

ALCOI2021

FESTES DE SANT JORDI - MOROS I CRISTIANS
D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL I BÉ D'INTERÉS CULTURAL INMATERIAL





En homenatge a José Crespo Colomer (Composició fotogràfica per al Cartell de Festes de 2015)

REVISTA DE LA FESTA | MOROS I CRISTIANS D'ALCOI | ANY 2021

Edita: Associació de Sant Jordi d'Alcoi. **Dipòsit legal:** A 229-2012. **Comissió de la revista, publicacions i coordinació:** Juan José Olcina Navarro, Francisco Campos Climent, Vicente Jorge Bas Aracil, Rafael Francisco Sempere Verdú, Gonzalo Juan Abad Llopis, Gonzalo Bou Casado, Pau Acosta Matarredona, Víctor Hugo Ribes Muñoz, Juan Antonio Canalejas Valenciano, Francisco García Carrillo, Jorge A. Ortiz Fenollar, Natxo Lara Jornet, Mónica Jover Calvo, Juan Luis Guitart López, Camilo Blanquer Sempere, Óscar José Gutiérrez Vélez, Juan Enrique Ruiz Domènech, Carlos Gisbert Pérez, Miguel Ángel Tejedor Belda, Pau Gómez Navas, Ester Monllor Sanz y José Pascual Sellés. **Portada:** Nuria Fuster. **Il·lustracions de les portadelles:** Luis Solbes Payá. **Fotografias:** Estudios Cyan. **Maquetació i impressió:** ICS Gráfico.

Aquest llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià.



38 APERTURA

- 40** **Alcaldía**
Antonio Francés Pérez
- 41** **Editorial**
Junta Directiva
- 42** **Vicario**
José Luis Llopis Sanchis

44 MEMORIA

- 46** **Área religiosa**
- 48** **Área festera**
- 53** **Crònica de la NO Festa**
- 68** **Área cultural**
- 76** **Área social**
- 94** **Área institucional**
- 100** **Área económica**
- 104** **Agradecimientos**

106 SAN JORGE

- 108** **Una visita a la iglesia de San Jorge**
Octavio Aura Borrajo
- 112** **El misteri de les relíquies que té Alcoi del Patró Sant Maure**
José María Soriano Bellver
- 114** **La cruz de San Jorge en las órdenes militares españolas**
Andrés-Marcos Tárraga Tárraga
- 117** **Prelados, militares, diputados... en las Fiestas de 1921 (I)**
Rafael A. Gandía Vidal & Rafa Gandía Borredá
- 120** **Sant Gregori, advocat intercessor contra la plaga de la llagosta**
Vicent Agulló Pérez
- 123** **La insòlita trobada d'imatges de 2010**
Mario Candela

124 EVOCACIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA

- 126** **Les "Memòries Il·lustrades" de Luis Solbes Payá. L'estètica dels dissenys dels Moros i Cristians d'Alcoi (1946-1967)**
Josep Maria Segura Martí
- 133** **La canción del Harem. Marcha árabe. Diario sobre aquel estreno en 1907**
José María Valls Satorres
- 136** **Marcant el pas de les Entrades. Recorregut històric pels itineraris de la Festa**
Juan Enrique Ruiz Domènech
- 140** **Antonio Carrillos Colomina y su Molí Xorrador. Un pasodoble estèticament formal en el siglo XXI**
Dra. Ana María Botella Nicolás

- 143** **Francisco Laporta Valor: L'autèntic renovador de l'estètica festera**
Elisa Beneyto Gómez & Lluís Vidal Pérez
- 146** **De Uzúl el-msélmín a L'entrà dels Moros: hacia una teoría interpretativa (I)**
José Benjamín González Gomis
- 148** **En torno al vestuario cristiano del siglo XIX: boinas, barretinas, sombreros de ala ancha**
Adrián Espí Valdés
- 153** **1940. En el primer Diumenge de Rams**
Pablo Martínez Blanes

156 ALCOI, SU IMAGEN Y SU HISTORIA

- 158** **Alcoi y sus trabajadoras: el Padrón Municipal de 1890**
Javier Botella Pérez
- 161** **Adaptar-se en temps de crisi: les "noves draperies" a l'Alcoi del sis-cents**
Lluís Torró Gil
- 164** **La vida quotidiana de les alcoianes durant la Guerra**
Rafael Hernández Ferris
- 166** **Los arrieros**
Gilberto Olcina Lloréns
- 168** **"Els Manxegos": un capítol desconegut en la història de la indústria tèxtil alcoiana**
Josep Tormo Colomina
- 172** **Sobre els orígens del protestantisme a Alcoi**
Àngel Beneito
- 175** **Preludi a la Batalla d'Alcoi. L'agitació antimusulmana al sud del Regne de València (1275)**
Josep Torró
- 178** **Espadas legendarias: la espada de Al-Azraq**
Rafael Gómez Guerola
- 182** **Les inscripcions llatines de la Guia del forastero en Alcoi**
F. Jordi Pérez i Durà
- 184** **Diplomatari del rei Pere el Gran referents a Alcoi: 1276-1285**
Ricard Bañó i Armiñana
- 186** **100 anys del descobriment del Plom I de la Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila)**
Palmira Torregrosa Giménez
- 189** **Palacetes, villas y chalets en el Ensanche de Alcoi**
Ramón Molina & Gabriel Guillem
- 196** **Adolfo Bernabeu Espí**
Alfonso Jordá Carbonell

201	Monográfico: COVID-19
202	Alcoi i la COVID-19 Dr. Francisco Pascual Pastor
207	Una forzososa revolució social Daniel Ucles
210	COVID-19: Infodèmia Mireia Pascual
213	Economía y Salud Natxo Gómez
216	La cultura que es va enfrontar a la pandèmia Carles Figuerola
221	Siempre nos quedará San Jorge José Jorge Montava Segú

224 SERPENTINES I CONFETI

- 226** **Recordant l'artesà i mestre armer Tomás Juan Morales (1929-2020)**
Josep Maria Segura Martí
- 228** **Sentit i misteri del tres**
Vicente Manuel Sánchez Gas
- 230** **Trage femení Filà Cíds: crònica d'un viatge al món del disseny**
José del Valle Belda
- 233** **Evocación de la espontaneidad en la Fiesta**
Eduardo Segura Espí
- 234** **Historia de la Corporación Musical Primitiva y CIM Apolo (I). Antecedentes: Banda del Batallón de Milicianos Nacionales**
Enrique Rodes Payá
- 237** **El centenari de l'escata**
Junta Directiva de la Filà Muntanyesos
- 238** **Un moret "plorán"**
José Blanquer García
- 239** **75 Aniversari dels Cruzados**
Jorge Peidro Bernat
- 240** **75 Aniversario: Alferecía y Mossèn**
Víctor Hugo Ribes Muñoz
- 241** **40 Anys de la Filà Benimerins**
Marcos Verdú Masiá
- 242** **El quadre d'honor de 1956 de la Filà Judíos**
Alfonso Llorens Picó
- 243** **Luis Solbes Payá i la Filà Marrakesch**
Filà Marrakesch
- 244** **Crespo Colomer, el fester rere la càmera**
Maribel Vicedo

248 A TRAVÉS DE L'OBJECTIU

- 248** **José Crespo Colomer**

254 ESTAN AMB SANT JORDI



APERTURA

040

Alcaldia

Antonio Francés Pérez

041

Editorial

Junta Directiva de la
Associació de Sant Jordi

042

Vicari

José Luis Llopis Sanchis



SÀRGENTO CRISTIÀNO CENTENÀRIO (1975)

Luis Solbes Payá

ALCALDIA

ARA ESTARIEM IMMERSOS

en preparatius, ultimant detalls i amb la il·lusió de la proximitat d'unes noves Festes de Moros i Cristians. Estaríem vivint la presentació d'una Revista de Festes que ens permetria recordar el passat any i, en especial, l'esplendor de la passada trilogia, i ens permetria somiar amb el que molt poc després anàvem a viure en les noves Festes, que ja quasi podríem tocar amb la mà.

Però, malauradament, res de tot això passarà, perquè el 2020 no vam poder celebrar els nostres Moros i Cristians, i l'abril del 2021 també en serà impossible. La pandèmia per la Covid-19 ha capgirat tot el que coneixíem, tots els nostres costums i il·lusions i, lògicament, les Festes han estat una de les qüestions

a les quals hem hagut de renunciar a conseqüència d'una crisi sanitària que ha arrancat la vida de moltes alcoianes i alcoians, i ha provocat un gran nombre de persones contagiades amb la malaltia. Des de març de 2020, el primer és la lluita contra el virus, és aconseguir vèncer i és fonamental que tots estiguem units, complint des de la responsabilitat compartida.

Aquesta crisi sanitària ha provocat també una forta crisi econòmica i entre els sectors greument afectats hi ha el dels artesans que treballen per al món de la Festa. A tots els professionals que formen part d'aquest col·lectiu no puc més que animar-los, encara que sóc plenament conscient de les grandíssimes dificultats que estan vivint i, per això, hem treballat

per a poder ajudar-los en la mesura de les nostres possibilitats i estem al seu costat en aquesta ja llarga travessia que estem vivint.

És lògic que ara, en estar prop de les dates en les quals haguérem celebrat les Festes, sentim enyorança pel que estem deixant de gaudir, però hem de mirar cap endavant i fer-ho amb il·lusió i esperança. Perquè aquest malson passarà i serà el moment de tornar a viure i a compartir com no ho hem pogut fer des de fa més d'un any. Tornarem a fer Festes, i seran les millors Festes, n'estic segur, perquè som un poble valent i lluitador, i ho reprendrem amb força on estàvem el 14 de març de 2020.

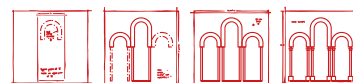
De moment, ens quedem amb una part molt important de la Nostra Festa, com és la cultural, i te-

nim una nova Revista a les nostres mans. Una edició diferent, perquè la situació mana, però que demostra que el món de la Festa està molt viu i amb ganes, que tenim molts obstacles, però que sabem superar-los. No és fàcil haver fet aquest treball, per això vull felicitar totes les persones que han fet possible que en uns moments tan difícils com els que estem vivint hagen sumat esforços perquè la Revista degana d'aquesta ciutat pugua veure la 82a edició.

Amb aquesta publicació ens retrobem amb la Festa, mentre esperem amb il·lusió que la vertadera normalitat siga una realitat i puguem gaudir, com les alcoianes i els alcoians sabem fer-ho, dels nostres internacionals Moros i Cristians. ●

ANTONIO FRANCÉS PÉREZ

ALCALDE D'ALCOI



EDITORIAL

ESTEM DE TORNADA

FUGIREM DELS TÒPICS i de les “noves normalitats” però apellem, sense dubte, a un optimisme que caracteritza l'espècie humana i molt especialment l'alcoiana. Tenim FE, creem en nosaltres i volem Festa. Clar que volem Festa!

Encara amb la Pandèmia viva, ha passat el temps suficient per a veure amb perspectiva que ho hem passat malament, però que tenim la il·lusió intacta per a engegar de nou la maquinària festera com més aviat millor.

Ens han deixat massa festers, massa familiars, massa alcoians, massa persones per culpa d'una malaltia que ens va arribar a tan sols cinc setmanes de la celebració de Nostra Festa. Ens l'ha tallada de soca-rel. Però hem estat forts, units, i la Festa bull a les nostres venes i artèries.

Ho tenim tot preparat, amb el suport i el fil directe amb el nostre Patró, Sant Jordi. I el dia que toque, el dia que puguem, eixirem al carrer per a celebrar-ho com toque i per a retre un gran homenatge a la Festa.



ASOCIACIÓN DE SAN JORGE ALCOY

Tenen a les seues mans una nova edició de la revista tradicional de Festes, la que no ha fallat durant aquest *anus horripilis*. No Festa = Sí revista.

Hem estat capaços de continuar escrivint i celebrant com hem pogut el més paregut al que són les nostres Festes. Xicotets actes que queden reflectits en aquesta revista farcida d'articles elaborats, diversos i de gran interès per a la Festa.

Gràcies a tots i a totes per confiar el seu temps i la seua ploma a escriure per a la revista.

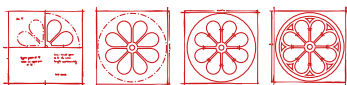
Una revista innovadora, capgirada totalment, renovada i amb nova maquetació. En sintonia amb la revista científica *eWali* i amb un sabor fresc i modern.

Haurem de fer un esforç d'adaptació i amplitud de mires per a rebre aquest nou format que hui els sorprendrà, demà els agradarà i en un mes lloaran.

Gràcies a tots i a totes per estar ací, per rebre amb interès la revista de Festes, l'únic referent de les Nostres Festes que no ha parat per la Pandèmia.

Visca Sant Jordi. ●

JUNTA DIRECTIVA DE L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI



VICARI

BENVOLGUTS GERMANS I GERMANES, amics tots en Sant Jordi Màrtir, el nostre benvolgut Patró.

En aquest any en què no veiem la possibilitat de celebrar la Festa a l'abril, i fins i tot amb la possibilitat d'ajornar la seua pròxima celebració, i més, amb tota l'esplendor que es mereixen les nostres festes.

Què podem fer? En els moments presents en què vivim amb duresa aquesta pandèmia, més apressant es fa la necessitat de cuidar-nos i de cuidar dels nostres veïns, no sols protegint-nos solidàriament del contagi, sinó acompanyant-nos espiritualment i orant els uns pels altres. Hem tingut i tenim, el fidel suport del nostre Patró i protector Sant Jordi Màrtir, és un dels millors regals que podem trobar en el nostre caminar en el combat de la vida, que tantes vegades es fa dur i cruel.

Tots podem recordar el manament: "Estimaràs al teu semblant com a tu mateix" (Mt 22,39). Aquest manament de l'amor que Jesús ens va deixar, i Sant Jordi ens anima a viure sempre, troba la seua realització concreta en els que pateixen.

La nostra societat, afectada per la crisi sanitària i econòmica, serà més humana com més sàpia cuidar dels seus membres fràgils i que més pateixen, i sap fer-ho amb eficiència animada per l'amor fratern. Cami-

nem cap a aqueixa meta, procurant que ningú es quede a soles, que ningú se senta exclòs, ni abandonat.

En aquests moments, aqueix mandat s'expressa molt bé en aqueixa cura mútua que el nostre Senyor vol que ens tinguem per amor a Déu i als homes. Cuidar-nos els uns als altres manifesta, en la veritat de la nostra carn, l'anhel de contribuir a la salut personal i al benestar del nostre poble. Cuidar-nos mútuament no és només protegir-nos del contagi, sinó això i molt més.

Segur que a tots, la cosa que més ens agradaria seria poder tornar a abraçar-nos des de l'afecte i l'amistat, a ser a prop els uns dels altres, molt especialment dels èssers estimats, a viure sense por ni temor davant el present i el futur, i entre els desitjos està poder celebrar les tradicionals festes de Moros i Cristians, el Centenari de l'Església de Sant Jordi que celebrem el pròxim 21 d'abril, la vida dels Filaes... però sobretot, perquè això significaria que tot això ha acabat, que podem viure amb l'enyorada normalitat de la vida, però potser amb l'experiència d'haver viscut una lliçó de la qual tots hem après a valorar la vida, i allò que realment importa.

La situació que estem vivint de pandèmia pot ser un bon temps per a renovar-nos en la fe, l'esperança i

la caritat, els pilars que sostenen la nostra vida cristiana, en els quals la figura del nostre benvolgut Patró Sant Jordi sempre ens ha estat secundant i sostenint, tant en els bons moments, com els de fragilitat, animant-nos com un pare que cuida dels seus fills.

Així Sant Jordi, des del cor ens convida a celebrar el dia a dia, fins i tot les festes patronals, i ho fa com un bon pare que no necessita grans afalacs, ni impossibles, però si espera fidelitat i generositat dels seus fills.

Cuidem la nostra relació personal amb Sant Jordi, acostem-nos a la seua Església on podem resar-li i confiar-li tot el que portem en el nostre cor, encara que no fa falta fer-ho presencialment, amb només tancar els ulls i obrir el nostre esperit a Déu, ell és ací sempre.

Que Sant Jordi Màrtir ens ajude a tots a viure aquest moment tan complex en la vida de tota la humanitat i en concret ací a Alcoi; que molt prompte puguem eixir victoriosos i amb molta força per a reprendre les nostres festes de Moros i Cristians.

Això seria un molt bon senyal que aquest malson ha acabat, que Sant Jordi ens aconseguisca prompte aqueixa benedicció.

A tots i a cadascun ens aconseguisca la benedicció de Sant Jordi.

De cor una forta abraçada i molt ànim germans i amics festers. ●

JOSÉ LUIS LLOPIS SANCHIS

VICARI DE SANT JORDI A ALCOI



SAN JORGE MÁRTIR
PATRÓN DE ALCOY



PUEBLO, SANTO PATRÓN



MEMORIA

2020 - 2021

046

Área Religiosa

Rafael Francisco Sempere
Verdú

048

Área Festera

Rafael Francisco Sempere
Verdú

053

Crònica de la NO Festa

Natxo Lara Jornet

068

Área Cultural

Rafael Francisco Sempere
Verdú

076

Área Social

Rafael Francisco Sempere
Verdú

094

Área Institucional

Rafael Francisco Sempere
Verdú

100

Área Económica

Rafael Francisco Sempere
Verdú

104

Agradecimientos

Rafael Francisco Sempere
Verdú



EMBAJADOR MORO (1979)

Luis Solbes Payá



MEMORIA 2020

ÀREA RELIGIOSA

RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ (Secretario)

A pesar de la pandemia por coronavirus declarada el 11 de marzo, la Asociación de San Jorge ha cumplido, en la medida de lo posible, con el fin de fomentar el culto y devoción al Santo Patrono San Jorge Mártir y cuidar su Templo. La misa diaria en la iglesia dedicada al Patrón se celebró hasta la declaración del estado de alarma por el Gobierno de España. Cuando se recuperó la posibilidad de celebrar culto, se celebraron las misas en la iglesia

de Santa María, dado que el aforo permitido en San Jorge era muy pequeño. En el mes de julio volvieron las celebraciones a nuestra iglesia. Normalmente, el noveno día de cada mes se celebró Misa por la pronta beatificación del peregrino Carimiro Barello Morello, cuyos restos reposan en el templo. No obstante, la pandemia que estamos sufriendo obligó a paralizar las celebraciones.

Este año no se han celebrado todas las misas por los difuntos de las filaes. No

A pesar de la pandemia por coronavirus, la ASJ ha seguido fomentando el culto y devoción a San Jorge

obstante, 18 de las 28 filaes sí pudieron celebrar sus misas.

Como marca el Estatuto de la Asociación de San Jorge, el 6 de enero, a las 10:30 horas, tuvo lugar la

celebración solemne de la Eucaristía en conmemoración de la fiesta de la Epifanía del Señor. Con ese acto, la Asociación de San Jorge cerró su participación en la organización de los actos de la trilogía por la Navidad en nuestra ciudad, actividades que también tienen la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial, concedido por la Generalitat Valenciana.

Como viene siendo habitual en los últimos años, el 1 de marzo se celebró la misa de relevo de los Gloriosos



A partir del 13 de marzo las celebraciones en la Iglesia de Sant Jordi tuvieron que paralizarse, quedando aplazado todo el programa de actos

Infantiles. En el acto participan los representantes de las 28 filiales en la Gloria Infantil de 2019 i 2020, junto con los Sargentos Infantiles de ambos bandos, y los Sant Jordi Álvaro Santacreu y Fernando Rius.

A partir del 13 de marzo las celebraciones en la Iglesia de San Jorge tuvieron que paralizarse, quedando aplazado todo el programa de actos organizado para las Fiestas 2020.

Dado que el 23 de abril no se podía celebrar la tradicional Eucaristía que el pueblo de Alcoy dedica a su Patrón, se pudo celebrar la misma en la iglesia de San Jorge, sin público, siendo retransmitida a través de la señal de tvA y de las redes sociales de la Asociación. Por otro lado, a las 12 del mediodía, todas las campanas de las parroquias de la ciudad tocaron a fiesta en recuerdo a la festividad del día, y en recuerdo de aquellos alcoyanos que nos dejaron por la pandemia.

En el programa de un Mig Any especial, se incluyó la estatutaria celebración de la Misa de Acción de Gracias que se celebró el 30 de octubre.

Como cada año se programaron los conciertos de adviento, de los cuales se pudieron celebrar solo dos los domingos.

El Cuerpo de Mayorales desea recordar a todos los fallecidos durante este año de

tan infausto recuerdo para todos, y en especial a aquellos que de alguna u otra forma han colaborado con la Asociación de San Jorge.

OTRAS ENTIDADES RELIGIOSAS

A pesar de la situación excepcional que vivimos durante el pasado año, algunas

celebraciones sí han podido llevarse a cabo. Así miembros de la Asociación de San Jorge han acudido a las invitaciones remitidas por entidades religiosas locales.

El último domingo de enero tuvieron lugar las tradicionales celebraciones para conmemorar al Jesucristo del Miracle. Se participó en el acompañamiento y posterior Eucaristía.

La festividad de la Patrona de Alcoy, tuvo sus celebraciones durante el mes

de septiembre. En ellas participaron representantes de nuestra entidad dado que la situación no permitía una mayor asistencia, suspendiéndose desgraciadamente la tradicional ofrenda a la Virgen de los Lirios.

Finalizando el año, concretamente la primera semana de diciembre, se asistió a las celebraciones del 400 aniversario del patronazgo de San Mauro sobre Alcoy. ●



Imagen superior: Misa de relevo de los Glorietets. **Imagen inferior:** Retransmisión de la Eucaristía el día 23 de abril en la iglesia de Sant Jordi, a través de tvA.



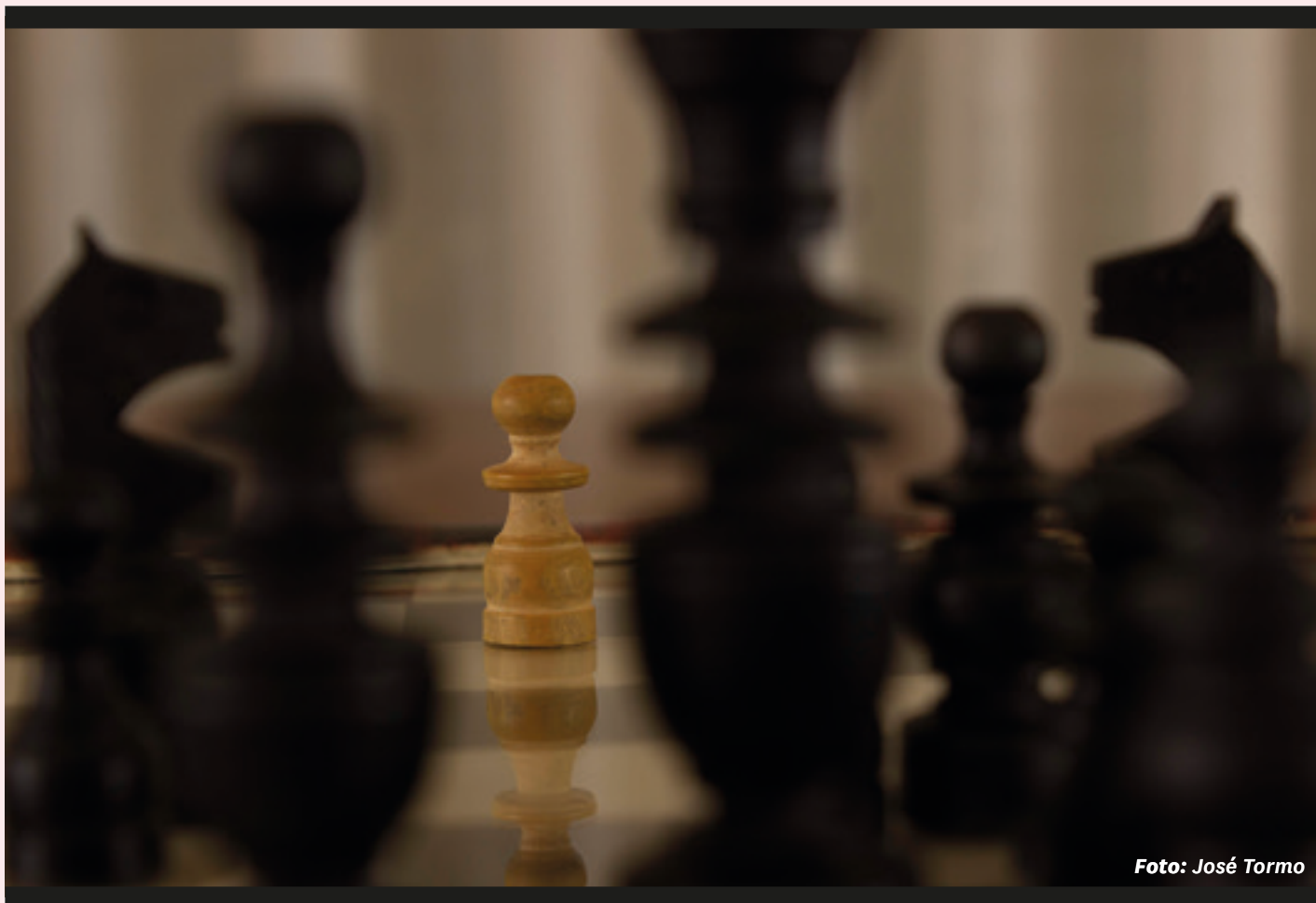


Foto: José Tormo

MEMORIA 2020

ÀREA FESTERA

RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ (Secretario)

Alcoy ha celebrado la Fiesta en honor a San Jorge Mártir con muy pocas interrupciones. Desgraciadamente durante este 2020 no se pudieron celebrar los actos preparados que fueron suspendidos el 13 de marzo. Por ello, no se redactó una crónica al estilo tradicional. No obstante, el Cronista de la Asociación de San Jorge, Ignacio Lara Jornet, ha preparado un documento recogiendo unas celebraciones confinadas.

LA FIESTA EN EL CONFINAMIENTO

ARRANCA LA GLÒRIA EN EL RECORD

El domingo 12 debía haberse celebrado la Gloria. No obstante, el virus nos impidió poder disfrutar de este maravilloso día de primavera. La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge propuso una actividad a to-

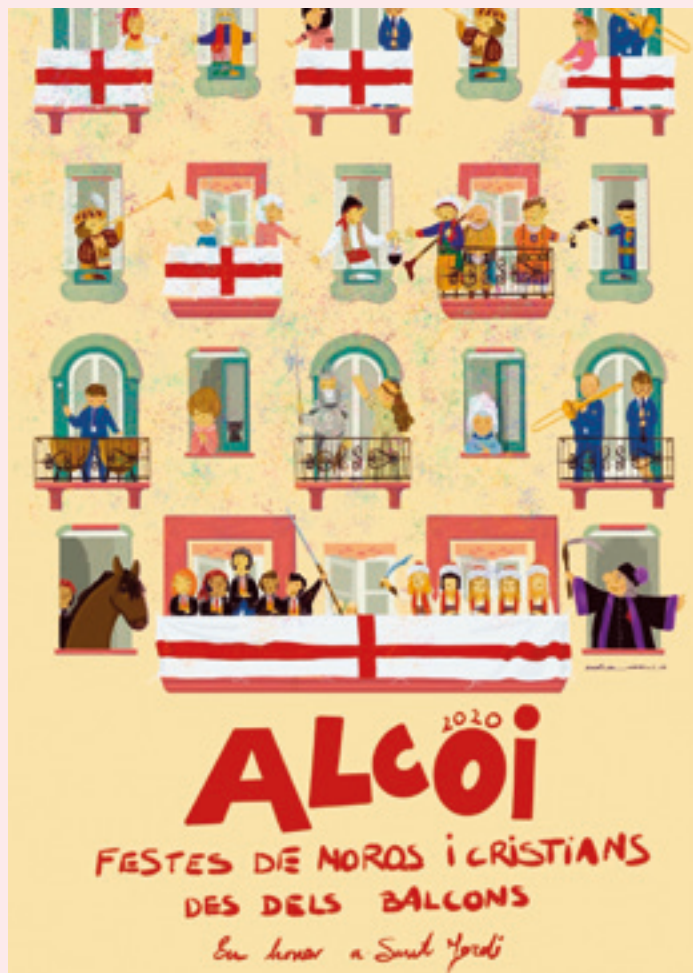
dos los alcoyanos para recordar a todos aquellos que se habían visto afectados por la maldita enfermedad, y que San Jorge los abrace a su lado. Se pidió que se saliera a los balcones a las 10:00 horas, momento en el arrancaría la Gloria, para aplaudir como se haría en un domingo de resurrección normal.

ENTREN EL MÚSICS AL CONFINAMENT

Dada la situación, el 21 de abril la plaça d'Espanya

no iba a albergar la entrada de bandas. Por eso, la Asociación de San Jorge, junto con el Ayuntamiento de Alcoy, prepararon el canto del himno en los balcones. Para ello, se solicitó la colaboración de las emisoras de radio locales (Radio Alcoy, Cope Alcoy, Onda Cero, Europa FM, Radio Disco Melodía i Melodía FM), y del canal Intercomarcal TV, para que se emitiera a las 21:00 horas dos veces el *Himno de la Fiesta* del compositor Gonzalo Barrachina Sellés.





Andrea Verdú, alcoiana i il·lustradora.

También en el canal de Facebook de la Asociación se emitió el himno. Se solicitó que se saliera a las ventanas, balcones y terrazas a cantarlo como si estuviésemos en el primer acto de la trilogía que por desgracia se había suspendido.

CUMPLIENDO UNA PROMESA: 23 DE ABRIL

Alcoy adquirió un compromiso al nombrar a San Jorge como patrón. Debía celebrar cada 23 de abril. Este año parecía que era imposible. No obstante, las gestiones de la Junta Directiva dieron su fruto y se pudo ofrecer a todos los interesados la retransmisión de la misa en honor al Santo desde el templo erigido en su memoria. El canal de televisión local tvA se

encargó de la retransmisión en directo a las 10:00 horas, repitiendo la emisión a las 19:00 horas.

Para recordar a toda la población que era 23 de abril, a las 12:00 horas nuestro vicario acordó con las parroquias alcoyanas que se realizaría un volteo general de campanas. A pesar del confinamiento, el ambiente festivo se sintió con emoción en cada rincón de Alcoy.

LA FIESTA 2020 DE LA FILÀ REALISTES

Dado que la pandemia de COVID-19 nos dejó sin Fiesta, la Filà Realistes decidió realizar algunas actuaciones virtuales para mantenerse en contacto con sus festers. Por ello confeccionaron sendos videos de homenaje a sus Glorieros mayores y a

su Gloriera Infantil. Por otro lado, animaron a sus miembros a vestirse en casa y colgar las fotos en el perfil de Facebook de la filà. También quisieron celebrar el 30 aniversario de su relación con la Unió Musical Albaidense, l'Aranya, preparando un video homenaje.

FILÀ NAVARROS, UN 150 ANIVERSARIO CONFINADOS

Muchas eran las expectativas compartidas por los miembros de la Filà Navarros. El confinamiento las truncó, pero rápidamente se pusieron en marcha y el 20 de marzo se solicitó a los festers que grabaran videos formando la marcha *L'Ambaixador Cristià*. Con las imágenes aportadas se produjo un video. Otra de las actividades que se pudieron hacer públicas por las redes sociales fue un cartel de fiestas interno que se presentó el 1 de abril. El autor del cartel era Sergi Martínez. También recibieron una noticia emocionante desde Beniatjar, cuando conocieron que por la megafonía de la población se hizo sonar el *Himne de Festa*. Era 21 de abril.

Otra fecha en pleno confinamiento que recordaron este año los Navarros fue el 29 de mayo,

fecha en la que en 1870 se fundó la filà. Este año no pudo ser, pero esperan poder disfrutar de su aniversario con todos los actos preparados.

MÚSICA Y APLAUSOS VIRTUALES: FILÀ MOZÁRABES

Cada filà ha vivido su propia Fiesta en el confinamiento con sus propias ideas. Así, los Mozárabes, els Gats, recibieron una agradable sorpresa por parte de su banda oficial, la Primitiva de Palomar. Sus músicos interpretaron desde sus respectivos domicilios las notas de *Mozárabes y Alfarrasí* del compositor alcoyano José María Valls Satorres. Como respuesta, los integrantes de la Filà, encabezados por su Primer Tro, grabaron un video en la que aplaudían la iniciativa de su banda y les agradecían el regalo que les habían hecho y que ayudaba a hacer más soportable la suspensión de la Fiesta.

LA ENTRADA VISTUAL DE LOS LABRADORES

Llegado el momento del confinamiento, y visto que el 25 de abril no podrían celebrarse las entradas en la que la Filà Labradores



debía participar con la escuadra del mig, la Junta Directiva de la Filà solicitó a las festeras y festers que se vistiesen con el traje oficial en sus domicilios y que remitieran una foto al secretario, el cual compuso un emotivo video que se colgó en las redes sociales (<https://bit.ly/2M2tgs5>). Una iniciativa que quedará siempre para el recuerdo de un año atípico.

LA FILÀ VASCOS HOMENAJEA AL SANTO PATRÓN

23 de abril sin homenaje al Patrón no podía ser así para la Filà Vascos. Por ello pidieron a su fester y compositor Francisco Amaya que grabara el *Himno a San Jorge*, conocido como el Insigne Mártir, para remitirlo a los miembros de la Filà que a su vez debían grabarse interpretando el himno a los sonos de la música remitida. Con ello consiguieron componer un coro desde

casa de los Vascos. Con todas las grabaciones se produjo un video que fue subido a las redes sociales (<https://bit.ly/3qGekPm>), otro video coral que ha quedado en el archivo de la pandemia.

CORDÓN (FILÀ DEL CAPITÁN MORO): ENTRADA EN IMÁGENES

Los miembros de la Filà Cordón, animados por su Junta Directiva, subieron a sus redes sociales gran número de fotografías hechas ese día como si estuviesen en la entrada, vestidos y vestidas con su diseño oficial. Muchos secundaron la iniciativa y el que no pudo fotografiarse colgó fotos de años anteriores. No pudieron bajar por Sant Nicolau, pero estuvieron presentes. Para finalizar el año, sortearon entre sus miembros varios lotes navideños al objeto de levantar el ánimo festero y navideño.



Sorteo de lotes navideños realizado por la Filà Cordón.

FILÀ CRUZADOS: PROGRAMA COMPLETO CONTRA LA PANDEMIA

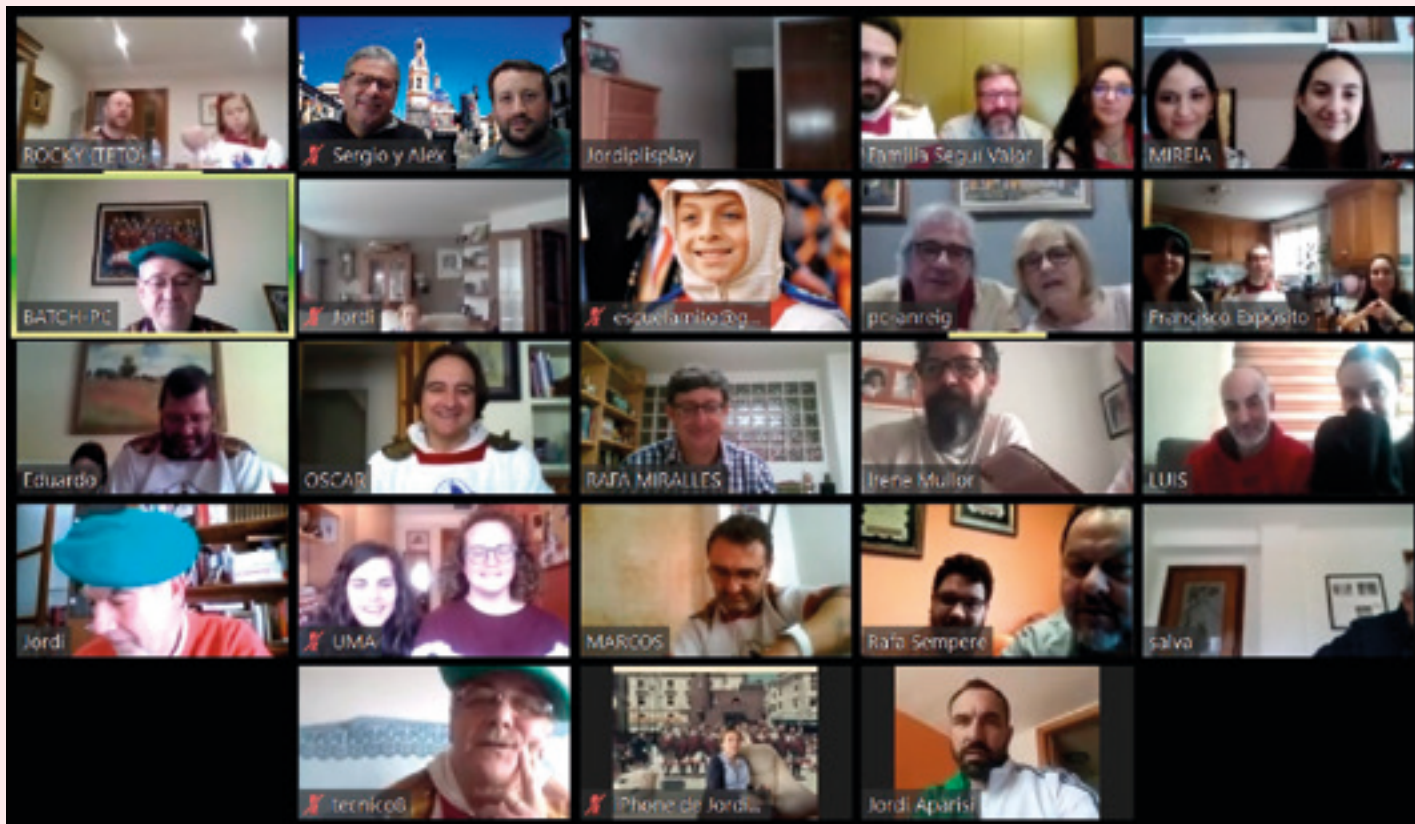
Una de las filaes que más actos ha organizado durante el confinamiento, ha sido la Filà Cruzados

que hubiera celebrado su año de Alferecía en este 2020. La inventiva de sus miembros consiguió que se pudiera celebrar de forma diferente la Fiesta. Comenzaron la Nit de l'Olla, en la que se pasó la receta para que cada fester



Miembros de la Filà Vascos interpretan el Himno a San Jorge.





La Filà Cruzados celebra la Fiesta de forma telemática el día de la no-entrada.

hiciera en su casa plato fester más popular. Hubo resultados de todas las clases, pero la iniciativa fue bien recibida.

El día de la entrada, la Unión Musical de Agres dedicó a la Filà una magnífica interpretación

online de *Als Creuats* que provocó que algunos cogieran sus porras y las hicieran rodar al viento. Para celebrar una de las comidas más esperadas por los festers, la del día de la entrada, los Cruzados se conectaron

telemáticamente y por un momento se vieran y celebraran la Fiesta. La escuadra especial también tuvo su momento cuando decidieron cenar todos juntos telemáticamente. Un acto emotivo pero lleno de esperanza.

Llegado el día de Sant Jordi, no faltó ni siquiera «l'herberet matiner» en honor al Santo Patrón. El Alferez, junto con su favorita, el Mossén, los caballeros y las damas, quisieron levantar el ánimo de los de todos los miembros de la Filà enviándoles un mensaje de esperanza y confianza en que todo saldrá bien. La tarde fue aprovechada además por Mossén Torregrosa para enviar sus bendiciones a todo el pueblo de Alcoy. Y no podrían faltar las embajadas. Así, de balcón a balcón entre vecinos próximos de una misma calle, dos veteranos Cruzados interpretaron el texto de la embajada, no sin cierta dosis de humor.

Como el Mig Any tampoco se pudo celebrar, el conserje de la Filà preparó hasta 100 raciones de nuestra típica olleta, que después fue repartida entre todos los festers como símbolo de fraternidad y confianza en el buen fin de este mal sueño.



Nuevo aspecto de los patios del colegio Salesianos San Vicente Ferrer.



ACTIVIDADES CON RESPONSABILIDAD EN LA FILÀ ALCODIANOS

La sede de la Filà Alcodianos estuvo abierta todo el tiempo que la pandemia lo ha permitido. En los momentos en que ha sido imposible, los diferentes montepíos han realizado sus reuniones a través de las plataformas virtuales.

Como otras filaes, los Alcodianos han aprovechado este tiempo para mejorar el espacio que ocupan en los patios del colegio Salesianos San Vicente Ferrer. Se han colocado unas persianas que aíslan a los asistentes del frío y permita ahorrar el importe que cada año se gastaba en las lonas. También han realizado reformas en el local de la calle Sant Vicent donde la Filà guarda, entre otros, el material que se utiliza en la entrada.

LA FILÀ CHANO, CONFINADOS PERO ACTIVOS

La Junta Directiva de la Filà Chano propuso a sus miembros realizar un concurso a través de una plataforma online. Se debían contestar 50 preguntas extraídas del libro *Chano. Una filà amb historia*. Según el número de preguntas acertadas, los participantes consiguieron diplomas que iban desde Chano de Honor a «Cagafilaes». En la iniciativa participó más de la mitad de los festers.

Aprovechando el parón en las actividades sociales, en la sede de la filà se realizaron obras para construir unos nuevos lavabos, convirtiendo los antiguos en una guardarropía.

VENTA DE SILLAS

La Asociación de San Jorge mantenía la previsión de ofrecer cerca de 21.000 localidades para poder disfrutar de la visualización de las Entradas, y de la Procesión General dedicada a nuestro Santo Patrón, en las calles del recorrido de la Trilogía Fester.

En el momento del confinamiento total de la población se encontraban vendidas prácticamente la totalidad de las sillas dedicadas a los abonados, y se preveía que en menos de dos semanas se habría lanzado la venta general para que el público que lo deseara pudiese haber obtenido un lugar de privilegio desde el que disfrutar de las Entradas y Procesión.

Por parte de las localidades que se dedican a las filaes, todas ellas fueron entregadas, y son las propias formaciones las que las mantienen vivas ante unas futuras Fiestas de Moros y Cristianos todavía por decretar.

El día 14 de marzo de 2020, después del triste confinamiento que toda la población sufre, la

Ponencia de Sillas emite unas consideraciones dentro del comunicado publicado por parte de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge.

En estas prerrogativas se podía leer como los abonados y las filaes que ya tuviesen en aquel momento las sillas en su poder, tendrán total y absoluta validez para la fecha en la que se determine la nueva celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos del año 2020.

También se comunicaba a los abonados que el plazo para retirar las sillas se reabriría con el tiempo necesario para que estos puedan retirar sus localidades para las Entradas de Moros y Cristianos 2020 de forma cómoda. Se dio también la oportunidad de continuar con la reserva y pago de los asientos correspondientes a los abonados mediante el pago telemático.

Finalmente, la venta general dedicada al resto de compradores tuvo que ser suspendida por las mismas obvias razones que ya lo hiciese la venta a los abonados, a la espera de poder reanudar dicha operación en el momento

que las Fiestas dedicadas a nuestro Santo Patrón puedan ser celebradas sin problema.

ALARDO

Como cada año, la Asociación de San Jorge preparó todos los elementos necesarios para cumplir al pie de la letra la normativa en lo referente al uso de la pólvora. No faltó el curso para nuevos tiradores que tuvo lugar los días 1 y 8 de febrero. Un total de 156 nuevos festers fueron declarados aptos a la finalización del curso.

A fecha de la suspensión de las fiestas 2020, la pólvora contratada por la Asociación de San Jorge para ser utilizada en el alardo estaba preparada a la espera de ser distribuida en los días previos a la trilogía. La Subdelegación del Gobierno en Alicante autorizó a la Asociación de San Jorge para adquirir un máximo de 5.728 kilos de pólvora, atendiendo al número de licencias de las que disponen los festers. El aumento fue de 262 kilos sobre el año anterior, lo que representa un 5% más. ●

CONSUMO DE PÓLVORA ENTRE 2006 Y 2020

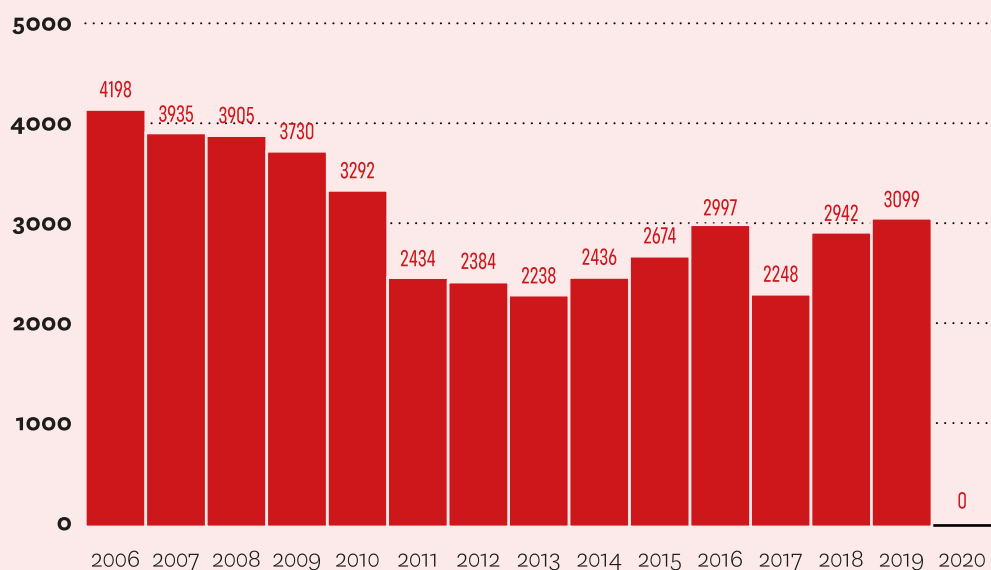




Foto: María Martínez

MEMÒRIA 2020

CRÒNICA DE LA NO FESTA

NATXO LARA JORNET (Cronista de l'Associació de Sant Jordi i fester de la Filà Navarros)

Mentre hi haja un raig de vida i de sol, la Festa ens seguirà i no deixarem de fer camí.

Més de mil vegades he pensat al llarg de la meua vida com seria un any sense Festes de Moros i Cristians. Una crisi econòmica sense precedents, una mala ratxa sense feina, potser la marxa a l'altre món de persones molt pròximes...

Doncs no, res d'això. Un Ésser estrany i de pel·lícula de Ciència-ficció ha provo-

cat el caos més gran i la desestabilització de l'espècie humana des del final de la Segona Guerra Mundial.

S'ha avançat a les presumibles conseqüències del canvi climàtic, a la invasió dels marcians o a la tant recorrent tercera Guerra que als anys 60 del segle passat nord-americans i soviètics van poder aturar. Ni rastre de les màquines assassines de *Terminator* ni dels meteorits d'altres galàxies. El que ens ha canviat la vida es diu COVID-19, i ens té atrapat, i ha desafiat la Intel·li-

gència humana i la Ciència. Mai hem estat tan desprotegits i vulnerables.

Quasi un any després d'aquell inquietant divendres 13 de març, la impressió, la sensació d'incredulitat ha passat a la història. Sí, ens hem fet a ell.

Són desenes de persones les que ens han deixat, les que no gaudiran d'uns plaers mundanals, però espirituals com ara la Música, l'Art, la devoció per un sant, la identitat d'un poble, l'arrel de la família adherida a l'arbre genealògic d'una filà.

Molts ens han deixat, i cert, no tenim massa ànim de festes, ni de música, ni d'ambaixades, glòries ni confeti. O sí.

Quasi un any després de la declaració de Guerra del virus, no puc més que reconèixer la més sincera i desoladora enyorança per les abraçades d'un bon grapat d'amics que ens solem trobar habitualment al local social del carrer de la Caldera del Gas. En perspectiva, amb el desig de referons, enyore fins i tot que l'esclat d'una marxa cris-





Foto: Fátima Soto



Foto: Carmen Martínez

tiana interrompa una grata conversa a mig assaig un divendres qualsevol. Quina quantitat de xicotets detalls no hem sabut valorar, estimar i degustar al voltant d'un any sencer de Festa i amb els quals ara somiem amargament.

LA POLS DE LA GLORIETA

Cada pas per davant del parc de la Glorieta sap a glop de mal gust. Ho reconec, en conforme amb poc. Si quadra en la meua ruta de trànsit pel centre de la ciutat, si cal, entre i el recorre, i tanque els ulls uns segons —tement que algú em veja i pense que he embogit— i escolte els pasdobles i les rialles del dia del Mig Any. Però en eixir per la porta del Camí, les sabates no són blanques per la pols, i les mascaretes i la distància de seguretat em recorden que estem en període Covid, en temps d'entre guerres, entre l'onada 2 i 3.

No m'acostume a fugir-li l'abraçada a un amic, o la besada a la mare. Patisc, plore per dins. I em ve al semblant el somriure

quan, en passar pel Carrer Sant Francesc a boqueta nit, em fa la sensació que és 22 d'abril a les 5:45 hores, i que Pep, Pau, Carles, Javi, Edu i Jorge apareixeran en qualsevol moment transformats en cavallers de la creu medievals. I m'abraçaran, i beurem licors sagrats i pronunciarem aquella frase tan fresca i sincera, amb la veu greu del matí: "Bon dia, bones Festes".

Sé el que pensen molts de vostés. No estem per a festes. Discrepe... sense Festa, què ens queda? Ja patim prou.

Respecte absolut, als que ja mai tornaran, confiança en l'espècie humana i Fe. Tornarem a ser lliures.

DIVENDRES 13

Maleïda data de 2020, divendres 13 de març. Capritxosa coincidència amb el calendari del cine clàssic de Terror.

Reunió urgent al Casal. Els rumors i les informacions contradictòries arriben per tots els canals possibles. Hi ha un virus solt, algú insinua que possiblement les Festes s'han d'ajor-

nar al maig. Quina barbaritat! No serà per a tant!

L'alcalde, Toni Francés, i el president, Juan José Olcina, llueixen un semblant seriós i els directius i assessors intentem trobar una solució, un missatge que transmetre que no tinga res a veure amb la paraula *suspensió*. És inevitable. No hi haurà Festa mentre les autoritats sanitàries no diguen el contrari. Il·lusos, decidim que ens veurem el 31 de març per a planificar quan festejarem a Sant Jordi... potser pel maig.

Fou l'última vegada que ens abraçarem, que ens donarem la mà o dues besades. Tot era massa fosc... Algú ens havia declarat la Guerra. I l'escenari ens feia estar a prop del que van viure els nostres avantpassats, quan esperaven lamentablement l'arribada dels bombardejos italians allà pel 1937. Estàvem en Guerra, i ens havíem de protegir i tocava repartit-se entre els refugiats.

Muntanyessos, Creuats, Cordoneros, Ligeros i Chano es queden amb la mel als llavis i els vestits planxats. Les cantimplors de pólvora plenes i les carrosses a falta dels remats i ornaments.

DUES GENERACIONS DE TEULADINS

24 d'abril de 2021. Dues generacions de teuladins i de coloms dels que viuen a la Glorieta o la plaça de Dins no han sentit parlar mai del dia del foc. Quin sobresalt es portaran quan algun dia —prompte— els trabucs parlen i bossen la pólvora de la Pau. Dos anys sense alardos, sense la tremolor dels vidres de les finestres del carrer Sant Llorenç, ni la lluita a espasa, ni ambaixades acalorades ni aparició triomfal del sant sobre el Castell.

Els escenaris urbans de la ciutat, dels que ocupa la Festa des de principis d'abril, segueixen hui desordenats i buits. I, qui ens assegura que les peces del Castell encaixaran dos anys després?

I LES ANIMETES?

Què han fet les animetes que des del cel ressurgeixen cada mes d'abril per reobrir els ulls i reconèixer la Festa, i admirar els seus descendents fent-la gran i perllongant-la segle rere segle?





Foto: Jovi Cantó

Allà dalt, on siga, també han d'estar impacients, molestos i *formant* pels corredors de les cases amb un plomer o una granera, comptant els dies per eixir al carrer i olorar la Festa.

Quants pares, quantes mares aguarden el vestit de cristià o de moro, confeccionat amb la major de les il·lusions en eixe període perinatal, plens de supersticions, i amb la complicitat d'avis i tios. Eixe vestit de Cid o Abenerratge l'haurà d'estrenar un cosí, o qui sap si un germà que està per vendre. Se l'ha quedat menut al xiquet que va nàixer a finals de 2019 i al que el seu oncle, complint amb les tradicions, li'l va encomanar a la modista el dia que es va assabentar que vindria al món.

gent treure el cap d'entre la massa de mirons i festers que obrin els ulls i el cor en beure el batedor carrer avall, amb un templat esquadrer entregat.

Imaginem, somiem, recordem la plaça de Dins plena. Perquè ara, sense presència humana, en la seua immensitat, tractem d'explicar matemàticament com en aquell recinte tancat és possible que capia tanta gent.

Açò ha estat una Guerra, en la que hem practicat esport tancats en un terrat, pegant voltes a 20 metres quadrats, com en la presó, privats de Llibertat, no somiant en un món millor, somiant en el món que teníem.

ELL

Confinament, males notícies, incertesa i por. Situacions, moments que ens han fet descobrir els poders i la bellesa del Silenci, eixe gran desconegut. Diuen que ell, el silenci, és símbol de Pau, de Bellesa, de reconciliació amb un mateix. No tot és roïn. Molts han descobert l'efecte sanador del silenci, amagat fins ara baix el so-



Foto: Begoña Sanchís

ELS CAVALLS

Els cavalls de les quadres recorden de manera llunyana aquells paperets de colors que cauen del cel, quasi no recorden el soroll de les seues ferradures contra l'empedrat de Sant Nicolauet. Ara que havien superat la por de veure la



roll dels humans i de tot allò que hem creat. I baix del silenci, altres sorolls molt més interessants i que sempre han existit camuflats, com el del vent, les pedres que roden quan entren en contacte amb els nostres peus, l'aigua de la font corrent, les branques cruixint i el cel caminant en el sentit contrari a nosaltres.

La Naturalesa ha ressorgit, alguns camins quedaren coberts per la malesa i fins i tot, alguns animals recuperaren espais furtats per l'home. Novetats, situacions, reflexions, fets, sensacions recollides en l'exposició del Museu de la Festa organitzada de la mà de l'Associació Fotogràfica alcoiana i que és i serà, per sempre, una crònica silenciosa d'una Guerra estranya i cruel.

Hem encetat un temps de reflexió i d'intimisme, on els sentits s'han aguditzat... tots ells. Però especialment el de la vista i l'oïda. Coneixent el silenci i els seus poders curatius, i també admirant allò que hem tingut davant sempre i mai hem valorat o estimat com es mereix.

Mai hem gaudit tant d'un passeig per la serra, d'una cervesa (sense abraçades) amb uns amics en la plaça de Dins com ara, quan hem pogut tornar a la ridícula *nova normalitat*.

Però hem desenvolupat nous sentits, un sext sentit que ens permet veure i percebre coses que mai havíem experimentat. Entre silenci i silenci, ens ha paregut escoltar algú, o hem notat en somnis amb inquietant realisme, la mà gelada d'una persona que ja no està i que ens va deixar fa molt, i que ha reaparegut en aquest paisatge desolador per a donar-nos alé.

Ens hem apropat, sí, en el moment en el qual no ens podem tocar, ens hem unit,

ens hem notat i hem sentit tot allò que ens proporcionen els 5 sentits, i el 6 que hem descobert.

TOT PASSARÀ?

Som forts, no passa res, tot passarà, podem sobreviure sense les nostres tradicions... Segur? No s'enganyem.

Moguts per la novetat, l'excepcionalitat i ajudats per la Tecnologia i les xarxes socials, férem filaetes des de casa, gravàrem vídeos aplaudint, cantàrem l'*Himne* el 21 d'abril a les nou de la nit. El dia la Glòria menjarem embotit i encetarem la botella d'herbero del regal d'aquella boda que ni recordem. Alguns es posaren el vestit de cristià i de moro, les bandes regalaren a les seues filaes concerts virtuals amb les marxes pròpies... i fins i tot Sant Jordiet saludà des del balconet.

Videoconferències entre amics i quadrilles de filaes brindant amb el plis play solitari. Revisonat de les entrades d'anys anteriors emeses per les teles comar-

cal. Antídots ben pensats i que pensaven que calmarien la nostra set festera.

Tot era nou, tot era intens, tot ens recordava a la Festa que desitgem i coneixem. Però no, darrere de tots eixos intents per fer una Festa nova i circumstancial, un apegat per a salvar la primavera a l'espera potser del mes d'octubre... va quedar en un no-res decadent i trist. Tant trist fins a arribar a la conclusió que, donat el cas, és millor no fer res i esperar que arribe la Festa plena, siga quan siga.

PESSIMISME

Aquest pessimisme no reconegut entre la comunitat moro cristiana alcoiana calia vencer-lo, combatre'l i soterrar-lo baix la catifa.

I arribà l'estiu, i tot més o menys tornà a una normalitat que podríem xifrar del 40%. Ens podíem ajuntar, però seguíem sense tocar-se, ni abraçar-se. I ja sabem que tot allò que està vinculat a la Festa, ha d'estar acompanyat d'una

abraçada. Sense elles, mai hi haurà normalitat. Eixa és la veritat.

El pessimisme no ens pot guanyar la partida, i tot i que les filaes romanen tancades i que l'activitat no es pot reprendre, cal fer coses per mantenir viva la Festa. Sense assajos els divendres, sense montepio ni previsió de Mig Any, l'ASJ optà per moure allò que es podia moure.

Per això es van presentar les dues revistes de Festes (tradicional i *eWali*) per *streaming*, i s'encetaren tres exposicions, inclosa la dels Navarros, que el 2020 complien 150 anys, la de l'AFA i la de Rosa Ripoll, autora de la portada de la revista tradicional.

Fou un encert acostar els festers al Casal, encara que fos per internet, o amb les exposicions amb presència limitada.

Vam respirar una mica, i de nou, els 6 sentits. Quina sensació més reconfortant traslladar-nos al lluny abril fester en olorar el cuir d'un vestit de capità penjat en el Museu fester!

La Festa no pot parar, no pot morir, no pot patir. I qualsevol format era bo





Foto: María Martínez

per a parlar d'ella, per a invocar-la i tindre-la present. Per això fou important contar que havíem fet, com es sentíem i quins somnis visualitzàvem quan tancàvem els ulls cada nit. I així ho va fer el món fester amb els micròfons de Ràdio Alcoi i el Canal de Youtube de l'Associació durant quasi dos mesos en els quals vam seguir *Fent Festa*.

La Ràdio ens ajudà a complir eixe somni. La Ràdio, el mitjà invisible, la ferramenta màgica que aconsegueix un repte inigualable. Cada persona converteix el so en imatge al seu cervell. I cadascú genera la pel·lícula de la seua vida, amb els seus colors i escenaris. Qui millor que la Ràdio per a recordar, i per a somiar el que ha de vindre.

SAINET DE MAL GUST

Açò és un sainet de mal gust, amb una trama im-

possible de creure, amb un guió amb més revoltes que el port de Tudons, amb personatges que entren i ixen en forma d'onada de contagis i amb un final incert. Amb un actor principal a qui volem fer secundari; un virus misteriós que ataca amb covardia com sempre fan els covards, als més dèbils. Que no distingeix entre les classes socials, que mata a rics i pobres. Sense avís. Tots som candidats.

VOLEM FESTA PLENA

Hem format al corredor de la nostra casa i hem fet el *cabo* amb una granera i seguint la música pel Youtube. Hem cantat l'himne pel balcó i hem aplaudit el muntatge audiovisual dels sergents reunits virtualment.

Alguns es van fer la foto amb el vestit de fester... amb el respecte i la sensació de la clandestinitat. A molts



Foto: Pedro Ruiz de la Rosa

ens desagrada posar-nos el vestit si no és en abril... ni en Fontilles ens fa gràcia. Hem recuperat vídeos i fotos, i algunes filaes han celebrat concursos interns i han gaudit d'un *Masterchef d'olleta de música*.

Ho hem fet tot perquè tocava, perquè tot i estar rebotat per dins, calia fer feliços als nostres amics. Però sabem que això no és el que volem ni el que ens agrada. Nosaltres som de Festa plena, de contacte, de germanor, de somriures, de compartir... d'abraçar-se.

Tot açò ens serveix per a redescobrir-nos, per a conèixer el que tenim, per a —una vegada més— agrair els nostres avantpassats allò que van fer per nosaltres: Crear una forma de vida, una Religió i un signe d'identitat que una vegada assimilat i metabolitzat pel nostre cor, és ja impossible desfer-se d'ella. La Festa és un altre virus, però saborós, inofensiu, perenne i alegre.

Hem adquirit més arguments i raons per a explicar a eixa persona que mai no ha viscut la Festa què és això dels Moros i Cristians, per què es tornem tan bojós... Ja tenim més respostes per a definir què vol dir *Primer la Festa que els mobles*. Perquè sentir la seua absència ens ha ajudat a conèixer-la més, amb més profunditat. No hi ha res més efectiu, sincer i clar que explicar des dels

budells allò que hem tingut sempre però que hem perdut de manera sobtada.

Però no s'espanteu, ho recuperarem. I des del llit del Riu, al pati del Bon Humor, o des de la finestra de la Filà Verds que dona al mateix rierol, o des de l'alt d'una carrossa que desafia les lleis de la gravetat allà on Sant Nicolauet perd el nom... eixe dia, en eixe moment compartit amb eixe amic que hem conegut aquests mesos i que s'anomena *silenci*, riurem i sabrem que hem vençut, i que hem après a valorar i a amar allò que hem heretat.

Aprenem a cuidar als que estan per davant i temen en silenci allò roïn que els pot passar. I accentuem la cura dels que venen darrere, dels xiquets hereus de la Festa, que ens miren com si fórem un espill. I el reflex ha de ser alegre i confiat.

RECORDS QUE TORNARAN

Mai pensaria que enyoraria tant eixa olor de cuir, que desitjaria que em molestara la capa penjant de les cadenes navarres. Ja ni recorde aquell mal de peus insuportable del dia dels Trons cap a les set de la vesprada.

Ara hem regirat els nostres arxius personals, hem desenterrat fotos an-

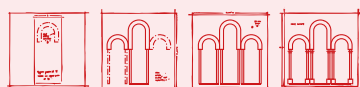




Foto: Begoña Sanchís

tigues i hem trobat molts records. Potser culleres de fusta del dia de l'olleta signades per un amic artista. Una d'elles, amb una obra d'art del mestre Fuster, dibuixada quasi en miniatura. Un *cabo* Navarro, uns balcons amb la Creu de Sant Jordi. Un record únic que mai haguera recuperat si no fos per la Covid i el desig de desenterrar records que ens traslladen a la Realitat que està per vindre.

És just agrair els nostres majors com han reaccionat davant d'aquesta tragèdia i com han afrontat la seua candidatura preferent a ser afectats pel virus. La seua tranquil·litat ens serveix cada dia, la manera d'afrontar el que puga passar, amb pausa i amb un somriure. Aquestes setmanes, inconscientment, han ordenat la seua vida, els seus papers, els seus

records... han fet neteja d'objectes inútils o que encara poden aprofitar a algú. Com si es prepararen per a deixar-nos si és que els assenyala el virus. Han estat valents i ens han mirat com a pares, mares i avis. Tot i estar amenaçats, tot i servir en la primera línia de foc davant l'enemic, han tingut paraules i gestos de protecció cap als més joves.

COMUNICACIÓ NO VERBAL

Els canvis s'han produït de manera radical. Ens han tancat a casa, hem après a parlar per videoconferència i a demanar menjar per una aplicació pel mòbil. Però també hem patit altres canvis menors, com els que afecten la comunicació no verbal, la que suposa més

del 60% de l'èxit del procés comunicatiu entre les persones. Les dones dels ballets saben de què parlar, perquè moltes de les seues coreografies es basen en el poder transmissor de les sensacions des dels ulls.

Doncs ara, les incòmodes mascaretes ens han ensenyat, a la força, a parlar i a llegir amb els ulls. I hem descobert l'impressionant poder emocional que tenen. I és que resulta que els ulls parlen, escolten, somriuen i s'emocionen... a banda de plorar.

Hem cursat un màster en ferramentes de comunicació en línia: Zoom, DUO, Meet... No se'ns resisteix cap ni una. Ens hem convertit en els *Zooms*.

I així, grups de festers i sobretot els dirigents de la Festa han pres decisions virtuals, i han somiat i planificat trilogies poc probables. Així, ens hem atrevit

a entrar en les cases dels nostres companys i amics de la mà de la web cam, i hem raonat, hem fet rialles i hem vetlat per Nostra Festa.

EL NO MIG ANY

La COVID-19 és llessa, i ens ha posat a prova, i ens ha donat esperança i fins i tot una treva estiuenca. Amb quina facilitat ens vam desfer de la mascareta i vam oblidar eixes mesures de seguretat. I quan més tranquils estàvem, de nou una onada, i una altra. Vam rebre els cops inesperats en un combat de boxa en el que l'aspirant arriba confiat. Entre una onada i l'altra, el Mig Any. Bo, el No Mig Any.

Savia decisió dels responsables del Casal, recomanant amb fermesa la necessitat d'extremar absolutament totes les normes de seguretat. Identificació dels comensals en cada filà i prohibició absoluta de fer Festa al carrer. I és que tots sabem, que en el moment en què dos timbals i dos instruments de vent invoquen un pasdoble o una marxa, els cossos dels festers s'atrauran com un imam. I eixes *formadetes* poden portar problemes i contagis.

Sense Mig Any i sense llum al final del túnel. Perquè després de l'onada 2, vingué la 3. Més malalts i morts. I ja portem quasi un any.

Aquest virus ens ha furat segons, minuts, dies i mesos de vida coral. I molts visqueren eixe 13 de març com a xiquets i ara són adolescents. I els més menuts ja no recorden ni

què se sent quan el conefeti s'esgola pels cabells, ni tampoc com és la vida sense mascareta.



ELS ASSAJOS. SOM VISIONARIS

Hem après a jugar i a veure partits de futbol sense públic, teatre per Internet i presentacions de revistes per Facebook. Però nosaltres, els festers, som pioners, som visionaris. Som els únics capacitats i acostumats a viure entrades de Moros i Cristians sense públic, a proclamar ambaixades sense haver de pujar al castell de la plaça de l'Ajuntament. Els cabos saluden als no balcons, al no públic i somriuen a les no dones amb cardat assegudes en primera fila del carrer Sant Nicolau. Quantes vegades hem format sense públic? Doncs, un divendres de cada mes, no? Els assajos, amics, els assajos.

EMPATIA ÓLIVER

Cal empatitzar amb els 5 càrrecs de les nostres festes, i amb tots els esquadres, i els *boateros* que durant anys han estalviat per a eixir a Festes. Vestits, armes, il·lusions paralitzades i emmagatzemades en els armaris. Què passarà pel cap de capitans i alferrecs? Com hauran viscut tots aquests mesos? Quantes vegades hauran somiat sobrevolar la Plaça als lloms de les seues carrosses a les 12 del migdia o a les 18 de la vesprada del dia de les Entrades? Com mantenen viva la il·lusió, l'esperança i la fusió física i química amb els seus cavallers, dames, emirs, favorites...

I el nostre Sant Jordi, Fernando Rius Mestre, de la filà Chano. Com li ho expliquem? Per què ell?

Què fem amb aquells i aquelles que tenien la pól-

vora encomanada i el cuir del vestit renovat per a viure unes grans festes i ara, de sobte, per una arma de destrucció massiva invisible, ha perdut la feina, o al pare, o a la mare. I ja res té sentit, perquè Festa és família.

Com motivem els educands? Com els expliquem què se sent quan milers de persones aplaudeixen emocionats al seu pas quan interpreten a pulmó obert l'*Ambaixador Cristià*? Sense música no hi ha vida, ni músics.

HONOR

I quin honor i quina honra més gran pertànyer a la Festa alcoiana, bé com a cronista, bé com a fester i com a associat, i representar en temps difícils, incòmodes una entitat com l'Associació de

Sant Jordi. Un Ens que cada dia amanéix complint amb l'obligació que li marca el seu reglament i del que no pot fugir. Un mandat que la manté desperta en l'objectiu únic de celebrar els festejos. I això és el que persegueix des del dia 1 i fins que ho aconseguim.

I tot està a punt, preparat i enllestit per a posar-ho al carrer. Necessitem pocs dies, hores, perquè la Festa arranque amb plenes garanties. És la nostra raó de ser: Celebrar les Festes i honrar el Patró. No ens aturaran.

El llum mai s'ha apagat al carrer Sant Miquel, les portes mai no han estat tancades. Presencial o virtual, el mateix fa.

El Casal no el tanca ningú. Pensem en Festa, vivim en Festa. Un Casal potser massa silenciós, des del 13 de març de 2020, però ple de vida.

SOLUCIONS

Però, com combatre la sensació amarga que ens provoca pensar que ens han furtat la nostra identitat i les nostres abraçades eixe dia de les Entrades a les 6 del matí? La tristesa ens consumeix al ralenti, però no podran amb nosaltres.

El sol de la primavera ens farà ressorgir, i el virus ens mostrarà la bandera blanca, i amb la rendició sonaran els timbals, els clarins i les trompetes. I tornarem a obrir els ulls i cridarem d'admiració en veure la serp inacabable de colors abaixant per Sant Nicolau. I els nascuts entre 2019 i 2021 podran tastar la Festa, i es posaran el barret de moro. I els seus pares, avis i germans veuran complit un somni emocionant: La Festa té futur, té vida.

Tornarem més forts, més units, amb més vida. I estimarem la Terra, i defensarem el que és nostre. I perdurarà el colze a colze, i ens tornarem a reunir lluny del Zoom i la videoconferència.

Estarem tots plegats, i plorarem en acabar la processó d'acció de gràcies de després de l'Aparició, i somiarem amb ser gloriats o en tindre un fill o filla a qui vestir de Magentero o Mossàrab.

I n'estic segur que en el pròxim Mig Any, quan isquem de la Glorieta amb les sabates brutes per la pols, després de passar eixos magnífics i inenarrables moments amb els nostres, recordarem amb un somriure tot el que ens ha tocat viure en aquestes No Festes.

Plorarem d'alegria perquè la Festa ha eixit.

I tornaran les abraçades, sí. ●

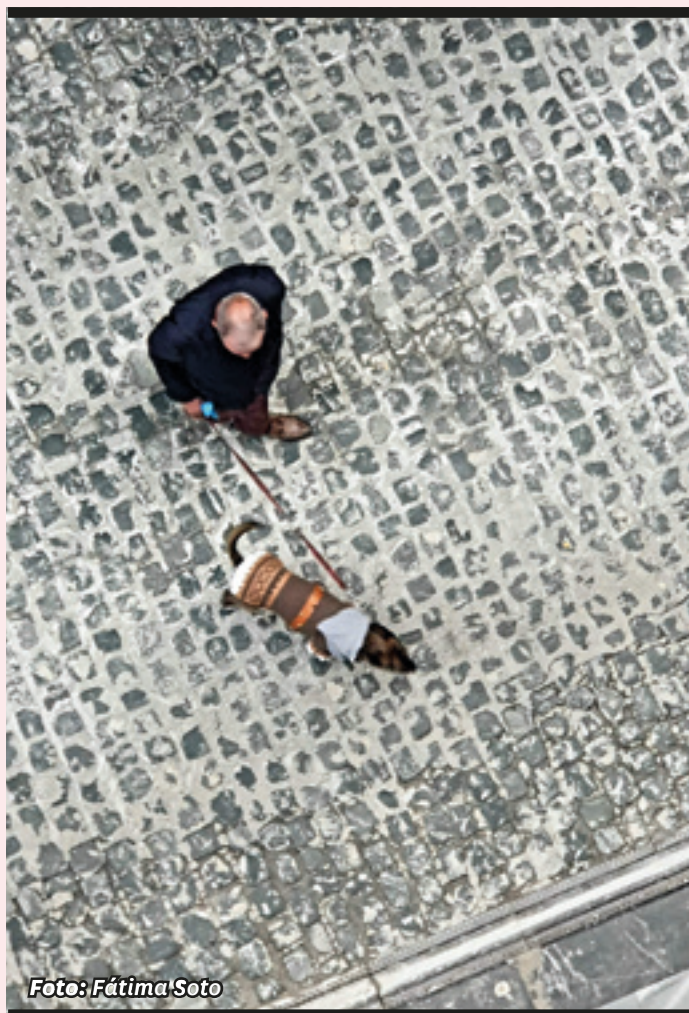


Foto: Fátima Soto







Foto: Vicent Llopis





Foto: Gabriel Jordá Morey



Foto: Alfonso Jordá Morey



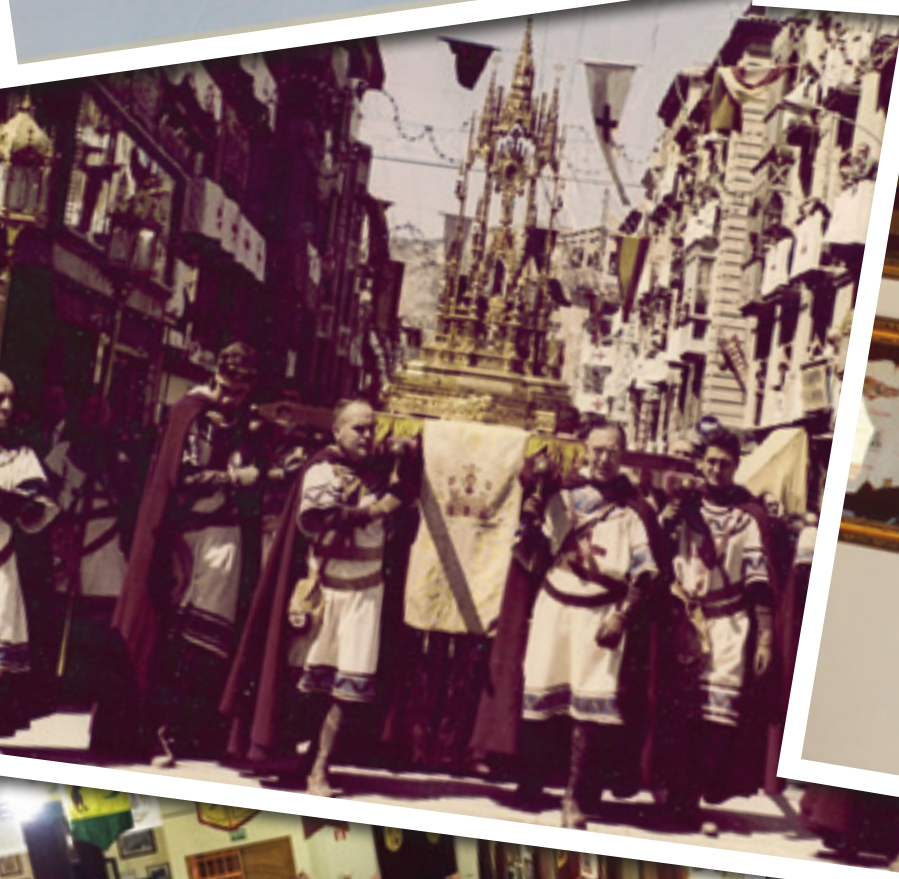




Foto: Benito Sáez Auñón



Foto: Eduardo J. Catalina





Foto: El Trencat







Foto: Crespo Colomer





MEMORIA 2020

ÀREA CULTURAL

RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ (Secretario)

PATRIMONIO

IGLESIA DE SAN JORGE

El mantenimiento en las debidas condiciones de la iglesia que el pueblo de Alcoy erigió en honor a su Patrón San Jorge Mártir es una de las misiones de la Asociación. Durante 2021 celebraremos el centenario del edificio actual, que fue bendecido el 21 de abril de 1921. Un siglo de historia en sus muros nos obliga a realizar continuas acciones de conservación.

Este año se ha procedido a realizar labores de limpieza y mantenimiento en el tejado del templo para evitar filtraciones y males mayores, conservando la cubierta en las debidas condiciones. Por otro lado, las campanas del templo también han requerido de nuestro cuidado y se han acometido labores de reparación y conservación en las mismas.

Este 2020 no se han podido realizar más acciones a consecuencia de las condiciones sanitarias. No obstante, las Asociación de San

Jorge está siempre atenta por si se ha de actuar para reparar posibles problemas. De hecho, se han preparado una seria de acciones y mejoras a acometer en el próximo ejercicio.

UN NUEVO PESEBRE PARA EL TEMPLO

El trabajo del Fester de Honor Juan Antonio Picó ha proporcionado al templo del Patrón un nuevo pesebre con figuras del artesano de Toledo José Luis Mayo

Lebrija. Las figuras están colocadas en una estructura construida por Juan Picó ya que una de sus aficiones es construir pesebres. Gran trabajo en el que se ha puesto entrega e ilusión. Los Mayorales colaboraron en la instalación del pesebre el cual queda en el patrimonio de nuestra querida iglesia.

MUSEU ALCOIÀ DE LA FESTA

La maldita pandemia ha truncado unos años de



aumento en el número de visitantes. Este año no es comparable con el resto, pero ello no implica que no mostremos los visitantes que ha tenido el Museu Alcoià de la Festa (MAF). Esperemos volver a recuperar visitante en años venideros. Mientras tanto, seguiremos manteniendo un museo como la Fiesta de Alcoy merece.

Si repasamos las visitas por meses, observamos que, a partir de marzo, con la declaración del estado de alarma y el confinamiento, bajan las visitas, permaneciendo cerrado hasta finales de junio. En los dos últimos meses del año vuelve a bajar el número de visitas, cuando la pandemia volvía a tomar fuerza.

El número de visitantes por grupos es casi la mitad de los que han venido individualmente, 871 frente a 1600. El resto de los 589 visitantes acudieron al MAF para ver las exposiciones ofertadas.

Para mantener en las debidas condiciones el edificio núm 60 de la calle Sant Miquel que alberga el Museu Alcoià de la Festa, la Ponencia de Casal y Museu, con

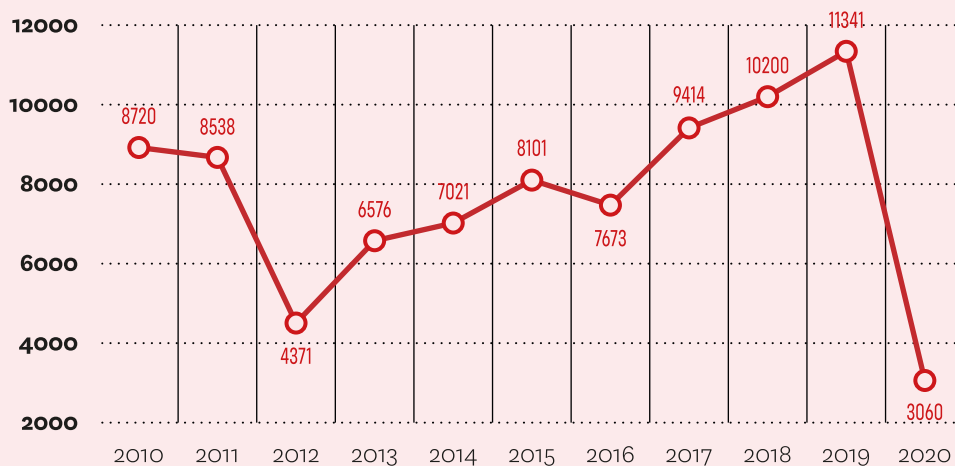
su ponente al frente, se han dedicado a realizar cuantas acciones ha demandado el mantenimiento corriente. Además de esto, las diferen-

tes actividades que la Asociación de San Jorge realiza en las instalaciones del MAF en esta época tan dura, ha provocado que se consoli-

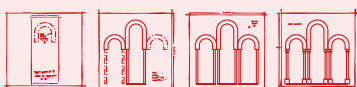
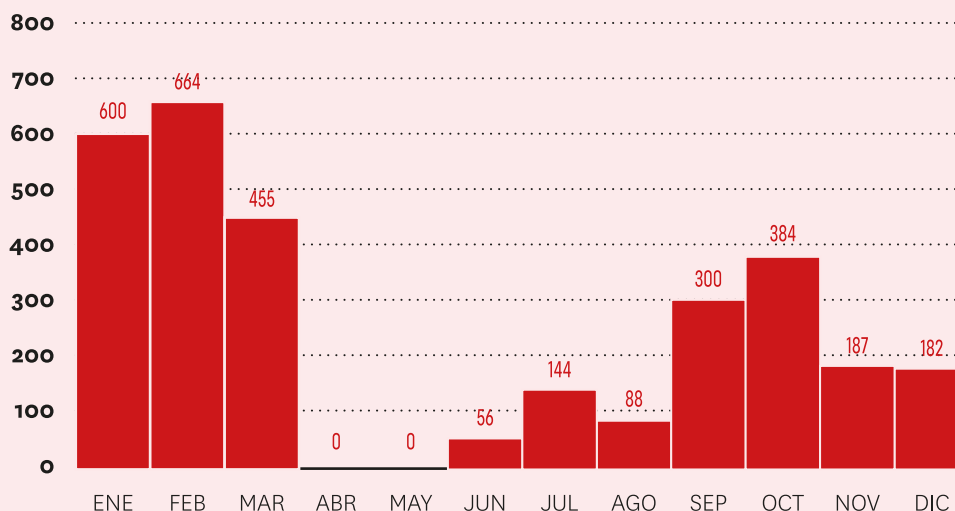
den proyectos que se iban preparando con tiempo.

Así se adquirió una carpa que cubriera una gran parte del patio del MAF i que facilitase los eventos que en él han tenido que realizarse por ser un espacio al aire libre i con un aforo suficiente para muchas actividades. En la carpa se celebraron las reuniones de la Junta Directiva tras terminar el confinamiento, las reuniones de trabajo de Junta Directiva, Primers Trons y Mayorales, así como la presentación de las Revistas 2020, alguna que otra inauguración de exposición y el campeonato de cotos del Mig Any. También fue utilizada para celebrar la Junta General de alguna filà, y reuniones de asociaciones alcoyanas que lo solicitaron.

VISITANTES MAF 2010 - 2020



COMPARATIVA POR MESES



Disponer de un espacio como el patio del MAF, nos ha proporcionado la posibilidad de realizar ciertos eventos sin tener que depender de la cesión de otros sitios. Pero para poder hacer este tipo de actos, y preservar el interior del museo, se debía instalar unos servicios accesibles desde el mismo patio. Durante este 2020 se pudieron construir y entraron en funcionamiento.

En el apartado de renovaciones de equipamientos interiores del museo, es de destacar la sustitución de las luces de emergencia en tres tramos de escaleras para que las mismas cumplieran con la normativa en vigor.

CASAL DE SANT JORDI

Durante 2020 el edificio que ocupa la sede social de la Asociación de San Jorge, la casa Merita, no ha ne-

cesitado de grandes obras dignas de reseñar. No obstante, se realizaron todas las labores de mantenimiento necesarias para mantener en las debidas condiciones un edificio con casi cuatro siglos de historia. Es obligación de los miembros de la Junta Directiva guardar para futuras generaciones el patrimonio heredado y aumentado años tras año.

MANTENIMIENTO DE EQUIPOS Y MODERNIZACIÓN

Finalmente, los trabajos de la ponencia de Modernización han dado su fruto. El programa de modernización de la base de asociados se ha puesto en marcha y ya son los secretarios de las diferentes Juntas Directivas de las filaes los encargados de introducir altas, bajas y modificaciones, ello les da mayor autonomía en este

campo. Con este avance se ha conseguido una meta largamente deseada al objeto de conocer en tiempo real el estado de la sociedad respecto al número de asociados. Así mismo, se actualizan los datos de los asociados festers con lo que la remisión de información puede resultar más eficaz.

LA TRADICIÓN DEL PESEBRE

Un año más nuestros pesebres volvieron a ocupar su sitio a la entrada del Museu Alcoià de la Festa y en el zagúan del Casal de Sant Jordi. El mantenimiento de las tradiciones alcoyanas forma parte de los fines de nuestra Institución.

FILAEES

En el mes de enero, las gestiones de la ponencia

ante el Ayuntamiento de Alcoy por el problema que se presenta en el edificio núm. 36 de la calle Pintor Casanova, dieron sus frutos. La Concejalía de Urbanismo emitió una orden para la rehabilitación del mencionado edificio que provocaba un peligro cerca del recorrido de los actos de la Fiesta y de las sedes de varias filaes.

Desde el mes de marzo, la ponencia ha comunicado a las filaes las normas que se iban recibiendo de las autoridades sanitarias, interpretando las medidas a tomar para paliar los efectos de la pandemia, según las órdenes y atendiendo a la categoría de los locales. Lo mismo sucedió con la guía para la desescalada del confinamiento, con instrucciones y recomendaciones a adoptar en las sedes con licencia de apertura.

Pasado el verano, y ante la no remisión de la pandemia, se realizaron reuniones para aprobar el protocolo



de normas y recomendaciones en la organización de la asistencia a las sedes festivas para los eventos de los días próximos al Mig Any. Finalmente se emitieron comunicados informando de las nuevas órdenes de las autoridades sanitarias que han impedido que se puedan abrir las sedes debido a la situación sanitaria.

Durante 2020 se ha concedido por parte del Ayuntamiento de Alcoy la licencia de apertura de la actividad de centro social con salón de banquetes para la sede de la Filà Labradores.

SALA DE MÚSICA

El Asesor Musical de la Asociación de San Jorge es el encargado de velar por la conservación de la música depositada en esta sala del Casal de Sant Jordi. Se disponen de obras compuestas desde 1907, estando a disposición de todos los asociados, filae y estudiosos, los fondos de este importante archivo de la Institución. Actualmente hay depositadas 555 partituras en la sala, las cuales pueden ser solicitadas para ser interpretadas en nuestra querida Fiesta. Este patrimonio no debe caer en el olvido y puede enriquecer nuestro ya de por sí importante archivo sonoro de la fiesta sanjorgina.

Este año, la familia Palmer hizo entrega a la Asociación de la partitura de la marcha *Ben Elafar* dedicada por su gran amistad a Rafael Palmer Balaguer, obra del compositor alcoyano José María Valls Satorres.

BIBLIOTECA

A pesar del año sufrido, los fondos de la biblioteca de la Asociación de San Jorge

siguieron creciendo con nuevas adquisiciones. En este 2020 se incorporaron los siguientes títulos:

- Juan Gil-Albert, *de su vida y obra*. Reedición. Alcoy. Editorial: Mes Ciutat S.A.
- Autores varios. *Recerques del Museu d'Alcoi*, nº 26. Alcoy: Ajuntament d'Alcoi (Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó).
- Luis Alberto Pérez Velarde. *El Pintor Antonio Gisbert (1834-1901)*. Aranjuez: Ediciones Doce Calles.
- Rafael Hernández Ferris. *La ciudad de Alcoi durante la Segunda República*. Alcoi: Ediciones Tívoli.
- Ramon Climent Vaello. *180 Anys de Teatre Principal d'Alcoi. De 1838 a 1938 – Vol. I*. Alcoi: La Dependent, Cía. de teatre.
- Ramon Climent Vaello. *180 Anys de Teatre Principal d'Alcoi. De 1939 a 2019 – Vol. II*. Alcoi: Edita La Dependent, Cía. de teatre.
- Autores varios. *Recerques del Museu d'Alcoi* nº 28. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi (Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó).
- Jorge Juan Tomas. *“Alcoi Inèdit 1863-1939”. Col·lecció Arxius de la Fototeca Municipal d'Alcoi*. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi.
- Rvd. Andrés de Sales Ferri Chulio. *Arte y Arquitectura en Sueca (1300-1900)*. *Nuevos datos*. Sueca Ed.
- Rvd. Andrés de Ales Ferri Chulio. *Santa María Reina en la Comunidad Valenciana 1910-2017*. *Crónica fotográfica*. Sueca Ed.
- Antonio Calero Picó. *Cuentos alcoyanos*. Alcoi: A. Calero.

- Vicent Satorres Calabuig. *Ambaixades del dia de moros i cristians. Bocarent*. Valencia. Ed. VSC.
- Varios Autores. *Historia gráfica 50 años en imágenes*. Novelda: Federación de Comparsas de Moros y Cristianos Sta. María Magdalena.

También se han incorporado a nuestros fondos los dos primeros números de *eWali*, Revista de investigación antropológica, histórica, cultural y social en el entorno Mediterráneo.

En lo que respecta a revistas de poblaciones vecinas que celebran fiestas de Moros y Cristianos, se han depositado en la biblioteca varias publicaciones, junto con otras locales que también forman ya parte de nuestra Biblioteca. En detalle, las publicaciones destacables de entidades de nuestra ciudad han sido:

- *Magia. Guía de la Navidad de Alcoy 2020*, revista publicada por Radio Alcoy.
- *Las arenas del Serpis*. Editada por el club taurino.
- *Lilia*, revista editada por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y dedicada a la fiesta en honor a la patrona de Alcoy.

Un año más se ha seguido con los trabajos de digitalización. Además de estar en proceso el año en curso, el 2020, se ha conseguido terminar el 2001 y se ha comenzado el 2000. También se ha comenzado a estudiar la posibilidad de digitalización de la videoteca de la Institución con el fin de conservar las imágenes que forman parte del fondo de la Asociación de San Jorge.

Merece ser mencionado el hecho de que la Biblioteca de la Asociación de San Jorge sigue siendo objeto de visita con el fin de estudiar el mundo de la Fiesta y de la historia de nuestra localidad. Varias son las colaboraciones y trabajos de estudiantes que han sacado la información para su confección de los fondos, libros y prensa, depositados en esta dependencia del Casal de Sant Jordi.

No sería correcto terminar este apartado dedicado a la Biblioteca de la asociación de San Jorge, sin mencionar que la misma sigue siendo visitada por estudiosos en el mundo de la fiesta y otros temas de estudio. Diversas son las colaboraciones y trabajos de estudiantes que han salido de los libros y de la prensa allí depositada. Cabe recordar que el Bibliotecario está disponible para colaborar con los interesados. El único requisito es concretar una cita a través de nuestra web o correo electrónico.

ACTOS CULTURALES

LA TRILOGÍA NAVIDEÑA

Alcoy cuenta con una trilogía navideña cuidada desde antiguo, con dos actos más que centenarios, Cabalgata y Pastorettes, y un tercer acto que pronto conseguirá esa antigüedad, el Bando Real. Estas celebraciones acumulan dos declaraciones de la Generalitat Valenciana como Bien de Interés Cultural inmaterial, el Betlem de Tirisiti i la Trilogía en su conjunto, siendo además Fiesta de Interés Turístico ▶



Nacional. Nuestra Entidad colabora con el Ayuntamiento de Alcoy en la organización de estos actos multitudinarios.

Así, el día 29 de diciembre de 2019 se celebraron Les Pastorettes, datado su origen en 1889, que congregaron gran número de alcoyanas y alcoyanos tanto en el desfile como en las calles. El acto está protagonizado por personas de todas las edades ataviadas con el tradicional vestido de pastora y pastor. De El Partidor a la plaza de Espanya es el recorrido del acto, el cual trascurrió con normalidad, procurando su buen desarrollo los directivos de las Asociación de San Jorge.

Más tarde, el 4 de enero se colaboró en el buen desarrollo del singular acto del Bando Real, el cual terminó por primera vez en el cruce de la avenida del País Valencià, cumpliendo todos los horarios previstos y colmando las ilusiones de los más pequeños.

Para terminar, el día 5 tuvo lugar la 135 edición de nuestra Cabalgata, la cual congregó un gran número de público en las calles por las que transcurrió. La adoración en la plaza de Espanya contó con la colaboración de miembros del cuadro artístico de la Asociación de San Jorge, mientras que todo el desfile fue coordinado por miembros de la Asamblea de la Entidad. Este acto también terminó por primera vez en la Beniata.



EXPOSICIONES

El Museu Alcoià de la Festa, con sus salas, es el espacio que la Asociación de San Jorge ha elegido para que la cultura alcoyana disponga de un ambiente





e instalaciones en condiciones para mostrar sus trabajos, sus vivencias y su historia. Siempre abiertos a programar exposiciones de interés.

Antonio Pérez Jordá. La versatilidad del Arte

La primera de las exposiciones que ha ofrecido la Asociación de San Jorge en la Sala Fernando Cabrera del MAF, se inauguró el 24 de enero. La muestra, dedicada el alcoyano Antonio Pérez Jordá, era un recorrido por la vida de un apasionado de la creación artística en distintos medios y con diferentes lenguajes. Se le puede considerar un Artista, en mayúsculas, que se autoformó en todas las disciplinas que su espíritu le demandaba. Formado en el taller de Jordá Miró, siguió estudios con Rogelio Solroja y José Sellés. El dibujo y la pintura fueron las especialidades en las que destacaba. Sus trabajos ganaron de 1963 a 1965 el primer premio del concurso otorgado por el Ayuntamiento por lo que fueron los carteles anunciadores de la Fiesta en aquellos años. En el mundo de la fotografía consiguió varios premios, siendo el número 1 de los socios fundadores de la Agrupación Fotográfica Alcoyana en 1957. En la inauguración, a la que acudieron sus hijos, nos sorprendieron al comentar que el mural de Fernando Cabrera que cubre el ábside de la iglesia de San Jorge, fue salvado por Antonio Pérez Jordá al conseguir que quien lo debía quemar se lo entregara al solicitárselo para poder reutilizar la tela que escaseaba en esos tiempos. Por supuesto sabía muy bien la obra de arte que estaba salvando, un servicio desconocido por la mayoría y que merece el

reconocimiento del mundo de la Fiesta.

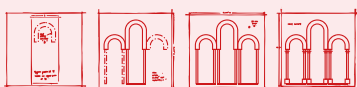
La Memoria Mínima

Terminado el confinamiento y el periodo estival, el 10 de septiembre, se inauguró la exposición de la pintora alcoyana, Rosa Ripoll Cantó, autora de la portada de la revista de la Fiesta 2020. El acto, con aforo limitado y cumpliendo todas las normas sanitarias, se desarrolló en el patio del museo. La exposición, que se preparó en la Sala Fernando Cabrera, mostraba 37 piezas pintadas al óleo, entre las que se destacan las paisajísticas y las figurativas. La autora explicó a los presentes las motivaciones íntimas de su creación artística. Como obra del mes del MAF, se expuso la obra que Rosa Ripoll elaboró para la portada de la Revista de Fiestas. La Exposición tuvo una gran aceptación y fue muy visitada.

Instantes en el Confinamiento

La colaboración entre la Asociación de San Jorge y la Agrupación Fotográfica Alcoyana siguió durante 2020. Fruto de esta colaboración, el 22 de octubre se abrió al público en el Museu Alcoià de la Festa una exposición en la que se recogieron instantáneas captadas por los miembros del AFA. En las obras escogidas fueron tomadas durante el confinamiento y mostraban la dureza del periodo vivido, y la necesidad que tenemos de vivir en el exterior y disfrutar de los elementos que nos rodean.

Estas razones llevaron a dividir la exposición en dos apartados, por una parte, el confinamiento y la pandemia, y por otra la fase 2 del desconfinamiento y la naturaleza ▶





exterior. Las fotografías expuestas se centraron especialmente en la sensación de libertad experimentada tras el confinamiento. Con las obras de 50 autores, se realizó un montaje que pudo ser visualizado en la Sala Fernando Cabrera.

La alegría compartida

El mes de octubre, festivo por excelencia en nuestra ciudad, fue el elegido para inaugurar una exposición que se debía abrir el 13 de marzo, el mismo día en el que la Asociación de San Jorge y el Ayuntamiento de Alcoy dejaban en suspenso la celebración de la Fiesta 2020, y se aplazaron todos los actos organizados. La exposición conmemorativa del 150 aniversario de la Filà Navarros fue inaugurada el 24 de octubre con todas las medidas de seguridad marcadas por las autoridades sanitarias.

Se expusieron un buen repertorio de fotografías para mostrar la historia de la Filà Navarros en estos 150 años de vida. Además, junto a estas imágenes,

también se pudo admirar otros objetos, recuerdos y publicaciones.

