futuro ya que el nivel fue muy alto. Tras las evoluciones de los candidatos, por 91 puntos se impuso el fester de la Filà Alcodianos Juan Abad Llopis, el cual desempeñará el cargo durante dos años. El concurso se celebró en la sede de la Filà Guzmanes el sábado 9 de noviembre.

#### Primer Premi Sant Jordi de Escaparatismo

Finalmente se hizo realidad este nuevo concurso cuyo objetivo es premiar el esfuerzo que muchos comercios de la localidad hacen para crear ambiente de Fiesta. Con el apoyo de la Cámara de Comercio de Alcoy, ACECA, la Federación de Comercio de Alcoy, y el Ayuntamiento de Alcoy, el 2 de mayo se entregaron los premios acordados por el jurado en el que participaron las cinco entidades promotoras de este concurso. Se otorgaron dos premios a la mejor ambientación interior: el primero para BEERS & CO (C/ Mossén Torregrosa, núm. 9) y el segundo lugar para FERRETERÍA ALICANTINA (C/ Mestre Espí, núm. 12-14). En la categoría de mejor escaparate, se premió con el primer lugar COBA COMPLEMENTS (C/ Sant Llorenç, núm. 7) y con el segundo a BEERS & CO.



# CONCURSOS OBRES GUANYADORES





# LXVIII

## CONCURS FOTOGRÀFIC “ANTONIO AURA MARTÍNEZ”



PREMI D'HONOR

“ESTAMPAS Y ASPECTOS  
DE LA FIESTA”

Secció 1a

COL·LECCIÓ DE 5 FOTOS

Còpies en color o blanc i negre

Fotos: Juan Carlos Ripoll Escarcena





“ESTAMPAS Y ASPECTOS DE LA FIESTA”

Secció 1a. Còpies en color o blanc i negre



Primer Premi Foto: Angel Verdú Lluch

Primer Accésit Foto: José M<sup>a</sup> Gómez Calcerrada







Primer Premi Foto: Angel Verdú Lluch



Primer Accèssit Foto: Carlos Verdú Belda



Segon Accèssit Foto: Armando Jordá Vila



Tercer Accèssit Foto: Susana Pla Masia

# LI CONCURS ESCOLAR DE DIBUIX I PINTURA FESTERA



**TÈCNICA** Primera Categoria Aleví  
Saul Peláez Calatayud



**ORIGINALITAT** Primera Categoria Aleví  
Anna Esplugues



**ORIGINALITAT** Segona Categoria Infantil  
Claudia Fernández Montes



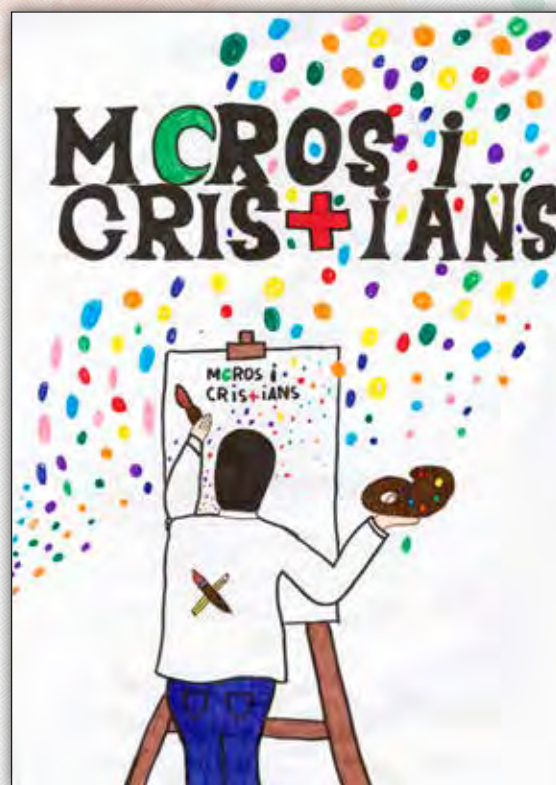
**TÈCNICA**  
Segona Categoria Infantil  
Mario Muñoz Pedrós





TÈCNICA

Tercera Categoria Cadete  
Noelia Coloma Santonja



ORIGINALITAT

Tercera Categoria Cadete  
Itziar Molina Botí



# XXXV

## CONCURS DE DIBUIX I PINTURA INFANTIL A L'AIRE LLIURE

“SILVESTRE VILAPLANA MOLINA”



**BENJAMÍ** Leire Llopis Martínez



**ALEVÍ** Valeria Ponsoda Sánchez



**INFANTIL** Andreu Lozano Soler



**CADETE** Adriana Martínez Cortés



**JUVENIL** Noa Torregrosa Sánchez

# XLI

## CONCURS LITERARI ESCOLAR “JORGE LINARES ABAD”

SECCIÓ ALEVÍ  
Primer Premi

### EL VALIENTE JORDI

Esrase una vez un niño que se llamaba Jordi. Su padre era un cristiano y su madre una mora. Jordi se hizo mayor y le dijo a su madre que quería ser cristiano. Su madre se enfadó tanto que se convirtió en un dragón. Jordi se asustó mucho y se escondió en la montaña durante diez años. Cuando volvió a casa estaba cachas y había aprendido que su madre se convertía en dragón con una gema mágica que tenía escondida. Se puso a buscar la gema pero la tenía en un pasadizo secreto y vio a su madre entrando allí. Entonces cuando se iba, él entró y estaba en una caja fuerte. La rompió y la cambió por una falsa. Se transformó en un dragón bueno con poderes. Entonces fue cristiano.

FIN

Víctor Alberola Atienzas  
7 años. Colegio Santa Ana

SECCIÓ INFANTIL  
Primer Premi

### LES FESTES DE SANT JORDI

Les Festes van començar amb molt mala pinta...  
Millor et conte el que va passar.

Els músics estaven molt emocionats i alegres perquè... Va arribar el Dia dels Músics! Doncs... No trobaven els instruments! Tots es van posar molt nerviosos, van buscar per tots els costats, però no van trobar res de res.

Tots van cridar a l'alcalde i l'alcalde va suspendre el Dia dels Músics.

L'alcalde esperava que demà, el Dia de l'Entrada, aniria millor.

Al dia següent tot va anar pitjor, els Moros i Cristians de cada Filà es van posar tots malalts i no hi havia gent per a substituir-los i en eixe moment la gent estava molt preocupada i començava a sospitar.

Al dia següent un xiquet anomenat Jordi estava un poc trist perquè a ell li agradaven molt les Festes i es van suspendre.

Ell anava caminant pel carrer de Sant Nicolau i va recordar que ell no havia pogut eixir en les Festes i ell era un gran fester.

De sobte, Jordi va trobar un llibre de la seua infància, que era el llibre del Drac i la Princesa. Eixe llibre li'l contaven quan ell era xicotet, el va obrir i va eixir un drac que li va dir:

–Hola, Jordi! Jo he posat una maldició i si vols que no s'acaben les Festes de Moros i Cristians tindràs que deixar de ser fester.

Jordi es va posar molt nerviós, doncs va dir: Val! Jo vull que les Festes continuen!

El drac va llevar la maldició.

Tots es van posar molt feliços i van celebrar el Dia de Sant Jordi i al dia següent van tirar trons i van dedicar el dia de Sant Jordi i els Trons a ell que va deixar el que més li agradava per fer feliç a la gent i des d'aquell moment es diu Dia de Sant Jordi.

FI

Valeria Morillo López 4ºB



## SECCIÓ CADETE

### Primer Premi

#### DESDE LO MÁS ALTO

**D**ani es un niño alcoyano de 11 años que pasa durante todo el año esperando la fecha de que llegue la muy esperada Trilogía Festera.

Quando era pequeño, él y su madre disfrutaban viendo bajar desfilando a su padre por la calle San Nicolás. El último año su padre fue cabo batidor, pero hace ya cuatro años que su padre no está con ellos.

Fue su padre el que le inculcó el amor por la Fiesta de Moros y Cristianos.

Quando se aproximan las fiestas de este año, Dani quiere, en honor a su padre, vestirse de la misma Filà que él. Se lo cuenta a su madre y ella lo ve imposible porque difícilmente llegan a fin de mes y este gasto es inasumible. Dani, conociendo la situación familiar no remuga y lo acepta rápidamente para no forzar a su madre.

Unos días después de la entrada de la primavera, Dani enfermó de varicela, teniendo toda la cara llena de ampollas y unas fiebres muy altas. Su madre lo bañaba en agua templada y le daba medicación para la fiebre. Una de esas noches con fiebre se acostó muy temprano, con la fiebre más alta que nunca, y... soñó...

Empezaba a anochecer y se encontraba a lomos de un caballo blanco sobre el castillo de la Plaza de España. De pronto se apagaron las luces y empezó a sonar el Himno de San Jorge como nunca Dani lo había oído.

De pronto vio frente a él a su padre que le daba unas flechas y le decía:

–“Dani, hoy es tu noche, esta noche tú mereces ser el Patrón de Alcoy, y todos los alcoyanos han venido a verte. Dale lo que quieren”

Dani enseguida supo lo que tenía que hacer y con los ojos vidriosos por ver a su padre empezó a lanzar flechas sobre los alcoyanos convirtiéndose en lo más alto del castillo en Sant Jordiet.

Al finalizar saltó de su caballo y fue a fundirse en un abrazo con su padre después de cuatro años sin él.

A la mañana siguiente su madre fue a despertarlo y ya habían desaparecido las ampollas y esfumado la fiebre, justo a tiempo para disfrutar del Día dels Músics.

Feliz de su sueño y de las Fiestas que ya “crident-nos está”.

**Marina Carrasco García**  
Colegio José Arnauda, 6ºA

## SECCIÓ JUVENIL

### Primer Premi

#### VIVÈNCIES

**V**aig tindre una època de la meua vida en que no gaudia. Sempre estava deprimida fins que em vaig apuntar a ball. El ball per a mi és el millor que hi ha, ja que pots expressar-te d'una manera o d'altra. Un dia vaig decidir portar-ho al més alt i em vaig apuntar a ball urbà. El meu grup de ball era el millor que hi havia en aquells moments. Em van acollir molt bé, i això jo ho valore molt. Durant tota la meua vida havia vist les festes d'Alcoi. Fins que en l'any 2017, vam eixir els meus pares i jo. Vam eixir a la Filà Verds de boato. El meu pare va eixir a cavall, i el meu germà saludant dalt d'una carrossa. La meua mare i jo vam eixir ballant. Quan vam anar a fer-me el trage em vaig sentir rara, perquè mai m'havia provat un vestit de festes. I així van passar els dies, dia rere dia. Fins que va arribar el gran dia. Eixe dia vam tindre que matinar, ja que teníem que estar al Pare Vitoria a les 9:30 per maquillar-se. Quan ja ho teníem tot fet, va arribar l'hora de posar-se el vestit. Quan em vaig posar el vestit em sentia com una princesa a punt de fer un acte molt important. Era una sensació que mai havia sentit. Quan vam arribar al Partidor, i vam començar a ballar, la meua mare i jo ens vam mirar, ens vam somriure i vam continuar ballant. La meua mare i jo tenim un vincle molt fort, i sempre ho fem tot juntes. Vam arribar al final i teníem els ulls plens de gotes d'emoció. Ja que el meu iaio va ser fester, i jo no vaig arribar a conèixer-lo, encara que m'hauria encantat. Ma mare i jo vam alçar els ulls al cel i vam saber que el iaio ens enviava un somriure.

FI

**Niobe Córdoba Valor**  
Colegio José Arnauda, 1ºESO





## ACTIVIDADES SOCIALES



Trofeo *Sant Jordi* de Ciclismo, como novedad, la cruz de San Jorge en los maillots.

### Visita a la Academia General del Aire

Un alcoyano en la Academia General del Aire propició una jornada de convivencia entre miembros de la Junta Directiva, Mayorales, Primers Trons, trabajadores de la Institución y representantes del Ayuntamiento de Alcoy. El 19 de enero fue el día elegido para la visita a San Javier. A la llegada a la Academia, tras la recepción cercana y afectuosa del Coronel Miguel Ivorra Ruiz, se preparó una sorpresa tan grata como inesperada. La Unidad de Música de la Academia, bajo la batuta del Capitán José Manuel Castelló Sánchez, ofreció una audición con un programa en el que incluyeron piezas de cada una de las modalidades de música festera: “Pas als Maseros”, “El Moro del Sinc” y “Ragón Falez”. No faltó la interpretación de nuestro tan querido Himne de Festa. Terminada la recepción, se realizó una visita a las instalaciones de la Academia, resaltando por los presentes las instalaciones y aeronaves de la Patrulla Águila. Finalizada la visita, una comida ofrecida en el Club de Suboficiales por el Coro-

nel y su esposa, Sara Ferrer Rico, culminó un día especial en el que no faltaron los intercambios de regalos entre las partes ya que el Coronel entregó a los presentes detalles de la Academia, y el Presidente de la Asociación de San Jorge obsequió al Coronel con una imagen en bronce de nuestro Patrón San Jorge, y a su esposa con un álbum de fotos recuerdo de la visita de las Damas de Loreto a nuestro Museu Alcoià de la Festa. Una jornada de convivencia familiar e institucional que reafirmó el compromiso de los presentes para seguir trabajando por nuestra ciudad y nuestra Fiesta.

### Trofeo Sant Jordi-Amando Blanquer

Si en 2018 se recuperó este importante torneo ciclista, en 2019 se celebró la 65 edición. Las categorías que participaron fueron élite y sub 23. Este año se prepararon unas novedades como los maillots para el campeón, y para los ganadores del premio de la montaña y de las metas volantes. La particularidad del maillot es que lleva en el pecho la cruz de San Jorge. Por

otro lado, se modificó el recorrido de la prueba dejando de realizarse en un circuito urbano para pasar a recorrer otras poblaciones de la comarca. La prueba tuvo lugar el 31 de marzo y participaron alrededor de 130 ciclistas.

### Vespra d'abril

En años anteriores se presentaba la revista y se realizaban ciertos homenajes en un mismo día. Para poder dar a cada acto la relevancia que merecen, el año anterior se decidió organizar dos diferentes.

El 1 de abril se celebró la gala “Vespra d'abril” en el Teatro Calderón. La Corporación Musical Primitiva se encargó de dar la bienvenida musical y de poner música entre cada momento de la gala. Abrió el acto la representación por parte del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge de un momento del sainete “El Capità de la Llaganya” de Ana María García. Se proyectaron tres audiovisuales: “362 dies de Festa”, “L'autor del cartell 2019” y “Festa a Alcoi” realizándose los diferentes homenajes como a los exmiembros de la Asamblea General, a los colaboradores del Trofeo Sant Jordi de Futbol Sala, a los integrantes de Medieval Grup, al Cuadro Artístico y al ganador del Premio de Teatro. Un apartado especial fue la entrega de los nombramientos “Castell d'Or” para dos empresas que han colaborado durante muchos años tanto con la Asociación de San Jorge como con otras entidades de la sociedad alcoyana. Se reconoció su contribución a Unión Alcoyana y Mutualidad de Levante.

### Concurso de bandas 2018

El Ateneo Musical de Rafelguaraf fue la sociedad musical ganadora del concurso que organiza el Ayuntamiento de Alcoy. El jurado se encargó de valorar la interpretación, uniformidad y forma de des-





*Castell d'Or para Unión Alcoyana y Mutualidad de Levante, en la Vespra d'abril.*

flar de las entidades participantes. El premio lo entregó el Alcalde de Alcoy en la gala “Vespra d'abril” celebrada el 1 de abril.

#### **El grito de alegría de la Fiesta**

Carlos Merchant se encargó de preparar el cartel anunciador de la Fiesta de moros y cristianos 2019, el cual se descubrió en la fachada del Ayuntamiento en la noche del 1 de abril. El motivo del cartel era un caballo rampante sobre el que un jinete anunciaba con un grito de alegría la rendición de las tropas sarracenas. Los colores empleados mayoritariamente fueron el blanco y negro, con la técnica del carbón, trabajado con látex y estropajo. El público aplaudió mayoritariamente la apuesta de Carlos Merchant, mientras la “Societat Musical Nova d'Alcoi” se encargó de hacer sonar el himno de fiesta.

#### **La Cucafera y la Fira modernista**

Un nuevo evento ha nacido en la vida social alcoyana, la Semana del Modernismo, y la Asociación de San Jorge no puede quedar al margen. En 2018 se participó, y para la tercera edición se preparó un nuevo acto. Se propuso recrear

el acto de la cucafera que se celebraba de antiguo en nuestras fiestas y que consistía en una carroza con forma de dragón que repartía aleluyas y lanzaba todo tipo de objetos al público.

Para recrear el acto, se tomó como base la retreta contando con la participación de festers luciendo diseños de filaes desaparecidas portando farolillos y repartiendo caramelos, aleluyas, flores y hierbas aromáticas entre el público. Detrás, una impresionante carroza con un dragón, acompañada por un grupo musical. Llegado el desfile a la plaza, un San Jorge montado en caballo blanco defendió a la doncella, que estaba en su castillo, del ataque del dragón. Tanto la calle Sant Nicolau, como la plaza de Espanya estuvieron llenos de público para disfrutar del acto.

#### **41 Matinal Infantil**

El 13 de octubre, el Teatro Principal, se celebró un nuevo matinal infantil, acto en el que se entregaron los premios a los galardonados por los distintos jurados de los concursos escolares de pintura y literatura, y de pintura al aire libre. Además de los diplomas acreditativos del pre-

mio recibió, o la medalla para los primeros premios, los pequeños se llevaron un obsequio por su trabajo. Cerró el acto un espectáculo de magia que atrajo la atención de concursantes y público en general.

#### **Presentación de cargos 2020**

Los diferentes cargos de la Festa 2020, fueron conocidos oficialmente el 25 de octubre. Por la tarde, en el teatro del Colegio Salesianos San Vicente Ferrer, se celebró una fiesta para presentar al Sant Jordi 2020, Fernando Rius Mestre, de la Filà Chano.

Caída la noche, un Teatro Calderón lleno acogió la imposición de las insignias a aquellos que encarnaran a los cargos 2020 en representación de sus respectivas filaes. En primer lugar, el Presidente impuso la insignia al Sant Jordi, y seguidamente al resto de cargos: capitanes Rafael Tortosa Mollá, por la Filà Cordón, y Alfonso Moreno Fernández, por la Filà Muntanyesos; alféreces Rafael Aracil López, por la Filà Ligeros, y Joaquín Brotons Aracil, por la Filà Cruzados. La Sociedad Musical Nova se encargó de poner la música a cada imposición que vino precedida de



Salió a la calle la “Cucafera”, en la tercera edición de la *Fira Modernista*.

un video con la trayectoria festera, y de una presentación personal que consiguió acercar al público a cada uno de los cargos. El President Juan José Olcina, y el Alcalde de Alcoy Antonio Francés, pusieron con sus palabras el punto y final al acto.

#### 150 aniversario Filà Navarros

Que nuestra Fiesta tiene antigüedad es innegable, y poco a poco nuestras Filaes van ganando años y por tanto solera. El próximo 2020

será la Filà Navarros la que cumpla 150 años participando en la Fiesta en honor a San Jorge. Como punto de partida de esta conmemoración, el 16 de noviembre se presentó en la sede de la Filà la heráldica de esta celebración que de seguro traerá nuevos actos.

#### 75 aniversario Filà Cruzados

En esta memoria se recogen algunos de los actos que organizan las filaes para celebrar cargos. En el

caso de la Filà Cruzados se han unido los eventos, el 75 aniversario y la Alferecía Cristiana 2020. Para comenzar estas celebraciones, el 15 de junio fue presentada y bendecida la heráldica creada para la celebración del 75 aniversario, así como la fianza que la Filà preparaba para cumplir con la Asociación de San Jorge y aceptar los cargos 2020 y 2021.

#### Encuentros con otras fiestas

Durante 2019 asistieron a nuestras entradas representantes de muchas poblaciones que celebran sus propias fiestas de moros y cristianos. La Asociación de San Jorge acoge con agrado e intentando ofrecer lo mejor a nuestro invitados. Como contrapartida, directivos de la Junta Directiva han visitado diversas fiestas compartiendo sus tradiciones. Sobre todas estas visitas, destacó la que se efectuó el 18 de octubre a la localidad de Calp. Nuestro Presidente, Juan José Olcina fue invitado como pregonero de las fiestas que celebra esta población. Acompañaron al Presidente, familiares y directivos que fueron agasajados por la corporación municipal de Calp y por los directivos de la Asociación de Moros y Cristianos.

## OBRA SOCIAL

#### Apoyo al deporte

El Museu Alcoià de la Festa y la Asociación de San Jorge han demostrado su compromiso con el deporte local. Algunos ejemplos han sido los patrocinios del Trofeo Sant Jordi de ciclismo y el Trofeo Sant Jordi de Petanca, así como la colaboración con el Trail Solidari.

#### Actividades solidarias

En la visita de la fiesta a los centros asistenciales de mayores, los Glorieros de las diferentes filaes, en representación de la Asociación de San Jorge, obsequiaron a los ingresados. Un momento con una alta carga de emoción sobre todo cuan-



La filà Cruzados celebra 75 años en la Fiesta.





Miembros de la filà Verdes portan al Santo Patrón en Fontilles.

do entre los mayores se encuentran festers o exfesters.

Algunas de las filaes dedican esfuerzos hacia aquellas personas que necesitan de nuestra atención. Este año la Filà Vascos ha recuperado un acto solidario. Mientras por las calles de Alcoy se estaba desarrollando la batalla, aquellos festers que no participaron del alardo, junto con los músicos de la Lira de Quatretonda, se desplazaron al Asilo San José para trasladar la Fiesta a nuestros mayores y hacerles entrega de un lote de productos de higiene personal.

En el mes de junio, el III Trofeo de Fulfol Base – Premi Sant Jordi, generó un excedente de bebida y comida que fue destinado a entidades benéficas de la localidad.

#### 69 visita a Fontilles

El Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles acogió una nueva visita de la Fiesta el sábado 12

de octubre. Acudieron a la llamada de la Peña Profontilles de Alcoy, alrededor de 400 festers, más acompañantes y visitantes. En los actos participaron alrededor de 1000 personas. Siempre es una ilusión para los ingresados en el sanatorio la visita de la fiesta alcoyana.

Durante todo el año se han recogido donativos. En total se entregaron 11.138€ que se destinaron en parte a renovar el mobiliario del comedor de los residentes. Junto con el donativo monetario, también se entregaron dos furgonetas cargadas de productos fabricados en Alcoy y comarca los cuales son necesarios en el sanatorio.

#### Calendario solidario Tomás Llacer

La AMPA del Colegio Tomás Llacer organizó una actividad solidaria que consistió en un calendario en el que se habían de recoger imágenes con indumentaria modernista. Desde la Asociación de San Jorge se colaboró con la iniciativa, y varios directivos y empleados de la Institución participaron en la sesión de fotos en la que los alumnos del colegio también usaron la indumentaria de la que se dispone. Los directivos vistieron diseños de filaes desaparecidas. Las fotos fueron realizadas por Carlos Lucca en el Casal de Sant Jordi.

*Algunas de las filaes dedican esfuerzos hacia aquellas personas que necesitan de nuestra atención*





### Per 1 ensaiet 1 quilet

Durante el periodo navideño, la Filà Asturianos decidió promover una campaña para colaborar con el Economato Interparroquial de Cáritas. El proyecto buscaba recoger azúcar, harina y arroz. Se sumaron a la iniciativa las filaes, los cargos festeros, algunas empresas de nuestra ciudad, junto con la Unión Musical Belgidense. Al final se superaron todas las expectativas y se entregaron al economato más de una tonelada de alimentos.

## CONVENIOS

### Universitat i Festa

Muchas han sido las colaboraciones entre la “Universitat Politècnica de València” y la Aso-

ciación de San Jorge. Este tipo de actividades llevó a la firma de un convenio entre las dos entidades para aproximar intereses y buscar actividades que puedan engrandecer la labor de ambas. El 21 de febrero, el salón de actos del Casal de Sant Jordi fue el espacio en el que se reunieron representantes de ambas entidades actuando en representación del rector de la “Universitat Politècnica de València”, D. Juan Ignacio Torregrosa López, Director del Campus de Alcoy. Tras unas palabras tanto del Director, como del Presidente de la Asociación de San Jorge, se firmó el convenio que facilita el acceso de los estudiantes a las instalaciones de la Asociación de San Jorge, y la utilización del campus por parte de nuestra Entidad. Para finalizar la

jornada, la banda del campus puso la música a un ensayo que se celebró en el patio del MAF.

### Federación de Sociedades Musicales

Un año más se renovó el protocolo de participación de las sociedades musicales en la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy. Este documento se firma entre la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y la Asociación de San Jorge. Desde que comenzó la colaboración entre ambas entidades con el fin de solucionar los posibles problemas que pudieran generarse, todos los años se revisa el protocolo y se firma documento nuevo cada dos años. Este año se acordó abrir en 2020 un proceso de revisión del documento con tiempo para adecuarlo y actualizarlo.

## PUBLICACIONES

### REVISTAS 2019

Este año se presentaron dos revistas. Por una parte la tradicio-

nal, y por otra el primer ejemplar de la revista científica eWalí.

El salón rotonda fue el marco elegido para la presentación, y el

Catedrático Emérito Ad Honorem de la Universitat Politècnica de València, D. Vicente Manuel Vidal Vidal el encargado de realizar la conferencia sobre la Influencia de la Morfología urbana en les fiestas. Tras la interesante exposición del trabajo preparado por el conferenciante, la Asociación de San Jorge reconoció el trabajo realizado por los colaboradores de la revista, siguiendo el camino que comenzó en la presentación de la revista 2018.

La revista tradicional, que fue presentada por el Cronista de la Asociación de San Jorge, se muestra con una portada obra del pintor alcoyano Emilio Payá, a quien la Asociación de San Jorge quiso mostrar su agradecimiento por el trabajo realizado.

Entregado el primer ejemplar de la revista a la primera autoridad festera, que la hizo llegar al primer edil del Ayuntamiento de Alcoy como representante de nuestra ciudad, fue el momento en que



La Institución sacó a la luz la primera edición de eWalí.



el Cronista diese a conocer a todos la nueva publicación preparada tras un arduo trabajo de dos años que ha culminado en una revista científica con el reconcimiento y ayuda de la Universidad Miguel Hernández. Esta revista nace con la intención de que aquellos estudiosos de nuestra fiesta y nuestra cultura, puedan extenderse en sus trabajos y puedan presentarlos de forma más completa. Además se pretende dar mayor proyección a los trabajos realizados tanto a nivel nacional como internacional, ya que la revista tiene una tirada muy limitada en papel, estando la misma al acceso del quien la desee consultar desde la web de la Asociación de San Jorge. Tras repetir la ceremonia de entrega anterior de la revista física al Presidente y de este al Alcalde, las palabras de ambos dieron paso al vino de honor que cerró la velada.

## BOLETÍN MAYORALES

“**P**er Alcoi i per Sant Jordi” alcanzo este Mig Any su edición número 23. El boletín del cuerpo de Mayoriales se edita con vocación de información a los asociados. Abrió la publicación el Vicario de San Jorge que hizo un repaso de los actos celebrados en honor al Santo Patrón, y de las vivencias personales vividas. El predicador del triduo, el Vicario Episcopal D. Camilo Bardisa, re-

*Tras un trabajo de dos años la revista científica ha salido a la luz, con el reconcimiento y ayuda de la Universidad Miguel Hernández.*



La Presentación de la Revista se consolida como acto único.

cordó entre otras cosas que San Jorge es más que tres días de fiestas, e hizo un repaso por las bases de su predicación. El cuerpo de Mayoriales presentó un escrito mostrando su satisfacción por los trabajos realizados en el templo del Santo y repasaron los actos desarrollados para honrar la fiesta del 23 de abril, que este año no fue festivo.

## PÁGINA WEB

**E**n 2019 la página web [www.Easjordi.org](http://www.Easjordi.org) tuvo 42.206 usuarios, con 41.481 usuarios nuevos, y 64.580 sesiones en las que se han visitado 141.966 páginas. En los gráficos que se han obtenido se observa que la web mantiene un nivel de usuarios más o menos





Butlletí informatiu Associació de Sant Jordi.  
Nº 50. DESEMBRE DEL 2019



El asociado recibe información mensual en su buzón de correo electrónico.

fijos durante todo el año, elevándose su uso en los meses de abril y mayo. Durante el mes de mayo, se observan algunos picos de uso diarios que llegan casi hasta los 2.000 usuarios en un solo día.

## MEDIOS SOCIALES

La página de la Asociación de San Jorge en Facebook tuvo 5.524 usuarios, lo que representa un aumento del 6,8% respecto del año anterior.

En Twitter, subieron los seguidores hasta los 1.454, lo que representó un 3,3% más que el año anterior.

En Instagram, nuestro perfil tuvo un aumento del 8,5% respecto del año anterior, llegando a los 1.121 seguidores.

El canal de la Institución en YouTube, experimentó un aumento espectacular en el visionado de todos los videos cuantificado en el 401%, llegando a los 101.073 visionados.

Por primer año, se han ofrecido en streaming dos de los actos que la Asociación de San Jorge organiza obteniendo los siguientes resultados: el Certamen de Interpretación tuvo un alcance de 6.394, mientras para la presentación de cargos fue de 7.147. El video resumen del Mig Any tuvo un alcance de 18.301. Quedó demostrado que este nuevo servicio puede tener mucho futuro y se van a explorar las posibilidades del mismo.

## LLAOR

Los asociados suscritos al boletín mensual que publica la Asociación de San Jorge aumentó a hasta los 2.807 personas lo que representa en la masa social de la Entidad un 23,77%. El boletín Llaor ha cumplido ya su cuarto año de publicación, en diciembre se editó el número 50, y cada día va aumentando de seguidores ya que facilita a los asociados la posibilidad de conocer las noticias y novedades de la Asociación de San Jorge.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En este capítulo destacar que nuestra Fiesta sigue despertando interés en todos los medios tanto locales, como autonómicos o nacionales. La declaración obtenida como BIC hizo que nuestra ciudad y la Asociación fueran noticia en cadenas de radio y televisión tanto locales como autonómicas.

Las televisiones de ámbito comarcal y autonómico mostraron su interés por nuestra Fiesta, emitiéndose también algunos de los actos a través de Internet, como es el caso de Página 66.

Las televisiones nacionales, emitieron resúmenes de los actos ofrecidos en nuestra ciudad, y la cadena À Punt emitió en directo las entradas 2019.

Pasado el verano, se ha incorporado a los medios que han demostrado interés en nuestra fiesta,

Intercomarcal Tv, que están asistiendo para grabar la mayoría de actos a los que se les convoca, como fue el concurso de Sargento Infantil Cristiano.

En cuanto a la prensa escrita, el periódico "El Nostre Ciutat" editó un número extraordinario, como viene siendo habitual, durante el mes de abril dedicado a Nuestra Fiesta. También dio cobertura espacial a la Fiesta el diario Información.

La emisora Radio Alcoy, volvió a publicar la guía de los Moros y Cristianos "Festa!". Esta guía no solo se centra en los actos organizados, si no que ofrece al lector todo tipo de servicios para poder disfrutar al completo de la trilogía.

La cobertura por los medios de comunicación digitales, como Aramultimedia y Pagina 66 fueron totales. También se ocupó de preparar un artículo Vilaweb que es una web de amplia difusión en el área de influencia de la lengua valenciana.

Para completar la oferta informativa que se ofrece sobre nuestras fiestas, la Asociación de San Jorge ha contratado los servicios de una empresa externa que se encargará de emitir los actos que se van a pactar a través de Streaming. La difusión que puede dar este tipo de emisión en directo puede ser muy importante. Este año permitió que personas que no pudieron acudir al Certamen de Interpretación y la Presentación de Cargos 2020, pudieran disfrutar de lo vivido en el Teatro Calderón.





# ÁREA INSTITUCIONAL

## GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

Cumpliendo con lo preceptuado por el Estatuto de la Asociación de San Jorge, disponemos de tres órganos para el gobierno y dirección de la Entidad. La Asamblea General, la Junta Directiva y el Consell. Las diferentes Ponencias y comisiones generan trabajo continuo durante todo el año para llevar adelante nuestra Fiesta y los diferentes campos en los que interviene nuestra Asociación.

### ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General se reunió este año en dos ocasiones, las que estatutariamente se indican, no siendo necesario realizar reuniones extraordinarias durante 2019.

Como es preceptivo, en el mes de enero se debe celebrar la primera de las sesiones ordinarias de la Asamblea General. Por ello, el 31 de enero, en el Casal de Sant Jordi se convocó la reunión. Se aprobó la liquidación del presupuesto 2018 y también la propuesta de presupuesto para 2019, así como el programa de actividades 2019. La memoria de 2018 presentada por secretaria, fue aprobada, y se ratificó el cambio de fechas para las fiestas 2019 que se celebrarían entre los días 4 y 6 de mayo. Para dar la importancia que merece la festividad de San Jorge, se propuso y aprobó el cambio de fecha de la procesión del Traslado. A petición de la Filà Navarros, se autorizó por la Asamblea que en la entrada 2020 puedan celebrar su

150 aniversario con una escuadra especial. Finalmente se acordó modificar la entradeta que realiza la Asamblea en la víspera del día dels musics, la cual comenzará cuando finalicen todas la que por turno hayan solicitado desfilar.

El 20 de junio se celebró en el Teatre Principal la segunda sesión de la Asamblea General. En la misma se aprobaron la gestión de la Directiva, los inventarios, las cuentas anuales de 2018 y la aplicación de resultados. Aprobada la Crónica 2019, fue el momento de nombrar a las filaes de cargo 2020 y de elegir al Sant Jordiet, resultando elegido por sorteo Fernando Rius Mestre de la Filà Chano. Fue aceptada la propuesta de la Junta Directiva para celebrar la Fiesta 2020 los días 25, 26



y 27 de abril, mientras que el Presidente solicitó de la Asamblea que se trabaje en la modificación de la Ordenanza de la Fiesta y del Estatuto para adaptar ambos documentos a los nuevos tiempos. A propuesta de la Junta Directiva, se propuso a la Asamblea el nombramiento de dos miembros para el cuadro de honor: Josep María Segura como Conseller, y Rafael Mora Torregrosa como Fester de Honor. Realizada la votación, la Asamblea aprobó por mayoría los nombramientos.

## JUNTA DIRECTIVA

La Junta Directiva realiza un trabajo semanal en pro de la Fiesta. Por ello se han realizado 26 reuniones que se complementan con las que convocan las diferentes ponencias. Durante 2019 se ha incorporado como representante del Ayuntamiento de Alcoy, la Concejala de Fiestas Carolina Ortiz Pine-

da, los Vocales Mayorales Camilo Botella Poveda y Oscar José Gutiérrez Vélez, y los vocales Primers Trons Francisco Oriola Segura, por la Filà Magenta, y Jorge Gisbert Doménech, por la Filà Almogávares. En el apartado de asesores, se ha incorporado a la Junta Directiva una nueva Asesora Artística, Mónica Jover Calvo.

## PONENCIAS

Como regula el Estatuto, la Junta Directiva se estructura en comisiones de trabajo en las que se debaten los diferentes temas que luego son aprobados en reunión de la junta. En 2019 los responsables de las diferentes ponencias fueron:

PONENCIA	PONENTE
Fomento del Culto y Devoción a San Jorge	Camilo Botella Poveda
Templo de San Jorge	Óscar José Gutiérrez Vélez
Fiestas	Francisco García Carrillo*
Revista y Publicaciones	Pau Acosta Matarredona
Régimen de Filas	Juan José Esteve Pérez
Casal y Museo	Jordi A. Ortiz Fenollar
Actos y Festivales	Juan Antonio Canalejas Valenciano
Ropería	Juan Antonio Domínguez Lillo
Sillas y Enseres	Raúl Ponsoda Méndez
Modernización	Víctor Hugo Ribes Muñoz
Administración, Contabilidad y Personal	Vicente Jorge Bas Aracil

\*En la edición anterior (2019), debería poner Francisco García Carrillo.



Junta Directiva de la Asociación de San Jorge (foto realizada en el Castell de Barxell).



Se han convocado y realizado 8 reuniones conjuntas de Junta Directiva, Mayorales y Primers Trons, no considerándose necesario hacer más reuniones entre la Junta Directiva y los Mayorales, o entre la Junta Directiva y los Primers Trons, reuniones recogidas en el texto del Estatuto. Estas reuniones, cuyos acuerdos tienen la misma validez que las de la Junta Directiva, han servido para trabajar las reuniones de las asambleas y fijar las directrices a seguir para el buen desarrollo de nuestra fiesta. En tres de las reuniones se ha trabajado un documento de modificación del Estatuto que se llevará a aprobación de la Asamblea General en 2020.



Miembros entrantes en la Asamblea.

## PERSONAL

El personal empleado por la Asociación de San Jorge presta su colaboración continua con los miembros de la Junta Directiva, ayudando también en cuanto se solicita a los miembros de la Asamblea y asociados. Durante 2019, han permanecido en la Entidad Pau Gómez Navas, Ester Monllor Sanz, José Pascual Sellés, Rosario García Valdivia y Miguel Ángel Tejedor Belda, los cuales conforman una plantilla dedicada a mejorar el funcionamiento en particular del Museu Alcoià de la Festa, y de la Asociación de San Jorge en general.

## CUADRO DE HONOR

Tres son las clases de miembros de honor de los que dispone la Asociación de San Jorge, Asociados de Honor, Festers de Honor y Consellers. Estos miembros no solo reciben honores de la Institución, sino que estos colaboran con el gobierno de la misma aportando su experiencia y conocimientos. El Presidente ha convocado dos reuniones del cuadro de honor siempre

antes de las reuniones de la Asamblea General.

Desgraciadamente el Cuadro de Honor ha sufrido cinco bajas: el Conseller Roque Espí Sirvent, y los Festers de Honor Salomón Sanjuán, Jorge Espí Ripoll, Mario Valdés Pérez y José Bardisa Gisbert. En contrapunto, se han incorporado el Conseller Josep María Segura Martí y el Fester de Honor Rafael Mora Torregrosa.

## MAYORALES

Durante 2019, el cuerpo de Mayorales no ha tenido elecciones ni bajas, por lo que no se ha producido ningún cambio. Solo se han cambiado los Vocales Mayorales en Junta Directiva.

La Ponencia de Culto y Templo han tenido 9 reuniones durante 2019. No obstante, las sesiones de trabajo entre los mismo son mu-



El Cronista da a conocer como fue la Fiesta 2019.



chas más y no se pueden recoger en la presente memoria.

## FILAES

En las diferentes Juntas Generales celebradas por las filaes, se produjeron los siguientes cambios de Primers Trons:

- **Filà Llana**  
Cesa: Jorge Soler Vañó
- **Filà Judíos**  
Cesa: Enrique Villar Aura  
Elegido: Sergio Sanz Ortín
- **Filà Verdes**  
Cesa: José M. Valín Bartolomé  
Elegido: Jorge Bernabeu Valls
- **Filà Magenta**  
Cesa: Junta Gestora
- **Filà Guzmanes**  
Cesa: Federico Jornet Monteverde  
Elegido: Herme Carbonell Alemany
- **Filà Mozárabes**  
Cesa: Matías Pablo Mas Gisbert  
Elegido: Carlos Pastor Ventura

Elegido: Francisco Francés Matarredona

Elegido: Francisco Oriola Segura

## HONORES Y DISTINCIONES

El Cuadro de honor incorporó como Fester de Honor a D. Rafael Mora Torregrosa, de la Filà Magenta, y como Conseller a D. Josep Maria Segura Martí. Su nombramiento fue aprobado por

mayoría en la Asamblea General celebrada el 20 de junio. La ceremonia de imposición de la medalla e insignia se celebró en la iglesia de San Jorge el 23 de junio.

En la gala “Vespra d’abril”, ce-

lebrada el 1 de abril, se entregaron los “Castells d’Or” a dos entidades alcoyanas que colaboran activamente con muchas entidades de la sociedad alcoyana. La Asociación de San Jorge acordó reconocer su



Rafael Mora Torregrosa.



Josep Maria Segura Martí.



gran labor por tantos años de disposición a colaborar siempre en aquellos proyectos para los que se les solicitó ayuda. La Unión Alcoyana y la Mutualidad de Levante recibieron este reconocimiento de manos del Presidente de la Asociación de San Jorge.

Por su parte, las filaes también concedieron honores a sus miembros. La Filà Vascos nombró Primer Tro de Honor a Rafael Requena Olcina. La Filà Judios concedió las correspondientes insignias

de plata a dos festers que cumplieron sus 25 años como miembros de la Filà, Juan José Esteve Pérez y Jorge Masanet Serra, e insignias de oro a tres festers que cumplieron 50 años en la Filà, Fernando Cano Orts, Mario Botí Cuevas y Enrique Muntó Martínez. La Filà Labradores distinguió a Ricardo Lledó Alberola con al “gaiato d’or” por sus 65 años, gran parte de los mismo como miembro de la Filà. La Filà Chano realizó un homenaje a Miguel Richart Rufino, al que entregó

su nombramiento como Primer Tro de Honor. La Filà Cruzados entregó la insignia de plata por sus 25 años como miembros de la Filà a Joaquín Algaba, Ricardo Calabuig, Jorge Bito y Lorenzo Moreno; y la insignia de oro, por sus 50 años como Cruzados a Juan Peidro. Seguramente muchos otros festers han recibido reconocimiento de sus filaes, pero no hemos tenido conocimiento. Para todos los que han recibido honores, un reconocimiento de la Asociación de San Jorge.

## ORDENANZA ECONÓMICA

La Ordenanza Económico Fiscal, fue aprobada el 22 de noviembre de 2018. Durante 2019 se ha puesto en funcionamiento y con su gestión el Área Económica

de la Asociación de San Jorge está ayudando a mejorar la complicada labor de gestionar los recursos de las diferentes filaes. Los componentes de esta ponencia han estado

disponibles para solucionar cuantos problemas se han planteado en relación con la contabilidad y el control de las finanzas.

## BIEN DE INTERÉS CULTURAL

El Consell de la Generalitat Valenciana aprobó el Decreto 51/2019, de 29 de marzo, del Consell, por el que se declara bien de interés cultural con la categoría de bien inmaterial la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi.

Ya no es un proyecto, ya es una realidad. Tantas horas de trabajo de esfuerzo, de protocolos y documentación han dado su fruto. Finalmente Nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en Honor a San Jorge Mártir tiene esta declaración de BIC a el conjunto de actos que conforman la Festa. No se ha protegido uno u otro acto, es una declaración a todos los actos. Con esta protección se conseguirán muchas ventajas para poder transmitir en las debidas condiciones nuestra tradición a futuras generaciones. Ahora en ello trabajarán también científicos, investigadores y documentalistas.







Este decreto fue publicado por el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana el 10 de abril de 2019, entrando en vigor al día siguiente. El trabajo de documentación de la petición es fruto de la estrecha colaboración entre el Ayuntamiento

de Alcoy y la Asociación de San Jorge. Personas muy relacionadas con la Fiesta se encargaron de hacer posible que la petición tuviera una cimentación firme.

Ahora en el viaje que hace un tiempo se emprendió, tenemos un

nuevo argumento. Tanto el Ayuntamiento de Alcoy, como la Asociación de San Jorge, vamos a seguir trabajando para conseguir la declaración de fiestas como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

## INTERVENCIÓN DE LA FILÀ MAGENTA

La buena gestión llevada a cabo por la Junta Gestora y el Área Económica de la Asociación de San

Jorge, consiguieron que pasado el cargo de capitán 2019 terminase la intervención de la Filà Magenta y

se nombrase una nueva Junta Directiva al frente de la cual se eligió a Francisco Oriola Segura.

## AYUDA A LA PROMOCIÓN TURÍSTICA

La labor de promoción de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos requiere de mucha entrega y de un gran trabajo. Como siempre, para poder llevar adelante

esta labor, son necesarios muchos recursos. Para ello, ya en 2018 se firmó un convenio con la “Agència Valenciana de Turisme” que ha sido renovado en este año. Fruto

de este convenio, se ha concedido una subvención de 35.000 € que se emplearán en dar a conocer mucho más nuestra Fiesta en Honor a San Jorge.

## PROTECCIÓN A MENORES

Siguiendo con el trabajo comenzado en 2018, durante 2019, con la organización de la “Conselleria de Sanitat i Salut Pública de la Generalitat Valenciana” y la Unidad de Prevención de Conductas Adictivas del Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de Alcoy, se celebró en el Casal de Sant Jordi

una jornada a la que se convocaron a Primers Trons y conserges de las filaes. La jornada estuvo a cargo de Dña. María Jesús Álvarez, Técnica de Servicios Jurídicos y Servicio de Gestión de drogodependencias y otros trastornos adictivos, de la “Conselleria de Sanitat i Salut Pública”, y de D. Francisco Pascual

Pastor, Coordinador de la Unidad Conductas Adictivas de Alcoy. Es intención de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge seguir con el trabajo empezado y conseguir mejorar este problema que nos afecta a todos los miembros de la Entidad.

## DEFENSA LEGAL

La resolución de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana, desestimó el recurso planteado sobre la vulneración al derecho de información. La sentencia dio nuevamente la razón a la Asociación

de San Jorge y al Ayuntamiento de Alcoy sobre la inexistencia de vulneración alguna respecto al derecho de Información que se alegaba.

Por otro lado, diversas demandas planteadas por algunos asociados, han sido todas ellas

desestimadas. Se ha confirmado de forma palmaria en los Tribunales de Justicia, tras un largo periplo judicial, la adecuación legal de los Estatutos de la Asociación de San Jorge, así como el funcionamiento democrático de nuestra Institución.

El año se cierra con algunos procedimientos judiciales que se están tramitando, los cuales obedecen al funcionamiento ordinario de la Asociación de San Jorge.

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge cuenta con el consejo y asesoramiento del letrado D. Rafael Sastre Sempere que nos ha representado en todos los casos

planteados o ha buscado los profesionales que debían hacerlo para dejar en el lugar que corresponde a los órganos de dirección y a la normativa de la Asociación de San Jorge.

## ALARDO



Reparto de pólvora en el Albergue Baradello de Moya.

La Asociación de San Jorge sigue con el escrupuloso cumplimiento de la normativa vigente en lo que respecta al disparo. Por ello, durante el mes de enero se siguió realizando la formación necesaria para los nuevos tiradores y se implementó el programa para el reparto de la pólvora.

Año a año se va recuperando el número de festers que podrían participar en el alardo fruto del trabajo de las Juntas Directivas de las flaes y de la Asociación de San Jorge, subvencionando el precio de la pólvora y ayudando en cuanto se requiere. Por número de licencias, el Gobierno de España autorizó 5.466 kilos de pólvora, lo que representó un aumento

de 598 sobre el año anterior, un 12,28%. Finalmente, fueron 3.099 los kilos que se repartieron

y utilizaron, lo que representó un aumento de 157 kilos respecto al anterior año.





# ASAMBLEA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE 2019-2020

## JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:	Juan José Olcina Navarro
VICEPRESIDENTE 1º:	Francisco Campos Climent
VICEPRESIDENTE 2º:	Vicente Jorge Bas Aracil
REP. DEL AYUNTAMIENTO:	Carolina Ortiz Pineda
VICARIO DE SAN JORGE:	Rvd. D. José Luis Llopis Sanchis
SECRETARIO:	Rafael Francisco Sempere Verdú
VICESECRETARIO:	Rafael Torregrosa Ferrándiz
TESORERO:	Gonzalo Juan Abad Llopis
CONTADOR:	Gonzalo Bou Casado
VOCAL:	Juan Antonio Domínguez Lillo
VOCAL:	Víctor Hugo Ribes Muñoz
VOCAL:	Pau Acosta Matarredona
VOCAL:	Juan A. Canalejas Valenciano
VOCAL:	Francisco García Carrillo
VOCAL:	Juan José Esteve Pérez
VOCAL:	Raúl Ponsoda Méndez
VOCAL:	Jorge A. Ortiz Fenollar
VOCAL MAYORAL:	Camilo Botella Poveda
VOCAL MAYORAL:	Oscar José Gutiérrez Vélez
VOCAL P. TRO MAGENTA:	Francisco Oriola Segura

## VOCAL P. TRO

ALMOGÁVARES:	Jorge Gisbert Doménech
CRONISTA:	Ignacio Lara Jornet
ASESORA ARTÍSTICA:	Mónica Jover Calvo
BIBLIOTECARIO:	Camilo Blanquer Sempere
ASESOR MUSICAL:	Juan Luis Guitart López
ASESOR JURÍDICO:	Rafael Sastre Sempere

## PRIMERS TRONS

LLANA:	Francisco Francés Matarredona
JUDÍOS:	Sergio Sanz Ortín
DOMINGO MIQUES:	Enrique Gisbert Colomina
CHANO:	Eduardo Gilabert Pérez
VERDES:	Jorge Bernabeu Valls
MAGENTA:	Francisco Oriola Segura
CORDÓN:	José Payá González
LIGEROS:	Miquel Domínguez Cardona
MUDÉJARES:	Carlos Vicente Alemany Bleda
ABENCERRAJES:	Ignacio Vicedo Jordá
MARRAKESCH:	Fernando Mira Mira
REALISTAS:	Raúl Ferri Ángel
BERBERISCOS:	Tomás Cantó Casasempere
BENIMERINES:	Marcos Verdú Masià
ANDALUCES:	Antonio Justicia Díaz
ASTURIANOS:	Jordi Puig Llinares
CIDES:	Enrique Romá Pinillos
LABRADORES:	Alfonso Torres Cardador
GUZMANES:	Herme Carbonell Alemany
VASCOS:	Carlos Vicedo Fita
MOZÁRABES:	Carlos Pastor Ventura
ALMOGÁVARES:	Jorge Gisbert Doménech
NAVARROS:	Juan Miguel López Gutiérrez
TOMASINAS:	Gilberto Jover Serra
MUNTANYESOS:	Salvador Vilaplana Senabre
CRUZADOS:	Jordi Peidro Bernat
ALCODIANOS:	Ismael Gisbert Plaza
ARAGONESOS:	Mateo Martín Balaguer

## MAYORALES

Juan José Ferri Ferrer, Dionisio Balaguer Cantó, Octavio Aura Borraro, José Luis Giner Bellver, Camilo Botella Poveda, Óscar José Gutiérrez Vélez, Alfonso Navarrete López, Santiago Valor Soriano, Juan Antonio Sanjuán García, Francisco Belda Pastor, Juan Santacreu Llorens, Fernando Jordà Abad, Juan José Jordà Reig y Antonio Aparisi Donate

## CUADRO DE HONOR

**PRESIDENTE DE HONOR:** Sr. Enrique Luis Sanus Abad.

**ASOCIADOS DE HONOR:** Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, Asociación Amigos y Damas de los Reyes Magos, D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, D. Francisco Marín Quiles, D. Alfonso Jordà Carbonell y D. Antonio Llinares Llinares.

**CONSELLERS:** D. Francisco Aznar Sánchez, D. Hilario Pascual Sanjosé, D. Jeremías Gisbert Pastor, D. José Jaime Bernabeu Verdú, D. José Jorge Montava Seguí, D. Jorge Alentado Gadea, D. Juan Quiñonero Pérez, D. Francisco Moya Espí, D. Andrés Tárraga Tárraga, D. Antonio Torregrosa Verdú, D. Enrique Soler Sempere, D. José Luis Matarredona Coloma y D. Josep Maria Segura Martí.

**FESTERS D'HONOR:** D. José Albero Martínez, D. Miguel Peris Català, D. Carlos Coderch Santonja, D. Santiago Pastor Verdú, D. Rafael Palmer Balaguer, D. José María Valls Satorres, D. Juan Valls Nadal, D. Antonio Gonzálbez Moltó, D. Juan Antonio Picó García, D. Jorge Nadal Blasco, D. Jaume Rafel Segura Frau, D. Manuel Calatayud Rubio, D. Juan Navarro Domínguez, D. Francisco Payá Martí, D. Álvaro Poveda Bardisa, D. José Luis Agulló Semper, D. Jorge Peris García, D. Fidel Mestre Moltó, D. Francisco Colomina Giner y D. Rafael Mora Torregrosa.

## PERSONAJES FESTEROS

REP. DE SANT JORDIET:	Fernando Rius Pastor
CAPITÁN MORO:	Rafael Tortosa Mollá
CAPITÁN CRISTIANO:	Alfonso Moreno Fernández
ALFÉREZ MORO:	Rafael Aracil López
ALFÉREZ CRISTIANO:	Joaquín Brotons Aracil
MOSSÈN TORREGROSA:	Víctor Hugo Ribes Muñoz
EMBAJADOR MORO:	Óscar Martínez Albero
EMBAJADOR CRISTIANO:	Ricard Sanz Pérez
SARGENTO MORO:	David Antolí Murcia
SARGENTO CRISTIANO:	Javier Lerma Llorca





# ÁREA ECONÓMICA

## INGRESOS

El resultado del presupuesto 2019 de la Asociación de San Jorge fue aprobado en la primera sesión de la Asamblea General de 2020, con unos ingresos de 915.379,97 €, lo que supuso un incremento del 3,14%. Los ingresos aumentaron gracias a la mejora en la gestión de las ponencias que mantuvieron sus presupuestos, lo que contribuyó a que los ingresos no bajasen y se equilibrase el presupuesto. Las cuotas de los asociados subieron nuevamente durante 2019, cambiando la tendencia del año anterior y llegando a los 124.780,00 €. En cuanto a las subvenciones ingresadas por la Institución, supusieron 186.819,13 €, cantidad en la que se contabilizaron solo las subvenciones recibidas y no las concedidas,

ya que algunas se ingresan en ejercicios posteriores. Los donativos de los Benefactores representaron un ingreso superior al año anterior, llegando a los 17.000 €.

## GASTOS

El ejercicio de 2019 representó un aumento en los gastos en referencia al ejercicio anterior. Según el resultado presentado por el Área Económica, contabilizándose 908.044,91 €. Esta cantidad supone un aumento del 4,79% respecto del resultado 2018. Los gastos en la Ponencia de sillas aumentaron al contratarse elementos de mayor calidad y seguridad. Lo mismo sucedió con la Ponencia de Modernización que adquirió nuevos compromisos, como un nuevo





Premi Sant Jordi para el escaparamiento. La moderación en los gastos de ropería, MAF y administración contribuyeron a que el déficit de la Institución solo representase 4.172,14 €, cantidad que resulta poco relevante en comparación con el nivel de ingresos y gastos de la liquidación presentada.

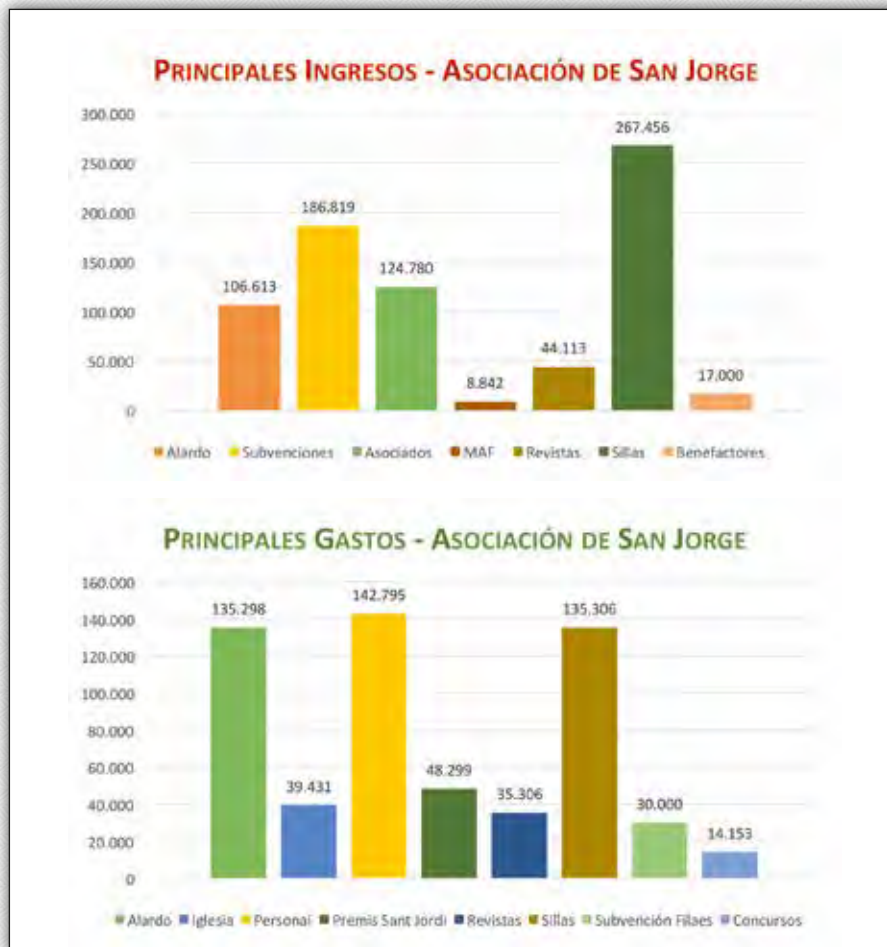
## VENTA DE SILLAS

La Asociación de San Jorge colocó 19.807 sillas en el recorrido de las entradas, y 1.180 en la calle Sant Tomàs para el acto de la Procesión General. En definitiva, el número total de localidades dispuestas fue de 20.987. Todas las sillas que se pusieron a la venta fueron compradas, tanto para las entradas como para la procesión general.

En el caso de las entradas, de las 19.807 sillas ofertadas, 7.815 fueron retiradas por los abonados, 2.580 quedaron en las filaeas y 9.412 salieron a la venta general.

El ingreso de la Asociación de San Jorge en concepto de ventas, fue de 267.456,50 €, sin tener en consideración los gastos que implican el alquiler e instalación de las localidades.

En los últimos años se han venido detectando problemas en los abonos denominados de vecinos, lo que llevó a la Junta Directiva a anularlos, siempre respetando que los titulares del abono como vecino pudieran seguir obteniendo sus sillas a precio de abonado.



Teniendo en cuenta los resultados que han demostrado en los últimos años las dos empresas contratadas para prestar este servicio, la Junta Directiva acordó seguir confiando en las mismas. La empresa SEA EVENTOS (Serveis Es-

portius L'Alcoià, SL) se encargó de las sillas y su montaje, mientras que NUSLI IBÉRICA, SA hizo lo propio con las tribunas, consiguiendo ganar en seguridad, comodidad y celeridad en las labores que estas empresas desarrollan.

RESULTADO 2019			
	Gastos	Ingresos	Resultado
Culto y Templo	-46.245,04	2.354,56	-43.890,48
Fiestas	-227.610,16	178.648,44	-48.961,72
Revista y Publicaciones	-56.893,69	49.013,10	-7.880,59
Casal y Museo	-73.473,95	19.649,12	-53.824,83
Actos y Festivales	-59.879,56	27.324,02	-32.555,54
Ropería	-25.780,68	16.565,20	-9.215,48
Sillas y Enseres	-135.305,62	267.456,50	132.150,88
MAF	-26.425,56	9.770,50	-16.655,06
Moderniz. y Nuevos Proyectos	-90.582,10	37.899,40	-52.682,70
Admón. Gestión y Personal	-165.848,55	306.699,13	140.850,58
SUBTOTAL	-908.044,91	915.379,97	7.335,06
Amortización Inmovilizado	-11.507,20	0,00	-11.507,20
TOTAL del Ejercicio Ordinario	-919.552,11	915.379,97	-4.172,14

# BENEFACTORES ASOCIACIÓN DE SAN JORGE



Móvil Begar



TEXTILES FRAU PEREZ, S.L.  
TAPICERIA Y DECORACION



# AGRADECIMIENTOS

La Asociación de San Jorge es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública que centra sus esfuerzos en el mantenimiento y engrandecimiento de la celebración tradicional que perpetúa la promesa efectuada por nuestros antepasados a San Jorge por su protección e intercesión en su enfrentamiento con las huestes sarracenas del caudillo Al-Azraq. A pesar de lo grande de esta empresa, nada sería posible sin la colaboración de todos los asociados de la Entidad. A ellos va dedicado este trabajo.

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge no puede ni quiere olvidar la labor desinteresada de tantos directivos que trabajan en el seno de las distintas filiales, sin los cuales sería totalmente imposible nuestra misión. De especial impor-

tancia es la labor de Primers Trons y Darrers Trons, que tienen una tarea tan gratificante en muchos momentos como desagradable en otros. Igual reconocimiento merece el Cuerpo de Mayoriales, cuya labor en los últimos años no solo se está consiguiendo a la Iglesia de San Jorge y a su titular. Su labor ha traspasado este espacio para colaborar activamente con la Junta Directiva.

Mención aparte merecen aquellos de los que hemos heredado nuestra Fiesta, representados por los miembros del Cuadro de Honor. Desde el Presidente de Honor a Asociados de Honor, Consellers y Festers de Honor, siempre velan por la Fiesta y asesoran a nuestros directivos en el cumplimiento de sus obligaciones. Por la gran experiencia que aportan, hemos de mostrar nuestro agradecimiento.

En el capítulo de entidades oficiales y empresas hemos de tener en cuenta en primer lugar al Excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy. El trabajo conjunto de ambas entidades está consiguiendo muchos logros que serían de todo punto imposible sin la colaboración y buena relación que existe entre sus dirigentes. Este año agradecemos la incorporación de la Concejala de Fiestas, Carolina Ortiz, que ha demostrado ser una gran festera y cuyo talante conciliador facilita diariamente el trabajo de los diferentes directivos. No podemos olvidar a los benefactores de la Asociación de San Jorge, que aportan no solo fondos, si no apoyo al trabajo de las ponencias de la Institución. Por otro lado, muchas son las puertas a las que han tenido que llamar los miembros de esta Junta



Directiva. Todas se han abierto y la colaboración ha sido máxima por el bien de nuestra Fiesta. Tenemos un capítulo aparte para los miembros de la Guardia Civil, que, sin desatender el cumplimiento de la normativa, han aprobado el trabajo de los directivos y colaboradores para conseguir un acto seguro y brillante que deviene en el gran hecho diferencial de la Fiesta alcoyana.

Respecto de otros organismos oficiales, el trabajo de los directivos ha sido apoyado tanto por la Diputación de Alicante como por las diversas consellerías del Gobierno de la Comunidad Valenciana. En el terreno municipal, las brigadas municipales, y en emergencias, las diferentes fuerzas de seguridad y los sanitarios de la Cruz Roja, velan siempre por el buen fin de los actos de la trilogía.

Para finalizar la memoria 2019, personalmente he de agradecer todo el apoyo recibido por los cargos directivos de la Asociación de

San Jorge y a los empleados de la Entidad. Todos los compañeros de la Junta Directiva han colaborado en la elaboración de este documento, pero en el trabajo diario de este Secretario he de mencionar al Vicesecretario, Rafael Torregrosa, que se encarga de estar atento a las necesidades de la Secretaría. También merece mi reconocimiento un poco más especial el Presidente de la Entidad, los Vicepresidentes y los miembros del Área Económica que han estado en todo momento al lado de este humilde Secretario para conseguir llevar a buen puerto este trabajo. Otros dos directivos han colaborado sustituyendo y asesorando a Secretaría: Víctor Hugo Ribes y Raúl Ponsoda. Mi más sincero agradecimiento por vuestro trabajo.

En último lugar, muy personalmente he de agradecer el trabajo de un gran directivo que ha conseguido con su buen hacer revitalizar alguna de las tareas de Secretaría: el Ponente de Revista y Publicaciones,

Pau Acosta. La colaboración ha sido en todo momento muy estrecha, lo que ha conseguido mejorar nuestra presencia en las redes sociales y que nuestras comunicaciones lleguen a la prensa en tiempo y forma. Otros son los colaboradores en la sombra que no dejan de lado el trabajo de la entidad, que acuden a ayudarnos en cuanto se les solicita. Su colaboración inestimable está consiguiendo que la entidad alcance sus fines.

Que San Jorge, el mártir caballero que otorgó fuerza y fe a nuestros antepasados, nos tenga bajo su protección y nos ayude a transmitir esta Fiesta a las generaciones futuras en las condiciones que merece Alcoy y su historia.✪

Alcoy, a 31 de diciembre de 2019

**Rafael Francisco Sempere Verdú**

Secretario



# SAN JORGE

- 122 La amplitud de la Fiesta de San Jorge  
*Andrés-Marcos Tárraga Tárraga*
- 123 Algunes referències de Sant Jordi a Noord Brabant  
(Brabant Septentrional), en el Regne dels Països Baixos  
*Carlos M<sup>a</sup> Mansanet Terol*
- 126 Altres textos llatins de la Célebre Centuria de Vicent Carbonell Valor  
*F. Jordi Pérez i Durà*
- 129 Hornacina a *Sant Jordi de les manisetes*  
*Óscar J. Gutiérrez Vélez*
- 130 La Fiesta de San Jorge  
*José Jorge Montava Seguí*
- 132 1895: Un cardenal, la lluvia y una imagen de San Jorge  
*Rafael A. Gandía Vidal, Rafa Gandía Borredá*
- 134 Santiago Apóstol vs San Jorge Mártir  
*Rafael Gómez Guerola*



# La amplitud de la Fiesta de San Jorge

Andrés-Marcos Tárraga Tárraga

Sobre una idea transmitida por D. Rafael Sanus, respecto a la amplitud y riqueza de la Fiesta en honor a San Jorge.

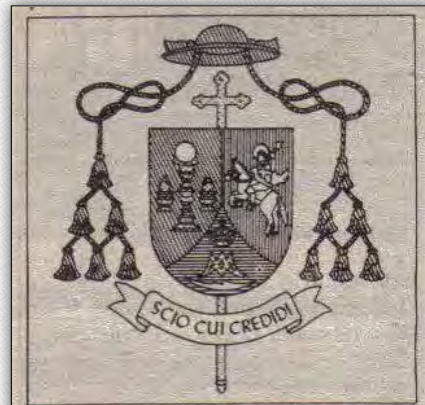
Hace algún tiempo, me comentaron unas palabras de D. Rafael Sanus. Se hacía referencia al sentir de que “hay tantas formas de vivir la fiesta como festeros”. Se suele decir que hay tantas interpretaciones de la fiesta como personas participan en ella.

Pues bien, D. Rafael venía a decir que la fiesta es una unidad de aspectos histórico-religiosos y lúdicos. No estaba de acuerdo en que hubiese tantas interpretaciones de la fiesta como festeros. Apuntaba que, más bien, cada uno se acerca a la fiesta desde una posición concreta y poco a poco puede adentrarse en el conocimiento completo de ella.

Esta idea nos llevó a algunos de nosotros a una reflexión importante. Cada persona descubre la fiesta desde su propia realidad personal y circunstancial. Esto le lleva a acercarse a ella desde un aspecto concreto y probablemente parcial, sin atender necesariamente a su amplitud y totalidad.

Hay quien puede acercarse desde el aspecto más lúdico y festivo de los días de espectáculo de las entradas, alardos, “entraetes”. Otros podrán hacerlo desde el potencial social, la apertura a las relaciones sociales, la integración en el grupo. Dicen los sociólogos que para integrarse en una comunidad, hay que empezar por conocer y participar de sus tradiciones.

El interés puede estar incluso en el potencial de posibilidades socio-laborales, que implica el tener un entramado social tan elevado y en el que está representada toda la estructura social de un pueblo.



## Escudo del nuevo obispo.

— Este es el escudo del nuevo obispo auxiliar de Valencia, Rafael Sanus Abad, quien será consagrado en la Catedral de Valencia el domingo, 12 de marzo. En los distintos cuarteles, la Eucaristía que recuerda el Colegio de El Patriarca, San Jorge patrón de Alcoy ciudad en la que nació y en anagrama a la Inmaculada. Bajo, la leyenda “Sé de quien me fio”.

Hay otras personas que han empezado a conocer la Fiesta desde muy jóvenes, desde la inercia de una trayectoria familiar en la herencia de generaciones anteriores. Desde esta herencia han podido beber de las experiencias y vivencias de sus familiares y de la transmisión que ellos han podido realizar.

La amplitud y riqueza de la Fiesta, permite atraer hacia ella a personas de muy diferente y de diversa condición. Diferentes ideologías, diferentes posicionamientos sociales, diferentes credos. También ésta es una virtud de la fiesta, el poder unir entorno a ella a toda la diversidad de personas que integran un pueblo, una sociedad, y desde ella, poder dar unidad y sentido de cohesión, de grupo, de pueblo. La Fiesta, portadora y transmisora de tradiciones, permite a un colectivo

encontrar su contexto, su referencia, su identidad.

Todos ellos, aunque desde aspectos concretos diferentes, van a poder ir descubriendo nuevos detalles de esa Fiesta, nuevos aspectos, que les harán enriquecerse en experiencias y adentrarse en el conocimiento completo.

Para que se pueda ir descubriendo esa totalidad de la Fiesta, hace falta que hayan personas que puedan mostrar, enseñar, ofrecer. Personas que con el conocimiento de esa unidad histórico-religiosa y lúdica, puedan vivir y transmitir desde la proximidad, la alegría y el contagio.

Este sentir es el que impulsa a personas, desde “Primers Trons”, Mayorales y Junta Directiva, a transmitir esa riqueza y amplitud de la Fiesta; sabedores de la diversidad de intereses y motivaciones de cada persona que se acerca a la fiesta, tanto como “fester”, de cada una de las “filas”, como de espectador en cada uno de los actos que se desarrollan.

Todos debemos sentirnos depositarios de esa riqueza. Todos hemos sido llamados a transmitir la Fiesta en su amplitud y unidad histórico-religiosa-lúdica

Este año 2020, en Mayo, tras nuestras fiestas de San Jorge, se cumplirán diez años desde que nos dejó el Excelentísimo y Reverendísimo Monseñor Don Rafael Sanus Abad, Obispo Auxiliar emérito de Valencia, Mayoral de Honor de la Asociación de San Jorge y gran devoto de San Jorge y de la Virgen de los Lirios.

Descansa en la parroquia de San Mauro, la misma donde fue bautizado. Un privilegio de obispos. El único que utilizó monseñor Sanus.

Dios le tenga en su Gloria.

# Algunes referències de Sant Jordi a Noord Brabant (Brabant Septentrional), en el Regne dels Països Baixos

Carlos M<sup>a</sup> Mansanet Terol  
FOTOGRAFIES: Marta Mansanet Cánovas

Tant Bolduque com Breda són dos de les ciutats més importants de la província de Noord Brabant o Brabant Septentrional, que actualment pertany al Regne dels Països Baixos, junt a onze províncies més, i altres territoris situats al Carib, com tres municipalitats i tres països autònoms.

Aquest territori de Noord Brabant o Brabant Septentrional, té una extensió d'uns 5.000 km<sup>2</sup> i actualment una població que supera els dos mil·lions i mig d'habitants. Es tracta d'una regió de religió majoritàriament catòlica front a la resta de l'actual Regne dels Països Baixos. Existeixen més al sud dos altres províncies anomenades també Brabant, en aquest cas, flamenc i való, i que pertanyen a l'actual Regne de Bèlgica, després del repartiment que ens han dut diversos esdeveniments històrics.

Com hem dit al començament, tant Bolduque ('s-Hertogenbosch, en neerlandés) com Breda, són dos de les ciutats més poblades d'aquesta província, encara que Eindhoven i Tilburg, les superen actualment en nombre d'habitants. Aquestes dos grans ciutats no presenten a hores d'ara un catàleg monumental important, en el cas d'Eindhoven per haver patit importants bombardejos al llarg de la Segona Guerra Mundial, encara que en el cas de Tilburg, ofereix un més que interessant Museu Tèxtil, record del seu passat com a centre holandés de la transformació de la llana. No obstant això, tant 's-Hertogenbosch com Breda mantenen una antiga trama urbana, amb algunes construccions molt interessants.

En el cas de la capital de la província, 's-Hertogenbosch, popularment també coneguda com



Den Bosch, destacarem el majestuós edifici de la Catedral Basílica de Sint Jan, dedicada a Sant Joan Evangelista.

D'estil gòtic brabantí, amb considerables dimensions com són 115 metres de llargària i 73 metres d'altura màxima, amb construcció iniciada en l'any 1370, està considerat el monument més important

del gòtic brabantí en el territori dels actuals Països Baixos, junt a la "Grote Kerk" o Església Major, de la veïna població de Breda, de la que més endavant parlarem, i que la supera en altura, amb una cota màxima de 97 metres.

A l'interior de la Catedral Basílica de Sint Jan, en Den Bosch, encara que no existeix cap capella



dedicada a Sant Jordi, “Sint Joris” en llengua neerlandesa, podem observar sobre una de les columnes més properes a l’entrada principal del temple, en la façana oest, un destacat retaule de ferro amb la clara imatge de Sant Jordi amb el dragó. Segons informacions orals del propis guies de la catedral, pa-

reix ser que va ser una donació de la família d’un dels voluntaris que s’encarreguen de la rehabilitació i manteniment de la catedral, i que va ser instal·lat allí en els anys seixanta.

En la mateixa Catedral Basílica, també destaca en el braç esquerre del creuer, el memorial de Hieronymus Bosch (aprox. 1450-1516),

El Bosco, genial pintor holandés, nascut i mort en aquesta localitat de Noord Brabant, i autor, entre d’altres magnífiques obres, de “El jardín de las delicias” conservat en el Museo del Prado, a Madrid.

En aquesta localitat de ‘s-Hertogenbosch, també existeix un carrer amb el nom de “Sint Joris” o Sant Jordi. En el mateix carrer podem observar algunes cases en les que apareixen en les façanes, alguns escuts amb la imatge del Sant i el dragó.

Pel que fa a Breda, es tracta d’una històrica ciutat neerlandesa, immortalitzada pel pintor Diego Velázquez, amb la seua obra “La Rendición de Breda” o també anomenat com “El cuadro de las lanzas”, treball realitzat en 1634, amb ocasió de la capitulació de la ciutat al Rei d’Espanya Felip IV, en 1625.

En aquesta ciutat també podem trobar la petjada de Sant Jordi, com vorem. Així, a l’interior de la seua magnífica “Grote Kerk” o Església Major, també anomenada “Onze Lieve Vrouwe Kerk” o Església de Nostra Senyora, podem trobar la “Joriskapel” o Capella de Sant Jordi. Aquesta església va ser de cult catòlic fins a 1637, quan va quedar adscrita al protestantisme, al passar definitivament la ciutat de Breda al domini holandés. La capella està situada prop de la porta d’entrada, front a l’altar major, i forma part d’un grup de sis capelles situades en un dels laterals del majestuós edifici. Es tracta d’una Capella que presenta les seues parets decorades completament amb l’escut de la creu roja del Sant, així com nombroses ballestes, i dedicada al Gremi de Sant Jordi. Els membres d’aquest Gremi, eren rics ciutadans que defenien l’església i la ciutat amb les seues ballestes.

També, hem d’indicar que en la mateixa ciutat de Breda, ben a prop de la “Grote Kerk”, en el carrer “Grotemarkt” o carrer del mercat, front a l’eixida del carrer “Veermarktstraat”, existeix un interessant edifici on podem obser-

*Aquell periode va contribuir també a fonamentar les bases del que avui és tan característic en la societat moderna*




var, en la seua part més alta, un altrelleu amb la imatge equestre de Sant Jordi amb el dragó. En la façana de l'edifici, que està dedicat a establiment de restauració en la seua planta baixa, anomenat "Stadsbrouwerij Sint Joris Boterhal", existeix un rètol amb les xifres de l'any 1772.

Per acabar, unes notes sobre l'anomenada guàrdia cívica, els gremis, la milícia cívica, corporacions o companyies tan característics de la societat holandesa, en el segle XVII, anomenat Segle d'Or holandés, encara que pareix que el seu origen ja es documenta en el segle XIII. Es tractava d'agrupacions formades per cavallers, petits burgesos, comerciants i artesans de l'època, que al marge del clero, l'exèrcit, i les monarquies absolutistes dominants en tota Europa, van contribuir a mantenir l'ordre en les ciutats, fomentar la ciència, crear una xarxa de recolzament social per als més desfavorits i defensar les ciutats amb les seues armes. En el cas que hem citat del Gremi de Sant Jordi, en la Capella dedicada al Sant situada en la "Grote Kerk" de Breda, amb ballestes, que apareixen allí decorades, o amb ar-



cabuços, citats en l'obra de Franz Hals, "Banquete de los Arcabuceros de San Jorge de Haarlem", pintat en 1616, milícia cívica amb la que el pintor va estar molt relacionat.

Es probable que aquell període va contribuir també a fonamentar les bases del que avui és tan característic en la societat moderna, com és la igualtat, la tolerància i la llibertat, objectius de les societats més avançades. 

#### BIBLIOGRAFÍA:

- DD.AA. *Grote Kerk Breda. Kerk van de Oranje-Nassaus*. Breda. 2018
- DD.AA. *Grote Kerk Breda. Discover hidden treasures*. Breda. 2018
- DEKKER PEEK, Judith. *La catedral de Sint-Jan en 's-Hertogenbosch. Una pequeña guía*. 's-Hertogenbosch. 2018.
- <http://www.franshalsmuseum.nl>



# Altres textos llatins de la Célebre Centuria de Vicent Carbonell Valor\*

F. Jordi Pérez i Durà  
CATEDRÀTIC EMÈRIT HONORÍFIC DE LA UVEG

Les quatre anteriors aportacions meues a la *Revista de la Fiesta* (anys 2016 a 2019), quant a identificar, localitzar, ressenyar, comentar i traduir diferents fragments llatins que la *Célebre Centuria* recull, abraçaven adés textos dels escriptors clàssics (Virgili, Ovidi...) adés de la *Bíblia* (Antic i Nou Testament). Amb el treball d'enguany detallarem la resta de passatges escrits en llengua llatina –força nombrosos, a més, i com ja he deixat escrit en passades investigacions– que Vicent Carbonell inclogué a la seua obra. Alguns d'aquests textos són formats simplement per un parell de mots llatins, d'altres apareixen al *Digest*, d'altres en diferents obres d'autors cristians i medievals, fins i tot n'hi ha un text d'un autor que escrigué en grec però que Vicent Carbonell verteix al llatí, la referència del qual és incorrecta i equivocada. La relació que tot d'una palesem, segueix l'ordre de la paginació de la *Célebre Centuria*.

Al capítol primer, en el qual l'autor relaciona alguns fills (“sugetos” diu) il·lustres d'Alcoi, recorda, entre d'altri, el nom de Fra Marc Antoni Serra, doctor en Teologia, “calificador del Santo Oficio”, de jove conegut com el Llop de les Lletres, etc. Doncs bé, A. Serra, després d'haver defensat a Roma unes *Conclusions* davant el Sant Pare, “quedó un dicho de los italianos” (p. 73):

*Hispani semen diaboli*

[«Els espanyols (són) descendència del diable»]<sup>1</sup>.

Unes pàgines més avall (a la 78), Vicent Carbonell destaca la figura de l'insigne alcoià Andreu Sempere<sup>2</sup>, del qual palesa que, en visitar-lo un Cardenal italià, va pregar fent servir les paraules que va dir Santa Elisabet davant la presència de “la Virgen, nuestra Señora”, i que són

*Vnde hoc mihi*

[«Perquè açò a mi»]<sup>3</sup>.

El text llatí següent, prou més llarg, apareix a la pàgina 123, on detalla la processó solemne que es va fer a Alcoi arran d'haver trobat l'agustinia Nicolàs Moltó (el qual, per cert, era traslladat “sobre los hombros” per tal que els seus peus no tocaren la terra) en casa de Joan Prats “los Sagrados vasos”. L'alegria, doncs, d'aquesta troballa l'evoca Vicent Carbonell amb aquesta frase:

*Bonorum sicut et malorum intolerabilis  
est magnitudo*

[«És intolerable la grandària dels béns com dels mals»]<sup>4</sup>.

A l'inici del capítol III, en què descriu la “commoción” de la ciutat per tal de celebrar com cal la Centúria, detalla la indumentària i eines que portaven diferents personalitats en la processó del 31 de gener en record “del dichoso hallazgo”, remarcant en especial la figura del personatge d'un dels descendents de Joan Esteve, el qual tenia l'honor de “llevar la Azada” (el “lleg” [sic], en nuestra lengua materna”, diu) “delante del soberano Sacramento, como à Camarlengo de su Divina Magestad”. L'ofici d'encapçalar una marxa triomfal portant una espasa davant l'emperador era força important, recorda l'autor, i per a sustentar-ho aporta la contalla de Domicià que permeté “a un valido suyo... llevar el Estoque delante de su Magestad” (p. 151), com es llegeix en Dió Cassi:

*Magnum fuisse honore donatum gestandi gladium*

[«(Li) fou concedit l'honor de portar la gran espasa»]<sup>5</sup>.

Dels textos dels Jeroglífics ens deixarem per comentar alguns lemes, el primer dels quals és el que apareix al “Geroglífico primero” (p. 196):

*Accipe coronam*

[«Rep una corona»]<sup>6</sup>,

que l'autor explica tot dient que Alcoi amb la celebració de la Centúria “se ha merecido una Corona”.

El segon lema que no detallarem és el que orlava el “Jeroglífic” cinquè, que tenia pintat “una vela encendida...y una mano con un candil que le encendia” amb la flama de la mateixa espelma (p.19), i que deia: *Nec sumptus consumitur*. Aquest lema pertany al Cant que es declarava en les “Festividades del Santísimo Sacramento”, que és:

*Sumit unus, sumunt mille, / quantum isti, tantum ille  
/ nec sumptus consumitur*

[«En pren un, / en prenen mil, / quant aquests, tant aquell, / i no s'esgota allò pres»]<sup>7</sup>.

Un altre que tampoc no precisarem és el lema del “Jeroglífic” setè, que representava “un Francès beviendo una taça de vino riendose”, la lletra del qual diu

que el vi “quando es ajejo, / grandes alegrías causa, / y muchas más si es mas viejo”. El parell de paraules llatines que reflectia eren (p. 201):

*Laetificat cor*  
[«Alegría el cor»]<sup>8</sup>.

Al “Jeroglífic” desè, en el qual hi havia pintat “un brazo de un Niño, que colgava el azecillo de leña”, llegim un altre lema en llatí (p. 203):

*Singulis annis nascitur actio*  
[«En cada any naix l'acció»]<sup>9</sup>,

la lletra del qual és: “Si son Cent los que enguany fa, Un Chich podrá”.

El darrer lema en llatí és al “Jeroglífic” catorzè, jeroglífic en el qual apareixia pintat un francès “muy conocido de esta parte de las Montañas”, portant dues cistelles de vidre i mirant “con rostro ridiculo un Gallo suspenso en una horca” (p. 206), diu així:

*Famosos latrones furca figendos compluribus placuit*  
[«Plagué a moltíssima gent de penjar d'una forca els coneguts bandolers»]<sup>10</sup>;

els quatre versets de la “Letra” són: “Yo so Ian el vidrier, / Y en reverencia de Diu, / Encara que ensò Francès, / Ne so folgat molt pardi”.

Al capítol últim, el contingut del qual l'hem especificat en anteriors articles, hem vist aquest text llatí (p. 303):

*Sepultus est Moyses, ut in posturam ([sic] per imposituram) illius Idoli frenaret*  
[«Moisés fou sebollit per tal de refrenar la falsedat d'aquell ídol»]<sup>11</sup>,

text llatí que l'autor de la *Célebre Centuria* insereix quan recorda el passatge bíblic –que no esmenta (cf. *Num* esp. 10, 11ss.)– en què Moisés porta el poble d'Israel pel desert vers la terra promesa, ja que “a nuestro modo d'entender se le devia” [ço és, una sepultura] “en premio (de? a?) la conservación de su vida... porque... se refrenaran los Idolatras pecadores”.

Cal enfilejar ja el final d'aquest article –i de la sèrie, que hem redactat tot al·ludint als textos llatins de la *Célebre Centuria*–; abans, però, de cloure'l, ens ha semblat adient de portar a col·lació una paràfrasi o versió –que no traducció– castellana que Vicent Carbonell hi inclou d'un fragment d'una obra agustiniana; és aquesta: “Huya la virgen ser saludada, porque con los cumplimentos se pissa, y deflora la vergüenza, la risa se desconcierta, y la modestia se rompe quando



se procura cumplir con la que el mundo llama urbanidad” (p. 147). Aquest passatge l'introdueix en recordar l'observança que han de seguir “las religiosas de nuestro convento cuydadas”, paraules, evoca, “dignas de estar esculpidas en laminas de oro”<sup>12</sup>. Hem examinat el *De sancta virginitate* (que és el seu títol correcte) del bisbe d'Hipona i no hem pogut localitzar el fragment. Potser siga una interpretació del capítol LIII (*Virginitas, caeteris virtutibus ornata, angelorum exprimit vitam* = «La virginitat, ornada de la resta de virtuts, imita la vida angèlica»), en el qual Agustí posa de manifest que a les virtuts de la vida monàstica, «afegides a aquestes la virginitat, mostren als homes la vida angèlica i els costums del cel» (*haec addita virginitati angelicam vitam hominibus et caeli mores exhibent*)<sup>13</sup>.

Amb aquesta aportació a la *Revista de la Fiesta* d'enguany donem fi a la sèrie d'articles relatius als textos llatins que apareixen a la *Célebre Centuria*, de la lectura de la qual es palesa ben a la clara el gran coneixement que Vicent Carbonell tenia de la llengua i literatura llatines. ❁

## NOTES

- \* Haig de palesar el meu pregon agraïment a Ferran Grau i Codina, amic i company del Departament de





Filologia Clàssica de la UVEG, sense el concurs del qual m'hagués estat molt complicat la localització de diversos textos llatins.

1. El text *semen diaboli* apareix recollit en diversos autors que fan comentaris a textos bíblics, per exemple en FLOREZ, E., *In Apocalypsim...Commentaria* (Matriti, Ioachim Ibarra, MDCCCLXX), 114, i en MADRIGAL A. De (El Tostado), *Commentaria in Genesim* (Venetiis, Typ. Balleoniana, MDC-CXXVIII), 99.
2. Emblemàtica figura alcoiana de qui en els darrers anys professors de la UVEG n'han publicat monografies i estudis. Veg. GÓMEZ I FONT, J., *Andreu Sempere (1510-1572) i la seua 'Prima Grammaticae Latinae Institutio'* (Alcoi, Inst. de Cultura "Juan Gil Albert", 1997). GRAU CODINA, F. –POMER MONFERRER, L., "La *Methodus oratoria* (1568) de Andrés Sempere en el contexto del Estudi General de València", en Raúl López López– Eduardo Álvarez de Palacio (edds.), *Humanistas españoles: arte, ciencia y literatura*, (Madrid, Ediciones Clásicas, 2016), pp. 323-334. GRAU CODINA, F., "Sempere, Andreu", en Juan Francisco Domínguez (ed.), *Diccionario biográfico y bibliografía del humanismo español (siglos XV-XVIII)*, (Madrid, Ediciones Clásicas, 2012); pp. 769-772.
3. Veg. *Lc* 1, 43. En aquest passatge, recordem, Sant Lluc explicita la visita de Maria a casa de Zacaries i de la seua dona Elisabet, prenyada del futur Joan Baptista. El text forma part de la resposta d'Elisabet a la salutació de Maria.
4. Al marge llegim *Tertulianus*. En efecte, és una frase que apareix al *De patientia* I 2 de Tertul·lià encara que no és exactament igual, ja que el text llatí de l'escriptor nascut a Cartago és: *Nisi quod bonorum quorundam sicuti et malorum, intolerabilis magnitudo est* = «Llevat que és intolerable la grandària d'alguns béns com també dels mals».
5. Al text de la *Cèlebre Centuria* diu: "Assi lo dixo Dyonisio Cassio". Les limitacions d'espai d'aquesta publicació no permeten d'estendre'm en aquesta nota al peu de pàgina com caldria. De primer, he de dir que Dió Cassi (155-235) fou un historiador grec (de Nicea) que a les acaballes del s. II es traslladà a Roma, que ocupà diferents càrrecs (administrador, procònsol, cònsol) i que escrigué en grec, *Història Romana* en 80 llibres, dels quals només ens han aplegat 25 complets, i que arriba fins l'any 229 dC. Difícilment, doncs, hom li pot atribuir a Dió Cassi la frase llatina que apareix a la *Cèlebre Centuria*. Després d'àrdues investigacions, hem localitzat en *Orationi Panegiriche del padre Fr. Domenico Gagliani domenicano* (Gènova, A. Giorgio Franchelli, 1678), pàg. 78 aquest passatge: "E del favorito di Domiziano riferisce il Tolosano *Magnum fuisse honore gerendi gladium donatum*", frase en llatí que és la que inclou Vicent Carbonell. Pel que fa al Tolosano, fou un cronista de Faenza (Itàlia), mestre de Teologia i de llengua llatina i canonge de la Catedral. Escrigué un *Chronicon Faventinum* (del 20 aC-1219), força detalladament. Vegeu *Chronicon Tolosani* (ed. G. B. Borsieri), en *Cronache dei secoli XIII e XIV* (Florència, 1866), pp. 589-816; CANTINELLI, P., *Chronicon* (ed. F. Torraca), en *Rerum Italicarum Scriptores*, XXVII 2, 1930.
6. Al marge llegim *Eccles. in offic. Virg.* Hem localitzat aquesta expressió en *Officia propria festorum ordinis servorum B. Mariae Virginis* (Romae, Franciscum Gonzagam, MDCCX), 448: *Accipe Coronam beatae Mariae Virginis in memoriam septem dolorum suorum contextam...* = «Rep la corona de la Verge Maria entreteixida per a record dels set dolors seus...». Els set dolors de la Verge al·ludeixen a set circumstàncies molt dures que emplenaren el seu cor, des de la profecia de Simeó (*Lc* 2, 35) fins la sepultura de Jesús (*Jn* 19, 41-42).
7. Pp. 199-200; al costat del lema posa *Diuus Thom. in sequen.* Hem localitzat aquest himne en *Ad missam officium*, obra dubtosa de Sant Tomàs dins els *Opera Liturgica: Officium corporis Christi 'Sapientia' et Missa 'Ego sum panis'*, en *Revue Bénédictine*, 1942, 74ss.
8. Al marge no especifica res. Cf. *Sl* 104, 15; *Cob* 10, 19. S'han publicat moltíssims articles relatius a aquesta expressió bíblica; per tots, veg. CANTERA ORTIZ DE URBINA, J. "Vinum laetificat cor hominis. El vino en el refranero español, francés y gallego", en *Paremia* 8, 1999, 103-112.
9. Al marge llegim *Inst.* Efectivament, és una màxima que apareix a les *Iustiniani Institutiones* VII 39. Vegeu, per exemple, PEREZII, A., *In duodecim libros Codicis Iustiniani Praelectiones*. (Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, MDCLIII) (*In librum septimum*) p. 60.
10. Davall del lema mateix l'autor afegeix: "*Tex. in l. capitalium ff. de poenis*". Text que trobem, efectivament, al *Digest* 48, 19, 28, 15: *Leges Capital. de poenis*.
11. Al marge no afegeix res. Aquest text llatí no l'hem pogut localitzar a la *Biblia*. Recordarem només que Moisès fou enterrat (*Dt* 34, 5) en territori de Moab, davant de Betpeor, localitat i santuari idolàtric, situada al mont Pisgà, al nord-est del mar Mort.
12. Al marge del text castellà llegim: *Aug. libro 3. de virg.*
13. Un mot tan específic com "risa" (*risus*= 'rialla') només apareix una vegada en aquest capítol (*nec oriuntur in vobis... non petulans risus* = «Ni es troben en vosaltres... tampoc la rialla insolent...») i a més a més no l'hem vist en tota l'obra.



# Hornacina a Sant Jordi de les manisetes

Óscar J. Gutiérrez Vélez  
VOCAL MAYORAL


El pasado 23 de Abril, era colocada y bendecida por nuestro vicario José Luis Llopis, la hornacina del “Sant Jordi de les manisetes” como se le conoce cariñosamente a la figura del ecuestre situada en un balcón de la calle Sant Jordi y al que les filaes le rinden homenaje cada año a su paso en la Diana, con una “girà” de escuadra de los dianeros. Representa la imagen procesional del Santo colocada sobre una peana dorada, con saeta en mano y con los moros ya vencidos bajo el caballo. Como explica José María Segura en su libro dedicado a los diferentes conjuntos escultóricos de este tipo por todo Alcoy, éste concretamente es una adaptación iconográfica que se reproduce en otros plafones de la ciudad. También José María señala, sobre la cenefa de azulejos que lo rodean, que son de la misma cronología y, posiblemente, de idéntica procedencia. Éste tiene la particularidad de incluir su fecha de ejecución en 1890 y fue la imagen que ilustró la edición de la concordia de 1990, cuando se conmemoraban los 100 años de la creación de este singular conjunto.

Casi treinta años después, y por medio del cuerpo de mayores, se decidió el encargo y colocación de esta hornacina, diseño de Santiago Amador y realizada en DM con los 28 escudos de les filaes en bronce, con la idea e intención de darle el realce e importancia que este plafón tiene para Alcoy y para los festers que lo homenajean cada año. Al frente y junto a la reja del balcón, podemos apreciar una jardinera que luce unas flores al Patrón.

Este proyecto salió adelante gracias no sólo al cuerpo de Mayores de la Asociación de San Jorge, sino también a la colaboración desinteresada de D. Juan Enrique



Miralles, Capitán Cristiano 2019, quien se ofreció entusiasmado a ayudar en lo posible y con el consentimiento del propietario del inmueble, D. Ferdinand Botella Royer, que no sólo cedió el balcón

para instalar esta hornamentación, sino que nos autorizó a realizar cualquier tipo de actuación para su montaje y desmontaje. Agradecer desde estas líneas a ambos su colaboración. 

# La Fiesta de San Jorge

José Jorge Montava Seguí

**E**n nuestra España, las fiestas de poblaciones y ciudades no suelen ser creación de algunas personas o entidades sino la de todo un pueblo, normalmente como obsequio a su patrón o bien como conmemoración histórica o simplemente como regocijo y solaz de sus habitantes. La Fiesta que Alcoy dedica a San Jorge es un compendio de estos tres factores que, desde siglos organiza y conserva la Asociación del Santo, recogiendo las tradiciones alcoyanas que devienen del hecho histórico de 1276 en el que proclamamos patrón a nuestro Santo Valedor.

La Fiesta la celebramos desde el s. XIII, evolucionando lentamente en un principio y siguiendo un movimiento acelerado en su desarrollo alcanzando en la actualidad cambios constantes. Han desaparecido actos y actores, estatutos y reglamentos, horarios e itinerarios, que han sido sustituidos por otros con mayor o menor acierto.

En nuestra Fiesta ha sido y aún sigue siendo de suma importancia la tradición, por este motivo y mientras no se cambien totalmente las costumbres y el pensamiento, la Fiesta, como he citado en otras ocasiones, es la conmemoración de un hecho histórico de connotación netamente religiosa que se nos ha transmitido a lo largo de los siglos. La recibimos de nuestros mayores conservando la afinidad entre lo religioso y lo profano que hace que durante su transcurrir los alcoyanos nos hayamos sentido unidos por diferentes que sean las tendencias, creencias o rango social. No puede ni debe convertirse en una mera costumbre que se pone en escena anualmente. A diferencia de otras poblaciones y, como ya se ha mencionado, tiene una sólida cimentación sobre unos firmes

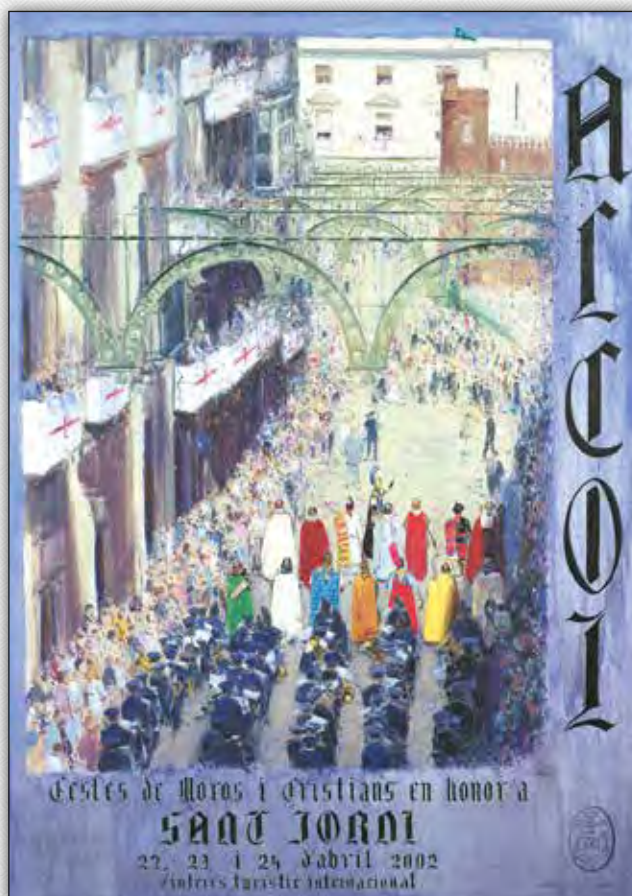
valores y no simplemente una manifestación folclórica, conservando nuestros elementos diferenciadores y autóctonos regidos por la citada institución que no es una simple comisión de fiestas, como lo es en otros lugares, es la Asociación de nuestro Patrón, la más importante y numerosa de Alcoy.

Nuestra Fiesta, a diferencia de otras que se celebran en distintas ciudades, posee elementos, actos, personajes, música y sentimientos propios que debemos de mantener y engrandecer a toda costa.

Uno de los factores importantes, diferenciadores y dignos de resaltar es que se trata de una fiesta eminentemente pascual, pues la festividad de San Jorge se celebra en todo el mundo en tiempo de pascua, incluso las imágenes de Jesús resucitado se suelen representar en

su salida victoriosa del sepulcro con la enseña de la cruz como signo de victoria y vida. Alcoy inicia su Fiesta el Domingo de Resurrección con el acto de la Gloria en el que se proclama la inminente celebración festiva, siendo de gran belleza y emotividad en el despertar de la primavera, en el que todo el pueblo se abre y prepara para los días grandes que no tardarán en llegar.

Existe en nuestra Fiesta un personaje histórico y originariamente nuestro al que todos conocemos y respetamos: Mossén Torregosa, uno de los elementos festeros importantes de nuestra trilogía. La tradición que nos han transmitido distintos historiadores, narra el ataque sarraceno a la población con las primeras luces del alba y con mucha gente del pueblo oyendo la Santa Misa en la iglesia pa-




roquial que celebraba el presbítero mosén Ramón Torregrosa. Ante la embestida agarena a la población, el celebrante después de sumir las sagradas formas y tomando una bisarma encabezó con sus feligreses la defensa de la villa desde el portal de Luna, rechazando el ataque con la ayuda de nuestro Walí protector y produciéndose la muerte de Al-Azraq.

Esta figura histórica ha sido representada de siempre por descendientes directos del citado sacerdote, existiendo datos de esta realidad desde finales del s. XVI y en el s. XVII, hasta 1978 en que por enfermedad y sin descendencia masculina, cesó el último de nombre Ramón Torregrosa Larxé.

Pero lo más importante sin duda y que pocas o quizá ninguna fiesta tenga, es la representación viva de su patrón en ellas. Por supuesto es el personaje central y eje vertebrador de la Fiesta, que encarnado por un niño refleja la imagen que su hagiografía nos transmite sobre las virtudes del Santo: juventud, valentía, nobleza y fe que un adulto podría deformar. Alcoy no se conformó únicamente con la imagen iconográfica del Patrón, necesitó y creó la representación humana del Santo para tenerlo vivo en diferentes actos de la Fiesta arropado por la Asamblea General. Además es la última figura que vemos en la trilogía en el acto totalmente único, auténticamente nuestro y sumamente esperado de la Aparición de Sant Jordiet sobre las almenas del festivo castillo, con el que cae el telón de la que es y debe ser una histórica conmemoración.

Ahí se acaben les festes  
Que a San Chordi els alcoyáns  
Li venen fent desde els anys  
Que tiraven en ballestes,  
Y aunque en les épocas estes  
En gran apogeo está,  
Del tot may s'acabará,  
Y aunque opinen al revés  
San Chordi tendrá festers  
Mientras quede un alcoyá. (1)



Corren nuevos vientos que pretenden eliminar todo lo añejo, autóctono y devocional y los que aquí nacimos y moramos no podemos permitir que esta Fiesta que nace de la historia y de la tradición, minimice o borre lo que la ha hecho grande y diferente de las demás, al contrario, tenemos que fomentar todo lo que nos diferencia y distingue, que es precisamente lo que la ha enaltecido y llevado a las más altas cotas y al reconocimiento como una de las fiestas más importantes que en nuestra nación se celebran por el tesón y dedicación de los alcoyanos y con la ayuda de nuestro Santo Patrón. 

Els que tenim ací niu  
i amor arrelat  
i hem gojat i sofrit les joies  
i les penes  
sentim la Creu Vermella  
d'aquell antic combat  
com un foc ritual que ens corre  
dins les venes. (2)

#### NOTAS

1. Hellín, Federico. "Les Festes de Sant Chordi y els Festers". (Décima nº 36). Alcoy 1895.
2. Valls Jordà, Joan. "Festa antiga, nou alé". Alcoy Revista de Fiestas 1981.

# 1895: Un cardenal, la lluvia y una imagen de San Jorge

Rafael A. Gandía Vidal  
Rafa Gandía Borredá

Se cumplen 125 años de la bendición de la imagen de la fuente en la “placeta de Sant Jordi” por parte del que fue gran arzobispo de nuestra diócesis, Beato Cardenal Ciriaco María Sancha y Hervás, y 111 de su tránsito glorioso, anunciado cadenciosamente por las campanas catedralicias de Toledo.

Reconocido como el gran cardenal de la España contemporánea y llamado “padre de los pobres”, que va camino de los altares por sus virtudes, fue invitado por el Ayuntamiento de Alcoy, a presenciar las fiestas de moros y cristianos de 1895, junto a otras personalidades como el General José Márquez, Gobernador Militar de Alicante y José Canalejas, flamante exministro de Hacienda por aquellos días.

Sancha y Hervás, burgalés de nacimiento (Quintana del Pidio, 18-VI-1833), procedente de la diócesis de Osma, ejerció su ministerio episcopal en Valencia entre 1892 y 1898, deslumbrando por su sencillez y caridad, lo que le granjeó el aprecio y confianza de todos los que a él acudían a exponerle cuitas y necesidades. Como pastor valentino fue el anfitrión del I Congreso Eucarístico Nacional, fundó el Consejo Nacional de las Corporaciones Católico-Obreras, organizó la primera Asamblea Nacional de los Círculos, impulsó patronatos y asociaciones obreras y organizó una gran peregrinación a Roma con 18.000 obreros para agradecer al papa León XIII la publicación de la encíclica “Rerum novarum”. También fundó el Montepío del Clero Valentino, convirtió el Seminario en Universidad Pontificia... y erigió el primer Círculo Católico de Obrero de España en Alcoy. En su discurso inaugural aseguró que “es un deber de justicia de los empresarios repartir sus beneficios con los obreros que con su trabajo los han generado”, lo que provocó una gran



controversia tal y como lo revela la publicación de la época “El Serpis”.

Alcoy, contaría para aquellos festejos con la colocación en la plaza de la Constitución y en las calles de San Nicolás y del Mercado, de 70 columnas con sus correspondientes lámparas de 10 bujías de electricidad cada una, cuyo fluido sería facilitado por la Sociedad “Electricista Alcoyana”, preparándose para recibir con toda solemnidad a su prelado. Días antes de la visita, la prensa, como “La Correspondencia de España” del 18 de abril, anotaba: “*La entrada oficial del prelado en Alcoy será solemnísimamente y ajustada en un todo a las ceremonias propias de su jerarquía; para ello, y en un altar levantado al efecto en la entrada de la población se revestirá de pontifical, siguiendo luego, bajo palio y en solemne procesión, hasta la iglesia parroquial de Santa María, donde se cantará un Te-Deum, dando el prelado su bendición al pueblo. Su estancia en Alcoy será de seis días, actuando el de San Jorge en la función religiosa de gran pontifical*”.

Tal y como estaba previsto, su Eminencia el Cardenal Sancha Hervás, que vivió y murió muy pobre y

que durante su vida se dedicó a acercar la sociedad a la Iglesia y la Iglesia a la sociedad, partió de Valencia, en el tren correo de las tres de la tarde, del miércoles 17 de abril, en dirección a Gandía donde pernoctó en el colegio de los Padres Jesuitas, para continuar, al día siguiente su viaje a Alcoy.

La llegada anticipada del ferrocarril a la engalanada estación de vía estrecha en medio de una lluvia torrencial, pilló en “offside” a algunas autoridades y clero. Varios eclesiásticos y personalidades saludaron al Cardenal, prodigándole los honores debidos a su alta jerarquía, mientras la Primitiva interpretaba la Marcha Real. Las inclemencias de la desapacible meteorología, ahogó los deseos de revestir de solemnidad aquella llegada. En un magnífico “landó” fue acomodado el Prelado junto al alcalde Severo Pascual Sarañana. Varios carruajes portando a los demás invitados terminaron de componer la comitiva prologada por los maceros del Ayuntamiento, hasta alcanzar la calle de Santa Elena donde el clamor de los aplausos, vítores y cariño del gentío dieron la bienvenida al Pastor de la diócesis, en los momentos en que cobró mayor intensidad la tormenta. Revestido con las solemnidades de pontifical, a pesar de las inclemencias meteorológicas y de su quebrada salud, presidió bajo palio la solemne procesión por las embarradas calles hasta la Parroquial de Santa María donde se entonó por la orquesta Nueva Iris un solemne Te Deum, siguiendo el programa previamente urdido. Terminada la ceremonia, el Sr. Cardenal fue despedido en la puerta del templo por el Clero con Cruz Alzada, dirigiéndose a casa de D. Rigoberto Albors donde se hospedó.

Durante su estancia en la industrial ciudad, gozó de sus anuales festejos de moros y cristianos, que reunieron a más de veinticinco mil

forasteros. Además de presidir la solemne eucaristía en honor del mártir de Capadocia y la procesión general, bendijo la imagen de San Jorge colocada en la fuente de la plazuela del mismo nombre revestido de Pontifical y desde el altar levantado al efecto sobre la fachada del Convento de religiosas del Santo Sepulcro. La música Nueva Iris dotó de solemnidad el esperado momento que reunió a autoridades, invitados, clero y una gran muchedumbre de gentes. El Cardenal Sancha Hervás pronunció unas bellísimas palabras recibidas por el público con aclamaciones de júbilo y aplausos prolongados, contestadas por un sentidísimo discurso de la primera autoridad, Severo Pascual Sarañá, en el que no faltaron la gratitud de Alcoy a su Eminencia por la digna visita realizada en tan solemne ocasión.

Muchas fueron las vivencias protagonizadas en sus cinco días de permanencia en la Ciudad del Serpis que concluyeron con la visita pastoral a su arciprestazgo y al de Villajoyosa, de las que se hicieron eco los rotativos locales, provinciales y nacionales. El cardenal Sancha Hervás abandonaría una población que todavía olía a fiesta, se bañaba en el rocío acre de la pólvora quemada y disfrutaba capote en mano de la lidia el día 25 de abril de astados de tres ganaderías bajo la espada del diestro Gavira, alternando con Machío o Maera. Unas corridas en las que no hubo suerte con la calidad de los astados y en la que Gavira fue llevado a hombros hasta la fonda en la que descansaba, a pesar de la herida sufrida en su mano derecha a causa de “una cogida horrorosa”.


Quien fuera obispo auxiliar de Toledo, obispo de Ávila, de Madrid, Arzobispo y Cardenal de Valencia y posteriormente Arzobispo-Cardenal de Toledo, Primado de España y Patriarca de la Indias, deslumbró por su sencillez y caridad y por ser un “arzobispo de calle”, que gozaba de comunicarse con los humildes y era frecuente verlo rodeado en sus paseos de familiares, colaboradores y obreros para conocer personalmente sus necesidades y obsequiar a los niños que

esperaban jubilosos su bendición. Se le consideró el “mártir de la caridad”. Muchas son las páginas que describen su virtud teologal. Entre ellas la protagonizada en 1897 cuando la huerta valenciana fue gravemente afectada por una riada. Según recogen las crónicas de aquellas jornadas, el Cardenal Sancha Hervás encabezó con 2.000 ptas. la suscripción popular y no conforme con esto, se acercó a Cartarroja para repartir personalmente limosnas entre aquella labriega gente, abrió las puertas del palacio arzobispal y hospedó en él a las familias que perdieron sus bienes y pertenencias y entregó uno de sus pectorales para ser rifado. Otra, la protagonizada en Toledo en una nevada y fría mañana de febrero, cuando con el carromato del Arzobispado pertrechado de mantas, ropa de abrigo y víveres y mientras los repartía a los pobres que malvivían en los arrabales de la ciudad quedó aquejado de un grave enfriamiento, que no le supuso impedimento para salir a la jornada siguiente a dar una charla a las Damas Catequistas. Fue su última salida por las calles, que tan familiarizadas estaban con su figura menuda y amable.

En los días sucesivos, su estado fue empeorando por momentos. Con la misma sencillez con la que había vivido, afrontó sus postreras horas de vida. Continuaba bendiciendo a todos sus diocesanos, en especial a los de Valencia en la que fue creado cardenal. Su alma se trasladaba a su monasterio de Tiñosillos (Ávila), aquella primera Trapa femenina de España a la que había dejado en herencia su corazón; y también volaba allende los mares con sus otras hijas de las Antillas, la primera familia religiosa que había fundado siendo aún joven sacerdote y a las que había inspirado el carisma de la compasión. Recibió mensajes de afecto de toda España y fuera de ella. Derramó una lágrima de emoción al serle leído el telegrama que le dirigía el Papa Pío X, el sucesor de Pedro a quien con tanta lealtad siempre había servido. Ya inminente la agonía sus últimas palabras fueron, una ofrenda de toda su vida por la

Iglesia. Su último aliento llegó en silencio: como quien se queda dormido, así entregó su alma a Dios a las dos y media de la madrugada. Su semblante quedó con una expresión serena, apacible, reflejo del dulce y luminoso encuentro que seguramente ya estaba disfrutando con su Señor en la gloria del Cielo. A las 6 de la mañana de aquel 25 de febrero las campanas de la Catedral anunciaban cadenciosamente que su pastor bueno ya había cruzado el umbral de la eternidad.

Su traslado a la Catedral fue multitudinario, contando con una delegación de las altas magistraturas de la Nación. Se le tributaron honores de Estado. En el interior del templo primado, frente a la capilla de San Pedro, le aguardaba la sepultura, que sería cubierta con una lápida cuya inscripción era del todo elocuente: “Hecho todo a todos con ardiente celo de caridad. Vivió pobre, murió paupérrimo” Los pobres de la ciudad quisieron costear aquel bronce, agradecidos al que consideraban como padre.

Tras la beatificación (18 octubre 2009), su cuerpo pasó a ser venerado como reliquia sagrada. Su memoria litúrgica, el 25 de febrero, día en que “nació” para el Cielo, se celebra en su diócesis de origen, así como en aquellas donde ejerció el ministerio episcopal y lugares donde están asentadas sus fundaciones –Hermanas de la Caridad del Cardenal Sancha Hervás y las monjas trapenses–. También lo celebran otras familias religiosas en cuya fundación el beato Ciriaco María fue determinante o apoyó de corazón: Damas Catequistas, Siervas de María, Religiosas de María Inmaculada, etc. Alcoy continúa agradecido y satisfecho a su visita en abril de 1895 junto a la bendición enviada por Su Santidad León XIII. 

#### BIBLIOGRAFÍA. PRENSA:

- La Correspondencia de España
- El Serpis
- El Nuevo Alicante
- El Diario de Murcia
- El Nuevo Alicante
- El Independiente
- Paraula

# Santiago Apóstol vs San Jorge Mártir

Rafael Gómez Guerola  
MIEMBRO DEL CAEHA



El santoral católico tiene santos que en el fragor de la batalla fueron invocados en auxilio de las tropas cristianas. Algunos de estos no dudaron, por mandato divino, arma en ristre (lanza o espada), luchar junto a los cristianos contra el enemigo común: el islam.



## La Capilla Real de Granada

En el sepulcro de los Reyes Católicos, en la Capilla Real de

Granada, están representados los dos santos protectores de las dos entidades políticas dominantes en la Hispania del siglo XV, Aragón y Castilla, San Jorge Mártir, patrón de Cataluña (1436) y Aragón (1461) y Santiago Apóstol, patrón de Galicia. A partir del año 1630, reinando en España Felipe IV, el papa Urbano VIII decretó oficialmente que el Apóstol Santiago, el Mayor, fuera considerado solo y único patrón de la Nación Española. Santiago Apóstol no ha sido nunca patrón de los castellanos, lo es San Millán de la Cogolla.

Las figuras yacentes del sepulcro de los reyes están tratadas con todo lujo de detalles. En el pecho del rey aragonés reposa un medallón que cuelga de una cadena al cuello, con la imagen de San Jorge, patrón del reino de Aragón. La reina castellana, por su parte, luce un medallón que representa a Santiago Apóstol, protector del reino de Castilla. Estos dos santos patronos se repiten en los medallones de los lados menores del sepulcro. A Santiago se le representa en plena lucha contra los moros y a San Jorge matando al dragón.

## Breve hagiografía de Santiago de Zebedeo

Conocido como «Santiago el Mayor», Santiago de Zebedeo es el patrón de numerosos pueblos y ciudades en todo el mundo, pero ante todo es popular montando a caballo y matando moros, por ser el patrón de Galicia y de España. Según distintas tradiciones orales, Santiago –uno de los apóstoles de Jesucristo– desembarcó en la Bética Romana, siguió caminando por la vía romana que unía la Itálica con Mérida, continuó hacia Coímbra y Braga y terminó en Iria-Flavia, Padrón, en Galicia.



Tras un largo periplo por la Península Ibérica, Santiago regresó a Jerusalén y en el año 44 fue decapitado con una espada. La espada fue durante la Edad Media un atributo característico de Santiago el Mayor; cuando se le representaba como apóstol, siempre se le podía identificar porque llevaba una espada, en recuerdo del martirio que sufrió en Jerusalén siendo decapitado. No obstante, sus discípulos recogieron su cadáver y lo embarcaron con dirección a la Hispania Romana. Siempre según la tradición, la nave desembarcó en la costa marítima gallega, donde fue trasladado al lugar en el que se halla la catedral compostelana en la actualidad.

No en vano, existen pocas evidencias históricas que puedan demostrar que el apóstol viajara realmente a la Península. «Pese a todos los esfuerzos de la erudición de ayer y de hoy, no es posible, sin embargo, alegar en favor de la presencia de Santiago en España y de su traslado a ella, una sola noticia remota, clara y autorizada», explica Sánchez Albornoz en su obra «En los albores del culto jacobeo.»

Con todo, el relato quedó enraizado en la tradición. Su festividad es el 25 de julio. «Dios hizo a Santiago, Patrón de España, que no existía entonces, para que cuando llegue el día pudiera interceder por ella y volverla otra vez a la vida con su doctrina y con su espada», afirmó en una ocasión Francisco de Quevedo. Tan analfabetos y cortos de imaginación fuimos que no se nos ocurrió otra cosa que montar un apóstol de Cristo a caballo –¡blanco, eso sí!– y enviarlo, en un gesto sacrílego, a matar moros al grito fanático de «Dios ayuda a Santiago y Santiago y cierra España.»



#### Santiago Matamoros en Clavijo

El significado de la frase «¡Santiago y cierra España!» es, por una parte, invocar al apóstol Santiago, patrón de España, también llamado Santiago Matamoros. Este es el nombre que se da a la representación iconográfica del apóstol Santiago el Mayor cuando se le muestra tal como se le describe en las crónicas medievales, según las cuales intervino milagrosamente en favor de los cristianos contra los musulmanes durante la Batalla de Clavijo (23 de mayo del año 844).

Este mítico y fantasioso enfrentamiento puso al Apóstol Santiago

luchando contra los musulmanes al lado del rey Ramiro I de Asturias. La presencia o intervención divina del apóstol guerrero montado en un corcel blanco dio la victoria de los cristianos sobre las tropas del Emir Abderramán II. Según el Diccionario de Historia de España, «la existencia de esta batalla ni siquiera se plantea a un historiador serio.»

En la tradición militar de España, el grito de guerra «¡Santiago y cierra España!» ha sido utilizado por los soldados desde la Reconquista hasta la época moderna, antes de cada carga en ofensiva. El significado de la frase es, por una parte, invocar al apóstol Santiago, y por otro, la orden militar cierra, que en términos militares significa trabar combate, embestir o acometer.

#### Onomástica de Santiago



Santiago deriva en numerosos nombres muy comunes en España, en especial en Galicia: Jacobo, Jacob, Yago, Iago, Jaime, Tiago, Santiago o Diego. Sin embargo, todos son variantes en español del nombre hebreo Ya'akov, que significa, según la etimología popular contenida en la Biblia, «sostenido por el talón». En el caso del nombre de Diego, todo hace pensar que es la incorrecta separación del nombre Santiago: San Tiago.

#### San Jorge, la leyenda: el bien sobre el mal

San Jorge siempre ha estado muy unido a la fuerza de superación y contra la tiranía; muchas son las leyendas que hay en torno a este santo, tan venerado en Europa, sobre todo en la época medieval.

Este venerable se une a la leyenda con el dragón que acaba muerto bajo el ataque del santo montado encima de un caballo blanco, es decir, el triunfo del bien sobre el mal. Vamos a conocer un poco la historia de San Jorge, unido a las cruzadas, a las leyendas medievales y a la defensa del pueblo cristiano contra los ataques de los infieles. Queremos destacar que hay muchas versiones, pero tan solo nos acercaremos a la versión más antigua y expandida por las iglesias de Oriente y Occidente. Nació hacia el año 275 o 280 (siglo III d. C.) en Capadocia –perteneciente a la región de Anatolia (en Capadocia, que antes era Armenia y ahora pertenece a Turquía)–, en tiempos del Imperio romano; era hijo de una familia romana de nobles acomodados de religión cristiana.

Siendo un niño perdió a su padre, Geroncio, y viajó con su madre Policromía (de origen griego) a Palestina, al pueblo de Lydda o Diospolis, donde su madre nació, y lugar donde se criaría.

En Palestina, recibiría el tratamiento de caballero, siendo tribuno militar, cuando era aún menor de 30 años, una hazaña muy importante por aquel entonces. En poco tiempo pasó a formar parte de la guardia personal del emperador Diocleciano (285-305). Este mismo emperador persiguió sin cuartel a todos los cristianos de su imperio, mártires de su persecución, en el año 303. Estos fueron: San Jorge, San Sebastián, Santa Eulalia, Santa Marina, los niños Justo y Pastor, Santa Engracia y muchos más, ya que fue la persecución mas larga y sangrienta de las diez que hubo.





En Occidente, el nombre se conoce a partir del siglo X a través de las cruzadas y se extendió a propósito de la popularidad de San Jorge y su Leyenda Aurea, que se creó en las cortes europeas del siglo XIII.

En la Edad Media, los caballeros ingleses solían entrar en batalla al grito de «by George», implorando a San Jorge y buscando soporte como santo patrón de los caballeros. Hoy en día se sigue utilizando la expresión, pero en sentido de «por todos los diablos» o «ostras». De modo parecido entre los caballeros catalanes y occitanos utilizaban el grito de guerra: «Sant Jordi! Firam! Firam!.»

### San Jorge Matamoros, apariciones celestiales en defensa de la fe cristiana

Mientras un Apóstol de Cristo, Santiago el Mayor, montado a

lomos de un caballo blanco, hacía su aparición en Clavijo en 844 matando moros, luchando al lado de las tropas cristianas, también San Jorge tomaba partido en la lucha contra los musulmanes.

A finales del siglo X, Borrell II, conde de Barcelona, reunía sus tropas en las montañas de Manresa con la esperanza de reconquistar su ciudad. Entonces se le unió un misterioso caballero, que llevaba una cruz carmesí sobre un escudo blanco y sobre la coraza. El caballero dirigió a Borrell y a sus tropas en la lucha y Barcelona fue arrebatada a los musulmanes.

Un siglo después, en 1096, San Jorge se materializó al lado del rey de Aragón, Pedro I, e inspiró a sus hombres para que alcanzaran la victoria contra los musulmanes en Alcoraz (el lugar está señalado por una ermita dedicada a San Jorge en la ciudad de Huesca). Ya

en el siglo XIII, en 1229, cuando Jaime I el Conquistador valoraba si debía intentar la toma de Palma de Mallorca con soldados un tanto débiles por la falta de alimentos, un caballero desconocido que blandía flamígera lanza se presentó a ayudarles y los musulmanes fueron derrotados y se conquistó la ciudad.

El 20 de agosto del año 1237, estando el rey Jaime I en la conquista de Valencia, Zayyan, el rey musulmán de Valencia, llegó frente al Puig de Çebolla, a la cabeza de un numeroso ejército. El jefe de la guarnición creyó oportuno no quedarse encerrados tras los muros y esperaron fuera del castillo las acometidas del enemigo. Se libraron tres choques, pero fue en el último, al contraatacar los cristianos, cuando combatió junto a las tropas cristianas un caballero (San Jorge) montado en un caballo blanco y con una cruz en el pecho, lanza en ristre, arremetiendo contra los musulmanes en ayuda de los defensores de la cruz. Se obtuvo una completa victoria, persiguiendo a los musulmanes hasta el Riu Sec (Barranc de Carraixet).



### San Jorge hace su aparición en la batalla de Alcoy

En el año 1276, sobre las almenas del castillo de la entonces villa de Alcoy, también hizo su aparición el santo de Capadocia, monta-





do sobre un corcel blanco en ayuda de los defensores de la villa ante el ataque de fuerzas musulmanas. Según la leyenda, con su fuerza divina fue asaeteando a cuantos infieles se ponían en su camino. En esta aparición celestial el santo no utilizó como arma ni lanza ni espada, solo saetas.

La tradición describe los hechos de la siguiente manera: «Los moros vinieron por la parte de Polop y Barxell, ocupando las fortalezas que encontraban a su paso, cuyos habitantes se refugiaron en Alcoy. Esto sucedía los días 18 y 19 de abril de 1276. El día 20, los sarracenos vadearon el río Riquer, estableciéndose en el barranco de La Loba. Los alcoyanos, sabedores de que preparaban el asalto a la villa, habían enviado al rey un emisario pidiéndole auxilio en hombres y armas. En la iglesia del pueblo (hoy parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados) se congregaron los vecinos en las primeras horas del día 23 para implorar de Dios la gracia de la victoria. En la misa, Mosén Ramón Torregrosa, el celebrante, invocó al santo del día, San Jorge Mártir. Durante el oficio divino los sarracenos iniciaron el ataque por la puerta de San Marcos (hoy templo de San Jorge). Los centinelas de la muralla avisaron de ello a los de la iglesia Mosén Torregrosa sumió las especies consagradas arengo a los fieles al combate y cogiendo un dalle marchó rápidamente capitaneando a todos al lugar del asalto, trabando dura lucha

con los moros, a los que contuvo hasta que llegaron las tropas de don Jaime. En plena lucha, San Jorge fue visto sobre el sitio de la pelea, caballero en un corcel blanco, arrojando dardos a los sarracenos, en cuyas filas causó un verdadero destrozo. Atemorizados los moros por la aparición del santo, huyeron los que restaban con vida, refugiándose en el barranco de Nocet. En el combate halló la muerte Al-Azraq, jefe de la sublevación. Acabada la lucha, agradecidos al favor dispensado por San Jorge, los alcoyanos le votaron por patrón del pueblo, prometiendo erigirle un templo en su honor en el mismo sitio donde se produjo el asalto y guardar como fiesta de precepto el día 23 de abril, festividad del mártir.»

#### La iglesia canoniza a San Jorge




Uno de los primeros papas de la Iglesia canonizó a San Jorge y fue en el año 494 cuando el papa Gelasio I señaló como fiesta de San Jorge el día que murió degollado, el 23 de abril, y también cuando fue inscrito en el santoral católico.

En el siglo VI, un abad irlandés, Adomnanus de la isla de Iona, se hizo con los relatos del obispo de Galia, en que Arkulf peregrinó

a Tierra Santa hacia el año 680 y trajo consigo la leyenda. La figura de San Jorge se encuentra hasta la actualidad envuelta en el misterio.

Durante siglos, los eruditos han venido teorizando acerca de quién era exactamente, dónde y cuándo vivió, qué significado tiene el dragón y cómo arribó a la península para llegar a ser patrón, entre muchas ciudades y villas, de Aragón, Cataluña y Valencia (hasta el siglo XVII). Debido a que los hechos respecto a este santo son difíciles de establecer, la reforma del calendario litúrgico aprobada por el papa Pablo VI en 1969 concede a San Jorge tan solo un patronazgo local, limitando su representación en la liturgia mundial.

En Alcoy, a partir del siglo XIX (1810), cambia la iconografía de San Jorge matando al dragón y se le representa matando moros. Esta iniciativa la llevó a efecto Miguel Gironés, molinero de profesión y gran devoto del santo, encargándole al escultor Francisco Pérez Broquer la imagen, pero sustituyendo a los pies del caballo el dragón por moros asaeteados.


Onomástica de Jorge: Del griego Georgos (*ge-ergon*, el que trabaja la tierra, agricultor). En catalán: Jordi/Jordina; en valenciano: Chordi/Chordina; en gallego: Xurxo, Xorxe/Xorxina; en euskera: Gorka; en francés: Georges; en inglés: George; en alemán: Georg, Jörg, Jurgen; en italiano Giorgio; en árabe: al Jidr. 

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bleiberg, German. *Diccionario de historia de España*. Alianza editorial, 1979.
- Coloma, Rafael. *Libro de la fiesta de Moros y cristianos de Alcoy*.
- Cabrillana Ciézar, Nicolás. *Santiago matamoros, historia e imagen*. Diputación de Málaga. 1999.
- Cingolani, Stefano M. *Sant Jordi. Una llegenda mil·lenària*.
- Gallego y Burín, Antonio. *La Capilla Real de Granada*. CSIC.



# EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA

- 140 150 Aniversario de la Filà Navarros, segundo periodo, 1918-1936  
*Adrián Espí Valdés*
- 145 El alcoyano Gonzalo Blanes y su nostalgia mora del año 50.  
Una aportación magistral a la marcha de la fiesta  
*Dra. Ana María Botella Nicolás*
- 148 Autorització per a celebrar la Festa de Sant Jordi i altres qüestions,  
durant l'època de Ferran VII (1813-1833)  
*José M<sup>a</sup> Soriano Bellver*
- 151 Evocaciones festeras  
*Eduardo Segura Espí*
- 152 Alberto Cipollone y su tesis doctoral sobre música festeras.  
*José Benjamín González Gomis*
- 154 El desichat. Una aportación notable a la fiesta  
*José María Valls Satorres*
- 157 L'origen de l'antic turbant groc i vermell de la Filà Sultanes o  
Judios i d'altres filaes alcoianes històriques  
*Josep Tormo Colomina*
- 162 1940. En el primer Diumenge de Rams  
*Pablo Martínez Blanes*
- 164 1910, l'any dels Marrakesch  
*Pau Gómez Navas*
- 169 L'hàbit del monjo  
*Vicente Manuel Sánchez Gas*
- 172 Amando Blanquer Ponsoda: Cuarenta años en el recuerdo  
Aspectos humanos de un hombre excepcional  
*Enrique Rodes Payá*
- 177 I Calp ens va cridar...  
*Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi*
- 



# 150 Aniversario de la Filà Navarros, segundo periodo, 1918-1936

Adrián Espí Valdés  
CRONISTA PERPÉTUO DE LA FILÀ

Esta filà, de la que se habla en los documentos oficiales de la Asociación de San Jorge a partir de 1863, es menester historiarla o analizarla por periodos o trancos, atendiendo a los cuatro trajes o uniformes que ha utilizado durante este siglo y medio de vida festera, con su problemática socio-política y cultural de siempre:

Con mochila y boina roja  
No hay duda, Navarros son...

se decía de ella a manera de descripción literaria en 1876, en ocasión de los festejos del VI Centenario de San Jorge<sup>(1)</sup>, aportándose otros detalles aclaratorios de su perfil y estética –el boceto– un poco más tarde:

Els Contrabandistes bravos;  
Después els Sits, y els Navarros  
En morral, bota y canana.<sup>(2)</sup>

El traje de entonces era más o menos una adaptación del soldado requeté. Pero en 1904 se crea una “Comisión Consultiva” en el seno de la Asociación de San Jorge Mártir, cuya única misión es cuidar y corregir los anacronismos y las excesivas fantasías en los vestuarios<sup>(3)</sup>. Y a partir de aquí la estética cambia radicalmente apareciendo nuevas comparsas en ambos bandos, tales Marrakesch, Abencerrajes, Guzmanes, Vascos, Caballería de San Jorge, Alcodianos, que le dan a los Moros y Cristianos una nueva perspectiva.

La filà Navarros entre 1903 y 1904 vive una crisis con la falta de individuos y, además, se siente fuera del escenario historicista. La evocación del pensamiento tradicionalista sufre críticas, por lo que decide pasadas las fiestas de 1904 apartarse de desfiles y bata-



Antonio Botí, Primer Tro y Alférez, 1921.

llas de arcabucería<sup>(4)</sup>. Los pintores Laporta y Cabrera están, además, en plena tarea renovadora bocetando trajes, carrozas, escuadras especiales, y los Navarros en un determinado momento acuden al autor de “El santo del abuelo” en busca de sus consejos y su arte pictórico.

En las fiestas georginas ya en la segunda década del siglo XX el bando moro actúa con la participación de catorce comparsas mientras que tan sólo nueve militan en el cristiano, y poco a poco tan importante diferencia irá acortándose siendo ambas partes más estables. El periódico “El Mercantil Valenciano” de marzo del año quince alaba a la ciudad de Alcoy y sus gentes, especialmente el mundo del trabajo, celebrando la presencia festiva y festera: “Los trabajadores, este año trabajan mucho y mucho, quieren divertirse. De ahí que se apropen para que en el próximo abril sean más brillantes las fiestas de San Jorge, con mayor alegría las dianas, con derroche de lujo la entrada, más iluminación en las retretas, con inmenso ruido en la toma del castillo...”<sup>(5)</sup> Los Navarros ya están bregando para volver a incorporarse a las fiestas cambiando la indumentaria y acercándola más y mejor al mundo del Medioevo, y así, pasados los festejos del 14 –año en que comienza la primera guerra europea– leemos en acta de la Asociación de San Jorge: “Presentado en



Primera Diana, 1922.

la Junta Directiva para su dictamen un boceto de una nueva comparsa de cristianos titulada Navarros, después de examinado se acordó presentar el siguiente informe a la Junta General: Diseño número 1 Comparsa de Navarros del bando cristiano presentado por D. José María Jordá para su dictamen un boceto de una nueva comparsa el primero de mayo de mil novecientos catorce. Reuniendo este boceto todas las condiciones que se exigen en los artículos 81 y 82 del Reglamento, la Directiva no halla inconveniente en que merezca la aprobación de la General”<sup>(6)</sup>.

José maría Jordá actúa como primer tro y según esta resolución, naturalmente, la Asociación de San Jorge “no halla inconveniente” para aprobar el boceto que presenta, dado que dicho figurín es obra de Fernando Cabrera Cantó que pertenece a la Comisión Consultiva creada años antes y es, además, vicepresidente segundo de dicha Asociación, impulsor de muchos proyectos: carteles, trajes de cargo, carrozas y palanquines, diseñador del castillo de fiestas de 1895.

El camino está iniciado pero los trámites son excesivamente largos, premiosas las consultas de la filà que entendía que se resolvería más rápidamente. Y así, siendo presidente de la Asociación el industrial papelerero Pascual Ivorra Carbonell salta uno de los contratietempos. Es éste que el 24 de mayo del 14 no asiste a la junta el señor Jordá. No está presente “para pagar los derechos correspondientes”, las 25 pesetas estipuladas. En consecuencia, los Navarros no desfilarán en la próxima primavera. El inexplicable olvido se subsana, se abonan los cinco duros y de nuevo –vuelta a empezar– “se autorizó el mencionado diseño”.

Pero de nuevo el tarje navarro no aparece en las calles y plazas alcohólicas del año 1916, año éste en el que la calle de San Nicolás se viste y decora con farolillos a la veneciana durante las fiestas que se retrasan



Capitán 1929, Miguel Moltó.

a la segunda quincena del mes de mayo, justo los días 21, 22 y 23.

Parece interminable el camino a recorrer puesto que el papeleo y trámites comienza de nuevo, por lo que leemos: “Diseño número 1 y único. Comparsa Navarros del bando cristiano presentado por D. Francisco Aura Verdú el 24 de mayo actual. Habiéndose aprobado este diseño en la reunión celebrada por la Junta General del 21 de febrero de 1915 y resultando que ahora se presenta una reproducción de aquel –copia–, no halla inconveniente la directiva que la general ratifique su aprobación”<sup>(7)</sup>

En el seno de la filà se respira malestar por tanto descuido y salen a relucir olvidos, pasos dados torcidamente, exigencias y rigores, por lo que ha dimitido José María Jordá de sus obligaciones siendo Aura Verdú quien le sustituye y conduce a buen puerto –pero de forma lenta– la aparición navarra, durante años constituida pero curiosamente “non nata”<sup>(8)</sup>.

Entra en escena como nuevo primer tro un fester muy conocido, hablador, amable y eficaz. Es Antonio Boti García que va a encarnar al alférez de unos años más tarde. En la filà se da la circunstancia curiosa, es aparecer y enseguida hacerse cargo de un nuevo local social, búsqueda de banda de música dado

que el nuevo traje ya no precisa de tambores y trompetas sino de una corporación musical amplia para acompañar dianas, entrada, procesión y retretas, siendo la banda de Alfafara la que se contrata. Vienen los pasodobles.

Con escasos presupuestos y haberes entra la filà en un período gozoso luchando contra las dificultades. No cuenta la ideología que aún perdura y en un tiempo reducido de siete años vive dos alferecías y dos capitánías, casi seguidas. Estamos en los llamados años veinte y los Navarros van a vivir días de importancia. El traje de Cabrera ha agradado: túnica verde de terciopelo, marlota roja forrada de seda, peto con el escudo de Pamplona –no de Navarra–, el león rampante y coronado con eslabones de la cadena de su base, cotamallas, cinturón, boina verde –no roja– con borla blanca, y como arma una maza o “porra”.

Y acontecen los compromisos. He aquí las fechas, los cargos y los individuos que los asumen:

1921. Alférez, Antonio Botí García  
1922. Capitán, Julio Payá Gisbert  
1928. Alférez, Miguel Moltó Abad  
1929. Capitan, Miguel Moltó Abad

El primero de estos honores lo encarna y disfruta el primer tro



Antonio Botí García.  
Alférez 1921.



Julio Payá Gisbert.  
Capitán 1922.



Miguel Moltó Abad.  
Alférez 1928.



Miguel Moltó Abad.  
Capitán 1929.

Antonio Botí quien tanto ha bregado para normalizar la vida de la filà, buscando sede y confeccionando trajes. Y el traje que viste es lo más parecido al propio diseño de la comparsa. Sólo que se cubre con un amplio sombrero adornado con una pluma de avestruz que ha llegado a Alcoy procedente de París. Luce peluca y brazaletes de metal color de plata. Él mismo relata que en la embajada de la mañana, situado ya en la balconada del castillo un hijo suyo tuvo la ocurrencia de disparar un arcabuzazo que le molestó, reprimiendo enseguida al vástago<sup>(9)</sup>. La gloria anunciadora de las fiestas tuvo lugar el 27 de marzo, y el bando cristiano estaba integrado por: Alcodianos, Labradores, Andaluces, Cides, Asturianos, Guzmanes, Vascos, Navarros, Montañeses y Caballería Escuadrón de San Jorge.

Antonio Botí estaba predisuesto y predestinado para ser el próximo capitán pero fallece en la navidad de este año 1921, asumiendo el compromiso su amigo Julio Payá Gisbert, quien cambia tan sólo boina por casco enriquecido con una pluma, tal como solía hacerse en aquellos días. La Junta Directiva de la Asociación acuerda inmediatamente pasadas las fiestas: “adquirir en propiedad por 125 pesetas el traje del capitán de cristianos del presente año”, añadiendo a continuación que tal circunstancia se produce “en vistas del mal estado económico de las comparsas

de cristianos de Navarros y Alcodianos, y ver de concederles para fiestas una subvención extraordinaria”<sup>(10)</sup>.

Todo lo cual evidencia las estrecheces, hasta el punto de que al grito “cavallers, volen festa”, de 1923 se responde que no, cosa ésta que no se produce, pese a todo aún de pretender fundar nuevas filaes: Almogávares, Visigodos, Mozárabes e incluso “Vulgares”.

La política española va de aquí para allá: dictadura del general Mi-

guel Primo de Rivera, dictablanda de Dámaso Berenguer, guerra de Marruecos con la presencia de Abd al-Krim, y el problema económico que se globaliza y acentúa con el “gran crac” americano. En los Navarros se suceden como primer tro Francisco Peidro Juliá, Francisco Verdú Pérez y enseguida Francisco Linares Valor. Los Navarros ofrecen su local –ignórase el domicilio urbano– para una reunión de la directiva de la Asociación de San Jorge y la totalidad de jefes de filà para cambiar impresiones sobre el momento, lo que ocurre el 29 de mayo de 1927.

En 1928, y quizá con urgencia, la filà acepta una nueva alferecía. Por entonces es amigo de muchos de los festeros navarros Miguel Moltó Abad, quien se brinda a ocupar tal puesto, teniendo que dimitir del “empleo” de sargento mayor del bando moro. A la Asociación no le agrada tal renuncia que se produce para convertirse en alférez cristiano intentando con ello mejorar la economía de la filà, puesto que el ambiente general está tristón y apurado. Los acuerdos que se adoptan nos lo dicen todo: “Habiendo reclamado ayuda para tomar parte en las fiestas las comparsas de Realistas, Asturianos, Cides, Vascos, Navarros, Montañeses, Almogávares, Visigodos y Mozárabes –¡nada menos que ocho!– por su precario estado económico, se pidió al señor Vilanova, como presidente de la Comisión



Diseño de Fernando Cabrera Cantó, 1917-1918.



Municipal de Fiestas, 675 pesetas para remediar en parte la situación de dichas comparsas; lo que fue concedido, y se entregaron a cada una de ellas 75 pesetas más de subvención ordinaria, y cuya cantidad se había de emplear en pólvora y pistones”<sup>(11)</sup>.

Mal año. La ciudad atraviesa una fuerte crisis laboral y el ambiente llega a ser incluso hostil, hasta tal punto que se suprime el acto de la gloria. No obstante, los Moros y Cristianos salen adelante. También de aire cortesano es el traje que presume el alférez: túnica con adornos y cenefas en las partes alta y baja, mangas cortas de “farolillo”, escudo heráldico al pecho y bonete emplumado a la cabeza, luciendo, a la vez peluca y collarón al cuello.

Otro descuido navarro: es que la filà se enfrenta a una multa con la que le castiga la Asociación de San Jorge, por no haber acudido a la procesión de la Reliquia. La excusa que presenta la comparsa es realmente significativa, ya que había terminado muy tarde la segunda diana y no tuvo tiempo para personarse. Más adelante se perdona la ausencia, y a partir de aquí y por este motivo se dispone que las comparsas de cargo desfilen en primer puesto en la referida diana del día 23.

Los Navarros, como los Asturianos, Cides y Vascos ya visten sus bandas de música con “trajes similares a los de las comparsas” a la vez que se acuerda “hacer unos calzones de punto inglés que sustituyan las medias”<sup>(12)</sup>. La banda de Luchente ha estado con la filà algunos años seguidos.

Miguel Moltó Abad “Moltonet” repite siendo capitán en 1929 enfrentándose a Jorge Abad Picher de la filà Verdes. Modifica en parte algunos elementos del atavío del año anterior haciéndolo con buen gusto dentro de los cánones estéticos de la época. Desfila en la entrada cristiana a caballo y la prensa glosa con brevedad la presencia de



Cargos de 1929.

los capitanes: “Mucho podríamos decir, evidentemente, de los trajes magníficos de moros y cristianos... Hagamos resaltar que el capitán moro, que vestía un lujosísimo indumento, de un valor muy considerable, era de la comparsa Verdes, y el cristiano, cuyo vestido era de un coste muy crecido y de una gran visibilidad era de la comparsa Navarros”<sup>(13)</sup>. El gloriero de la filà, “sargento” o “muestra” es Francisco Linares Valor.

Aunque ya se ha publicado en más de una ocasión, vale la pena repetir el currículum festero de Miguel Moltó Abad, su versatilidad y su propia entrega:

- 1914 Alférez filà Domingo Miques
- 1915 Capitán en la misma
- 1921 a 1927 Sargento Mayor del bando moro
- 1928 Alférez filà Navarros
- 1929 Capitán de la propia comparsa
- 1931 Alférez con los Mozárabes
- 1932 Capitán de la popular filà “gats”.

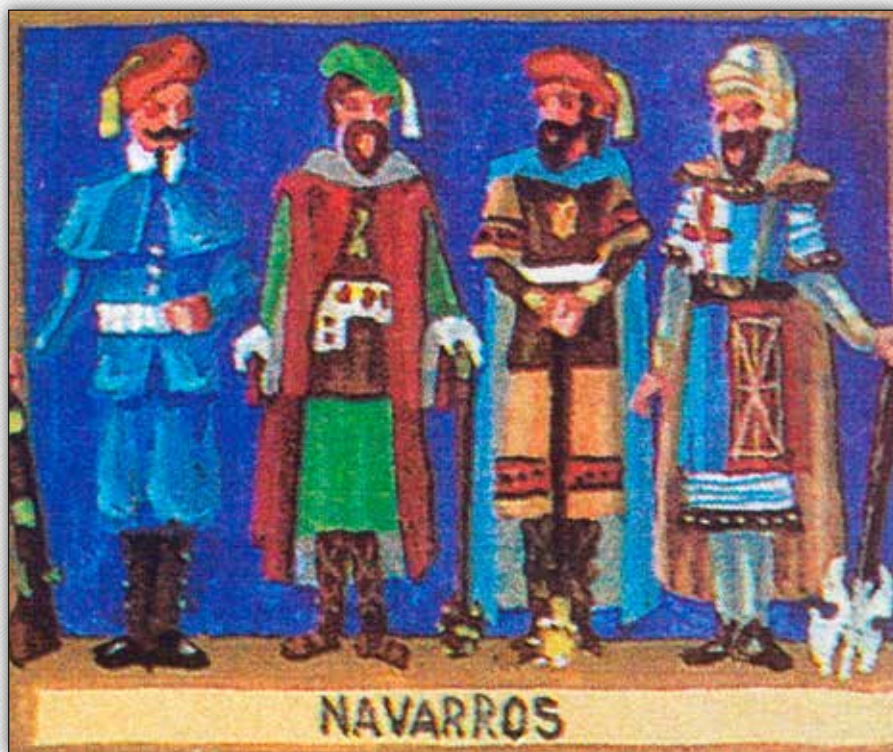
La prensa local un año después confunde ciertas circunstancias al referirse a los Navarros diciendo: “Se autorizó en 14 de mayo de 1863, siendo su jefe D. Antonio Botí. Toma parte en las fiestas hasta 1903, autorizándose de nuevo en 20 de mayo de 1903”<sup>(14)</sup>.

Otro aspecto a destacar se refiere al festival taurino que se celebra en la plaza de toros alcoyana en 1928 –año de alferecía navarra– a beneficio de la reconstrucción de la iglesia del santo patrono, siendo una muchacha de la filà, Paquita Verdú, hija del primer tro Francisco Verdú Pérez, la representante navarra como dama de compañía de la reina del festival, a la sazón, hija del presidente de la Asociación Camilo Badía Grau<sup>(15)</sup>.

La fiesta entra en los años treinta y el 14 de abril del 31 se proclama la República. Alfonso XIII se aleja de España y a partir de ahora los Moros y Cristianos y lo que significan van a sufrir mutaciones atravesando dificultades y malos momentos. El órgano del Partido

*Los Navarros, los Asturianos, Cides y Vascos ya visten a sus bandas de música con trajes similares a sus comparsas*





Trajes de la filà Navarros: 1870, 1918, 1940, 1963.

Republicano radical Socialista de Alcoy se manifiesta, sin embargo, de esta manera: "...respetuosos con las tradiciones populares, acatamos y reverenciamos los típicos festejos que el pueblo alcoyano festeja anualmente, muchísimo más este año que se inician a los acordes de la Marsellesa"<sup>(16)</sup>.

Participan trece filaes moras frente a diez del bando cristiano y con ciertos guiños al momento que se vive abril goza de su historia. Un año después, el 32, la Asociación de San Jorge declina la organización festiva hasta el punto que como prólogo se suspende el acto de la gloria, que habitualmente en estos años suele representar a la filà el primer tro Francisco Miró. El periódico "El Faro" ha cambiado de mensaje: "Fiestas de San Jorge, no; no las quiere el pueblo de Alcoy" haciendo campaña de la "laicidad" de las mismas. Algunas filadas dejan de participar –Abencerrajes, Marrakesch, Llana, Guzmanes, Vascos– pero no así los Navarros que pese al cambio político están presentes en todo. Se ha creado en el seno del Ayuntamiento la "Asociación de Fiestas Tradicionales de

Moros y Cristianos de Alcoy" e incluso otra fiesta, las fallas veraniegas, aparecen en las calles alcoyanas de los años 1933, 34 y 35. El 18 de julio del 36 estalla la guerra civil. Una intencionada cancioncilla se deja oír estos años anteriores y previos a la lucha fratricida por la ciudad:

El nostre patró  
s'ha fet republicà  
i en lloc de matar moros  
ara mata capellans<sup>(17)</sup>

#### NOTAS

1. *Noticia histórica acerca del origen de la Fiesta de San Jorge y reseña ilustrada de las comparsas que toman parte en ella.* Alcoy, Imp. de Francisco Company y Monllor, 1876, p. 49.
2. LLIN, Federico. *Les Festes de Sant Chordi i els festers. Als llechidors.* Alcoy, Imp. José Pérez Botella, C. San Nicolás, 6, 1895, décima 7.
3. Asociación de San Jorge, acta reunión 15 de mayo de 1904.
4. ESPÍ VALDÉS, Adrián. *La cente-*

*naria filà alcoyana de los Navarros.* Valencia, Semana Gráfica, S.A. 1971, tirada aparte del periódico CIUDAD, 7, 10, 17 y 21 de abril de 1970, y de la revista "Valencia Areacción", noviembre-diciembre, 1970.