MÚSICA

Concierto conmemorativo 150 aniversario

El primer concierto del año fue el ofrecido por la Societat Musical Beniatjarense el día 18 de enero en el teatro del colegio Salesianos San Vicente Ferrer, y llevó por título *Filà Navarros – 150 anys de música festera*. El repertorio, compuesto por una pequeña recopilación de la historia musical de la Filà, incluía, entre otras piezas, una marcha militar –*Comandante Aguilera*–; pasodobles como *Churumbelerias* o *Mi Barcelona*; y marchas cristianas como *Roncesvalles* o *L'Ambaixador Cristià*.

Música para una alferecía

La Societat Musical Nova d'Alcoi, ofreció el 8 de febrero, en el Teatro Calderón, un concierto con las marchas escritas por el compositor José Rafael Pascual Vilaplana para la Alferecía de la

Filà Cruzados, y para su Alférez Joaquín Brotons. En el teatro estuvo presente al autor de las obras interpretadas.

50 años de música turisense a nuestra Fiesta

Solo un día después del anterior concierto, el 9 de febrero y en el mismo espacio, el Teatro Calderón, tuvo lugar un concierto conmemorativo de 50 años de colaboración entre la Filà Labradores y la Societat Musical Torisense. Un evento ofrecido por la sociedad, pero preparado completamente por miembros de la Filà. El programa incluyó una primera parte con piezas elegidas por la banda, y una segunda parte en la que interpretaron piezas relacionadas con la Filà Labradores. El concierto recaudó fondos a beneficio de la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Alcoy y Comarca.

El preludio de la Fiesta; suena la música

Las cuatro sociedades musicales de nuestra ciudad, la Corporación Mu-

sical Primitiva, la Societat Música Nova d'Alcoi, La Unió Musical d'Alcoi y la Agrupación Musical Serpis, presentaron el ciclo de conciertos de exaltación de la música festera. Los conciertos habían de tener lugar en el Teatro Calderón, el cual fue el espacio elegido para realizar la rueda de prensa. El primero de los conciertos debía tener lugar el 15 de marzo, terminando el 5 de abril, domingo de Ramos. Desgraciadamente la declaración del estado de alarma y el confinamiento general de la población impidieron que se pudiera disfrutar del programa preparado.

Premi Sant Jordi – IV Certamen de interpretació

Presentadas las bases en el mes de febrero para la celebración del IV Certamen, la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge acordó suspenderlo para retomar el mismo en 2021 si las condiciones lo permiten. Se espera contar en la próxima edición con los colaboradores del Asesor Musical y de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Convenio con Amigos de la música de Alcoy

Como todas las actividades culturales han visto reducida su actividad. No obstante, en cuanto se retome la normalidad, el convenio de colaboración entre la Asociación de San Jorge y Amigos de la Música de Alcoy seguirá funcionando, esperando dar a los socios de las dos entidades nuevas oportunidades de disfrutar de sus programaciones.

Conciertos de Adviento

Cuatro fueron los conciertos de adviento progra-



mados en la iglesia de San Jorge para los domingos anteriores al 24 de diciembre. No obstante, la Asociación de San Jorge acordó suspender los dos últimos por las condiciones sanitarias. En el primero de los celebrados, el domingo 29 de noviembre, participaron el soprano Charo Martos, poniendo la música el oboe de Juan Luis Guitart y Enrique Jesús Peidro al órgano. El domingo 6 de diciembre se celebró el segundo de los conciertos este ofrecido por la Coral Polifónica Alcoyana

dirigida por Alexandra Soler Aguilar. Esperamos que el próximo año podamos seguir ofreciendo este ciclo de conciertos de advenimiento que se ha consolidado año tras año.

TEATRO

Aunque el cuadro artístico de la Asociación de San Jorge preparó los sainetes para las representaciones del mes de abril y del Mig Any, fue imposible realizar

las representaciones, por lo que las mismas quedaron suspendidas a la espera de una mejora en las condiciones sanitarias.

OTROS ACTOS CULTURALES

Orientalismos. La construcción del imaginario de Oriente Próximo y el Norte de África (1800-1956)

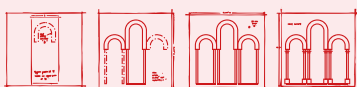
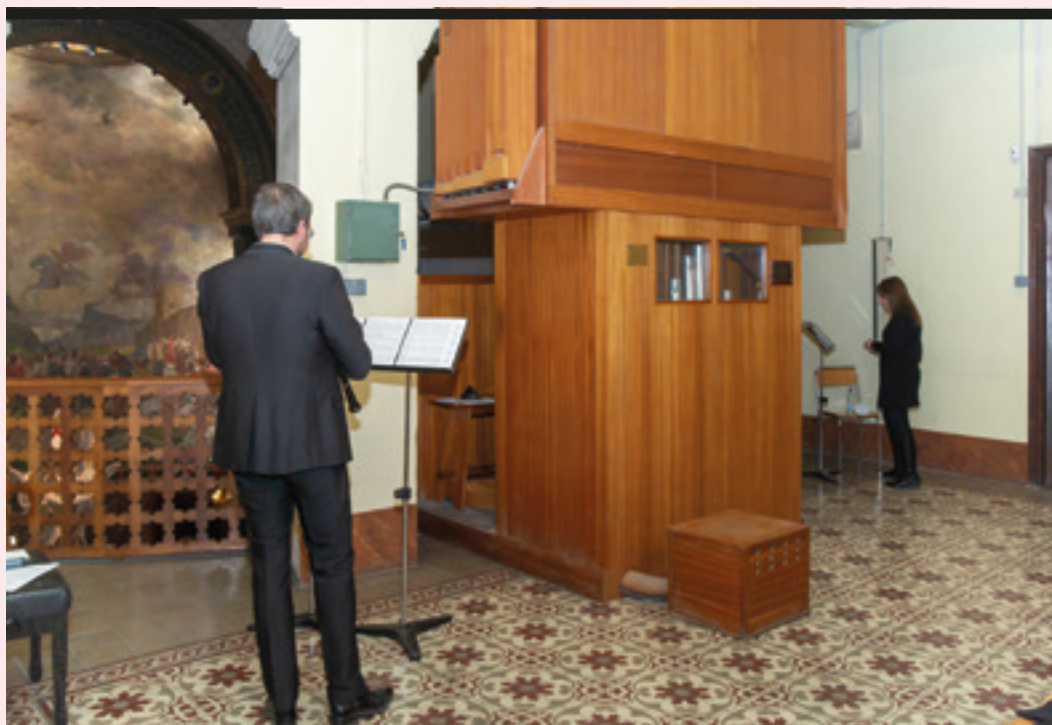
El museo del Institut Valencià d'Art Modern de Valencia organizó esta

exposición para la que se nombraron como comisarios Rogelio López y Sergio Rubira. Entre las obras seleccionadas para ser expuesta, se solicitó la colaboración de la Asociación de San Jorge la cual acordó prestar estas obras para esta ocasión. Algunos de los artistas cuyas obras se mostrarán en el IVAM son Mariano Fortuny, Francisco de Goya, Francisco Iturrino, Paul Klee, August Macke, Henri Matisse, Lee Miller, Pablo Picasso, Man Ray, Emilio Sala y Joaquín Sorolla.

La exposición da protagonismo a las imágenes y figuras de árabes, de sarracenos o con motivos orientales. Esas razones hicieron que se invitara a la Asociación de San Jorge para participar en la sección de «Orientalismo español durante el siglo XX». Se aportaron seis carteles, cuatro de principios del siglo XX y dos de los años cincuenta. En escultura se aportó una figura de San Jorge, y en fotografía 6 imágenes, una de Alcoy de 1876, cuatro de cargos moros de principios del siglo XX, y otra de una escuadra especial de mediados del siglo. Miembros de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge asistieron a la jornada en que quedó abierta la exposición.

Pinten su cartel de Fiestas en Casa

Gracias a la colaboración con la Escuela Infantil Garabatos, se publicaron en nuestras redes sociales los carteles que los pequeños hacían desde su casa. Así se consiguió una actividad nueva para los más pequeños que como todos estaban confinados, y se mantenía vivo el espíritu festero. ●





MEMORIA 2020

ÁREA SOCIAL

RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ (Secretario)

ASOCIADOS

Año tras año el número de asociados de nuestra Institución va en aumento. La masa social de la Entidad paso de los 11.807 asociados de 2019 a los 12.732 de 2020, lo que supone un aumento de 925 personas.

En la base de datos de la Asociación de San Jorge se

observa que durante 2020 nuevamente los datos de asociadas y asociados se acercan a la paridad. A fecha de 31 de diciembre había un 48,79% de asociadas, y un 51,21% de asociados, mientras que en 2019 los números fueron 47,84% y 52,16% respectivamente.

En la segunda sesión ordinaria de la Asamblea

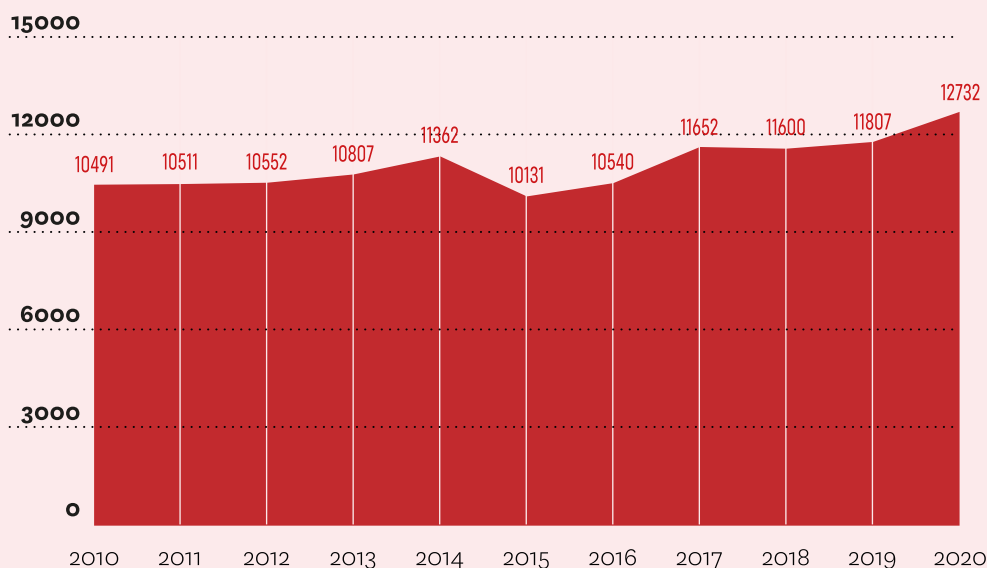
General, se procedió a extraer la numeración con la que se premia a los socios con una medalla de San Jorge. El número obtenido en el sorteo, debe coincidir con la terminación de la numeración del recibo de asociado. El número extraído es el 50, resultados agraciados aquellos asociados cuyo recibo tenga esa terminación.

CONCURSOS

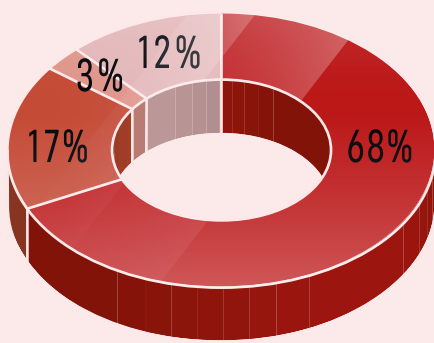
Cumpliendo los fines de nuestro Estatuto, la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge ha convocado diversos concursos. Los que se solían organizar en el mes de abril, pasaron a octubre, pero no faltaron en un año tan especial. Algunos quedaron suspendidos a la espera de una mejor situación.



ASOCIADOS 2010 - 2020

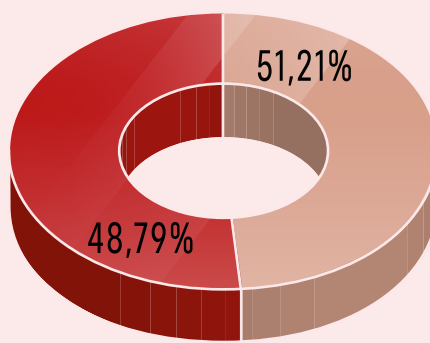


POR TIPO DE ASOCIADO



● Festers	8685
● No Festers	2162
● Simpatizantes	370
● Acompañantes	1515

COMPARATIVA POR GÉNERO



● Hombres	6212
● Mujeres	6520

TROFEU DE FILAES

Este torneo, que se suele celebrar durante los días de la Semana Santa, no se pudo celebrar al haberse decretado en el marco del estado de alarma, el confinamiento de toda la población. La Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Alcoy suspendió todas las competiciones.

IV PREMI SANT JORDI DE FÚTBOL

A pesar de que la organización de este torneo estaba preparando una nueva edición desde que finalizó la tercera edición del mismo, la pandemia impidió

que se pudieran realizar las competiciones. Es voluntad de la Asociación de San Jorge seguir con este torneo esperado por muchos clubes y que poco a poco ha ocupado un lugar en el calendario deportivo de nuestra localidad y de muchos clubes de fútbol.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTONIO AURA MARTÍNEZ - PREMI SANT JORDI

Por decisión de la Junta Directiva, el premio de honor del concurso de fotografía Antonio Aura Martínez pasó a estar incluido entre los Premis Sant Jordi.

No obstante, la suspensión de la Fiesta provocó que no se pudiera realizar la 69 edición del concurso.

52º CONCURSO ESCOLAR DE DIBUJO Y PINTURA FESTERA

El jurado de la 52 edición de este concurso, se reunió en el Casal de Sant Jordi el 14 de diciembre, otorgando los siguientes premios:

Primera Categoría:
Alevín (1º y 2º de Primaria)

Primer Premio a la Técnica: Javier Cortell López (Bellas Artes)

Primer Premio a la Originalidad: Guillermo Pinillos Olcina (Bellas Artes)

Segunda Categoría:
Infantil (3º y 4º de Primaria)

Primer Premio a la Técnica: Mario Muñoz Pedrós (Bellas Artes)

Primer Premio a la Originalidad: Elena Sandín Rico, 3ºA (La Presentación)

Accésit: Natxo Raya Miró 3º B (La Presentación)

Accésit: Omar Alami Bouadili 3ºA (La Presentación)

Accésit: Maxi Heredia Adamuz 3ºA (La Presentación)

Tercera Categoría:
Cadete (3º y 4º de Primaria)

Primer Premio a la Técnica: Vicent Galbis Solbes, 5º A (La Presentación)

Primer Premio a la Originalidad: Marta Rubio Rico, 6º C (La Presentación)

Accésit: Daniela Rufo Zamora, 5º B (La Presentación)

Accésit: Lirios Santoyo Fernández, 5º A (La Presentación)

Accésit: Iago Aracil i Puchades, 6º A (La Presentación)

Cuarta Categoría: Juvenil (1º y 2º de ESO)

Primer Premio a la Técnica: Louna Romera Avet (Bellas Artes)

Primer Premio a la Originalidad: Andrea Bonastre (Bellas Artes)

Accésit: Noelia Coloma Santonja (Bellas Artes)



Accésit: Aitana Coloma Santonja (Bellas Artes)

36º CONCURSO DE PINTURA INFANTIL AL AIRE LIBRE SILVESTRE VILAPLANA

El 18 de octubre el parque de la Glorieta fue el escenario elegido para celebrar este concurso dedicado a la memoria de quien fue Presidente de la Asociación de San Jorge, Silvestre Vilaplana Molina. Este año el jurado deliberó el 14 de diciembre en el Casal de Sant Jordi, otorgando los siguientes premios:

Categoría Benjamín (Educación Infantil)

Primer Premio: Circe Montañés Amorrortu (Colegio La Presentación)

Segundo Premio: Omar Blanes Burgos (Colegio El Romeral)

Accésit: Sofia González Juan (Colegio San Roque)

Accésit: Thiago Murcia Payá (Colegio Salesianos San Vicente Ferrer)

Categoría Alevín (1º y 2º de Primaria)

Primer Premio: Carla González Juan (Colegio San Roque)

Segundo Premio: Carla Montiel Reig (Colegio Salesianos San Vicente Ferrer)

Accésit: Álvaro Martínez Peidro (Colegio Miguel Hernández)

Accésit: Nicolás Díaz Calvo (Colegio San Vicente de Paul)

Categoría Infantil (3º y 4º de Primaria)

Primer Premio: Carlos Pastor Matarredona (Colegio La Presentación)

Segundo Premio: Blanca Ruiz Bernabeu (Colegio San Roque)

Accésit: Javi Verdú Delgado (Colegio Salesianos San Vicente Ferrer)

Accésit: Lara Montes Gómez (Colegio La Presentación)

Categoría Cadete (5º y 6º de Primaria)

Primer Premio: Adrián Martínez Marín (Colegio José Arnauda)

Segundo Premio: Andreu Lozano Soler (Colegio La Salle)

Accésit: Yago Montañés Amorrortu (Colegio La Presentación)

Accésit: Leyre Mora Lozano (Colegio Santa Ana)

Categoría Juvenil (1º y 2º de E.S.O.)

Primer Premio: Adriána Martínez Cortés (Colegio Salesianos Juan XXIII)

Segundo Premio: Claudia Espí Agulló (Colegio Esclavas SCJ)

42º CONCURSO LITERARIO ESCOLAR JORGE LINARES

En el Casal de Sant Jordi, el 14 de diciembre, se reunió el jurado de la 42 edición del concurso literario escolar dedicado a la memoria del directivo de la Asociación de San Jorge, Jorge Linares Abad. El fallo del jurado fue el siguiente:

Sección Alevín (1º y 2º de Primaria)

Primer Premio: Lucía Vañó Caballero (Colegio Santa Ana)

Segundo Premio: Valeria Cortés López (Colegio Santa Ana)

Accésit: Laia García Vicens (Colegio Santa Ana)

Accésit: Emma Osuna Jordá (Colegio Santa Ana)

Accésit: Mauro Soler Sandín (Colegio Santa Ana)

Sección Infantil (3º y 4º de Primaria)

Primer Premio: Carla García Rodríguez (Colegio La Presentación)

Segundo Premio: Martín Olcina Carrasco (Colegio Santa Ana)

Accésit: Sonia Valor Battaller (Colegio Santa Ana)

Accésit: Adrià Martín Aura (Colegio Santa Ana)

Accésit: Ángel Esteve Llorens (La Presentación)

Sección Cadete (5º y 6º de Primaria)

Primer Premio: Victoria Olcina Rabasco (Colegio Santa Ana)

Segundo Premio: Irene Valor (Colegio Santa Ana)

Accésit: Lucía Ramiro Ruiz (Colegio Santa Ana)

Accésit: Lola Gascó Guarinos (Colegio Santa Ana)

Sección Juvenil (1º y 2º de E.S.O.)

Primer Premio: Ainhoa Cantó Gosálbez (Colegio José Arnauda)

Segundo Premio: Nerea Ponsoda Sánchez (Colegio José Arnauda)

Accésit: Alba Jacarilla Gómez (Colegio José Arnauda)





Accésit: Mauro Paredes Calabuig (José Arnauda)

Accésit: Ángel Molina (Colegio José Arnauda)

CAMPEONATO DE COTOS DEL MIG ANY

En un año especial, para poder cumplir las recomendaciones sanitarias, se desarrollaron las partidas de cotos sin apenas público en la carpa del patio del Museu Alcoià de la Festa, entre el 1 y el 21 de octubre. Participaron 27 filaes, una sociedad musical, el Cuerpo de Mayoriales y la Junta Directiva. Se realizaron partidas de cuatro mesas como mucho, llegando a la final los representantes de las Filaes Chano y Ligeros. El 21 de octubre, los representantes de la Filà Chano, Jorge Muñoz i Javier Serra, resultaron ganadores de la final.

32º CERTAMEN DE TEATRO FESTERO - PREMIS SANT JORDI

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge ha convocado la 32 edición

del certamen de teatro, en la modalidad de sainete o comedia de ambiente fester y alcoyano. Los miembros del jurado están nombrados, pero no han podido deliberar debido al cambio en las condiciones sanitarias.

EL BANDO CRISTIANO CAMBIA DE EMBAJADOR

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge publicó las bases para nombrar Embajador Cristiano que debía ocupar el cargo en 2020. El proceso de selección tuvo lugar el 22 de febrero en el salón de actos del Casal de Sant Jordi, en el que se reunieron un buen número de amantes del acto de las embajadas. Se presentaron 5 candidatos, participando finalmente 4 de ellos. El jurado resaltó el nivel de los candidatos, señalando que todos ellos reunían la mínima puntuación necesaria para ocupar el cargo. No obstante, resultó elegido en primer lugar, y nombrado para sustituir al actual

Embajador Cristiano en la Fiesta 2021, Antonio Delgado Ferrer, ocupando el segundo lugar Jordi Linares Botí.

Según estos resultados, y los obtenidos en el anterior proceso, en 2020 por el bando moro actuaría como Embajador Óscar Martínez y como Centinela Antonio Delgado; mientras que, por el bando cristiano, el Embajador sería Ricard Sanz y el Centinela Jordi Linares. El aplazamiento de la Fiesta 2020 ha provocado cambios en las sustituciones previstas, las cuales serán modificadas, en su momento, por acuerdo de la Junta Directiva.

XIV CONCURSO DE DISEÑO FESTERO RAFAEL GUARINOS BLANES

La modalidad convocada por la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge para este concurso de diseño fue la de embajador moro y timbaleros cristianos. El jurado se reunió el 14 de enero en el

Casal de Sant Jordi, analizando toda la documentación presentada por los participantes. Tras este análisis, se acordó conceder el primer premio al diseño presentado bajo el lema «Fortuna Favorable», del que resultó ser autor Jordi Selles Pascual.

Seguidamente se valoraron las propuestas presentadas para el nuevo diseño de los timbaleros cristianos, cuya indumentaria debía ser renovada. Tras un estudio en profundidad de la documentación presentada, el jurado, también por unanimidad, acordó conceder el primer premio al diseño presentado bajo el lema «Avant l'Entrà», cuyo autor resultó ser también Jordi Selles Pascual.

El Jurado agradeció los trabajos presentados, y destacó que los mismos habían sido presentados con unas memorias bien documentadas.

III PREMIO PERIODÍSTICO - PREMI SANT JORDI

El día 5 de febrero se reunió el jurado nombrado para deliberar sobre el III Premio Periodístico para la Divulgación de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy – Premis Sant Jordi. Tras valorar todas las propuestas recibidas, los miembros del jurado acordaron por unanimidad conceder el premio al documental *Festa a Festa. Alcoi, Moros i Cristians, l'Origen*, obra dirigida por Domingo Rodes con guion de Ximo Llorens. Este documental fue estrenado en el auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, proyectándose posteriormente también en nuestra ciudad, en el Teatro Calderón.





DISEÑO GANADOR para la renovación de la indumentaria de los timbaleros cristianos

Jordi Sellés Pascual (*Lema: Avant l'Entrà*)

XIV CONCURSO DE DISEÑO FESTER

RAFAEL GUARINOS

XXXVI CONCURSO PINTURA INFANTIL

al aire libre

SILVESTRE VILAPLANA



PRIMER PREMIO, Categoría Benjamín

Circe Montañés Amorrortu (Colegio La Presentación)



PRIMER PREMIO, Categoría Alevín

Carla González Juan (Colegio San Roque)



PRIMER PREMIO, Categoría Infantil

Carlos Pastor matarredona (Colegio La Presentación)



PRIMER PREMIO, Categoría Cadete

Adrián Martínez Marín (Colegio José Arnauda)



PRIMER PREMIO, Categoría Juvenil

Adriana Martínez Cortés
(Colegio Salesianos Juan XXIII)

LII CONCURSO ESCOLAR DE DIBUJO Y PINTURA

Festera

PRIMER PREMIO A LA TÉCNICA, Categoría Alevín

Javier Cortell López
Bellas Artes



PRIMER PREMIO A LA ORIGINALIDAD
Categoría Alevín

Guillermo Pinillos Olcina
Bellas Artes



PRIMER PREMIO A LA TÉCNICA
Categoría Infantil

Mario Muñoz Pedrós
Bellas Artes

PRIMER PREMIO A LA ORIGINALIDAD, Categoría Infantil

Elena Sandín Rico
Colegio La Presentación





PRIMER PREMIO A LA TÉCNICA, Categoría Cadete

Vicent Galbis Solbes

Colegio La Presentación

PRIMER PREMIO A LA ORIGINALIDAD

Categoría Cadete

Marta Rubio Rico

Colegio La Presentación



PRIMER PREMIO A LA TÉCNICA

Categoría Juvenil

Louna Romera Avet

Bellas Artes



PRIMER PREMIO A LA ORIGINALIDAD
Categoría Juvenil

Andrea Bonastre

Bellas Artes



XLII Concurs Literari

ESCOLAR

JORGE

LINEARES

ABAD



SECCIÓ ALEVÍ

Primer Premi

Las Fiestas

San Jorge tiene un caballo blanco.
San Jorge se asoma por un barranco.
La banda acompaña al compás de la canción.
En las fiestas bailo con emoción.
En estos días el confeti da color.
El pueblo a San Jorge rinde honor.
Se acaban las fiestas y tengo pena.
Los operarios desmontan el castillo.
Todo se acaba con el último tornillo. ●

Lucía Vañó Caballero, 2n curs, *Colegio Santa Ana*

SECCIÓ INFANTIL

Primer Premi

¡Ya están aquí!

Músicos desfilando,
sus instrumentos van tocando,
los alcoyanos en la plaza les están esperando.

Batuta en alto,
la plaza retumba,
con nuestro himno cantando.

Las calles oscuras
se van iluminando,
de música y festeros que nos van despertando.

Amanece,
ya está todo preparado,
en Sant Nicolauet han arrancado.

Caballos,
que son heraldos.
Calles llenas de ilusión y color.

Moros y Cristianos con escudos formando,
carrozas con niños brillando,
ballets que bajan bailando
y a los alcoyanos nos van emocionando.

Tracas, petardos y cohetes volando,
nuestro patrón Sant Jordi por las calles va pasando
y la gente flores le va tirando.

Retumban las ventanas,
humo en las calles,
olor a pólvora...

¿Qué está pasando?
Son Moros, son Cristianos,
que con sus trabucos
Alcoy están conquistando. ●

Carla García Rodríguez, 3r curs, *Colegio La Presentación*

SECCIÓ CADETE

Primer Premi

Las flechas de la felicidad

Hace cientos de años un caballero llamado Jordi llegó a un pueblo llamado Alcoy buscando cobijo.

Al llegar al pueblo, sus calles estaban desiertas y decidió ponerse en búsqueda de la plaza. Cuál fue su sorpresa, que al entrar en la plaza se topó con un enorme castillo de madera custodiado por dos guardianes.

Jordi se acercó y les preguntó:

—¿Qué está pasando en Alcoy? ¡Parece una ciudad fantasma!

Los guardianes respondieron:

—No sabemos bien que pasa. ¡Desde hace unas semanas la gente no sale de sus casas!

A Jordi esto le preocupó mucho y decidió buscar la forma de ayudar a los alcoyanos.

—Si me dejáis quedarme un tiempo en el castillo, intentaré solucionarlo —les dijo Jordi.

—¿Y tú quién eres? —le preguntaron los guardianes al unísono.

—Yo soy el caballero Jordi, ¡confiad en mí!

Los guardianes le dejaron quedarse en el castillo u le prometieron que si lograba devolver la alegría al pueblo le concederían un deseo.

A la mañana siguiente, bien temprano, Jordi hizo una visita a Toni el alcalde y le dijo:

—Buenos días, mi nombre es Jordi y estoy hospedado en el castillo. Mi mi-

sión es que los ciudadanos de Alcoy vuelvan a ser felices. Para ello necesito que reúna a todos los carpinteros de Alcoy y me ayuden a fabricar tantas flechas como puedan, en cada una de ellas deberán tallar el siguiente mensaje: «todo saldrá bien».

—Los guardianes ya me han hablado de ti, conseguiré las flechas lo antes posible —dijo el alcalde.

Los carpinteros muy ilusionados por ayudar, se pusieron manos a la obra y en menos de un día lograron fabricar más de mil flechas.

Al día siguiente Jordi encontró en la puerta del castillo unos sacos llenos de flechas. Con ayuda de los guardianes los subió a la torre más alta y allí pre-

paró una mezcla mágica de hierbas de Mariola con la que impregnaron todas las flechas antes de lanzarlas.

Esperó a que cayera la noche y cuando todos dormían, Jordi empezó a disparar flechas a todas las casas de Alcoy, devolviendo así la felicidad a todos los alcoyanos.

A la mañana siguiente la plaza se llenó de gente que en voz alta le decían:

—¡Visca Sant Jordi!

¿Recordáis la promesa a los guardianes? Pues el deseo de Jordi fue que cada año por las mismas fechas, el pueblo de Alcoy celebrara un homenaje en su honor. ●

Victoria Olcina Rabasco

5è curs, Colegio Santa Ana

SECCIÓ JUVENIL

Primer Premi

Había un trabuco que le daba miedo que le disparasen porque le dan miedo los petardos y las cosas que explotan o hacen un ruido fuerte que retumba.

El día de los truenos el trabuco se escondió en una caja con candado. Dos trabucos que iban caminando por donde estaba la caja en la que el trabuco se había escondido, cuando vieron la caja, se acercaron y la abrieron. El trabuco se asustó bastante porque pensaba que era una persona que le iba a coger para hacer el día de los truenos.

Cuando le dijeron: «¿Qué haces en esta caja?»,

el trabuco les contestó que tenía miedo a que le disparasen, a los petardos y a los ruidos muy fuertes o que retumban fuerte. Ellos se miraron a la cara y se rieron de él los dos. El trabuco empezó a llorar y pensó que no debería haberles dicho que tenía miedo a los petardos o ruidos fuertes.

A los cinco minutos, pasó por allí un trabuco muy grande y fuerte. Entonces los vio y preguntó al trabuco: «¿Qué te pasa, pequeño?». El trabuco le contestó que les había dicho que se escondió porque tenía miedo a los disparos, petardos y ruidos muy fuertes o que retumban muy fuerte y

ellos se estaban riendo de él por eso. El trabuco les dijo a los que se estaban riendo de él: «No os metáis con él porque le tenga miedo a eso, todos tenemos un miedo interno o externo, si él tiene miedo a eso no importa». Ellos pararon de reírse, el trabuco grande se fue tranquilamente. Lo que los trabucos no sabían es que él era un superhéroe.

Cuando el trabuco se fue, se miraron otra vez y empezaron a reírse otra vez de él y el trabuco empezó a llorar y a cabrearse. Al final, esto se fue muy lejos: en vez de reírse le empezaron a pegar. Entonces el trabuco se enfadó bastante

y cogió una botella y les tiró la botella; le cayó a uno en la cabeza y al otro los cristales.

El trabuco se fue, pero ellos le siguieron. Empezaron a hacer lo mismo que le hacían.

Pero de repente apareció el trabuco de antes y dijo: «Vosotros no sabíais que yo era un superhéroe». Los trabucos que se estaban riendo de él se fueron pitando a sus casas. El Súper Trabuco les dio una lección: que nunca hay que meterse con los miedos de una persona o de un trabuco. ●

Ainhoa Cantó Gosálbez

1r ESO, Colegio José Arnauda



Imagen superior: Misembros de la Asociación de San Jorge con los candidatos a Embajador seleccionados. **Imagen inferior:** Acto de la convocatoria del II Concurso de Escaparatismo, finalmente aplazado.

II PREMI SANT JORDI DE ESCAPARATISMO

La Junta Directiva de la Asociación de San Jorge convocó la segunda edición del concurso de escaparatismo para lo cual se trabajó para preparar las bases con la Cámara de Comercio de Alcoy, ACECA, la Federación de Comercio de Alcoy y el Ayuntamiento de Alcoy.

Desgraciadamente, la suspensión de la Fiesta dejó también aparcado el concurso, el cual se espera

retomar en el caso de que se celebre la Fiesta.

ACTIVIDADES SOCIALES

CONTACTO CON LAS AUTORIDADES ASANITARIAS

La gran repercusión económica y social que tiene nuestra Fiesta, ha provocado que el pasado mes de

octubre la Consellera de Sanidad de la Generalitat Valenciana, la Sra. Ana Barceló, mantuviera una reunión con nuestro presidente, D. Juan José Olcina, para tratar el tema de la COVID-19 y la Fiesta. Participaron en la reunión representantes de las fiestas de Elda, Ontinyent i Villena. Durante la reunión se consideró que se debían tomar todas las precauciones para mejorar la situación sanitaria, evitando las actividades multitudinarias. Como conclusión de la reunión, se

acordó mantener una nueva reunión a principios de 2021, al objeto de preparar un posible calendario de futuro de las diferentes fiestas.

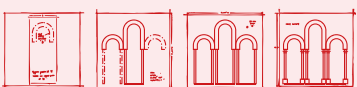
CRIDA DE FESTA

Dado que este año no se podía presentar a los cargos festers ya que los nombrados para 2020 estaban renovados por la suspensión de la Fiesta 2020, la Junta Directiva propuso y organizó una gala de exaltación de la Fiesta.

Se ofrecieron tres galas los días 16, 17 y 23 de octubre en el Teatro Calderón. Participaron en cada una de ellas, músicos de la Corporación Musical Primitiva, de la Societat Musical Nova y de la Unió Musical, así como trompeteros del grupo Raval Jussà. Se encargaron de presentar la gala los actores Conxi Doménech y Ricard Sanz los cuales ofrecieron un gran trabajo que llegó al público asistente. El Ballet de Virgina Bolufer ofreció dos montajes en los que contaron con la colaboración de los Sargentos mayores de los dos bandos, y de Sant Jordiet 2020. Formó parte del espectáculo un pasaje del contrabando, ofrecido por miembros de las filaes Labradores y Andaluces, y un recital de poemas por Adri Pons y Óscar Martínez. No podía faltar la colaboración del cuadro artístico de la Asociación de San Jorge que ofreció el sainete *Centre de confinament* escrito para la ocasión por Marisa Alberó y Óscar Martínez.

Participaron en las galas Llum Audiovisuals, que ofreció los videos, siendo los técnicos de producción Pep Burgos y Adrià Sempere. ▶







Colaboraron el personal del Teatro Calderón, Festalcoi que aportó la indumentaria, el personal de la Asociación de San Jorge, y miembros de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge. El 23 de octubre Vicente Soler se encargó de grabar la gala.

Todos los participantes consiguieron que la aceptación de las galas fuera muy alta. Así el viernes 16 de octubre se alcanzó un 90,99% del aforo permitido; el sábado 17 de octubre se llegó al 96,36%; y el 23 de octubre ocuparon sus asientos un 81,36% del aforo. Una media del 90% del aforo permitido por las autoridades sanitarias.

EL CARTEL DE LA FIESTA 2020 ESPERA SU MOMENTO

El Ayuntamiento de Alcoy encargó la realización del cartel de la Fiesta 2020 a Jordi Selles Pascual. El trabajo estaba terminado, pero la suspensión de la Fiesta sine die, impidió que el trabajo fuera mostrado a la población en la fachada de la Casa Consistorial. La obra de Jordi Selles espera el momento en el que verá la luz pública y anunciará la única fiesta de Moros y Cristianos que tiene la doble declaración como de Interés Turístico Internacional y como Bien de Interés Cultural Inmaterial.

OBRA SOCIAL

APOYO AL DEPORTE

La Asociación de San Jorge sigue con el patrocinio de diferentes actividades deportivas, la mayoría de las cuales han quedado

suspendidas por la pandemia. No obstante, en cuanto se normalice la situación, tanto la Asociación como el Museu Alcoià de la Festa seguirán con esta obra social.

LA FIESTA MUESTRA SU CARA MÁS SOLIDARIA

Muchas han sido las acciones que las diferentes filaes han realizado para luchar contra la pandemia. En el confinamiento, ante los graves problemas de desabastecimiento de material hospitalario, algunas filaes decidieron colaborar.

La primera de la iniciativa vino de la mano de los 28 Primers Trons que acordaron ceder sus instalaciones en caso de que fueran requeridas por las autoridades sanitarias. La propuesta partió del Primer Tro de la Filà Magenta, que lo puso en común con el resto de compañeros y lo comunicó a la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge. Según los datos aportados, las filaes cuentan con cerca de 800 camas que se usan cada año para acomodar a los músicos.

La Filà Guzmanes colaboró con la residencia de mayores San José, entidad con la que esta Filà está muy unida, y en la que desarrollan todos los años varias campañas solidarias. Esta colaboración viene desde los tiempos en que el asilo estaba en la calle el Camí, y se ha mantenido hasta nuestros días. Los miembros de los Guzmanes aportaron material de protección (batas, gorros y guantes) y abrieron una cuenta bancaria para recoger fondos que destinar al asilo.

El Centro de Salud la Fabrica, recibió la donación de la Filà Aragone-

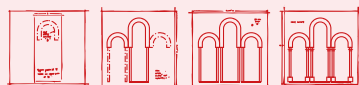
sos, en forma de material sanitario. La aportación pretendía ayudar a los que estaban luchando contra la enfermedad. La Filà consideró que su aportación era modesta, pero que no podían dejar de ayudar en estos momentos tan difíciles, y al mismo tiempo recordó a todos que debíamos quedarnos en casa para vencer en esta lucha.

Otra de las filaes que ha colaborado con otras entidades ha sido la Filà Mudejares que realizó una donación de 1.200 € a la Asamblea Local de la Cruz Roja Española. Al mismo tiempo hicieron un llamamiento a todos sus festers para que aportaran ideas con las que poder ayudar en lo posible a paliar los efectos de la enfermedad.

Entre las filaes solidarias, hay que tener en cuenta a la Filà Vascos que hizo dos donativos al Economato de Cáritas Interparroquial

y a la Asamblea Local de la Cruz Roja, por valor de 500 € cada uno. Su intención era colaborar con las entidades en su labor de ayuda a las familias con necesidades provocadas por la pandemia. Como cada año, los Vascos acuden al Asilo San José en plenas fiestas, el día del alardo y acompañados de la banda de música. Este año fue en octubre e hicieron entrega de 165 lotes de higiene personal para los residentes y para las hermanas del asilo. Que la pandemia impida la celebración de la Fiesta, no es razón para no cumplir con las tradiciones y no ser solidarios.

También merece un espacio en este apartado solidario los Emires del Capitán Moro de la Filà Cordón también quisieron colaborar con el Economato de Cáritas Interparroquial donando en dos ocasiones un palé de leche.





70 VISITA A FONTILLES

Este año la Fiesta no pudo viajar al Sanatorio San Francisco de Borja de Fontilles. No obstante, la Peña Profontilles de Alcoy sí se dedicó a recoger los donativos de los alcoyanos para hacerlos llegar al centro y mejorar en lo posible la vida de los internos. Esperamos que en 2021 se recupere esta actividad solidaria.

CONVENIOS

AMPLIANDO FRONTERAS UNIVERSITARIAS

La colaboración entre el mundo universitario y la Asociación de San Jorge se

ha ampliado nuevamente. La Universidad Politécnica y la Universidad Miguel Hernández ya colaboran con nuestra entidad. Este año se ha sumado a estas colaboraciones la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. El consejo de gobierno de la universidad ha aprobado un convenio

por el cual se oferta formación práctica a estudiantes de la mencionada universidad. Para ello, se ha firmado un convenio de colaboración entre las dos entidades.

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES

El día 16 de marzo estaba convocada la reunión entre miembros de la Junta Directiva y representantes de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. La intención de ambas entidades era conseguir mejorar el convenio que se firmó en su momento. La declaración del estado de alarma, y el confinamiento general de la población, impidió que se

desarrollase la reunión, quedando la misma a la espera de una mejor oportunidad.

PUBLICACIONES

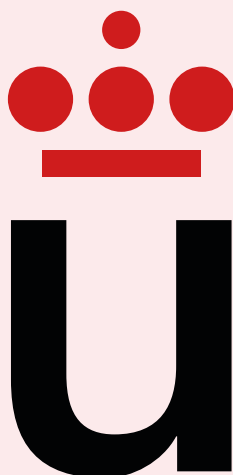
REVISTAS 2020

A finales de marzo debió presentarse la *Revista de la Fiesta 2020*. No obstante, la pandemia paralizó todos los trabajos e impidió que se presentara. La nueva fecha elegida fue el 28 de mayo en el patio del Museu Alcoià de la Festa, con todas las medidas de seguridad y acceso restringido. La presentación fue retransmitida por *streaming* para que pudiera ser seguida por todos los interesados. En primer lugar, se guardó un minuto de silencio en memoria de las personas que han fallecido víctimas de la enfermedad.

La portada de la revista es obra de Rosa Ripoll Cantó, pintora alcoyana que cuenta con una dilatada experiencia, la cual recibió de manos del Presidente de la Asociación de San Jorge un detalle por su trabajo. El Cronista de la Asociación fue el encargado de presentar tanto la revista tradicional, como el número dos de la revista *eWali*. Es de destacar que la revista presentada tiene la particularidad de ser una edición sin Fiesta, por lo que el programa de actos que incorpora no indica las fechas de las celebraciones. Cerraron el acto los discursos del Presidente de la Asociación de San Jorge y del Alcalde de Alcoy.

III EDICIÓN DIGITAL DE LAS REVISTAS 1940-2019

Desde hace años, la Asociación de San Jorge está



trabajando en la digitalización de las revistas de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy editadas desde 1940. Los avances tecnológicos nos han llevado a no entregar las revistas en ningún soporte. A partir del 17 de enero de 2020, las revistas entre 1940 y 2019 son accesibles a través del enlace en la web de la Asociación, o directamente en la dirección <http://bit.ly/3c1sowU>. A pesar de no haberse editado ningún soporte digital, se ha contado con la colaboración de la Unión Alcoyana Seguros, y de la Fundación Mutua de Levante para poder sufragar los gastos generados por los trabajos de preparación. El sencillo acto de presentación, se desarrolló en el salón de actos del CADA. Todo el trabajo realizado facilitará la incorporación anual de las publicaciones sin tener que esperar unos años para poder disponer de las ediciones digitales de las revistas.

BOLETÍN DEL CUERPO DE MAYORALES

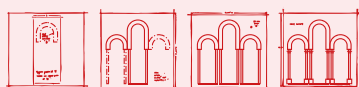
Este año no fue en el Mig Any, si no en diciembre, pero el boletín *Per Alcoi*

i per Sant Jordi no faltó a su cita con los asociados. En esta edición, la número 24, el boletín es un documento de 44 planas que se ha hecho llegar a los asociados mayoritariamente a través

de las redes sociales. En la portada se presenta el logo de la efeméride que se celebrará en 2021, el centenario de la actual iglesia de San Jorge.

Un interesante documento que, junto con la editorial del Vicario de San Jorge, incluye un artículo de D. Juan José Silvestre Valor, sacerdote licenciado en Derecho y Doctor en Liturgia por el Pontificio Instituto Litúrgico San Anselmo de Roma, además de profesor de la Pontificia Università della Santa Croce en Roma.

Otro interesantísimo artículo, del Mayoral Octavio Aura, aporta la información necesaria sobre el templo del Santo. Paco Moya, exmayoral, describe su experiencia cuando ocupó el cargo, mientras que Adrián Espí Valdés pone en valor la herencia recibida de nuestros mayores en el artículo «El Peso de la Tradición».





Acto de presentación de la edición digital de las Revistas de Fiestas 1940-2019. **A la derecha:** Portada del Boletín del Cuerpo de Mayoriales #24.

Cierra el boletín un escrito del cuerpo de Mayoriales.

PÁGINA WEB

El informe consultado sobre los datos de utilización de la web www.asjordi.org, muestra que hasta 33.393 usuarios distintos visitaron nuestro *website*, detectándose 53.976 sesiones en las que se visualizaron 101.869 páginas. Se produce un 71.97% de rebotes.

Respecto de la gráfica de usuarios diaria, se observan varios picos, siendo el más importante en el mes de marzo, fecha de la suspensión de la Fiesta, en la que se alcanzaron cerca de los 4.000 usuarios en un día.

MEDIOS SOCIALES

Año tras año la página de la Asociación de San Jorge en Facebook aumenta su número de usuarios. Durante 2020 fueron 6.214, lo que representa un aumento del 12,5%. Se han subido 109 publicaciones con noticias, imágenes y enlaces. La publicación «Arranca la Glòria en record» tuvo un alcance de 32.408 usuarios.

El perfil de Twitter de la Asociación llegó hasta los 1.471, dato que representa un incremento del 1,2% respecto al año anterior.

En Instagram, nuestro perfil tuvo un aumento cercano al 8% respecto del año anterior, llegando a los 1.209 seguidores.

El canal de la Institución en YouTube, con 472 seguidores, tuvo un 30% de incremento. El visionado de todos los videos se cuantificó en el 16,15%, llegando a los 117.400 visionados.

LLAOR

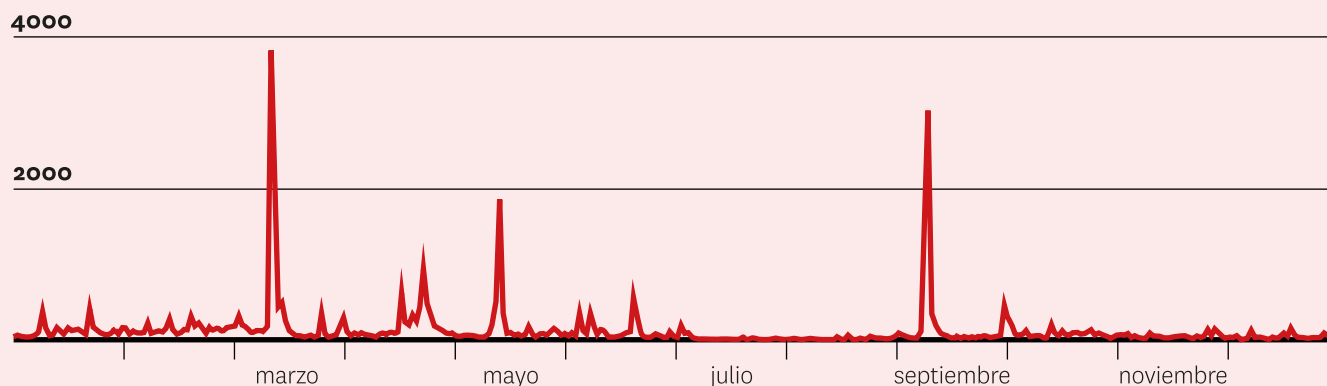
La Asociación de San Jorge remitió a 3.415 asociados suscritos el boletín digital *Llaor*, lo que representa un aumento de 608 receptores. Durante 2020 se publicaron los números del 50 al 60, con carácter mensual. La excepción fueron los números 57 y 60, que recogieron, respectivamente, la información de julio y agosto, y de noviembre y diciembre. Este ca-

rácter bimensual fue consecuencia del descenso en el número de actos organizados por la Institución provocado por la evolución de la pandemia. No obstante, a través de este canal de comunicación abierto en 2015, la entidad siguió acercando a los asociados su actividad y las novedades vinculadas a la Fiesta dedicada a San Jorge.

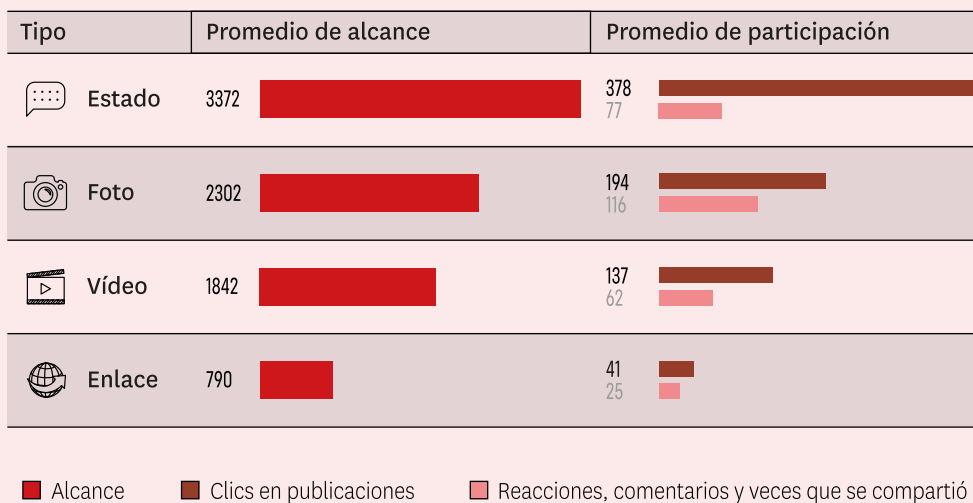
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

A pesar de no haber celebrado la Fiesta 2020, los medios de comunicación han mostrado interés en todas las publicaciones que hemos remitido, y en cuantas acciones se han tomado

VISITAS A LA WEB DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE EN 2020



ALCANCE DE LAS DIFERENTES PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES



con la participación de la Junta Directiva, los Mayorales y los Primers Trons de las diferentes filaes. Las emisiones se realizaron durante seis sábados de forma consecutiva –con inicio a las 13:00 horas– y en ellas participaron la Junta Directiva de la Asociación en un programa, los Mayorales en otro, y los Primers Trons en los cuatro restantes hasta completar la participación de todas las filaes. La encargada de conducir los programas fue la periodista local Maribel Vicedo, que formuló preguntas para conocer como habían vivido los diferentes estamentos este año tan atípico. ●

para vivir un confinamiento teniendo la Fiesta en nuestra vida.

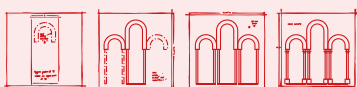
Con miras a la Fiesta que estaba por celebrarse, a principios de año se propusieron las bases de colaboración con los medios gráficos para poder acreditarlos y que pudieran realizar sus trabajos sin interferir en el disfrute del público presente y de los participantes en los actos. Por desgracia, con las acreditaciones a punto de repartirse, todo se tuvo que suspender.

El día 21 de abril se emitió a través de todas las emisoras de radio lo-

cales –Radio Alcoy, Cope Alcoy, Onda Cero, Europa FM, Radio Disco Melodía y Melodía FM–, así como por la cadena de televisión Intercomarcal TV y por nuestro canal de Facebook, el *Himno de la Fiesta* del compositor alcoyano Gonzalo Barrachina. Los medios de comunicación colaboraron con la Asociación de San Jorge para que todos juntos pudiéramos cantar a las 21:00 horas el himno desde nuestros balcones.

El 23 de abril, tvA emitió la misa de Sant Jordi a las 10:00 de la mañana y la repitió a las 19:00 horas.

Entre el 19 de septiembre y el 24 de octubre se emitieron hasta seis programas en Radio Alcoy





MEMORIA 2020

ÀREA INSTITUCIONAL

RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ (Secretario)

GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

El Estatuto de la Asociación de San Jorge fija tres órganos para el gobierno de la Entidad: La Asamblea General, la Junta Directiva y el Consell. Por otro lado, se genera trabajo continuo en las ponencias y se convocan diversas reuniones a lo largo de cada año.

ASAMBLEA GENERAL

Durante 2020, la Asamblea General se reunió en tres ocasiones, las dos ordinarias marcadas por el Estatuto de la Asociación de San Jorge, y una extraordinaria.

El 30 de enero, en el Casal de Sant Jordi, se celebraron dos reuniones. Por una parte, la ordinaria que se fija estatutariamente, y por otra una extraordinaria. En la primera se aprobaron la liquidación del presupuesto 2019, el

programa de actividades 2020 y la memoria de actividades 2019. También se ratificaron las fechas de la próxima Fiesta fijada para los días 25, 26 y 27 de abril, y se convocaron las preceptivas elecciones al cuerpo de mayores para el mes de junio. En el apartado de propuestas de los miembros de la Asamblea General, se nombró a D. Rigoberto Picó Sanjuan como Fester de Honor, y se ratificaron positivamente los dictámenes de la reunión conjunta respecto de la petición de un prés-

tamo para la Filà Chano, la modificación del diseño femenino de la Filà Aragonesos, la ratificación de la interpretación del artículo 16 de la Ordenanza de la Fiesta, y la modificación del diseño de Mossén Torregrosa.

Seguidamente, el mismo 30 de enero se procedió con la reunión extraordinaria de la Asamblea General con un único punto en el orden del día, la votación de la modificación del Estatuto de la Asociación de San Jorge. Tras las preceptivas votaciones nomi-



nales y públicas, se aprobó la reforma propuesta para 40 artículos, siendo rechazadas 5 enmiendas.

Terminado el confinamiento, y para cumplir con las prescripciones marcadas por las autoridades sanitarias, se celebró el 25 de junio, en el patio del Museu Alcoià de la Festa, la segunda reunión ordinaria de la Asamblea General. En la misma no se trataron todos los puntos marcados por el Estatuto, pidiendo la Junta Directiva a los presentes que aprobasen esta modificación dadas las

especiales circunstancias provocadas por la suspensión de la Fiesta 2020. Se aprobaron la gestión de la Junta Directiva, los inventarios, las cuentas anuales y la aplicación de los resultados. Se comunicó a la Asamblea General que la Junta Directiva, en aplicación de las atribuciones que le confiere el artículo 99 del Estatuto, tuvo que acordar la suspensión de la Fiesta, decisión que fue ratificada por los presentes. Se ratificó a las filaes de cargo 2020, las escuadras del mig, y la escuadra

centenaria aprobadas en la segunda reunión de 2019, ratificando a Fernando Rius Mestre como Sant Jordiet para la próxima Fiesta.

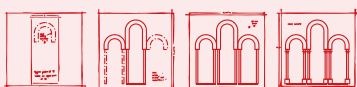
También se renovaron en su cargo a quienes representan al Embajador Cristiano, al Sargento Cristiano y al Sargento Infantil Moro. Seguidamente se efectuó la votación para la renovación parcial de la Junta Directiva, y se acordó conceder a la Filà Muntanyesos una escuadra especial para celebrar su primer centenario.

JUNTA DIRECTIVA

Dado que la Junta Directiva es la representante de la Asociación de San Jorge, siendo su órgano ejecutivo en el que reside su gobierno y administración, sus miembros trabajan continuamente para el mejor desarrollo de la Fiesta y el cumplimiento del Estatuto. Durante 2020 se convocaron 21 reuniones de la Junta Directiva, estando mediatizado su trabajo por el confinamiento lo que provocó que algunas de estas reuniones se desarrollaran de forma telemática.

En la segunda reunión ordinaria de la Asamblea General se incorporaron a la Junta Directiva como Vocales Primers Trons los representantes de las Filaes Cordón –D. José Payá González– y Navarros –D. Juan Miguel López Gutiérrez–. Según marcan los estatutos, se debía renovar parcialmente la Junta Directiva. Convocadas en tiempo y forma las elecciones, tras las oportunas votaciones en la mencionada reunión de la Asamblea General, resultaron elegidos D. Juan José Olcina Navarro, como Presidente; D. Vicente Jorge Bas Aracil, como Vicepresidente Segundo; D. Rafael Torregrosa Ferrándiz, como Vicesecretario; y D. Gonzalo Abad Llopis, como Tesorero. Para los cargos de Vocales consiguieron los votos necesarios D. Pau Acosta Matarredona, D. Víctor Hugo Ribes Muñoz, D. Juan Antonio Canalejas Valenciano y D. Juan Antonio Domínguez Lillo.

En la primera reunión de la nueva Junta Directiva se ratificaron en sus puestos todos los asesores nombrados por la anterior Junta.



PONENCIAS

La estructura de la Junta Directiva marcada por el Estatuto, está formada por ponencias con el fin de agilizar los trabajos y decisiones a tratar en las reuniones de la Junta. Durante 2020, la Junta Directiva acordó delegar estas funciones en los directivos mencionados en la tabla 1.

Para trabajar y preparar los asuntos a aprobar por la Asamblea General, se han convocado 6 reuniones conjuntas de Junta Directiva, Mayorales y Primers Trons. Los acuerdos de estas reuniones tienen la misma validez, según el Estatuto de la Asociación de San Jorge que las reuniones de la Junta Directiva por lo que tienen una gran importancia, ya que ponen en común las posiciones de cada uno de los miembros o estamentos a los que representan sus componentes.

PERSONAL

La administración de la Asociación de San Jorge cuenta con el personal de la Entidad para desarrollar tanto labores administrativas, como colaborar en cuantos eventos se organizan. En 2020, han

Tabla 1	
PONENCIA	PONENTE
Fomento del Culto y devoción a San Jorge	Camilo Botella Poveda
Templo de San Jorge	Óscar José Gutiérrez Vélez
Fiestas	Francisco García Carrillo
Revista y publicaciones	Pau Acosta Matarredona
Régimen de filaes	Juan José Esteve Pérez
Casal y museo	Jordi A. Ortiz Fenollar
Actos y festivales	Juan Antonio Canalejas Valenciano
Ropería	Juan Antonio Domínguez Lillo
Sillas y enseres	Raúl Ponsoda Méndez
Modernización y nuevos proyectos	Víctor Hugo Ribes Muñoz
Administración, contabilidad y personal	Vicente Jorge Bas Aracil

continuado con nosotros Pau Gómez Navas, Ester Monllor Sanz, José Pascual Sellés, Rosario García Valdivia y Miguel Ángel Tejedor Belda. A pesar de los difíciles tiempos marcados por la suspensión de la Fiesta 2020, la disposición a colaborar del personal ha sido total y se ha podido mantener en funcionamiento, cuando lo permitía la situación sanitaria, el Museu Alcoià de la Festa, y los servicios generales de la Asociación de San Jorge.

ASOCIADOS HONORARIOS

Según el artículo 25 del Estatuto de la Asociación

de San Jorge, los asociados honorarios pueden recibir para premiar méritos relevantes, alguno de los títulos de Asociado de Honor, Fester de Honor o Conseller. Aunque su misión está regulada por el Estatuto, el Presidente de la Asociación de San Jorge ha reunido a los miembros del cuadro de honor en dos ocasiones, coincidiendo con las reuniones de las Asambleas Generales con el fin de informarles de los temas a tratar y conocer sus opiniones.

Desgraciadamente durante 2020 nos ha dejado el Fester de Honor D. Manuel Calatayud Rubio, Fester veterano de la Filà Mudéjares, persona muy conocida y apreciada en la Fiesta. Por otro lado, se ha consi-

derado que reúne las condiciones para ello, siendo nombrado Fester de Honor D. Rigoberto Picó Sanjuán.

MAYORALES

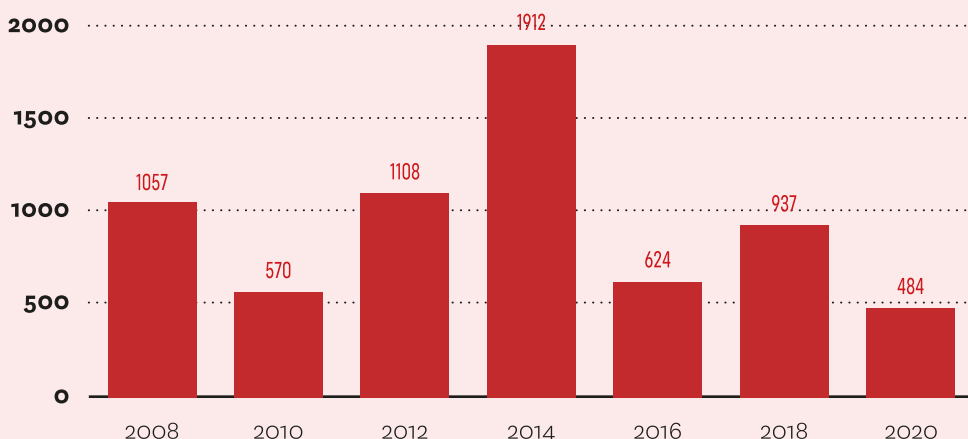
La Asamblea General, reunida en sesión ordinaria el 30 de enero, acordó la celebración de elección para renovar el 50% de los Mayorales y aprobó el reglamento que debía regular la elección. El 20 de junio, en el zaguán del Casal de Sant Jordi tuvieron lugar las votaciones con una participación de 484 asociados, lo que representó un 5,21% del censo.

Ocho fueron las candidaturas presentadas a las elecciones, resultando elegidos Octavio Aura Borraro, José Fco. Bernabeu Castelló, Alfonso Navarrete López, Camilo Botella Poveda, Óscar J. Gutiérrez Vélez, Tomás Cantó Agulló y Juan A. Sanjuan García.

FILAES

No se han producido cambios en los Primers Trons. Todos se han mantenido en sus puestos sien-

PARTICIPACIÓN EN LA ELECCIÓN DE LOS MAYORALES DESDE 2008 A 2020



do ratificados por sus respectivas Junta Generales de Filà, que han ido celebrando como lo han permitido las circunstancias.

HONORES Y DISTINCIONES

El Cuadro de honor incorporó como Fester de Honor a D. Rigoberto Picó Sanjuán. Su nombramiento fue aprobado por mayoría en la Asamblea General celebrada el 30 de enero.

Las diferentes filaes también suelen conceder sus propios honores. La difícil situación vivida ha impedido que algunas hagan efectivos sus reconocimientos. Sí tenemos conocimiento de que la Filà Judíos entregó la insignia de oro y brillantes, por sus 50 años de fiesta, a los festers José Pastor Árques y Rigoberto Picó Sanjuan. También

entregó el reconocimiento correspondiente a Fernando Reig Osuna por sus 40 años como fester, y a Manuel Abellán Serna, Jordi Verdú Vilanova y Miguel Navarro Avellaneda, por sus 25 años. La Filà Labradores entregaron los «gaiatos d'or» a los festers Juan Peidro Beldá y Antonio Hernández Gisbert. Por otro lado, la Filà Berberiscos entregaron la ingnia de oro al fester Rafael Aura Hernández, y la insignia de plata a los festers Jorge Cerdá Palmer y Vicente Pérez Jordá.

ORDENANZA DEL CASAL DE SANT JORDI

La Junta Directiva ha comenzado durante 2020 la modificación de la Ordenanza del Casal de Sant Jordi. El actual texto necesitaba una nueva redacción más

actual y adaptada a los nuevos usos y funciones del Casal. Al cierre de esta memoria, se ha iniciado el proceso de recogida de enmiendas.

CONVENIO PROMOCIÓN TURÍSTICA

Durante 2020 se ha firmado un nuevo convenio con Turisme de la Comunitat Valenciana, para colaborar con la organización de nuestra Fiesta, reconociendo con ello la labor de promoción turística que generan nuestras celebraciones. Por parte del Área Económica se ha realizado una gran labor para poder completar todos los documentos necesarios para recibir el importe del convenio. Esperemos que la situación actual permita seguir manteniendo este tipo de colaboraciones.

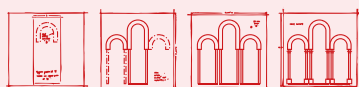
DEFENSA LEGAL

En el pasado año 2020 es destacable la vuelta a una normalidad siempre deseable en este campo, limitándose los trabajos del Asesor Jurídico a realizar informes sobre la interpretación de la normativa en vigor en nuestra Entidad, o sobre los reglamentos internos de las filaes, que se van modificando para adaptarse a la modificación estatutaria aprobada en enero.

La única sentencia que afecta a la Asociación de San Jorge la emitió el Juzgado núm. 4 de Alcoy. En ella, la Jueza confirma la adecuación y corrección de la sanción en su día impuesta a quien fuera Primer Tro de la Filà Magenta, por incumplir la suspensión de sus funciones. Esta sentencia hace hincapié en el correcto proceder y sometimiento de la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge a la legalidad vigente. ●



Votación celebrada en el mes de junio para la elección de los Mayores, en el zaguán del Casal de Sant Jordi.



ASAMBLEA

de la Asociación de



GENERAL

San Jorge 2020-2021

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:	Juan José Olcina Navarro
Vicepresidente 1º:	Francisco Campos Climent
Vicepresidente 2º:	Vicente Jorge Bas Aracil
Rep. del Ayuntamiento:	Carolina Ortiz Pineda
Vicario de San Jorge:	Rvd. D. José Luis Llopis Sanchis
Secretario:	Rafael Francisco Sempere Verdú
Vicesecretario:	Rafael Torregrosa Ferrándiz
Tesorero:	Gonzalo Juan Abad Llopis
Contador:	Gonzalo Bou Casado
Vocales:	Pau Acosta Matarredona Víctor Hugo Ribes Muñoz Juan A. Canalejas Valenciano Juan Antonio Domínguez Lillo Francisco García Carrillo Juan José Esteve Pérez Raúl Ponsoda Méndez Jorge A. Ortiz Fenollar Camilo Botella Poveda Óscar José Gutiérrez Vélez
Vocal Mayoral:	José Payá González
Vocal Mayor:	Juan Miguel López Gutiérrez
Vocal P. Tro Cordón:	Ignacio Lara Jornet
Vocal P. Tro Navarros:	Mónica Jover Calvo
Cronista:	Camilo Blanquer Sempere
Asesora artística:	Juan Luis Guitart López
Bibliotecario:	Rafael Sastre Sempere
Asesor musical:	
Asesor jurídico:	

PRIMERS TRONS

Llana:	Francisco Francés Matarredona
Judíos:	Sergio Sanz Ortín
Domingo Miques:	Enrique Gisbert Colomina
Chano:	Eduardo Gilabert Pérez
Verdes:	Jorge Bernabeu Valls
Magenta:	Francisco Oriola Segura
Cordón:	José Payá González
Ligeros:	Miquel Domínguez Cardona
Mudéjares:	Carlos Vicente Alemany Bleda
Abencerrajes:	Ignacio Vicedo Jordá
Marrakesch:	Fernando Mira Mira
Realistas:	Raúl Ferri Ángel
Berberiscos:	Tomás Cantó Casasempere
Benimerines:	Marcos Verdú Masià
Andaluces:	Antonio Justicia Díaz
Asturianos:	Jordi Puig Llinares
Cides:	Enrique Romá Pinillos
Labradores:	Alfonso Torres Cardador
Guzmanes:	Herme Carbonell Alemany
Vascos:	Carlos Vicedo Fita
Mozárabes:	Carlos Pastor Ventura
Almogávares:	Jorge Gisbert Doménech
Navarros:	Juan Miguel López Gutiérrez
Tomasinas:	Gilberto Jover Serra
Muntanyesos:	Salvador Vilaplana Senabre
Cruzados:	Jordi Peidro Bernat
Alcodianos:	Ismael Gisbert Plaza
Aragonesos:	Mateo Martín Balaguer

MAYORALES

Juan José Ferri Ferrer, Dionisio Balaguer Cantó, Octavio Aura Borrajo, Camilo Botella Poveda, Óscar José Gutiérrez Vélez, Alfonso Navarrete López, Juan Antonio Sanjuán García, Francisco Belda Pastor, Juan Santacreu Llorens, Fernando Jordà Abad, Juan José Jordà Reig, Antonio Aparisi Donate, José Francisco Bernabeu Castelló y Tomás Cantó Agulló.

CUADRO DE HONOR

Presidente de Honor: D. Enrique Luis Sanus Abad.

Asociados de Honor: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, Asociación Amigos y Damas de los Reyes Magos, D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, D. Francisco Marín Quiles, D. Alfonso Jordà Carbonell y D. Antonio Llinares Llinares.

Consellers: D. Francisco Aznar Sánchez, D. Hilario Pascual Sanjosé, D. Jeremías Gisbert Pastor, D. José Jaime Bernabeu Verdú, D. José Jorge Montava Seguí, D. Jorge Alentado Gadea, D. Juan Quiñonero Pérez, D. Francisco Moya Espí, D. Andrés Tárraga Tárraga, D. Antonio Torregrosa Verdú, D. Enrique Soler Sempere, D. José Luis Matarredona Coloma y D. Josep María Segura Martí.

Festers de Honor: D. José Albero Martínez, D. Miguel Peris Català, D. Carlos Coderch Santonja, D. Santiago Pastor Verdú, D. Rafael Palmer Balaguer, D. José María Valls Satorres, D. Juan Valls Nadal, D. Antonio Gonzálbez Moltó, D. Juan Antonio Picó García, D. Jorge Nadal Blasco, D. Jaume Rafel Segura Frau, D. Juan Navarro Domínguez, D. Francisco Payà Martí, D. Álvaro Poveda Bardisa, D. José Luis Agulló Semper, D. Jorge Peris García, D. Fidel Mestre Moltó, D. Francisco Colomina Giner, D. Rafael Mora Torregrosa y D. Rigoberto Picó Sanjuán.

PERSONAJES FESTEROS

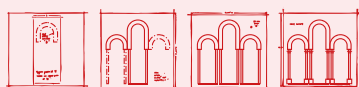


Rep. de Sant Jordiet:	Fernando Rius Pastor
Capitán Moro:	Rafael Tortosa Mollá
Capitán Cristiano:	Alfonso Moreno Fernández
Alférez Moro:	Rafael Aracil López
Alférez Cristiano:	Joaquín Brotons Aracil
Mossèn Torregrosa:	Víctor Hugo Ribes Muñoz
Embajador Moro:	Óscar Martínez Albero
Embajador Cristiano:	Ricard Sanz Pérez
Sargento Moro:	David Antolí Murcia
Sargento Cristiano:	Javier Lerma Llorca



JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE

(Foto realizada en el Casal de Sant Jordi)





MEMORIA 2020

ÀREA ECONÒMICA

RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ (Secretario)

La economía de la Asociación de San Jorge también ha notado los efectos de la devastadora pandemia. La no celebración de la Fiesta provocó durante 2020 un importante descenso en los ingresos y gastos. A pesar de ello, el Área Económica no escatimó esfuerzos para mantener saneadas las cuentas y con ello asegurar el mantenimiento de la Entidad y la financiación de las actividades que se han podido desarrollar dentro de las restricciones sanitarias marcadas.

INGRESOS

En la primera reunión ordinaria de la Asamblea General de 2021, los miembros del Área Económica dieron a conocer el resultado del presupuesto 2020, el cual fue aprobado por los asistentes. Los ingresos ascendieron a 461.612,98 €, lo que representa una disminución del 49.57%, todo ello a pesar de que las ponencias de Actos y Festivos, y Administración, Gestión y Personal mantuvieron su nivel de ingresos dentro de

lo posible. El capítulo de subvenciones se mantuvo en un nivel aceptable gracias a una buena gestión con las diferentes administraciones. Los asociados siguieron subiendo, lo que representa un mantenimiento en el ingreso de cuotas. Lamentablemente no se pudo cerrar la venta de sillas, ingreso que representa un importe importante en la economía de la Asociación. Esperemos poder cerrar satisfactoriamente este capítulo celebrando la Fiesta que nuestro Patrón merece.

GASTOS

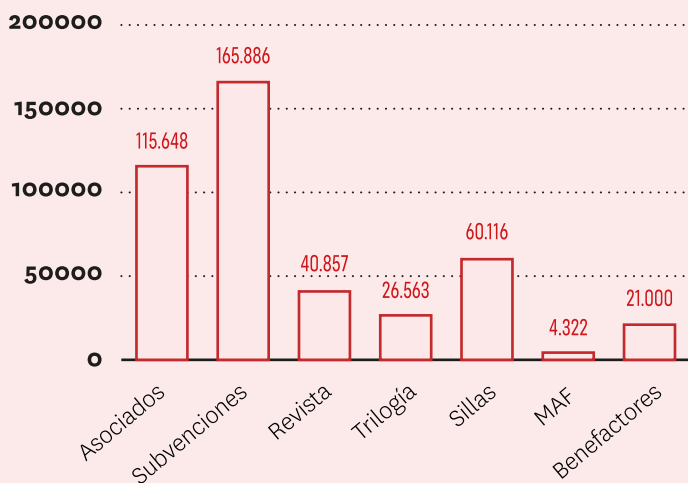
Como ha sucedido con los ingresos, los gastos descendieron en el ejercicio 2020. Los 476.346,07 € representaron una disminución del 48,19%. Todas las ponencias han reducido considerablemente sus gastos, con la excepción de Administración, Gestión y Personal. En la parte negativa, no se han ejecutado los gastos de la trilogía, así como la mayoría de premios Sant Jordi. Muchos capítulos han quedado reducidos a gastos de mante-



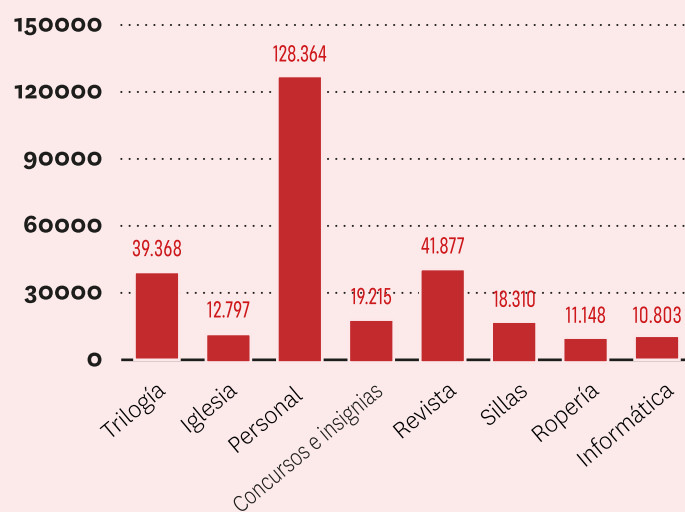
Resultado 2020

	GASTOS	INGRESOS	RESULTADO
Culto y Templo	-12.797,37	0,00	-12.797,37
Fiestas	-39.368,49	24.663,24	-14.705,25
Revista y publicaciones	-48.623,52	40.856,90	-7.766,62
Casal y Museo	-66.114,82	25.655,20	-40.459,62
Actos y festivales	-9.850,42	16.892,00	7.041,58
Ropería	-11.948,84	3.350,00	-8.598,84
Sillas y enseres	-18.310,21	60.116,00	41.805,79
MAF	-36.038,39	4.322,52	-31.715,87
Modernización y nuevos proyectos	-28.260,16	9.200,00	-19.060,16
Administración, gestión y personal	-165.057,13	276.557,12	111.499,99
Subtotal	-436.369,35	461.612,98	25.243,63
AMORTIZACIÓN INMOVILIZADO	-39.976,72	0,00	-39.976,72
TOTAL EJERCICIO ORDINARIO	-476.346,07	461.612,98	-14.733,09

PRINCIPALES INGRESOS DE LA ASJ

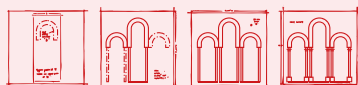


PRINCIPALES GASTOS DE LA ASJ



nimiento, y a la realización de los actos mínimos que nuestra Entidad necesita desarrollar para cumplir con los fines de la Entidad. Los actos culturales han supuesto una gran parte de los gastos, como es el caso de la gala «Crida de Festa». Indudablemente la publicación de las revistas sigue manteniendo sus gastos, a pesar del trabajo del Ponente y los colaboradores que gestionan esta partida para reducirla en lo posible.

El resultado del ejercicio 2020 dio un déficit de 14.733,09 €, habiéndose realizado una amortización de inmovilizado de 39.976,72 €.





BENEFACTORES DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE



Móvil Begar





Foto: Benito Sáez

MEMORIA 2020

AGRADECIMIENTOS

RAFAEL FRANCISCO SEMPERE VERDÚ (Secretario)

Para mostrar la lista completa de todos los que merecen aparecer en este capítulo, puede que no tuviéramos suficiente espacio, especialmente en este año. Cuando comenzó este 2020, nada hacía presagiar lo que íbamos a vivir y lo que nos iba a acompañar todo el año.

En primer lugar, hemos de tener presentes a los más de doce mil asociados y asociadas que conforman la Asociación de San Jorge. Esa gran masa social es la que alimenta las ansias de superación y trabajo de los

miembros de la Junta Directiva y de los diferentes estamentos que conforman la Asamblea General.

En un año como el que acabamos de vivir, no podemos por menos que agradecer toda la labor desarrollada por los miembros de los estamentos sanitarios y por las fuerzas de seguridad que intentan por todos los medios paliar los efectos de esta maldita pandemia que nos ha llevado a suspender una Fiesta que estaba a punto de comenzar. Desde la Junta Directiva esperábamos poder

celebrar nuestros actos, no por irresponsabilidad, más bien por todo lo contrario pensando en todas las personas que centran su economía en trabajar para nuestra Fiesta. Es indudable que nunca se olvidó a los afectados y mantener viva la esperanza de vivir la Fiesta se consideró que era un aliciente para aquellas familias que han tenido entre sus miembros enfermos por este virus.

Una mención especial queremos hacer a todos aquellos asociados y asociadas que desde sus puestos

de trabajo han colaborado con el fin perseguido que no era otro que luchar contra la enfermedad. Y como no, con las entidades que han extendido su solidaridad con los afectados aportando sus fondos para ayudar a aquellos que debían estar en primera línea paliando las necesidades de los enfermos y familias, y de los que han perdido sus recursos. De todos ellos nos sentimos, como no, orgullosos como Entidad.

Es nuestra preocupación hacer llegar a los miembros de las diferentes entidades



filiales de la Asociación de San Jorge todo cuanto se ha trabajado para mantener vivo el espíritu que ha hecho de nuestra Fiesta la mejor fiesta, con una declaración de interés turístico internacional, y la única fiesta de moros y cristianos que posee la declaración, en el conjunto de la Fiesta, como Bien de Interés Cultural Inmaterial. Esta declaración conseguida en 2019, parece que no ha sido valorada en sus justos términos, ya que no se da una protección a uno de los actos de nuestra trilogía. Se protege en un bloque todos los actos de la Fiesta. El trabajo realizado para conseguir esta declaración tuvo sus frutos y ahora hemos de sentirnos orgullosos por tener esta declaración.

También merecen un agradecimiento los diferentes organismos que, a pesar de no poder celebrar las Fiesta 2020, han sabido entender que nuestra Entidad trabaja día a día por y para la Fiesta, y tiene toda una infraestructura que es necesario mantener en funcionamiento para poder po-

nerla en marcha en cuanto nos deje la situación sanitaria. San Jorge y nuestros antepasados no merecen menos. El Ayuntamiento de Alcoy, la Diputación de Alicante y las diferentes Consejerías y organismos dependientes, como Turismo de la Comunitat Valenciana, han mantenido, en la medida de lo posible, sus subvenciones.

Es de alabar el trabajo desarrollado por todas las ponencias de la Asociación de San Jorge, y del Área Económica que ha estado siempre atenta a cuantas ayudas se convocaban para poder tramitar la solicitud correspondiente. Gracias a la implicación de los trabajadores de la Institución, hemos tramitado cuantas ayudas han salido y que fueran de aplicación a los fines de nuestra Fiesta y nuestra Asociación de San Jorge.

A título personal, he de reconocer los momentos tan difíciles que la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge hemos vivido en los días previos a la suspensión de nuestra Fiesta. Considero que unos tra-

bajadores desinteresados, ocupados en el bien común de nuestras tradiciones, no merecen el trato que en algún momento se nos ha podido dar. Todas las opiniones son muy respetables, faltaría más, pero el trabajo de este equipo humano, ha rallado a gran altura para mantener encendida la llamada de nuestra querida Fiesta.

Para finalizar esta memoria, quisiera pedir disculpas en los fallos que esta secretaría haya incurrido, los cuales no han estado provocados por ningún afán malintencionado. Muy al contrario, la tensa situación vivida ha provocado ciertos desajustes que merecen ser mejorados y en ello estamos trabajando.

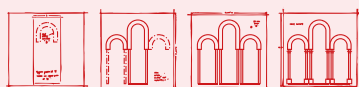
A los compañeros de la Junta Directiva, a todos ellos, a los Mayorales, a los Primers Trons de las 28 filiales y a los miembros honoríficos de nuestra Entidad, pedirles que no pierdan su ilusión en San Jorge. Y, como no, enviar un mensaje de apoyo y solidaridad con los diferentes cargos, los elegidos en los diferentes

concursos, Sargentos y Embajadores, y sobre todos a los Capitanes y Alféreces de ambos bandos. Pronto conoceremos todo el esfuerzo desarrollado para desempeñar con brillantez vuestros cargos. No olvido, no podría, a Mossén Torregrosa, gran fester, mejor amigo y persona comprometida en el engrandecimiento de nuestra Fiesta. Para el final no podía dejar de mencionar al niño San Jordiet cuya ilusión no decaerá, seguro, y nos hará disfrutar viendo el desempeño de ese cargo que con tantas ganas asumió. A las familias y acompañantes de los cargos, escuadras especiales incluidas, no podemos desfallecer, el Partidor espera vuestro trabajo y empeño.

Insigne Mártir, Guerrero Ilustre no olvides a este pueblo que rendido a tus plantas desea celebrar en tu honor la Fiesta tan esperada. Ayúdanos en esta empresa tan desigual a terminar con esta maldita enfermedad para que tus devotos alcoyanos cumplan con la empresa encomendada. ●



Foto: Susana Pla Masía





SAN JORGE

108

Una visita a la iglesia de San Jorge

Octavio Aura Borrajo

112

El misteri de les relíquies que té Alcoi del Patró Sant Maure

José María Soriano Bellver

114

La cruz de San Jorge en las órdenes militares españolas

Andrés-Marcos Tárraga
Tárraga

117

Prelados, militares, diputados... en las Fiestas de 1921 (I)

Rafael A. Gandía Vidal &
Rafa Gandía Borredá

120

Sant Gregori, advocat intercessor contra la plaga de la llagosta

Vicent Agulló Pérez

123

La insòlita trobada d'imatges de 2010

Mario Candela



SARGENTO CRISTIANO (1977)

Luis Solbes Payá



UNA VISITA A LA

IGLESIA DE SAN JORGE

En estos tiempos de pandemia que nos está tocando vivir, y en los que por desgracia no hemos podido celebrar nuestras tan queridas Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Jorge, tras el fin del estado de alarma allá por el mes de mayo, nuestra Iglesia de San Jorge volvió a estar abierta al culto para poder celebrar en ella las Eucaristías y demás celebraciones litúrgicas, siempre cumpliendo con el aforo reglamentario; además de estar abierta en su horario vespertino para recibir las visitas que los fieles y devotos brindan a diario a nuestro Insigne Mártir.

Octavio Aura Borrajo

DESDE ESTAS LÍNEAS QUEREMOS APROVECHAR PARA ANUNCIAR a todos los asociados y al pueblo de Alcoy que el próximo día 21 de abril del año 2021 se cumplirá el Primer Centenario de la inauguración de iglesia de San Jorge –tal y como la conocemos ahora–; y por ello hemos preparado este artículo en el que queremos dar a conocer de un modo general las características históricas, arquitectónicas y artísticas de nuestra querida Iglesia, con el fin de que cuando nos acerquemos a visitarla y/o a rendirle culto a San Jorge, vivamos esa experiencia con más «conocimiento de causa».

Históricamente cabe reseñar que, tras la efeméride del año 1276, los primeros datos de la existencia de un templo dedicado a San Jorge son ya de principios del Siglo XIV, en la antigua muralla de la Villa, junto a la puerta de San Marcos. De hecho,

en la actualidad existe una placa en la fachada de la Iglesia de la calle Sant Blai, labrada en mármol, que fue colocada el año del VII Centenario (1976), en la que se recuerda la ubicación de la referida puerta de San Marcos, desde donde según la tradición, los alcoyanos contemplaron la figura del Walí Triunfante y

*El 21 de abril de
2021 se cumple el
Primer Centenario de la
inauguración de la iglesia
de San Jorge tal y como
la conocemos actualmente,
obra del ilustre arquitecto
alcoyano D. Timoteo Briet
Montaud*

pidieron su intercesión física y espiritual para vencer a las tropas de Al-Azraq.

Posteriormente, a mediados de dicho siglo se realizó el primer ensanche de la Villa y se eliminó la parte de la muralla próxima a la Iglesia, quedando ésta libre, con una plazoleta en la que se ubicó una fuente pública con la Imagen del Santo. A lo largo de la historia el templo fue deteriorándose y tuvo que recibir varias restauraciones o reedificaciones. Ya a mediados del Siglo XVII se tuvo que derribar por amenaza de ruina y se tuvo que reedificar, y en 1721 también se realizó una importante restauración. Posteriormente en 1865 se llevó a cabo la última de las restauraciones, previa a la imagen del templo que conocemos en la actualidad. En cuanto al proyecto de reedificación del año 1913, que dio lugar a la Iglesia de



San Jorge tal y como la conocemos en nuestros días, cabe reseñar que a principios del siglo XX, el templo volvió a presentar serios desperfectos que amenazaban la estabilidad del mismo, y a tal fin se creó una Comisión de Construcción de la futura Iglesia compuesta por las autoridades civiles y eclesiales de la época, así como por personalidades de la sociedad civil y asesores técnicos y artísticos. Finalmente se decidió su reedificación, y tras celebrarse un concurso de proyectos arquitectónicos, se eligió el proyecto presentado por el ilustre arquitecto alcoyano D. Timoteo Briet Montaud.

Las obras se iniciaron el 23 de noviembre del año 1913 y como ya he citado anteriormente, el nuevo templo fue bendecido e inaugurado el 21 de abril del 1921, pese a que la finalización de la ejecución de las torres laterales que coronan la fachada de la calle Santo Tomás fue ya en el año 1924.

Con posterioridad a su inauguración se realizaron tres intervenciones destacadas de diversa consideración, a saber:

- Sobre el año 1972 se realizó el vaciado del muro de sillería que había sobre el dintel de las puertas de la fachada lateral recayente a la calle Sant Blai, y se ejecutó el arco de medio punto y las puertas que ahora podemos contemplar, dándole una mayor dimensión al hueco, que es por donde entran y salen todos los años el Día Grande que Alcoy dedica a San Jorge las figuras del Ecuestre y el Relicario. Dicho proyecto fue llevado a cabo por el arquitecto D. Josep Briet i Barrachina, nieto de D. Timoteo Briet, autor del proyecto del año 1913.
- Durante el año 1990, y según proyecto del arquitecto D. Manuel Vidal Vidal, se procedió a la renovación del pavimento, se sustituyeron las columnas que simulan sustentar el coro por unas de mármol coronadas con unos capiteles fundidos en bronce y se realizó la instalación de calefacción mediante un sistema de suelo radiante.
- Por último, en el año 2004 se llevó a cabo el enrasado de la altura de cornisa a ambos lados del

Las obras de reconstrucción se iniciaron en 1913, si bien el nuevo templo no sería bendecido e inaugurado hasta 1921, pese a que la finalización de las torres laterales de la fachada de la calle Santo Tomás fue ya en 1924

rosotón de la fachada de la calle Sant Blai. También se realizaron a su vez diversas intervenciones de mantenimiento y conservación del edificio en sus fachadas y cubiertas. Todo ello según proyecto del arquitecto D. Víctor García Terol.

Por lo que respecta a las características constructivas y arquitectónicas del templo, cabe reseñar que sus fachadas presentan reminiscencias del estilo neo-románico. Como curiosidad destacaremos que en el proyecto original de D. Timoteo Briet las torres laterales de la fachada principal iban a coronarse con dos pequeñas cúpulas y finalmente se remataron con dos cubiertas piramidales, donde está alojado el campanario de la Iglesia.

En la fachada principal destacan las vidrieras –que son iluminadas durante la época que se celebran las Fiestas– y, sobre todo, en la parte central, la que representa la figura ecuestre de San Jorge, y a sus laterales la Senyera y el Escudo de la Ciudad de Alcoy. El resto de las cinco vidrieras representan símbolos referentes al Milagro Eucarístico acontecido en Alcoy del Jesuset del Miracle y al Santo, la Cruz, la Espada y la Palma del Martirio.

De la fachada lateral cabe destacar las vidrieras del primer piso, realizadas sobre bocetos del artista D. Rafael Guarinos, las cuales representan el escudo de la Asociación de San Jorge y la figura de Mossèn Torregrosa. También hay una vidriera con la imagen de San Jorge del artista del renacimiento italiano Donatello.

En cuanto al interior de la iglesia, se caracteriza por ser de un predominante estilo bizantino, tanto en su disposición geométrica en planta como en el desarrollo de los volúmenes y su decoración. Esta cuestión parece ser que no fue casual, y pese a las dimensiones del solar, al desarrollar su proyecto D. Timoteo Briet, quiso vincular al mismo las características del estilo bizantino ya que dicha obra se iba a dedicar a la figura de San Jorge, que fue un militar romano y mártir



Parte superior del edificio de la iglesia de San Jorge. Al igual que en la fachada, donde pueden observarse las mencionadas reminiscencias del estilo neo-románico. Originalmente las torres laterales que albergan el campanario iban a coronarse con dos pequeñas cúpulas, pero finalmente se remataron con dos cubiertas piramidales.



de Capadocia (actual Turquía, donde existen magníficos ejemplos de la arquitectura bizantina entre los que destaca la Basílica de Santa Sofía).

Si restamos de la planta de la Iglesia la zona que conforma el coro, nos queda una planta de forma sensiblemente cuadrada, característica predominante del estilo bizantino —recomiendo la lectura del libro *Las Iglesias de Alcoy*, del Arquitecto Técnico alcoyano D. Jorge Doménech Romá, gran divulgador de la arquitectura de nuestra ciudad, y en el que realiza una magnífica explicación del desarrollo de los volúmenes y la construcción del interior del templo, sobre todo de la transición desde la planta cuadrada del centro de la nave principal hasta la cúpula de coronación—.

En el interior del templo tenemos también varios elementos ornamentales tomados de la arquitectura bizantina, entre los que cabe destacar:

- La cenefa del zócalo de mármol, con dos tipos distintos de representación de la cruz griega.
- Los capiteles de las columnas cilíndricas adosadas al crucero, con abundante decoración en relieve de representación vegetal labrada en piedra y con diminutas hendiduras.
- Iluminación tenue con las lámparas suspendidas en el crucero y en el presbiterio.
- Decoración de carácter policromático y la cúpula esférica dorada simbolizando el conjunto del universo, rematada en su clave por la representación del Cristo Pantocrátor, al igual que el arco que da acceso al altar en el que están representados los cuatro evangelistas y también en la clave el Pantocrátor (obra pictórica de D. Fernando Cabrera Gisbert).
- El tambor, sobre el que asienta la cúpula, está decorado con ocho vidrieras que representan imágenes de santos relacionados con el pueblo de Alcoy a lo largo de su historia: S. Jorge Infante, la Inmaculada Concepción, la Virgen de los Lirios, San Mauro, San Roque, San Miguel, el Jesu-set del Miracle y San Gregorio de Ostia.

Cabe reseñar que junto con D. Timoteo Briet, también colaboró el arquitecto alcoyano D. Vicente

Pascual Pastor, y como autor del proyecto artístico y asesor de la Asociación de San Jorge, el renombrado pintor alcoyano D. Fernando Cabrera Cantó.

A parte de los elementos decorativos de origen arquitectónico, cabe destacar una serie de elementos de relevante importancia en lo referente a la devoción a nuestro Insigne Mártir y que participan activamente en la celebración de nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos:

- La imagen ecuestre de San Jorge, situada en el ábside lateral izquierdo, obra del escultor valenciano Enrique Galarza del año 1940, conjunto escultórico policromado de más de 700 kg de peso.
- Junto a ella, en el rincón del ábside izquierdo, se encuentra el relicario, de estilo neo-gótico, verdadera joya escultural de múltiples motivos ornamentales

que acompañan a la pieza sagrada más importante y venerada por los alcoyanos: la Reliquia de San Jorge, compuesta por dos falanges de un dedo de su mano.

- Por último, en el altar, tras el Sagrario, se halla el conjunto escultórico labrado en mármol blanco que conforma una reproducción fidedigna de dos ángeles que talló allá por el año 1918 el escultor alcoyano Lorenzo Ridaura, y que sostienen la peana sobre la que se levanta la imagen de San Jorge Infante, cariñosamente conocido por los alcoyanos como *El Xicotet*.
- Cómo no, tampoco podemos olvidarnos de la magnífica obra pictórica que realizó D. Fernando Cabrera Cantó (como ya hemos dicho, fruto de su estrecha y desinteresada colaboración en la ejecución del proyecto de D.

El edificio alberga varios elementos de importancia en lo referente a la devoción al Insigne Mártir y que participan activamente en la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy



Imagen superior: Detalle del Cristo Pantocrátor que decora la cúpula de la coronación, obra del pintor Fernando Cabrera. **Bajo ella:** Vista parcial del tambor sobre el que se asienta la cúpula, decorado con vidrieras que representan los santos relacionados con el pueblo de Alcoy a lo largo de su historia.

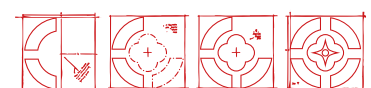




Imagen superior: Vista general del interior de la iglesia. La de San Jorge se caracteriza por ser de un predominante estilo bizantino, tanto en su disposición geométrica en planta como en el desarrollo de los volúmenes y su decoración. **Imagen inferior:** En el arco que da acceso al altar están representados los cuatro evangelistas. Se trata de una ejecución de D. Fernando Cabrera Gisbert.

Timoteo Briet), y que preside el ábside del presbiterio, en la que se representa la Batalla de Alcoy. Dicha obra está realizada sobre lienzo en su gran parte y se compone de 28 piezas, con una superficie aproximada de 50 m². Fue finalizada el 2 de abril

de 1921, pocos días antes de la inauguración del templo.

- Otra pieza de gran valor cultural apreciada por los alcoyanos y por quienes nos visitan en las distintas celebraciones que se realizan en el templo a lo largo del año, es el órgano ubicado en el coro. Fue cons-

Otra pieza de gran valor cultural es el órgano ubicado en el coro. Fue construido por D. Gabriel Blancafort e inaugurado el 20 de abril de 1984 para conmemorar el Primer Centenario de la Música de la Fiesta de Alcoy

truido por D. Gabriel Blancafort e inaugurado el 20 de abril de 1984 para conmemorar el Primer Centenario de la Música de la Fiesta de Alcoy.

- Por último, y no menos importante, en todo templo cristiano no podemos olvidarnos de Nuestra Madre, aquella a quien también el Embajador Cristiano implora en su plegaria al pie del castillo cuando pronuncia aquello de *Protegiu-nos, Sagrada Verge pura...* Pues bien, en el interior del templo de San Jorge tenemos dos imágenes a destacar:

» Una en la entrada lateral izquierda: se trata de un cuadro pintado sobre lienzo y que representa una réplica de la imagen de la Inmaculada Concepción de Murillo. Dicho cuadro fue pintado a principios del Siglo XX por el artista alcoyano Camilo Llácer Muntó, cuyo seudónimo artístico era *El Sacristán*.

» La otra imagen está situada a la derecha del presbiterio, junto a la entrada a la sacristía, se trata de una talla en la que queda entronizada la imagen de la Virgen María con el Niño.

En fin, desde el Cuerpo de Mayoriales esperamos que este texto sirva de guía a los asociados, fieles y devotos del Insigne Mártir para conocer un poco mejor la historia, la arquitectura y el arte que engloba nuestra querida Iglesia de San Jorge, y así poder seguir rindiéndole culto y honor cada vez que así lo deseemos.

Visca Sant Jordi! ●



EL MISTERI DE LES RELÍQUIES QUE TÉ ALCOI DEL PATRÓ SANT MAURE

El passat any 2020 es va celebrar el IV Centenari de l'elecció de Sant Maure com a patró d'Alcoi. És conegut que l'origen de tal patronatge està en el violent terratrèmol que la vesprada del 2 de desembre de 1620 va tenir greus conseqüències per a la població d'Alcoi. Aquest moviment sísmic no sols va arruïnar esglésies, construccions públiques i cases, sinó que va causar la mort a vint-i-dos persones. Amb aquests antecedents, el tremolor que d'escasses conseqüències va seguir la nit següent, entre el 2 i 3, va portar a celebrar l'endemà un Consell general per a elegir, per votació, un sant protector contra els terratrèmols. En aquesta sessió municipal –presidida pel Regent de la Jurisdicció, Joan Sempere, el rector Marimón i els tres Jurats de la vila– en oir l'opinió de tot l'estament eclesiàstic secular i religiós, es va proposar l'elecció directa del sant del dia, Sant Maure màrtir, aprovant unànimement aquest sant com a patró i protector contra els sismes. En recordar aquests fets, ací es comenta ara les relíquies que de Sant Maure, ens consta que tenia Alcoi.