5. Valencia, "El Mercantil Valenciano", marzo 1915: *Por tierras del Serpis. Moros y Cristianos*, se reproduce en "Heraldo de Alcoy".
6. Asociación de San Jorge, acta reunión 22 de mayo de 1914.
7. Asociación de San Jorge, acta reunión 21 de febrero de 1915.
8. Asociación de San Jorge, actas reuniones 24 de mayo y 4 de junio de 1916.
9. Alcoy, Revista de la Filà Navarros de 1989, *L'Enviat al Cel. Aquel alférez de 1921.* Antonio Botí.
10. Asociación de San Jorge, acta reunión 6 de mayo de 1922.
11. Asociación de San Jorge, acta reunión 7 de abril de 1928.
12. Asociación de San Jorge, acta reunión 31 de marzo de 1926.
13. Alcoy, "Noticiero Regional", 26 de abril de 1929.
14. Alcoy, "La Gaceta de Levante", 22 de abril de 1930: *Las comparsas existentes en la actualidad y reforma de algunas de ellas.*
15. ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Una mujer en la fiesta, en la filà en 1928: Paquita Verdú.* Alcoy, Boletín Mecanoscrito de la filà, "150 anys d'història", P. 14.
16. Alcoy, "El Faro", 18 de abril de 1931.
17. ESPÍ VALDÉS, Adrián. *Las fiestas en el primer año de la segunda República.* Alcoy, "Ciudad", 19 de abril de 1983. *El segundo año de la República en la Fiesta de San Jorge (1932)* Alcoy, "Ciudad" extra, 1984. *La fiesta de San Jorge sin San Jorge.* Alcoy, "Ciudad" extra, 1986. *La Fiesta de Moros y Cristianos y sus antecedentes ante la guerra civil española.* Alcoy, "Revista Asociación de San Jorge", 1987, pp. 125-127.



# El alcoyano Gonzalo Blanes y su *nostalgia mora* del año 50. Una aportación magistral a la marcha de la fiesta

Dra. Ana María Botella Nicolás  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Setenta años se cumplen del nacimiento de una de las marchas moras que considero claves en la historia de la música de moros y cristianos. Me refiero a *Nostalgia Mora* de Gonzalo Blanes Colomer. Es una pieza de un predominante orientalismo, que obtuvo el primer premio del Concurso de Composición de Música Festera de Alcoy del año 1950. Fue editada en los talleres de Grabado y Estampación de Música *Marquets* (Barcelona). La colección de Música Festera “*Ja Baixen*” incluyó la pieza en el volumen 29, “*Alcoi. Concurs de Música Festera (1949-1964)*”, interpretada por la Corporación Musical Primitiva de Alcoy.

El compositor, Gonzalo Blanes Colomer (1882-1963), compone esta marcha cuando contaba con 68 años de edad. Este médico y músico alcoyano estuvo muy unido a la entidad de pulso y púa *Armónica Alcoyana*, para la que adaptó y transcribió gran parte de su producción musical. Como compositor aborda con éxito todos los géneros musicales, desde el religioso hasta la música sinfónica, pasando por el teatro, cuartetos y música para banda.

El análisis melódico traduce ese tono nostálgico que da título a la pieza y una melodía muy clara y transparente de un color típicamente árabe. Aunque comienza en el tono de Si b mayor y termina en Si mayor, va jugando con el cambio de tono y modo y alterando el VI y VII grado, como corresponde a las escalas armónicas y melódicas que también utiliza. Siempre es el viento madera el que expone el tema principal, y el resto realiza un acompañamiento que pasa desapercibido a lo largo de toda la pieza. Las entradas contrapuntísticas como estrechos fugados son bastante usadas y constituyen una manera de dejar entrever el tema principal de la composición. Podemos hablar de dos temas que se repiten en toda la pieza, y el motivo generador de la obra aparece normalmente expuesto en frases ternarias divididas en tres semifrasas de 9, 9 y 12 compases respectivamente, aunque en muchas ocasiones tan sólo apreciamos su cabeza en entradas a compás.

En el aspecto rítmico, las células que más se desarrollan son las cuatro semicorcheas y las dos corcheas y, en raras ocasiones y para cambiar el carácter de la pieza, se emplea la síncopa muy breve. El compás binario de 2/4 es el usado con entradas en anacrusa. Los timbales, platillos y caja hacen de bajo continuo acompañando la melodía en todo momento;

en pequeñas ocasiones lo hacen a contratiempo para cambiar el ritmo de la obra que está muy ceñido al compás. No hay cambios de compás, ni efectos rítmicos complicados a señalar. Apenas se usan los grupos irregulares como los tresillos, pues abundan los grupos de cuatro semicorcheas en progresión ascendente o descendente.

Armónicamente, encontramos acordes alterados con el IV y el VI grado y pocas cadencias, pues todo fluye como un devenir que no tiene fin; también se aprecia alguna que otra cadencia perfecta, como la del final o las que emplea antes de frases de especial relevancia. El entramado armónico deja ver una textura doble: por un lado, una melodía acompañada que será la que utilice en casi toda la obra, y por otro lado, una textura de contrapunto imitativo en forma de pregunta y respuesta entre saxos, fliscornos, oboes y flautas, principalmente.

En el aspecto formal, podríamos hablar de dos secciones bien definidas (A – B), un material de enlace o desarrollo que las une, introducción y coda. El tema será, en función de la sección, melancólico, tranquilo y con sabor oriental en algunas ocasiones, y cantáble y enérgico en otras. Un material temático nuevo, pero que en cierta manera es reminiscencia del principal, aparece al final y durará pocos compases, que con carácter de coda nos conduce a una especie de reexposición con la que finalizará la obra en un ambiente nostálgico y *pianissimo*. La introducción de dieciocho compases, que nos adelanta lo que vendrá a continuación, y una coda de doce compases, que concluye con terminación picarda en Si mayor, son el resto de elementos que configuran la estructura formal de esta marcha mora.

En el terreno expresivo, no abundan los matices y, aunque los utiliza para separar las diferentes secciones, no abusa de ellos. La articulación apenas está indicada en la partitura, pues siempre que aparece el tema generador de la obra lo hace de forma muy ligada. Un tempo *moderato* con brío nos recuerda que estamos ante una música marcial y procesional, así como las indicaciones de frenético, lánguido o bélico.

*Nostalgia mora, una de las marchas moras claves en la historia del género festero*



Esta pieza nos transmite perfectamente el carácter de su título: una nostalgia mora.

El protagonismo instrumental recae en el viento madera. Los distintos papeles de instrumentos que utiliza Blanes se distribuyen así:

- a) Viento Madera [1]: flauta, oboe, requinto, cuatro clarinetes (uno principal, un primero en Si b, un segundo y un tercero) y cuatro saxofones (un alto primero y uno segundo en Mi b, uno barítono y uno tenor en Si b).
- b) Viento Metal: dos fliscornos (uno primero y uno segundo), dos trompetas (una primera en Si b y una segunda en Mi b, tres trombones (uno primero, uno segundo y uno tercero), dos bombardinos (uno primero y uno segundo) y un bajo.
- c) Percusión: bombo, caja, platillos y timbales.

**Introducción (cc. 1 – 18):**

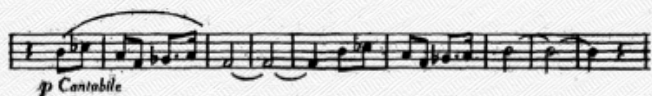
La introducción se inicia con una anacrusa en *fortissimo* (ff) a cargo de las trompetas, en un tiempo de marcha *moderato* con brío, para dejar el protagonismo al *tutti* del metal acompañado por los platillos a contratiempo. Está formada por 17 compases más el de la anacrusa, que se construyen a base de motivos imitativos de cuatro semicorcheas y blanca, en progresiones ascendentes de terceras y en entradas contrapuntísticas de la madera y del metal, en el tono de Si b mayor. Después de pasar por diversas tonalidades como Fa mayor, Sol menor o Mi b mayor, vuelve al tono principal para iniciar el primer tema.

**Sección A (cc. 19 – 113):**

En el compas 19 se desarrolla el primer tema o Tema A (cc. 19 – 47). Este tema, también en anacrusa, aparece acompañado por el bombardino que realiza un *ostinato* picado de corchea y cuatro semicorcheas sobre el acorde de tónica. Es un tema de naturaleza oriental, en el que altera el VI grado, precisamente para conseguir el efecto de orientalismo predominante, con una melodía cantábil y expresiva interpretada por la madera en 8ª baja, oboes y saxos. Está formado por una frase ternaria, periodizada en tres semifrases, a (cc. 19 – 27), b (cc. 27 – 35) y c (cc. 35 – 47), de 9 compases las dos primeras y de 12 la última, que a su vez se dividen en pequeños motivos de 4 compases. En las primeras semifrases los instrumentos solistas son oboes y saxos, y en las segundas clarinetes, flautas y fliscornos:

**Ejemplo nº 1**

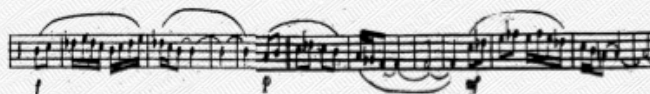
**Semifrase a**



**Semifrase b**



**Semifrase c**



No se da el ritmo de marcha mora en la percusión, pues el compositor prefiere acompañar prácticamente toda la pieza con corcheas y sin redobles en la caja, como en el caso del Tema A:

**Ejemplo nº 2**



Los dos motivos principales de los que consta el tema serán las células generadoras de toda esta primera sección, ya que aparecerán desarrollados en diversas ocasiones y variados en tonalidad, ritmo e instrumentación.

Desde el compás 47 hasta el 53 el compositor desarrolla, una vez más en *fortissimo* (ff), seis compases de enlace que servirán para retomar la cabeza del tema principal, Tema A', que repite igual hasta el compás 61, es decir, la primera semifrase de 8 compases que hiciera anteriormente (cc. 19 – 27). Se trata más bien, de un desarrollo temático del tema principal por la brevedad y la estructura, pues en el compás 61 comienza el primero de catorce compases que forman una sección en estrecho con entradas contrapuntísticas que enlazan en el compás 77 con una nueva exposición del Tema A (la tercera), que llamamos A'', a cargo del metal en *fortissimo* (fff). En esta tercera exposición del tema principal, aparecen unos diseños melódico-rítmicos de tres compases en contrapunto a modo de acompañamiento, que realizan flautas, oboes y trompetas primeras con los platillos *a tempo* cada cuatro compases, y que recuerda mucho al motivo de semicorcheas de la introducción. Estamos, por tanto, dentro de esta primera sección, ante una estructura formal basada en un Tema con variaciones.

Así llegamos al compás 113, donde se inicia un puente o especie de desarrollo (cc. 113 – 149) que



no tiene carácter temático, sino de periodo de transición hacia una nueva sección y un nuevo tema. Comienza con un material que recuerda a la introducción, excepto por el motivo rítmico de síncopa muy breve que le da ese carácter bélico que tiene; incluso el compositor apunta en la partitura los términos cantábile y enérgico en cuanto a la interpretación se refiere:

Ejemplo n° 3



En esta sección el color orquestal está difuminado y aparece repartido entre la madera y el metal, sin que ninguna de las dos familias lleve expresamente la melodía, alternado pasajes en *pianissimo* (pp) y en *mezzoforte* (mf) con pasajes en *fortissimo* (ff) de carácter bélico, incluso da la sensación al oyente que ralentiza el tempo como una especie de *smorzando*.

**Sección B (cc. 150 – 226):**

Con esta sección, que se parece a la sección A en cuanto a estructura, entramos en una exposición de un nuevo tema, el Tema B (cc. 155 – 184). Es un tema melancólico, apasionado y dulce interpretado por los clarinetes primeros, que está periodizado en una frase anacrúsica y ternaria algo irregular (cc. 155 – 184), dividida en tres semifrasas de 9, 9 y 12 compases respectivamente, a (cc. 155 – 163), a' (cc. 163 – 172) y a'' (173 – 184):

Ejemplo n° 4

Semifrase a



Semifrase a'



Semifrase a''



Después de seis compases de enlace volvemos a escuchar el mismo tema con la misma estructura formal, pero esta vez doblado a la 8ª, en dinámica *mezzoforte* (mf) y en distintas indicaciones de carácter como cantábile, frenético o lánguido. Los bajos acompañan en *pianissimo* (pp):

Ejemplo n° 5

Semifrase a



Semifrase a'



Semifrase a''



Esta sección se cierra con el mismo material de enlace que escuchamos compases atrás en *diminuendo* poco a poco.

**Coda (cc. 227 – 239):**

La coda, que termina con final femenino y en Si mayor, está formada por trece compases que recuerdan en todo a la introducción, excepto por el motivo rítmico de síncopa muy breve, a cargo de las trompetas, que le da ese carácter moro que tiene la composición.

*Nostalgia mora* es una composición muy original desde el punto de vista melódico ya que utiliza sólo dos células generadoras para la construcción de toda la pieza. Su autor ha sabido transmitirnos el espíritu que da nombre a la obra a través del empleo de motivos orientales y rítmicos.

**NOTAS**

[1] No emplea expresamente el flautín, pero en la partitura apunta que se puede usar intercambiándolo con la flauta.

# Autorització per a celebrar la Festa de Sant Jordi i altres qüestions, durant l'època de Ferran VII (1813-1833)

José M<sup>a</sup> Soriano Bellver,  
SOCI DEL CAEHA

Des de l'Edat Mitjana, l'Ajuntament vetllava pel compliment i patrocini de les festes litúrgiques més importants de l'Església com el Nadal, la Setmana Santa i la Pasqua; sense oblidar les celebracions marianes i altres festes menors. També era obligació i responsabilitat dels edils fomentar i celebrar les festes dels patrons que el poble anava instituint al llarg de la història local. A més, totes aquestes celebracions tenien el seu corresponent apartat en el pressupost municipal. Ara bé, els regidors aprovaven anualment, per exemple, l'elecció del predicador de la Quaresma, el qual també era l'encarregat de predicar el dia del patró Sant Roc i el del patró San Mauro. Però sobretot, l'Ajuntament havia d'autoritzar any rere any la petició que li feien els devots o els encarregats de la Festa de Sant Jordi, autorització que sempre, fins a la vespra, podia revocar per causes justificades. En semblants ocasions es recordava que en l'assumpte de la pólvora, els festers havien d'adaptar-se a la concessió reial.

Per tant, en aquest article s'aporta i, en algun cas, es comenta algun dels acords presos pels regidors, en relació amb l'autorització que es demanava anualment per a celebrar la festa al primari i gloriós patró Sant Jordi. Són dades encontrades en els llibres de capítols municipals, celebrats durant l'època de Ferran VII (1813-1833). També es parla, dins d'aquest període, d'altres moments relacionats en la festa.

Comencem en el capítol del 16 de setembre de 1813, en el que es diu que la sessió municipal estava reunida en la casa de Pedro Irlés, que en aquest moment era el "lugar señalado para la celebración de los Cabildos". La junta edilícia la presidia el senyor Pascual Puigmoltó Ortiz d'Almodóvar, alcalde primer constitucional, i president de l'Ajuntament. Segons l'acta de la sessió, el primer punt que va tractar el president i que fou aprovat per tots, va ser celebrar festes en honor a Sant Jordi, en acció de gràcies per l'alliberació dels francesos:

*Que siendo muy justo y conforme a los sentimientos, y carácter de esta villa dar gracias al todo-Poderoso, por la libertad que nos ha concedido del yugo cruel en que gemía el Reino entero por la dominación francesa solemnizando una fiesta solemne a nuestro patrono San Jorge, podría representarse a la superioridad para obtener el permiso*

*de invertir dieciseis mil reales de vellón para el gasto de las fiestas.*<sup>1</sup>

Anys després, el dia 9 de gener de 1820, es va inaugurar en Alcoi un Hospici, segons ens diu el secretari de la Junta Francisco Merita, en un fullet que va publicar dos mesos després de l'esdeveniment<sup>2</sup>. La inauguració és narrada pel secretari en la seua publicació amb tot luxe de detalls. Ressalta en gran manera la participació de tota la població tant en la part econòmica com en la disposició d'enllestir la casa perquè poguera contenir còmodament les persones pobres que anaven a habitar-la. La part central de l'acte inaugural va consistir en la celebració d'una gran missa celebrada en l'església parroquial, presidida per l'arquebisbe fra Veremundo Arias, gran valedor de les institucions benèfiques de la capital del Túria<sup>3</sup>, que estava de visita pastoral a Alcoi. El dia 9 de gener, dia de la inauguració va aparèixer plujós, feia molt de fred i es va pensar ajornar l'acte. Però en millorar el temps, va començar la festa i, sorprenentment, no van faltar la música i les comparses de moros i cristians. En efecte,

*Las comparsas referidas de moros y cristianos se dirigieron al Hospicio, seguidos de todo el pueblo, para acompañar a los pobre a la Iglesia. La Junta de Caridad salió a su encuentro, e incorporada con estos entraron a ocupar en la misma el lugar distinguido que les estaba preparado. Las comunidades religiosas, la nobleza, los militares, todas las corporaciones y gremios, a quienes se habia convidado precedentemente, concurrieron a esta solemnidad religiosa, que fue engrandecida mucho más por la asistencia de medio pontifical del Exce-lentísimo Señor Arzobispo.*

La festa continuà tornant tots a l'hospici, acompanyant als hospicians entre bandes de música i tirs dels festers de Sant Jordi, a través d'un carrer de Sant Nicolau ple d'espectadors, i adornat d'arcs i balcons en cobertors. Una vegada en la institució –que estava en un extrem del carrer Sant Nicolau–, després dels discursos del regidor Regent i de l'arquebisbe, que va concedir indulgències a la imatge de la patrona protectora de la casa, la Verge dels Desemparats, entre aplaudiments i felicitacions, el prelat va beneir la tau-

la on estaven asseguts els hospicians, i es va servir “una desente comida”<sup>4</sup>.

Tonant als capítols municipals, en el del 19 de maig de 1820,

*se dió cuenta del memorial presentado por Miguel Gironés molinero en que solicita se le admita la presentación que hace a disposición del Ayuntamiento de una imagen del glorioso Patrón San Jorge para todos los casos que la necesite el Ayuntamiento bajo la condición de custodiarla en su propia casa; y se acordó se admita esta presentación en los mismos términos que lo propone.*<sup>5</sup>

En el capítol municipal del 13 d’abril de 1821 es diu que: “En atención a las ocurrencias de esta villa se revoca el decreto de conseción de fiesta de San Jorge, lo que se haga saber a quienes corresponda”<sup>6</sup>. Es pot entendre puix que s’havia autoritzat abans la celebració de la festa; però malauradament en aquests primers mesos de l’any, van haver dos “ocurrencias”: el 2 de març, a la vesprada, va tindre lloc la revolta ludista o maquinisme, que es va oposar a la pèrdua de la mà d’obra tèxtil destruint i encenent les noves màquines “de su indústria y elaboraciones”. Aquest fet va afectar moltíssim a la població; però és que a més, el dia 8 d’abril, es va viure una commoció tumultuària en què els realistes volien impedir que es formara un Ajuntament constitucional, pel que es va haver d’ajornar la constitució de l’Ajuntament.

Per altra part, es veu que durant el Trienni constitucional, i segurament per por a que foren utilitzats en defensa de les idees realistes, haurien sigut decomissades les armes que es feien servir per als tirs de la festa de Sant Jordi; per la qual cosa, els arcabussos estaven en el Govern Civil d’Alacant. Per açò, en el capítol municipal del 5 de gener de 1824, es deia:

*Leido el memorial de los devotos del Patrón de la Villa el señor San Jorge, en que solicitan que el Ayuntamiento reclame del señor Gobernador de Alicante los arcabuces que se llevaron a dicha plaza por disposición del gobierno constitucional, se resolvió que se oficiase acompañando certificación de los que resultaren en secretaría haberse presentado y entregado.*<sup>7</sup>

*En l’assumpte de la pólvora,  
els festers havien d’adaptar-se  
a la concessió reial.*

En aquesta època ja existia la fira que es celebrava amb motiu de les festes de Sant Jordi. En el capítol municipal del 22 de març de 1824, es manifesta que

*se dió comisión a los diputados D. José Ximeno y Antonio Pascual y Pastor para que intervengan exclusivamente en todo lo concerniente a la construcción de los puestos que según costumbre se hacen para los feriantes forasteros en las fiestas del Patrón San Jorge, y para el arreglo de lo que cada uno deba pagar, y su cobro.*<sup>8</sup>

En el capítol municipal del 28 de febrer de 1825,

*se vió el memorial de los capitanes de la fiesta de San Jorge en el que solicitan se les conceda el permiso para celebrarlo en los dias veinte y dos, veinte y tres, y trasladando el dia veinte y quatro dia del alardo, al dia veinte y cinco por ser aquel dia de precepto: Se acordó: se les conceda según y como lo solicitan por ser costumbre de inmemorial el celebrar dicha función.*<sup>9</sup>

El 12 d’abril de 1825, en el capítol municipal d’aquest dia es va llegir un memorial de Cristoval Pastor i Antonio Aura en el que sol·licitaven

*que se les conceda el puesto de cabos 1º y 2º en la comparsa de los Sultanes y este Ayuntamiento acordó no haber lugar a esta sol·licitud mediante que en el Capítulo último se designaron estos puestos a José Francés y Antonio Espí.*<sup>10</sup>

Respecte a l’any 1826, tenim coneixement del fet que ara continuava la sequera del camp i que era molta la pobresa de la gent. No obstant, el 28 de febrer, els capitans i directors de la festa del patró Sant Jordi van presentar la corresponent instància a l’Ajuntament per a solemnitzar la funció i “al mismo tiempo para egecutar los paseos, escaramusas, y Alardo de costumbre”<sup>11</sup>. Ara bé, els regidors davant la deplorable situació que s’estava vivint, no sols no va autoritzar fer la festa al patró Sant Jordi<sup>12</sup>, sinó que a més, ja a mitjan febrer es va crear una Junta de Caritat per a intentar col·lectar certa quantitat de diners. Es volia fer possible donar treball en les obres públiques a cinc-cents quinze homes, que s’havien allistat com a pobres de necessitat; cosa que finalment no es va poder aconseguir.

En la sessió municipal del 5 de març de 1827, es va vorer un memorial presentat per Agustín Ilario i altres en el que sol·licitaven “se les conceda la fiesta de San Jorge”, cosa que es va acceptar.<sup>13</sup>

En el capítol municipal del 17 de març de 1828, també es va concedir l’autorització:



*Sucesivamente. en virtud de la inmemorial posesión en que se halla la villa a solicitud de los capitanes y directores de la fiesta del Patrón San Jorge; se le concedió la licencia y permiso para que. en este año la solemnisen según práctica y estilo en los días veinte y dos, veinte y tres y quatro de abril con sujeción a la concesión del Supremo Concejo.*<sup>14</sup>

En el capítol municipal del 16 de març de 1829, s'acordà que:

*Dada cuenta del memorial que los festeros del Patrón San Jorge han presentado al Señor Corregidor, y este a informe del Ayuntamiento solicitando el permiso para la fiesta en los dias veinte y dos, veinte y tres, y veinte y quatro del viniente próximo mes de abril; acordó el Ayuntamiento que el Señor Corregidor puede conceder el permiso que solicitan con tal que la dispongan con arreglo al estilo práctica y costumbre de estilo y según se ha practicado en los años anteriores.*<sup>15</sup>

El dia 15 de març de 1830,

*a consecuencia de informe que pide el Señor Corregidor sobre conveniencia de fiesta al Patrón San Jorge en este año; manifestó el Ayuntamiento no tener reparo en que se conceda el permiso que solicitan los devotos con tal de que la obra de renovación de la Iglesia de dicho Patrono quede concluida para el jueves santo próximo*<sup>16</sup>.

Efectivament, en aquets moments, s'estava fent un dels canvis que va sofrir la decoració interior de l'església de Sant Jordi, al segle XIX.

En el capítol municipal del 10 de març de 1832,

*vista la solicitud de los festeros directores de la función de San Jorge que el Señor Corregidor dirige a informe de la Corporación para que se le conceda el permiso de solemnizar en este año y dias de costumbre la fiesta y escaramuzas de estilo, acordó este Ayuntamiento se manifieste que no hay inconveniente en que se les conceda la licencia que solicitan mediante a que no hay motivos que impidan el que lo verifiquen según la práctica observada desde inmemorial y con arreglo a la concesión de Su Magestad.*<sup>17</sup>

Per últim, en el capítol municipal del 4 de març de 1833,

*vista la solicitud de los festeros del Patrón San Jorge que ha pasado a informe del Ayuntamiento el Señor Presidente acordó esta Corporación se manifieste que no hay motivo por el que se deje de*

*acceder a dicha solicitud con tal que en las escaramuzas y demás se arreglen a la concesión de Su Magestad.*<sup>18</sup>

## NOTES

1. AMA, *Libro de cabildos de 1812-1816*, sessió del 16-IX-1813, sig. 63.
2. FRANCISCO MERITA, (1820), p. 1. (Fullet cedit per Àngel BENEITO). Això no obstant, el pare Vilaplana assenyala la data del 19 de novembre de 1819 per a la inauguració de l'hospici (JOSÉ VILAPLANA GISBERT, (1903). *Historia Religiosa de Alcoy*. Alcoi: Imprenta de Payá (ed. Facsímil, Alacant: Diputació Provincial, Alacant, 1977, p. 440.
3. D'ell s'ha dit que "se desvivió a sí mismo por los pobres y enfermos. Fundó casas de beneficencia, y fortaleció las que ya existían, como el Hospital General y la Casa de Expósitos de Valencia, a los que la mitra entregava al año 49.061 rls. vn. y 11.000 rls. vn., respectivamente. Fundó una comunidad de Hijas de la Caridad, encargadas también de la Casa de los locos". (LUIS BARBASTRO GIL (1987). *Revolución liberal i reacció (1808-1833)*. *Protagonismo ideológico del clero en la sociedad valenciana*, Alacant: CAPA, p.89).
4. FRANCISCO MERITA, (1820), p. 7 i ss.
5. AMA, *Libro de cabildos de 1817-1821*, sessió del 19-V-1820, sig. 64.
6. AMA, *Libro de cabildos de 1817-1821*, sessió del 13-IV-1821, sig. 64.
7. AMA, *Libro de cabildos de 1822-1825*, sessió del 5-I-1824, sig. 65.
8. AMA, *Libro de cabildos de 1822-1825*, sessió del 22-III-1824, sig. 65.
9. AMA, *Libro de cabildos de 1822-1825*, sessió del 28-II-1825, sig. 65.
10. AMA, *Libro de cabildos de 1822-1825*, sessió del 12-IV-1825, sig. 65. Aquests dos últims havien estat designats per a ocupar els llocs de caporals, en l'anterior sessió municipal del dia 7 d'abril.
11. BERENGUER BARCELÓ, Julio: *Historia de Alcoy II*, Alcoi, Llorens distribuïdor, p. 106-107.
12. AMA, *Libro de cabildos de 1826-1829*, sessió del 13-III-1826, sig. 66.
13. AMA, *Libro de cabildos de 1826-1829*, sessió del 5-III-1827, sig. 66.
14. AMA, *Libro de cabildos de 1826-1829*, sessió del 17-III-1828, sig. 66.
15. AMA, *Libro de cabildos de 1826-1829*, sessió del 16-III-1829, sig. 66.
16. AMA, *Libro de cabildos de 1830-1834*, sessió del 15-III-1830, sig. 67.
17. AMA, *Libro de cabildos de 1830-1834*, sessió del 10-III-1832, sig. 67.
18. AMA, *Libro de cabildos de 1830-1834*, sessió del 4-III-1833, sig. 67.



# Evocaciones festeras

Eduardo Segura Espí

Fisgando en el baúl de los recuerdos te tropiezas con insondables recordatorios, sin orden ni concierto, y con la manía de amontonar años haces acopio de vivencias, vividas o escuchadas de padres y abuelos, anécdotas de la niñez o juventud, leyendas supuestas, y es así como me topé a una cuadrilla de peones con enhiestas mazas apisonando la arena que otros esparcían, compactando el firme de las calles principales de la ciudad por las que días después habían de transcurrir las entradas y las dianas, porque en aquellos años cuarenta del pasado siglo aún no habían llegado los adoquines, que más tarde se sustituirían por asfalto –antes de las horrendas “llambordes”–, y para los niños de entonces estos machacadores eran los verdaderos pregoneros de las fiestas, puesto que en apareciendo ellos todos sabíamos que los moros y cristianos estaban ya a punto, a punto de arribar.

Ese almacenaje de visiones o apariciones nos incrusta una digamos conciencia histórica, nada que ver con el falaz oxímoron de la memoria histórica, conciencia que como en una moviola nos proyecta atrás y adelante, arriba y abajo, experiencias y recuerdos que el desordenado ordenador de mi cerebro clasifica al buen tuntún, llevándome de sopetón al zaguán del Ayuntamiento: son las diez de la noche, están formados los vigilantes, que a la voz de “rompan filas”, de un jefe de la guardia municipal, se desparraman por toda la ciudad, dirigiéndose cada uno a su distrito; son –eran– los guardianes de la noche; velaban las calles cuidando del orden, y recordé que los entrañables desaparecidos serenos cumplían esta principalísima función todas las noches del año, mas había otra señalada fecha en la que se alineaban también a las diez, pero de la mañana del día 22 de abril, día de las entradas, en que al romper la formación marchaban corriendo a su demarcación, pues en tan significativo día los alcoyanos se concentraban –y se concentran–

en el centro de la ciudad, quedándose las calles de los barrios más alejados solitarias, al albur de cualesquiera rateros o buscones, por lo que las autoridades dispusieron que los eficientes vigilantes desempeñaran asimismo su crucial función como agentes de la autoridad que lo eran, ejerciendo de denodados serenos protectores de Alcoy, junto a San Jorge. Los vigilantes se suprimieron en toda España en 1977.

Una larga fila de limpiabotas alineados en batería, es el fogonazo que se me representó. Se extendía desde el Ayuntamiento, sobre su acera, hasta casi la calle Santo Tomás. Habría quince o más betuneros, cada uno con los trebejos propios de su función, cepillos, cajón con posapié, etc. Estos singulares autónomos –sin cotización alguna, naturalmente– aparecían como por encanto, entre el 19 y 20 de abril, a la vez que acudía una cantidad considerable de carteristas, sin interferir unos con otros. Congruente con la seguridad existente, el mismo día de su llegada o en la mañana del día “dels musics”, la policía los acompañaba al tren y los devolvía a su lugar de origen, convirtiéndose en breves horas en adelantados turistas de día o día y medio. De entre todos ellos quedaba a lo sumo un número que no llegaba a sumar los dedos de una mano.

Hasta 1955 nuestras fiestas se anunciaban del 20 al 30 de abril. El día 20 se inauguraba la enramada con la iluminación festera, y el día 30 final con castillo de fuegos a las once de la noche. Del día 25 al 29, en la plaza de España se desarrollaban diversas actividades festivas, conciertos, bailes folklóricos o similares, y dedicadas a la chiquillería se organizaban cucañas, funciones de guiñol y marionetas, más algo que encantaba a todos los niños que se anunciaba como “elevación de globos y montgolfieres”, es decir los clásicos globos aerostáticos, inventados por los hermanos Montgolfier.

Durante esos mismos cinco días se llevaban a cabo otras muchas activi-

dades, como concurso de palomas deportivas, tiradas organizadas por Tiro Nacional de España, tanto de arma corta como larga, campeonato femenino con rifle o carabina (¡femenino!), campeonatos de ajedrez, concretamente en 1955 se organizó el XX Campeonato de España. Y muchos años dentro del mismo programa, se anunciaban en el Teatro Calderón, “selectas funciones de ópera”, Payasos, Caballería Rusticana, Lucía de Lammermoor, La Traviata.

En 1956 acertadamente se acordó anunciar las fiestas del 15 al 25 de abril, con el castillo de fuegos, fin de fiestas, a las once de la noche del 25.

Esos entrañables recuerdos, a toda prisa, me transportan al apoteósico final de la Procesión General, del día de san Jorge, en que una vez entronizados en sus sacros lugares el Patrón y su reliquia, en la calle Santo Tomás quedaba formada una sección de soldados del Regimiento de Infantería Vizcaya 21, que cerraba la procesión, precedidos de la unidad de gastadores, junto con su banda y música, que en pocos minutos, al toque del cornetín de órdenes, al son de una marcial marcha, como un solo hombre, se ponían en movimiento marchando por el puente de San Jorge, entre los enfervorizados aplausos del gentío congregado en la calle. Este espectáculo soberbio que el regimiento brindaba a Alcoy, era algo emotivo y brillante, que aún lo recuerdo con dulcísima nostalgia, y veo a mi abuelo escapándosele una fervorosa lágrima, nimbada de alcoyanía.

Era un Alcoy circundado de altas chimeneas, que apuntaban al cielo emborronándolo de humo que, en fiestas con nuestros arcabuces, transfigurábamos en incienso. Chasquidos y un diario sordo rumor de máquinas, hacían latir el pulso de la ciudad, trama y urdimbre, su sístole y diástole. Son evocaciones –añoranzas– de aquellos años, custodiadas en las entretelas de nuestra identidad –de mi ciudad–, que, estimo, merecen compartirse.



# Alberto Cipollone y su tesis doctoral sobre música festera

José Benjamín González Gomis

En los últimos años, la música festera se ha empezado a incluir en los discursos académicos universitarios. Hasta el momento se han defendido dos tesis doctorales, una a cargo de Ana María Botella Nicolás (Universidad de Valencia, 2009), y otra realizada por Alberto Cipollone Fernández (Universidad de Alicante, 2017).

En ambas se detectan graves errores y lagunas en el conocimiento de las fiestas de moros y cristianos y la actividad musical asociada a ellas. Especialmente en el caso de la defendida por A. Cipollone, tendenciosa y llena de errores en títulos y datación de obras. Está plagada de incorrecciones, incertezas y omisiones, aunque aquí sólo se comentarán algunas de las que afectan directamente al ámbito musical alcoyano.

Pese a que dicha tesis doctoral se supone que se centra en la figura del compositor Miguel Villar y su producción festera, en muchos momentos se convierte en una auténtica diatriba contra la Fiesta Alcoyana, sus músicos y las personas que han estudiado la música para las fiestas de moros y cristianos. Cipollone tiene entre sus objetivos no declarados, negar a Alcoy cualquier paternidad en la música festera, y atribuírsela, sin casi ningún sustento documental, a otros autores y poblaciones.

En la primera parte de su tesis realiza una revisión bibliográfica donde critica con bastante acierto algunos de los planteamientos de Botella Nicolás. Pero en otros casos, trata de corregir a algunos autores, cayendo él mismo en errores durante esa corrección. Es lo que le ocurre con el título de la marcha cristiana de R. Mullor *Alcoi, Escata i Destral*, a la que bautiza como *Alcoi, esclata i destral* (1). Aunque

para los errores que le seguirán, este queda en mera anécdota.

Cuando habla de las formaciones musicales que interpretan música festera pone en duda que este género sea bandístico, diciendo que también hay otras formaciones. Pero luego añade «no se tiene constancia de la interpretación de la música MMyCC por orquestas sinfónicas (...)» (2) cuando existe hasta un CD grabado por la Orquesta Sinfónica Alcoyana (Dir: Gregorio Casasempere Gisbert), en el año 2006 con patrocinio de la filà Montañeses en su año de capitania. El concierto realizado previamente por la misma formación puede pasar desapercibido (aunque no debería), pero la omisión de una fuente tan importante como esta, en el marco de una investigación académica doctoral, es inadmisibile.

En otro epígrafe reflexiona entorno a los conceptos de exotismo, alhambrismo, etc. y considera que «Dentro de las diferencias con el resto de la música orientalista europea, cabe subrayar que la música MMyCC no hace alusión a lugar exóticos mitificados, como pudiera hacerlo el resto de obras orientalistas» (p. 160) (3). Aquí omite ejemplos de marchas moras tan conocidas y clásicas como *A la Meca* (1910), *Genna Al Arif (El Generallife)* (1924), o *La Casbha* (1949). Concluye, en una pésima comprensión del orientalismo, que «no es conveniente denominar a la música MMyCC música de la corriente del orientalismo musical, ya que su objetivo no es producir una música ajena, extranjera, sino como propia (...)» (4).

Tras un largo deambular por la historiografía musicológica, y una digresión sobre si la música de moros y cristianos debe ser considerada culta o popular, regresa a buscar

los orígenes de la música festera atacando a los que llama despectivamente «festerólogos alcoyanos» (p. 214) (5). Y es aquí donde llega el momento álgido de su tesis, ya que apoyándose en Domene Verdú, considera que la música festera nace en 1873 de la pluma de Ruperto Chapí. Tanto la marcha cristiana como la marcha mora, en su estado embrionario, estarían contenidas en *La Corte de Granada*. Fantasía morisca con cuatro partes (Introducción y marcha al torneo; Meditación; Serenata; y Final). En su opinión «perfectamente podrían servir para desfilas con ellas en una comparsa cristiana con la *Marcha al Torneo* y en una comparsa mora con la *Serenata*. En esta tesis se considera suficientemente contundente el argumento como para establecer en ellas el comienzo de los diversos géneros, ya que se ha podido observar con detenimiento los manuscritos depositados en la BNE y tanto su carácter apropiado para el desfile como su ambientación sugieren más pertinencia que el famoso *Mahomet* alcoyano» (6). No considera necesario reforzar su planteamiento con ningún tipo de argumentación, más allá de haber consultado unas partituras manuscritas.

Por último, en su búsqueda de esos pretendidos orígenes sentencia que el pasodoble *Un Moro Guerrero*, del autor contestano Ferrando González es el pasodoble festero más antiguo. Pero como no está fechado, recurre al *Manueles y Fajardos* (1880) de Bocairente, «despojando así el origen de la música festera a la localidad de Alcoy» (p. 215) (7), para gran satisfacción suya. Sin ninguna explicación ni documentación sólida que permita acreditar esto, y teniendo el pasodoble *La Primera Diana* de Juan

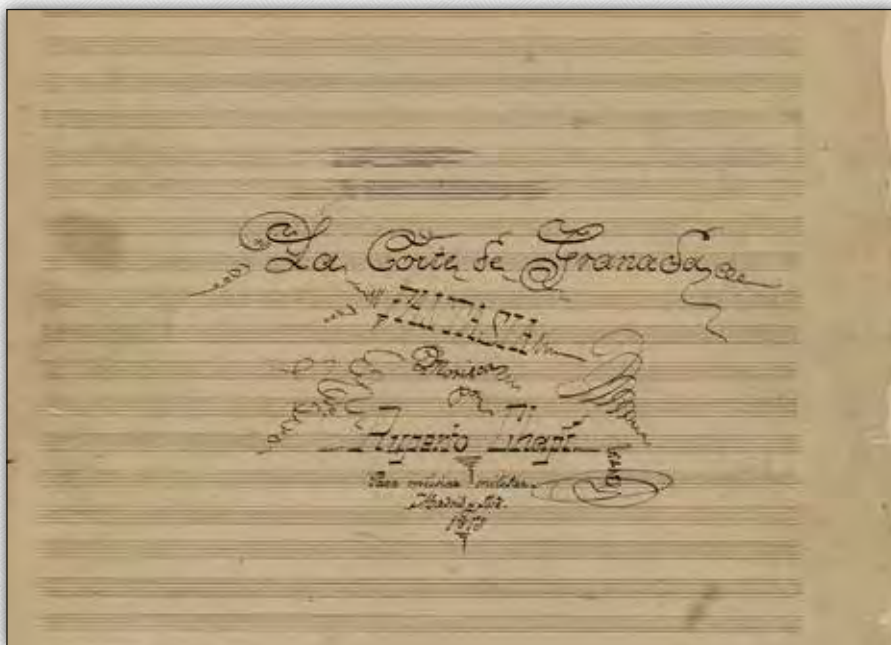
Cantó, compuesta en ese mismo año de 1880.

Tras esta poco rigurosa búsqueda de paternidad musical, pasa a exponer una división cronológica de estilos compositivos festeros. En las tablas que emplea se puede apreciar con claridad el desconocimiento relativo a la música festera que le caracteriza. Empieza diciendo que *El k'sar el Yedid* y *Alcázar Nuevo* son dos pasodobles distintos (p. 218) (8). Ambos de Camilo Pérez Monllor, y escritos en 1912, cuando se sabe desde hace tiempo que en realidad es el mismo pasodoble. Pero mucho más grave es su identificación como dos marchas moras distintas de *Uzul el M'Selmein* y de *L'Entrà dels moros* (p. 218) (9). Un investigador académico, un doctor en música festera no puede cometer un error tan grave con una de las marchas moras más importantes e influyentes.

Además, otros errores, como apodar a *L'Entrà de la Kábila ben Kurda* tan solo como *Kábila ben Kurda* (10), o fechar el pasodoble *El Desgavellat* tanto en 1917 como en 1927 (11), demuestran el descuido y la falta de rigor académico que caracterizan la tesis. Pero no acaban ahí sus errores, *Picadilly Circus*, celeberrima marcha cristiana de J. V. Egea Insa, premiada en Alcoy en 1991, la fecha en 1961 (12).

También considera que *Chimo* revolucionó la marcha mora en 1962 (13), sin explicar en qué se basa. ¿Armónicamente? No. ¿Melódicamente? No. ¿En los usos escalísticos? Tampoco. ¿En el tempo? No. ¿En los patrones rítmicos? No. ¿En el empleo de nuevos instrumentos? Tampoco.

Por si todo esto no fuera suficiente, Cipollone, después de considerar que el nacimiento de la marcha cristiana está en 1873, es de los que se suma a la corriente que contradice al propio Amando Blanquer, y considera que *Julio Pastor* y no *Aleluya* es la primera marcha cristiana. «por lo tanto, ha de establecerse así, *Julio Pastor*, como la primera obra del género marchas



Portada *La corte de Granada*, fantasía para música militar. Música notada.

cristianas, del estilo musical música MMyCC, siendo 1954 la fecha de su nacimiento» (14).

Aún se puede avanzar mucho en el conocimiento de nuestra música festera. Sin duda, Alcoy no era una isla cultural, sus hombres de letras y ciencia estaban bien formados y conocían la realidad cultural española de su época. Como bien apunta Ferrando Morales en algunos de sus trabajos, las lindes son más borrosas de lo que puede parecer. No se puede ser tan tajante al afirmar que esta es la primera marcha mora, o el primer pasodoble. Hay muchos aspectos que se pueden matizar. Pero tampoco hay duda de que la propuesta de Alberto Cipollone no es la forma adecuada de generar conocimiento científico sobre las músicas utilizadas en las fiestas de moros y cristianos de nuestra región. Y mucho menos, debemos permitir que personas con tan escaso conocimiento histórico y musical generen discursos insidiosos y adulterados sobre el patrimonio musical de los alcoyanos y sobre *Nostra Festa*.

#### NOTAS:

1. CIPOLLONE FERNÁNDEZ, Alberto: *Miguel Villar González*

(*Sagunto 1913-Gandía 1996*) y su aportación a la música de las fiestas de moros y cristianos. Alicante, Universidad de Alicante, 2017, p. 79.

2. Ibidem, p. 100
3. Ibidem, p. 160
4. Ibidem, p. 160
5. Ibidem, p. 214
6. Ibidem, p. 215
7. Ibidem, p. 215
8. Ibidem, p. 218
9. Ibidem, p. 218
10. Ibidem, p. 218
11. Ibidem, p. 218-219
12. Ibidem, p. 221
13. Ibidem, p. 221
14. Ibidem, p. 233

#### BIBLIOGRAFÍA:

- BOTELLA NICOLÁS, Ana María: *La música de moros y cristianos de Alcoy: análisis, catalogación y aplicación didáctica en el aula de secundaria*. Valencia, Universidad de Valencia, 2009.
- CIPOLLONE FERNÁNDEZ, Alberto: *Miguel Villar González (Sagunto 1913-Gandía 1996) y su aportación a la música de las fiestas de moros y cristianos*. Alicante, Universidad de Alicante, 2017.

# El desichat.

## Una aportación notable a la fiesta

José María Valls Satorres

Con certeza puede decirse que el pasodoble El desichat goza de una bien ganada estima, su brillante arranque y su enorme proyección vino ahí por la década de 1940, aún antes hay muestras que empieza a conocer el éxito, de la mano de las bandas de música, y más concretamente del trabajo serio, y la constancia firme que demostraron las charangas, esas escuetas y corrientes formaciones que más han contribuido a dar a conocer, y popularizar la música destinada a la fiesta de moros y cristianos, amenizando los habituales ensayos de una filà en sus recreativos locales, repitiendo una y otra vez las piezas musicales más acordes con el parecer general de sus integrantes y que luego con la llegada de la primavera, vendrán a ser interpretadas acompañando en los espléndidos desfiles a multitud de participantes en la fiesta, un rico espectáculo que supone una real y alegre representación pública, con evidente generosidad de colores, riqueza musical y cadencioso ritmo, que tiene por escenario la calle.

Sorprende comprobar que este pasodoble es en realidad una obra temprana, sin lugar a dudas de juventud, ya que fue concluido cuando su creador Emilio Moreno Roca tenía 21 años de edad. Por otro lado, para llevar a cabo su desarrollo y terminación, contaba con la inestimable cooperación de su compañero y amigo Andrés Faus Sanz, un joven de 23 años que muestra en esta composición sus conocimientos en el arte de instrumentar, una considerada práctica que queda casi siempre anónima.

Y esto nos retrotrae al año 1930 cuando el Regimiento de Infantería Vizcaya (entonces nº 38) con guarnición en Alcoy realiza una de sus frecuentes maniobras de adiestra-



miento en Chinchilla (Albacete). Asiste a las mismas la banda de música cuyo cometido, entre otros menesteres, era animar con variadas piezas musicales los momentos de esparcimiento de las tropas allí destacadas, y en este campo de maniobras es donde se data *El desichat*.

Es interesante observar que en su cita del guión conductor original hace notar esta inscripción:

*“EL DESICHAT, pasodoble por E. Moreno Roca. Instrumentación por A. Faus. Alcoy año 1930, a mi Profesor con mucho cariño en las maniobras de Chinchilla. E. M. Roca.”*

En relación a su estructura, utiliza la clásica forma ternaria re-expositiva o de tres secciones. Esquema: (A) sección primera (B) sección segunda, llamada Trío, (A1) repetición de la sección primera, de modo que, si la sección tercera es exactamente igual, en cuanto al contenido de la sección primera, ésta no se escribe, un simple “Da

capo hasta Fin”, expresión que se coloca a la conclusión de la sección segunda, para indicar que se repita otra vez desde el principio hasta el punto marcado como “Fin”, si bien esta sección tercera a caído en desuso.

Su música tiene vocación de agradar, de melodía generosa, amplia, de cierto virtuosismo, con un acompañamiento armónico simple, todo ello inscrito en una razonable unidad tonal y sentido rítmico en la conexión de las frases, una vestimenta adecuada, donde la mejor idea del conjunto esta contenida en el brillante final del trío, adonde es tratado en un sencillo estilo imitativo, procedimiento contrapuntístico consistente en la reproducción en una o varias partes o voces de un diseño musical expuesto precedentemente en otra voz, escritura en la que el antecedente es la parte que primero hace oír lo que será imitado y el consecuente la que imita; su desenvolvimiento musical guarda una estrecha relación con una forma concreta, que en el

curso del tiempo logra imponerse y permanecer hasta convertirse en modelo, una especie de patrón que puso en práctica el admirado maestro Camilo Pérez Laporta, (Alcoy 1852–1917), el cual representó un verdadero puente de paso para otras generaciones de músicos; de acuerdo con este tipo de modelo, “*El desichat*” llega a calar con fuerza en la conciencia del festero, y a ser considerado adecuado para acompañar en la entrada de cristianos el paso airoso y triunfal de una escuadra, en un tiempo en que el bando cristiano carecía de música acorde.

Tras la agradable experiencia que supone para un autor la conclusión de una composición, este pasodoble permanece en la bruma, no se sabe con seguridad si llega a estrenarse en aquel momento, ni siquiera es registrado en la SGAE, no consta autor alguno en esta sociedad. La difusión de *El desichat* tiene una historia confusa, llena de carencias y figuraciones, ya que resulta difícil comprender en su práctica, las distintas copias permitidas o no permitidas, versiones del mismo aparecidas por aquí y por allá, atribuidas a otro autor, copias que se llevaron a cabo en vida del compositor. Por otro lado, se desconocen los motivos por los que el manuscrito original queda arrinconado, e inicia el largo sueño de los justos, no se sabe como Emilio Moreno Roca llega a guardarlo en sus archivos, de su casa en Mallorca, ciudad donde al parecer, desempeñó sus últimos años de carrera militar. Es un enigma que a lo largo de su vida no tuviera conocimiento de que su pasodoble era escuchado hasta la saciedad, sobre todo en las fiestas de moros y cristianos, circula por todas partes, sonaba y resonaba, y por si fuera poco, reproducido también en disco de vinilo de impresión estereofónica, en cinta magnética conocida como casete, a más de ser escuchado en el prestigioso Certamen Internacional de Bandas de Valencia.



Fotografía de la Banda de Música del Regimiento Vizcaya nº 38 cedida por la Fototeca del Arxiu Municipal d'Alcoi.

Un día, José Sempere Payá, sobrino del maestro y músico de la Unión Musical de Alcoy, viaja a Mallorca a visitar a su tía Trinidad viuda ya de Emilio Moreno Roca, y en la permanencia allí sus primos le muestran una carpeta de apuntes y partituras de su padre, entre las cuales estaba el original del pasodoble *El desichat*. El propio sobrino quedó sorprendido y hondamente impresionado, original manuscrito que hoy podemos apreciar en la biblioteca musical de la Asociación de San Jorge.

A todo esto, conviene recordar que Emilio Moreno Roca, (Toledo 1909–Mallorca 1974), era músico militar, tocaba la trompeta en la banda de música del antes referido regimiento. Por si fuera poco, tuvo por compañeros, entre otros, a José Carbonell, Antonio Mompeán, José Camilleri, Daniel Llácer, Jorge Blanes, Gregorio Baudin, Antonio Gisbert, José Barrachina, Ramón Choví, conocidos y apreciados músicos, algunos pertenecientes a su vez a bandas locales, y el mencionado a priori Andrés Faus.

De su variado catálogo de obras escritas señalaremos: Visita-

ción, tango, (Alcoy 1932); Sagrao, tango, (Alcoy 1933); Emilín, pasodoble, (Beniganim 1944); El niño de la brocha, pasodoble, (sin fecha de composición); Sangre y oro, pasodoble, (sin fecha de composición).

En Alcoy conoció a la que sería su esposa, Trinidad Sempere, con la que tuvo cinco hijos, José, Carmen, Emilio, Aurora y Eleuterio.

Pasada la época turbulenta de la guerra civil, es dado de baja forzosa de la carrera militar activa, fijando su residencia en Alcoy. En su anhelo de divulgar el conocimiento del arte musical, pasa a ejercer como director en la banda de música de Beniganim, y allí nace su tercer hijo. En esta situación extraoficial está algún tiempo hasta que revisado su expediente personal, se le reconocen todos sus derechos y es ratificado en su categoría en el ejército.

De igual modo, hay que hacer memoria a Andrés Faus Sanz (Benaguacil 1907–Alcoy 1933), músico militar en la especialidad de fliscorno, por su esmerada labor en el ajuste e instrumentación de este pasodoble.



Poco o muy poco sabemos de su trayectoria musical, tampoco tenemos conocimiento de donde estudió y quienes fueron sus maestros. Recientemente hemos obtenido noticias de sus antecedentes familiares, en el que se distingue un primo hermano suyo, el músico José Faus Rodríguez, (Benaguacil 1913–Granada1984), más conocido como “Maestro Faus”, compositor y director que fue de la Banda Municipal de Granada, autor de excelentes pasodobles y marchas relacionadas con la Semana Santa, además de notables obras sinfónicas en las que revela una manifiesta inspiración con tintes de la música andaluza, llena de sorprendentes sonoridades y caprichosos arabescos. Hay que decir también, que en 1954 y bajo su dirección, da a conocer en la capital de la Alhambra la marcha mora titulada Lindaraja, de la alcoyana María Luisa Terol Llopis, sobre esta composición el propio maestro dijo: “*Está bien tratada, y su estilo árabe es francamente interesante*”.

Aquí en Alcoy, Andrés Faus Sanz escribió un pasodoble. Un ejemplar de su edición se conserva en los archivos de la Unió Musical d’Alcoi, con un título y una dedicatoria muy significativa para el momento:

“AZAÑA” *pasodoble para banda por Andrés Faus Sanz, músico del Regimiento de Infantería núm. 38 de Alcoy.*

*Al Excmo. Señor D. Manuel Azaña y Díaz Presidente del Consejo de Ministros, dedica esta humilde composición, con el mayor respeto”.*

*El autor*

*Alcoy, 27 de marzo de 1932.*

Curiosamente, unos meses después de su composición, el sábado 31 de diciembre de 1932, la Banda Sociedad Musical “La Armónica” de Buñol (Valencia), bajo la dirección de Manuel Carrascosa García celebra el concierto de fin de año,



Tumba de Andrés Faus.

y para cerrar el programa daba a conocer este pasodoble.

Cuando alcanzaba el umbral de su formación, la muerte irrumpió en su vida, y con ella, todas las expectativas fundamentadas en su valía para la música. Falleció a la edad de 25 años de bronco-neumonía, en el Hospital Civil Municipal de Oliver, siendo enterrado en el cementerio alcoyano en el lugar conocido como Panteón Militar, desde entonces ahí descansan sus restos mortales. En una sepultura de esa parte de la necrópolis, reza en su lápida desgastada por el tiempo, la siguiente inscripción: *Andrés Faus Sanz, falleció el 20 de septiembre de 1933 a los 25 años. Recuerdo de sus padres, hermanos y prometida.*

Bastante más se podría y quizás

*Es un enigma que a lo largo de su vida no tuviera conocimiento de que su pasodoble era escuchado hasta la saciedad*

debería decirse de estos dos músicos que dedicaron su inspiración y sus conocimientos a la composición de este pasodoble.

Tal vez quepa hacer alguna reseña a esos ignorados músicos que sin saber o sabiendo quien era su verdadero autor de El desichat, tomaron la libertad de copiar y airear, posiblemente, con la digna intención de rescatarlo del olvido, lo llevaron a los atriles de las bandas y charangas, y éstas, por sus repetidas ejecuciones lo popularizaron.

No quisiera pasar por alto en esto, mi vivo testimonio en mis tiempos de clarinetista en charangas amenizando ensayos de filà, porque si mi memoria no me falla, Asturianos, Vascos, Navarros, Tomasinas, Montañeses, Cruzados y Aragoneses, por citar algunas de las filaes en las que estuve tocando, El desichat se imponía, junto a otros pasodobles como: Fiel, Con el alma, Comandante Aguilera, María Linares, El fusteret, Crepúsculo primaveral..., era un pasodoble sobradamente estimado y de obligada ejecución, todo un himno, a sus sonos me admiraba observar el contacto afectivo de una escuadra de festeros hombro con hombro empujados por su vibrante ritmo, y al frente su cabo sonriente y porra en alto, como iba rodándola a los vientos con imponente habilidad. Todo un emotivo ritual que luego era representado en la calle, de suerte que con el paso de los años, aquella lejana imagen tendría efecto en la composición de mis marchas cristianas.

Mi agradecimiento a José Sempere, Ernert Llorens, Frederic Oriola, Javier López, Miguel A. Faus, por compartir experiencias, información y amistad, por eso, nada o más expresivo que terminar aquí, recordando aquella juiciosa y reiterada frase del músico Felipe Pedrell (Tortosa 1841–Barcelona1922) que dice: “*Lo poco que sabemos lo sabemos entre todos.*”

Música y vida, mucha vida para El desichat.



# L'origen de l'antic turbant groc i vermell de la Filà Sultanes o Judios i d'altres filaes alcoianes històriques

Josep Tormo Colomina

MEMBRE FUNDADOR DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE VEXILOLOGÍA



Ens consta a través de la pintura a l'oli del segle XIX d'autor anònim, de la portada de l'antic Programa de Festes d'Alcoi de l'any 1915, i també per altres referències menors, com ara els "olians" o "comparses" amb la imatge de la filà dels anys 1940 (en la qual figura mon pare com a model), que el turbant de la filà, en comptes de ser blanc, com és actualment, era bicolor, format per diverses franges grogues i vermelles.

De fet, la cosa més significativa, la que sempre m'ha sorprès, ha sigut el contemplar la referida pintura a l'oli d'autor anònim del segle XIX que mostra un fester de la Filà Sultanes o Judios, és a dir, la visió d'eixa preciosa combinació cromàtica, amb els colors groc i vermell de la senyera, en el turbant de la nostra benlloguda Filà Sultans (que la *vox populi* anomenava Judios des d'antic), amb l'original complement ornamental de la ploma bicolor, blanca i blava. El resultat d'eixa barreja de colors or i flama resultava certament atractiu i cridaner, ple de vigor, tal com corresponia a la indumentària festera colorista d'aquella època llunyana, però sempre em preguntava quin era el motiu, quina era la raó de la preponderància groga i roja no sols en el turbant sinó, fins i tot, en la manta, les sabates i el disseny (si exceptuem el pantaló rosa i la faixa blava). Per tant, ¿quin seria l'origen de la presència d'eixos colors, especialment els del turbant, que recordaven la Senyera? ¿Tindria alguna base històrica o era un cromatisme aleatori?

Encara que, a primera vista, això dels colors tan vius i cridaners, que semblen una espècie de senye-



Pintura a l'oli del segle XIX d'autor anònim.

ra, pareix una invenció frívola o capritxosa, un poc "pintar como querer", en realitat podem afirmar que no és així, ja que, amb total seguretat, la combinació cromàtica d'eixa peça de la indumentària de la Filà Judios, un complement tan islàmic com és el turbant, està basada en alguna imatge, una pintura a l'oli, una miniatura llibresca turca, un gravat antic o qui sap si, tal volta, una visió personal d'algun empresari de teixits alcoians en el Gran Bazar d'Estambul, en un viatge de negocis realitzat en època llunyana.

Pel que sembla, l'origen del referit cromatisme del turbant dels Sultans o Judios, tan original, ha d'estar relacionat directament amb la influència de la indumentària turca medieval, en la qual s'han basat els dissenys de les filaes mores alcoianes des de temps immemorial. Com ja s'ha dit, el disseny de



Portada del Programa de Festes d'Alcoi de 1915.

la Filà Sultans és de clar estil turc otomà, o siga els pantalons bombatxos, la faixa, el jupetí, la manta per a cobrir-se i el turbant amb la ploma. Una tendència que segueixen tots els tratges festers del bàndol moro dels segles XVIII i XIX, com els Granadinos, Moros Elegantes, Turcos, etc. així com algunes filaes actuals: Cordó, Domingo Miques, Verds, etc.

Curiosament, entre les filaes mores del segle XIX destaca la Comparsa de Turcos, no sols per la seua indumentària típicament otomana sinó, més aïna, per dos detalls molt importants: per una part, els punys de les mànegues, amb el distintiu militar turc de franges alternes grogues i vermelles, i per l'altra part el turbant, amb el casquet blau i la base arredonida, molt ampla, de tonalitats groga i vermella, els colors tradicionals de la Senyera Catalano-Aragonesa, com veurem



en la il·lustració sobre esta antiga filà alcoiana. A més a més, caldria recordar, ni que siga com a anècdota, que la Filà Marrakesch d'Alcoi anomena 'turquet' al barret fester de moro, la peça del disseny que en la Filà Judios s'ha anomenat tradicionalment com a 'târbit', des de temps antic.

Necessàriament, ens hem de situar al segle XVIII, una època en la qual l'enemic islàmic, el perill mahometà, el representava Turquia i el seu imperi mediterrani, o siga, els pirates turcs i els seus vassalls *berberiscos*, les tribus islàmiques del nord d'Àfrica. Una amenaça omnipresent que va calar entre el poble pla i que encara perdurava en la memòria dels ancians del segle passat; sense anar més lluny, la meua iaia Matilde (nascuda finals s.XIX), cada any, quan arribava el mes de febrer, solia dir: "*febrer el curt, pitjor que el turc*", la qual cosa posa en relleu el que va significar Turquia i el seu poder marítim per als països cristians mediterranis –sobretot els de voramar– en aquella època, i de rebot, el que va



Vista posterior de l'antic turbant groc i vermell (amb la ploma blanca i blava) de la Filà Sultanes o Judios, una peça del disseny present en l'Exposició del 200 Aniversari de la filà.

significar per a la nostra ciutat, en un moment en el qual la vila d'Alcoi recuperava les festes de moros i cristians després de la trista etapa de les prohibicions borbòniques del Rei Felip V.

Com sabem, igual que totes les filaes mores del segle XIX, els nostres Sultans o Judios compartien diversos elements del disseny turc-otomà, és a dir, la ploma en el turbant i la manta al muscle, tal com ho va descriure el Pare Picher al segle XVIII: «cristianos vestidos a lo turco». Efectivament, a la pàgina 112 del seu manuscrit *Memorias varias sobre antigüedades de Alcoy*, trobem un apartat titulat *Noticias sobre las fiestas de San Jorge y cómo se celebraban estas antiguamente*, on el referit historiador comença dient que "Para acreditar los vecinos de esta Villa su bizarría alcoiana, haciendo alarde del valeroso esfuerzo con que sus antecesores sin temor ni peligro defendieron nuestra santa fé y ensayarse por si importare, dispusieron de común acuerdo, que para más lucimiento de la fiesta acompañasen dos compañías de arcabuceros, una de cristianos y otra de cristianos vestidos a lo turco, [...]".

Ens diu l'historiador Francisco Vañó Silvestre a la seua obra *Bo-cairente. Fiestas a San Blas Obis-*



Tres 'olians' que mostren la indumentària (incloent el turbant) de les filaes Judios, Turcos i Magenta.





La influència turca en el bàndol mahometà dels Moros i Cristians d'Alcoi és evident; ací veiem la presència de la bandera de Turquia en el cartell de Festes d'Alcoi de 1908 i també en les sabates de la Fila Berberiscos.

*po y Mártir. Soldadesca, Moros y Cristianos*, que “a pesar de la Batalla de Lepanto (1571), Turquía continuo siendo la temible potencia enemiga de la Cristiandad, hasta el punto que, en 1775 el archivero de la Catedral de Valencia, Juan Pahoner, recogiendo la angustia de la Europa de entonces, pudo escribir: «Ruego a Ntro. Sr. Que por su bondad infinita sea servido asistir a la Christiandad y al Clementísimo Reinante Austríaco para que venza, destruya y acabe totalmente con el Imperio Turco, que con tanto encono aspira a la ruina de toda la Christiandad»”. I segueix dient el citat historiador: “De ahí que en el siglo XVIII se designe con la palabra «moro» principalmente a los turcos, y cuando se monten soldadescas o moros y cristianos, generalmente los «moros» vayan vestidos de «turcos».

Es ben sabut, a més a més, que els pirates turcs i *berberiscos* atacaven contínuament les costes valencianes, incloent les de la Marina, tan a prop de la nostra vila, on Alcoi solia enviar guarnicions i reforços sempre que “hi havia moros en la costa”. És clar que la presència turca ha sigut una constant en les

nostres comarques veïnes durant molt de temps, si més no en la costa (La Vila, Benidorm, Calp, etc.) i, per tant, per al nostre imaginari col·lectiu local, tan important ha sigut la proximitat dels països àrabs del nord d'Àfrica, és a dir, el veïnatge del Marroc, l'Alger i Tunis, com l'amenaça permanent del poder militar de Turquia en el Mediterrani, en aquella època.

Queda clar, per tant, el poder dels otomans i la seua gran influència en la moda de la nostra vestimenta festera moruna, de l'exotisme oriental turc a l'hora de dissenyar els tratges de les filaes alcoianes d'aquella època, ja que, a pesar de la proximitat del nord d'Àfrica, tots els països àrabs formaven part de l'extens i poderós Imperi Turc, el qual arribava des de Viena fins al sud d'Aràbia i des de l'Alger fins a Palestina. Turquia era, d'alguna manera, el símbol de l'Islam, la referència del món musulmà, el màxim representant exterior de la cultura mahometana d'aquella etapa històrica.

Una vegada acceptada la influència turca en la indumentària de les filaes de moros alcoianes, encara queda pendent la pregunta

inicial del present treball: ¿per què el turbant de la Filà Sultanes o Judios era groc i vermell, com la senyera? I, per al cas, ¿per què eixos mateixos colors en el turbant de la coetània Comparsa de Turcos i altres<sup>1</sup>?, ¿Quina relació podrien tindre els colors de la senyera amb la Turquia medieval? ¿A què és deguda la presència d'eixa curiosa combinació cromàtica de groc i roig en la vestimenta de la milícia otomana?

Si volem aclarir l'enigma i respondre els interrogants suscitats anteriorment haurem de desvelar un detall de la simbologia medieval turca, totalment desconegut fins ara, fins i tot per als historiadors, però no per als vexil·lòlegs, com és la presència de l'antiga Senyera de l'Imperi Catalano-Aragonès com a símbol nacional otomà i també com a ensenya militar dels exèrcits turcs medievals. Un fenomen o una paradoxa que podria semblar sorprenent, però que, de fet, no ho és gens.

Cal dir que, en el present treball, podríem efectuar un estudi detallat i aprofundit, com el publicat l'any 2007<sup>2</sup>, sobre l'adopció de la Senyera de la Corona d'Aragó (o Sa-





L'esquadra especial del Bicentenari de la Filà Judios (1817-2017) rememorant l'època pretèrita de la Filà Sultanes i lluint la indumentària antiga, plena de color i fantasia oriental, amb el seu atractiu turbant multicolor.

*ri-Kirmisi*, en llengua otomana) per part de les tribus turques enrolades en les hosts Catalano-Aragoneses d'Orient, amb els seus respectius cabdills, com el famós Xemelic, durant les campanyes victorioses dels mítics almogàvers per terres de Bizanci. Podríem parlar també del retorn de les tropes aliades turques a

l'interior de la península d'Anatòlia quan la Gran Companyia Catalana es va establir definitivament als ducats d'Atenes i Neopàtria. També podríem detallar fil per randa la posterior presència de la bandera de les quatre barres en els exèrcits de l'Imperi Turc, prenent part en les campanyes militars més famoses

(Lepanto, Mohàcs, Szigetvár, etc.), però entenem que tot això seria un extens relat historicista que cancaria el lector d'eixa monografia vexil·lològica. Per tant, mostrarem sols un petit repertori d'imatges testimonials, les quals, no obstant, pensem que seran suficient per tal d'il·lustrar un curiós fenomen, gens conegut, com és el de la simbologia groga i vermella de les hosts i milícies otomanes d'èpoques pretèrites i també, per extensió, de la Turquia contemporània.

NOTES

1. Efectivament, a part de la Filà Sultanes o Judios i de l'antiga Comparsa de Turcos també portaven el turbant bicolor groc i vermell les filaes Granadinos, Beduinos o Magenta i algunes altres.
2. Josep Tormo Colomina: "¿Una Señera Catalano-Aragonesa en los ejércitos turcos medievales?. Revista *Banderas*. Sociedad Española de Vexilología. Madrid, diciembre 2007, pp. 26-35.



Un sultà i dos prínceps de l'Imperi Otomà recreats per Sinoaxu, Usuichan i Darlosy, dibuixants de la Turquia actual, els quals solen aportar les seues creacions artístiques al fòrum on-line "Ottoman Empire".





La *Sari-Kirmisi*, la Senyera de l'Imperi Catalano-Aragonès, era, *de facto*, l'ensenya militar dels exèrcits turcs medievals, com ho delaten pintures, gravats i miniatures de l'època.



A l'esquerra, un membre d'una banda de música militar turca amb vestimenta de cerimònia amb la presència dels colors roig i groc. Al centre medalla turca al valor en la Guerra de Gal·lípoli (1915) amb la cinta d'or i gules. A la dreta, guerrer turc amb uniforme medieval, al Festival d'Anatòlia, amb el tradicional capell genisser roig i groc.



Les tropes de Soliman el Magnífic cavalquen amb els estendards de guerra otomans encapçalats per l'ensenya verda de l'Islam i la *senyera* turca de colors or i gules. Miniatures turques del segle XVI de la Batalla de Mohács (Hongria, 1526) i del retorn de l'exèrcit turc victoriós amb l'estendard verd de l'Islam i l'ensenya militar oriflama.



A l'esquerra, miniatura turca del Setge de Szigetvár (Hongria, 1566) de l'obra *Tarih-i-Sultan Suleiman*, amb una ciutadella ocupada per les tropes otomanes amb les seues ensenyes, la bandera militar roja i groga i la "nacional" de color vermell. Al centre, fragment del Gran Setge de Malta (1565), al *Palace of the Gran Master of Saint John* (La Valetta), on veiem l'atac del turcs amb l'estendard vermell otomà i la *senyera* turca amb la mitja lluna. A la dreta, una il·lustració de 1683, de l'*Atlas Van der Hagen*, amb la rendició dels hongaresos a les tropes turques i la presència de la *sari-kirmisi* o *senyera* d'or i gules entre els estendards islàmics.

# 1940.

## En el primer Diumenge de Rams

Pablo Martínez Blanes  
CENTRE INSTRUCTIU MUSICAL APOLO

*A Rafael Serra, pare i fill*

80 anys, 80 edicions. Reconeuguda és la vigència i la càrrega simbòlica i emocional que representa per a la Corporació Musical Primitiva el concert fester de Diumenge de Rams que tanca el cicle de concerts anuals d'exaltació festera que celebren les bandes alcoianes, les quals ja van preparades per a la propera trilogia festera. L'escenari polític i social en què es va desenvolupar aquella primera edició de 1940 era diametralment oposat i diferent a l'actual, com podem observar a continuació.

El Centre Instructiu Musical Apolo intenta passar pàgina i iniciar el seu procés de reorganització després de la Guerra Civil Espanyola a l'igual que la resta de societats de tota índole. A finals del 1936, Apolo havia estat incautat per ordre del Consell Econòmic, Polític i Social, (1) el qual situa la seu social del Sindicat de Ram i Alimentació a la societat musical; per altra part, La Primitiva, a l'igual que les altres bandes, era dirigida per la Secció Musical del Sindicat d'Espectacles Públics de la CNT i AIT, mentre que la Filà Abencerrajes s'havia oposat a la seva aparició a les Festes de Moros i Cristians durant els anys de govern local republicà representat per l'Associació de Festes Tradicionals de Moros i Cristians. Aquest organisme amb la mateixa funció que la de Sant Jordi i controlada per l'Ajuntament, tenia una visió totalment laica i secular de la Festa, la qual no volia veure cap component religiós als carrers, com puga ser, la imatge de Sant Jordi.

L'1 de juliol de 1939, La Primitiva i la Prefectura local de la F.E.T (Falange Espanyola Tradicionalista) i de les J.O.N.S. (Juntas d'Ofen-

siva Nacional Sindicalista) signen un acord al preu de 2.000 pessetes anuals en el qual durant gairebé tres anys la banda es troba submergida en els actes de propaganda del partit feixista, com són desfilades de milícies, misses de campanya, festivals lírics i concursos de belens, entre d'altres. (2)

Al mes d'octubre, el secretari de la societat musical Apolo, Francisco Laporta Doménech, escriu una carta commovedora al militar Luis Vicente Claver Solano (3) el qual va dirigir La Primitiva abans de la guerra juntament amb la banda del Regiment d'Infanteria 12 ubicat també a Alcoi. En ella li prega torni al podi de la banda per tornar a canalitzar el seu rumb musical. En aquells dies, el músic extremeny havia estat en el mes de març presoner al camp de concentració de San Martín de Pusa (Toledo) acusat i implicat en l'assassinat del capità Joaquín Izquierdo Jiménez. Posteriorment va estar suspès de la carrera militar treballant de comercial per a poder sobreviure al seu poble natal, Alcántara (Cáceres). Justament aquest mes, va ser oficialment rehabilitat i absolt per les autoritats judicials a València tenint l'aprovació per reprendre les seves tasques musicals en l'exèrcit, situació que no va poder posar en pràctica davant la falta de places vacants de la seva especialitat, romanent en situació de "disponible forzoso" durant tres anys. En la mateixa carta, el secretari li narra el procés de reorganització que té la banda després del fatal conflicte bèl·lic nacional, enumerant la plantilla de què disposa en aquests moments: com a sotsdirector, Fernando de Mora Carbonell; dues flautes; dos oboès; un corn; un requinto; un clarinet principal, quatre primers, dos segons, dos tercers i un clarinet baix; dos saxos alts, dos

tenors i un baríton; dos fliscorns primers i un segon; dues trompetes i dues segones; dues trompes; dos barítons; dos bombardins; quatre baixos; tres trombons; dues caixes; dos platillers i un bombo. Després de l'enumeració, comenta el secretari "Sólo falta que se incorpore Luisito, el clarinete principal.... Y dos o tres amigos que no sabemos nada de ellos, entre ellos el saxofón alto" (5). Durant aquests dies, la Junta Directiva presidida per Camilo Llopis Pastor escolta la proposta d'un dels seus vocals, el falangista José Sanz Llopis, per a enviar un ofici al Cap Local de Falange amb l'ordre de depurar i interrogar primer als membres de la Junta i seguidament als socis d'Apolo per a "así quedar constituídos debida y legalmente" (6).


Dins d'aquest tremend drama polític i social, sempre continua havent-hi un temps per a mantindre i cuidar les recents amistats com la bona sintonia que hi va haver entre alguns membres de La Primitiva i els soldats músics italians del regiment d'enginyers italians. Exemple d'ells són les cartes (7) que intercanvien el director d'aquesta, Michele Francone i Fernando de Mora Carbonell (1897-1978) o el secretari de la banda Rafael Botella Sempere (1898-1983), on es feliciten el pròxim Nadal i es comenten els diferents actes de la banda com la participació de La Primitiva en els actes d'exhumació i homenatge a Alacant al fundador de Falange, José Antonio Primo de Rivera (8).

El 1940, amb la imatge de Sant Jordi pels carrers, la Festa comença a recuperar la seva identitat i en la nostra banda, davant la impossibilitat que Claver Solano continués dirigint-la, es designa Mora Carbonell com a director d'ella, fins llavors sotsdirector. Segons decisió

coneguda a la Junta Ordinària en la sessió del 8 de febrer del CIM Apolo sent president Francisco Boronat Picó, el vocal Rafael Bottella, fliscorn i citat anteriorment, informa als altres membres que es pretén realitzar un concert extraordinari de música festera amb el principal motiu de la coincidència en el proper repertori escollit que tots els autors de les peces són alcoians. Vist amb bons ulls aquesta proposta, es segueix endavant amb ella i en la sessió del 29 de febrer, es confirma que el concert es celebrarà el “*próximo día 17 de marzo a las 11 de la mañana en el Teatro Calderón*” coincidint amb la festivitat del Diumenge de Rams. Segons testimoni escrit del clarinetista Rafael Serra Carbonell (1917-2013), el concert va ser un total èxit “...*Resultó un acto espléndido en el que los componentes de la Música Vella pusimos de nuestra parte gran interés en perfilar todos los matices de tan bellos paisajes alcoyanos.... El teatro presentó un aspecto magnífico ejecutando como bis Un moble més, marcha de Don Julio Laporta donde se acentuó todavía más el espíritu verdaderamente alcoyano y sobre todo festero del pueblo de Alcoy*”. El programa reproduït en aquestes pàgines no deixa cap dubte de l'interès que desperta aquest concert compost de pasdobles de sobres coneguts pel públic aficionat a la música festera, alguns poc difosos en anys posteriors com la *Marcha animada* de Gonzalo Barrachina o *Bocas de la isla*, també identificat per *Amontillado imperial*, de Camilo Pérez Monllor.

Aquest concert no tindria una intenció continuïsta ja que, tal com hem dit abans, la banda estava totalment hipotecada pels actes i desfilades de la maquinària propagandística franquista. En aquest mateix any 1940, tan sols celebra un altre concert més el 5 de maig en homenatge a Camilo Pérez Monllor i dirigit per ell mateix. Organitzat per la Direcció Local de Propaganda, està compost d'obres d'autors

alcoians on apareixen en programa *El pardalot* i *Andante y polonesa*, ambdues de Juan Cantó Francés; *Ecos levantinos*, de Gonzalo Barrachina o *Fontinens* de son pare Camilo Pérez Laporta. En aquests dies, l'autor de *L'Entrà dels Morros* també va dirigir la banda en els actes d'inauguració de l'Exposició d'Indústries (9) celebrat a l'Escola Industrial per exigència del Consell Directiu (10) al conèixer que va ser ell qui va instrumentar per a banda l'*Himne a Alcoy* de José Jordá Valor. L'*Himne de Festes* de Barrachina també va ser interpretat en aquella obertura.

A partir de 1942 i ininterrompudament, primer en concepte de *repàs* i després d'*exaltació*, es reprèn la idea de realitzar aquest concert fester compost de totes les peces a interpretar en les futures festes, com una mostra del que seran aquestes musicalment sobre l'escenari fins arribar als nostres dies amb la vuitantena edició. 

#### NOTES

- (1) El Consell Econòmic, Polític i Social era l'òrgan executiu local que va substituir a l'Ajuntament en temps de guerra. Les dades sobre Apolo i la banda durant la guerra estan extretes de la correspondència de l'esmentat òrgan que conserva l'Arxiu Municipal d'Alcoi.
- (2) Correspondència Arxiu CIM Apolo 1.07.1939. Afegir l'agraïment a Jaume Jordi Ferrando, company de La Vella, per haver-me ensenyat i orientat sobre tot aquest material del què disposa la banda.
- (3) Correspondència Arxiu CIM Apolo 27.10.1939.
- (4) MARTÍNEZ BLANES, Pablo: *Luis Vicente Claver Solano, un director de La Primitiva* (RFMC Alcoi 2018, pag. 170).
- (5) Els músics que van tardar a reincorporar-se a la banda als què fa referència Laporta són el clarinetista Luis Mataix La-

porta (1913-2001) que seria tinent voluntari republicà i el saxofonista i clarinetista José Terol Llopis (1903-1986) que va estar empresonat al camp de concentració d'Albatera. Vore: [http://www.cimapolo.com/gral/contrib/Jose\\_Terol\\_Llopis.html](http://www.cimapolo.com/gral/contrib/Jose_Terol_Llopis.html). (Consulta: Setembre 2019)

- (6) Acta Sessió Junta Directiva 16.09.1939
- (7) Moltes gràcies a Giancarlo Francone per haver-me facilitat aquest material juntament amb algunes fotografies realitzades per son pare Michele Francone, músic i fotògraf militar, que també són ressenyades en el llibre *Alcoi, les fotos de la guerra* d'Àngel Beneito i Josep Lluís Santonja.
- (8) La Primitiva era reunida el 19 de novembre de 1939 a les 5.30 del matí a les portes d'Apolo proveïda de menjar i manta per viatjar a Alacant i participar en els actes d'exhumació de José Antonio Primo de Rivera i posterior trasllat d'Alacant a El Escorial a peu durant deu dies per falangistes que van fer torns cada deu quilòmetres, entre salves de canó o de fusell. La banda només va participar en la capital alacantina durant un curt temps interpretant *Le Regiment de Sambre et Meuse* de Planquette, segons testimoni escrit de Rafael Serra Carbonell, clarinetista de La Vella. Moltes gràcies al seu fill Rafael Serra Moncho, un altre company músic, per haver-me facilitat aquests apunts de son pare, així com la imprescindible ajuda que m'ha regalat per a la sèrie *Repàs de Rams* del blog del CIM Apolo.
- (9) A l'abril de 1940, l'Exposició d'Indústries d'Alcoi se celebra per posar de manifest la capacitat industrial i empresarial de la nostra ciutat.
- (10) Correspondència Arxiu CIM Apolo 3.04.1940.

# 1910, l'any dels Marrakesch

Pau Gómez Navas

Totes les filaes tenen en el seu imaginari particular, fets, esdeveniments o succeïts, personalitats i personatges, actes o dates que han deixat una profunda petjada en la seua història festera. Alguns han donat i tot un prestigi que el temps ha respectat per la seua transcendència festera. Si parlem de la meua filà, els Marrakesch, sempre es recordarà l'any 1910, el qual encertadament va definir Julio Berenguer Barceló: “... en el acervo de la historia festera, quedará siempre 1910 como «el any d'els Marrakesch». Si la filada se fundó con el pensamiento de renovar la fiesta y romper moldes, dándole una fastuosidad y un tipismo auténtico, lo consiguieron los Marrakesch, primero con su indumentaria, y después con sus actuaciones y detalles...”. (1) Durant els primers anys del segle XX, les Filaes de nova creació sobretot, amb el seu caire renovador, revitalitzaran la festa i l'acte de l'Entrada de Moros i, a més, fixaran les bases dels boatos, com a acompanyament dels càrrecs festers. La filà Marrakesch exercirà el seu primer càrrec de capità moro –complint-se ara, per tant, 110 anys d'aquella mítica desfilada–, i ho farà amb esplendidesa, ja que envia una comissió de festers a Orà per tal de portar camells autèntics i burretes morunes que formaran part del seguici del càrrec.

En primer lloc, vull agrair la inestimable col·laboració de Francisco Fernando Simón Marín, *Kiko Templario de Muro*, que em va posar en la pista d'algunes imatges inèdites que ara publiquem, fotografies estereoscòpiques, que porten escrit en el seu revers “Fiestas de Abril 1910. E. Jordá Blanes. Alcoy”. També vull deixar constància del meu agraïment a Jorge Juan Tomás Gil, ja que per a obtenir alguna d'aquestes imatges, durant uns segons vam mantenir un



Els camells arribant a Alcoi en la conca del Molinar prop de la màquina de Raduán.

divertit pols en la subhasta corresponent.

Aleshores, situem-nos. Alcoi 1910. En aquell any va començar la construcció de la fàbrica d'electricitat de la Hidroelèctrica i les oficines del Mont de Pietat i Caixa d'Estalvis. Carlos Pérez Barceló és elegit president de la Diputació Provincial d'Alacant. Tres alcoians són elegits diputats: José Puig Boronat, Antonio Aura Boronat i Santiago Reig Aguilar-Tablada. Pel maig es realitza un consell de guerra contra 56 alcoians per insults a les forces armades i hi ha també incidents entre liberals i conservadors en la processó del Corpus. Al juliol discorre una manifestació que dona suport a les mesures anticlericals de Canalejas, designat primer ministre en el mes de febrer. El 8 d'octubre apareix *La Voz del Pueblo*. A l'octubre es produeix una important manifestació catòlica en protesta per la legislació anticlerical de Canalejas. Al novembre comencen a funcionar les escoles per a xiquets pobres de Les Esclaves. El mes

de desembre s'inaugura la Colònia Agrícola dels Plans.

En l'àmbit nacional i internacional, per exemple, el Govern d'Espanya va autoritzar que les dones estudiaren a la Universitat. El cometa Halley va passar com cada 75 anys prop de la Terra sense causar cap de les tragèdies augurades. A Portugal es va proclamar la República, mentre que a Mèxic s'inicià la Revolució armada. Aquell any, per exemple, naix Jacques-Yves Costeau, el comandant Costeau, pioner en la defensa de les espècies que habiten el nostre planeta i defensor del medi marí, que va realitzar nombroses campanyes a bord del *Calypso*. També naix Agnes Gonxha Bojaxhiu, coneguda com la Mare Teresa de Calcuta, religiosa cèlebre per la seua labor humanitària a l'Índia. A Oriola, el 30 d'octubre, naix el poeta i dramaturg Miguel Hernández. El 14 d'abril morirà a Madrid el pintor Emilio Sala Francés, mentre que el 21 d'abril morirà a Redding (EUA) l'escriptor Mark Twain.

Festerament, és un any complicat.

Durant la junta general ordinària de 13 de febrer es decideix, per 33 vots contra 3, no celebrar les festes. En paraules del representant de la Cavalleria Realista perquè “... *encontrándose en precario estado económico la mayoría de las Comparsas, necesitaban aumento de subvención á la asignada en años anteriores...*”.(2) Amb les gestions de la junta directiva davant l’Ajuntament finalment es va celebrar una junta general extraordinària el 6 de març, en què es va aprovar la celebració de les Festes, per 35 vots contra 4, ja que s’havia augmentat la subvenció “*á las del bando moro un aumento de 50 pesetas en las mismas condiciones que en los años anteriores, y á las del bando cristiano una subvención convencional en arreglo á las necesidades de cada una*”.(3) Formen part de la junta directiva els Marrakesch Pascual Ivorra Carbonell, president, Carlos Gosálbez Barceló, depositari, i Adolfo Morrió Jordá, vocal. Francisco Laporta Gisbert és el primer tro de la nostra Filà des de l’any 1909, però hem trobat el nom de Vicente Igual Catalá en la junta del 13 de febrer.

José Pastor Rodríguez, que serà nomenat Vizconde de Morera en 1915 per Alfonso XIII, farà un donatiu de 1.000 pessetes “*para que se inviertan en los gastos que se ocasionen en la comparsa de Marrakesch, por la que siente el Sr. Pastor suma predilección y entusiasmo y en la que hubiera tomado parte este año desempeñando el cargo de capitán, si deberes ineludibles no lo hubieran impedido*”.(4) José Pastor Rodríguez, nascut a Granada, de pares alcoians, va marxar a Xile on va fer una immensa fortuna. L’any 1906 visita Alcoi i ràpidament fa amistat amb els prohoms alcoians i per descomptat amb els Marrakesch, i vist el nostre disseny quan les seues ocupacions li ho permetien. Fonamental la seua col·laboració en la reedificació de l’església de Sant Jordi, per a la qual va aportar inicialment 10.000 pessetes i després 8.000 pessetes més, i va encarregar a l’escultor Lorenzo Ridaura l’altar i els àngels de marbre



Cap batedor d’una esquadra de negres del Capità dels Marrakesch de 1910.

que costejaria igualment. José Pastor Rodríguez va ser nomenat President d’Honor de l’Associació de Sant Jordi en 1913 i en la nostra filà va posseir el títol de “Marrakesch Distingit” des de 1914. També va ser nomenat per l’Ajuntament “Fill Adoptiu” el 14 de maig de 1919.

La primera referència al viatge dels Marrakesch que trobem en la premsa diu: “*Ha salido para Marruecos á donde se ha ido á contratar varios camellos, una comisión de festeros de las tradicionales fiestas de San Jorge*”.(5) Aconseguït l’objectiu, podem llegir també en la premsa: “*La comisión de festeros que salió de Alcoy para Orán con objeto de contratar unos cuantos camellos para las fiestas de San Jorge, se asegura que estará de vuelta en nuestra ciudad el viernes próximo. Parece que se trata de recibir á dicha comisión con señaladas muestras de regocijo, saliendo a esperarla una banda de música*”.(6) Curiosament el periòdic *La Defensa* menciona algunes vegades que l’expedició havia anat al Marroc i un altre menciona Orà. El periòdic *Heraldo de Alcoy* sempre parla d’Orà, lloc on es va anar realment. Aquest

últim publicarà una novel·lada i detallada crònica de l’aventura d’aquell grup de Marrakesch en terres algerianes per tal de portar els camells i burretes, en una sèrie d’articles titulats “*En busca de camellos. Impresiones de un viaje a Orán*”, els dies 14, 16, 18, 19 i 20 d’abril de 1910,(7) escrits pel poeta local José Abad Carbonell, que és comissionat juntament amb Leopoldo Terol Barceló, el músic Gonzalo Barrachina Sellés i Enrique Casasempere Satorre.

L’expedició partirà des d’Alacant en el vapor *Francolí*, després de visitar diferents autoritats que facilitaran el viatge a Orà. Antonio Abad, un alcoià que viu allí serà l’encarregat d’acompanyar el grup en les seues aventures. Seria impossible fer un breu resum d’aquests articles per l’extensió i per l’abundància de situacions relatades. Aquesta deliciosa narració va publicant-se sota els subtítols de “*Al partir*”, “*Camino de Orán*”, “*En Orán*”, “*En el villaje ó Morería*”, “*Hacia los aduanares*”, “*Cómo se alquilan camellos*”, “*El regreso á Orán*”, “*Zambra morisca*”, “*La mora guapa*”, “*Para terminar*”. El primer article comença:



Esquadra de negres del Capità de 1910. És la foto més antiga que coneixem d'una esquadra de negres.



Detall de l'esquadra de negres del Capità de 1910.

“Como Tartarín de Tarascón fue en busca de leones al Africa, según Daudet en su afamada novela, he aquí lector, á unos amigos, acaso conocidos tuyos, que comisionados por la simpática comparsa de Marrakesch van a la región argelina en busca de camellos”.(8) Més avant el mateix periòdic anuncia la tornada del grup: “...la comisión ha conseguido su objeto y hoy mismo ha embarcado de regreso á Alcoy. He aquí el despacho: HERALDO DE ALCOY.-14 (14-10). Cable francés Cad Tánger. «Salimos vapor «Francolí» con camellos y burros.-Casasempere.»”.(9)

L'arribada a Alcoi es produirà el 17 d'abril, un destacat fet, amb gran aglomeració de gent: “... ayer por la noche entró en nuestra ciudad la comisión que había marchado a Marruecos con objeto de traer camellos y borriquillos morunos para la comparsa de «Marrakets». Numeroso público invadía la plaza de San Agustín, y calles adyacentes, Polavieja, San Nicolás y Santa Elena, esperando á los camellos y demás familia asnal juntamente con varios marroquíes que venían cuidando á sus bestias. Con dicho motivo hubo sus apretones y triscas ocasionadas por el inmenso gentío que ansiaba ver dicho espectáculo. En la calle de Santa Elena hubo sus dimes y diretes entre va-

rios individuos y se oyeron palabras soeces é insultos que fueron reprobadas por muchísimas personas... Los camellos y borriquillos han sido colocados en las cuadras cuyos pisos superiores son casa social de la comparsa «Marrakets». Durante todo el día de hoy han desfilado por dicho local una muchedumbre de mujeres, niños y jóvenes que han presenciado acompañando con risas y manifestaciones jocosas de toda índole, el aspecto ridículo y raro de estos animales”.(10) Especialment va cridar l'atenció que amb els animals havien arribat: “...tres arrogantes moros, muy simpáticos, á quienes encantó el bullicio que reinaba en la población y el trato de sus habitantes...”.(11) La presència d'aquests àrabs va inspirar i tot al mateix pintor Cabrera: “Hemos tenido el gusto de admirar en el escaparate de la tienda «La aduaneta», una pintura al óleo de la cabeza de uno de los moros que han venido á nuestra ciudad estos días, obra de nuestro paisano el cultísimo Cabrera. La copia responde fielmente al original. Con dicho motivo es muy visitado por los inteligentes dicho establecimiento”,(12) Aquesta botiga es trobava en el número 8 del carrer Sant Nicolau.

Els dies grans d'abril arriben i Eugenio Moltó Botella, periodista

alcoià, autor de la lletra de l’“Himne de Festes”, farà referència a la pròxima entrada dels Marrakesch del 22 d'abril en un article titulat “Otra vez mi tributo”: “...He leído que los Marrakesch piensan hacer una entrada verdaderamente triunfal y fastuosa. Yo les aplaudo y les admiro: son buenos alcoyanos”.(13) Les filaes de càrrec que acompanyen els Marrakesch són els Salomonistes, capità cristià, i els Gusmans, alferes cristià, mentre que els Abencerrajes tenen l'alferes moro. La filà Marrakesch estrenarà en l'entrada de moros la marxa Sig, de Gonzalo Barrachina Sellés, marxa o pasdoble àrab que pertany a la sarsuela *La bella Zaida*, declarada anys després, en 1917, “Himne de Festes” d'Alcoi, que és interpretada per la Nova.(14)

Les cròniques de la premsa parlen admirablement d'aquelles festes: “La comparsa de Marrakets ha correspondido á lo que se esperaba de la esplendidez, jovialidad y entusiasmo de sus individuos: merced á ellos ha alcanzado el pintoresco festival de la entrada del Capitán Moro, las últimas expresiones de brillantéz y hermosura... Hasta las embajadas han tenido este año resonancia en los pechos de los centenares de almas que las oyeron, como si hubiera preparado la hábil conferencia de los parlamenta-



rios, el rudísimo y peligroso exordio de la estafeta, desempeñado con la inverosímil agilidad y desenvoltura de los ginetes arabescos por el súbdito moro Aziz-Chikh-Auld-Mohamed”;(15) també podem llegir que les festes: “...han resultado este año en extremo brillantes, especialmente el acto de la entrada de las huestes agarenas, debido al entusiasmo de la comparsa de Marrakesch con motivo de ostentar el cargo de capitán. Fue verdaderamente muy lucido y vistoso dicho festejo, siendo de mucho efecto las escuadras de negros, las dos parejas de camellos, los hatos de perros y el hermoso elefante, construido bajo la ingeniosa dirección del eminente pintor alcoyano D. Fernando Cabrera. Los trajes de capitán y alférez del bando moro, han sido muy artísticos y de gran valor... La estafeta de la mañana la ejecutó montando un precioso caballo negro, el simpático moro Aziz Chic Ould Mohammed fellah, natural de D’oued Sebbah, uno de los que han venido al cuidado de los camellos, resultando de grandísimo efecto la carrera por la seguridad del jinete, que fue aclamado por el numeroso público... Durante su estancia en Alcoy han sido muy agasajados los moros Mohamed Beu Mustafá y Khiati Ould Milont, que en unión del citado que hizo la estafeta, vinieron de Orán”.(16) Les festes han estat brillants i els camells i els moros tornen al seu lloc d’origen: “Anoche á las once salieron por la carretera de Alicante en dirección á dicha ciudad para embarcar con destino á su tierra, uno de los moros y los camellos que vinieron á Alcoy con motivo de nuestras fiestas. Los otros moros salieron por la tarde por la vía férrea”.(17)

I quan semblava que havíem vist i llegit totes les cròniques referents als Marrakesch i el seu capità de 1910, encara trobem una meravellosa descripció, que considere inèdita, en el periòdic *El Liberal* de Múrcia: “Desde Alcoy. Las fiestas de San Jorge... Este año han tenido las fiestas singulares atractivos; pues aparte de las novedades que siempre se procuran y



El Capità dels Marrakesch de 1910, Enrique Casasempere Satorre, a cavall en l’Entrada de Moros.

nunca faltan, se han traído camellos de carne y hueso de la tierra africana; con ellos han venido moros auténticos de Argelia, que han asombrado con sus destreza al montar a caballo con loco galopar para servicio de las simuladas estafetas guerreras y han dado más propia naturalidad á las comparsas en que han figurado... Por la tarde se hizo la entrada de moros, cuadro magnífico, deslumbrante, indescriptible por su riqueza y propiedad. Por la anchurosa y pendiente y recta calle de San Nicolás, el interminable desfile formaba un cegador conjunto, por los vivos reflejos de las sedas de colores, de las armas primitivas, de los retorcidos turbantes, de los casquetes de oro y plata coronados por la simbólica media luna. Pasaban los Marrakesch, los Abencerrajes, los Mudéjares... todas las históricas dinastías moras embellecidas con los mil juegos de luces que hacía el sol en las espléndidas vestiduras y en los soberbios atalajes. Y todo esto envuelto en los aromas que dejan en el aire enormes pebeteros y los sonos de las músicas que pasan y pasan lentamente rivalizando en lucirse con la ejecución de marchas apropiadas al carácter del acto. El solemne cruzar de la corte del capitán de las huestes, fué de un éxito insu-

perable en la presentación de una escena oriental. Formaban en el grupo esclavos negros, guerreros guardadores de su señor, camellos vistosamente enjaezados conducidos por los moros de veras y montados por los moros fingidos; el capitán arrogante en su brioso caballo, con la escolta de su embajador y rodeado de servidores que lo abanicen é inciensan; una catapulta que deshace su rigor de arma guerrera al lanzar dulces y flores sobre la multitud; un elefante, construido por Cabrera, el notable pintor, seguramente alhajado, con tapices de seda que tocan en el suelo y con un dosel de gasas sonrosadas que cobijan amorosamente á dos jóvenes odaliscas; y sirvientes de remate á este derroche de arte y buen gusto, una orquesta árabe con instrumentos traídos á propósito, lanza sus melancólicos sonos, apoya sus melodías en el ritmo pausado de atabales de caprichosas formas y deja en el ambiente un rastro de neblinas de ensueño, de fugitivas visiones amorosas, de lánguida poesía arrobadora...”(18)

Amb totes aquestes meravelloses notes i les fotografies aportades hem pogut concloure, en primer lloc, que la filà Marrakesch va presentar almenys una escuadra de negres, la més





antiga que coneixem i, per tant, la nova referència seria 1910 i no 1915 com fins ara pensàvem. No obstant això, el mateix caràcter innovador dels Marrakesch ens fan candidats a ser una de les filaes iniciadores, si no la primera. De tota manera, val a dir que els Marrakesch, juntament amb les noves filaes, com Abencerrajes i Mudéjares, o la mateixa filà Xano amb el capità de 1904, són les que renoven la posada en escena de les filaes en l'Entrada de Moros, amb elements sorprenents i adequats a l'acte. I, en segon lloc, que el capità de la filà Marrakesch va ser representat per Enrique Carbonell Satorre, tot basant-se en diverses fotografies de què disposem a l'arxiu de la nostra filà i la informació obtinguda de la premsa de 1910, el qual va desfilar a cavall –forma habitual en aquella època–, no sobre cap dels camells, com han descrit la majoria d'investigadors de la Festa. Hem de recordar que és un dels comissionats pels Marrakesch per tal de trobar els camells i les burrettes per a l'Entrada de Moros, i a més en aquells moments era regidor de l'Ajuntament –curiosament, també és regidor Adolfo Morrió Jordà–. (19)

Per acabar, hem de consignar que potser la crònica d'*El Liberal* siga la descripció que millor ens situa en aquella vesprada del 22 d'abril, tant per la recreació de l'ambient com pel detall amb el qual està escrita, i confirma una vegada més per què l'any 1910 va ser "l'any dels Marrakesch".

#### NOTES BIBLIOGRÀFIQUES

- (1) Berenguer Barceló, Julio. 1974. *Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy*, Alcoy: Imprenta Belguer. Pàgina 484.
- (2) Asociación de San Jorge Mártir de Alcoy. Actas de los años 1896 a 1916. Tomo 4°. Junta general ordinaria de 13 de febrero de 1910, p. 237-238.
- (3) Asociación de San Jorge Mártir de Alcoy. Actas de los años 1896 a 1916. Tomo 4°. Junta general

- extraordinaria de 6 de marzo de 1910, p. 241-242.
- (4) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, martes 22 de marzo de 1910. Núm. 1816.
- (5) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, miércoles 6 de abril de 1910. Núm. 1826.
- (6) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, martes 12 de abril de 1910. Núm. 1831.
- (7) *Heraldo de Alcoy. Diario de avisos, noticias é intereses generales*. Año XV. Jueves 14 de abril de 1910; sábado 16 de abril de 1910; lunes 18 de abril de 1910; martes 19 de abril de 1910; miércoles 20 de abril de 1910. Núm. 3724, 3726, 3727, 3728.
- (8) *Heraldo de Alcoy. Diario de avisos, noticias é intereses generales*. Año XV. Jueves 14 de abril de 1910. Núm. 3724.
- (9) *Heraldo de Alcoy. Diario de avisos, noticias é intereses generales*. Año XV. Jueves 14 de abril de 1910. Núm. 3724.
- (10) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, lunes 18 de abril de 1910. Núm. 1836.
- (11) *Heraldo de Alcoy. Diario de avisos, noticias é intereses generales*. Núm. 3727. Lunes 18 de abril de 1910. Año XV.
- (12) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, miércoles 20 de abril de 1910. Núm. 1838.
- (13) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, jueves 21 de abril de 1910. Núm. 1839.
- (14) Valls Satorres, José María. 2010. *Historia de una Banda de Música Alcoyana. La Nova desde 1842*. Alicante: Excma. Diputación Provincial de Alicante, Imp. Such Serra, S.A. Pàg. 147.
- (15) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, lunes 25 de abril de 1910. Núm. 1840.

- (16) *Heraldo de Alcoy. Diario de avisos, noticias é intereses generales*. Núm. 3731. Lunes 25 de abril de 1910. Año XV.
- (17) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, martes 26 de abril de 1910. Núm. 1841.
- (18) *El Liberal*. Año IX. Núm. 2800. Murcia. Jueves 28 de abril de 1910.
- (19) *La Defensa. Diario Católico de Avisos y Noticias*. Año VII. Alcoy, lunes 3 de enero de 1910. Núm. 1752.

#### BIBLIOGRAFIA

- Asociación de San Jorge Mártir de Alcoy. Actas de los años 1896 a 1916. Tomo 4°.
- Berenguer Barceló, Julio. 1974. *Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy*, Alcoy: Imprenta Belguer.
- Espí Valdés, Adrián. 1977. *Marrakesch. Historia de una "Filá". 75 Aniversario de su fundación (1902-1977)*, Alicante: Sucesor de Such, Serra y Compañía.
- Espí Valdés, Adrián (coord.). 1985. *Nostra Festa*, Alcoy: Asociación de San Jorge (ed.), Gráficas Ciudad, S.A.
- Llorens Largo, Alfredo. 2010. "Vizconde de Morera, Capitán 1910, una ilusión truncada", en Asociación de San Jorge (ed.) *Fiestas de San Jorge. Moros y Cristianos. De Interés Turístico Internacional. Alcoy 2010*, Alcoy: Gráficas Alcoy.
- Olcina Llorens, Gilberto. 2013. *Orígenes y desarrollo de la Cuenca industrial del río Molinar*, Alcoy: Ed. Gilberto Olcina Llorens. Pàg. 160 i 161.
- Santonja Cardona, Josep Lluís i Segura Martí, Josep Maria (coord.). 2006. *Història d'Alcoi*. Alcoi: Ajuntament, Editorial Marfil.
- Valls Satorres, José María. 2010. *Historia de una Banda de Música Alcoyana. La Nova desde 1842*. Alicante: Excma. Diputación Provincial de Alicante, Imp. Such Serra, S.A. Pàg. 147.
- <https://www.hechoshistoricos.es/html/eventos1910.html>

# L'hàbit del monjo

Vicente Manuel Sánchez Gas



Cada vegada es trobava més satisfet del canvi que havia fet. Res no l'unia ja al vell mas en què havia viscut fins feia alguns mesos. Son pare va morir un any i escaig enrere i amb ell concloué l'últim vincle amb la llar familiar. Ara tenia un forn del qual eixien uns productes apreciats per tothom i, sobretot i més important, el negoci es trobava a la capital de la muntanya, en aquella ciutat que es dreçava als peus del Barranc del Cint on les seues possibilitats de prosperar es multiplicaven per cent.

Toni Antolí tenia vint-i-tres anys quan va visitar per última vegada la localitat on ara vivia durant les Festes, hi va arribar amb una colla d'amics disposats a gaudir de l'espectacle que aquelles celebracions en honor de Sant Jordi oferien a tothom. Mai no oblidaria aquell Alferes Moro que es deia com ell i tenia el malnom de "Toni el rei". El seu abillament especial per a l'ocasió marcà una fita de la qual foren testimonis tant els habitants de la localitat com els que hi assistiren per viure la Festa de prop. Toni s'hi mostrà enlluernat, pot ser era la representació més gran que havia pogut contemplar fins aquell moment.

S'adonava que les Festes anaven acostant-se de bell nou i ell les esperava amb deler. Sempre havia estat així per alguna misteriosa raó que no encertava a descriure. El seu cor s'accelerava en veure com les dates s'acostaven per primera vegada a la nova trilogia que per primera vegada viuria com a veí de la ciutat que la celebrava.

Per fi arribà la Trilogia, va assistir a la Glòria i des d'un primer moment una "filà" cristiana l'enlluernà per la bellesa estètica i la propietat de què feia gala en el seu vestit. No la coneixia, així que va

preguntar quin era el nom d'aquella formació de la qual no tenia notícies.

Ràpidament es va assabentar que aqueixa "filà" que mostrava una preciosa capa de vellut roig i casc gòtic en punta, l'autor de la qual va ser l'excel·lent pintor Paco Laporta Valor, féu la primera entrada a cavall.

Una idea li acudí al cap com un raig; si formava part d'aquella societat, si era un veí més amb qui comptava la ciutat, per què no apuntar-se a aquella "filà" que tan positivament l'havia sorprès?

Pensat i fet. En acabar les Festes d'aquella edició, Toni es féu soci de la filà que de la mateixa manera que Blanca Montllor, li havia furat el cor.

Era filla d'un sabater que tenia la botiga molt a prop del seu forn. Ja feia quasi dos anys que eren nuvis i aleshores anaven buscant pis.

Els esdeveniments es precipitaven, ja que en una "filà", quasi acabada de nàixer com la seua, l'any següent al seu ingrés tenia l'Alferes, càrrec que desenvolupà D. Paco Laporta Boronat, nebot de l'autor del disseny de l'entitat festera.

No era Toni d'aquells a qui agradara la primera línia d'acció, no, el seu lloc no era l'avantguarda sinó la tasca callada, aquells treballs que ningú no veu i que, tanmateix, són imprescindibles per a quasi tot en la vida. Estava molt devanit de compartir aquella responsabilitat alhora que preocupat perquè tot isqués bé. Després d'un Alferes que deixà un excel·lent sabor de boca,

arribava una capitania que duria a terme la mateixa persona i en la qual tothom se la jugava, però gràcies a la fèrria voluntat dels festers i a llur esperit de camaraderia tot va eixir bé. Paco Laporta va lluir dos vestits, un d'Alferes i un altre de Capità, cosa que va sorprendre el públic. Si el vestit d'Alferes va agradar d'allò més per la seua propietat, el de Capità, coronat per un elm amb plomes blanques suposà una fita difícil de superar.

Pel setembre d'aquell any de Capità, Toni va fer realitat un altre dels seus grans somnis: casar-se amb la seua estimada Blanca.

Sentia com tot li somreia; el treball, la "filà" en què havia trobat excel·lents amistats que l'havien admés amb els braços oberts, una festa en què gaudia d'allò més i, per si hi faltara alguna cosa, s'havia casat amb la seua adorada Blanca. No tenia el més mínim dret a queixar-se de res. Tan sols li quedava una cosa per a reblar el clau: una descendència que li assegurara la presència en la "filà" i en la Festa, aquest punt pensava resoldre'l el més prompte possible.

S'escolaren els anys i així, huit després del primer Alferes, de bell nou arribava el torn i Santiago Verdú, íntim amic de Toni, faria l'Alferes i un any més tard, el Capità.

Treball, Festa i dona, heus ací el que per a Toni constituïa la seua personal trilogia, sobretot des del moment en què s'assabentà que no tindria descendència.

Fou un colp sec, dur i terrible tant per a ell com per a la seua mu-

*El seu cor s'accelerava en veure com les dates s'acostaven per primera vegada a la nova trilogia*



ller, però no hi havia més remei que sobreposar-s'hi.

Quan a començament dels anys vint, la comparsa inicià el costum de visitar l'hospital d'Oliver i de celebrar-hi una missa el dia vint-i-tres, després de la segona Diana,

ell mateix es va encarregar d'arreglar Julio Pastor, que feia el Sant Jordiet per tal de dur-lo a la celebració eucarística, celebració que esdevindria una senya d'identitat per a la "filà" que, per altra banda, havia contribuït de manera decisi-

va que l'Entrada cristiana tinguera un nivell de qualitat i d'espectacularitat com mai no s'havia conegut abans.

Uns anys després, Toni s'entusiasmà amb l'empresa que la seua entitat festera havia mamprés; ocu-



par-se de l'organització de la tradicionalíssima Cavalcada de Reis. Per a aquesta tasca no comptaven ni les hores ni els esforços que calien; tot era poc per a mantenir-hi la il·lusió de grans i menuts. A més a més, hi comptava amb l'ajut de dos excel·lents amics i companys: Julio Coloma i Romualdo Coderch.

El conegut com “any de la nevada” suposà un nou Alferes i el Capità de l'any següent, Camilo Amat, va decidir que Toni formara part de l'esquadra especial, cosa que agrai de cor.

Després de la proclamació de la Segona República, una onada de laïcisme envaï l'atmosfera que resultà molt negativa per a aquell grup fester compost de “católicos y sentimentales” segons denominació popular. Aquesta condició els va costar un expedient molt seriós i sobretot la pèrdua de connexió amb l'esperit amb què es volien celebrar les Festes. Així, fins l'esclat de la Guerra Civil, Toni pujava a la Font Roja amb la resta de membres de la “Filà” per tal de viure com calia la celebració.

Quan el conflicte va arribar a la seua fi, s'alegrà molt que Romualdo Coderch fóra president de l'Associació de Sant Jordi i José Gisbert, secretari.

Ja cap a finals de la dècada, va prestar el seu domicili a Jorge Gisbert Alós, fill de Jorge Gisbert, durant els dos anys consecutius en què aquest xiquet va fer el Sant Jordiet.

L'any en què Camilo Amat fou Capità Cristià per segona vegada, Toni s'encarregà d'obtenir el vellut amb què es va fer l'esquadra especial. Assajar i interpretar una part del “Tenorio”, costum de la “filà”, li produïa un gran plaer, encara que solia participar-hi reconeixia que no estava gaire dotat per a la interpretació. Toni fou un entusiasta, quasi un fanàtic de Fontilles, on la Festa instaurà el costum de retre una visita i animar i alleujar en la mesura d'allò possible el patiment dels llatzerins que s'hi trobaven interns.

Ja cap a finals dels cinquanta, després que Paco García Verdú fes l'Alferes i amb la Capitania pròxima a les portes, va arribar el gran moment de Toni Antolí com a persona i com a fester.

Per l'ocubre, amb motiu de la riuada que assolà el Cap i casal, Toni va decidir que l'enviament d'una certa quantitat de diners i de productes del seu forn farien més viable l'ajuda a les víctimes de la catàstrofe.

Però va ser un any més tard quan la vida real i festera de Toni coneixerien el seu zenit. Tocava Capità i la persona que duria a terme tan gran paper fester seria Francisco Ruiz Sánchez, casat amb una dona nascuda a la foia que s'estenia als peus del Barranc del Cint. Francisco Ruiz era a més a més alcalde de la ciutat del “Monte-Hacho”, situada al Nord del Continent Negre. Ja des d'un principi, Toni s'encarregà d'establir contacte amb Francisco. Ben bé sabia que aquest home estava vinculat a la seua “Filà”. Cada vegada que amb la seua muller Blanca canviaven de continent sense eixir del país sentia una mena de legítim orgull, d'estar realitzant una gran missió que tots dos compartiren.

Fou el motor, l'autèntic “motor a l'ombra” d'aquella Capitania, també s'oferí a fer d'enllaç entre Francisco i Rafael Guarinos, que s'encarregaria del disseny del vestit; així fou la persona a qui Rafael va mostrar els primers esbossos del magnífic abillament que preparava per a Francisco.

També va ajudar a aconseguir el màxim de pells de conill possibles, el motiu d'açò no era altre que constituïen el component bàsic en la confecció dels vestits de l'esquadra “de negres” amb un cert aire viking.

Tots els preparatius anaven complint-se a poc a poc com si es tractara d'un rellotge de mecanisme màgic. Toni no podia estar-se de reflexionar sobre el que aquella ciutat en què habitava i la seua fes-

ta representaven per a ell. Com que era creient i practicant, allò venia de la mà del de dalt. Per tant, no li suposava cap trauma pensar que que ningú no podria heretar el seu esperit fester, ja que no tenia ni fills ni nebots a qui transmetre aquell sagrat deure de la Festa, tan sols hi havia dues nebodes que adorava i es prometé a si mateix que amb el pròxim Alferes o Capità faria tot el possible perquè isqueren en el seguici de les favorites, si l'edat i les circumstàncies així li ho permetien.

Fou molt poc abans de Festes, quan tot estava engegat, que començà a notar els primers símptomes: vòmits, marejos... En assistir al metge no s'immuntà quasi quan li comunicaren la notícia: només li quedaven alguns mesos de vida.

–Almenys Déu i Sant Jordi em permeten que pugui gaudir la Festa per última vegada –es digué a si mateix. Blanca, la seua dona, decidí de fer més pinya que mai amb el seu home.

Toni decidí posar per escrit la seua última voluntat que, com una inspiració divina, li va il·luminar l'ànima.

La Capitania de Francisco Ruiz constituí una fita inoblidable tant per a les Festes com per a la “filà”.

A principis d'estiu ocorregué el que havia d'ocórrer i Blanca donà a conèixer la voluntat del seu home: ser amortallat amb el vestit de la seua “filà”. Tothom se'n quedà impressionat, sense paraules. Quedava clar que la Festa marcava l'existència terrena i predisposava per al més enllà

Francisco Ruiz, Capità, quedaria marcat per vida amb la decisió del seu amic i company de Festa, tant fou així que el vint-i-sis de desembre de l'any mil nou-cents setanta-sis, tot coincidint amb el VII centenari del Patronatge de Sant Jordi, tal com havia expressat sovint, també seria amortallat de la mateixa manera que Toni.

No hi havia millor manera de presentar-se davant Sant Jordi i del Creador.

# Amando Blanquer Ponsoda

## Cuarenta años en el recuerdo

### Aspectos humanos de un hombre excepcional

Enrique Rodes Paya

EX. PRESIDENTE DEL CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL APOLO

Pertenezco a la filá Abencerrajes desde 1977, por lo que oí en varias ocasiones a mis compañeros de filá, hablar de Don Amando Blanquer; todas las expresiones eran de carácter laudatorio y mostraban una elevada estima y respeto por el compositor. Puedo decir sin exagerar que los festeros abencerrajes lo adoran, así mismo también destacaban su desbordante calidad humana que le hacía sencillo, amable y cercano. Ante semejantes panegíricos, yo lo tenía idealizado como un excelente compositor y una persona de trato sencillo y muy humano. En suma un hombre bueno y muy importante.

Esta primavera del 2020, hace cuarenta años que tuve la suerte de conocer a Amando personalmente, este aniversario es el que me ha movido a rendir de nuevo homenaje de imborrable recuerdo a este excepcional “trabajador musical”, poniendo al público conocimiento de algunos aspectos humanos que le adornaban. Pienso honestamente que el Mundo de la Fiesta Georgina me lo agradecerá, pues bastantes – sobre todo los jóvenes– desconocen aspectos del magistral compositor y, es bueno que la memoria de la trayectoria de este alcoyano ejemplar vaya remozándose de vez en cuando.

En la primavera de 1980, Amando efectuó una visita-ensayo a la filá Abencerrajes de la que era destacado componente.

El maestro hablaba con voz suave y armoniosa, sus palabras destilaban bondad e inteligencia a raudales. Tenía todas las trazas de un hombre sencillo y accesible., con una prodigiosa capacidad para la composición musical.



Amando Blanquer.

Los compañeros abencerrajes sabían que teníamos un “tesoro” en nuestra casa, y procurábamos agasajarle en todo momento, las preguntas flotaban por doquier, que él contestaba con soltura y solvencia.

Me atreví a preguntarle cuáles eran los motivos de su inspiración musical... su “chispa” creativa. Me dijo que hasta la fecha, habían sido varios, pero me destacaría los más importantes: Alcoy –su Pueblo– sus costumbres, su folklore, sus fiestas y sus paisajes. Dentro de sus fiestas, una profunda devoción por San Jorge Mártir y por las Fiestas de Moros y Cristianos. La filá Abencerrajes donde estaban sus amigos y querencias. La Banda Primitiva, cuna y forja de su génesis educativo musical. Añadió pausadamente... y mis profesores que con sus enseñanzas me han motivado muchas veces a componer: He tenido muchos, pero destaco a Fernando de Mora y a Rafael Casasempere

en Alcoy y a Messiaen y Petrassi en Francia e Italia respectivamente.

Quedé altamente impresionado de su síntesis y claridad expresiva. Quién iba a decirme que aquel incipiente contacto en el transcurso de unos pocos años iba a transformarse en una profunda amistad.

Durante los inicios de 2001 fui elegido presidente del Centro Instructivo Musical Apolo, por tal motivo tuve el placer de estar en primera línea de contactos con Amando durante cuatro años y medio, hasta el final de sus días.

Ese periodo fue providencialmente, de una densa y continuada actividad común con Amando y María Rosa. Ese trato persistente, lo resume el “título” que generosamente me otorgó el común amigo Ernesto Valor «...tu fiel y leal “escudero” Enrique Rodes» (Publicado: Ciudad de Alcoy el 9 de julio 2005).

A modo de breve resumen y para que el lector valore, relaciono esas coincidencias y contactos que realicé personalmente a causa de diversos eventos.

3-3-2001 – Reunión en el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy. Sr. Alcalde, Sra. Concejala de Cultura, Sr. Presidente CIM APOLO. Coordinación homenaje a Amando Blanquer. Sr. Presidente CIM APOLO informa actos previstos por la Entidad en su homenaje al Compositor. Contacto con Amando, para informarle de todo lo acordado con las autoridades y con la Junta Directiva del CIM Apolo.

7-4-2001 – Recepción llegada al hotel Reconquista familia Blanquer. Por la tarde Recepción Oficial en el acceso del CIM APOLO, calle Cordeta 10, Junta Directiva de la Entidad, músicos de La Primitiva, Adrián Miró. Homenajeado Aman-

do Blanque su esposa María Rosa Cots e hijos. Reciben ramos de flores. El Presidente APOLO y Amando Blanquer recorren la cortinilla. Nombramiento “Escuela de Música Amando Blanquer” y la placa conmemorativa del acto con la relación de nombres del Sr. Presidente y la Junta Directiva del CIM APOLO. Posterior acceso al salón de La Primitiva que dio un concierto en honor al Homenajeado por destacados alumnos de la Escuela y dirigido por Gregorio Casasempere, que interpretaron escogidas composiciones de Blanquer para instrumentos de viento. Colofón del homenaje con un vino de honor y aperitivo.

8-4-2001 – Domingo de Ramos. Concierto a las 11 h. en el Teatro Calderón. Dentro del ciclo que anualmente se celebra a título de “Exaltación de la Música Festera”, auspiciado por la Asociación de San Jorge y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy. La banda “La Primitiva” con Dolçainers y Tabaleters “La Cordeta” bajo la batuta del director D. Gregorio Casasempere Gisbert, le brindaron al Maestro un concierto monográfico, una auténtica antología de la riquísima producción fester de Amando Blanquer. El acto destacó por la emotiva entrega por el Sr. Presidente del CIM APOLO al Maestro, de



Homenaje Amando Blanquer, 2001.

la batuta de oro de “La Vella” y el nombramiento de Director Honorífico de La Primitiva. Posteriormente se celebró una comida multitudinaria en el Salón Noble del APOLO, con la asistencia del Don Amando Blanquer Señora e Hijos, Sr. Alcalde D. Miguel Peralta y Señora el Presidente del CIM APOLO y su Señora, D. Gregorio Casasempere y Señora, D. Adrián Miró, D. Ernesto Valor y Señora, Músicos de la Primitiva y Esposas, Abencerrajes y esposas, Socios de Apolo y esposas... Amigos.

2-6-2001 – La Federación de Sociedades de la Comunidad Valenciana, otorgó a nuestro Compositor el “Premio EUTERPE de la Música 2001”, galardón concedido a las personas más destacadas en la promoción y divulgación de la música valenciana. Allí estuvo el Presidente del CIM Apolo y algunos miembros de la Junta Directiva del CIM Apolo, acompañando al ilustre compositor.

15-6-2001 – Titulación del auditorio de la Zona Norte con el nombre de “Auditori Amando



Mesa Presidencial Homenaje Amando Blanquer CIM Apolo, 2001.



Blanquer entrando en la CAM, 2004.



Dos amigos en CIM Apolo.

Blanquer”. Y el Ayuntamiento así lo hizo constar en una placa a la entrada del parque. La C.M. Primitiva con su director titular Gregorio Casasempere en el podio, interpretó un programa de obras de Blanquer: Aleluya, Hoja de álbum, L’Ambaixador, Entornos y la Marcha del Centenari. Allí estuvo el Presidente y Junta Directiva del CIM Apolo, acompañando a Blanquer y Señora.

24-3-2002 – Concierto de La Vella en el Teatro Salesianos. En este concierto de Domingo de Ra-

mos se estrenó la obra de Amando “Mujer Alcoyana”. Contamos con la presencia de Amando Blanquer y Señora, también de José María Valls y Señora. En el entreacto el Presidente de Apolo entregó diploma-credencial a cuatro Socios de Mérito: D. Jorge Silvestre Andrés, D. Alfredo Alberola Balaguer, D. Salvador Gisbert Brotons y D. José Bonet Bataller.

11-5-2002 – Concierto conjunto en Valencia de la C.M. Primitiva con la Banda de la Fuerza de Maniobra en conmemoración del

centenario de la creación del Regimiento de Operaciones Tácticas nº 2 (RETAC), en el Salón del Trono de la Capitanía General de Valencia. Nuestros amigos de la Peña L’Enreixat, les dijeron a los de RETAC que en los archivos de la Primitiva había numerosas partituras de temas militares. Desde Alcoy acudieron el Sr. Alcalde y Señora, la Sra. Concejala de Cultura, Sr. Presidente del CIM Apolo y Señora, miembros de la Junta Directiva de Apolo, familiares de músicos y de Valencia, Autoridades militares, Peña L’Enreixat, Amando Blanquer y Señora, Ilmo. Sr. General III Región Militar y otros destacados militares con sus familias.

13-4-2003 – Concierto del Domingo de Ramos, especial por celebrar el Centenario de la filá Abencerrajes, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. Composiciones de temática Abencerraje. El Presidente del CIM Apolo intercambia con el Primer Tró de la filá D. Indalecio Carbonell Pastor, obsequios conmemorativos para las respectivas entidades. El Primer Tró coloca una cinta a la bandera de La Vella en recuerdo de la estrecha colaboración mantenida entre los Abencerrajes y la Banda. También se homenajea a su director Don Gregorio Casasempere Gisbert por celebrar los 25 años como director titular de la Laureada Banda Primitiva.

10-12-2003 – Nos comunica Amando que acaba de ser nombrado por la Generalitat como miembro de la Academia Valenciana de la Música así como también se le ha impuesto la medalla de plata del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”. Gregorio Casasempere y el Presidente del CIM Apolo se trasladan a Valencia para darle personalmente la enhorabuena, y comparten un día con Amando y su Señora.

15 y 16-12-2004 – Presentación del CD “La Nostra Música”, en el SGAE de Valencia el día 15 y el día 16 en el Teatro Salesianos de Alcoy. “Triptic Orquestal de Ausias March



en Concert” de Amando Blanquer, interpretado por la Orquesta Sinfónica Alcoyana dirigida por Gregorio Casasempere Gisbert y la participación del Teatro Estable “La Cazuela” dirigido por Jaime Bordera. A Valencia acudieron el Sr. Alcalde de Alcoy, la Sra. Concejal de Cultura, el Presidente de Apolo, Amando Blanquer y Señora, los directores de “La Vella” y de “La Cazuela” y los representantes de la CAM, de La Unión Alcoyana y la Fundación “Le Case”. En Alcoy estuvieron también las personalidades acompañando al insigne compositor.

19-3-2005 – Inicio de los actos conmemorativos del 175 aniversario de la creación de “La Corporación Musical Primitiva” (1830). Se inició el multitudinario pasacalle desde la sede del CIM Apolo en calle La Cordeta nº 10. Primero desfiló el logotipo del 175 aniversario portado por cinco niños de Apolo, Chirimiters y Tabaleters “La Cordeta”. Presidente, ex presidentes y Junta Directiva del CIM Apolo, la muy laureada Bandera, el Director y la Banda, “La Primitiva”. Socios, familiares y amigos. Todo el nutrido grupo acompañados por alegres acordes musicales hasta la Plaza de España, allí se incorporaron las Autoridades Municipales, encabezadas por el Sr. Alcalde D. Jorge Sedano y la concejala de Cultura Da. Trinidad Miró, también Amando Blanquer su esposa María Rosa e hijos. Don Juan Vicente Capó por la CAM, Don Enrique Rico por La Unión Alcoyana y Don Lionel Grau por la “Fundación Le Case”. Llegados a la casa nº 12 de calle San Nicolás, primera sede de La Primitiva, suben al balcón del primer piso, el Sr. Alcalde D. Jorge Sedano y el Sr. Presidente del CIM Apolo D. Enrique Rodes, ambos recorrieron la cortinilla dejando al descubierto la placa conmemorativa del acto y, también el músico portaestandarte con la laureada bandera de La Vella. Bajo en la calle, La Primitiva interpretó “Musical Apolo” de Amando Blanquer. La calle hervía



Recepción Familia Blanquer, 2005.



Pasacalle 175 años CIM Primitiva.

de emoción. Lágrimas del compositor brotaron felices.

Después todos nos trasladamos al Circulo Industrial. A la entrada se hacía entrega de un librito como ficha cronológica de los acontecimientos más destacados de la CM Primitiva, así como eventos musicales y obras compuestas por compositores y directores relacionados con la Primitiva.

Después el Sr. Presidente del CIM Apolo, agradeció la presencia de las Autoridades Municipales, presidente de la Asociación de San

Jorge, representantes de colectivos cívicos, directores y músicos de las dos bandas locales compañeras, representantes de las entidades patrocinadoras, Amando Blanquer y María Rosa y a todos los músicos, socios, amigos y demás presentes. El Sr. Presidente realzó la importancia de la Corporación Musical Primitiva, a su director D. Gregorio Casasempere así como sus músicos y su gloriosa historia.

Seguidamente se dio inicio al concierto especial del 175 aniversario de La Vella, interpretando-





Rueda de Prensa Homenaje Amando Blanquer.

se: “La Cueva de Montesinos” de Camilo Pérez Monllor, “Andante y Polonesa” de Juan Cantó Francés, “Entornos” de Amando Blanquer y el “Himno a Alcoy” de José Jordá Valor con la colaboración del Grupo de Cantores de Alcoy. Esta jornada ha quedado grabada en letras de oro en la historia de la Primitiva.

Mira por donde, las vueltas que da la vida, el azar...las continuadas coincidencias...la gran cantidad de eventos en tan solo cuatro años y medio...Por lo que sea, se forjó una gran amistad entre la familia de Amando y la mía.

Pródigas y largas han sido las ocasiones de encuentro. Cuantas charlas distendidas y amigables, cuantas sesudas reflexiones, cuantos momentos lúdicos y desenfadados. Una gran amistad había surgido. Varias veces nos telefoneábamos « Te envío un CD», «Vente a un concierto», «Te envío unos libros de Adrián que te he dedicado» «Vente y probarás la paelleta de María Rosa». Cuantos recuerdos se agolpan en mi memoria.

Me agradaba mucho cuando me decía «Enrique em fas riure com feia molts anys» «Enrique, yo deuria d’averte conegut antes, eres un dimoni...» para seguir de nuevo «Contam aquell...».

Sabían a poco las tertulias con Amando, el poder beber de aquel manantial fresco y repleto de sencillez, que a su vez era capaz de crear tan magistrales y bellas composiciones musicales, era un puro deleite el escucharle. En todos los conciertos y eventos, me rogaba que invitáramos a Adrián Miró, el Maestro tenía con Adrián un cariño especial. Era su biógrafo y entrañable amigo.

19-6-2005 – Concierto de la Vella en el Palau de la Música en Valencia, dentro del programa “Plaza Mayor” de Radio Nacional. Codo con codo yo notaba el vibrar de Amando al oír tres de sus preferidas creaciones: L’Ambaixador, Abencerrajes “Tarde de Abril” y Aleluya. Volvió a llorar de emoción y gratitud.

El día 19 de marzo –San José– después de la jornada triunfal en el Pasacalle y actos en el Circulo Industrial, cuando llevaba al matrimonio Blanquer al Hotel Reconquista, me dijo «Enrique, hui m’aveu fet molt feliç, no m’oblidaré may de tots els que ho aveu fet possible, y amb tu mes encara».

Rezumaba alcoyanía por todos los lados. A veces me decía «Son molts els pobles q’em volen i jo també els vullc: Bunyol, Aldaia,

Godelleta, Llíria, Xixona, Valencia... pero Alcoy ¡¡Ahí el meu Alcoy!! Sempre el tindré en el fons del meu cor».

En algunos conciertos, codo con codo del Mestre, me decía «Es que Gregori compren molt la meua música y la interpreta com els angelets».

Amando atribuía la calidad de sus composiciones a tres componentes: A un continuo y obstinado trabajo, a una inspiración trascendente, decía «en ve l’inspiració, cuand del Cele em possen la maneta damunt» y al profundo amor que profesaba por su mujer María Rosa a sus cinco hijos y nietos, que le aportaban cariño y sosiego para poder componer.

Muchas veces, su humildad se imponía y ante una magna obra reconocida por críticos solo decía «Que vaaa... sols es una obreta»

Dice Ramón Climent «El mestre tenía una ilusión». A mí también me la confesó, y la dejé en manos del Ayuntamiento, puesto que la Primitiva muy gustosamente le hubiera interpretado el pasodoble “María Rosa” en la Placeta del Museu (Verge María). También dice el ex director de Ciudad «... con la confidencialidad que permite ”anar agarrats del brasillo”...». Eso es lo que yo he hecho con Amando Blanquer durante más de cuatro años, los últimos de su vida “anar agarrats del brasillo”, disfrutando de sus sabios consejos.

A veces me decía Amando «Als compositors, lo que mes mos agrada es que es toque la nostra música». El mejor tributo a su memoria que podemos ofrecer a Amando Blanquer es tenerlo en el recuerdo y escuchar su música, y si alguna vez vais al cementerio de Alcoy, sus restos están en el bloque San Andrés B-112, se merece nuestro recuerdo con una oración y una flor. Él, desde el Cielo y junto a San Jorge nos hará un guiño de satisfacción y agradecimiento.

Visca Sant Jordi!!



# I Calp ens va cridar...

Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi



**G**audiu de la vostra Festa tot el que pugueu, i recordeu que esteu convidats a Alcoi per Sant Jordi, al mes d'abril..., així acabava el pregonament del nostre President a una terra que normalment acostumen a anar al temps d'estiu i als moments lliures que ens desagafa de la terreta de l'interior; però fa tres-cents sis anys els nostres companys costaners ens feien una crida perquè anàrem a recolzar-les de l'atac de la invasió de les tropes mores que venien de més enllà del Mediterrani. En la recent ocasió, el 18 d'octubre de 2019, vam ser cridats per parlar de Festa. I així ho vam fer, part de la Junta Directiva encapçalada pel seu màxim representant, Juan José Olcina Navarro, ens vam desplaçar a Calp.

A l'hora d'arribar vam ser acollits per l'autoritat festera dels calpins, Ignacio Seguí i part del seu equip. Ens van explicar la morfologia del seu poble, amb costeres, com nosaltres. Ens vam mostrar murals pintats en algunes façanes de cases i llocs emblemàtics, on es representen instants de la vida quotidiana dels calpins i visitants, representacions de les festes que hi celebrem durant l'any, iconografies del seu entorn –com si no tingueren prou en allò que els envolta–, distintius i mapes dels pobles de tot arreu de la província, en definitiva, que als forans ens deixen clar els seus costums i que a més a més som part d'elles. Així que per aquesta situació no va estar mal encertat el text que va pronunciar el pregoner... *La Festa és el mirall on es reflecteix una Societat, és el fruit de la il·lusió de milers de persones que amen la seua terra, els seus costums i que respecten el que els seus avantpassats van decidir homenatjar i recordar fa molts anys...*



Una vegada introduïts a l'escenari on es desenvolupa part dels festejos de Calp, ens vam dirigir a la plaça Major, on ens esperava un castell muntat per a proclamar la Festa i hissar els estendards dels càrrecs 2019. Igual que els alcoians tenen un capità cristià amb la seua dama i que estan al capdavant de la defensa la fe de Jesucrist, tenen un capità moro que juntament amb la seua favorita farà el possible per a portar avant a la mitja lluna que vol conquerir la costa habitada pels creients de la creu. Tenen un representant de l'organització festera, l'Associació de Moros i Cristians del Santíssim Crist de la Suor, la banderera en aquest any, i és qui s'encarrega de dur la insígnia de la mateixa institució. Acompanyant als anteriors estan els alferes de cada bàndol i els ambaixadors. Una vegada han ocupat el castell, després de fer l'entrada a la plaça amb les seues filaes, bandes i els estendards, abriguen al pregoner i al president de la festa calpina damunt del castell. És quan sonen

les paraules d'anunci de Festa, de recordar, de mantenir viu l'esperit fester, de respectar, de gaudir, de ser responsables, de compartir, en definitiva, de rememorar la unió i germanor dels quals ens van antecedir.

*...No hi ha millors ni pitjors festes. Només hi ha pobles que rememoren les seues tradicions i que gaudeixen de l'Amistat, de la companyonia, de la música festera i de la Família. Com veuen, disciplines i valors fonamentals i que ens defineixen com a Societats amb identitat pròpia...*

Finalitzat el parlament, i fetes les fotografies institucionals per a l'ocasió, els festers, els càrrecs festers, les autoritats i com no, el pregoner, es dirigeixen, amb les bandes de música i els ciris en la mà, a ofrenar al San Santíssim Crist de la Suor a l'església de la *Virgen de las Nieves*.

Després de deixar-nos ser part, amb dos actes, de la festa de Moros i Cristians de Calp, les autoritats festeres i polítiques ens van oferir un sopar de germanor a un restau-



rant de la ciutat, on vam gaudir de menjars de la terra, a l'instant que intercanviàvem impressions festeres des del punt de vista organitzatiu i amb un objectiu de millorar i aprendre uns dels altres.

De Calp ens enduem un bon record i un bon enteniment, però a més ens adonem que hi tenen topologies semblants a les nostres, com per exemple, que la Festa està muntada amb una durada semblant a la nostra trilogia, que disposen del quasi mateix format de càrrecs festers que la festa alcoiana, que s'uneixen en filaes per tal d'integrar-se a la celebració dels actes festers i festius, que són festes de moros i cristians que com no reten homenatge al seu patró, i el més important de tots els aspectes, que amen i respecten els seus costums, i sobretot la seua Festa.

A tan sols una setmana de donar tancament a la revista de festes que alberga aquestes paraules, els nostres amics calpins ens van tornar la visita per tal que els mostràrem i explicarem la Nostra Festa, les icones del nostre Museu Alcoià de la Festa que fa homenatge a les històries festeres passades que han transcorregut anys enrere, i una vegada allí vam donar pas al Casal de Sant Jordi que custodia

l'organització i bon fer de la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi. I com no, vam fer mostra i recorregut de què suposa per als festers i alcoians, el temple que fa honor al nostre Sant Patró.

L'acte del pregó es va retransmetre en *streaming* des de la pàgina Facebook de l'Associació de Sant Jordi, l'enllaç és el següent: <https://www.facebook.com/ASJalcoi/videos/2141452176159855/>

El text complet de les paraules que va pregonar el president de l'Associació de Sant Jordi a les Festes de Moros i Cristian de Calp, quan Alcoi estava en el seu mes de Mig Any va ser el següent:

*Sr. Alcaldessa de Calp, Ana Sala  
Sr. President de l'Associació de Moros i Cristians del Santíssim Crist de la Suor, Ignacio Segui.*

*Dignes Autoritats i membres de la Corporació de l'Ajuntament de Calp*

*Capità Cristià, Ramón López i Primera Dama, Eva Ciscar*

*Capità Moro, Vicente Ferrández i Favorita, M<sup>a</sup> Carmen López*

*Abanderada, Jennifer Ortiz*

*Alferes dels bàndols moro i cristià, Carlos Ferragut i Gorka Rodríguez*

*Ambaixadors, Festeres i festers,*

*veïns i visitants, amigues i amics, senyores i senyors,*

*Calpines i calpins, gràcies!*

*És el primer que vull fer. Donar les gràcies per l'oportunitat que m'han donat d'estar hui ací, davant de tots vostès per lloar la vostra Festa. Suposa un gran honor per a mi, com a amant d'aquesta terra, i també com a representant dels Moros i Cristians d'Alcoi, poder pregonar la vostra celebració.*

*Els que tenim responsabilitats en l'organització i promoció de les nostres festes sabem ben bé el que costa dur endavant tot açò. Suposa tot un any d'esforç constant, de preocupacions i de treball que finalment té recompensa quan la música i els festers ixen al carrer.*

*És per això pel que vull felicitar-vos a tots i cadascun dels festers i festeres que feu cada any més gran la celebració dels Moros i Cristians de Calp en honor al Santíssim Crist de la Suor.*

*La Festa és el mirall on es reflecteix una Societat, és el fruit de la il·lusió de milers de persones que amen la seua terra, els seus costums i que respecten el que els seus avantpassats van decidir homenatjar i recordar fa molts anys. En aquest cas, el fet que rememoreu és la incansable lluita per rebutjar les incursions barbaresques que venien del nord d'Àfrica i d'Àsia.*

*La Festa uneix les persones dins les filaes, que a la volta es reuneixen en les juntes de festes baix el mant dels Ajuntaments. I després, tots els municipis que fem Festa ens sentim nügats, perquè parlem el mateix idioma, perquè ho hem mamat des de ben xicotets.*

*En el cas d'Alcoi i les poblacions de l'interior, la relació amb la Costa és molt estreta. No només perquè milers d'alcoians decidim descansar durant l'estiu en les vostres paradisiàques platges i cales.*

*Això és ara, però fa tres-cents anys, allà pel 1714, eren els nostres avantpassats els que acudien des de l'interior convocats pels nostres germans per defensar les costes de*



la Vila, Dénia, El Campello o Calp de la invasió dels pirates. Ens uneix per tant, una relació més que centenària de solidaritat i defensa del territori.

La relació ha de perviure. Perquè som germans, perquè vivim a la mateixa zona, perquè ens necessitem. En el dia a dia i també en la Festa. Perquè resulta important col·laborar entre tots per aconseguir uns Moros i Cristians amb més esplendor i que captin l'atenció de més visitants forans. I vosaltres, precisament, de turisme, en sabeu molt més que nosaltres. La meua felicitació per la vostra consideració de Festa d'interés autonòmic. Segur que el vostre desembarcament vos atorgarà un reconeixement major en el futur. Vos anime a treballar-ho.

Cal col·laborar i créixer junts. També afrontant assumptes com el de la falta de pólvora i les dificultats per obtenir-la. Sens dubte, la pólvora és un valor afegit, un ingredient que fa les nostres festes úniques, i cal conservar el seu ús responsable.

I també cal potenciar entre tots l'anomenada Indústria de la Festa composta per desenes d'empreses que treballen la confecció, les carrosses, l'arcabusseria o les mateixes bandes de música. La cooperació és cada vegada més necessària.

No hi ha millors ni pitjors festes. Només hi ha pobles que rememoren les seues tradicions i que gaudeixen de l'Amistat, del companyonia, de la música festera i de la Família. Com veuen, disciplines i valors fonamentals i que ens defineixen com a Societats amb identitat pròpia.

Com deia, no hi ha ni millors ni pitjors festes. Totes són especials i totes amaguen secrets increïbles que cal descobrir. I en Calp, si haguera de triar un, m'hauria de quedar amb el fantàstic desembarcament. Un acte genuí, espectacular i que, damunt, recorda fidelment el que havien de viure els ciutadans de Calp quan arribaven els habitants de la mitjalluna a emportar-se la ri-



quesa i també les persones que ací habitaven. Vos felicite pel realisme de la representació del desembarcament i per l'estampa que el cel clar i el reflex de l'aigua genera en la retina dels que tenim la sort d'assistir com a espectadors.

Vull felicitar-vos perquè ja en són 42 els anys que festegeu els Moros i Cristians. Sou una festa adulta, consolidada, única i patrimoni de tots els valencians. Amb vora 1000 festers i festeres i 11 filaes. Unes xifres que parlen per elles mateixes de la importància que té aquesta celebració tan vostra.

També toca felicitar els Capitans 2019 que ostenten les filaes Califach i Marins Corsaris. La responsabilitat és gran, perquè molts

ulls van a estar pendents de vosaltres. Però tot paga la pena. Aneu a viure moments únics que mai oblidareu.

No vaig a estendre'm més. Només vull reiterar la meua felicitació a Calp i també vull desitjar-vos bones Festes. Heu de viure a tope els 5 dies festers, que no són pocs.

I que sapieu que des de hui mateix, les festes d'Alcoi i de Calp són germanes, i que ens teniu per a allò que necessiteu.

Gaudiu de vostra Festa tot el que pugueu, i recordeu que esteu convidats a Alcoi per Sant Jordi, al mes d'abril.

Visca Calp i Visca el Santíssim Crist de la Suor

Gràcies.

# ALCOY, SU IMAGEN Y SU HISTORIA

- 182 La pequeña Barcelona  
*Javier Botella Pérez*
- 184 El ingeniero Enrique Vilaplana Juliá (1842-1916) y su perfil multidisciplinar  
*Jorge Doménech Romá*
- 188 Breve historia de una imagen entrañable para los alcoyanos: la de San Miguel de la Real Fábrica de Paños  
*Jorge Juan Tomás Gil*
- 191 El paviment de taulells del cor de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats d'Alcoi  
*Josep Maria Segura Martí*
- 194 La Foia d'Avicén (o de Vicent) i la disputa de l'extrem occidental del terme d'Alcoi (1272-1312)  
*Josep Torró*
- 197 De París a Alcoi: el panteó de la família Tort, un exemple de difusió europea de d'Eclecticisme arquitectònic.  
*Elisa Beneyto Gómez-Lluís Vidal Pérez*
- 200 El tenor Adolfo Sirvent (1894-1973), en el 125 Aniversario de su nacimiento (1).  
(Nuevos datos del periodo 1918-1929)  
*Juan Javier Gisbert Cortés*
- 204 Una nit d'estiu de 1644: violència i mort a l'Alcoi barrocc  
*Lluís Torró Gil*
- 208 La administración foral municipal en la villa de Alcoi  
*Manuel Seco de Herrera Cigales*
- 211 Mesures higiènic - sanitàries i revolució industrial a Alcoi  
*Dr. Francisco Pascual Pastor*
- 214 Dirigible que pasó por Alcoi  
*Rafael Abad Segura*
- 216 Primera aplicació del vapor en la indústria. Una caldera per tintar llanes en Alcoi al 1832  
*Ramón Molina Ferrero*
- 220 Diplomatarí d' Alcoi en temps de Jaume I (II).  
*Ricard Bañó i Armiñana*
- 222 La Festa de Barchell. Una Aproximació a Remigio Vicedo Sanfelipe (2ª Part)  
*Vicent Agulló Pérez*
- 226 El començament de la Guerra Civil i del Procés Revolucionari  
*Rafael Hernández Ferris*
- 228 José Vicent Payá, un alcoià a Brasil  
*Àngel Beneito*
- 231 El Batán del Retor<sup>(1)</sup>  
*Gilberto Olcina*
- 234 El plànol inèdit d'Alcoi de 1669  
*Álvaro Verdú Candela*



# La pequeña Barcelona

Javier Botella Pérez

Desde los inicios del siglo XIX y durante buena parte del XX la revolución industrial afectó a España de diferentes formas, siendo en cualquier caso muy inferior a otras industrias europeas y americanas. No obstante, hubo focos de especial interés para el entramado industrial, especialmente por sus características peculiares. Unas características que motivaron que una pequeña ciudad del interior alicantino, Alcoy, se ganase el apelativo de “la pequeña Barcelona”.

En este sentido, la industria del tejido fue sin duda el sector más boyante del entramado industrial alcoyano, y el primero en importancia. No obstante, y como puede suponerse, el papel fue el otro gran producto estrella de las fábricas alcoyanas. Tradicionalmente, el papel fue siempre uno de los principales bienes producidos por las manufacturas en el País Valenciano. Su desarrollo posterior en Alcoy se dio esencialmente por tres motivos: en primer lugar, existió ya desde antiguo una fuerte presencia de artesanos altamente cualificados que tuvieron una gran presencia en los mercados nacionales; en segundo lugar, existió una fuerte interdependencia entre las fábricas pañeras y las papeleras –al menos hasta el despunte de la industria textil–; y, en tercer lugar, por la persistencia de un retraso tecnológico muy acusado con respecto al territorio nacional.

El bajo nivel de consumo español se vio reflejado en la ausencia de máquinas hasta momentos muy tardíos, en la persistencia del trabajo manual, en la baja productividad y en la inferior producción con respecto a los modelos europeos. Estas características son aplicables a la práctica totalidad de las industrias papeleras españolas, alcoyanas in-

cluidas. No obstante, cabe destacar que las características propias de la industria papelera alcoyana promovieron un grado elevado de especialización, derivando sus actividades hacia la elaboración de papel de fumar. Este hecho, unido al «triunfo» del sector textil a lo largo del siglo XIX, que monopolizó la inversión de capitales, provocó que la industria papelera se consolidase como una potente actividad secundaria dentro del entramado económico de la ciudad, pero siempre dentro de los márgenes que le permitió la expansión del textil.

Los orígenes del movimiento papelero en Alcoy datan del siglo XVIII, concretamente del año 1755, cuando los hermanos Albors solicitaron autorización para reconvertir un batán en molino papelero. Las óptimas condiciones existentes en Alcoy para el desarrollo de esta manufactura –energía hidráulica, mano de obra especializada, fuerte demanda– promovieron su desarrollo en pocos años. Para el año 1766 el molino alcoyano de los Albors se había dotado de una segunda rueda hidráulica, y fue de los pocos molinos valencianos que pudieron satisfacer la demanda de la Real Hacienda de elaborar papel de fumar que permitiese aligerar la dependencia del papel catalán y genovés. La progresiva mejora en las calidades del papel permitió recuperar los mercados americanos en el último tercio del siglo XVIII, y decantó de forma casi definitiva la industria papelera a la fabricación de papel de bajo gramaje, apto para fumar, en detrimento del papel de escritura y cartónes –si bien estos no desaparecieron por completo–. Este impulso elevó el papel valenciano a cifras considerables –así como a un gran reconocimiento en los mercados nacionales–, y según el Censo de Frutos y Manufacturas de 1799 la produc-

ción valenciana llegó a doblar a la catalana.

Un punto que diferencia a los fabricantes papeleros alcoyanos de los dedicados al textil es el relativo al emplazamiento de nuevas fábricas. Los primeros supieron aprovechar en mayor grado las posibilidades del entorno, instalando fábricas no solo en la propia Alcoy, sino también en otras localidades de la región. Sin embargo, a diferencia del sector textil, las etapas de la industria papelera discurren en un devenir opuesto a estas. Mientras que las papeleras se desarrollaron y crecieron exponencialmente hasta 1820, a partir de ese año –que coincide con el inicio del despegue de la industria textil– la industria del papel sufrió un considerable estancamiento que se prolongó hasta, al menos, la mitad del siglo. A partir de ese momento, el sector inició un crecimiento progresivo, aunque moderado, hasta la década de 1880. La clave de la evolución del sector papelero reside en la mayor rentabilidad alcanzada por el sector textil en las primeras décadas del siglo XIX, como mencionábamos anteriormente. Aunque los núcleos de Alcoy, Valencia, Segorbe y Buñol continuaron siendo los principales proveedores de papel del Estado, la realidad es que los números de la industria mejoraron muy escuetamente en comparación con los manejados en las industrias textiles.