José María Soriano Bellver

SEGURAMENT, AL COMENÇAMENT DELS ANYS TRENTA del segle XIX, l'Ajuntament ja feia temps que pensava que per a augmentar i solemnitzar la devoció de la gent als patrons majors de la vila, Sant Jordi i Sant Maure, es feia necessari obtenir alguna relíquia dels seus cossos; i més, sent així que casualment part d'un i el cos de l'altre estaven en València: Sant Jordi en la Catedral, i Sant Maure en el Reial Col·legi del Corpus Christi. Per tant, els regidors van acordar escriure a les dos entitats a fi de demanar-los una relíquia de cada màrtir. Ambdues peticions van ser fetes el dia 3 de febrer de 1832.

En relació a San Maure, com que el seu cos estava dipositat en el Col·legi del Patriarca o Corpus Christi, amb l'excusa de no tenir relíquia alguna del gloriós patró Sant Maure, “deseoso este Ayuntamiento de dar mayor fomento a la devoción y piedad del pueblo” es va dirigir al “Muy Ilustre Señor” Rector i Col·legiats perpetus demanant-los

[...] aquellas reliquias del cuerpo de este glorioso Santo que sean de su agrado, para poder exponerlos a la pública veneración en el día de su festividad que celebra las cuarenta horas en memoria de los terribles y repetidos terremotos que experimentó esta Villa, y de cuyo estrago la libertó San Mauro a quien eligió por su titular¹.

Actualment existeix una relíquia del màrtir en la seua església, que seria la tercera de la que es té notícia. Es tracta d'un os metatarsià i part d'una apòfisi vertebral, que estan continguts en la teca d'un modern reliquiari platejat

D'aquesta anhelada relíquia, de moment, no es va tindre cap notícia. No obstant resulta incompreensible la mateixa petició, perquè pareix ser que des de 1621, és a dir, un any després dels terratrèmols, ja es tenia en Alcoi una xicoteta relíquia de Sant Maure. És el pare Vilaplana el que explica detalladament la petició de la vila al Col·legi del Corpus Christi, que va acabar amb la concessió de la relíquia de la meitat del dit petit del sant. La relíquia va ser rebuda en Alcoi a les quatre de la vesprada del dia 20 de desembre de 1621, en un ritual molt semblant i que ens recorda el de la recepció de la relíquia de San Jordi, més de dos segles després. Vilaplana Gisbert afegí que existia un acta de la recepció, que va ser protocol·litzada pel notari de la vila, Juan Bodí².

També encontrem aquest relat de la petició de la relíquia de San Maure, en la *Guia de Alcoi* del cronista Vicedo³. Segurament aquesta relíquia es guardaria en la que en aquell moment era l'església parroquial i després, una vegada acabat el convent franciscà de Sant Maure i Sant Francesc el 29 de setembre de 1740, es passaria a l'església del convent. De fet es té notícia que estava allí en 1756⁴.

Ara bé, se suposa que aquesta relíquia i el seu reliquiari (segurament barroc) estava –al menys fins l'any 1955–, en la parròquia de Sant Maure i Sant Francesc, segons es pot veure en l'article i en la foto que apareix en l'*Indicador Religioso* de la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc, titulat “La relíquia de san Mauro Màrtir”, i que firma Rafael Coloma⁵.

Però és que a més, en un altre lloc també s'afirma que en 1863 es va adquirir una part del crani del màrtir, relíquia que es venerava en la que en aquell moment ja era la segona parròquia d'Alcoi, l'església de San Maure i Sant Francesc⁶. Si fora així, en la parròquia de Sant Maure hauria d'haver-hi dos relíquies del patró San Maure: aquesta del crani i la de 1621. Però ja que de la de 1863 no se sap res, almenys l'església de Sant Maure hauria de tenir la relíquia i el reliquiari del sant que podem veure en el dit *Indica-*



Religioso, de 1955. Tanmateix no es així; perquè ara resulta que ningú sap cosa alguna d'aquestes dos relíquies.

No obstant això, a pesar del que s'ha dit, actualment sí que existeix una relíquia del màrtir en la seua església, que seria la tercera de la que es té notícia. Es tracta d'un os metatarsià i part d'una apòfisi vertebral, que estan continguts en la teca d'un modern reliquiari platejat. Aquest s'exhibeix en la festa del sant, que es celebra cada any, entorn al 3 de desembre. Per a la concessió d'aquesta relíquia, el dia 10 d'octubre de 1969 es va obrir l'arqueta que conté el cos de San Mauro que, com se sap, està dipositat en el Reial Col·legi del Corpus Christi de València. Les despulles d'aquest màrtir romà havien sigut enviades pel papa Clement VIII a l'arquebisbe Juan de Ribera. I a pesar de què el prelat havia fulminat amb l'excomunió a tot aquell que traguera alguna de les relíquies que ell havia donat al Col·legi del Corpus, es veu que els juristes i els teòlegs de cada època varen encontrar la manera d'eludir aquesta pena, ja que com es comenta, haurien sigut tres les relíquies —en aquest cas de San Mauro—, que es van extraure i portar a Alcoi. Aquesta última relíquia va ser entregada a la parròquia per l'arquebisbe de València, José María García Lahiguera, el diumenge dia 7 de desembre del mateix any 1969, el qual a migdia va celebrar una missa pontifical concelebrada, en honor de Sant Mauro. En aquest acte, a més del rector de la parròquia, Gaspar Navarro Fortuño, i la resta del clero, van estar presents les autoritats alcoianes civils i militars. La cerimònia religiosa va començar amb la lectura de l'acta de l'extracció de les relíquies —feta pel rector del Col·legi del Corpus Christi, Ignacio Valls Pallarés—, va acabar també amb la lectura de l'acta de recepció de les relíquies i reliquiari —que va llegir el notari actuant, José Antonio García de Cortázar Sagarminaga—, i va ser firmada per les primeres autoritats presents⁷. ●

1. ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI (AMA), *Correspondencia. Copiador. Borrador 1832, Al M.I.S. Rector y Colegiales...*, en 3 de febrero de 1832, sig. 3.045.
2. VILAPLANA, JOSÉ (1977), p. 314-316.
3. VICEDO, REMIGIO (1925), p. 119.
4. En planificar l'Ajuntament una missa d'acció de gràcies "a Dios Nuestro Señor por havernos librado de todo estrago en que fueron muchos los que padecieron, las más de las ciudades y villas de los dominios de España", pel terratrèmol ocorregut l'1 de novembre de 1755 (protecció que s'atribuïa al patró Sant Mauro), els regidors, entre altres actes, el 8 de maig de 1756 van acordar que a la vesprada "se baxará (del convent franciscà a l'església parroquial) con la Reliquia". (AMA, *Libro de cabildos 1753-1761*, sessió de 8-V-1756, sig. 51.
5. AMA, Fons José María Soriano Bellver, fullet solt, *Indicador Religioso*, Año V. Alcoi, 3 de diciembre, núm. 306. El text del senyor Coloma, pràcticament reproduïx el que havia dit el pare Vilaplana.
6. MARTÍ, JOSÉ (1864), p. 257.
7. AMA, *Ciudad*, martes 9 de diciembre de 1969.

BIBLIOGRAFIA

MARTÍ CASANOVA, JOSÉ (1864). *Guía del forastero en Alcoi*. Alcoi: Imprenta de Juan Martí. Ed. facsimil de 1990 (Valencia: Librerías París-Valencia).

VICEDO SANFELIPE, REMIGIO (1925). *Guía de Alcoi*. Alcoi: Imp. El Serpis.

VILAPLANA GIBBERT, JOSÉ (1903). *Historia Religiosa de Alcoi*, Imprenta de Payá, Alcoi. Ed. facsimil de 1977 (Excm. Diputación Provincial, Alacant).



SOBRE LA REPOBLACIÓN EN EL AVANCE CRISTIANO

En el siglo IX, la política y la religión estaban íntimamente unidas. Desde el principio, la resistencia de un grupo de asturianos, y más tarde la repoblación, no puede entenderse marcada por una idea de nación. La idea de comunidad, de unidad, la fundamentaban otro tipo de sentimientos. Entre ellos está la lengua, la corona y la religión. Especialmente la religión.

A finales del siglo VIII se inicia un movimiento de repoblación de tierras, desde la zona de Asturias. Al principio es un avance en tierra de nadie, más tarde será en tierras reconquistadas a los moros. Pequeñas comunidades de campesinos, unidos a comunidades de religiosos se adentraban en dichas tierras. Se realizaban colonizaciones de manera espontánea por parte de estos dos grupos de población, colonos y religiosos. Después de colonizado el territorio en cuestión, la corona le dará una organización.

Los campesinos llegaban a una tierra concreta, la parcelaban o señalaban y la ocupaban, así adquirían el derecho a trabajar la tierra que habían ocupado.

La religión tiene un papel importante en la formación de estas comunida-

des. Algunos de estos campesinos, al llegar a cierta edad, tomarán los hábitos.

La colonización tendrá una doble vertiente, por un lado la colonización material, y por otro la religiosa. Los territorios van siendo poblados también por monasterios que dirigen la vida de la comunidad. Los reyes otorgan territorios a comunidades religiosas. Un ejemplo de ello lo tenemos en la fundación del monasterio de Santa María de Valpuesta. En el año 804, el rey Alfonso II el Casto, otorga un territorio al obispo de Valpuesta.

Más tarde, y ante el peligro de ataque de los musulmanes, serán los reyes los que protejan a los campesinos. Para ello encargarán a los nobles su defensa. Hasta principios del siglo X, los colonos en busca de oportunidades, serán el motor de la colonización. Primero llegan los campesinos libres y una vez asentados, llegaron los nobles para organizar la defensa. A partir del siglo X se irá cambiando a un régimen feudal.

MOTIVO DE CREACIÓN DE LAS ÓRDENES

En los siglos XI y XII la cristiandad tiene marcado un objetivo, recuperar los Lugares Santos en Palestina. Se ponen en marcha las Cruzadas. Para proteger y defender a las tropas y a los

peregrinos, aparecen las órdenes militares. Son instituciones religiosas y están formadas por grupos de monjes guerreros. Pueden ser guerreros que observan y se atienen a estrictas normas monacales.

En 1099 nace la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén. En 1104 la orden Hospitalaria de Sanjuán, que más tarde pasará a ser la Orden de Malta. La Orden del Temple aparece en 1118.

En la península ya existía una referencia a un carácter mixto entre monje y guerrero, pero del lado musulmán, los almorávides. A principios del siglo XII aparece este doble carácter en el lado de cristiandad.

Los nuevos territorios conquistados a los musulmanes en la península se debían repoblar y también conseguir proteger, para no volverlos a perder. La amplitud del territorio a cubrir, unido a los escasos recursos humanos, hicieron necesaria la aparición de una nueva idea: asegurar determinados puntos y enclaves fuertes para hacer posible su protección y facilitar la repoblación.

LA PRIMERA ORDEN MILITAR EN ESPAÑA

Tras la conquista de Zaragoza, Belchite se convirtió en un punto estratégi-

LA CRUZ DE SAN JORGE

EN LAS ÓRDENES MILITARES ESPAÑOLAS

Andrés-Marcos Tárraga Tárraga



co, clave para la reconquista aragonesa. Un amplio territorio quedó abierto al sur del Ebro y esto hizo de Belchite la frontera de vanguardia del reino de aragoneses. El terreno era peligroso porque estaba abierto tanto a la colonización por parte de los aragoneses, como a un fácil contrataque de los almorávides.

Alfonso I el Batallador, decidió favorecer la repoblación de Belchite y para ello dictó un fuero en 1119. Dicho fuero concedía, entre otras bondades, exención penal absoluta a los pobladores. Se pretendía hacer una llamada el mayor número posible de pobladores, pero no fue suficiente. Se necesitaba fortalecer la frontera. La idea era asegurar la defensa de las tierras con personas que fuesen capaces de consagrar su vida a ello. Nada mejor que una orden donde los caballeros tienen esa capacidad de consagrar su vida a la defensa de las personas y de los ideales de religión y lealtad.

En 1122 Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y Navarra encomienda esta labor a los caballeros de una Orden Militar. Funda la Cofradía Militar de Belchite. Nace pues como Cofradía y será la base de las futuras Ordenes Militares Hispánicas.

Al igual que en la Primera Cruzada, en Tierra Santa, los miembros de la Cofradía serán beneficiarios de indulgencias espirituales. Los que se comprometiesen para toda su vida, obtendrían el perdón de todos sus pecados. Los que lo hicieren temporalmente, tendrían indulgencias de obligaciones religiosas, en proporción al tiempo de compromiso con la Orden. El botín que pudiesen conseguir, pasaría a ser de su propiedad sin tener que pagar impuestos al Rey.

Parece existir una diferencia entre la Cofradía y la Orden Militar, como la del Temple. Los Templarios emitían los tres votos religiosos, pobreza, castidad y obediencia. En la Cofradía de Belchite el compromiso no iba más allá de las actividades y fines de la Cofradía y por lo tanto podían mantener su propia familia y economía.

La finalidad por la que se guiaba la Cofradía de Belchite era la cruzada global. Las indulgencias servían para arrebatar a los infieles «el Sepulcro del Señor, Mallorca y Zaragoza y otras tierras, e igualmente, con la protección divina, se abrirá por aquí el camino a Jerusalén, y la Iglesia de Dios que todavía yace en cautivi-

dad, será liberada» (Lacarra, 1978, pág.77).

Para la creación de la Orden, Alfonso I se rodeó de los más altos cargos eclesiásticos: el legado del Papa Bernardo, abad de la Grasse; el arzobispo primado de España, Bernardo de Toledo; el arzobispo de Tarragona, Olegario; arzobispo de Compostela, Diego de Gelmírez; desde Francia, Guillermo a Auch; el abad de Leire, Raimundo; obispo de Segovia, Pedro; obispo de Sigüenza, Bernardo; Obispo de Osma, Raimundo; obispo de Lescar, Raimundo; así como los prelados aragoneses de Huesca, Esteban; de Roda-Barbastro, Ramón Guillém; de Tarazona, Miguel; de Calahorra, Sancho; de Zaragoza, Pedro de Librana.

OTRAS ORDENES MILITARES ESPAÑOLAS

- Orden de Monreal. Dos años después de la creación de la Cofradía de Belchite, en 1124, Alfonso I el Batallador vuelve a crear otra orden, la Orden Militar de Monreal. La finalidad es la misma que la de Belchite. Según el arzobispo Guillermo de Aux, para someter a los sarracenos y abrir camino a Jerusalén pasando el mar [Crespo Vicente: 2006]. En primer lugar tuvo su base en la localidad de Belchite, y posteriormente en Monreal (actualmente Monreal del Campo, Teruel).

Tras la muerte de Alfonso I de Aragón y Navarra, Alfonso VII de León, en 1136, concede a la Orden de Monreal el castro de Belchite. Reformadas ambas, las nombra *Militia CesarAugustana*. Se integra, en 1143, en la Orden del Temple, hecho ratificado mediante bula de Eugenio III en 1150.

- Orden de Alcántara, 1156.
- Orden de Calatrava, 1157-1158.
- Orden de Santiago, 1170.
- Orden de Alcalá de la Selva. Fundada en 1174 por Alfonso II de Aragón. Su fundación tiene lugar para defender a Teruel, recién conquistada, y protegerla de la amenaza de los almohades.
- Orden de San Jorge de Alfama, 1201.
- Orden de Santa María de Montesa 1319

ORDEN DE SAN JORGE DE ALFAMA

Fundada por Pedro II de Aragón en 1201. Le dio el título de San Jorge en agradecimiento a su Santo Patrón. Añadiría de Alfama por el señorío que le otorgó, próximo a la villa de Tortosa.

La Orden participó en la conquista de Ademuz, Castielfabib y Valencia; en la batalla de las Navas de Tolosa; en el intento de conquistar la isla de Mallorca.

Se enfrentó al Catarismo. La Orden debía lealtad al rey, por una parte, y por otra al Papa. El Papa decretó una cruzada contra los cátaros occitanos. En las tierras occitanas de Pedro II estaba muy presente el Catarismo. El monarca se vio obligado a alinearse con los occitanos frente a la nobleza franca del Papa. La Orden se enfrentó a los francos en Muret el 12 de Septiembre de 1212. Allí murió Pedro II, Occitania quedó en manos de los cruzados y la Orden desapareció.

Más tarde, Pedro IV el Ceremonioso, rey de Aragón, la constituyó de nuevo, solicitando la aprobación del Papa Gregorio XI. Entregó a la Orden el lugar de Aranda.

Martín I de Aragón, el Humano, decidió unir la Orden de San Jorge a la Orden de Montesa. Lo aprobó el Papa Benedicto XIII. Tras un periodo de cierta autonomía de la Orden de San Jorge, finalmente fue completamente absorbida por la Orden de Montesa, en 1400.

En 1373 fue aprobada por la sede apostólica. En la ratificación de la Orden, se menciona que llevará un hábito blanco con un Cruz a la altura del pecho. La bula de confirmación lo menciona de esta manera: *Crucem rubeam in corum superioribus vestis albis in latere sinistro de ferre temantur*.

ORDEN DE SANTA MARÍA DE MONTESA

En el año 1312, tras los acuerdos del Concilio de Vienne, se extinguió la Orden del Temple. Jaume II de Aragón pidió al Papa Clemente V que le permitiese la fundación de una nueva Orden Militar. Sería filial de la orden de Calatrava, pero con la suficiente independencia como para no depender de ella. El Papa no dio consentimiento. ▶





A la izquierda, símbolo de la Cruz de Calatrava. Se trata de una cruz griega con sus cuatro brazos iguales, de gules y con flores de lis en los extremos. Fue adoptada por la Orden de Montesa, al ser filial de la Orden de Calatrava, pero en color negro. **Junto a ella**, la Cruz de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama, que fusiona la Cruz de Montesa con la de San Jorge para simbolizar mejor la unión de ambas.

Fue el Papa Juan XXII, sucesor de Clemente V, quien dio su aprobación.

En fecha 10 de Junio de 1317, se promulga la bula *Pia matris ecclesia* que daba lugar a la creación de la Orden de Santa María de Montesa. Pasaron a esta Orden de Montesa los bienes que tenían en el Reino de Valencia, las órdenes del Temple y del Hospital. La fundación de la Orden se retrasaría, sin embargo, hasta finales de julio de 1319.

Al ser filial de la Orden de Calatrava, la Orden de Montesa tenía en su estandarte la cruz de Calatrava, una cruz negra flordelisada. En 1393, el Papa autorizó a llevar la cruz en sus vestimentas exteriores; anteriormente sólo estaba en el escudo y armadura.

Entre las villas y lugares del señorío de la Orden de Montesa, recibidas

de la Orden del Hospital, figuraba la encomienda de la Vall de Perputxent: L'Orxa, Canèssia, Benillup y Beniarrés.

LA ORDEN DE SANTA MARÍA DE MONTESA Y SAN JORGE DE ALFAMA

La Orden de San Jorge de Alfama tenía como objetivo la defensa de la costa de Tarragona ante los ataques de los piratas. Cayó en decadencia durante el siglo XV, debido a la escasez de sus rentas.

Martín I el Humano, rey de Aragón, ante la dificultad de sustento de la Orden, decide fusionarla con la de Montesa.

El rey de Aragón puso una condición para dicha fusión. Probablemente por la devoción a San Jorge que habían procesado los reyes de Aragón durante siglos, solicitó que se adoptase la cruz de San Jorge y que cambiara su nombre por el de Orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama.

Los frailes llevarán la cruz de San Jorge en los hábitos, bordada en la parte izquierda del pecho. También la llevarán en el manto de coro, sobre el brazo izquierdo.

Felipe II fue Administrador Perpetuo de la Orden. Como tal, fundó en Valencia una casa de estudios en donde pudiesen residir los clérigos de la orden que estudiaran en la Universidad de Valencia. Fue la fundación del Colegio de San Jorge. ●

BIBLIOGRAFIA

- AYALA MARTINEZ, C. (2007). *Las órdenes militares hispánicas en la Edad Media (siglos XII-XV)*. Madrid: Marcial Pons Ediciones de Historia S.A.
- CANELLAS LÓPEZ, A. (1967). «Leyenda, culto y patronazgo en Aragón del señor San Jorge, mártir y caballero», en *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita*, nº 19-20. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico. Págs. 7-22.
- CERDÀ I BALLESTER, J. (2004). «La Orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama: una aproximación histórica», en *Fueros y milicia en la Corona de Aragón*. Valencia: Ministerio de Defensa, Centro de Historia y Cultura Militar de Valencia y Universidad de Valencia. Facultad de Geografía i Història, Departament d'Història Moderna. Págs. 1-27
- CRESPÓ VICENTE, P. (2006). «Documentos para el estudio de las Órdenes Militares en España», en *Xiloca: revista del Centro de Estudios del Jiloca*, nº 34.
- JAVIERRE MUR, A. L. (1966). «El Colegio de San Jorge de la Orden de Montesa en Valencia», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.
- LACARRA Y DE MGUEL, J. M. (1978). *Alfonso el Batallador*. Zaragoza: Guara.
- MARTINEZ DIEZ, G. (2006). *Los Templarios en los Reinos de España*. Barcelona: Editorial Planeta. S. A.
- SÁINZ DE LA MAZA LASALL, R. (1990). *La Orden de San Jorge de Alfama. Aproximación a su historia*. Barcelona: Centro Superior de Investigaciones Científicas.



PRELADOS, MILITARES, DIPUTADOS...

EN LAS FIESTAS DE 1921 (I)

La memoria de la fiesta almacena un incontable rosario de recuerdos fruto de los acontecimientos diseminados a lo largo de los siglos. Hitos, en ocasiones casi desconocidos por las actuales generaciones, forman parte de la historia del festejo de Moros y Cristianos de Alcoy. Uno de estos acontecimientos acaeció hace un siglo, en abril de 1921.

La narración de las jornadas inolvidables, cuando los sentimientos inundaron calles y plazas, entremezclando y potenciando todas las emociones, consecuencia de todo lo vivido en los años precedentes, se abren en el rincón de la memoria para que vislumbremos el festejo votivo en acción de gracias por la protección del mártir de Capadocia.

Rafael A. Gandía Vidal & Rafa Gandía Borredá

GRACIAS A LOS ROTATIVOS de la época, conocemos de los sonidos de campanas de gloria y la inauguración de las vistosas iluminaciones que envolvieron el anochecer del martes 19 de abril, con la llegada del expreso, que partió a las cuatro de la tarde de Valencia portando a los cardenales Francesco Ragonesi, pro-nuncio de S.S. Benedicto XV, y Juan Bautista Benlloch Vivó, arzobispo de Burgos, y del prelado de la archidiócesis valentina, Dr. Enrique Reig Casanova. Los mitrados asistían a las fiestas del tercer centenario de la proclamación del patronato de San Mauro, la bendición del nuevo templo de San Jorge y a los festejos de moros y cristianos que, como era habitual, llenaron de vida, júbilo y tradición cada rincón de la ciudad.

La cariñosa bienvenida, junto al estallido de grandes aplausos, fue la enseña del pueblo de Alcoy a tan ilustres visitantes, a los que acompañaban sus mayordomos, familiares y varios canónigos de la Catedral de Valencia, como los doctores: D. José Vila, D. Julio Cabanes, D. Pascual Llopis, D. Constantino Tormo, D. José Sanchis Sivera, D. Miguel Juliá y D. Pascual Llopis, junto a los «celosos sacerdotes el Dr. D. Félix Senent, D. Joaquín Cerdá, D. Félix Tomás Vivó y otros», que el corresponsal no recordaba.

A la ciudad llegó esa misma jornada el Excmo. y Rvdmo. Sr. obispo de Mallorca, el alcoyano Dr. D. Rigoberto Doménech Valls, quien hizo el viaje desde la capital balear hasta Alicante, para seguir hasta su ciudad natal, donde se reunió con los demás prelados.

Una gran caravana de automóviles, que gentilmente ofrecieron muchos alcoyanos, los trasladó hasta la plaza. Su llegada, a las nueve de la noche, fue anunciada con un glorioso volteo de campanas. La salva de aplausos y vivas de quienes llenaron aquel recinto fue el preludio de la recepción en el Ayuntamiento.

La ciudad, con una animación extraordinaria y gran entusiasmo, viviría en la mañana del martes 20 la

solemne misa de pontifical presidida por el arzobispo de la diócesis, asistida por los canónigos de la Catedral de Valencia y acompañada por los dos Príncipes de la Iglesia. En el hermoso templo, con un numerosísimo y distinguido público, la corporación musical La Primitiva cantó a gran orquesta la misa del maestro alcoyano Camilo Pérez Laporta y la cátedra del Espíritu Santo fue ocupada por el canónigo alcoyano, el Rvdo. Miguel Juliá, quien narró el hecho centenario unido al honroso título de «Real» concedido por la Corona a esta parroquia, que de este modo se asociaba al contenido de Alcoy.

Por la tarde tuvo lugar la solemne procesión eucarística, que partió de la capilla de la Virgen de los Desamparados, hasta la parroquia de San Mauro, donde dio la bendición el Dr. Reig Casanova, leyéndose el bando de la proclamación del Patronato de San Mauro, por el Pbro. D. Tomás Miró. Por la noche se disparó un hermoso castillo de fuegos artificiales. Las celebraciones merecieron sinceros plácemes al cura-párroco, el Rvdo. D. Vicente García Gomis, y a toda la Junta que intervino en las centenarias funciones.

Uniéndose a la pompa y solemnidad de las celebraciones, a la ciudad acudieron de Valencia y Alicante miles de visitantes. Muchos de ellos fueron recibidos con afectuosas muestras ▶

Los cardenales Francesco Ragonesi y Juan Bautista Benlloch Vivó, D. Miguel Primo de Rivera o la Vizcondesa de la Morera, D^a Valentina Mayer Puyol, fueron algunas de las ilustrísimas perdonalidades que asisitieron a los festejos de Moros y Cristianos de Alcoy en el año 1921



Imagen superior: El cardenal Francesco Ragonese (tercero por la izquierda) junto a otras personalidades. **Debajo:** retrato fotográfico del cardenal Juan Bautista Benlloch Vivó.

de cariño y respeto, como el Gobernador Civil de Alicante, D. Federico Dupuy de Lome; el Gobernador Militar, el general Pacheco; el exministro y diputado por este distrito, D. Joaquín Salvatella; el Teniente General, D. Fernando Moltó; el cónsul de Chile

en Alicante, D. Adolfo Reus... y gran número de periodistas, como Emilio Costa.

Al día siguiente se iniciaron oficialmente, con inusitada pompa y solemnidad, los tradicionales festejos de Moros y Cristianos dedicados a San Jorge,

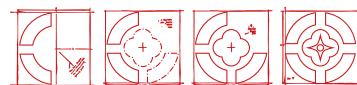
Uniéndose a la pompa y solemnidad de las celebraciones, a la ciudad acudieron de Valencia y Alicante miles de visitantes, dignatarios y periodistas

cuya imagen fue trasladada el viernes 8 a la parroquia de Santa María, cuyo beneficiado e ilustre alcoyano, el Dr. D. Manuel Gadea Vicent, cantar las glorias del santo en el transcurso del solemnisimo novenario.

Cabe destacar la bendición de la nueva iglesia de San Jorge, tras concluir la Santa Misa oficiada por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Juan Bautista Benlloch Vivó. Ésta última fue asistida por canónigos catedralicios y armonizada por la capilla de música de Santa Cecilia interpretando selectas composiciones, en la que el cardenal-arzobispo de Burgos pronunció un elocuentísimo panegírico.

El solemnisimo y hermoso acto —en el que actuaron como padrinos en representación de S.M. Alfonso XIII, el General Adolfo Pocurull y D^a Valentina Mayer Puyol, Vizcondesa de la Morera— fue acompañado por el pro-nuncio de Su Santidad, el prelado de la diócesis, autoridades, nutrida representación militar, cleros parroquiales y gran número de invitados. El epílogo de la mañana fue contemplar el desfile de las tropas que formaban en la plaza, donde coronando la fuente se hallaba la estatua de San Jorge a caballo que en 1895 bendijo el beato cardenal Ciriacono María Sancha Hervás.

Para jalonar la jornada y en su tarde, el desfile musical de las agrupaciones llenarían de bellas armonías toda la geografía; se trasladó la imagen de San Mauro a la parroquia principal, finalizando con una gran traca, y se esperó la llegada del rápido que portaba al Capitán General, D. Miguel Primo de Rivera, y a sus ayudantes, D. Rafael del Solar y D. Antonio Galbis, que en comitiva formada por más de cincuenta automóviles les llevarían a las Casas Consistoriales, donde el alcalde, en nombre de la ciudad, les dio la bienvenida. El general contestó con un bellissimo discurso, siendo largamente ovacionado. En la Sociedad



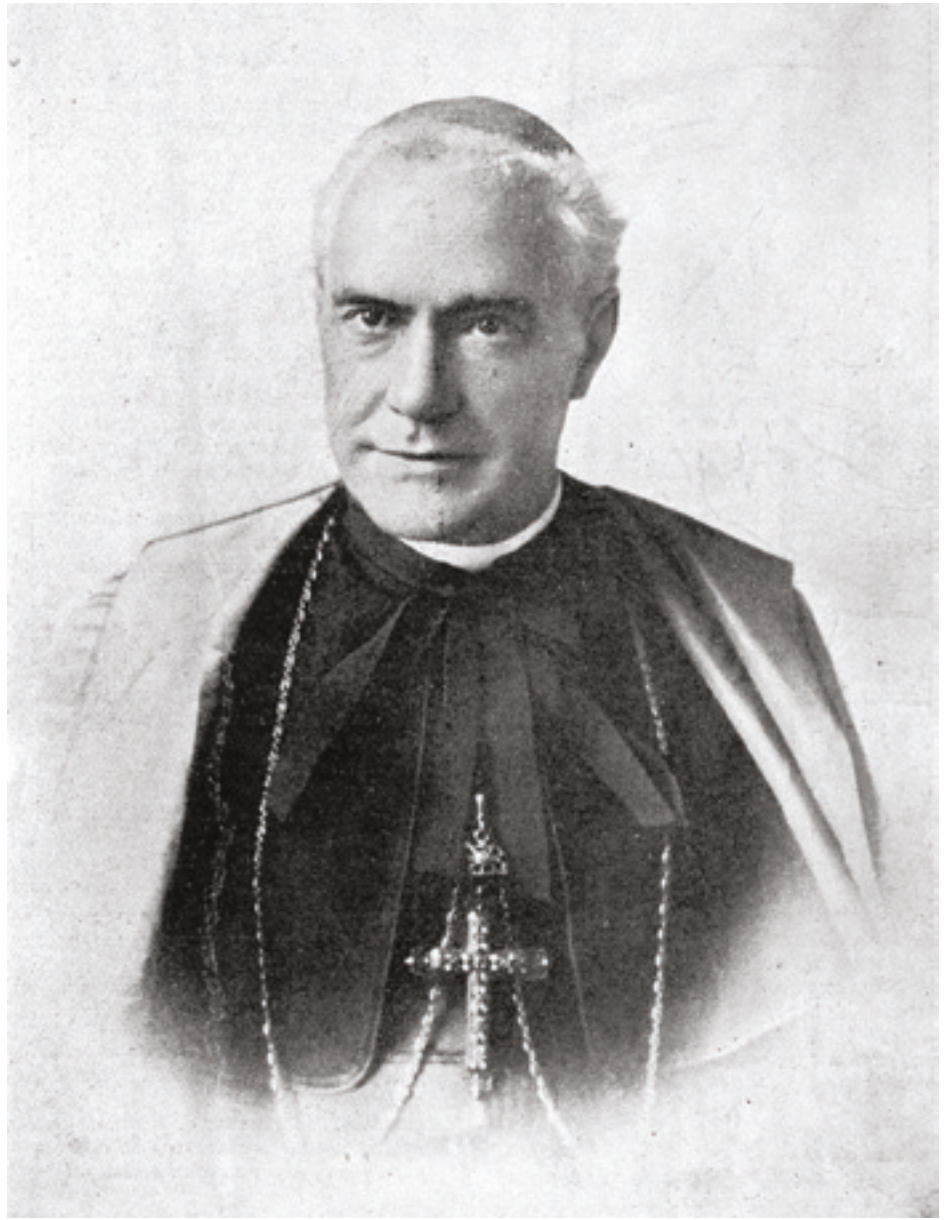
Oriente se le obsequió con la clásica «olla» alcoyana y una gran serenata. El ilustre militar presidiría una misa de campaña y otros festejos de carácter militar.

Fiesta y tradición llenarían cada rincón de la ciudad, bellamente engalanada para la ocasión. Llevada por dentro y regalada por fuera, seguiría compartida por el público, que desde las aceras, ventanas y balcones brindaría su beneplácito a todo el espectáculo que se le dedicaba. Los trajes, los ornamentos y los boatos mostrarían el ejercicio de los valores estéticos más delicados, en donde la línea, la forma y el color fueron puestos, una vez más, al servicio de la creatividad e imaginación, todo ello bajo la batuta de la Asociación de San Jorge, presidida por Miguel Payá Pérez.

Una bellísima historia, la de 1921, escrita de arte, sensibilidad, mucho tesón y sonidos de campanas de gloria. Alcoy revistió de solemnidad cada uno de sus instantes. Bullicio, color y música fueron motivo y ocasión para celebrar la vida y la memoria de San Jorge, cuya devoción nimbada durante siglos tendría un programa sugestivo y atrayente. Alcodianos, Andaluces, Asturianos, Cides, Navarros, Labradores, Guzmanes, Vascos, Montañeses y el escuadrón de San Jorge compusieron las huestes cristianas capitaneadas por Jorge Pérez Gisbert. Lana, Judíos, Domingo Miques, Chanos, Verdes, Beduinos, Cerdón, Ligeros, Abencerrajes, Marrakesch, Caballería Realista y Caballería de Berberiscos las huestes sarracenas guiadas por Francisco Cabrera Llopis. El navarro Antonio Boté García y el mudéjar Remigio Pascual Esteve encarnaron a los correspondientes alféreces.

A las cinco de la mañana del día 22, a los acordes de la Marcha Real y el volteo general de los bronce, se inició la diana y a las diez la brillante y hermosa entrada cristiana. A las dos y media, más deslumbrante que en años anteriores, se efectuó el desfile musulmán y el Paseo General con su batalla de serpentinas, dulces, flores y confetis arrojados desde artísticas carrozas.

Al día siguiente, festividad del Santo Patrón, se repitió la diana. Ante la fortaleza de madera levantada en la plaza de Alfonso XIII tuvo lugar, a las nueve, la Misa de Campaña, a la que asistieron el Capitán



Monseñor Enrique Reig Casanova, prelado de la archidiócesis valentina.

Fiesta y tradición llenarían cada rincón de la ciudad, bellamente engalanada para la ocasión. Alcoy revistió de solemnidad cada uno de sus instantes

General, autoridades y las filadas. A su conclusión desfiló el Regimiento Vizcaya. Una hora después fueron acompañados el pro-nuncio, cleros, autoridades e invitados al templo de Santa María, en cuyo pórtico fueron recibidos por el arzobispo de Valencia y los canónigos asistentes. La solemnísima función eucarística oficiada por el cardenal Ragonesi – asistido por los canónigos doctores – tuvo como predicador al Emmo. y Rvdmo. cardenal Juan Bautista Ben-

loch, con una magistral plática que fue un verdadero canto a los sentimientos de Alcoy.

Por la tarde se celebró la majestuosa y solemnísima procesión general, con asistencia de todas las filadas y gran número de devotos. Participó la imagen de San Mauro acompañada por los Cleros y Sacerdotes forasteros. Después, la imagen de San Jorge, llevada por moros y cristianos seguida de la reliquia del Santo. La manifestación religiosa con asistencia del Excmo. Sr. Arzobispo y Canónigos fue presidida por los Eminentísimos Cardenales y autoridades. Cerrada por el regimiento de Vizcaya, terminó en la iglesia de San Jorge, donde se dio a besar la reliquia del Santo. Por la noche tuvo lugar la fantástica retreta, con gran lucidez de hermosos faroles y artísticas carrozas iluminadas, como colorido y distraído prolegómeno de las jornadas que todavía quedaban por acontecerse. ●



1. Insectes d'ales grans, cos pardo amb taques fosques, les dues potes del darrere saltarines i fortes mandíbules, es desplaça en eixams de milions d'exemplars i arrasa tots els vegetals que troben pel camí. De metamorfosi senzilla, es reproduïx per ous dipositats dins dels canuts fets per les femelles.

2. Com també ho consideraven altres cultures amb els seus déus o protectors divins.

3. El *Libro de conjuros contra tempestades, langostas, pulgón, cuquillo y otros animales nocivos que dañan y infestan los frutos de la tierra* autoritzat i supervisat per l'Església, explica tot el ritual i procediment litúrgic per a realitzar conjurs i exorcismes. Datat en 1662 i escrit per Mateo Guerrero, consta de 9 conjurs.

4. No obstant, també hi ha humans amb una reflexió escèptica sobre aquesta creença miraculosa, és a dir, que mantenen una filosofia diferent a la imatge tan estesa en la cristiandat.

5. En la part superior de la Relíquia hi ha un forat pel qual s'introdueix l'aigua, que després de banyar els ossos del Sant, ix per un orifici inferior. Cal dir que quan l'aigua desgasta els ossos, es canvien per uns altres que es guarden en una Arqueta reliquiari. L'aigua beneïda es guarda en dues gran gerres per a proveir als fidels que venen a per ella.

SANT GREGORI

ADVOCAT INTERCESSOR CONTRA LA PLAGA DE LA LLAGOSTA

Tots coneixem l'afecte que ens inculquen els nostres patrons locals i enguany, amb aquest treball, vull rememorar el patronatge de Sant Gregori bisbe d'Òstia, advocat intercessor contra les terribles plagues de la llagosta¹, xacres que arruïnaven i arruïnen els cultius i les faenes del camp. En altres temps, aquestes plagues van ser considerades com un càstig de Déu² als pecats dels homes i per lliurar-se d'elles, calia penedir-se a través de diversos sacrificis (oracions, dejuni, almoines, etc.) i a més, demanar la protecció de la misericòrdia divina³ recorrent al patronatge de les verges o dels sants⁴.

Vicent Agulló Pérez

SANT GREGORI VA NÉIXER a la península Itàlica. Monjo de l'Ordre de Sant Benet i bisbe d'Òstia (prop de Roma), va anar com a legat Papal a les Corts de Burgos i Pamplona per a combatre una espantosa plaga de llagosta "que enfosquia el sol". El Sant, convençut de que la plaga era un càstig de Déu, i exhortant amb predicacions, rogatives i oracions, demana reformar els costums del poble i beneint el camp els lliura d'aquesta esfereïdora xacra. Venerat com a intercessor contra les plagues del camp, va predicar sobre tot a Navarra i la Rioja, morint a Logronyo el 9 de maig de 1044.

La llegenda ens diu que va manar els seus deixebles abans de morir que posaren el seu cos damunt d'un ruc i el deixaren marxar, i on l'animal caiguera per tercera vegada l'enterraren. Finalment el quadrúpede va caure en el cim de Piñalba (Peña-blanca) prop de Sorlada (Navarra), sent aquest lloc on el van soterrar. Potser per negligència o per oblit, dos segles després ningú no sabia on estava la seua sepultura. Aleshores, els bisbes de Pamplona i Baiona, després de guardar tres dies de dejuni, van veure que unes llums marcaven el punt on estava el cos del Sant. Llavors van recuperar les seues restes, i donant gràcies a Déu, van construir una basílica en el seu honor, allí mateix on el ruc el va portar.

Dedicada a la seua advocació, en la Basílica de Sant Gregori d'Òstia es

conserva la seua Relíquia formada per un cap de plata d'estil barroc realitzada en l'any 1728, que va substituir a una altra ja deteriorada i que recobria el seu crani. Dins d'ella es conserven ossos del Sant que en les festivitats dels dos Sants Gregoris –Magne i Òstia–, es fa passar l'aigua pel cap⁵,

Imatge: Plafó ceràmic probablement del pintor Joan Ortiz, que roman en el Museu Arqueològic "Camilo Vicedo Moltó" d'Alcoi, ubicat abans al carrer del Sant.



moment en que adquireix propietats sorprenents i que s'empra per beneir els camps.

LA PLAGA DE LA LLAGOSTA A ALCOI

Les primeres referències de la plaga a València es remunten al segle XIV, però és a gener de 1513 quan trobem la primera documentació en Alcoi on es demana l'ajuda de Déu per a lluitar contra ella “aunque curiosamente por entonces las autoridades, antes de recurrir a conjuros y exorcismos, conminaron a los agricultores a que labrasen los campos afectados para acabar así con los huevos y larvas de langosta allí depositados, bajo pena de veinte sueldos de multa” [Santonja, 2001:137]. No obstant, al augmentar el nombre d'aquests insectes, en el més de maig una lleva de veïns són mobilitzats per a posar fi a la plaga.

Però va ser en els anys 1514 i 1515, a causa d'una gran sequera, quan aquest insecte es va multiplicar perillosament, arribant en l'últim any a un nivell considerable. Per això, sabent que a la Basílica de Sant Gregori arribaven diversos emissaris per a recollir aquesta portentosa aigua, un síndic es va desplaçar a recollir-la què, en tornar a Alcoi i conjurant al Sant amb l'aigua beneïda, aquesta plaga va cessar miraculosament. Ressenyar que l'aigua sobrant va ser custodiada en el Reliquiari Parroquial de la vila, usant-la novament en 1547 amb idèntic resultat; aleshores, el Consell municipal va acordar anomenar-lo Patró protector contra la plaga de la llagosta.

El seu patronatge, que se celebra el 9 de maig, es va votar permanentment, segons el *Llibre de notes diferents* del desaparegut Arxiu de la Parròquia de Santa Maria, el dia 7 d'abril de 1641 quan l'amenaça d'una nova plaga no hi va afectar. No obstant, la de l'any 1687 no es va poder evitar i per a lluitar contra ella, com que no hi havia suficient aigua beneïda, va eixir en processó general tot el clero de la vila amb el Pare Guardià del Convent de Xelva per demanar-li ajuda al Sant. Simultàniament, es va enviar un emissari a dur més aigua beneïda de Sorlada i es van pagar quatre sous “per cascuna barcella de llagostins



Imatge: Reliquiari de plata treballat per l'orfebre estellés José Ventura –segons el model de l'escultor riojà Francisco Varona– de la Basílica de Sant Gregori.

6. La “Instrucción formada sobre la experiencia de 1755”, recomana que els pastors, llauradors i guardes, amb l'ajuda d'experts, vigilen les zones llaurades d'anys anteriors, els voltants de les roques, fites, etc., llocs on les llagostes posen els canuts amb els ous i així destruir-los i cremar-los, en l'hivern localitzar els tords i les gralles que s'alimenten dels canuts i voltejar la terra en setembre i febrer en els llocs de posta.

Les primeres referències de la plaga a València es remunten al segle XIV, però és a gener de 1513 quan trobem la primera documentació en Alcoi on es demana l'ajuda de Déu per a lluitar contra ella

que culliran qualsevols vehins [sic]” [Santonja 2001:138].

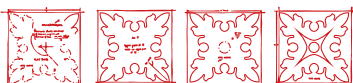
Aquesta aigua beneïda va arribar a Alcoi protegida per un “doble envoltorio de cuero convenientemente atado y estampillado con el sello de la Iglesia de San Gregorio y con dos misivas expedidas por el capellán de la misma, destinadas a las autoridades civiles y eclesiásticas, en las que se certificaba la autenticidad del agua y se indicaba el ceremonial a seguir en el acto que, de manera inequívoca, es calificado de conjuro y exorcismo” [Alberola, 2003:52].

El cronista P. Picher refereix que, motivat pel gran nombre d'insectes en 1693 i 1694, novament van recollir

aigua beneïda de la Basílica del Sant i, en tornar i ruixar els camps: “con asombro de todos, veíase como nubes de compacta langosta levantaban el vuelo en dirección hacia el mar, quedando milagrosamente libres de aquel castigo” [Vilaplana, 1903:358].

Subratllar que aquestes plagues van ser terriblement nocives per als camps, ja que la seua presència feia difícil sinó impossible, cultivar després les terres. De fet sobre els mesos d'abril i maig de 1727, i a causa de l'albirament d'un núvol de llagostes, representants alcoians es van desplaçar a Monòver per instruir-se i evitar l'estat adult d'aquest insecte; retornant a Alcoi i a causa de la gran quantitat de llagostes, determinen que una vintena d'homes amb llegons, aixades i altres aparells, es mobilitzen per a eliminar-les, pagant a cadascú dos reials diaris.

Des de l'hivern de 1753 fins a 1758, quasi tota la península va patir els espantosos efectes de la llagosta⁶. Per aquesta raó, la “Real Provisión de 14 de octubre de 1756”, ordre del rei Ferran VI, va establir que la Relíquia de Sant Gregori processonara en aquests territoris duent una gran quantitat d'estampes, litografies de ▶



INICIO DEL CONJURO SEGUNDO

(Libro de conjuros contra tempestades, langostas, pulgón, cuquillo y otros animales nocivos que dañan e infestan los frutos de la tierra)

Oh malditas langostas que estáis en los términos de este lugar. Yo, por la virtud y la autoridad de Nuestro Señor Jesucristo, os conjuro y os constriño de la manera más contundente por Dios Padre omnipotente, creador del cielo y de la tierra...

...por todas estas cosas sobredichas os conjuro y ordeno que no comáis en adelante, ni dañéis en lo más mínimo las mieses, siembras, árboles, viñas o hierbas que hay en este término y en todos los límites de esta ciudad, sino huid inmediatamente y salid del sobredicho término, y si lo contrario hicieréis, Nuestro Señor Jesucristo, que rompió las puertas del infierno y redujo a los diablos, el mismo os reduzca, maldiga y golpee por su santo ángel y rompa vuestros labios, quijadas y dientes, y os triture y desmorone.

GUERRERO Y MOCILLO, MATHEO.

Libro de conjuros contra tempestades, langostas, pulgón, cuquillo y otros animales nocivos que dañan e infestan los frutos de la tierra.

Extracte del Libro de conjuros contra tempestades, langostas, pulgón, cuquillo y otros animales nocivos que dañan e infestan los frutos de la tierra. El ritual i procediment litúrgic per a realitzar conjurs El conjur finalitza recitant dues antífonas i dues oracions, la 1ª a Sant Gregori i la 2a. a Sant Lluís, per després ruixar els camps amb l'aigua beneïda.

El terratrèmol de 1748, unit amb una meteorologia singularment adversa, va crear un camp propici per a propagar la plaga, que en 1755 va dur a la devastació i la misèria als veïns de Alcoi

seda i més de 50 mans⁷ d'oracions del conjur per a exorcitzar i beneir els camps amb l'aigua miraculosa⁸.

A Alcoi, el terratrèmol de l'any 1748, unit amb una meteorologia singularment adversa, va crear un

camp propici per a provocar els atterridors efectes de la plaga, que en 1755 i amb un nombrós eixam envaint-lo tot, va dur a la devastació i la misèria als veïns de la vila que, atemorits ells per la profecia de la 8ª Plaga Bíblica, van acudir en processó demanant la intercessió a Sant Cristòfol, Sant Antoni i la Mare de Déu del Liris en les seues ermites i com no, a Sant Gregori, imatge que es va traslladar des de l'ermita de Sant Jordi a la Parròquia.

Però tot s'agreuja més a l'inici de juliol de 1756, quan s'assabenten que altra plaga provinent d'Almansa avança sense remei cap aquestes terres. Llavors celebren una processó amb el Santíssim, Sant Gregori i

els patrons alcoians demanant-los auxili i protecció. Encara més, sobre el 17 de juliol, la nostra comarca pateix una terrorífica destrucció d'arbres i sembrats i a Cocentaina, "Cuatro peritos designados por el gobierno municipal hicieron público el veintinueve de julio un informe en el que concluían que las pérdidas ascendían, hasta ese momento, a 17.750 libras" [Alberola 2003:23]. Finalment, a últims d'agost la plaga minva notablement, desplaçant-se cap al nord-nord-est, sent des d'aquest moment quan els passos es dirigeixen a socórrer als damnificats sol·licitant ajudes i almoines i destruint els canuts de llagosta que romanien en els camps.

Dissortadament, la reiterada destrucció dels cultius provoca un desproveïment i una pujada dels preus del menjar. A més, l'amenaça de la plaga torna en abril de 1757 i en Alcoi, abans que reaparega, l'ajuntament insta a recollir els canuts pagant l'arrova a cinc sous, però al arreplegar-se en la 2ª quinzena del

7. Una mà equival a cinc plec de paper (la cinquena part de la mà).

8. Al romandre temporalment la Relíquia en Villena i no poder dur-la a Alcoi, una comissió del municipi i del clero van recollir l'aigua beneïda en aquella població.

9. Coneguda com a "cuc soldat", en forma de larva afecta

perillosament als cultius, per això cal combatre-la en aquest estat atès que és, quan devoren les fulles i els capolls de les plantes.

10. En aquesta festa destaca l'ofrena dels pans beneïts, d'uns 6-8 kg, adornats amb flors i teles brodades posades en un llibrell que duen les clavariesses damunt del cap.

AGRAÏMENTS - BIBLIOGRAFIA - CIBERGRAFIA

ALBEROLA ROMÁ, ARMANDO (2003). "Iglesia y religiosidad. Procesiones, rogativas, conjuros y exorcismos: el campo valenciano ante la plaga de langosta de 1756" en *Revista de Historia Moderna* nº 21. **Universitat d'Alacant**.

SANTONJA, JOSEP LLUÍS (2001). *Alcoi: Sociedad, fiestas, devoción, iconografía (s. XIII - XIX)*. Alcoi: Luis Llorens García Editor.

SANZ LARROCA, JUAN COSME (2008). *Las Respuestas Religiosas ante las plagas del campo en la España del Siglo XVII*. Tesis Doctoral, Dpto. de Historia Moderna, Fac. Geografía e Historia UNED.

SEGURA MARTÍ, JOSEP MARIA (2006). *La Col·lecció de plafons ceràmics devocionals del Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo Moltó*.

VILAPLANA GISBERT, JOSÉ (1903). *Historia Religiosa de Alcoi. Desde su fundación hasta nuestros días*. Alcoi: Imprenta de Payá.

<https://aemetblog.es/2020/06/14/antecedentes-historicos-de-las-plagas-de-langosta-ii/> [30-11-2020]

<http://revista.asjordi.org/public/pdf/1967.pdf#page=89> [Octavio Candela Carbonell; 30-11-2020]

<http://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/san-gregorio-ostiense> [21-12-2020]

<http://www.sasua.net/estella/articulo.asp?f=sangregorio&n=San%20Gregorio%20ostiense> [09-12-2020]

<https://www.jardineriaon.com/gardama.html> [04-12-2020]

https://bivaldi.gva.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1009803 [14-12-2020]



Enguany, amb la terrible pandèmia de la Covid-19 que estem patint, tots devem de conscienciar-nos per a lluitar contra ella, atès que només adoptant criteris rígids però transparents podrem reduir les seues terribles conseqüències

més prop de 2000 arroves, el consistori es veu obligat a reduir el preu a tres sous. Finalment, i segons relata Octavio Candela, el dia 9 de maig –festivitat del Sant Gregori– “pudo considerarse totalmente destruida la calamitosa plaga”, celebrant el fet amb una “Misa Solemne con sermón, se cantó un *Té Deum* y por la tarde en impresionante procesión”, la seua imatge es va traslladar amb una gran participació i fervor religiós des de la parròquia fins al seu altar en l'ermita de Sant Jordi. A causa d'aquestes adversitats, les festes a Sant Jordi de 1755 a 1757 es van suspendre.

L'últim miracle, escrit per testimonis presencials, data de 1930, en la que una plaga de larves d'arna (*Spodoptera exigua*)⁹ va infestar els camps de Sorlada. Llavors, el poble amb la Relíquia van processonar i celebrant missa i exorcitzant la plaga amb l'aigua beneïda, i totes les larves varen aparèixer mortes.

Destacar la fe que professa Sant Gregori i la seua aigua miraculosa, quan els fidels de més de 1500 pobles han anat a recollir-la, sent l'última visita documentada la dels veïns de la Torre de les Maçanes¹⁰ en l'any 1999, que el té com a Sant Patró, atès que en 1658 amb aquesta aigua beneïda els va lliurar d'una nefasta plaga de llagosta.

Finalment recalcar que les plagues de la llagosta, d'una manera més o menys persistents, sempre han estat presents afectant a milions d'éssers. Enguany, amb la terrible pandèmia de la Covid-19 que estem patint, tots devem de conscienciar-nos per a lluitar contra ella (elles), usant uns mètodes rígids però transparents, atès que només adoptant aquestes criteris, podrem reduir i eliminar les seues terribles conseqüències.

Tradició, Salut i Música. ●



LA INSÒLITA TROBADA D'IMATGES DE 2010

Mario Candela

LA FESTA TÉ MOMENTS, detalls que cadascú porta al cor i que, de vegades, condueixen sobtadament a descobertes irrepitibles, insòlites. Al nostre cas i per raons estrictament professionals, procuràvem i encara procurem tenir una cita amb l'arrancada de la processó general, a la placeta del museu, on fa quinze anys al principi érem centenars de persones... però a l'eixida dels càrrecs quedàvem quatre gats, la qual cosa afortunadament ha canviat. Aquest àmbit permet llançar un cop d'ull de conjunt a l'edició en curs de la Festa.

La sorpresa es va produir el 2010. Baixàvem tranquil·lament pel carrer Del Carme i en arribar a la cantonada de Sant Antoni ens vam trobar la gran sorpresa: la Relíquia i el Sant Jordi eqüestre estaven junts, esperant el seu moment de sumar-se a la processó, i just al costat, el clergat: l'aleshores vicari Ismael Ortiz, Vicent Balaguer, Luis Sanus... que conver-

saven amb molta calma i gran harmonia.

Una imatge històrica, sí, conseqüència del tancament de l'església de Santa Maria per causa de la celebració de "La Luz de las Imágenes" i l'exposició "Camins d'art", que varen facilitar la restauració del temple. Tots recordem la bastida que envoltava el campanar (aleshores jo treballava just enfront i vaig tenir una perspectiva privilegiada).

La clausura de la parròquia va capgirar aquell any l'organització dels actes religiosos de les Festes de Moros i Cristians d'Alcoi, que van tenir el temple del patró Sant Jordi com a seu principal permanent. Així, l'arrancà de les processons es va haver de modificar, i si bé l'eqüestre va eixir del seu lloc habitual, la Relíquia va ser "baixada" del Fossar a Sant Antoni, suscitant una novetat i una imatge irrepitibles.

Un moment màgic que recuperem ara, una dècada més tard, amb el sabor de la Festa, el patró Sant Jordi i la història. ●



EVOCA⁺CIÓN Y PROTAGONISMO DE LA FIESTA

126 **Les “Memòries Il·lustrades”
de Luis Solbes Payá.
L’èstètica dels dissenys dels
Moros i Cristians d’Alcoi
(1946-1967)**
Josep Maria Segura Martí

133 **La canción del Harem.
Marcha árabe. Diario sobre
aquel estreno en 1907**
José María Valls Satorres

136 **Marcant el pas de les
Entrades. Recorregut
històric pels itineraris de
la Festa**
Juan Enrique Ruiz Domènech

140 **Antonio Carrillos Colomina
y su Molí Xorrador. Un
pasodoble estèticament
formal en el siglo XXI**
Dra. Ana María Botella Nicolás

143 **Francisco Laporta Valor:
L’autèntic renovador de
l’èstètica festerà**
Elisa Beneyto Gómez &
Lluís Vidal Pérez

146 **De Uzúl el-msélmín a
L’entrà dels Moros: hacia
una teoria interpretativa (I)**
José Benjamín González Gomis

148 **En torno al vestuario
cristiano del siglo XIX:
boinas, barretinas,
sombrosos de ala ancha**
Adrián Espí Vallés

153 **1940. En el primer
Diumenge de Rams**
Pablo Martínez Blanes



SARGENTO MAYOR (1982)

Luis Solbes Payá

LES “MEMÒRIES IL·LUSTRADES” DE LUIS SOLBES PAYÁ

L'ESTÈTICA DELS DISSENYS DELS MOROS I CRISTIANS D'ALCOI (1946-1967)

A penes fa unes setmanes, el dia 25 de novembre de 2020, es complien 100 anys del naixement a Alcoi de Luis Solbes Payá. L'1 de gener d'aquest 2021 hem recordat la data en què Solbes va faltar, fa ja 26 anys. Aquests aniversaris motiven la redacció del present treball amb el qual pretenem evocar el record del nostre admirat Luis Solbes Payá, donant a conèixer a més un conjunt de làmines amb esbossos originals d'aquest autor que constitueixen les seues “Memòries il·lustrades”, referides als encàrrecs vinculats amb la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi durant els anys 1946 a 1967.

Josep Maria Segura Martí

LES LÀMINES esmentades –fins a hui pràcticament inèdites– van ser donades l'any 1996 a l'Associació de Sant Jordi per part de la vídua de Luis Solbes Payá, la senyora Ernestina Pascual Francés¹, i segons hem pogut saber, aquesta senyora va estar assessorada per la seua cosina germana Fani Abad Pascual, i pel marit d'aquesta, Francisco Cervera Ponsoda, pel que fa a la decisió de donar aquest fons a l'Associació de Sant Jordi (ASJ).

1. LAPORTA PUERTO, J. L. (1997). “Memoria de Actividades. 1996”, en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos* (RMFC), pàg. 15.

El recordat Luis Solbes Payá és, sens dubte, un dels artistes locals que durant la segona meitat del segle XX va fer destacades aportacions a la renovació de l'estètica de les indumentàries d'algunes filaes cristianes com els Asturians (1959), Aragonesos (1961), Astures/Almogàvers (1962), Vascos (1962) i Navarros (1963), però sobretot va fer infinitat d'esbossos de la indumentària per a personatges festers (capitans, alferes i Sant Jordi), esquadres especials i d'altres dissenys com les heràldiques de les filaes i els elements dels *boatos* (palanquins, carrosses, etc.), sense oblidar els cartells anunciadors de les Festes (1947, 1949, 1952, 1955 i 1966). La creació dels seus primers dissenys comença en l'any 1946, en una època en què altres artistes com



Esbossos per al Capità de la Filà Magenta, 1951.

Alfonso Saura, Ramón Castañer, Rafael Guarinos, Blas Silvestre, etc., posaven el seu art al servei de la Festa, i amb els seus dibuixos i pintures col·laboraven en la revista de Festes.

D'aquest prolífic i virtuós artista autodidacta, i de les seues obres, parlen alguns articles publicats anys enrere en aquesta revista, com el redactat per Vicente Juan Verdú (1994) en què ens descobreix el perfil humà de l'artista, amb interessants aportacions a la seua biografia; o els textos que Antonio Castelló Candela (1989 i 1990)

dedica a glosar les edicions dels llibres que Solbes va il·lustrar amb miniatures emmarcades amb orles molt elaborades: *Páginas de la Historia de Alcoi*, amb textos de Rafael Coloma Payá, editat en 1988, i *La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi y su historia*, amb textos de José Luis Mansanet Ribes, de 1990. D'aquest “bocetista” de la Festa, el crític i historiador de l'art Adrián Espí Valdés analitza la seua trajectòria marcada en una primera etapa, fins al 1952, per unes indumentàries ortodoxes, mentre que la segona etapa de



Luis Solbes sorgeix en 1959, després de set anys d'inactivitat dissenyadora, amb una fantasia inspirada en les grans superproduccions cinematogràfiques que aleshores es projectaven en les sales de cinema d'Alcoi; ara, els esbossos de Solbes són més innovadors i, fins i tot, els seus dissenys per als moros van a ser revolucionaris (Espí Valdés, 1976: 137-139). Un

blog de la web² ens ofereix una informació completa i ben documentada sobre la producció artística d'aquest dissenyador dotat d'un talent innat per a la pintura; un artista polifacètic i irrepetible.

L'obra pictòrica de Luis Solbes va estar objecte de diferents exposicions, com relaciona al seu article V. Juan Verdú (1994). La consulta dels catàlegs que s'hi editaren ens apropa al coneixement de la seua obra que té com a eix principal sant Jordi i els Moros i Cristians d'Alcoi. Per citar alguna de les mostres més recents ens referirem a *San Jorge en la obra de L. Solbes*, organitzada en 1990 pel Rotary Club Alcoy amb motiu del Centenari del Martiri de Sant Jordi; la celebrada al Centre Cultural d'Alcoi l'any 1995, en homenatge a M. Abad Miró i L. Solbes Payá; i l'exposició *Els colors de la Festa*, que va reunir 140 obres de tema fester, que la filà Aragonesos va organitzar l'any 2008 amb motiu del seu any d'Alferes.

A més de les edicions dels llibres a què hem fet referència anteriorment, altres de les seues aportacions més recides per a la Festa d'Alcoi són l'edició de 1959 de les *comparses* amb

un estil "cubista"³, impresa en fulls de 50x35 cm, que reprodueix la indumentària de les 25 filaes existents en aquells anys, i també l'edició del *Llibret de les Filaes* de l'any 1976, d'estil realista amb minuciositat i fidelitat cromàtica.

LES "MEMÒRIES IL·LUSTRADES"

Les "Memòries il·lustrades" de Luis Solbes són un conjunt de 168 làmines en cartolina de 355x252 mm. numera-



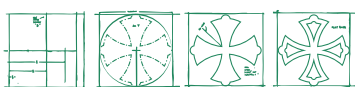
Dissenys de les comparses de la Festa alcoiana de 1959.

Luis Solbes Payá va fer destacades aportacions a la renovació de l'estètica d'algunes filaes cristianes, però sobretot va fer infinitat d'esbossos de la indumentària per a personatges festers

des de l'1 al 174, encara que en falten les sis làmines corresponents a les pàgines 95 a 100. La fitxa catalogràfica publicada per Àngel Beneito Lloris (2005) en l'edició del catàleg del Fons Documental de l'Associació de Sant Jordi, diu: "[539] Bocetos Luis Solbes Payá. Caixa. Col·lecció de 167 car-

trons, 355x252 mm, numerats del 7 al 174 on l'artista anota els encàrrecs referents a la Festa que va realitzar —esquadres, carrosses, *boatos*, etc.— entre els anys 1949 i 1967. Força interessant en contenir, quasi, un inventari de la seua obra, per la informació textual i pels dibuixos que l'acompanyen. A consultar". En aquest sentit, hem d'assenyalar les diferències relatives a la numeració de les pàgines que falten.

La pàgina inicial inclou el titular: *Mi colaboración en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. Memorias*, i l'autor informa que va començar la seua redacció i il·lustració el 18 de novembre de 1961, però —com hem dit anteriorment— aquesta singular obra original documenta amb detall els encàrrecs que Solbes va rebre i realitzar entre els anys 1946 i 1967. No obstant això, cal que distingim dues



Les “Memòries il·lustrades” de Solbes han estat escassament difoses i són poc conegudes, no obstant d’haver estat citades en treballs d’investigació sobre la Festa de Moros i Cristians d’Alcoi

etapes dins la seua activitat artística documentada al període analitzat: de 1946 a 1952, i de 1959 a 1967, atès que durant els anys de 1953 a 1958 L. Solbes va “penjar” els pinzells, tal i com explica en la pàgina 14: “Año 1953. En este año me siento un tanto disgustado, por el hecho de no agrandar alguno de mis trajes, observando una política contraria a mi persona, confirmada por algún «Primer Tro» y amigo, no abocetando, contra mi voluntad, ningún traje más”. I així va fer, encara que va acceptar algun encàrrec de l’Associació de Sant Jordi, com va ser el disseny del programa de mà dels actes de les Festes de 1953, el de l’almanac de 1959, alguns dibuixos per a uns segells informatius i sense valor postal que finalment no es van editar, o el disseny dels talonaris de la loteria de Nadal. En 1954 es presenta al concurs de cartells de Festes, i aconseguix un accèssit per al que seria el cartell anunciador de 1955; dissenya i pinta algunes carrosses per a xiquets, a petició d’amics de les filaes Andalusos i Judíos.

La segona etapa, a partir de 1959, és extraordinàriament prolífica pel que fa als encàrrecs de les filaes, com veurem seguidament, i les làmines d’aquestes “Memòries il·lustrades” s’interrompen en la pàgina 174, corresponent a l’any 1967, on es dona compte de l’encàrrec de la filà Abencerrajes per al disseny de quatre carrosses per a la desfilada de l’Alferes. Res més sabem dels motius de la interrupció d’aquest “diari” on Solbes havia deixat constància, amb textos i dibuixos, dels seus encàrrecs per a la Festa de Moros i Cristians d’Alcoi. Tal volta l’artista no va voler dedicar més temps a aquest menester, o possiblement va anar ajornant la realització de dibuixos, un fet habitual que observem els darrers anys –de 1965 a 1967–, en què deixa inacabats el

desenvolupament dels guions de les formacions o guions de les Entrades dels càrrecs corresponents a les filaes Cordón, Cruzados, Mudéjares i Alcodians, encara que incorpora un llistat dels elements i l’ordre de la formació.

En la mateixa carpeta d’arxiu, a més a més, també hi ha 23 làmines no numerades, sobre cartolines de 355x252 mm, ordenades de 1946 a 1974. En aquestes làmines es dibuixen de forma ordenada per anys els esbossos de les indumentàries dels capitans, els alferes i els de les esquadres especials. No obstant això, aquesta sèrie de làmines sembla estar incompleta, doncs falten les corresponents a 1968 i 1969 que són anys significatius de la seua producció artística.

Aquestes “Memòries il·lustrades” han estat escassament difoses i són poc conegudes, no obstant d’haver

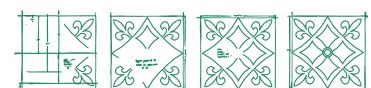
estat citades en treballs d’investigació sobre la Festa de Moros i Cristians d’Alcoi (Beneyto Gómez i Vidal Pérez, 2018; Jordà Carbonell i Segura Martí, 2003), a més de la fitxa de l’edició del catàleg del Fons Documental del l’ASJ (Beneito Lloris, 2005), i en l’obra *Nostra Festa* (vol. IV, p. 96). Aquestes làmines són un valuós llegat que sens dubte documenta una època de la Festa d’Alcoi i contribueixen al coneixement de l’obra i la persona de Luis Solbes Payá.

ALGUNES SINGULARITATS DE LES “MEMÒRIES IL·LUSTRADES” DE SOLBES

La redacció d’aquestes “Memòries” és de puny i lletra del seu autor, que fa servir una cal·ligrafia impecable



Una selecció de 4 d’entre les 23 làmines, amb diferents esbossos dels anys 1966 i 1973.



91

Boato para el traje de la Esquadra de negro, encargándose de la dirección en la confección de los trajes. El caso de los sucesos corrió a cargo de mi amigo Vicente Reig.



El maquillaje de esta mandra la realiza yo, comenzando con ellos en un estudio restaurant, que por cierto fué un "modelo" de Escuderos, construido, creo yo, un año antes de V. del Caballero.



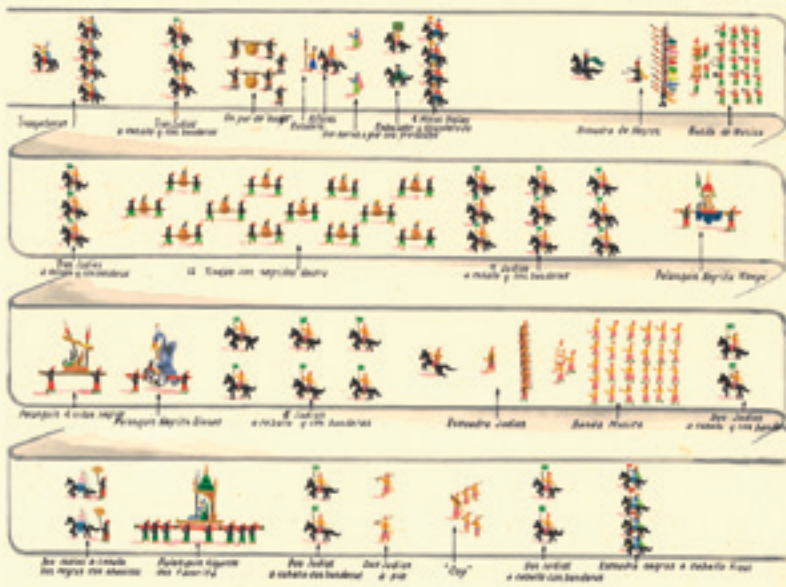
Luis Solbes no es limitava a fer els esbossos de les indumentàries, palanquins, carrosses, banderins, etc., sinó que també planificava l'ordre de formació dels boatos de les filaes de càrrec, traslladant al paper les seues propostes

Damunt: Esquadra Capità, filà Verds, 1963. Luis Solbes va maquillar els esquadrers personalment. **Davall:** Esquema de la desfllada del boato de l'Alféres en 1959, Filà Judios.

22

En síntesis, el planis-quiua consistia de la siguiente, desfilando en este orden:

Comparsa Judios - Orden de puestos para la Entrada de Moros - Año Alféres 1959



RESUMEN

Partes: 163: 1- Embajador 11- negro 11- Alféres negro Material: 12 Tronco 2- Tronco negro 24- Moros 11- Alféres Judios 4- Palanquins 2- Plomeros **Bandas:** 47- Judios **Música:** 2- Bandas

Todo este desfile consistió en gran parte. Este fué mi primera Entrada de Moros realizada con todos sus quehaceres, que son muchos y la mayor parte de los años, muchos y variados aspectos que hay que vencer; pero gracias a las facilidades de esta querida Comparsa Judios, y la colaboración depositada en mí por todos y en especial del Primer Tro, mi querido amigo José Olague, fué posible que mis múltiples trabajos fueran relativamente fáciles.

ble. Les il·lustracions són tints acríliques i aquarel·les, amb pinzellades segures –i de vegades de tendència “cubista”–, que defineixen l'estil característic de Luis Solbes. En ocasions s'incorporen, juntament amb els dibuixos, fotografies de les esquadres i dels personatges festers, de les carrosses, etc. i també s'inclouen retalls de diaris, programes, invitacions a determinats actes, etc.

Aquest “diari” documenta amb detall els encàrrecs que li arribaven de les filaes a través del Primer Tro, els personatges festers o els comissions de les esquadres especials. Les anotacions donen detall de la data, el nom de les persones que es reuneixen amb ell –normalment al seu domicili–, a més d'altres detalls i circumstàncies. En aquells anys els encàrrecs solien arribar-li a partir de desembre i, sobretot, en gener i fins a febrer, quan a penes faltaven unes setmanes per a les Festes. Luis Solbes no es limitava a fer els esbossos de les indumentàries, palanquins, carrosses, banderins, etc., sinó que també planificava l'ordre de formació dels boatos de les filaes de càrrec, traslladant al paper les seues propostes –en ocasions consensuades de forma prèvia amb les filaes–, que en més d'una ocasió no va ser acceptades, majoritàriament en el cas de les esquadres especials, però també en determinats càrrecs festers. El treball de Luis Solbes no acabava en els esbossos; ell mateix s'ocupava d'escollir les teles, etc., i de coordinar el treball de confecció dels trages per part d'un equip de modistes, lampistes, sabaters, etc., i en el seu taller pintava els palanquins i les carrosses que havia construït una fusteria a partir dels seus esbossos. El dia de l'Entrada, en més d'una ocasió Luis



Damunt: Disseny per a l'esquadra del Capità de 1967 (Filà Mudéjares). **Davall:** Esquadra del Capità de 1964 (Filà Muntanyesos).

Solbes va maquillar els components de l'esquadra i va supervisar la vestida d'aquests.

En el període dels vint anys de treball actiu de la primera etapa professional de Luis Solbes, les seues "Memòries il·lustrades" comptabilitzen al voltant de 300 dissenys. Dins d'aquesta sèrie d'anys, el 1966 va ser, en les seues paraules, "Año cumbre en mi historia festera", doncs va pintar el cartell anunciador de les Festes, va dissenyar un *traje* de capità, dos d'alferes, el de Sergent Major Cristià (per a Paco Moltó, *El Pansit*), sis esquadres especials, els "boatos" i guions de la formació en les Entrades de varies filaes i altres encàrrecs menors.

Els primers guions que va dibuixar amb la formació en l'Entrada van ser per als Judíos (1959 i 1960), i després per als Mossàrabs (1960), Domingo Miques (1961), Verds (1962 i 1963),

Per norma general, els esbossos de Solbes per a la indumentària dels càrrecs d'Alferes i Capitans mostren un aspecte senyorial o de cerimònia

Muntanyesos (1962 i 1963), Cruzados (1964), Cordón (1964), Magenta (1964), etc.

Els esbossos de Solbes per a la indumentària dels càrrecs d'Alferes i Capitans, per norma general mostren un aspecte senyorial o de cerimònia. Per a aquests personatges, el dissenyador va introduir la novetat d'un segon *traje* de port guerrer que els càrrecs vestien el tercer dia de les Festes per als actes de les Ambaixades

i l'Alardo, com fou el cas dels capitans dels Judíos (1960), Domingo Miques (1961), Magenta (1963) i Mudéjares (1967). Per al període analitzat (1946-1967), Solbes va dissenyar el *traje* de 17 càrrecs del Bándol Moro, i 11 del Bándol Cristià, així com el del Sant Jordiet de 1961 que els va correspondre a la filà Domingo Miques.

Les esquadres especials o "de negres" esbossades per Solbes, mostren un aspecte guerrer medieval en el cas de les filaes cristianes, per a les quals va utilitzar maquillatge marró, excepte en una de 1963 dels Muntanyesos en què el maquillatge fou negre. Les esquadres mores estan en la línia de l'exotisme africà, aspecte aquest que feia fàcilment recognoscible l'estil de Solbes (cares negres i llavis rojos). En aquest cas, per al període de 1946 a 1967, els encàr-

recs d'esquadres del Bàndol Moro sumen un total de 22, front als 13 del Bàndol Cristià.

Luis Solbes es declarava un devot de sant Jordi i un fester fins al moll de l'os. En 1962 va "creuar" com a "individu" en la filà Judíos i va assistir al Dinar de la "Creuà", però no es té constància que arribés a vestir de fester. També estava molt vinculat a la filà Magenta, en la qual va tindre el seu bateig fester l'any 1965, en què va participar en l'esquadra especial que ell havia creat per al Centenari de la filà. Les "Memòries il·lustrades" donen infinitat de detalls: el nom dels components de l'esquadra, unes impressions de Solbes sobre la seua participació, les sensacions i l'emotivitat viscuda; l'extracte de comptes amb el detall de les despeses de la confecció del *traje*, a raó de 2.746,50 pessetes per individu, i altres despeses com el dinar, la banda de música, etc., que van ascendir a 1.049,75 pts. cadascun. Finalitzades les Festes, els *trages* els va adquirir la roberia de l'Associació de Sant Jordi per un preu aproximat a la meitat del seu cost. Fins a cinc pàgines dedica Solbes per a descriure i documentar aquesta esquadra de negres mitjançant el disseny visat per l'assessor artístic de l'Associació de Sant Jordi, Roque Monllor Boronat, i també amb diferents fotografies del dinar al Monterrey i de la desfilada en l'Entrada, i una anotació en què diu que en cap de les fotos figura el cap batedor. Per aquest motiu, sabem que Solbes va pintar en 1966 un quadre titulat *Mi Escuadra* al qual destaca el cap batedor situat junt al cap d'esquadra i de fons els esquadrers. Aquesta una magnífica pintura, que hui podem admirar en la seu de la filà Magenta, va rebre una menció honorífica en el Primer Concurs de Pintura Fester.

Alguna de les innovacions de Solbes van ser la carrossa del *boato* dels Domingo Miques de 1961, que al seu pas formava una catifa de serradura, o el cas d'algunes carrosses muntades sobre una pala-excavadora en moviment, de manera que el braç articulat permetia el moviment d'un drac (Magenta, 1963) o la d'un animal fantàstic (Cordón, 1965). Per contra, altres idees innovadores de Solbes no van prosperar en no ser autoritzades per l'Associació de Sant Jordi, com és el cas d'una esquadra de dones guer-



Damunt: Esbós per a l'esquadra del Centenari de la Filà Magenta, 1965. **Davall:** Disseny de la carrossa infantil de la Filà Mossàrabs, 1961.

reres al *boato* de l'Alferes dels Muntanyesos (1963), o l'esquadra de dones castellaneres presoneres per a l'Alferes del Verds (1963).

Luis Solbes va introduir als *boatos* múltiples estendards amb heràldiques, ventalls de plomes, etc.,

i carrosses decorades amb primor. En diferents anys va rebre l'encàrrec dels Mossàrabs per a dissenyar plataformes que semblaven castelletes, catapultes i altres elements amb què agrupar a la "grey" infantil d'aquesta filà.

Per a l'Associació de Sant Jordi, en 1960 Solbes va realitzar treballs de pintura al Casal de Sant Jordi, on va pintar un mapa en format de mural amb les diferents poblacions que celebren festes de Moros i Cristians, així com la representació de

les heràldiques de les filaes en el saló d'actes. Altres encàrrecs de l'Associació van ser esbossos i vinyetes per a la revista anual de Festes, dissenys per als banderins serigrafiats que van estar de moda als anys 1959 a 1963, i també altres dissenys per als

calendaris que aleshores editava la pròpia ASJ.

En l'any 1960 va rebre l'encàrrec del director de Radio Alcoy per a dibuixar la coberta del disc *Ecos del Levante Español*. Va fer aportacions a l'enramada, l'any 1961, com va ser la pintura dels escuts amb les heràldiques de les filaes que des d'aquell any es van incorporar sobre els postes de l'enramada. En 1964, va presentar propostes al concurs d'idees per a una nova enramada, convocat per l'Ajuntament d'Alcoy, concurs aquest que va quedar desert.

Luis Solbes era un home senzill, molt popular i estimat per les filaes. Les seues "Memòries il·lustrades" documenten amb fotos i notes de premsa alguns actes d'homenatge que li van fer filaes com els Domingo Miques i Judíos, en 1961, i fins i tot apareixen els poemes que li va dedicar i llegir Joan Valls. Els Aragonesos, per als quals Solbes havia dissenyat la seua indumentària –amb la novetat de la ballesta–, en 1962, el van distingir com a Soci d'Honor. L'Associació de Sant Jordi, l'any 1980 el va distingir nomenant-ho Conseller d'Honor.

La portada de la revista de Festes de 1995 va ser un homenatge pòstum a Luis Solbes en incorporar alguns

motius escollits entre la seua obra pictòrica. El text de la nota necrològica que l'Associació de Sant Jordi va publicar en aquesta edició⁴, diu així:

4. La necrològica va ser redactada per Antonio Castelló Candela, aleshores bibliotecari de l'ASJ. *RFMC*, 1995, p. 53.

A Luis Solbes Payá, Mayoral de Honor de la Asociación de San Jorge, el traje de la humildad le sentaba como un guante; solo le faltaba pedir disculpas por ser un artista. Así era Luis. [...] ●



Mural per a l'escala del Casal de Sant Jordi, 1961.

BIBLIOGRAFIA

- BENEITO LLORIS, A. (2005). *Associació de Sant Jordi - Alcoi. Fons documental*. Alcoi: Associació de Sant Jordi.
- BENEYTO GÓMEZ, E.; VIDAL PÉREZ, L. (2018). "L'estètica dels Chano", en *Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy, pàgs. 157-159.
- CASTELLÓ CANDELA, A. (1989). "Páginas de la Historia de Alcoy. Una obra extraordinaria", en *Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy, pàgs. 164-165.
- CASTELLÓ CANDELA, A. (1990). "Luis Solbes y su libro «La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y su historia»", en *Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy, pàgs. 82-83.
- ESPÍ VALDÉS, A. (1976). *El Arte en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*. València: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- JORDÁ CARBONELL, A.; SEGURA MARTÍ, J. M. (2003). "L'heràldica de les filaes", en *Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy, pàgs. 102-105.
- JUAN VERDÚ, V. (1994). "Perfil humano de un alcoyano singular: Luis Solbes Payá", en *Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy, pàgs. 91-92.





“LA CANCIÓN DEL HAREM”

MARCHA ÁRABE. DIARIO SOBRE AQUEL ESTRENO EN 1907

De Camilo Pérez Laporta (Alcoy 1852-1917), decían los que le conocieron que era todo un compositor «formado a la alcoyana, un hombre moderado, a la vez gracioso por naturaleza, ocurrencioso, festivo, emprendedor y altamente simpático, siempre cercano a la tierra que le vio venir al mundo».

Grande es la aportación de este músico a la marcha árabe. Sus marchas se transforman a semejanza de breves poemas sinfónicos, un verdadero archivo de incalculable valor artístico, que por sus peculiares medios expresivos pretenden plasmar personajes, escenas, impresiones, avaladas además por la variedad de indicaciones que apunta y que modifican la sonoridad, la expresión y el movimiento tempo por lo que podríamos asociarlas a una música de intenciones descriptivas.

José María Valls Satorres

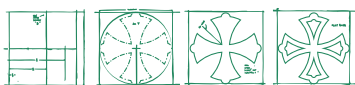
“LA CANCIÓN DEL HAREM” es una pieza que se ha hecho especialmente popular, de efecto inmediato, espléndida y brillante, cuyo atractivo sonoro reside en la sencillez de la escritura melódica, tejido instrumental claro y espontaneidad en la marcha armónica, que va recorriendo nuestro oído e invade el ambiente, una obra enriquecedora del mejor repertorio de música de moros y cristianos, y un buen ejemplo de marcha árabe afín al conocido alhambrismo, una apreciada corriente musical aparecida a mediados del siglo XIX.

Esta difundida marcha mora se estrenó en la entrada de moros del 22 de abril de 1907, se había

escuchado esa tarde con todos los honores, con emoción. Pérez Laporta quiso que la Música Primitiva Santa Cecilia de Albaida fuera su interprete acompañando a la filà Cordón, a todo esto, hay que tener en consideración también el *tempo*, paso mediante por el cual esta composición debía ser tocada según la indicación metronómica del autor, que fija en 120 pasos por minuto, un movimiento métrico, acelerado, que hoy sorprende.

Con respecto al paso es importante destacar que en este mismo acto vespertino se estrenaban otras dos marchas árabes: *Aben-Amét* –llamada igualmente *Marcha Abencerraje*– que tenía el compromiso de tocar la

banda Primitiva d’Alcoi con su autor y director Antonio Pérez Verdú, acompañando a la filà Abencerrajes. Esta marcha, motejada «música de les carabassetes», era la gran novedad de la entrada, había sido fechada en 1906, se ha comprobado que pertenece a una de las partes de la suite para banda que lleva por título *Escenas características* –partitura que se encuentra guardada en los archivos de la Unió Musical d’Alcoi– se compone de cinco momentos, sin especificar el nombre de estos ni el autor, si bien escrito a lápiz aparece en el primero de todo el conjunto de la suite el título de *Los Abencerrajes* y el nombre de Antonio Pérez Verdú. ¿Habría ▶



expectación por escuchar una marcha árabe, que se supone sería tocada a un tiempo aproximado de 88 pasos por minuto?, graduación de metrónomo que consta en la partitura manuscrita, de la misma manera, la marcha militar *Apolo* de Camilo Pérez Monllor, que era ejecutada por la música Nova d'Alcoi, dirigida por Julio Laporta Hellín, junto a la filà Chano, a un tempo de 120 pasos por minuto.

No podemos precisar si esta diferencia de velocidad indicada en las marchas, referente al tempo, se llevó a cabo en el momento de desfilas, puesto que la entrada de moros conservaba en aquella época un acusado aire marcial y, que hasta esa tarde todas las filas moras participantes tenían por costumbre marchar con garbosas marchas y pasodobles. ¿Provocaría este flamante y sosegado paso de la marcha árabe *A Ben-Amét* alguna alteración o retraso en el natural desarrollo de la entrada? No conocemos la respuesta.

Pasadas las fiestas, se podía leer en *La Defensa* (24-IV-1907) una cumplida reseña de la que apuntamos lo siguiente:

Entre las varias bandas de música que han tomado parte este año en las fiestas de San Jorge, merece especial mención la "Primitiva de Albaida" que desde los primeros momentos consiguió llamar la atención del público alcoyano. Componen dicha corporación musical 50 individuos y todos ellos han sabido demostrar durante el tiempo que han sido nuestros huéspedes, que los lauros conquistados en pasados certámenes no fueron debidos a los favores que tanto priva en estas lides del Arte, son únicamente al estudio perseverante y a la inteligente batuta de su digno director don José Bellver.

Podemos decir que Alcoy entero oyó con delectación a dicha banda, tributándole en diferentes ocasiones calurosos, y merecidos aplausos. Viste elegante uniforme y posee un moderno y bien afinado instrumental.

"La Canción del Harem", inspirada marcha árabe de nuestro paisano Sr. Pérez Laporta, escrita expresamente para el acto de la Entrada de moros, fue interpretada por la referida banda de una manera magistral: al colorido que su director supo imprimir, se notó una gran igualdad de fuerza en los sonidos tanto en los pianos como en los fuertes.

En resumen: "La Primitiva de Albaida" es una música que merece figurar en las de primera línea".

Del libro, *La Música Vella Cercle Musical Primitiva de Albaida*, escrito por Abel Soler, citamos:

Camilo Pérez Laporta, amigo del maestro Bellver, compuso La canción del Harem y quiso que su estreno fuera en las fiestas de Alcoy, se trataba de una marcha mora pensada para la entrada de Moros y Cristianos. Quedamos tan bien los de Albaida, que el compositor expresa su deseo de que la Vella de Albaida fuera la que tocase esta pieza durante los siguientes veinte años.

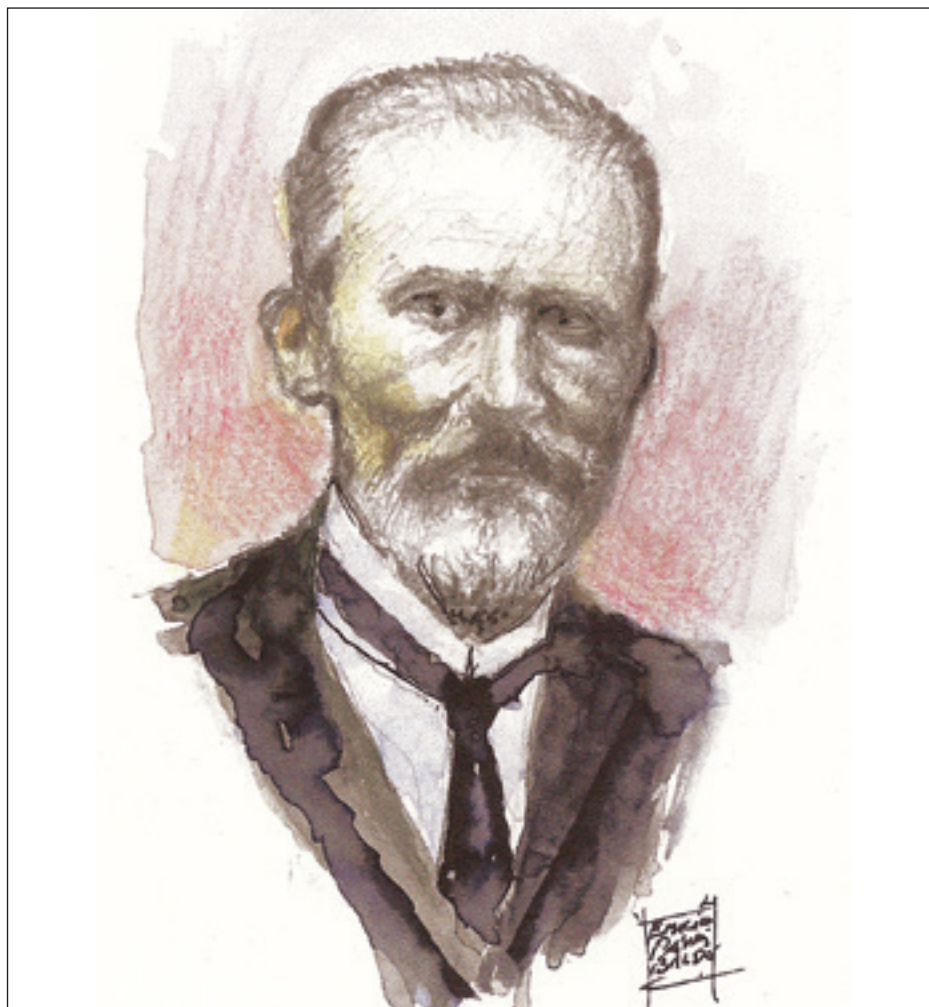
No cabe duda que *La canción del Harem* se convierte en una pieza cumbre de nuestra fiesta no sólo gracias a la evidente maestría del compositor, también a la excepcional aportación expresiva de la formación musical que la estrenó, y en especial a su director José María Bellver Martí (Albaida, 1872–Alfafar, 1960), amigo personal de Pérez Laporta, que a posteriori hace un escrito, que se conserva en la Biblioteca Municipal de Alcoy, recordando el momento, con este encabezamiento, *Primera marcha árabe La canción del Harem*, en el que dice:

Este mal hilvanado escrito la única importancia que tiene, es hacer una pequeña historia de las Marchas Moras de Alcoy, y creo no estar equivocado al decir que La Canción del Harem es la primera que se escribió de este corte y estilo, que sentó unas bases y arraigó en toda la región.

Yo asistí a esas fiestas de Moros y Cristianos el año 1907 a la filada de moros capitaneada por los cuñados Dn. José Jordá y Dn. José Abab y que vivían si mal no recuerdo en la calle Mayor, 14.

El ya fallecido Dn. Camilo Pérez Laporta (pasadoblero notable y fecundo) con el que me unía íntima amistad, escribió para mí para que fuese interpretada por mi banda la PRIMERA marcha árabe que lleva por título el que encabeza estas líneas, así se hizo, gustó mucho, un éxito, después interpreté dicha marcha en Valencia donde se hizo muy popular, y es la que ha servido de base primero a dicho Dn. Camilo y después a todos los que le hemos precedido, por su marcado ritmo Árabe Alcoyano y folklórico de ese gran pueblo ALCOY.

Se publicaba en un diario que no recuerdo su nombre, pero sí, días después de dichas fiestas, había una crónica bastante extensa de la



Retrato de Camilo Pérez Laporta, por Emili Payá Baldó





José María Bellver Martí, director en 1907 de la Banda Primitiva de Albaida.
Dibujo de M. Querol Gil.

actuación de mi banda de música y de la interpretación de la marcha citada.

Entusiasmado el maestro Bellver, quizás, por el éxito obtenido en Alcoy con el estreno de esta marcha árabe, tomó la decisión de interpretarla, unos meses después, en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia de 1907, adonde se presentaba a concurso al frente de la Primitiva Albaidense.

En los *Apuntes para la Historia de la Música Primitiva de Albaida* del propio maestro podemos leer:

Repetimos la calaverada este año de 1907, pero la banda reforzada y con sesenta músicos, llevando contratados cuatro músicos del Regimiento Vizcaya, de guarnición en Alcoy: Ayllón, clarinete primerísimo; Lorente, trompeta; Lorden, bombardino; y Juan Antonio, bajo. Todo esto, a pesar de contar nuestra banda con los valiosos elementos Enrique, “Moncha”, Ramonet, “de Corta”, Visantet “de Pantorra”, Batiste “Culipaches”, y otros no menos valiosos.

Entramos en la plaza de toros los primeros, causando una agradable impresión en la presentación. En

primer lugar, la bandera llevada por su abanderado, Batiste, “el Bessó”, (Cerdá), buen mozo, templeo. Le seguían los timbales, llevados por dos buenos mozos. Emilio Juliá y otro que no recuerdo; de timbalero, un muchacho de doce años, Antonio Bellver, (del Blanqueo), que llamó la atención por su franca destreza. Seguía el director (el que escribe estas líneas) y seguía la banda, formada de cinco en fondo y tocamos “La canción del Harem”, que gustó de verdad, y fuimos muy aplaudidos.

Habría que decir también del maestro Bellver que fue un notable compositor. En 1950, acude al Premio de Composición de Música del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, y presenta una marcha árabe con el lema *Oriente*, título que consigue un accésit, unos años después realiza una reducción de la misma para piano con la indicación «Oriente, Marcha Árabe para banda por José M^a Bellver»:

Reducción para Piano dedicada a mi muy querido y viejo amigo, Don José Salvador, notable Pianista del Círculo Industrial de Alcoy, acéptala con el gusto que te la dedica el autor.

Con un fuerte y apretado abrazo. Alfafar, 15 de abril 1959. Firmado: José M^a Bellver.

En 1952 concurre con *Benisoda*, una marcha árabe que no obtiene premio, asimismo en 1959 vuelve a concursar con otra una marcha árabe con el lema *Genio y Figura*, composición que tampoco consigue ninguna mención.

El día 2 de febrero de 1917, fallece Camilo Pérez Laporta y unos días después su amigo Bernardo Ayllón Portillo, músico militar destinado en el Regimiento Vizcaya n^o 51, que había participado como clarinetista contratado con la formación albaidense, en el referido certamen de bandas, escribe una emocionada columna en el *Heraldo de Alcoy* (7-II-1917), de donde extraemos los siguientes párrafos:

[...] Sus marchas árabes eran las más buscadas y mejor pagadas: Bien que también que se ceñían al ambiente festero alcoyano como ninguna de sus imitadores, que tuvo muchos.

[...] El éxito popular del maestro Pérez Laporta fue en Valencia con motivo de un concurso musical durante la feria de la ciudad del Cid. Había escrito una marcha árabe titulada “La canción del Harem” y entró batiéndola la banda de música La Primitiva de Albaida, en la Plaza de Toros, llena a la sazón por un público ávido de presenciar la noble competencia. Al terminar dicha banda la marcha, el público puesto en pie aplaudía y aclamaba a los albaidenses que emocionados tuvieron que repetir, la única vez que se ha dado el caso, la hermosa composición. Aquel día D. Camilo lloró de alegría y su amigo José Seva fue testigo. Fue una manifestación espontánea de la que participó el director de la música de la Guardia Republicana, Gabriel Parés presidente del jurado calificador, que algunos días más tarde solicitaba en entusiasta carta, del compositor, la joya ovacionada por el pueblo valenciano. Verdaderamente que la citada composición es un acierto toda ella.

CODA

Con Pérez Laporta entramos por la puerta grande en el sugestivo mundo de la fiesta de moros y cristianos, pionero de pasodobles y marchas árabes con propio estilo, su música gusta y sigue intacta, diríamos en activo, con vocación popular. ●



MARCANT EL PAS DE LES ENTRADES

RECORREGUT HISTÒRIC PELS ITINERARIS DE LA FIESTA

Juan Enrique Ruiz Domènech

*La calle abrió sus esquinas
con un lento galopar.*

Roque Ortega

LES ENTRADES DE MOROS I CRISTIANS

transformen en espectacle una Festa, la de Sant Jordi, que Alcoi celebrava fins als darrers anys del segle XVII amb Processó i batalla d'arcabuseria¹. La incorporació d'aquests actes i la seua evolució han aconseguit atorgar a la Festa un caràcter espectacular mitjançant el qual és capaç de seduir, captivar i fascinar. Una representació d'aquestes dimensions requereix un escenari urbà adequat. Un decorat format per carrers que ha sofert nombrosos canvis al llarg dels últims dos segles.

La primera referència de les Entrades es remunta l'any 1741², quan la vesprada de la vespra del dia de Sant Jordi, "feren un vistós passeig els capitans i oficials militars". José Luis Mansanet³ situava l'origen de l'acte a principis del segle XIX, una hipòtesi que casa amb l'època dels públics passeigs en els quals, des del 1817, la Llana es feia acompanyar de banda de música. En ser l'única en fer-ho, les autoritats li concediren el dret d'acompanyar al capità "en la fantàstica i vistosa entrada de moros"⁴.