En cualquier caso, a mediados de siglo el fin de la guerra carlista unida a la reestructuración de la balanza comercial española provocaron una tendencia alcista en el sector que se mantuvo varias décadas. Los mercados locales y coloniales –especialmente el cubano– fueron los principales destinos de la producción local, que se fue especializando progresivamente en la fabricación de papel «de cigarro» hasta alcan-

zar cotas del 90% para 1850. Esta producción, aunque en alza, siguió sustentándose en el sistema manual tradicional, complejo, que requería una mano de obra especializada. En 1859 abrió sus puertas la Fábrica de Cigarros de Alcoy, una empresa que destacó precisamente por ser la única fábrica de estas características que no estaba emplazada en una capital de provincia por aquel entonces. No obstante, su importancia se hizo notar a los pocos años, ya que en apenas un lustro la Fábrica de Cigarros daba trabajo a más de 1.000 operarias (nótese que hacemos alusión al número de operarias contratadas, es decir, todas mujeres, puesto que la industria papelera especializada en papeles de fumar contrató especialmente a mujeres para el desempeño de este tipo de labores).

En cualquier caso, y tal y como indicábamos, el atraso tecnológico del sector papelero alcoyano con respecto al nacional hizo que los niveles productivos se situasen en niveles muy inferiores en relación a los catalanes, vascos o castellanos. La ausencia de máquinas limitó las posibilidades de expansión. De igual modo que con la industria textil, el empleo de la energía a vapor –o al menos su combinación con la energía hidráulica– no se dio hasta fechas muy tardías. No obstante, esta falta de inversiones en la industria local no tiene su explicación en los propios industriales, pues la mayoría de los alcoyanos poseedores de fábrica en la localidad realizaron cuantiosas inversiones en otros emplazamientos de la península. Contaron con el nivel técnico suficiente, así como con capitales, para realizar la transformación productiva de los talleres alcoyanos. No obstante, ese cambio no se produjo hasta finales del siglo XIX, prácticamente a las puertas del XX.

Además de las industrias textiles y papeleras ya mencionadas, hubo otras subsidiarias de las mismas, surgidas a raíz del efecto de arrastre que ejercieron las principales manufacturas. Dentro de este grupo encontramos, por ejemplo, las industrias



químicas –fosforeras, esencialmente–, subsidiarias de las papeleras. También tuvo especial relevancia la industria mecánica, heredera de la tradición artesanal de cerrajeros y herreros, dedicados generalmente a la reparación de los útiles del sector textil, así como de la maquinaria. La evolución de esta industria siguió dos caminos: por un lado, se promovió la asociación con el sector de la carpintería-maderería para la fabricación de herramientas muy demandadas por el sector del tejido; por otro lado, se formaron grandes compañías dedicadas a la fundición de hierro y otros metales. Esta segunda tendencia siguió una evolución considerable, alcanzado niveles de autonomía lo suficientemente elevados como para poder abastecer a las industrias locales de la maquinaria necesaria para funcionar, rompiendo con la dependencia de las importaciones exteriores.

Así pues, la combinación de una serie de factores geográficos unida a la inversión de capitales y al aprovechamiento de los recursos disponibles, junto con un espíritu industrial muy potente y significativo, dieron como resultado el despegue industrial de la ciudad de Alcoy, el cual además supuso infinidad de cambios y transformó en gran medida a la sociedad alcoyana, integrándola de lleno en el mundo burgués y capitalista con todas sus ventajas, pero también con todos sus inconvenientes.

## BIBLIOGRAFIA

- CUEVAS CASAÑA, Joaquim: «La industrialización en el siglo XIX», en SANTONJA CARDONA, Josep Lluís y SEGURA MARTÍ, Josep Maria (coords.): *Historia de Alcoy*, Alcoy, Ayuntamiento de Alcoy, Marfil Editorial, 2006.
- EGEA BRUNO, Pedro M<sup>a</sup>: «La clase obrera de Alcoy a finales del siglo XIX», en *Anales de Historia Contemporánea*, n. 3, Cartagena, U.N.E.D., Universidad de Murcia, 1984, pp. 123-158.
- GARCÍA GÓMEZ, José Joaquín: *El nivel de vida de los trabajadores de Alcoy (1836-1936)*, Tesis Doctoral, ESCUDERO, Antonio; SALORT, Salvador y SIMÓN, Hipólito (dirs.), Alicante, Universidad de Alicante, 2014.
- GARCÍA PÉREZ, Joel: «Arquitectura industrial en Alcoy en el siglo XIX», en *Ars Longa*, 7-8, Valencia, 1996-1997, pp. 125-136
- SANTONJA CARDONA, Josep Lluís y SEGURA MARTÍ, Josep Maria (coords.): *Historia de Alcoy*, Alcoy, Ayuntamiento de Alcoy, Marfil Editorial, 2006, pp. 304-311.
- SEBASTIÁ ALCARAZ, Rafael: «El cauce del río Molinar: vestigio de las primeras fases de la industrialización (Alcoy, Alicante). Apuntes de didáctica de geografía industrial», en *Investigaciones geográficas*, Alicante, Universidad de Alicante. Instituto Universitario de Geografía, 2000, n. 24, pp. 143-160.



# El ingeniero Enrique Vilaplana Juliá (1842-1916) y su perfil multidisciplinar

Jorge Doménech Romá  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

En el cambio de siglo XIX-XX hubo numerosos profesionales que destacaron en las más diversos ámbitos. Estudiamos a continuación la figura del ilustre ingeniero alcoyano Enrique Vilaplana Juliá (1842-1916), considerando algunas de sus múltiples actuaciones de carácter profesional. Todas ellas tuvieron un común denominador: estar impregnadas de un fuerte contenido y repercusión social.

Enrique Vilaplana Juliá nació en Alcoy en el año 1842. Hijo del abogado Ángel Vilaplana Iborra y Rosa Juliá, fue el mayor de cinco hermanos. Obtuvo el título de Bachiller en Artes en el Instituto de Alicante. Posteriormente estudió ingeniería industrial en el Real Instituto Industrial de Madrid, centro precursor de lo que más tarde sería la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, situado en el antiguo convento de la Trinidad de la calle Atocha. En 1864 obtuvo el título de Ingeniero Industrial en la especialidad mecánica. Fue ingeniero municipal del Ayuntamiento de Alcoy y director de la Escuela de Artes y Oficios durante el período 1887-1893.

Una de las facetas profesionales más significativas del ingeniero Vilaplana fue la de urbanista. El núcleo urbano de Alcoy, en el año 1875, ocupaba una extensión aproximada de 28 ha y estaba limitado por los ríos Molinar y Riquer. El Proyecto de Ensanche y Rectificación de la ciudad de Alcoy, redactado en 1875 y aprobado en 1878, supuso un importante avance en la ordenación del crecimiento de la ciudad en el siglo XIX, incorporó, a las 28 ha consolidadas, un total de 62 nuevas ha, dando solución a importantes problemas de salubridad y hacinamientos urbanos provocados durante el proceso de indus-



Enrique Vilaplana Juliá (1842-1916).

trialización. Además, Alcoy quedó englobada en el grupo de cabeza de ciudades españolas, la mayoría de ellas capitales de provincia, que redactaron su plan de ensanche con posterioridad al Plan del *Eixample* de Barcelona de Ildefonso Cerdá. El Plan Cerdá se aprobó definitivamente, después de múltiples polémicas, avatares y retrasos, en el año 1860. El ingeniero Enrique Vilaplana Juliá compartió la autoría del Plan de Ensanche y Rectificación de Alcoy con el profesor Teodoro Balaciart Tormo. Del análisis gráfico de la documentación del plan se deduce el concienzudo estudio previo que Vilaplana y Balaciart tuvieron que realizar sobre la zona consolidada del núcleo urbano de Alcoy, así como de sus tres zonas de Ensanche. Consta dicho proyec-

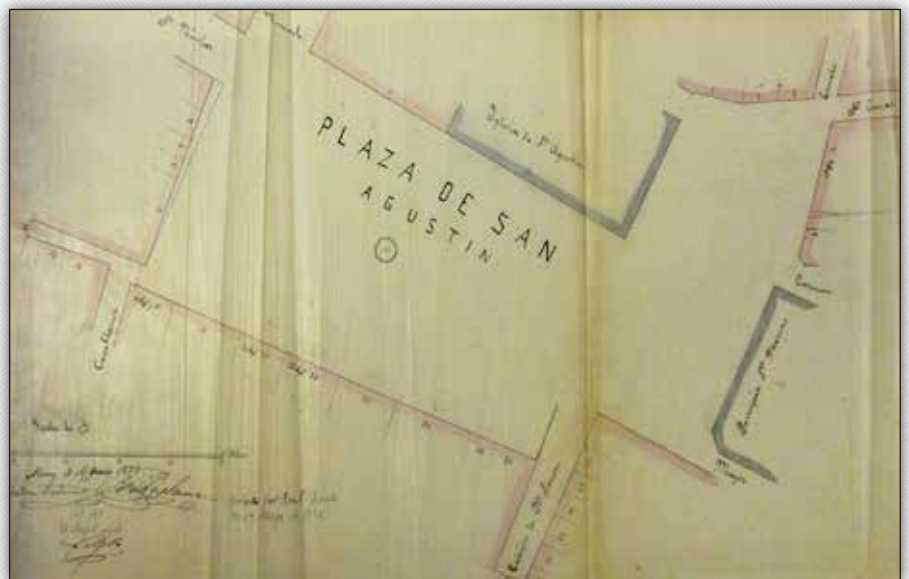
to de varios planos generales, así como un conjunto de planos específicos donde se dibujaron todas las calles y plazas de Alcoy en el año 1875. El interés técnico e histórico de esa documentación es muy notable. Baste citar a modo de ejemplo un pequeño detalle. En el plano de la Plaza de San Agustín del año 1875, que se reproduce, los autores dejan constancia de la Columna de San Jorge que estaba ubicada en el centro de la plaza y se elevaba a modo de un esbelto monolito sobre un basamento-fuente de planta octogonal regular, así lo reflejan también distintas fotografías de la época. Vilaplana y Balaciart tuvieron muy en cuenta, en su proyecto, el documento *Programa a que deben sujetarse el estudio y formación del Plano de Rectificación y Ensanche*

*che de la ciudad de Alcoy*, firmado por el gobernador de Alicante el 8 de marzo de 1872, a las prescripciones de dicho documento debían de someterse todos los concursantes al Plan de Ensanche y Rectificación de la ciudad de Alcoy. En el artículo 5º del *Programa* se establecía que las manzanas urbanas de Alcoy debían ser rectangulares, con unas dimensiones aproximadas de 100 a 150 metros de largo por 50 a 60 metros de ancho, aunque esas dimensiones fueron ligeramente modificadas con posterioridad. Recordemos que las manzanas urbanas del Plan de *Eixample* de Barcelona eran cuadradas y de 113 x 113 metros. La topografía desnivelada sobre la que se asienta la ciudad de Alcoy aconsejó manzanas rectangulares. Ello permitía, así lo hicieron Vilaplana y Balaciart, situar el lado largo del rectángulo sensiblemente paralelo a las curvas de nivel del terreno topográfico sobre el que se asientan las zonas del Ensanche de Alcoy, mientras que el lado corto se situaba paralelamente a las líneas de máxima pendiente del terreno. Esa acertada decisión técnica tuvo como consecuencia un importante ahorro en los costos de ejecución del plan, por disminución del movimiento de tierras y muros de contención, necesarios para conformar las plataformas de cimentación de las manzanas del Ensanche de Alcoy. Otras muchas decisiones acertadas tomaron Vilaplana y Balaciart en su Plan de Ensanche y Rectificación de Alcoy, su consideración excedería la dimensión de este pequeño trabajo.

El carácter investigador del ingeniero Vilaplana se puso de manifiesto en el año 1884, durante el movimiento de tierras previo a las obras y construcción de un camino forestal que él dirigía. Los operarios desplazaron una roca de considerables dimensiones y localizaron una sorprendente concavidad en la zona de *Les Llometes* de Alcoy. Avisaron al ingeniero, quien pudo comprobar que se tra-



Núcleo urbano de Alcoy según el Proyecto de Ensanche y Rectificación de Alcoy del año 1875



Plaza de San Agustín en el año 1875



Galería de San Antonio del Cementerio Municipal de Alcoy.

taba de un hallazgo pre-histórico, el yacimiento de la *Gruta de Les Llometes*. Vilaplana se puso a la cabeza de la investigación contando en todo momento con la colaboración y ayuda del geólogo Juan Vilanova y Piera (1821-1893), tanto en la excavación como en el posterior estudio de la gruta y de los restos humanos encontrados en ese recinto sepulcral prehistórico. La *Gruta de Les Llometes* fue croquizada posteriormente por el arqueólogo Vicente Pascual Pérez (1917-1976), siendo sus dimensiones en planta de 6 metros de largo por 2,5 de ancho, con una altura de 2 metros. El hallazgo de esa gruta y los textos descriptivos que realizaron en colaboración Vilaplana y Vilanova están considerados como uno de los primeros estudios sobre la Prehistoria Valenciana, sus originales se encuentran en el Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.

Otra importante aportación profesional del ingeniero Enrique Vilaplana Juliá fue su participación, en el año 1889, en el concurso de proyectos para el cementerio de San Antonio Abad de Alcoy. Enrique Vilaplana ganó el concurso en el que también participaban y concurrían los arquitectos Luis Cabello Lapiedra y José Gonzalez Altés. La mentalidad avanzada y pragmática del ingeniero Vilaplana influyó en el diseño del cementerio que él presentó, alejado de una concepción teórica academicista. Distribuyó el tránsito superficial a través de una calle central general con arbolado lateral y diversas pequeñas calles transversales, a modo de vías de comunicación de una ciudad silenciosa y durmiente. Estableció en su proyecto, después de diversas dependencias a ambos lados de la entrada, una zona de panteones exentos que previsiblemente utilizaría la burguesía al-

coyana. Más hacia el interior del recinto una amplia zona general, con fosas-nicho y fosas comunes, daría solución a los numerosos enterramientos de la clase media y obrera alcoyana, hacia el final del espacio –en la zona central– se ubicaba el osario. También dispuso de fosas-nicho perimetrales adosadas al perímetro del espacio funerario. El proyecto de Vilaplana incluía una capilla de estilo neogótico en un lugar prominente, en el centro de la superficie del cementerio. Esta hermosa edificación exenta finalmente no fue construida y su lugar lo ocupa, desde la posguerra, una monumental cruz. Completaban el proyecto tres galerías subterráneas a modo de catacumbas romanas. Las galerías de San Fabián, San Severo y San Antonio, moduladas mediante arcos de medio punto de sillería, con cinco niveles de nichos a ambos lados del pasillo subterráneo. Las galerías están dotadas de una notable aireación e iluminación natural, acorde con la concepción que tenía el autor del proyecto, de que una ciudad funeraria moderna debía de diseñarse prioritariamente desde criterios sobrios, higienistas y funcionales. Favorece la ventilación del recinto funerario su atinada ubicación en la colina de *Cantagallet*, en las afueras de la ciudad. Las tres galerías subterráneas de San Fabián, San Severo y San Antonio configuran –en planta– forma de T, y supusieron una importante y singular novedad en el diseño de recintos funerarios a finales del siglo XIX.

En el período comprendido entre los años 1901 y 1907 el ingeniero Enrique Vilaplana colaboró activamente con el ingeniero Próspero Lafarga durante la construcción del viaducto de Canalejas. Lafarga fue el autor del proyecto –documento cuyo inicio data del año 1897–, y Vilaplana el ingeniero de la empresa adjudicataria y constructora de las obras, cuyo contratista fue Santiago Jordá Terol. El viaducto de Canalejas, tenien-



do en cuenta la época en que fue construido, su tipología constructiva y la metodología utilizada en su montaje; está considerado como una de las obras más pioneras y vanguardistas en el cambio de siglo XIX y XX. Sin duda, la colaboración entre Próspero Lafarga y Enrique Vilaplana tuvo que ser muy estrecha, pues Lafarga adoptó en la construcción del puente un método novedoso y a la vez muy arriesgado, el método del «lanzamiento». Consistía este método en el montaje de la estructura del puente en las inmediaciones de uno de los estribos, sobre guías y rodillos; y posteriormente, deslizar lenta y gradualmente todo el conjunto de la estructura sobre el vacío del barranco del Molinar, hasta lograr su apoyo en las pilastras previamente construidas. Durante esta operación hubo importantes tramos de la estructura en voladizo.

En el ámbito académico Enrique Vilaplana Juliá ingresó en la Escuela Industrial Elemental de Alcoy, en el año 1886, para impartir clases de Francés. Posteriormente, obtuvo plaza de Catedrático de Física, Química y Mecánica en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, siendo Director de este centro en el período 1887-1893. Simultaneó la docencia en los dos centros: la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy y la Escuela Industrial Elemental de Alcoy, en este último fue también nombrado profesor de Física y Química. En 1894, cubrió la vacante en la Cátedra de Matemáticas de la Escuela Industrial Elemental de Alcoy. Enrique Vilaplana Juliá, junto con el ingeniero Emilio Colomina Raduán y el arquitecto Vicente Pascual Pastor, se esforzó en la mejora de la calidad de las enseñanzas impartidas en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy remitiendo diversas solicitudes a la Dirección General de Instrucción Pública.

Enrique Vilaplana Juliá fue un técnico con una amplia formación y cultura. Como ocurre con otros profesionales singulares, su acti-

vidad es muy difícil de encuadrar dentro de una única Área de Conocimiento. Sus inquietudes y actuaciones profesionales –como hemos visto– tuvieron un marcado carácter multidisciplinar, sobrepasaron los límites del Ingeniero Industrial Mecánico y dejaron una profunda huella en Alcoy.

#### NOTAS

1. Ver DOMÉNECH ROMÁ, Jorge; *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX*, pp. 86-107. Figuras 30, 31 y 32. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2016.
2. En concreto, nos referimos -entre otras- a la fotografía del año 1876, del autor es José Asorí.
3. *Ensanche de la ciudad de Alcoy, 1878, Parte Escrita*, Exp. 3929, AMA, p. 101.
4. Ver Memoria-Descripción de Vilaplana y Vilanova; *La Gruta de les LLOmetes en Alcoy*, Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy (Docs. 171/ 10 y 23). Ver VICENS PETIT, Joan M.; *Les Llometes (Alcoi)*; Catálogo, *Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi*, pp 83-86. Camilo Visedo, en el año 1901, tituló el informe de Vilaplana y Vilanova: *La Gruta de les "Llometes"*; Año 1884; *Época Prehistórica*. Ver MOLINA MARCET, Mario; MOLINA HERNÁNDEZ, Francisco Javier; *Los estudios del naturalista Juan Vilanova y Piera (1821-1893) en el norte de la provincia de Alicante*, p.p. 58-66. Editorial Círculo Rojo, 2017.
5. BENEYTO GÓMEZ, Elisa; VIDAL PÉREZ, Lluís; «Arquitectura i escultura funeraria a l'Alcoi del segle XIX» en *Canelobre, Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert*, Invierno 2014, Número 64, pp.255-269.
6. *Proyecto de Necrópolis en Alcoy-Planos* (1889) (carpeta 32); lámina 5ª (ADAAA).
7. Ver BLANES NADAL, Georgina; GARRIGÓS OLTRA, Lluís;

SEBASTIÁ ALCARAZ, Rafael; «La Escuela de Artes y Oficios de Alcoy (1886-1901), algunas aportaciones a las biografías de sus primeros profesores» en *Quaderns d'història de l'enginyeria, Volum V*, 2002-2003, pp.106-107.

#### FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- ARCHIVO MUNICIPAL DE ALCOY (AMA) *Plan de Ensanche y Rectificación de Alcoy de 1875-1878. Parte Escrita y Planos Parciales*.
- ARCHIVO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE ALCOY. Memoria-Descripción de Vilaplana y Vilanova; *La Gruta de les LLOmetes en Alcoy*.
- CATÁLOGO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE ALCOY (2000).
- ARCHIVO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCOY (ADAAA) *Plano General del Plan de Ensanche y Rectificación de Alcoy de 1875-1878*.
- ARCHIVO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALCOY (ADAAA) *Proyecto de Necrópolis en Alcoy-Planos* (1889).
- BENEYTO GÓMEZ, Elisa; VIDAL PÉREZ, Lluís (2014); «Arquitectura i escultura funeraria a l'Alcoi del segle XIX» en *Canelobre, Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert*, Invierno 2014, Número 64. Alicante.
- BLANES NADAL, Georgina; GARRIGÓS OLTRA, Lluís; SEBASTIÁ ALCARAZ, Rafael (2002-2003); «La Escuela de Artes y Oficios de Alcoy (1886-1901), algunas aportaciones a las biografías de sus primeros profesores» en *Quaderns d'història de l'enginyeria, Volum V*.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge (2016): *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.

# Breve historia de una imagen entrañable para los alcoyanos: la de San Miguel de la Real Fábrica de Paños

Jorge Juan Tomás Gil

El culto al arcángel san Miguel en Alcoy se remonta hasta, prácticamente, la fundación de la Villa. En el archivo de la Real Fábrica de Paños de nuestra ciudad podemos consultar el volumen *Capitols y Ordenacions del offisi de perayres de la Vila de Alcoy*, datado en 1561, donde se relata la existencia, ya en 1278, del gremio de fabricantes de paños y el nombramiento, ese mismo año, de san Miguel como patrono de la corporación gremial bajo acta autorizada por el notario Bernardo Carreres<sup>1</sup>. Ya entonces, contaba la parroquia de la Asunción, hoy edificio donde se albergan los Juzgados, con un altar lateral dedicado al santo Arcángel, fundado y mantenido por el gremio textil. Don José Vilaplana Gisbert, en su *Historia religiosa de Alcoy* nos cuenta la existencia a finales del siglo XV, concretamente en 1497, de una capilla en honor al Santo en la casa de reuniones gremial, antigua *Casa de la Bolla*, ubicada por entonces en la calle Mayor esquina con la actual de San Blas<sup>2</sup>. No tenemos constancia que presidiera dicha capilla una imagen escultórica de san Miguel, pero sí de la existencia por entonces de un lienzo con la imagen del ángel protector.

En 1738, terminadas las fiestas de septiembre en honor a su patrón, la junta de la Real Fábrica, decidió, a demanda de sus gremiales, encargar una imagen del patrono en agradecimiento a su constante protección. Así, el patrón sería venerado debidamente y su imagen procesionada en las fiestas de septiembre. Será el clavario de la entidad, Pascual Albors, quien se desplace a Valencia para encargar al escultor Francisco Vergara la

realización de una talla de san Miguel como patrono de la Real Fábrica y del gremio de peraires. Hay que señalar que, Francisco Vergara (1681-1753), fue un destacado escultor barroco valenciano, patriarca de una dinastía de artistas, padre del escultor Ignacio Vergara y del pintor José Vergara. Familiarmente conocido como *el viejo* o *el mayor*, para no confundirlo con su sobrino, el también escultor Francisco Vergara Bartual.

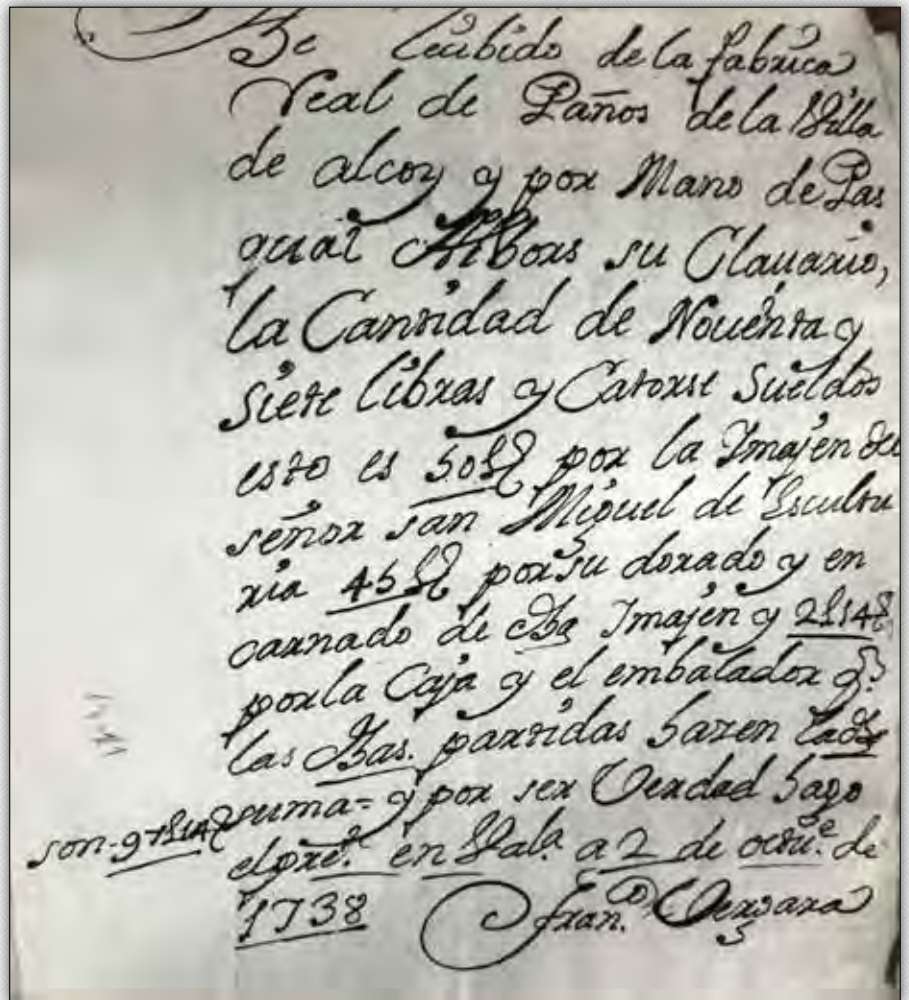
Según consta en el libro de cuentas que hasta hoy se conserva

en la Real Fábrica, y en un recibo manuscrito por el propio escultor de fecha dos de octubre de 1738, Vergara cobró noventa siete libras y catorce sueldos por disponer y componer la imagen. De esta cantidad, cincuenta libras serían por la escultura, cuarenta y cinco por el dorado y encarnado de la obra y, dos libras y catorce sueldos por la caja y embalaje para su conducción. Se contrató, además, a Nicolás Peydro, armero de esta Villa, por cuatro libras para que efectuase el transporte en carro de la



imagen realizada desde Valencia a la villa de Alcoy. Para poder procesionar a la nueva imagen, se encargó al escultor Francisco Monllor el trabajo de *componer y disponer de las andas o custodias del señor San Miguel*, trabajo por el que cobró el artista cuarenta libras, según consta en recibo del 15 de octubre de 1738. Además, con el fin de engalanar la procesión del día del patrón del siguiente año, fue encargada la confección de un lienzo del Arcángel al pintor Juan Bautista Pasapera, a imitación del de San Miguel de Liria, por el que cobró ocho libras, y al escultor Francisco Mullor por otras ocho libras y diez sueldos para una guarnición de talla para el lienzo.<sup>3</sup> Así pues, las fiestas de 1739, resultaron especialmente brillantes, engalanándose el recorrido y la capilla para la bendición de la nueva imagen.

Depositada la imagen en la capilla de la *Casa de la Bolla* en la calle Mayor, se decide en 1749 trasladarla a un oratorio colocado ex profeso en una casa particular, propiedad de doña Paula Sempere, próxima a la Bolla en la propia calle Mayor y que a modo de depósito estaba regulada como cesión mediante escritura del 6 de mayo de 1749. El vetusto edificio de la Bolla presentaba el deterioro propio de los años, además su reducido tamaño, comenzaba a crear la necesidad de buscar una nueva ubicación para la Real Fábrica. Si a esto, se añaden problemas con el cumplimiento del contrato de la familia Sempere, urge la necesidad de una nueva sede. Por todo ello, en 1787, se inician los trabajos de construcción de un nuevo edificio para la Real Fábrica. El lugar elegido, los terrenos de la Casa del Sello del tendadero de paños antiguo, llamado *el secador*, y situados en el solar comprendido entre las actuales calles de Santa Rita, El Tap y San José, propiedad de la Real Fábrica. El nuevo edificio constaría de archivo, sala capitular y de juntas, sala de inspección de artefactos



y de *bollar* los paños. Además, se construiría, anexa al edificio central, una capilla de digno tamaño para la veneración y culto al patrono. Las obras, siguiendo los planos del arquitecto Francisco Pechuán se inauguraron en septiembre en 1790, coincidiendo con la festividad del Arcángel.

Diez años más tarde, el ocho de junio de 1800, firmaba en Aranjuez el rey Carlos IV la renovación del título de *Fabrica Real, que desde muy antiguo se le daba*, título de suma importancia, tanto por el prestigio que comportaba, como por los privilegios otorgados. También llegan buenas noticias desde

Andalucía, donde a principios del siglo XIX se declara una nueva epidemia de cólera en Sevilla y Cádiz. Milagrosamente, los trabajadores de la Fábrica encargados de la exportación y negocio de paños con América y el sur de España no resultan afectados. De nuevo los miembros de la Real Fábrica y del gremio ven en San Miguel a su abogado defensor y piensan como agradecerle su intercesión. Coincide por entonces que reciben de parte del religioso alcoyano Francisco Miralles, misionero franciscano, por entonces Ministro Provincial de Santiago de Xalisco en Nueva España (México), que llegó a ser

*El culto al arcángel san Miguel en Alcoy se remonta hasta, prácticamente, la fundación de la Villa.*




Guardián del Colegio de la Santa Cruz de Querétaro, un ejemplar como regalo de la obra que el jesuita Francisco García realiza como panegírico dedicado al santo, titulada: *EL PRIMER MINISTRO/ DE DIOS/ SAN MIGUEL ARCÁNGEL/ CONSAGRADO/ A LA EMPERATRIZ DE LOS CIELOS Y DE LA TIERRA/ MARÍA MADRE DE DIOS*. Impresa en Madrid en 1684. Por ello, deciden reimprimirla en señal de dádiva, pero añadiendo al principio una *estampa grabada de la imagen cual se venera en la antedicha vuestra capilla*.<sup>4</sup> El libreto, en octavo, saldrá de los talleres valencianos de Benito Monfort en 1803.

El autor de la estampa que acompañará al libreto, será el grabador, nacido en Muro de Alcoy, Francisco Jordán, quien a partir del dibujo realizado por su amigo, el pintor valenciano Vicente López Portaña graba en dulce sobre cobre la imagen que se veneraba en

la capilla de Real Fábrica. La obra, de excelente factura, es el mejor documento gráfico de la obra de Vergara de que disponemos. Como anécdota, Jordán comete el desliz, seguramente por confusión, de atribuir la obra a Ignacio Vergara, hijo del verdadero autor, Francisco.

Mencionar que un año antes de la publicación del libreto, en 1802, se imprimía también en Valencia y por el mismo motivo el opúsculo en cuarto: *ORACIÓN, / QUE EN LA SOLEMNE FIESTA / DE ACCIÓN DE GRACIAS, / CELEBRADA / POR LO INDIVIDUOS / DE LA REAL FÁBRICA DE PAÑOS DE ALCOY, / POR HABER EL SEÑOR, POR INTERCESIÓN DEL ARCÁNGEL / SAN MIGUEL, PRESERVADO A ESTA VILLA DEL CONTAGIO / QUE PADECIÓ LA ANDALUCÍA, Y LIBERTADO A SUS HIJOS / QUE ESTABAN EN AQUEL REYNO / DIXO / EN LA PARROQUIAL IGLESIA DE LA MISMA VILLA, / EL PADRE FR. MANUEL PAREJO Y CAMPOS / EX LECTOR DE FILOSOFÍA*

*DE LA REGULAR OBSERVANCIA / DE SAN FRANCISCO, PROVINCIA DE VALENCIA, / EL DIA 14 DE SEPTIEMBRE DE 1801. / SALE A LUZ A EXPENSAS / DE LOS MISMOS INDIVIDUOS DE LA REAL FÁBRICA; / Y LA DEDICAN / AL ARCÁNGEL SAN MIGUEL SU PATRONO. / EN VALENCIA; / POR JOSEP ESTEVAN Y CERVERA, AÑO 1802.*

Hasta 1936, la talla de Vergara presidiría la capilla sita en el número 23 de la calle que lleva su nombre. Testigo del convulso siglo diecinueve, conocería la reforma de ampliación que el arquitecto José Moltó Valor dirigió en la capilla en 1875. Pero no escaparía a la fiebre destructora que acompañó a la contienda civil española en 1936. La capilla de San Miguel sería desmantelada y sus imágenes destruidas o incineradas. Pero no todo se perdería aquel año, el busto de san Miguel que Vergara había esculpido doscientos años antes, sería salvado milagrosamente del fuego y guardado celosamente por un devoto alcoyano, conservándose hasta nuestros días la cabeza del Arcángel intacta en detalles y policromía. Felizmente, hoy, doscientos ochenta años después, y gracias a aquel generoso acto, podemos mostrar una parte de nuestra historia que creíamos perdida. Gracias. 

#### BIBLIOGRAFÍA

1. *Capitols y ordinacions del offisi de perayres de la Vila de Alcoy. Decretat per lo governador de Valencia*. Archivo Textil Alcoyana S.A.
2. VILAPLANA GISBERT, José. *Historia religiosa de Alcoy*. Imp. Francisco Botella Silvestre. Alcoy, 1892.
3. *Libro de Actas 1733-1741*. Archivo Textil Alcoyana S.A.
4. GARCIA, Francisco. *El primer Ministro de Dios San Miguel Arcángel consagrado a la emperatriz de los cielos y de la tierra María madre de Dios*. Reimpreso en Valencia. Oficina de Benito Monfort, 1803.



# El paviment de taulells del cor de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats d'Alcoi

Josep Maria Segura Martí

Amb motiu de les obres de restauració de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats, que la Fundació «La Llum de les Imatges» va dur a terme l'any 2010, es va realitzar un seguiment arqueològic de les dites obres. Aquella actuació va permetre documentar i recuperar elements arquitectònics i altres troballes, els quals van ser depositats al Museu Arqueològic Municipal Camilo Vicedo Moltó d'Alcoi (Guillem i Segura, 2011).

Entre aquests elements recuperats destaquen unes poques traces d'arcs gòtics i motllures de calcària arenisca, i un conjunt de taulells decorats amb motius florals de color blau, que es combinaven amb altres peces de rajola bescuitada, els quals formaven el paviment original del cor de la capella (Bevià i Varela, 2011).

En la construcció de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats, actualment de propietat municipal, van intervenir dos facultatius alcoians: el projecte –probablement de l'any 1844, el qual no ha estat loca-

litzat– s'atribueix a l'arquitecte Jorge Gisbert Berenguer i la direcció de les obres va ser a càrrec de l'arquitecte Juan Carbonell, les quals van ser iniciades al maig de 1848 i finalitzades el mes de gener de 1852. Les solucions arquitectòniques es corresponen amb models neoclàssics i academicistes, amb una única nau longitudinal que té l'entrada orientada a llevant, la qual se situa en un absis que forma la façana de perfil corbat a la placeta de la Mare de Déu, solució aquesta més pròpia del període dominat pel barroc, no així del classicisme (Varela Botella, 2014; 2015).

En aquest absis de l'entrada se situa en altura el cor del temple, cobert per un quart d'esfera amb pintures murals, que adopta forma de semicercle amb unes dimensions de 5,85 m d'ample i 4,05 m de profunditat, amb una superfície útil aproximada de 20 metres quadrats.

Fins l'any 2010, data de l'inici de la rehabilitació de la capella, en aquest cor es conservava el paviment original ceràmic que, amb tota pro-

habilitat, havia estat col·locat en les obres de reedificació del temple a mitjan segle XIX. Aquesta circumstància permet datar la fabricació de la sèrie de taulells decorats, que en formaven aquest paviment, cap als anys 1850-1851.

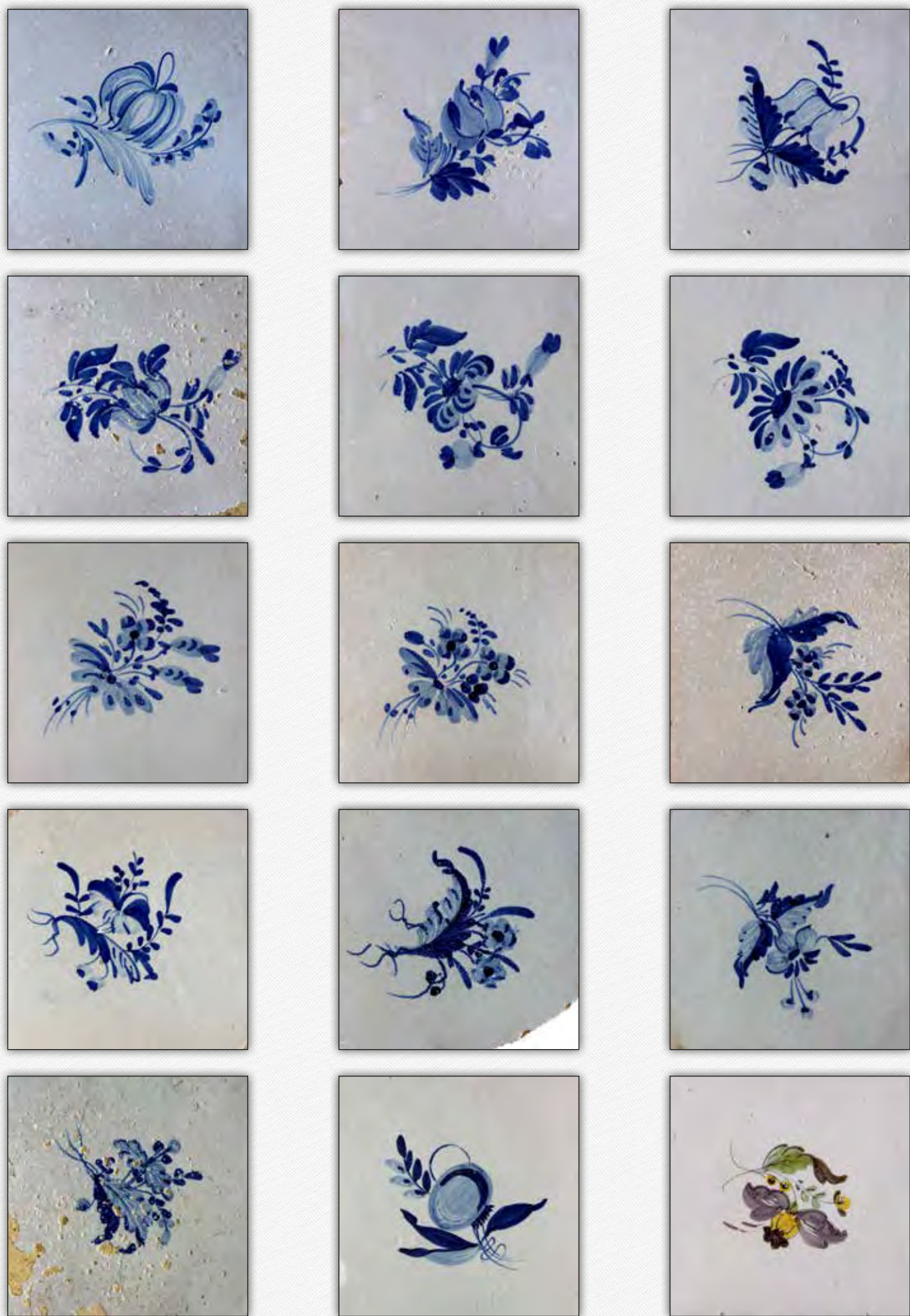
A la nau del temple, segons comenta R. Vicedo Sanfelipe (1925), a començament del segle XX es va substituir el paviment original per un de llosetes de marbre, que amb motiu de les obres de 2010 va ser alçat i substituït per l'actual.

El paviment de taulells del cor presentava dos tipus de rajoles de 20,5 x 20,5 cm i un gruix d'1,8 cm, que es disposaven alternats en escaquer: un de fang cuit i color roig, i l'altre de taulells vidriats que mostren al centre motius florals de color blau. L'estat de conservació del paviment era desigual, ja que hi havia molts taulells erosionats (amb pèrdua quasi total del vernís) sobretot en una zona de corredor de pas que recorria el cor entre la porta d'accés i la pujada al campanar. Les peces que ocupaven



Detall del paviment in situ del cor de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats.





Selecció dels diferents motius florals del paviment.



els extrems, per norma general estaven ben conservats.

Després de ser alçat el paviment, es va fer una selecció dels taulells per a ser depositats i custodiats al Museu Arqueològic Municipal Camilo Visiedo Moltó, on es va procedir a la seua neteja, inventari, documentació fotogràfica, etc.<sup>1</sup> La mostra conservada al magatzem del Museu es compon d'un total de 200 taulells, dels quals 148 són dels vidriats amb motius florals de color blau, 28 taulells fragmentats i incomplets similars als anteriors, 21 taulells amb el vernís totalment perdut i 3 taulells amb motius florals policroms. A més, es van guardar 70 rajoles de fang cuit, entre les millor conservades.

La producció d'aquest tipus de taulells de dibuix complet amb flors blaves, de mitjan segle XIX (dècades de 1840 a 1860), és característica dels obradors de la ciutat de València, encara que també se'n van fer de molt similars a les fàbriques de ceràmica d'Onda. Els motius de flors i ramells representats estan pintats a mà alçada i utilitzen el blau cobalt diluït i concentrat, sense perfilar, i en algun taulell s'observa la tècnica del raspat. Els ramells de flors policroms, dels quals el paviment en tenia tres taulells, són produccions d'inicis del segle XIX que arriben fins al començament de la dècada de 1840 (Pérez Guillem, 2000).

La mostra de taulells del cor de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats permet diferenciar almenys uns deu tipus de motius florals, quasi sempre disposats en diagonal, entre els quals s'identifiquen tulipes i lliris silvestres (58%), margarides (29%), flors de diferents tipus i ramells de fulles (12%) i, fins i tot, el fruit d'una magrana.

Aquest paviment de taulells, de factura senzilla, no arriba a tenir la categoria dels paviments ceràmics decorats amb composicions inspirades en temes mitològics, paisatgístics, costumistes, etc., o purament ornamentals, les quals van ser les "catifes d'estiu" que decoraven estances als palaus. A Alcoi, una mostra d'aquest tipus de paviment –encara que in-



Vista de l'absis i el cor de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats.



Restes d'un paviment de taulells a les volades dels balcons de l'antiga Casa de la Vila d'Alcoi.

complet– el podem veure a les volades dels balcons de l'antiga Casa de la Vila d'Alcoi (actual Museu Arqueològic Municipal), on es distingeixen alguns taulells decorats amb blau, de moments centrals del segle XIX, que representen panoràmiques urbanes amb edificis, torres i muralles; cistells de vímet que contenen flors, tot unit per garlandes vegetals, cintes i motlures ornamentals (Navarro i Cebrián, 2019).

#### BIBLIOGRAFIA

- Bevià, M. i Varela, S. (2011). La restauració en la capella de la Mare de Déu dels Desemparats. En *Camins d'Art. Campanya de restauració patrimonial*: 107.
- Guillem, G. i Segura, J. M. (2011). Una lectura arqueològica de la capella de la Mare de Déu dels Desemparats. En *Camins d'Art. Campanya de restauració patrimonial*: 131.

Navarro i Buenaventura, B. i Cebrián i Molina, J. Ll. (1919). Catifes d'estiu: paviments de taulells del segle XIX. *eWali*, 1: 22-31.

Pérez Guillem, I. V. (2000). *Ceràmica arquitectònica. Azulejos valencianos de serie. El siglo XIX*. Institut de Promoció Ceràmica, Diputació de Castelló. 3 vol.

Varela Botella, S. (2014). Restauració exterior de la Mare de Déu en Alcoi. *Papeles del Partal*, 6: 227-239.

Varela Botella, S. (2015). La restauració interior de la Mare de Déu de Alcoi. *Papeles del Partal*, 7: 215-233.

Vicedo Sanfelipe, R. (1925). *Guía de Alcoi*. Imp. El Serpis. Alcoi.

#### NOTA

1. La referencia o número d'inventari dels taulells comprén del 890/11 al 1.043/11. Unitats de magatzem: 681/13 a 681/18.

# La Foia d'Avicén (o de Vicent) i la disputa de l'extrem occidental del terme d'Alcoi (1272-1312)

Josep Torró

A l tantes vegades citat i comentat opuscle que el polígraf català Llobet i Vall-llosera dedicà a les festes d'Alcoi, publicat el 1853, es recull la primera notícia relativa a la partida anomenada Foia d'Avicén o de Vicent. Es tracta d'un document de Jaume I de l'any 1272 que l'autor es limita a resumir, sense donar una transcripció. Encara que incompleta i amb un error a la data, la notícia té un gran valor, ja que no s'ha conservat el pergamí original ni la còpia en paper als registres de la cancelleria reial. Llobet utilitzà una còpia continguda en una confirmació de 1364 que, probablement, li facilitaria el personal de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, potser el mateix Pròsper de Bofarull, que en fou director fins a 1850, o el seu fill Manuel de Bofarull, que el succeí en el càrrec. Fa uns anys Ricard Bañó va localitzar l'esmentada còpia a un registre del rei Pere el Cerimoniós i en publicà la transcripció a la revista de festes de 2014. El text llatí íntegre presentat per Bañó mostra que el resum de Llobet –excepte l'error a la data i alguna interpretació toponímica– era essencialment correcte, i posa de manifest un fet que cal tenir en compte: la confirmació de 1364 no es va fer a partir de la documentació conservada a l'arxiu reial de Barcelona, sinó d'un trasllat efectuat pel notari alcoià Pere Miró en 1306, cosa que indica que tant el pergamí original com el seu enregistrament s'havien perdut.

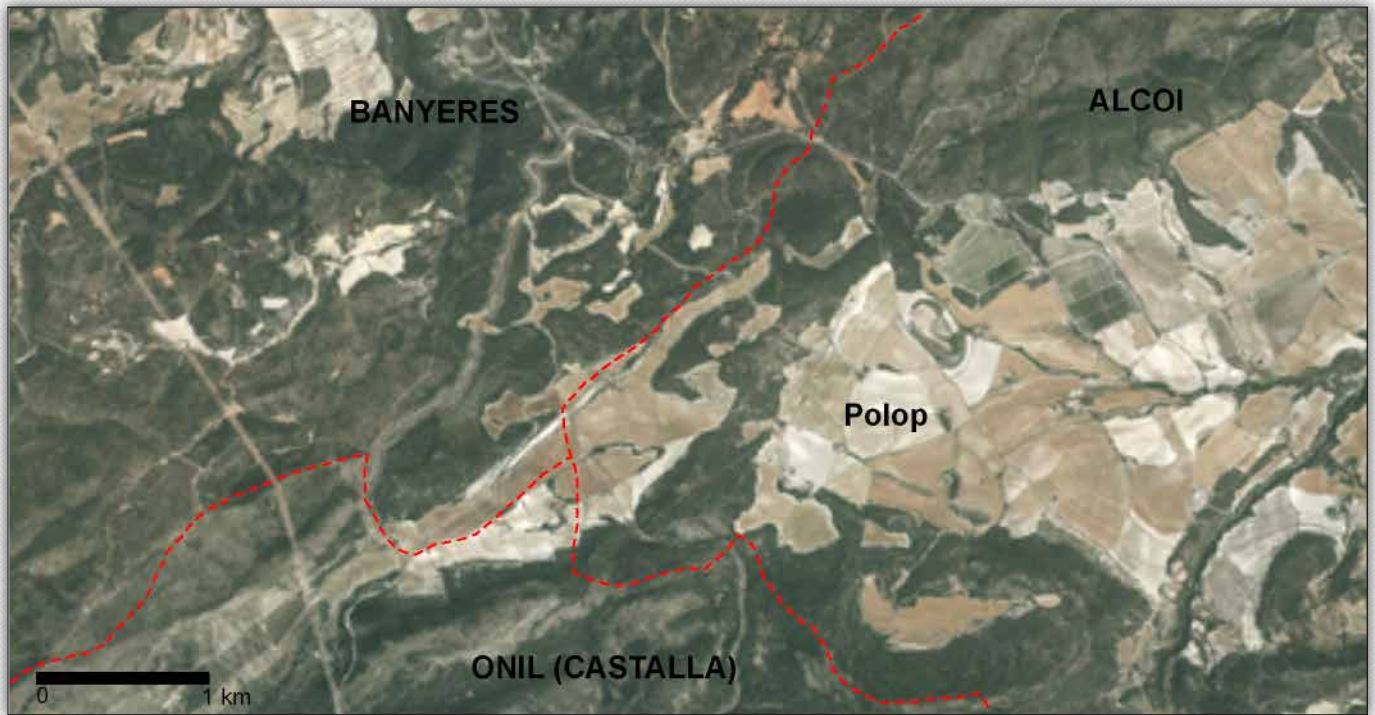
Recordem ací el seu contingut. El 16 de febrer de 1272 Jaume I concedeix als habitants d'Alcoi el lloc que s'anomena Foia d'Avicén (*fovea d'Avicen*), íntegrament, el qual, segons diu ja formava part del terme d'Alcoi “en temps dels sar-

raïns”. Aquesta assignació genèrica s'acompanya de dues disposicions específiques de gran importància. La primera és que el rei desestima, expressament, les aspiracions i demandes que els homes de Castalla, Serrella, Banyeres i Vinalopó fan sobre aquest lloc. La segona, que la foia s'haurà de dividir entre deu pobladors que no disposen encara d'heretat al terme d'Alcoi, els quals hauran de tindre casa a l'alqueria de Polop. Convé comentar-les breument.

La anul·lació de les pretensions dels llocs assenyalats indica que la foia se situava en una zona de confluència o proximitat dels seus termes. Banyeres no té cap problema d'identificació, com tampoc Castalla, òbviament. Vinalopó (*Benilopon* al document, que Llobet confon amb Benilloba) era un castell, les restes del qual es troben al terme de Bocairent, sobre el mas de les Torretes (el nom del qual al·ludeix precisament a la fortificació), a una elevació que domina la confluència entre el tram inicial del riu Vinalopó i el barranc de la Font Freda. Serrella era un altre castell, en aquest cas localitzat al terme actual de Banyeres, a sols 1,4 km de distància del castell de Banyeres en línia recta cap al sud-oest, situat a la vora esquerra del riu Vinalopó, sobre la Fonteta de l'Ombria. Fou un assentament fortificat andalusí abans de la conquesta, del qual encara queden algunes restes, i mantingué població musulmana almenys fins 1278. Des de 1249 formava part del domini senyorial conjunt de Jofré de Loaysa sobre Banyeres i Serrella, de manera que no es pot considerar que tingués terme propi. De fet, en 1261 es va procedir a fixar la divisió de ter-

mes entre Bocairent, d'una banda, i Banyeres-Serrella, conjuntament, d'altra. Això indica de forma inequívoca que el castell del Vinalopó tampoc tenia llavors un terme diferenciat del de Bocairent, però és possible que el seu posseïdor intentés constituir hi una senyoria. El problema és que no en sabem res sobre el particular, com tampoc si hi havia habitants.

Segons Ricard Bañó, a l'article abans esmentat, la Foia d'Avicén o de Vicent “és el territori més occidental que trobem al nostre terme municipal, a la partida de Polop; una zona boscosa, desconeguda per la major part dels alcoians, i que fita amb Onil, Ibi i Banyeres, des del mas del Xocolatero fins a l'oest”. Podem afinar encara més la localització. En realitat, la foia no arriba a fitar amb Ibi i queda clarament separada dels camps de Polop; es troba un poc més a l'oest del mas del Xocolatero i consisteix en una depressió ben definida entre les elevacions de l'Alt de la Menora (990 m), el Collado del Xocolater (1000 m) i la Lloma de Jover (1020 m) al terme d'Alcoi, l'Alt de la Ferrera (1050 m) a Banyeres, i el Pinar de l'Ombria (1085 m) a Onil. La superfície de la depressió es troba entre 50 i 150 m per baix d'aquestes altures, i es caracteritza per sòls de terres margoses amb pendents suaus i lleus ondulacions. Aquestes característiques permeteren la creació de grans camps de secà que ocupen, aproximadament, unes 135 ha, actualment distribuïdes entre diversos masos. Pràcticament la meitat dels terrenys de conreu, unes 65 ha, es troba al terme d'Alcoi, a la vora dels masos de la Menora (Nova i Vella), l'Altet, la Ferrera, el Mig i el Fondo de Baix. Al terme



Ubicació de la Foia d'Avicén en la confluència dels termes d'Alcoi, Banyeres i Onil. S'adverteix perfectament que es tracta d'una depressió conreada, envoltada d'elevacions boscoses.

de Banyeres s'estenen fins a 30 ha (mas de Galindo) i a Onil unes 40 ha (masos del Fondo de Dalt i del Puig).

El topònim original, en la forma Foia de Vicent, pràcticament desaparegut, s'ha conservat a penes en la part que correspon al terme de Banyeres. Val a dir que disposem d'una informació molt valuosa sobre la seua etimologia. Naturalment no es tracta del nom propi cristià "Vicent" (del llatí *Vincentius*). A l'abans comentada delimitació de termes entre Banyeres-Serrella i Bocairent de 1261 s'esmenten, com a referències topogràfiques, la foia d'Ibn 's (*foveam de Abenyça*) i l'heretat anomenada de *Habeycem*, més difícil d'identificar amb un nom àrab concret, però que també podria correspondre al nostre topònim (fonèticament, de fet, és més pròxim). Es tracta en tot cas, d'un nom àrab que, els pobladors cristians modifiquen (*Avicen*, *Mecent...*) i tendeixen a assimilar amb el més familiar "Vicent".

La segona instrucció de la concessió de la foia als habitants d'Alcoi en 1272 consistia, com ja he

dit, en un repartiment de les terres de conreu entre deu pobladors que haurien de residir a la propera alqueria de Polop. El document precisa que l'operació havia d'estar a càrrec de tres veïns de la vila: Joan Garcés, Pere d'Ortoneda i Guillem d'Ortoneda. Ben significativament dos d'ells, Joan Garcés –que fou alcaid del castell d'Alcoi, el Castellar– i Guillem d'Ortoneda ja tenien experiència acreditada, atès que foren els divisors d'heretats nomenats a la carta de població de 1256, juntament amb Bernat Savall i Bernat Colom. Com a retribució de la seua feina, cada un dels tres divisors de les terres havia de rebre una part equivalent a la que s'assignava als agraciats, de manera que finalment la foia no es repartia sols entre els deu pobladors de Polop, sinó entre un total de tretze beneficiaris. És clar, els agents divisors no restaven obligats a viure a Polop, i òbviament haurien de donar les terres a treballar als que sí que hi residien.

En realitat no sabem en quina mesura es posà en pràctica aquest projecte, i no consta, de fet, que hi

arribés a haver pobladors cristians a l'alqueria de Polop. El que sí que trobem és algun rastre de la donació de terres. En 1297, a la mort d'Arnau Segrià, veí d'Alcoi, la viuda es va quedar amb la meitat del patrimoni familiar, però va haver de lliurar als seus quatre fills (Pere, Bernat, Ramonet i Novella) la resta de béns, entre els quals s'hi comptava "un tros de terra a la Foia de Vicent, terme d'Alcoi cap a Biar". Tanmateix, es tracta de l'únic esment a aquesta foia que trobem al gros registre notarial de Pere Miró que comprèn els anys 1296-1303, i això permet suposar que no s'hi havia repartit ni es treballava tota la terra.

Resulta ben simptomàtic que en 1307 Jaume II escrigués al batle general del regne per demanar-li una certificació "del valor i condició d'un tros de terra anomenat la Foia de Vicent, situat al terme de Castalla, que limita amb el terme d'Alcoi i el terme de Banyeres". La lletra reial mostra que, finalment, la partida no es va incorporar sencera al terme d'Alcoi, i que una part significativa, com ja hem vist,



Vista de la Foia d'Avicén des del terme de Banyeres.

restà dins del terme de de Castalla (ara Onil, que llavors era alqueria de Castalla), com també una altra –justament la que ha conservat el topònim– en el de Banyeres. No obstant això, el propòsit de la indagació reial era obtenir deu jовades de terra per a gratificar un prohoms d'Alcoi d'origen navarrés, Pero de Azagra (anomenat sovint també amb la forma catalanitzada “Pere de Sagra”), amb motiu dels serveis prestats a Jaume II: “deu jовades de terra d'aquella que encara no ha estat assignada a altri, la qual es troba a una foia de secà, entre els llocs de Castalla i Alcoi, anomenada la Foia de Vicent”. Val a dir que deu jовades són, pràcticament, 30 ha i que la part de la foia situada al terme d'Onil en té unes 40, de manera que, teòricament almenys, la donació era factible. De fet, es podria pensar que deu jовades havia estat la superfície típica dels lots de terra concedits a la partida: si tenim en compte que en 1272 es va preveure donar-ne tretze, resulta ben suggestiu que l'extensió de la foia tinga justament això, poc més de 130 ha.

Els desitjos del rei no s'acompliren immediatament, ja que un any després, Jaume II es veuria obligat a renovar la donació i recordar de

nou al batle que s'ocupés de fer-la efectiva. Ara, no obstant, la concessió de terres de la foia a Pero de Azagra es va consumir. Sabem que en 1312 aquest personatge, veí i habitant d'Alcoi, va acceptar vendre al nou senyor de Castalla i Penàguila, el noble Bernat de Cruïlles, per 500 sous, totes les terres i cases que tenia al terme de Castalla, però no la de la nostra foia, que restà expressament exclosa del tracte: “tanmateix, no es comprèn en aquesta venda l'heretat que jo tinc a la foia que es diu d'en Vicent, al terme de l'esmentat lloc de Castalla”.

En definitiva, la informació reunida confirma clarament que, malgrat la disposició de Jaume I, no s'aconseguí establir població cristiana a Polop, on sols vivien unes poques famílies musulmanes –potser cinc o sis– en el segle XIV. El que sí que sembla clar és que aquests secans es repartiren abans o després. La major part ja ho devia estar en 1307, quan Jaume II féu la donació a Azagra, i es ben probable que el fet d'encarregar una còpia del document de 1272 al notari Pere Miró en 1306 estiga relacionada amb noves assignacions de terres a la partida. Com he dit, és molt versemblant que la distri-

bució es fes en forma de parcel·les o lots de gran extensió, d'un es 30 ha, explotades de forma indirecta. Tampoc es va poder incloure la superfície íntegra de la Foia d'Avicén dins del terme d'Alcoi, deixant dues porcions considerables –la meitat aproximadament– en els termes limítrofs de Banyeres i Castalla. Això fa pensar en una mena de partició acordada o arbitrada entre els tres llocs. De tota manera, la vila d'Alcoi considerarà necessari assegurar els seus drets sobre la zona obtenint, en 1364, la confirmació del document de Jaume I. Disposava, així, d'una arma legal per a evitar eventuais apropiacions d'aquest extrem occidental del seu terme i, donat el cas, reclamar modificacions favorables.

#### BIBLIOGRAFIA

- Ricard Bañó, “Foia de Vicent”, *Alcoi. Revista de las fiestas de moros y cristianos*, 2014, p. 156-157.
- Ricard Bañó (ed.), *Un notal alcoià dels anys 1296-1303*, Barcelona, Fundació Noguera, 2013 (doc. 148).
- José A. Llobet i Vall-llosera, *Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoi a su patrón San Jorge con referencias a la historia antigua de la misma ciudad en tiempos de la reconquista sobre los árabes*, Alcoi, 1853.
- Josep Torró, *La formació d'un espai feudal. Alcoi, de 1245 a 1305*, València, Diputació, 1992 (especialment p. 103-105).

#### REFERÈNCIES D'ARXIU

- ACA C, reg. 1198, f. 306rv (1272, 1364); reg. 14, f. 24rv (1261); reg. 203, f. 226r (1307); reg. 204, f. 11r (1307); reg. 205, f. 239v (1308).
- ACA C, Pergs., Jaume II, n. 2921 (1312).



# De París a Alcoi: el panteó de la família Tort, un exemple de difusió europea de l'Eclecticisme arquitectònic

Elisa Beneyto Gómez  
Lluís Vidal Pérez

Tot i que el Modernisme, sens dubte, suposa una pàgina destacable en l'evolució arquitectònica de la ciutat d'Alcoi, no hem de perdre de vista que l'estil predominant i característic des de la segona meitat del segle XIX, i fins i tot ben entrat el XX, serà l'Eclecticisme. Tanmateix, en essència no podem qualificar-lo "d'estil", ja que en realitat es tracta d'una combinació d'elements i influències diverses. Si els també contemporanis Historicismes es dedicaven a imitar un llenguatge arquitectònic del passat –neogòtic, neoromànic, neogipci, neobizantí, neomudèjar...–, l'Eclecticisme, fruit de la relaxació del cànon acadèmicista, evidenciarà una profusió simbòlica de tipus decoratiu, amb una reinterpretació i un ús més lliure dels diferents elements, quasi sempre barrejats de forma anacrònica.

Aparegut en la França del II Imperi com a representació del gust burgès, serà assumit amb entusiasme per les noves escoles d'arquitectura i s'exportarà ràpidament a tot occident, bàsicament Europa i els Estats Units. La seua utilització encara es donarà fins a la dècada de 1920, tot i que, en ocasions, juntament amb la recerca d'un estil "nacional", circumstància que ha motivat també la denominació d'Eclecticisme regionalista.

## Els repertoris francesos de models arquitectònics

El mitjà més habitual de difusió dels models eclèctics seran els catàlegs artístics que reproduïen làmines amb totes les novetats arquitectòniques del país veí. De fet, és significatiu que l'arquitecte Antonio Zabaleta, que fou director de l'Escola d'Arquitectura de Madrid i redactor habitual



Gravat que reproduïx l'aspecte de la parcel·la de panteons en construcció, publicat en el *Diario Universal* l'1 de novembre de 1904. Al fons, el panteó Tort.

del *Boletín Español de Arquitectura*, manifestara la seua intenció d'adquirir "los mejores grabados o litografías que se publiquen en París".<sup>1</sup> Així, tenim per exemple els repertoris de Théodore Vacquer (*Maisons les plus remarquables de París construites pendant les trois dernières années*. París, 1863), Léon Isabey i E. Leblan (*Villas, maisons de ville et de campagne*. París, 1864), Félix Narjoux (*Architecture Communale. Hôtels de ville, mairies, maisons d'école, salles d'asile, presbytères, halles et marchés, abattoirs, lavoirs, fontaines, etc.* París, 1870), Ferdinand Barqui (*L'architecture moderne en France. Maisons les plus remarquables des principales villes des départements. Plans, coupes, élévations, détails de construction, etc.* París, 1871) o Eugène Viollet-le-Duc (*De la décoration appliquée aux édifices*. París, 1880). Però sens dubte, la més famosa i més divulgada publicació sobre l'arquitectura del II Imperi serà l'obra de César Daly: *L'architecture privée au dix-neuvième siècle (sous Napoléon*

*III). Nouvelles maisons de Paris et des environs. Plans, élévations, coupes, détails de construction, de décoration et d'aménagements*. Publicada inicialment en 1860, es completaria l'any 1877 amb un total de huit volums. Paral·lelament, també va editar els dos toms de *Motifs historiques d'Architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés*, en 1863 i 1869 respectivament.

César Daly (1811-1894), fou arquitecte del govern i fundador de la més important revista francesa d'arquitectura, la *Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics*, publicació clau en el desenvolupament de l'Eclecticisme. De fet, el reconeixement cap a la seua figura no ve tant per la seua producció arquitectònica, ja que sols hi destaca la restauració de la catedral d'Albi, com per la seua condició de teòric.

Els recintes cementerials, amb l'extraordinari desenvolupament arquitectònic que van assolir preci-



sament en esta mateixa etapa de la segona meitat del XIX i principis del XX, no seran aliens a les tendències constructives predominants, i de fet podem parlar d'un autèntic cànon estètic funerari que es difondrà d'una banda a l'altra del continent. De nou, París marcarà tendència amb el seu cementeri de l'Est o del Père-Lachaise, i també hi trobarem repertoris de làmines específics d'autors com F. Normans (*Monuments funéraires choisis dans les Cimètières de Paris et des principals villes de France*. París, 1832) o G. Adams i A. Hibon (*Le Nouveau Père-Lachaise, ou Recueil des principaux monumens funéraires des cimetières de Paris gravés au burin par Mr. Hibon*. París, 1840). Com no podia ser d'altra manera, Daly també editarà el seu propi catàleg en 1871, *Architecture funéraire contemporaine. Spécimens des tombeaux, chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, steles, pierres tombales, croix, etc. Choisis principalement dans les cimetières de Paris*, i aquest serà el que, podem assegurar-ho, arribarà a mans d'un mestre d'obres alcoià.<sup>2</sup>

#### El panteó de la família Tort

El 7 de desembre de 1895, Fe-

derico Tort Tort<sup>3</sup> sol·licita a l'Ajuntament d'Alcoi la construcció d'un panteó per a la seua família, segons disseny del mestre d'obres Jorge Vilaplana Carbonell (1853-1912). El permís seria concedit el 21 de desembre, i venia a ser el seté projecte de mausoleu familiar que s'aprovava al nou Cementeri Municipal.<sup>4</sup> El podem trobar en primera línia a mà dreta de l'avinguda principal, molt prop de la creu monumental.

Vilaplana proposa la tipologia de capella exempta i cripta subterrània, amb una concepció general molt eclèctica: les quatre façanes s'articulen mitjançant arcs apuntats gòtics, d'igual manera que les tres finestres, però la porta d'accés presenta un remat triangular, a mode de frontó clàssic. La decoració abunda en eix eclecticisme: dos àngels es recolzen sobre el frontó i flanquegen la porta, amb els atributs d'un rellotge d'arena i una creu, símbols de la fugacitat de la vida i de la creença en la resurrecció, respectivament; quatre òbils custodien els vèrtexs de les cantonades, amb evocació del món de la nit i del somni etern; un medalló esculpit en mig relleu a la façana principal representa el rostre del patriarca de la família, Jaime Tort; i una sèrie

d'elements decoratius clàssics, com ara acroteris, garlandes, corones de llover i altres formes vegetals venen a completar el conjunt, que es remata amb una coberta a quatre vessants, quasi amb forma de cúpula, i una pronunciada llanterna decorada amb estrelles de sis puntes.

#### El panteó de la família Hautoy

La sorpresa ve quan, al cementeri del Père-Lachaise de París, localitzem un altre panteó pràcticament idèntic, el de la família Hautoy,<sup>5</sup> ubicat a la Divisió 58. Aquest mausoleu fou construït a la dècada de 1860, segons projecte de l'arquitecte i arqueòleg Pierre Manguin (1815-1869). Per altra banda, la decoració escultòrica inicial en pedra fou obra de l'escultor Émile Désiré Louis Legrain (1837-1892), sembla que amb la col·laboració de Paul Adolphe Lebègue (1833-1908). En 1880 s'afegiren dos baix relleus de marbre blanc, creacions de Pierre Loison (1816-1886).<sup>6</sup> Posteriorment encara s'adossarien altres relleus escultòrics, però ja fora del context històric i artístic que ens ocupa.

Tot i la coincidència en el disseny general, hi podem apreciar alguna diferència significativa, a banda del major volum arquitectònic del mausoleu parisenc: les dues figures al·legòriques ací no són àngels, sinó que representen l'Estudi i el Treball, amb els atributs respectius d'un llibre i un martell. La porta és massissa, sense deixar veure l'interior, i sols presenta una finestra posterior, tot i que de majors dimensions que les d'Alcoi. També hi trobem els mencionats baix relleus laterals en marbre blanc, que representen la Vida Familiar i un Mestre d'Obres, els quals, tot i ser posteriors a la construcció del panteó, ja estaven prevists al projecte original. L'interior presenta un petit altar amb la cripta al subsol, semblant a la versió alcoiana.

Com ja hem avançat més amunt, el panteó fou reproduït al repertori editat per Daly en 1871, amb gravats de J. Huguenet i de Bordet.



Façana i part posterior del panteó Tort.





Façana i part posterior del panteó Hautoy.



Sens dubte, aquesta obra fou coneguda pel mestre d'obres Jorge Vilaplana, un dels màxims representants de l'Eclecticisme que trobem a la nostra ciutat, i la va adaptar lleugerament als gustos de la família Tort o al seu propi criteri.

A mode de conclusió, és evident el paper que van jugar els catàlegs francesos en la difusió de l'Eclecticisme arquitectònic, no sols pel que fa als plantejaments teòrics, sinó

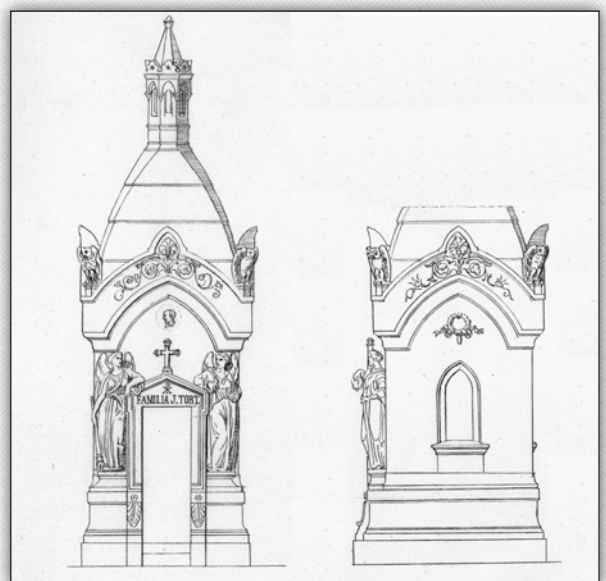
també en quant a la pura imitació formal. Aquest panteó sols és un exemple significatiu, però una observació detallada dels elements decoratius i compositius eclèctics, tant al cementiri com a la pròpia ciutat d'Alcoi, de segur que permetria establir molts més paral·lelismes amb les propostes constructives del país veí, que al cap i a la fi fou el bressol de quasi tots els moviments artístics de *La Belle Époque*.<sup>10</sup>

## NOTES

1. NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Influencia francesa en la arquitectura madrileña del siglo XIX: la etapa isabelina", en *Archivo Español de Arte*, Tomo LV, n. 217, 1982, pàg. 59 a 68.
2. A la Biblioteca Municipal d'Alcoi podeu consultar un altre d'aquests curiosos repertoris de làmines, però és un poc més tardà i, en principi, no sembla que haja inspirat cap construcció del nostre cementiri: MAYOR J. et RAMBERT Ch.: *Architecture et sculpture funéraires. Monuments contemporains des cimetières de Paris*. Bourdier, Versailles, 1911.
3. Federico era el propietari del Molí Tort, fàbrica paperera situada al Molinar que va fundar son pare, Jaime Tort Pascual.
4. Arxiu Municipal d'Alcoi, Fondo Histórico, Obras públicas y urbanismo, Obras de particulares, Licencias de obras de edificación, *Panteón Familia de J. Tort*. Exp. 005761/028, 1895.
5. Charles Hautoy (1795-1862) fou un important contractista d'obres públiques.
6. JOUIN, H.: "La Sculpture dans les cimetières de Paris", en *Nouvelles archives de l'Art Français*, 3a sèrie, volum 13, 1897, pàg. 171.



Làmina publicada per César Daly que reproduceix el panteó Hautoy.



Projecte de Jorge Vilaplana per al panteó Tort. L'alçat lateral és pràcticament un calc de la làmina francesa.



# El tenor Adolfo Sirvent (1894-1973), en el 125 Aniversario de su nacimiento (1) (Nuevos datos del periodo 1918-1929)

Juan Javier Gisbert Cortés

**H**an transcurrido veintiocho años desde que el libro “*Adolfo Sirvent, la voz de terciopelo*” viese la luz en 1992, acercándonos con él a la figura de este relevante intérprete de la lírica española. Un personaje que vio truncada su carrera por el estallido de la guerra y también debido a su vida ligera y desordenada; la falta de preparación canora afectó su instrumento lírico, de timbre bellísimo y cálido que le valió para ser adjetivado “*la voz de terciopelo*”. Algunas lagunas quedaron entonces sin definir en la monografía y ahora, con el paso del tiempo, nuevos datos afloran para ampliar y redescubrir la importancia de su carrera musical.

El *Heraldo de Alcoy* en su ejemplar del 12 de mayo de 1918, anuncia el primer “*gran beneficio*” en honor de Sirvent, con el fin de que pueda cursar sus estudios en la capital valenciana. Actúa la “*Agrupación Artística Benavente*” (antes El Rayo) (1) con la obra “*El Gran Galeoto*”, y en los entreactos canta el joven paisano sus grandes arias operísticas: “*Aida*”, “*Tosca*”, “*La Africana*”, “*La Bohème*” y “*Pagliacci*”, siendo acompañado por la soprano Señorita Conchita Michó, y al piano, Jorge Mira; también disfruta con el acompañamiento del popular terceto “*Cheu Sinfònic*” dirigido por Rafael Casasempere. Y con esta emoción desbordada hacia su “*Patria chica, la tierra adorada que tengo siempre metida en mis retinas y en el corazón*”, siguió con su carrera.(2)

Escasos datos obran en nuestro poder de 1923; una actuación en Denia, en el recién inaugurado Salón Moderno (3), con *Tosca* y *Rigoletto*, dos caballos de batalla



Adolfo Sirvent, dibujo de Emilio Payá, 2006.

importantes en su devenir operístico. Su debut en Madrid se produce dos años después con “*La Favorita*” de Donizetti, y el diario ABC afirma: “*Adolfo Sirvent, tenor lírico de bonita y dulce voz, dijo con suma delicadeza la ‘particella’ de Fernando, siendo calurosamente ovacionado en el ‘Spirto gentil’, que se vio obligado a besar*”.(4) En el Teatro del Centro tuvo lugar esta representación y compartió candelas con Elisa Gallinotti, Teresa Gamboa, Fionti (Font, propietario de la compañía) y Tanci.

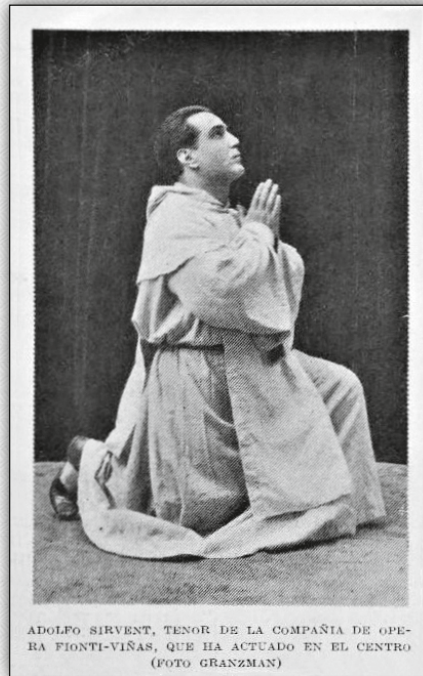
En aquellos años y según el mismo relataba a un periodista de *La Voz de Valencia*, estaba pagando las deudas contraídas con un bribón, que: “[...] cuando se hallaba en la más angustiada miseria, le ofreció cincuenta pesetas semanales, mediante contrato, a cambio

de entregarle el cincuenta por ciento de todos sus beneficios”, hecho que arruinó posteriormente al cantante, aunque en aquellos momentos le permitió seguir adelante en el empeño canoro.(5) En este año (1925), y durante la Fiesta de la Señera, celebrada en Valencia, “*se consagraría la oficialidad del Himno Regional, siendo aceptada por las tres provincias; en esta ocasión le cupo el honor de cantarlo al gran tenor alicantino, hijo de Alcoy*”.(6)

Muchos son los datos recuperados de 1925 sobre sus andanzas, gracias a las donaciones de números sueltos y dispersos al Archivo Municipal de Alcoy: Por fin, conocemos el nombre de su apoderado, Vicent Fort, que se encargaba de sus contratos y llegó a un acuerdo con Rafael Casasempere para que Sirvent debutara como profesio-

nal en su ciudad natal.(7) La noche de su presentación, el Teatro Calderón alcoyano se encontraba abarrotado, expectante ante los triunfos cosechados en Barcelona, agotándose varias semanas antes el papel en taquilla. Todas las expectativas de sus paisanos fueron cubiertas sobradamente –pese a su afección vocal–, llegando a atacar en sus interpretaciones –de forma contundente y en seis ocasiones–, el llamado “*Do de pecho*”; (8) sus compañeros de reparto fueron la Srta. Prats y el barítono Guimerá, acompañados al piano por el maestro Andrés. Sin lugar a duda, Adolfo Sirvent “*es un tenor de claro fraseo y agudos insuperables que entusiasman. Posee una voz recia y por tanto muy difícil de dominar*”. (9) Unos días después, el 25 de septiembre, y ante la insistencia de sus admiradores, repetía gala en el mismo coliseo, ahora arropado por el barítono de Muro José Jordá Font y la soprano Conchita Cabanes Prats. El lleno fue total y los bravos y vítores prorrumpieron el espacio en muchos momentos de la noche, especialmente en el terceto de “*Aida*” y en el “*Spirto gentil*” de “*La Favorita*”. Los tres protagonistas actuaron tutelados por la profesionalidad de Pepito Salvador, el celebrado pianista. Como curiosidad citaremos que la “*Peña la Morera*”, con sede en el Círculo Industrial, organizó en esta ocasión una “*olleta de música*” en honor del tenor y del torero Andrés Coloma, “*Clásico*”. Finalmente, Adolfo Sirvent excusaría como es propio su asistencia.(9) Un nuevo problema de irritación del órgano fonador puso en peligro la actuación, que finalmente tuvo lugar. Cabe recordar que Sirvent fue muy propenso a problemas de esta índole: catarros y afonías, inseguridades...

Con esta última obra debutó seguidamente en el Teatro San Fernando de Sevilla, donde fue contratado para cinco funciones, cobrando por ellas un altísimo caché: tres mil pesetas por cada sesión.



ADOLFO SIRVENT, TENOR DE LA COMPAÑÍA DE ÓPERA FIONTI-VIÑAS, QUE HA ACTUADO EN EL CENTRO (FOTO GRANZMAN)

Adolfo Sirvent, Compañía Fionti-Viñas, 1925.

*El Noticiero Sevillano* escribía en sus planas: “*Adolfo Sirvent, astro que empieza su carrera, no necesita de ‘Tosca’ para afianzar su crédito; el que como él canta ‘Spirto gentil’, y frasea con la pureza de dicción que usó en el segundo y tercer acto de ‘Rigoletto’, no necesita esfuerzo alguno para triunfar en ‘Tosca’, cuya línea melódica no ofrece dificultades para un artista que sepa lo que es el arte del canto*”.(10) Si bien es verdad que el crítico inquiría diciendo: “*Con igualar los graves, dominar el filado para el que la naturaleza le dotó espléndidamente y atacar los agudos sin estridencia alguna, será un artista completo*” (11). El tenor Pablo Civil, enrolado junto a Sirvent en esta aventura, contaría años después al investigador Antonio Massisimo que el “*empresario Font (Fionti a la italiana), alegando la escasa afluencia de público, se resistía a pagar a los cantantes los honorarios convenidos; la cosa fue subiendo de tono hasta que el divo Sirvent se hartó y sacando una pistola, lióse a tiro limpio con el tal Font, persiguiéndole por todo el teatro y clamando a los cuatro vientos: ‘¡Lo mato, es que lo mato!’*”. (11)

En noviembre de este año de 1925, andaba con la Compañía de Francisco Ribas en el Teatro Apolo de Valencia y en varios lugares de la región, como Sueca, localidad donde canta en el Teatro la Paz los títulos “*La Favorita*” y “*Rigoletto*”. (12) En la primera de ella, “*Sirvent que empezó un tanto reservado, oyó una ovación al terminar la perla de Donizetti, que le obligaron a repetir*”.(13); en la obra verdiana y en el momento cumbre: “*oyó incluso bravos y tuvo que bisar; y al bajarse el telón, ante la insistencia del público, tuvo que complacerle cantando el ‘Adiós a la vida’ de ‘Tosca’, acompañado al piano*”.(13) La orquesta titular del Apolo valenciano fue dirigida por el veterano maestro Carmelo Bueso. Días después actuaba en el Teatro Serrano de la misma población con los títulos “*Tosca*” y “*La Bohème*”, con grandísimo éxito.

En una extensa entrevista concedida al diario *Las Provincias*, nuestro artista se explayaba al reconocer que en sus inicios los alcoyanos poco o nada le habían apoyado.(14) También recordaba al interlocutor cuando, con tan solo quince años, realizó su primera escapada a Valencia, (1910) realizando el recorrido a pie, regresando al punto de origen a los pocos días. Ya a los dieciocho años y contando con el permiso paterno se ubicó en la capital del Turia para trabajar como litógrafo en la prestigiosa Casa Ortega, con un jornal diario de catorce reales. Hambre, penurias, calamidades... todo por el arte. Su hija Adolfinia, ya fallecida, afirmaba que cantó ante los reyes de España S.S.M.M. Alfonso XIII y Victoria Eugenia en San Sebastián, aunque no hemos podido determinar la fecha por el momento.

En octubre, la prensa de su ciudad natal citaba que “*Sirvent ha marchado a Valencia para desde allí trasladarse a Milán a proseguir sus estudios artísticos*”; (15) este viaje se retrasaría hasta la primavera siguiente por motivos laborales.



Marina de Sirvent, 1929. Archivo Ernesto Llorens.

En marzo, y más concretamente el día 5, realiza un aplaudido concierto de despedida; el mismo tuvo lugar en la “*Societat Lo Rat Penat*”, interpretando cuatro de sus vitoreadas arias de ópera (16). Llegaría días después a Milán, acompañado de su esposa e hija, naciendo allí otra de sus pequeñas; la finalidad asistir a las clases del maestro Ghiove, costosas y muy caras, pero francamente productivas. Cantó en el Teatro de Monza, siendo escuchado por la soprano española María Gay, que le abrió las puertas para la audición en la Scala milanesa, a través de Scandiani y Umberto Giordano, autor de la ópera “*Andrea Chenier*”.

Nada sabemos, al no conservarse la prensa local, de la anunciada visita al Calderón de Alcoy, prevista para los días 17 y 18 de diciembre de 1925 con “*La Favorita*” y “*Tosca*”; tan solo que la orquesta titular se vería reforzada con miembros de la Primitiva de Alcoy.(17) La puesta en escena fue anunciada a bombo y platillo, con 28 coristas y ocho bailarinas procedentes del Teatro Real de Madrid, recientemente cerrado. Como segundo tenor figuraba Miguel Artelli, las cantantes Carmen Guitart, Josefina Blanch, Ju-

lia García y María Landaida, y el bajo Franco Fionti.(17)

En junio de 1927, y más concretamente el día 27, se tributaba un nuevo homenaje al aplaudido Sirvent. El Teatro Calderón de su Alcoy celebraba un concierto antológico con unos precios desorbitados. Un asiento de butaca costaba 5’50 pesetas; las plateas, 35; y los prosenios, entre 18 y 45 pesetas; siempre quedaba una entrada en general por 1’25 pesetas. El mismo se organizó a su “*regreso de su brillante tournée por Italia*” y fue dedicado al “*reputado y laborioso D. Cesar Puig, a la Gaceta de Levante y a todos sus paisanos en general*”, según reza en el programa de mano. Junto a él, los cantantes Amparito Pomar y Enrique Domínguez, acompañados al piano por Ernesto Olmos. En el repertorio del celebrado tenor ya encontramos presentes las obras “*Andrea Chenier*” y “*Mefistófeles*”, obras estudiadas en Italia, la primera de ellas con su compositor. Es el momento del estreno de “*Marianela*” en el Teatro de la Princesa de Valencia (temporada 1927-28) con la Compañía de Jaume Pahissa, autor de la obra.(12) Adolfo Sirvent vive y siente la tierra valenciana, y disfruta de alternar con sus paisanos:

“*La tierra adorada que tengo siempre metida en mis retinas y en el corazón*”.(2).

Como dijimos, hace ya casi tres décadas, Sirvent estrenaba su trienio dorado, aquel que comprendía el periodo entre 1927 y 1930; fueron casi cuatro años de aplausos y éxitos, de rendirse los teatros ante su pasión y arte. Las discográficas presentaron ante el cantante un sustancioso contrato (1928), y la firma “*Parlophon*”, inicia el registro fonográfico de su voz. El amigo y especialista Antonio Massisimo nos remitía hace unos años los catálogos de la firma comercial, los cuales reproducimos en este artículo. Después de muchas prospecciones, creo que podemos afirmar que los registros fueron grabados en Berlín, ya que la orquesta acompañante es la *Staatsoper* de la capital alemana, bajo la dirección de Eduardo Mörike (por aquellos años director de la Filarmónica de Dresde). Aunque hay voces discordantes que ponen en duda esta aseveración, ahí queda la publicación oficial de la época del registro en estudio. En otras catalogaciones hemos copiado el nombre en el podium direccional de Frieder Weissmann.

Dos años después, Sirvent cantaba ante sus paisanos la legendaria “*Marina*”, recordada durante décadas. Se había producido al “*regreso de su (segunda) brillante tournée por Alemania e Italia*”, y la representación cantada en Valencia, llegó hasta Alcoy el 21 de septiembre de 1929, siendo calificada de “*gran acontecimiento artístico*”. El papel en taquilla estuvo reservado a las clases medias y burguesas, no todo el mundo podía pagar aquellos precios. Un plantel –muy de moda– acompañó a nuestro biografiado: Carmen Morata, Ángel García, Fernando Andrés y Juan Bautista Cortis, hermano del tenor Cortis, junto a 20 coristas de ambos sexos y gran orquesta.

A la memoria nos viene una anécdota contada por el intrépido Adolfo: “*Canté en Lugo Tosca y no me aplaudieron. A mi parecer fue in-*

justo. Y así estaba confesándolo en alta voz a mis compañeros, cuando un desconocido, desde una ventana gritó: 'No ha sido aplaudido porque no se lo merece'. Entonces y muy indignado, cogí una espada e intenté perseguirle. Soy muy nervioso". (14) Sirvan pues las palabras del compositor Carlos Palacio para recordar y reivindicar la figura del gran Adolfo Sirvent: "Salió a escena y por primera vez vi la imagen de un hombre, recio, que yo imaginaba con sólo verlo desbordante de vida, de júbilo, de palabras... Era una voz quizá imperfecta, pero con toda la emoción, con todo el temblor de lo que se canta con la sensibilidad a flor de labio. El metal humano de su voz cautivó esa noche mis oídos de músico... Sirvent era uno de tantos tenores como yo he conocido en mi vida con muy pocos conocimientos de música, pero con una intuición admirable para aprender rápida y fácilmente la obra que tenía en sus manos". (18)

#### CITAS:

1. Espacio escénico teatral situado en la calle Pintor Casanova n.º 22-24, en el que actuó con frecuencia Emilio Vilaplana "Capeta" y su compañía.
2. El Noticiero Regional. Alcoy, Viernes, 17/06/1927
3. Balaguer, Vicent: La vida teatral a Dènia (1869-1978). Página 58.
4. ABC 07/06/1925. Hemeroteca virtual.
5. La Voz de Valencia. Valencia, 18/09/1925
6. Ramos, Vicente: "La Segunda República, en la Provincia de Alicante". Tomo Primero. Página 105. Alicante, 1983.
7. Gaceta de Levante. Alcoy, 08/09/1925
8. Gaceta de Levante. Alcoy, 15/09/1925
9. Gaceta de Levante. Alcoy, 25/09/1925
10. Gaceta de Levante. Alcoy, 17/10/1925
11. Correspondencia privada con el investigador y coleccionista



#### FRAGMENTOS DE ÓPERA

<b>JUAN GARCIA, tenor</b>	
Marrón 25 cm.	Ptas. 11
B 26007 I El Barbero de Sevilla (Rossini). «So il mio nome». Acompañado con la guitarra el artista mismo.	
II Manón (Massenet). «Il sogno». Con acompañamiento de orquesta.	
<b>ADOLFO SIRVENT, tenor</b>	
Morado 25 cm.	Ptas. 9
B 25765 I Tosca (Puccini). «O dolce mendic».	
II L'Elisir d'Amore (Donizetti). «Una furtiva lagrime».	
Director general: EDUARDO MÖRIKE CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLIN	
Azul 30 cm.	Ptas. 12 c. u.
P 54543 - 44 El buque fantasma (Wagner). Obertura y preludio del tercer acto.	
Maestro: Dr. MAX V. SCHILLINGS CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLIN	
Morado 30 cm.	Ptas. 15 c. u.
P 55011 - 12 Tristan e Iseo (Wagner). Obertura y preludio del tercer acto.	
De nuestros programas anteriores:	
P 55005 - 06 Tristan e Iseo (Wagner). Acto segundo, escena segunda.	
Maestro: Dr. WEISSMANN CON LA ORQUESTA STAATS-OPERA DE BERLIN	
Azul 30 cm.	Ptas. 12
P 54545 La gazza ladra (Rossini). Obertura.	
<i>Parlophon Electric</i>	

Catálogo de discos, 1929 de Sirvent PARLOPHON. Archivo Antonio Massísimo.

nista D. Antonio Massísimo (28/12/1992)

12. Bueno Camejo, Carlos; de la Calle, Román; Aguilar Civera, Inmaculada: "Historia de la ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: de la monarquía de Alfonso XII a la guerra civil española" (pp. 269-273). <https://www.jstor.org/stable/20797580> <https://www.jstor.org/stable/20797581?seq=1> (07/12/2019)
13. El Sueco. Semanario defensor de los intereses de Sueca y su comarca. Sueca, 13/12/1925. Página 6.
14. Las Provincias. Valencia, 18/09/1925. Pág 3 (Hemeroteca de Madrid)
15. La Voz del Pueblo. Alcoy, 03/10/1925. (Hemeroteca virtual BIVIA)
16. Gaceta de Levante. Alcoy, 05/03/1926.
17. Gaceta de Levante. Alcoy, 12/12/1925
18. Palacio, Carlos: "Acordes en el Alma". Páginas 173-180. Instituto Juan Gil-Albert. Excma. Diputación Provincial. Alicante, 1984.
19. Poema firmado por "Rienzi", posiblemente un pseudónimo utilizado por el periodista, abogado, poeta y político alcoyano Cesar Puig Martínez. Gaceta de Levante. Alcoy, 26/09/1925.

#### "Al Divo tenor Sirvent" (19)

Bendita sea tu madre,  
modesta concha de Alcoy  
que encerró la rica perla  
de tu soberana voz.

La gloria que nimba al hijo  
reverbera en la mujer  
que dió el licor de su pecho  
al ya famoso Sirvent.

Alcoy tiene ilustres hijos  
que le dieron siempre honor,  
y solo homenaje póstumo  
a su memoria ofrendó.

Espí, Jordá, Barrachina,  
recibieron al morir  
el aplauso que no pudo  
regatearles al fin.

Mas tú de Caruso y Fleta  
si no rival, seguidor,  
has logrado ser profeta  
en tu patria que es Alcoy.

Cuando regreses de Italia  
con más escuela en tu voz,  
Alcoy labrará un relicario  
que guarde tu corazón.

¡Adiós, triunfador cantante!  
Que desde humilde sitial  
has escalado la cumbre  
de inmortal celebridad!

# Una nit d'estiu de 1644: violència i mort a l'Alcoi barroc<sup>1</sup>

Lluís Torró Gil

A boqueta nit del vint-i-huit d'agost de 1644, a les que serien les nou hores de la nit, poch més o menys, es trobaven aplegats al carrer de Sant Agustí, ahon se feia festa ... per ser aquell dia, dia de Sant Agustí, Jaume Jordà, Josep Guerau i Gaspar Gironés. Estaven probablement xarrant al cantó de la casa de Cosme Giner quan se'ls va apropar Vicent Cantó, fill de Nofre, i els va convidar a jugar als *nayps*, a primera concretament. Els tres joves llauradors<sup>2</sup> van acceptar l'oferiment i van anar amb Cantó a casa del seu germà Llorenç, atès que es trobava fora amb la seua dona i que Vicent tenia clau.

El joc va rodar molt favorable a Cantó, de manera que prompte la resta dels jugadors van anar quedant-se sense diners. El primer va ser Guerau que es va alçar de la taula i se arrimà a la escala ahon se adormí. Després d'una bona estona, va ser Jordà qui es va quedar sense metàl·lic, aleshores el mateix Jordà va despertar a Guerau i li dix: *Joseph, voleu anar a ma casa a dinés*. Guerau li va replicar que ho deixara córrer i se n'anara a dormir, però davant la insistència de Jordà, va accedir i va anar a complir l'encàrrec. Tanmateix, es va trobar que la dona de Jordà, Maria Reig, ja estava dormint. Havent tornat Guerau sense els diners, va ser el mateix Jordà qui es va desplaçar fins a sa casa per a agafar-los i poder continuar la partida.

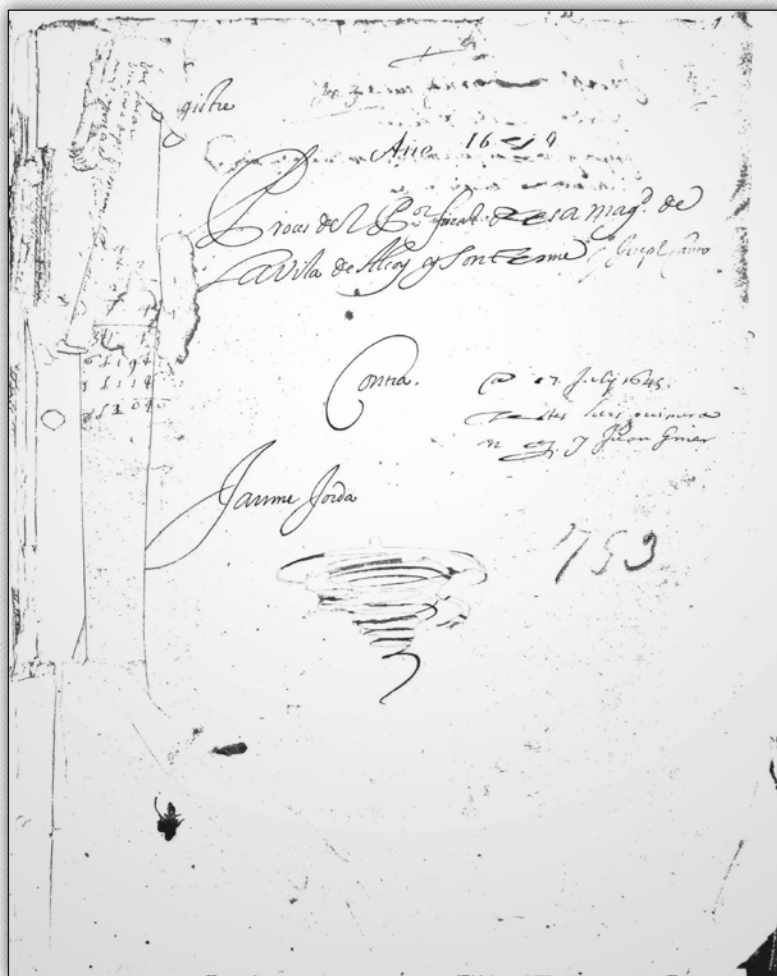
Així es va reprendre el joc i Guerau el seu lloc a l'escala on es va tornar a endormiscar. Al cap d'una estona, Jordà es va tornar a quedar sense fons. Aleshores Cantó va decidir que ja era hora de deixar de jugar i *llansà ma als diners que tenia davant per a plegar-los*. Jordà va reaccionar: *Cantó no us dexeu*

*de jugar que yo aniré per diners*. Davant la determinació de Cantó de no continuar, Jordà va començar a alçar la veu acusant-lo de ser un *ruin home* i la cosa va empitjorar de manera que *tingueren males paraules*.

L'enrenou va despertar Guerau que va obrir els ulls en el moment en que Jordà *llansà ma al punyal contra dit Cantó*. Josep es va alçar ràpidament i es *posà de per mig*. Gironés va imitar-lo també i entre els dos van aconseguir calmar una miqueta els ànims aconsellant-los que *no's parlàs més del cas*. Cantó va tornar a plegar els diners que tenia a la taula y *se'ls posà en la bojaca*. Però, alhora, *llansà ma a una espassa que tenia arrimada Gi-*

*ronés, propietat d'aquest*. Aquest *amago de llansar ma sens dir paraula ninguna* a l'espasa per part de Cantó va provocar la reacció immediata de Jordà que li va tirar la taula damunt.

En tombar la taula també va caure *lo pagès<sup>3</sup> on estava el cresol* i l'escena es va quedar a fosques. Gironés i Guerau es van fer arrere, *reselant-se de algun perill*. Jordà *tornà devés Cantó ab lo punyal en la ma que encara no lo havia enbaynat* i li va assestar tres o quatre punyalades, mentre Cantó cridava: *ay que em mata!* Ràpidament, Gironés va eixir al carrer seguit per Jordà i Guerau. En eixir de la casa, Jordà *es calsigà la capa que portava, la qual li caygué, juntament ab un*



*broquer que portava. Poc després eixia Cantó cridant: ay que me han mort! Mentre Jordà i Guerau fugien cap a fora de la vila, Gironés va prendre el camí de sa casa, deixant a Cantó ferit a la porta de la casa del germà, prop del cantó entre el carrer de Les Gallines i el del Portal Nou; a la que serien entre les dotze i la una hores, poch més o menys.*

Els crits van despertar Bernat Miralles, un paraire de cinquanta-quatre anys que dormia amb la seua muller, Guisabet Català de la mateixa edat, al llit de la casa on vivien, al carrer del Portal Nou. Miralles va saltar del llit i *se asomà a la finestra dient: què és açò, que y a de nou? Una veu a la mirada del cantó de Les Gallines ... dix: he que só mort.* Miralles va preguntar tot seguit: *qui sou? Respongué la persona que es quejava: Vicent Cantó. I sellavors, Miralles dix ... conexent-lo: qui t'a pegat? I dit Cantó li respongué: Jaume Jordà.* Miralles es va vestir i, seguit de Guisabet, *avallà fins la porta, on Guisabet hi va romandre mentre el seu home eixia al carrer.*

Una escena semblant estava produint-se simultàniament a una casa al costat del Portal Nou on vivien l'almacerer Macià Jordà i la seua dona Jerònima Matarredona, de cinquanta sis anys *poch més o menys* tots dos. Jerònima va sentir que *jemecaren en lo carrer baix nomenat de Les Gallines* i li va dir al seu home que *es llevàs.* Quan van baixar a la porta de la casa van vore passar a tres hòmens desconeguts i un d'ells els va preguntar *que y havia de nou.* Ells van respondre que un home *jemecava* al carrer. *Y tantost passats dits tres hòmens, Jerònima sentí que deya: Jesús!* El van reconèixer de seguida com a Vicent Cantó i també van cridar, *Jesús!*, mentre tractaven d'animar-lo.

Els tres personatges amb qui havien topat a l'eixida de casa Macià i Jerònima eren uns distingits ciutadans: Josep Margarit de quaranta-quatre anys, Francesc Torregrossa de Nofre de vint-i-tres anys i



Vicent Sempere de Vicent de vint-i-quatre anys. Estaven passant l'estona a la placeta del Jugador i *sentiren remor devés lo Portal Nou.* S'hi van dirigir i, *a la porta de la viuda de Luys Muntó,* es van trobar amb un home al que li van preguntar qui era i *quina remor hi avia.* Es tractava de Gaspar Gironés, *el qual conegueren molt bé,* que tornava apressat a sa casa. A més de dir-los el nom *respongué que eren uns fadrins que es burlaven.* Deixant-lo enrere, quan van girar el cantó del carrer de Les Gallines *véren un home estès en terra,* al que van reconèixer immediatament com a Vicent Cantó de Nofre.

Margarit li va donar la ma al *nafrat* just en el moment que feia acte de presència Macià Jordà. Aleshores, Margarit *li dix que li tingués lo cap en alt que anava a fer una diligència,* i va marxar apressa per portar un frare del convent de Sant Agustí per confessar-lo. Per la seua banda, Torregrossa i Sempere, *vent que estava sullat de sanch,* van córrer a avisar al Justícia y *portar lo perolear*<sup>4</sup>. Quan Margarit va tornar del convent ja es va trobar al costat del *nafrat* a l'agustí fra Esteve Gisbert que *li possà un reliquiari que portava en la boca y respirà un poch que ja el tenien per mort.* En

aquell moment Cantó *ja no parlava clar y tantost vingué lo vicari y el perolea y tantost morí.* Això sí, després de dir *que los matadors són Jaume Jordà y dit Gaspar Gironés.*

Arribat el Justícia, el ciutadà Nofre Cantó<sup>5</sup>, i veient la situació, immediatament va avisar a l'escrivà de la Cort del Justícia, el notari Francesc Bonaventura Abad, i al *ministre,* Pere Bernat. Després d'assegurar-se que estava mort *fonch atrobat tenir algunes nafres en lo muscle y bras esquerre,* encara que, malgrat anar congregant-se gent al lloc dels fets, *per no haverse atrobat cirugià ni doctor en dita ocasió, no foren regonegudes ni feta visura de aquelles.* Això sí, van retirar el cadàver i el van dipositar en casa d'Andreu Peidro, un llaurador de cinquanta-quatre anys, que s'havia despertat pel soroll y *sentí que correu gent per lo carrer y imaginant serien fadrins que anirien per la vila folgant-ze;* raó per la qual no es va alçar fins *a cap de una estona* quan va sentir a Bernat Miralles.

El Justícia va arribar prompte a concloure qui havien estat els implicats. Els diferents testimonis que ja hem vist, als que hauríem d'afegir els del mercader de cinquanta anys Leandre Colomer i del llaurador de vint-i-sis anys Josep Jordà de Mi-



quel, van coincidir en afirmar haver escoltat el nom de Jaume Jordà de la boca del finat quan Miralles el va interpel·lar des de la finestra de sa casa. El fet que el Justícia ordenara l'assalt de les cases on vivien Jordà, Guerau i Gironés, així com l'embargament (*scripció*) dels seus béns, demostra clarament que en algun moment, Cantó havia nomenat els presents en el moment de l'agressió.

La primera casa en ser escorcollada va ser la de Joan Jordà, *ahon sol habitar Jaume Jordà, son fill, per a capturar la persona de dit Jaume Jordà*. En aquella casa, *fet lo escorcoll necessari per los alts i baxos*, no es va trobar a Jaume, assegurant Maria Reig, la seua dona, que *son marit era exit de cassa y no sabia hon era anat*. Amb això foren escrits y adnotats en dita cassa en lo aposiento de dit Jaume Jordà (a la primera planta) una sèrie de béns (roba de vestir i de llit, alguns mobles i utensilis, i una somera de pèl rucio) que es van valorar en quaranta lliures moneda reals de València. Sembla que era el més acomodat dels tres implicats.

Seguidament es va escorcollar la casa de la vídua de Macià Giro-

nés, la mare de Gaspar que tampoc no hi era, per haver fugit, *com Jaume Gironés, germà de aquell, aja dit que dit son germà és exit de cassa quant ha sentit tocar la campana arrebato y no ha tornat encara*. El Justícia no va embargar cap bé d'aquesta casa. En canvi, immediatament després *manà a Gabriel Jordà* (un personatge nou del que no tornarem a saber-ne res més) *que tinga la sua cassa per arrest y presó y de aquella no ixca ni a peu, ni a cavall, ni de altra manera ... en pena de cinquanta lliures*. Al mateix temps, va tornar a casa dels Jordà i va ampliar l'embargament a 10 barcelles d'ordi, dipositades, com la resta dels béns de Jaume Jordà, en mans de Maria Reig, la seua dona.

L'activitat del Justícia i els seus ajudants, era frenètica, aquell vint-i-nou d'agost. Es van traslladar a la casa d'Andreu Peidro, *hon havien portat lo cadàver de Vicent Cantó*. Allí *fonch desabrochat per Pere Bernat, ministre, lo cadàver*, per practicar la *visura* del mateix. Aquesta tasca va ser executada per *Christófol Gisbert, doctor en medicina y Frances Barceló, cirugià*. Y *fonch atrobat que tenia dos punya-*

*lades damunt del muscle esquerre, la una penetrant que entrà en la cavitat vital, y altres dos punyalades en lo bras esquerre*. La causa de la mort era molt evident.

Finalment, es va fer l'assalt a la casa de Nofre Guerau, on vivia el seu fill Josep. No hi era, tampoc, assenyalant Maria Blanes, la seua dona, *que dit son marit se n'era exit la nit propassada de cassa i no havia tornat encara, i no sabia ahon era anat ni ahon estava*. Ací també es va fer embargament de béns, per una quantitat molt inferior a la de Jaume Jordà ja que es van valorar a penes en 10 lliures, també romament en dipòsit en mans de Maria Blanes. El dia es va tancar prenent testimoni a les diferents persones que hem anat anomenant, tret del llaurador Josep Jordà de Miquel, al que se li va prendre testimoni dos dies després.

Mentrestant, Jaume Jordà i Josep Guerau havien iniciat la fuga. En la matinada del vint-i-nou d'agost, els jóvens llauradors, Diego Llopis de Joan i Andreu Llopis de Jaume, cosins germans de dèsset i catorze anys, respectivament, que dormien en la pallisa de la masada del pare d'Andreu a la *partida de Barchell*, es van despertar en sentir trucar a la porta. Diego es llevà i obrí la porta, i *véu que entrava en dita masada Jaume Jordà de Joan y Joseph Gueraus de Nofre, los quals venien en cos molt alterat i cansats*. Els fugats li van demanar *que els donàs un bosí a menjar* i Diego los tragué un tros de coca y vi. Diego los demanà ... *que y havia de nou i Jordà li respongué que y havia agut en la vila una remoreta*. Jordà *desebaynà el punyal que portava en la cinta y el mirà y regonegué, i dix al dit Gueraus...: per cap de tal que só perdut que li he ficat lo punyal fins a la pechina*. Sellavors, veient el punyal sullat de sanch, Jordà *presumí que dit Cantó estava mort o mal nafrat*. No van tornar a obrir la boca i se'n van anar. Els dos cosins no van saber res més de l'assumpte fins que en lo sendemà Jaume, pare



d'Andreu i oncle de Diego, va anar a *la masada* i els va explicar el que havia passat a la vila.

Aquell mateix trenta d'agost, el llaurador de vint-i-dos anys Cristòfol Monllor, assabentant-se que Jaume Jordà *estava sindicat* en la mort de Vicent Cantó va decidir *rastrear hon estava*, ja que, segons el seu testimoni, *tenia certs contes ab aquell. I tenint notícia o presumint que estaria en la masada de Nofre Gueraus, pare de Augustí Gueraus, cunyat de Jaume Jordà, anà en companyia de Vicent Garcia, fill de Gracià*, també un jove llaurador de vint-i-tres anys. No el van trobar però, *tenint veu que estaria en la vila de Agres, de allí se n'anaren a la dita vila*. El van trobar a casa de Vicent Reig<sup>6</sup>, encara que *no tengué lloch a parlar cossa ninguna del que tenia que tractar ab aquell. Lo sendemà de matí, però, tingueren notícia que la part dels Cantons, germans y parents del dit Vicent Cantó ... estaven en dita vila de Agres que venien en seguida de dit Jordà*. A la vista d'això, van fugir en fer-se de nit en direcció a Banyeres, i durant el trajecte els hi va explicar la seua versió dels fets i va confessar *que dit Gueraus ni Gironés no debuen cossa ninguna en dita mort*.

Haviem deixat al tercer dels implicats, Gaspar Gironés, parlant amb Margarit, Torregrossa i Semper. Torbat, havia tornat a sa casa i s'havia gitat. Tanmateix, *a cap de un rato*, el van fer alçar del llit Josep Margarit i Laureà Aiz i el van fer eixir fora. Després de forçar-lo a que *los contàs lo cas*, el van informar que Cantó havia mort. Tot i que Gironés els va dir que *tenia intents de no moure's de sa cassa per quant estava sens culpa alguna*, Margarit i Aiz el van aconsellar *que tenien per asertat que se ausentàs fins tant vés en que daria el cas*. Aquest consell el va fer amagar-se, encara que no sabem on, fins que el dia cinc de setembre es va presentar davant el Justícia que, quatre dies després, li va ordenar recloure's en

sa casa fins que es prenguera alguna altra determinació.

El procés es va reprendre el dia vint-i-tres de setembre quan el Justícia va prendre declaració a Cristòfol Monllor i, dos dies després, a Vicent Garcia. El mateix dia, el vint-i-cinc, van declarar els cosins Diego i Andreu Llopis. El dèset d'octubre, Gaspar Gironés prometia presentar-se a la presó si li ho demanava el Justícia, sota pena de 100 lliures en cas de no fer-ho. I el mateix dia es feia judici en absència de Jaume Jordà i Josep Guerau declarant com a únic responsable de la mort de Vicent Cantó a Jordà.

El vint-i-dos del mateix mes era el traginer Josep Cantó, germà de Vicent, qui es personava en el cas. El Justícia, a instància de Josep, va convocar a Jaume Jordà *ab ralles a les portes de dita cassa, assignant-li tres dies, çò és, un dia per primera, altre per segona, altre per tercera*. Era el vint-i-quatre d'octubre, durant els tres dies següents es va procedir a fer les dites ratlles fins que es va declarar a Jaume Jordà en *contumàcia*. Aleshores, el Justícia Nofre Cantó i el fiscal, el notari Joan Espinós, van acordar fer una crida per a que Jordà, *delat e denunciat*, es presentara davant el Justícia en el termini de trenta dies. Crida que es va publicar *ab so de trompeta e veu de pública crida ... en la plaça de les Corts de la present vila i a la porta de la cassa de Joan Jordà*.

El quatre de novembre següent, encara el Justícia i el fiscal, havent-se assabentat que Jordà i Guerau *van algunes vegades per alguns pobles prop de la present vila*, proclamen que *sien capturats y posats a la seua disposició, prèvia retenció i empresonament al lloc on se'ls trobe*. Una de les cartes que s'envien tindrà resposta del mateix virrei de València, el Duc d'Arcos, el huit de novembre. En ella assegura que Jordà i Guerau *estan ya embargados por el fisco, además que aquí tienen causa*.

Sembla que havien estat detin-

guts a Caudiell i encausats per algun tipus de delictes. Per això no serà fins el set de juny de 1645 quan van comparèixer davant el Justícia d'Alcoi. Primer ho va fer Josep Guerau, que va explicar la seua versió dels fets i que, preguntat perquè havia fugit, sols ho justifica dient: *per anat acompanyar al dit Jordà*. Després Jaume Jordà també explica la seua versió i confessa l'autoria de la mort, exculpan a Gironés i Guerau de qualsevol responsabilitat i indicant que l'absència del segon sols era per acompanyar-lo ja que *hera son amich*.

Finalment, el dia dèset de juliol de 1645 es va dictar sentència en la que es va declarar a Jaume Jordà com a únic culpable i se'l va condemnar al pagament de dos-cents morabatins en el termini de dos mesos o, en cas de no fer-ho, una pena de cinc anys de galeres.

## NOTES

1. El text narra els fets que es van produir el 28 d'agost de 1644 i el procés judicial posterior. La font és el procés conservat a l'Arxiu Municipal d'Alcoi, 3.696/1: *Proceso criminal contra Jaume Jordà de Joan por la muerte de Vicent Cantó de Nofre, 29/08/1644-17/07/1645*. Els fragments en cursiva són citacions literals de testimonis.
2. Pels testimonis sabem que era l'ofici de Jaume i de Josep, així com que Gaspar tenia 20 anys i Josep 24.
3. Un *pagès* és, segons l'Alcover Moll (vól. 8, p. 112), un objecte sobre el que es posaven estris per a fer llum.
4. Segons l'Alcover Moll (vól. 8, p. 485), 'peroliar' és administrar l'extrema unció.
5. No hi ha res al procés que faça sospitar cap relació familiar entre el Justícia i el mort, tret del cognom.
6. Potser algun familiar de la dona de Joan Jordà?



# La administración foral municipal en la villa de Alcoy

Manuel Seco de Herrera Cigales

A l año de la conquista de Valencia en 1238 por el rey Jaime I «el Conquistador» fueron redactados en latín las *Consuetudines* o *Costum*. En 1261, durante la celebración de las primeras Cortes del Reino de Valencia, el monarca extendió el *Costum* de la capital a todo el reino, ya con el nombre de *Furs*, y se tradujeron a lengua romance para facilitar su comprensión. Así pues, los *Furs de València* constituyeron el conjunto de leyes por los que se rigió el Reino desde su nacimiento. Además, Jaime I estableció que tanto él como sus descendientes quedaban obligados a jurar los *Furs* nada más iniciar su reinado y a convocar Cortes en el plazo de un mes<sup>1</sup>. Más tarde, el Rey se comprometió en el futuro a que los Furon solo se modificarían con el consenso de las Cortes<sup>2</sup>.

La aparición de las instituciones municipales forales es paralela a la reconquista y repoblación del territorio. En un principio, la monarquía confió el gobierno de los centros poblacionales de realengo a los propios vecinos, si bien a finales del siglo XIII la participación en su gobierno fue restringiéndose en beneficio de un nuevo grupo de personas surgidas de este primitivo grupo social, los *ciutadans* –en su mayor parte, burgueses y comerciantes–, que gozaron desde entonces de una situación privilegiada y se reservaron en exclusiva el acceso a los cargos de mayor transcendencia de la administración local<sup>3</sup>.

Alcoy, después de estar bajo el dominio de varios señores feudales desde su fundación en 1256, pasó al patrimonio real por privilegio otorgado por Alfonso «el Magnánimo» en 1447. Desde ese momento fue considerada villa real, con voz y voto en las Cortes<sup>4</sup>.

La mayoría de las ciudades y villas del Reino de Valencia siguieron el modelo del *Cap i Casal* en lo que se refiere a la administración local desde la temprana fecha de 1278. En Valencia encontramos desde los primeros años después de la reconquista el siguiente modelo:

- Un cuerpo de magistrados, los *Jurats*, que ostentan todos los poderes directivos delegados por la Corona en la ciudad. Conformaban el *Consell Secret*, órgano directivo de la ciudad, junto con el *Racional*, el *Síndic* y cuatro *Advocats de la ciutat* y el *Escrivà de la Sala* (cargos vitalicios con voz, pero sin voto, en el *Consell Secret*).
- Un consejo asesor o consultivo, el *Consell General*, representación estamental (ciudadanos agrupados por parroquias y oficios mecánicos encuadrados en corporaciones), que solo puede emitir voto cuando se le pregunta
- Las magistraturas más relevantes: el *Justícia Criminal*, el *Justícia Civil*, el *Síndic* y el *Mostassaf* o *Mustaçaf* (almotacén en la Corona de Castilla), sujetos todos a las decisiones emitidas por los *Jurats*, estando obligados a cumplir sus ordenanzas<sup>5</sup>.

En la villa de Alcoy encontramos casi todas estas instituciones forales.

## Justícia

Solo había un *Justícia*, como en la mayoría de las villas valencianas, que ejercía tanto la jurisdicción civil como la criminal en primera instancia. Tenía su corte en la antigua Casa de la Villa (actual Museo Arqueológico “Camilo Visedo”), en la entonces placeta de Sant

Miquel (actual placeta del Carbó), centro neurálgico del Alcoy medieval y moderno hasta el siglo XVIII. Presidía el *Consell*, y era también el capitán de la milicia urbana y mantenía el orden público. Se encargaba asimismo de alistar a los milicianos para que vigilasen los portales y los alrededores de la villa. Junto con los jurados tenía la facultad de supervisar el aprovisionamiento de trigo. En relación con las fiestas georginas, por Vicente Carbonell sabemos que era el *Justícia* quien elegía al Alférez de la compañía de «Catholicos Christianos»<sup>6</sup> y quien portaba en la procesión del día del Santo Patrón el Estandarte mayor de la villa.

## Jurats

En el Alcoy de época foral eran tres los *Jurats* que, junto con el *Justícia* y el *Consell Restrigit* o *Particular* (equivalente al *Consell Secret* en Valencia) ejercían el gobierno local. Desde 1503, por privilegio concedido por Fernando el Católico, eran elegidos por el sistema de insaculación<sup>7</sup>; sin embargo, este procedimiento de elección sufrió diversos altibajos, llegando a suprimir en 1523 tras las Germanías<sup>8</sup>. En 1547, Carlos I concedió un nuevo privilegio de insaculación a Alcoy, con el que se rigió hasta 1708<sup>9</sup>.

Cada tres años, los nombres de las personas habilitadas para ser designadas oficiales locales eran depositados en cuatro sacos: del primer saco se extraía el *Justícia*; del segundo, el *Jurat primer*; el tercero servía para elegir a los *Jurats segon* y *tercer*, y el último saco para los quince miembros del *Consell*, a los que se añadían los de los tres antiguos jurados que acababan su mandato, y el *Mostassaf*. El acto se celebraba en la sala de *Consells* de

la Casa de la Villa, sede de todas las instituciones forales.

Una de las tareas principales de los *Jurats* era poder comprar trigo al mejor precio<sup>10</sup>. Además de comprarlo, por mandato del *Consell* se encargaban a menudo de repartirlo. No podían tomar ni prestar dinero de la cámara so pena determinada por el *Consell*. Sí que tenían como función cobrar los impuestos generales y vigilar los arrendamientos de los impuestos y regalías municipales. Asimismo, contrataban al médico municipal, y en ciertas fiestas señaladas, como la de San Juan, junto con el *Justícia* se encargaban de repartir carne de buey entre los oficiales de la villa y los tres conventos. Otras materias de su responsabilidad eran: satisfacer las ayudas solicitadas por la Corona, supervisar las obras de construcción e inspeccionar los azagadores, vías pecuarias y caminos del término al menos cada diez años.

El *Jurat Segon*, según nos cuenta Vicente Carbonell en su *Célebre Centuria*<sup>11</sup>, tras dejar el cargo era el encargado de la organización de los festejos del Santo Patrón en su iglesia.

### *Síndic, Mostassaf o Mustaçaf y Clavario*

En derecho público, el *Síndic* es una autoridad elegida por una comunidad o corporación para cuidar de sus intereses, haciendo de intermediario entre el pueblo y las autoridades para salvaguardar la legalidad, la honradez y la eficiencia.

El *Síndic* de Alcoy, elegido por el *Consell General* de entre los candidatos seleccionados por los jurados, era el representante de la villa en las Cortes. Perteneía a uno de los tres Brazos, el Real o popular, conformado por las ciudades y villas reales (ver imagen adjunta), que junto con el Brazo Eclesiástico y el Brazo Militar constituían el órgano legislativo del Reino de Valencia. Además, el *Síndic* representaba a Alcoy ante el Virrey en la capital



“Braç Reial” (Brazo Real) de las Cortes Valencianas. El segundo por la derecha de la segunda bancada representa al “Síndic” de Alcoy.

del reino y defendía los intereses de la villa.

El *Mostassaf* o *Mustaçaf* era un cargo insaculado también, extraído del cuarto saco, pero en día diferente, la víspera de San Miguel. Se encargaba de la inspección de los mercados, de comprobar los pesos y medidas, vigilar los precios y que las calles, plazas y fachadas estuvieran en buenas condiciones<sup>12</sup>. Aunque era heredero directo del *almuhtasáb* andalusí, sus orígenes se remontan al edil romano.

Completaba el gobierno local el Clavario, elegido por el *Consell Particular* entre los miembros in-

saculados de las diferentes bolsas, que era el depositario de los fondos de la villa. Su tarea básica era la gestión económica<sup>13</sup>.

### *Consell Particular*

El *Consell Particular*, equivalente al *Consell Secret* en Valencia y otros municipios del reino, estaba integrado por las quince personas extraídas del cuarto saco de consejeros, además del *Justícia* y de los tres jurados salientes, con lo que se componía de un total de diecinueve miembros. En Alcoy todos ellos pertenecían a las mismas familias que controlaban los principales



cargos municipales: la mayoría de ellas formaban parte del estamento de los ciudadanos, mientras que la presencia nobiliaria era escasa y la eclesiástica nula.

Este *Consell* se reunía en la Sala de *Consells* de la Casa de la Villa. Sus numerosas competencias se pueden agrupar en dos temas: el político y el económico. En lo político, daba, o no, su visto bueno a los nuevos cargos extraídos en el proceso de insaculación, nombraba a ciertos cargos de índole secundario o auxiliar y se encargaba de defender los intereses alcoyanos cuando había pleitos con particulares o instituciones. En lo económico, fijaba el precio del trigo, ordenaba su reparto, nombraba a los repartidores que actuaban junto con los jurados y el *Justícia*. Hacía asimismo los contratos de arrendamiento para abastecer a la villa, señalaba las normas en la actividad comercial y supervisaba las obras. Respecto a los impuestos municipales, fijaba los precios, podía crear, modificar o suprimir tasas, supervisaba el cobro de los impuestos ordinarios y, junto con el *Consell General*, también los extraordinarios, como las derramas exigidas por la Corona y el reclutamiento de tropas para la defensa de las villas costeras.

### *Consell General*

Integrado por los vecinos cabezas de familia y mayores de edad que quisieran acudir a sus reuniones, el *Consell General* era lo más parecido a una asamblea de ciudadanos al estilo de las antiguas Grecia y Roma. Hacía la función de contrapeso del *Consell Particular*. La mayoría de sus miembros eran personas que trabajaban en oficios mecánicos o manuales: zapateros, tejedores, panaderos, cerrajeros, carpinteros, pelaires...

Como órgano supremo de la villa, el *Consell General* trataba los asuntos más importantes que afectaban al municipio. Uno de los temas más debatidos eran los donativos en hombres y dinero que la

villa tenía que entregar a la Corona cuando lo necesitaba debido a las frecuentes guerras<sup>14</sup>. También decidía sobre la imposición de sisas, en productos como la carne, para pagar determinados gastos; aumentaba o disminuía los salarios del *Justícia*, los jurados y demás ediles; autorizaba los gastos del *Consell Particular* y de los jurados hasta una determinada cuantía; y, como ya vimos, elegía al *Síndic* y al Clavario.

Como podemos ver, el sistema foral valenciano, aun con las prerrogativas concedidas a los estamentos sociales más influyentes y privilegiados, gozaba para la época de un cierto tamiz democrático. Desde las Cortes Valencianas, órgano legislativo, hasta el último edil municipal, el poder real estaba controlado o recortado por las diversas instituciones que los *Furs* (acuerdos alcanzados entre la Corona y los tres Brazos de las Cortes), los privilegios reales y los llamados *actes de Cort* (acuerdos alcanzados en las Cortes entre la Corona y uno o dos de los Brazos) fueron estableciendo a lo largo de la época tardomedieval y moderna. Las leyes del Reino de Valencia eran, pues, el resultado del acuerdo entre el rey y los representantes de las élites del reino en las Cortes, y no podían ser revocadas sin el consentimiento de las dos partes, dando nacimiento así al pactismo que también caracterizó las relaciones entre el soberano y sus vasallos en todos los estados de la Corona de Aragón, incluso después de su unión dinástica con la Corona de Castilla<sup>15</sup>, hasta que la Guerra de Sucesión (1700–1714) puso fin a todo este sistema con la instauración de los Decretos de Nueva Planta (1707) y la implantación del modelo político de Castilla por el primer Borbón, Felipe V.

### NOTAS

1. NARBONA, R.; MUÑOZ, R.; CRUSELLES, E.: «Las instituciones». *Historia del pueblo valenciano*, vol.

I, Manuel Cerdá (dir.). Levante. Valencia, 1988, p. 272.

2. FURIÓ, A.: *Història del País Valencià*. Edicions Alfons el Magnànim, Valencia, 1995, p. 67.
3. Narbona, Muñoz y Cruselles, 1988, p. 271.
4. BAÑO, R.: «La baja edad media (siglos XIII-XV)». *Historia de Alcoy*. J. L. Santonja Cardona, J. M. Segura Martí (coord.). Ayto. de Alcoy, Editorial Marfil, Alcoy, 2006, p. 139.
5. Narbona, Muñoz y Cruselles, 1988, p. 271.
6. CARBONELL, V.: *Cèlebre Centuria*, Valencia, 1672, p. 234.
7. SANTONJA CARDONA, J. L.: «Los privilegios de insaculación», *Historia de Alcoy...*, p. 178.
8. *Idem*, p. 179.
9. PAYÀ I BOTELLA, C.: «El procedimiento de extracción insaculatoria», *Historia de Alcoy...*, p. 196.
10. Santonja Cardona (2006), p. 183.
11. Carbonell (1672), p. 233.
12. Payà i Botella (2006), p. 185.
13. *Ibidem*.
14. Payà i Botella (2016), p. 187.
15. Furió (1995), p. 67.

### BIBLIOGRAFÍA

- CARBONELL, V.: *Cèlebre Centuria*, Valencia, 1672 (ed. fac., Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Excma. Diputación de Alicante. Alicante, 1976).
- CERDÀ, M. (dir.): *Historia del pueblo valenciano*, vol. I, Levante. Valencia, 1988.
- FURIÓ, A.: *Història del País Valencià*. Edicions Alfons el Magnànim, Valencia, 1995.
- GARRIDO MAYOL, V.: *Las instituciones forales valencianas, base de nuestra autonomía*. Artes Gráficas Soler, S. A. Valencia, 1993.
- SANTONJA CARDONA, J. M., SEGURA MARTÍ, J. M. (coord.): *Historia de Alcoy*. Ayuntamiento de Alcoy, Editorial Marfil, Alcoy, 2006.

# Mesures higiènic-sanitàries i revolució industrial a Alcoi

Dr. Francisco Pascual Pastor  
DOCTOR EN MEDICINA

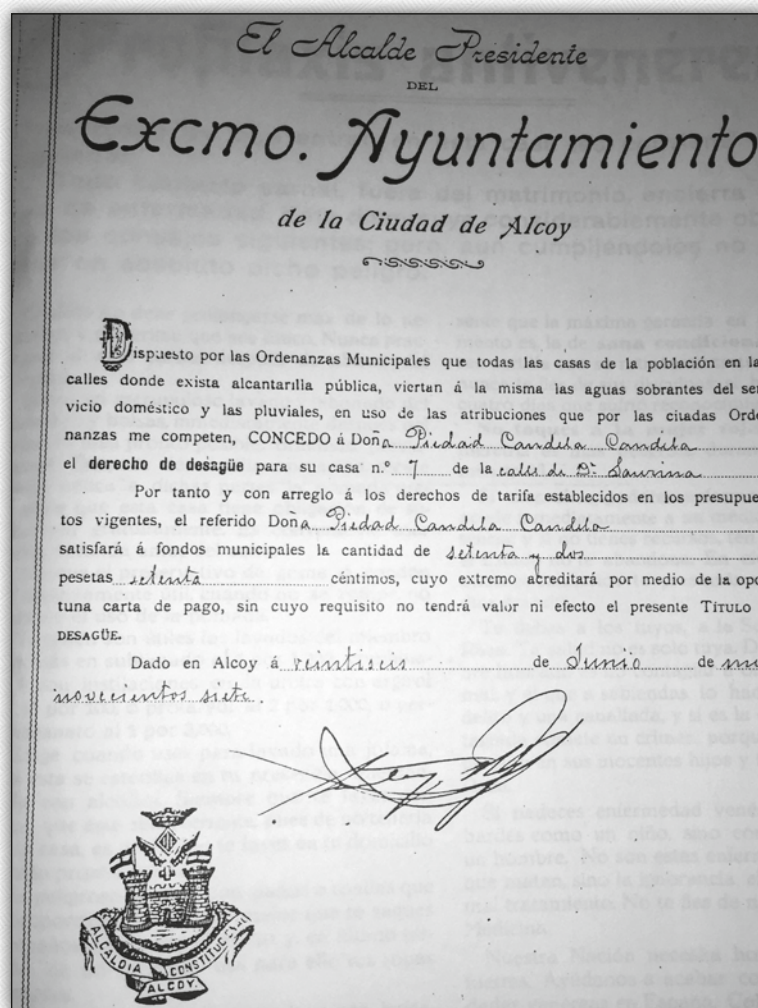
## Condicions de vida

Les condicions de vida en les que vivia sobre tot la classe treballadora, moltes hores de treball, sense condicions higièniques adequades, ni de descans ni de ventilació, es podien considerar precàries.

Per altra banda la vivenda era petita i una família de 4, 5 o més persones vivien en un espai reduït, on de vegades en una habitació hi havia 3 o quatre persones, els fills menuts d'un matrimoni que amb un poc de sort tenien una habitació per a d'ells a soles.

L'aigua no era corrent, calia anar a la font i el retrete era un comú, a més els desaigües encara no constituïen un vertader clavegueram, el sou era escàs, el treball infantil freqüent i la dona havia de fer meravelles per a mantenir la família i poder donar de menjar a tots, on no sempre arribava per a comprar ous, pa, llegums i altres verdures, i on la carn era un luxe i el peix quasi un miratge a la cuina.

Per tant, les malalties per desnutrició, les malalties infeccioses i la mortalitat infantil estaven a l'orde del dia i eren desmesuradament freqüents i per tal d'erradicar-les o minvar-les, calia prendre una sèrie de mesures des del punt de vista higiènic – sanitari, perquè ja en aquell moment se sabia de l'estreta relació de certes malalties amb la qualitat i condicions de vida, sobretot en quant al procés d'emmalaltir de la classe treballadora qui era la que pitjors condicions de vida mantenia durant els anys de la revolució industrial, amb moltes hores de feina, amb males condicions, mal alimentats i amuntegats en cases petites i pràcticament sense ventilació, per tant eixa forma de vida que portava a diferents malalties era l'objectiu a batre<sup>1</sup>.



## Mesures que es prengueren

La societat no es quedà creuada de braços davant aquests problemes, ans al contrari, calia posar solucions que poguessin aportar una millora a aquestes precàries condicions.

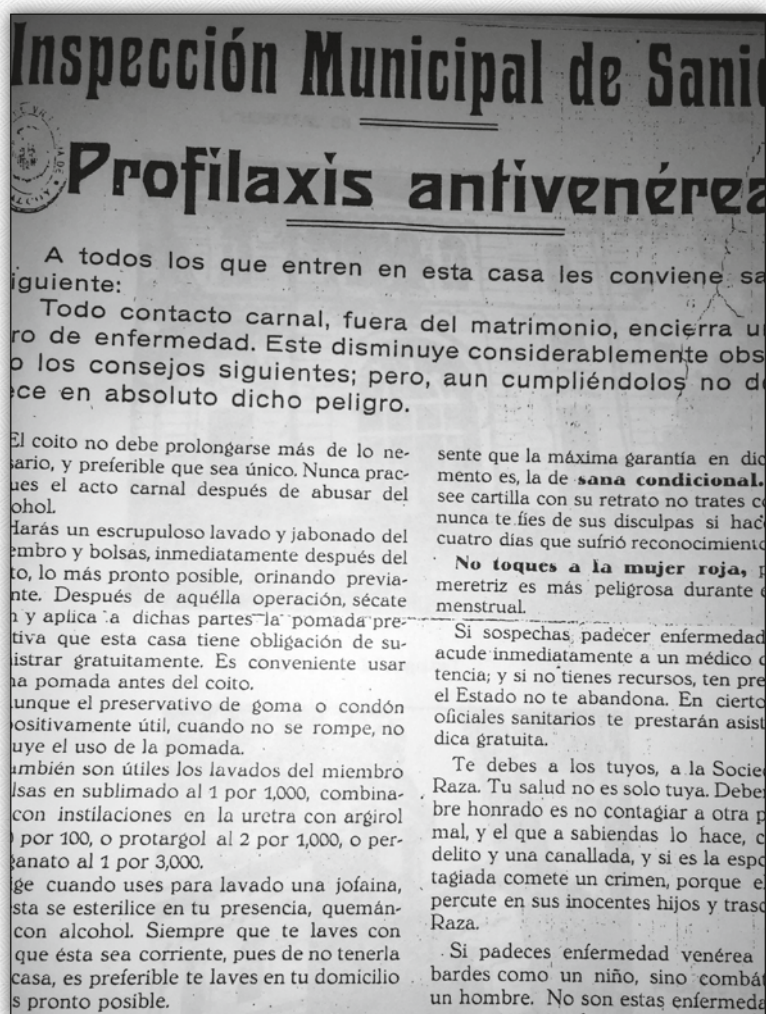
Per tant era el moment en el que les autoritats, fent-se ressò de les opinions especialitzades en aquest tipus de problemes, començaren a prendre mesures per mig de l'ajuntament i en especial mitjançant les juntes locals de sanitat, les quals arribaren a reconèixer que totes aquestes causes, podrien ser l'origen de determinades malalties<sup>2</sup>.

Ajudant a comprendre millor, la presència i evolució de les malalties

derivades de la manca d'higiene i de la mala alimentació. Farem ací un repàs d'aquelles que hem considerat més importants i amb més repercussió sobre la millora de la salut de les alcoianes i alcoians.

I que millor que començar l'anàlisi per un problema crucial com és la recollida de les aigües residuals de les fàbriques i de les pròpies vivendes, el que constituïa un dels principals focus d'infecció. Doncs, bé, la solució que proposaren fou la de la creació d'una xarxa de clavegueres per tota la ciutat, ja que aquest servei no existia pràcticament a principis del segle XIX<sup>3</sup>.

Al principi la idea va sortir de l'Ajuntament, el qual l'any 1828 va



construir la primera claveguera a la plaça de Sant Agustí, actual plaça d'Espanya, i centre neuràlgic de la ciutat. Anys més tard, en el 1835, es va construir la del carrer sant Nicolau. Però no és fins a 1835 quan es podria parlar d'una veritable xarxa, ja que a aquell any començaren a construir-se les clavegueres dels principals carrers de la ciutat.

Encara que hem dit que la idea sorgí de l'ajuntament, anys més tard foren el propis veïns, propietaris i llogaters dels carrers qui demanaren a l'ajuntament que es fera càrrec de les obres adients per a completar la xarxa, d'eixa forma s'acordà al 1860 la construcció de les clavegueres públiques allà on no n'hi hagueren.

Quan van veure el bon resultat que tingueren aquestes mesures per a millorar la salubritat pública, l'any 1866 s'obligà a que desaignaren al clavegueram totes aquelles

cases on anterioritat no tenien sortida.

Però les juntes van continuar treballant en aquest tema i set anys més tard encomanaren un estudi de tota la xarxa de clavegueres construïda i de les necessitats d'ampliar-la, conseqüència del qual començaren a substituir-se les reixes respiradors, degut a les emanacions pestilents que soltaven, per ventallols baix les voreres (albellons). Però la població anava creixent i la xarxa quedant-se petita, el que els portà a fer més ampliacions i enllaços els anys 1886 i 1896. Malgrat tot, les primeres clavegueres ja feia setanta anys que havien estat construïdes i havien sofert el lògic deteriorament del pas dels anys, així és que s'acabà el segle XIX reparant-se tots els conductes i pensant en una reconstrucció total de la xarxa<sup>4</sup>.

Però no és el problema de les aigües l'únic que preocupava als en-

carregats de la sanitat local i com era d'esperar no va quedar ací la cosa i les juntes municipals de sanitat tractaren de resoldre d'altres problemes.

Per a veure l'alcanc de la preocupació en millorar les condicions de vida dels habitants d'Alcoi, farem esment d'altres mesures preses cap a finals del segle XIX des del punt de vista higiènic-sanitari.

El 15 de gener de 1870, la junta va proposar un aïllament dels malalts de gangrena hospitalària, per evitar el progressiu contagi i com digueren, per a tallar el mal del seu origen.

Aquestes mateixes mesures d'aïllament es repetiren quatre anys després al aparèixer nous casos de gangrena hospitalària.

Però la preocupació de la junta per les patologies hospitalàries no acabà ací, de fet davant del creixement de la població a Alcoi, el 28 de juliol de 1876, s'aconsellà la creació d'un altre hospital. Aquest finalment es construí i es fundà finalment a l'any 1877, fou l'hospital municipal d'Oliver.

Un dels principals problemes que requerí especial tractament va ser la arplegada de la brossa, deixalles i altres detritus. Les molèsties i inconvenients foren tan grans que el 25 de maig de 1870 disposaren l'obligació de treure al carrer les brosses i comuns a partir de les dotze del matí fins les huit de la nit, però no contents amb el resultat, el 5 de juliol de 1883 s'estudià un canvi en els mètodes per a millorar les condicions de salubritat, especialment en la treua al carrer de les escombraries i escusats que a l'estiu es convertien en focus d'infecció. A més l'any següent s'analitzà la forma de crear un dipòsit de brossa. Totes aquestes mesures eren revisades i avaluades periòdicament i el 3 d'octubre de 1908 s'editaren unes normes per a la neteja i recollida de deixalles i detritus a més d'un reglament sobre la neteja pública.

No creguem que es deixaren cap aspecte de salubritat per trac-



tar, s'analitzà la situació de les aigües i dels aliments i fins i tot el 27 de maig de 1870 es dictaminaren mesures per a la millora de l'escorxadador. A més, periòdicament s'ordenava la neteja dels dipòsits d'aigua i neteja i desinfecció de les clavegueres mitjançant hipoclorit de calç. I es feien constantment diferents inspeccions d'altres articles de consum.

La relació de les malalties amb els animals, també va ser tractada. Ja des de maig de 1870 s'ordenà que es posés boç als gossos, ara bé no si feren molt de cas, perquè divuit anys més tard es tornà a posar èmfasi al mateix problema. El tres d'octubre de 1908 es realitzaren inspeccions dels dipòsits dels animals i al cap de tres anys s'ordenaren diferents mesures al respecte i es publicaren diferents avisos sobre la zoonosi.

També foren d'especial tractament per part de la Junta de Sanitat, dues epidèmies ocorregudes en aquell temps. Per una banda la del tifus icterode, sobre la qual s'aplicaren mesures higièniques el 19 de setembre de 1870 per a evitar el seu desenvolupament i per tant els contagis, però al mes següent es dictaren mesures més fortes per haver estat la ciutat envaïda per la citada malaltia.

L'altra i més gran epidèmia fou la del còlera de 1885, sobre la qual es promogueren a principis de juliol unes mesures per tal d'evitar-la, però com en el cas anterior, va resultar impossible, i per tant les normes van anar encaminades a l'aïllament i la higiene, anys després en 1889 es temia un altre brot i torbaren a prendre's les mesures escaients. Finalment al l'any 1908 es publicà una relació dels afectats pel còlera.

Les condicions de vivenda i treball, van ser un altre dels motius de preocupació de les Juntes, es prengueren mesures específiques de sanejament de vàries cases en 1870, però al 1879 van observar que hi havia un major nombre de persones de les que podia permetre el

cas urbà i van realitzar un estudi sobre l'estat precari de les classes treballadores i més tard, cap a l'any 1905 es va fer i repartir un qüestionari sobre higiene i salubritat general als tallers.

Altres temes motiu de canvi i treball que encontrem en aquestes dates foren la redacció de les normes per a la creació d'un nou cementeri, el 13 de gener de 1885, o quatre anys més tard quan s'hagueren de prendre unes mesures per a que els xiquets no anaren als centres d'ensenyament quan tingueren erupcions dermatològiques, o l'any 1901 en el qual es demanà als metges i clíniques una relació dels malalts de lepra.

A part de l'exhaustiu estudi que feren d'alguns aspectes higiènic sanitari, es prengueren unes importants decisions, com foren, per exemple, la creació d'unes comissions de salubritat pública, per districtes, el que s'ha vingut a denominar, policia sanitària, el 28 de Juny de 1884.

En 1889, es presentà un projecte per a la creació d'un laboratori microbiològic i químic que permetés tenir una estufa e desinfecció.

I durant els anys 1910 i 1911, s'editaren uns edictes per a millorar la salubritat i la higiene pública i un informe de les comissions de beneficència, higiene i sanejament local. A més a partir de 1918 (coincidint amb l'epidèmia de la grip A), començaren a fer-se expedients de denúncies de la junta de sanitat a tots aquells que incompliren les normes establertes.

Hem fet un repàs al llarg del present escrit de les mesures acordades, però ara caldria analitzar les conseqüències reals que van tindre al pas dels anys i de quina forma van repercutir sobre la població. No tenim la valoració concreta del que passà a Alcoi, no obstant si que podem aportar la apareguda al llibre *Historia y Población* (E.A. Wrigley), per adonar-se'n d'aquests resultats:

*“S'havia fet possible comprar sabó més barat, i amb això la gent*

*es netejava més i feia la bugada més fàcilment amb el nou tipus de roba més barata i de cotó. A les ciutats se subministrava aigua més pura, a vegades de llunyans dipòsits, i una vegada que es va descobrir la relació entre la disposició de les clavegueres, les aigües sense purificar i els brots de còlera de meitat e segle, es procedí a dotar-les urgentment de xarxes de clavegueram i començaren a desenvolupar-se els mitjans químics de purificació de les aigües.*

*Un aprovisionament barat de carbó va fer possible tindre calentes les cases a l'hivern malgrat l'augment de la pol·lució de l'aire.*

*La construcció immobiliària millorà especialment després que els governants començaren a fixar condicions mínimes”.*

*“...crear serveis mèdics i sanitaris locals o legislar contra la venda d'aliments... però el més important de tot fou l'elevació dels ingressos reals de la classe treballadora”<sup>5</sup>.*

Alcoi no va ser diferent d'altres ciutats on la revolució industrial va canviar la forma de viure i va permetre enfrontar el futur amb més recursos a l'abast de la classe treballadora en particular i de la població en general.

## NOTES

1. PASCUAL PASTOR, F. Aspectes sanitaris (Morbilitat i Mortalitat) d'Alcoi 1870-1920. Memòria de llicenciatura. (1986). Universitat d'Alacant. Inèdita.
2. VICEDO SANFELIPE, R. (1925) *Guía de Alcoi - 1925*. Alcoi, imprenta el Serpis, 500 pags.
3. PASCUAL PASTOR, F. *El alcoholismo en Alcoi en la época de la Revolución Industrial*. (1998) Tesis Doctoral. Universitat Miguel Hernández. Inèdita.
4. VILAPLANA GISBERT, J. (1977) *Historia religiosa de Alcoi*. Alacant, edit. Diputación, 707 pags.
5. WRIGLEY E.A. (1985) *Historia y población. Introducción a la demografía histórica*. Barcelona, Crítica, 252 pags.

# Dirigible que pasó por Alcoy

Rafael Abad Segura

**O**currió que en el año 1947, cruzó nuestro cielo alcoyano, un dirigible de enormes dimensiones, a muy baja altura, casi rozando los tejados.

Ví personalmente el suceso, que me pareció algo inaudito y que no tenía explicación.

El sábado día 5 de abril del año 1947, hallándome en el domicilio de mi condiscípulo Luis Aracil Llinares, situado en el último piso la calle San Nicolás nº 159 –(hoy derruida ) frente a la fuente del “Forn del Vidre”, compañero de la escuela de D<sup>a</sup> Marita, (Placeta les Eres, 104– de Alcoy), ambos quedamos sorprendidos al ver cruzar el cielo, sobrevolando los tejados (a muy baja altura) un artefacto en forma de globo alargado, sin hacer ruido alguno. Quedamos algo confundidos y no sabíamos a que se debía aquel globo en forma de puro. Cruzó, dirección hacia el N. (Cocentaina), viniendo presuntamente desde Alicante, partiendo de Rabasa (que era centro aeronautico en sus inicios).

Han pasado los años y tengo el recuerdo muy vagamente en mi memoria. En todas las indagaciones sobre la historia de Alcoy, que he tenido que documentarme para editar los libros que he publicado, no he hallado ningún testimonio del hecho.

A partir de una fotografía que aparece en el libro “HISTORIA DE BENILLOBA”, escrito por el alcalde Joaquín Doménech Boronat, editado en el año 2009, me he interesado sobre la imagen de un dirigible que aparece en ella cuyo texto no parece verosímil, no aportando ningún dato, ni fecha e incluso el dirigible insertado en el libro, no parece corresponder a la noticia en cuestión.

Intenté dibujar mi recuerdo sobre el papel, apoyado solamente

con el vago recuerdo que mantenía en mi memoria, plasmando el paso del dirigible sobre Alcoy, visto desde el último piso del chaflán de la calle San Nicolás, 159 (hoy derruida), (en el chaflán de la casa estaba la barbería de Angel Carbonell Bardisa “carita de porcelana”) que se accedía subiendo dos escalones. Las casas que se ven dibujadas son la parte alta del edificio de la taberna “Casa Zaragata”, el horno del “Racó del Anxancat” y parte de la calle de San Rafael. A lo lejos el Castellar, la sierra del Preventorio y el Barranco del Cint.

A través de un comentario que hizo mi hija en el Facebook, de Internet, el día 7 de mayo del 2019, tuve una llamada de otra persona que también lo vió y paso a relatar el hecho:

En la calle San Vicente, nº 40 había unas casas junto a la casita de la Sra. María del Campo Escolar y la vecina Sonia Cerdán Pascual, lo vio pasar. Llamó a su madre y ésta al asomarse, se precipitó al patio, cayendo sobre el parral, (estaban en obras y en el balcón de su piso no había barandilla). Al haberse roto el brazo, la llevaron al Hospital Civil de Oliver. La señora en cuestión estaba embarazada y el accidente le produjo el parto. A las 10 de la noche, nació Josefa (hermana de Sonia). El Registro Civil de Alcoy, figura la inscripción el día 7 de abril 1947, de la niña Josefa Cerdán Pascual, hija de Purificación Pascual Molina y de Vicente Cerdán Cánovas, nacida el 5 de abril a las 22 horas

En Alcoy hubo otros testigos del suceso, que también vieron pasar por nuestro cielo aquel aparato volador.

Otro testigo fue Ricardo Plá Moya, (antiguo jefe de Bomberos del Consorcio de Alcoy) que al ver

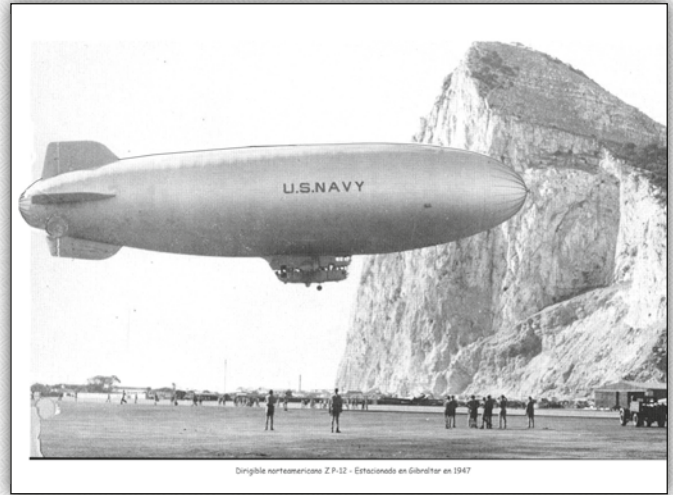
mi dibujo exclamó: Este es el dirigible que pasó por Alcoy cuando yo era pequeño. No precisó el día. Aunque sabe que fue un sábado.

También Enrique Company (nacido en 1927)(motos Company), lo vió desde su casa en la calle San Francisco.

Mi compañero de estudios en los Salesianos, Rafael Doménech Baudí, y su hermano, también lo vieron desde la terraza de su vivienda (frente a los Salesianos), lo vio salir desde la ermita de San Antonio, dirección Cocentaina. Dice volaba muy bajito, casi rozando los tejados.