D'acord amb aquesta tesi que fixa l'origen en aquells primers anys del segle, és evident que les Entrades van guanyar ràpidament popularitat, ja que foren l'únic acte de la trilogia regulat en el primer reglament de l'Associació de Sant Jordi, l'any 1839. En

aquelles primeres normes, els rectors de la Festa encarregaren als sergents més antics de cada bàndol la funció de convocar a les comparses a fer la seua entrada a la vila cada 22 d'abril. Els cristians, de matí, i els moros, de vesprada, havien de presentar-se "en el lloc que se li designara".

Ni el punt d'inici ni l'itinerari quedaven definits en el primer reglament. Tampoc en les posteriors ampliacions de 1844, 1847, 1851, 1857 i 1858. No obstant això, Enrique Miró Laporta⁵ apuntà que l'any 1840 el bàndol moro sí iniciava la seua desfilada des de la part alta de la ciutat. Aquell any, a la Porta de El Molinar, actual carrer de Sant Vicent, es va produir un incident abans de començar l'Entrada: el capità, com que la seua pòpia filà ja comptava amb banda de música, es negava a desfilat amb la Llana.

Una referència concreta però mínima va fer un diccionari d'àmbit nacional sobre l'espai pel qual es desenvolupava l'acte: destacava que una comparsa de "clérigos y capellanes" feia la seua entrada i prenia el castell, ubicat a la plaça Major⁶. Totes les de moros ho feien de vesprada. Però no aclaria per on.

En la part central del segle XIX, José Antonio Llobet⁷ assenyalà que els dos bàndols feien la seua entrada baixant per Sant Nicolau fins a arribar a la plaça. Als seus apunts sobre la Festa de 1852, destacava que tant cristians com moros feien la seua "entrada" a la vesprada: a partir de les tres.

Va ser el reglament de l'Associació de Sant Jordi aprovat el 26 de març de 1862 el primer document que va definir els recorreguts de les Entrades, que tenien itineraris diferents entre elles. La de moros s'iniciava des de l'antiga Porta d'Alacant (actual El Partidor) i seguia pel carrer de Sant Nicolau fins a arribar a la "plazuela llamada del Fosado".

Pel que fa a la de cristians, el reglament no va acabar de ressenyar l'itinerari de forma completa. La comparsa de Capellanes entrava per la Porta

1. CARBONELL, VICENTE (1672). *Célebre Centuria*.

València: Impremta de Lorenzo Cabrera.

2. VV.AA. (1982). *Nostra Festa* (vol. 1). Alcoi: Associació de Sant Jordi, pàgs. 75-82.

3. MANSANET, JOSÉ LUIS (1990). *La fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi y su historia*. Alcoi: Filà Verdes.

4. ANÒNIM (1886, abril 4). Origen de las comparsas: Moros de Llana, en *Los Domingos de abril*. Alcoi: Impremta El Serpis.

5. ANÒNIM (1953). Efemérides festeras, en *Revista de Fiestas de Moros y*

Cristianos de Alcoi. Alcoi: Associació de Sant Jordi. (Adrián Miró va explicar en la Revista de 1963 (pàg. 85) que l'autor de l'article fou el seu pare, Enrique Miró Laporta).

6. MADDOZ, PASCUAL (1845-1850). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España* (vol. 1). Madrid: Impremta de José Rojas, pàgs. 467-472.

7. LLOBET, JOSÉ ANTONIO (1853). *Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoi a su patrón San Jorge*. Alcoi: Impremta de José Martí.

Cristianos de Alcoi.

Alcoi: Associació de Sant Jordi. (Adrián Miró va explicar en la Revista de 1963 (pàg. 85) que l'autor de l'article fou el seu pare, Enrique Miró Laporta).

Alcoi: Impremta de José Rojas, pàgs. 467-472.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.

Alcoi: Impremta de José Martí.



d'Alacant i Sant Nicolau i arribava a la plaça per prendre possessió del castell. Des d'allí seguia el recorregut fins a la Porta de Cocentaina per reunir-se amb la resta de cristians i "verificar" l'Entrada General "per la carrera de costum".

Quina era aquella carrera de costum? La va descriure Josep Martí⁸ l'any 1865. Arrancaven des de la Porta de Cocentaina fins a aplegar al carrer del Val (actual carrer Mossèn Torregrosa), per prosseguir per Sant Francesc, Sant Mateu, Sant Nicolau i acabar a la plaça. L'obra de Martí, en referència als moros, calcava el recorregut del bàndol de la mitja lluna marcat en el reglament de 1862: començava en la Porta de El Molinar, baixaven per Sant Nicolau fins a la plaça, "fent descans" a la plaça del Fossar.

Els diferents recorreguts de les Entrades responien, segons Rafael Coloma⁹, a la diferent evocació que feia cada bàndol en la seua desfilada: els cristians rememoraven l'eixida al camp en persecució dels sarraïns, mentre que els moros seguien la direcció contrària, accedint a la vila amb la intenció de conquerir-la.

L'itinerari descrit per Martí era el mateix que figurava en el programa de les festes del sisé centenari (1876), que qualificava de "cerimònia practicada des d'antic" l'acte de presa del castell.

El reglament de 1888 va introduir un canvi en el recorregut del bàndol moro. El final es va traslladar a la plaça de Sant Agustí (plaça d'Espanya), davant de la Casa Consistorial després de passar per davant de l'abadia de la parròquia de Santa Maria. El mateix reglament encara perfilava el recorregut dels cristians més del que ho feia el de 1862. Primer feia la seua entrada la comparsa de Capellans, que després de prendre possessió del castell, seguia la seua marxa pel carrer Major (carrer Pintor Casanova) i Sant Miquel fins a arribar a la Porta de Cocentaina. Allí començava l'Entrada General de Cristians, que feia el següent trajecte: Verge Maria, Sant Miquel, Sant Tomás, Verge d'Agost, Portal Nou (plaça de les Gallines), Vall, Sant Francesc, Sant Mateu i Santa Isabel (carrer de la Sardina), aplegant a la Porta d'Alacant, des d'on baixaven per Sant Nicolau cap a la plaça, en idèntic final que els moros.

Mentre els cristians mantenien el recorregut pels carrers més antics de la ciutat, l'Entrada Mora va canviar l'itinerari amb motiu d'una innovació tecnològica: la inauguració, l'any 1892, del ferrocarril Alcoi-Gandia, el Tren dels Anglesos. La desfilada de 1893 va ser ampliada pels carrers del Mercat, Sant Llorenç i Sant Cristòfol (actuals carrers Sant Llorenç i

avinguda País Valencià). L'Associació de Sant Jordi va accedir a la petició de l'alcalde, a proposta dels veïns d'aquells carrers, amb l'objectiu que poguera presenciar l'acte "el major contingent de forasters" que, gràcies al nou tren, era d'esperar arribaren a la ciutat¹⁰. Aquell canvi només es va aplicar un any i les filaes mores tornaren a acabar la seua Entrada davant les Cases Consistorials l'any 1894.

Per motius ben diferents modificaren el seu trajecte els cristians l'any 1905. La variació buscava major "atractiu i brillantor" d'un acte que es trobava en un "veritable estat de decaïment"¹¹. La solució era retallar la desfilada deixant de banda el carrer de Sant Nicolau. Quan les filaes arribaven al carrer de Mossèn Torregrosa, enfilaven el carrer de Sant Joan, per arribar a través de la plaça d'Emili Sala i els carrers de Sant Jordi i Santa Llúcia fins a l'aleshores avinguda d'Anselmo Aracil (actual avinguda País Valencià). Des d'eixe punt, l'Entrada seguia per Sant Llorenç i arribava a la plaça. Aquest canvi també perseguia aconseguir que els cristians pogueren formar esquadres igual que ho feien els moros i així rellançar les comparses del bàndol, que patien manca de festers. La modificació només es va aplicar dos anys. El 1907, els cristians tornaren al recorregut anterior.

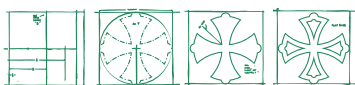


8. MARTÍ, JOSEP (1864). *Guía del forastero en Alcoy*. Alcoi: Imprenta de Juan Martí.

9. COLOMA, Rafael (1962). *Libro de la fiesta de moros y cristianos de Alcoy*. Alcoi: Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere.

10. *Libre d'actes de l'Associació de Sant Jordi*, tom 3.

11. *Libre d'actes de l'Associació de Sant Jordi*, tom 4.



ITINERARIS HISTÒRICS DE LES ENTRADES

NOTA: Per a una millor comprensió, s'utilitzen els noms actuals dels carrers d'Alcoi.

1862-1964



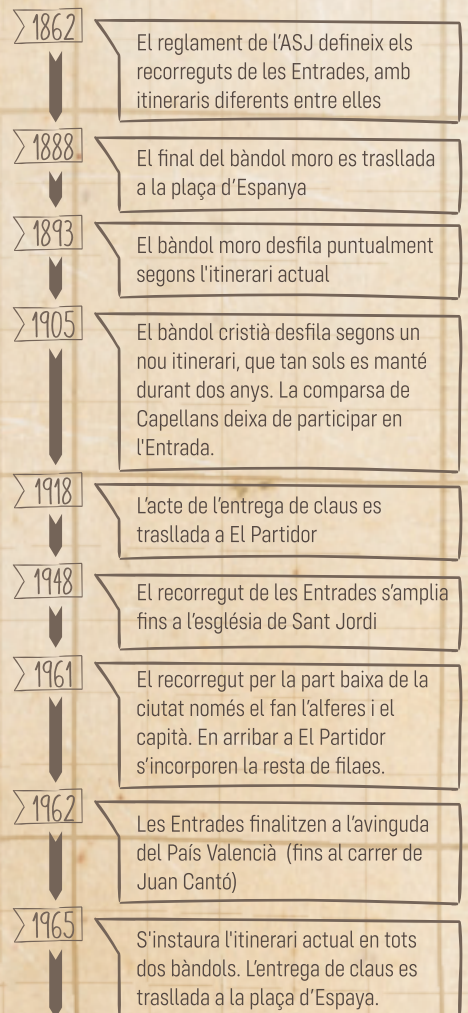
1905-1906



1965- ACTUALIDAD



ALGUNES DATES CLAU



- Començament de l'Entrada cristiana
- Començament de l'Entrada mora
- Desfilada de la comparsa de Capellans
- Final de l'entrada
- Acte d'entrega de claus

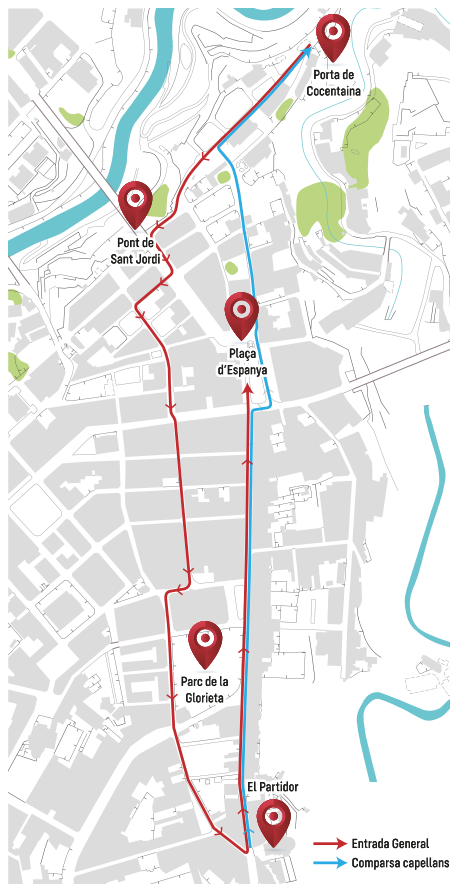
Aquell 1905 va comportar altre canvi important: la comparsa de Capellans, encarregada “des d’antic” de fer la seua entrada a la ciutat i prendre el castell, va deixar de participar en la Festa i va obligar a refer l’acte de l’entrega de claus, que es va traslladar a la plaça de la Constitució (plaça d’Espanya). Allí el capità rebia les claus de mans d’una comitiva formada pel Governador de la plaça i Mossèn Torregrosa.

El reglament de 1918 va traslladar l’entrega de claus a la Porta d’Alacant, on es trobaven els cristians, que ja havien recorregut els carrers de la part baixa de la ciutat, i el Governador, que pujava des de la plaça per Sant Nicolau.

La dualitat d’itineraris entre cristians i moros es va mantindre amb la restauració de la Festa després de la Guerra Civil. Tanmateix, la de cristians va introduir una novetat: en el seu trajecte per la part antiga de la vila, la comitiva feia parada davant l’església de Sant Jordi, on el capità rebia les claus i entrava al temple per donar gràcies al Patró. Fins a l’any 1947 la desfilada, tant cristiana com mora, finalitzava davant de l’Ajuntament. L’any 1948 el recorregut es va ampliar pel carrer de Sant Tomàs fins a l’església de Sant Jordi¹².

L’any 1961¹³ es va produir altra modificació rellevant en l’Entrada Cristiana: el recorregut per la part baixa de la ciutat fins a arribar al carrer de Sant Nicolau només el feien l’alferes i el capità, acompanyats del sergent. En arribar a El Partidor s’incorporava la resta de filaes.

La gran variació de l’itinerari es va produir el 1962. L’Associació de Sant Jordi va acordar que les Entrades



Esquema de l’itinerari del bàndol cristià en l’Entrada de 1865, amb la participació de la comparsa de Capellans en la desfilada

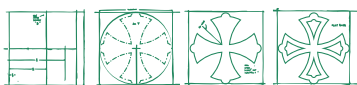
mora i cristiana no acabaren davant l’església de Sant Jordi. S’introduïa la volta a la plaça, el pas per Sant Llorenç i l’avinguda del Generalísimo (actual avinguda País Valencià) fins al carrer de Juan Cantó. El canvi responia a la necessitat “d’augmentar la capacitat d’espectadors que demanda el constant creixement demogràfic”, així com la necessitat de recursos econòmics per “mitigar les abundoses despeses” que suposaven les Festes¹⁴.

Dins d’aquests temps de canvis i ajustos, l’Associació va acordar que, des del 1965, l’Entrada de Cristians, també els càrrecs, s’iniciara a El Partidor. Aquesta decisió va implicar que l’acte d’entrega de claus es traslladara a la plaça. Entre 1961 i 1964 l’entrega va tindre entitat pròpia, figurant en el programa com un acte diferenciat de l’Entrada de Cristians. No obstant això, popularment era considerat com un únic acte. No debades el mateix cronista de l’Associació va destacar que aquell 1965 l’Entrada de Cristians va començar “per primera vegada tota ella des de El Partidor”. Amb aquell canvi, l’acte “guanyava prestància i millorava la seua organització”¹⁵.

Va ser per tant, l’any 1965 el primer que les dues entrades compartiren per complet el recorregut: des de El Partidor a l’actual avinguda del País Valencià. Un any després, el trajecte de moros i cristians va ser ampliat uns metres, fins al cantó amb el carrer de Santa Llúcia¹⁶. Es va establir un recorregut invariable des d’aleshores, malgrat que l’any 1979 es va aprovar que les Entrades partiren des del carrer d’El Camí. Aquella modificació implicava abandonar la mítica baixada per Sant Nicolauet i allunyar les Entrades de la històrica Porta d’Alacant o d’El Molinar. La variació mai va arribar a aplicar-se, conservant així l’actual recorregut d’1,2 quilòmetres que cada 22 d’abril esdevé escenari per a la magnífica desfilada dels campions de la creu i l’exòtic desplegament de les hosts de la mitjà lluna. ●



12. COLOMA, RAFAEL (1962). Obra citada (pàg. 37).
13. JUNTA DIRECTIVA (1961). Programa de actos 1961, en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*. Alcoy: Asociación de San Jorge.
14. JUNTA DIRECTIVA (1962): Editorial, en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*. Alcoy: Asociación de San Jorge.
15. DOMÉNECH, SALVADOR (1966). Crónica de la Fiesta 1965, en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*. Alcoy: Asociación de San Jorge.
16. DOMÉNECH, SALVADOR (1967). Crónica de la Fiesta 1966, en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*. Alcoy: Asociación de San Jorge.



ANTONIO CARRILLOS COLOMINA Y SU “MOLÍ XORRADOR”

UN PASODOBLE ESTÉTICAMENTE FORMAL EN EL SIGLO XXI

20 años se cumplen del nacimiento del pasodoble *Molí Xorrador*¹, compuesto por Antonio Carrillos Colomina, que consigue el primer premio en el Concurso de Composición de Música Festera de Alcoy del año 2001. Su estreno tuvo lugar el día 14 de octubre del mismo año en el Teatro Salesiano San Vicente Ferrer de Alcoy. La colección de Música Festera *Ja Baixen* grabó la pieza en el volumen 31, *Alcoi. Concurs de Música Festera (1981-2002)*, interpretada por la banda Sinfónica Municipal de Alicante².

Dra. Ana María Botella Nicolás (Universitat de València)

ANTONIO CARRILLOS COLOMINA (1942-2014), –referente de la música alicantina para banda con más de un centenar de piezas festera firmadas–, nace en Agost (Alicante) y comienza en el mundo de la música a los ocho años de edad cuando ingresa en la banda Unión Musical de su localidad natal. En 1957 aprueba oposiciones para músicos militares y continúa estudiando en el Conservatorio de Ceuta y en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, donde termina su carrera musical. Ha dirigido numerosas bandas entre las que destacamos: la Lira Relleuense (Relleu), Unión Musical de Almoradí, Agrupación Musical de Guardamar, Centro Artístico Musical Virgen de la Paz de Agost y desde 1991 La Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Rojales. Ha compuesto un centenar de piezas de Música Festera, varias de ellas premiadas en concursos nacionales de este género como: *Capitanía Cides 1986* (m.c. de 1986), *Lucentinos de San Blas* (m.c. de 1990), *Fineza* (p.d. de 1988), *El Diputat* (p.d. de 2000), *Capitanía Mudéjares* (m.m. de 1996) o *A la nova de la vila* (m.m. de 1998).

Melódicamente, los temas de este pasodoble son muy extensos, quizás por la figuración que emplea y

periodizados en frases de 16 compases, que rigen la misma estructura de repetición y división en semifrases de 8. Estas melodías se oponen siempre en tímbrica y en dinámica, alternando estos dos recursos. Las melodías discurren por grados conjuntos sin apenas saltos.

Desde el punto de vista rítmico, emplea los tresillos y los trinos

1. Este pasodoble lleva el título de un paraje alcoyano situado en el Barranco del Sinc, donde había un nacimiento de agua y un molino con dos ruedas hidráulicas que movían la maquinaria de la borrera textil propiedad de D. Miguel Valor, a cuya familia está dedicado el pasodoble. *Molí Xorrador*: Molino que echa agua.

2. Para más información sobre la pieza, pueden consultarse los libros: **BOTELLA, A. M.** (2018a). *La*

riqueza de la música de Moros y Cristianos como patrimonio artístico y cultural I. Cuadernos de Bellas Artes 60. *La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social*. 312 pp. ISBN: 978-84-16458-96-7. **BOTELLA, A. M.** (2018b). *La riqueza de la música de Moros y Cristianos como patrimonio artístico y cultural II*. Cuadernos de Bellas Artes 61. *La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social*. 272 pp. ISBN: 978-84-16458-97-4.

para embellecer la melodía o crear fragmentos brillantes, y en el caso del trino también para dar paso a un pasaje diferente, produciendo tres o cuatro compases de suspensión del movimiento. Expone temas más rítmicos que melódicos y células rítmicas de corchea con puntillo y semicorchea, asociadas a éstos.

Por lo que respecta a la armonía, la traducen perfectamente los bajos y además es muy clásica y diáfana, pues encontramos acordes tonales y ninguna disonancia ni acordes politonales. Se mueve dentro del ámbito de dos y tres bemoles en la armadura y no suele modular excesivamente en el trascurso de los temas, aunque realice inicialmente alguna pequeña modulación al relativo mayor o menor al final de los mismos.

Desde el punto de vista expresivo, no hay grandes apuntes en la partitura por parte del compositor, sólo los clásicos matices de intensidad. Respecto a la interpretación ocurre lo mismo. Se continúan empleando estos matices para contrastar los diferentes temas y secciones con lo que consigue dar a la pieza un carácter expresivo.

Formalmente, la pieza responde a la estructura clásica de pasodoble festero con introducción y forma binaria A – B, pero sin material de cierre o coda pues termina directamente con el último de los temas. Se desarrollan tres temas A, B y C con sus respectivas repeticiones o primer fuerte en el caso del Tema B y segundo fuerte en el caso del Tema C”.

Destaca el protagonismo del fagot en la exposición de todos los temas, bien acompañando a la madera o al metal. Por lo demás, la alternancia tímbrica en el protagonismo de la melodía es habitual. La distribución instrumental es la siguiente:

- a) Viento Madera: flautín, flauta, oboe, fagot, requinto, cinco clarinetes (principal, primero, segundo y tercero y clarinete bajo), cinco saxofones (dos altos



primero y segundo, uno barítono y dos tenores primero y segundo) y un fagot.

- b) Viento Metal: dos fliscornos (uno primero y uno segundo), cuatro trompetas (una primera, una segunda, una tercera y una cuarta en Fa), tres trompas en Fa (una primera, una segunda y una tercera), tres trombones (uno primero, uno segundo y uno tercero), dos bombardinos (uno primero y uno segundo) y un bajo.
- c) Percusión: bombo, caja, platos y timbales.

Melódicamente, los temas de este pasodoble son muy extensos. Estas melodías se oponen siempre en tímbrica y en dinámica, alternando estos dos recursos

Introducción (cc. 1 – 22):

Comienza la pieza con una introducción de 22 compases de manera brillante y explosiva, en *fortissimo* (ff), como suele ser propio de este género musical. Se puede dividir la exposición en dos frases anacrúsicas iguales, de 8 compases, A (cc. 1 – 8) y A' (cc. 9 – 18), la primera en Do menor y la segunda trasportada una 3ª mayor ascendente y por tanto, en la tonalidad del relativo mayor. Se pueden dividir en dos semifrases, a (cc. 1 – 4) y b (cc. 5 – 8), y a' (cc. 9 – 13) y b' (cc. 14 – 18), con periodización clara, pero irregular de cinco y tres compases respectivamente, que tienen carácter suspensivo y conclusivo, e incluso aparecen diferenciadas por la dinámica en fuerte (f) de la primera y suave (p) de la segunda. A su vez la primera frase termina en dominante creando una suspensión y la segunda frase lo hace de manera conclusiva.

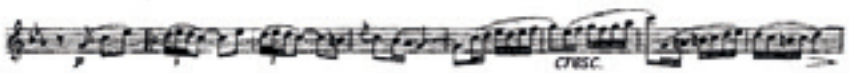
Sección A (cc. 23 – 119):

En el compás 23 y en anacrusa comienza el Tema A (cc. 23 – 55) en el tono principal de la composición, Do menor. Está formado por dos frases, A (cc. 23 – 39) y A' (cc. 39 – 55) de 16 compases que se dividen en dos semifrases de 8 compases cada una, a (cc. 23 – 31) y b (cc. 31 – 39),


Ejemplo nº 1

Frase A.

Semifrase a




Semifrase b




Frase A'.

Semifrase a'




Semifrase b'



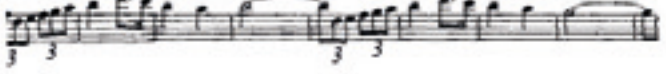
Ejemplo nº 2

Frase A.

Semifrase a

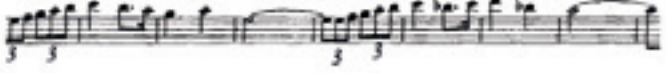


Semifrase b

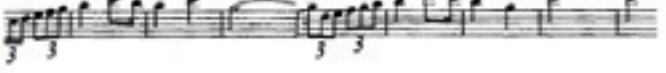


Frase B.

Semifrase a'



Semifrase b'

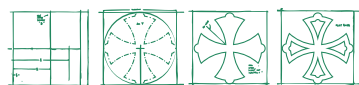


y a' (cc. 39 – 47) y b' (cc. 47 – 55) que se repetirán iguales (ver Ejemplo nº 1, arriba a la derecha).

En todas las repeticiones lo que hace el compositor es afianzar la tonalidad principal y convertir en pegadizo un tema que no debería serlo tanto por su construcción melódica. La melodía aparece interpretada íntegramente por la familia de madera, mientras el metal acompaña con corcheas y silencios y la percusión lo hace discretamente. Es cantáble y muy expresiva, sobre todo al emplear los

trésillos y los grupos de semicorchea que además le confieren agilidad.

A continuación, y sin enlace, comienza en el compás 87 un tema nuevo, el Tema B (cc. 87 – 119) o primer fuerte que contrasta con el anterior, en primer lugar, en intensidad, pues lo expone en *fortissimo* (ff), y en segundo lugar en tímbrica, ya que lo desarrolla el metal al completo y los fagotes. Lo construye formalmente igual que el tema anterior, es decir, con dos frases, A (cc. 87 – 103) y A' (cc. 103 – 119), en este caso en el tono ▶



de Mi b mayor y también anacrúsicas de 16 compases, con periodización en semifrases de 8 compases, a (cc. 87 – 95) y b (cc. 95 – 103), y a' (cc. 103 – 111) y b' (cc. 111- 119 (ver Ejemplo nº 2, en la página anterior).

Es un tema rítmico más que melódico y con una melodía dinámica y brillante, alegre y festiva que se opone al Tema A, que es más «opaco» y velado. El motivo del comienzo, formado por dos tresillos en anacrusa, confiere al tema mucho empuje y es un elemento de contraste con material anterior. La percusión acompaña *a tempo* y marca las dos partes del compás, que contribuye al carácter menos expresivo y más circense del tema. El resto del viento madera realiza diseños rítmicos de semicorcheas fraseadas dos a dos, que cada cuatro compases terminan en trino sobre blanca:

En el compás 120 asistimos al primer puente de enlace (cc. 120 – 129) a través de la repetición de la primera semifrase de la introducción y, por tanto, a un cambio de tonalidad hacia Do menor primero y hacia Fa menor después, sobre la que hará una cadencia perfecta en *fortissimo* (ff) que romperá la sensación continuada de discurso musical y nos introducirá en material temático y seccional distinto.

Sección B o Trío (cc. 129 – 238):

El Tema C (cc. 129 – 161), en anacrusa y mucho más tranquilo que los anteriores, pues la figuración cambia haciendo notas más largas que retrasan el tempo, se desarrolla por entero en La b mayor, tono vecino de la tonalidad principal, y sigue la estructura formal de los temas expuestos, ya que está formado por dos frases de 16 compases, A (cc. 129 – 145) y A' (cc. 145 – 161) que se dividen en dos semifrases de 8, a (cc. 129 – 137) y b (cc. 137 – 145), y a' (cc. 145 – 153) y b' (cc. 153 – 161) (ver Ejemplo nº 3, arriba a la derecha):


El acompañamiento del timbal es de redoblante en *ostinato*, el llamado ritmo de marcha, que le confiere a esta sección una seriedad y dignidad casi religiosa:

Estas dos frases se repiten, siendo la primera repetición idéntica, salvo por un contratema que realizan flautas y requintos de tresillos de negra con mordentes que le dan sensación de agilidad y contraste melódico


Ejemplo nº 3

Frase A.

Semifrase a




Semifrase b




Frase A'.

Semifrase a'



Semifrase b'



La melodía más energética de las que aparecen en el pasodoble está interpretada por fliscornos, trompetas y clarinetes

interesante y que enmascaran ligeramente la melodía, que continúa estando interpretada por el viento madera.

En el compás 193 se desarrolla un segundo puente (cc. 193 – 205) que actuará de enlace hasta el segundo fuerte, que es la repetición variada y en *fortissimo* (ff) del Tema C. Este fragmento de doce compases se construye a base de dos motivos rítmicos, el primero de negra con doble puntillo y corchea, y el segundo de negra con puntillo y dos semicorcheas que, junto con un trino sobre blanca ligado durante dos compases, nos anuncia que escucharemos material expuesto anteriormente. En el compás 206 se inicia el segundo fuerte, o variación del Tema C, que llamaremos C' (cc. 206 – 238), todo él en *fortissimo* (ff). Está formado por dos frases de 16 compases, A (cc. 206 – 222) y A' (cc. 222 – 238), en el tono de La b mayor, que se dividen en dos semifrases de 8, a (cc. 206 – 214) y b (cc. 214 – 222), y a' (cc. 222 – 230) y b' (cc. 230 – 238), a las que añade grupos

de corchea con puntillo y semicorchea. Es la melodía más energética de las que aparecen en el pasodoble y está interpretada por fliscornos, trompetas y clarinetes segundos y terceros, y adornada por diferentes diseños y acompañamientos:

- a) Flautas, flautines, oboes, requintos, clarinetes principal y primero realizan grupos de semicorcheas articuladas en grupos de dos:
- b) Fagotes, clarinete bajo, saxofones y trombones desarrollan un procedimiento muy usado en la Música Festera que consiste en motivos de tresillos en la segunda parte de cada compás, que producen un efecto de respuesta o eco respecto a la melodía principal:
- c) Las trompas acompañan con un contratiempo de corcheas y los bajos son el soporte armónico *a tempo* junto con las trompas:

Sin coda ni material que imprima sensación de final, el compositor termina esta pieza en la tonalidad de La b mayor. A pesar de ser el primer pasodoble que gana el Concurso de Composición de Música Festera de Alcoy del nuevo siglo XXI, mantiene clásicas todas sus características, sin apenas innovación estilística o musical. ●



FRANCISCO LAPORTA VALOR

L'AUTÈNTIC RENOVADOR DE L'ESTÈTICA FESTERA

Sovint, sol citar-se la influència del pintor Cabrera en l'estètica de la Festa de Moros i Cristians però, sense desmerèixer Don Fernando i la seua categoria artística, nosaltres defensem que el vertader responsable de la renovació de la plàstica festera és el geni creatiu de Paco Laporta (1849-1914). En aquest article tractarem de justificar-ho¹.

Elisa Beneyto Gómez & Lluís Vidal Pérez

SI DEIXEM A BANDA el seu conegut *Sant Jordi en la batalla d'Alcoi*, obra primerenca de 1874 que es conserva al Museu de la Festa, la primera notícia que tenim sobre la seua intervenció en el camp artístic dels Moros i Cristians és una col·laboració precisament amb Cabrera, l'any 1897, consistent en el disseny i la construcció d'una carrossa per acompanyar el Sant Jordiet, i de la qual hem pogut localitzar una fotografia. Hi apreciem que simulava l'accés al castell amb un pont llevadís i un cavallet de cartó pedra, tot el conjunt arrossegat per dues cobles de bous².

En 1901 també forma part del jurat designat per a triar el cartell anunciador de les Festes, al costat del regidor Enrique Herráez, els pintors Fernando Cabrera i Francisco Gisbert, l'enginyer José Cort, l'arquitecte Vicente Pascual i el periodista Julio Puig³. Tanmateix, serà en el camp del disseny d'indumentàries, l'anomenat "disseny fester", on podrà desenvolupar tota la seua creativitat.

Com sabem, en aquella època les *filaes* mores eren totes molt semblants entre si, amb unes vestimentes d'inspiració turca que només variaven en la gamma cromàtica. Malgrat l'anacronisme d'aquestes indumentàries, en el cas cristià encara era més evident la manca de rigor històric, perquè la majoria es basaven en els uniformes de la soldadesca setcentista de la que provenien, fins al punt que, en paraules del visitant Llobet i Vall-llosera, semblaven una "curiosa y ridícula ensalada"⁴. De fet, ja des de 1888 el reglament de l'Associació de Sant Jordi exigia a les noves filaes denominacions relacionades amb els temps de la conquesta cristiana,



1. Volem agrair la cessió d'algunes imatges utilitzades en aquest article per part de Fernando Gisbert, Pau Gómez i Francisco Simón Kiko Templario.

2. DELGADO, S. (1897). *España al terminar el siglo XIX*. Madrid: Hijos de M. G. Hernández, p. 42-44.

3. CLIMENT, R. (2017). *Don Fernando. Encuentro imaginario con el alcoyano Fernando Cabrera Cantó*. Alcoi: Més Ciutat, p. 149.

4. VIDAL, LI. (2017). *Chano, una filà amb història*. Alcoi: Filà Chano, p. 21.



Imatge superior: Fundadors de la Filà Marrakesch, vestits amb el disseny de Laporta. **Davall:** Carrossa dissenyada per Laporta i Cabrera per al Sant Jordiet.



mentre que en 1900 s'havia establert que “el diseño habrá de corresponder a tipos que hayan existido en la Península durante las épocas de la dominación Árabe y de la Reconquista⁵”.

En conseqüència, en el mateix any de 1901 en què formava part del jurat del cartell, un grup de tertulians de la burgesia alcoiana, entre els quals es trobava el seu propi fill, Paco Laporta Gisbert, decideixen encarregar-li el disseny d'una nova filà mora. La indumentària per als Moros de Marrakesch, com es deien inicialment, fou aprovada per l'Associació en la Junta del 2 de juny de 1901 i va suposar tota una revolució estètica: la inspiració deixava de ser turca i passava a ser nord-africana, en la que substituïa els clàssics pantalons bombatxos fins als turmells per una túnica, el bonet per un turbant de tela i la manta per una gel·laba, entre d'altres canvis⁶. A banda de ser un model més historicista, sens dubte també influiria en aquell moment la vigent colonització al Rif marroquí. Eixa línia no sols seria seguida per noves filaes com els Mudèjars o els Abencerratges, sinó que la majoria de les existents, excepte Domingo Miques i Cordón, acabarien per adaptar els seus propis dissenys a la nova moda. Quant als Marrakesch, el seu fill Paco es convertiria en Primer Tro, representaria els càrrecs d'Alferes i Capità, i arribaria a ser també, en dues ocasions diferents, President de l'Associació de Sant Jordi.

Amb la mateixa línia d'innovació en la Festa, cal recordar que allò habitual era que el personatge encarregat de representar els càrrecs adornara un poc més la seua indumentària festera habitual o recorreguera al lloguer d'una completament diferent, però en 1903 eixa tendència anava a canviar: “Los artistas han contribuido al mayor esplendor de los festejos. Uno de los trajes más notables es el del alférez del bando moro, cuya confección ha sido dirigida por el notable pintor Sr. Laporta⁷”. O també: “En la Entrada de los Cristianos, llamaron la atención pública los trajes de los empleados, y en la de moros, el del Alférez, que fue superior⁸”. Efectivament, Antonio Espinós Jordà, conegut popularment com Toni *el Rei*, ostentava el càrrec d'Alferes per la Filà Chano i va decidir encarregar a Laporta un nou disseny, el qual va elaborar un magnífic llenç d'inspiració orientaltzant i *fortunyesc* que es conserva al Museu de la Festa. Les babutxes i l'espasa ge-

neta, inspirada en la de Boabdil, van ser elaborades expressament al Marroc. A partir d'eixe moment, ja serà habitual que els càrrecs es confeccionen una indumentària *ex professo* per a l'ocasió, tot singularitzant i subratllant el seu prestigi personal com a components de la burgesia local⁹.

Tanmateix, no quedarien ací les aportacions d'aquest personatge, ja que l'any següent, al propi Antonio Espinós li corresponia el càrrec de Capità –tot i que finalment no el va representar ell, per circumstàncies que no venen al cas–. De nou anava a participar amb el disseny de Laporta, però “la comparsa de Chano y su Capitán de Moros para darle mayor lucimiento al acto de la entrada tenían en proyecto de organizar un magnífico séquito al Capitán en dicho acto, dándole mayor realce a la figura de este; la Junta accedió a estas indicaciones siempre que sean encaminadas a dar brillantez a las fiestas y no alteren en nada la marcha que se debe observar en este como en todos los actos de fiesta¹⁰”. Es tractava, doncs, de l'antecedent del que serien els seguicis o boatos dels càrrecs, i amb tota seguretat també va participar Laporta en la planificació d'aquest, perquè en algunes fotografies conservades hi podem apreciar que se seguia la línia estètica encetada l'any anterior.

Finalment, la decisió definitiva que anava a marcar el futur de la Festa es va prendre poc després: “Tratándose de la aprobación de

5. VIDAL, LL., op. cit. p. 30.

6. ESPÍ, A. (1979). *Marrakesch. Historia de una filà (1902-1977)*. Alcoi: autor, p. 15-18.

7. *El Liberal*, 23 d'abril de 1903, p. 3.

8. *Heraldo de Alcoy*, 26 d'abril de 1903, p. 2.

9. VIDAL, LL., op. cit., p. 38-40.

10. Arxiu Associació de Sant Jordi (AASJ), *Llibres d'actes, Junta del 28 de març de 1904*.



A l'esquerra: Disseny per a Toni el Rei. En el centre i a la dreta: Diversos aspectes del primer boato en la Festa, l'any 1904.





A l'esquerra: Francisco Laporta Boronat com a Alferes, obra de Laporta Valor. **Dalt, a la dreta:** Disseny per a la Filà Gusmans. **Davall:** Fundadors de la Filà Vascos, amb el disseny de Laporta.

11. AASJ, Llibres d'actes, Junta del 15 de maig de 1904.
12. AASJ, Llibres d'actes, Junta del 28 de maig de 1905.
13. AA.DD. (1984). *Filà Vascos. 75 aniversari (1909-1984)*. Alcoi: *Filà Vascos*; i AASJ, Llibres d'actes, Junta del 31 de maig de 1908.
14. Arxiu de la família Vitoria, carta a Francisco Laporta Gisbert, 23 de febrer de 1914.



diseños, el Sr. Espinós, Capitán de Moros, manifestó la conveniencia de que, para que en lo sucesivo no pasara ningún boceto que no fuera reglamentario, se nombrara a los efectos del artículo 83, una Comisión Consultiva para que con sus consejos ilustre a la General o a la Directiva en todo cuanto se reclame su concurso, acordándose en consecuencia nombrar a los señores siguientes: D. Francisco Laporta Valor, D. Fernando Cabrera Cantó, D. Vicente Pascual Pastor, D. Ramón Ferreres Sebastiá y D. Evaristo Perlasia Miñana¹¹". Aquesta comissió és l'antecedent de l'actual Assessor Artístic i la que anava a encarregar-se, els anys següents, de la total renovació plàstica de la festa alcoiana.

Des d'aquesta posició, i amb la seua aportació fonamental al bàndol moro, és lògic que també es recorreguera al nostre artista per a nous dissenys en el bàndol cristià. Així, el 28 de maig de 1905, la Junta directiva de l'Associació informava de l'esbós de la "comparsa de cristianos titulados Guzmanes presentado por D. Manuel Torregrosa, el día 5 de mayo. Visto el diseño referido que reúne todas las condiciones que se exigen en el artículo 81 y 82 del reglamento, la Directiva no halla ningún inconveniente que merezca la aprobación unánime de la General y propone a la misma que así lo acuerde¹²". Va

ser aprovat en la Junta general del 5 de juny i, per sort, encara el conserva la pròpia Filà Gusmans, amb la curiosa distinció d'un disseny per a "infants" i un altre per a "cavallers".

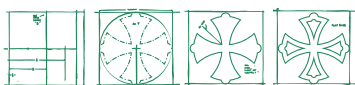
Segurament hi va influir la circumstància que un dels fundadors era nebot del pintor, Francisco Laporta Boronat, amb el qual és confós en no poques ocasions a la bibliografia existent. De fet, serà el primer Alferes i Capità de la filà i, encara que no hi ha constància de l'elaboració de les indumentàries dels càrrecs pel seu oncle, almenys sí que li va pintar un quadre en 1910 com Alferes a cavall, conservat en el Casal de Sant Jordi. El disseny dels Gusmans, igual que havia succeït amb els Marrakesch en els moros, va revolucionar per complet l'estètica dels cristians, que adoptarien a partir d'aquell moment una concepció medievalitzant i guerrera que va acabar per redefinir la Festa alcoiana en tots dos bàndols.

El propi Laporta seguirà eixa línia amb la seua última aportació al disseny fester, de nou en una filà cristiana: els Vascos. Els seus fundadors, quasi tots vinculats a la fàbrica tèxtil de *L'Enguerí*, li encarreguen a Enrique Matarredona Valor que intercedisca amb el seu amic Paco Laporta per a elaborar la seua indumentària. Després d'unes quantes tertúlies en el Casino de Oriente, va ser presentada a l'Associació el 30

d'abril de 1908 i aprovada per la Junta general el 31 de maig¹³. Amb aquest oli, hui desaparegut, Laporta va culminar, almenys que tinguem constància documental, les seues innovacions en el camp del disseny fester, encara que Fernando Cabrera, ja com Assessor Artístic en solitari, es va encarregar de continuar amb eixa tendència.

En conclusió, a Laporta cal atribuir-li el mèrit de la concepció de la nova plàstica festera en tots dos bàndols i en la singularitat tant dels càrrecs com dels seus seguicis, i no sols a Alcoi, perquè des d'ací s'irradiarien eixos innovadors plantejaments estètics a moltes altres poblacions festeres, plenament vigents encara en l'actualitat, més d'un segle després.

A mode d'anècdota final, de l'estima de Paco Laporta per la Festa aportem un testimoni inèdit, una carta cedida pels seus descendents en la que narra, quan ja estava destinat a Barcelona, poc abans de morir, que va assistir a una desfilada per Carnestoltes al passeig de Gràcia amb "coches y carrozas, que por cierto no nos ha llamado la atención ninguna, porque ninguna alcanza en belleza á las nuestras de Sn. Jorje [sic]. ¿Será que lo vemos con diferentes ojos?¹⁴". Malauradament, la seua mort sobtada li va impedir veure acomplert el seu desig de participar en la decoració de la nova església de Sant Jordi. ●



DE “UZÚLEL-MSÉLMIN” A “L’ENTRÀ DELS MOROS” HACIA UNA TEORÍA INTERPRETATIVA (I)

Ante esta obra huelgan las presentaciones. Lo necesario es redefinir qué es *Uzúl el-msélmín*. ¿Es un conjunto de páginas de papel pautado o es una propuesta interpretativa centenaria de carácter comunitario?

José Benjamín González Gomis

SI ES SÓLO UN CONJUNTO DE PÁGINAS, la codicología nos podría decir muchas cosas, entre otras que *Uzúl el-msélmín* es un documento manuscrito con X número de hojas, con un gramaje de tanto, unas dimensiones de tanto por tanto por tanto y encuadernación de algún tipo. Escrito, firmado y fechado en San Fernando el 1 de mayo de 1914 por Camilo Pérez Monllor. La lectura del documento muestra que entre la información contenida en sus folios se encuentran los datos sobre las alturas y duraciones asignadas a cada instrumento de los que integran la plantilla original, así como una indicación metronómica que permite ubicar cada uno de estos sonidos individuales en un eje temporal definido y preciso que los aúna.

¿Pero de verdad queremos convertir *L’entrà dels Moros* en un fenómeno artístico tristemente simple a través de una mirada tan reduccionista y poco inclusiva?

Efectivamente, *Uzúl el-msélmín* fue finalizada por Camilo Pérez Monllor en esa fecha y lugar, pero inició su transformación en *L’entrà dels Moros* cuando la Corporación Musical Primitiva, la *filà* Abencerrajes, el público y las calles de Alcoy empezaron a interpretarla y conformarla. Porque sería equivocado pensar que sólo la *Música Vella* la interpretaba, sin estos cuatro componentes, nunca

habría podido llegar a ser lo que fue. Pocas veces una exclusividad fue tan inclusiva.

Errónea e insidiosamente, hubo quien acusó a la Primitiva de padecer el síndrome de Gollum. De haberlo padecido, la Primitiva se habría autodestruido oponiéndose a compartirlo con nadie, ocultando su existencia y manteniéndolo fuera del alcance, escondiéndose con él y violentándose ante la posibilidad de que otros lo pudieran admirar. Por el contrario, cada 22 de Abril, la *Música Vella* salía a la calle orgullosa y convencida de lo que estaba haciendo, con la total disposición de sumarse a la *filà* Abencerrajes, para generar, junto con todos los participantes en la Entrada (festeros, músicos y público), un espectáculo único y singular. Una ofrenda votiva a San Jorge, la Fiesta y Alcoy.

En ocasiones se plantea la relación *filà*-banda como un conflicto, como una oposición, donde se puede utilizar el dinero, los tempos o cualquier cosa que pille a mano como arma arrojadiza en contra de la otra facción. *Nostra Festa* es una representación teatral, un auto histórico-hagiográfico en el que tanta importancia artística e interpretativa tienen los festeros como las bandas. Es una obra de arte total en la que se ha logrado una interpelación al

espectador que le permite participar en la representación, pudiendo manifestarse y construir de forma interactiva, e integrado en el espacio artístico de las calles alcoyanas, el propio discurrir del espectáculo. Un músico de orquesta encima de un escenario, o una bailarina, no cambian su forma de interpretar por la actitud de escucha que muestra alguien en su butaca. Un cargo, cabo o cabo batidor, o cualquiera de los diez hombres que conforman una escuadra, modifica en tiempo real su puesta en escena para adaptarse al público, a lo abigarrado de un balcón, a sus aplausos, a sus saludos y gritos, a sus serpentinas y confeti...

Dentro de la ecuación interpretativa que nos ocupa, cronológicamente el primer elemento es la música. La historia de la marcha mora es la historia de una estilización temática y paramétrica de los pasodobles y marchas militares. Se empezó estilizando el título (*Mahomet, El turco, El Canto del Moro* y tantos otros). También las nomenclaturas (escena árabe, marcha abencerrage (*sic*) marcha árabe, pas-moro, marcha oriental...). Así como los instrumentos utilizados (timbales, dulzainas, *carabasetes*...). Hasta que se llegó a modificar la velocidad, y empezaron a proponer tempos más lentos para el desfile de los moros. Según las fuentes conservadas, la primera obra que atestigua todos estos cambios es *A-ben-Amet* (1907), de Antonio Pérez Verdú (léase a J.M. Valls Satorres), director de la Primitiva, seguida al año siguiente por *Abd-el-Azís* de Camilo Pérez Laporta, también músico vinculado a la *Vella*. En esos primeros años, la velocidad oscila entre los 88 y los 120 pasos por minuto principalmente (con el caso aislado de *El Llanto de Boabdil*, con 72).

En 1914 entra en escena *Uzúl el-msélmín*, con una indicación de 76 pasos por minuto. Esta indicación podría ser una más dentro del abanico de propuestas de aquellos años iniciales, pero es mucho más. Al menos desde 1853 se tiene constancia



documental de que el ejército español desfila con dos tipos de paso, el de marcha ordinaria y el de regular. El primero de ellos se corresponde con el pasodoble o marcha militar, el segundo es la marcha lenta destinada a algunas ocasiones protocolarias especiales, como procesiones. También desde ese mismo año se sabe que la marcha ordinaria era equivalente a 120 pasos por minuto, y la marcha regular tenía una cadencia de 76, y así seguía siendo a principios de siglo XX. Camilo Pérez Monllor fue un destacado Músico Mayor en el cuerpo de Infantería de Marina del Ejército Español, acuartelado en ciudades como la propia San Fernando, Larache o Cartagena. Naturalmente estaba familiarizado con estas tipologías de paso, y el hecho de que anotase un tempo de 76 pasos por minuto deja claro que proponía un cambio de tipología. Buscaba que los moros, en vez de desfilarse a tempo de marcha ordinaria (pasodoble), pasaran a hacerlo a marcha regular (lenta), potenciando la diferenciación entre bandos. Con esos dos dígitos no está pidiendo una velocidad exacta e inmutable, sino la asimilación de la marcha mora a la marcha lenta, su adscripción a una tipología completamente distinta. No debe interpretarse esa cifra desde postulados maximalistas e inamovibles, sino como una forma clara de remitir a la tipología de marcha más lenta de la época.

Esta propuesta no acabó de consolidarse en el momento de su creación, y otras marchas posteriores de C. Pérez Monllor tienen un tempo superior, de 88 pasos por minuto (*Els tres capitans*, *Abencerrajes Baix la Figuera*, *El Cadí Ben-il-Sou*). Pero en los años centrales del siglo XX se experimentó una disminución bastante significativa del tempo de marcha regular, de la que somos herederos. Las marchas de procesión, tanto de Semana Santa como de otros ámbitos redujeron su velocidad, y lo mismo ocurrió con las marchas moras, que paulatinamente fueron haciéndose más lentas. Ya en 1960 hay evidencias documentales discográficas de que la Corporación Musical Primitiva dirigida por Fernando de Mora Carbonell tenía la costumbre de interpretar las marchas moras a un tempo mucho más lento, por debajo del segundo

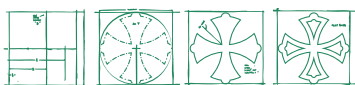


Camilo Pérez Monllor, autor de *Uzúl el-Msélmin*.

y ya muy próximo al tempo actual. Todo este cúmulo de datos históricos, evoluciones y decisiones forman parte de la interpretación de la obra y no deben soslayarse. Pueden surgir dudas relativas a la idoneidad de estos cambios de tempo, pero una vez más se puede recurrir a las fuentes para tratar de solventarlas. El propio Camilo Pérez Monllor revisó una obra de su padre, *La Alhambra*, y adaptó el tempo, ralentizándolo de 116 a 88 pasos por minuto, por lo que esta práctica no le era ajena ni tampoco contraria a su criterio artístico. También en sus últimas marchas escribió el mismo tempo (88), pero nunca corrigió el de *L'entrà dels Moros*. Es decir, corrigió el de una obra de su padre (señal de que se seguía interpretando) y lo adaptó a las características del desfile de la época, pero no se planteó revisar al alza el tempo de *Uzúl el-msélmín*, mantuvo un tempo inferior al resto de sus obras y al de la Entrada Mora de la inmediata posguerra.

Por otro lado, se conserva también una partitura revisada, con modificaciones instrumentales (clarinetes), rítmicas, textuales,

organización espacial de la banda, etc. Y la memoria oral de la *Vella* (véase un artículo publicado por Vicente Juan Sanoguera Rubio en el blog de la Primitiva) tiene muy presente la mediación de Fernando De Mora (1897-1978) en la conformación de la interpretación actual de *L'entrà dels Moros*. Hay que tener en cuenta que este ilustre director de la Primitiva ingresó en la plantilla en 1909, por lo que participó en el estreno de *Uzúl el-msélmín* y estuvo presente en la génesis de la marcha mora como subgénero. Esta intervención se llevó a cabo en 1942, como una colaboración entre De Mora Carbonell y Camilo Pérez Monllor, así pues, las fuentes documentales textuales, discográficas y orales, acreditan la búsqueda y aceptación de un tempo inferior para la Entrada Mora, en el que *L'entrà dels Moros* no sólo tiene perfecta cabida, sino que es factor principal en su evolución. Si queremos seguir avanzando hacia una teoría interpretativa de *L'entrà dels Moros* debemos asumir todo su pasado histórico, su evolución y transformación, desde *Uzúl el-msélmín* a *L'entrà dels moros*. ●



EN TORNO AL VESTUARIO CRISTIANO DEL SIGLO XIX: BOINAS, BARRETINAS, SOMBREROS DE ALA ANCHA

Hace unos años tratamos ciertas curiosidades en el vestir de antiguas comparsas del bando cristiano, y en tal ocasión me ocupé del calzado: *espardeñas* que aún usan la filà Labradores o Maseros y que utilizaron Navarros y Somatenes, polainas y botas, etc...¹

Ahora nos fijamos en las prendas que cubren la cabeza del fester, que el dibujante que inventó el traje entendió por conveniente confeccionar, con toda libertad, inventiva y variedad: «curiosa y ridícula ensalada» se atrevió a decir Llobet y Valllosera² al tratar de pintar la apariencia de las diferentes filadas, especialmente las pertenecientes al bando de la cruz. Mucho después el catedrático García Martínez venía a tratar la misma cuestión inclinándose por los anacronismos sinceros y señalando que el purismo o el historicismo había hecho «mucho mal» a los Moros y Cristianos³.

Adrián Espí Valdés (Cronista Perpetuo de la filà Navarros)

LAS BARRETINAS, LAS BOINAS, LOS TRICORNIOS,

bonetes y capacetes, los sombreros con ala ancha, los de «alas flojas», y otras más, como el sombrero de teja para la filà de Capellanes y la montera para los Maseros. Tales son los complementos utilizados hasta que comienzan a aparecer celadas, cascos, yelmos según la vestimenta nueva de diseño, desterrando por «impropios» los más tradicionales, así las vestimentas de Navarros, Aragoneses, Cides, Tomasinas. Paso a paso pierden hegemonía Capellanes, Marineros, Romanos, Garibaldinos, Vizcaínos y las caballerías *-cavallets de cartró-* de Peaco y Sequetes, prevaleciendo, eso sí, Labradores y Andaluces o Contrabandistas.

La Fiesta se va ampliando e incluso con evocaciones al extranjero como Antigua Veneciana, Antigua Inglesa, Lana Inglesa o Garibaldinos, con esa invocación del histórico personaje italiano⁴. Vamos a procurar un acercamiento –incluso bibliográfico– a este mundo del uniforme, del traje de la Fiesta, a las indumentarias de esta época decimonónica, pasándose del enfoque popular y tradicional a las tendencias posteriores, innovadoras,

dado que tradición no equivale a inmovilismo.

Unos cuantos ejemplos serán suficientes para entender cómo y de qué forma vestían el uniforme festivo y festero. Llamaba no poco la atención las comparsas Primera de Tomasinas y Tomasinas Nuevas –luego fusionadas– que ya en la segunda mitad del siglo XX muda totalmente su traza y diseño⁵.

Gustavo Doré y Charles Davillier visitan Alcoy en abril de 1862 y presencian y viven las fiestas georginas de aquel año. Doré –grabador– dibuja a su aire y el barón Davillier emite sus calificativos que, por otra parte, ya han sido empleados. «Labradores Suizos» con su «gran sombrero medio apuntado de alas flojas»⁶. Es la época en que *les Tomasines Velles* usan un sombrero que resulta espectacular con el ramillete de flores de diverso color cosido a tal prenda, mientras que Estudiantes y Capellanes mantienen su fisonomía y elementos propios. Los Estudiantes a manera de bicornio, en el que se han bordado los símbolos populares de las tunas o estudiantinas en forma de aspa, el tenedor y la cuchara de fusta. En el caso de los

1. ESPI VALDÉS, ADRIÁN (2013). «Filaes de espardeña», en *Revista de Fiestas de Alcoy*, pp.130-132.

2. LLOBET Y VALLLOSERA, JOSÉ ANTONIO (1853). *Apuntes históricos acerca de las fiestas que celebra cada año la ciudad de Alcoy a su patrón San Jorge*. Alcoy: Imp. y Litografía J. Martí.

3. GARCÍA MARTÍNEZ, SEBASTIÁN (1988). «Las raíces históricas de los Moros y Cristianos», en *Boletín San Blas* núm. 15. Alicante; **ESPI VALDÉS, ADRIÁN** (1962). «Teorías tradicionales en las fiestas de Moros y Cristianos», en periódico *Ciudad*, 26 de junio de 1962. Alcoy.

4. BENEYTO, JUAN (1982). «La huella de Garibaldi en las

fiestas alcoyanas», en *Revista de Fiestas de Alcoy*, pp. 76-77; **ESPI VALDÉS, ADRIÁN** (1982). «En torno a Garibaldi y al garibaldismo festero», en *Libro de la Comparsa Garibaldinos*, pp. 175-176. Sax.

5. ESPI VALDÉS, ADRIÁN (1964). «50 años de inestabilidad festera: 1840-1890», en periódico *Ciudad*, 21 de abril de 1964. Alcoy;

CASTELLÓ CANDELA, ANTONIO (2014). «Historia y tradición en las fiestas de San Jorge», en periódico *Ciudad de Alcoy*, 4 de marzo de 2014. Alcoy.

6. DORÉ, GUSTAVO; DAVILLIER, CHARLES (1866). *Le tour du monde, Nouveau journal des voyages: Voyage en Espagne*. Madrid: Castilla (ed. de 1949), pp. 112-114 y 167-168.





Capellanes –evocación a Mossén Torregrosa– el sombrero es el llamado «de teja» propio de los religiosos de tales fechas, siglos XVIII y XIX⁷.

Doblado ya el XIX, y celebrado con toda pompa el llamado Sexto Centenario de San Jorge –1876–, aparece un opúsculo escrito en verso por Miguel Cantó con apelativos acerca del vestuario, aquellas comparsas que más le llaman la atención. En referencia, una vez más, a las Tomasinas:

*La chaqueta abotoná,
en el sombrero un ramell...*

Los Maseros tienen, igualmente, su invocación, escribiéndose con acento gracioso:

*La comparsa Maseros
de Gorga y Finestrat
en una montera al cap
en lloc de portar sombrero...⁸*

En otras ocasiones al describir la montera –acompañada de flores y espigas de trigo – se dice «muntera a lo salero», tal como leemos en el Poema de Miguel Parera Cort⁹.

La complejidad, variedad, detalles y características ocasiona que sean muchas filadas las que presumen de su «cubrecabeza» especial. Navarros y Vizcaínos –tan próximos ambos pueblos– lucen, aunque con diferente color, boinas de las que penden borlas, amarilla en los Navarros y blanca en los Vizcaínos. La primera cancioncilla que se conoce de los Navarros viene a darle identidad a este grupo festero, al decir:

*Con mochila y boina roja
no hay duda, Navarros son...*

Viñeta perteneciente a la obra Filaes de Ayer, del ilustrador alcoyano Enrique Payá Guillem "Payáguill"

- 7. **ESPÍ VALDÉS, ADRIÁN** (1969). «La filá Capellanes», en *Revista de Fiestas de Alcoy*, pp. 36-38.
- 8. **CANTÓ, MIGUEL** (1887). *Veu de Festa a San Chordí patró d'Alcoy*. Alcoy: Imp. F. Company, P. 7, p. 8.
- 9. (1876). Poemas de Miguel Parera Cort. *Noticia histórica acerca del origen de la Fiesta de San Jorge y reseña ilustrada de las comparsas que toman parte en ella*. Alcoy: Imprenta de Francisco Company Monllor.
- 10. **MIRÓ, ADRIÁN**. (1953). «Viejos tiempos y antiguas comparsas», en *Revista de Fiestas de Alcoy*.
- 11. **ESPÍ VALDÉS, ADRIÁN**. (1977). «De la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy. Comparsas marineras en el recuerdo», en revista *Así*. Alicante, marzo-abril de 1977, pp. 25-31; (2001). «Viejas comparsas: Marinos, Marineros y Marinos de Colón», en *Revista de Fiestas de Alcoy*, pp. 96-98; (2000). «Piratas y Corsarios en nuestras fiestas de Moros y Cristianos», Il Congreso Internacional de Estudios Históricos. Santa Pola.

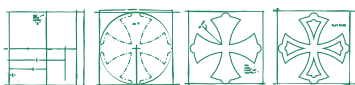
También ciertos parecidos y algunas variantes de singular diseño hallamos en la Antigua Española que se cubre con capacete y pluma y la comparsa denominada Ángeles, por bien, al decir de Adrián Miró, que tal nombre es poco identificativo: «Cosa difícil de averiguar es el origen de este nombre o sobrenombre». Y añade: «sin ninguna relación» y trata de darle carácter diciendo que el atuendo es muy del siglo XVIII, como en los tercios de Flandes, cada festerero con «golilla, greguescos, capa corta y un gorro de ostentosa pluma»¹⁰.

Otra filada curiosa en su forma de vestir y presentarse en los desfiles de abril es la que está relacionada con el mar, la marinería. En 1855 existe la denominada Marineros que se ve aumentada unos años más tarde, 1858, con la denominada Segunda de Marineros y que merece los versos que Parera le dedica el año conmemorativo del «Sesto Centenar»:

*Fijarse bien forasteros
y mirar con perfección
cómo guían el timón
estos diestros marineros...*

Por lo que se escribe sabemos que los miembros o individuos eran «todos jornaleros» modestos, pero tremendamente festeros. La marinería – en un Alcoy huérfano del Mediterráneo, pero próximo a él– va adquiriendo otras dimensiones, y así a partir de 1870 aparecen por poco tiempo los Marineros Ingleses, convertida tal comparsa en 1880 en Marineros de Colón, por bien que nada de su indumentaria «más bien piratesca» – señala Miró García– guardaba parecido alguno y «hacia recordar la escuadra del gran almirante»¹¹. Su sombrero

Comparsa Vizcaínos de Petrer, 1864.



con ala y pluma mantiene parecido con el que usan los Garibaldinos e incluso los Cides.

Y dado que hemos manejado ciertos comentarios y algunas fichas y apuntes en torno a la comparsa alcoyana durante el siglo XIX, añadimos algunas apreciaciones o definiciones de prendas de la ropería festera o de su apariencia y carácter.

Nada —ninguna descripción— aporta Madoz en su *Diccionario* siendo, posiblemente, Vicente Gimeno, secretario del Ayuntamiento de Alcoy en 1836, quien remitió al político español el texto que se publica en el referido *Diccionario Geográfico*¹².

Después y siguiendo cierto orden cronológico nos encontramos con las afirmaciones y modos de entender nuestros moros y cristianos según la erudición de Llobet y Valllosera¹³. La presencia de Davillier y Doré en Alcoy en 1862, precisamente en las jornadas alegres y festivas dedicadas a San Jorge Mártir, resulta fundamental por bien que pudieran manejar los *Apuntes Históricos* del referido estudioso barcelonés, pero existen definiciones totalmente singulares, nombrando al «arcabuz de los de mecha», el «municipiero», la «música militar» o al menos por la propiciada por un tambor y una dulzaina, etc...

El día que llegamos a Alcoy, la ciudad presentaba un aspecto descostumbrado [sic]: los habitantes iban y venían muy atareados [...] tartanas de galera y carros se detenían en las posadas, y veíamos muchos aldeanos salir de los vehículos [...] Están descubriendo los intelectuales franceses que los alcoyanos van a vivir sus fiestas patronales y la feria con que se acompaña. Lo leen, además, en un cartel "impreso en papel pálido", un verdadero cartelón de dos metros que se fija en la fachada de la casa consistorial. La fiesta comienza "por el desfile del clero", es decir, la comparsa de Capellanes.¹⁴

En verso popular impreso en la excepcional *Noticia Histórica* de 1876, aparecen las imágenes, las siluetas de todas las filas existentes entonces. Los grabados en madera de boj y es entonces, descripción literaria y silueta gráfica, cuando descubrimos las hechuras de la comparsa. *Veu de Festa* es de 1887 original de Miguel Cantó. Seguidamente, de 1895, *Les Festes de Sant Chordi y els Festers*, propiedad, se dice, de Federico Hellín. Son cuarenta décimas «gustoses de llechir [sic]»¹⁵.

A la derecha: Filas del siglo XIX en la *Glòria Històrica*. Alcoy, 1976. **Debajo, a la izquierda:** Retrato de Giuseppe Garibaldi, óleo de Salvatore Lo Forte. **A la derecha de la anterior:** Acuarela sobre la *Glòria Centenària*, obra de Rafael Guarinos Blanes.



12. MADUZ, PASCUAL (1845). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid: [s.n.], P. Madoz y L. Sagasti impr.

13. LLOBET Y VALLLOSERA, JOSÉ ANTONIO (1853). Ver nota 2.

14. DORÉ, GUSTAVO; DAVILLIER, CHARLES (1866). Ver nota 6.

15. HELLÍN, FEDERICO (1895). *Les Festes de Sant Chordi y els Festers. Al llechidor*. Alcoy: Imprenta de José Pérez Botella.





Periodista y poeta, defensor de *lo valenciano* y de la *valenciantá*, Teodoro Llorente y Olivares va a visitar la ciudad de Alcoy en diferentes ocasiones –sobre todo en los momentos de sus Fiestas de Moros y Cristianos– asistido y acompañado por buenos amigos que le introducen en el ambiente y la realidad festera y festiva. Entre tales *guías* están el compositor José Espí Ulrich, José Atienza, Anselmo Aracil. Y Llorente que pisa Alcoy en dos fechas fundamentales, ambas conmemorativas, 1876 y 1890, con lo cansino que resulta el viaje desde Valencia –siete horas– nos deja detalles, nombres y apreciaciones de gran interés. Señala que el capitán cristiano guarda parecido con el rey Fernando el Católico; le llaman la atención «los que visten el familiar traje de Masers y, aunque anacrónicos, resultan simpáticos los soldados que ostentan trajes a lo Felipe II». Igualmente se detiene ante los «paisanos del siglo pasado Estudiantes, Clérigos, Contrabandistas... todos ellos pintorescamente ataviados». De las comparsas moras destaca «sus enormes turbantes, con sus

espesísimas y luengas barbas postizas», albornoces, mantas, amplios pantalones, etc.¹⁶

El cambio de fisonomías, el abandono de las comparsas de vieja tipología que ya comienza a denominarse «anacrónica», provoca que una serie de periodistas y escritores locales –algunos de ellos domiciliados fuera de la ciudad– descubran y cultiven la cultura de la evocación, la nostalgia y el recuerdo. El sentimiento se impone a cualquier otra circunstancia.

En esta tesitura nos encontramos con Santiago Mataix en su artículo *Un recuerdo de 1893*¹⁷; Gregorio Ridaura Pascual, autor del trabajo *Filaes Noves*¹⁸; o Ramón Jordá, que retrocede hacia la mitad del XIX y comienzos de la centuria nueva en su texto *Allá por 1900*¹⁹. Y más adelante las aportaciones de Adrián Miró e incluso Juan Gil-Albert.

Santiago Mataix señala que la *filà* Navarros luce «traje carlista» y Ramón Jordá destaca sus «boinas encarnadas». El propio Mataix evoca «la barretina de los Somatenes», el «calañés de los Andaluces» y el «emplumado sombrero de los Cides»

Arriba, a la izquierda: Grabado de Gustavo Doré representando a un clérigo. *Filà Capellans*, 1862. **A la derecha:** *Cop dels Capellans*.

16. ESPÍ VALDÉS, ADRIÁN (1967). *Don Teodoro Llorente, "Las provincias" y las fiestas alcoyanas de 1890*. Valencia, "Las Provincias", 19 y 21 de abril 1864; (1976). *Así fue el Sexto Centenar de la aparición de San Jorge en Alcoy, 1876*. Valencia: *Semana Gráfica*; (1974). «La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy en la conmemoración del VI Centenario. 1876», en *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos* (Villena). Alicante: *Separata*, pp. 459-486; **LLORENTE Y OLIVARES, TEODORO**. (1889). «Valencia»,

en *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Barcelona: *Establecimientos Tipográficos Edit. de Daniel Costero*, 1889. Tomo II, cap. XIX, pp. 899-902.

17. MATAIX, SANTIAGO (1893). «Un recuerdo», en *Diario Mundo* (posiblemente de Madrid).

18. RIDAURA PASCUAL, GREGORIO (1923). «Filaes noves» en *Revista Alcoyana*, (Alcoy) 19 de abril de 1923 y *La Gaceta de Levante*, 23 de abril de 1927.

19. JORDÁ, RAMÓN (1955). «Allá por el 1900», en periódico *Ciudad*, 27 de octubre 1955. *Alcoy*.



A la derecha: *Filà Contrabandistas de Alcoy*, dibujo de Gilbert Rogers.

La Fiesta de Moros y Cristianos dedicada a San Jorge Mártir, patrono de la ciudad de Alcoy, siempre ha gozado de vida. Con anacronismos o sin ellos, el sentimiento del vecindario no ha mudado su esencialidad, el amor y la entrega, en la tradición y la historia, y al estar viva modifica elementos

junto al balandrán de los Capellanes, y añade como conclusión: «Todo ello forma un abigarrado conjunto en que, si la verdad histórica no está muy respetada, la belleza estética sale gananciosa y el sentimiento popular se encuentra satisfecho y recreado».

Ridaura se fija en los Capellanes y Estudiantes, Romanos, Tomasinas y Caballería de Peaco: «El cop dels Capellans, bajo su paraguas inmenso, ornado con auténticas ñoras murcianas, heroico y reverendo con su trabuco naranjero y sus gafas doctorales». De los Estudiantes dice: «Seria y solemne bajo su vesta negra, con sus quevedos ahumados y la mano a la cintura, en perpetua actitud de sota de baraja». Define el traje de las Tomasinas en el siglo XVIII, «figuras de minué arrancadas de un cuadro de Watteau», siguiendo Romanos «cargados de Zinc».

Modernamente Adrián Miró escribe dos artículos que se publican en la Revista de Fiestas, aportando matices y detalles: «Las caballerías —o comparsas de cavallets-, con sus caballitos de juguete constituían el encanto de los niños. Era de ver la majestad con que desfilaban Rafael Bequetes, el general Grau o Peaco»²⁰.

Recuperamos un trabajo del alcoyano Víctor Espinós publicado en 1911 en Madrid, que resulta nostálgico, crítico y analítico, hablando del vestuario festero, de la corrección y de la elegancia. Escribe:



Las filaes o comparsas, así de moros como de cristianos, son más de treinta, y rivalizan en lujo, esplendidez y boato. De algún tiempo a esta parte se observa en los organizadores de la fiesta alcoyana cierta tendencia a procurar una mayor propiedad y corrección histórica en sus detalles, porque es de observar que muchos de los uniformes todos vistosos y muy elegantes, y algunos airosos, son anacronismos preciosísimos. Ha habido en el ejército cristiano guerrilleros Vizcaínos, Somatenes catalanes, Contrabandistas de los de patilla de boca de hacha, calite y pistolón; Estudiantes de la tuna, Marineros ¡de Colón!, legionarios de las Galias... un verdadero galimatías. La especialidad del traje moro —añade— ha permitido menor espacio a las divagaciones de la fantasía...»²¹

La Fiesta de Moros y Cristianos dedicada a San Jorge Mártir, patrono de la ciudad, siempre ha gozado de vida. Con anacronismos o sin ellos, el sentimiento del vecindario no ha mudado su esencialidad, el amor y la entrega, en la tradición y la historia, y al estar viva modifica elementos porque tradición no es, al fin y al cabo, quietismo. ●

20. MIRÓ, ADRIÁN. (1953). «Viejos tiempos y antiguas comparsas», en *Revista de Fiestas de Alcoy*; (1963). «Retablillo de historia», en *Revista de Fiestas de Alcoy*.

21. ESPINÓS, VÍCTOR (1911). «Sociología. Tradiciones Españolas. La Fiestas de San Jorge en Alcoy», en revista *Por esos Mundos*, núm. 195, abril, pp. 473-482. Madrid.



1940

EN EL PRIMER DIUMENGE DE RAMS

A Rafael Serra, pare i fill

80 anys, 80 edicions. Reconeguda és la vigència i la càrrega simbòlica i emocional que representa per a la Corporació Musical Primitiva el concert fester de Diumenge de Rams que tanca el cicle de concerts anuals d'exaltació festera que celebren les bandes alcoianes, les quals ja van preparades per a la propera trilogia festera. L'escenari polític i social en què es va desenvolupar aquella primera edició de 1940 era diametralment oposat i diferent a l'actual, com podem observar a continuació.

Pablo Martínez Blanes

EL CENTRE INSTRUCTIU MUSICAL APOLO intenta passar pàgina i iniciar el seu procés de reorganització després de la Guerra Civil Espanyola a l'igual que la resta de societats de tota índole. A finals del 1936, l'Apolo havia estat incautat per ordre del Consell Econòmic, Polític i Social¹, el qual situa la seu social del Sindicat de Ram i Alimentació a la societat musical; per altra part, La Primitiva, a l'igual que les altres bandes, era dirigida per la Secció Musical del Sindicat d'Espectacles Públics de la CNT (Confederació Nacional del Treball) i AIT (Asociació Internacional dels Treballadors), mentre que la Filà Abencerrajes s'havia oposat a la seva aparició a les Festes de Moros i Cristians durant els anys de govern local republicà representat per l'Associació de Festes Tradicionals de Moros i Cristians. Aquest organisme amb la mateixa funció

que la de Sant Jordi i controlada per l'Ajuntament, tenia una visió totalment laica i secular de la Festa, la qual no volia veure cap component religiós als carrers, com puga ser, la imatge de Sant Jordi.

1. El Consell Econòmic, Polític i Social era l'òrgan executiu local que va substituir a l'Ajuntament en temps de guerra. Les dades sobre Apolo i la banda durant la guerra estan extretes de la correspondència de l'esmentat òrgan que conserva l'Arxiu Municipal d'Alcoi.

2. Correspondència Arxiu CIM Apolo 1.07.1939. Afegir

l'agraïment a Jaime Jordi Ferrando, company de La Vella, per haver-me ensenyat i orientat sobre tot aquest material del què disposa la banda.

3. Correspondència Arxiu CIM Apolo 27.10.1939.

4. MARTÍNEZ BLANES, PABLO (2018). *Luis Vicente Claver Solano, un director de La Primitiva*. Alcoi: RFMC, p. 170.

A finals del 1936, l'Apolo havia estat incautat per ordre del Consell Econòmic, Polític i Social, el qual situa la seu social del Sindicat de Ram i Alimentació a la societat musical

L'1 de juliol de 1939, La Primitiva i la Prefectura local de la FET (Falange Espanyola Tradicionalista) i de les JONS (Juntas d'Ofensiva Nacional Sindicalista) signen un acord al preu de 2.000 pessetes anuals en el qual durant gairebé tres anys la banda es troba submergida en els actes de propaganda del partit feixista, com són desfilades de milícies, misses de campanya, festivals lírics i concursos de belens, entre d'altres².

Al mes d'octubre, el secretari de la societat musical Apolo, Francisco Laporta Doménech, escriu una carta commovedora al militar Luis Vicente Claver Solano³ el qual va dirigir La Primitiva abans de la guerra juntament amb la banda del Regiment d'Infanteria 12 ubicat també a Alcoi. En ella li prega torni al podi de la banda per tornar a canalitzar el seu rumb musical. En aquells dies, el músic extremeny havia estat en el mes de març presoner al camp de concentració de San Martín de Pusa (Toledo) acusat i implicat en l'assassinat del capità Joaquín Izquierdo Jiménez⁴. Posteriorment va estar suspès de la carrera militar treballant de comercial per a poder sobreviure al seu poble natal, Alcántara (Cáceres). Justament aquest mes, va ser oficialment rehabilitat i absolt per les autoritats judicials a València tenint l'aprovació per reprendre les seves tasques musicals en l'exèrcit, situació que no va poder posar en pràctica davant la falta de places vacants de la seva especialitat, romanent en situació de "disponible forzoso" durant tres anys. En la mateixa carta, el secretari li narra el pro- ▶



En 1939 se li va demanar al militar Luis Vicente Claver Solano que tornara al podi de la banda per a canalitzar el seu rumb musical. Claver Solano ja havia dirigit La Primitiva abans de la guerra

cés de reorganització que té la banda després del fatal conflicte bèl·lic nacional, enumerant la plantilla de què disposa en aquests moments: com a sotsdirector, Fernando de Mora Carbonell; dues flautes; dos oboès; un corn; un requinto; un clarinet principal, quatre primers, dos segons, dos tercers i un clarinet baix; dos saxos alts, dos tenors i un baríton; dos fliscorns primers i un segon; dues trompetes i dues segones; dues trompes; dos barítons; dos bombardins; quatre baixos; tres trombons; dues caixes; dos platillers i un bombo. Després de l'enumeració, comenta el secretari "Solo falta que se incorpore Luisito, el clarinete principal... Y dos o tres amigos que no sabemos nada de ellos, entre ellos el saxofón alto"⁵. Durant aquests dies, la Junta Directiva presidida per Camilo Llopis Pastor escolta la proposta d'un dels seus vocals, el falangista José Sanz Llopis, per a enviar un ofici al Cap Local de Falange amb l'ordre de depurar i interrogar primer als membres de la Junta i seguidament als socis d'Apolo per a "así quedar constituidos debida y legalmente"⁶.

Dins d'aquest tremend drama polític i social, sempre continua havent-hi un temps per a mantindre i cuidar les recents amistats com la bona sintonia que hi va haver entre alguns membres de La Primitiva i els soldats músics italians del regiment d'enginyers italians. Exemple d'ells són les cartes⁷ que intercanvien el director d'aquesta, Michele Francone i Fernando de Mora Carbonell (1897-1978) o el secretari de la banda Rafael Botella Sempere (1898-1983), on es feliciten el pròxim Nadal i es comenten els diferents actes de la banda com la participació de La Primitiva en els actes d'exhumació i homenatge a Alacant al fundador de Falange, José Antonio Primo de Rivera⁸.



Imatge superior: Desfile de la Falange en el Viaducte en 1939. **Davall d'aquesta:** Carta Mora a Michele Francone. Material cedit per Giancarlo Francone.

El 1940, amb la imatge de Sant Jordi pels carrers, la Festa comença a recuperar la seva identitat i en la nostra banda, davant la impossibilitat que Claver Solano continués dirigit-la, es designa Mora Carbonell com a director d'ella, fins llavors sotsdirector. Segons decisió coneguda a la Junta Ordinària en la sessió del 8 de febrer del CIM Apolo sent president Francisco Boronat Picó, el vocal Rafael Botella, fliscorn i citat anteriorment, informa als altres membres que es pretén realitzar un concert extraordinari de música festera amb el principal motiu de la coincidència en el proper repertori escollit que tots els autors de les peces són alcoians. Vist amb bons ulls aquesta proposta, es segueix

5. Els músics als què fa referència Laporta són el clarinetista Luis Mataix Laporta (1913-2001) -que seria tinent voluntari republicà- i el saxofonista i clarinetista José Terol Llopis (1903-1986) -que va estar empresonat al camp de concentració d'Albatera-. Vore: http://www.cimapolo.com/gral/contrib/Jose_Terol_Llopis.html [Setembre 2019].

6. Acta Sessió Junta Directiva 16.09.1939

7. Moltes gràcies a Giancarlo Francone per haver-me facilitat aquest material juntament amb algunes fotografies realitzades per son pare Michele Francone, músic i fotògraf militar, que també són ressenyades en el llibre *Alcoi, les fotos de la guerra* d'Àngel Beneito i Josep Lluís Santonja.





Imatge de l'esquerra: Músics de La Vella. Dempeus: Miguel Gisbert, Rafael Serra i Ervigio Pascual Alberola. Asseguts: José Colomer Perpetua i Antonio Coloma Pérez (Foto cedida per Rafael Serra).
A la dreta: Programa de mà del concert de Diumenge de Rams de 1940.

TEATRO CALDERÓN - Alcoy

Gran Concerto por la Banda

'LA PRIMITIVA'

el 17 de Marzo de 1940
a las once y quince de la mañana

MAESTRO DIRECTOR
D. Fernando de Mora Carbonell

PROGRAMA

PRIMERA PARTE		
1.º HIMNO A ALCOY		JOSÉ JORDÁ
2.º ANSELMO ARACIL PASODOBLE		JOSÉ ESPÍ
3.º ELS ACACAUATS		JOSÉ PAREJA
4.º MAHOMET		JUAN CANTÓ
5.º CHANO		JULIO LAPORTA
DESCANSO DE 15 MINUTOS		
SEGUNDA PARTE		
1.º EL NUEVO CASTILLO PASODOBLE		JOSÉ SEVA
2.º MARCHA ANIMADA		G. BARRACHINA
3.º EL TURISTA		E. PÉREZ MONLLOR
4.º BOCAS DE LA ISLA		C. PÉREZ MONLLOR
5.º MICALET SOU		C. PÉREZ LAPORTA

Advertencias las de costumbre

endavant amb ella i en la sessió del 29 de febrer, es confirma que el concert es celebrarà el “próximo día 17 de marzo a las 11 de la mañana en el Teatro Calderón” coincidint amb la festivitat del Diumenge de Rams. Segons testimoni escrit del clarinetista Rafael Serra Carbonell (1917-2013), el concert va ser un total èxit: “[...] Resultó un acto esplén-

dido en el que los componentes de la Música Vella pusimos de nuestra parte gran interés en perfilar todos los matices de tan bellos paisajes alcoyanos [...] El teatro presentó un aspecto magnífico ejecutando como bis *Un noble más*, marcha de Don Julio Laporta donde se acentuó todavía más el espíritu verdaderamente alcoyano y sobre todo festero del pueblo de Alcoy”. El programa reproduït en aquestes pàgines no deixa cap dubte de l'interès que desperta aquest concert compost de pasdobles de sobres coneguts pel públic aficionat a la música festera, alguns poc difosos en anys posteriors com la *Marcha animada* de Gonzalo Barrachina o *Bocas de la isla*, també identificat per *Amontillado imperial*, de Camilo Pérez Monllor.

Aquest concert no tindria una intenció continuïsta ja que, tal com hem dit abans, la banda estava totalment hipotecada pels actes i desfilades de la maquinària propagandística franquista. En aquest mateix any 1940, tan sols celebra un altre concert més el 5 de maig, en homenatge a Camilo Pérez Monllor i dirigit per ell mateix. Organitzat per la Direcció Local de Propaganda, està compost d'obres d'autors alcoians on apareixen en programa *El pardalot* i *Andante y polonesa*, ambdues de Juan Cantó Francés; *Ecos levantinos*, de Gonzalo Barrachina

A partir de 1942 es reprèn la idea de realitzar el concert fester de Diumenge de Rams, compost de totes les peces a interpretar en les futures festes, arribant als nostres dies amb la vuitantena edició

o *Fontinens* de son pare Camilo Pérez Laporta. En aquests dies, l'autor de *L'entrà dels Moros* també va dirigir la banda en els actes d'inauguració de l'Exposició d'Indústries⁹ celebrat a l'Escola Industrial per exigència del Consell Directiu¹⁰ al conèixer que va ser ell qui va instrumentar per a banda l'*Himne a Alcoy* de José Jordá Valor. L'*Himne de Festes* de Barrachina també va ser interpretat en aquella obertura.

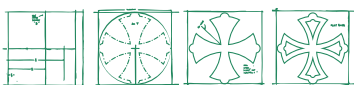
A partir de 1942 i ininterrompudament, primer en concepte de *repàs* i després d'*exaltació*, es reprèn la idea de realitzar aquest concert fester compost de totes les peces a interpretar en les futures festes, com una mostra del que seran aquestes musicalment sobre l'escenari, fins arribar als nostres dies amb la vuitantena edició. ●


8. La Primitiva era reunida el 19 de novembre de 1939 a les 5:30 del matí a les portes d'Apolo proveïda de menjar i manta per viatjar a Alacant i participar en els actes d'exhumació de José Antonio Primo de Rivera i posterior trasllat d'Alacant a El Escorial a peu durant deu dies per falangistes que van fer torns cada deu quilòmetres, entre salves de canó o de fusell. La banda només va participar en la capital alacantina durant un curt temps interpretant *Le Regiment de Sambre et Meuse de Planquette*, segons testimoni

escrit de Rafael Serra Carbonell, clarinetista de La Vella. Moltes gràcies al seu fill Rafael Serra Moncho, un altre company músic, per haver-me facilitat aquests apunts de son pare, així com la imprescindible ajuda que m'ha regalat per a la sèrie *Repàs de Rams* del blog del CIM Apolo.

9. A l'abril de 1940, l'Exposició d'Indústries d'Alcoi se celebra per posar de manifest la capacitat industrial i empresarial de la nostra ciutat.

10. Correspondència Arxiu CIM Apolo 3.04.1940.





ALCOY,

SU IMAGEN Y SU HISTORIA

158 **Alcoy y sus trabajadoras: el Padrón Municipal de 1890**
Javier Botella Pérez

161 **Adaptar-se en temps de crisi: les “noves draperies” a l’Alcoi del sis-cents**
Lluís Torró Gil

164 **La vida quotidiana de les alcoianes durant la Guerra**
Rafael Hernández Ferris

166 **Los arrieros**
Gilberto Olcina Lloréns

168 **“Els Manxegos”: un capítol desconegut en la història de la indústria tèxtil alcoiana**
Josep Tormo Colomina

172 **Sobre els orígens del protestantisme a Alcoi**
Àngel Beneito

175 **Preludi a la Batalla d’Alcoi. L’agitació antimusulmana al sud del Regne de València (1275)**
Josep Torró

178 **Espadas legendarias: la espada de Al-Azraq**
Rafael Gómez Guerola

182 **Les inscripcions llatines de la *Guía del forastero en Alcoi***
F. Jordi Pérez i Durà

184 **Diplomatari del rei Pere el Gran referents a Alcoi: 1276-1285**
Ricard Bañó i Armiñana

186 **100 anys del descobriment del Plom I de la Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila)**
Palmira Torregrosa Giménez

189 **Palacetes, villas y chalets en el Ensanche de Alcoi**
Ramón Molina & Gabriel Guillem

196 **Adolfo Bernabeu Espí**
Alfonso Jordá Carbonell

202 **Alcoi i la COVID-19**
Dr. Francisco Pascual Pastor

207 **Una forçosa revolució social**
Daniel Ucles

210 **COVID-19: Infodèmia**
Mireia Pascual

213 **Economía y Salud**
Natxo Gómez

216 **La cultura que es va enfrontar a la pandèmia**
Carles Figuerola

221 **Siempre nos quedará San Jorge**
José Jorge Montava Seguí



SÀRGENTO CRISTIÀNO INFÀNTIL (1975)

Luis Solbes Payá

ALCOY Y SUS TRABAJADORAS

EL PADRÓN MUNICIPAL DE 1890

La ciudad de Alcoy experimentó un intenso crecimiento industrial desde mediados del siglo XIX, y eso se plasmó a su vez en la cada vez mayor necesidad de trabajadores y trabajadoras en las fábricas locales. Históricamente, se ha tendido a omitir que las mujeres trabajaron de igual forma que los hombres. En el mejor de los casos, se las ha menospreciado afirmando que se empleaban en trabajos más sencillos, o que se quedaban en casa ejerciendo de madres y esposas. A través del estudio de un documento tan significativo como es el Padrón Municipal de Habitantes de Alcoy del año 1890 pretendemos evidenciar, en la medida de lo posible, que las mujeres trabajaron en las fábricas y no permanecieron en sus casas, como tradicionalmente se ha pretendido hacer creer.

Javier Botella Pérez

LA UTILIDAD DEL PADRÓN de habitantes reside en que recopila los datos básicos de toda la población de Alcoy, pero además incluye entre esos datos la profesión. Gracias a ello, es posible saber en qué trabajaba cada persona a finales del siglo XIX. Obviamente, no se aporta una descripción detallada, ni el lugar de trabajo, ni nada similar, pero al menos se proporciona el nombre general de la profesión —p. ej. hojalatero, tejedor o papelero—. De ese modo, se ha elaborado un listado completo de todas las mujeres que desempeñaron empleos relacionados con la industria local con el fin de confirmar la hipótesis de que, en efecto, las mujeres trabajaron en las fábricas alcoyanas.

Es necesario tener presente que generalmente el trabajo desempeñado por las mujeres no se tenía en cuenta; menos aún en los registros oficiales. Por dicho motivo, en muchos casos solo consta la profesión desempeñada por los hombres. En líneas generales la información recopilada está muy fragmentada, pero creemos que es suficiente para ejemplificar la cuestión. El padrón de 1890 constituye una excepción muy interesante, pues rompe la tónica general de este tipo de documentos. Tanto es así que muestra, en sus más de ochocientas páginas, muchas profesiones que ejercieron las mujeres. Sin embargo, y avanzando un poco en el tiempo, el resto de padrones discriminan totalmente a las mujeres. Solo constan los empleos de

El padrón de 1890 muestra, en sus más de ochocientas páginas, muchas profesiones que ejercieron las mujeres. Sin embargo, y avanzando un poco en el tiempo, el resto de padrones discriminan totalmente a las trabajadoras

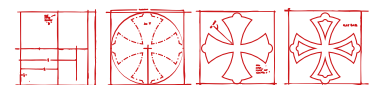
los varones, generalmente cabezas de familia. El único empleo que consta en los padrones posteriores es el de sirvienta —y el de propietaria, aunque generalmente acompañada del marido—, clara muestra del total desinterés existente en registrar los empleos femeninos.

Por lo tanto, consideramos más práctico analizar a continuación una serie de gráficos que muestran aquellos datos más interesantes extraídos de la documentación del archivo. Que las mujeres trabajaron en la industria local queda, en cualquier caso, demostrado gracias a los datos obtenidos.

Como podemos comprobar en la imagen 1 (en la página siguiente), la relación de registros que se presentan cuenta, en general, con todos sus campos cumplimentados. Sin embargo, y como adelantábamos, nótese que muchas mujeres no tienen nada escrito en el campo de la profesión, llegando a darse el caso de hallar una

página donde la totalidad de los registros son mujeres y en ninguno de ellos consta el empleo (de nuevo, en la página siguiente). Esta situación no es frecuente, pero queremos destacarla precisamente para ejemplificar el olvido generalizado que sufren las mujeres en este tipo de fuentes históricas. Obviamente, no todas las mujeres alcoyanas trabajaban, y si lo hacían, no todas trabajaron en las industrias locales. Es por eso que hemos intentado seleccionar algunas profesiones más, además de las estrictamente industriales, con el fin de proporcionar al lector un abanico más amplio de empleos y dibujar una realidad más exacta y precisa de la época industrial alcoyana. Entre otros, se ha seleccionado, por su interés, el «empleo» de sirvienta, que cuenta con los mayores números del análisis. También se ha seleccionado el empleo de costurera, por ejemplo. Uno de los empleos que aparece en las gráficas se denomina «operaria en fábrica», u «operaria de lana/papel». Este nombre genérico aparece en repetidas ocasiones a lo largo del padrón, y hemos considerado interesante su inclusión en las gráficas, puesto que si bien no especifica qué tipo de trabajo industrial se lleva a cabo, no deja de hacer referencia a las fábricas, y por lo tanto a las profesiones vinculadas a la industrialización.

A lo largo de las páginas se han observado algunos datos especialmente curiosos por su naturaleza, y que se



Número de orden	Número de la familia	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICE DE REGISTRO				SITUACION			OBSERVACIONES		
			Sexo	Edad	Estado	Profes.	Religión	Letras	Estado			
531	525	Francisco (hijo) ...				17	Alcoy	Alcoy				
532		Francisco				8						
533		Francisco				4						
534		Francisco				4						
535		Francisco				4						
536		Francisco				4						
537	527	Sancti ...				18	Alcoy	Alcoy				
538		Sancti ...				18						
539		Sancti ...				18						
540		Sancti ...				18						
541		Sancti ...				18						
542		Sancti ...				18						
543		Sancti ...				18						
544		Sancti ...				18						
545	528	Sancti ...				18	Alcoy	Alcoy				
546		Sancti ...				18						
547		Sancti ...				18						
548		Sancti ...				18						
549		Sancti ...				18						
550		Sancti ...				18						
551		Sancti ...				18						
552		Sancti ...				18						
553		Sancti ...				18						
554		Sancti ...				18						
555		Sancti ...				18						
556		Sancti ...				18						
557		Sancti ...				18						
558		Sancti ...				18						
559		Sancti ...				18						
560		Sancti ...				18						
561		Sancti ...				18						
562		Sancti ...				18						
563		Sancti ...				18						
564		Sancti ...				18						
565		Sancti ...				18						
566		Sancti ...				18						
567		Sancti ...				18						
568		Sancti ...				18						
569		Sancti ...				18						
570		Sancti ...				18						
571		Sancti ...				18						
572		Sancti ...				18						
573		Sancti ...				18						
574		Sancti ...				18						

Número de orden	Número de la familia	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICE DE REGISTRO				SITUACION			OBSERVACIONES		
			Sexo	Edad	Estado	Profes.	Religión	Letras	Estado			
575		Sancti ...				18	Alcoy	Alcoy				
576		Sancti ...				18						
577		Sancti ...				18						
578		Sancti ...				18						
579		Sancti ...				18						
580		Sancti ...				18						
581		Sancti ...				18						
582		Sancti ...				18						
583		Sancti ...				18						
584		Sancti ...				18						
585		Sancti ...				18						
586		Sancti ...				18						
587		Sancti ...				18						
588		Sancti ...				18						
589		Sancti ...				18						
590		Sancti ...				18						
591		Sancti ...				18						
592		Sancti ...				18						
593		Sancti ...				18						
594		Sancti ...				18						
595		Sancti ...				18						
596		Sancti ...				18						
597		Sancti ...				18						
598		Sancti ...				18						
599		Sancti ...				18						
600		Sancti ...				18						

Imagen superior. Imagen 1. Página 25 del padrón de 1890. Fuente: Padrón Municipal de la ciudad de Alcoy. 1890. Archivo Municipal de Alcoy (A.M.A). Debajo: Imagen 2. Página 140 del padrón de 1890. Fuente: Padrón Municipal de la ciudad de Alcoy. 1890. A.M.A. La totalidad de registros de la página son mujeres y, como se puede observar, en ninguna consta la profesión.

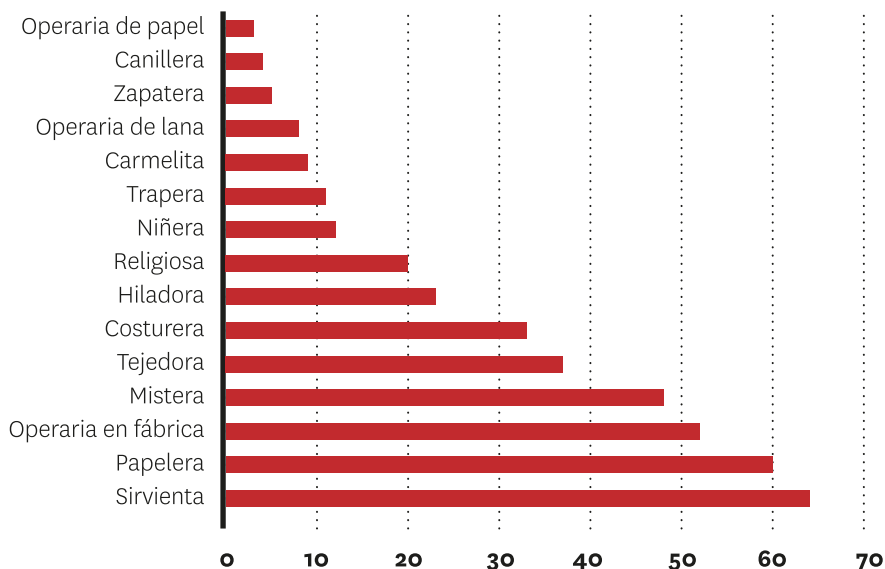


han incluido en las tablas finales. Nos referimos, por ejemplo, a numerosos registros de mujeres cuya profesión es «religiosa» o «carmelita». Dada la curiosidad del dato, se han incluido también en los listados para que consten junto a las otras profesiones. Estos datos han destacado precisamente porque, al contrario que otras profesiones «al uso», que en muchos casos no se señalan en los registros femeninos, estas sí constan en su totalidad, al igual que la profesión de «sirvienta».

Hemos considerado esencial hacer un recuento de los registros extraídos, cuyo número asciende a un total de 412. Teniendo en cuenta que el padrón recoge la cifra total de 29.088 registros, esta cantidad es poco menos que testimonial. Debe tenerse en cuenta que esta cifra solo recoge los empleos industriales y las profesiones específicas antes mencionadas, pero otras existentes en el documento no se han tenido en cuenta. Así pues, es necesario considerar que la cifra dada es sustancialmente superior, aunque sigue sin pasar del rango de testimonial. En cualquier caso, por ese hecho precisamente consideramos importante esta investigación. Dada la nula presencia en las fuentes escritas de este tipo de información, los pocos datos que pueden extraerse resultan de especial interés, como es el caso particular.

El sector del papel es la actividad relacionada con la industria que más trabajadoras atrae. A esta cifra habría que añadir, posiblemente, los números de las operarias de papel –cuya profesión consta tal cual en el padrón–. De igual modo, la categoría genérica de «operaria en fábrica» supone un sustancial aumento para cualquier categoría profesional, puesto que no específica a que trabajo fabril se adscriben y podría tratarse perfectamente de la industria papelera, la textil, u otra similar. La elaboración de fósforos cuenta también con un notable porcentaje de registros.

Nº DE EMPEADAS POR PROFESIÓN



Gráfica que muestra el nº de empleadas por profesión. Fuente: Padrón Municipal de Alcoy, 1890. A.M.A. Elaboración propia.