En la página nº 167 del libro HISTORIA DE BENILLOBA, se halla una foto de un dirigible. El texto que han insertado al pie de foto no me parece posible y no parece corresponder a dicho momento histórico, al decir que es un “dirigible en su viaje inaugural a los EE.UU. y que aterriza en Madrid”. Cuando observas el mapa, BENILLOBA y ALCOY, no se hallan precisamente en la trayectoria descrita. La foto no creo corresponda al dirigible que nos ocupa, pero sí el echo histórico.

He investigado sobre los dirigibles de la época y después de algunas averiguaciones, ha podido saber que después de la Segunda Guerra Mundial, los dirigibles alemanes estaban fuera de uso. El dirigible HINDENBURG, había tenido un accidente en su atraque en el poste de amarre, situado en la ciudad de Lakehursts en New Jersey -EE.UU. incendiándose y pereciendo 36 de sus 92 viajeros. El otro dirigible, Graf Zeppelin II, fue el primer dirigible que dio la vuelta al mundo en 21 días (29 de enero de 1929) y después de su último viaje, fue desinflado y desmontado guardándolo en un hangar de Frankfurt, junto



Dirigible norteamericano ZP-12 - Estacionado en Gibraltar en 1947

al otro LZ-127. En el año 1940, el mariscal nazi, Göring, mandó fundir todo el aluminio de los aparatos, para construir aviones.

El ingeniero español Leonardo Torres Quevedo, junto a Kindelan, (otro ingeniero español), crearon en Guadalajara un dirigible (llamado ESPAÑA). Después de muchos intentos lo hicieron volar y descubrieron los secretos del vuelo y de su sustentación en el aire. Surgieron varias discrepancias entre ambos ingenieros y Torres Quevedo, apoyado por el gobierno francés y el Ingeniero Dr. Surcouf se fue a Francia, donde desarrollaron otros dirigibles y montaron un hangar en Sartrouville, al efecto.

Diremos que el ingeniero Torres Quevedo, es el que propuso hacer un teleférico sobre las cataratas del Niágara y apoyado por el gobierno EE.UU. se montó e el año 1916 (aún hoy en día, está funcionando).

Una curiosidad es que, mientras el piloto Santos Dumond, volando sobre Paris tuvo dificultades para ver la hora en su reloj de bolsillo mientras manejaba el motor de gasolina que lo propulsaba. Comentándolo con su amigo Cartier, éste creó un reloj especial para él (primer reloj de pulsera) y se lo regaló. Era el 19 de septiembre del año 1901.

También fue el ingeniero Torres Quevedo, quien inventó un aparato de radiodifusión (TELEKINO), para controlar a dis-

tancia por medio de ondas hertzianas, el motor de su dirigible.

En Francia se creó una sociedad para la explotación comercial de los dirigibles y después de muchos intentos y algunos fracasos, los ingenieros Torre-Quevedo y Sourcof consiguieron fabricar varios, surcando los aires de Europa, llegando al continente africano: el BONDENSEE, para transporte de pasajeros y el REPUBLIQUE, pilotado por Santos Dumond, que al final se estrelló en 1909.

Se han realizado varias gestiones acerca del Ministerio del Aire y no he conseguido información al respecto. La única empresa que se hallaba en activo operando con dirigibles era la francesa ASTRA.

Después de varias indagaciones se ha llegado a la conclusión que no era el dirigible ESPAÑOL, que en el año 1941 fue desguazado, para aprovechar sus motores eléctricos, para otros usos.

Así pues llegamos a la conclusión (a falta de confirmar) que podría ser un dirigible francés, de la compañía ASTRA-TORRES de Toulouse, en su viaje de pruebas, que se desplazaba con la invención del empuje de motores eléctricos, (Se había cambiado el llenado de los dirigibles del gas de Hidrógeno por el Helio, que no era inflamable).

Se montó la línea Toulouse-Casablanca, con escalas en Barcelona, Alicante y Málaga. Creándose la

OACI-1945, para facilitar el desplazamiento entre ambas poblaciones, entrando en vigor en el año 1947.

No conocemos más datos al respecto.

Después de un tiempo, me puse e contacto con el ingeniero aeronautico, residente en Málaga, que ha publicado varios libros sobre dirigibles D. Luis Utrilla Navarro y me comunica que :

*“la única posibilidad que se me ocurre es que volara sobre Alcoy un dirigible del grupo norteamericano ZP-12, que tuvo su sede durante algún tiempo en Gibraltar, después de la II Guerra Mundial.*

*Se trataba de los aparatos K-16, (fotografía adjunta) que estaba destinado en el Peñón de Gibraltar, y cuya misión (según he sabido de otras fuentes), era la de cartografiar toda la costa española, aunque de una manera no oficial, o puede que realizara algún vuelo costean-do España en 1947, en dirección a Francia o a las bases americanas en Alemania.”*

Verdaderamente no nos costa qué clase de misión tenía encargada, ni su verdadero número de identificación. Esperemos que algún estamento oficial nos haga saber todas las vicisitudes que concurren en esta noticia. Lo único de que tenemos certeza es su paso por Alcoy el sábado día 5 de abril del 1947, sobre el mediodía.



# Primera aplicació del vapor en la indústria. Una caldera per tintar llanes en Alcoi al 1832

Ramón Molina Ferrero

En els inicis de la manufactura llanera alcoiana ja s'havien format companyies comercials, be per la compra de primeres matèries –la llana, fonamentalment– be per gestionar obradors, molins drapers o tints, com es el cas de la societat formada en 1446 pels peraires Joan Gil i Pere Arcaina per llogar un tint. Ells dos aportarien els diners i el tintorer Escudero el seu treball. Mes tard, en 1495 el Gremi de Peraires forma una companyia comercial amb els tintorers per la adquisició de llana d'Extremadura.

Cap a la meitat del segle XVIII, Alcoi ja es una vila on la major part del poble està ocupada en les diverses maniobres de la manufactura tèxtil. El Decret de Nova Planta, a banda de les seues connotacions polítiques i restriccions a les llibertats civils, havia permès obrir nous mercats –abans limitats a l'àmbit local i comarcal mes pròxim– com el mercat andalús i el subministrament de peces de llana per al vestuari de diferents cossos d'exèrcit. Contractes aquests, però que ja s'havien donat durant el segle XVI, com el que signaren els germans

Miquel i Lluís D'Escals en 1575 per subministrar 2000 vares 14eno de panyo colorat. Serà doncs a partir del dit Decret que, la manufactura tèxtil alcoiana realitzarà de forma regular diverses “contratas” amb diferents cossos dels exercits.

Es significativa la manifestació en 1718 del Superintendent General de les Rendes de S.M. a València, on dictava que: *Deseando yo el aumento de las fabricas de este Reyno para alivio de los vasallos de SM y ofrezienose aora ocasion muy prompta en que puedo influir sobre los vestuarios de Infantes y Cavalleria, se hagan de paños de esa villa (Alcoy), se hará servir V mercedes inmediatamente que reciban esta y sin perder tiempo llamar al Gremio y saber de él a punto fixo las cosas siguientes: A que precio la vara de blanco o colores que puedan fabricar. Las varas que se fabrican cada mes y el ancho de los paños.*

Resultat d'aquestes mesures fou la formació d'una companyia en la que hi havien fabricants que van tenir molt protagonisme als processos d'industrialització del segle XIX, com els Torregrossa, Gosal-

bez, Llacer, o Albors, cognoms que serien una constant en la manufactura local, be com a peraires o tintorers, be com a paperers.

El nou govern borbònic, preocupat per el baix nivell d'alguns dels processos tèxtils –fonamentalment la tintura– publica en 1757 una Real Cèdula en que aprovava “*Las Ordenanzas que han de observar las Artes de Tintura de Seda y Lanas de este Reyno*”

Les Ordenances donaven la exacta aplicació de les quatre tintes principals: les blaves, les roges, les grogues i les negres. Li donava molta importància al llavat i blanqueig, que devia fer-se en aigües clares i abundants, així com el mètode de tintar. Les granes s'havien de tintar en peces i si eren mesclades en gerres.

Aquesta part del procés de la manufactura tèxtil llanera, com es el tint, era un dels més especialitzats i ben aviat arribaren durant el segle XIX a la vila tintorers de fora el Regne, principalment procedents del Principat. Cognoms com Espinós, Lluch, Rovira o Arañó, foren especialistes tintorers que be, per pròpia iniciativa o pels fabricants locals, es quedaren a la vila, intro-



Edifici Maquina Estambreira de la societat “Gosalbez y Perez”, construït al 1825.



Distribuidor d'accés a l'edifici de Màquines, el Tint i el Batà.

duint-ne millores en les arts del llavat i tenyit de la llana.

A finals del segle XVIII, les fabricques d'Alcoi son proveïdors regulars de panyos per diferents cossos dels exercits, quasi sempre formant societats i companyies comercials, ja que un sol fabricant per si mateix no podria abastir cap de les comandes.

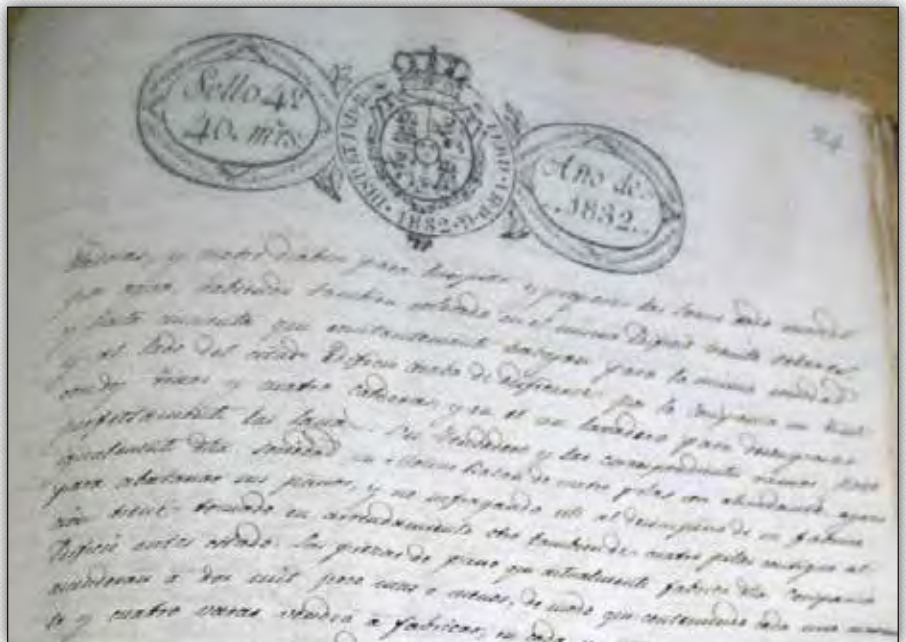
En 1778, Vicente Juan Carbonell, Joseph Mira i Francisco Cantó acorden un contracte amb el Cos d'Artilleria de Marina, per subministrar més de 5.000 vares de panyos blancs que devien lliurar a la ciutat de Cartagena abans de finalitzar l'any. En 1779 un altra companyia havia contractat amb el General Ramon del Rio el subministrament de 19.000 vares de panyos blancs i blaus per a la Real Guardia Española.

#### Conseqüències positives d'una contracta amb l'Exercit

Si els contractes amb diferents exercits, havien situat a la manufactura tèxtil alcoiana a un lloc capdavanter al País, un en particular va tindre conseqüències molt positives pel desenvolupament industrial de la vila, ja que degut a un important contracte amb l'exèrcit, en utilitzar-se per primer cop el vapor per a us industrial y que seria uns dels primers a l'Estat.

Som als primers anys de la dècada de 1820 i la Fabrica de Paños havia creat el "*Establecimiento Científico Artístico*" on s'ensenyaven Matemàtiques, Gramàtica, Geometria, Física i Química. La institució docent estava dirigida per l'enginyer valencià Joan Subercase, aleshores exiliat a la vila per motius polítics. Institució i Director que van tindre un paper decisiu en l'aplicació del vapor als processos industrials.

En desembre de 1830 es formalitzava a la notaria de Don Juan Raya a Madrid una Escripura de contracte de provisió de panyos per a l'exèrcit que, en 9 de setembre havia resolt adjudicar en publica sub-



Escripura de contratació de subministre de panyos a l'Exercit.

hasta S.M., a la societat alcoiana "Gosalbez y Perez" i a Don Antonio Satorre, que conjuntament amb

*te la Guardia Real y demás cuerpos de ejercito de S.M. de las clases y los precios siguientes:*

Cantidad de varas	Tipo color	calidad	Precio rvl <sup>o</sup>
21.000	Azul turqui	24 cuatreño	31
22.000	Azul turqui	22 eno	29
20.000	Azul turqui	20 eno	27
32.000	Azul turqui	18 eno	25
25.000	Grana	24 eno	31
25.000	Carmesi	24 eno	32
12.000	Celeste	24 eno	33
21.000	Celeste	20 eno	26
21.000	Verde	24 eno	31
32.000	Verde	18 eno	25
28.000	Gris/Azul	24 eno	30
6.000	Gris/Azul	18 eno	23
19.000	Gris/negro	18 eno	18
32.000	Amarillo	18 eno	25
32.000	Blanco	18 eno	25
<b>348.000</b>			

els fabricants de Béjar Antonio M<sup>a</sup> Ollero i "Herrera Hermanos" havien concorregut a ella.

La *Secretaria de Estado y del Derecho de Guerra*, va resoldre que el total del contracte de 348.000 vares castellanes devia fer-se equitativament entre tots els concurrents, "*quedando obligadas las fabricas de Alcoi y de Bejar a observar y cumplir puntual y exactamente el suministro de los paños que necesi-*

*Cuya provisión será por término de dos años contados desde primero de diciembre último y cumplirse en treinta de noviembre de mil ochocientos treinta y tres, a cuyo objeto hipotecaran expresamente las fabricas que representan, sus edificios, máquinas telares y demás.*

La societat "Gosalbez i Perez", ja feia un temps que anava gestant-se i entre els bens que devien



Darrera caldera de vapor instalada en la dècada del 1950.

hipotecar pel compliment de la *contrata*, estava l'edifici industrial que havien construït a la Partida de les Cinc Moles a la riera del Molinar en 1825. L'edifici, que ja es pot qualificar de fabrica, va ser el primer a la vila amb característiques específiques per a una indústria tèxtil. Fins aleshores, els fabricants havien estat utilitzant antics molins batans i fariners, que havien transformat en edificis per a col·locació de Maquines. Aquest grandios edifici –per l'època– serà la primera fabrica tèxtil alcoiana.

La societat s'havia constituït segons Escripura atorgada en 6 d'agost de 1826 davant l'escrivà Miguel Esteve. Don Vicente Juan Perez y Don Santiago Gosalbez, havien establert societat per a la fabricació de tota classe de panyos, aportant cadascú d'ells la meitat de 2.400.000 reials de velló, ratificant-ne la Escripura en 4 de maig en que s'incorporaren altres dos socis: Don Guillermo Gosalbez i Don Vicente Molto, augmentant el capital fins a 300.560 rvl<sup>o</sup>, i posant com a termini de la societat el 10 de maig de 1836. L'aportació a la societat incloïa tots els bens que després van hipotecar per complir amb la *contrata*, i dels que feien una descripció molt detallada:

*“un Gran edificio industrial que fue construido en 1825, donde estan colocadas:*

- 8 maquinas de cardar con la correspondiente dotación de tornos de torcer e hilar
- 6 maquinas de perchar
- 2 maquinas travesales
- 16 bancos de tundir
- 4 maquinas cepilladoras
- 4 diablos para limpiar y preparar la lana,

*Habiendo también colocado en el mismo edificio 30 telares y hasta 50 que constantemente trabajan para la misma sociedad y al lado del edificio se ha edificado por la compañía, un tinte con*

- 2 tinas y 4 calderas y un lavadero para desengrasar perfectamente las lanas
- 1 tendadero y las correspondientes Ramas

*Posee especialmente en propiedad dicha sociedad*

- molino batan de 4 pilas con abundante agua clara para abatanar los paños y que sufragando el desempeño de su fabricación, tiene tomado en arrendamiento otro
- batan de 4 pilas contiguo al edificio de que anteriormente se ha hecho la descripción.

*La sociedad vendrá a fabricar 88000 varas anualmente*

*Se cuentan sobre 600 personas que ganan su jornal diario en dicha fabrica, en las diferentes maniobras*

Per la seua part Don Antonio Satorre segons Escripura de 24.1.1825 davant el notari Pedro Carrió, feia aportació d'un edifici industrial on estan col·locades:

- 4 maquinas de cardar lana
- 24 tornos de hilar terciopelo
- 14 bancos de tundir
- 1 travesal y 2 cepilladoras
- 3 diablos
- 25 telares y otros 10 colocados en casa de los mismos tejedores

*Un tinte en arrendamiento en donde hace toda clase de color*

*Un desengrasador y lavadero de lanas*

*Para todo lo cual emplea para todas las operaciones 406 operarios, fabrica 1000 varas/anual*

#### Primera caldera de vapor al Pais

Vicente Molto Gosalbez, que s'havia incorporat com a soci a la Companyia “Gosalbez y Perez”, presentava en Febrer de 1833 una MEMORIA davant la *Real Sociedad de Amigos del Pais* manifestant que:

*“Habiendo asistido constantemente a las lecciones de Geometría, Mecánica, Física y Química y Diseño lineal aplicadas a las artes que se dan en el Estblecimiento Científico Artístico regido por la Real Fabrica de Paños de esta Villa y deseando realizar las numerosas y utilísimas indicaciones hechas por nuestro profesor Juan Subercase relativas al perfeccionamiento de nuestro arte textil, me propuse empezar por las aplicaciones del vapor de agua al calentamiento de las tinas de tintura y al lustrado de los paños.”*

Argumentava que aquest devia ser el primer assaig que se'n feia i els avantatges que s'obtidrien:

*porque su uso generalizado produciría una y grande economía en el consumo de leña que manca extraordinariamente en estas inmediaciones.*

*Por otra parte el establecimiento de una caldera de vapor para calentar las calderas y tinas de tintura que forma parte de la fabricación de paños de la Compañía “Gosalbez y Perez” de que soy individuo y dar lustre a los paños que se elaboran en la misma fabrica, no solo debía ser provechoso a dicha Sociedad, sino servir de estímulo y modelo a los demás fabricantes, quienes sin duda desearan obtener iguales ventajas cuando las vean realizadas. La empresa ha sido coronada con el mas feliz éxito y las ventajas han sido superiores a mis esperanzas como verá V:S por esta sucinta exposición.*

Donava detalls i característiques:

*La caldera se ha construido de cobre, pues aunque el gasto primitivo es más considerable, atendidas todas las circunstancias de dirección, costo de construcción y valor que conserva el metal cuando la caldera se inutiliza, resulta ser mas económico el uso de este metal que el de cualquier otro.*

*Se le ha dado forma cilíndrica porque era exceptuando la refabrica (que por la dificultad de su construcción se emplea varias veces) es lo que merecería mayor precio con la misma cantidad de planchas y la que con igual espesor de estas ofrece mas resistencia a la acción expansiva del vapor.*

*Este cilindro cuyo eje esta colocado horizontalmente tiene 16 pies de longitud y 4 de diámetro: estas dimensiones se calculó ser suficientes para hacer hervir 3 calderas de la capacidad de ocho mil litros de agua, calentar tres tinas de la misma capacidad poco mas o menos y suministrar vapor para el lustre de los paños.*

*De las dimensiones de la caldera y de la cantidad de vapor que da la producción en cada tina, depende de la cantidad de combustible que se ha de consumir en el mismo tiempo y esta cantidad determinen el volumen de aire que deben entrar en el hogar para alimentar la combustión.*

### Repercussions en la industria local

Aquesta innovació tècnica va tindre important repercussions en la manufactura tèxtil alcoiana, i així la Junta de Governants de la Real Fabrica de Paños en la Sessió anual de 15 desembre de 1832, va fer un ampli resum de la Memòria que havia presentat a la Real Sociedad de Amigos del Pais Vicente Moltó, i enumerava els molts avantatges sobre les calderes que estaven utilitzant-ne als tints, donant informació als fabricants de les moltes aplicacions del vapor als diferents processos tèxtils, encoratjant-los per seguir el mateix camí. En aquesta Junta es va sotmetre també a debat la conveniència de construir un altra caldera de majors dimensions per al propi Tint de la Fabrica.


La Junta se'n feia ressò de la voluntat d'altres fabricants d'incorporar a les seues industries aquesta innovació tècnica i la Comissió d'Indústria i Arts de la Sociedad de Amigos del Pais, va atorgar a Vicente Moltó el títol de Soci de Mèrit de l'entitat, pels molts avantatges de l'artefacte i les nombroses aplicacions per la industria, havent estat el primer *ensayo en nuestra provincia y quizá en España*. Projecte que havia suposat una inversió de l'ordre de cinquanta a seixanta mil reials de velló, destacant-ne el mèrit que tenia en haver estat realitzat en la seua totalitat per artesans locals: calderers, manyans i manobres, que fou el resultat de l'aplicació dels ensenyaments del *Establecimiento Científico Artístico*, tutelat per la Fabrica de Paños i la necessitat dels fabricants per incorporar noves tecnologies que donaren com a resultat una millor qualitat del seu producte a un cost inferior.

### Conclusions

La visió comercial d'uns fabricants i el recolzament científic que aportava l'ensenyament del *Establecimiento Científico Artístico*, va donar com a resultat l'aplicació del vapor per a usos industrials, pione-

ra a tot l'Estat, la construcció de la primera fabrica tèxtil en Alcoi i la primera xemeneia en el paisatge industrial de la vila.

Anys després –1841– en aquest edifici es va instal·lar la primera màquina pel filat de la llana pentinada, afegint-ne un altra caldera de vapor. Aquesta nova innovació no va obtenir els resultats esperats i va ser muntada de bell nou en les instal·lacions del tirador de la Fàbrica de Paños. Malgrat això, aquest edifici industrial va ser conegut com la “Maquina Estambrera”.

La fabrica, construïda en 1825, va estar en us fins la dècada del 90 del segle XX., utilitzant-ne durant les primeres dècades d'aquest segle com a fabrica de panyos de Santiago Miró i posteriorment com a “borrera”, primerament de Manuel Abad i després de Manuel Castanyer i finalment de Luis Gosalbez, posant la fi a mes de cent setanta anys d'activitat industrial. 

### NOTES

1. R.Aracil, Garcia Bonafe; Industrialització al Pais Valencià “El cas d'Alcoi”; Valencia 1974.
2. Moya, Moya, Jose; El Libro de Oro de la Ciudad de Alcoy; familia Moya.
3. Moya, Moya, Jose; El Libro de Oro de la Ciudad de Alcoy; familia Moya.
4. Moya, Moya, Jose; El Libro de Oro de la Ciudad de Alcoy; familia Moya.
5. Registro Propiedad Alcoi. Contaduría Hipotecas. Libro 5, doc 45.
6. Registro Propiedad Alcoi. Contaduría Hipotecas. ibid Libro 5, doc 19.
7. Registro Propiedad Alcoi. Contaduría Hipotecas. Libro 17 doc 13.
8. Registro Propiedad Alcoi. Contaduría Hipotecas. Libro 17, doc 66.
9. Real Sociedad Amigos del Pais; Seccion Arte e Yndustria C-III.
- 10 Real Fabrica de Paños de Alcoy; Libro de Actas; Junta General 15-12-1832.

Fotos: Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo Molto.

# Diplomatari d'Alcoi en temps de Jaume I (II)

Ricard Bañó i Armiñana

L'any passat ja vaig publicar la primera part del treball sobre la documentació referent a Alcoi emanada per la cancelleria de Jaume I. Aquest treball és la segona i darrera part de la investigació. En anys posteriors publicarem la del rei Pere el Gran i la d'Alfons el Franc, tota ella imprescindible per al coneixement de l'Alcoi del segle XIII. Dec dir, també, que part d'esta documentació és inèdita i producte d'un escorcoll a fons dels arxius. De tota manera, si en aquests anys apareguera nova documentació sobre el rei Jaume I inèdita, aniria publica com un apèndix en el treball d'eixe any. En total són 42 documents, molt poquets respecte als que en un principi en serien. Segur, que encara hi ha documentació de Jaume I referida a Alcoi; en això estem.

1272, desembre 1.

*Relació de moreies que paguen l'impost del monedatge.*

A ACA, Cancelleria, Registre 18, ff. 94v-95r.

1273, març 1. Prop de Girona.

*Relació de viles que paguen l'impost de peita per ajudar al rei de Castella.*

A ACA, Cancelleria, Registre 18, ff. 40r-48r.

[1274], febrer 8. [Xàtiva]

*Jaume I confirma a Bernat Llorens la ferreteria d'Alcoi amb un cens anual d'un morabatí que li havia estat atorgada per Eixién Pérez d'Arenós.*

A ACA, Cancelleria, Registre 19, f. 59r.

[1274], [juliol 23].

*Relació dels llocs del Regne de València que paguen peites i la quantitat a pagar.*

A ACA, Cancelleria, Registre 23, f. 9r.

[1275],[març 29].

*Relació de les viles que paguen l'impost de questia i la quantitat que paguen.*

A ACA, Cancelleria, Registre 17, f. 1v.

1275, juny 29. Barcelona

*Jaume I reconeix deure a Gil Martí d'Entença un deute de 6.000 sous que li ha prestat en ajuda de les*



*despeses esdevingudes per la guerra i per satisfer la quantitat li lliura les rendes del castell de Penya cadell amb les seues alqueries de Rogat i Carbonera i les d'Alcoi.*

A ACA, Cancelleria, Registre 20, f. 261r.

1275, juliol 25. Setge de Roses.

*Jaume I ordena que Eiximén Nyego i Arnau Gaçó, veïns d'Alcoi, no paguen interessos pels préstecs que han realitzat tant a jueus, musulmans o cristians.*

A AMC, Cort del Justícia 1275, f. 42r.

B Edit. Bañó, 1980, doc. 8, p. 106.

C Edit. Torró, 2009, pp. 200-201.

1275, desembre 23. València

*Jaume I ordena als seus oficials ni al seus súbdits que no facen ni permetesquen que algú moleste a Na Sança Rodriguez, vidua de Roderic Sánchez d' Altura, pel pa que té a Cocentina i a Alcoi*

A AMC, Cort del Justícia 1275-78, f. 60r.

B Bañó, 1980, doc. 10, p. 108.

C Edit. Torró, 2009, p. 235

1276, febrer 24.

*Relació de comptes de la vila d'Alcoi i del castell de Bèrnia.*

A ACA, Cancelleria, Registre 23, f. 59r.

[1276], [març 3].

*Jaume I ordena als batlles de les parts més enllà del Xúquer que si alguns moros pujaren a alguna de les forteses, els obligue a baixar a llocs plans i habiten les seues cases on acostumen tindre residència i que no poguen comprar queviures de llocs allunyats als de les seues residències. Al mateix temps ordena a Guillem de Torres que fortifique els castells de Càrcer i Sumacàrcer i que els habitats de les viles esmentades cerquen refugi en dites viles.*

A ACA, Cancelleria, Registre 23, f. 35r.

B Edit. Fullana, 1920, p. 68.

1276, abril 1

*Jaume I ordena no molestar o perjudicar a una sèrie de moros habitants en diverses viles exceptuant als de les poblacions també esmentades. També ordena a Bernat de Latera atacar els moros de Penàguila si s'han alçat contra el rei.*

A ACA, Registre 23, f. 68v.

[1276], [abril 1].

*Relació de les viles del Regne de València que deuen contribuir a les despeses de guerra.*

A ACA, Cancelleria, Registre 23, f. 71r.

[1276], maig 28. Xàtiva

*Jaume I nomena a Guillem de Clerçó batlle de la vila d'Alcoi.*

A ACA, Cancelleria, Registre 20, f. 345v.

*Són un seguit de normes que afecten al pagament d'impostos i la convivència amb els moros*



1276, juliol 23. Alzira.

*Codicil de Jaume I pel qual disposa certa quantitat per a rescatar els captius que havien resultat de les batalles de Lutxent i Alcoi.*

A ACA, Pergamins, Jaume I, Sèrie general, 2.289.

B Edit. Berenguer, 1975, p. 97.

#### BIBLIOGRAFIA

- Bañó 1980: Registres de Jaume I a l'Arxiu Municipal de Cocentaina, *Revista de l'Institut d'Estudis Alacantins, Alacant*, 1980.
- Bañó 2014: La Foia de Vicent, *Revista de Festes de Moros i Cristians, Alcoi*, 2014.
- Berenguer 1975: *Historia de Alcoi, t. 1, Alcoi*, 1975.
- Burns 1991: *Els fonaments del Regne Croat de València. Rebel·lió i Recuperació, 1257-1263, València*, 1991.
- Fullana 1920: *Historia de la villa y condado de Cocentaina, Alcoi*, 1920.
- Torró 2009: *Llibre de la Cort del Justícia de Cocentaina (1269, 1275, 1288-1290), València*, 2009.

# La Festa de Barchell. Una Aproximació a Remigio Vicedo Sanfelipe (2<sup>a</sup> Part)

Vicent Agulló Pérez

Si l'objectiu de la 1<sup>a</sup> part, dedicada a REMIGIO VICEDO SANFELIPE va ser la de rememorar el seu poema LA FESTA DE BARCHELL, la finalitat d'enguany és la d'apropar-nos a la seua obra investigadora i literària.

Com sabem, Remigio Vicedo va ser guardonat per la "SOCIEDAD CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY" amb motiu de la celebració en 1901, del "CERTAMEN CIENTÍFICO-LITERARIO"<sup>1</sup> pel seu poema sobre una festa ó costum popular d'Alcoy escrita en el valencià que s'usa en esta Ciutat, composició titulada com he dit adés LA FESTA DE BARCHELL, la qual enllestirem a continuació.

El poeta amb un llenguatge proper i sensible, ens ha transmès totes les peculiaritats de la partida de Barxell, destacant la festa al sant patró<sup>2</sup>, emfasitzant la vida quotidiana dels seus habitants i glossant als dos protagonistes d'aquesta història PEPET Y ESPERANSA, ha emmarcat el "Barchell" de finals del segle XIX, UNA PERLETA ENTRE CONCHES, EN MICH DE POLOP I EL SALT.

El final de la 1<sup>a</sup> part recorda que PE-

PET en la festa del patró passa tot el matí "pegant voltes" a l'ermita i a l'era i per la vesprada, ni balla ni se recrea pues á ESPERANSA no ha vist y ell, en ella no mes pensa: HASTA QUE ESTÁN DISTRAGÚT Y COM SI DEL SEL CAIGUERA, EL RESPLANDOR LA SEGÁT DE LA SEHUA ANSIADA PRENDA; ESPERANSA HA VIST QUE VÉ BOTANT PER UNA SENDETA ...

... El goig i l'esperança que s'apodera de PEPET quan veu a ESPERANSA: ... mes hermosa y mes garrida qu'un mati de primavera ..., es torna en pena i abatiment en percebre que l'acompanya: ... al costat (y) fenli arrumancos un chaval, qu'es cantonecha y que la mira en uns ulls mes en blanc qu'els de una ovella.

- V -

En el hermós mes de Mach y un diumenche de matí, per la plasa á la Parroquia mich fosquet, casi denit, de maserets y maseres gran comissió es dirichix, de teixidors, papeleros y atres pel mateix estil, en obsequi als que son novios, á Esperansa y Agostí que plens de goch y alegría

van entre tots ells en mich: ella garrida y hermosa, ell bufaner y espresiu per dal de muscle mirant hasta els mateixos amics: en el sombreret al tos en trache de paño fi en gran cadena y rellonche, ni el rey vá tan ben vestit; ella pensant en sos pares que'en grans chemecs y sospirs li dien al despedirse, sigues fiel al teu marit, y ell que es un tuno de marca y sap qu'els sogres son rics, vá pensant, la llauradora, baratarla pel bon vi; que moltes voltes la estampa engaña de mich á mich y no sempre un cor sanser s'amaga en un bon vestit.

*Aquell diumenche en la Sarga  
Peper qu'es va anar candint<sup>3</sup>  
desde qu'en Barchell va vore  
el seu amor sense fi  
á Deu l'ánima entregava  
y entre sospir y sospir;  
Nostre Señor, repetia,,  
Siga Esperansa feliz.*

Amb aquest final inesperat, causat per una passió ignorada, Remigio Vicedo Sanfelipe, evocant la història de PEPET i del seu gran amor ESPERANSA, ens ha fet partícips de molts vocables del Diccionari Català-Valencià-Balear, extensíssim inventari lexicogràfic i etimològic iniciat per Antoni M<sup>a</sup> Alcover i Sureda<sup>4</sup> i Francesc de Borja Moll i Casanovas, i que a més de contar amb la col·laboració del poeta, van contribuir de forma brillant, Rafael Cantó Llopis i Tomás Miró Pascual<sup>5</sup>, recopilant una gran quantitat d'expressions d'Alcoi i de la comarca.

Així mateix, m'agradaria puntuallitzar amb els versos sobre el "tuno de marca", la "estampa" que encara trobem massa vegades en la societat actual, epidèmia que tots tenim el deure i la responsabilitat d'eradicar-la.

Si fins ara hem rememorat la peculiar i bucòlica<sup>6</sup> història de PEPET i d'ESPERANSA, ara és el moment d'avivar la flama investigadora i literària de Remigio Vicedo Sanfelipe.

Sabem que els seus pares, Juan i Fran-



Programa de Festes de 1901 on s'informa dels actes a celebrar el 27 i 28 d'abril.

cisca de Paula es traslladen des d'Agost a la nostra ciutat en 1860, on el seu pare treballa d'operari en la indústria del paper, vuit anys després, el 29 de desembre de 1868 naix Remigio Vicedo sent el sisè fill dels vuit que va tindre el matrimoni.

Cal dir que a causa de la precària situació econòmica de llavors, els infants des de molt prompte comencen a treballar, per la qual cosa generalment no reben una formació adequada, no obstant i amb l'ajuda dels seus padrins Rafael Jordá i Dolores Farjes, Remigio Vicedo estudia francès, llatí, teneduria de llibres (comptabilitat), etc. en el Col·legi d'ensenyament secundari del prestigiós professor i poeta Miguel Parera Cort<sup>7</sup> inculcant-li a més, l'art literari.

Fruit d'aquesta formació docent i humana, el 24 de novembre de 1890, ingressa en el "Seminario Conciliar de Valencia" per a cursar la carrera eclesiàstica, trajectòria que finalitza amb unes meritòries notes el 21 de març de 1896, data en que és ordenat rector en la Capella del Palau Arquebisbal de València. Cal dir d'aquest període, què després de la cerimònia del tonsurat, en desembre de 1894 rep les 4 Ordes Menors nomenades: porter o ostiari, lector, exorcista i acòlit a la vegada que la 1<sup>a</sup> Orde Major (sotsdiaconat); nou mesos després, en setembre de 1895 obté el diaconat (2<sup>a</sup> Orde Major). No hem d'oblidar que en 1893 s'incorpora al pla d'estudis l'antropologia, matèria que assolirà Remigio amb interès com després quedarà reflectida en la seua tasca investigadora.

És a la vila d'Ibi, primera parròquia on exerceix la seua vocació religiosa i amb la recollida de diverses dades en el seu cementiri, on comença la seua eferescència antropològica, què amb les branques d'arqueologia i lingüística, donaria part a la important empremta que ens a llegat.

En l'any 1905 torna a Alcoy de rector de "Las Siervas de María" i alhora que infon la seua missió sacerdotal,<sup>8</sup> no oblidar la seua tasca indagadora, comesa que a continuació tractarem:

Destacar del seu currículum personal de 1919 què el mateix any que es guardonada LA FESTA DE BARCHELL (1901), rep el premi de l'Ajuntament d'Alacant en el "Concurso Científico-Mercantil" pel seu

estudi "sobre la crisis agrícola que atraviesa esta Provincia" aportant múltiples solucions per revertir-la. En l'any 1909, guanya la Menció d'Honor atorgada per la Societat cultural valenciana "Lo Rat Penat" per l'adaptació del MANUAL DE FONÈTICA de Bernhard Schädel<sup>9</sup> a la parla d'Alcoi i el reconeixement de la mateixa societat arran de distints descobriments arqueològics comarcals en 1912. A més publica en periòdics i revistes altres treballs de caràcter històric-local.<sup>10</sup>

D'entre la seua producció investigadora, EL ARCHIVO DE ALCOY, "Revista de investigación histórica local y Boletín del Excmo. Ayuntamiento", és l'obra més representativa i important que ens ha transmès. Aquest extens i rigorós treball comença a publicar-se en juny de 1919, any que guanyant un concurs de mèrits, és nomenat cronista-arxiver<sup>11</sup> de l'Ajuntament d'Alcoi.

Recalcar el treball d'Àngel Beneito Lloris, Francesc X. Blay Meseguer i Josep M<sup>a</sup> Segura Martí, compilant i ampliant aquesta obra amb el volum d'edició i notes REMIGIO VICEDO Y EL ARCHIVO DE ALCOY. Afegir que la Universitat d'Alacant i l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert la van editar en l'any 2006.

Reflectir que el volum I de EL ARCHIVO DE ALCOY ens introdueix en el "Boletín del Excmo. Ayuntamiento", amb la relació d'edictes i d'extractes de les sessions municipals des de juny de 1919

fins a maig de 1921 relatant-nos una interessant "historia escondida en nuestros archivos".

D'entre aquesta interessant documentació trobem les Ordenances de "El Antiguo Hospital de Alcoy" datades el 22 de novembre de 1790, la correspondència sobre els noms dels carrers amb l'escriptor i periodista Eugenio Moltó Botella autor de la lletra de l'Himne de Festes d'Alcoi o el treball sobre una permuta de llocs de Barxell i Xirillent, del Cronista honorari d'Alcoi i professor de la Universitat de València, Vicent Ferrán (Fernan) i Salvador així com la Genealogia de la família Merita realitzada per José L. de Almunia Reboul, Marqués de Tejares.

Rememorant que enguany celebrem el 400è Aniversari del seu patronatge, cobra una vital importància la publicació en aquest volum, de la "Monografía Histórica con motivo del Tercer Centenario del Patronato de San Mauro Mártir",<sup>12</sup> de José Moya i Moya, periodista i cronista d'Alcoi i de l'Associació de Sant Jordi

L'extens volum II, que dona a conèixer la HISTORIA DE ALCOY Y SU REGIÓN, abasta dos toms: El 1r. amb més de 330 pàgines cobreix la "Paleografía (paleogeografía alcoyana) y épocas eneolítica e ibérica", període en que el "leitmotiv" és la necessitat de "narrar sucesos, sacar de las sombras del pasado hechos y personas, reconstruir la Historia, ...". Cal posar en relleu què amb totes aquestes



Els volums de "El Archivo de Alcoy" i "Remigio Vicedo i el Archivo de Alcoy".





Làpida de Remigio Vicedo i la seua germana Maria - Galeria subterrània de Sant Fabià, nínxol 88C - Cementiri d'Alcoi.

troballes, sentim la importància i la necessitat de comprendre entre altres llocs emblemàtics, La Serreta, l'Ull del Moro, Les Llometes, El Puig, La Sarga, la Lloma de Galbis en la serra de Mariola, etc.

Tanmateix, destacar d'aquesta revista d'investigació (com ell titula), les notes geològiques, paleontològiques i orogèniques de l'arqueòleg Camil Vicedo Moltó i les exploracions efectuades en la Serreta i en altres jaciments amb Ricardo Moltó Abad i Ernesto Botella Candela (autors de diversos dibuixos) i Evaristo Pérez Segura "el primero que puso la mano sobre la lámina de plomo".

Recordar a més, les memòries del geòleg i paleontòleg valencià Juan Vilanova Piera i l'enginyer alcoià Enrique Vilaplana Julià en el Jaciment de Les Llometes o les cites de l'arqueòleg Adolfo Schulten i Joaquin Costa, membre de la "Real Academia de Ciencias Morales y Políticas".

El "modus operandi" del 2n. tom eixampla aquesta època "sin que en general cambiemos de criterio, cosa que en asuntos históricos nada tiene de extraño ...," i amb múltiples anàlisis sobre el nostre territori i terres veïnes descrivint a nombrosos personatges, culmina aquest cicle aportant amb diversos matisos, "una importantísima serie de descubrimientos regionales" per a "tratar de relacionar unos con otros para formar no interrumpida cadena de nuestra histo-

ria". Aquest volum el conclou Remigio Vicedo examinant l'època "Desde el siglo III al I a. C."

Malgrat que per distints motius aquesta obra no es va poder enllestir (es va suspendre en 1924), els autors de l'assaig amb el volum d'edició i notes, han analitzant i comentant el seu extens llegat personal, investigador i literari. Tanmateix, a causa de la religiositat de Remigio Vicedo, alguns treballs xoquen amb els avanços científics de l'època, no obstant, van ser comprensibles i respectuosos.

Accentuar que fruit de la seua ànima perseverant, en l'any 1925 publica LA GUIA DE ALCOY, que com el seu nom indica tracta minuciosament d'infinat d'aspectes culturals, històrics, industrials, socials, etc. i té com a objectiu, el de servir "de norte y conocimiento a los de dentro y fuera de la Ciudad". Tanmateix, escriu el pròleg de l'àlbum ALCOY ARTÍSTICO E INDUSTRIAL editat en 1916, on gaudim d'una luxosa col·lecció de fotografies de la ciutat.


Cal distingir la seua funció en el Centre de Cultura Valenciana desenvolupant el càrrec de "Director correspondiente en Alcoy", (mentar el treball titulat DE RE PHILOLOGICA IBERICA, escrit en valencià, donant a conèixer les grafies representades en el plom ibèric de La Serreta i destacant la seua importància històrica), com també la de membre no numerari en

la "Real Academia de la Historia" col·laborant en obres científiques, històriques i filològiques, sent el primer en definir el caràcter ibèric de varies fortificacions (castres)<sup>13</sup> de la comarca.

Paral·lelament a tota aquesta herència, Remigio Vicedo durant la seua vida, va ser testimoni directe dels diversos esdeveniments polítics, socials i religiosos<sup>14</sup> que van succeir tan a Espanya com a la ciutat, successos que dissortadament va ser protagonista arran de les confrontacions polítiques ocorregudes en la guerra (1936-39), donat què fruit de la intolerància regnant, va ser empresonat el 12 de novembre de 1936 i assassinat el 17 de gener de 1937 prop del poble de Benillup. Recordar que les seues restes mortals romanen amb les de la seua germana Maria de la Encarnación, en la galeria subterrània de Sant Fabià, nínxol 88C del Cementiri de Sant Antoni Abat d'Alcoi.

Així doncs i sintetitzant la seua irrefutable aportació a la cronologia de la ciutat i amb la transcripció de LA FESTA DE BARCHELL, he pretès aproximar-vos en aquests treballs a REMIGIO VICEDO SANFELIPE, "hombre cultísimo, escritor, orador y poeta" com encertadament va expressar Rafael Coloma.

Finalment, vull acomiadar-me amb els nostres protagonistes, PEPET el masetret mes bon chic de la Canal y la Sarga... que es sanser y persevera tant cuant rondecha ó cual vol, com cuant guarda una creensia, i ESPERANSA: ... morena perque el sol cuant chunt al parell<sup>15</sup> treballa, la bronsecha y la fá forta, ... com els ralls del sol d'hermosos els cabells li fan guirnalda, com cascada d'or qu'el ven angrunsa,<sup>16</sup> besa y abraza.

Poesia, Salut i Música. 

## POSTIL·LES

1. Les bases, aprovades el dia 30 de gener de 1901 les signen l'alcalde Severo Pascual Sarañana i el secretari Arturo Reig Aguilar-Tablada. L'1 de febrer es constitueix la Comissió Organitzadora i dues dies després, són nomenats els membres del Jurat Qualificador: José Cort Merita, director de l'Escola Industrial; Santiago Reig Aguilar-Tablada, advocat; Rafael Barceló Valor, advocat i pro-



- essor de Retòrica i poètica en l'Escola de 2à Ensenyança d'Alcoi; José Ribera Montes, professor d'Instrucció primària i el Prevere Miguel Juliá Vilaplana. El 14 de febrer s'aprova el programa on consten les entitats patrocinadores i els premis, sent el 16 d'abril i després d'un exhaustiu estudi de les 120 obres seleccionades, quan s'adjudiquen els premis.
2. Les Festes de Barxell se celebren en honor a Sant Isidre i Sant Josep a primers de setembre. Remigio Vicedo no diu a quin patró li estan dedicades les festes.
  3. Candint: Defallint, que perd les forces per esgotament.
  4. Subratllar el comentari d'Antoni M<sup>a</sup> Alcover quan es reuneix a Ibi amb Remigio Vicedo: "...vicari d'allà jove molt xelest, simpàtic, entusiasta de les coses valencianes y d'una instrucció ben sòlida. Además dels estudis del Seminari té aprovades a l'Universitat de València les assignatures de la Facultad de Ciències. ¡Ja ho crech que porá prestar bons servicis a l'obra del Diccionari!. Me feu passar un dia divertit de tot amb lo seu carácter rioler y amb les seves sortides plenes de delit y gracia". (Domènech 2016: 16).
  5. Tots tres són persones vinculades a l'església o a la política catòlica, que a la crida d'Alcover, dirigiran els seus afans a la llengua i la cultura del seu poble. (Domènech 2016: 2).
  6. Propi de la vida campestre, que canta les seues excel·lències.
  7. "Estas notas biográficas, son un recuerdo, un acto de gratitud y un deber: un recuerdo de tiempos pasados, en los cuales el biografiado ejerció verdadera influencia; un acto de gratitud; fue nuestro maestro y con esto queda dicho todo, y un deber, porque las circunstancias que nos rodean nos obligan a no dejar en el olvido ... a un hombre de bien, todo bondad i sencillez, a un alcoyano, amante como el que más de lo nuestro, a un literato atildado y pulcro, á un distinguido y laborioso poeta y a un enamorado de lo bello y artístico en todas sus manifestaciones". (El Archivo de Alcoi, Vol. I: 67).
  8. Vinculat des de sempre a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc, en 1921, és nomenat representant testamentari i administrador d'una fundació agrícola a Penàguila.
  9. Filòleg, lingüista i fonetista alemany, molt influent entre els filòlegs catalans contemporanis (1878-1926).
  10. El "Número Extraordinario de La Gaceta de Levante" del divendres 21-4-1933 li publica un extens treball titulat "San Jorge, Mártir, Patrón de Alcoi, según la tradición y según la historia", basant-se en la defensa de la vila en 1276 a l'atac de Al-Azraq i l'aparició miraculosa de Sant Jordi.
  11. Substitueix a Julio Andrés Valor, guardonat en el certamen per la biografia sobre Mosén Ramón Torregrosa, distinció del periòdic "El Siglo Católico".
  12. Premi de l'Ajuntament en el "Certamen Científico, Literario y Artístico 1920-1921".
  13. Poblat fortificat preromà situat dalt d'un turó i envoltat de muralles.
  14. Recordar la catàstrofe ferroviària ocorreguda el 22 de desembre de 1922 en l'estació d'Ontinyent, quan varen xocar diversos vagons que transportaven tropes aquarterades a Alcoi amb un tren de mercaderies, resultant més de deu soldats morts i quasi cent ferits. El dijous de 4 de gener de 1923 es va celebrar en la Parròquia de Santa Maria la Cerimònia religiosa, en la que Remigio Vicedo va pronunciar una sentida oració fúnebre en memòria d'aquestes ànimes amb l'assistència de diverses autoritats i tota plena de fidels A aquesta cerimònia es van sumar tots els músics d'Alcoi interpretant "La Misa de Difuntos" del mestre Eslava.
  15. Parell: Conjunt de bous, muls o altres bísties similars junyides per a treballar amb l'arada o amb el carro.
  16. Angrunsa (Agrunsa): Mou d'una part a l'altra suaument i repetidament.
- AGRAÏMENTS - BIBLIOGRAFIA:**  
 ALCOVER I SUREDA, Antonio Maria; MOLL I CASANOVAS, Francesc de Borja. *Diccionari Català-Valencià-Balear. Inventari lexicogràfic i etimològic. Iniciat a 1900*  
 Editorial Moll i l'IEC - <http://dcvb.iecat.net/>  
 BENEITO LLORIS, Àngel; BLAY MESEGUER, Francesc Xavier; SEGURA MARTÍ, Josep Maria  
*Remigio Vicedo i El Archivo de Alcoi*  
 Universitat d'Alacant – Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert – 2006  
 BENEITO, Àngel; MORENO, FRANCISCO; SANTONJA, Josep Lluís  
*Tiempo de sombras. La represión en Alcoi desde la guerra civil a los años 70*  
 Ajuntament d'Alcoi – 2017 – Quinta Impresión S.L.  
 BIVIA Portal del Patrimonio documental de Alcoi – Ajuntament d'Alcoi (29-07 i 01-11-2019)  
*Fiestas y feria en Alcoi en honor del invicto patrono de esta ciudad San Jorge Mártir*  
 Imp. de Payá Alcoi – 1901  
*Fragment de premsa i esquela.*  
 Revista Alcoyana 03-01-1923  
 COLOMA, Rafael  
*Episodios alcoyanos de la Guerra de España 1936-1939*  
 Gráficas Diaz Alicante – 1980  
 – DOMÈNECH VICEDO, Jordi  
*Els col·laboradors alcoians del Diccionari Català-Valencià-Balear*  
 Treball de final de grau en Llengua i Literatura Catalanes – U.O.C. 10-01-2016 <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/...pdf> (28/07/2019)  
[www.encyclopedia.cat/EC-G-DLC-e00173775.xml](http://www.encyclopedia.cat/EC-G-DLC-e00173775.xml) (29-07-2019)  
 ENCICLOPEDIA.CAT (17-07-2019)  
 VICEDO SANFELIPE, Remigio  
*La Festa de Barchell, Pepet y Esperanza ó la festa de Barchell*  
*Composiciones premiadas en el Certamen Científico Literario*  
 Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Alcoi – Imprenta de "El Serpis" 1901  
*La Guia de Alcoi*  
 Imprenta "El Serpis" Alcoi. 1925  
*San Jorge, Mártir, Patrón de Alcoi, según la tradición y según la historia*  
 La Gaceta de Levante del 21-04-1933 - [https://bivia.info/opac/ficha ...](https://bivia.info/opac/ficha...) (25-07-2019)  
 WIKIPEDIA: [https://ca.wikipedia.org/wiki/Remigio\\_Vicedo\\_Sanfelipe](https://ca.wikipedia.org/wiki/Remigio_Vicedo_Sanfelipe) (16-07-2019).

# El començament de la Guerra Civil i del Procés Revolucionari

Rafael Hernández Ferris

**A**l juliol de 1936, un grup de militars faltant al seu Jurament davant Déu de defensar Espanya i als espanyols portarà endavant un colp d'estat, com que el colp d'estat triomfarà en una part d'Espanya, però fracassarà en altres llocs al mantenir-se una part de l'exèrcit fidel a la República, a Espanya i als espanyols, el colp acabarà convertint-se en una Guerra Civil que durarà fins a l'1 d'abril de 1939.

Al poc temps del començament del colp d'estat, la situació a la nostra ciutat estarà controlada en favor dels poders democràtics i legals de les autoritats de la República. Així l'Ajuntament alcoià continuarà amb les seues reunions i la seua tasca ordinària. Al mateix temps els sindicats i altres organitzacions obreres formaran el dia 29 del mateix juliol un *Comitè Revolucionari de Defensa*, controlat majoritàriament per la gent de *La C.N.T.* el sindicat i al mateix temps l'organització política més nombrosa i poderosa de la ciutat, què es farà al poc amb el control polític momentani de la ciutat, suplantant a l'ajuntament en totes les seues funcions.



Ràpidament ens poden adonar que en realitat el Comitè Revolucionari de Defensa està format per tres membres dels sindicats i que els altres dos membres son representants dels partits polítics però què sols pertanyen a les organitzacions de les seues joventuts, aleshores més revolucionàries; però, si ens fi-

xem veurem que en realitat eren els anarquistes alcoians els què controlaven tota l'organització revolucionària, amb una majoria de tres a dos, front als representants d'organitzacions vinculades al socialisme alcoià, aleshores marxistes; també com podem veure per mig de les seues joventuts o del seu sindicat la presència de la U.G.T. amb dos representants.

Però una de les circumstàncies més significatives és l'absència al comitè de cap membre dels diferents partits republicans alcoians, ni tan sols d'Esquerra Radical Socialista, el partit de Juan Botella Asensi, vertader representant a Alcoi dels partits republicans, partit què quasi sempre era la força política més votada a la ciutat, però ara no integrat al Front Popular. I què al mateix temps també era el partit del seu germà Evaristo, alhora l'alcalde la ciutat, persona d'actuació fonamental per a mantenir a

## *Membres del comitè Revolucionari de Defensa i organització a la que pertanyen. (1)*

NOM	ORGANITZACIÓ
Evaristo Vicedo	Joventuts Llibertaries
Enrique Llopís	Sindicat Industries Gràfiques Confederació Nacional del Treball. C.N.T.
Copernico Miró	Joventut Socialista Unificada
Vicente Oriola	Sindicat Industria Fabril i Tèxtil Confederació Nacional del Treball. C.N.T.
José Sanchis	Societat professors i Oficis Diversos Unió General de Treballadors. U.G.T.

l'exèrcit instal·lat a Alcoi dins de la defensa de la legalitat republicana.

Per tant durant un temps hi trobem a la ciutat la presència de dos poders: El Comitè Revolucionari de Defensa què des del principi de la guerra serà qui controle la ciutat front a l'Ajuntament què segueix en funcionament i en el control del poder, però sols nominalment. Així, el Comitè serà l'encarregat de: tancar les esglésies, organitzar la Guardia Antifeixista per al control de l'ordre públic, repartir armes als grups de milicians voluntaris què junt amb la guarnició de l'exèrcit aquarterada a la ciutat eixiran ràpidament cap el front a lluitar per la defensa de la democràcia i la República, requisar els efectius monetaris disponibles a Alcoi, per a poder fer front als pagaments municipals, i socialitzar les indústries i els començos locals agrupant-les per sectors d'activitat, i tota mena de serveis. Així com també confiscarà diferents finques al camp i a la ciutat per a fer servir en la tasca de la guerra. El comitè donarà instruccions el 24 de juliol per a què els treballadors cobren la darrera setmana treballada i per a què l'Ajuntament també faça el mateix. També demanarà un préstec a la banca local Vicens de 1.000.000 de pessetes per a fer



front a les despeses més urgents.

L'Ajuntament, què encara en teoria feia les seues funcions i reunions ordinàries, demanarà al Comitè Revolucionari què desconvocarà la vaga general doncs no beneficia a la República i en canvi afavoreix als revoltats, les paraules de l'Ajuntament són molt clarificadoras de la situació. L'Ajuntament es dirigeix al Comitè i li demana, estava clar aleshores qui manava a la ciutat, què cal què tots els ciutadans, què no tinguen una tasca especifica en tornen al treball, doncs al front no sols és lluita amb les armes, sinó que també cal la producció d'altres productes per a guanyar la guerra. Tots són conscients ja de què l'uni-

ca eixida és la guerra, doncs les negociacions amb el general Mola han fracassat.

La petició lògica de l'Ajuntament serà recolzada pel Comitè, però ho farà el cinc d'agost, després de l'ocupació de la caserna militar quan acordarà seguint les idees de l'Ajuntament la tornada al treball de tots els alcoians, doncs per a guanyar al feixisme cal què res els falte als soldats del front.

La dualitat del poder polític a la ciutat, què no porta a res efectiu, quedarà superada quan a la tardor de 1936, més en concret a l'octubre, quan es produeix la dissolució al mateix temps dels dos poders locals: L'Ajuntament i el Comitè Revolucionari de Defensa al crear-se una nova institució que aglutinarà a tots dos, i on estaran representats tant els sindicats, com els partits polítics locals, ara si hi trobem representants del partits republicans i obrers. Aquesta nova institució serà ja la que controle la ciutat fins a la fi de la guerra. La nova institució rebrà el nom de: Consell Econòmic i Social.

#### *Relació de membres del Consell Economic Politic Social i partit al que pertanyen a l'acte d'entrega del poder municipal*

CAMARADA	ENTITAT
José Miró Pérez	Partit Socialista Obrer Espanyol. P.S.O.E.
Cándido Morales Corts	Confederació Nacional del Treball. C.N.T.
Guzmán Coloma García	Esquerra Republicana. E.R.
Miguel Blanquer Reig	Juventudes Libertarias. F.A.I.
Francisco López Cortes	Unió General de Treballadors. U.G.T.
Eduardo Cortés Navarro	Ateneo Sindicalista
Enrique Juliá Aznar	Confederació Nacional del Treball. C.N.T.
José Sanchis García	Unió General de Treballadors. U.G.T.
Antonio Ripoll Pascual	Unió General de Treballadors. U.G.T.
José Valor Andrés	Confederació Nacional del Treball. C.N.T.
Eduardo Sempere Coloma	Partit Comunista d'Espanya P.C.E.
Gonzalo Bernabeu Molina	Confederació Nacional del Treball. C.N.T.

Font (2). Elaboració pròpia.

#### NOTES:

- (1) HERNANDEZ FERRIS, Rafael. *La ciutat d' Alcoi durant la Segona República*, 2018 Pag. 210 ed-Tivoli.
- (2) A.M.A. Llibre d'actes de l'ajuntament d'Alcoi de 12 d'octubre de 1936.

# José Vicent Payá, un alcoià a Brasil

Àngel Beneito

El dia 27 d'abril de 1927 tenia lloc, al teatre Calderón d'Alcoi, l'obertura de les pliques guanyadores dels Jocs Florals que havia organitzat l'Ajuntament. L'acte era de gran solemnitat. A l'escenari, magníficament decorat per l'escenògraf Joan Masanet, hi eren les autoritats municipals, els membres del Jurat, la Comissió organitzadora, la reina dels Jocs, Maria Eugenia Espinós Gisbert, acompanyada per les dames de la seua cort i el mantenidor, Gaspar Archent Avellán.<sup>1</sup>

En desvetllar-se els treballs guanyadors, el president del Jurat va llegir una carta que, des de Rio de Janeiro, havia lliurat a la reina dels Jocs el periodista alcoià José Vicent<sup>2</sup> Payá. Però, qui era aquest reporter i què feia a Brasil? El periòdic *Ciudad* (5-I-1978), cinquanta anys després que Vicent li lliurara aquell saluda a la reina dels Jocs, assegurava que no sabia res d'ell, puix mai va tornar a Alcoi.

## Els orígens

José Vicent Payá va nàixer a Alcoi el 19 de juliol de 1897 en el si d'una família modesta. El matrimoni, format pel contestà José Vicens Giner i per l'alcoiana Teresa Payá Fenollar, va tenir quatre fills: Francisco, José, Justo i Antonio, que va faltar molt jove. Ambdós, analfabets, treballaven i vivien a la Mistera –una fàbrica de llumins ubicada a Riquer Baix–, possiblement perquè eren els porters de l'establiment. En passar els anys tota la família seguia vivint a Alcoi, però en el Padró de 1909, José, que aleshores tenia 12 anys, tot i que estava enregistrat en el cadastre, constava com a absent. Fet que ens fa pensar que, en ser encara xiquet, va deixar la llar familiar, però no se



sap per què ni amb qui se'n va anar ni on va marxar.

## A Brasil

Fos com fos, cal suposar que durant la seua adolescència i joventut, esdevingudes fora d'Alcoi, José va rebre una acurada educació ja que, el 1926, l'any que arribà a Brasil procedent de Montevideo, localitat on havia fundat una revista literària titulada *La novela Uruguaya*,<sup>3</sup> ja era un periodista ben considerat.<sup>4</sup> De fet, sembla que es desplaçà a Brasil comissionat per l'Associació de Premsa espanyola, amb l'objectiu de promocionar l'Exposició Iberoamericana de Sevilla que anava a celebrar-se el 1929, atès que el govern brasiler era reticent a col·laborar en aquest esdeveniment.

Possiblement per això José Vicent va iniciar una intensa activitat publicitària mitjançant articles i conferències que impartia per molts indrets d'aquell país, on assistien autoritats brasileres i membres del servei consular espanyol.<sup>5</sup> En les seues cròniques i xerrades, plenes de lloances a Espanya i als estats

de la federació brasiler, alabava l'esforç que estava fent eix país per modernitzar les comunicacions, en especial les aeronàutiques, i per incrementar la producció agrícola i bladera amb la finalitat de sotbarre's del "Yugo importador".<sup>6</sup> Però també escrivia reportatges, cordials i amables, dels polítics més capdavanters, com Adolfo Konder, líder del Partit Republicà Catarinense i president de l'Estat brasiler de Santa Catharina.<sup>7</sup>

## Un canvi radical

Per aquelles dates, José Vicent, que era un jove prim, de cara bruna, amb facilitat de paraula i poder de seducció,<sup>8</sup> es casà el 22 de desembre de 1928 a Rio de Janeiro amb Zuleika Reis,<sup>9</sup> senyoreta de bona família i neboda del psiquiatra Herique Britto de Belford Roxo.

Establert definitivament a Brasil, José Vicent va seguir viatjant i escrivint articles relacionats amb polítics brasilers i sobre les relacions comercials que podrien efectuar-se entre aquest país i Espanya. Tal vegada per això, en agost de 1931 visità Barcelona, València i Madrid comissionat per tres revistes brasileres.<sup>10</sup> Setmanes després, en setembre, la valenciana Elena Pla Toda, Miss Espanya 1930, viatjava a Rio acompanyada per son pare, el novel·lista Vicente Pla i Mompó, i per José Vicent amb la fi de ser promocionada per la *Revista da Semana*, un magazín il·lustrat de grat tirada.

A partir d'aqueix moment, el nostre país col·laborarà assíduament amb aquesta i amb altres publicacions com *Beira Mar*, *Diário de Noticias*, *A Noite*, *Jornal do Comércio*, etc., a la vegada que la seua línia periodística es farà més polivalent. Seguirà entrevistant polítics com Gabriel Terra, president

d'Uruguai entre 1931-1933, però també cantants, músics, ballarines, pintors, escriptors, poetes, actors i actrius –de teatre i de cinema–, analitzarà l'actualitat i farà cròniques de societat.

#### Director de *Nueva España*

El 1936, quan s'inicià la guerra d'Espanya, la premsa brasilera es va dividir. El Govern –era el règim autoritari del *Estado Novo* implantat a 1937 mitjançant un cop d'Estat– mantingué una aparent neutralitat, però la premsa progovernamental defensà l'aixecament del general Franco, mentre que altres publicacions recolzaren l'Espanya republicana. I el mateix va passar amb la premsa brasilera editada en castellà que informava a la nombrosa colònia d'espanyols residents en aquell país: mentre que unes publicacions com *La Nación* donaren suport a Franco, altres com *Gaceta Hispana* prengueren part per la República.

En aquest ambient José Vicent, a través d'una publicació de caire falangista anomenada *Nueva España*,<sup>11</sup> de la qual era director i propietari juntament amb Zuleika Reis, la seua dona,<sup>12</sup> recolzà el bàndol nacionalista amb articles i reportatges fotogràfics del general Franco. A més, en finalitzar el conflicte i per a commemorar la victòria, la revista llançà una edició especial, il·lustrada amb quantitat de fotografies, que elogiava les qualitats morals i espirituals dels vencedors.

La tendència política de Vicent no hi fou cap sorpresa. Tothom sabia el seu parer. Ja el 1929, quan Nascimento de Moraes, catedràtic del Liceo Maranhense va criticar durament la figura de Primo de Rivera, José Vicent replicà amb un llarg article laudatori del dictador espanyol.<sup>13</sup> I el mateix va fer l'any següent, quan el general va faltar a París.

A més de la premsa escrita, Vicent Payá també emprà la ràdio per a difondre la “causa nacional”. Feu un programa nocturn a *Rádio Ipa-*



José Vicent en 1927

*nema* de Rio de Janeiro anomenat “La voz del Nuevo Mundo”, que es convertí en el primer programa radiofònic nacionalista. Altres emissores també difongueren els seus programes, com “La hora de Espanya”, que la cadena paulista *Exelsior* retransmetia tres vegades per setmana, o “Cuarto de hora nacionalista”, que difonia *Rádio Farrouplha* de Porto Alegre. D'altra banda, també impartí conferències radiofòniques en *Rádio Nacional* de Brasil –una d'elles la titulà “Franco, militar y estadista”–.

#### Noves directrius

En setembre de 1939, finalitzat el conflicte bèl·lic, Vicent tornà a Espanya, quasi, com a ambaixador de la premsa brasilera. Rebut amb honors per la premsa espanyola,<sup>14</sup> que el va qualificar de “fervoroso defensor de la Causa nacional sindicalista en aquella República”,<sup>15</sup> José Vicent va dir que Brasil era gran amic d'Espanya i que podia subministrar-li quantitat de mer-

caderies, entre altres cotó, i que el seu president, Getulio Vargas, desitjava “que España sea grande para que defienda la causa de la civilización y de la cristiandad (...). Todo lo que tenga Brasil estará por entero a disposición del Caudillo Franco”.<sup>16</sup>

Durant els quatre mesos que va romandre a Espanya, es va dedicar a estretir llaços comercials, culturals i polítics entre els dos països. En tornar a Brasil, José Vicent fou rebut pel president Vargas al palau de Cattete. Aquest, després de fer-li saber les relacions que s'havien establert amb Espanya, li va lliurar una espasa toledana i dos obusos, regal del general Moscardó, procedents de l'Alcàsser de Toledo. Tot i això, quan a primeries de 1940 el falangista Raimundo Fernández Cuesta va assumir la representació de la diplomàcia espanyola a Brasil, la policia político-social d'eix país no va perdre de vista José Vicent –per aquelles dates era agregat de l'Ambaixada d'Espanya–<sup>17</sup>



qualificant-lo, en un dossier titulat “Serviço Secreto espanhol”, responsable d’impremta i propaganda de l’Ambaixada d’Espanya.<sup>18</sup>

### La seua activitat periodística

A més de publicar en diaris i revistes, pel 1943 fou un locutor molt considerat. Va fer programes de ràdio en espanyol, com “Miscelánea radio-artística” on parlava de música, cinema, esports, etc.; en altres difongué la cultura i els valors brasilers, com “La voz del Nuevo Mundo” esmentat anteriorment, o “Sinfonia verbal brasiliana”, els quals eren seguits per molts radiooients a través de la “P.R.L. Siete Rádio Nacional”. I pels anys cinquanta també feu un noticiari en espanyol anomenat “Llamando América”, que *Rádio Nacional* transmetia diàriament en ona curta.

El 1953, José Vicent va traduir del portuguès el llibre *Una interpretación de la literatura brasileña*, de l’assagista brasiler Viana Moog. Per aquells anys va escriure quantitat d’articles en periòdics i revistes com *Vida Doméstica*, *O Dia*, *O Jornal*, *Revista do Rádio*, *O Combate*, *Carioca*, *O Cruzeiro* i *O Cruzeiro Internacional* (la penúltima publicació tirava 560.000 exemplars setmanals i la darrera, que era quinzenal, 213.000 i es venia en 23 països d’Amèrica). Aquesta revista, un magazín amb més de cent planes, on Vicent era el traductor en cap, s’il·lustrava amb profusió de fotos a color i incloïa articles i reportatges sobre artistes de cinema, esport, política, salut, seccions de moda, cuina, humor, literatura i història. I, a partir de 1960, va publicar en *O Cruzeiro* un grapat de reportatges sobre Espanya: el seu tipisme, tradicions, corregudes de bous o entrevistes a famosos, entre molts altres a Sara Montiel.

José Vicent va faltar, quasi centenari, el 22 de maig de 1995 on vivia de sempre, al barri Botafogo de Rio de Janeiro.<sup>19</sup>



José Vicent en 1943.

### NOTES:

1. Natural de Villena fou rector, a les catedrals d’Oriola i València, escriptor i historiador; escrigué *El romancero villenense*.
2. Als padrons consultats, tant el cognom del pare com el dels fills hi és Vicens (amb essa final), però, en deixar Alcoi, el nostre biografiat va adoptar la grafia Vicent (amb te).
3. Editada el 1925, va publicar huit números amb novel·les curtes del dramaturg Otto Miguel Cione.
4. Com a exemple, veure els reportatges publicats a Brasil en *Revista da Semana*, 24-VII-1926 i 16-X-1926, un sobre l’hidroavió “Buenos Aires”, que el 1926 va volar directament de Nova York a Buenos Aires, i altre sobre el polític i dramaturg espanyol Manuel Linares Rivas.
5. Entre altres, veure *Diario da Manhã*, 2-IV-1929, “O Brasil en Sevilla” i 05-IV-1929, “A conferencia de José Vicent Payá”. *O Republica*, 16-IV-1929, “José V. Payá em viagem de propaganda pelo norte do Brasil”.
6. *Pacotilha*, 2-VIII-1928, “O Brasil de hoje”. *O Republica*, 9-IX-1928, “Trigo, trigo, trigo...”.
7. *Republica*, 11-IX-1928, “A con-

ferencia de sabbado”; 11-10-1928, “Adolfo Konder”.

8. *ABC*, 5-V-1929, García de Rezende, “Vidas e lendas de outras terras”.
9. El 23 de setembre de 1929 el matrimoni va tenir un fill: Claudio Reis Vicent Payá, que fou secretari general adjunt de CEDAE, una companyia estatal d’aigües residuals de Rio de Janeiro.
10. El viatge el va fer en el transatlàntic Argentina, juntament amb el poeta i dramaturg espanyol Francisco Villaespesa Marín.
11. Subtitulada *Una-Grande-Libre*, sembla que estava patrocinada pel comerciant brasiler Wenceslao Freyesleen, que durant anys fou vicecònsol d’Espanya i ara representava a l’Espanya nacionalista.
12. En abril de 1941 Zuleika deixà la direcció de la revista, puix la legislació brasilera impedia que una dona casada amb un estranger, amb règim de comunitat de bens, poguera tenir la propietat d’un mitjà de difusió.
13. *Pacotilha*, 3-VIII-1929, José Vicent, “Para adelante, professor Moraes”.
14. Fou anomenat “Miembro honorífico de la Asociación de la Prensa Española”.
15. *ABC*, 13-IX-1939, “En honor de un periodista”.
16. *ABC*, 14-IX-1939, “Discurso del periodista señor Vicent”.
17. SOUZA, Ismara Izepe de: “El discurso de la Hispanidad como instrumento de propaganda y acción diplomática española en Brasil (1939-1960)”, en XV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, Nov. 2012, Madrid, Trama editorial, CEEIB, p. 943.
18. GOMES VIANNA, Marly de Almeida; SARMIENTO da SILVA, Erica & PEREIRA GONÇALVES, Leandro: *Presos políticos e perseguidos estrangeiros ha Era Vargas*, Rio de Janeiro, MAUAD Editora Ltda, 2014.
19. Zuleika, la seua dona, va morir el 24 de febrer de 1975.



# El Batán del Retor<sup>(1)</sup>

Gilberto Olcina  
DOCTOR EN INGENIERÍA INDUSTRIAL

A la orilla del río Polop, en las proximidades del  
Barranco de Chirillen <sup>(2)</sup> existen unas ruinas conocidas en la zona como:  
“El Batán”, “El Batanet” o “El Molí”.



La apariencia de lo que queda en pie, responde realmente a la fisionomía de lo que pudo ser un batán. Además, nos ha quedado un topónimo en las inmediaciones, que de alguna forma parece que quiera confirmarlo: *El Barranc del Batanet* <sup>(3)</sup>.

Por lo que aún puede observarse, el edificio era un edificio de planta rectangular de 9 x 11 mts., aproximadamente, de dos por dos crujías, con una planta baja más un desván, que en alguna época fue sobreelevado, como puede verse observando la mampostería de los muros. Da la impresión de que carece de sótano; es lo más probable, pero confirmar este extremo exigiría una excavación.