El sector del papel es la actividad relacionada con la industria que más trabajadoras atrae, seguido del sector del tejido

La otra actividad industrial predominante en Alcoy, el sector del tejido, cuenta con unos números algo inferiores en relación a los anteriormente expuestos. Posiblemente, la mayor implicación de los hombres en este sector motivó una menor contratación de las mujeres. Pese a todo, y como puede apreciarse en el gráfico, un considerable número de mujeres se dedicó a la profesión de tejedora, o a otras similares o relacionadas con la industria textil, como hiladora, canillera, trapera, operaria de lana, etc.

Como hemos podido comprobar, de un solo padrón se han obtenido sustanciales datos que han permitido, en gran medida, formarse una idea aproximada de varios factores esenciales: profesiones con mayor presencia fe-

menina, grupos de edad, procedencia, etc. Pese a lo reducido de los valores manejados, la fiabilidad de los datos es bastante elevada, y hay una cantidad suficiente para realizar una estimación genérica. A modo de resumen, la gráfica superior muestra una recopilación sencilla de los datos.

En base a ellos, podemos concluir que –además de que las mujeres sí trabajaron en la industria–, hay una clara tendencia hacia el desempeño de labores que contaron con mayores facilidades de contratación. Industrias como el sector de fósforos o el papelero mostraron mayor tolerancia a la hora de emplear a mujeres –otra cosa son los motivos para hacerlo–. Este tipo de trabajos requerían una mano de obra más especializada, con manos más pequeñas y ágiles que las de los hombres. Gracias a los datos recopilados del padrón podemos hacernos una idea aproximada de las tendencias laborales de las mujeres, al tiempo que constatamos la existencia del trabajo infantil y las edades a las que se iniciaba la vida laboral a finales del siglo XIX. ●

BIBLIOGRAFIA

ARCHIVO MUNICIPAL DE ALCOY (A.M.A.). (1889). Libro Padrón de todos los habitantes de Alcoy 1890. Signatura 002019.

CUEVAS CASAÑA, JOAQUIM (2006). «La industrialización en el siglo XIX» en SANTONJA CARDONA, JOSEP LLUÍS y SEGURA MARTÍ, JOSEP MARIA (coords.): *Historia de Alcoy*. Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy, Marfil Editorial.

EGEA BRUNO, PEDRO M^º. (1984). «La clase obrera de Alcoy a finales del siglo XIX», en *Anales de Historia Contemporánea*, n. 3. Cartagena: U.N.E.D., Universidad de Murcia, pp. 123-158.

GARCÍA PÉREZ, JOEL (1996-1997). «Arquitectura industrial en Alcoy en el siglo XIX», en *Ars Longa*, 7-8. Valencia, pp. 125-136.



ADAPTAR-SE EN TEMPS DE CRISI

LES NOVES DRAPERIES

A L'ALCOI DEL SIS-CENTS

L'aprovació de les primeres ordenances gremials de la draperia de les que coneixem el seu contingut es va produir, com és ben sabut, el 1561¹. Encara que no disposem d'informació precisa podem estar ben segurs que aquells eren moments d'un creixement espectacular de la producció tèxtil llanera alcoiana.

Lluís Torró Gil

EL QUE SÍ QUE PODEM ESTABLIR AMB PROU PRECISIÓ és el cim d'aquell creixement: el 1576 es van teixir uns 2.400 draps (peces completes), una xifra que no es repetirà fins 150 anys després, el 1731. A principis de la dècada de 1580 s'iniciaria un declivi que no s'aturaria fins mitjan de la dècada de 1610 (poc més de 1.300 draps fabricats el 1614). I encara caldria esperar a la dècada de 1650 per a que el creixement productiu començara a ser una realitat tangible. Aquest llarg període de dificultats, especialment intens després de l'expulsió dels moriscs de terres valencianes el 1609, va canviar notablement els teixits de llana produïts a Alcoi. La descripció d'aquests canvis és l'objecte d'aquest breu text.

Els canvis van afectar tant a la quantitat de peces fabricades com a la seua qualitat. La principal manifestació de la depressió serà una innovació important en el gènere de teixits. Es tracta de l'adopció de teixits assimilables als de la gamma anomenada *nieuwe draperie* [Chorley, 1997], una nova sèrie de teixits de llana que es van fabricar a partir del segle XVI en el sud dels Països Baixos i que es van estendre arreu d'Europa i, especialment, a Anglaterra. Es diferenciaven dels teixits tradicionals en ser més lleugers que els draps tradicionals, més barats i més adequats a climes càlids. Són considerats com una readaptació de tèc-

1. Podeu llegir una primer anàlisi d'aquestes ordenances a aquesta mateixa revista [Torró, 1993] i la seua transcripció a Torró [1996: 5-31]. La informació presentada prové de l'Arxiu de la Textil Alcoiana, S.A. (ATA) i ha estat tractada a la meua tesi doctoral [Torró, 2000].

2. La primera referència a ATA, 2n, 17-IX-1631, f. 220v.

3. El nom és, probablement, italià. De fet, Prato es va especialitzar durant els segles XVII i XVIII en la draperia de baixa qualitat i barreja de fibres. A mitjans del XVIII, el principal gènere que es produïa –un terç del total– eren les *rascette* [Maitte, 2001: 40-8]. També resulta plausible que es tracte d'un gènere semblant als cloth rashes fabricats a l'oest d'Anglaterra i exportats per l'East Indian Company a finals del segle XVII [Mann, 1971: 23].

4. ATA, 3r, f. 52v. Un *ram* era una

mesura de longitud emprada per a mesurar l'ordim als telers que equivaldria a uns 376 cms.

5. ATA, 2n, 17-IX-1631, f. 220v.

6. ATA, 2n, 6-II-1633, f. 222v. Aquests noms responen a la quantitat de fils a l'ordim: un catorzè tindria 1.400 fils i així respectivament.

7. ATA, 2n, 18-II-1634, f. 222v –error de foliat. Aquest fet, indica clarament que també havien de ser prèviament cardades a perxa després de teixir-les per tal de retallar-los-hi el pèl.

8. ATA, 2n, 16-?-1637, f. 51r i v. L'ordenació indica que si algun foraster duiguera raxetes a aparellar a Alcoi i les premsara hauria de pagar la bolla.

9. Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA), II.8.3: *Comptes particulars del notari Ginés Aiz*, 1547-1635, ff. 62r a 91r. Es tracta d'una documentació particular dipositada al fons notarial de l'AMA [Torró, 2002].

niques pròpies de la draperia camperola, ja que empraven fibres de menor qualitat (de vegades barrejant la llana amb el lli, la seda o el cotó) i el seu procés de producció era molt més senzill, evitant sovint el costós procés de batanat.

Així, des de 1631², almenys, apareix un nou tipus anomenat “raxes”, “raxetes” o “razetes”³. Es tractava de teixits més llargs que els draps ‘normalitzats’ per les ordenances de 1561; mentre les raxetes mesuraven entre 10 i 15 rams⁴, els draps d'ordenança no excedien els 8. Segurament serien teles de molt més baixa qualitat, ja que, tot i ser més grans, els salaris per teixir-les eren força inferiors, i, de fet, atesa la seua mida, sembla força probable que no foren batanades. Una de les seues particularitats més notables era que s'havien de premsar, sent el primer gènere de teixit al que hi ha constància que se li aplique aquesta operació⁵. La seua reglamentació és especialment intensa entre 1631 i 1641. Gràcies a ella podem saber que aquestes teles també eren de diverses mides –catorzenes, setzenes i vint-i-dosenes⁶–, que també eren “arasades” o toses⁷, i que se'n fabricaven fora d'Alcoi, encara que eren acabades a la vila⁸. A jutjar per la documentació de Crisòstom Aiz⁹, el seu preu per alna era considerablement menor que el dels draps, segurament prop d'un 60% inferior al d'un cator-





Restes d'un batà a la zona del Molinar. **Font:** Manuel Cerdà: *Arqueología industrial. Teoría y práctica*, València, PUV, 2008, p. 181.

Un gènere que sembla desaparèixer és el dels draps d'estam. Les ordenances de 1561 palesen que els paraires alcoians no sols feien teixits de llana cardada sinó que també utilitzaven el pentinat

zè¹⁰. Sembla probable, així mateix, que un dels seus principals mercats de destinació fora la ciutat de València¹¹.

Aquesta tendència venia reforçada per la fabricació de llenços o de teles amb barreges de llana i lli¹². De fet, a meitat del segle s'hi constata el conreu del lli a les hortes d'Alcoi. En la mateixa línia s'ha de situar la fabricació de baietes. Aquest gènere apareix just abans de l'expulsió dels moriscos i, també el 1631, es documenta una modalitat de baieta qualificada com "exuta", és a dir, a diferència del que sembla la norma fins el moment, no

batanada¹³. A més, des de la dècada dels seixanta la producció de baietes adquirirà més importància fins les acaballes del segle, introduint-se progressivament tota una sèrie de millores en la seua fabricació –tenyit i teixit.

Un gènere que sembla desaparèixer és el dels draps d'estam. Les ordenances de 1561 palesen que els paraires alcoians no sols feien teixits de llana cardada sinó que també utilitzaven el pentinat¹⁴. L'ús del masculí i el femení als noms dels draps sembla respondre a un intent de diferenciació entre gèneres de carda i gèneres d'estam¹⁵. Realment, des d'una perspectiva històrica, les diferències tècniques entre els processos de pentinat i cardat romanen obscures, encara que sembla que l'element distintiu es trobaria en l'ús de la llana cardada per a l'ordim [Chorley, 1997]. A banda de les qüestions tècniques –a les que, en aquest cas, no puc aportar, malauradament, cap llum–, a la draperia alcoiana semblen clares dues coses. En primer lloc que el pes dels gèneres d'estam sempre va ser reduït. I,

10. L'únic color per al que he pogut establir una comparació és el de "pèl de rata", en aquest cas la mitjana ponderada és de 323'85 d per *alna* (uns 107 cms.) per als catorzens i 132'43 per a les raxetes, és a dir, un 69'11% menor.

11. Entre nadal de 1638 i l'11 d'abril de 1640, Crisòstom Aiz va trametre al mercader Miquel López de València 23 raxetes amb un total de 746,75 alnes. Hom distingeix dos tipus bàsics: la majoria –20– tenen el mateix preu –129 d–, tot i que els colors varien –"pèl de rata", "imperial"...–; les altres tres, en canvi, de color negre, són qualificades d'"amples", i el seu preu és considerablement superior –276 d. Les diferències pel que fa a la seua mida també

són importants, mentre que les 3 amples tenen una mitjana de 26,92 alnes, les altres mesuren 33'3 alnes. AMA, *Comptes particulars...*, f. 6r i v.

12. Es tractava d'una feina realitzada per dones que es documentada per primer cop el 1615, quan en un consell dels teixidors hom acorda que les teixidores de llenç que tramen llana amb llenç paguen un real valencià per a contribuir a les despeses de la festa de Santa Anna; ATA, 3r, 18-VII-1615, f. 23r.

13. Com testimonia el fet que aparega una baieta a la llista dels draps de Ginés Aiz batanats per Joan Abad; AMA, *Comptes particulars...*, f. 246v. No hi ha més referències, però, a aquesta qualitat fins 1663; ATA, 2n, 7-I-1663, f. 65v.



Folre de l'armilla d'un uniforme napoleònic elaborat amb un teixit semblant a les raxetes.

Font: <https://adamselindisdress.blog/tag/hussar-jacket/>

en segon lloc, que aquests draps van deixar de produir-se a mitjans de segle i que, tot i que posteriorment tornarien a fabricar-se, mai no arribarien a suposar un percentatge significatiu, com demostra el fet que no apareguen com a productes venuts a Castella als finals de segle [Torró, 2004]. No és possible ser categòric al respecte, però els indicis apunten a que el preu dels draps pentinats seria lleugerament superior als cardats¹⁶.

Aquestes transformacions tècniques, induïdes per la contracció i el canvi d'orientació de la demanda, tindrien unes conseqüències sobre

l'organització del procés de fabricació i sobre les relacions de producció fent que el capital necessari per engegar la fabricació d'un drap fora molt més reduït i que, per tant, l'espectre de persones amb capacitat econòmica suficient s'eixamplara considerablement. El resultat seria el progressiu alliberament d'una part molt important de la menestralia de la seua dependència respecte dels membres més rics del gremi. Aquest procés també tindria el seu correlatiu en l'abandó de les activitats draperes d'alguns d'ells, paral·lelament a llurs curses vers l'ascensió social, culmi-

Les transformacions tècniques, induïdes per la contracció i el canvi d'orientació de la demanda, tindrien conseqüències sobre el procés de producció, fent que el capital necessari per la fabricació d'un drap fora molt més reduït

nades, en algun cas, amb l'obtenció del títol de noblesa. No és, per tant, cap despropòsit suposar que a mitjan del s. XVII es tancaria un cicle d'acumulació i se'n obriria una altre que desembocaria directament en el creixement del s. XVIII [Torró, 1994:207]. ●

14. En principi tot apunta a que la llana cardada s'utilitzava per la trama, mentre que per a l'ordim s'utilitzaria llana pentinada. Això semblen indicar les ordenances de 1561 quan parlen repetidament de trama i "stams", referint-se en aquest darrer cas a l'ordim.

15. El testimoni documental més clarificador es troba a un Consell de 1685 en el que es torna a reglamentar la mida dels pintes de la següent manera: "[...] fasen pues noves que sien de a dotze

pams y un quart per a texir vintidosé i altre gènere de drap de sort de abell abell, i els pinte de vintidosena i tot drap pentinat, deu palms. (sic)" ATA, 1r, 22-II-1685, f. 125r.

16. Això sembla desprendre's de la documentació de Ginés Aiz. Mentre que el preu mitjà per vara castellana total dels draps puja fins els 15'48 s, els draps pentinats tenen una mitjana de 19'20 s. És probable que les diferències residiren, bàsicament, a la matèria primera.

REFERÈNCIES

CHORLEY, PATRICK (1997). "The Evolution of Woollen", a HARTE, N.B. (ed.): *The New Draperies in the Low Countries and England*. Oxford: University Press, 7-33.

MAITTE, CORINNE (2001). *La trame incertaine. Le monde textile de Prato: XVIIIe-XIXe siècles*. Villeneuve d'Ascq: Presses du Nord.

MANN, JULIA DE LACY (1971). *The Cloth Industry in the West of England from 1640 to 1880*. Oxford: Clarendon Press.

TORRÓ GIL, LLUÍS (1993). "Les ordenances gremials de 1561 i el desenvolupament industrial d'Alcoi" a *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 99-100.

TORRÓ GIL, L. (1994): *Abans de la indústria: Alcoi als inicis del Sis-cents*. Alacant: Universitat d'Alacant.

TORRÓ GIL, L. (1996): *La Reial Fàbrica de Draps d'Alcoi. Ordenances gremials (segles XVI Al XVIII)*. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi-I. C. Juan Gil-Albert.

TORRÓ GIL, L. (2000): *Protoindústria i acumulació originària de capital a la vila valenciana d'Alcoi (1430-1823)*. Tesi doctoral inèdita, Universitat d'Alacant.

TORRÓ GIL, L. (2002): "El negoci draper a l'Alcoi foral modern: el cas de Ginés Aiz (1560-1620) a *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 140-141.

TORRÓ GIL, L. (2004): "El mercat castellà i la recuperació de la manufactura tèxtil al segle XVII" a *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, 132-133.

LA VIDA QUOTIDIANA DE LES ALCOIANES DURANT LA GUERRA

A la guerra, sempre trobem dos situacions de vida completament diferents: la primera la del front, on la gent –generalment els homes– està lluitant, i la segona a la rereguarda; ací trobem tant a dones com a homes, on la gent participa per mitjà de les seues accions per a guanyar la guerra.

Hui farem una ullada al que passava a la nostra ciutat durant la Guerra Civil i en concret, com era el dia a dia de la majoria de les dones alcoianes.

Rafael Hernández Ferris

LA SEGONA REPÚBLICA va significar un canvi molt important en la vida de totes les dones espanyoles: per primera vegada en Espanya estaven en igualtat legal amb els homes, doncs per exemple, ara des de l'aprovació de la Constitució, tenien els mateixos drets que la resta dels homes, és a dir, inclús podien votar. Serem dels primer països en reconèixer el dret del vot per a la meitat de la població, però a més a més, també trobem altres avanços socials com quan van deixar d'haver fills il·legítims i il·legals, doncs ara tots els fills son legals, no hi ha fills naturals i tampoc cal el reconeixement per part del pare dels fills de les mares no casades. Però un avanç legal no sempre vol dir un avanç ràpid a la vida quotidiana, doncs aquí sempre tot va més a poc a poc: el temps del dia a dia i dels canvis de comportament i mentals sempre son molt més lents. Per exemple, quan s'estudia un projecte de jubilació per als treballadors, els homes cobraran més que les dones.

Des del punt de vista de la vida quotidiana a la ciutat durant la guerra, la tasca de les alcoianes va ser molt dura, difícil i important per a poder resistir entre tots l'avanç de l'exèrcit dels revoltats. Les alcoianes eren unes dones molt implicades en la lluita en defensa dels drets dels treballadors, molt significades des de sempre, amb les seues reivindicacions laborals i en la defensa dels seus drets tant com a dones, lluitaven també en favor dels drets dels seus homes, fills o pares, com també com a elles mateixa com treballadores.

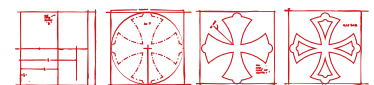
Des del punt de vista de la vida quotidiana a la ciutat durant la guerra, la tasca de les alcoianes va ser molt dura, difícil i important per a poder resistir entre tots l'avanç de l'exèrcit dels revoltats

En primer lloc, cal recordar que moltes dones de la ciutat ja feien faena a les fàbriques d'Alcoi des del segle XIX, quan es va produir el procés de La Revolució Industrial a la ciutat. Ara durant la guerra, la faena a les diferents fàbriques i tallers d'Alcoi serà molt in-

tensa, amb moltes hores de treball; els processos productius, sempre que fora possible no paraven en tot el dia. És a dir, sempre que la fàbrica tinga subministrament d'energia per a moure les màquines i, evidentment, també tingueren al seu abast les corresponents matèries primeres. A més, hi havia uns sectors industrials molt feminitzats com en l'alimentació, les olives; al paper, els llibrets de paper de fumar –les conegudes com *bambuneres*–; i també la fàbrica de mistos, La Mistera. Doncs ara, durant tota la guerra les dones d'Alcoi seguiran treballant a aquestes fàbriques, als tallers o als diferents hospitals de sang i als centres sanitaris. Però a més, a poc a poc aniran entrant en altres sector productius locals al substituir als homes en treballs molt



Treballadores de La Mistera al voltant de 1930. Foto: Carlos Palacio Bolufer [BIVIA, Portal del patrimoni documental de Alcoy].





Joves davant del Cercle Industrial, durant la desfílada del Dia de la Unificació de Milícies.
Foto: Michele Francone [BIVIA, Portal del patrimoni documental de Alcoy].

més qualificats quan aquests son enviats al front, ja per les lleves obligatòries del govern de la República, o quan van com a voluntaris en les diferents milícies dels sindicats i partits alcoians.

En segon lloc, cal destacar també la tasca diària a les activitats quotidianes dels llars d'Alcoi. Les dones del moment, no sols a Alcoi, portaven tota la faena de la casa: netejaven, cuinaven el que podien trobar –com lletilles, cigrons, creïlles i, amb un poc de sort, una mica de carn–. És a dir, la tasca diària de la casa, la qual cosa també significava arreglar la roba, anar a la font a per l'aigua i a llavar la roba als llavadors –doncs no tots els barris de la ciutat disposaven d'aigua als habitatges–; s'encarregaven dels fills, cuidaven d'ells, els portaven a l'escola, tenien cura dels majors, tant seus com de la família de l'home, ajudaven, netejaven i donaven suport als ferits i als malalts; totes aquestes tasques en general eren sempre per a les dones alcoianes. I a més, quan compraven el que podien a les poques tendes locals –amb subministres de les cartilles de racionament o al mercat negre si és podia–, per a la qual cosa faran unes cues de molt temps i molt matí, moltes vegades sense haver menjat res, doncs després cal fer tota la tasca ja explicada. Tot junt, farà que de vegades

algunes dones, per la manca en l'alimentació i el gran esforç acumulat, acaben patint un desmai al mateix carrer mentre esperaven el seu torn al lloc corresponent. I damunt, moltes alcoianes encara tenien una mica de temps per a fer alguna activitat de voluntària en qualsevol entitat local.

Una de les conseqüències d'aquestes activitats de treball i de compra diària comportarà que siguen les dones un grup molt afectat per part dels bombardejos de l'aviació feixista sobre Alcoi. Per exemple, quan el primer bombardeig del dia 20 de setembre de 1938 va afectar a les dones treballadores de la Mistera que no van poder aplegar a cap refugi a temps; i també durant el segon bombardeig del 22 del mateix mes, quan va ser llançades sobre el centre de la ciutat –en dia de mercat i a l'hora de més afluència al mateix– uns 10.200 quilos de bombes que van provocar 21 víctimes

En tercer lloc, també trobem la seua participació a diferents activitats fins ara sols realitzades per homes, com La Guardia i inclús les mateixes milícies; encara que la seua participació com a caps de les organitzacions alcoianes serà molt reduïda.

Per eixe motiu, cada cert temps i conforme li cal més homes per al front, trobarem més compromisos de

Durant la Guerra, les dones també van participar en diferents activitats fins ara sols realitzades per homes, com La Guardia, i inclús les mateixes milícies

les alcoianes. Bé, des d'entitats oficioses com la premsa, on recorda que les dones demanen el seu lloc en la producció, o també, des d'entitats locals com l'Agrupación de Mujeres Libres (FNML) que aprovarà el següent: “todos los hombre útiles al frente. De la Retaguardia respondemos nosotras¹”. El comunicat de l'Agrupació de dones lliures és molt significatiu de l'esperit de lluita de les alcoianes i de la seua implicació, no sols en la lluita laboral i en la revolució, sinó també en la lluita durant la guerra.

En realitat, les alcoianes no sols van lluitar contra el feixisme fent servir totes les seues armes, sinó que també van continuar amb la lluita social i en la defensa de les seues famílies. En eixa direcció trobem les accions de la primavera de 1938, quan davant de la situació cada volta més dolenta dels subministres bàsics a la ciutat, provocarà que a l'abril les dones alcoianes ja desesperades isquen al carrer durant dos dies consecutius per a protestar a les autoritats per la situació desesperada. Aquesta protesta de les dones alcoianes, amb el suport dels homes d'Alcoi, serà mal acceptada tant per l'autoritat municipal del Consell com pel mateix Governador Civil de la província, qui farà tot el possible i utilitzarà tot el seu poder per a intentar aturar la protesta, doncs inclús amenaçarà a tots els futurs participants en les protestes amb posar-los a disposició judicial en cas de no aturar ràpidament les protestes al carrer.

Però no són soles les dones qui demanen més protagonisme a les fàbriques, també ho faran els homes alcoians, al demanar que substitueixen als homes en tots els treballs de la rereguarda sense excloure a cap. Sembla que la necessitat i la realitat comportaran una xicoteta davallada en el masclisme alcoià, i un petit avanç més en direcció al procés d'igualtat de tots els alcoians i alcoianes. ●

1. Arxiu Municipal d'Alcoi. Humanitat de 15 d'abril de 1938.



LOS ARRIEROS

Gilberto Olcina Lloréns (Doctor Ingeniero Industrial)

El progreso y las grandes empresas no siempre son obra de grandes hombres. Muchos hombres y mujeres anónimos contribuyen a ellas sin que nadie repare jamás en ellos. Es el caso de los arrieros.

Desde tiempo inmemorial, las manufacturas de Alcoy —paños y papel principalmente— han tenido que acarrear a lugares en ocasiones lejanos, a veces a Madrid —a la corte—, a veces para embarcarlos en los puertos de Valencia, Alicante o Cádiz con rumbo a América, u otros destinos.

Los arrieros eran un eslabón imprescindible en el quehacer económico de la ciudad, de la misma forma que el sector del transporte, hoy en

Desde tiempo inmemorial, las manufacturas de Alcoy han tenido que acarrear a lugares lejanos, a veces a Madrid, a veces para embarcarlos con rumbo a América u otros destinos

día, hace posible que fluya la actividad económica.

Han quedado diversos testimonios escritos de la labor de estos arrieros. De Tomás Abargues, arriero, por ejemplo¹, que residió en Alcoy entre

los siglos XVIII y XIX se sabe que falleció en Sevilla en el año 1807, donde se encontraba con su hijo Tomás, de camino para Cádiz, hacia donde se dirigían para vender unas partidas de paños. “(...) Tomás Abargues acompañó a su padre Tomás en el viaje por espacio de medio año² (...)”. No es fácil hacerse una idea de lo que significaba un trayecto de esa índole, con las comunicaciones y peligros de la época.

En el *Plan Estadístico [sic] de la Villa de Alcoy* de Francisco Pérez Planelles de 1807³ puede leerse:

Vienen Arrieros, Comerciantes y Comisionistas a estas fábricas de paños y de papel por los géneros de ellas y también los Fabricantes para el despacho de los que no han tenido salida por ese medio, los transportan de su cuenta y riesgo a varios pueblos de todas las provincias de la Península (...).

Lo que nos da a entender que los arrieros formaban parte de la estructura comercial de las fábricas, por una parte, y que los paños y el papel, en ocasiones, se transportaban para su venta a toda la España peninsular, además del papel que se enviaba a América, por vías oficiales.

En la hoja 4V del mismo escrito se cita que en 1807 existían en la villa “41 Arrieros y traginantes [sic]”. En el año 1864 estaban registrados en Alcoy como arrieros (cita textual):

- Gregorio Alemany – A Játiva
- Antonio Berenguer
- Francisco Cardenal
- Antonio Clement – A Valencia
- Salvador Ripoll – A Valencia
- Rafael Valor⁴

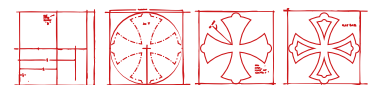


Arriero y ayudante, camino de Madrid, con carga. Ilustración basada en una foto real en blanco y negro.

1. OLCINA LLORÉNS, GILBERTO. *Origen y desarrollo de la cuenca industrial del río Barchell*. Pág. 101.

2. Archivo Municipal de Alcoy (AMA). P.N. de Luis Blanes, «División y partición de los bienes de Tomás Abargues». 24-V-1811.

3. PEREZ PLANELLES, FRANCISCO (1807). *Plan estadístico [sic] de la villa de Alcoy*. Ayuntamiento de Alcoy. Pág. 16.





Carro, carretero y reata de caballerías circulando por la Avinguda País Valencià, a principios del siglo XX.

Y como consignatarios y transportistas, agencias con sucursal en Villena, Madrid y otros puntos:

- Antonio Pastor, Carmona y Cía.
- Peidro hermanos
- Pérez, Arellano y Cía.⁵

junto con otros arrieros⁶ más modestos, dedicados al transporte cotidiano entre fábricas o particulares.

Esta actividad trajo aparejada el establecimiento de otras actividades artesanas que se desarrollaron en su entorno, como la fabricación de carros y galeras, que sería el embrión de las industrias de carrozados que se desarrollaron más tarde y el establecimiento de guarnicioneros que producían y reparaban los arreos y fornituras de las caballerías de tiro, que también dieron origen en la ciudad a pequeñas industrias destinadas al manipulado de la piel.



Carreta trasladando maquinaria (El Camí, 1951).

A pesar de que no parezca creíble, desde la perspectiva actual, el transporte por medio de caballerías (mulas y asnos) aún podía

verse por las calles de la ciudad durante la década de 1950 y en el medio rural hasta la década de 1960. ●

4. Nomenclator de la *Guía del Forastero en Alcoy* de José Martí (1864), pág. 309.

5. *Idem*, pág. 317.

6. *Carreters*, en lengua vernácula.



ELS MANXEGOS

UN CAPÍTOL DESCONEGUT EN LA HISTÒRIA DE LA INDÚSTRIA TÈXTEL ALCOIANA

D'entrada, el lector del present treball es farà alguna de les preguntes següents: qui eren "els manxegos"? Quines eren exactament les persones que rebien eixe apel·latiu a la nostra ciutat en el temps d'abans? I, si les persones en qüestió eren alcoianes, per quin motiu rebien eixa curiosa denominació? La resposta global seria, més o menys, la següent: "els manxegos", com eren conegudes algunes persones a la nostra ciutat en el temps d'abans, eren tots els teixidors alcoians que, antigament, solien anar a "fer la temporâ" (de teixir la llana) a les terres de la Manxa, entre l'últim terç del segle XIX i el primer terç del segle XX, entre 1870 i 1930, si fa no fa.

Josep Tormo Colomina

LA HISTÒRIA ORAL, una parcel·la fins ara prou negligida pels historiadors, podria ser, en ocasions, una excel·lent eina complementària a la documentació històrica que els estudiosos del nostre passat tenen a l'abast en arxius, biblioteques, hemeroteques

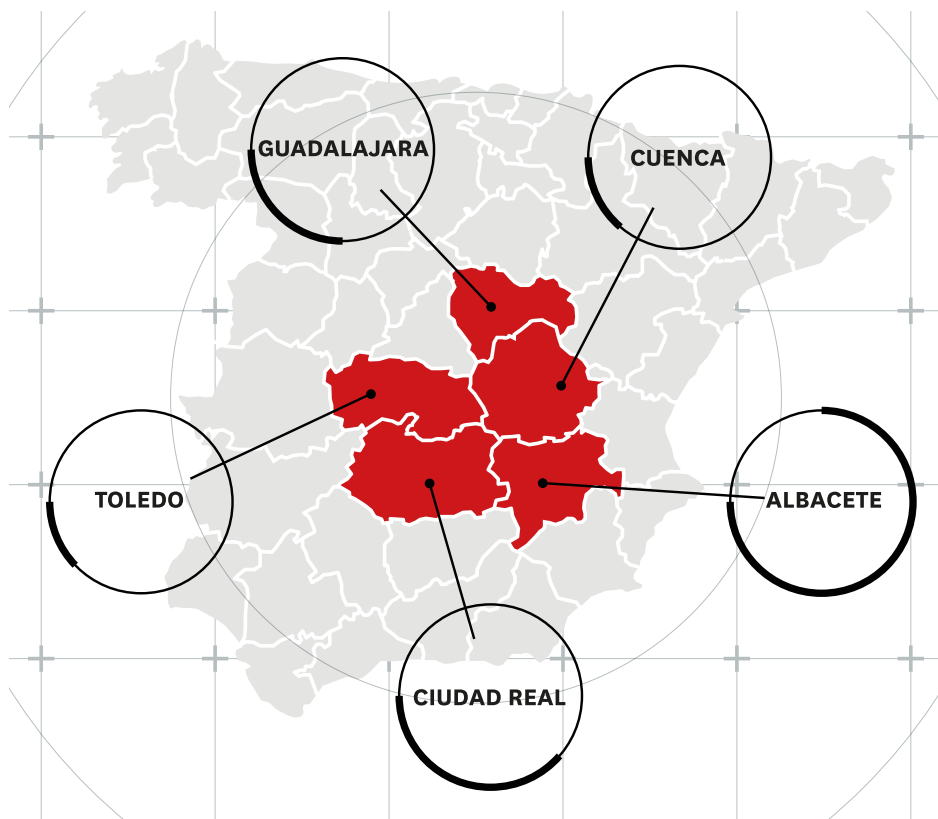
i centres de documentació de tota classe, per tal com alguns fenòmens, costums, tradicions, episodis o fets anecdòtics locals que hom considera irrellevants i mancats d'interès històric o que, contràriament, pel fet de ser molt coneguts i de domini públic,

han estat tradicionalment ignorats o silenciats pel cronistes de la seua època concreta, i, per tant, no han vist mai la llum ni el color blanc i negre de la lletra impresa, i dels quals no es conserva, dissortadament, cap referència escrita.

La present introducció que acabem de llegir ve al cas, ara i ací, motivada per una troballa molt interessant i afortunada –novament una espècie de *serendepity*– que ens va arribar accidentalment, ja fa algun temps, a través d'un recull malnominatiu de renoms o sobrenoms alcoians procedents de la indústria tèxtil, dins l'apartat d'antroponímia del nostre treball de recerca –ja publicat i reeditat– titulat *El llenguatge tèxtil alcoià*, en el qual no vam arribar a temps d'incloure-la (ens referim a la citada troballa malnominativa), però que podria figurar, certament, en una possible futura tercera edició del referit treball, juntament amb altres aportacions que ens arriben contínuament de la mà dels nostres amables col·laboradors.

Es tracta d'un (aparentment) enigmàtic antropònim aplicat a un teixidor alcoià de soca i arrel, anomenat





En el temps d'abans (finals s. XIX-principis s. XX), la Manxa va ser el destí de molts teixidors alcoians que feien la temporada del teixit posterior a l'esquilada de les ovelles i el seu filat.

popularment *el Manxego*, però que, curiosament, era, més aïna, un típic fill d'Alcoi –i també un gran fester de la desapareguda i antiga Filà Visigodos (1924-1941)–. En definitiva, era allò que sempre hem anomenat “un xeu”. Per tant, *el Manxego* és un malnom que, a primera vista, podria portar a la confusió, si més no, fora del context de l'època en què va nàixer. No obstant això, el lector es preguntarà encuriós: Què té que vore *el Manxego* amb els altres malnoms alcoians d'origen tèxtil, com ara *Mariu la Passadora*, *Quiquet el Colero*, *Pep el Furtapassâes* o *Toni Llançadora*?

Va ser un dels nostres col·laboradors qui, en primer lloc, ens va advertir de la “greu” omissió d'eixe renom popular, ja que, son pare, el *Sinyô Arturo Albero*, i els seus dos germans Camilo i Alfredo, eren coneguts en tot Alcoi pel sobrenom de *els Manxeguets*, degut al fet que a l'avi del nostre informant (Camilo Albero Giner, Alcoi, 1870-1935), tots li deien *el Manxego*, perquè a finals del segle XIX, ell era un dels teixidors alcoians més assidus que, quan arribava la temporada d'esquilat o tondre les ovelles i els moltons i després filar la llana, es desplaçaven als poblets de la Manxa, per a teixir la llana filada a determinades localitats o nuclis rurals d'Albacete, Conca o Ciudad

Real, on tenien ramats enormes d'ovelles, perquè allí només sabien fer allò més elemental, és a dir, filar la llana, que era una operació senzilla i molt primària que no requeria cap de mestratge.

Però com que per a teixir, que era un procés complicat i molt més difícil, calien artesans, és a dir, especialistes en l'art de teixir la llana, aleshores era freqüent, durant la segona

meitat del segle XIX i el primer terç del segle XX, llogar colles de teixidors alcoians que anaven en una caravana de carros i una rècua de matxos i mules, pel Camí Vell de Madrid o Antic Camí de Castella cap amunt, cap a “les terres fondes” que deia l'escriptor Azorín, amb els seus telers a mà desmuntats, a passar una temporada fora del nostre poble, més allà de l'antiga vila valenciana de Cabdet, allunyant-se Castella endins (“¡Ancha es Castilla!”), de la mateixa manera que, tradicionalment, dels pobles agrícoles valencians han eixit quadrilles de llauradors que, amb un majoral al capdavant, se n'anaven a segar o a veremar per temporades, a altres terres de fora del nostre Regne de València.

Pel que sembla, eren diversos els teixidors alcoians de finals del darrer terç del segle XIX i del primer terç del segle XX que portaven el referit sobrenom de *el Manxego*, si més no, era també ben conegut en el nostre poble, a principis del segle XX, un teixidor que vivia en el núm. 6 del carrer la Cova Santa, que, per haver passat algunes temporades teixint per terres de la Manxa, era conegut popularment entre els alcoians com a “el Sinyô Fernando el Manxego”. El referit *Sinyô Fernando*, que va nàixer aproximadament allà per l'any 1878, tenia dos fills, és a dir, Fernando i Gonçalet (que treballava de mecànic en el Garaix de La Alcoyana, en el



Un teixidor alcoià del temps d'abans teixint en un teler a mà en el seu porxi del carrer de la Casa Blanca.



Parterre), i tres filles, Matilde, Angelita i Paquita la Manxegüeta, l'única descendent seua que, curiosament, va heretar el sobrenom de son pare.

Abundant en el tema objecte del nostre estudi, ens recordava –allà a finals dels anys 1980– una ancianeta alcoiana nascuda l'any 1909 que un d'estos teixidors alcoians que estem comentant, un tal Desiderio Molina, el cosí germà de sa mare (que era l'ama del botxinxe Ca l'Havanera, en Sant Nicolauet), “un home fet i dret” quan ella encara era menudeta, es va establir definitivament en la

Manxa, a finals del segle XIX, creant fàbriques de teixits en localitats com ara Villarrobledo, La Roda o Conca, i una filla seua va obrir una botiga de venda de panyos i roba en la citada capital de província castellano-manxega, o siga, en Conca, la qual cosa delata i posa en relleu l'antigor d'eixe desconegut fenomen migratori en qüestió.

Efectivament, segons contava ma mare –la qual va nàixer en Alcoi l'any 1913– el seu avi Salvador Colomina Soler, el Tio Roig, encarregat i contramestre de diversos batans i

fàbriques de teixits de la partida del Molinar al llarg de la seua vida, passava també algunes temporades teixint per terres de la Manxa, en companyia d'altres famílies alcoianes de teixidors, i que, per cert, durant una de les seues estades per eixes terres, exactament en el poblet de Priego, en la província de Conca, va tindre un accident que quasi li costa la vida, i “gràcies” al qual tenim, indirectament, un petit testimoni escrit, paral·lel a la tradició oral familiar que, per altra part, encara recorden –o més aïna recordaven– els seus descendents de la tercera generació, com ara la meua tia Ana Climent Colomina, que últimament, abans de faltar, vivia en la famosa Casa de Laporta,

edifici modernista entre la Font de l'Estrèla i el Parterre.

Ens ho confirma, per tant, un breu article escrit pel fill de *el Tio Roig*, o siga, Aurelio Colomina Pérez, és a dir, el fill del protagonista d'eixa història personal o fet anecdòtic que va succeir en la localitat manxega de Priego i que va ser publicat en el setmanari local *La Voz del Pueblo*, del qual el citat Aurelio Colomina era el director¹.

1. Lamentablement, la pàgina de l'original de *La Voz del Pueblo*, que encara conserva la família, no porta la data corresponent a la seua publicació. El referit setmanari local, de tendència catòlica, es va publicar des de 1910 a 1936. L'article en qüestió, no obstant, va ser reproduït íntegrament en la Revista de Festes d'Alcoi de 1984 pel besnét del protagonista, que és qui escriu el present treball.

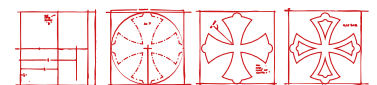
L'article en qüestió, de gran valor testimonial, escrit en castellà i titulat “¿Fué un milagro?” diu així:

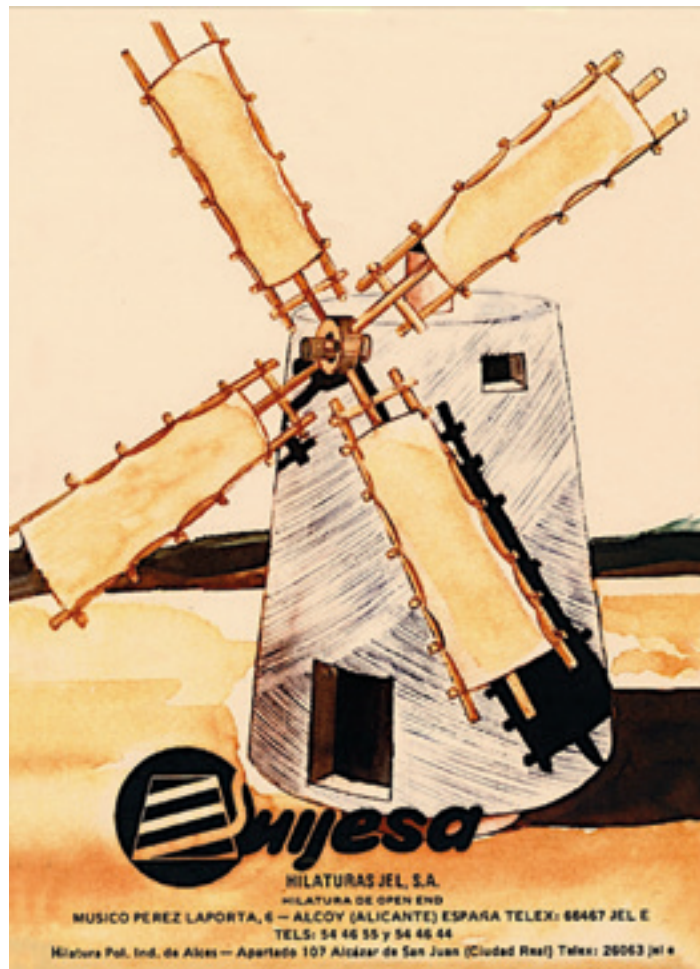
Corría el año 1901 y un obrero del arte textil, llamado con el remoquete de «el Tio Roig», se encontraba a la sazón en un pueblecito de la provincia de Cuenca llamado Priego. Era hábito en él –terminada la jornada– trasladarse a las nueve de la noche a una fábrica cercana, distante unos diez minutos de la suya, donde moraba una familia alcoyana.

La fuerza de la costumbre le movió a salir una noche de horrenda cerrazón; el recorrido de uno a otro lugar era bastante peligroso por cruzar bajo el estrecho sendero un acueducto, cuyas aguas se convertían en remanso en una presa.



Imatge superior: El teixidor alcoià Camilo Albero Giner “el Manxego” (1870-1935), prop de la seua jubilació, i els seus tres fills, en la Glorieta en Festes de Sant Jordi, vestint l'hàbit de l'antiga i efímera filà de Els Visigodos (1924-1941). **Davall:** Collage orientatiu on es veu un tram de l'antic Camí Vell de Madrid (ara asfaltat), prop de les Cases del Salt, a través del qual discorria, en l'època de l'esquilada d'ovelles, una caravana de carros i una rècua de matxos i mules, de camí cap a la Manxa, per a teixir la llana acabada de filar.





A l'esquerra: Salvador Colomina Soler, “el Tío Roig” (1854-1915), el protagonista de l'accident per terres de la Manxa, contramestre de batans i fàbriques de teixits del Molinar en la seua època. **A la dreta:** La presència en Alcázar de San Juan d'una important filatura alcoiana en els anys 1980, encara que anecdòtica, és una curiosa evocació d'aquells temps en què els teixidors alcoians solien visitar la Manxa per motius laborals.

La imprevisión de los hombres –después se corrigió– de no col-locar un pretil o barandilla fue causa de que «el Tío Roig» cayese aquella aciaga noche desde lo alto del camino dentro de la honda acequia. Lo arrastró la corriente durante breves instantes hasta que pudo asirse a un travesaño que a la boca del mismo acueducto, llamada «de la muerte», se hallaba enclavado.

Más de un cuarto de hora estuvo pidiendo auxilio «el Tío Roig», sin que las voces de socorro, que a todo pulmón lanzaba, fuesen oídas por sus paisanos. Amargamente, presintiendo un triste fin, hubo de pensar en su Alcoy, en su familia, en su patrono San Jorge, y como una inspiración, en la afonía de su ronco gritar, exclamó: «¡San Chordi, sálvam!» como si aquella invocación fuese oída por sus contertulios, a los pocos instan-

tes acudieron con linternas los paisanos de «el Tío Roig» y recogieron su cuerpo casi inerte y desmayado, salvándole de una muerte segura.

Segueix dient el seu fill, el director de *La Voz del Pueblo*:

[...] lo relatado es un hecho histórico y le ocurrió a mi padre (q.e.p.d.), el que fue entusiasta “fester” Salvador Colomina Soler. Aún hay en Alcoy quien fué testigo de tan milagroso salvamento [...].

És a dir, que, si més no, sabem ben cert que eixa “temporada tèxtil manxega” habitaven al poblet de Priego (província de Conca) vàries famílies alcoianes que teixien en telers a mà en diferents fàbriques im-

provisades o locals de teixir, algunes persones de les quals encara vivien en la nostra ciutat quan el director de *La Voz del Pueblo*, molts anys després, va escriure la referida ressenya al nostre setmanari alcoià citat.

És, per tant, una prova ben evident –de fet, una prova més– d'esta desconeguda i curiosa migració temporal de teixidors alcoians a les terres de la Manxa, en unes èpoques difícils i precàries que, a hores d'ara, en ple segle XXI, en plena era internet, ens han de semblar, per força, molt llunyanes en el temps. Es tracta, sense cap de dubte, d'un fenomen ben curiós dins de la densa i dilatada història multisecular de la tradicional indústria tèxtil alcoiana, un dels nostres senyals d'identitat atàvics. ●

AGRAÏMENTS

L'autor vol fer constar el seu agraïment, per la seua valuosa col·laboració, al Sr. Alfredo Albero Vilaplana (nét de *el Manxego*), i de manera pòstuma, a la Sra. Pepita Merita Català (filla de *l'Havanera*), a la Sra. Guadalupe Colomina Guillem (néta de *el Tío Roig*) i al Sr. Pepe Tormo Rico (veí de *el Sinyò Fernando el Manxego*, del carrer la Cova Santa), depositaris de la nostra tradició oral, la qual hem decidit plasmar per escrit perquè com deien els clàssics, *tempus fugit, verba volant et scripta manent*.



SOBRE ELS ORÍGENS DEL

PROTESTANTISME A ALCOI

L'intent democratitzador que va representar la Constitució de 1869, que entre altres assoliments establí en l'article 21 la llibertat de culte, va quedar retallat poc més tard per la Constitució de 1876 en determinar en l'article 11 que, encara que ningú seria molest per les seues opinions religioses ni per l'exercici del seu respectiu culte, no permetria cerimònies ni manifestacions públiques que no foren les de la religió de l'Estat, que era la catòlica. Es passava de la llibertat religiosa a la mera tolerància, en restringir a l'àmbit privat la pràctica d'altres confessions.

La nova llei no va satisfer ningú: per als catòlics intransigents tan dolenta era la llibertat de culte com la tolerància, mentre que per a altres suposava un retall de les llibertats. En aquest context tindran lloc a Alcoi un parell de fets amb resultats ben diferents. Mentre que un pastor protestant establert a la ciutat va abjurar públicament de la seua fe i va emigrar a l'Argentina convertit al catolicisme, un catòlic alcoià va abraçar el protestantisme i va anar a l'Argentina i a Xile a predicar dita confessió, on deixà una empremta que encara perdura avui en dia.

Àngel Benito

JORGE BENOLIEL, O DEL PROTESTANTISME AL CATOLICISME

Jorge Simeón Benoliel Tuati, pastor protestant de nacionalitat anglesa (nascut el 2 d'agost de 1848, segurament a Gibraltar), estava casat amb Isabel Mesplé López, natural de Montoro (Còrdova). El matrimoni va arribar a Alcoi sobre 1872, es va establir en el carrer del Carme núm. 8 i va tindre en aquesta localitat tres fills: Samuel, Sara i Isabel¹.

En passar un temps, quan el pastor va aconseguir alguns prosèlits, va obrir al carrer Verge d'Agost núm. 10 una capella evangèlica: corria el 10 de juny de 1877. Mesos després, els fidels sobrepassaven la quarantena, la capella ofería quatre serveis religiosos a la setmana i tenia una escola dominical i altra nocturna per adults². Però, en créixer la seua activitat, la pugna entre el clergat alcoià i el pastor protestant també s'hi va incrementar. El 25 de desembre d'aquell mateix any va tindre lloc un dur enfrontament entre Benoliel i el capellà de la parròquia de Sant Francesc, quan aquest últim va voler administrar el viàtic a una moribunda que era protestant³. L'oposició de Benoliel es va saldar amb el seu arrest, tres anys de presó i 1500 pesetes de multa⁴; per sort el cas va ser sobresegit. El següent conflicte va tin-

dre lloc l'11 d'agost de l'any següent, quan el ministre evangèlic va visitar uns feligresos de la seua congregació que restaven empresonats per les seues pràctiques religioses⁵. Benoliel, en retraure-li a l'alcalde José Vilallonga aquestes detencions i el mal tracte que estaven rebent els seus fidels per ser

protestants, fou detingut i condemnat a dos mesos de presó per desacatament, si bé novament va aconseguir que l'indultaren⁶.

A mesura que passava el temps, l'enfrontament entre el pastor i els ultracatólics locals anava en augment. La màxima tensió va arribar l'agost de 1879, quan es va fundar a Alcoi una lògia maçònica, la Lliure Examen 152, i era Benoliel, amb el nom simbòlic de Silas, el seu venerable mestre. La revolada va ser notable.

L'ABJURACIÓ DE BENOLIEL

El pastor evangèlic, que a pesar de la seua joventut havia predicat per tota la costa malagenya, per Alacant i segurament per Portugal, era una persona combativa i de fermes conviccions religioses que no s'espantava malgrat l'oposició del clergat i de les autoritats d'Alcoi, segons va exposar en una carta que el 1880 va enviar a la premsa⁷. No obstant això, per a sorpresa de tots, va abjurar del protestantisme. Què hi passà? No ho sabem⁸.

A mitjan 1884 començaren a córrer rumors per Alcoi sobre la possible conversió de Benoliel, sense que aquest els negués⁹. Cert era. El 19 de

1. Samuel el 24-X-1873, Sara el 22-XII-1878 i Isabel el 18-VI-1880. Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA), *Padró de veïns*, 1880.

2. Informes lliurats per G. S. Benoliel des d'Alcoi a *The Baptist Missionary Magazine*, vol. LIX, 1879, núm. 6 i 9.

3. *La Ciencia Cristiana*, 1877, núm. 5.

4. *El Constitucional* [6-I-1877] i [9-VI-1878], *La Iberia* [3-I-1878], *La Correspondencia de España* [9-VI-1878].

5. *El Imparcial* [8-X-1878], *El Pueblo Español* [27-VIII-1878], *La Unión* [27-VIII-1878 i 29-VIII-1878].

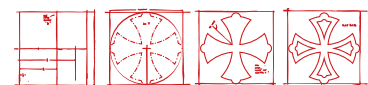
6. La notícia i la carta que Benoliel

va lliurar a la premsa fou àmpliament difosa: *La Iberia* [8-X-1878], *La Mañana* [9-X-1878], *El Pueblo Español* [9-X-1878], *El Constitucional* [7-XI-1878], *La Época* [13-X-1878], *El Serpis* [15-X-1878 i 17-X-1878], *El Graduador* [17-X-1878], *La Unión Democrática* [18-X-1878].

7. *La Unión Democrática* [25-VII-1880].

8. *El Mataronés* [25-VII-1885] apuntava que Benoliel es va convertir seguint la seua dona que era catòlica.

9. *El Constitucional* [6-IV-1884], *La Unión* [9-IV-1884], *El Pabellón Nacional* [10-IV-1884].

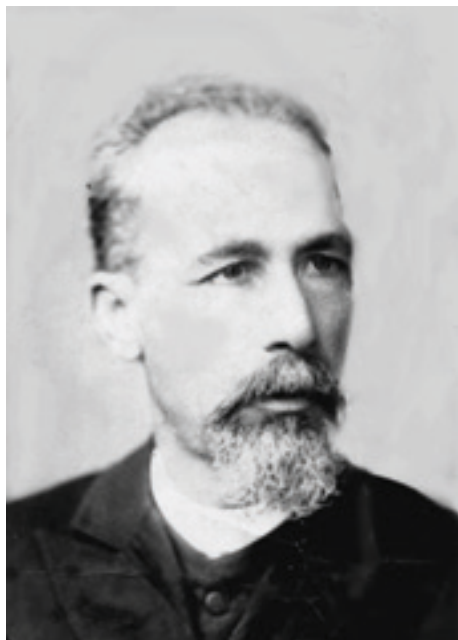


juny de 1885 Jorge Simeón Benoliel Tuati abjurava de la seua fe i abraçava el catolicisme, no de forma velada i discreta, sinó públicament i amb una sumptuositat difícil d'entendre en un personatge com aquest, enfrontat de sempre al conservadorisme catòlic i ben connectat amb l'Església Evangèlica Espanyola i, segurament, també amb l'anglesa i la Baptista americana¹⁰.

Fora com fora, eix dia, el clero de les dues parròquies locals, les autoritats, amb l'alcalde José Blanes al cap, el cap militar de la plaça, representants de la Fàbrica de Draps, de la Junta de Sant Jordi, dels gremis i d'altres societats com el Centre Catòlic esperaren el convers i la seua família a la porta de l'església de Sant Francesc. En entrar cerimoniosament la comitiva, l'orgue va entonar *Firme la voz*, himne que va ser corejat "por miles de voces", que segons la premsa omplien l'església de gom a gom. Tot seguit el mossèn Francisco Navarro va llegir des del púlpit l'abjuració de Benoliel. Fet açò, va procedir a vessar sobre ell i els seus fills Samuel i Sara –suposem que Isabel havia faltat– les aigües del baptisme. El pare va rebre el nom de Jorge José i els fills José Francisco de Asís i María del Carmen¹¹. A continuació, Vicente Mira, capellà de Santa Maria, va casar canònicament el matrimoni. Tot seguit, el clergat va entonar el *Te Deum* en acció de gràcies¹². Setmanes després, la lògia abatia columnes.

QUÈ VA SER DE BENOLIEL

La família va decidir refer la seua vida a l'Argentina. Encara que no sabem qui va pagar el passatge¹³ –tal vegada reberen ajuda de les famílies que els havien apadrinat–. Primer van recalar a Buenos Aires i sobre 1895 es desplaçaren a Rosario, província de Santa Fe. Per aquestes dates es feia dir Jorge de Tuati –que se sàpiga, no va utilitzar més el cognom Benoliel–, exercia de metge¹⁴ i emprava la nacionalitat anglesa. Seguia casat amb l'espanyola Isabel Mesplé, amb la qual havia tingut nou fills dels quals vivien amb ells José de 22 anys, Carmen de 16, Antonio de 8, Rafael de 4, Ángela de 2 (els tres últims nascut a Buenos Aires) i Isabel d'un any, nas-



A l'esquerra, retrat fotogràfic del pastor José Torregrosa Vilaplana. A la dreta, Rosa Vicens Ferrer, la seua dona.

cuda a Santa Fe¹⁵. Posteriorment, la família va marxar a San Carlos Centro –una colònia agrícola formada per immigrants suïssos, alemanys, francesos i italians; protestants uns i catòlics d'altres¹⁶– i més tard es va traslladar a San José del Rincón, ambdós en Santa Fe.

Per aquelles dates sembla que tota la família seguia sent catòlica, tot i que els fills es van batejar majors, no en nàixer; de fet Ángela, que tenia 26 anys, Isabel amb 15 anys i Raquel (la darrera filla que tingueren nascuda el 18 de setembre de 1900) van rebre aquest sagrament el mateix dia, el 19 d'octubre de 1919, en la parròquia catòlica Nuestra Señora del Carmen de San José. I quan Raquel i Rafael es casaren, ella ho va fer en la catedral catòlica de Todos los Santos i ell en la parròquia, també catòlica, de San José¹⁷, ambdós en Santa Fe.

JOSÉ TORREGROSA, O DEL CATOLICISME AL PROTESTANTISME

José Torregrosa Vilaplana va protagonitzar el cas invers –encara que va nàixer a Énguera (València) el 29 d'abril de 1846¹⁸–, de molt menut es va mudar a Alcoi. Els seus pares, Antonio Torregrosa Masiá i Concepció Vilaplana Pascual, que eren alcoians i catòlics estrictes, li van inculcar les ensenyances i pràctiques d'aquesta confessió¹⁹. A l'edat de 20 anys, José

10. Segons *The Baptist Missionary Magazine* [1879: 24] Benoliel era membre de la Unión Misionera Bautista Americana.

11. Els padrins del pare i fills foren respectivament: José Samper de las Casas i la seua esposa María Milagros Jordá y Puigmoltó; Santiago Pascual i Julia Llopis de Hervás; i Miguel Payá i Alejandra Moltó Boronat.

12. Per a més informació sobre l'abjuració de Benoliel veure **MATEOS-GAGO Y FERNÁNDEZ, FRANCISCO** (1887). *Colección de opúsculos. Sevilla: Tipografía de Carlos de Torres y Daza. T. VII.*

13. Segons *The Baptist Missionary Magazine* [1883, núm. 7: 297], Benoliel percebia una assignació de American Baptist Missionary Union que probablement deixaria de rebre.

14. Alguns textos afirmen que era fill d'un metge sefardita establert al Marroc.

15. *Cens de 1895 província de Santa*

Fe, departament de Rosario (Argentina).

16. No sabem si és coincidència, però el 1890 s'havia fundat en eix municipi un Colegio Evangélico que posteriorment es va dir Instituto Pestalozzi, el qual va tindre molt prestigi i era molt tolerant en matèria religiosa.

17. *Llibre segon de matrimonis, 1919-1926.*

18. Parròquia Sant Miquel Arcàngel, *Llibre de Baptismes i Confirmacions 1846-1851*. El llibre biogràfic que va escriure el seu fill: **TORREGROSA, MOISÉS** (1921). *Cuarenta años de lucha: vida y obra del reverendo José Torregrosa.*

Santiago de Chile: Casa de Public. de la Iglesia Metodista Episcopal, a la pàg. 29 cita erròniament que va nàixer a Alcoi el 30 d'abril de 1845.

19. Que sapiem, els seus pares van tindre dos fills més: Ángueda i Jorge, que naturals d'Alcoi el 1904 vivien al carrer Sant Agustí 18 (AMA, *Cens 1900*).



Torregrosa es va mudar a Pego (Alacant) on es va casar el 19 de maig de 1869 amb María Rosa Vicens Ferrer²⁰ i on possiblement van tenir els dos primers fills: Concepción²¹ i Consuelo²². El 1871 va tornar a Alcoi, a treballar de fuster²³, on s'instal·là amb la seua família al carrer Mare de Déu d'Agost núm. 38. Ací, a Alcoi, li nasqueren Leonor, Nieves (aquestes dues i Consuelo moriren poc després)²⁴ i Francisco²⁵. I ací, segons ell, va perdre la fe en l'Església catòlica, entre altres coses perquè va conèixer Benoliel²⁶, perquè assistia a la capella evangèlica que aquest va fundar, perquè estudià la Bíblia, perquè va substituir en les prediques al pastor protestant quan aquest fou empresonat i perquè, víctima de la intolerància religiosa, perdé l'ofici, patí persecució i va ser reclòs durant sis mesos a Alcoi i després a Madrid²⁷.

QUÈ VA SER DE TORREGROSA

Per tot açò, menyspreat i abandonat d'amics i parents, al voltant de 1879 José Torregrosa i la seua família deixaren Alcoi. Marxà a treballar a Catalunya²⁸ com colportor, venent biblies per Figueres (Girona) i per Cornellà (Barcelona), on va néixer Milca²⁹. El 1883, la família, després de realitzar un viatge de tres mesos pels EUA³⁰, retornà a València amb la intenció de vendre biblies i difondre la fe evangèlica. Allí el matrimoni tindrà dos fills més: el 1885 naixerà Samuel³¹ i el 1889 Moisés³².

Però, en passar el temps i no qual·lar entre els valencians les idees protestants, va decidir anar-se'n —o tornar— a Amèrica. El 1891 José Torregrosa, juntament la seua esposa i fills, Concepció, ja casada, Milca, Samuel i Moisés, van desembarcar en Buenos Aires i s'establiren en La Plata. Allí morirà la seua filla Milca. Però, no tot seran amargures, ja que a partir d'eix moment l'activitat predicadora de Torregrosa donarà molts fruits. En aquesta localitat va regentar una xicoteta escola de la Missió Metodista i el 1892 va aconseguir la llicència de predicador. En 1895 va anar a Xile, a Valparaíso³³, on el 8 de desembre va obrir la primera església metodista episcopal d'eixa localitat i on nasqué una altra filla, Rud³⁴. El



El pastor Samuel Torregrosa Vicens.

1898 se'n va anar a la capital, Santiago, on va obrir una església metodista, diversos locals de predicació i una escola dominical³⁵. El 1901 fou enviat a La Serena, al nord de Xile; a l'any següent va estar a Quillota (Valparaíso); posteriorment, va predicar a Angol i Victoria (província de Malleco); i després a Los Àngeles, en el centre de Xile. Va ser en aquesta localitat on, el 9 de maig de 1912, va morir la seua esposa i un any després el seu fill Samuel³⁶, també predicador com ell, de pigota. Per aquests anys, la salut de José Torregrosa es va ressentir. El 1916 ell i el seu fill Moisés, també pastor evangèlic, tornaren a Santiago, a fer-se càrrec de la segona església metodista de la capital. Allí morirà el 30 de març de 1918 el pastor evangèlic alcoià, pare d'una saga de predicadors que avui en dia encara perdura amb tota vitalitat per aquelles terres. Tenia 73 anys i va ser soterrat al cementeri de Disidentes³⁷. ●

20. Pego, Arxiu Parròquia La Asunción de Nuestra Señora (APA), *Llibre de Matrimonis*, 1862-1874.

21. Segons Arxiu Família Torregrosa (AFT) va néixer el 3-IV-1870, se supo-

sa que a Pego, però no consta al *Llibre de Baptismes*. He d'agrair a la doctora Patricia Pérez-Wilson, rebesneta de José Torregrosa establida a Concepción (Xile), aquesta informació.

22. Naix el 16-XII-1871 a Pego. APA, *Llibre de Baptismes*, 1867-1873. Morirà a Alcoi el 20-VII-1872 o 1873, AFT.

23. AMA, Padró de veïns, 1875. Torregrosa (1921: 41,46) afirma que era secretari municipal, però ni el nom ni la signatura consten als llibres consultats a l'AMA, uns d'ells les *Actes d'acords municipals*.

24. AFT, Leonor naix el 25-I-1873 i mor el 20-VII-1874; Nieves naix el 22-V-1876 i mor el 20-VII-1879.

25. Ídem. Naix a Alcoi el 5-VII-1878.

26. Una carta que Benoliel va lliurar el 30 de setembre de 1880 a *The Baptist Missionary Magazine*, vol. LX, desembre 1880, esmenta que a Alcoi hi ha una persona que porta l'escola nocturna —tal vegada José Torregrosa— que "estudia mucho y espero que con el tiempo se convierta en un evangelista nativo eficaz y útil".

27. Segons Torregrosa [1921: 55, 77, 92-106]. Tot i que aquests fets no s'han pogut constatar a l'AMA, una carta remesa per Benoliel el desembre de 1880 a *The Baptist Missionary Magazine*, vol. LXI, febrer 1881, núm. 2, relata el cas d'un fidel alcoià que passà per alguna d'eixes situacions, el qual identifica com "hermano V.", tal vegada Vilaplana, el segon cognom de José Torregrosa.

28. Veure **LEÓN DE LA VERA, M.** (s.a). *Las primeras congregaciones en la España del siglo XIX*, p. 296.

29. AFT. El document inclou dades contradictòries, en afirmar que va néixer el 24-XII-1880 a Cornellà i va morir a Figueres el 2-IX-1881 i, posteriorment, que va néixer a Figueres el 12-V-1883.

30. Segons Torregrosa [1921: 124], però ni se sap que poguera fer front a tant curt i onerós desplaçament familiar a EUA ni qui podia estar interessat a sufragar-lo.

31. Direcció General del Registre Civil Nacional de la República de Xile, *Registro de Matrimonios de la Circumscripción de Loncoche*, núm. 10, any 1909, Inscripció 57, p. 80.

32. Louisiana, *New Orleans Index to Passenger Lists*, 1853-1952.

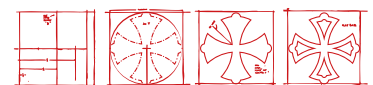
33. *Seventy-ninth annual report of the Missionary Society of the Methodist Episcopal Church*, 1897. *New York*, 1898.

34. Naix el 1-VIII-1895 en Loncoche. *Registro de naixements, circumscripció de Puerto* núm. 1, Dep. Valparaíso.

35. **VALENZUELA ARMS, RAIMUNDO** (2000). *Historia de la Iglesia Metodista de Chile, 1878-1903*. *Santiago de Chile*, [s.n].

36. Segons el *Registro de Matrimonios* abans citat, es va casar el 2-XII-1909 en Loncoche amb Rosa Ester Figueroa Sánchez.

37. *Registro de Defuncions Circumscripció de Santiago*, núm. 3. Cal advertir que l'acta de defunció equivoca el nom dels seus pares: diu José i Margarita i hauria de dir Antonio i Concepció.



PRELUDI A LA BATALLA D'ALCOI

L'AGITACIÓ ANTIMUSULMANA AL SUD DEL REGNE DE VALÈNCIA (1275)

Com és ben sabut gràcies a la narració de la crònica de Jaume I, el combat lliurat prop d'Alcoi a començaments de maig de 1276, on al-Azraq va perdre la vida, va tindre inicialment un resultat advers per a les forces musulmanes, però va concloure en una victòria ressonant d'aquestes.

Josep Torró

ENCARA QUE DIRIGITS –o més bé guiats– per un líder local exiliat, els combatents musulmans implicats en l'acció eren soldats professionals a cavall provinents del Marroc que la crònica i els documents de l'època anomenen *genets*. De fet, la paraula *genet* –que modernament significa “qui va a cavall”– era una novetat en el lèxic català, igual que la forma castellana *jinete*. L'inici del seu ús estigué directament relacionat amb la irrupció de la cavalleria lleugera dels Zanāta, la gran confederació tribal berber a la que pertanyien els marínides (també coneguts com benimerins) i un component bàsic de l'exèrcit d'aquesta dinastia, que dominava el Magreb occidental des de poc abans. Del nom de la tribu deriva, justament, el terme *genet*, com també *geneta* (en castellà, *jineta*), vocable que designa la seua forma de cavalcar característica, associada a un equipament específic –la sella *geneta* amb es-

trepes curts, l'adarga (escut de couro en forma de cor), l'atzagaia (un tipus especial de llança)– i unes formes de combatre amb les quals la cavalleria lleugera podia fer front amb eficàcia a la cavalleria pesada, que era el nucli de la força militar cristiana, fins al punt que els propis cristians començarien a fer-les servir a partir d'ara (figura 1).

Els primers *genets* Zanāta foren tramesos pels marínides a la península ibèrica a l'instar de l'emir nassarita

de Granada, Muḥammad II. Desembarcaren a Tarifa durant la primera quinzena de maig de 1275, just un any abans de la batalla d'Alcoi, i no tardaren en realitzar incursions de saqueig a la vall del Guadalquivir, que ara formava part de la corona castellana. Les notícies relatives a aquestes accions arribaren al regne de València i generaren inquietud entre els pobladors cristians, sobretot a la regió al sud del Xúquer. Així, en el mes de juliol es feren públiques a Cocentaina –i segurament a totes les viles de la zona– una sèrie de mesures que tenien com a objectiu protegir les comunitats musulmanes locals de possibles esclats d'ira dels seus veïns, a banda de perseguir la difusió de rumors de guerra, l'acaparament



Figura 1. *Genets magrebins representats al còdex de les Cantigas de Santa Maria d'Alfons X de Castella (Biblioteca del Escorial, cantiga 99)*



de provisions, l'absentisme dels pobladors i els desplaçaments sospitosos –fora de camí públic– tant de musulmans com de cristians.

Però la veritable agitació encara no havia començat. Els genets en presència eren sols una avançada. La major part de les forces marínides no va creuar l'estret fins el mes d'agost, acompanyant el soldà Abū Yūsuf Ya'qūb. Poc després infligiren als castellans les derrotes d'Écija (7 de setembre) i Martos (20 d'octubre), on perdé la vida l'arquebisbe de Toledo, Sanç d'Aragó, que era fill de Jaume I. Aprofitant el desconcert, el soldà va llençar diverses accions de devastació més enllà de la frontera granadina abans de tornar-se'n al Marroc en gener de 1276.

A conseqüència de la mort de l'infant Sanç, Jaume I va tractar de moure una expedició de suport al rei de Castella sota el comandament de l'infant Pere, la qual finalment no tingué lloc. Això no impedí, però, l'esclat de reaccions incontrolades a la Corona d'Aragó, particularment, al regne de València. Durant la primera quinzena de novembre, si no abans, començaren a formar-se espontàniament companyies de gent armada. De ben segur, la intenció formal de venjar l'infant caigut a Martos degué servir de reclam i justificació. En realitat, més que anar a combatre els genets professionals marínides o a defensar la frontera, es limitaren a saquejar poblacions musulmanes del regne castellà de Múrcia situades a l'abast de les seues incursions. Cal recordar que en aquells moments els límits del regne estaven a la ratlla Biar-Busot acordada en 1244, de manera que Alacant, Elx, Oriola, Guardamar i la vall del Vinalopó formaven part del regne murcià. Al llibre de la cort de Cocentaina s'enregistren, amb data del 16 de novembre, deposicions de testimonis relatives a un enfrontament que havia tingut lloc, al camí de la Canal de Xixona, entre peons de la companyia de Miguel Pérez i un altre grup comandat pel noble Pericó de Montcada. El motiu de la baralla fou la disputa pels fruits d'un saqueig realitzat al terme d'Alacant.

La crònica de Jaume I o *Llibre dels fets* fa una relació relativament detallada de les commocions d'aquells dies de la tardor de 1275 al territori valencià. D'una banda, assenyalava que a la capital esclatà un avalot protagonitzat per

La crònica de Jaume I fa una relació relativament detallada de l'agitació en la tardor de 1275 al territori valencià

“tot lo poble aïnat”, el qual es va concretar en la demolició de cases bones (“albergs”) d'alguns prohoms i altres “mals feits” no especificats. D'altra, es refereix al ja esmentat Miguel Pérez (o Miquel Peris), de qui diu que, amb una gran companyia de peons, pretenia saquejar poblacions musulmanes dins del regne de València. Jaume I –o qui escrigués aquests capítols finals de la crònica– sembla considerar que es tracta de dos problemes diferents (“per aquestes dues raons...”). En qualsevol cas, es tractava de problemes prou greus com per a justificar el desplaçament del monarca cap a València, on ja hi era el 9 de desembre.

A l'hora de reprimir l'avalot de la ciutat, el rei es limità a ordenar una perquisició judicial i dictar una pena pecuniària, certament elevada, de 100.000 sous sobre aquells que havien enderrocat les cases. Però en el cas de Miguel Pérez i la seua gent, va enviar a perseguir-los i combatre'ls una força militar comandada pel seu fill bastard Pere Ferrandis d'Íxar. Una part de la companyia, probablement amb el mateix Miguel Pérez, fugí del regne; altres foren presos i jutjats. Aparentment, doncs, els dos episodis de desordre no tenien cap relació, més enllà del substrat comú de les tensions i contradiccions acumulades durant quatre dècades de procés colonitzador, així com l'agent catalitzador que fou la torbació provocada per les accions marínides a les terres del rei de Castella.

Tanmateix, és possible establir connexions més directes entre els avalots de València i la companyia o companyies itinerants que seguien a Miguel Pérez. En aquest sentit el *Llibre de la Cort de Cocentaina* ens torna a donar una clau valuosa, aquesta vegada en forma de còpia d'una lletra reial no conservada als registres de cancelleria de l'Arxiu de la Corona d'Aragó. El 30 de desembre Jaume I escrigué al batle i els jurats de la vila amb el manament de prendre i retenir a tots aquells que havien participat al barreig de Per-

putxent i al que s'anomena el “litigi de Fontcalent”, on s'havien enfrontat al procurador del rei. També els ordenava la captura de les persones que afirmaven haver fet caure les cases d'aquells que havien acollit sarraïns del rei per a donar-los refugi. Aquesta carta, ben probablement tramesa també als oficials d'altres viles valencianes, il·lumina les informacions conegudes fins ara i permet copsar aspectes ben importants de la situació.

En primer lloc, aporta una explicació clara i raonable a la qüestió de l'enderrocament de cases de prohoms a València (i potser a altres llocs): haver estat recer de musulmans locals protegits pel rei. Així doncs, sembla evident que aquestes actuacions sí que tenien relació directa amb els atacs a la població musulmana incitats arran de la intervenció marínida en la guerra entre Granada i Castella.

En segon lloc, esmenta un enfrontament originat a un cert indret de l'horta d'Alacant: el *litigio de Fontcalida*, és a dir Fontcalent, en el qual grups armats autònoms desplaçats a terra del rei de Castella anaren contra la gent del procurador del rei d'Aragó, possiblement Pere Ferrandis, el fill del monarca ja esmentat. Aquests successos encara cuejaven en febrer de 1276 a la cort de Cocentaina, arran de la denúncia feta contra un tal Ramon de na Tous per un musulmà anomenat El Sirrillí, qui l'acusava d'haver intentat matar el seu fill a Fontcalent. El més interessant és que els incidents de Fontcalent han d'estar relacionats amb la ja esmentada disputa que tingué lloc a principis de novembre, al camí de Xixona, entre la companyia de Miguel Pérez i la de Pericó de Montcada. A diferència del primer, Pericó de Montcada devia actuar, com Pere Ferrandis, a les ordres del monarca. Hem de tenir en compte que Pericó de Montcada era un noble de l'entorn personal del rei i que gaudí de la dignitat de senescal, de manera que la seua presència als confins meridionals del regne ha d'entendre's com un servei prestat a Jaume I. De fet, sabem que, a banda de Pere Ferrandis, el monarca també havia tramés a Xixona per aquestes dates un parent de Pericó, el seu oncle Ramon de Montcada, acompanyat de la seua mainada; i ens consta que encara en abril de 1276, quan ja havia començat la insurrecció musulmana,



tots dos –Pericó i Ramon– operaven de forma simultània i, segurament, coordinada. Val a dir que molt probablement aquest Ramon de Montcada fou el comandant dels quaranta cavallers enviats pel rei a Alcoi: els que mataren al-Azraq i foren desbaratats al combat de la Canal. Per la seua banda, Pericó de Montcada rebria ordre el 4 de març de reunir fins a 50 cavallers i 200 peons que havia de conduir “a la frontera” contra els musulmans rebels del regne.

Però tornem a la lletra reial del 30 de desembre i al tercer aspecte que posa de relleu. Es tracta del saqueig de la vall de Perputxent, a l'actual terme de l'Orxa, on hi havia una aljama o comunitat musulmana relativament nombrosa. D'acord amb la data del document i el context en què situa el fet, això hauria passat en novembre o desembre de 1275, probablement després dels fets de Fontcalent. La notícia és important perquè sembla tractar-se d'un dels primers assalts a moreries i aljames del regne de València que el *Llibre dels fets* atribueix a Miguel Pérez i els seus homes. Els atacs a les comunitats musulmanes del regne precediren, doncs, als primers actes d'insurrecció protagonitzats per aquestes.

Una altra cosa que podem advertir és que la formació de la companyia de Miguel Pérez no constitueix un cas aïllat i ha de situar-se en el context descrit a la crònica de Desclot. Segons aquest autor, que va escriure uns deu anys després dels fets, quan els almogàvers de Catalunya, Aragó i València tingueren notícia de la guerra entre Castella i els nassarites (recolzats pels marínides), acudiren a terres valencianes amb la intenció de dirigir-se a les fronteres de Múrcia i Granada. N'eren molts més dels que podia replegar una sola companyia: uns vuit mil combatents, diu. Aquestes forces es concentraren a Xixona i saquejaren l'horta d'Alacant, on

capturaren molts dels musulmans que treballaven les terres dels colons cristians de la vila, i els vengueren. És cert que el cronista no esmenta expressament a Miguel Pérez (ni a cap altre adalil o comandant), però el llibre de la cort de Cocentaina no sols confirma el relat de Desclot, sinó que també mostra que la gent de Miguel Pérez va participar en l'acció d'Alacant-Fontcalent, i que no actuava en solitari. A banda d'això, el mateix llibre de la cort deixa veure que els seus moviments al regne de Múrcia no es limitaren a l'horta d'Alacant, sinó que arribaren, almenys, a Elx.

Tenim força indicis, pel que hem vist, d'una coincidència entre els desplaçaments de les bandes que Desclot anomena almogàvers i els saquejos de les moreries valencianes. Encara que foren investigats mesos o anys més tard, els barreigs a territori valencià semblen haver començat immediatament després de les accions de les companyies armades al regne de Múrcia, quan la de Miguel Pérez –de ben segur amb altres bandes– retornà cap al nord via Xixona, d'acord amb el que assenyala Desclot. Tot això fou vist com un greu atemptat contra l'autoritat reial, garant de l'ordre públic, tal i com posa de manifest el seguit de disposicions ordenades per Jaume I al poc d'arribar a València, en la data clau del 13 de desembre.

Aquell mateix dia el monarca remeté lletres als homes de vint-i-sis viles reials per a comunicar-los que alguns *malefactores* cristians del reg-

ne s'havien aplegat en rebel·lió per a fer tot el mal que poguessen. En conseqüència, els ordenava que no tingueren tractes de cap mena amb els malfactors, que feren perquisició per a saber quins veïns s'havien unit a ells, i que el 8 de gener es presentaren amb armes i provisions a Xàtiva per incorporar-se a la host reial que aniria a combatre'ls. El lloc de concentració de les forces militars indica que els atacs dels malfactors tenien lloc a la part meridional del regne. És evident, d'altra banda, que pobladors cristians de les viles s'afegiren a les companyies itinerants que assaltaven les aljames, o potser la difusió de les noves els incità, en altres casos, a barrejar-les ells pel seu compte. Els saquejos degueren començar en novembre i es prolongarien, sense solució de continuïtat, fins a l'inici i la propagació de l'alçament musulmà, durant la primera meitat del 1276.

En la lletra reial dirigida, també el 13 de desembre, a 68 cavallers establerts al regne per convocar-los a l'esmentada host de Xàtiva hi ha un matís ben rellevant: els comunica que s'han esvalotat molts cristians *i sarraïns*. Sorpren aquesta darrera precisió perquè no en diu res als dos models de la carta enviada a les viles el mateix dia. Podria explicar-se per la voluntat reial de no enconar els ànims dels colons contra els seus veïns musulmans. Però també és veritat que no hi ha cap altra referència més a una suposada rebel·lió de musulmans abans de febrer del 1276. És possible que la inclusió s'explique pel ressò d'algun gest de defensa per part de les aljames atacades i, també, com a justificació addicional de la convocatòria, que en el cas de la comunicació a les viles hauria estat imprudent. De tota manera, sembla innegable que la possibilitat d'un alçament musulmà començava a adquirir, ara sí, dimensions de certesa. ●

*Tenim força indicis d'una
coincidència entre els
desplaçaments de les bandes
d'almogàvers i els saquejos
de les moreries valencianes*

BIBLIOGRAFIA

- BURNS, ROBERT I. (1962). «Social Riots on the Christian-Moslem Frontier (Thirteenth-Century Valencia)», en *American Historical Review*, núm 66, pp. 378-400.
- MANZANO, MIGUEL A. (1992). *La intervención de los benimerines en la península ibérica*. Madrid: CSIC.
- SOLDEVILA, FERRAN (1950-52). *Pere el Gran. Primera part: l'infant*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. 3 vol.
- SOLDEVILA, FERRAN; BRUGUERA, JORDI; FERRER MALLOL, MARIA T. (eds.). (2008). *Crònica de Bernat Desclot. Llibre del rei En Pere d'Aragó e dels seus antecessors passats*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- SOLDEVILA, FERRAN; BRUGUERA, JORDI; FERRER MALLOL, MARIA T. (eds.). (2008). *Llibre dels fets del rei En Jaume*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- TORRÓ, JOSEP (ed.). (2009). *Llibre de la Cort del Justícia de Cocentaina (1269, 1275-1278, 1288-1290)*. València: PUV.



LA ESPADA DE AL-AZRAQ

La espada es un arma blanca de dos filos que consiste, básicamente, en una hoja recta cortante, punzante —o con ambas características—, con empuñadura, y de cierta envergadura o marca. Según la definición estricta no serían espadas los sables, las catanas (sable japonés), etc. Una de las que más interés despiertan es la de Al-Azraq.

Rafael Gómez Guerola (Miembro del CAEHA)

ESPADAS CON HISTORIA

Testigos de un pasado glorioso, y símbolos del poder y la autoridad, las espadas han jugado un papel importante en la historia. Sus nombres y sus leyendas nos hablan hoy de grandes gestas y de míticas hazañas. La Gladius de Julio César; la Joyosa de Carlomagno; la Balmung de Odín; la Gram de Sigfrido; la Tizona del Cid; la Jineta de Boabdil; la mítica Excalibur del rey Arturo; la Lohengrin, espada del juicio de Dios; la Pontificia del Papa Julio II; la falcata de Alejandro Magno; las espadas de Aníbal, Atila, Saladino y Ricardo Corazón de León, espadas cuyo solo nombre es una sugerente evocación del pasado.

A lo largo de la historia, la espada ha sido considerada la más noble de

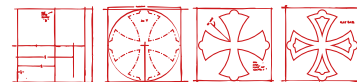
las armas y durante siglos, su uso estuvo reservado a reyes y nobles; algunas, como las citadas anteriormente, llegaron a ser tan famosas como el caballero que las empuñaba. Su estilo ha ido evolucionando en el transcurso de los siglos, desde las toscas espadas celtas hasta las refinadas espadas de nobles y reyes. En algunas culturas estuvo reservada, desde antiguo, al caballero, defensor de las fuerzas de la luz contra las de las tinieblas.

LA ESPADA EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA

También la iconografía cristiana ha representado en algunas ocasiones a sus santos y santas blandiendo o portando una espada, arma utilizada



Los vikingos creían que morir con la espada en la mano les garantizaba la entrada en Walhalla, el último viaje al salón de los caídos, morada final de quienes perecían batallando.



para su martirio o en defensa de la fe cristiana.

Sabido es que la espada es un símbolo iconográfico y que la portan San Elías y San Millán (espadas de fuego), Santiago Apóstol, San Pablo, Santa Catalina de Alejandría, San Miguel Arcángel, San Marcelo, San Martín de Tours, San Rosendo, Santa Engracia, Santa Juana de Arco, Santa Judit, Santa Juliana, Santa Teodora o San Donoso y San Maximiano.

Diremos que algunos de estos santos, armados y batalladores como San Miguel Arcángel, Santiago Apóstol o San Jorge, pueden verse representados bien con espada o con lanza. Las espadas que no son metálicas, sino espadas de fuego —las imágenes de San Elías y San Millán las llevan de esta guisa—; se distinguen de las que sí que lo son en que en su representación la cuchilla no es recta, sino que aparece con hoja ondulada y serpentina.

En la tradición del Antiguo Testamento cristiano encontramos uno de los más tempranos ejemplos de aparición de la espada como elemento castigador, siendo Adán y Eva expulsados del paraíso por desobediencia.

Un espada que causa estupor por el personaje que la blandió es la pontificia, atribuida al papa Julio II. Cuando Miguel Ángel le estaba haciendo su estatua y el artista quería ponerle un libro en sus manos, el Santo Padre le espetó: «a mí ponme en la mano una espada, no un libro, yo no sé leer». Este fue un pontífice que no dudó en blandir la espada en numerosas ocasiones, en defensa de sus intereses terrenales.

Aunque debería resultar paradójico, el poder espiritual ha estado siempre vinculado al poder terrenal; por eso la cruz y la espada han coexistido largamente con un alto nivel de dependencia.

LA ESPADA DE AL-AZRAQ

Si hay un personaje histórico que levanta pasiones entre los estudiosos por lo poco que nos ha llegado sobre su vida es la del caudillo musulmán Abu Abd Allah Muhammad ben Hudzäil, más conocido por Al-Azraq (*El azul* o *El de los ojos azules*).

Este personaje histórico está vinculado a la ciudad de Alcoy por ser una figura central en sus Fiestas de Moros



Imágenes superiores: A la derecha, Lucha de san Jorge y el dragón, obra de Pedro Pablo Rubens. Junto a ella, La expulsión de Adán y Eva del Paraíso terrenal, de Masaccio. **A la derecha:** Fotografía de una réplica de la espada pontificia del papa Julio II. **Sobre estas líneas:** Retrato de Antonio Espinós, Toni «el Rey», caracterizado como Al-Azraq, de Francisco Laporta Valor (Alcoy, 1850–1914). Diseño del traje del alférez de la filà Chano, 1903.



y Cristianos, al representarlo el capitán moro. Quién no se ha preguntado alguna vez, repasando su historia, cómo sería su espada.

De lo poco que conocemos sobre el personaje de Al-Azraq es de suponer que si mantenía buenas relaciones con el Reino de Granada y las espadas que utilizaban los nazarís eran las jinetas, el propio Al-Azraq empuñara en las batallas una de ellas.

LA JINETA O GINETA

Conocida también como «la espada nazarí», es una espada que proviene del mundo hispano-árabe. La palabra «jineta» proviene de «zenete», la tribu berberisca de los Benimerín. Fueron ellos los primeros en fabricar este tipo de espada.

Las primeras jinetas de al-Ándalus fueron fabricadas en el siglo XIII en Granada, y fueron utilizadas por los musulmanes, aunque posteriormente, desde el siglo XV, las utilizaron también los cristianos.

La jineta se caracteriza por ser ligera, tener la hoja recta de doble filo y una compleja empuñadura tripartita. Su empuñadura destaca por su particular decoración, que era tan compleja que hacía que el coste de una espada de este tipo fuese realmente muy elevado, al alcance exclusivo de unas pocas personas con un estatus social muy alto. La guarda de una jineta tenía un arriaz muy curvo, que abraza el arranque de la hoja. Los lados de la empuñadura se decoraban con calados o cabezas de animales. El puño tampoco era simple y contaba con tres partes.

Existían dos tipos de jinetas. Por un lado, las de guerra que no tenían apenas decoración y, por otro, las de lujo, que estaban repletas de distintos adornos y grabados. Una de las más famosas es la que se le atribuye a Boabdil, el último Emir de Granada, que se conserva con su vaina, en el Museo del Ejército en Toledo.

La espada de Boabdil mide 97 cm y está forjada en acero. Su empuñadura está fabricada con plata, oro y marfil mediante técnicas de eboraria y repujado. La funda está fabricada con cordobán al que se le han añadido esmalte, plata, seda y oro.

La espada llegó a manos castellanas tras su derrota y posterior encar-

celamiento, después de la batalla de Lucena, en 1483. Los Reyes Católicos entregaron la espada y demás bienes a los vencedores de dicho enfrentamiento, especialmente a las distintas ramas de los Fernández de Córdoba, que conservaron sus pertenencias en el palacio de Viana. No obstante, la I marquesa de Viana donaría las piezas a la Corona.

En el Museo de San Telmo de San Sebastián se expone otra espada atribuida al último emir de Granada. Tras la toma de Granada, el 2 de enero de 1492, los Reyes Católicos se la entregaron a Don Íñigo López de Mendoza, conde de Tendilla y primer alcaide de La Alhambra. Su última propietaria fue Blanca Porcel y Guirior, marquesa de San Millán (descendiente del almirante donostiarra Antonio de Oquendo), que la donó al museo en 1940 y ahora ocupa un lugar estelar.

Se conservan muy pocos ejemplares. En la Biblioteca Nacional de París se exhibe una espada jineta adquirida en Granada a principios del siglo XIX; otras dos se encuentran en el museo de la ciudad alemana de Kassel y en el Metropolitano de Nueva York. Pero la mayoría se encuentran en España, como las citadas anteriormente.

DOS ESPADAS SUTUOSAS EN LAS FIESTAS DE 1903 Y 1904

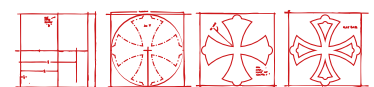
En el año 1903 —el de su alferecía— Antonio Espinós Jordà, conocido popularmente como Toni *el Rey*, festero de la filà Chano, encargó una espada jineta muy suntuosa.

Una vez desempeñado el cargo la donó a la Asociación de San Jorge que, en años sucesivos, se la prestaría a los cargos que la solicitasen para utilizarla junto al diseño de su traje.

En los años 1905, 1908, 1910, 1913, 1914, 1915, 1916, 1927 y 1936 también la lucieron diferentes capitanes y alféreces. En este último año se acortó su longitud, utilizándola el alférez de 1946 (Judíos), el capitán de 1950 (Verdes) y el de 1962 (Chano), siendo el último en lucirla el capitán de 1966 (Ligeros). En la actualidad se encuentra expuesta en la segunda planta del Museu Alcoià de la Festa (MAF), dedicada a la música, el público y las filaeas.



Sobre estas líneas: De derecha a izquierda, dos espadas jineta, una de las cuales está bellamente ornamentada; junto a ellas, réplica actual de una espada kabila. A la derecha de las anteriores, y en la otra página, dos de las espadas que se atribuyen a Boabdil, la perteneciente al Museo del Ejército de Toledo y la expuesta en el Museo de San Telmo de San Sebastián. La última imagen de la hilera superior corresponde a la jineta que Antonio Espinós Jordà lució el año de su alferecía en 1903. **A la derecha:** Antonio Espinós Jordà, más conocido como Toni «el Rey», Alférez en 1903 por los Chano, junto a él, Juan Bautista Boluda Sanchís, mismo cargo en 1904. **Debajo:** Detalle del lienzo del pintor Fernando Cabrera en la iglesia de San Jorge.





En 1904, Juan Bautista Boluda Sanchís, alférez de ese año por la filà Verdes, encargó a un artesano lampistero —no consta de dónde— la fabricación de una espada kabila con rasgos similares a la jineta que lució Antonio Espinós Jordà, alférez Chano el año anterior.

Tanto el Sr. Espinós como el Sr. Boluda cedieron sus respectivas espadas a la Asociación de San Jorge, que la prestaba a los cargos que la solicitaban para lucirla en sus diseños. Los cargos que lucieron esta espada fueron los de 1912, 1913, 1914, 1915, 1924 y 1925.

Se dio la circunstancia de que Juan Abad Moltó, el alférez de 1915, desempeñó al año siguiente el cargo de capitán utilizando la espada del Sr. Espinós. Así como la espada del Sr. Espinós se conserva en el MAF, no ocurre lo mismo con la del Sr. Boluda, que en la actualidad no se encuentra en el museo; o bien no fue devuelta por el último cargo festero que la utilizó o está desaparecida sin más. Lo cierto es que el museo no la tiene catalogada.



LA PINTURA DEL ALTAR MAYOR

En el altar mayor de la iglesia de San Jorge se encuentra el lienzo del pintor Fernando Cabrera Cantó en el que está representada la muerte del caudillo musulmán. En su cabalgadura se aprecia el escudo y la espada jineta o kabila de Al-Azraq.

La pregunta que surge es: ¿el pintor Cabrera utilizó como muestra las espadas jineta y kabila de los Sres. Espinós y Boluda para reproducir la espada del lienzo, o fue fruto de su imaginación?

La kabila es una mezcla entre una cimitarra y una jineta. De la cimitarra, la kabila heredó la hoja curva y larga; de la jineta, tiene la parte de la empuñadura, que es de una mano. La guarda es bastante estrecha y plana, mientras que el pomo suele ser plano o redondo. En la imagen correspondiente en estas páginas se puede apreciar la curva que la diferencia de la jineta.

Las espadas árabes eran usadas comúnmente por los pueblos orientales, entre los que podemos encontrar árabes, persas, turcos, hindúes, etc. Eran espadas de gran eficacia, además de tener un diseño y decoración muy atractivos desde el punto de vista estético. ●

BIBLIOGRAFIA

ARANDA PASTOR, GASPAR; MARINETTO, PURIFICACIÓN (2013). *Armas y enseres para la defensa nazarí*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Museo de la Alhambra.

DE LEGUINA, ENRIQUE (1898). *Arte Antiguo, espadas históricas*. Madrid: Fernando Fé ed.

LINARES DOMÍNGUEZ, JORGE (2006). *Alférez, enseña de la fiesta*. Alcoy: Filà Cordón.

LINARES DOMÍNGUEZ, JORGE (2006). *Capitán, Señor de Alcoy*. Alcoy: Filà Cordón.

VIDAL PÉREZ, LLUÍS (2017). *Chano, una filà amb història*. Alcoy: Filà Chano.



LES INSCRIPCIONS LLATINES

DE LA “GUÍA DEL FORASTERO EN ALCOY”

La *Guía del forastero en Alcoy*¹, com en molts llibres alcoians editats al s. XIX, conté alguns textos en llengua llatina, sia inscripcions, sia versicles de la Bíblia, sia en fi versos lloant un il·lustre escriptor del nostre poble, com Andreu Sempere. La *Guía del Forastero*, apreuada com cal pels estudiosos i lletraferits alcoians², és citada ben justament com a referència en diverses publicacions locals, a algunes de les quals em referiré més avant. I com que aquesta obra ha estat estudiada i precisada molt bé per diversos investigadors –pel que fa a l'autor/-rs, l'editor, l'esquema i el contingut–, m'estalviaré de comentar-la³.

F. Jordi Pérez i Durà (Catedràtic Emèrit Honorífic de la UVEG)

AL PRINCIPI VAIG PENSAR que les quatre traduccions de les quatre inscripcions llatines que enclou, podien arrodonir-se amb una exegesi filològica, per mínima que fóra; tanmateix, quan les he rellegides amb més atenció i diligència del que no ho vaig fer quan les vaig fullejar ja fa temps, me n'he adonat, per la meua dèria filològica llatina, que les quatre inscripcions llatines suara esmentades són mereixedores d'una pregona, completa i exhaustiva anàlisi filològica; cosa que evidentment no puc fer, entre d'altres raons perquè les limitacions d'espai d'aquesta publicació no m'ho permeten i a més a més tampoc no és aquesta una revista per encabir-hi treballs de filologia llatina. En conseqüència, transcriuré les quatre inscripcions tal qual apareixen a la *Guía* i donaré la meua traducció; a les notes faré potser algun breu comentari i quant a les variants llatines que en altres llibres que també les enclouen n'he vist, en són tantes que m'impossibiliten detallar-les i tractar-les.

La “Guía del Forastero en Alcoy”, editat el segle XIX per José Martí Casanova, és un llibre apreuat com cal pels estudiosos i lletraferits alcoians, citat ben justament com a referència en moltes publicacions locals

La primera inscripció apareix a la pàgina 84 i l'autor, Martí, la insereix “al dar crédito á manuscritos que tenemos á la vista”, en un dels quals diu que al 1341 es va trobar “en las cuevas de Doña Felicia⁴” una làpida amb aquesta inscripció:

CUM SPE ET CHARITATE AD UMBRAM CASTELLI VIVIMUS
IN SPELUNCIS, CUM ARTE, LABORE ET INDUSTRIA DISPOSITIS;
SED TAMEN CUM FORTITUDINE IMPLORANDO AUXILIUM DEI,
UT POSSIMUS DOMICILIA NOSTRA MELIORARE ET DISPONERE
CUM FAVORE ROMANORUM DOMINANTIUM NOS SUB CONDUCTA SCIPIONIS.
ANNO FUNDATIONIS ROMAE 569.
IDUS MAJII.

I la nostra traducció és: “Amb esperança i caritat vivim a l'ombra del castell dins les esplugues, ben disposats per a l'activitat, l'esforç i el treball; però amb tot amb coratge, suplicant l'ajut de Déu, per tal de poder millorar i posar en ordre els estatges nostres amb el suport dels romans que exerceixen la sobirania sobre nosaltres sota el comandament d'Escipió. 15 de maig del 183 a. C.⁵”.

Tot seguit (pàg. 85) la *Guía* recull la segona inscripció, descoberta al 1409 entre els enderrocs, al costat de la “torre del Castillo” (“hoy Puerta de Cocentaina” posa en nota al peu de la pàgina), i que és aquesta:

1. José Martí Casanova, librero-editor, Alcoy, 1864.

2. Per tots, veg.

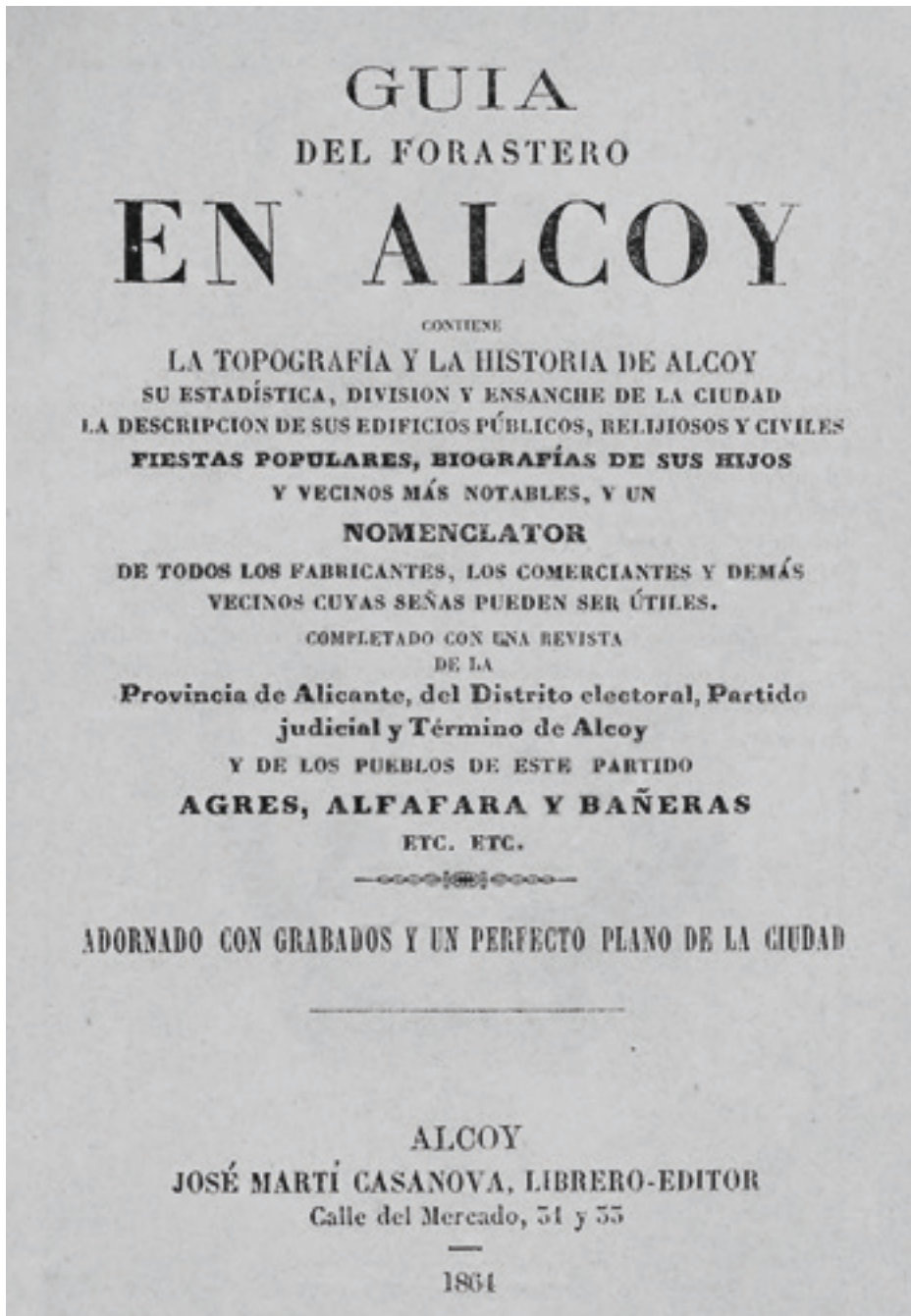
ESPI VALDÉS, A. *Cien años de “Guía del Forastero en Alcoy”. 1864-1964*, tirada aparte de Valencia Atracción, setembre-octubre, 1964, 1-20 amb bibliografia.

3. Independentment del treball esmentat a la nota anterior, força complet, podeu veure també: DOMÉNECH LLORENS, S. (1964). “La ‘Guía’ de Martí cumple cien años” en *Revista anual de las Fiestas de San Jorge Moros y Cristianos*, p. 89-90; MIRÓ, A. (1963). “Síntesis historiográfica de las Fiestas hasta el siglo XIX”, *idem*, sense paginació; CASTELLÓ CANDELA, A. (1997). *Inicios de la imprenta en Alcoy*, Alcoy: Ajuntament - Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Quant a les quatre inscripcions llatines pròpiament, apareixen també (i alguna traduïda) en altres publicacions que més avant especificaré.

4. Les quals “se hallaban en la calle de S. Antonio, esquina a la del Caracol”, diu Martí en nota.

5. Aquesta inscripció la trobem també en MOYA MOYA, J. (1992). *Libro de oro de la ciudad de Alcoy*, Alcoy: Gráficas Alcoy, 5 i en BERENGUER BARCELÓ, J. (1977). *Historia de Alcoy I-II-III*, Alcoy: Gráficas Ciudad, l 65; en la primera obra (on sí apareix traduïda) el final és aquest: *dominantium sub conditione Scipiones*; en la segona obra, la darrera paraula apareix així: *Scipio ins*. Ambdues obres neguen autenticitat a la inscripció, perquè “no concuerda con la redacción que entonces se hacía [...] en hipébaton y abreviada [...] y es extraño que se invocara el nombre de Dios” (Moya), i perquè “es tan burdo su contenido que no merecen (las lápidas) refutación (Beren-guer, segons paraules de VICEDO SANFELIPE, V. (1925). *Guía de Alcoy*, 68.





THEODORICUS QUARTUS REX GODUS, SUCCESOR ATHAULFI, SIGERICI ET WALIAE REGUM: ILLE INTERFECTUS ET ISTI MORTUI, QUI REGNAVERUNT Á XVI USQUE AD XIX ANNUM. NONIS OCTOBRIS ANNI CCCXXXIX INTRAVIT ELLCOLLENSIS, ESPELUNCAS ET DOMUS ANEXAS PER IEDRAM ET FORTIFICAVIT ILLUD PER MERIDIEM.

I que traduïm així: “Teodoric, quart rei got, successor dels reis Ataülf, Sigeric i Vàlia, el primer occit i morts aquests, els quals regnaren des de l’any setzè fins al dinovè. El 7 d’octubre del 439 va entrar a Alcoi, a les coves i cases vinculades pel carrer de la Yedra i va fortificar el lloc pel sud⁶”.

Per a l’autor de la *Guía* (pág. 90) “entró en Alcoy el rey Teodoredo [sic], cuarto monarca godo, el 7 de octubre del año 439 [...] dispuso [...]”

que se fortificase Alcoy hácia la parte del mediodia [...]”.

Finalment a la pàg. 86 llegim les dues últimes inscripcions que “aparecieron grabadas en piedra [...] al quitarse el rebozo antiguo que sustentaban las pinturas [...] de la Puerta de Luna”, la primera de les quals és aquesta:

REGNANTE FLAVIO SUINTINEN ET RICHEMER EIUS FILIUS STANTE ELLCOLLENSI, ORNAVIT PORTAM HANC CUM PONTE MOVEDIZO DE LIGNO MARINO CIRCUMVALATO FERREO. KALENDAS AUGUSTI, ANNI DCXXVII.

I que traduïm: “Sota el regnat de Flavi Suintila, i trobant-se a alcoi Ricimer el seu fill, va guarnir aquesta porta [de la Luna] amb un pont llevadís fet amb la fusta d’un vaixell i el ferro que el rodejava. 1-VIII-627⁷”.

També Martí a la *Guía* explícita (pp.90-91) quan, per què i on volgué Suintila “dejar recuerdo á su leal villa, haciendo fabricar [...]”.

Pel que fa a la segona inscripció, aparegué a la torre que s’havia afegit a la suara esmentada porta per tal de poder defensar-la millor, torre que el Cid manà de restaurar-la “cuando se disponia á marchar sobre la capital de este reyno [sic]” (p. 94) i que és aquesta:

VIVAR UT VIVAM RUIZ RESTAURAVIT ME DIAZ IN AETERNUM. V IDUS SEPTEMBRIS ANNI DOMINI MLXXXVI.

La traducció de la qual és: “Rui Díaz de Vivar em va restaurar perquè sobrevisca per sempre. 9-IX-1086⁸”.

Hem de donar fi a la nostra col·laboració d’enguany. I no vull fer-ho sense esmentar, si més no, alguns noms d’altres historiadors i cronistes alcoians que sens dubte amb llurs contribucions hagueren aportat més informacions que la que encloou la *Guía del Forastero en Alcoy*. Em vénen a la memòria els de: Picher, P.; Sanchis Llorens, R.; Carbonell, V.; Bañó, R.; Santonja, J. Ll.; Beneito, A.; Blay, F.; Torró, J.; Torró, Ll.; Tormo, J., etc. Una exhaustiva i força completa relació bibliogràfica alcoiana, en *Història d’Alcoi* (Alcoi: Ajuntament, 2006). ●

6. Inscripció també recollida en les dues obres just ara esmentades, pp. 7 i 65 respectivament, en les quals n’hi ha algunes discrepàncies textuais amb l’original de Martí, negant així mateix la seua autenticitat.

7. Inscripció que inclou també Berenguer (o. c. p. 66) amb discrepàncies textuais amb la de Martí; en Moya (o. c. p. 7) llegim: “En el año 627 se edificó la Puerta de la Luna provista de puente movedizo [...] desmantelada en el año 709 [...]”.

8. Incloua també en Berenguer (o. c.

p. 66) amb discrepàncies llatines. Per cert, que inclou així mateix Berenguer (*eadem* p.) una altra inscripció llatina (no recollida en la *Guía*) en la qual es diu que “El rei Froila tenia sotmès aquest lloc, i com que es va quedar en ell, el 19 de gener del 925 va bastir i fortificar aquesta torre i el pont de cedre a ponent, com és palès”. La inscripció relativa al Cid, no l’hem vista a l’obra de Moya, tanmateix pel que fa al pas d’aquest personatge per Alcoi, remetem a la p. 10 de Moya.



DIPLOMATARI DEL REI PERE EL GRAN

REFERENTS A ALCOI: 1276-1285

Com ja he fet en les Revistes dels dos darrers anys publicant els registos del rei Jaume I referents a Alcoi (alguns d'ells inèdits), enguany vaig a publicar els 14 referents al regnat del fill de Jaume I, el rei Pere el Gran, on hi consten també molts inèdits..

Ricard Bañó i Armiñana

1. 1276, AGOST 9. ALCOI

Pere I, que encara es titula infant, reconeix deure a Pere de Montcada, mestre del Temple a Aragó i Catalunya una sèrie de quantitats per la compra de diversos queviures.

Datum in Alcoy V idus augusti, anno Domini M° CC° LXX° sexto.

A ACA, Cancelleria, Reg. 38, f. 11v.

2. 1276, SETEMBRE 6. XÀTIVA

Pere I, que encara es titula infant, ordena a les autoritats de certes viles valencianes i a Gil Martí i a Sanç de la Sera, que són al setge d'Alfandec, que respecten i informen als seus habitants la treva que durant tres mesos ha acordat amb els moros del Regne de València, exceptuant als que estan sota l'autoritat de l'alcait Ibrahim, als de la vall d'Alcalà, d'Alfandec i de Marinyent.

ACA, Cancelleria, Reg. 38, f. 33v.

3. 1276, SETEMBRE 29. VALÈNCIA

Pere I, que encara es titula infant, ordena a les autoritats de certes viles valencianes que en vuit dies envien cadascuna d'elles tres o quatre misatgers per parlar amb ell d'alguns assumptes.

A ACA, Cancelleria, Reg. 38, f. 42r.

4. 1276, OCTUBRE 15. VALÈNCIA

Pere I, que encara es titula infant, prega a Roger de Llòria, alcait de Cocentaina, que nomene com a justícies de Cocentaina i d'Alcoi a persones competents.

A ACA, Cancelleria, Registre 52, f. 25r.

5. 1276, OCTUBRE 15. VALÈNCIA

Pere I, que encara es titula infant, mana a Roger de LLòria, alcait de Cocentaina, que faça saber als veïns de Cocentaina i Alcoi que si no fan residència personal a les dites viles, el seus béns seran embargats.

A ACA, Cancelleria, Registre 52, f. 25r.

6. 1276, OCTUBRE 26. VALÈNCIA

Pere I, que encara es titula infant, lliura a Pere Garcia, veí d'Alcoi, l'alcaidia dels castells de Dènia i Calp i també una casa a Ombloi, amb l'obligació de tindre'ls ben servits de persones, queviures i armes a canvi de rebre quatre mil sous anuals.

A ACA, Cancelleria, Registre 38, f. 70v.

7. [1277], NOVEMBRE 20. ALCOI

Pere I mana a Ferrer Mallol, vicari de Barcelona, no actue contra el blat de Jaume Gruner fins no hi haja sentència al respecte.

Datum in Alcoy XI° kalendas decembris [anno Domini M° CC° LXX° septimo].

A ACA, Cancelleria, Reg. 40, f. 46r.

8. 1279, JULIOL 2. VALÈNCIA

Pere I mana a una sèrie de viles valencianes que li facen aplegar tres o quatre síndics que cobrarien cadascun d'ells dos sous diaris de les rendes de dites poblacions per tractar el tema d'un préstec de l'impost de la cena.

A ACA, Cancelleria, Reg. 46, f. 12v.

9. 1281, MAIG 18. VALÈNCIA

Pere I cita a diverses poblacions valencianes perquè li lliuren síndics a València per assistir a la junta que presidida pel rei deuria de decidir sobre la reforma dels Furs valencians.

A ACA, Cancelleria, Reg. 49, f. 88r.

10. 1281, JUNY 26. XÀTIVA

Pere I rei d'Aragó i de Sicília cita a diverses poblacions valencianes i a les cases del Temple i de l'Hospital perquè li lliuren tres o quatre síndics a expenses de les dites poblacions a la ciutat de València per parlar del préstec de l'impost de la cena.

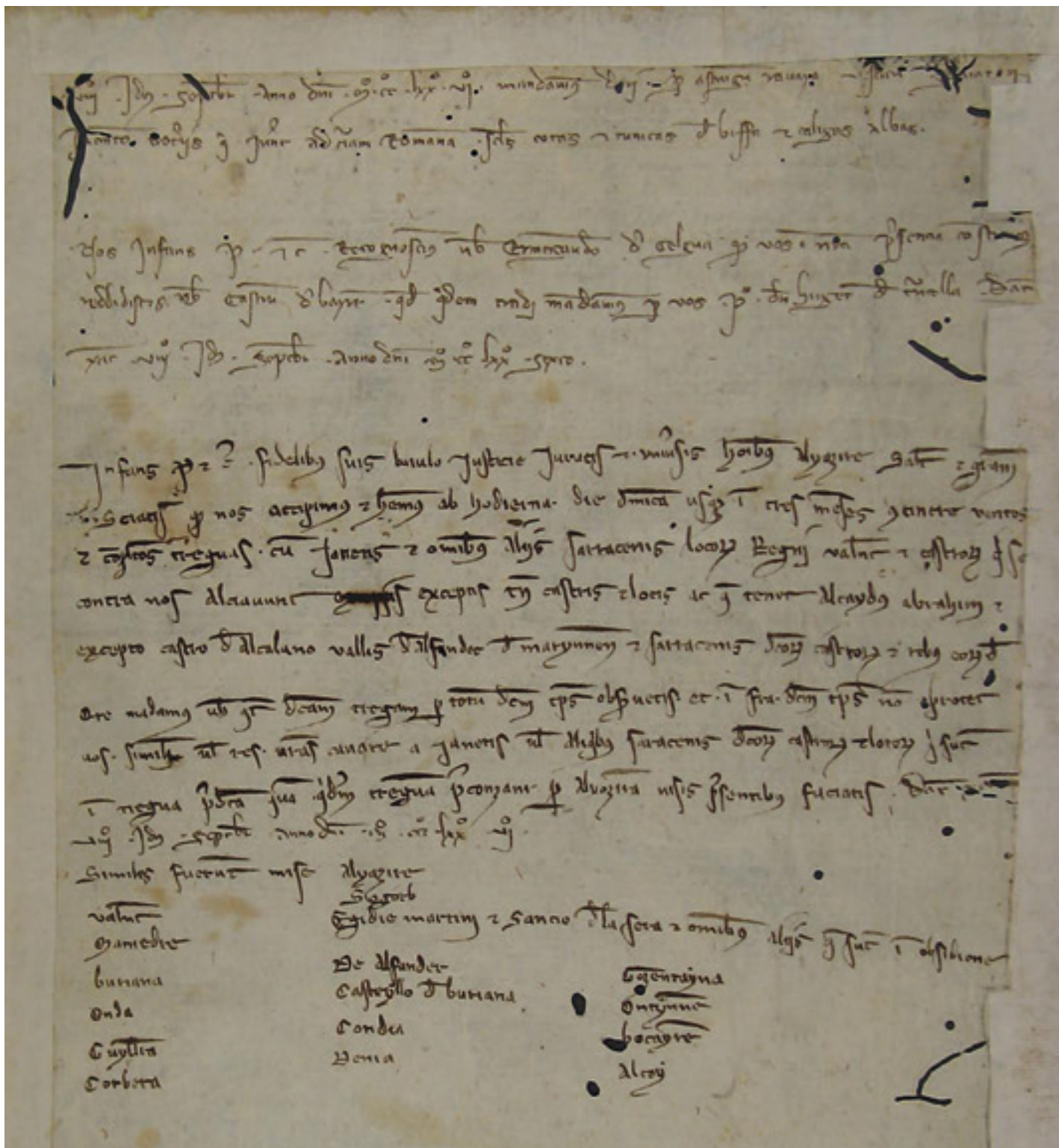
A ACA, Cancelleria, Registre 46, f. 41r.

11. 1283, NOVEMBRE 1. VALÈNCIA

Pere I mana a un sèrie de poblacions valencianes, moreries i cases del Temple i de l'Hospital que li lliuren per l'impost de cena diverses quantitats.

A ACA, Cancelleria, Reg. 51, f. 17r.





Reproducció del primer document del rei Pere el Gran referent a Alcoi. Fuente: Archivos Estatales, <http://pares.culturaydeporte.gob.es>

12. 1283, ABRIL 20. SARAGOSSA

L'infant Alfons, fill de Pere I, mana a una sèrie de poblacions de la Corona d'Aragó que la voluntat del rei és amanir un exèrcit en un temps de quatre mesos on els genets on el sou de cada genet siga de 100 morabatins i 200 els de peu i per tant ajuden a la confecció de dita tropa.

A ACA, Cancelleria, Registre 60, f. 95r-96r.

13. [1284], [ABRIL 10]. [VALÈNCIA]

Pere I dona llicència a Bernat Desplà, batlle de Bocairent, i també als batlles de les viles d'Alcoi, Tàrbena, Finestrat, Relleu, Arc i Sanxet, per a que poguen fer una sèrie d'establiments temporals o a perpetuitat als seus territoris, sempre que vagen a favor dels interessos reials.

A ACA, Cancelleria, Registre 46, f. 180v.

14. [1285], AGOST 28. BARCELONA

Pere I comunica a algunes viles de la Corona d'Aragó la guerra que l'enfronta al rei de França i que aquest ha vist mermades molt les seues tropes ja siga per voluntat divina, ja siga per malalties, ja siga per enfrontaments amb els seus guerrers i per tal dá cabar de derrotar-los demana ajuda a les dites viles en armaments i aparellaments.

A Cancelleria, Registre 57, f. 167r-168v. ●



100 ANYS DEL DESCOBRIMENT DEL

PLOMI

DE LA SERRETA (ALCOI, COCENTAINA, PENÀGUILA)

En 2021 es compleixen 100 anys d'aquell dia en què Camilo Visado Moltó, amb els seus col·laboradors Ernesto Botella, Ricardo Moltó i Evaristo Pérez, mentre excavaven al jaciment ibèric de la Serreta, van trobar una làmina de plom amb una inscripció.

Palmira Torregrosa Giménez

(Directora del Museu Arqueològic Municipal Camilo Visado Moltó)

VA SER UN 23 DE GENER i, segons publicaria un any més tard el mateix Visado, en el número 45 de les *Memorias de la Junta de Excavaciones y Antigüedades*, les circumstàncies van ser les següents:

Se han hecho también en esta segunda campaña varias catas en lo que suponemos estaría emplaza-

do el poblado. Al efecto, una de ellas se empezó siguiendo la dirección de un muro que afloraba a la superficie, dando por resultado el delimitar una especie de compartimento, de forma casi cuadrada, que acusa las medidas siguientes: 3 por 2,55 m, con un espesor el muro de 0,45 m; las piedras presentan por un lado señales de un desbaste burdo y con indicios de haber empleado alguna argamasa para

unirlas; en el interior y al fondo, una capa de destrozados barro tapizaba materialmente el suelo. En este mismo sitio, y a no mucha profundidad, se tuvo la grata suerte el 23 de enero del pasado año, de encontrar la interesante lámina de plomo con inscripción ibérica, que se describe más adelante. Salió completamente abollada y revuelta con la tierra, deduciendo por la situación que más bien sería arrastrada desde la superficie, distante tan sólo 2 ó 3 m, que de la distancia descrita arriba (Visado, 1922:10).

Posteriorment, en la seua publicació *Alcoy. Geología – Prehistoria* (1959) reprendria la descripció de les particularitats de la troballa, on especificava que l'excavació arqueològica s'havia desenvolupat gràcies a la col·laboració d'amics íntims, ja que en aquells temps no es disposava d'obriers assalariats, cosa que no ha canviat molt des de llavors, almenys en els treballs de recerca. Va ser Evaristo Pérez, que es va separar del grup, i amb una xicoteta aixada va excavar una solsidea de terres al costat d'un mur, i va tenir la sort que «al poco rato de haber iniciado el trabajo y a una profundidad irrisoria» li va aparèixer el cèlebre plom “enrollado como un cigarro”. Conta Visado que “la emoción de dichos amigos les hizo lanzar un grito de alegría que repercutió por toda la sierra”.

Aquesta va ser la primera d'una sèrie d'inscripcions ibèriques que es trobarien al jaciment arqueològic de



Figura 1. Fotografia on s'indica el lloc de la troballa del plom Serreta I (Arxiu documental Museu Arqueològic Camilo Visado Moltó).



Després de la publicació del descobriment per part de Camilo Visado en 1922, l'interès per la peça no es va fer esperar i nombrosos investigadors es van mostrar interessats

la Serreta i que hui es conserven al Museu Arqueològic Municipal Camilo Visado Moltó.

Es tracta d'una làmina de plom, de forma rectangular, que té unes mides de 171 x 62 x 1 mm i que conté una inscripció en alfabet greco-ibèric en totes dues cares. L'anvers presenta dos textos, un agrupat en set línies i un altre en l'extrem esquerre amb dues línies sobreposades de manera transversal i que presenta les paraules separades per dos punts. El revers mostra un text disposat en cinc línies, en aquest cas amb les paraules separades per tres punts.

Després de la publicació del descobriment per part de Camilo Visado en 1922, l'interès per la peça no es va fer esperar i nombrosos investigadors es van mostrar interessats en la realització de calcs i fotografies de la làmina. A això va contribuir també la labor del cronista de la ciutat d'Alcoi, el prevere Remigio Vicedo Sanfelipe que, després de donar a conèixer l'excel·lent peça en la seua obra *Historia de Alcoy y su Región* (1920-1923), que reproduïa el calc realitzat per Ernesto Botella –de qui va destacar la seua paciència i escurpulositat sense límits–, va mantenir una correspondència important amb diversos investigadors de diferents països com Alemanya, Anglaterra, Rússia, Suïssa i, per descomptat, Espanya.

Entre ells cal destacar l'insigne Manuel Gómez-Moreno, catedràtic de la Universitat de Madrid, a qui devem el primer assaig de lectura del text. Per al seu estudi, es va desplaçar fins Alcoi per a observar directament la làmina de plom en el mateix domicili de Camilo Visado, situat al carrer del Beat Nicolàs Factor 2 –duplicat–. Resultat de la seua anàlisi va ser la publicació en 1922 d'un article interessant sobre aquest tema en la *Revista de Filología Española* titulat “De epigra-

Doc. 63/8

Excavaciones en la Serreta

Objetos hallados en la campaña de 1921.

Enero 5.	Fragmento de cara femenina (Santuario)
" 23.	Lámina de plomo escrita con caracteres ibéricos.
" "	Pequeña vasija de barro cocido.
" "	Resto de otra campaniense con ciertos signos.
" "	Una cuenta de collar de vidrio blanco.
" 27.	Piedra trabajada con agujero en la extremidad
" 31.	Fragmento de cara perteneciente a figura de hombre
" "	Esquidernio fósil con cinco agujeros.
Enero 23.	Fragmento de cara con diadema en la cabeza
" "	Pequeña cabezita de mujer
" "	Esquidernio cilíndrico de cerámica campaniense
" 27.	Hibula de cobre partida...
" 30.	Un radio humano
Enero 8.	Doz caras pertenecientes a figuras de barro cocido
" "	Doz pequeñas vasijas rotas
" "	Pequeños cantos rodados, clavo y punta de hierro
Junio 8.	Vasija del tipo llamado "patera" (vota)
" "	Pequeño fragmento de cara mujeril.
" 13.	Oros cabezas de mujer
" "	Punta de hierro
" 19.	Oros cabezas de hombre, una le falta la cara
" "	Cuatro fragmentos de figuras infernales
" "	Doz cabezas de mujer
" "	Fragmento informe de figura
Abril 11.	Una figura grotesca.

Figura 1. Relació d'objectes trobats en la campanya d'excavacions arqueològiques de 1921 en la Serreta. **Font:** Arxiu documental Museu Arqueològic Camilo Visado Moltó.

fia ibèrica. El Plomo de Alcoy". En aquest treball exposa els diferents alfabetos associats, segons ell, a l'escrit en la làmina de plom, i fa, a més, una transcripció d'aquest a les lletres gregues i llatines. Gómez-Moreno va proposar que l'alfabet "alcoià" corresponia possiblement al greco-jònic, encara que també va arribar a indicar subtilment una certa similitud amb la llengua basca.

Posteriorment hi ha hagut molts autors que hi han aportat també diferents propostes d'anàlisi i que van ser recollides al seu moment per Domingo Fletcher, al costat de Luis Silgo, en el primer número de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi*, en què mostren d'aquesta manera la infinitat d'hipòtesis de transcrip-

ció i traducció del text, que van des de la lectura d'un "pintoresc diàleg entre borratxos que criden a la porta d'una casa una nit plujosa", passant per uns altres de més seriosos relacionats amb assumptes religiosos, polítics o econòmics. En general, la investigació segueix el seu curs, però hui dia, tal com va dir al seu moment Camilo Visado, la llengua ibèrica "se lee, pero no se entiende".

El Plom d'Alcoi o Plom Serreta I, com ara se'l coneix, i que en 2021 compleix 100 anys del seu descobriment, constitueix, sens dubte, una de les peces més emblemàtiques que es conserven al Museu Arqueològic Municipal Camilo Visado Moltó. Ha sigut objecte d'una mul-



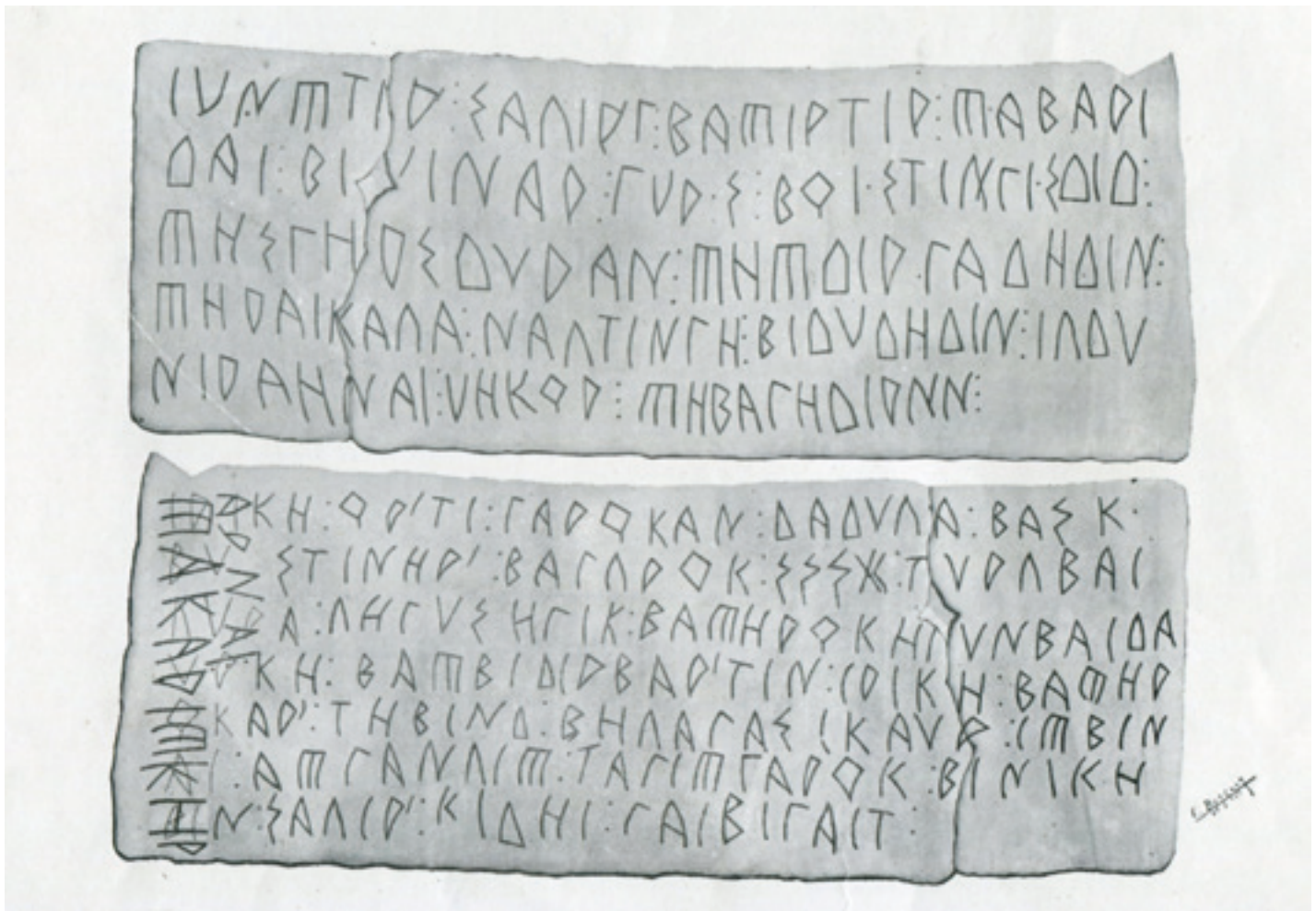


Figura 3. Calc del plom Serreta I, realitzat per Ernesto Botella. **Font:** Arxiu documental Museu Arqueològic Camilo Visedo Moltó.

titud d'estudis i de reproduccions en treballs de recerca i divulgació i, tal com Visedo va deixar escrit en la seua obra publicada en 1959, “ha traspasado los límites nacionales, dando un nombre a esta población industrial de Alcoy, por su conocimiento y divulgación en todos los ámbitos culturales a que ha llegado su noticia”. Aquesta peça ha sigut prestada en diverses ocasions, des de la primera vegada en 1929 per a l'Exposició Internacional de Barcelona, segons consta en la guia publicada per Pedro Bosch-Gimpera *El Arte en España. Guía de la Sección Española Primitiva del Museo del Palacio Nacional*, on es recollia amb el número

La importància d'aquesta peça és incalculable, i no tan sols des del punt de vista econòmic. Per això, el nostre deure com a ciutadans és cuidar aquest patrimoni material perquè pugua continuar sent objecte de noves investigacions

de registre 5798: “Placa de plomo con inscripción ibérica en ambas caras. Procede de las casas del po-

blado de La Serreta (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy”, fins a l'última vegada que va eixir del Museu, en 2009, per a l'exposició *La belleza del cuerpo. Arte y pensamiento en la Grecia Antigua*, organitzada pel MARQ (Museu Arqueològic Provincial d'Alacant).

La importància d'aquesta peça és incalculable, i no tan sols des del punt de vista econòmic. Per això, el nostre deure com a ciutadans és cuidar aquest patrimoni material perquè pugua continuar sent objecte de noves investigacions i, sobretot, perquè pugua ser observat amb garanties per tota la societat alcoiana que, al cap i a la fi, és el seu garant. ●

BIBLIOGRAFIA

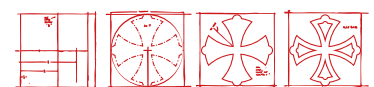
FLETCHER, D.; SILGO, L. (1992). “El plomo ibérico escrito Serreta I. Comentarios y traducciones”, en *Recerques del Museu d'Alcoi*. Alcoi: Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi Camil Visedo Moltó. Núm. 1, pàg. 9-36.

GÓMEZ-MORENO, M. (1922). “De epigrafía ibérica. El Plomo de Alcoy”, en *Revista de Filología Española*. Madrid: Centro de Estudios Históricos. Vol. IX, pàg. 341-366.

VICEDO, R. (1920-23). *Historia de Alcoy y su Región*. Alcoi: Imprenta El Serpis.

VISEO, C. (1922). “Excavaciones en el monte ‘La Serreta’ próximo a Alcoy (Alicante). Memoria de los trabajos y resultados obtenidos en dichas excavaciones”, en *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*. Madrid: Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Núm. 45.

VISEO, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi: Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere”.



PALACETES, VILLAS Y CHALETS

EN EL ENSANCHE DE ALCOY

Ocultos, desfigurados, esplendorosos, disueltos en la nada, los chalets y villas de los hombres más ricos del «Alcoy de Oro», del Alcoy entre los siglos XIX y XX, configuran el sustrato del paisaje actual de los ensanches de nuestra ciudad.

Ramón Molina & Gabriel Guillem

CON LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE DE MARÍA CRISTINA en la tercera década del siglo XIX y posteriormente la formación de la carretera de Játiva a Villena, se configurará un eje principal de comunicación de Alcoy, que en las décadas centrales del siglo articulaba un territorio muy próximo a la ciudad. Posteriormente, con el proyecto de ensanche de 1871 –obra de los ingenieros Balaciart y Juliá– se planificará el conjunto de la zona, de esa zona que hoy viene a ser la mayor parte de nuestro Alcoy del siglo XXI.

Entre la construcción de los viaductos que salvaron los valles del río Uxola y Benissaidó –en los primeros años de la década de 1860– y la construcción del gran Puente de San Jorge –entre 1925 y 1931– vecinos y visitantes de Alcoy llegaban a la ciudad desde sus estaciones de ferrocarril o desde la carretera a Valencia por la actual Alameda de Camilo Sesto, antaño Avenida de Canalejas, o bien por la cuesta de Algezares.

Muchas parejas alcoyanas iniciaban su vida conyugal, después de recibir el sacramento, recorriendo la Alameda y la actual Avenida de Juan Gil-Albert para llegar a la estación del Norte, desde donde partían en viaje de novios a la capital.

En torno a esta vía principal, con su recorrido ante el monumental y austero cuartel de infantería, se fueron edificando diferentes villas, con hechuras de palacetes urbanos, rodeadas de jardines. Obras que resultaron

Con la finalización del Antiguo Régimen y el ascenso de la nueva burguesía que florece con la industrialización, la demostración de poder de las familias nobles alcoyanas dio como resultado la construcción de lujosas villas o chalets de recreo en las cercanías de la ciudad

auténticos hitos de la arquitectura local y no tan local (el Chalet de «la Perla» del arquitecto valenciano Gómez Davó, de 1917, es un proyecto de referencia al estudiar la arquitectura de las comarcas centrales valencianas) y debieron responder probablemente a las necesidades y deseos de unos hombres de negocios que constituían la capa superior de una clase social local, la burguesía, que legaron a Alcoy un conjunto de edificaciones, de ambientes, que hace que quien visita la ciudad siga percibiendo un *je ne sais quoi* en sus calles que la hacen distinta.

Es fácil caer en el discurso realista, pero un tanto simple, de considerar estas edificaciones como alardes de una clase social enriquecida con el sudor obrero, que deseaba exhibir ante la sociedad su estatus económico y so-

cial a través de sus nuevas residencias. Sin embargo, en ellas existe también el deseo de mejora de las condiciones de vida –de confort– de sus familias, con la incorporación de importantes mejoras en la climatización de los espacios, de servicios sanitarios, etc. Por otra parte, presentaban la importante ventaja de tratarse de edificios construidos *ex-novo*, en un emplazamiento bien comunicado con la ciudad, que podían disfrutar de huertos bien regados con las aguas de l’Horta Major o de la partida de Cotes.

Estos nuevos edificios residenciales se orientan y alinean con el parcelario del ensanche, a diferencia de las antiguas casas de campo –aisladas, anteriores al siglo XIX– cuya orientación es habitualmente al sur.

Pero vayamos, a través de las líneas que siguen y antes de iniciar nuestra descripción de las casas conservadas actualmente, a la etapa anterior al tránsito del siglo XIX al siglo XX.

En la época foral en la que el municipio estaba gobernado principalmente por las familias pertenecientes al estamento noble y en el que la riqueza estaba ligada a la posesión de tierras, este estamento, la demostración de su poder, se reflejaba en grandes casonas en la villa, de las que tenemos muy pocos vestigios. Por el contrario, sus posesiones son las grandes heredades y masías de nuestro entorno.

Con la finalización del Antiguo Régimen y el ascenso de la nueva burguesía que aparece con la indus-



trialización, esta tendencia se invierte y ahora su demostración de poder se refleja en lujosas villas o chalets de recreo construidos en las cercanías de la ciudad y muy principalmente en terrenos de la Huerta Mayor, donde el suelo no es tan tortuoso como en otras partidas y además está muy cerca de la villa.

Estas villas, cuyo origen se sitúa principalmente en las décadas finales del siglo XIX y principios de XX, están relacionadas con el estamento Noble, como es el caso del linaje Merita, que solo o con alianzas con otros linajes poseen varias masías y heredades, además de varios molinos papeleros que construyen para luego arrendarlos a maestros y fabricantes. Una de sus propiedades cercanas a la villa, «la Bassa», tiene su origen en un vínculo formado por Francisco Merita i Almunia. Este linaje Merita también lo encontramos en tierras de Riquer Bajo con «el Arsenal», y en las colindantes tierras de la Uxola.

En el caso del linaje Barceló –familia de la pequeña nobleza con personajes como el de José Barceló, familiar del Santo Oficio y Regidor Perpetuo de la Villa– que no solo no decayó, sino que aumentó su poder en las pri-

*Familias como los
Albors, Merita, Barceló,
Montañés o Vicens están
intrínsecamente conectadas
al rico patrimonio
arquitectónico de Alcoy*

meras décadas del s. XX –muy ligado este ascenso con los Gosálbez, que afianzan su poder con alianzas entre ellos: están los Barceló-Gosálbez, los Gosálbez-Barceló o los Barceló-Barceló– son dueños de varios molinos papeleros y edificios de Máquinas, como los del Cadiseño, el de Buidao-li, el de la Beniata o los molinos llamados de Barceló en el Molinar. De las villas que este linaje era propietario quedan los testimonios de chalets como el llamado «el Parque», «la Murtera» o el «Clot del Collao».

De origen foral es también el linaje Albors, con batanes y molinos desde al menos el s. XVII. Uno de sus hombres más representativos es Rigoberto Albors –quizás el mejor representante de la nueva burguesía, que diversifica sus actividades

textil y papeleras con las financieras, convirtiéndose en el hombre de negocios más importante de la época– fundador y promotor de entidades como el Monte de Piedad y la Unión Alcoyana de Seguros –de la que será su primer Presidente–, además de propulsor de la instalación del gas a la ciudad. Su casa-palacete en terrenos del antiguo barranco de Na Lloba sigue presidiendo el jardín urbano del Parterre.

Como familia y apellido que quizás mejor representa el ascenso social en los inicios del s. XX, sería el que iniciaría Salvador García *Escaló*, el fabricante de paños que mostraría su ascenso social en chalets –como el desaparecido de la calle Entenza– y la magnífica casa-almacén que construyó frente al Monte de Piedad, hoy convertida en el Conservatorio.

En esta época de finales del s. XIX y primeros años del nuevo siglo, además de fabricantes de paños y papel, aparecen nuevos personajes dedicados al comercio y la banca. Se trata de los Montañés –fundador del Monte de Piedad– o los Vicens que, de empleados de aquél, les suceden en sus negocios financieros y

*Palacete Albors
en El Parterre.
En la fachada
de este edificio
destaca
la profusa
decoración
esculpida sobre
su fábrica de
sillería.*



comerciales. Antonio Vicens Moltó será el propietario del chalet llamado «la Perla» en el paseo de la Alameda.

Otro comerciante, José Puig Cobos, con vínculos con José Oliver y Barceló, reedificará una antigua casa de campo en Cotes Alto, la «caseta Berenguer», a la que llamará «Las Columnas», por estos elementos arquitectónicos que embellecían su fachada. Esta villa junto al Olivar de la Bassa, de la familia Barceló, ha sido derribada en fecha reciente, desapareciendo así una edificación con valores formales que hubieran merecido su conservación de haberse hallado correctamente catalogada.

Realicemos a continuación, a través de los párrafos que siguen, una ruta desde aquel Alcoy que tenía puerta en la Fuente de la Estrella hasta las estaciones del ferrocarril, para conocer los chalets y palacetes que flanqueaban sus principales avenidas y que hoy en día siguen en pie.

Cada uno de estos edificios podría ser por sí, por su obra y su historia, objeto de un artículo. Sin embargo, nos centraremos el texto que sigue en el conjunto de todas estas residencias –más o menos conservadas en la actualidad– como expresión de un momento y una sociedad.

PALACETE ALBORS

Este edificio se encuentra hoy integrado en una manzana urbana, con el jardín de «el Parterre» (plaza Pintor Gisbert) como gran espacio que permite apreciar la obra en todo su detalle. Jardín que la tradición oral sigue recordando como una cesión de los Albors a la ciudad.

No se conserva el documento original de su proyecto, pero por paralelismo con otras obras de la época se atribuye al maestro de obras Rafael Masià Valor, situándose en 1873 la fecha del inicio de su construcción.

El palacete sigue presentando hoy su espacio central, a modo de atrio, sustentado en columnas de fundición –solución técnica de gran modernidad en su momento–, distribuyéndose las salas en torno a un mismo espacio.

El inmueble se caracteriza por una profusa decoración esculpida sobre su fábrica de sillería, principalmen-



Chalet de Ridaura, conocido como «la Perla», ubicado en el actual paseo de la Alameda.

te sobre su fachada principal. Ésta se encuentra formada por cinco ejes de huecos y tres alturas. En la planta baja se disponen ventanas elípticas en el zócalo, para ventilar el semisótano, sobre ellas arcos de medio punto, con grandes claves resaltadas, y en el eje central el gran portal de entrada, con el elemento significativo de la protiride o clave esculpida de su arco, con efigie antropomórfica.

«LA PERLA»

La memoria fotográfica del lugar y los registros del traspaso de la propiedad nos indican la existencia de la finca de «la Perla» con anterioridad al proyecto del actual edificio.

En 1866 Gregorio Ridaura Torregrossa compra esta propiedad a José Carbonell Gosálbez, quien a su vez la había adquirido del maestro de obras Rafael Masià Botella –hecho que podría indicar que éste podría ser el autor del primer edificio de «la Perla»–.

Posteriormente, la casa y su gran huerto son vendidos a Antonio Vicens Moltó, el famoso financiero, quien encarga en 1918 un chalet al arquitecto Antonio Gómez Davó, marcando un antes y un después en la arquitectura local al introducir el Regionalismo y abrir el camino a arquitectos noveles de Alcoy, como

Al igual que el chalet de Antonio Laporta, la Revolución de 1936 y los posteriores ataques de la aviación italiana durante la Guerra Civil dañaron el chalet conocido como «la Perla». Su reconstrucción malogró irreversiblemente la estética original de la villa

Joaquín Aracil, para construir otras villas siguiendo el mismo estilo.

En la misma finca de «la Perla» se encontraba una segunda edificación, posiblemente la original del siglo XIX, que en 1923 es ampliada con una planta adicional obra del arquitecto Vicente J. Pascual Pastor. Constituía una especie de pabellón más que una villa. Sin embargo, la obra, proyectada en 1918, fue sin duda una de las más brillantes del conjunto de residencias de la burguesía alcoyana.

Al igual que sucederá con el chalet de Antonio Laporta, en la misma Alameda, la ocupación del edificio en la Revolución de 1936 y los ataques de la aviación italiana en la Guerra Civil, dañarán el chalet. La reconstrucción del edificio en 1945 por el ▶



Junto de Don Carlos Pérez, el chalet de José Espí Ulrich es el mejor conservado de la zona, manteniéndose actualmente su uso residencial original

arquitecto Germán Albors Vicens, miembro de la familia propietaria, malogrará irreversiblemente la estética original de la villa al suprimir la torre que la caracterizaba. Se conservan algunos elementos ornamentales de la Perla de 1918 que nos permiten intuir su riqueza formal.

El segundo edificio de «la Perla», el elevado en 1923 por Vicente Pascual, posiblemente fue demolido al construir los edificios de viviendas y fincas colindantes.

CHALET DE JOSÉ ESPÍ ULRICH

Junto al chalet de Don Carlos Pérez, es el mejor conservado del conjunto, manteniendo su uso residencial original.

El nombre original de este chalet fue el de Hotel Santa Rafaela, y según consta documentalmente, la parcela fue adquirida a Julia Barceló Montllor por el compositor José Espí (1849-1905) en 1891. Poco tiempo disfrutó el compositor de su preciosa villa y tras su fallecimiento queda como propietaria su viuda, Rafaela Pueyo Ariño —miembro de la burguesía valenciana, cuyo hermano Vicente fue alcalde de la capital del Turia—. Se tiene constancia de que Doña Rafaela pasaba algunos días de verano en su villa (*Heraldo de Alcoy*, 27/07/05).

En torno a la autoría del proyecto del chalet, cabe indicar que ésta no se ha podido confirmar. Posiblemente se deba a un autor foráneo, hecho que explicaría la anotación en el Registro de la Propiedad del maestro de obras alcoyano Jorge Vilaplana como director de la obra.

Tras fallecer Rafaela Pueyo en 1912, la propiedad es adquirida en 1914, según los registros, por Enrique García Mataix. Este famoso litógrafo



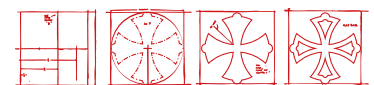
Chalet de José Espí Ulrich. Este singular chalet, situado junto al puente de San Roque, lo mandó construir el músico y compositor José Espí, que lo denominó Hotel Santa Rafaela en homenaje a su esposa, Rafaela Pueyo.

y político republicano construye un edificio de viviendas en la misma parcela en 1915, con proyecto de Timoteo Briet, e instalará una bomba para elevar las aguas a la residencia.

Sin embargo, como recoge en su artículo sobre el chalet Francisco J. Rodes Gisbert (Rodes, 2013) el chalet fue adquirido por el industrial textil José Oliver, quien lo legará a su hija Rosa, casada con el industrial metalúrgico Francisco Rodes.

El chalet se caracteriza por una planta octogonal por formación de chaflanes que lo hace especialmente singular. Cuenta con una planta de semisótano destinada a dependencias del servicio y establo. Destaca la decoración de las fachadas con el recercado de los huecos, formando frontones triangulares en las fachadas longitudinales. Se crean estos huecos

con arcos adintelados en las fachadas mayores y arcos de medio punto con tímpano cegado y decorado en las fachadas, formando los cuatro chaflanes del edificio. Destaca el moldurado de impostas y cornisa de coronamiento, el labrado de ménsulas bajo los balcones de planta curva de los chaflanes, la apertura de ventanas apaisadas en el desván y la formación de mansardas centrales en la cubierta para dotar de balcones a este espacio, decorándose con pináculos. Cobra relevancia en la construcción la estructura y forma de la cubierta, mediante armadura de madera y tejado de pizarra. Sobre el Barranquet de Soler se forma una amplia galería con terrazas sustentada con una estructura metálica ornamental. La cerrajería de fundición caracteriza el inmueble.



CHALET DE LAPORTA

En 1924, el industrial Antonio Laporta Boronat presenta un proyecto de chalet diseñado por un joven arquitecto, Joaquín Aracil Aznar. El chalet es una de las obras más representativas de aquella reacción a lo extranjero que se inició en la década de 1910, con las posturas más tradicionalistas de Leonardo Rucabado. De hecho, este chalet de Laporta diseñado por Aracil recuerda a las obras del autor de Castro Urdiales para la burguesía cántabra. El lenguaje del Renacimiento es el do-

minante, y se combina con una composición de volúmenes con gran atracción visual, destacando el elemento de una torre formando esquina, habitual en las villas –ejemplo de «la Perla» de Gómez Davó, comentado en este mismo artículo, o de Villa Rosario, obra de 1903 atribuida a Timoteo Briet, situada en Banyeres de Mariola–.

En 1942, después de la ejecución en la Revolución de 1936 de Antonio Laporta y la destrucción parcial del chalet, es reconstruido por el arquitecto Roque Monllor para el industrial textil Antonio Santonja Llácer, nuevo propietario.

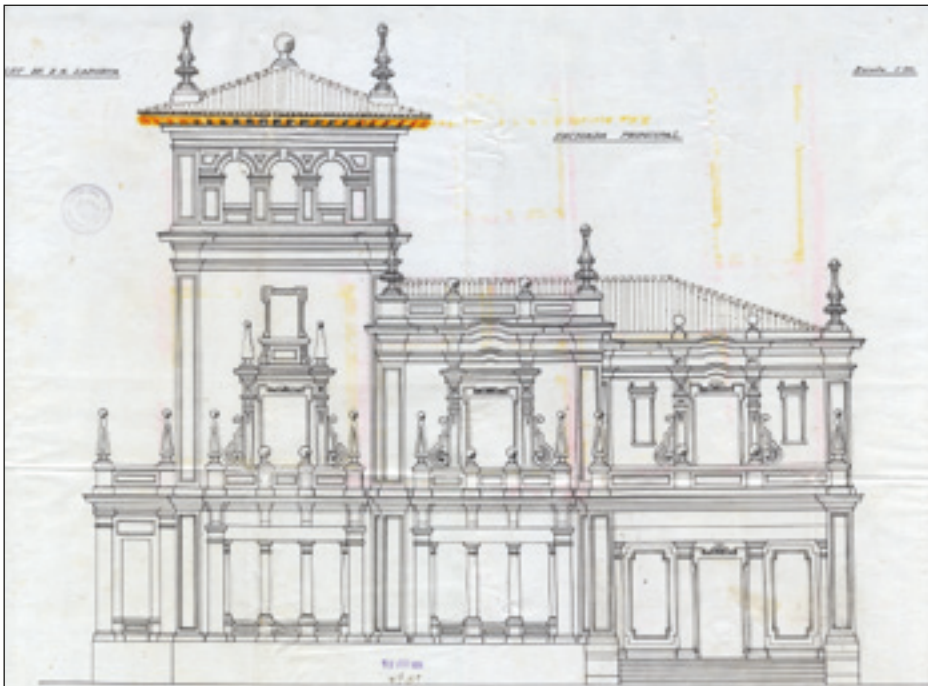


Imagen superior: Plano original del proyecto del chalet de Laporta diseñado por Joaquín Aracil Aznar. **Imagen inferior:** Tras su destrucción parcial después de la Guerra Civil, el chalet Laporta fue reconstruido por el arquitecto Roque Monllor a petición del industrial textil Antonio Santonja. Se pueden apreciar los notables cambios que sufrió el edificio tras esta remodelación.

La nueva construcción no mantiene su gracia original, formando una casa de tres plantas, con un aire más monumental y clasicista. Actualmente su fachada principal se halla eclipsada por un elevado edificio de viviendas construido en la Alameda de Camilo Sesto sobre el antiguo jardín del chalet. Conserva el edificio parte de la obra original de fábrica de sillería reutilizada, siendo visible en la fachada orientada a la calle Anselmo Aracil un pórtico de acceso formado por tres arcos de medio punto, sobre el que se dispone la terraza de la primera planta a la que se accede a través de un amplio hueco de puerta balconera sobre el que se dispone un elemento decorativo. En la tercera planta se disponen tres huecos formados por arcos de medio punto entre pilastras cajeadas. Destaca la monumentalidad clasicista de este cuerpo de la fachada caracterizado por su sillería. Se aprecia composición del mismo estilo y fábrica de sillería, con gran frontón triangular, en la fachada orientada a la avenida de la Alameda. Esta amplia fachada cuenta con tres plantas, un cuerpo central rematado por frontón triangular con óculo, y cuerpos laterales con tres huecos en la segunda planta con arcos de medio punto, distinguiéndose el cuerpo lateral del ángulo norte por un pórtico construido sobre columnas con amplia escalinata de acceso desde el antiguo jardín de la villa.

El chalet de Laporta es una de las obras más representativas de la reacción a lo extranjero que iniciada en la década de 1910, con las posturas más tradicionalistas de Leonardo Rucabado

CHALET DE D. CARLOS PÉREZ

Tal vez porque su nombre y apellido eran bastante comunes, hasta hoy en día siempre se antepone el tratamiento de Don al nombre de este empresario, rentista y político, personaje histórico del canalejismo en Alcoy. A través del periódico *El Serpis*, D. Car-



los Pérez hizo campaña permanente a favor del Partido Liberal-Demócrata, al que pertenecía y lideraba.

D. Carlos Pérez Barceló adquirió la gran parcela en el Ensanche cuando todavía el proyecto del puente de San Jorge no se había iniciado. El acuerdo municipal de un nuevo viaducto data del 30 de octubre de 1911, y la solicitud de la construcción del chalet la presenta el político el 14 de julio de 1912. Firma la obra para Don Carlos, recién elegido Senador por la Provincia de Alicante, Vicente Pascual Pastor, su correligionario político.

Este chalet fue lugar de encuentro de importantes personalidades de la política y la cultura de los últimos años de la Restauración. Algunas fotografías de la época nos siguen transmitiendo el exquisito estilo de vida de la familia de Don Carlos Pérez y el buen gusto de la decoración de los salones y habitaciones del interior del chalet.

En 1931 D. Carlos Pérez vende el chalet a Remigio Albors Raduán, otra de las figuras más destacadas de la sociedad alcoyana, en la que confluyen dos de las familias de apellido ilustre, dedicadas a las finanzas.

En los últimos años de la Guerra Civil el chalet fue ocupado por la Agrupación Socialista. En 1946 Remigio Albors cedió el inmueble al Auxilio Social del Consejo Superior de Beneficencia y Obras Sociales del Ministerio de Gobernación.

El proyecto del edificio resulta de un estilo tendente a una simplificación formal, una austeridad, que resulta llamativa en un contexto en el que el Modernismo todavía estaba presente con cierta vitalidad, si bien se apuntaba ya a su superación en los principales focos del movimiento en Europa.

El diseño de las fachadas se caracteriza por la disposición de vanos rematados con frontones lisos en la planta baja, que cambian a frontones curvos en la primera planta. Sobre los ejes de estos vanos, en la segunda planta, se disponen ventanas geminadas, rematadas por frontones triangulares. Las impostas entre plantas se resaltan con molduras corridas. Los paramentos de las fachadas se acaban con sillería almohadillada, haciendo resaltar el recercado liso de los vanos en un recurso estilístico propio de la arquitectura modernista, presente

en edificios de la misma época de Vicente Pascual. Una balaustrada recorre el remate de las cuatro fachadas.

«LA BASSA» DE LOS MERITA

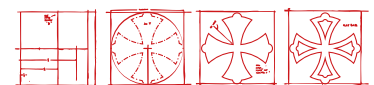
Actualmente esta antigua casa se encuentra modificada como centro de salud. Sin embargo, conserva su volumen original y todavía se aprecia ante ella el gran espacio de la inmensa alberca que le dio nombre, actualmente convertida en jardín público.

La rehabilitación de esta antigua villa supuso la reconstrucción de gran parte de su obra, manteniéndose su composición de fachadas y de volúmenes, hecho que han permitido conservar la memoria del lugar.

Ciertas características formales, como el tipo de ventana del sotabanco o buhardilla, el tipo de decoración de los dinteles y recercado de los huecos de la planta principal o noble o la decoración de los pilares de la cerrajería que cercaba la bassa, nos dan un contexto de las décadas finales del



El chalet de D. Carlos Pérez, ubicado en la avenida de la Alameda Camilo Sesto, fue lugar de encuentro de importantes personalidades de la política y la cultura de los últimos años de la Restauración. Este edificio es utilizado actualmente como centro de acogida (El Teix).





El edificio «La Bassa», hoy Centro de Salud público, fue durante años la residencia de la familia Merita, familia noble estrechamente ligada a la propiedad de tierras en Alcoy, concretamente a aquellas regadas por las aguas procedentes de la partida de Cotes.

siglo XIX, para ubicar esta obra dentro del Eclecticismo de aquella época, con el detalle historicista del almenado de la torre que da mayor singularidad a la edificación. Parte de la cerca es la original del siglo XIX, formada por piezas de cantería y verjas de cerrajería. Pudo alzarse una vez formada la carretera de Játiva a Villena, que pasaba por la actual Avenida de Juan Gil Albert, adaptándose al trazado y dimensiones de esta vía.

La gran balsa o alberca que da nombre a la casa es por sí misma una construcción singular en Alcoy por su capacidad, y por hallarse sobre una diferencia de cotas que supuso que se formara con potentes muros de contención, ataludados, en sus caras posterior y lateral. Esta diferencia de cotas –la formación de un muro de contención posterior– hará que la casa, al adosarse a la balsa, tenga su planta baja por debajo del nivel de la lámina de agua, y que la fachada posterior del edificio refleje sobre ella una única altura y la torre lateral.

*«La Bassa» era una
residencia de armoniosa
belleza, dotada de un
espíritu romántico que
formaba una estampa
trémula sobre las aguas*

Se conserva la escalinata original que daba acceso a la planta principal, con la particularidad de albergar bajo su meseta un pozo cerrado con pila, situado ante la que pudo ser la entrada a las dependencias de servicio o vivienda del masovero. Es fácil imaginar el frescor y humedad que disfrutaría o sufriría, según la época del año o las condiciones de la vivienda.

El apellido Merita se encuentra estrechamente ligado a la propiedad de las tierras de Alcoy, y más concretamente a aquellas tierras regadas por las aguas procedentes de la partida de Cotes. En los años cincuenta y sesen-

ta del pasado siglo, la construcción de las viviendas sociales de la actual Zona Norte se hizo en muchos casos sobre antiguas huertas de esta familia de la nobleza alcoyana.

«La Bassa», la casa, de armoniosa belleza, con su espíritu romántico formando una estampa trémula sobre las aguas, daba la bienvenida al viajero, que llegado a las nuevas estaciones de ferrocarril o por la carretera de Játiva, conocía así pronto la riqueza de la populosa ciudad.

El viajero que siguiendo el paseo por los nuevos puentes deshacía el camino que hemos trazado con nuestras palabras, vería en la distancia cercana de las tierras que ocuparía el Ensanche otras villas, no pocas, de aquellas familias enriquecidas con el comercio y la industria o terratenientes por su sangre.

De aquel paisaje de villas y jardines románticos conserva Alcoy las obras a cuya historia nos hemos intentado aproximar con estas líneas. ●



ADOLFO BERNABEU ESPÍ

El día 1 de mayo de 1957, con abundante asistencia a pesar de la lluvia se inauguraba por el entonces Alcalde de Alcoy, Enrique Oltra Moltó el monumento a Adolfo Benabeu Espí en la plaza del Pintor Gisbert (Parterre), fallecido dos años antes en accidente de carretera. En el monumento figura su perfil en relieve, obra del escultor Peresejo y la inscripción «Alcoy a Adolfo Bernabeu Espí ejemplo sencillo de amor». El acto se había iniciado a las 12:00 horas con una misa en el santuario de María Auxiliadora por todos los fallecidos en dicho accidente, y luego, en la plaza del Pintor Gisbert, hicieron uso de la palabra Celedonio Aparisi, trabajador de la empresa Bernabeu y Cía. y el alcalde Enrique Oltra, glosando ambos la figura de Adolfo. Según el periódico *Ciudad* (de Alcoy), el monumento fue bendecido por el párroco de Santa María D. Manuel Quilis Castelló y finalizó el acto con la interpretación del pasodoble *El Petit Adolfin Bernabeu*¹ de Amando Blanquer².

Alfonso Jordá Carbonell

EL ACCIDENTE AL QUE NOS REFERIMOS

fue un grave acontecimiento que se recordó durante años en Alcoy, especialmente porque en él murió Adolfo Bernabeu. ¿Por qué esta persona tenía tanta relevancia motivando incluso que se le hiciera un monumento?

Adolfo Bernabeu Espí nació en Alcoy el 1 de febrero de 1919 siendo sus padres Adolfo Bernabeu Payá y Consuelo Espí Cabrera. Esta última murió de parto de Adolfo y quien realmente le hizo de madre fue Consuelo Vilaplana Candela segunda esposa de su padre. El 4 de octubre de 1945 casó con Rosa Terol Aznar con la que tuvo cuatro hijos: Adolfo, Rosa, Jorge y Carmina. Laboralmente pasó a dirigir la empresa Bernabeu y Compañía de la que era socio mayoritario su padre, situada en lo que hoy día es el Centro de Salud La Fábrica en la calle Alcoleja nº 3. Si solo fueran estos datos, Adolfo sería una persona muy conocida de la burguesía alcoyana, pero por sí solo esto no bastaría para hacerle un monumento y menos para ponerle la leyenda «ejemplo sencillo de amor». Para comprenderlo hay que retroceder a una fecha trágica, a la fecha del fatal accidente.

El 26 de abril de 1955, martes a las 5:40 de la tarde, el autobús que hacía la línea Alcoy-Valencia, se estrelló bajando el puerto de Albaida, cayendo por un barranco de unos doce metros. El autobús quedó con



Adolfo Bernabeu Espí.

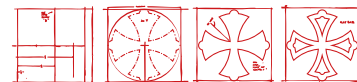
1. Este pasodoble fue dedicado al Sant Jordiet Adolfo Bernabeu Terol por Amando Blanquer, en agradecimiento por favores recibidos de su padre. Curiosamente el periódico *Ciudad* (8-V-1957) se refiere a este pasodoble bajo el título de *Adolfito Bernabeu*.

2. Blanquer dedicó su marcha *Alcoy llora* a las víctimas del ac-

cidente. En palabras del propio compositor: «Mi marcha Alcoy llora, que se estrenó sin título, y un fatal accidente me movió a dedicarla a todos los que en él perdieron la vida, está inspirada en la singular Proce-sión General del día del Santo Patrono». Blanquer (1973), *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy (RFMC)*.

las ruedas al aire, con casi todos los pasajeros atrapados en su interior. En total hubo trece muertos, de los cuales siete fueron enterrados en Alcoy. El entierro fue multitudinario, se habla de unas 20.000 personas asistentes, y el duelo fue presidido por el Arzobispo de Valencia, el salesiano D. Marcelino Olaechea Loizaga y el Presidente de la Diputación de Alicante Artemio Payá Rico. Aunque siete de los fallecidos, como queda dicho, fueron enterrados en Alcoy, según el periódico *Ciudad* de 3 de mayo de 1955, en la lista de fallecidos tan solo constan tres naturales de Alcoy: Adolfo Bernabeu Espí, fallecido en el lugar del siniestro; Andrés Calpena Pina, fallecido en la Mutua de Levante; y Francisco Payá Serrano, fallecido en el Sanatorio San Jorge³.

En estos accidentes siempre hay un factor suerte. Fijémonos en el caso de Andrés Calpena. Según el testimonio de una de las pasajeras heridas, Josefina Badía –de Valencia–, intercambiaron un asiento con Andrés Calpena, que pasó a un asiento delantero. En su lugar tendría que haber estado ella o su novio Salvador Ramos, también de Valencia, que herido, tuvo según todos los testimonios un comportamiento ejemplar sacando a los heridos y ayudándoles. Esa circunstancia de salvarse o perecer por un cambio de asiento se dio también en el caso de Juan Ribera Pérez, natural de Utiel, de 25 años de edad. Este joven desde primeros





Adolfo y su esposa Rosa Terol en el día de su boda.

de enero hacía vida de internado en el colegio de los Salesianos bajo el cuidado y vigilancia del Director, D. José María Mir y del Catequista, D. Domingo Gasulla. Según narra la crónica de la Casa Salesiana de Alcoy para el curso 1954-55:

[...] Presa este joven de un complejo de inferioridad por ser que la totalidad de sus compañeros de clase, incluso sus mismos hermanos, más pequeños que él, habían comenzado y terminado cada uno sus respectivas carreras, tomó la solución, eso parece, de dirigirse a Valencia y seguidamente alistarse en la Legión, inconscientes sus familiares (N. del A.: su madre y su hermana habían salido el día antes para Valencia después de ver las Fiestas de Alcoy en su compañía) y sin imaginario ningún salesiano que lo vio salir de casa (N. del A.: se refiere a la comunidad de los Salesianos) hacia las 4 y tres cuartos de la tarde [...] Poco antes de la partida una señora efectuó un cambio, que valió al joven Ribera la muerte en el accidente [...] el joven dejó su asiento, uno de los del medio, para ocupar uno de los primeros, junto a chófer y el Sr. Bernabeu⁴.

No es de extrañar que en la crónica de la Casa Salesiana se hable de Adolfo Bernabeu, no solo porque fuera antiguo alumno salesiano de

El 26 de abril de 1955, el autobús que hacía la línea Alcoy-Valencia, se estrelló bajando el puerto de Albaida, cayendo por un barranco de unos doce metros

Alcoy y posteriormente de Mataró, sino porque distinguía a los Salesianos con sus donaciones. Siendo la última la realización del altar dedicado a San Pancracio (cuya imagen llegó a Alcoy el 12 de mayo de 1951) con los frescos de Ramón Castañer. En la crónica de la casa Salesiana de Alcoy se dice que «[...] Todos los gastos, hasta el más mínimo corrieron de su cuenta⁵».

El agradecimiento que los salesianos profesaban a Adolfo Bernabeu, queda reflejado en que el día 2 de noviembre, día de los Fieles Difuntos, la comunidad pasaba visita en el cementerio a la tumba del salesiano D. Feliciano Unzu y a las tumbas de sus dos grandes benefactores: Vicente Gisbert Juliá y Adolfo Bernabeu Espí.

El cariño que se le tenía a Adolfo Bernabeu en Alcoy por su labor solidaria, caritativa y altruista se puso de relieve a su fallecimiento. El

periódico *Ciudad*, en fecha de 3 de mayo de 1955, recoge un panegírico de autor anónimo –existe la opinión de que fuera el director del periódico, Rafael Coloma Payá– que habla del favor que Adolfo dispensó a los obreros, de su colaboración con los enfermos de Fontilles y de cómo realizó los sueños de la infancia y del reconocimiento de Alcoy a su labor: «[...] El pueblo ya lo dijo todo y escribió tu nombre en la antología de sus devociones. Y vox populi, vox Dei» el texto termina diciendo «[...] el hueco que dejas, ¿quiénes, cuántos lo llenaran...? ⁶».



3. Según *Ciudad* (3-V-1955) los fallecidos en el lugar del siniestro fueron: Arturo Roig Verdaguer (Valencia), Francisco Sanz Vicente (Onil), Manuel Sebastián Rugat [chófer] (Cárcer), Vicente Corella Sánchez [cobrador] (Valencia), Emilio Sánchez Collado (Valencia), Salvador Chanza Ramírez (Alcácer), Juan Ribera Pérez (Utiel), Adolfo Bernabeu Espí (Alcoy), Luis Vizcaíno Gómez (Valencia), Luisa Botella Martínez (Valencia). Esta última, según el cronista de la Asociación de S. Jorge Francisco Boronat Payá, en su «Crónica de La Fiesta de 1955» (RFMC, 1956), era natural de Alcoy, ya que la cita como una paisana fallecida; sin embargo, no está enterrada en Alcoy. Según *Ciudad*, estaba domiciliada en Valencia, calle Buenos Aires nº 18.

Los fallecidos en centros sanitarios de Alcoy fueron: Josefina Llorens Micó (Valencia), Mutua de Levante; Andrés Calpena Pina (Alcoy), Mutua de Levante; Francisco Payá Serrano (Alcoy), Sanatorio S. Jorge.

El cronista de la Asociación de S. Jorge, en la misma *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de 1956*, no cita al último como paisano. Por lo tanto es posible que fuera vecino de Alcoy y natural de otra población. De hecho está enterrado en el cementerio municipal S. Antonio Abad, en el bloque 14, nicho C-18.

4. *Crónica de la Casa Salesiana de Alcoy*, curso 1954-55. Archivo de la Congregación Salesiana de Alcoy (ACSA). Agradezco la amable cooperación de Paco Ortí SDB.

5. *Ibidem*.

6. Periódico *Ciudad*, 3-V-1955.





Certificado de defunción de Adolfo Bernabeu Espí.

La noticia de su muerte cayó como una bomba en el Sanatorio de Fontilles, pues Adolfo Bernabeu era miembro muy importante de una peña fundada para ayudar al lazareto

No fue el único homenaje que se le hizo. La noticia de su fallecimiento cayó como una bomba en el Sanatorio S. Francisco de Borja de Fontilles, pues Adolfo Bernabeu era miembro activo y muy importante de la Peña Fontilles, que se fundó en 1942 en el Círculo Industrial para ayudar al lazareto. Cuenta Jorge Peidro, miembro de esta peña:

[...] A partir de 1950, como quiera que algunos peñistas veraneábamos juntos en Denia y Adolfo Bernabeu también, éste nos recogía con su coche y nos trasladaba a Fontilles [...] En uno de los indicados

desplazamientos, Adolfo, secundado por Mario Lacedón Moltó y Paco Vitoria Laporta concibieron la genial idea de llevar al valle de Laguart una Gloria festera alcoyana con ingredientes complementarios: diana, procesión a S. Jorge, misa de campaña, posterior visita a los pabellones con regalos [...] entre música continuada y disparo de arcabuzos en el exterior [...] el domingo 11 de noviembre nos presentamos allí una treintena de festeros moros y cristianos alcoyanos, revestidos con nuestras respectivas indumentarias, la banda musical de rigor [...] ⁷.

No es necesario decir que este es el origen de la tradicional visita de la Fiesta alcoyana a Fontilles en el mes de octubre.

La labor de Adolfo Bernabeu en Fontilles no solo se limitaba a pertenecer a la Peña y ser uno de los organizadores de la visita, sino que también hacía otras actividades, aparte de los muchos donativos que hacía al lazareto, como la visita que organizaba de los trabajadores de su

fábrica al sanatorio de Fontilles, por supuesto pagada de su bolsillo, en la que estos podía disfrutar de un día de alegría y convivencia. Cuando el 23 de octubre de 1955, se produjo la primera visita de los trabajadores de su fábrica tras la muerte de Adolfo, en la revista *Fontilles* apareció un artículo con la simple firma de A. en que se leía:

“[...] Se esperaba esta visita colectiva, la primera en fecha después de aquellas muertes trágicas [...] Don Adolfo Bernabeu dejó de existir entre los restos de un autobús [...] Pero ha dejado en este mundo el ejemplo de su conducta y la constancia de su recuerdo [...] Y, como él amaba a Fontilles, hacen suyo este amor sus obreros y empleados [...]”⁸.

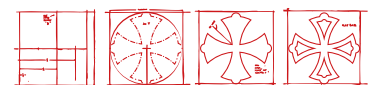
La labor fecunda y humilde de Adolfo en Fontilles hizo que, a su muerte, D. Ignacio M^a Romaña S.J. Director de la Colonia-Sanatorio escribiera:

[...] Adolfo era un hombre bueno en toda la extensión de la palabra, caritativo, dadivoso, comprensivo con los demás [...] muy inclinado a favorecer a la clase obrera por la que se desvelaba [...] Adolfo era humilde y sencillo con naturalidad; de suerte que, sin saberlo, atraía a todos [...] procuremos imitar los ejemplos de Adolfo, en especial su grande humildad y sencillez [...] ⁹.

En las Fiestas de Moros y Cristianos de 1954 encarnó a nuestro Santo Patrón su hijo Adolfo Bernabeu Terol, y fue el primer Sant Jordiet que había ostentado el cargo en Alcoy en ir a la leprosería de Fontilles en la visita anual de la Fiesta alcoyana, por decisión de su padre que, convencido de que la lepra no era contagiosa, no dudó en llevarlo al sanatorio, a pesar de su corta edad, que desaconsejaba en aquellos tiempos ir a una leprosería.

7. PEIDRO PASTOR, JORGE (2000). «Bodas de oro festeras alcoyanas en el sanatorio de Fontilles: 1951 - 2000», en *RFMC. Alcoy*.
8. Revista *Fontilles*, nº 488, diciembre 1955.

Facsímil en *Alcoy por Fontilles*, pág. 381. Coordinadores Jaime Moya, Jaime Enrique Moya y Adrián Luis Pérez Pina. *Alcoy*, 2001.
9. *Ibidem*, págs. 81-82.



Adolfo Bernabeu Espí también fue devoto de San Jorge y hombre de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, formando parte de la filà Mozárabes y también de la filà Berberiscos

También fue decisión de Adolfo, dado que su hijo tenía que ejercer el cargo otra vez en las Fiestas de 1955, que ese año representara a Sant Jordiet en las Fiestas de Alcoy el hijo de un trabajador de su fábrica. No debe extrañar que se decidiera el Sant Jordiet de esta manera directa, pues no fue hasta 1961 en que este cargo se hizo por elección entre varios candidatos, resultando favorecido Fernando Terol Gadea. Así para las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy del año 1955 representó a nuestro Santo Patrón luciendo el mismo traje que su antecesor, Jesús Colomina Jordá, hijo de Mario Colomina, que era tramero en la fábrica de Bernabeu¹⁰. Por supuesto que Adolfo corrió con todos los gastos lo que convirtió a Jesús en el primer Sant Jordiet que era hijo de un trabajador de clase humilde, pues hasta esa fecha el cargo lo representaban los hijos de las familias pudientes de Alcoy.

No es este el único ejemplo de lo que escribía Ignacio M^a Romaña en su artículo antes citado de «[...] muy inclinado a favorecer a la clase obrera por la que se desvelaba [...]», pues además de hechos puntuales como la visita de sus empleados a Fontilles, el favorecer un Sant Jordiet de clase trabajadora, los donativos que hacía de forma anónima, también practicaba una ayuda a los trabajadores de su empresa que no era, ni mucho menos, normal en la época, seguramente influenciado por la doctrina social de la Iglesia; así, por ejemplo pagaba los estudios de los hijos de sus empleados y les ayudaba a conseguir medicinas, incluso penicilina, que entonces era un bien muy escaso y caro. No es pues de extrañar que la mayoría de los obreros de la empresa Bernabeu y Compañía le tuvieran cariño.

Hay quien ha criticado esta labor de Adolfo Bernabeu tachándola de paternalista, olvidando que la mera aplicación de la ley entonces existente significaba una explotación del trabajador y dado que no estaba en la mano de Adolfo modificar la ley sí podía, personalmente, mejorar la calidad de vida de las personas de su empresa en una época de pobreza y necesidad. No olvidemos que cuando muere en 1955, apenas si hacía dos años que se habían suprimido las cartillas de racionamiento y que España empezaba a salir de

la desastrosa situación económica provocada por el sistema de autarquía que reguló la economía española hasta principios de los años cincuenta.

Además, Adolfo Bernabeu Espí fue devoto de San Jorge y hombre de la Fiesta de Moros y Cristianos. Fue miembro de la filà Mozárabes –*els Gats*– y también de la filà Berberiscos –*els Bequeteros*–. Las dos filaes hicieron el acompañamiento a su hijo Adolfo cuando fue Sant Jordiet. También en la Fiesta dejó su impronta caritativa, pues el día de San Jorge, con motivo



10. Jesús Colomina Jordá siguió en la Fiesta posteriormente como miembro de la filà Vascos, de la que fue Primer Tro de 1978 a 1987.

Dos fotografías –del día de San Jorge de 1954– que demuestran la faceta solidaria de Adolfo Bernabeu Espí con la sociedad alcoyana de la época, sin distinción de clases sociales. La imagen superior muestra a los miembros más jóvenes de las filaes alcoyanas disfrutando de la merienda organizada por Adolfo Bernabeu con motivo de la representación del cargo de Sant Jordiet por parte de su hijo Adolfo. En la imagen inferior se puede apreciar precisamente a Adolfo Bernabeu Terol (vestido de Sant Jordiet) rodeado por el resto de niños de su familia. ▶





Monumento a Adolfo Bernabeu Espí en la plaza del Pintor Gisbert.

de ser su hijo Sant Jordiet, invitó a merendar en su casa del País Valencià, 38 (en aquellos tiempos, Avenida del Generalísimo) a todos los niños de las filaes alcoyanas. La merienda se realizó en los locales de Terol Hermanos que ocupaban la planta baja y consistió en una chocolatada con cocas, esparteros, ensaimadas... Hoy día este acto nos puede parecer banal, pero hemos de situarnos en una época dura, con bastante pobreza en la clase trabajadora que ganaba lo justo para ir tirando y que era una cosa extraordinaria poder comer pollo. Aquella merienda debió ser algo excepcional ya que 66 años después, alguno de aquellos niños lo recuerda como una cosa fuera de lo normal¹¹.

La Fiesta también honró a Adolfo. En la revista de la Fiesta de Moros y Cristianos de 1956, al final de la Crónica de la Fiesta de 1955, al lado de una fotografía de Adolfo Bernabeu, el Cronista, Francisco Boronat

Picó hacía mención al accidente de Albaida citando a los tres fallecidos alcoyanos y decía expresamente:

[...] Para nosotros los festeros la pérdida de Adolfito Bernabeu, no tiene reparación posible [...] descanse en paz este gran festero, este hombre que, tras su apariencia sencilla y juvenil escondía una recia personalidad empapada de optimismo, esperanza y amor al prójimo, tesoro que repartía a manos llenas entre cuantos le trataban [...].¹²

También lo honraron las filaes Gats y Bequeteros a las que ayudó económicamente en una época en que bastantes filaes pasaban penurias económicas. Especialmente lo recuerda su filà Mozárabes, no solo en el *in memoriam* del programa oficial de actos de la filà de 1956: «[...] cada latido de tu corazón engendraba una nueva obra de amor para todos [...]»¹³ sino que hoy día, la filà, en el acto de la

Diana cuando llega a la altura de su monumento en la Plaza Pintor Gisbert, la escuadra se detiene, la música cesa, se despojan del casco en señal de respeto y juntos rezan un padrenuestro por el eterno descanso de Adolfo Bernabeu Espí quien fue *ejemplo sencillo de amor*. ●

11. José Molina Hernández que asistió vestido de «maseret», y que posteriormente fue miembro de la filà Mudéjares, recuerda que comió todo lo que pudo porque aquel despliegue de bollería solo lo veía en los escaparates, pues su familia era de clase humilde (entrevista de 11-I-2021). Santiago

Pastor Verdú, que ya entonces era *dels Gats*, recuerda que había muchos niños, la mayoría Mozárabes y Berberiscos pero también de otras filaes, y aquello fue todo un banquete para ellos. (entrevista de 11-I-2021)
12. RFMC, 1956.
13. (1956). *Programa oficial de actos*. Alcoy: Filà Mozárabes.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente la ayuda, colaboración y afecto de Adolfo Bernabeu Terol en la realización de este artículo. Muchas gracias, Adolfo. Todas las fotografías pertenecen al fondo personal del mencionado Adolfo Bernabeu Terol, amablemente cedidas para ilustrar este artículo.



MONOGRÁFICO: COVID-19

UN GIRO INESPERADO EN LA VIDA DE LOS ALCOYANOS

UN ANÁLISIS DE LOS EFECTOS DE LA PANDEMIA EN
NUESTRA CIUDAD DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA

MONOGRÁFICO: COVID-19

UN PUNT DE VISTA DES DE LA SANITAT, Dr. Francisco Pascual Pastor (Doctor en medicina. Membre del comitè científic del Col·legi de Metges d'Alacant)

ALCOY I LA COVID-19

A principis d'any ens arribaven unes notícies des de la Xina –concretament des de la ciutat de Wuhan– des d'on ens feien prendre consciència dels possibles riscos d'una nova malaltia¹. Sembla ser que un virus nou estava escampant-se per la població xinesa a partir d'un mercat humit on venien animals vius i morts per a consum humà. Es va parlar del pangoli i de la rata penada como el principal focus d'infecció. Després van aparèixer altres teories més conspiranoïques, com que era el producte d'un laboratori i l'inici d'una mena de guerra biològica. Són els fets i no entrarem en consideracions.

Aquesta situació va ser notificada oficialment a la pàgina web de l'OMS el 31 de desembre del 2019, per suposat sense saber prèviament l'abast global de la pandèmia.

EL CAS ÉS QUE EL 31 DE GENER de 2020 la premsa va comunicar un primer cas a Espanya, concretament

1. <https://bit.ly/3tENlnp>
2. <https://bit.ly/3tO6mWc>
3. <https://bit.ly/3q99aLj>

5. <https://bit.ly/36ZrRY> | ria⁵.

a la Gomera². Entre un dels cinc ingressats a l'hospital d'èixa població canària hi havia un alemany que venia del seu país i al qual li van fer unes anàlisis que es van enviar a l'Institut Carlos III de Madrid on van confirmar el diagnòstic. Encara que posteriorment s'ha dit que hi havia més casos, no diagnosticats o comunicats aleshores.

Fins ara, gener del 2021, i a tot el món, portem al voltant de 103 milions de casos i més de 2,22 milions de morts³.

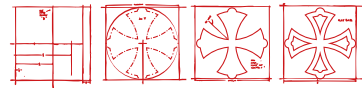
Era l'inici de la pandèmia que finalment ha recorregut tot l'Estat espanyol. Els casos van anar incrementant-se i al març va saltar l'alarma, com una primera onada, a la

duïda pel virus afecta als humans provocant una infecció fonamentalment però no única respiratòria⁵.

COM ES PROPAGA

Bo, en un principi s'ha insistit molt en la neteja de les superfícies amb desinfectant i en la neteja de les mans perquè el virus perviu unes hores en aquestes ubicacions.

Però cada vegada és més evident que els aerosols, aerosols que contenen virus viables generats per la persona infectada, són els qui realment propaguen la malaltia, i d'ací la insistència de mantindre la distància de seguretat i l'ús continu de la mascarata.





que li n'ha succeït un parell més. Ara anem per la tercera fins al moment i ja vorem...

L'Institut Nacional d'Estadística (INE) va notificar que a la primera onada van morir a tot l'estat espanyol 45.684 persones a causa de la COVID. Fins ara a Espanya hi ha hagut un total de 2.743.119, casos confirmats de contagis i es calculen ja 58.319 decessos amb confirmació de la causa de mort.

Tot un munt d'embolics i imprecisions que encara costen d'esbrinar. A continuació tractarem d'aclarir un poc la situació i analitzar què ha passat a Alcoi.

QUÈ ÉS UN CORONAVIRUS?

Els coronavirus són una ampla família de virus, alguns dels quals poden ser causa de diferents malalties humanes, que contempnen des del constipat comú fins al SRAS (síndrome respiratori agut sever). Els virus d'aquesta família també poden causar malalties en els animals.

El nou coronavirus que causa la COVID es denomina SARS-CoV-2⁴, del qual han aparegut ja diferents variants degudes a mutacions del virus, a, Sudàfrica, Brasil o Anglaterra i que semblen ser inclús més agressives, especialment el cep Britànic.

QUÈ ÉS LA COVID-19

La paraula COVID prové de l'anglès (*coronavirus disease*). Aquesta malaltia pro-

QUINS SÓN ELS SÍMPTOMES?

Síntomes més habituals:

- Febre
- Tos seca
- Cansament

Síntomes menys habituals:

- Dolor
- Mal de gola
- Diarrea
- Conjuntivitis
- Mal de cap
- Pèrdua del gust (agèusia) o de l'olfacte (anòsmia)
- Una erupció a la pell o decoloració dels dits de les mans o dels peus.

Síntomes greus:

- Dificultat per respirar o falta d'aire
- Dolor o pressió al pit
- Pèrdua de la parla o del moviment

Finalment molts dels malalts han sofert una pneumònia bilateral que ha estat letal per a bona part d'ells.

Totes aquestes manifestacions clíniques poden causar la mort, en principi de persones majors i immunodeprimides, de pacients amb pluripatologies, però darrerament fins i tot en

6. <https://bit.ly/3d1fmRT> | gent més jove i aparenentment sana⁶.

COM ES DIAGNOSTICA?

El diagnòstic primerament es basa en la clínica abans esmentada, amb quatre sím-



tomes guia: febre superior a 37,5 °C, tos, dificultat respiratòria i pèrdua de gust i/o al·facte. Finalment per tindre'n certesa es fa una determinació de la Reacció en Cadena de la Polimerasa (PCR), la qual detecta l'Àcid Ribonucleic del virus (ARN). És la prova més fiable de totes.

D'altra banda s'han utilitzat els anticòsos, que realment mesuren les defenses del cos front al virus, es a dir, si s'ha estat en contacte o si s'ha passat la COVID, potser en la seua forma asimptomàtica, però no detecta realment la malaltia.

Per últim es poden utilitzar els antigens per a detectar certes proteïnes del virus. Es

tracta de proves més ràpides i barates que la PCR però poden donar falsos negatius, i no serien útils si no existeix ja un quadre simptomatològic, la qual cosa i davant de simptomatologia suggerent de la malaltia obligaria fer finalment una PCR.

COM ES TRACTA?

Ací tenim un altre problema, ja que no existeix un tractament específic per a poder eliminar el virus i per tant el tractament serà simptomatològic. S'ha utilitzat la hidroxi-

En un principi no es creia que el virus del SARS-CoV-2 fora tan agressiu com ha resultat ser perquè, al ser un virus nou, no se sabia res d'ell, ni dels símptomes ni del tractament

roquina, corticosteroids, remdesivir, regeneron (antítics sintètics) i fins i tot antibiòtics per a evitar complicacions d'infeccions bacterianes associades i amb persones amb estat greu és necessària l'hospitalització a una Unitat de Cures Intenses (UCI), amb monitorització i fins i tot ventilació mecànica per afavorir la respiració, essent en aquests casos el pronòstic molt incert i inclús fatal.

PER QUÈ TANTA INCERTESA?

En primer lloc, perquè en un principi no es creia que el virus del SARS-CoV-2 fora tan agressiu com ha resultat ser perquè, al ser un virus nou, no se sabia res d'ell, ni dels símptomes, ni de la forma de contacte ni molt menys del tractament. Podem pensar que s'ha anat improvisant, però realment el que ha passat és que, quan més ha anat coneixent, més s'ha hagut de canviar la forma d'actuar i en moltes ocasions de forma ràpida i fins i tot contradictòria.

Açò ha fet que es creara una confusió entre la població que ha arribat en alguns casos a una desconfiança envers les autoritats sanitàries i alguns polítics.

S'ha arribat a un extrem en que no totes les Comunitats Autònomes han actuat de la mateixa manera i potser encara no sabem quina ha estat la més correcta o eficient, degut a les múltiples variables presents a la situació pandèmica.

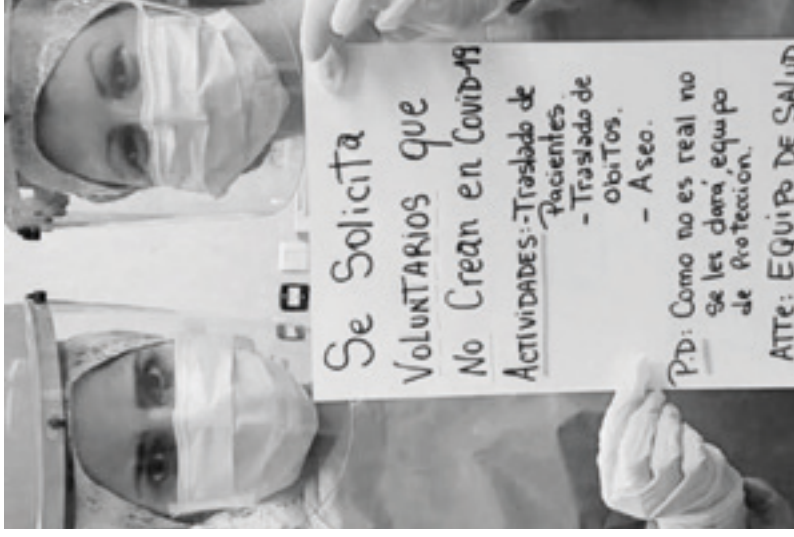
BALL DE XIFRES

Per acabar-ho d'arreglar hem assistit a un veritable ball de xifres en quant a positius, ingressats i morts.

La xifra més real ha estat la d'ingressats, perquè cada hospital ha comunicat els seus i era qüestió de fer un sumatori.

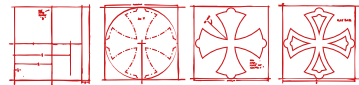
Molt diferent s'ha fet la valoració dels positius, en primer lloc perquè depenia de les tècniques utilitzades i abans descrites i després per la demora en la comunicació, bé pel retard en obtenir els resultats o per festius i caps de setmana en els quals no hi ha hagut comunicació.

Però el cas més cridaner ha estat el de la mortalitat, existint dues xifres diferents. Una que comunica l'estat que es correspon a les persones que han faltat i se'ls havia fet la prova donant positiva, aquestos són els casos sobre els quals es té més certesa de la causa de defunció. La segona és una xifra més elevada, que no s'ha ocultat mai però de la qual se n'ha fet un ús polític i poc ètic. Es tracta de l'excés de mortalitat, que es calcula llevant la diferència del nombre de morts actuals amb els del mateix període de l'any precedent, i efectivament hi ha hagut més morts que els que corresponen als COVID. Però si no hi ha una prova feta, es pot dir que han mort de COVID? Doncs no, encara que sabem que alguns d'aquests decessos hauran estat a cau-



sa de la COVID i per algun motiu no se'ls va fer la prova, també n'hi ha d'altres que hauran mort per malalties que s'han descuidat durant aquest temps, com per exemple alguns càncers, cardiopaties i d'altres.

Però entenguem, no es pot declarar com a COVID si no se sap que efectivament eixa ha estat la causa. Les dades de l'INE, finalment recullen les causes de mort expressades als certificats de defunció, el qual explica també, al menys en part, els balls de xifres. Per al període de gener a maig del 2020, l'INE ha comunicat [7. https://bit.ly/3qnXdlr](https://bit.ly/3qnXdlr) | 45.684 defuncions per COVID⁷.



QUÈ HA PASSAT?

Doncs molt senzill, que hem viscut una situació que ningú s'esperava, que no coixem res d'ella i que s'ha actuat com s'ha pogut, de la forma més adequada, en cada cas però sense saber els resultats que anàvem a obtenir.

Que algunes persones han agafat por i han anat amb cura, que d'altres li han restat importància.

Que hem volgut en alguns casos establir una mena de competició entre la salut i l'economia, com si foren dues coses que no van de la mà.

I finalment alguns hem fet cas de les instruccions que ens han donat, altres han passat de tot⁸.

8. <https://bit.ly/3qbe51U>

QUÈ HEM DESCUIDAT?

Fonamentalment hem descuidat les altres malalties, les quotidianes com la diabetis, la hipertensió i d'algunes més greus com les malalties del cor, les neurològiques o fins i tot alguns càncers, les addiccions, la marginalitat, etc. i això ens ha passat factura i segur que ha incrementat i ha agreujat els processos i ha provocat més morts que han contribuït a eixe excés de mortalitat que comentàvem abans.

I sobre tot hi ha persones que no han sigut conscients de la gravetat de la malaltia i el risc de no tenir cura amb les mesures exigides pels científics, caient inclús en l'acientisme i el negacionisme. Com si res passara.

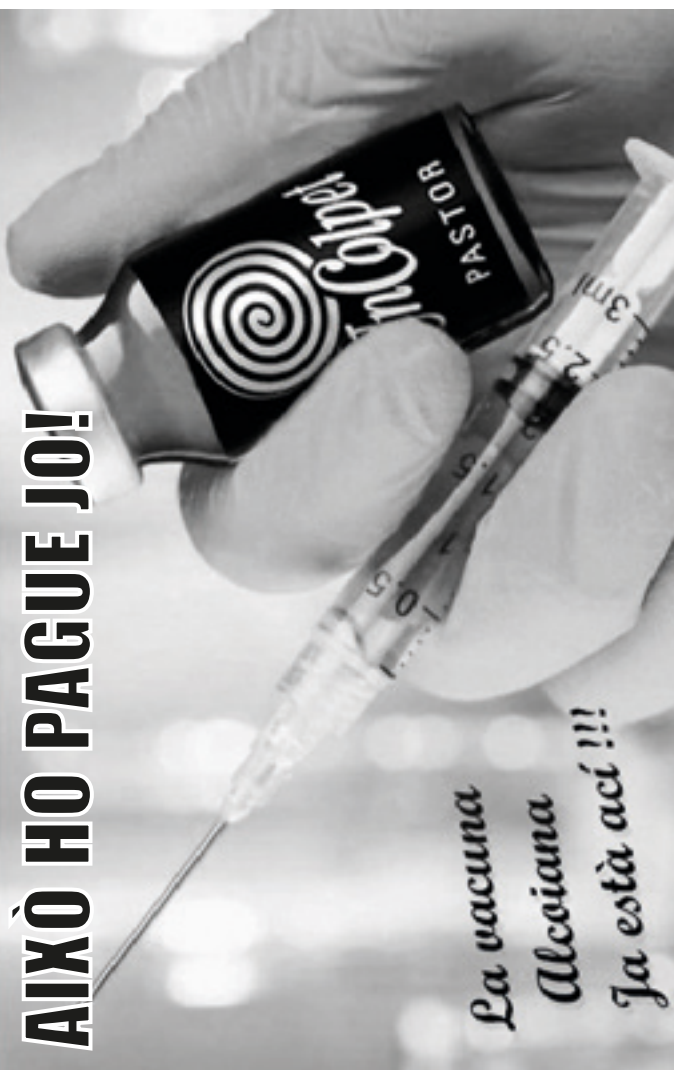
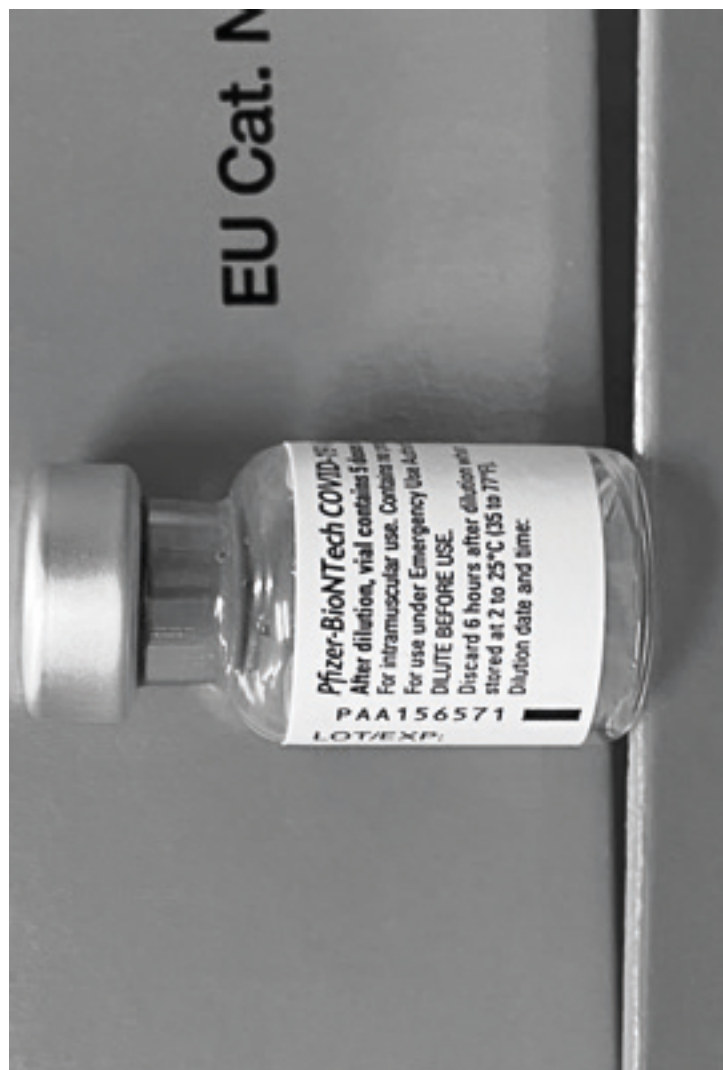
QUÈ HEM FET BÉ?

Fonamentalment que en alguns sectors de la població s'ha despertat la solidaritat i moltes ONGs, entre elles Càritas, Creu Roja, associacions d'ajuda mútua i d'altres han donat una resposta exemplar, fent suport a qui ho necessitava i donant no només els aspectes materials, també les seues hores i el seu afecte.

Vam fer bé el primer confinament. Vam anar amb molta cura i vam aplaudir a qui s'exposava per a donar una resposta als altres.

COM TENIM LA SITUACIÓ A ALCOI?

La situació a Alcoi va estar complicada principalment a l'inici de la pandèmia per



l'elevada taxa de mortalitat a la residència de persones majors d'Oliver, afortunadament a la resta de la població les xifres no han estat excessives comparades amb l'evolució global a l'Estat espanyol.

Des de l'inici de la pandèmia s'han confirmat 5.158 casos i ha hagut una incidència acumulada total de 8.743,26 casos per 100.000 habitants (a 31 de gener de 2021) i 174 defuncions⁹, i

9. <https://bit.ly/3qcT3FM> | segueix augmentant, malauradament.

Al principi l'afectació només era per a persones de 60 anys o més, ara veiem població pediàtrica infectada.

Hem arribat a ser la població de més de 40.000 habitants amb la incidència més alta de tot l'estat espanyol.

L'hospital s'ha saturat, l'atenció ha estat pràcticament dedicada a la COVID, s'han tancat plantes i la gran part dels llits, s'han utilitzat per atendre aquesta malaltia, el parts programats s'han enviat a altres hospitals, s'ha hagut d'habilitar la cafeteria de personal i l'àrea de rehabilitació per a llits no COVID i s'han ajornat consultes, proves diagnòstiques i inclús intervencions quirúrgiques.

La situació de l'hospital a 22 de gener era de 220 ingressats en planta per COVID, 17 més en UCI i 40 malalts no COVID en la resta de l'hospital.

L'Atenció Primària està saturada fent rastrejos, controls de casos i seguiments i molts especialistes com per exemple psiquiatres, neuròlegs, traumatòlegs i les unitats de recolzament a primària com ara la UCA, han estat fent aquesta mateixa tasca, per tal de poder controlar el més aviat possible està descontrolada situació, tal i com la va catalogar la pròpia consellera de Sanitat.

DOMUS VI

La residència de gent gran més castigada amb 73 morts a data de 7 de juliol, ha fet que es formara una plataforma de familiars per tal d'aclarir la situació. Sembla que allí es va recórrer a remeis poc científics per a intentar tallar el brot. Sembla que la ràtio de professionals per resident era més baixa que la acordada i conveniada amb la conselleria, el que els ha suposat una multa de 40.000 €.

Mentre els familiars segueixen amb les seves actuacions legals per tal de saber realment què va passar

10. <https://bit.ly/3pa6lsq> | per a què el nombre de defuncions fora tan elevat¹⁰.

I a les últimes setmanes de novembre es va produir un nou brot, aquesta vegada al Preventori amb més de 20 infectats i dos defuncions, els casos s'han fet també palesos a la residència de Emilio sala, tanmateix en aquestos casos, la rapidesa en l'actuació va fer que es pogueren controlar, en un principi.

Però, al gener han estat afectats tots els geriàtrics d'Alcoi, incloent el Hogar San José, i la xifra tant d'infectats com de morts s'ha disparat entre la gent gran ingressada.

I EL FUTUR?

Seguim projectant la culpa i la ràbia sobre la resta, com si d'un esport nacional es tractara. També a vegades a nivell local s'han escoltat veus discordants i amb agressivitat verbal. No sé qui ho haguera fet bé,

o millor, o pitjor. No sé per què davant de situacions tan dramàtiques, en lloc de fer força, tots junts ens entossudim a entrar en disputes estèrils, basades en interessos egòis que en res milloraran la situació.

Si que m'agradaria almenys que aprenguérem, i és que n'hi ha hagut un munt. Hem utilitzat el mètode l'assaig vs. errada, però és que tampoc sé si n'hi havia algun altre possible.

I crec que a banda de fer-se responsables cadascú de la pròpia situació i la dels seus familiars, el que evitaria mal majors, hem d'estar tots disposats a seguir endavant amb la mateixa direcció. Si açò va ser possible a la grip de 1918, amb uns 50.000.000 milions de morts arreu de món, no ho aconseguirem ara?

VACUNA VE DE "VACA"

Pasteur va introduir el terme vacuna i vacunació que prové de la paraula llatina *vacca*, per a retre homenatge a Edward Jenner, predecessor seu que va ser pioner en aquesta pràctica a l'inocular el virus de la pigota de la vaca, per generar defenses contra eixa malaltia a les persones.

Ara sembla que hi ha una mena de cursa per part de distintes empreses i laboratoris farmacèutics per a veure qui la treu primer i quina és més efectiva. Només demane que no anteposen en aquest cas l'economia front a la salut i que pugua haver vacunes per a tothom.

A finals de desembre del 2020 es va començar amb la vacunació, la primera vacuna de la que hem disposat és la de Pfizer, ara tenim també La Moderna i la d'AstraZeneca,

ALCOY Y SU HISTORIA

ca, esperem que la indústria farmacèutica estiga a l'altura de les circumstàncies.

I que quan aquest escrit veja la llum s'haja pogut vacunar, almenys, a tots els col·lectius de risc i al personal sanitari que ha de fer cura d'ells.

I qui sap si també pot existir un medicament que finalment derrote al virus.

És un desig, perquè en cap cas volem fer vacances, tal i com deia l'Ovidi. Ens arribaran les vacances, però només quan siga el moment, mentrestant hem de gaudir del romer i de la impressionat vista del barranc de Cint.

A MODO DE CONCLUSIÓ

No ho dubteu, hem de seguir aplaudint, hem de seguir sent solidaris, perquè en una situació com aquesta no cabem egoïsmes ni enfrontaments. Només amb el respecte als demés, la unió entre tots i la responsabilitat superarem aquesta situació.

I sobre tot responsabilitat individual per a que el resultat final siga la millora de la salut col·lectiva.

DESIG

Aquest article és un rept, perquè de moment no podria acabar-lo mai amb les dades actualitzades, així que espere que quan aquest escrit veja la llum, el malson haja passat. ●

Aquest article es va acabar d'escriure el 31 de gener de 2021.





UN PUNTO DE VISTA DESDE LA SOCIEDAD Y LAS EMPRESAS, Daniel Ucles

UNA FORZOSA REVOLUCIÓN SOCIAL

La COVID-19 se debate entre los expertos entre ser catalogada como un Cisne Negro o un Rinoceronte Gris. Es decir, por un lado hay quien lo considera un evento inesperado, difícil de predecir y de enorme impacto social y económico; mientras que por otro lado están los que creen que era un peligro evidente, ignorado y al que en un principio se evitó enfrentarse.

Sin embargo, no es importante detenerse en ese debate, y sí en profundizar y comprender lo que ha supuesto.

LA PANDEMIA QUE VIVIMOS ha supuesto una crisis sanitaria que, con el paso de los días, semanas y meses, desde ese inicio de marzo de 2020, ha mutado hasta convertirse en una crisis sistémica a todos los niveles, social y económico.

Algunas de las características que definen a esta de otras crisis son su carácter global y alcance mundial. Una situación de contingencia, ahora permanente, sin antecedentes de magnitud similar en nuestra historia reciente.

Más que un nuevo mundo, que sigue siendo el mismo de antes, hablemos de un mundo adaptado al cambio. Un mundo integrado por una sociedad que, al echar la mirada atrás, se encuentra preguntándose «¿Ya ha pasado más de un año desde el inicio de todo esto?» Mientras al mismo

tiempo se dice «Parece que siempre hayamos vivido con mascarillas y geles hidroalcohólicos. Ya casi no recuerdo salir sin esos complementos».

Ambas cuestiones son ejemplos prácticos de la resiliencia intrínseca del ser humano. *Resiliencia*, un vocablo en boga, ya desde mucho antes de marzo. La **CAPACIDAD** —sí, en mayúsculas— que tanto las personas quieren adquirir como cualidad destacada a incluir entre sus ventajas profesionales, como las organizaciones y empresas trabajan para introducir en su cultura corporativa.

Nos hemos visto obligados a reestructurarnos, y es que la resiliencia ha pasado de ser un valor añadido a una obligación a incorporar en el día a día para asegurar la supervivencia de organizaciones y empresas.

EL PISTOLETAZO DE SALIDA

Es el momento de echar la mirada atrás y analizar primeramente cómo debieron actuar empresas y organizaciones. Sin prácticamente tiempo de reacción, se encontraron con el deber y necesidad de continuar con sus funciones y prestando productos y servicios en un nuevo paradigma: el paradigma de la incertidumbre.

De la noche a la mañana debían ser satisfechas las necesidades de una sociedad en shock que asistía incrédula a la declaración de un Estado de Alarma que iba a confinarnos, sin que entonces lo supiésemos, durante 3 meses.

Durante aquellas largas semanas, una parte del tejido empresarial debía quedar con-

gelado, pero, al mismo tiempo, otra parte debía echar “toda la leña al fuego” porque era el momento de emplear todos los recursos. Por tanto, mientras unos frenaban en seco, otros debían poner el pie en el acelerador.

No sabíamos entonces que para muchas empresas iba a convertirse en habitual acelerar y desaccelerar su actividad con el riesgo que ello conlleva y con nefastas consecuencias que, en el mejor de los casos, ha supuesto una merma notoria de ingresos y ha obligado incluso a echar el cierre definitivo de muchos de los participantes económicos.

En medio del desconcierto, unas actividades debieron incrementar sus esfuerzos, hacer frente al miedo y salir de sus hogares para responder, desde la primera línea de batalla, cuando el desconocimiento era lo más cierto que había. Entre esas actividades se encontraban los sanitarios, personal auxiliar, como equipos de limpieza y mantenimiento, fuerzas y cuerpos de seguridad, empleados de supermercados, trabajadores de empresas productoras de bienes de primera necesidad, personal de logística y transporte, entre otros.

Junto a estas actividades esenciales que no se podían detener, se abrió paso la solidaridad que afloró en otras muchas empresas. Conscientes de las necesidades del momento y de la situación límite, de miedo e incertidumbre, hubo una re-orientación de capacidades en otras empresas y organizaciones para ser puestas al servicio de la lucha contra la COVID-19.

Vimos entonces a bodegas y destilerías produciendo alcoholes sanitarios, a hoteles convertidos en centros hospitalarios o convertidos en el hogar temporal de esos sanitarios que estaban combatiendo en las

trincheras de la pandemia, pero también a empresas de todo tipo haciendo donaciones desinteresadas, por ejemplo, de materiales de protección. Algo que incluso se desplegó también en hogares de ciudadanos anónimos que se pusieron a producir mascarillas.

Un conjunto de acciones que pusieron de relieve como además de resilientes, somos capaces de ponernos a la altura de las circunstancias. Pero ¿y qué hay de la investigación? Pues sí, también investigación e innovación estuvieron y están en la primera línea. No sólo se focalizaron aquí esfuerzos hasta alumbrar diferentes vacunas en un tiempo récord, sino que también se sumaron fuerzas del mundo científico con la vuelta a la actividad de científicos e investigadores jubilados que han liderado y lideran “ad honorem” los principales proyectos españoles relacionados con la ansiada y deseada vacuna. Una lucha desinteresada, desde una perspectiva económica, que merece ser destacada.

Por tanto, sí, por supuesto que hemos de estar agradecidos, y reconocer todas estas acciones que han ayudado a paliar la situación y ser el parche temporal para cubrir, por ejemplo, la deficiencia de recursos en aquella primera etapa de la pandemia. Sin embargo, no podemos olvidar que solo esa vacuna o medicamentos alumbrados por la investigación y desarrollo se alzarán con el premio de ser la solución definitiva al problema.

UNA REALIDAD DESIGUAL...

Sin embargo, si bien en esta respuesta y resistencia a la situación todos jugaban

sector servicios, y en especial de sub-sectores específicos como el turismo, el ocio, la restauración, la cultura y los espectáculos.

Si hacemos un poco más de zoom podremos hablar también ya de las empresas y organizaciones relacionadas con festejos y festividades locales. Es decir, las empresas de las fiestas que en Alcoy personalizamos, entre otras, con diseñadores, confeccionistas, metalistas, coreógrafos, carroceros y músicos, entre otros.

ento de las oportunidades que incluso las situaciones más trágicas nos presentan.

Aquí de nuevo los ejemplos en la sociedad han sido múltiples. Desde emprendedores que han alumbrado nuevos negocios para satisfacer las necesidades que la COVID-19 ha generado, hasta negocios que han debido reconvertirse.

Hoteles ahora reconvertidos en habitaciones de alquiler por meses, locales de restauración volcados ahora en el servicio

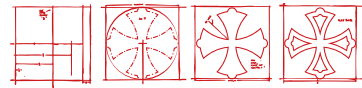
¿Y QUÉ PASA AHORA CON LOS EVENTOS MULTITUDINARIOS?

Los espectáculos, como teatros y salas de cine, han podido sortear la situación, con enorme dificultad y de manera parcial, pero en alguna medida sí han tenido esa posibilidad. No ha sido el caso de los eventos al aire libre como tradiciones culturales y festejos locales.

Aquí pueden entrar en juego muchas visiones y aparecer las voces que hasta cuestionen el hecho de permitir eventos en espacios cerrados y no los eventos al descubierto. Sin embargo, sin querer entrar en el debate de la criminalización de unas y no otras actividades, debemos recurrir al sentido común.

Sería casi imposible pensar en un carnaval, unas Fallas, una Semana Santa o unas Fiestas de Moros y Cristianos a medio gas, con unas limitaciones de tal magnitud que además de difíciles de controlar impedirían, casi con toda seguridad, disfrutar de la experiencia de estos eventos que de por sí deben ser compartidos y multitudinarios para ser realmente completos.

Por tanto, descartada cualquier tipo de alternativa parecida a la hasta ahora conocida, el abanico de posibilidades para seguir manteniendo la chispa, esa chispa que enciende la pólvora y hace explotar la fiesta, está ahora en manos de la creatividad y en sacar ventaja de la tecnología que es capaz de hacer omnipresente algo tan local como las Fiestas de Moros y Cristianos o incluso las Cabalgata de Reyes de Magos.



con las mismas reglas, no lo hacían con la misma preparación y se hizo patente desde los inicios de la crisis. Es el momento de ahondar en los motivos.

En un extremo encontramos a las grandes empresas que, favorecidas muchas por su red transnacional que les permitió advertir de manera prematura la seriedad de la situación que estaba por venir, comentaron a prever la inminente convocatoria de sus Comités de Gestión de Crisis. Sin embargo, al final, la precipitación de los hechos, hizo que su convocatoria y la activación de sus estrategias de respuesta fueran simultáneas.

Se desplegaron entonces un conjunto de medidas que les iban a permitir seguir prestando sus productos y servicios en este nuevo paradigma. Se dotaron masivamente de recursos, entre otros equipos informáticos, para que sus empleados prestaran sus funciones desde sus hogares y, si debían realizar expedientes de regulación de empleo temporales, tenían la capacidad económica de complementar las remuneraciones de sus colaboradores hasta alcanzar el 100%.

En el otro extremo, el músculo económico del país, autónomos, pequeñas y medianas empresas que carecían de esa capacidad económica y que en muchos casos prestan funciones que no pueden ser prestadas en remoto.

Con el paso del tiempo, y a la vez que está crisis se ha ido perpetuando, las diferencias han trascendido el tamaño de las organizaciones y se han asentado de manera especial en sectores específicos que se han visto, y se ven, lastrados por las restricciones gubernamentales para asegurar la salud y seguridad de todos. Se trata del



De este modo, partiendo del deber legal y moral de anular este tipo de acontecimientos, asistimos a una transformación. Es el momento de lanzarse en búsqueda de ideas, de echar mano de la creatividad, y de proponer alternativas, mientras la vacunación continúa y la ansiada inmunidad se hace realidad. Las opciones para dar respuesta a esta situación y sus diferentes estadios de restricciones han sido y pueden ser múltiples. La creación de programaciones alternativas que entretengan y satisfagan esa «goleta de Festes», la reubicación digital de los eventos, algo ya testado en Alcoy en las pasadas Navidades, y hasta la creación de grupos burbujas como se ha llegado a estudiar como alternativa en otras localidades.

Sin embargo, como ya hemos anticipado y sabemos, todo esto solo conseguirá satisfacer parcialmente esta necesidad. No olvidemos que hablar de Festes es hablar de multitud, de contacto, de traslado de músicos de distintos lugares, de llegada de foráneos, algunos para participar directamente en las Fiestas y otros para disfrutarlas como público.

En resumen, sabiendo que el modelo de fiestas que conocíamos antes de aquel 14 de marzo de 2020 es por ahora impensable, sólo nos queda esperar con paciencia y desear que todo esto siga mejorando. Sin olvidar que, aunque queramos que se autoricen y reanuden las fiestas, esas bocanadas de desconexión, diversión y arraigo a la tradición y cultura que representan este tipo celebraciones, lo que verdaderamente deseamos es el anuncio del fin de la mortalidad de esta COVID-19 a la que pronto esperamos despedir. ●

CÓMO SORTEAR Y ADAPTARSE AL NUEVO PARADIGMA ESTANDO EN EL LADO DE LOS MÁS CASTIGADOS

Hasta ahora hemos hablado de cómo los negocios dieron esa primera respuesta a la nueva situación que impedía estar cerca físicamente y cuya solución prioritaria fue, siempre que el trabajo u oficio así lo permitiese, el trabajo en remoto.

En las fases de desescalada todos comentaron con la adaptación de sus ubicaciones físicas, aumentando las distancias entre personas, implementando obstáculos que asegurasen o impidiesen el acercamiento, mejorando los sistemas de ventilación y reduciendo los aforos.

En la era del distanciamiento social estas soluciones sorteaban la situación parcialmente pero no han sido efectivas para todos, y es que restauración y el ocio de masas siguen sin encontrar con la fórmula mágica. Fórmula mágica que, de hecho, no existe.

No obstante, llegados a este punto debemos recuperar la resiliencia introducida al inicio. La reconversión de los negocios, la búsqueda de alternativas y el aprovechamiento

Es imposible pensar en unas Fiestas de Moros y Cristianos a medio gas, con limitaciones que, además de difíciles de controlar, impedirían disfrutar de la experiencia de este evento

a domicilio y *takeaway* para seguir subsistiendo. Hasta organizaciones sin ánimo de lucro, como la Asociación de San Jorge – ligadas a eventos culturales– han debido seguir manteniendo su vínculo con todos los asociados y la sociedad alcoyana, en un nuevo paradigma que no permite oficializar las fechas de unas próximas Fiestas de Moros y Cristianos.

Sin embargo, hay una ventaja que no podemos obviar y esa es el momento temporal en que esta era del distanciamiento social se ha manifestado. Aparece en el momento de la historia en que, gracias a innumerables avances tecnológicos, encontramos un mundo interconectado y, podemos decir, omnipresente.



COVID-19: INFODÈMIA

Ningú acabava de creure's el que anava a succeir a tot el món quan van començar a arribar les primeres informacions des de Wuhan, Xina. Ràpidament i en qüestió de setmanes i mesos, països sencers es van veure confinats a les seues cases i combatent un enemic invisible. I ara més que mai la informació en salut es feia imprescindible. La política quedava relegada a un segon pla i les i els periodistes començaven a afrontar una situació gens fàcil, calia fer arribar les informacions amb immediatesa, contrastades i sense causar pànic.

LES INFORMACIONS EN SALUT són, com totes —però més si cal— importantíssimes de fer amb una cura especial. Qualsevol cosa que es difon va a condicionar la decisió d'una o milers de persones sobre com afrontar una determinada situació, que potser de vital importància per a la seua supervivència. Per exemple, un pare o mare poden decidir si vacunar o no al seu fill en funció de les informacions que reben sobre este tema. O un malalt de càncer pot decidir si acudir a fer una radioteràpia o quimioteràpia o si anar a buscar mètodes alternatius de nul·la eficàcia i evidència científica. Arribava amb la pandèmia un repte. Durant els pròxims mesos, i encara hui, tot el que es diguera i es diu, als mitjans, anava a condicionar molt les decisions ciutadanes: ús de la mascareta, llavada de mans, distàncies de seguretat, reunions, etc. I és que els mitjans són l'altaveu del que les autoritats sanitàries havien de transmetre. Però la seua funció no anava sols a limitar-se a eixe afer, sinó que anava a ser el refugi per a tots, per que

me local, era estar, acompanyar al ciutadà des de l'objectivitat de contar el que estava succeint. Un tasca que els periodistes locals van tindre complicada en alguns moments quant les dades no es donaven per localitat.

INICI DE LA PANDÈMIA

Al març les cases es convertien en centres de treball, escoles, parcs, cines, gimnasos, etc. I aquells qui havien perdut l'interès per les notícies, tornaven a connectar amb el periodisme d'alguna manera. Els periodistes han fet durant l'última dècada nombroses declaracions sobre la falta d'interès a Espanya que la ciutadania en general té sobre la informació als mitjans, el que suposa clarament, segons l'article esmentat anteriorment, que el periodisme no resulta interessant per a la societat. El canvi de paradigma va vindre també amb la pandèmia, al menys en un inici.

LA COVID ha desencadenat la major font de rumors i desinformació coneguda. A l'abril de 2020 ja s'havien registrat 3.800 mentides relacionades amb el coronavirus circulant a nivell mundial

establir un nou terme per a parlar del fenomen de sobreabundància d'informació sobre COVID: la *infodèmia*. La ciutadania estava bombardejada i les conseqüències psicològiques començaven a aparèixer en forma d'ansietat o estrès davant la incertesa i una sobreinformació difícil de gestionar. Es feia necessari estar al dia i a la vegada es necessitava prendre distància per un tema bàsic de salut mental. Arribaven els primers consells perquè la població s'in-

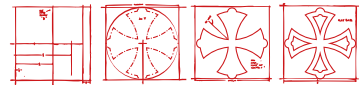
virus circulant a nivell mundial, segons l'artícle "Información y comunicación durante los primeros meses de COVID-19. Infodemia, desinformación y papel de los profesionales de la información". A nivell nacional, a Espanya *Maldita.es* publicava en novembre que havien hagut 866 mentides, alertes falses i desinformacions sobre la pandèmia.

Quan apareix una desinformació sol ser amb un dels tres objectius següents:

1. Necessitat d'atacar o perjudicar a algú (persona, entitat, empresa o institució).
2. Vendre alguna cosa ("vendre la moto"). Vendre un producte, empresa, filosofia de vida, etc.
3. Generar una alarma social.

L'explicació de la seua ràpida difusió és senzilla. Les xarxes socials com Facebook, Twitter o WhatsApp fan que proliferen i córreguen a un ritme que és quasi intolerable.

Sobre la COVID, a nivell general (mun-



en la més grans de les incerteses, eren els únics que dia a dia anaven resolent els dubtes que a tots se'ns plantejaven. I ací entra especialment la llavor del periodisme de proximitat, el periodisme local. Clar que és important conèixer la nova normativa generada en una situació de pandèmia, i clar que anava a ser important conèixer que succeïa a altres territoris del país o inclús del món, però al final, les persones necessiten saber què passa al seu voltant, a la seua ciutat o poble i com afecta a les persones amb les que conviu dia a dia al carrer, a la feina i a casa. Ací entren en joc els mitjans locals i en molt casos professionals de la comunicació no especialitzats en temes de salut, encara que amb un ampli coneixement de l'entorn pròxim, el que calia i cal en una situació com esta.

La llavor del professional de la informació és subministrar una descripció factual el més propera possible a la realitat¹.

Una realitat, que en el cas d'Alcoi es feia patent amb l'aparició del brot de COVID sorgit a la Residencia Domus VI (antic Hospital d'Oliver) i també a la quantitat de casos detectats a la ciutat i als pobles dels voltants.

El periodisme té una clara funció social. La seua tasca era donar la informació que es tenia sense caure en el sensacionalisme, des de la responsabilitat i la ètica més absoluta. Perquè ací les ventes o audiències passaven a un segon pla, el que havia de fer el periodis-

El periodisme té una clara funció social. La seua tasca era donar la informació que es tenia sense caure en el sensacionalisme, des de la responsabilitat i la ètica més absoluta. Les ventes o audiències passaven a un segon pla

Hores i hores de televisió, minuts i minuts de radio, fulls i fulls de periòdics i pàgines i pàgines en la xarxa s'omplien d'un mono tema: el coronavirus. Des de moltes perspectives distintes i enfocant des de llocs diferents, sobre l'afectació de la pandèmia en col·lectius concrets, alguns vulnerables, o poblacions i famílies amb unes i altres característiques.

I van començar també a proliferar les informacions a les xarxes socials, de dubtosa procedència. Missatges que deien vindre des de dins d'hospitals, de la veu d'una infermera o metja o treballador d'un centre. Sempre difícils de contrastar i de veure quin era l'origen inicial real o el context en el que eixa gravació, fotografia o àudio havia estat enregistrats.

Però és que a més, als mitjans nacionals, regionals i locals, les notícies que no tingueren que veure amb la pandèmia havien desaparegut pràcticament i tot tenia relació d'una manera o altra amb el problema que s'havia esdevingut de forma inesperada.

Aleshores la infoxicació circulava lliurement per tots els canals. La pròpia Organització Mundial de la Salut, OMS, va

formara dos vegades al dia. La realitat començava a semblar-se a la novel·la de George Orwell *1984*, però en lloc del "Minut d'odi", haguera pogut semblar més bé els "Minuts de terror".

Davant esta complicada i complexa situació, la recomanació important que es feia era que es recorreguera a fonts d'informació oficials: la Organització Mundial de la Salut, el Ministeri de Sanitat, la Conselleria de Sanitat, els Ajuntaments, etc.

Els gabinets de premsa de les institucions oficials entraven en joc i la seva llavor es feia importantíssima. Van anar adaptant-se i improvisant pràcticament conforme avançava la pandèmia, sense una guia de què fer massa clara. I van prendre la decisió de no donar dades d'afectació per COVID per localitats. La Conselleria de Sanitat de la Generalitat Valenciana facilitava dades a nivell provincial. I ací va acabar d'esclatar el caos informatiu. Les xarxes van començar a encendre i nodrir-se d'informació no contrastada que parlava de quantes persones hi havia ingressades a la UCI, de quantes persones havien mort o quantes estaven estables a l'hospital o del nombre de positius. Davant d'una carència informativa, l'escenari per a la creació i proliferació de *bulos* o *fakes* estava servit.

PER QUÈ I COM COMENÇA UN "BULO"?

LA COVID ha desencadenat la major font de rumors i desinformació coneguda (Larson, 2020). A abril de 2020, la base de dades CoronaVirusFact Alliance havia registrat 3.800 mentides relacionades amb el corona-

dial i nacional) han proliferat notícies falses sobre:

1. L'origen de la malaltia
2. Les formes de contagi i mesures preventives
3. Com eliminar el coronavirus
4. Possibles cures o tractaments
5. Vacunes
6. Problemes en l'atenció sanitària que no existien
7. Notícies xenòfobes
8. Relacionades amb la gestió de la pandèmia
9. Efecte del COVID sobre l'organisme.

A nivell local, no hi ha estudis però possiblement les notícies que han circulat sent falses o com a rumors que mai s'ha pogut demostrar:

1. Els orígens de brots
2. Persones ingressades a l'hospital
3. Persones mortes com a conseqüència de la COVID-19.

Moltes d'elles circulant per les xarxes socials sense poder contrastar si eren o no certes.

No vull dir amb açò que les xarxes siguuen roïnes. La tecnologia no és bona o roïna, tot depèn de l'ús que se li done. Al principi de la pandèmia, les xarxes socials van ser el mitjà que va utilitzar Li Wenliang, oftalmòleg de l'Hospital Central de Wuhan a Xina, per a avisar als seus companys sobre una malaltia similar al síndrome respiratori greu que estava gestant-se al seu Hospital. El govern xinès va esborrar el comentari i el va acusar de difondre rumors falsos i d'alterar l'ordre social. En canvi, setmanes després moria per COVID.



Davant la carència d'informació és quan sorgeix l'oportunitat de que es generen "bulos". Quan la informació no es exacta, quan no s'ha pogut donar, és quan apareixen. Concretament amb la COVID, passa precisament este fenomen

La clau per a combatre este fenomen, que porta molts anys donant-se, però que ara s'ha incrementat notablement, és la informació. Davant la carència d'esta, és quan sorgeix l'oportunitat de que es generen bulos. Es veuen molt quan, per exemple, es donen catàstrofes o atemptats terroristes. Ací, quan la informació no es exacta, quan no s'ha pogut donar, és quan apareixen. En salut, i concretament amb la COVID, passa precisament este fenomen.

Possiblement i arrel de l'aprenentatge, la Generalitat Valenciana va començar a segregarà les dades d'afectació per COVID per Departaments de Salut. D'esta manera van passar d'una informació més general al principi es donaven dades nacionals i per autonomies- per a cada vegada, segregar-la més- primer per províncies, després per departaments de salut, fins arribar a la fórmula actual en la que es donen dades per localitats a través d'una eina en línia que es pot consultar al moment amb certa immediatesa i actualització constant.

Com deia unes línies més amunt, els periodistes locals no tenien accés a este dades locals. Havien de contrastar la informació

a través de font oficials, però la tasca informativa s'havia centralitzat des de la Conselleria de Sanitat (Generalitat Valenciana) i accedir a les dades i contrastar-les era molt complex i en ocasions, quasi impossible. Es buscava també l'origen dels brots, però si era complicat accedir a les dades... més ho era descobrir d'on venien. Ací em plantejava jo si era realment important saber que un treballador/a X havia sigut el que havia, sense saber-ho, portat la COVID a una residència. Que el periodisme tinga una funció social no vol dir que hagem de fer sentir mal a una persona, que probablement no sabia o no volia haver portat el virus a cap lloc. On estan ací els límits de la informació? És tot llibertat de premsa? Fins on té dret la ciutadania de saber sense causar un dany o perjudici en la intimitat de les persones? Em plantejava tot açò, semblant al debat moral que sorgeix darrere d'un atemptat i l'exposició pública de cadàvers.

Probablement, per a totes les professions i des de les distintes institucions, tot era un aprendre a base d'assaig i error. Una situació absolutament nova per a tots. Com comunicar dades? Com comunicar normes que coarten la llibertat de moviments i drets fonamentals? Que dir? Com enfocar?

MESOS DESPRÉS

Uns nou mesos després (este article està escrit a desembre de 2020) el balanç comunicatiu no m'agrada massa. Hem tingut l'oportunitat de que la població es retrobarà amb el periodisme. Havien tornat

als mitjans per a re connectar amb l'actualitat i la tasca informativa. Els portals d'informació en línia van voler créixer les visites de forma exponencial. Eren el refugi, conèixer per saber gestionar millor el que passava. I a dia de hui no tinc massa clar que els ciutadans hagen recuperat la fe en el periodisme ni en la tasca que els professionals de la informació desenvolupem cada dia des de plataformes i espais molt distintes. Sembla que qualsevol informació que aplega a través de xarxes té més notorietat que la que aplega pels mitjans. Que hem fet o seguim fent mal? Per què es desconfia? A les enquestes anuals es veu que la gent veu als mitjans molt prop del poder. Amb interessos concrets lligats a empreses o bancs amb grans capitals que condicionen les línies editorials. Si focalitzem a nivell local el descontent no és tan gran. La proximitat segueix donant certa confiança. Però conforme s'ha

anat avançant amb la pandèmia, la gent ha anat, poc a poc tornant a desconectar informativament.

Les informacions que cada dia es donen, són en moltes ocasions completament distintes o noves, o modifiquen a les dites amb anterioritat. La ciutadania no té clar els horaris de toc de queda, que es permet i que no, etc. Alguna cosa s'ha fet malament? Però s'ha fet malament des dels gabinets de premsa? Ha sigut un error en la gestió d'una crisi que ningú es veia vindre? Han sigut els periodistes els responsables? La manera de transmetre-ho? Com s'haguera pogut fer millor en una situació canviant cada dia? Haurem d'aprendre molt informativament de tot el que està succeint. El que sé cert és que durant molt de temps el periodisme local, i el regional i el nacional, ha intentat fer-ho lo millor possible dins dels coneixement que anàvem tenint a cada moment. ●

CIBERGRAFIA

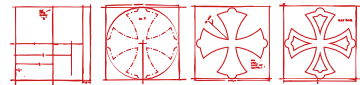
ALEXANDRE-BENAVENT, R.; CASTELLÓ-COGOLLOS, L.; VALDERRAMA-ZURIÁN, J. C. (2020). "Información y comunicación durante los primeros meses de Covid-19. Infodemia, desinformación y papel de los profesionales de la información", en *Profesional de la información*, v. 29, n. 4, e290408. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.08> [Consulta: diciembre de 2020].

CASERO-RIPOLLÉS, A. (2020). "Impact of Covid-19 on the media system. Communicative and democratic consequences of news consumption during the outbreak", en *El profesional de la información*, v. 29, n. 2, e290223. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.mar.23> [Consulta: diciembre de 2020].

LÁZARO-RODRÍGUEZ, P.; HERRERA-VIEDMA, E. (2020). "Noticias sobre Covid-19 y 2019-nCoV en medios de comunicación de España: el papel de los medios digitales en tiempos de confinamiento", en *El profesional de la información*, v. 29, n. 3, e290302. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.02> [Consulta: diciembre de 2020].

RODERO, E. (2020). "Radio: the medium that best copes in crises. Listening habits, consumption, and perception of radio listeners during the lockdown by the Covid-19", en *El profesional de la información*, v. 29, n. 3, e290306. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.06> [Consulta: diciembre de 2020].

"La COVID-19 y sus bulos: 866 mentiras, alertas falsas y desinformaciones sobre el coronavirus". <https://maldita.es/malditobulo/20201217/coronavirus-bulos-pandemia-prevenir-virus-covid-19/> [Consulta: diciembre de 2020].





UN PUNTO DE VISTA DESDE LA ECONOMÍA, **Natxo Gómez** (Presidente de FEDAC)

ECONOMÍA Y SALUD

Una de las preguntas que circula permanentemente en tertulias y columnas periodísticas es la que hace referencia a la supuesta elección entre Salud o Economía para gestionar con éxito la tragedia de la pandemia de la COVID-19. La respuesta correcta debería ser la que cuestionara la propia pregunta. No se trata de escoger entre una cosa o la otra. Deben caminar de la mano, deben complementarse y comprometerse.

SALUD POR ENCIMA DE TODO. Las personas son lo importante. No cabe la discusión, pero la Economía no debe parar, y debe estar respaldada en estos momentos difíciles por la Administración Pública, que debe ocupar su esfuerzo, tiempo y recursos humanos para facilitar al tejido empresarial de mecanismos y herramientas para asegurar su supervivencia.

Se deben planificar ayudas justas, directas, rápidamente cobrables y con las mínimas trabas burocráticas posibles. Parece esta una sentencia fácil de emitir, pero muy compleja de desarrollar y sobre todo de poner en marcha. Cercana a la utopía, las distintas administraciones –locales, provinciales, autonómicas, estatales y europeas– deben coordinarse y trabajar de la mano para acercarse lo máximo posible a la aplicación de esta sentencia.

Ayudas justas. Todas las empresas, todos los autónomos y todos los asalariados tienen derecho a las ayudas de la administración.

Pero no todas las empresas son iguales ni requieren de la misma urgencia. Muchas de ellas requieren de liquidez inmediata, otras de flexibilización del pago, otras requieren ayudas para consolidar mercados internacionales o simplemente ayudas no monetarias. Es decir, asesoramiento y gestión para facilitar que se completen procesos productivos dañados por la pandemia. Por ejemplo, algunas industrias han tenido que parar porque se ha cortado el flujo de llegada de materias primas. Con lo cual, las ayudas no tienen por qué ser monetarias. La gestión y el acompañamiento de los gestores políticos en casos como estos pueden ser determinantes para solucionarlos.

Sirva como ejemplo, la unidad demostrada por las empresas de las comarcas centrales por lo que respecta a textil, cosmética y plástico. Empresas de estos sectores se unieron para sacar al mercado productos fabricados aquí y que tenían una demanda muy importante: gel hidroalcohólico envasado

Un ejemplo muy claro es el de una empresa textil de la comarca que ha realizado una fuerte inversión para producir un tejido único en nuestro país y que actualmente se adquiere en el extranjero, concretamente a Turquía y China. Este «no tejido» es único debido a su eficacia de filtración y permite la fabricación de mascarillas como la FFP2, no dependiendo de mercados extranjeros que durante la pandemia vetaron la venta de este tejido a otros países.

AYUDAS RÁPIDAMENTE COBRABLES

Hemos vivido unos tiempos convulsos con mucha incertidumbre económica, con tomas de decisiones por parte de la Administración muy influyentes, determinantes y no del gusto de todo el empresariado. Ayudas procedentes de diferentes gobiernos, procedimientos distintos para tramitarlas y vaivenes propios de situaciones tan complejas en el que el miedo a lo desconocido afecta a todos los actores participantes.

La Administración nunca se había enfrentado a un momento similar: Incertidumbre y cierta sensación de desamparo. Dos escenarios temidos por el empresariado, que bebe y vive de la calma, la seguridad y la toma de decisiones pausada y consensuada por parte de los gestores públicos.

Es necesario entender esta situación y ser empáticos con estos gestores que dirigen la Administración sin siquiera sospechar que algo como una pandemia global de futuro absolutamente incierto va a marcar nuestras vidas.

en plástico y mascarillas homologadas para la prevención de la enfermedad. Tres empresas de tres comarcas diferentes, unidas ahora con un fin común. Acciones coordinadas y rápidas que deberían tener el apoyo de la Administración. Respaldo económico, pero sobre todo en asesoramiento y especialmente en promoción y publicidad.

El textil sanitario se ha erigido como una disciplina interesante para la que nuestras empresas están totalmente capacitadas. Y ha venido para quedarse. Por tanto, su especialización es más que evidente como estrategia a corto plazo. No deben nuevas empresas perder la ocasión de afianzar este subsector que surge de la necesidad y de la enfermedad. Sobre todo, porque es el del Textil un sector en continua y profunda crisis de identidad, de mercados, de precios y de productos desde los años 80.

Y cualquier posibilidad de especialización y apertura de mercados resulta más que interesante.

Pero es más que necesario alabar y agradecer la capacidad de adaptación y de sacrificio de las empresas y de las personas empresarias que, en el confinamiento severo arriesgaron su integridad física y la de sus personas trabajadoras para no desabastecer a la ciudadanía.

Como hemos relatado, muchas de esas empresas variaron en tiempo récord su estructura de producción para generar nuevos productos relacionados con la sanidad. Lo hicieron sin miedo y adentrándose en un mercado que no era específicamente el suyo.

Otras empresas se adaptaron a la nueva manera de servir al cliente. Con reparto a domicilio o con la venta 'para llevar'. Siempre con el consiguiente riesgo para su propia salud y con un elevadísimo componente solidario.

La pandemia, la urgencia y la incertidumbre obligaron a nuestros dirigentes y también a las asociaciones empresariales a gritar bien alto que lo que correspondía en estos duros momentos era consumir lo nuestro, lo producido en nuestras fábricas, a comprar lo que venden nuestros comercios tradicionales.

Un proteccionismo obligado, sincero y necesario. Por eso, FEDAC, lanzó una campaña en redes sociales y medios de comunicación local solicitando a la Sociedad que apostara por lo de aquí. Sólo así, nuestras empresas sobrevivirían. Consumir lo de aquí no sólo mejoró las cifras de venta, también alzó la moral de un empresariado preso por la incertidumbre y amenazado por el miedo de las personas consumidoras.

La pandemia ha reafirmado la importancia que para nuestra Economía tiene la Industria, sin duda, generadora de puestos de

pequeños comercios, a los bares o cafeterías de barrio. Hay grandes almacenes, restaurantes y salones de banquetes que habían planificado eventos que implican la contratación de centenares de personas. La suspensión de bodas, bautizos y comuniones también ha desajustado absolutamente los planes de estas empresas que han invertido muchísimo dinero en la puesta en marcha de negocios cuyos costos fijos, de financiación y variables resultan hoy por hoy inasumibles.

También debemos insistir en la capacidad de supervivencia, calma y tranquilidad de sectores muy especializados como el de la Artesanía de las Fiestas tradicionales, o el de

organización de eventos sociales o deportivos. La especialización es un valor añadido en el mundo de la empresa, pero ante una pandemia global, puede ser una circunstancia letal. Dos años sin Fiestas tradicionales, dos años sin eventos sociales o deportivos son difíciles de soportar. De ahí que las ayudas directas sean fundamentales, al menos, para conseguir si supervivencia con 'actividad cero'.

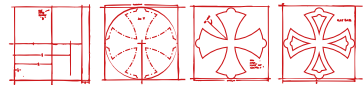
Deberemos hacer recuento cuando todo esto pase, analizar el estado de esos sectores especializados y proponer a los gestores públicos acciones también concretas. Aunque parece, sin duda, que la vuelta a la normalidad sea la receta perfecta para que estos colectivos reinicien sus trabajos.

AYUDAS PÚBLICAS

Desde FEDAC hemos solicitado desde el primer momento a las Administraciones el apoyo directo a las empresas y muy especialmente a la hostelería, el Comercio y las personas autónomas en general. Unas subvenciones que han llegado en forma de préstamos del ICO y ayudas directas.

Desde FEDAC valoramos cualquier esfuerzo subvencionador para las empresas, porque cualquier ayuda suma y palia el difícil día a día en momentos tan delicados. Pero es necesario incidir en la mejora del proceso administrativo, la rapidez en otorgar las ayudas y la consulta participativa con todos los sectores para que nadie quede fuera.

Somos conscientes que esta pandemia ha caído como una losa también sobre la Ad-



trabajo de calidad, duraderos, consolidados y que atienden a perfiles de personas formadas. La industria es perecedera, es consiguiente, es innovadora. Y por suerte, nuestras Comarcas conservan el sector de la Transformación como uno de los más potentes. Rodeado de centros formativos, Universidades y tradición empresarial.

La industria es nuestro pasado, es nuestro futuro. Un sector que sostiene los cimientos de la Economía de muchas de las comarcas de la Comunidad Valenciana y que debería servir de ejemplo para otros quizás más volúmenes pero repletos de incertidumbre. En los tiempos difíciles, la Industria siempre está ahí, y sustenta la Colectividad.

Una Industria que apuesta por la modernización, que invierte, que investiga, que trabaja de la mano de la Administración y los Institutos tecnológicos y que es signo de progreso y de futuro. Son tiempos de unidad, de Comarca, de sinergia, de caminar de la mano entre vecinos que comparten una identidad propia única y envidiada en otros territorios.

Hay que diferenciar claramente entre los distintos sectores productivos para analizar con mayor detalle los efectos devastadores de la COVID en la Economía.

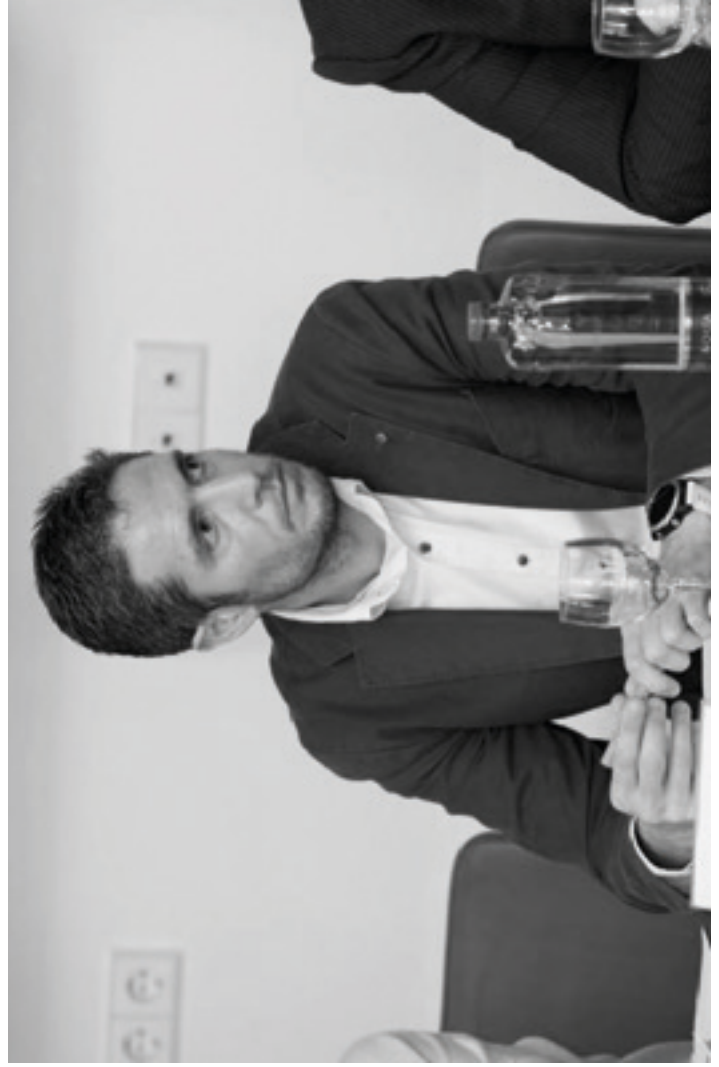
Debemos prestar especial atención, y hay que agradecer rotundamente el esfuerzo realizado por el sector de los servicios, el terciario. Comercio y hostelería. Son los que siempre han aparecido en el primer puesto de la lista de negocios afectados por las distintas fases de la pandemia. Los primeros en cerrar y los últimos en abrir. Por desgracia, decenas, centenares de negocios del sector terciario han desaparecido, han cerrado la persiana, ante la imposibilidad de hacer

administración, carente de recursos y sobre todo de estructura para atender y tramitar este tipo de ayudas. Pero todos debemos aprender para el futuro. Y la Administración debe aprovechar esta crisis para revisar, actualizar y plantear mejoras que la hagan más ágil a la hora de afrontar situaciones tan complejas y que requieran de la rapidez en la actuación.

La Administración debe reflexionar sobre el tipo de ayudas que debe otorgar, pero también debe perfeccionar el proceso de tramitación, ya que, todo y apoyarse en a tecnología informática más actualizada, no es operativa y se bloquea con demasiada facilidad. Es necesario eliminar burocracia y pensar en ayudas que no necesariamente se traduzcan en ayudas directas. Eximir de determinados impuestos y tasas, o potenciar acciones que fomenten la desgravación fiscal.

Lo cierto es que, no es de recibo que, por problemas técnicos-informáticos relacionados con la saturación de solicitudes, o por la complejidad de tramitar las ayudas, muchas empresas opten por renunciar a esas ayudas.

Acabo resaltando la importancia que para todos los sectores productivos tiene el asociacionismo. FEDAC es una federación de empresas comarcal estructurada por familias sectoriales que tiene como objetivo fundamental coordinar acciones en defensa del empresario, especialmente ante la Administración. Pero FEDAC también fomenta la colaboración entre empresas, la formación profesional y en definitiva, atender a las necesidades genéricas y puntuales de cada persona empresaria, por grande o pequeña que sea. ●



Natxo Gómez en Alicante Plaza.



els seus compromisos, el seu recorregut vital, l'etapa dedicada al periodisme, la seua obra literària i la tornada als orígens amb la seua relació amb Alcoi, Ovidi i Antoni Miró.

Júlia és el títol de la primera novel·la de l'escriptora alcoiana, publicada l'any 1983. Està inspirada en la revolució del Petroli. L'ajuntament va inaugurar en el 2012 una ruta pels escenaris literaris de la popular narració. Tot i viure fora de la ciutat, Isabel Clara Simó, sentia una gran passió per Alcoi. En 'Cartes d'independència a la vora d'una tassa de te', ironitzava del caràcter dels habitants d'esta població rodejada de muntanyes:

[...] els alcoians som una mena de gent que, tot i mostrar-se tímida i humil, està cofoia d'ella mateixa. Dir-se alcoià ho considerem un motiu de vanagloria, cosa completament injustificada, però, ja ho veus, a mi memociona i hi participe amb aquest mirar-se al melic amb profunda delectació.

LES PÈRDUES DE CRESPO COLOMER, PACO BERNÁCER, JUAN ALFONSO GIL ALBORS I FLOREAL MOLTÓ

Si fora per trofeus, José Crespo Colomer en sumava més de 350, però ell es va dedicar a la seua passió, la fotografia. Per a molts és el pare de la fotografia festerà, el cronista en imatges dels moros i cristians. Moltes instantànies captades per ell són tot un icon, com la del castell nevat de l'any 1958. Fundador i president de l'Agrupació Fotogràfica Alcoiana, va faltar a finals de setembre als 88 anys. Crespo Colomer ens ha deixat un llegat d'imatges irrepetibles.

UN PUNT DE VISTA DES DE LA CULTURA, **Carles Figuerola**

LA CULTURA QUE ES VA ENFRONTAR A LA PANDEMINA

La mascareta canvia de lloc. De l'escenari al públic.

EN EL 2020, LES ACTIVITATS CULTURALS ES VAN DONAR PER ENTREGUES, a mig gas i en alguns moments van quedar totalment paralizades a causa del coronavirus. Una pandèmia que es va estendre com una taca d'oli i que va obligar a canviar de manera continua les programacions, a ajornar, posposar o suspendre el que s'havia organitzat de manera definitiva.

Es va fer un esforç descomunal per portar endavant moltes iniciatives i a més complir estrictament amb el protocol anticovid. El públic, desitjós de presenciar actuacions en directe, es va d'adaptar a les noves mesures per a poder gaudir de les ofertes culturals, sempre amenaçades per la pandèmia.

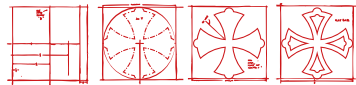
La Covid va alterar els plans, marçar agendes i sobretot va afectar els espectacles més multitudinaris.

L'anunciada capitalitat cultural d'Alcoi juntament amb Bocairent, que havia de co-

d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. Van optar per fer els premis a través de la seua plataforma i que el públic poguera vore des de casa els 100 curts seleccionats. L'estre-na resultà tot un èxit, reberen més de 930 obres de tot el món, algunes d'elles de molta qualitat. El premi Mutua de Levante va ser per a *Paradise Lost*, el guardó Animalcoi Solitium per a *Muedra* de César Díaz, el de Caixa d'Ontinyent per a *Tempelis* i el curt més votat pel públic se l'emportà *Diferences of opinion* de Clàudia Villagrasa.

L'ADEU A ISABEL CLARA SIMÓ

La pandèmia encara no havia aplegat i el 2020 ja començà amb una trista notícia: ens havia deixat una gran de les lletres catalanes. L'escriptora alcoiana Isabel Clara



Simó, moria a Barcelona el 13 de gener als 76 anys, era medalla d'or i filla predilecta de la ciutat d'Alcoi en reconeixement a la seua obra literària i periodística. L'ajuntament va decretar dos dies de dol per la pèrdua de la il·lustre escriptora que va portar el nom d'Alcoi arreu del món amb la seua obra. El funeral es va fer al Tanatori de les Corts a Barcelona. Des de la Ciutat Comtal es van traslladar les restes a Alcoi on es va donar al cementiri un emotiu i senzill últim adeu.

Pepa Miralles, Neus Agulló, Reis Juan i Conxi Domènech van intervenir en un diàleg sobre Clara Simó amb fragments dels seus relats. Tots els que van voler, van poder escriure en el llibre d'honor que va estar en el saló de plens de l'Ajuntament. Les restes es dipositaren en el cenotafi del cementiri, destinat a les persones més rellevants d'Alcoi, i estan al costat del seu amic i estimat, Ovidi Montllor.

Les hereves d'Isabel Clara Simó han donat a l'ajuntament d'Alcoi les obres i guardons que l'escriptora tenia a sa casa de Barcelona. En el 2017 ja va cedir més de 10 mil llibres i la Creu de Sant Jordi que va rebre l'any 1999.

Als mesos de la seua pèrdua, ja es va conèixer el primer guardonat amb el premi Ciutat d'Alcoi de novel·la Isabel Clara Simó. Natalia Gisbert, metgessa de professió, va ser l'autora de l'obra elegida entre les 15 presentades. *Vi i veritat* és una història emmarcada en la novel·la negra que va escriure durant el confinament.

Durant el 2020, Jordi Tormo va finalitzar la biografia autoritzada de l'escriptora: *Isabel Clara Simó, una vida lliure i compromesa*. La presentació la va fer a l'inici del 2021. El llibre, de 220 pàgines, es divideix en cinc capítols:

mençar el 25 d'abril, es retardà per al 2021 perquè la pandèmia no assegurava la continuïtat dels actes de manera regular. Una capacitat que havia despertat molt interès, ja que Alcoi és una de les ciutats més destacades i de les que més contribueix a la propagació de la cultura de tota la Comunitat Valenciana. La collita de l'any cultural es va demorar.

La capitalitat cultural canvia de dates, però la Mostra de Teatre d'Alcoi, l'edició XXXX, va fer un any en blanc. Es va planificar passar-la de maig a setembre, tot i que finalment s'optà per deixar córrer una etapa tan atípica i traslladar-la al següent, quan puguen acudir gestors, programadors i professionals de tot l'estat. El bullici i la quantitat d'espectacles i de noves creacions que oferia la Mostra es van tornar invisibles. Era eixa anormalitat acceptada d'un virus que ha colpejat els escenaris.

Abans de l'inici de la pandèmia al Calderón es va poder vore l'espectacle interdisciplinari *Segària*, poema dramàtic de Jordi Botella que va interpretar i dirigir Juli Cantó amb la percussió de Pep Burgos i la pintura d'Orfeo Soler.

La Dependent va representar també al Calderón durant dos dies *El testament de Maria*, interpretada per Pepa Miralles. L'obra s'endinsa en la vessant més humana de Maria de Natxaret i en el sofriment d'una mare per la pèrdua del seu fill.

L'OPCIÓ ONLINE D'ANIMALCOI

També es va retocar la programació la primera edició d'Animalcoi, organitzada per l'Ajuntament d'Alcoi i per l'Escola



Un mes després d'Isabel Clara Simó va faltar Juan Alfonso Gil Alborns, premi de les lletres valencianes del 2008 per la seua aportació al teatre i les arts escèniques. Gil Alborns, que va ser porter de l'Alcoyano, està considerat com un autor fonamental en el teatre valencià dels anys 60 i 70 per atorgar-li una visió més universal. *El lótem en la arena*, estrenada en l'any 1960, és una de les obres més rellevants de l'autor alcoià.

La ciutat va sentir molt la pèrdua de Paco Bernácer, l'etern professor, afable, culte i un gran divulgador de la llengua valenciana. Premi Manuel Rodríguez amb l'obra poètica *El pes de les ales*, va exercir de director de la Casa de la Cultura del 1983 al 1986. El qualificaven com un dels millors crítics i coneixedors de l'obra de Juan Gil Albert.

La mateixa setmana que Bernácer va faltar Floreal Moltó, tota una llegenda del periodisme alcoià. Destacava pel seu caràcter jovial i optimista. Floreal, a més del seu treball periodístic, va publicar llibres en els quals ressaltava els valors i les qualitats dels alcoians i va portar endavant la *Historia del Club Deportivo Alcoyano*. Quatre volums molt complets que repassaven els anys de glòria i els més foscos de l'equip de la moral.

L'ANY OVIDI

Tot i la pandèmia es va portar endavant l'any Ovidi que commemorava els 25 anys que el cantautor d'Alcoi *va fer vacances*, se'n va anar d'este món. Com deia en la seua cançó *Les meues vacances*:

Em creureu mort, jo no hauré mort, faré vacances.



MÉS INSTAL·LACIONS PER A LA CULTURA

En temps de restriccions i d'obstacles la Fundació Mutua de Levante va inaugurar a la Plaça Espanya, a finals d'any, un complex cultural amb tres sales d'exposicions i un saló d'actes. Més de 370 metres quadrats de superfície per a desenvolupar activitats culturals. Una selecció d'obres de Manolo Antolí i una particular versió de personatges nadalencs del pintor Carlos Merchán i textos de Pep Jordà, van estrenar les instal·lacions. En una altra sala, la Fundació exposa de forma permanent el seu fons pictòrics.

UNA PLATAFORMA PER A IMPULSAR L'ART

Indústria. Art és la plataforma que es va crear per a impulsar el teixit cultural alcoià. Una iniciativa de la regidoria de Cultura perquè es puguen veure i donar a conèixer les creacions plàstiques dels artistes de la ciutat. A la sala d'Art de la Capella de l'Asil es van poder contemplar les 27 peces que va adquirir l'Ajuntament d'este projecte artístic.

'LA MIRADA MÍNIMA I 'L'ALEGRIA COMPARTIDA'

La primera mostra que va organitzar l'Associació de Sant Jordi després del confinament va ser en setembre, la de Rosa Ripoll, autora de la portada de la *Revista de Festes*. En l'exposició es van poder veure



la vista l'actuació del grup El Diluvi, el 13 de març. El grup musical de mestissatge mediterrani, encetava la seua gira a Alcoi. El concert, que havia despertat molt interès, es va poder celebrar finalment l'11 de novembre i va ser tot un èxit. En el cas de *El Diluvi*, a la segona es va poder celebrar el concert, mesos després i amb més intenció que mai de gaudir de la música en directe. En un any tan net i fast i amb les greus conseqüències que ha tingut per a la cultura, El Diluvi va voler tancar-lo amb un nou single i un tema d'Ovidi, *Culminació*. Una cançó que, segons el grup, parla del maltractament de la cultura per part dels polítics.

HOMENATGE A CAMILO AMB 'JESUCRISTO SUPERSTAR'

Un dels espectacles més multitudinaris de l'any va ser l'òpera-rock *Jesucristo Superstar*, un homenatge a Camilo Sesto, qui va portar l'obra d'Andrew Lloyd Weber i Tim Rice a Espanya l'any 1975. Va poder evitar per uns dies que s'ajornara a causa de la pandèmia; la cita va ser el dissabte 7 de març al Teatre Calderón. La representació la va produir l'Associació d'Amics de la Música d'Alcoi i comptava amb la presència d'Àngela Carrasco, que interpretava a Maria Magdalena com ho va fer amb Camilo al teatre Alcalá Palace de Madrid, en el moment de l'estrena al nostre país.

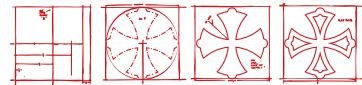
Les entrades estaven esgotades des de molts dies abans i es van realitzar dos funcions. El públic va estar prop de 10 minuts aplaudint esta versió de l'òpera-rock i tam-

Es van organitzar diverses activitats des de concerts a exposicions. Els dos primers dels cinc concerts programats per l'Institut Valencià de Cultura s'encetaren en desembre al Teatre Principal de València. En l'escenari, catorze artistes versionaven temes d'Ovidi. Un elenc format per Toti Soler, Miquel Gil, Júlia, Clara Andrés, Tardor, Tessa, Smoking Souls, El Diluvi, Jonatan Penalba, Pep Mirambell, Prozak Soup, Mireia Vives y Borja Penalba, Andreu Valor i Pau Alabajos. L'espectacle a més de música, va mostrar curtmètrages per a recordar a l'Ovidi actor i també li va dedicar temps a la poesia, que va ser fonamental en la trajectòria artística del cantautor alcoià.

En la representació de l'òpera-rock "Jesucristo Superstar", que va comptar amb la presència d'Àngela Carrasco, el públic va estar prop de 10 minuts aplaudint al final de l'espectacle

A la llotja d'Alcoi es va estrenar la mostra itinerant *Vint-i-cinc vacances a Ovidi Montllor*. Recollia les obres de 25 artistes que guarden vincles de diverses maneres amb Ovidi. Entre els autors figura l'artista alcoià i amic d'Ovidi, Antoni Miró, a més d'altres com Neus Bou, Carme Jorques, Artur Heras, Fuencisla Francés o Sento Masia.

L'Ovidi en la vessant d'expressió artística també figurava en un mostra del pintor i escultor d'Albaida, Rafael Amorós que s'inaugurà a la Casa de Cultura. Un altra



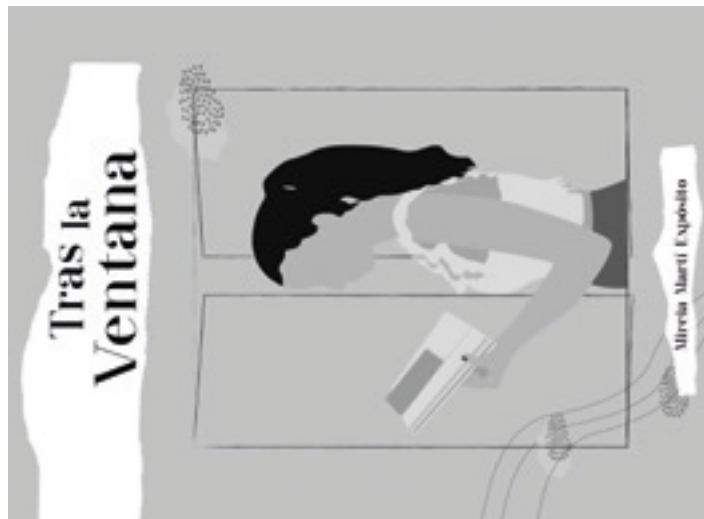
37 quadres pintats a l'oli. L'artista alcoiana pretén plasmar el que li envolta, els personatges i el paisatge amb un estil acadèmicista.

El MAF va acollir en el mig any "Instants del confinament", exposició organitzada amb l'Agrupació Fotogràfica Alcoiana. Les fotografies de 50 autors locals plasmen el període de confinament i la fase següent, molt més oberta a l'exterior

El MAF també va acollir en el mig any *Instants del confinament*, exposició organitzada amb l'Agrupació Fotogràfica Alcoiana. Les fotografies de 50 autors locals plasmen el període de confinament i la fase següent, molt més oberta a l'exterior.

Una altra exposició del MAF va tindre caràcter fester. *L'alegria compartida* estava dedicada a recordar els 150 anys de la filà Navarros. Es va poder conèixer, amb una completa selecció d'imatges, els seus orígens, fotos inèdites com la del capità de l'any 1922, els càrrecs en les festes i els dissenys històrics de la filà des de 1870.

Fora de la ciutat, el Museu de la Universitat d'Alacant i la Càtedra d'Art contemporani Antoni Miró van exposar més de 200 obres d'Antoni Miró elaborades des del 2012 fins a l'actualitat. Un altre artista alcoià, Jorge Cerdà va mostrar la seua obra al palau provincial de la Diputació d'Alacant.



bé ovacionant al desaparegut Camilo Sese, del qual es van mostrar imatges al final de l'espectacle.

EL MILLOR DISSENY

L'IVAM-CADA d'Alcoi ha funcionat de manera intermitent a causa de la pandèmia. Entre les exposicions que es van inaugurar figurava una dedicada al disseny valencià. Una mostra representativa dels millors treballs que s'han elaborat a la Comunitat en els últims 10 anys i preàmbul de l'any 2022, quan València serà la capital mundial del disseny.



manera d'endinsar-se en el seu univers va ser l'exposició *Perquè vull* al Centre Ovidi Montllor.

La XV edició dels premis Ovidi es va lliurar al Teatre Calderón, una edició que va ser tot un rècord en la creació de cançons. La pandèmia no es deixà de costar i es va atorgar un guardó a la millor cançó en confinament.

'EL DILUVI', EL CONCERT ESPERAT

El Teatre Calderón es va tancar per tornar en setembre. Hi va haver d'interrumpre la temporada quan estava pre-



febrer amb la presència de més de 600 participants. Considerat com un dels millors festivals de la Comunitat Valenciana de Lindy Hop, cada any millora el seu nivell. En el 2020 va portar entre d'altres al grup belga Reverent Juke i a la ballarina internacional de gran prestigi, Sharon Davis.

DOBLET D'ANDREU VALOR



En el 2020, el cantautor contestà Andreu Valor va ser l'únic que va fer dobllet en els premis Carles Santos de la música valenciana. Va rebre el premi al millor disc de l'any de cançó d'autor per Insurrecte, el seu octau àlbum i a la millor gira, que en una època tan complicada va arribar als més de 50 concerts. En un tema de l'àlbum Insurrecte, *Tornarem a caure*, Valor ens anima a viure el moment:

*Alcem de nou. Tornarem a caure.
Recorda viure el present.
Agafa'm la mà i comencem.
Prova de volar contra el vent!*

La cultura ha lluitat més que mai per no quedar tombada davant la pandèmia. En una any de restriccions i patiments, s'ha demostrat que la cultura sempre serà el millor dels refugis i un bàlsam per a les adversitats. ●

Vinculada amb el periodisme, la jove estudiant de 20 anys, Mireia Martí va trans-formar en el llibre *Tras la ventana*, el diari que va escriure durant el confinament. Un testimoni directe de les seues vivències i sensacions en temps de pandèmia.

Una altra jove alcoiana, Inca Gisbert, va publicar la seua primera novel·la, fantàstica i d'aventures protagonitzada per una adolescent amb el títol *El brazalete del último vástago*.

Fora de l'àmbit literari, el doctor enginyer industrial, Gilberto Olcina va elaborar una nova actualització del seu llibre sobre el Molinar que inclou un estudi sobre el manantial i com es va utilitzar el lloc per a la indústria.

EL 'GUADIANA' DE LES PROGRAMACIONS MUSICALS

El coronavirus va interrompre els concerts i les programacions musicals que van aparèixer i desaparèixer com el Guadiana. L'Associació d'Amics de la Música va traslladar de juny a setembre la Setmana Gran del Piano, i va suspendre el concert de Beethoven.

El Jazz Club el Mussol va parar la temporada el 8 de març amb el concert *The Duets* d'Eva Romero i Esther Andújar. El Dia del Jazz es va celebrar de manera virtual amb les actuacions dels músics a través de les xarxes. La programació es va poder reprendre a l'estiu en l'escenari de Cerveces Lluna.

Més sort va tindre la sexta edició del Winter Black Swing festival, que es va celebrar els dies finals de gener i principis de

La cultura va haver hi reiventarse i buscar alternatives a la pandèmia. En el període de confinament, es van dur a terme diverses iniciatives en línia. El que tampoc ha faltat en 2020 han sigut els llibres d'autors

alcoians, sempre inquilts a l'hora de presentar creacions innovadores

El reconegut periodista alcoià Ramon Climent va donar una interpretació diferent d'històries conegudes de la ciutat en el seu llibre *Cròniques irreverentes de la alcoiana*. La mirada personal de Climent s'introdueix en els fets singulars de la ciutat com la moral de l'Alcoyano, Sant Jordi, el Jesu-set del Miracle o la Mare de Déu dels Lliris.

Un altre periodista, Lorenzo Rubio, que va ser director d'informatius de Ràdio Alcoi, va publicar el llibre *Retrats de humo*, que transcriu les entrevistes radiofòniques que va mantindre amb 32 personatges en l'últim terç del segle passat. Entre ells estan Amando Blanquer, Carmen Vidal, Joan Valls, José Luis González, Camilo Sesto i Ovidi Montllor.

El periodista Javier Llopis i l'escriptor Pep Jordà, amb les il·lustracions de Manolo Antolí, van publicar *Moros y cristianos. Manual de uso*, una visió en clau d'humor de la festa. A través de les pàgines del llibre els autors tracten amb ironia diversos aspectes dels moros i cristians i inclouen un vocabulari bàsic.

ALTERNATIVES A LA PANDEMIA

La cultura va haver de reiventarse i buscar alternatives a la pandèmia. En el període de confinament, es van dur a terme iniciatives en línia com *Nostra Festa en casa*, impulsada pel mag Hugo Aracil. El Club Rotary va aprofitar les xarxes per a impulsar un telemarató solidari amb la participació de 26 artistes.

L'actor i cantant Xavi Mira va posar en marxa amb l'Associació de Comerciants d'Alcoi el projecte Híbrid. Combinava les entrades presencials amb les virtuals que els comerços podien regalar als seus clients per a vore les actuacions que es feien des de l'IVAM-CADA. Xavi Mira va encetar els concerts amb el seu quintet i després van passar Xavi Castillo amb el seu espectacle *La Bíblia* i el saxofonista alcoià Enric Peidro amb el seu quartet de jazz.

LLIBRES D'AUTORS ALCOIANS PER A EVADIR-SE DE LA COVID

El que no ha faltat en el 2020 han sigut els llibres d'autors alcoians, sempre inquilts a l'hora de presentar creacions innovadores i atractives. L'escriptor i il·lustrador Jordi Peidro va traure la novel·la gràfica *L'era d'Aquari*, premi de la Institució Alfons el Magnànim. La història narra el viatge iniciàtic del protagonista, Alex, en el mític tren transiberià.

Tirso Calero, guionista i escriptor alcoià, va publicar la seua segona novel·la, *Ozono*. Calero va apostar per un relat de suspens i ciència ficció que transcorre en un món apocalíptic.



UN PUNTO DE VISTA DESDE LA FIESTA, José Jorge Montava Seguí

SIEMPRE NOS QUEDARÁ SAN JORGE

La historia de Alcoy nos revela que los albores de la Fiesta de Moros y Cristianos, que dedica en obsequio a su patrón primario San Jorge, datan de mitad del s. XVII. No así la celebración de su día, el 23 de abril, con actos religiosos y cívicos que venían celebrándose desde su aclamación como patrón después de los hechos de 1276. La Fiesta, con sus moros y cristianos, se ha visto afectada durante algunos años —y en diferentes siglos— por diversidad de circunstancias: guerras, hambrunas, epidemias, revoluciones y otras causas de gravedad que han obligado a su suspensión, a pesar del gran arraigo que siempre ha tenido para los alcoyanos.

DEBIDO A LA GUERRA DE SUCESIÓN y la represión posterior, en 1708 se suspendieron los Moros y Cristianos hasta 1741. Sin embargo, se siguió honrando litúrgicamente al Santo —sin la parte puramente representativa e histórica— incluyendo los simulacros de batalla y el uso de la pólvora. No obstante, a partir de dicha fecha, y gracias al gobernador D. Luis de Costa y Quiroga, Alcoy recuperó sus Moros y Cristianos, relanzando su celebración e impulsando nuevos elementos como la construcción de un castillo de madera —al que llamaron Aduar del Puche— y creando la Cucafera, con la que se representaba la lucha del san caballero con el dragón para salvar a la princesa de sus fauces. También en 1743 se dispuso una gloria artificial

con ángeles cantando, en la aparición del Santo, como final y colofón de la Fiesta. A partir de 1755 Alcoy sufre una serie de calamidades: plagas de langosta, algunos terremotos y penurias económicas para la población, que provoca que en los dos años siguientes los festejos lúdicos no se lleven a cabo.

Tampoco los hubo en 1810, pues en las fechas de celebración, la población era un hervidero de hombres de armas, tanto de la propia villa como de los pueblos de su comarca, preparándose para partir a los frentes a luchar contra los franceses. Los actos religiosos para honrar al Patrón, muy a pesar de devotos y vecinos, se tuvieron que retrasar para unos días después.

En 1849 —y probablemente el año anterior— los Moros y Cristianos no salieron a las calles alcoyanas, ya que la industria pasó una grave crisis en esa época que provocó un estado de miseria en la población, especialmente en los trabajadores y jornaleros, principales integrantes de las comparsas o filaeas. No obstante, sí hubo una manguada feria y las celebraciones religiosas del día 23 de abril para honrar a su excelso valedor.

A principios de 1851 la ciudad padeció una grave epidemia de fiebres tifoideas con multitud de contagios y víctimas. Según consta en los partes que el Ayuntamiento enviaba al Gobierno Civil, el día 22 de abril se habían registrado 236 enfermos. Es muy probable que en dicho año también se

La Fiesta, con sus moros y sus cristianos, se ha visto afectada durante algunos años —y en diferentes siglos— por diversidad de circunstancias: guerras, hambrunas, epidemias, revoluciones y otras causas de gravedad que han obligado a su suspensión, a pesar del gran arraigo que siempre ha tenido para los alcoyanos



Algunos de los cuarenta caballeros del rey D. Jaime participantes en la cabalgata celebrada en 1885.



En algunos otros años de precaria economía se estuvo a punto de la suspensión, como en 1846, autorizándose que con tan solo dos festeros que desfilasen la filá no perdería el turno. O como en 1868, año en que se autoriza salir a las filaes con menos de siete miembros

suspendieran los festejos, aunque no haya constancia veraz de ello. En octubre el tífus había desaparecido gracias al esfuerzo de los medios sanitarios de la población, si bien costó la vida a tres médicos de la localidad.

En algunos otros años de precaria economía se estuvo a punto de la suspensión, como en 1846, autorizándose que con tan solo dos festeros que desfilasen la filá no perdería el turno. O como en 1868, año en que se autoriza salir a las filaes con menos de siete miembros, siempre que pagasen ese número de concordias.

Igualmente, muy cerca estuvieron de suspenderse las Fiestas de 1854 y 1885; en ambas ocasiones debido a sendas epidemias de cólera morbo, aunque sí hubo algunas restricciones en ciertos actos.

Los gravísimos y luctuosos sucesos de julio de 1873, conocidos como “el Petrolio”, que causaron varios muertos y heridos – entre ellos el por aquel entonces alcalde de la población, D. Agustín Albers– trajeron consigo el desorden, incendios y huelgas,

48 páginas, publicaba la poesía *A Sant Jordi* de Gaspar Mira López, que principiaba y acababa:

*A tos peus Alcoy s'encontra
per dossel tens el cel blau
per incéns fum de les fàbriques
i el amor dels alcoyans (sic): [...]*

El siguiente año los Moros y Cristianos, por decisión del Ayuntamiento, pasan a ser organizados por una Comisión Municipal dejando sin autoridad a la Asociación de San Jorge, por lo que se produce un gran revuelo y hasta seis comparsas o

filaes –Llana, Abencerrajes, Marrakesch, Guzmanes, Vascos y Montañeses– deciden no tomar parte en ella por dicho motivo y por la suspensión de las procesiones como tal, siendo sustituidas por un «acompañamiento al Santo» con lo que la Fiesta quedó cercenada. Pero la fe y la devoción de muchos alcoyanos se vio engrandecida por estos hechos, celebrando los cultos propios del día y mostrando su amor al Patrón. Las seis filaes que decidieron no tomar parte en las celebraciones fueron extinguidas por orden de la alcaldía.

Las fiestas de 1933 al 1936 transcurrieron de forma parecida, pero en lugar del

«acompañamiento al Santo» se celebra una batalla de flores. No obstante, San Jorge seguía siendo, para muchos alcoyanos, el fundamento y motivo de la Fiesta.

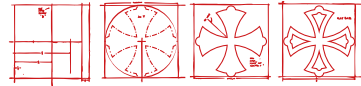
Tras el estallido de la contienda civil en julio de 1936, no hubo fiestas en los dos años siguientes por motivos obvios. A pesar de todo, cantidad de alcoyanos celebraron el día del Patrón, cada uno a su manera, pero con el recuerdo imborrable que la fe y la historia les legó.

Tampoco habría Moros y Cristianos en 1939 debido a la reciente paz restablecida, pero sí se celebraron solemnes cultos el día 23 de abril en honor al Patrón, y con la alegría por la finalización del fratricida enfrentamiento.

Desde 1940 y hasta 2019, la Fiesta que Alcoy celebra en honor a su fiel Protector ha estado presente todas las primaveras, como obsequio al Santo y regocijo y gozo de la población. Pero a principio de 2020 nos llegó la maldita pandemia de coronavirus que está lacerando a toda la humanidad, y que también dio al traste con la anual celebración y con todo lo dispuesto para la misma. Los alcoyanos hemos visto atónitos como los días de la Fiesta la ciudad se veía vacía debido al estado de alarma decretado, y en sus calles, en lugar de festeros, público, música, alegría y concordia, ha habido soledad y tristeza por el confinamiento establecido por las autoridades del país. Solamente se pudo celebrar el 23 de abril, día conmemorativo, religioso e histórico, una eucaristía concelebrada en el templo del Patrón, sin asistencia de fieles, que fue retransmitida por la televisión comarcal, con la que pudimos honrar a nuestro Santo Mártir y que, en cierto modo, sirvió



Grabado de la Ilustración Española y Americana sobre los sucesos del “Petrolio”.





sembrando la desconfianza y el odio. Estos sucesos tuvieron gran repercusión a nivel europeo y coincidieron con el movimiento cantonalista producido durante la I República. Naturalmente marcaron de forma notoria a la población, provocando que en los dos años posteriores no hubiese fiestas lúdicas. Así, el 22 de febrero de 1874, se celebró junta general, acordándose por 31 votos en contra y 1 a favor la no celebración de los Moros y Cristianos, pero sí los actos religiosos al Patrón con asistencia de la Corporación Municipal, que se había ausentado de los citados actos en las dos primaveras anteriores, ya que se trataba un Ayuntamiento de tendencia claramente antirreligiosa. De forma similar fueron suspendidos los festejos de 1875, por 25 votos en contra y 8 a favor en la junta general celebrada el 14 de febrero de ese año. La Fiesta se reanudó por acuerdo unánime y con toda pompa y esplendor en 1876, con la celebración del Sexto Centenario del Patronazgo de San Jorge.

En abril de 1919, una huelga general que duró dos semanas y que afectó a muchas ciudades de España estuvo a punto de malograr los festejos, que finalmente fueron retrasados al 17, 18 y 19 de mayo por el citado motivo, celebrándose la Gloria y los cultos propios el 23 de abril.

En el año 1931, recién proclamada la II República el 14 de abril, se celebraron las Fiestas con relativa normalidad, con la inclusión de la Marsellesa en algunos actos y la ausencia del Ayuntamiento en las funciones religiosas incluida la procesión general. *La Voz del Pueblo*, en su extra de



Imagen venerada en su templo y destruida en 1936.

Desde 1940 y hasta 2019, la Fiesta que Alcoy celebra en honor a su fiel Protector ha estado presente todas las primaveras, como obsequio al Santo y regocijo y gozo de la población

para cumplir con el voto de nuestros antepasados.

Alcoy, a lo largo de la historia, ha tenido que afrontar situaciones muy difíciles que le han obligado a suspender, por periodos más o menos largos, su tradicional y esplendorosa Fiesta, pero nunca ha olvidado el origen y motivo de la misma, por lo que, a pesar de toda dificultad o adversidad, los alcoyanos sabemos que siempre nos quedará San Jorge. ●

BIBLIOGRAFÍA

BERENGUER BARCELÓ, JULIO (1974). *Historia de los Moros y Cristianos de Alcoy*. Alcoy.

ESPI VALDÉS, ADRIÁN (1971). «La cabalgata histórica de los 40 caballeros del conquistador», en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*. Alcoy, págs. 55-57.

JORDÁ CARBONELL, ALFONSO (2007). *Gloria Histórica*. Alcoy: Asociación de San Jorge.

LINARES ABAD, JORGE (coord.) (1998). *Libre de les Concordies*. Alcoy: Filà Realistas. Pág. 63.

SANCHIS LLORENS, ROGELIO (1977). *Alcoy y la Guerra de la Independencia*. Alicante: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

VV.AA. (1982). *Nostra Festa*, vol. I. Alcoy: Asociación de San Jorge. Pág. 301.



SERPENTINES I CONCRETI

226 **Recordant l'artesà i mestre armer Tomás Juan Morales (1929-2020)**
Josep Maria Segura Martí

228 **Sentit i misteri del tres**
Vicente Manuel Sánchez Gas

230 **Trage femení Filà Cids: crònica d'un viatge al món del disseny**
José del Valle Belda

233 **Evocación de la espontaneidad en la Fiesta**
Eduardo Segura Espí

234 **Historia de la Corporación Musical Primitiva y CIM Apolo (I). Antecedentes: Banda del Batallón de Milicianos Nacionales**
Enrique Rodas Payá

237 **El centenari de l'escata**
Junta Directiva de la Filà Muntanyesos

238 **Un moret "plorán"**
José Blanquer García

239 **75 Aniversari dels Cruzados**
Jorge Peidro Bernat

240 **75 Aniversario: Alfercía Y Mossèn**
Víctor Hugo Ribes Muñoz

241 **40 anys de la Filà Benimerins**
Marcos Verdú Masiá

242 **El quadre d'honor de 1956 de la Filà Judíos**
Alfonso Llorens Picó

243 **Luis Solbes Payá i la Filà Marrakesch**
Filà Marrakesch

244 **Crespo Colomer, el fester rere la càmera**
Maribel Vicedo



SARGENTO MORO INFANTIL (1975)

Luis Solbes Payá

RECORDANT L'ARTESÀ I MESTRE ARMER

TOMÁS JUAN MORALES

(1929-2020)

Josep Maria Segura Martí

Des de la dècada de 1960, quan el manyà Tomás Juan Morales havia consolidat la seua activitat professional dedicada a la fabricació i reparació d'arcabussos i trabucs, els trons de l'Alardo van anar a poc a poc guanyant en sonoritat, en qualitat... i aquest acte tan singular que la Festa alcoiana celebra el Dia dels Trons va aconseguir més notorietat. Des d'aleshores, alguns dels festers que solien llogar l'arma per a participar en la batalla d'arcabusseria, tenien la possibilitat de proveir-se d'una arma pròpia adquirint-la en Armas Tomás.

El mestre armer Tomás, de pares alcoians, va nàixer a Ontinyent l'any 1929. Des de ben jove, ja a Alcoi i després de passar uns anys ben durs en la seua infantesa, va treballar com a manyà al taller de Maquinaria Ceres. Les seues aptituds per al dibuix, el seu talent, habilitat i interès pel treball, van ser determinants perquè als 30 anys iniciara l'aventura de fabricar arcabussos i trabucs per als Moros i Cristians d'Alcoi i per a moltes

altres poblacions que també els celebren. L'any 1960 obri un "Taller de reparación de escopetas" al carrer Las Navas, núm. 23 (actualment, carrer Alfafarra, 27), on també estava l'habitatge familiar, que en certa manera recorda l'obrador-habitatge dels antics

artesans. La seua família es despertava de bon matí amb el soroll del torn, l'esmoladora, el martell i la serra que sonava a l'armeria situada als baixos del domicili familiar. Al llarg de la seua trajectòria professional, Tomás va tindre una col·laboradora en la

seua esposa Irma, dedicada a les faenes administratives i a atendre els clients, i també es va acompanyar de diferents ajudants com Sergio Almiñana Seguí, i col·laboradors com la foneria de Filiberto Bou, que li feia les peces de bronze, i el tallista Enrique Sempere Nadal, l'artesà que s'ocupava de tallar sobre les caixes de fusta unes artístiques figures i decoracions.

Armas Tomás –fins més enllà de la jubilació de l'artesà en 1994– va arribar a fabricar quasi

6.000 armes que han quedat registrades en un llibre en el qual consta el número de sèrie, el model i les dades del propietari. Moltes filaes li van encarregar un "cop" o arcabús personalitzat de grans dimensions i pes considerable, amb una artística talla d'un



Les aptituds de Tomás Juan Morales per al dibuix i el seu talent, habilitat i interès pel treball, van ser determinants perquè als 30 anys iniciara l'aventura de fabricar arcabussos i trabucs per als Moros i Cristians



cocodril, un cavall, un lleó, etc. Al taller-armeria es fabricaren i repararen tota classe d'armes i, a banda del mercat que li oferia la Festa de Moros i Cristians, també va realitzar encàrrecs per a distintes localitats d'Espanya: els

trabucaires catalans i altres pobles que fan salves amb armes d'avantcàrrega; a Còrdova, els atalaïadors per a la caça del porc senglar, etc., i fins i tot te-

nia clients a Niça (França). Tomás Juan Morales va adquirir un gran domini en aquest ofici, i això va ser motiu de diferents premis i mencions especials; al juliol de 1971 –quan aleshores del seu taller havien eixit més de 2.500 arcabussos– va ser distingit "Artesano Ejemplar", amb un diploma que li va lliurar el cap de l'Estat, el general Franco. Va participar decididament en activitats i exposicions per a fomentar l'artesanía local, acompanyat d'altres artesans alcoïans com ara Rafael Abad Segura i Enrique Sempere Nadal. En 1976, amb motiu de la visita oficial a Alcoi dels reis d'Espanya, l'Associació de Sant Jordi li va fer entrega a Joan Carles I d'un artístic arcabús d'Armas Tomàs.

Pel que fa a la seua participació activa en les Festes de Moros i Cristians d'Alcoi, Tomás va ser fester dels Realistes i, entre els 70 i el començament dels 80, dels Marrakesch. Darrerament, la filà Benimerins el va distingir amb el nomenament de Soci d'Honor.

Sense por a la faena i amb iniciativa, va trobar en la Festa de Moros i Cristians la seua font d'inspiració i el seu mitjà de vida; tota una vida dedicada a treballar per a la Festa i a traure endavant una família nombrosa.

Tomás Juan va adquirir un gran domini en aquest ofici, i això va ser motiu de diferents premis i mencions especials. També va participar decididament en activitats i exposicions per a fomentar l'artesanía local

La gran qualitat dels seus treballs li va donar renom a la ciutat d'Alcoi en aquesta singular artesanía. Tomás Juan Morales, un artesà referent de les armes d'avantcàrrega, va faltar a Alcoi quan tenia 91 anys, el dia 11 de juny de 2020. Descanse en pau. ●



Aquell dia, com de costum, Xaro Picher isqué de la fàbrica en què treballava amb la satisfacció del treball ben fet. Se sentia una afortunada per poder guanyar un sou, per tenir un mitjà amb el qual poder ajudar l'economia familiar que tan precària era en tantes llars de la seua ciutat nadiua. Son pare i sa mare li havien inculcat un esperit de treball i de superació que mai no els podria agrair del tot.

A l'edat de catorze anys deixà l'escola, però el plaer de llegir sentia que no l'havia abandonat mai. Ben bé podia dir-se que allò fou un esperó que la feu llançar-se a la lectura de grans novel·les, el seu gènere preferit, amb una avidesa desconeguda. Potser aquella llavor va començar a germinar de ben menuda durant les visites que feia de la mà del seu iaio Paco a la biblioteca que tenia a ca seua. Recordava que quan tots dos es dirigien al pis de dalt de la casa, lloc en què es trobaven les prestatgeries plenes a vessar de llibres, per a ella constituïa una enorme emoció i un viatge a un país llunyà i excitant en el qual cada llibre era com una ciutat gran o poble menut que calia visitar i conèixer.

Ella era una dona jove a qui agradava observar i tractar de comprendre el món que l'envoltava. Lamentava profundament que només hi haguera una vida per a tot,

però a mesura que anava madurant observava que tot el coneixement era impossible d'abarcari i que, per tant, calia triar allò que realment estava al seu abast intel·lectual. "Més val fer una cosa bé que no moltes de manera regular o no bona del tot", pensava per a si mateixa i, ja des de l'edat en què era una simple estudiant, havia apreciat com un autor com Miguel de Cervantes

la deixava bocabadada amb la seua prosa, amb la seua capacitat per a crear mons, amb la supèrbia construcció de personatges, però tanmateix, no havia pogut sentir la mateixa intensa emoció en llegir alguna de les seues poesies.

No és que ella fos una persona especialment amant de les càbales ni les xifres, però li cridava fortament l'atenció el fet de veure una unió

inviolable entre certs grans conceptes i determinats números i així, no se'n podia estar d'admirar el vincle que mantenia el tres amb qüestions extraordinàries; les tres virtuts teològiques, els tres reis mags, el Nostre Senyor, crucificat entre dos malfactors... Xaro era una persona creient, que mirava d'enfortir la seua fe en tot allò que servira al seu propòsit i es fixava molt en detalls com que al tercer dia, el Nostre Senyor va ressuscitar i, com a corollari suprem, la Santíssima Trinitat en què l'autèntic Déu autorrevelat estava format per tres persones; Pare, Fill i Esperit Sant.

Pensava que a la seua població nadiua la petja de Déu era evident, que des d'allò més alt les actuacions divines havien tingut una importància decisiva a l'hora de manifestar-se a favor dels seus conciutadans i així se celebrava en les celebracions anuals de Moros i Cristians en honor de Sant Jordi. També hi comptava aquell miracle de l'aparició de la Verge sobre els lliris miraculosos del Carrascal, Xaro era devotíssima d'aquesta invocació mariana; sempre que hi pensava o en veia alguna imatge no podia evitar una emoció que sovint li humitejava els ulls. Si algun dia tenia una xiqueta, miraria per tots els mitjans de posar-li Lirios per nom.

També sentia una emoció immensa en recordar la



TRES SENTIT I MISTERI DEL

Vicente Manuel Sánchez Gas



*No és que ella fos
amant de les càbales,
però veia una unió
inviolable entre certs
grans conceptes i
determinats números*

figura de Casimiro Barello, vingut des del seu país transalpí i que va morir precisament al poble on ella habitava. Casimiro no era més que un arbre del profund bosc franciscà que tants i tan excel·lents fruits de santedat havia oferit i n'havia d'oferir per a bé de tothom.

Treballava Xaro a la fàbrica situada al Salt en què es produïa quelcom de la màxima qualitat; el paper de fumar Pay-Pay. Se sentia molt orgullosa que aquell producte donara fama a la ciutat i a la comarca en la qual vivia. A ella no agradava gens ni mica fumar, però reconeixia que on treballava oferien un producte molt digne a la societat, encara que fora nociu per a la salut.

Son pare, Romualdo Picher treballava en una fundició durant molts anys, però una greu malaltia pulmonar l'obligà a deixar aquella ocupació i quan es quedà sense faena es va dedicar a buscar-ne una altra i no trigà gaire a trobar-la com a cambrer en una societat nova que només feia uns anys que havia nascut a la ciutat i que duia per nom Apolo.

Li havia inculcat l'amor a les coses ben fetes, així com a la puntualitat "el temps dels altres també val", li havia dit molt sovint, quasi des que ella tenia ús de raó. Xaro devia tenir uns vuit anys quan son pare encetà aquesta nova etapa en aquella Societat que tant feia per la Música. De sa mare, Donya Rosario, havia heretat un gran amor per la Festa, una celebració

que consistia bàsicament en una trilogia, en tres dies per a ella màgics. Encara recordava bastant bé aquell Sisè Centenari del Patronatge de Sant Jordi que va viure de la mà de sa mare amb la qual va visitar la "columna d'honor" dedicada al sant Patró de les Festes situada al bell mig de la plaça, davant de l'Ajuntament. Mai no oblidaria com els seus ulls de xiqueta s'obrien com taronges en veure com la imatge equestre del sant en el moment de llançar les fletxes als moros que estava col·locada a la part de dalt de la columna girava sobre si mateixa, per a ella com per a un munt de gent, allò constituïa una cosa semblant a un miracle. Tampoc no oblidaria mai aquell trenet que segons havia sentit dir havia estat patrocinat pel Círculo Industrial i en el qual ella, criatura de vora sis anys, hauria donat qualsevol cosa per tal de muntar-hi.

També quedà gravat en el seu record el fet d'haver compartit taula amb Vicente Olcina, Capità del Bàndol Moro en aqueix any excepcional. Va ser el dia de l'Alardo. Vicente era familiar llunyà de sa mare, embarassada del seu germà que naixeria uns mesos després.

Si Xaro sentia veneració pels seus pares, no era menor la que sentia per Aldet, com era conegut el seu germà, sis anys i uns dies més menut que ella. Ja des de ben petit, havia demostrat una gran facilitat per a produir sons, cosa que es va traduir amb el pas del temps en una autèntica passió per la Música. A l'edat de quinze anys, esdevingué un educand de La Primitiva, corporació musical que tenia la seu a la Societat Apolo.

Uns anys més tard, quan ja pogué triar instrument ho feu per la flauta travessera; instrument en què a poc a

poc anà convertint-se en un autèntic virtuós.

Fou l'últim any de José Jordá Valor com a director de La Primitiva i Aldet comptava amb dinou anys que n'esdevingué músic de ple dret. Allò va omplir d'orgull la família. Romualdo, el pare, no es podia estar d'amagar la seua satisfacció davant el fet que un fill es dedicaria a l'art d'Apolo (en la seua senzillesa trobava molt escaient el nom del lloc en què treballava i l'ocupació del seu plançó).

Xaro no deixava de comentar a les amigues de treball, que constituïen bàsicament el seu món social, els dies que el seu germà havia de prendre part en qualsevol concert.

Així arribà un nou segle, el XX, i Xaro se sentí molt orgullosa d'haver vist el seu naixement, així com el d'una nova filà del Bàndol Moro, que prenia el seu nom d'una important ciutat del Nord del continent negre, ciutat marroquina, per a més detalls. Aquesta nova entitat festera trenca la monotonia en la qual semblava que la Festa, la tan estimada seua Festa semblava haver caigut en els darrers anys. Aquell senzill i majestuós disseny creat per Francisco Laporta va ser un revulsiu personal i un esperó en el món fester, que formava part del seu paisatge vital.

*L'any 1902, una
nova filà del Bàndol
Moro hi veia la llum.
El seu destí quedaria
estretament lligat al
de la Primitiva i al de
la Societat Musical
Apolo*

Romualdo informava constantment de tot allò que poguera tenir algun interès

per a la seua filla. Mirava d'evitar els xafardejos i comentaris que ben bé sabia que per a la seua filla no tenien cap interès; solia centrar els comentaris en tot allò que referent a la Banda suposava una autèntica novetat; un canvi de director, l'adquisició de nous instruments...

Així les coses, no va trigar gaire a informar sa filla que es podia albirar que a la seu de la Societat Apolo alguna cosa es coïa al voltant de la Festa. Hi havia gran quantitat de festers que s'hi reunien, que hi anaven, que n'eixien, una inquietud comuna semblava ocupar-los. Hom pensava en la possibilitat que la societat musical tinguera una filà més o menys pròpia...

Efectivament, tot va resultar encertat. L'any mil nou-cents dos, una nova filà del Bàndol Moro hi veia la llum. El seu destí quedaria estretament lligat al de la Primitiva i al de la Societat Musical Apolo. Però els problemes sorgits entre els músics i els festers feren que tot s'esfondrara i l'esperat debut fester s'hagué d'ajornar. Un any més tard, Rafael Peidro Peidro presentà de bell nou l'oli amb el disseny.

Xaro va fer amistat des d'un primer moment amb Pedro Pujol, un d'aquells futurs festers. A poc a poc l'amistat esdevingué en un amor intens i ple de possibilitats de futur.

Xaro no cabia en si mateixa de felicitat en observar com el seu nuvi era un dels que aquell any de mil nou-cents quatre iniciaven la vida festera de la nova filà.

Pocs mesos després es casaren i ella va veure com una nova trilogia: Societat Apolo, La Primitiva i la nova filà es feia realitat...

I el fruit d'aquest matrimoni, un xiquet, la va convertir en l'angle d'una nova trinitat personal en aquest cas. ●



TRAGE FEMENÍ FILÀ CIDS

CRÒNICA D'UN VIATGE AL MÓN DEL DISSENY

José del Valle Belda (Fester de la Filà Cids)

Rafael Guarinos contava a un vídeo sobre la història de la Filà Cids, editat pel desaparegut periòdic *Ciudad*, com en una conversació d'amics allà pels anys cinquanta, va idear el primer esbós de l'actual disseny masculí de la nostra Filà. L'esbós el va dibuixar en un paperet que va trobar per damunt de la *taula d'escoti* i que va ser l'inici de l'actual disseny que tots coneixem. Posteriorment, l'any 2009, la Filà aprovava un disseny femení creat per Ernesto Ferrándiz. Un trage de gran bellesa i que va rebre el nom de Jimena. Al llarg del temps, el món ha anat

canviant i cada vegada són més les dones que han creuat a les filaes com a festers de ple dret i que necessiten altres dissenys que s'adeqüen a la nova situació en què estan totes elles.

Per donar solució a aquesta inquietud, el nostre Primer Tro Quique Romá, va decidir, de forma molt encertada, crear una comissió de festers. Però havia de ser una comissió que representara diferents visions, encara que unides per una mateixa intenció. A la fi, havia de ser una comissió col·lectiva. Una comissió que podríem anomenar renaixentista per tot el que ara veurem.

ELS INICIS D'UN TALLER RENAIXENTISTA

A l'època del Renaixement els tallers d'artesans representaven un esperit col·lectiu de treball on no existia la individualitat, essent el treball i el seu resultat, comú a tots. Amb aquesta idea es va iniciar un viatge per a buscar eix nou disseny femení que s'adaptara als requeriments que els actes de la nostra Festa demanen.

La comissió va estar constituïda per set dones i quatre hòmens. Un total d'onze festers amb idees i moltes ganes per aportar

la seua part d'il·lusió a un trage que anava a fer història. I al davant de tots, dos artistes de la mateixa Filà. Per una banda, Mònica Jover, reconeguda artista pictòrica i actual assessora de l'Associació de Sant Jordi. Per altra banda, Jordi Sempere, professional del disseny, a més de



Sobre aquestes línies: La comissió encarregada del disseny del trage en la taula de treball. **A la dreta:** El disseny femení de la Filà Cids. Dibuix de Jordi Sempere.



ser una de les potes dels aclamats Germans Sempre. Aquests dos artistes van aportar la part més tècnica a la comissió, referent al vessant artístic i de disseny, però alhora van ser dos membres més d'un equip, on tots eren fonamentals perquè aquest trage pogués eixir a la llum.

Doncs, per tot açò, ací teniu un disseny elaborat a la manera de taller renaixentista on fins i tot el Primer Tro, Darrer Tro i Cop de la Filà (càrrecs coneguts a la parla popular festera alcoiana com *manons*) presents també a la comissió, van deixar els seus càrrecs de banda, van deixar de ser *manons* i es van posar a treballar amb tota la comissió com a festers que al final és el que tots som.

EL DISSENY COM A IDEA INICIAL

Si busquem el concepte de disseny, Jordi Sempere ens ho explica així: “En el disseny trobem imaginació i creativitat, però no és eixa la seua finalitat. El disseny és treballar per a les persones”. És en aquest concepte on trobem la idea primera amb què es va començar a ordenar aquest trencaclosques, aquest puzzle Cid, on, en paraules del també Jordi Sempere recordem l'axioma: “El tot és major que la suma de les seues parts”.

UN PUZLE PER ORDENAR

A mesura que les coses s'anaven posant a la taula i les idees s'ordenaven de forma correcta, van sorgir dos paràmetres fonamentals per començar el treball. Un d'ells, el respecte a la tradició de la nostra Filà i



la nostra Festa. L'altre, la prioritització de les veus de les dones que anaven a vestir aquest trage.

Amb tot açò, va anar dibuixant-se, dia rere dia, aquest disseny, on tots sumaven i on es va demostrar, com bé diu la dita popular, que la unió fa la força. De fet, tant Mónica Jover com Jordi Sempere parlen de l'energia que van sentir en treballar amb aquest grup tan seriós i entusiasta amb tot el que feia.

UN TRAGE FEMENÍ A L'OMBRA LLARGA DEL SEU TRAGE MASCULÍ

No era fàcil crear un trage femení a l'ombra del pes històric del seu germà masculí. A més, calia que el trage arrelara en les festes que l'havien de lluir. Un repte necessari des de l'inici, on les ganes pel treball i la il·lusió pel bon fer, van convertir de sobte als ulls de la mateixa comissió el camí a seguir. Un camí que com bé assenyala de nou Mónica Jover, estava ple de responsabilitat. La responsabilitat per aconseguir un disseny sorgit del no-res, creat per les dones i per a les dones d'aquesta Filà. Per tant, s'havia de fer. Calia mirar-se ben endins, pensar, sentir i deixar fluir.



A dalt: Set festeres a la comissió: Cristina Llopis, Pilar Oñate, Mónica Jover, Lucía Bernabeu, Raquel Cortés, Isabel Navajas i Ana Gavilán. **Davall:** Moment de treball.

ELABORACIÓ

La comissió, segons contava el nostre Primer Tro, era una màquina que avançava sense parar, que solucionava problemes i que corregia a cada instant coses que ja estaven àmpliament aprovades, però que eren modificades de seguida quan s'aprovava un altre element: “Ara les xapes”, “Ara l'escut”, “Què fem de la bossa?”, “I què fem del casc?”, “On posem l'àguila?”, “Punyal o no punyal?”... doncs tot anava evolucionant i modificant-se

fins a arribar a l'actual disseny. Fins i tot, es va donar una solució més adient a elements un pèl incòmodes del disseny masculí com són les muscleres o la mateixa cota malla, i açò no és opinió personal, sinó opinió general de molts festers que així ho van comentar el mateix dia de la presentació. Però açò és altra història...

Per finalitzar aquest capítol, hem de fer un mescut i sentit homenatge a qui va ser el nostre Darrer Tro, Inyaki García Cantó, malauradament desaparegut en juliol del maleït 2020 i que tant va col·la- ▶





A l'esquerra: La presentació del trage. **A la dreta:** La comissió al dia de la presentació.

borar i ajudar en aquesta comissió fins que les forces el van acompanyar. De fet, ell va ser, entre altres moltes coses, el que va tallar en ferro amb les seues mans l'àguila del cinturó que va servir com a matriu per a les rèpliques posteriors.

ARTESANS

Quan ja es podia parlar d'un esbós de trage, va vindre la part de dur-lo a la realitat i per tant, la part dels artesans festers qui van fer un treball esplèndid i fonamental. Tots ells van col·laborar de debò amb aquesta comissió que fóra l'hora que fóra, anava al taller de l'artesà per poder opinar i corregir el que cregueren necessari. Tallers tots d'artesans del nostre poble com ho són Sole i Macu de Tapizados Santi, El Mallerero, Metall Art, Metal Festa, Calzados Torres i la modista Matí Piñero. A més de comptar amb la col·laboració, sempre benvinguda, del dissenyador

fester Santi Carbonell qui va assessorar i coordinar el treball amb els artesans.

LA PRESENTACIÓ

Com tot havia sigut tan difícil, la mateixa presentació també ho va ser. Estàvem en pandèmia i vam haver de sol·licitar als amics de la Filà Llana que ens deixaren fer la presentació al seu local, molt més gran que el nostre. Però si encara no era prou l'emoció, la presentació es va realitzar en dues sessions. La pandèmia manava.

Als preparatius d'aquesta, tota la comissió va estar treballant, sense oblidar en cap moment la importància que hi té l'impacte visual. Tot es va organitzar amb molta cura com si es tractara d'una exposició d'art dins d'una representació teatral. De fet, qualsevol detall era pres en consideració. Es va posar una passarel·la ben alta; es va triar la marxa cristiana *Völgudes* tan representativa per a totes

elles; i Pilar Oñate, membre també de la comissió, va actuar com a model realitzant una presentació fantàstica, primer amb capa i casc i després amb porra a mesura que la música ho demanava. Una autèntica meravella que a tots va encisar. Però ací no acaba tot, al costat del disseny femení eixe dia també va estar el disseny masculí, en aquest cas vestit per aquest que escriu i que sempre agrairà l'oferiment fet per aquesta comissió quan ell no formava part d'aquest equip.

Poder contemplar aquell dia els dos dissenys junts va ser un gest molt bonic i captivador. Un gest que va servir per a poder veure que els dos trages eren germans perquè semblaven iguals però diferents. Un gest que ningú podrà oblidar en recordar el moment en què aquests dos trages es van fondre en una fraternal abraçada mentre rebien un fort aplaudiment per part de tots els assistents i on de segur va aparèixer una llagrimeta als ulls o al cor dels membres de la comissió.

La nit d'eixe 10 d'octubre va finalitzar amb la votació contundent i amplíssima de l'assemblea de la Filà, donant suport a aquest trage i convertint-lo en el nou disseny femení fester de la Filà Cids que prompte esperem mostrar-lo als carrers del poble d'Alcoi.

COMISSIÓ

La comissió va estar formada, en ordre alfabètic, pels següents festers: Lucía Bernabeu Barzano, Raquel Cortés Esteve, Inyaki García Cantó, Ana Gavilán Bernat, Mónica Jover Calvo, Cristina Llopis Martí, Isabel Navajas Bonilla, Pilar Oñate Ortega, Quique Romá Pinillos, Jordi Sempere i Vicedo, José Luis Tomás Moneris.

Aquests són els creadors i vertaders responsables d'una manera de fer les coses on tots són igual d'importants. On tots, uns i altres, són grans festers. ●



EVOCACIÓN DE LA ESPONTANEIDAD EN LA FIESTA

Eduardo Segura Espí

*En el cinematógrafo
de mi memoria tengo
cintas medio borrosas...
¿Son escenas
de verdad o de sueño?*

Manuel Machado

Es, sin duda, para olvidar la pandemia del maldito coronavirus. La historia lo recogerá para revelarlo a los herederos de nuestros sucesores, y nosotros, queramos o no, lo conservaremos en la memoria, como aquel año 2020, bisiesto, que tuvieron que suspenderse las fiestas —¿éste qué?—, y será algo que con el tiempo, dentro de no sé cuántos años, algún curioso descendiente recordará y tratará de contar a sus convecinos y amigos.

Tal como tantos antepasados nos narraron, e incluso contemporáneos vienen relatándonos actividades, costumbres, modas o usos desaparecidos, de la misma manera en que aferrándome a la memoria real o imaginada, la que Manuel Machado vislumbra en su particular cinematógrafo, en sus cintas borrosas —¿verdad o sueño?—, es así como en esta mágica Fiesta del pueblo, que hace el pueblo, para el pueblo, complacido contemplo, y añoro, los reverentes giros de escuadra

con los que en la diana se honraba a un respetable y benemérito miembro de la filà, o bien a un célebre o estimado conciudadano, era una muy singular forma de públicamente, en la calle, premiar y agradecer sus méritos, su entrega, era, en fin, un gesto de educación festera (por favor, no pensemos en el pretexto de su supresión).

El *Passeig*, o paseo general, un acto distendido, vía de escape de la suntuosidad y seriedad de las entradas, desinhibición, pura eutrapelia montada en camiones, serpentinas y confeti a gogó, alegre colofón que redondeaba la tarde del día de las entradas, su supresión, en 1961, con independencia de extralimitaciones y batahola fuera de lugar, fue inevitable por el desmesurado alargamiento de las entradas, pero con su retirada dejó a muchos festeros sin un lúdico e ingenuo recreo, que al fin y al cabo el público lo esperaba para también compensar, desquitarse de la respetabilidad y majestuosidad de la entrada.

¿Alguien recuerda que la Entrada de Cristianos arrancaba en la plaçeta de la Mare de Déu?, para siguiendo por Verge María, Sant Miquel, Santo. Tomás, Mare de Déu d'Agost, Em-

bajador Irlés, San Francisco... hasta Plaçeta les Eres, y, tras breve descanso, continuar desde el Partidor de Sant Nicolauet... ¿Por qué empezaba allá abajo, lindando con Algezars? Sencillemente porque la historia nos dice que por allí era el acceso a la entonces villa de Alcoy del camino de Valencia, Játiva, etc., por donde el rey don Jaume nos mandó los cuarenta caballeros que venían a defender la villa del posible y temible ataque de Al-Azraq. Aquella «entrada de cristianos», siendo la misma, aunque sin carrozas ni palanquines, que, en su caso, se incorporaban en Sant Nicolauet, por un recorrido de calles estrechas, con aceras estranguladas y balcones a rebosar encima de los festeros, tenía un palpito, un sabor auténticamente popular, entrañable, unidos pueblo y festejo, con balcones, ventanas, calles y hasta el firmamento, formando al son de la música. Era la misma entrada subiendo todas esas calles pinas. No estoy reivindicando esa Entrada de Cristianos cuesta arriba por calles angostas, pero huelo, paladeo y revivo ese hálito del pueblo llano, perdido pero no olvidado.

De la misma manera que no reclamo ver formada «diana de dos», hoy

impensable y, sin embargo, más de una vez hemos oído en la vida *vaig disfrutar tant...* (Ojo, *diem* “disfrutar” o “gostar”, *mai* “gaudir”).

Mantengo que la Fiesta de Moros y Cristianos nuestra, como fiesta auténtica, es fiesta de calle, contraria a los confinamientos en locales cerrados, últimamente se está tratando de recuperar plazas y calles, es decir, el contacto personal con vecinos, visitantes y extraviados personajes caídos aquí por pura casualidad. En parte se está logrando, mas esforcémonos reconquistando el ambiente, el escenario popular, el ir y venir, chocar y tropicar entre sí las filas con sus músicas intentando achantar una música a otra u otras, levantando, estos y aquellos, el bombo, alzando el trombón de varas soplando a todo pulmón. ¡Qué alborozo! ¡Cuánto júbilo! Era, y debe ser, la simbiosis perfecta entre los festeros con hábito y los festeros sin hábito, un indeliberado intercambio de saludos, abrazos y besos a granel, a la vez que, con toda sencillez, entran a compartir la alegría tanto los nativos como los forasteros, y todos sin excepción, lograban eso que decimos pasarlo bien, o más que bien, al margen de los actos oficiales. El fin era, como debe ser, el contento total, la sana alegría de un pueblo que está de fiesta, que hace la fiesta, en la calle, con San Jorge y a San Jorge, y espera pronto, con la intercesión de San Jorge, vencer a la endemoniada COVID-19 y anegar la ciudad de luz, colores y música: *Festa Nostra*. ●



HISTORIA DE LA CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA Y CIM APOLO (I)

ANTECEDENTES: BANDA DEL BATALLÓN DE MILICIANOS NACIONALES

Enrique Rodas Payá (Expresidente C.I.M. Apolo)

En la magna obra que editó la Asociación de San Jorge *Nostra Festa*, aparecen las historias de la Banda del Batallón de Milicianos y de La Primitiva. Como es lógico tiene solamente lo más esencial. Además, hace ya de esto más de cuarenta años y muchas generaciones han sucedido desde entonces. Bueno es que, con nuestro trabajo, ampliemos datos, aportemos algunos inéditos y al mismo tiempo, remocemos la memoria de los mayores e informemos a los jóvenes.

Comenzaremos describiendo los antecedentes de la Corporación Musical Primitiva: *La Vella*, denominada popularmente así por ser la más Antigua de Alcoy. En aras de ser honestos, diremos que en sus inicios, y al carecer algunas veces de fuentes claras y explícitas, tenemos que hacer estimaciones y deducciones lógicas.

Según nos dice el investigador alcoyano Gonzalo Faus García, en su trabajo *Las Bandas de Música* —fue galardonado y publicado en 1901—, en el archivo de la parroquia de Agullent, y refiriéndose a las Fiestas del Milagro dedicadas al centenario del Patrón de la mencionada Villa, San Vicente Ferrer, celebrado en el año

Los orígenes de la banda Primitiva se remontan probablemente al inicio de la década de 1820, fecha en que aparece, por primera vez como Banda del Batallón de Milicianos Nacionales

1800, hay una nota del entonces cura de la referida parroquia, en la que dice que para solemnizar las fiestas, acudieron músicos de Valencia y de Onteniente «pero el grós dels music vingué d'Alcoy»; y añade que recorrieron las calles de la población «tocando alegres pasodobles». Pero este hecho, que parece indicar que ya en aquella fecha existía en Alcoy una banda de música, viene a oponerse otro expuesto más adelante y que se contradice con lo anterior, quedando ya no tan clara esta posibilidad.

Efectivamente, el citado investigador relata que en 1808, y durante el tiempo que duró la invasión francesa de España (Guerra del Francés), siempre que a Alcoy llegaba la noticia de alguna victoria alcanzada sobre las huestes de Bonaparte se celebraba el acon-

tecimiento, recorriendo la población los conocidos entonces por *Colau el Rull* y el *Sego Balaguer*, tocando el violín y la guitarra, y añade «único medio que se disponía entonces para solemnizar ciertos actos». Esto nos da a entender que la ciudad no contaba la población ninguna banda de música.

En cuanto a los orígenes de la banda Primitiva, Faus lo sitúa por los años 1820 a 1823, fecha «en que aparece, por primera vez que sepamos, como Banda del Batallón de Milicianos Nacionales, bajo la dirección de un tal Sr. Martínez, cuyo nombre no nos ha sido posible averiguar, y que vino de Valencia a ponerse al frente de la misma, con el especial encargo de escribir pasodobles con destino al referido batallón. Compo-

Aparte de sus actuaciones exigidas por el servicio, la Banda del Batallón de Milicianos daba conciertos públicos en la Plaza los días señalados y de grandes fiestas, muy estimados por los alcoyanos

nían entonces la banda de 25 a 30 individuos que usaban el mismo uniforme que los milicianos».

Después de estas escasas referencias de su origen, vuelven a hacerse las tinieblas informativas, por lo que apenas podemos apuntar algunos datos contradictorios acerca de la persona que se puso al frente de la banda, después del Sr. Martínez. Faus García registra la dirección de la banda como don Miguel Cabrera, inclinándose también por don José Cantó —padre de don Francisco Cantó Botella, fundador y primer director de la Primitiva— también Músico Mayor de la banda miliciana y «fundador de toda una dinastía de músicos alcoyanos». Prosigue Faus: «no faltando quien indique el nombre del célebre organista de la Parroquia de Santa María D. Francisco Bordera, ciego de nacimiento y un verdadero talento musical, a juzgar por las obras que nos ha dejado, aunque parece reunir más visos de certeza que este señor estuviera encargado de la dirección de la Capilla».

El musicólogo e historiador de Catral, Juan de Dios Aguilar, en su *Historia de la Música de la provincia de Alicante* (1970), anotando



do sobre el director de la banda miliciano de Alcoy, apunta el nombre de «Francisco Cabrera, músico alcoyano del que solo tenemos el dato que por el año 1828 era músico mayor de la Banda del Batallón de Milicianos de Alcoy», y continúa destacando que «esta banda, aparte de sus actuaciones exigidas por el servicio, daba

conciertos públicos en la Plaza los días señalados y de grandes fiestas, muy estimados por el público alcoyano».

Los primeros datos documentados que tenemos sobre la Banda del Batallón de Milicianos Nacionales la sitúan en 1817. En la publicación *Los Domingos de*

Abril, de 4 de abril de 1886, aparecen las historias y el origen de las comparsas de aquella época. Decimos *comparsas* –aunque en 1804 aparece por primera vez el vocablo *filà*– puesto que este término siguió utilizándose mayoritariamente hasta bien entrado el siglo XX. Con respecto a la Llana, la mencionada publicación dice:

En su principio salían con dulzainas y tambores como todas las comparsas de moros, pero en el año diez y siete (1817) contrató a la única música que había en la población, es decir la Primitiva, la cual tocó sin interrupción por espacio de cincuenta años y por desavenencias entre la música y la comparsa, en el año sesenta y siete (1867) o sesenta y ocho (1868), si no estamos equivocados, pasó dicha música a tocar con la comparsa Chano, entrando en la Llana la banda de la Nueva.

Con la referencia al año 1817 entendemos que se hace alusión a la Banda del Batallón de Milicianos Nacionales. Lo que ocurre es que hacia 1867 o 1868, fecha de publicación de *Los Domingos de Abril*, ya hacía 37 o 38 años que la Primitiva había absorbido o sustituido a la Banda del Batallón de Milicianos Nacionales, de ahí la deformación informativa.

Fue tan grande el éxito alcanzado por la Filà Llana al incorporar por primera vez una banda de música en las fiestas georginas de Moros y Cristianos, que otorgaron a dicha comparsa el privilegio de que abriese marcha en la Entrada y figurase detrás de ellos el Capitán Moro.

En años sucesivos, el ejemplo de la Llana tuvo muchos imitadores. Ya en 1840, la mayor parte de las filas presentaron bandas de música como acompañamiento en las entradas de las Fiestas en honor a San Jorge.

En esta misma fecha, 1840, y a punto de comenzar la Entrada, el capitán



Recreación de la Banda de Música de Milicianos Nacionales



EL CENTENARI DE L'ESCATA

Junta Directiva de la Filà Muntanyesos

L'escata, els Muntanyesos. Cent anys d'història, cent anys de llegenda.

Ens remuntem a l'any 1921, data en la qual un grup d'amics, sota la iniciativa de Francisco Boronat Laporta, va constituir la Filà Muntanyesos al si del *Círculo Industrial*. El vestit oficial va ser aprovat per l'Associació de Sant Jordi el dia 30 de gener d'eixe any, tal com està documentat a l'acta fundacional.

Pel que fa a la primera eixida al carrer, va ser en les festes del mateix any. L'esbós original fou obra de Mossén Antoni Payá Aracil i és una pintura a l'oli que es conserva a la seu de la filà, on igualment es pot contemplar el disseny originari.

Alguns han estat els canvis des d'aleshores, substituint la bossa, la capa i les sandàlies. També, i per suposat, les característiques *xapetes* dels Muntanyesos.

La primera seu oficial la localitzem al carrer El Camí 33, passant després al carrer Verge Maria 41, on ens va mantenir la Filà durant quaranta anys. Posteriorment, es van adreçar Sor Elena Picurelli, a prop de la Glorietta, i des del 1999,



el local social està situat al carrer Santa Anna.

Moltes són les anècdotes, moltes les vivències i moltes les persones que han fet possible aquest Centenari, sempre baix la devoció al nostre patró Sant Jordi.

En aquest difícil 2021, aplega el moment de commemorar amb orgull el primer Centenari de la fundació baix una desafortunada situació, on els Muntanyesos, amb molta tristor, ens veiem en l'obligació d'ajornar una sèrie d'activitats i actes preparats per a compartir amb tota la societat alcoiana i destinats a divulgar el nostre recorregut al llarg dels anys en el món de la Festa.

Sembla que aquest any no podrem celebrar el nostre natalici, però sens dubte, serà prompte i amb moltes ganes quan ens retrobarem amb les nostres famílies, amics i festers. La capitania marcarà l'inici de la normalitat en la Nostra Festa que serà continuada per la celebració de l'esperat Centenari.

Que aquest Centenari siga la fi i l'inici d'una nova etapa on l'escata brille com sempre ho ha fet als carrers d'Alcoi.

Cent anys fent filà, visca els Muntanyesos i visca Sant Jordi! ●



UN MORET “PLORÁN”

José Blanquer García

Nuestro amiguito Jorge no tenía que salir aquel año a honrar a su Santo, vestido con su indumentaria de moro.

Desde que se pudo tener en pie —apenas contaba catorce meses de edad— su padre, un festero cien por cien, lo vistió de moro y de ahí arrancó la tradición. Así, año tras año, la vida iba transcurriendo feliz en aquella familia «mora» pero cristiana.

Ahora lo tenemos ya hecho un hombre. Ha cumplido doce años y, precisamente en este por primera vez, dejaría de *salir* a las fiestas. ¡Su padre había muerto en agosto! Con las consecuencias que lleva consigo la pérdida del padre en una familia modesta, queda perenne, como pendiente en el espacio del hogar, el recuerdo siempre vivo, palpitante, del que se fue para siempre. En aquella casa se había terminado todo: la alegría, el bienestar, el humor, la fiesta... Ahora todo era penumbra, silencio, dolor y solo prevalecía el recuerdo: el recuerdo a cada momento, el recuerdo en cada cosa del padre querido.

Llegó abril y con las primeras palpitations de la primavera, Alcoy se disponía a celebrar sus Fiestas. Todo estaba preparado. Todos los resortes del conglo-

merado festero funcionaban a la perfección. El castillo, la iluminación, la enramada, la feria... todo estaba a punto. Todo, menos el trajecito de Jorge que dormía entre *pacholín* en el viejo cofre, junto al de su padre.

Los días transcurrían rápidos, se echaba encima la representación de la gran epopeya y entre risas, algarabías festeras, músicas y entradas, llegó el día 22 por la tarde.

En casa de nuestro amiguito, en una calle adyacente a la de San Nicolás, todo era silencio. Él y su madre, sentados tras los cristales, veían pasar apresurados a festeros, a los chiquillos corriendo, a ancianos con las sillas bajo el brazo, caballerías en tropel desordenado, a esclavos pintarrachados de negro y carmín... Iba a empezar la Entrada de los Moros.

Jorge quiere mucho a su madre, y como es un hombrecito, no quiere decir palabra. El sabe lo que su madre está pensando. Si habla, si quiere insinuar algo, estarían los dos en lágrimas.

En su garganta siente un nudo que le atenaza, le oprime, le ahoga y sólo se atreve a decir, por romper el embarazoso silencio:

—Hoy les ha salido un buen día a los moros.

—Sí, hijo, —respondióle su madre— hoy no les llorará.

Y el silencio volvió a reinar entre los dos. En aquel momento sonó un golpe en la puerta. Jorge abrió y apareció el *señó* Manolo vestido de Magentero. El *señó* Manolo era un buen amigo del padre de Jorge y de casa. Quería al niño como si fuera hijo suyo.

Transpuesto el umbral de la puerta, aconteció lo que con tanto esfuerzo habían estado evitando madre e hijo. No se transmitieron saludos. No se hablaron. Ni siquiera una palabra. Nada... Las lágrimas, los sollozos lo dijeron todo. Los tres lloraron.

—Vengo por Jorgito —pudo decir al fin—. Sácale el traje, María. Los amigos me han enviado a mí. Ellos no han querido venir, pero no te olvidan. El niño tiene que vestirse. Su padre se alegrará cuando lo vea desde el cielo. Él lo hubiera hecho así. Le llenará de gozo allá arriba.

La madre desapareció. No pudo pronunciar palabra.

La calle de San Nicolás, ardía en sol, impaciencia y entusiasmo. Allá arriba, al final de la calle, donde se vitorean y se aplauden a las escuadras, bullía la fiesta ya. El capitán Al-Azraq, de ojos azules y tez morena, ambicioso en la conquista de Alcoy, se dispone a entrar en la villa y lo hace por

cierto en ese momento, con toda su pompa señorial. Arrancan su escolta, sus esclavos, los timbales destemplados que anuncian la presencia del caudillo moro se ponen en marcha y todo ya sigue adelante. Una tras otra, todas las comparsas siguen a su capitán.

A la *filà* de Jorgito le toca ya el turno. Sus componentes están prestos; las armas a punto: el jefe ordena: todos obedecen. Suenan los primeros compases de una marcha agarena, briosa, varonil... Los timbales, chirimías, atabales y maderas lanzan al aire sus vibrantes notas y arrancan los aplausos de la gente que se apiña en aceras y balcones.

Nuestro Jorgito está allí en su puesto. Aguanta bien la emoción de los primeros momentos. Ya marchan... calle abajo, como siempre con su arma al brazo. Hace los más grandes esfuerzos porque no le broten las lágrimas en esos instantes. Mira al cielo. Le tiemblan los labios en señal de oración y sigue a los suyos. Con paso firme, pausado, al ritmo de la música va perdiéndose entre el colorido del atuendo festero. Desaparece. Ya no se le ve.

Después, más tarde, nos dijeron que allá abajo alguien exclamaba:

—¡Mireu, ací ve un moret “plorán”!.



JOSÉ BLANQUER GARCÍA

(Alcoy, 1919 – Alcoy, 1989)



Más conocido como Pepe el de "La Victoria", fue sin duda uno de los miembros de la filà Magenta más entrañables, todavía recordado por los magenteros más veteranos. Tuvo vinculación con distintas entidades sociales alcoyanas.

Su imprenta La Victoria fue la primera editora del periódico Ciudad de Alcoy –fundado en marzo de 1953 por Rafael Coloma Payá– cuya redacción y administración se encontraba en esos años en la calle Beato Nicolás Factor, actual Cordeta, justo al lado de Radio Alcoy. Su actividad como impresor en un pequeño local situado en sus inicios en la calle de Santo Tomás y años más tarde en la calle San Agustín, le llevó a ser el editor de numerosos libros de autores alcoyanos que tenían en Pepe Blanquer, además de un excelente tipógrafo profesional, al mejor asesor para el logro de ediciones realizadas con exquisito gusto.

Fue fundador de la Asociación Protectora de la Infancia Subnormal de Alcoy –la cual presidió durante muchos años– además de ser Presidente de Honor de la Unión Provincial de Asociaciones Protectoras de Subnormales de Alicante.

José Blanquer también fue primer tró de la Filà Magenta desde 1961 a 1966. Fue nombrado a propuesta de su antecesor en el cargo, Francisco Olcina Reig, el estimado sinyò Paco, al que ya le flaqueaban las fuerzas. Pepe Blanquer, socio de la filà, aceptó ese honor, dándose la circunstancia –única que sepamos en la historia de la Fiesta– de ser Primer Tro sin haberse vestido todavía de magentero –algo que sucedería en las Fiestas siguientes, eso sí, ya como fester de pleno derecho–. En 1979 sería nombrado Fester d'Honor de esta filà a la que había pertenecido toda su vida.

El 31 de enero de 1980 fue designado Conseller d'Honor de la Asociación de San Jorge en el transcurso de la Asamblea General Ordinaria de esta entidad. Asimismo fue elegido Peladilla de Oro del periódico Ciudad en 1975, galardón que tuvo un importante prestigio social en Alcoy. Entre las entidades a las que perteneció como socio destaca el Club Deportivo Alcoyano.

José Blanquer García fue un hombre bondadoso y de carácter cordial al que todo el mundo quería. Uno de los últimos supervivientes de la «imprenta artesanal», tal y como él la entendía; amante del Arte, de la Cultura y de la Fiesta, entregado en cuerpo y alma a los niños con discapacidad intelectual, a los que dedicó toda su vida.

Su fallecimiento en el señalado segundo día de Navidad de 1989, en vísperas de los años de cargo de su amada Filà Magenta, llenó de dolor a cuantos le apreciaban. Un hombre verdaderamente bueno que ejerció la Alcoyanía de forma admirable.

Alfonso Jordá Morey
Miembro de la Filà Magenta

**75 ANIVERSARI DELS CRUZADOS****Jorge Peidro Bernat** (Primer Tro Filà Cruzados)

El passat 8 de febrer vam tractar de recordar alguna cosa del recorregut de la Filà Cruzados des de l'any de la seua fundació fins a l'actualitat. Vam voler commemorar el 75 aniversari de l'esforç de diversos joves alcoians que van començar un bonic camí per a participar en les Festes del seu poble en Honor a Sant Jordi. Un acte en què vam voler reconèixer tot l'afecte que cada Cruzado ha depositat en aquesta filà, perquè hui dia puga'm sentir-nos orgullosos d'ella, sempre amb cordialitat i avivant la devoció a Sant Jordi –com la Festa demana– i tractant-la com els nostres progenitors.

Eixa nit vam retre el merescut homenatge als que ja no estan ací però han deixat un fort llaç d'estima entre nosaltres, de manera que podem sentir-los una vegada mes entre nosaltres lliurant un xicotet present a les seues viudes: Rafaela Arnau Cuenca, viuda de

Rafael Tudela; Carmen Belda Belda, viuda d'Enrique Seguí; Soledad Miñarro Ruiz, viuda de Miguel Mirón; M^a Victoria Barnes Marco, viuda de Silvestre Vilaplana; Cristina Calvo Santamaria, viuda de José Juan Leva; M^a Carmen Carrasco Blanco, viuda Javier Vicedo; i Mila Morales, viuda d'Àngel Camús

En el mateix acte van imposar la insígnia de plata de la Filà a D. Jordi Cantó Pastor, com a únic Sant Jordi en els nostres 75 anys d'història, i als festers D. Marcos Colomina Lubre, D. Javier Montserrat Valor i D. Javier Picó Pla pels seus 25 anys de festers. Com a colofó de l'acte també se li va imposar la insígnia d'or a D. Francisco Colomina Giner pels 50 anys de Cruzado. ●



75 ANIVERSARIO, ALFERECÍA Y MOSSÈN

Víctor Hugo Ribes Muñoz

Aún recuerdo como si fuese ayer, día de la entrada de 1992, sentado en las sillas con mis padres, viendo bajar a la Filà y a su Alfèrez Javier Vicedo, cuando decidí que yo tenía que ser Cruzado... Así empezaba el artículo que escribí para la revista de Fiestas 2020, que suponía para mí una de las muchas guindas del pastel que era el poder desempeñar el cargo de Mossèn Torregrosa 2020 en la Alferecía y 75 aniversario de la Filà Cruzados.

Quien hubiese podido imaginar que, a menos de un mes de la celebración de nuestras amadas Fiestas de Moros y Cristianos, este maldito virus pudiese paralizar por completo al mundo y nos dejase en shock tal y como nos ha dejado.

Habiendo pasado un año desde entonces, la «vida festera» sigue estando totalmente paralizada y seguimos viviendo con la misma



preocupación y dolor la situación de la pandemia, aunque el avance de las vacunas nos lanza un rayo de esperanza para poder superarla.

Son muchísimas las vidas que se ha llevado por delante este *bicho*; desde aquí quisiera dar mi más sentido pésame y todos los ánimos para todas aquellas familias que han sufrido la pérdida de un ser querido.

También quisiera enviar un mensaje de agradecimiento a todas las personas que se están desviviendo para superar esta catástrofe: personal médico, cuerpos de seguridad y emergencias, personal de limpieza, transportes, alimentación... En definitiva, todos y todas aquellos y aquellas profesionales de todos los sectores que están dando lo

mejor de sí mismos –incluso dejándose la propia vida en ello–, para poder acabar con esta pesadilla.

A nivel *fester*, todo mi apoyo a la Associació de Sant Jordi, filaes, artesanos, diseñadores, carroceros, bandas de música, conserjes... y cómo no, a la Junta Directiva de mi tan querida Filà Cruzados, a mi Alfèrez, Capitán, favoritas, caballeros y damas, escuadras de negros, *festers*... pronto o tarde podremos salir a la calle a celebrar nuestras Fiestas y a honrar a nuestro patrón San Jorge.

No hay duda que la humanidad saldrá de esta, lo que depende de cada uno nosotros es que salgamos siendo mejores personas y sabiendo valorar las pequeñas cosas que tiene la vida, ya que el presente es lo único importante.

¡Gracias Cruzados!

Avant Cruzados!

Visca Sant Jordi! ●



40 ANYS DE LA FILÀ

Benimerins

Marcos Verdú Masia

El dia 11 de juny de 2019, la Filà Benimerins va complir 40 anys. Sí, l'11 de juny de 1979 és quan es va celebrar l'Assemblea General de l'Associació de Sant Jordi on es va donar llum verda a la constitució de la nova filà.

Aquest canvi de dècada que anàvem a encetar, ho esperàvem amb molta il·lusió i amb moltes ganes de celebrar-la. De fet, si ho pensem, les celebracions dels quaranta cada vegada tenen més acceptació entre tots nosaltres.

Si ens remuntem a eixa famosa Assemblea General de 1979, la votació per tirar endavant la nova Filà va quedar empatada i el vot de qualitat del que era President de la Institució, Enrique Luis Sanús, va decantar a favor de l'aprovació de la nova agrupació.

Era el naixement de la Filà Benimerins, i per aquesta raó estarem eternament agraïts a Enrique Luis. Com no podia ser d'altra forma, la millor manera de començar la celebració de la nostra 40 efemèride era fent-li una visita. Pen-

sat i fet, pocs dies després de l'11 de juny –el 14 per a ser exactes– Enrique Luis ens va obrir les portes de sa casa a una xicoteta delegació dels Benimerins, per parlar una bona estona de Festa, d'anècdotes sota el seu mandat i, de com no, d'eixa famosa Assemblea que ja hem comentat. Vam aprofitar i li vam entregar una placa commemorativa en testimoni del nostre agraïment.

El primer assaig de l'any Fester també havia de ser especial, no podíem passar-ho per alt. Allà pel mes

de setembre encara es podia visitar, en la segona planta del Casal de Sant Jordi, l'exposició *30 anys de llançà dels clavells*, on es recopilaven les imatges dels 30 Sant Jordiets al seu pas pel carrer Sant Llorenç, sota una catifa de clavells.

El 27 de setembre vam aprofitar per a visitar les ins tal·lacions del Casal, realitzant un recorregut guiat per a poder veure els indrets d'aquest magnífic edifici, on es decideix tot el que afecta la Nostra Festa. Aprofitarem, com no, per a visitar el museu i la nostra exposició. I per acabar, assaig en el pati del Museu Alcoià de la Festa, per poder celebrar tots junts per primera vegada un acte relacionat amb l'efemèride.

A l'assaig acudiren Festers en actiu i fundadors, que es van posar el *trage* per primera vegada fa quatre dècades. L'any començava molt bé i desitjàvem celebrar en el carrer els "40 anys Fent Festa" de la Filà, però a partir de l'any nou, i quan encaràvem la recta final per commemorar eixa primera Diana, eixa primera Entrà... tot va canviar com tothom sabeu.

Una celebració més, de tantes que tenim tots en l'agenda, que hi haurà d'esperar a què puguem fer-ho amb total seguretat. Un aniversari agraït que no hem pogut acabar de celebrar com ens haguera agradat i que desitgem tornar a reprendre prompte. Fins aleshores continuarem tenint 40 anys i el temps no passarà per nosaltres.

Toqueu timbals i clarins que som els Benimerins... Visca Sant Jordi i visquen els Benimerins! ●



EL QUADRE D'HONOR DE 1956 DE LA FILÀ JUDIÓS

Alfonso Llorens Picó (Cronista de la Filà Judíos)

Una de les imatges que més tenim en estima els Judíos al nostre local és el quadre-homenatge fet per Solbes i datat en febrer de 1956, una obra que no passa desapercebuda per la seua grandària i pel seu valor artístic donades les seues característiques i que el fan únic a la nostra seu. En aquest quadre apareixen els noms dels festers judíos i simpatitzants que compraren el local del carrer Sant Blai número 16.

En 1955 i sent Primer Tro D. Eduardo Guillem es proposa comprar l'edifici sencer del citat carrer per un valor de 90.000 pessetes. Es van emetre obligacions de 250 pessetes cada una per a poder fer la compra i en aquest quadre apareixen les persones que ho van fer possible. Luis Solbes, gran amic i col·laborador de la Filà, immortalitza aquest fet i els seus protagonistes en una composició de bellíssima factura.

Solbes organitza la composició sobre una forma de pergami com un retaule gràfic dividint-lo en tres espais, destacant l'espai central on apareixen els noms distribuïts en dues columnes, noms en els quals la lletra inicial de cada un apareix ressaltada. Partint d'ací, l'artista

emmarca els noms en una composició vertical rematada per un àtic que recorda els clàssics, al centre del qual posa un medalló amb la imatge eqüestre de Sant

Jordi i als seus costats els escuts de l'Associació de Sant Jordi i el de l'Ajuntament d'Alcoi, tot adornat amb motius vegetals que contrasten amb les compo-

sicions angulades, lineals i tan exquisidament reduïdes a l'essència que trobem en la major part de la seua obra festera.

A cada banda lateral Solbes situa una orla de vinyetes amb imatges de la festa alcoiana i d'actes protagonitzats per la Filà Judíos intercalades amb vinyetes amb motius florals. En la banda de l'esquerra tenim de dalt a baix una diana, un personatge fester, una esquadra i la relíquia del Sant en processó. A la banda dreta tenim una escena de l'alardo dels Judíos, l'aparició de Sant Jordi i finalment la figura d'un Judío de major grandària que la resta de les imatges amb indumentària completa, assegut i mirant els noms dels homenatjats, mentre al seu fons es divisa l'església de Santa Maria.

Sorpren que aquest quadre va ser trobat en un contenidor d'enderrocs durant unes reformes en el local social i un fester de la filà el va recuperar i el va tornar al seu lloc. Actualment comparteix ubicació a la paret d'honor de la filà amb obres d'alt valor històric i artístic per a nosaltres com els olis dels dissenys antic i actual, la imatge venerada de Sant Jordi i el quadre dels components actuals i socis d'honor. ●



LUIS SOLBES PAYÀ I LA FILÀ MARRAKESCH

Filà Marrakesch

El 25 de novembre de 2020 el pintor i il·lustrador alcoià Luis Solbes Payà haguera complit 100 anys. Aprofitant la petició que ens fa la Ponència de Revista i Publicacions de l'Associació de Sant Jordi, volem mostrar una vegada més la nostra admiració més profunda i retre un sentit homenatge per tants i tants grans dissenys que aquest artista ens va regalar a la nostra Filà i a la Festa.

Podem dir que la nostra relació amb Luis Solbes va ser molt especial, i que de la seua mà es va instaurar un gust i sentit estètic propi en la Filà, declarada *solbista*

per excel·lència. Luis Solbes va saber interioritzar l'essència del nostre disseny i donar vida pròpia als càrrecs, esquadres i següicis que ens van dissenyar, combinant encertadament els nostre colors bàsics, sobretot el roig i el blau, i els elements que ens caracteritzen com els metalls daurats, la nostra faixa, l'estrela de cinc puntes, les xapetes de la nostra gorruera o el ratllat del nostre capot.

La seua col·laboració va començar l'any 1969 amb el disseny del Capità, Esquadra de Negres i següici, càrrec ostentat per Roque Monllor Boronat que li va

demanar un disseny "de Marrakesch mudat". L'any 1975 va dissenyar una espectacular Esquadra del Mig, molt recordada. Posteriorment s'encarregaria de l'Alferesia de 1981 i la Capitania 1982, càrrecs representats per Antonio Pérez Pérez i Francisco Cortés Tenedor, respectivament. També va dissenyar el Sant Jordiet de 1982, representat per Joel Vicente Juan Botella, sort que ens va correspondre als Marrakesch en l'any del Centenari del Sant Jordiet. L'esquadra del Mig de 1988 també va ser obra seua, on predominava el color os de la nostra túnica, el metall daurat i la

nostra faixa com a capa. L'Alferesia de 1995, representada per Antonio Candela Llopis, també va ser dissenyada per Luis Solbes que no va poder veure la seua obra al carrer al faltar el dia 1 de gener de 1995. Finalment la Filà li va retre un merescut homenatge en fer servir un disseny inèdit de la seua mà en l'esquadra del Mig de 2002.

Servisquen aquestes imatges per recordar Luis Solbes Payà, excepcional i humil, pintor enamorat del seu poble i les seues tradicions i que en els Marrakesch va deixar una profunda empremta de classicisme, elegància i bon gust. ●



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Antonio Pérez Pérez, Alferes per la Filà Marrakesch en 1981; Francisco Cortés tenedor, Capità en 1982; esquadra de l'Alferes dels Marrakesch en 1995; esquadra especial del Mig de 2002. Tots són dissenys de Luis Solbes Payà.



CRESPO COLOMER, EL FESTER RERE LA CÀMERA

Maribel Vicedo

José Crespo Colomer era un enamorat de la fotografia. Un profund sentiment cap a un art visual i expressiu que li va nàixer de ben xicotet. Als 12 anys ja tenia la seua primera càmera “de focus fixe de 175 pessetes, a la qual anteposa lents d’acostament per poder fer re-

trats”, com s’explica a l’enciclopèdia *Nostra Festa*. Punt de partida a tota una vida captant instantànies d’allò que passa a la ciutat, les expressions de la seua gent o el ritme d’una celebració perquè com deia el propi Crespo Colomer, en una entrevista en tvA en 2015, “el fotògraf és una espècie

de notari, que congela un moment de la vida quotidiana i que a la gent no li crida l’atenció”. Ell tenia eixe “art de veure” que es traduïa en unes espectaculars fotografies.

Era constant la crònica visual del batec de la societat i el seu entorn que Crespo Colomer escrivia

amb la seua càmera i que tres dies a l’any l’enfocava cap als Moros i Cristians d’Alcoi. Des dels inicis de la dècada dels 50 fins a 1981, bé en blanc i negre o en color, reflectia el pas del bàndol de la creu i de les hosts de la mitja lluna pel centre de la ciutat, els honors al patró i la lluita per



José Crespo Colomer davant i darrere de la càmera.





Crespo Colomer fent de cabo durant l'assaig a la Filà Alcodianos el 30 de novembre de 1963. **Foto:** Filà Alcodianos.

la vila i ho va fer creant un estil propi i “buscant unes fotografies que digueren alguna cosa, que tingueren un missatge”. Per a ell, una base fonamental no sols per a les imatges festeres sinó per a totes les fotografies que feia.

La fotografia revelada era la recta final d'un treball que començava amb la preparació de tot l'equip que necessitava per a cobrir la Trilogia en honor a Sant Jordi. Ell mateix explicava que en una jornada com la del 22 d'abril, per exemple, en la seua borsa portava un pes de huit quilos entre l'equip de blanc i negre, de color, les diapositives, els carrets o les lents. “Jo sé com patia el meu muscle”, recordava simpàticament a l'entrevista televisiva que va concedir quan va ser l'autor del cartell de Festes de 2015. Però, de segur, que era feliç en fer ús de tot eixe material per captar l'essència de la Festa.

Era constant la crònica visual de la societat que Crespo Colomer escrivia amb la seua càmera i que tres dies a l'any l'enfocava cap als Moros i Cristians

I per a fer això, recorria molts punts de la desfilada festera –guiat, entre d'altres coses, per la llum que donava el sol– des d'on prémer el botó de la màquina per fixar l'instant en què el cap batedor s'enlairava amb el cavall, l'esquadra caminava a l'uníson, la coreografia vestia de moviment la presentació de les tropes, l'emoció d'un capità o una reacció espontània de l'espectador d'una festa única. A més, i segons contava, tenia una obsessió: que la fotografia “no fora anacrònica” per això “em valia moltes vegades del castell”.

En un 23 d'abril, el visor de la càmera de Crespo Colomer seguia els actes en honor a Sant Jordi i en l'Alardo es submergia fins al cor de la batalla entre els moros i cristians per gravar en la seua pel·lícula estàtica el xoc de les espases o el dispar amb els trabucs. “El dia de l'Alardo m'entusiasmava. Em posava davant del cop per fer la fotografia del moment de la *fogatà*”, recordava.

DEL NEGATIU AL PAPER

En cada edició de les Festes, després de tres dies intensos d'activitat, els seus carrets guardaven cada composició impressionada. Arribava el moment de revelar el contingut de la cinta flexible i transparent. I eixe pas el donava en el laboratori de sa casa. Els químics feien possible positivar els negatius. Una ac-

ció de canvi en la pel·lícula fotogràfica –no sols de la dedicada als Moros i Cristians si no, també, per a altres instantànies que captava– que es produïa a la cambra obscura on sentia “una alegria i satisfacció” quan començava a veure el positiu resultat final i “ho disfrutava molt”, explicava en l'última entrevista a Radio Alcoy el 19 d'agost de 2020, amb motiu del Dia Internacional de la Fotografia, i setmanes abans del seu traspàs.

Crespo Colomer, una vegada completava el procés de fer visibles les imatges festeres, era el moment de triar quines presentava al concurs que convocava l'Associació de Sant Jordi. La seua estrena en aquest certamen va ser l'any 1955, edició a la qual va optar “amb quatre originals, i amb un d'ells va obtenir un accèssit. A l'any següent, obté un primer premi amb el títol *Rincón de Alcoy*, com ▶





Crespo Colomer observa el seu cartell mentre el públic li aplaudeix. **Foto:** Estudios Cyan. Les altres dues imatges en blanc i negre corresponen a les fotografies que Crespo Colomer va utilitzar per al disseny del Cartell de Festes de 2015.



s'especifica a *Nostra Festa*. I, des d'aleshores, més d'un centenar de guardons, entre primers i segons premis, accèssits i mencions especials, atorgats per l'entitat festerera en les quasi tres dècades en què va participar aportant més de 1.200 fotografies, segons va xifrar el mateix autor, a les categories convocades com eren *Estampas festeras en blanco y negro, en diapositivas o copia en color y Aspectos de Alcoy*. Un alt reconeixement que avalava el treball que feia i que va començar a ser un referent per als fotògrafs. Era l'estil de Crespo Colomer, que va estar reconegut com el fotògraf de la Festa.

UN ENORME ÀLBUM FESTER

Un ampli patrimoni fotogràfic fester creat per Crespo Colomer amb segell propi que, a banda d'il·lustrar les portades de més de deu edicions de la Revista de Festes o ser referència en altres publicacions, també és testimoni de molts moments de festa en la segona

El fotògraf va obtenir més d'un centenar de guardons en les quasi tres dècades en què va participar al concurs sobre fotografia festerera i aspectes d'Alcoi convocat per l'Associació de Sant Jordi

meitat del segle XX. Així volia que fora la seua contribució a la Festa. A l'esmentada entrevista en Radio Alcoy, Crespo Colomer recordava que "em sentia més fester que els que es vestien, però el meu lloc estava darrere la càmera".

Era una altra manera d'expressar l'afecte i la passió que tenia per una Festa en la qual sí que va participar una vegada. Més enllà d'estar colze a colze amb integrants de filaes que el convidaven per a les entradetes o als assajos, Crespo Colomer recordava que sí que va ixir a una entrada. A l'entrevista a tvA va contar aquesta anècdota: "Quan estava fent la mili, el coronel ens va agafar en el Payá i ens va dir: 'qué mejor que los alcoyanos para colaborar en las fiestas'. Així que vam baixar a la ciutat, ens van vestir de no sé qué, i vam pujar damunt d'un ase i a desfilat. En un dels carrers estava ma mare i ni em va conèixer. Vaig disfrutar molt eixe dia".

Com tampoc se li va oblidar mai la distinció atorgada per la Filà Alcodianos en 1963. La formació cristiana va voler agrair l'aportació realitzada pel fotògraf a l'escenografia que van preparar per a la Retreta d'aquelles festes. Així que la Junta General del 5 de maig de 1963, presidida pel primer tro Rafael Carbonell Carbonell *Felo*, va acordar nomenar Alcodiano d'honor a José Crespo Colomer "en mèrito a los servicios prestados a la comparsa".

Un reconeixement que li van fer entrega en un

assaig celebrat el 30 de novembre d'aquell mateix any en què l'homenatjat va rebre de regal el poema que li va escriure i recitar allí mateix Joan Valls. Així començava:

*Som del Bando dels Cristians,
festers de soca i arrel,
i hem tingut sempre l'anhel
d'honrar als hòmens brillants.
En Alcoi n'hi ha abundants,
en lo artístic, lo fester,
lo industrial, lo faener,
però en la fotografia
hi ha un home de gran valia:
Josep Crespo Colomer.*

*Ell té ull clínic i és actiu,
té bon gust i sap captar
allò més bo i singular
que reclama l'objectiu.
I quan està en negatiu
l'obra que tria i sap fer,
l'èxit és segur, certer
per eixa traça segura
que trau de la cambra oscura
Josep Crespo Colomer.*

L'ÚLTIM GRAN HOMENATGE

L'Ajuntament d'Alcoi va encarregar a José Crespo Colomer realitzar el cartell de les Festes de Moros i Cristians de 2015 per homenatjar a "un fotògraf que amb el seu treball de dècades ha estat el creador i precursor d'un gènere que ha engrandit els moros i cristians", declarava en octubre de 2014 qui aleshores era regidor de Festes, Jordi Martínez.

Crespo Colomer, en l'entrevista en Radio Alcoy, recordava que quan l'alcalde, Antonio Francés, li va telefonar per dir-li-ho li va comentar que "el cartell no li l'encarreguen a José Crespo Colomer, si no a aquell

La Filà Alcodianos li va atorgar la distinció d'Alcodiano d'honor en 1963 i en novembre d'eixe mateix any ho van celebrar en un assaig on el poeta alcoià Joan Valls li va dedicar uns versos

grup de persones que va lluitar contra la falta de tècnica i de mitjans. Com un homenatge a aquells fotògrafs".

El resultat de la crida a la Festa de 2015 va ser un collage amb una fotografia del castell i l'altra "amb dos abencerrajes per donar profunditat a la imatge". Un composició amb que va comptar amb l'ajuda de la seua filla, la il·lustradora Rosanna Crespo.

"Va ser una alegria", deia Crespo Colomer, a sumar en la seua llarga carrera com a fotògraf que no només abastava l'àmbit de les Festes de Moros i Cristians si no, també, el camp artístic o dels retrats. Una passió per un art que, així mateix, el va portar a ser un dels fundadors de l'Agrupació Fotogràfica Alcoiana, de la qual va ser el seu primer president.

Crespo Colomer va faltar el passat setembre deixant un immens llegat fotogràfic però la llum de les seues imatges continua guiant als amants de la fotografia i acaronant l'estima a la seua família. ●

BIBLIOGRAFIA

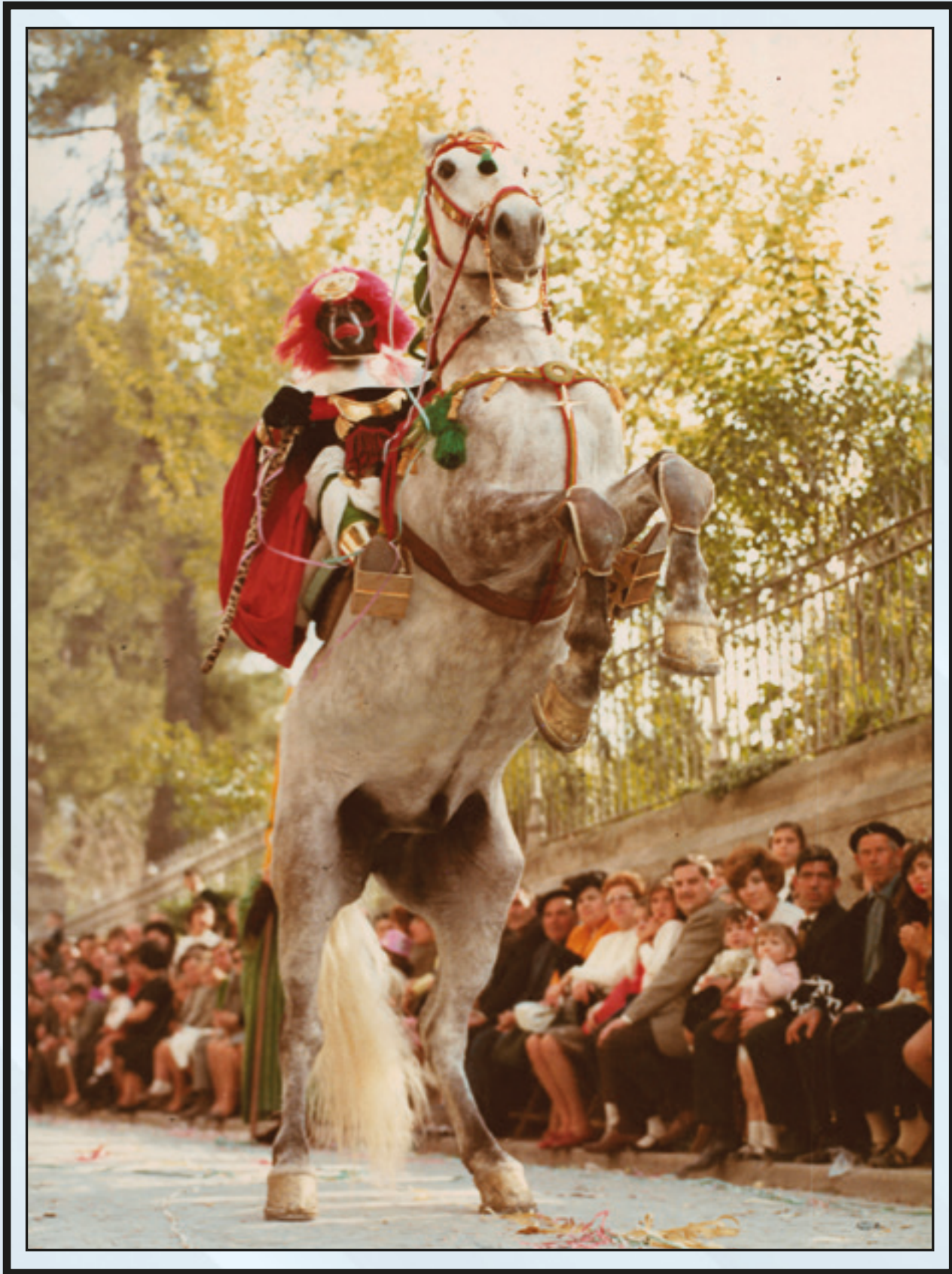
ESPÍ VALDÉS, ADRIÁN (coord.) i diversos autors (1982). *Nostra Festa* (vol. III). Alcoi: Associació de Sant Jordi d'Alcoi.

Entrevista a José Crespo Colomer en el programa *Algo Personal* de tvA, 2 d'abril de 2015 [consulta: 27 de gener de 2021]. <https://bit.ly/2NGFTK1>

Entrevista a José Crespo Colomer en el programa *Hoy por Hoy Alcoy* de Radio Alcoy, 19 d'agost de 2020 [consulta: 27 de gener de 2021]. <http://bit.ly/3soVe01>

Agraïment a la família de Crespo Colomer i a Carlos Lucca





José Crespo Colomer

Maribel Vicedo





La mirada de José Crespo Colomer a la Festa era única. Un llenguatge visual, en blanc i negre o en color, imprès sobre les fotografies en què contava al detall el pas dels Moros i Cristians per Alcoi. A través de l'objectiu de les seues càmeres –carregava amb diverses durant la Trilogia– va captar milers de moments festers que són testimoni de les celebracions en honor a Sant Jordi de part de la segona meitat del segle XX.

Les històries enregistrades al carret de Crespo Colomer començaven amb la crida a la Festa. Com la d'aquell matí del diumenge 22 d'abril de 1973 quan el gloriers del bàndol moro i el seu sergent s'obrien pas entre els centenars d'alcoianes i alcoians que contemplaven l'arrancà de la Glòria des de la plaça d'Espanya. Un pas endavant al ritme de la música. Eixes notes de marxes mores, cristianes i





pasdobles que abraçaven els actes i amb una veu solista per a l' *Himne de Festa*. Crespo Colomer afinava tan bé l'enquadrament amb el músic que ens convidava a solfejar la partitura de Gonzalo Barrachina que anuncia el "Nostra Festa ja".

Una celebració que té un dels seus punts forts amb l'entrada dels moros i cristians. Des de principis de la dècada dels 50 i fins a 1981, el nostre protagonista va enfocar el desplegament fester on conjugava la uniformitat de les tropes, les emocions dels capitans i alferes o les coreografies dels *boatos*. Amb l'estil propi que il·lustrava prement el botó de la màquina per a fotografiar, aconseguia congelar per sempre instants amb força. Com, per exemple, les mirades que es dirigien a l'amazona fester durant una entrada de la



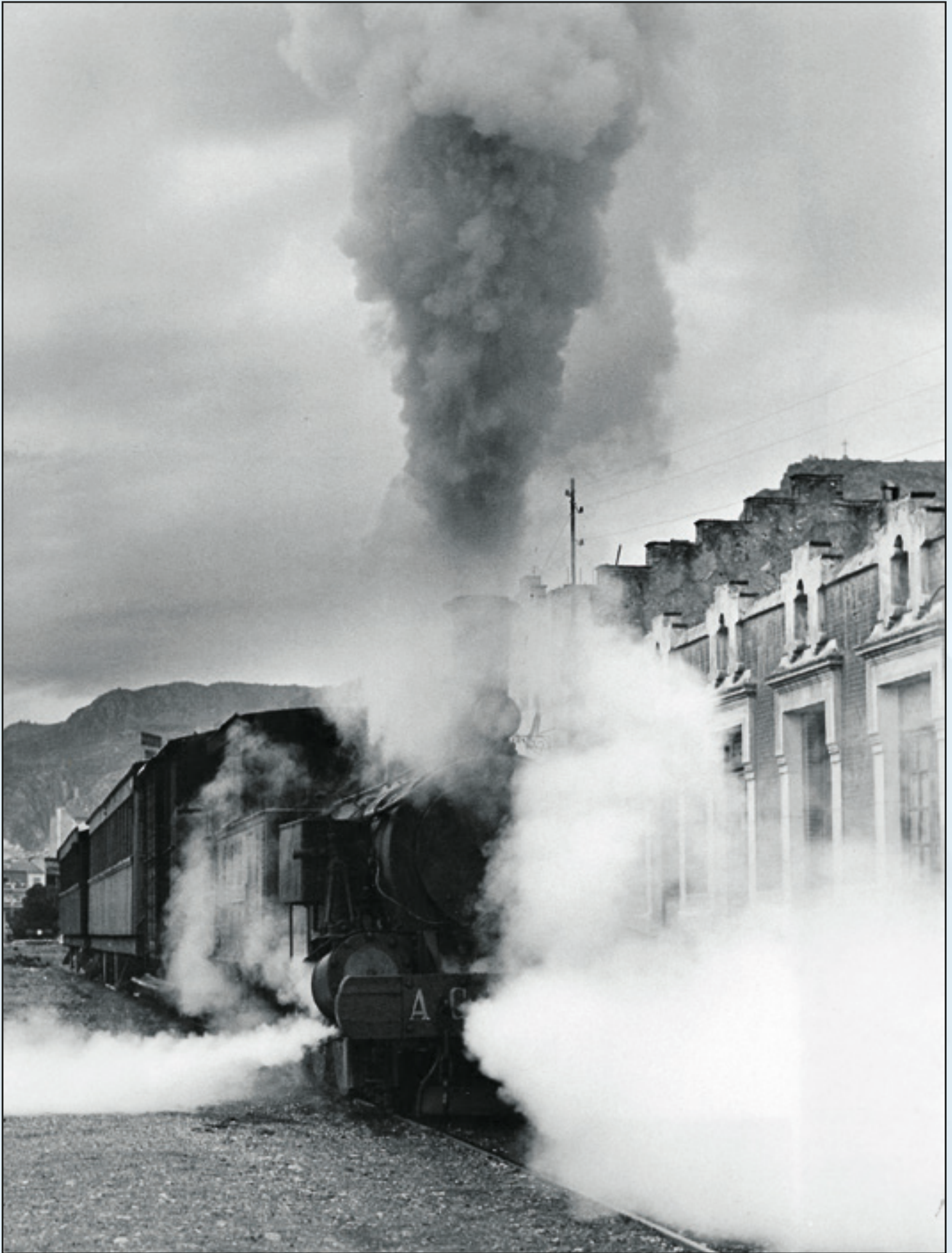


Filà Cordón o quan el cap batedor d'una esquadra especial s'enlairava amb el cavall.

Les fotografies de Crespo Colomer també parlen de la solemnitat per Sant Jordi. Uns honors que quedaven reflectits, i amb un joc de llums espectacular, en instants com el de la processó general de 1968 en què la Relíquia del patró guanyava els últims metres del carrer Sant Tomàs a muscles dels festers, escortada pels soldats i entre el fum de les bengales. Eixa combinació de llum i contrallum que tant magistralment utilitzava per a la batalla d'arcabuseria entre moros i cristians i amb el castell de fons. Una lluita entre ambdós bàndols que vivia de ben prop perquè, als clixés, es guardara al detall l'explosió de la pólvora o el xoc de les armes. Un carrusel d'imatges de l'Alardo que coronava amb l'aparició de Sant Jordi.

A tres dies d'abril, les càmeres de Crespo Colomer estaven a ple rendiment per mostrar l'expressió de la celebració dels Moros i Cristians. Però la resta de l'any, el mestre de la fotografia continuava vivint la seua passió per aquest art amb altres enquadres. El ▶







seu objectiu el dirigia a la fotografia artística, a captar moments de la vida quotidiana com una Plaça de Dins vestida de blanc, el passeig per un pont de Sant Jordi on la pluja feia relluir la seua calçada amb una vista de fons al Barranc del Cint o com el tren dels anglesos iniciava el seu camí des de l'estació d'Alcoi amb la força del carbó.

Estes paraules abracen una xicoteta selecció de la gran obra festera i de racons d'Alcoi que ha deixat Crespo Colomer. Un treball artístic acreditat amb més d'un centenar de premis i reconeixements atorgats al concurs fotogràfic que convoca l'Associació de Sant Jordi. Una gran col·lecció d'imatges que és testimoni de l'evolució d'uns Moros i Cristians i d'una ciutat que mai oblidaran a l'apreciat fester re la càmera. ●





ESTAN AMB
SANT JORDI



EMBAJADOR CRISTIANO (1978)

Luis Solbes Payá



FESTER D'HONOR

MANUEL CALATAYUD RUBIO

El passat 26 de Juliol ens va deixar als 95 anys el nostre Manel, el més veterà de la Filà i número 2 en la llista de antiguitat. 64 anys de Mudèjar on va pertànyer a diferents juntes directives i va ser Primer Tro entre 1984 i 1985. També era membre del Consell de la Filà i es que la seua opinió sempre era escoltada. Deixa als *Palominos* un gran buit.

Quan escoltem *Puenteareas* ja no serà el mateix sense ell fen el cabo, ni tampoc la taula d'escoti sense les seues sàvies paraules, sempre

amb bon humor, amb la seua *canyeta* i cantant les cançonetes de la Filà. Participava de tot allò que la Filà organitzava i serà sempre per a tots un exemple de vitalitat. També fou un artesà de la Festa, molts metalls que portem han eixit de les seues mans. Mudèjar de Honor, Primer Tro d'Honor i membre del quadre d'Honor de l'Associació de Sant Jordi. Sempre en el nostre cor *Malaganin*. Que Sant Jordi ho tinga entre els seus braços.

Jordi Reig (Secretari)





FILÀ REALISTES



Rosana Alcaraz Botella

El dia 11 de febrer rebíem la trista notícia de què la nostra companya Rosana ens deixava de sobte per pujar al costat del nostre Patró Sant Jordi. Rosana era una dona alegre, divertida, molt amiga dels seus amics i amb tota la seua família de tradició Realista. La seua marxa sobtada va ser un colp molt dur tant per a la Filà com per a la seua família i amics; però estem segurs que des del cel portarà el blau Realista amb molt d'orgull i ens abrigallarà cada Festa.



FILÀ DOMINGO MIQUES

Pedro Atencia Ramírez



El pasado 4 de febrero recibimos la triste noticia del fallecimiento del que durante muchos años fué el Sargento de la Filà. Nuestro querido Pedro nos ha dejado una huella imborrable, sin duda alguna una de las personas más entrañables y queridas que han pasado por nuestra Filà. Nunca olvidaremos tu intachable conducta y profesionalidad a lo largo de estos años, a la vez que echaremos en falta esa *tareta* y ese *colpet*, que en los ensayos ofrecías a quien formaba de cabo con el chafarot.

Que el patrón te acoja como Miquero en su regazo. Descansa en paz.



FILÀ REALISTES



Pedro Beltrán Soler

L'any 2021 no podia començar de pitjor manera; el dia 2 de gener ens deixava Pedro Beltrán Soler, el nostre Pere. Fester dels que es fan estimar i molt volgut per la família dels Realistes; sempre amb un somriure i bon humor dignes d'admiració, que sempre recordarem. Ara, des del costat del Nostre Patró –i juntament amb la seua dona Rosana– contemplaràn emocionats el pas dels Realistes des d'un lloc privilegiat.

Descansa en pau Pere, els Realistes mai t'oblidarem.



FILÀ BERBERISCOS

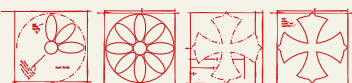
Emilio Botí Valls



Sorprén la Filà la mort del nostre amic i fester Emilio Botí Valls. Persona amb un gran entusiasme, sempre animava a la gent per tot arreu; entranyable i molt volgut dins i fora de la Festa. La seua passió per Sant Jordi –la Festa– i la seua volguda Filà Berberiscos li feien viure intensament cadascun dels moments, encara que aquests darrers anys la salut no li deixava gaudir com a ell li agradava sempre de tots els actes en què la Filà pren part. Ha sigut un gran referent i estímulo de superació per a tots els Berberiscos.

El seu carisma li va fer valedor de ser el fester que va representar als Berberiscos l'any 1975 en la Glòria Especial Centenària, on va prendre part vestint el *trage* antic i amb l'inoblidable "cavallet de cartó", senya d'identitat dels *Bequeteros*. Sempre ha fet veure l'orgull que va sentir per encarnar en aquest VII Centenari del Patronatge de Sant Jordi la representació de tots els *Bequeteros*.

Amb la immensa tristesa d'acomiar a aquells que se'n van del nostre costat, sempre estaràs en el nostre record i als nostres cors. Descansa en Pau al costat de Sant Jordi, que de ben segur et tindrà preparada la Glòria Eterna, amic *Meli*.





FILÀ VERDES

José Bonet Bataller

Era nuestro número Uno, todo un FESTER que le daba sentido a dicha palabra con letras mayúsculas, un amigo para todos, educado, amable y contemporizador, con esa cachaza que da la edad y la experiencia de toda una vida. Devoto de su Filà Verdes y de Sant Jordi, llevó siempre a ambos en un lugar muy especial de su corazón. Articulista y orador incansable ya que, dada su condición de Letrado y Jurista, era de verbo fácil y escritura fluida. En definitiva, como solemos decir en Alcoy, *tot un Senyor*.

Su longevidad nos hacía creerle eterno, hasta que esa incansable fuerza vital de su interior se agotó; las Parcas tejieron su último hilo y nuestro querido Pepe Bonet se marchó, seguro que a platicar con su amado Sant Jordi en eternas conversaciones.

Como escribió en versos sempiternos el insigne poeta Miguel Hernández:

*A las aladas almas de las rosas
de almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.*



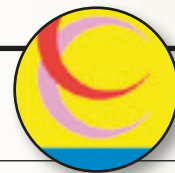
FILÀ JUDIOS

Emilio Calatayud Vallés

A cabat d'estrenar el nou any ens deixava el nostre amic Emilio Calatayud, més conegut com *l'Alemà*. fester Judio des dels 18 anys, era una persona molt compromesa amb la Filà i la Festa, a qui els ha dedicat molt de temps, havent segut Comptador, Cop i Darrer Tro en diverses juntes directives. També va ser un dels integrants de l'esquadra del Mig de 1993.

L'Alemà sempre estava disposat a ajudar en tot allò que se li demanara, complint-ho amb devoció i amor per la seua Filà, valors que ha sabut transmetre als seus fills, que continuen la nissaga a la Filà. Deixa un llegat inestimable com a persona i fester.

Descanse en pau.



FILÀ ALCODIANOS

José Crespo Colomer

Ens deixà el pare de la fotografia festera, José Crespo Colomer, Alcodià d'Honor.

No va arribar a vestir la indumentària festera, però sí que va saber plasmar com ningú imatges i records de la nostra participació en la Festa, com ho va fer en la mítica foto de la 2a Diana Centenària (1976) amb el desplegament massiu d'esquadres alcodianes.

Portar la Festa des de l'angular d'una càmera no és tasca fàcil, crear mai ho ha sigut. El seu potencial artístic ho va fer possible en centenars d'ocasions, deixant un llegat d'imatges interessants, testimonis totes de la nostra història.

La relació amb la Filà Alcodians, cordial i propera es va mantindre des dels seus inicis professionals. Gran alcodià de cor, sempre estarà en el nostre record. Visionar les seues fotografies és tenir-lo entre nosaltres.

La Festa seguirà indiscutiblement gràcies als que ens van precedir en un procés que es fa atemporal unint tradició, creença, creativitat i esperit festiu.

Descansa en pau, José Crespo Colomer.

Visca Sant Jordi!





FILÀ CIDES



Santiago del Àguila Samblás

El dia 7 d'abril tots ens vam quedar sense alé i una llàgrima va eixir als arcs de la nostra Filà tan sola i buida en aquell moment.

Santi se'n va anar de sobte, sense poder acomiadar-se. Se'n va anar deixant-nos a tots amb el seu record d'eixos anys que tant vam gaudir a la Filà i d'eixos partits de bàsquet dels Cids que en nombroses ocasions va jugar.

...i ara Santi que la pilota roda sola pel parquet, et diu adeu amb tota la teua Filà aplaudint-te, donant-te l'últim homenatge pel qui ha sigut durant tants anys un Cid.

Adeu Santi, adeu amic que la Festa acarone la teua ànima.



FILÀ ALCODIANOS

Alberto Domínguez Borrell

La família alcodiana rep la trista notícia de la defunció, a l'edat de 90 anys, de l'amic i veterà fester Alberto Domínguez Borrell.

Excel·lent persona en el tracte, proper i conciliador; treballador sempre disposat a aportar a la seua estimada Filà el millor d'ell mateix.

Artesà del metall, artista de pro, va ser molt benvolgut per la seua vinculació a la Festa. Enginyós en el seu treball, va materialitzar milers de peces de tants i tants dissenys com van arribar a les seues mans.

Cavaller en la capitania 1980 de Paco Agudo amb el seu grup d'amics, alguns ja amb Sant Jordi, deixa a la resta entristits amb aquest dolent comiat.

Ara hi ha un espai buit entre nosaltres per perdre a una bona persona, un bon fester i un home entranable.

Descansa Alberto, ens queda el teu llegat fester i amb ell, el teu inoblidable record.

Visca Sant Jordi!



FILÀ ALCODIANOS



José Ignacio Domínguez López

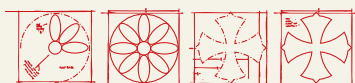
És trist sempre dir adeu, i més tractant-se de persones properes a les quals t'uneix l'afecte. La Festa és vida, però amb el component transcendental que ens és comú a tots.

La família alcodiana acomiada a Nacho Domínguez, fester i persona de gran enteresa. Primer Tro de l'entitat en els anys 2000-2002 i 2004-2006, va treballar amb encert sense importar-li mai el reconeixement personal, però sí el bé comú i els bons resultats. Eren moltes les ocasions en les quals se li va sentir dir després d'un elogi: *L'èxit és de la Filà.*

De caràcter obert, es mostrava atent i correcte amb les persones amb les quals compartia tracte. Inconvenients i circumstàncies adverses van acompanyar els seus últims anys, però mai va cessar l'afecte profund que professava a la seua Filà.

Guardem el teu record entre nosaltres, nostàlgia d'un passat ple de llum.

Descansa en pau, José Ignacio Domínguez Gómez.





FILÀ VASCOS

Rafael Gandía Botí

Venen a la memòria tants records...

Des de la teua humilitat i senzillesa, la teua jovialitat i alegria permanent, exemple per a entendre el que és ser fester i com viure-ho.

El que més difícil se'ns farà és no veure't vestit de Vasco una vegada més al nostre costat, en l'Entrada o en la Processó, i veient la Festa des del teu balcó. Estem segurs de que Sant Pere t'haurà franquejat les portes del cel i que gaudiràs amb el nostre Patró d'una festa permanent.

Adéu Amic.



FILÀ CIDES

Inyaki García Cantó



El passat dia 20 de juliol una malaltia massa dura se'n va endur al nostre estimat Darrer Tro. Tota la Filà va emmudir de sobte en conèixer aquest desenllaç que ningú volia.

Inyaki... vola lluny, vola més alt que les àguiles, vola al bressol de la nostra heràldica qui t'alçarà pel barranc del Cint més amunt d'aquest cel on tota la Filà mira amb llàgrimes als ulls. Una Filà que de segur seguiràs acompanyant muscle a muscle amb tots els nostres difunts per enlairar a la família Cid que tant estimaves...

...vola lluny amic, vola lluny company ahora que els Cids ens agenollem per donar-te l'últim adeu amb la mateixa emoció que sentim en alçar la porra al cel com a darrer homenatge.

Adeu Inyaki, adeu Cid, per sempre...



FILÀ CORDÓN

Francisco García Ginart

El pasado 30 de enero de 2021 falleció Paco; era un fester del siglo pasado, de los que aún tomaba el café solo y con *sellet*, de los que no faltaba ningún viernes en la Filá para pasar un rato largo con los amigos. Únicamente se ausentó cuando se lo impedía alguna feria o «arreglar l'escaparat» de su otra pasión: «la tenda».

Festeramente disfrutaba los tres días; en la Procesión de los primeros, —de cera—, esperando hasta el final para besar la reliquia, destacando como Jenízaro en la Capitanía de 1992 y como Sultán en la Alferecía de 2005.

Su otra gran pasión eran los viajes, que le condujo a visitar en 1993 Capadocia y la Catedral Patriarcal de Estambul que los ortodoxos dedican a San Jorge, y en cuya compañía esperamos que esté.

Descansa en paz Paco.





FILÀ DOMINGO MIQUES



Benjamín García Segura

Muy triste la noticia con la que nos encontramos el pasado 12 de diciembre; a las puertas de la Navidad nos dejaba nuestro amigo Benjamín, por culpa de esa maldita pandemia que nos ha tocado vivir.

Gran amigo de sus amigos, especialmente de sus compañeros del «Chaskay», a pesar de vivir fuera de su querido Alcoy, no ha habido año en el que faltase a la cita de sus Fiestas y de su estimada Filà Miqueros.

Estamos convencidos de que nuestro Insigne Mártir, si que te permitirá formar a los sones de *El Moro del Sinc* lo que este 2020 te ha negado.

Descansa en paz, querido Benjamín.



FILÀ MARRAKESCH

Antonio Giménez Baños



Antonio Giménez Baños, *Antoine el Francés*, o com algú li deia, *Sarkozy*, va vindre des de França, passant per la Peña Bon Humor, fins a entrar com a soci simpatitzant en la Filà Marrakesch, aportant la seua amabilitat, serenitat i bon humor que prompte el van fer ser amic de tots, i un més dels *Tónis* a “l’ensaió” de la rostida.

Sempre tenia conversa a punt, amb el seu peculiar parlar valencià amb accent afrancesat, i on es colava alguna que altra paraula francesa, quan no acabava de trobar la traducció escaient.

I tot el contrari de com va vindre, xerrador i obert, quan la Filà estava també en silenci, tancada per culpa d’aquells dies que ens deixaven absents de tertúlies i de convivències, se’n va anar callat, en silenci, sense que ens adonarem, i sense poder fer-li un comiat, però el recordarem i el tindrem present com l’home afable que era.

D.E.P. Que Sant Jordi et tinga un lloc a la taula dels divendres.



FILÀ VERDES



Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Socio de la Filà Verdes en su juventud, y desde 2004 socio simpatizante.

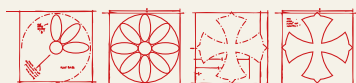
El pasado sábado 9 de enero fue un día frío y triste para nuestra Filà. La pandemia de Covid se llevó a nuestro socio y amigo Javier Gimeno, sin que llegásemos a entender el porqué.

Javier participó como Caballero de la Capitanía de la Filà en 2004 y también como Jefe en la Capitanía de 2018.

Javier Gimeno siempre ha sido una persona comprometida con la sociedad alcoyana, que participaba activamente en el Rotary Club Alcoy y en el Circulo Industrial, entre otros. De carácter alegre y jovial, con una sonrisa siempre fácil, gran conversador con amplios conocimientos de Historia, reconocido Jurista y gran devoto de nuestro Patrón San Jorge.

Tus amigos y compañeros Verdes siempre te recordarán.

Descansa en Paz, amigo Javier.



FILÀ MUDÉJARES



José González López

Deia que per a no haver nascut a Alcoi era un gran Fester, bona gent, amic de tots els components de la Filà i arimant el muscle en tots els esdeveniments del dia a dia dels Mudéjars. Sempre somiant en el mes d'abril per demostrar amb orgull com ell deia "lo que és ser un *Palomino*". Sempre ho tindrem present amb eixe somriure tan personal que tenia.

Que Sant Jordi cuide de tu.



FILÀ MOZÁRABES



Ignacio Herrero Matarredona



El pasado 29 de abril de 2020 nos dejó nuestro amigo Ignacio, farmacéutico de profesión, alcoyano afincado en Almansa.

Su pasión por la Fiesta y por la Filà le llevó a desempeñar el cargo de *Alférez dels Gats* en el año 2015. Una alferecía que será recordada para siempre por su sencillez y belleza.

Gracias por todo *Potro*, la familia Mozárabe te echará mucho de menos, nos dejás un gran vacío.

Descansa en Paz.

FILÀ DOMINGO MIQUES



Francisco Jordà Reig

El 19 de febrero del pasado 2020 nos dejó nuestro querido amigo Paco *el Masero*, uno de esos Festers de raza, que a lo largo de su vida colaboró en incontables ocasiones con su estimada Filà Miqueros.

Aunque estos últimos años ya no solías vestirte con tu querido traje, siempre has estado en el corazón de todos tus amigos y compañeros, muy especialmente de la gente de más veteranía de los Domingo Miques.

Que nuestro querido Patrón San Jorge te acoja en su seno y te reserve un lugar especial junto a Él en los Cielos.

Descansa en Paz.



FILÀ BENIMERINS



Tomás Juan Morales



També conegut com *l'Armero*, Tomás sempre ha sigut un destacat artesà molt associat al món de la Festa, i encara que no s'ha vestit mai de Benimerí, ha estat lligat a la nostra Filà com a soci protector. Pels seus treballs, tant dins de la Filà com en el món de la Festa, la Filà Benimerins ho va nomenar soci d'Honor.

Descansa en pau Tomás junt amb el nostre Patró Sant Jordi.





FILÀ ALCODIANOS



José Llorca Llodrá

Una pàgina de la nostra història alcodiana s'enlaira per a sempre. Pepe Llorca, fundador de la Filà Alcodians i Primer Tro en els anys 1965-1966, ja no està entre nosaltres.

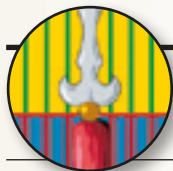
Si bé va deixar de ser Alcodià de fulla, tota la vida va portar l'estima i el sentiment fester en el seu cor.

Van ser temps de treball intens els anys en què la Filà Alcodians feia els seus primers passos.

Gent com José Llorca Llodrá va aconseguir fer realitat el somni entusiasta dels primers components, persones esforçades que treballen en pro de les nostres tradicions.

Descansa en pau, José Llorca Llodrá.

Visca Sant Jordi!



FLÀ ABENCERRAJES

Enrique Llorens Masiá



Tristemente, el pasado 7 de mayo nos dejó un Abencerraje muy querido por todos, Enrique Llorens, a los 82 años de edad. Una muy buena persona siempre dispuesta a echar una mano en todo lo que hiciese falta, y siempre con la mejor de las actitudes.

Una gran pérdida para la Filá y un gran hueco el que deja nuestro amigo.

Le echaremos mucho de menos.



FILÀ TOMASINAS



Joaquín Lloréns Picó

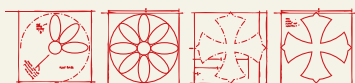
Nadie sabe ni dónde, ni cuándo, ni cómo... pero el virus le contagiò y se llevó a nuestro querido amigo *Chimo*... a traición y sin previo aviso.

Persona inteligente, culta y dialogante hasta la extenuación. A pesar de no ser un festero excesivamente apasionado, no dejaba de acudir y participar en todos los actos de la Filá. Difícil era no verlo en ensayos y asambleas; eso sí, siempre que exponía su opinión, lo hacía de forma moderada y meditada, sin aspavientos y con una educación exquisita. Además, nos deja en herencia a su hijo y nieto, conocedores de nuestra particular idiosincrasia y amantes de la Festa como los que más.

Muy pocas personas pudimos acudir a tu despedida porque ni la situación, ni el protocolo lo permitía. *Chimo*, te merecías mucho más y por eso, todos los que te apreciamos estamos en deuda y mantenemos el firme compromiso de hacerla en el futuro de una forma más digna y entrañable. Solo queda aplazada, jamás olvidada.

Querido *Chimo*, que San Jorge te tenga en su Gloria y te permita gozar del descanso eterno.

Los Tomasinas estamos en deuda y no te olvidamos.





FILÀ JUDIOS

Domingo Martínez Barroso

A principis de desembre ens deixava Domingo Martínez, que havia sigut fester Judio durant molts anys. Fester que li agradava complir amb tots els actes amb serietat i compromís i que també gaudia dels bons moments de la Festa compartint taula amb els seus amics festers.

Descanse en pau.



FILÀ MAGENTA

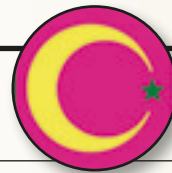
Alfredo Martínez Climent

Aquest darrer mes de febrer de 2021 ens va deixar el nostre benvolgut amic Alfredo.

Cambrer durant molts anys de la nostra Filà i encara que feia molts anys que ja no treballava en la Magenta, en cap moment va deixar de vindre per a jugar a cotos i fer-se el vermut.

Treballador incansable, gran i infal·lible professional, i sobretot amigable i sempre amb bon humor.

Benvolgut Alfredo, allà on estigues, descansa en pau.



FILÀ CHANO

Vicent Masià i Mengual

Sento va morir als 80 anys a causa de la COVID-19. Nascut a Alcoi, va viure 50 anys a Molins de Rei, d'on en 2017 ho van nomenar Fill Predilecte, i va esdevenir un pintor reconegut a mig món. En 2003, ell i el seu amic Alejandro Soler dissenyaren el boato del nostre Capità, Jordi Vitoria. Tots aquests anys hem pogut gaudir de la companyia d'un home senzill, culte, vitalista i amb un fi sentit de l'humor amb què amenitzava les reunions al seu voltant.

Que la terra et siga lleu, amic Sento.



FILÀ VERDES

Alfredo Molina Pascual

El pasado 28 de marzo de 2020 nos dejó inesperadamente Alfredo Molina Pascual, también conocido como *Calibre*, víctima de esta pandemia de la COVID-19.

Persona con un gran corazón, bondadosa y transparente. En 1975 tuvo el gran honor de representar a la Filà Verdes con el cargo de Alférez Moro, año que guardaba siempre en su corazón, así como a su estimada Filà. Fester que con su alegría y simpatía siempre dejaba rastro por donde pasaba.

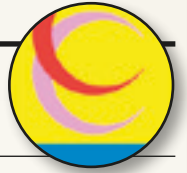
Que San Jorge te tenga siempre a su lado.





FILÀ JUDIOS

Hermesías Montero Sánchez



Fester sempre de bon humor, Hermesías formava part d'una nissaga de festers Judios coneguts pel seu cognom familiar. Era germà, pare, oncle i avi de festers de la Filà Judios. Hermesías també era amic de tots i gaudia de la Festa i els seus actes amb devoció i compliment.

Descanse en pau.



FILÀ MAGENTA

Javier Pérez Blanquer

Después de unos años de ausencia festera, Javier Pérez Blanquer, conocido en el seno de la Filá como *el 29*, nos dejaba por sorpresa para todos el pasado 16 de septiembre del fatídico 2020.

Persona muy peculiar, de chiste fácil y amigo de sus amigos. Magentero desde los 7 años, participó siempre en aquellas actividades que le requerían, siendo directivo durante algunos años y fundador del montepío «La Barra».

Estamos convencidos de que, desde Allá, nos estará mirando y, a buen seguro nos diría *Què em dius?*, frase que utilizaba después de contarte una noticia, anécdota y/o comentario.

Javier, segurs estem que Sant Jordi vetlarà per tú com a Persona, Fester i Cerrajer. Fins sempre amic, descansa en pau.



FILÀ TOMASINAS

Miguel Pérez Cabrera

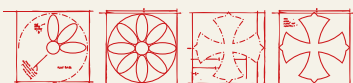


Se nos fue nuestro querido amigo Miguel tras una larga y penosa enfermedad. Tomasina veterano de largo recorrido, aficionado a «la partida de cotos dels divendres». Le entusiasmaba hacer el cabo de escuadra, prueba de ello las muchas que hizo. Fue gloriero oficial de la Filà en dos ocasiones y participó en la escuadra especial de la Capitanía de *Pope*.

Ser aficionado del Madrid le sirvió para suscitar debates y controversias de lo más animadas en la «taula d'escoti», zanjando siempre la disputa con un «colp de café».

Por encima de las circunstancias, y equipado con su traje de Tomasina, no dudó en acudir a la comida de gala de la última Capitanía, cosa que le agradecemos por el sacrificio que ello le supuso. A pesar de los contratiempos, luchó y jamás abandonó la ilusión por superar las adversidades hasta el final. Miguel nos deja en herencia a sus hijos *Migue* y *Sergio*, a los que supo transmitir el cariño por nuestra Filà y nuestra especial idiosincrasia.

Pedimos a nuestro insigne Patrón interceda por ti y puedas reunirte con aquellos que te precedieron en este trance. Aquí los Tomasinas no te olvidamos.





FILÀ CRUZADOS

Enrique Pérez Masiá

De la mà de la Família Verdú Català, després de representar l'Alferesia i Capitania 1978-1979, va venir a la nostra Filà aquest entranyable fester. De sentiment *bequetero*, donats els seus antecedents familiars i el vincle –el *Tio Aniceto*– que ens unia i al que li agradava recordar, aviat, molt aviat es convertiria en un creuat de cor i ànima que, ara prop de la nova Alferesia, ens ha deixat amb la tristesa per la seua dolorosa perduda, però amb el record de la seua bondat, de la seua amistat i saviesa festerà.

Descansa en Pau i fins a sempre, Enrique Manuel.



FILÀ CORDÓN

Enrique Sanjuan Payá



El día 13 de febrero recibimos la luctuosa noticia del fallecimiento repentino de nuestro amigo Quique Sanjuan. Quique tuvo una vida muy corta como componente de la Filà Cordón, pero muy activa al mismo tiempo, ya que desde su ingreso en 2015 tuvo el récord de participar y saborear todos los tramos de nuestra querida Diana.

También participó en 2016 como heraldo en la procesión general del día de Sant Jordi. Su punto culminante iba a ser en las próximas fiestas abrileñas, formando parte del grupo de Emires que acompañarán a nuestro capitán moro.

La vida ha sesgado de forma repentina esta ilusión compartida con toda su familia y muy especialmente con su mujer, Suni.

Quique era un hombre bueno, el amigo perfecto, siempre con la sonrisa en la boca y dispuesto a escuchar a todos.

Todos nosotros, y en especial el grupo de Emires, lo tendremos en nuestro recuerdo y a él dedicaremos desde lo más profundo de nuestro corazón nuestra próxima capitania. D.E.P.



FILÀ DOMINGO MIQUES

Vicente Pablo Soler Sancho

Miquero donde los haya, enamorado de su Filà y de su Alcoy e incansable trabajador en pro de las tradiciones más arraigadas. El pasado 25 de junio nos enteramos de la triste noticia de tu despedida. Después de una larga lucha contra la enfermedad, has dejado un vacío difícil de llenar en la Filà Domingo Miques. Eso sí, sin duda alguna ya eres un ejemplo a seguir para toda la familia Miquera.

Estamos convencidos de que San Jorge Mártir y tu querida María Auxiliadora te han reservado un lugar preferente para realizar una última escuadra en los Cielos.

Descansa en paz estimado *Toti*.





FILÀ CIDES



Laureano Valero Escarbajal

El nostre fester veterà Laureano Valero Escarbajal ens va deixar el 14 d'agost d'aquest fatídic any 2020.

Laureano ha sigut un fester molt admirat per tota la Filà i conegut per tots els seus membres; sempre estava als esdeveniments per a aportar la seua alegria.

Sempre recordarem la teua habilitat en la cuina i com en moltes ocasions ens has donat menjar a tots. No has sigut un fester de grans càrrecs, però sempre has estat per a tot allò en què t'hem necessitat.

El teu caràcter agraït i divertit quedarà amb nosaltres per sempre, et trobarem a faltar amic.



FILÀ VASCOS

Manuel Valls Escrivá

El 10 de marzo de 2021 nos despertamos con la triste noticia del fallecimiento de *Manolo*, quien fuera Primer Tro de la Filà Vascos entre los años 2002 y 2005. Se incorporó a la Filà como fester en la década de los 80 y en 2003 fue el artífice del cambio de local. En 2004 también fue directivo de la Asociación de San Jorge, pero por encima de todo fue un gran fester y un enamorado de su Filà.

Consideramos los que te queremos que has emprendido este viaje demasiado pronto, tras una larga lucha que no has podido superar.

Nos queda el consuelo que te encuentras en la Gloria junto a San Jorge. Hasta siempre Manolo.



FILÀ BERBERISCOS



Juan José Vañó Cabanes

Comencem el nou any amb una trista notícia: ens deixa Juan José Vañó Cabanes, més conegut com a *Kino*.

Antic i veterà fester de la Filà Berberiscos que portava sempre per davant la simpatia i amabilitat.

En aquests temps tan convulsos i estranys per a la Festa, siga per a ell el nostre record i pregaria, desitjant que estiga en companyia de Sant Jordi.

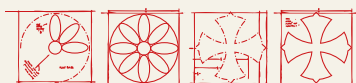


FILÀ BERBERISCOS

Álvaro Vañó Victoriano

Malauradament, a les portes de Nadal i en un any en què la Nostra Festa està trista, rebíem la notícia de la mort del nostre amic Alvaro Vañó Victoriano.

Antic i veterà fester *Bequetero* que sempre anava de la mà del bon humor, la cordialitat i el bon fer. Ja no gaudirem de la seua presència i el dol ens empenya, però és ben segur que ja és amb Sant Jordi.



FILÀ TOMASINAS



Camilo Vercet Molina

Si algo identifica a las Tomasinas es el carisma de sus componentes, y Camilo era un claro ejemplo de ello. Quiso el destino que fuese un accidente el que se nos llevase a nuestro querido amigo, como no podía ser de otra forma.

Español de nacimiento y sentimiento, Alcoyano de corazón, gran aficionado al *Deportivo*, miembro de la Peña Bon Humor y Tomasina genuino. Poseía un *Don* especial y una vitalidad desbordante que a nadie dejaba indiferente. Los años pasaban y no le hacían mella.

Camilo se marcha, pero no del todo, porque permanecerá para siempre en nuestra memoria y en nuestros corazones. Preferimos recordarle tal y como era, sonriendo, con ese gesto que decía más que las palabras que salen de las cuerdas vocales, *desfreixurat* y con los brazos en alto, acercándose para abrazarte con cariño y demostrarte la alegría que sentía al verte.

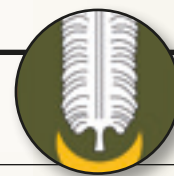
Como no podía ser de otra forma, el día de su despedida sonó la *Salve Rociera* y el *Himno a Sant Jordi* en alusión a sus dos pasiones, España y Alcoy.

Camilo, los Tomasinas te echaremos mucho de menos, ¡eres irrepitible! Descansa en Paz y que por intercesión de nuestro Insigne Patrón compartas la Gloria Eterna.



FILÀ CORDÓN

Fernando Vicens Rico

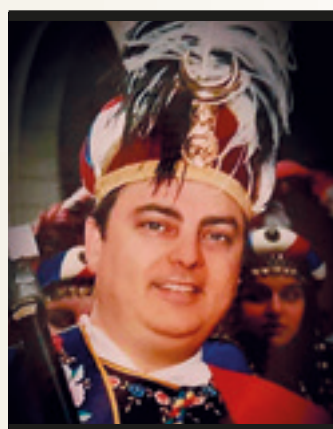


El 2 de marzo del 2020, a los 49 años de edad, nos dejó muy prematuramente Fernando Vicens Rico. Ingresó en la Filà Cordón en el año 2009 y ya desde el principio participó activamente en ella formando parte de la directiva durante tres años, así como del grupo de ollereros.

Aparte de realizar varias Dianas y escuadras, disfrutó como el que más de la escuadra del Mig de 2012, en la que –pese a ser reserva– fue un escuadrero más. Pudo despedir su trayectoria festera en la Alferecía de 2019, en la que fue uno de los 13 Emires que acompañaron al Alférez.

Persona muy querida en la Filà por su saber estar, su inteligencia, su simpatía y su empatía hacia los demás, que con su marcha tan temprana nos deja un vacío en el alma de los Cordoneros difícil de llenar.

¡Siempre en nuestros corazones!





Con nuestro Patrón San Jorge Mártir, en el año que se conmemora el centenario de la construcción del Templo que lo cobija, termina la parte literaria y gráfica de la presente edición de la Revista de la Fiesta, no sin antes agradecer, un año más, a todas aquellas personas e instituciones, empresas, anunciantes, artistas, colaboradores y escritores, talleres y artes gráficas que la han hecho posible, para orgullo de nuestras entrañables Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.



**COMUNITAT
VALENCIANA**