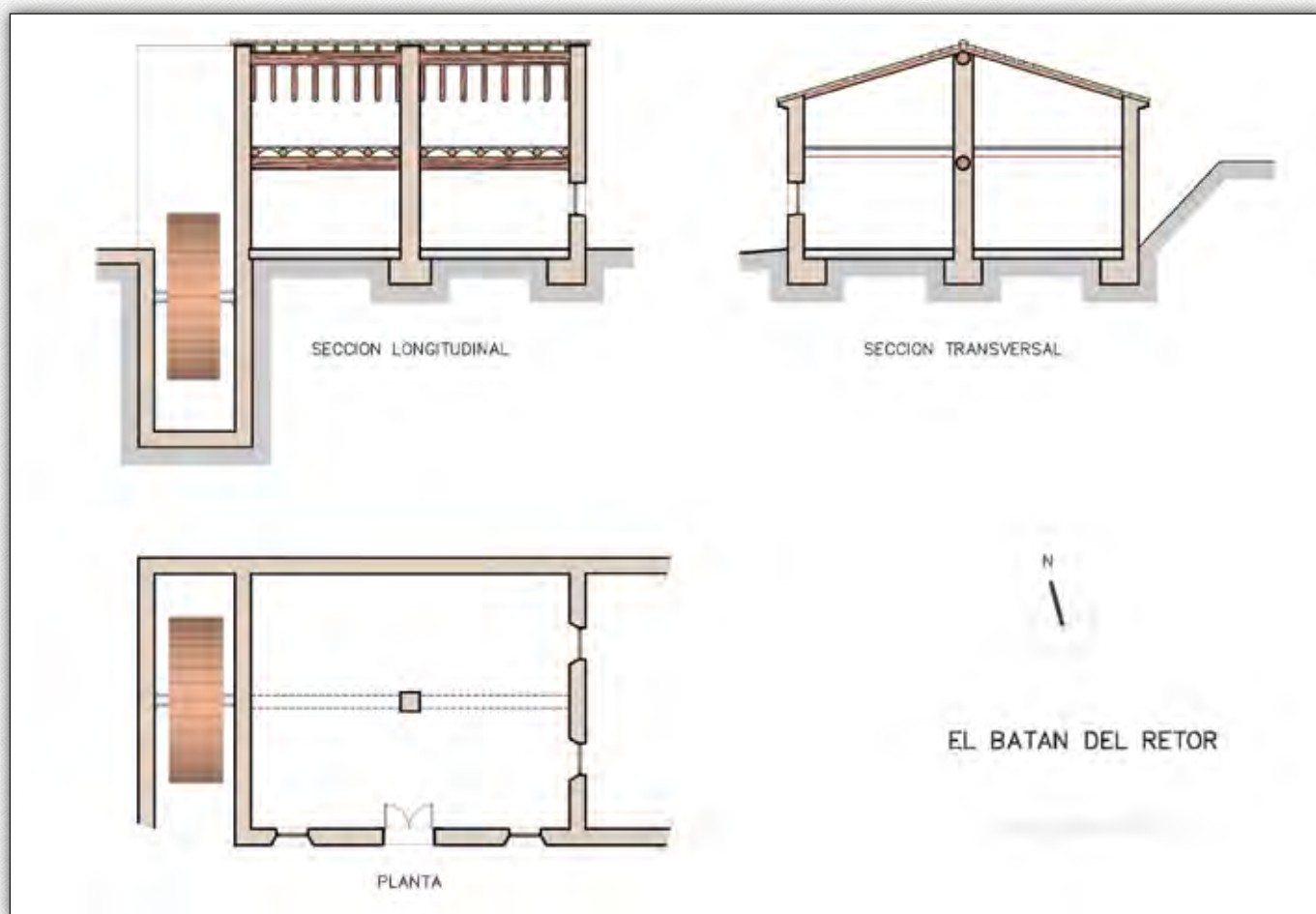
En la parte exterior de su fachada oeste existe un foso, de los que se excavaban

para alojar las ruedas hidráulicas que accionaban estos artefactos. Adosados al muro de levante se encuentran los restos de un cercado de mampostería que debía formar un patio o un anexo del edificio.

Con toda la información que se ha podido reunir, se han trazado los planos adjuntos, que tratan de mostrar el aspecto que tendría éste cuando estaba en funcionamiento. No se ha localizado información sobre la época en la que se construyó este batán.

Está edificado en terrenos que pertenecen al Mas del Retor y lo más probable es que se edificara en la segunda mitad del siglo XIX, en la misma época en la que se edificaron los dos molinos harineros construidos aguas abajo en el *Racó de Sant Bonaventura* <sup>(4)</sup>.





1. Batán o *Molí Draper*: Artefacto con el que se batían los paños después de tejidos para limpiarlos y suavizarlos, mediante el uso de agua, arcilla o jabón. Se utiliza la forma popular retor, a sabiendas de que la forma normativa sería rector.
2. *Xirillent* en lengua valenciana normalizada.
3. En el *Mapa Toponímico del Terme Municipal de Alcoi* del año 2002 el barranco que se grafía con ese nombre podría no ser el que corresponde a esa denominación que presumiblemente se encuentra más al oeste.
4. Ver del mismo autor: "Origen y Desarrollo de la Industria Urbana de Alcoy, páginas 310 y 311.



Acometida interior de agua.



Fachada oeste, exterior.



Interior, huecos de alojamientos de vigas.





Fachada norte exterior.



Interior del batán.



Foso de la rueda hidráulica.



Pila de piedra, encontrada en las inmediaciones del antiguo batán.



# El plànol inèdit d'Alcoi de 1669

Álvaro Verdú Candela

**E**l *Llibre de la Peita* és un document que es va escriure entre l'any 1669 i el 1783, en el qual apareixen enregistrats i valorats tots els immobles de la Vila d'Alcoi, amb l'objectiu de fixar l'impost de la "peita" que cada propietari devia pagar. Tot i que només ha sobreviscut un dels quatre llibres que el formaven, transcrit per Josep Lluís Santonja, es pot fer un treball de reconstrucció del plànol d'Alcoi cap l'any 1669 aprofitant el parcel·lari històric.

En primer lloc, observant el plànol complet, ens podem fer una idea de l'aspecte de la Vila a finals del segle XVII. El nucli consolidat està format pels barris de la Vila (superior dreta) i el Raval Vell (centre esquerra), separats pel carrer Sant Tomàs.

En el lloc central es troba el Convent de Sant Agustí i la plaça del mateix nom, al voltant dels quals va començar a formar-se el Raval Nou. Aquest barri es va poblar seguint els eixos de Sant Nicolau i Sant Francesc, i del carrer Sant Joan.

A les entrades de la Vila, existien nombrosos portalets com a protecció, a més de les muralles medievals que encara no s'havien caigut.

En el *Llibre de la Peita* apareix molta més informació, com les herències de les propietats, els noms dels carrers, ens ajuda a localitzar hostals, fonts públiques o torres, i tot això sense considerar la part referent als terrenys rústics.

Per això, en aquest article només vorem un parell de detalls curiosos per a cada barri de la Vila de 1669.

## La Plaça de les Corts

Comencem pel centre de la vila, en l'actual placeta del Carbó. En l'any 1669 s'ubicava ací la



Plànol complet del Llibre de la Peita (1669).

Casa de la Vila, i la plaça es deia "de les Corts". S'anomena al cos de l'edifici amb els arcs com a "Llotja i Sala Noves", ja que es va construir feia menys de 100 anys. Aquest era el lloc on es trobaven dos dels car-

rers més importants: el Major i el de Sant Miquel.

Baixant pel carreró que ens porta al carrer Verge Maria, localitzem l'anomenat Forn de la Plaça, un dels forns públics de la població, i

que estaven repartits pels diferents barris.

Es documenta l'existència d'una "llotgeta" en l'espai entre el carrer dels Manyans i el carrer de l'Església (Sant Miquel). De fet, eixe carreró ja existia i s'anomenava "de la Pescateria", en referència a la venda de peix en eixa llotja.

En el cantó amb el carrer Major estava situat l'Hospital de la vila, el qual va romandre fins que es va traslladar el 1789 a la Placeta de la Mare de Déu.

Avançant pel carrer de l'Església, deixem a la dreta tres grans caserons, que pertanyien a Josep Gisbert (amb el seu hort amb almàssera), Bonifaci Giner i Felip Jordà. Aquests edificis són els actuals Museu Alcoià de la Festa i Casal de Sant Jordi, i es pot confirmar la seua importància amb la valoració que es fa en el *Llibre: 3025, 600 i 1100* sous respectivament, quan la mitjana és d'uns 400.

### El carreró del Giny

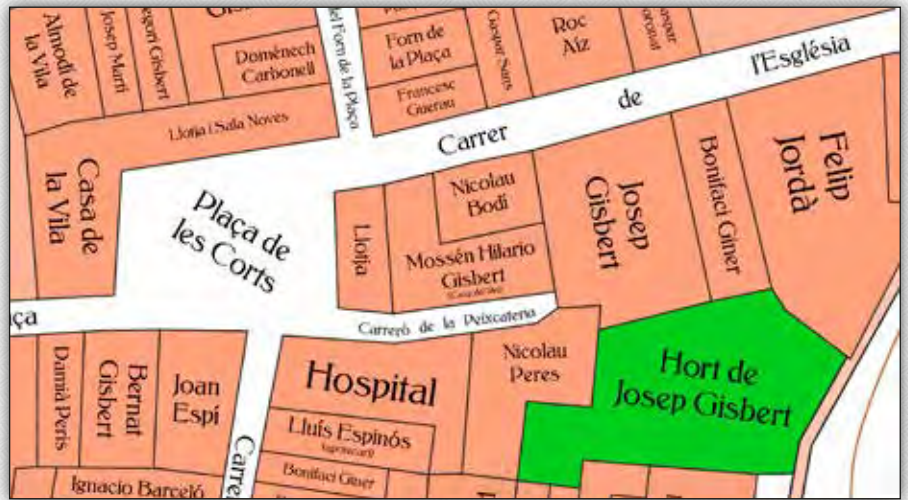
Ara posem la mirada en la zona del carrer Caragol, el qual ja s'anomenava així a pesar de no existir encara totes les revoltes que arribaven fins al carrer Sant Antoni. Baixant des del carrer Major, abans d'arribar a la primera revolta, existia un carreró anomenat "del Giny", el qual va desaparèixer en algun moment entre els segles XVII i XIX.

Vicedo cita en la seua guia (1925) escrits antics que parlen d'una "fàbrica de pertrechos de guerra", i que el nom Giny ve d'enginy per aquest motiu.

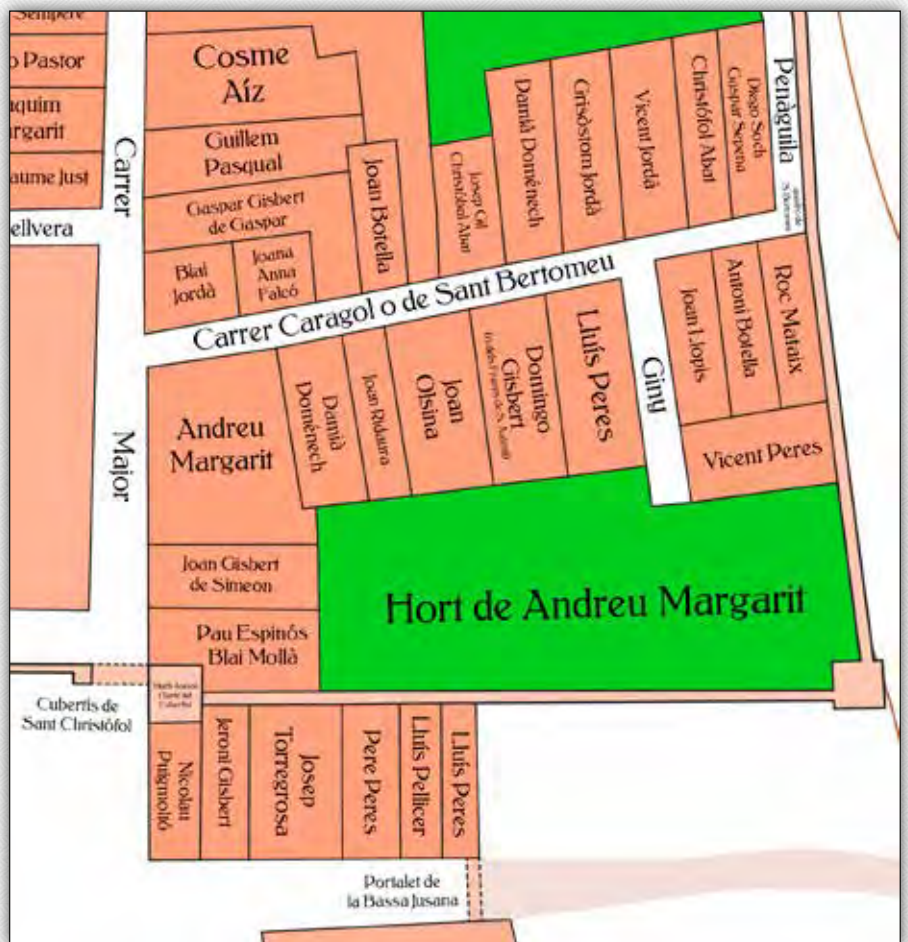
Al fons del carrer, arribem a la muralla de la vila, i és en aquest lloc on es situava el "quadro" o retaule de Sant Bertomeu, que també donava nom al carrer. Aquesta muralla es va caure en un temporal en 1745.

La casa del cantó amb el carrer Major (hui dependències de l'Ajuntament), pertanyia a Andreu Margarit, i posseïa un gran hort rodejat per la muralla.

Més amunt, ens trobem amb



La Plaça de les Corts i part del carrer Sant Miquel.



Carrer Caragol en 1669. En la part inferior, carreró de Don Simó.

el "Cubertís de Sant Cristòfol", l'antiga porta d'eixida de la Vila cap a Alacant, junt amb la seua torre. I ja en el més tard conegut com a carreró de Don Simó, se situava el portalet de la Bassa Jusana, la qual estava darrere de l'actual Calderón.

### Carrer l'Escola

Ara ens trobem al Raval Vell,

concretament al carrer de l'Escola, que comunicava el carrer Sant Tomàs amb el Portal Nou (Placeta de les Gallines). A l'inici del carrer Sant Tomàs, podem situar un altre dels forns repartits per la vila d'Alcoi, el del Raval Vell.

El més interessant d'aquesta zona, és situar l'escola que dona nom encara hui en dia al carrer.



Llorenç i Sant Francesc. En l'inici d'aquest últim tenim a un costat el retaule de Sant Llorenç, i a l'altre la font del Raval Nou.

En mig d'aquesta illa de cases existia fins a finals del segle XVII un romanent del que va ser la conducció d'aigües (“encadufada”) del Molinar fins a la vila d'Alcoi. Era l'anomenat “carreró d'Orta”, en referència probablement al propietari dels terrenys (Joan Orta encara tenia sa casa a prop del carreró).

Cap l'any 1761 ja s'havia tancat el carreró i repartit els terrenys entre els propietaris. La casa de Francesc Moltó es va dividir en dues, ocupant l'entrada del carreró. Encara que es seguia dient “carreró d'Orta” a l'espai restant, aquest va quedar com una mena de pati interior.

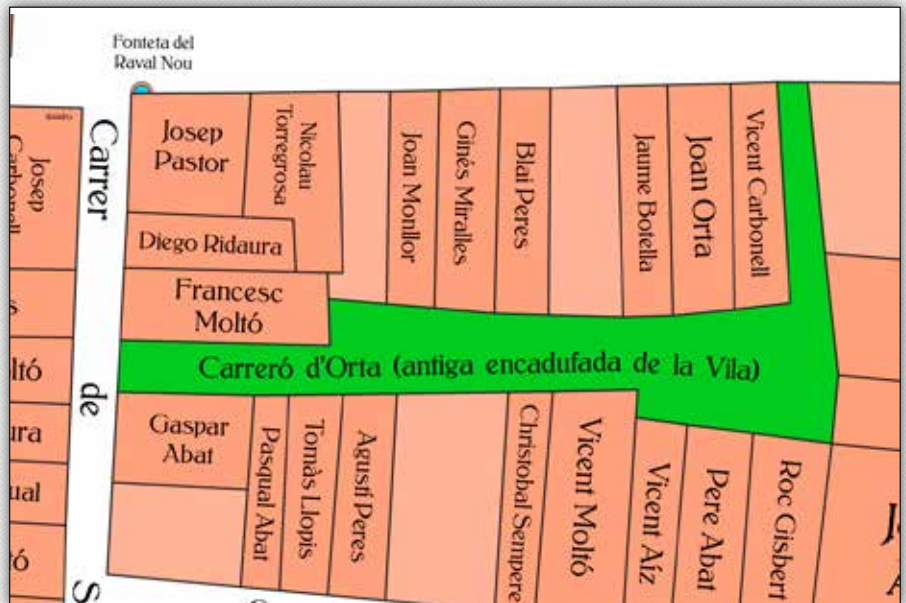
### La placeta del Tirador

Segons anem cap al sud, comencem a veure més solars i horts per edificar. No obstant això, ja era un barri molt poblat, com ho demostra el fet d'existir un forn per al Raval Nou, al cantó de Sant Francesc i Sant Maure, on estava el forn “Blayet” en els anys 1950.

Es fa menció de una “placeta del Tirador”, situada prop de la Casa de la Bolla. D'ella eixia un carreró del Tirador que permetia l'accés a l'estenedor de draps de la Reial Fàbrica. Aquesta placeta va desaparèixer, probablement quan es van ampliar els carrers Santa Rita i Sant Maure fins al de Sant Josep cap a l'any 1751.

Els terrenys sobre els quals està urbanitzat aquest barri, serien els del “botjar” del Convent de Sant Agustí, ja que l'actual carrer Santa Rita es deia antigament “del Botjar” o “del Tirador”. És en aquest carrer on trobem un gran hort, que pertanyia a Vicent Aleix, i en l'altre costat uns quants solars propietat de Lluís Pastor.

El carrer el Tap també faltava per edificar, com es pot comprovar en el plànol. Ja en 1669 tenia el nom de “Tap”, però també se'l



En la part superior està el carrer Sant Llorenç, i a l'esquerra, Sant Francesc.



De amunt a avall: carrers Sant Maure, Santa Rita i el Tap. En el centre, Sant Francesc.

coneixia com a “del Teuler”, tot i que no es diu el motiu. La part alta de Sant Francesc estava conformada per cases alternades amb corrals i basses.

*Per a saber més sobre aquest plànol, consulteu l'article en la revista e-Wali d'aquest any.*

### NOTES

Santonja, J.L. *El llibre de la peita de la vila d'Alcoi*. 2015.

Plaça de les Corts: [75], [49], [186], [171], [21], [269]

Carreró del Giny: [492], [386], [452], [139]

Carrer l'Escola: [339], [787], [705], [255]

Placeta de Sant Jordi: [667], [5], [696], [318], [828]

Carreró d'Orta: [815], [636], [285], [655], [350], [727]

Placeta del Tirador: [841], [244], [619], [661], [819], [2], [637g], [552]

Dávila, J.M. *Evolución urbana [...]*, 1990. p. 162, 40, 44, 56, 54

Vicedo, R. *Guía de Alcoi*. 1925. p.35



# SERPENTINES I CONFETI

- 240 Alcoi Fester  
*Ana María García Pascual*
- 241 Filà Berberiscos "25 aniversario de la diana vespertina del cavallet"  
*Raúl Ponsoda Méndez*
- 242 75 Aniversario, Alferecia y Mossén  
*Víctor Hugo Ribes Muñoz*
- 243 Moro africano  
*Justo Llácer Barrachina*
- 244 La Cucafera llegó al modernismo de la mano de la Asociación de San Jorge  
*Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi*







**U**n año más y como ya es habitual, EAJ12 Radio Alcoy organizó el Concurso Radiofónico “Alcoi-Fester”. La XXXI edición del citado concurso vino plagada de novedades.

El concurso se llevó a cabo íntegramente desde los estudios de Radio Alcoy, sitios en la Calle Doctor Sempere, nº 16.

El programa fue presentado por Paco Aznar y coordinado por Vicente Jorge Bas, Raül Bou, Miguel Ángel Tejedor y Ana M<sup>a</sup> García. Cabe destacar la implicación de los Mayorales de la Asociación de San Jorge en esta edición.

El concurso dio comienzo el domingo 3 de marzo y finalizó el domingo 31 de marzo. Se emitió en directo a partir de las 12'00 horas y, como en años anteriores, se contó con la presencia de los distintos cargos festeros.

Fueron varias las novedades que presentó esta edición. En primer lu-

gar dejaron de publicarse las preguntas con anterioridad.

Los concursantes llamaban en directo al programa y elegían un sobre del 1 al 28. Los sobres se correspondían con las diferentes Filaes. Dentro de cada sobre habían 7 posibles preguntas: 5 correspondientes a la Filà cuyo escudo se encontraba en el sobre, una de la Asociación de San Jorge y una designada por el Cuerpo de Mayorales de dicha Asociación. Las preguntas elegidas eran retiradas del sobre y no se reponían para la siguiente semana. Cada semana se cambiaba el orden de las Filaes.

Cada pregunta se podía responder en un máximo de dos minutos y cada concursante podía participar un máximo de dos veces por programa. Todas las preguntas tenían una puntuación de 1 punto; a excepción de las de la Asociación de San Jorge y el Cuerpo de Mayorales que tenían un valor de 2 puntos; y

la del Trabucazo Musical que tenía un valor de 3 puntos y 40€.

Otra de las novedades que ofreció esta edición fue que había un ganador por programa. Al finalizar el programa, el concursante que más puntos acumuló fue obsequiado con una enciclopedia de Nostra Festa y una medalla de San Jorge.

El concurso estuvo patrocinado por La Agencia Valenciana de Turismo y dotado cada semana con 280€ y con un obsequio de la Joyería Luis Jesús.

La pregunta del “Trabucazo Musical” llegó de la mano de BMW- Móvil Begar y estuvo dotado con 40€ y 3 puntos.

En esta ocasión 29 fueron los participantes. Los ganadores por semanas fueron: Luis María Palop, Luis María Palop, Lázaro Pérez, David Sancho y Yolanda Fernández.

Gracias a todos los que con su colaboración hacen posible este concurso año tras año.



# Filà Berberiscos

## “25 aniversario de la diana vespertina del cavallet”

Raúl Ponsoda Méndez



Fundada y aprobada el día 9 de mayo de 1869, nace la Filà para su participación en la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy con el nombre de “*Caballería mora titulada Berberia*” de la mano de su fundador D. José Vilaplana Serrat, apodado cariñosamente “Bequetes” y conocidos a nivel popular como “Bequeteros” para todos sus componentes.

Un grupo de festeros alegres y divertidos que, con un caballo de cartón en el cual enfundaban sus cuerpos como si realmente cabalgaran, hacían las delicias del público por su forma de desfilarse y por sus trapacerías alegres y divertidas, abriendo o cerrando los desfiles, despejando las calles y la Plaza con sus evoluciones que, a pesar de ser antiguas, siempre tenían algo nuevo por su donaire y atractivas simpatías personales.

La Filà Berberiscos siempre ha sido una atracción en la Fiesta hasta que, en el año 1926, la reforma en las típicas costumbres y en la indumentaria hacen que desaparezca el caballo de cartón.

Desde aquel lejano año, siempre se ha respirado en el ambiente de la

Filà la nostalgia del “*Cavallet*” y es en el año 1995, sesenta y nueve años después de su desaparición, cuando la ilusión, la inquietud y el empeño de la Filà en recuperar la tradición perdida daba sus frutos, al ser presentada la idea a la Asociación de San Jorge, y posteriormente aprobada, la participación de nuevo de “*els Cavallets*” en la Festa, recobrando la identidad perdida.

Este año, coincidiendo con la celebración del 150 Aniversario de la fundación de la Filà Berberiscos, conmemoramos los 25 años de nuestra presencia de nuevo en las calles alcoyanas con nuestro humor sano y juvenil.

*¡Caballería de Bequetes! Graciosa, festiva, fantástica... todo por Alcoy y San Jorge, que los llevamos en el alma.*



# 75 Aniversario, Alferecía y Mossén

Víctor Hugo Ribes Muñoz



Aún recuerdo como si fuese ayer, día de la entrada de 1992, sentado en las sillas con mis padres, viendo bajar a la *Filà* y a su Alférez Javier Vicedo, cuando decidí que yo tenía que ser Cruzado.

Ya hacía tiempo que iba rogando a mis padres que me apuntasen a una *Filà*, tenía amigos en casi todas las filaes, pero por circunstancias laborales de mi padre, había una relación especial con los Cruzados.

Y así fue, cuando pasadas dichas fiestas, mi padre me cogió un sábado por la mañana (sí, parece raro, pero por aquél entonces, lo más normal de la *Filà* era abrir martes, viernes y sábado) y nos presentamos en el local de Sor Elena Picurelli.

Allí estaban los “veteranos” del lugar y desde aquel preciso momento, formé parte de la gran familia que somos.

*No som ni millors ni pitjors, som diferents o Aumentem pero no millorem*, son frases que hemos hecho nuestras, pero que todo aquel que nos conoce, sabe que no son tan típicas debido a nuestra forma de ser y filosofía fester.

Puedo recordar los torneos de

tenis de mesa, los ensayos del día de Reyes, las *dinaes* “internacionales” en San Vicente, Agres, Benimarfull o últimamente en Dénia en las que los extranjeros y no tan extranjeros, alucinan como una *Filà* entera junto a su banda de música acaba en el agua, el *berenar* del Corpus, las *entraetes* del montepío 506, las *roponaes* en las que éramos capaces de sacar decenas de palomas, dianas de tiro con arco o cualquier cosa impensable, los ensayos en los que tirábamos miles de servilletas, las Nocheviejas, y así cientos y cientos de momentos y vivencias que nunca podré olvidar.

Desde aquel día, he conocido a extraordinarias personas y familias, cuyo nexo de unión es el amor por nuestra *Filà* y por San Jorge. A la memoria me vienen nombres como el Tío, Lázaro, el Chino, Cavallito, el Patriarca, Chispita, Llengua, Silves, Churro, Llaveró, Habichuela, Asomaet, Gonzalet, etc... y de familias como los Climent, los Bardisa, los Pérez, los Bernabeu, los Peidro “Foia”, los Farra, los Vilaplana, los Reig, los Camús, los Tudela, etc... y así podría llenar una hoja entera de las grandísimas personas que he tenido la fortuna de conocer.

Este año 2020, en el que celebramos el 75 aniversario de la fundación de nuestra *Filà*, inicialmente llamada Bravos, pero que por motivos “estéticos” pasó a nombrarse

Cruzados, es el año en el que volvemos a renovar el compromiso con el pueblo de Alcoy de sacar adelante nuestra Alferecía, y el año en el que tendré el honor de poder desempeñar el cargo de Mossén Torregrosa, privilegio que me está permitiendo conocer multitud de grandes personas y de actos festeros que poca gente tiene la suerte de vivir.

Van a ser dos años muy intensos y de mucha responsabilidad, con muchas alegrías pero sobre todo con mucho esfuerzo, sacrificio y con algún que otro mal momento, en los que tanto Chimo, nuestro Alférez, como Jesús “Machac”, nuestro Capitán, serán los encargados de encabezar los sueños e ilusiones que todos los Cruzados repetimos cada 14 años, por lo que este humilde *fester* que está escribiendo, pide paciencia, comprensión, serenidad y amor por nuestra *Filà* a la hora de actuar.

Por tal motivo, me he permitido escribir cuatro líneas, para rendir un pequeño homenaje a todos aquellos, que desde aquel 27 de mayo de 1945, han luchado, luchan y lucharán por hacer de nuestra *Filà* la gran familia que somos y por la devoción a nuestro patrón San Jorge.

GRACIAS CRUZADOS!!!!  
AVANT CRUZADOS!!!!  
VISCA SANT JORDI!!!!



# Moro africano

Justo Llácer Barrachina  
DOCTOR INGENIERO DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS  
MEDALLA DE HONOR DEL COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS

Aunque me siento Quijote,  
pues fue mi esposa manchega,  
también me siento muy moro  
sobre todo por las Fiestas.

Siempre llevé por el mundo  
mi alcoyanía orgulloso.  
Porque a mi Alcoy no lo olvido  
a este pueblo tan hermoso.

Mis padres me lo inculcaron  
desde que nació, en Alcoy,  
y de pequeño me enseñaron  
a apreciar de donde soy.

Y en prueba de este sentir  
regalé a la Asociación  
el cuadro "Moro africano"  
con mi mayor ilusión,

Un moro que Emilio Sala  
pintó con un gran fervor  
con aires de un gran sultán  
y de un enorme esplendor.

Este cuadro nos invita  
a todos los alcoyanos,  
a que la Fiesta sintamos  
siendo moros o cristianos

Y la Entrada de los Moros  
y también la de Cristianos,  
son la esencia de las Fiestas  
¡gloria de los alcoyanos!

Los moros se balancean  
al son de los añafles,  
de *tabalets* y dulzainas,  
de timbales y clarines.

Como moros sarracenos  
también llevan sus sultanas,  
las más hermosas hurís,  
en radiantes caravanas.

La Asociación de San Jorge,  
garante de nuestras fiestas,  
me aceptó este regalo,  
y yo agradezco su gesta.



Donación que realiza al *Museu Alcoià de la Festa*, MAF, el alcoyano Justo Llácer Barrachina, Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, medalla de honor del Colegio de Ingenieros de Caminos, en su nombre y en el de su difunta esposa Isabel María González Pérez, en homenaje a sus padres Justo Llácer Payá y Adela Barrachina Andrés.

17 de abril de 2019

Sintiéndome muy honrado  
que se exhiba en su Museo,  
y que lo vean mis paisanos  
en ese gran Ateneo.

A paisanas y paisanos brindo  
este cuadro festero  
y que puedan admirar  
a un moro tan altanero.

# La Cucafera llegó al modernismo de la mano de la Asociación de San Jorge

Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi

Dentro de la III Semana Modernista, que se celebró la semana del 16 al 22 del pasado septiembre, la Asociación de San Jorge participó por segunda vez consecutiva en la programación que rememora tiempos pasados en una de las épocas innovadoras de nuestra ciudad. En esta ocasión, se recreó una escena donde el personaje principal fue un dragón con su cortejo: la Cucafera.

El acto tuvo lugar el sábado 21 de septiembre a las 19:45 horas, partiendo desde la *Font Redona* pasando por *Sant Nicolau* hasta llegar a la plaza de *Espanya*, donde hubo una representación en la que la princesa invoca al Mártir Caballero de corcel blanco, *Sant Jordi*, para que acabe con el malvado dragón que acecha al pueblo de Alcoi.

Abrió la comitiva un grupo de gaiteros de la Asociación Cultural Buxainas de Cedeira, a continuación les seguían los heraldos de la villa con la indumentaria del momento. Seguidamente iban varios




*festers* ataviados con trajes de *filles*<sup>1</sup> desaparecidas portando farolillos, que recordaban momentos de *retetes* pasadas, y repartieron a su paso por la vía pública obsequios, tales como flores, hierbas, caramelos y aleluyas, abriendo de este modo el recorrido a la carroza con el monstruo y sus acompañantes, quienes también repartían, al

igual que el grupo que les precedía, golosinas y demás. No faltaron las notas musicales para acompañar a la comitiva. En este caso fue por una representación de los diferentes grupos de *dolçainers i tabaleters* de la ciudad. Tras la música, pudieron acompañar al desfile aquellas personas que lo desearon y que iban debidamente vestidas con ropas de la



época modernista. Cuando llegaron a la plaza, la carroza con el dragón entró en la bandeja donde tomó el protagonismo que le correspondía. La princesa, que estaba situada en el castillo, hizo un llamamiento a San Jorge, que apareció a lomos de su caballo immaculado y con su lanza dejó a la **Cucafera** aniquilada salvando las cosechas, los talleres, los hogares y a los habitantes de la villa de Alcoi de las amenazas que la bestia había traído con su presencia.

La representación, que tiene sus orígenes a finales del siglo XVIII, desde entonces, se representó en diferentes ocasiones. Se recoge en documentos de la época: la imagen “...dieciochesca que quería representar concediéndole al dragón la simbología del demonio o del mal, entendiéndolo que la regia doncella amenazada con ser devorada no era sino una simbología de la religión cristiana...”<sup>2</sup> Esta es una tradición que tiene varias versiones en diferentes puntos de la geografía española: Castilla, Cataluña y Valencia. Se podría traducir **tarasca**. También recuerda a parecidas figuras en las procesiones sacramentales del Corpus Christi, como los carros y carrozas de la procesión de Valencia: *les Roques*<sup>3</sup>. En Alcoi, de hecho, también se llegó a sacar a la calle en la procesión del Corpus Christi a la **Cucafera**.

#### NOTAS

1. Monasillos, Guerreros, Antigua Veneciana, Voluntarios Catalanes, Húsares, Árabes, Palestinos, Turcos, Almohades, Granadinos, Estudiantes, Tomasinas Nuevas, Caballería de Cazadores, Salomonistas, Escuadrón de San Jorge, De Cuan, Romanos, Marineros, Vizcaínos, Garibaldinos, Antigua Española, Rifeños, Moros Elegantes, Ángeles, Antigua Inglesa, Centenaria Verdes, Visigodos, Asturiano antiguo. Campeadores, Austríacos, Caballería de Sequetes
2. Nostra Festa – Tomo 1, página 84.
3. Adrián Espí Valdés, julio 2019.



#### I. Pregària i oració

Jo vos pregue i vos demane,  
Jordi, jove militar,  
que salves al nostre poble  
d'aquest drac negre i alat.

Ell devora les collites,  
els oficis i els treballs,  
les donzelles i princeses,  
als més vells com als infants.

Rèptil, tarasca i dimoni,  
que arrossega el cos condemnat  
per boscos bruts sense llum  
i forats i amagatalls

Sant Jordi de la donzella,  
bon genet de cavall blanc  
salveu el poble i l'església  
del furor lleig d'aquest drac.

Sant Jordi de palma blanca  
per Alcoi tan estimat,  
estaca la llança encesa  
i que vesse la sang.

#### II. Història, Festa i Harmonia

És història i és llegenda  
entre clarins i tabals,  
tresors, paraules i mites  
dels Moros i dels Cristians.

Jo vos pregue i vos demane  
en record dels passats anys  
que la suor de la cucafera  
tinga bon aire i ventall.

Respirem en harmonia  
sense perill, sense dany...  
la cucafera alcoiana  
d'Alcoi no es vol escapar.

Forma part de l'antigor  
i del deliri més llarg;  
del somriure de la Festa  
obert de bat a bat.

Rèptil, tarasca i dimoni,  
boca oberta de combat  
amb Sant Jordi i la princesa  
com diu la història d'abans.

Juliol, 2019-A.E.V.

# A TRAVÉS DEL OBJETIVO

José Luis Juan Solroca

*Xavi Martínez*





La verdad oficial sostiene que Joseph N. Niépce, nacido en Borgoña, fue el inventor de la fotografía. Aunque usted y yo sabemos que no fue así. Es otra mentira más de los franceses. Siempre dispuestos ellos a usurpar lo ajeno disimulando la verdad. Ya les conoce: Napoleón no quería invadir España, pero al final resultó que sí, o aquella de que el bidé acabaría con el papel higiénico, y a final resultó que no.

Al tipo que les decía, Niépce, nadie le ha visto jamás atusarse el mostacho en *la Plaça de Dins* o dando la vuelta a los puentes. Ni siquiera hay noticia de que peregrinara hasta Alcoy, capital fidedigna de la cristiandad, *Smart City* a tope, y transcendental enclave para el progreso de las civilizaciones pasadas y venideras. Equivalente contemporáneo a lo que antaño fue la Roma imperial de Trajano. Si el gabacho ese hubiese sido pionero en algo hubiera viaja-





do hasta aquí en su día y lo habría presentado *urbi et orbi* en la *Llotja de Sant Jordi*. Brindando con café licor y concediendo entrevista exclusiva a los de Ara Multimedia. Mi invento es cojonudo y todo eso. Falta más. Pero no fue así y jamás le vimos el pelo.

A quien sí se lo tenemos visto –el poco que le queda– es a don José Luis Juan Solroca, cronista gráfico perpetuo de nuestra realidad a los dos lados del Serpis. Solroca sí fue el primero y es empíricamente conocido por todos los alcoyanos vivos a los que destetaron desde Al-Azraq hasta hoy. Cuentan que ya se dedicaba a esto de la cámara cuando las pirámides de Egipto estaban en construcción, de hecho, con el billete ya comprado para ir a hacer cuatro fotos a las obras faraónicas por encargo de *el Nostre* decidió cancelar a última hora el viaje porque el Alcoyano se clasificó para la Copa y jugaba la misma tarde que salía el tren Chicharra para El Cairo. Calculen si lleva tiempo en el negociado.

*José Luis Juan Solroca,  
lleva desde agosto de 1966  
capturando la historia de  
Alcoi, sobre todo en el mundo  
de la Festa y del deporte.*


Deportes al margen, si algo ha sido prioritario y nuclear en su eterna carrera ha sido retratar la *Festa* de arriba abajo: desde lo oficial a lo canalla. De su archivo interminable traemos aquí el recuerdo de algunas personalidades que tuvieron a bien visitarnos durante los días anuales de acero y pólvora.

Corría el año 1976, Franco había dejado definitivamente de fumar unos meses antes y España, de a poco, pasaba del blanco y negro al color. Buscando color y trayendo alegría llegó a nuestros lares Manuel Benítez, ‘El Cordobés’, quizás el torero más célebre de su tiempo, en una época en la que los toreros eran paradigma de la celebridad. ‘El Cordobés’ era, y sabido es, muy de celebraciones, algo de lo que pueden dar fe los cordoneros que lo escoltaron esos días. De otra fe, la cristiana, fueron testigo las hermanas del Convento de las Siervas de María, en la calle *La Cordeta*, a las que visitó para jolgorio de la congregación sin menoscabo de virtudes conocido.

Menos beato pero igual de popular era Ovidi Montllor. A nuestro paisano, a diferencia de al torero andaluz, no hubo que enseñarle como llegar a *Sant Nicolauet*. Actor, músico y Mudéjar por más señas; el objetivo de Solroca le robó una espléndida sonrisa a las puertas del ayuntamiento con el traje de Palomino sobre *La samarreta*. Cuentan que tras *l’entrada mora* hubo *homenatge* cenando en la *filà* y que siguió hasta tan tarde que ya era temprano. Teresa todavía lo anda buscando hecha una *fera ferotge*.

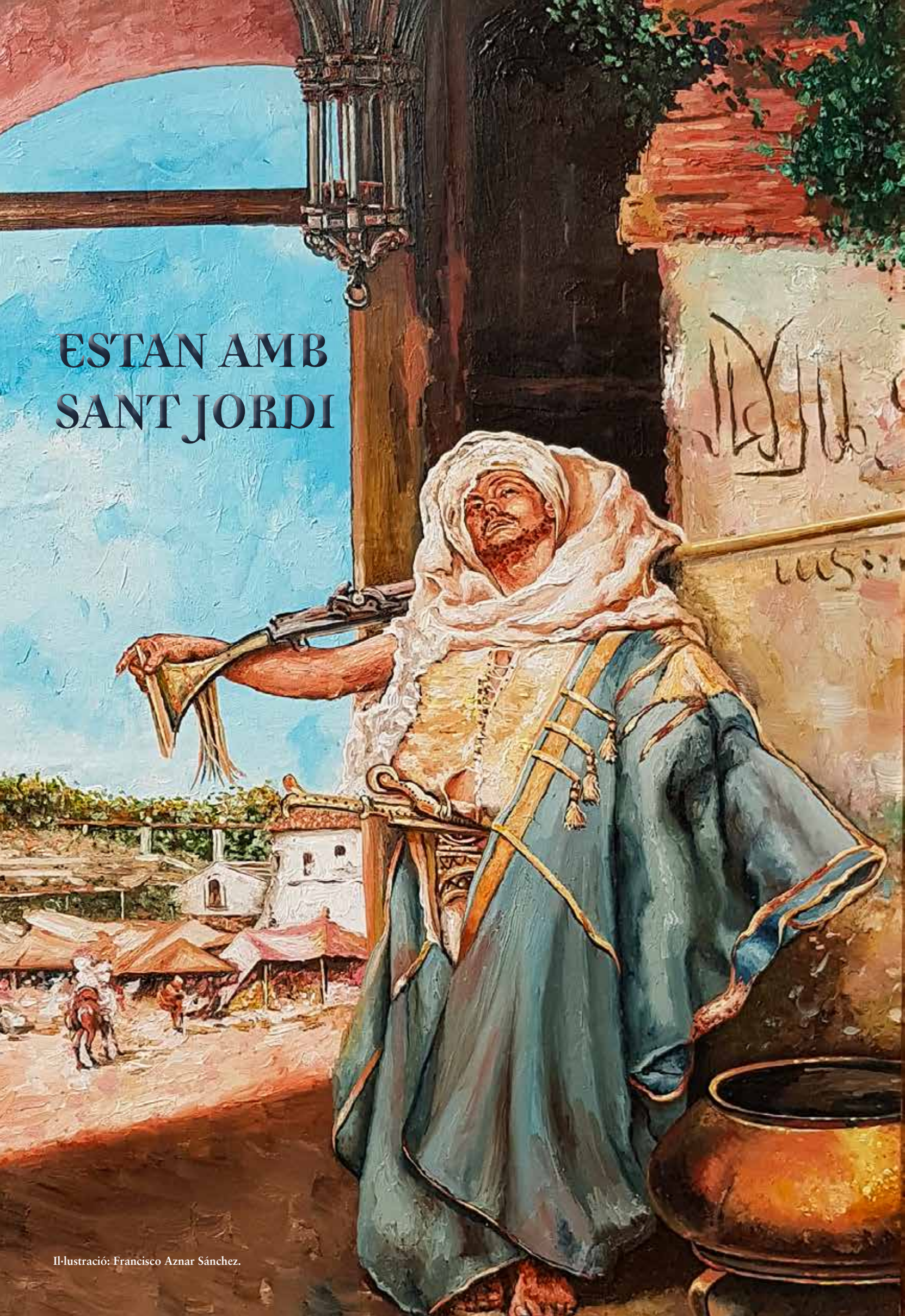
Viendo el collage de instantáneas que acompaña estas letras fantaseo una madrugada en que Ovidi

anda disfrutando *el meu poble Alcoi*. Se encuentra, casual, al cantante Francisco con la escuadra de los Berberiscos tomando vino a lo latino para entrar en calor porque se habían quedado todos helados al ver en persona a Cata, con el traje de Domingo Miques *passejant pel carrer Sant Francesc* con su vara de mando. Menudo equipazo. Si lo pilla Pepe Bordalás y en lugar de Melina pone a Molina... Sólo Dios y *Sant Jordi* saben a ciencia cierta lo que hubiera ocurrido.

Quien sabía, y mucho, pero no de ciencias sino de letras, era el escritor Camilo José Cela Conde. Tan docto era el gallego que acabaron dándole el Nobel de Literatura cinco años después de quedar inmortalizado para siempre vestido de Miquero mientras era instruido, en pleno Sant Llorenç, en el noble arte del disparo con trabuco y resaca. De su lúcido pensamiento salió aquella cita dedicada, seguramente, al caso de Solroca y el francés impostor: “la verdad del escritor no coincide con la verdad de quienes reparten el oro”. Qué zorro. Cela lo sabía todo. Malditos franceses. Y maldito el oro con el que reescribieron la Historia. 



# ESTAN AMB SANT JORDI



# CONSELLER



ROQUE ESPÍ SIRVENT

**N**os dejó el número uno de nuestra Filà Domingo Miques, don Roque Espí Sirvent, miembro del cuadro de honor de la Asociación de San Jorge, siendo Conseller de ésta. Capitán moro, Fester de Honor, Primer Tro y Conseller de nuestra querida Filà.

Fester y Miquero donde los haya, defensor y conservador acérrimo de nuestras queridas tradiciones festeras y devoto de nuestro patrón San Jorge. Deja por siempre una huella imborrable en nuestra Filà, muy difícil de igualar y olvidar.

Imposible de olvidar este último año que estuvo entre nosotros. A pesar de su edad y patologías, gozaba de asistir acompañado por su hijo y nieto los viernes a su mesa “escoti”, para compartir con todos ese rato de felicidad impagable.

Con una capacidad y experiencia envidiables para escuchar y aconsejar, colaboró en infinidad de proyectos importantísimos, realizando varias escuadras especiales, y participando en varios boatos de capitánías y alferecías, dando siempre un grandísimo apoyo a quienes desempeñaron dichos cargos.

Hoy, abrazado ya por la Gloria del Altísimo y de nuestro patrón San Jorge, disfrutas de la paz, el cariño y el sosiego. Esa paz, cariño y sosiego tan merecido y que seguro vuela hasta ti a diario, de parte de todos aquellos que te queremos, apreciamos y respetaremos por siempre.

Descansa en paz y que ese regalo tuyo a perpetuidad y que a diario podemos admirar en nuestra Filà, nos de a todos la Gloria.

Tu Fiesta, tu Filà y tu pueblo Alcoy, jamás te olvidarán. 





## FESTER D'HONOR



MARIO VALDÉS PÉREZ

**A** finals de setembre, amb l'arribada de la tardor, ens deixava Mario Valdés Pérez, número 2 de la Filà Marrakesch i fester des de l'any 1958. Primer Tro de la Filà entre els anys 1968 i 1973, el seu pas al capdavant dels Marrakesch deixà una executòria de la Filà en la Festa, disciplinada i entusiasta sempre. L'any fester 1969-1970 va formar part de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi com a Vocal Primer Tro. L'any 1973 va ser nomenat Primer Tro d'Honor de la Filà Marrakesch.

L'any 1975 va ser elegit Vicesecretari de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi, on inicia una incipient mecanització i informatització en la secretaria del Casal de Sant Jordi, molt necessària en vespres a la celebració del VII Centenari del Patronatge de Sant Jordi i tota la llavor cultural i festera que es va desenvolupar al voltant d'aquells anys.

La seua llavor com a Vicesecretari finalitza l'any 1983, on sempre demostrà la seua predisposició i diligència per solucionar amb solvència i previsió suficient la càrrega administrativa que comportava una Associació de Sant Jordi en creixement, impulsada per les recents celebracions esmentades.

Per la seua trajectòria i mèrits, a proposta de la junta directiva, va ser nomenat Fester d'Honor de l'Associació de Sant Jordi el 31 de gener de 1995.

Fester fins a la medul·la amb una fortalesa de caràcter que imposava ordre i respecte, amant de Sant Jordi i la seua Filà Marrakesch, home treballador, incansable i honest, decidit i honorable. Un Cavaller de la Festa.

Que Sant Jordi el tinga en la seua Glòria Eterna. 



# FESTER D'HONOR



JORDI SEGUÍ RIPOLL  
"QUARANTA"

**R**ebre en la filà la notícia del final d'una vida, deixa sempre un buit difícil d'explicar i més quan el seu protagonista ha estat en actiu fins al final dels seus dies.

Fundador de la filà va conèixer i estimar des dels seus inicis al col·lectiu alcodià.

Va participar en l'esquadra de l'alferecia de 1965 i va representar el càrrec d'alferes en l'entrada de l'any 1993.

Immens fester, Jordi Seguí 40, fou sempre part activa de la filà i de la Festa, de la qual era Fester d'Honor des de l'any 1991.

Tota una vida dedicada a la festa perquè Jordi era un autèntic fester presencial.

No hi havia esdeveniment alcodià que no comptara amb la seua presència. Des de l'assídua assistència al montepio setmanal fins a l'atapeït programa d'actes de la trilogia.

Una persona entranyable amb una capacitat de conversa fora del normal; pel que sabia i pel que havia viscut. Amb el temps, la seua paraula es va fer autoritat per la seua solidesa i gran experiència.

Parlar amb Jordi de Festa era impregnar-se de Sant Jordi pels quatre costats. Profund sentiment d'amor al Patró, a les seues tradicions i a tot el fet de sentir alcoià.

El seient de cop en la carrossa final tenia el seu segell i la seua signatura.

Congeniava amb joves i amb majors. Era inevitable no creuar salutació i paraula quan et trobaves amb ell.

El seu distintiu personal: un somriure ampli i cordial.

Ací queda definida la seua persona. Gran conversador, obert i directe.

Patriarca d'una sòlida saga alcodiana: fills, nets, nebots... farà que el seu record es conserve permanentment.

Alcodià etern, estarem segur en les teues converses amb Sant Jordi.

Hem perdut un alcodià de pro al mateix temps que aconseguir un aliat etern en tot alló que la Festa té de transcendència.

Descansa en pau, amic "Quaranta".





## FILÀ LLANA

PEDRO ARJONA LUQUE



Su bautizo en la fiesta lo hizo joven, de la mano de la filà Asturianos y aunque posteriormente pasaría la mayor parte de su vida festera como individuo de la filà Magenta, supo lucir con orgullo y gran sentimiento, el traje de nuestra filà Llana, durante el que sin duda fue, el último tramo de su intachable trayectoria en nuestras fiestas.

Como broche, cabría resaltar que fue uno de los alcoyanos que contribuyeron a la creación de las fiestas de moros y cristianos de Benidorm, ciudad que lo adoptó y lo vio fallecer el pasado 9 de abril del 2019.

Descanse en Paz.

## FILÀ JUDIOS

LUCIANO CANDEL RUIZ



Poc abans de les festes, el 28 de febrer, ens deixava el nostre benvolgut amic Luciano. Persona estimada per tota la família judia, Luciano destacava pel seu caràcter afable i familiar, semblava la bonhomia allà on estava, amic de tots i tots amics d'ell. Molt vinculat a l'esport de la filà, era membre fundador i en actiu de la xaranga Reppo Boys des dels anys 80, ha deixat un buit a la filà difícil d'omplir. Segur que on estiga anirà fent sonar el bombo, bombo que ara llueix a

un lloc destacat de la filà com a homenatge teu, donant l'alegria que sempre el caracteritzava. Gràcies per tot amic Luciano.



JOSÉ LUIS GISBERT PAYÁ



El 2 de febrer de 2020 ens deixava el nostre amic Josele el "llandero", pare i avi d'una nissaga de festers judios. Josele era un veterà de la nostra filà i de la festa, havia creuat amb una entranyable colla d'amics a finals dels anys 60 i fins a l'últim moment el van acompanyar. Membre de la Reppo Boys i dels equips esportius de la filà, molt cordial i alegre, una de les seues satisfaccions va ser eixir de cop en l'Entrada Mora lluint com a Sultán amb el disseny original de la filà. El "llandero" ens deixa un buit difícil d'omplir. Descansa en pau amic Josele.

## FILÀ DOMINGO MIQUES

ENRIQUE REIG GARCÍA



Nos dejó nuestro número dos de la Filà Domingo Miques, don Enrique Reig García.

Muchos han sido los años y momentos vividos, compartiendo felicidad y fiesta, junto a tus compañeros Miqueros. Hoy les dejas un eterno vacío, difícil de olvidar.

Te recordaremos siempre, como esa persona, la cual siempre hacía gala de ser Miquero. Orgulloso de su fiesta y los colores de su Filà. Amigo de todos, nos aconsejabas con ese tono sosegado que solías tener, junto con tu experiencia festera.

En ese largo viaje, de tu sueño hacia el Altísimo, llévate el respeto y cariño de toda tu Filà Miqueros, con la certeza de que jamás te olvidaremos.

Descansa en paz.

## FILÀ VERDES

LLUÍS MÁRQUEZ MARQUÉS



L'amic Lluís ens ha deixat el passat 5 de febrer. Ell era de València però des de la seua joventut estava íntimament integrat en Alcoi, casat en alcoiana, i participant en la Filà des del 1991. Fester que lluia tot l'any una poblada barba, i que a la mínima ocasió ho veiem entrar amb els cunyats a la filà per compartir el *ensayo* del mes, montepio, juntes, les entraetes... per tornar-se'n després a la capital, tenia mèrit, de broma els amics li déiem "Què has vingut en el ferrobús...?"... Sempre present als actes de la Festa en abril, bon fester, vivia la tradició. Persona afable, amablement tractava amb tots, com a bon docent que era. Present estava en la Diana, l'Entrà, la Processó i en l'Alardo, complint com el que mes. Descanse en pau i que Sant Jordi el tinga en la Glòria.

## FILÀ MAGENTA

VICENTE PALMER ARMENGOL

Un fester de primera. En los 40 años que ha pertenecido a la Filà Magenta siempre ha colaborado para que la Filà estuviera a la altura. Vicent Palmer era una enciclopedia festera andante, siempre a disposición de quien necesitara de su ayuda. Jugador de





cotos, ganó en dos ocasiones del trofeo filaes junto a su hermano. Falleció precisamente el año en el que iba a hacer su segunda escuadra de negros, esta vez con la responsabilidad de ser el cabo *arrancà*, una de las mayores ilusiones de su vida. Nos dejó el 10 de marzo de 2019, con 62 años. Siempre le recordaremos.



ENRIQUE SANJUAN MOLTÓ



El 8 d'octubre de 2019, rebiem la trista notícia, als 86 anys, "El Doctor", com el coneixien els seus amics, ens deixava per sempre. Fester veterà, diria veteraníssim de la Filà, va deixar al seu voltant una gran quantitat d'amics. En la seua trajectòria com a Fester acumula un sense fi d'actes amb la seua estimada Filà Magenta i una gran devoció pel nostre patró Sant Jordi. També va exercir diferents càrrecs com a membre de la Junta Directiva de la Filà, això si sempre des de la modestia i senzillesa que el caracteritzava.

Des d'on estigues sapies que has deixat en tots nosaltres una empremta inborrable. Fins sempre "Doctor".



FRANCISCO ORIOLA  
FERRANDO

El passat 19 d'octubre ens deixava el bo de Paco, a les portes del Mig Any. Fester des de l'any 1965 motivat pel seu



germà Fletxa. Ha fet de tot en la filà, desde esquadres a cavaller del Capità fins Gloriero oficial per dues vegades.

Pare i iaio de Magenteros. Gran Fester i Alcoià que ha inculcat la seva passió per la festa pel seu poble als seus fills i néts.

Sempre el recordaran a la taula on passava monteipio, la seva benvolguda penya la Próstata.

Des d'allà dalt en companyia de Sant Jordi guarda de tots nosaltres.

Fins sempre Paco.



FILÀ  
CORDÓN

ROBERTO MIRA BALLESTER



El 12 de novembre ens va deixar el nostre amic Roberto Mira Ballester, pare i avi de cordoneros, Cordonero d'honor de la nostra Filà i insígnia d'or amb més de 50 anys d'antiguitat en la nostra Filà Cordonón, gran fester que sabia gaudir cada moment i fer-ho gaudir als que estaven amb ell, precursor dels "boatets" en les entrades mores, i sempre disposat a tirar una maneta a la seua Filà.



FILÀ  
ABENCERRAJES

JAVIER GARCÍA GISBERT

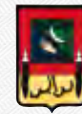
El 28 de julio, nos deja el veterano amigo abencerraje Javier García, personaje en-



trañable con una educación y un tratamiento personal siempre exquisito y terriblemente respetuoso con todos y muy querido, tanto por méritos propios, como por ser el padre de una saga de jóvenes abencerrajes, de los de peso (Javi y Nacho).

Recuerdo imborrable de aquellos caballeros del ¡HAY MOTIVO!

Descansa en paz.



FILÀ  
BERBERISCOS

MANUEL SANJUÁN VALERO



La Fila Berberiscos después de la celebración del 150 Aniversario de su fundación y participar activamente en la Fiesta alcoyana celebrado con orgullo, alegría y satisfacción el día 21 de mayo nos sorprende el fallecimiento de Manuel Sanjuán Valero, ex directivo de la Fila, entusiasta fester y animador del deporte tanto local como a nivel festero. Su estado civil de soltería, su amabilidad, su gracia y manera de ser hacen que desde el primer día asumiera el apelativo de "El tío Manolo".

A pesar que una larga enfermedad le privara de la vista y lo limitara en su actividad festera aún disfrutó en sus últimos días de la Gloria del Preventorio Mariola la Asunción de donde era residente. Siempre llevaremos en nuestro recuerdo al bueno del "Tío Manolo".








## FILÀ LABRADORES

RAFAEL BORONAT "BORO"



El 3 de julio del pasado año, nos dejó el Masero Rafael Boronat "Boro". Siempre lo recordaremos con su alegría y buen hacer.

Descanse en paz.



## FILÀ MOZÁRABES

JOAQUÍN MUÑOZ TELLO



En junio de 2019 nos dejó nuestro querido amigo Joaquín Muñoz Tello. Maño de pro, su vinculación a nuestra fiesta y a nuestra Filà vino por vía conyugal. Desde entonces ha estado participando de las fiestas en honor a San Jorge en els Gats, teniendo el honor de acompañar como caballero a nuestro querido capitán Manolo Rico en 2002. Aunque vivía en Zaragoza, venía a nuestra ciudad siempre que podía a disfrutar los sábados al mediodía de la *taula d'escoti* en la Filà, formando parte de una de las peñas más emblemáticas de la Filà, "La Peña la Brasa".

Desgraciadamente nos ha dejado demasiado pronto un gran amigo.

Que *Sant Jordi* te acoja en su gloria.



## FILÀ TOMASINAS

ENRIQUE MOLTÓ SEGURA  
"EL CHATO"



Nada más acabar la trilogía festera, nos sorprendió la noticia del fallecimiento de Enrique Moltó "El Chato". Tomasina veterano, cabal donde los haya y festero inquebrantable. Lo recordaremos siempre formando, con su gallarda planta, en la Segunda Diana con los chavales y por supuesto, encarnando el cargo de *Cop* en la procesión. También se encargó durante muchos años de la lotería de Navidad y de recaudar donativos el día de San Jorge para "les Mongetes". Siempre le recordaremos por su carácter jovial y desenfadado.



VICENTE GUILLEM RICO  
"GALAIO"



En noviembre fue Vicente Guillem "Galaio", quien se nos fue. A pesar de su larga enfermedad, nada hacía presagiar el rápido desenlace. Veterano y rancio Tomasina de larga tradición familiar que empezó su padre con la Capitanía de 1951 y a la que se suman sus hijos y nietos. Cuatro generaciones que hacen del apellido *Guillem* la saga Tomasina más longeva.



OCTAVIO RICO JOVER "TAYO"



Poco antes de finalizar el año *Tavi* nos comunicó la triste noticia del fallecimiento de su padre, Octavio Rico "Tayo". No podíamos imaginar el fatal desenlace pues acudía regularmente a la *taula de escoti* de la *Filà* y vistió su traje en las pasadas Fiestas, participando de forma activa en la Capitanía, asesorándonos y dándonos su particular opinión sobre determinados aspectos organizativos.

Tomasina integro e institución en la Fiesta alcoyana, lo que le sirvió, primero para ser *Primer Tro de la Filà* (1978-1979) y posteriormente *presidente de la Asociación de San Jorge* (1988-1995). También fue *Gloriero Oficial* los años 1969, 1985 y 1991. Persona querida y valorada, dentro y fuera de la *Filà*, curtido en mil batallas que le permitieron superar de forma exitosa su paso por la institución sin perder en ningún momento la particular idiosincrasia de las *Tomasinas*. Gracias "Tayo" por haber compartido tu experiencia con todos nosotros.

• • •

"Chato", "Galaio" y "Tayo", Tomasinas rancios y genuinos, herederos de su mejor tradición y magnanimidad, le pedimos a nuestro Insigne Patrón que os guíe y permita reuniros con aquellos que os han precedido en este trance.

Nos dejáis una huella imborrable y os tenemos reservado un lugar preferente en nuestra memoria y corazón.

Descansen en Paz.



## FILÀ ALMOGÁVARES

JORGE FEMENÍA RAMIS

El calor de agosto se desvaneció... y un halo de frío recorrió los corazones de la familia *Llaganya* llenándolos de tristeza y dolor. El día 22 nos enteramos de que, sin previo aviso, San Jorge desde el cielo reclamaba la compañía de nuestro querido amigo Jorge Femenía.



Con Jorge perdemos a un buen AMIGO, excelente persona y magnífico fester. Pero también se pierde con él una parte muy importante de la historia de la Filà Almogávares, a la que dedicó toda su vida festera. Siempre trabajó por su Filà desempeñando diversos cargos en su Junta Directiva, en la que destacó durante muchísimos años por ser el secretario perfecto. Siempre dispuesto e involucrado por conseguir los mejores objetivos, en bien de su querida Filà.

Su devoción a nuestro patrón le llevó a cumplir una de sus mayores ilusiones, ser Mayor de San Jorge. Y su familia, sus amigos y su Filà nos sentimos muy orgullosos al vernos representados por él en esta institución.

AMIGO, gracias por tu ejemplo y amistad a lo largo de estos años.

Tu inesperada marcha nos deja una enorme tristeza y un profundo vacío en el corazón, que intentamos llenar con tu imborrable recuerdo que pervivirá para siempre entre nosotros. Deseamos que allá en el cielo, donde seguro que ahora estás bajo el manto protector de nuestro insigne patrón San Jorge, y en compañía de los *Llaganyas* que te precedieron, notes el cariño de tu familia y amigos que aquí quedan y que nunca te olvidarán.

Hasta siempre querido Jorge.  
Descansa en paz.



JUANI MAS ALOS



Una vez más el destino golpeó a la familia Aura y a la filà Almogávares con la partida de un ser querido. Juani, nuestra

Juani, la de la eterna sonrisa, la compañera de días de fiesta y risa que todos querían tener a su lado, la madre y esposa que con cariño y devoción cuidaba de los suyos. Y su recuerdo es imborrable, nos deja un hueco tan vacío y tan profundo que es imposible rellenar.

Te recordamos, te recordaremos, te queremos y te querremos siempre, compartir la vida contigo fue un orgullo, y tu ejemplo una demostración de lucha, de amor y de lealtad.

Que San Jorge te guarde a su lado y tenga preparado para ti un bello campo de margaritas, tu flor favorita, desde donde puedas contemplarnos y esbozar tu bella sonrisa.



## FILÀ MUNTANYESOS

RAFAEL PICURELLI CLIMENT



Fester veterà de llarga trajectòria als Muntanyesos, ens va deixar al cap de 79 anys, al llarg de la seua vida com a fester va participar en nombroses activitats. Gran entusiasta de la música festera, es va caracteritzar pel seu bon humor, fent passar unes estones molt agradables allà on estiguera, contagiant a tots del seu esperit festiu. Que Déu i Sant Jordi el tinguen en la seua glòria.



JESÚS SANZ CATALÁ "SUSO"



El recordarem pel teu caràcter fort i valent, però al mateix temps com a devot de Sant

Jordi i de la Festa de Moros i Cristians, en especial de la Filà Muntanyesos. Sempre va mostrar bona disposició per col·laborar en tot el que estiguera relacionat amb la Festa i bona prova d'això és haver format part de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Jordi exercint com a Ponent de festes en 2001 i 2002 i Vocal de roperia en 2002. La seua participació en Fontilles ens va deixar anècdotes i records que mai oblidarem.

Descansa en pau i que Sant Jordi el tinga al seu costat.



## FILÀ ALCODIANOS

JOSÉ ANTONIO SIRVENT  
BROTOS

Home de profundes conviccions religioses, arriba a la Festa sent cofundador de la filà, de la qual ja no es deslligarà mai; primer com fester actiu i més tard com a soci. No va deixar de freqüentar la seua seua social, mantenint una immillorable relació amb tantíssimes persones com coneixia.

Des del Patronat que va estimar amb deliri, fins al col·legi i els scouts Brownsea, passant pels antics alumnes salesians, número u i insígnia d'or... La família salesiana, la seua senya d'identitat i la filà Alcodians no podia ser menys.

Concebia la Festa des de la importància de fer digna la vestimenta i la participació en els actes de la trilogia com a elements plens de valors humans i singulars.

Va participar en l'esquadra del capità 1994 i també, com a membre de la Coral Polifònica, tant en el tridu com en la Missa a Sant Jordi.

Pare de set fills, juntament amb la seua esposa, van ser transmissors de vivències i esperit fester posant sempre com a figura central a Sant Jordi.

Fil i nés de José Antonio, alcodians de pro, mantenen hui la flama festera.

Un buit enorme per l'irreemplaçable.

Exemple de senzillesa i bonhomia, descansa en pau en l'abraçada amb Sant Jordi.

# FILAES DE CÀRREC



**CAPITÀ  
MUNTANYESOS**



**CAPITÀ  
CORDÓN**



**MIG  
LABRADORES**



**MIG  
LLANA**



**ALFERES  
CRUZADOS**



**ALFERES  
LIGEROS**

**SANT**



**JORDIET**

**CHANO**



# GUIÓN

DE CULTOS Y TRADICIONALES FIESTAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR  
DE SAN JORGE MÁRTIR, PATRÓN DE ALCOY,  
ORGANIZADOS POR SU ASOCIACIÓN,  
BAJO LOS AUSPICIOS  
DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

## PRESENTACIÓN REVISTAS

A las 20'15 horas, presentación de la Revista de Fiestas, así como la Revista Académica eWalí en el Círculo Industrial.

## VESPRO D'ABRIL Y CARTEL

A las 19.45 horas, el acto “*Vespra d’Abril*” en el Teatre Calderón. Al acabar el acto, se descubrirá el cartel anunciador de la Fiesta en la fachada del Ayuntamiento. A continuación, castillo de fuegos artificiales.

## GLORIA

Tras la procesión matinal de Els Xiulitets, a las 10 horas y partiendo desde el Ayuntamiento de la ciudad, la GLORIA.

En el día de Pascua de Resurrección, se inicia el pregón de la Fiesta, vivo y alegre. Como muestrario colorista, y precedido de los Heraldos de la ciudad y trompeteros, desfila un fester de cada Filà a los sones de los pasodobles característicos.

Al finalizar el desfile, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d’Espanya.

Al anochecer, después del Berenar de Pasqua, siguiendo el itinerario acostumbrado, ENTRADETES de las Filaes.

Estas Entradetes se reproducen en los días sucesivos hasta el día 24 de abril, inclusive.

## GLORIA INFANTIL

A las 8'30 horas, Eucaristía en la Parroquia de Santa María, cantada por el Coro de Voces Blancas, en cuyo acto podrán tomar la Primera Comunión los Glorieros Infantiles.

A las 12 horas, desde El Partidor hasta la iglesia de San Jorge, GLORIA INFANTIL, pregonando, como hicieron los mayores, la cercanía de la Fiesta. Al finalizar el acto, sobre las 14 horas, MASCLETÀ en la Plaça d’Espanya.

## PROCESIÓN DEL TRASLADO

A las 20'15 horas PROCESIÓN DEL TRASLADO de la imagen de San Jorge “*El Xicotet*”, desde su Templo a la Parroquia de Santa María, donde se celebrarán los cultos del Triduo en días posteriores. Al finalizar se oficiará una Misa en honor al Patrón.

## TRIDUO

A las 20'15 horas, SOLEMNE TRIDUO en la Parroquia de Santa María, con los siguientes cultos: Oficio de Vísperas Solemnes, entonándose al inicio el Himno a San Jorge, Santa Misa con Homilía y finalizando con el *Walí Walí* de José Espí Ulrich, interpretado por la Capilla de la Societat Musical Nova d’Alcoi y los coros de la Coral Polifóni-

ca Alcoyana y el Grupo “Cantores de Alcoy”.

El día 23 de abril habrá misa en templo dedicado al Santo Patrón a las 10:30 horas, y volteo general de campanas en todas las iglesias de Alcoy a las 12:00 horas.

## DÍA DELS MÚSICS

A las 19'00 horas, FIESTA DEL PASODOBLE. Desfile de las corporaciones musicales, iniciándose desde la Avinguda del País Valencià, cruce con la calle de Santa Lucía, hasta la Plaça d’Espanya, donde se interpretará el “Himne de la Festa”, conjuntamente por todas las bandas participantes.

Al finalizar, castillo de fuegos artificiales.

A continuación, NIT DE L’OLLA, cena típica de festers y músicos en cada Filà. Posteriormente desfile de las filaes hacia la Plaça d’Espanya.

## TRILOGÍA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Con estos actos, Alcoy conmemora anualmente una gesta de la Reconquista y la especial protección de San Jorge en el año 1276.

## DÍA DE LAS ENTRADAS

A las 5 horas, Santa Misa *dels festers* en la Parroquia de Santa María.

A las 5'45 horas, tras el toque de alba y rezo del Avemaría, será izada la enseña de la Cruz en el Castillo para dar comienzo a la PRIMERA DIANA, en la que cada una de las filaes está representada por una escuadra con diez festers y su cabo, e irá seguida por su banda de música. Empieza frente al Ayuntamiento y terminando en la Plaza de España.

A las 10'30 horas, desde El Partidor, ENTRADA DE CRISTIANOS, despliegue de los Campeones de la Cruz, estampa del romancero que evoca el siglo XIII, en el reinado de Jaume I, que quiere simbolizar la concentración de





las tropas cristianas en defensa de la entonces villa de Alcoy.

A las 17 horas, **ENTRADA DE MOROS**. Despliegue del ejército de la Media Luna; fantasía oriental, sensualidad y suntuosidad árabe que rememora las formaciones morunas del caudillo Al-Azraq durante su asedio a la villa de Alcoy.

Ambas Entradas empiezan en El Partidor y terminan al final de País Valencià.

## DÍA DE SAN JORGE

A las 8'30 horas, **SEGUNDA DIANA**. Tiene características similares a la Primera Diana, pero es un acto con especial participación de la niñez festera, recorriendo dos itinerarios establecidos: Font Redona-Sant Nicolau y País Valencià (cruce calle Bambú)-Sant Llorenç, hasta entrar en la Plaça d'Espanya.

A las 11 horas, **PROCESIÓN DE LA RELIQUIA DE SAN JORGE**, desde su iglesia hasta la parroquia de Santa María. Esta Procesión concentra a los personajes festeros –Capitanes, Alférces y Sant Jordiet–, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades, con la presidencia del Alcalde de la ciudad.

A continuación, sobre las 12 horas, solemne **MISA MAYOR**, La Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana, el Grupo “Cantores de Al-





coy”, Agrupación Lírica “El Trabajo” y el Coro de Voces Blancas, interpretarán la *Misa a San Jorge*, de Amando Blanquer, finalizando con el *Himno a San Jorge* de Enrique Juan Merín.

Sobre las 14’30 horas, **MASCLETÀ** en la Plaça d’Espanya.

A las 18 horas, **DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET**, a cargo de las filaes Realistes y Berberiscos, desde la Font Redona hasta la Plaça d’Espanya.

A las 19’30 horas, **PROCESIÓN GENERAL**. Devolución de la Reliquia de San Jorge, desde Santa María a la iglesia de nuestro Patrón, cuya imagen ecuestre sale en procesión sobre sus propias andas arrastradas por la tradicional yunta de bueyes. El orden de formación y desfile es el siguiente: heraldos de la ciudad, fieles devotos y festers con cera, niños, filaes con armas –por orden de antigüedad, encabezándolas el bando moro–, filaes de cargo, Asamblea de la Asociación de San Jorge, Clero y autoridades.

Sobre las 21’30 horas, finalizando la procesión, apoteósico recibimiento, con bengalas y fuegos artificiales, de la custodia que guarda la Reliquia –que se dará a besar a los fieles inmediatamente– y la imagen ecuestre del Santo.

Sobre las 23’30 horas, desde la Font Redona, **RETRETA**. Desfile informal de festers sobre carrozas engalanadas e iluminadas.

## DÍA DEL ALARDO O BATALLA

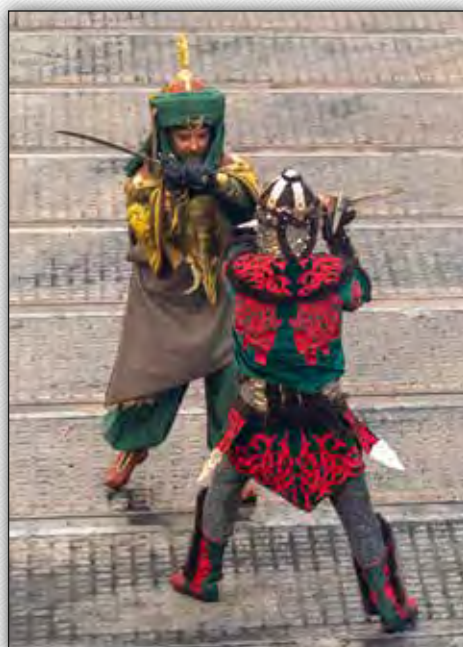
A las 8 horas, **CONTRABANDO** en la Plaça d’Espanya. Teniendo el Castillo como escenario, se celebra este antiguo acto entre las filaes Andaluces y Labradores.

A las 8’45 horas, **GUERRILLAS**. Despliegue aislado de las filaes en escaramuzas con fuego de arcabucería, por diversas calles de la población, finalizando a las 9’45 horas.

A las 10 horas, **ESTAFETA Y EMBAJADA MORA**. Después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y Mossén Torregrosa, así como sus







respectivas filaes, y a continuación tiene lugar la ESTAFETA, acto en el que un jinete moro, en veloz carrera, es portador de un mensaje de intimidación. Rasgado el pergamino se concede la EMBAJADA y es el Embajador Moro quien pretende rendir el Castillo con su altivo parlamento.

Terminada ésta, sobre las 11 horas, se declara la BATALLA DE ARCAUCERÍA o ALARDO, que termina con la victoria, asalto y toma de la fortaleza por parte del bando moro, después del espectacular Encaro de Capitanes y Alféreces.

A las 16'30 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA. Actos análogos a los de la mañana, pero con diferente signo. El cristiano desea recuperar sus lares y desencadena de nuevo una batalla de pólvora que termina sobre las 20 horas con el triunfo cristiano, arriándose la enseña mora e izando la victoriosa enseña de la Cruz.

A las 20 horas, terminada ya la lucha, los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus filaes respectivas, el Sant Jordiet con su Filà, Asamblea General de la Asociación de San Jorge y autoridades devolverán, desde la parroquia de Santa María hasta la iglesia de San Jorge, la imagen del Xicotet que presidió el solemne Triduo, y ya en la iglesia patronal, ante el lienzo que pintó Fernando Cabrera Cantó, se rezará en ACCIÓN DE GRACIAS por la Fiesta a punto de terminar.


A las 21'30 horas, APARICIÓN DE SAN JORGE sobre las almenas del Castillo, entre el volteo de campanas, acordes del "Himne de la Festa", nubes de color y destellos de luz. San Jordiet concita todas las miradas del pueblo que ve así, de manera poética y sublime, simbólica y tradicional, cómo finaliza su trilogía abrileña en recuerdo de gratitud a su Santo Patrón.

A partir de las 22 horas, en la Plaça d'Espanya y calles adyacentes, los populares y desenfadados SOPA-RETS.

### ACCIÓN DE GRACIAS

A las 20'30 horas, en la iglesia del Santo Patrón, Misa en sufragio de los Asociados difuntos.





*Con nuestro Patrón San Jorge Mártir,  
y en el acto culminante de su Aparición,  
termina la parte literaria y gráfica  
de la presente edición  
de la Revista de Fiestas,  
no sin antes agradecer, un año más,  
a todas aquellas personas e  
instituciones, empresas, anunciantes,  
artistas, colaboradores y escritores,  
talleres y artes gráficas,  
que la han hecho posible,  
para orgullo de nuestras entrañables  
Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.*

LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE





DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE